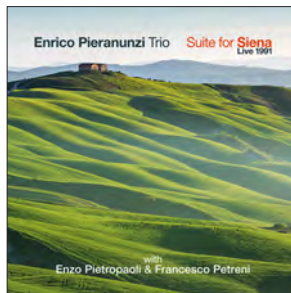


Nouveautés d'Avril 2024





Réf. :
CC777752
14 € TTC

New Surya / Johan Renard & Francis Lockwood

Compositions de Francis Lockwood : Sir James - Monkamania - An Easy Journey - New Surya - Tangossimo - Nuit Blanche
Rolling Violin - A Monkey In Autumn - Light Steps - Lazy Day - Carolina Road - Yang Tsé River

Johan Renard, violon / Francis Lockwood, piano

**Frédéric Sicart, batterie / Henri Dorina, basse / William Brunard, contrebasse
Baptiste Herbin, sax soprano & ténor / Jean Michel Kajdan, guitare**

Ce projet est le fruit d'une rencontre avec le violoniste Johan Renard à l'occasion de concerts organisés en hommage à mon frère Didier Lockwood, mais aussi un clin d'oeil au groupe Surya monté en 1979 par mon regretté frère et le batteur Jean My Truong où dans le groupe se sont succédés à l'époque les bassistes Josquin Turenne Des Prés, Bunny Brunel et Sylvain Marc. J'y tenais les claviers en compagnie de Luc Pluton et bien sûr Didier Lockwood au violon et Jean My Truong à la batterie. De là m'est venu l'idée de constituer ce quartet car Johan Renard est dans la lignée de l'énergie que Didier pouvait donner à la musique. Cela s'est fait naturellement ! C'est presque le hasard qui a mis sur pied ce projet, comme une évidence ! Mais comme on le dit " le hasard n'existe pas "... En compagnie de Frédéric Sicart à la batterie, William Brunard à la contrebasse et Henri Dorina pour les parties de basses électriques, nous avons eu l'envie de parcourir les nouveaux chemins de la musique dite de 'Jazz' tout en restant dans les instruments acoustiques mais en donnant une pulsion plus actuelle. C'est aussi une certaine manière de continuer en toute modestie l'héritage laissé par mon frère Didier car Johan en a bien intégré l'enseignement et l'esprit. Bien sûr le but n'est pas ici de reproduire le son du groupe Surya mais plutôt d'en laisser transparaître l'énergie musicale en espérant y avoir réussi. Une belle aventure en somme. Francis Lockwood .





Suite For Siena - Live 1991

Enrico Pieranunzi Trio

Suite for Siena (Leaves (E. Pieranunzi) - Triolude 1 (E. Pieranunzi) - On green Dolphin Street (Washington/Kaper) - Triolude 2 (E. Pieranunzi) The man I Love (I. & G. Gershwin) - Triolude 3 (E. Pieranunzi) - Tenderly (Lawrence/Gross)) - Yesterdays (Harbach Kern)

Enrico Pieranunzi Trio : Enrico Pieranunzi, piano

Enzo Pietropaoli, contrebasse

Francesco Petreni, batterie

Un enregistrement qui a fait date ! Réalisé pour le Siena Jazz en 1991 et publié en 1992 dans une édition très limitée. Aujourd'hui, le disque original a une valeur inestimable sur le marché des collectionneurs. C'est un enregistrement vibrant et superbe, d'une immense qualité artistique, que nous avons le plaisir de présenter à nouveau au public après une belle opération de remasterisation et un nouveau graphisme. Un album à ne pas manquer, avec l'un des pianistes et compositeurs de jazz internationaux les plus acclamés de la scène contemporaine.

CD • Réf. : ABJZ257 • 13 € TTC



Just in Time

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Istanbounce (Longnon) - Anne Atoll Part 1 (Longnon) - Anne Atoll Part 2 (Longnon) - Suan's Return (Longnon) - Stable Mates (Benny Golson) - High-Fly (Randy Weston) B-Bun's Groove (Longnon) - Round Midnight (Monk) - Night in Tunisia (Gillespie) - Just In Time (Jules Styne) - Four (Miles Davis) - Our Love Is Here To Stay (Gershwin) - To Pedia Tou Plera (Les enfants du Pirée) The Speech (Longnon)

Jean-Loup Longnon Quintet :

Jean-Loup Longnon, trompette

Pascal Gaubert, sax ténor / Ludovic Allainmat, piano

Fabien Marcoz, basse / Frederic Delestré, batterie

Au bout de diverses réalisations discographiques aux larges effectifs de musiciens Jean-Loup Longnon a fini par s'attaquer au QUINTET, tentant là d'un peu plus s'exprimer en tant qu'instrumentiste. Le projet de Jean-Loup a résidé dans un répertoire pour cinq, agrémenté ça et là d'événements inattendus tels des solistes invités. Mais bien que la présente équipe se soit fixé comme objectif une densité de son semblable à celle d'un big-band, sur trois des titres il n'a cependant pas pu résister à la tentation d'ajouter comme autant d'invitation au voyage, d'amples section de cordes ou de cuivres. A l'exception de deux thèmes "binaires", le style reste résolument orienté vers la tradition "mainstream jazz". Les compositions originales en sont empreintes, les standarts aussi, mais avec cependant la constante volonté de métamorphose et de revisite harmonique présentant chacun d'eux sous un jour nouveau.

CD • Réf. : JLLBB2011 • 14 € TTC



CD • Réf. : FLO5021 • 14 € TTC

Dolcissimo Sospiro

Giulio Caccini (1551-1618) : Dolcissimo sospiro, Dovrò dunque morire, Amor io parto - **Tobias Hume (1569-1645)** : What greater griefe, Touch me lightly - Tickell me quickly - Tickell, tickell, Love's Farewell, Aduè sweet Love - **Robert Jones (1577-1617)** : S'amor non è, In Sherwood lived stout Robin, Now what's Love - **Gervise Gerrarde** : Paven - **Alfonso Ferrabosco II (1575-1628)** : Galliard Coranto, Allman Coranto, Why stays the bridegroom, Why stays the bridegroom - **Daniel Farrant (1575-1651)** : Pavin - **John Wilbye (1574-1638)** : Weep, weep mine eyes - **Anonymes** : Robin Hood, Praeludium, Bonny sweet Robin

Céline Scheen, soprano

Philippe Pierlot, viole de gambe

« En prenant une viole dans ses mains, il commença à la jouer avec une telle douceur que tous les autres sentiments des personnes présentes furent surpassés par le plaisir, mais encore plus lorsqu'il commença à chanter de sa voix de ténor des plus douces... »

Fête de mariage du très sérénissime - D. Francesco Medici... 1579

Ce récit qui évoque Giulio Caccini chantant en s'accompagnant sur la viole s'ajoute à de nombreux témoignages qui louent la perfection de l'union entre la voix et la viole. Dès le 16e siècle en Italie, l'accompagnement de la voix par une viole de gambe, le « cantare alla viola », était considéré comme la plus belle manière de susciter l'émotion de l'audience. Pourtant, c'est l'Angleterre qui va nous en donner les témoignages les plus passionnants et nous révéler les ornements fabuleux qu'improvisaient les grandes cantatrices de l'époque. Quelques pièces pour l'ira viol, la viole jouée à la façon de la lyre, viennent agrémente ce programme qui tisse les liens entre l'Italie et l'Angleterre à l'aube du 17 e siècle.

DELPHIAN



CD • Réf. : DCD34314 • 16 € TTC

De la maison de Haendel

Les claviers de Handel & Hendrix House

George Frideric Haendel (1685-1759) : Ouverture de Rodelinda HWV 456 n°4, Voluntary, en la majeur, pour horloge musicale Flight of Angels HWV 600, Suite n°2 en fa Maj HWV 427; Fugue en sol Maj, Fugue n°5 en la min HWV 609, Air en sol Maj HWV 474, Suite en do min pour deux claviers** - **William Babell (1690-1723)** : Toccata n°9 en sol min **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Fantaisie en ré min TWV 33:2, Fantaisie en si b Maj TWV 33:24 - **John Stanley (1712-1786)** : Voluntary en ré Maj Op.5 n°5 - **Thomas Roseingrave (1688-1766)** : Introduction to Scarlatti's Lessons - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonate en sol min K.4, Sonate en sol min K.124 - **Rhian Samuel (1944-*)** : Sarabande (extrait de la Isolation Suite)

Julian Perkins, claviers / Carole Cesari, claviers**

La Handel Hendrix House, située dans le quartier londonien de Mayfair, possède une importante collection d'instruments à clavier - épinettes, orgues et clavecins - à la fois originaux, datant de l'époque de Haendel, et reproduits, représentant une liste de quelques-uns des plus grands noms, de Kirckman et Snetzler à Goetze et Gwynn, en passant par la copie du clavecin C.Ruckers de B.Kennedy. À partir de ces instruments, Julian Perkins, spécialiste des claviers reconnu et toujours attentif, a créé un récital très spécial, évoquant un trésor de timbres et de sons qui auraient été entendus lorsque Haendel et ses collègues jouaient de la musique dans ces mêmes pièces : des œuvres originales et des arrangements du maître lui-même et de ses contemporains, avec Carole Cerasi en duo pour la somptueuse Suite en do mineur de Haendel.



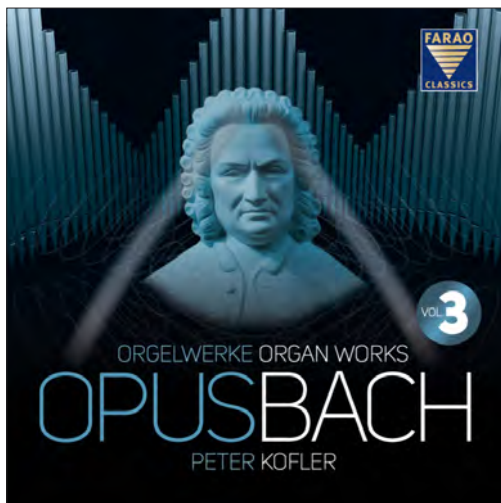
Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :
Intégrale des Sonates pour Violon

Sonate en ré Maj Op.1 n°13 HWV 371, Allegro en sol Maj HWV 407, Sonate en sol Maj HWV 358, Sonate en ré min Op.1 n°1 HWV 359a, Sonate en sol min Op.1 n°6 HWV 364a, Allegro en do min HWV 408, Sonate en la Maj Op.1 n°14 HWV 372, Sonate en mi Maj Op.1 n°15 HWV 373, Sonatina extrait de IL Trionfo del Tempo HWV 46b, Andante en la min HWV 412, Fantaisie en la Maj HWV 406, Sonate en la Maj Op.1 n°3 HWV 361

Bojan Cicic, violon
Steven Devine, clavecin (Clavecin Kirkman, 1756)

Bien plus connu en tant que claviériste virtuose, Haendel a également suivi une formation de violoniste dans sa jeunesse. Selon l'essayiste Donald Burrows, ses œuvres pour violon et clavecin "n'attirent pas l'attention par leur virtuosité éhontée : il s'agit plutôt de musique de chambre douce et agréable, dans laquelle le violoniste est en conversation musicale avec le claviériste". Qui de mieux pour nous guider dans cette conversation que deux stars de la musique ancienne - Bojan Cicic, qui vient d'enregistrer en solo Bach et Johann Jakob Walther, et Steven Devine, qui connaît le magnifique clavecin Kirkman de 1756 depuis son enfance et pour qui, dit-il, c'est un privilège et un plaisir d'enregistrer ces sonates de Haendel sur ce clavecin.

CD • Réf. : DCD34304 • 16 € TTC



Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 3

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et fugue BWV 533, Fantaisie et fugue BWV 542, Orgelbüchlein BWV 618-624, Chorale partitas BWV 770, Anh. 78, Fantaisie BWV 1121, Fugue BWV 574, Chorals Neumeister BWV 1098-1100, Préludes et fugues BWV 546, 551, 544, Prélude BWV 569, Dix-huit chorals Leipziger BWV 656, 665, 666, 653 Chorale fantasia BWV 1128, Fugue BWV Anh. 97, Préludes et fugues BWV 566, 545b, Aria BWV 587, Orgelbüchlein BWV 613-617, Sonate en trio BWV 530, Chorals de Kirnberger et autres chorals BWV 721, 724, 697, 703, 698, 733, 700, 701, 710, 694, Prélude et fugue BWV 534, Passacaille BWV 582, Chorals de Neumeister BWV 714, 742, 1101-1103, 737, 1104-1111, Sonate en trio BWV 526, Fantaisie et Fugue BWV 562, Toccata et Fugue BWV 538, Chorals de Kirnberger et autres chorals BWV 709, 726, 727, 712, 713, 713, 728, 706, 732, 734, 1085, 735, 691, 690, 736, Concerto BWV 593...

Peter Kofler, orgue
(Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

"(...) L'organiste Peter Kofler joue sur le Rieger à quatre claviers de l'église jésuite Saint-Michel de Munich, avec ses 75 jeux. Il est doté d'un imposant fortissimo et d'une multitude de timbres de jeux caractéristiques. Côté prise de son, il s'agit du tout premier enregistrement d'orgue utilisant le système Dolby Atmos. Ainsi, l'espace de l'intérieur de l'église est authentiquement reproduit non seulement dans ses dimensions horizontales, mais aussi dans son acoustique verticale, sa hauteur spatiale. Une merveille sonore et musicale sur support CD." Jean-Jacques Millo pour opushd.net

6 CD • Réf. : B108121 • 24 € TTC





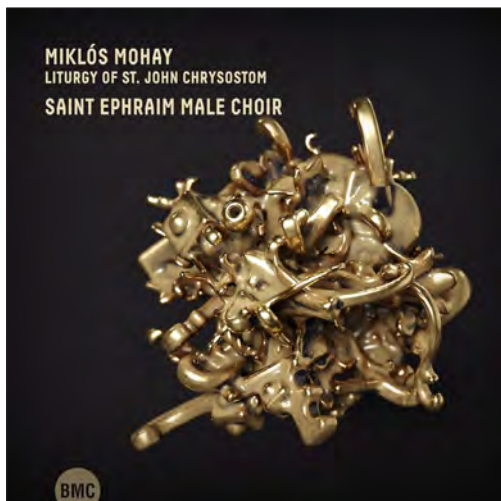
CD • Réf. : COV92309 • 16 € TTC

The Queen's Masque

John Bennet (1575-1614) : Eliza, her name gives honour - **William Byrd (1543-1623)** : The fair young virgin, My Lord of Oxenford's Maske, Mounsiers Almaine - **Daniel Bachiler (1572-1619)** : Daniel's Almain - **Daniel Norcome (1576-1626)** : With Angel's face and brightness - **John Dowland (1562-1626)** : Sir John Souches Galliard / My thoughts are winged with hope - **Hugh Ashton (1485-1558)** : Hugh Ashton's Maske - **John Hilton (1599-1657)** : Fair Oriana, Beauty's Queen - **John Wilbye (1574-1638)** : Lady, when I behold - **Edward Johnson (1572-1601)** : Eliza is the fairest Queen - **Thomas Morley (1557-1602)** : The Frog Galliard, Hard by a crystal fountain, La Coranto, The Lord Souches Maske - **John Mundy (1555-1630)** : Were I a king ...

Carine Tinney, soprano / Ziv Braha, luth ensemble feuervogel

Une représentation féminine du pouvoir dans la musique de consort anglaise du XVIIe siècle. Fée, ménestrel ou sainte vierge ? Elizabeth I a utilisé tous ces modèles comme dans une mascarade pour légitimer sa position de monarque. Les femmes souveraines n'étaient pas réellement envisagées dans les structures du XVIe siècle. Elles contredisent l'image passive, obéissante et silencieuse des femmes de l'époque. Sur des musiques de masques de Byrd, Dowland, Morley, Parsons et d'autres, l'ensemble feuervogel regarde derrière ces masques royaux, brise les façades de la cour et explore comment le problème des rôles peut être résolu et explore la façon dont le problème des modèles a été résolu sous Elizabeth I.



2 CD • Réf. : BMC348 • 21 € TTC

Miklós Mohay (1960-*) :

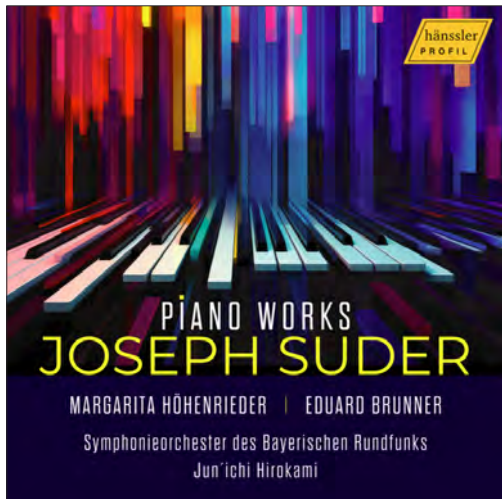
Liturgie de saint Jean Chrysostome

Liturgie de saint Jean Chrysostome

Choeur d'Hommes Saint Ephraïm

Tamás Bubnó & Lórinc Bubnó, directions

Pour la première fois depuis 100 ans, la liturgie de saint Jean Chrysostome a été entièrement mise en musique pour chœur d'hommes par un compositeur hongrois. La spiritualité, le drame et le contenu théologique de la Divine Liturgie dans le rite byzantin ont inspiré les compositeurs pendant des siècles. Des milliers de compositeurs, célèbres ou anonymes, ont tenté de mettre en musique le texte liturgique et d'en saisir l'essence mystique, y compris de grands prédécesseurs tels que Tchaïkovski, Glazounov et Rachmaninov. Miklós Mohay s'intéresse vivement à l'art ecclésiastique du rite byzantin. Lors de la composition de la Liturgie, il s'est inspiré à la fois des mélodies sacrées et de la musique contemporaine, qu'il a souvent rencontrée lors des représentations du Choeur d'Hommes Saint Ephraïm. Mohay destinait cette composition de grande envergure en slavon ecclésiastique à un cadre liturgique, de sorte que l'œuvre complète en 20 mouvements est entendue sous une forme "quasi" liturgique sur le double album, avec l'ajout des chants et intonations des diacres et des prêtres de la tradition gréco-catholique.



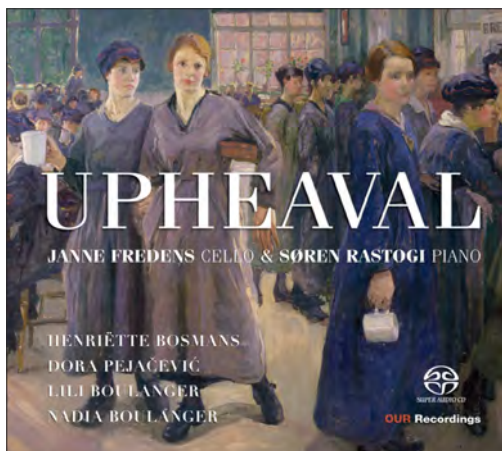
Joseph Suder (1892-1980) : Oeuvres pour Piano
 Concerto pour piano, Quatre danses en style traditionnel, Deux pièces lyriques, Arietta et Burlesque pour clarinette et piano, Quatre Pièces pour piano

Margarita Höhenrieder, piano
Eduard Brunner, clarinette
Orchestre symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise
Jun'ichi Hirokami, direction

Joseph Suder était un excellent pianiste. Dans ses œuvres, le piano est resté un instrument expressif et n'est pas devenu (comme cela a été le cas dans les œuvres de nombreux autres compositeurs du vingtième siècle) une sorte d'instrument à percussion. Dans ces pièces pour piano, qui représentent un échantillon représentatif de sa production compositionnelle de 1911 à 1951, Suder se préoccupe d'étendre la gamme expressive du piano. On y trouve des éléments de nature très différente : danse et chant lyrique-sérieux ou humour et onomatopées. Bien que Suder s'appuie sur les précédents de la tradition, comme les types de danse du baroque, le scherzo romantique ou la chanson sans paroles, il transforme la tradition en quelque chose de nouveau en comprimant la forme et l'expression dans ces courtes pièces et en pénétrant ainsi dans l'essentiel.

CD • Réf. : PH24006 • 16 € TTC

OUR Recordings



Upheaval - Musique en duo de 1911-1918
par 4 compositrices

Henriëtte Bosmans (1895-1952) : Sonate pour violoncelle et piano en la min - Dora Pejačević (1885-1923) : Sonate pour violoncelle et piano Op.35 en min min - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne Nadia Boulanger (1887-1979) : Trois Pièces (Moderato, Sans vitesse e l'aise, Vite et nerveusement rythmé)

Janne Fredens, violoncelle / Soren Rastogi, piano
 "UPHEAVAL" est un projet exceptionnel à plusieurs égards. Tout d'abord, il présente quatre compositions pour violoncelle et piano écrites par des compositrices de la première partie du 20e siècle, remettant en question les normes culturelles de l'époque et, d'autre part, le titre "Upheaval", fait également référence à la période tumultueuse autour de la Première Guerre mondiale.

Les œuvres présentées sur cet enregistrement sont la Sonate pour violoncelle et piano (1919) de Henriëtte Bosmans, la Sonate pour violoncelle et piano (1913) de Dora Pejačević, Trois pièces (1914) de Nadia Boulanger, et le Nocturne (1911) de Lili Boulanger. Elles ont toutes été écrites sur une période de huit ans en France, aux Pays-Bas et en Croatie.

SACD Hybrid
 Réf. : 6220683 • 14 € TTC



Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : 6 Quatuors pour Flûte et cordes Op.18

6 Quatuors avec Flûte Op.18

**Andreas Blau, flûte / Christoph Streuli, violon
Ulrich Knörzer, alto / David Riniker, violoncelle**

Andreas Blau et ses collègues de l'orchestre philharmonique de Berlin ont pris des risques en s'attaquant aux quatuors pour flûte de Franz Anton Hoffmeister. Ils n'ont pas seulement mis en lumière un magnifique trésor, ils ont également joué les compositions d'Hoffmeister au plus haut niveau classique et les ont rapprochées de Mozart et de Haydn, voire même des débuts de Beethoven. Les parties solistes des six quatuors sont bien entendu entièrement conçues pour la flûte, et l'on a souvent l'impression qu'Hoffmeister s'est inspiré des cadences des concertos pour piano de Mozart pour ses passages virtuoses. Grâce à sa musicalité sensible, son plaisir de jouer et sa longue expérience philharmonique au sein d'un orchestre de classe mondiale, cet enregistrement n'est donc pas simplement une documentation supplémentaire sur l'art artisanal de petits maîtres sous-estimés, mais un complément très important à notre image de l'époque unique du classicisme viennois.

CD • Réf. : TU7207 • 15 € TTC



La Suave Melodia

Salomone Rossi (1570-1630) : Sinfonias quarta & quinta - **Maurizio Cazzati (1620-1677)** : Baletto quarto, Corrente quarta - **Paolo Quagliati (1555-1628)** : Toccaten prima & seconda - **Marco Uccellini (1610-1680)** : Sonata nona, Aria sopra "La Bergamasca" - **Anonymes** : Colascioni, Diferencias sobre "Guardame las Vacas" del 1° Tono - **Bernardo Storace (1637-1707)** : Passagagli, Ballo della Battaglia - **Diego Ortiz (1510-1558)** : Passamezzo antico primo - **Andrea Falconieri (1585-1656)** : La Suave Melodia - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Sonata Op.13 n°4 - **Giovanni Kapsberger (1580-1651)** : Toccata seconda - Capona, Colascione 1, Canarias 2

**Austrian Baroque Company
Michael Oman, direction**

Fondé en 2003 par le flûtiste autrichien Michael Oman, l'Austrian Baroque Company est l'un des principaux ensembles de musique ancienne du pays. L'année de sa création, l'ensemble a enregistré de la musique instrumentale du XVIe au XVIIIe siècle provenant de la région méditerranéenne pour le label ORF. À l'occasion du 20e anniversaire de l'ensemble, cet enregistrement très apprécié est réédité sur FRA BERNARDO.

CD • Réf. : FB2401574 • 16 € TTC



Gregori - Stradella :

10 Concerti Grossi Op.2 - Sonate, Sinfonie

Giovanni Lorenzo Gregori (1663-1745) : 10 Concerti grossi a più Stromenti Op.2 - Alessandro Stradella (1644-1682) : Sonate "In due cori", Sinfonia "Per la Santissimo Natale", Sonata di viole "Concertino di due violini, e leuto, Concerto grosso di viole", Sinfonia "Qual prodigio"

Capriccio Barockorchester

Dominik Kiefer, direction

Giovanni Lorenzo Gregori (1663 - 1745), "Maestro di capella amenissimo, bravo sonatore di violino", a travaillé principalement dans sa ville natale de Lucques. Son œuvre principale, 10 Concerti Opus 2, est une réalisation presque visionnaire, notamment parce qu'il a expressément demandé une sonorité orchestrale puissante. Chaque concerto possède son propre caractère varié et multiforme. Les passages solistes des deux violons ne sont que de brefs interludes. L'accent est mis sur l'idiome orchestral vivant et ses nombreuses surprises ; des combinaisons inédites d'instruments à cordes sont aussi passionnantes que les dialogues transparents et animés au sein de l'orchestre. Alessandro Stradella (1644-1682) était constamment impliqué dans des histoires d'amour et d'autres incidents, dont le dernier s'est soldé par son assassinat sur la Piazza Bianchi à Gênes. Cela n'a pas nui à la qualité de ses compositions. À bien des égards, ses œuvres sont encore modernes, grâce à son talent pour combiner différents timbres et volumes orchestraux, et pour impliquer les musiciens dans des échanges inspirés et des imitations mutuelles.

CD • Réf. : TU7171 • 15 € TTC



Georg Philipp Telemann (1681-1767) :

Fantasies pour violon

XII Fantasia per il Violino, senza basso - TWV 40:14-25

Patrick Oliva, violon

« La Fantasia peut être une pièce très-régulière, qui ne diffère des autres qu'en ce qu'on l'invente en l'exécutant, & qu'elle n'existe plus si-tôt qu'elle est achevée. » Jean-Jacques Rousseau, Dictionnaire de Musique, Paris, 1768

On est d'emblée touché par la sincérité et la spontanéité qui émanent de ces fantasies. Sans jamais manquer de profondeur, Telemann nous livre des pièces empreintes tantôt d'humour et de légèreté, tantôt d'un caractère introspectif qui, à l'image des natures mortes, nous invite à méditer sur les vanités humaines. Il esquisse les contours de chaque oeuvre avec une intelligence et une concision remarquables, à la manière d'un peintre croquant un portrait en seulement quelques coups de crayon.

C'est l'envie de restituer toute la fraîcheur et la fragilité de ces fantasies qui m'a guidé durant la préparation de l'enregistrement. J'ai cherché à cerner au mieux leur caractère afin de proposer une interprétation en osmose avec ce qu'elles recelaient de plus intime à mes yeux, les ornements et autres ajouts ne servant qu'à souligner ce qui était sous-entendu entre les lignes.

Populaires. Les années passées au sein du Quatuor Manfred et son intense activité de chambriste lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes du monde entier.

CD • Réf. : TRIHORT581 • 15 € TTC



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trios Op.9

Trio à cordes n°3 Op.9 n°1, Trio à cordes n°4 Op.9 n°2,

Trio à cordes n°5 Op.9 n°3

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon

Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

“Le trio Goldberg (Liza Kerob, Federico Hood, Thierry Amadi) fait son retour avec une interprétation des plus inspirée, de ces pages lumineuses. Son discours musical porte la marque d’une union parfaite, délivrant une finesse de jeu teintée de ferveur diffuse. Ce SACD est bel et bien une réussite incontournable, en pur DSD, offrant une prise de son respectueuse des timbres instrumentaux.”
Jean-Jacques Millo pour *Opushd.net*

Après les deux premiers enregistrements pour ARS PRODUKTION, consacrés aux perles rares du répertoire pour trios à cordes, l'excellent Trio Goldberg se tourne vers Beethoven, dont les œuvres constituent un élément central du programme de l'ensemble depuis sa création. Les trois trios op. 9 (1797 / 98) étaient considérés par Beethoven lui-même comme ses compositions les plus abouties à l'époque de leur création. Préparez-vous à entrer dans l'univers musical intense de Beethoven et à découvrir toute la richesse de ces chefs-d'œuvre.

SACD Hybrid

Réf. : ARS38373 • 16 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Variations Goldberg BWV 988 pour guitare

Suite des Variations Goldberg BWV 988, Prélude BWV 853, Fugue BWV 1000, Prélude BWV 858, Chaconne BWV 1004

Walter Feybli, guitare

Dans son arrangement des Variations Goldberg, le guitariste Walter Feybli s'est efforcé de rester aussi proche que possible de l'original et de combiner les morceaux de manière harmonieuse. Il a délibérément choisi les variations dont le caractère rappelle les mouvements de la suite et qui sonnent aussi naturellement à la guitare que si elles avaient été conçues à l'origine pour être jouées au piano.

CD • Réf. : ARS38650 • 16 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suites

Suite n°1 BWV 1007, Suite n°2 BWV 1008, Suite n°4 BWV 1010, Suite n°3 BWV 1009, Suite n°5 BWV 1011, Suite n°6 BWV 1012

Raphaël Chretien, violoncelle

« (...) Si l'on s'en tient à la discographie des enregistrements de type « la à 440 Hz », Raphaël Chretien parvient par son propre chemin au sommet où je situe les visions si différentes de Pierre Fournier, Maurice Gendron, Heinrich Schiff, Ralph Kirshbaum, Jean-Guihen Queyras et quelques autres. Maître d'un jeu techniquement immaculé, dans un geste vif et souple à la plastique admirable, il imprime une pulsation continue à un discours musical aussi dense qu'élégant, aussi concentré qu'éloquent. Un peu comme le danseur règle ses muscles sur les mouvements de la ballerine qu'il soutient pour ne former avec elle qu'un seul corps à la pesanteur abolie. » GÉRARD BELVIRE - Classica Mars 2024

« Nul n'ignore les références qui ont jalonné leur interprétation au fil du passé, de Casals à Bylisma pour ne citer que quelques-uns des célèbres interprètes de ces suites. Mais vient décidément un temps où la maturité, l'existence intime avec ces oeuvres que j'ai tant travaillé et joué, nous place devant cette évidence — cette urgence pourrais-je dire — de l'enregistrement, quand l'opportunité se présente dans les meilleures conditions. C'est ce qui s'est produit avec le label BY, son directeur Stéphane Bechy, la richesse acoustique d'un lieu... En espérant vraiment que les mélomanes auront autant de plaisir à les découvrir que j'ai eu à les enregistrer. » Raphaël Chretien, mars 2023

2 CD • Réf. : BY010 • 27 € TTC



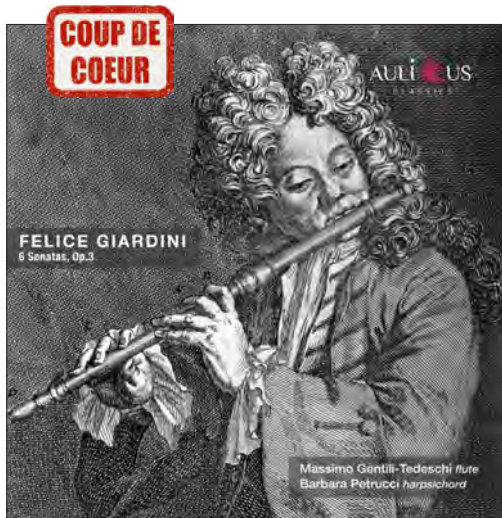
Reflets d'un chemin ... / Michel Grizard

Valéry Aubertin (1970-*) : Sonate n°2, Sonate n°3 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Cyclopes, Le Rappel des Oiseaux - Arturo Gervasoni (1962-*) : Fluctuations, "Circundantes en eco" pour guitare et sons électroacoustiques - Lionel Bord (1976-*) : "Como el deslumbramiento de las alas" - Panayiotis Kokoras (1974-*) : Slide pour guitare et électronique - Raphaële Biston : Déclive

Michel Grizard, guitare

Pour son nouvel album, Michel Grizard revient sur des oeuvres qui ont jalonné son parcours de guitariste : Rameau, dont il a transcrit plusieurs pièces, et des créations contemporaines qui pour la plupart lui sont dédiées, reflétant ainsi 40 ans de carrière.

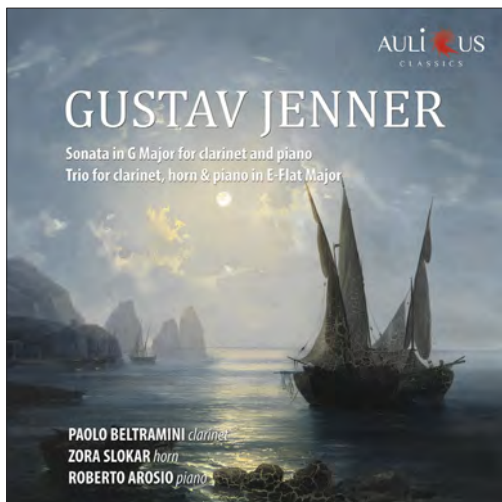
CD • Réf. : DSK1234 • 15 € TTC



Felice Giardini (1716-1796) :
6 Sonates pour Clavecin et Flûte Op.3
 6 Sonates pour Clavecin et Flûte Op.3
Massimo Gentili-Tedeschi, flûte
Barbara Petrucci, clavecin

Felice (de) Giardini (Degiardino, Desjardins ou Dujardin) fait partie de ces virtuoses qui, bien que connus et célébrés en leur temps, sont tombés au cours du XIXe siècle dans le rang des compositeurs mineurs. Il a pourtant joué un rôle de premier plan dans le processus d'innovation musicale : son style galant est très inventif et fait preuve d'une utilisation créative de la modulation. Né à Turin en 1716, trois ans après la mort d'Arcangelo Corelli, la star du baroque, et mort à Moscou en 1796, un an avant la naissance de Franz Schubert, au seuil de l'ère romantique, il a vu coexister tout au long de sa vie des transformations musicales, des éléments anciens et nouveaux, la tradition et le renouveau. Musicien cosmopolite, Felice Giardini fait preuve dès son enfance d'une personnalité entreprenante. Son père, descendant d'une famille française, reconnaît son talent précoce et, soucieux de lui donner une formation académique solide, l'envoie à Milan comme choriste de la cathédrale, où il étudie le chant, la composition et le clavecin. Felice retourne à Turin pour étudier avec Giovanni Battista Simis, violoniste et compositeur renommé, et obtient de bons résultats : en 1736, à seulement vingt ans, il entre dans l'orchestre du Teatro Regio en tant que violoniste. Le jeune Giardini se consacre au violon : il entre dans l'orchestre des théâtres d'opéra de Rome et dans celui du nouveau San Carlo de Naples, où il joue comme premier violon suppléant.

CD • Réf. : ALC0103 • 15 € TTC



Gustav Jenner (1865-1920) :
Sonate pour clarinette, Trio pour Clarinette
 Sonate en sol Maj pour clarinette et piano,
 Trio pour clarinette, cor et piano en mi b Maj
Paolo Beltramini, clarinette / Zora Slokar, cor
Roberto Arosio, piano

Cet enregistrement inédit pour clarinette, cor et piano, enregistré pour la première fois au monde, met en lumière l'art compositionnel de Gustav Jenner (1865-1920). Certaines de ses compositions les plus importantes appartiennent au domaine de la musique de chambre, évoquant les dialogues intenses et profonds des œuvres de Brahms, son professeur. Le son persuasif et profond de la clarinette est le protagoniste de cette production. Paolo Beltramini, clarinette soliste à l'Orchestre Suisse Italien, Zora Slokar cor à l'Orchestre Suisse Italien, Roberto Arosio piano interprètent ces partitions inédites avec une grande maîtrise technique et émotionnelle.

CD • Réf. : ALC0033 • 15 € TTC



Nicolò Paganini (1782-1840) : 24 Caprices Op.1 Pour Flûte Non Accompagnée

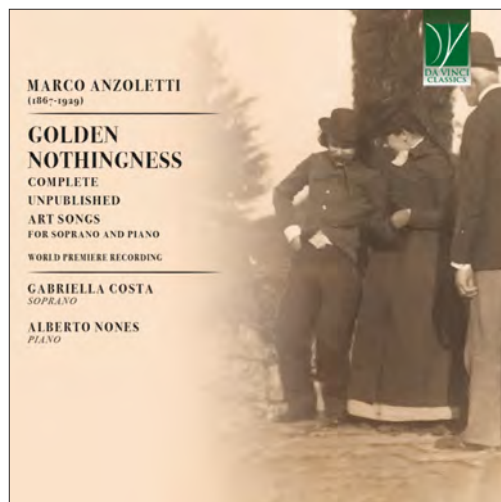
4 Caprices Op.1 - Pour Flûte Non Accompagnée

Transcription pour flûte de Roberto Pasquini

Roberto Pasquini, flûte

Composés entre 1805 et 1817 et publiés par Giulio Ricordi, les 24 Caprices témoignent des capacités du violon et présentent des techniques perfectionnées ou innovées par Paganini. Il a certes hérité de la tradition de l'école italienne de violon, dont la connaissance de la technique violonistique était probablement inégalée. Mais il a porté cet héritage à un niveau inégalé, laissant ses contemporains et ses épigones, jusqu'à aujourd'hui, dans l'admiration et l'émerveillement. D'abord jugés injouables en raison de leur complexité technique, ses Caprices transcendent les simples exercices et offrent une expérience d'écoute captivante, pleine d'humour, de magie, d'expressivité et de variations imaginatives au-delà de la simple vitesse. Ces compositions explorent des timbres variés, allant de l'imitation de cors à celle de flûtes ou de fanfares, incarnant la quête incessante de Paganini pour l'innovation artistique dans le domaine du violon.

CD • Réf. : C00834 • 13 € TTC



Marco Anzoletti (1867-1929) : Golden Nothingness - Intégrale des chansons d'art inédites pour soprano et piano

Le néant doré texte de Giovanni Bertacchi, Trois variations sur le thème d'un madrigal pour une seule voix texte de Arrigo Boito, Lent texte de Arrigo Boito, Barcarole texte de Luisa Anzoletti, Prière de mai texte de Luisa Anzoletti, Le temps texte de Ada Negri, Baiser mort texte de Ada Negri, Toutes ces morsures texte de Dante, Quand l'amour... texte de Petrarca, Au printemps texte de Carducci, La blanchisseuse de Saint-Jean texte de Carducci ... Premier Enregistrement Mondial

Gabriella Costa, soprano / Alberto Nones, piano

Marco Anzoletti est né à Trente le 4 juin 1867, dans une famille profondément ancrée dans la musique et la culture. Il fut un professeur de violon apprécié au Conservatoire de Milan. Parmi sa production, la place d'honneur revient à ses œuvres vocales de musique de chambre mettant en musique les poèmes écrits par sa sœur Luisa. Une autre œuvre intéressante enregistrée ici est un Thème et variations sur des paroles d'Arrigo Boito (un genre musical rarement présent dans le répertoire de la chanson). Il est frappant de constater que toutes les pièces enregistrées ici sont jusqu'à présent inédites et qu'elles se trouvent actuellement dans les fonds de la bibliothèque de Trente. Cet enregistrement présente donc en première mondiale un trésor d'œuvres inédites, dont certaines comportent des textes des plus grands poètes italiens (comme Dante et Petrarca). Cet album comprend toutes les chansons pour soprano écrites par Anzoletti.

CD • Réf. : C00832 • 13 € TTC



Robert-Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Nocturnes pour Hautbois & Harpe

Nocturne n°1 Op.50 - Robert-Nicolas-Charles Bochsa & Rodolphe Kreutzer : Nocturne n°3 Op.59 en mi b Maj (Original pour violon), Nocturne n°6 Op.59 en do Maj (Original pour violon) - Robert-Nicolas-Charles Bochsa & Jean-Luis Duport : Nocturne n°1 en si b Maj (Original pour violoncelle), Nocturne n°2 en mi b Maj (Original pour violoncelle)

Luciano Franca, hautbois / Stefania Betti, harpe

Nicholas Bochsa, Rodolphe Kreutzer et Jean-Louis Duport comptaient parmi les plus grands virtuoses de leurs instruments respectifs : la harpe, le violon et le violoncelle. Tous trois sont les auteurs d'importantes méthodes et de recueils d'études pour leur instrument, qui sont toujours utilisés pour la formation des jeunes interprètes. Tous trois, cependant, étaient également d'habiles compositeurs qui ont fait preuve de génie, d'imagination et d'une brillante intelligence dans leurs (nombreuses) œuvres. Bochsa a choisi de créer plusieurs Nocturnes pour son instrument, la harpe, et d'autres instruments (respectivement le violon et le violoncelle) en étroite collaboration avec d'autres virtuoses/compositeurs. Le résultat est impressionnant car, malgré les personnalités musicales imposantes de tous les compositeurs impliqués, les pièces qu'ils ont créées sont convaincantes, cohérentes, tissées sans faille et écrites de manière convaincante. L'atmosphère est douce et chaleureuse, l'équilibre entre les instruments parfait et les rôles également équilibrés. Ces pièces rarement jouées acquièrent une sonorité encore plus fraîche dans la version pour hautbois et harpe enregistrée dans cet album.

CD • Réf. : C00825 • 13 € TTC



Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Appunti Op.120

Appunti Op.120 - Préludes et Études pour Guitare

Edoardo Pieri, guitare

Mario Castelnuovo-Tedesco, un musicien juif-italien qui a passé ses dernières années aux États-Unis en raison des persécutions raciales en Italie, a écrit plusieurs chefs-d'œuvre pour la guitare, même s'il n'était pas lui-même guitariste. Parmi eux figurent les Appunti, deux volumes de pièces pour guitare destinés à l'origine à des fins pédagogiques et créés à la demande du musicologue et guitariste Ruggero Chiesa. Comme il en avait l'habitude, Castelnuovo-Tedesco a discuté sur de nombreux détails de l'écriture pour guitare avec Chiesa, et les suggestions qu'il a reçues ont été incluses dans le premier livre, qui a été entièrement révisé par les deux musiciens conjointement. Cette révision n'a pas pu être accomplie pour le livre deux, composé par Castelnuovo-Tedesco peu de temps avant sa mort, et donc laissé dans une forme instrumentale insatisfaisante ; les livres trois et quatre n'ont malheureusement jamais vu le jour. Cet album offre un bel itinéraire à travers les œuvres achevées, dont certaines ont nécessité une profonde révision de la part de l'interprète de cet enregistrement, Edoardo Pieri, qui a ainsi pu faire revivre des œuvres magistrales en leur donnant la voix qu'elles méritent.

2 CD • Réf. : C00829 • 17 € TTC



CD • Réf. : C00823 • 13 € TTC

George Gershwin (1898-1937) :
Rhapsody in Blue - Trois Préludes - 10 Mélodies
Rhapsody In Blue, Trois Préludes - George et Ira Gershwin : 10 Mélodies (Summertime - Embraceable You - I've Got Rhythm - The Man I Love - Fascinating Rhythm - But Not For Me - I Loves You, Porgy (From Porgy And Bess) - Let'S Call The Whole Thing Off - They Can'T Take That Away From Me - A Foggy Day)

Pietro Beltrani, piano
Beltrani Modern Piano Trio : Pietro Beltrani, piano
Daniele Negrini, violon
Tiziano Guerzoni, violoncelle / Orchestra Senzaspine
Tommaso Ussardi, direction

George Gershwin incarne, comme peu d'autres peut-être, la quintessence du son des années folles américaines. Musicien autodidacte, il est celui qui a réussi à entremêler la tradition et l'idiome classiques avec les nouveaux genres, styles et sons qui émergeaient dans l'Amérique contemporaine - en premier lieu le jazz, mais aussi les suggestions latino-américaines. Ce CD comprend certaines des œuvres les plus appréciées de Gershwin. Il s'ouvre sur Rhapsody in Blue, l'œuvre qui a lancé le compositeur et lui a valu une renommée éternelle ; elle a été écrite en très peu de temps, dans les premières semaines de 1924, sur une commande de Paul Whiteman, et a été créée avec le compositeur au piano devant un public où siégeaient Stravinsky, Stokowsky, Kreisler et Rachmaninov. Les 3 préludes pour piano de Gershwin suivent : ils représentent le style pianistique le plus pur du compositeur et font allusion à la tradition classique des préludes.



CD • Réf. : C00830 • 13 € TTC

Johannes Brahms (1833-1897) : Evocations
Musique pour piano

Sonate pour piano n°2 en fa # min Op.2, Albumblatt en la min, Deux Gavottes WoO 3, Variations et Fugue su un thème de Haendel Op.24

Sara Costa, piano

Cet album Da Vinci Classics présente quelques œuvres magistrales de la jeunesse de Johannes Brahms : deux d'entre elles sont des œuvres majeures dans deux des formes traditionnelles les plus importantes de la musique occidentale, tandis que les deux autres sont des pièces courtes et inconnues jusqu'à récemment.



Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonates pour piano

Sonate en sol min Op.105, Sonate en mi Maj Op.6,
Sonate en si b Maj Op.106

Marino Nahon, piano

Les trois Sonates pour piano de Mendelssohn ont été écrites avant que le compositeur n'atteigne l'âge de vingt ans ; cependant, elles sont le fruit d'une personnalité musicale extrêmement mûre, qui maîtrisait la complexité de la forme sonate sans incertitude, et qui avait d'abondantes idées musicales propres qui sont déversées à profusion dans ces trois belles créations.

Mendelssohn était un grand virtuose du piano et un jeune homme très instruit, qui connaissait la musique du passé comme très peu de ses contemporains. Sa musique est donc le fruit d'une rencontre fructueuse entre la tradition du passé et les idées, les tensions et les styles de l'ère romantique.

CD • Réf. : C00828 • 13 € TTC



Charles-François-Gregoire de La Ferté (18^{ème} siècle) Premier Livre de Sonates pour le violon et la Basse • Volume 2

Première Livre de Sonates pour le violon et la Basse dédié à S.A.R. Mons Le Duc d'Orléans 1707 (Sonates n°7 à 12) / Premier Enregistrement Mondial

La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma : Valerio Losito, violon Maurizio Lopa, viole de gambe Emanuela Pietrocini, clavessin

Ce deuxième volume complète le projet d'enregistrement en première mondiale de l'intégralité du Premier Livre de Sonates de Charles François Grégoire de La Ferté.

La réalisation de cette importante production a impliqué les trois musiciens de la "Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma" - Valerio Losito, Maurizio Lopa et Emanuela Pietrocini - dans un long et fascinant voyage de recherche qui a nécessité près de trois ans de travail et qui se poursuit encore sur les traces du Seigneur de La Ferté, violoniste et altiste au service du Roi et du Duc d'Orléans sous le règne de Louis XIV et à l'époque de la Régence.

CD • Réf. : C00835 • 13 € TTC

*La Ferté : Première Livre de Sonates
pour le violon et la Basse • Volume 1*

CD • Réf. : C00541 • 13 € TTC



CD • Réf. : C00850 • 13 € TTC

Wilhelm Kempff (1895-1991) : Musique pour Piano

Rapsodisches Präludium, Suite Ischia Op.68, Sonate Op.47, Sicilienne extrait de la Sonate pour Flûte n°1 BWV 1031 de J-S.Bach, Prélude extrait de la Cantate "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV 29 de J-S.Bach, Chorale Prélude "In Dulci Jubilo" BWV 751

Giovanni Auletta, piano

Wilhelm Kempff, qui avait commencé sa carrière musicale en tant qu'organiste acclamé, est devenu par la suite l'un des plus grands et des plus admirés pianistes du XXe siècle. Ses enregistrements des sonates pour piano de Schubert ont fait date, et il a travaillé avec des musiciens tels que Yehudi Menuhin, Pierre Fournier ou Mstislav Rostropovič. L'activité de Wilhelm Kempff en tant que compositeur est relativement obscure, bien qu'il la considère comme l'un des moyens les plus importants d'exercer sa créativité. En fait, son premier professeur, Robert Kahn, a suggéré au jeune étudiant de se consacrer exclusivement à la composition, mais Kempff a choisi de ne pas suivre son conseil. Giovanni Auletta, le pianiste interprète de son CD Da Vinci Classics, s'est plongé pendant plusieurs années dans l'héritage de Wilhelm Kempff, découvrant de véritables joyaux dans ses manuscrits. Loin d'être marginale, l'activité de composition de Kempff a imprégné toute son existence, représentant un approfondissement constant des idées musicales. Cet album comprend le Rhapsodisches Präludium, la Suite Ischia op. 68, la Sonate op. 47 et trois transcriptions d'après Bach.



CD • Réf. : C00837 • 13 € TTC

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : 5 Nouveaux Quatuors pour Flûte et Trio à Cordes arrangés par Franz Anton Hoffmeister

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Arrangés par Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°1 d'après K.370 (K.368b), Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°2 d'après le K.309 (K.284b), Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°3 d'après K.533/494, Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°4 d'après K.311 (K.284c), Quatuor pour flûte et Trio à Cordes n°5 d'après le K.331 (K.300)

Andrea Mogavero, flûte

Trio Quodlibet : Vittorio Sebeglia, violon

Virginia Luca, alto / Fabio Fausone, violoncelle

Outre les quatre quatuors pour flûte originaux composés par Mozart, il existe une petite série de magnifiques transcriptions d'après certaines sonates pour piano de Mozart et de son quatuor pour hautbois, arrangées pour le même ensemble (flûte et trio à cordes). La valeur ajoutée de ces transcriptions est qu'elles ont été réalisées par Hoffmeister, qui était un ami proche de Mozart, l'un de ses éditeurs et un compositeur à part entière. On peut donc supposer que leur concept a plu à Mozart, notamment parce que Hoffmeister était particulièrement apprécié en tant que compositeur d'œuvres pour flûte. Ce CD Da Vinci Classics offre un panorama fascinant de ces transcriptions, basées sur des œuvres qui comptent parmi les sonates pour piano les plus appréciées de Mozart (y compris la célèbre Sonate KV 331, qui se termine par Alla Turca).



Paul Agricole Génin (1832-1903) : Fantaisies d'opéra pour flûte et piano

Fantaisie Op.18 sur "La Traviata" de Giuseppe Verdi, Extraits des 6 Fantaisies Progressives sur des Motifs Favoris Op.12 (n°4 "Cosi fan Tutte" de Wolfgang Amadeus Mozart, n°4 "La Cenerentola" de Gioacchino Rossini, n°6 "Mélodies" de Franz Schubert), Fantaisie sur "La Colombe" de Gounod, Fantaisie Op.19 sur "Rigoletto" de Giuseppe Verdi / Premier Enregistrement Mondial

Elena Ceconi, flûte / Ana Ilic, piano

Cet album de Da Vinci Classics offre une perspective fascinante sur l'œuvre de Paul-Agricole Génin, compositeur français du XIXe siècle qui fut l'un des pionniers des nouvelles techniques d'interprétation dues aux innovations apportées à la fabrication des flûtes par Théodore Böhm. Nombre de ses œuvres mettent en valeur toutes les possibilités techniques de la flûte et prennent pour point de départ des mélodies et des airs célèbres extraits, pour l'essentiel, du répertoire lyrique de la musique contemporaine française et italienne. Ainsi, paraphrases, fantaisies et pot-pourris d'après des compositeurs tels que Verdi et Mozart, Rossini et Gounod, mais aussi des transcriptions d'après Schubert, nous offrent un itinéraire intrigant parmi des airs aimés, revisités pour la flûte.

CD • Réf. : C00851 • 13 € TTC



Meaningful Pop - Oeuvres pour deux guitares

Roland Dyens (1955-2016) : Comme des Grands

Pierre Petit (1922-2000) : Toccata

Shingo Fujii (1954-*) : Rhapsody Japan

Mario Gangi (1923-2010) : Suite Italiana

John William Duarte (1919-2004) : Six Friendships

Better Call Duo : Chieko Hata, guitare

Stefano Palamidessi, guitare

Meaningful Pop est une collection d'œuvres originales pour deux guitares qui représente le répertoire du 20ème siècle où les sources populaires se fondent dans le langage musical classique. Dans une période de grande évolution de la pensée, la créativité, liée à l'origine à des canons de perfection et de beauté, se construit maintenant sur la personnalité et la sensibilité de l'artiste dans une divergence expressive sans précédent. Un nouveau mélange stylistique est apparu, fait de références et de citations lointaines ou plus proches, mais qui, dans une certaine mesure, est toujours familier à l'auditeur.

CD • Réf. : C00844 • 13 € TTC



Giovanni Morandi (1777-1856) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 3

Gran raccolta di Sonate per organo (Seconde Partie),

Il Santo Natale - Pastorale per gli organi moderni,

Gran Sinfonia Variata per gli organi moderni

Luca Sartore, orgue (*Orgue G.Cipriani Opus XV - 1830*)

Giovanni Morandi est l'un des plus importants compositeurs de musique d'orgue de l'Italie du XIXe siècle. Après une première période de formation sous la direction de son père, il a passé vingt ans de sa vie en tant qu'époux d'une célèbre cantatrice, la suivant dans ses tournées mais tissant aussi d'importantes relations à travers l'Europe ; à la mort de sa femme, il s'est retiré à Senigallia, dans la région des Marches, où il s'est consacré à la composition et à l'animation de la vie musicale de la ville. Cet album Da Vinci Classics, qui constitue le troisième volume de l'enregistrement complet des œuvres pour orgue de Morandi, comprend la deuxième partie (livres 4, 5 et 6) de la Gran Raccolta di Sonate de Morandi, ainsi qu'une Pastorale de Noël et une spectaculaire "symphonie" pour orgue qui fait appel à des solutions timbrales inhabituelles et créatives. Ces 3 pièces ont été écrites entre 1822 et 1825, c'est-à-dire à l'époque de la mort de l'épouse de Morandi. Elles témoignent donc de son intérêt de jeunesse pour un traitement "orchestral" de l'orgue, avec des imitations constantes d'instruments d'orchestre.

CD • Réf. : C00852 • 13 € TTC



Au Fil Du Temps - Voyage dans la musique d'orgue moderne inspirée du chant grégorien

Lionel Rogg (1936-*) : Variations sur le Pange Lingua - Jean Langlais

(1907-1991) : Trois Paraphrases Grégoriennes Op.5 - Naji Hakim

(1955-*) : Esquisses Grégoriennes - Maurice Duruflé (1902-1986) :

Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du "Veni Creator" Op.4

Alberto Brigandi, orgue

Cet album de Da Vinci Classics offre un aperçu suggestif de quelques œuvres pour orgue basées sur des airs de plain-chant, dont le Prélude, Adagio et Choral varié sur le Thème du "Veni Creator" op. 4 de Duruflé, l'Ave verum corpus de Naji Hakim (extrait des Esquisses Grégoriennes), les Trois Paraphrases Grégoriennes de Jean Langlais et les Variations sur le Pange lingua de Lionel Rogg.

CD • Réf. : C00847 • 13 € TTC



Santtu dirige Stravinsky

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite de "Petrouchka" (Ballet intégrale - version de 1947), Suite de "L'Oiseau de Feu" (Version de 1945)

Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali, direction

Santtu dirige Stravinsky est le troisième album de Philharmonia Records comprenant deux œuvres incroyables d'Igor Stravinsky (L'Oiseau de Feu et Petrouchka (ballet complet, 1947)) dirigées par le chef d'orchestre principal Santtu-Matias Rouvali, enregistrées au Southbank Centre's Royal Festival Hall en 2023.

CD • Réf. : SIGCD856 • 15 € TTC



Giuseppe Tartini (1692-1770) : Diavolo - 6 Sonates pour Violon

Sonate VI (Opus 1: 1734) pour violon et continuo en ré, Sonate IX (XXVI Sonates) pour violon et violoncelle en la, Sonate VII (Opus 1: 1734) pour violon et continuo en ré B.D6 / GT 2.D06, Sonate VI (XXVI Sonates) pour violon en mi B.e1 / GT. 2e01, Sonate I (Opus 1: 1734) pour violon et continuo B.A14 / GT 2.A14, Sonate pour violon en sol mineur "Sonate des trilles du Diable" B.g5 / GT 2.g05

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

Le dernier opus de l'ensemble baroque La Serenissima. Souvent comparé à Vivaldi, Giuseppe Tartini était un célèbre violoniste virtuose et un professeur très respecté. Il est surtout connu pour la sonate "Il Trillo del Diavolo" (Le Trille du Diable) qui est légendaire à la fois pour son histoire et pour son niveau diabolique de magie technique.

CD • Réf. : SIGCD781 • 15 € TTC



Merikanto, Oskar : Musique pour Orgue

Oskar Merikanto (1868-1924) : Fantasia chromatica OM038, Trauermarsch OM279, Konzert-Etüden OM119, 45 Préludes de chorals op.59 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Prélude et Fugue en min Op.35 n°1 arrangement de Oskar Merikanto

Jan Lehtola, orgue

Oskar Merikanto (1868-1924) a apporté une énorme contribution à la musique en Finlande, et à la musique d'orgue en particulier, en tant que professeur, interprète virtuose et a reformé l'approche de l'orgue à l'église et dans les salles de concert. On pensait que toute sa musique d'orgue était connue et enregistrée, mais de récentes découvertes ont permis d'ajouter à son catalogue un certain nombre d'œuvres jusqu'alors insoupçonnées : une étonnante fantaisie de concert, une marche funèbre précoce, quelques études de pédales, une vaste série de préludes de chorals - certains étant des miniatures magnifiquement réalisées, d'autres n'étant que des idées anecdotiques - et une transcription pour orgue d'une pièce pour piano de Mendelssohn. Cette parution est programmée pour marquer le centenaire de sa mort, le 17 février 1924.

TOCCATA CLASSICS • CD •

Réf. : TOCC0715 • 13 € TTC



Niemann, Walter : Musique pour Piano - Volume 1

Walter Niemann (1876-1953) : Der Artushof : Suite aus Alt-Danzig Op.158, Jura-Sommer : Kleine Impressionen Op.119, Bunte Blumen : Sieben Klavierstücke Op.139, Hamburg : Ein Zyklus von 13 Charakterstücken Op.107

Tomasz Kamieniak, piano

La majeure partie de l'œuvre du compositeur et écrivain hambourgeois Walter Niemann (1876-1973), élève de Humperdinck et de Reinecke, est constituée de musique pour piano : un étonnant millier de pièces, réparties en 189 numéros d'opus. La plupart d'entre elles sont des miniatures lyriques dans un style romantique tardif chaleureux et accessible, certaines évoquant la musique du passé. Parfois, comme dans Hamburg, une réminiscence de scènes de son enfance, un degré de légère dissonance indique son désir de rester fidèle à ses souvenirs d'enfance dans une ville portuaire.

TOCCATA CLASSICS • CD •

Réf. : TOCC0484 • 13 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Avril 2024



Sonates Allemandes pour clarinette et piano

Franz Danzi (1763-1826) : Sonate pour clarinette et piano Op.47 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour clarinette et piano - Felix Draeseke (1835-1913) : Sonate pour clarinette et piano

Aldo Botta, clarinette / Giuseppe Galiano, piano

Aulicus Classics

Référence :

ALC0106

CD

16 € TTC



La mi sola - A Mediterranean Songbook

Fernando Obradors (1897-1945) : Canciones clasicas espanolas - Adolf Jensen (1837-1897) : Chants tirés du recueil de chansons espagnol d'après des traductions d'Emanuel Geibel et Paul Heyse - Gioacchino Rossini (1792-1868) : La Regata Veneziana (3 Canzonette in Dialetto Veneziano) - Gabriel Fauré (1845-1924) : Cinq mélodies de Venise (Paul Verlaine) - Emmanuel Chabrier (1841-1894) : España (Eugène Adenis)

Carmen Artaza, mezzo soprano / Hilko Dumno, piano

Coviello Classics

Référence :

COV92319

CD

16 € TTC



Mythes & Mémoires / Maria Gabriella Mariani

Johannes Brahms (1833-1897) : 16 Valses Op.39 - Maria Gabriella Mariani : Pezzi Sinfonici, Nené Waltz - Maurice Ravel (1875-1937) : Valses Nobles et Sentimentales

Maria Gabriella Mariani, piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00833

CD

13 € TTC



Au-Delà du Cadre - Musique Européenne du début du 20ème Siècle pour flûte et piano

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano n°1 - Alfredo Casella (1883-1947) : Sicilienne et Burlesque - Charles Koechlin (1867-1950) : Sonate pour flûte et piano Op.52 - Mario Pilati (1903-1938) : Sonate pour flûte et piano

Kairos Duo : Catello Coppola, flûte / Aniello Iaccarino, piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00824

CD

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Avril 2024



Strings of Enlightenment - Duos pour Violon et Violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en ré Maj pour violon et violoncelle
HOB VI:D1 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Duo pour violon et violoncelle d'après KV 423 - Révisé par le Duo Synopsis, Duo pour violon et violoncelle d'après KV 424 - Révisé par le Duo Synopsis - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Duo pour violon et violoncelle Unv 8 - Fragment de Kafka Miscellany (Édité et complété par Robert D. Levine)

Duo Synopsis : Igor Cantarelli, violon / Gregorio Buti, violoncelle

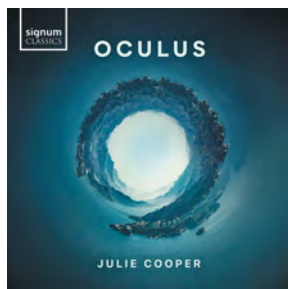
DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00849

CD

13 € TTC



Cooper, Julie : Oculus

Julie Cooper : Moonglade in Jet Black, To A Skylark, Angel in Dark Green, Illusion, Ascensio, Echo, The Renaissance Suite, Venus in Sunlight Grey, Colour Me in Deep Purple, Lullaby in Valley Green, Vanishing

Grace Davidson, soprano / Anna Hale, soprano / Joshua Davidson, soprano / Clio Gould, violon / Cara Berridge, violoncelle / Rebeca Omordia, piano / Julie Cooper, piano / Eliza Marshall, flûtes / Joby Burgess, percussion / Camilla

Signum Classics

Référence :

SIGCD847

CD

15 € TTC



Thieriot, Ferdinand : Musique de Chambre - Volume 2

Ferdinand Thieriot (1838-1919) : Quintette à cordes en sol Maj, Suite pour Trois Violoncelle, Quatre pièces fantaisistes pour violon et piano Op.28, Larghetto pour alto et orgue, 2 Adagios pour alto ou violoncelle et orgue Op.41

Hamburg Chamber Players : Ian Mardon, violon / Matthias Brommann, violon / Julia Mensching, alto / Olga Dowbusch-Lubotsky, violoncelle / Suren Arisonyan, violoncelle / Clovis Michon, violoncelle / Andrea Merlo,

Toccata Classics

Référence :

TOCC0101

CD

13 € TTC



Schubert : Intégrale de l'Oeuvre pour Piano

Franz Schubert (1797-1828) : Sonates, Variations, Fantaisies, Pièces pour piano, Fragments, Danses Allemandes, Valses

Gilbert Schuchter, piano

TUDOR

Référence :

TU1640

12 CD

52 € TTC

