

Nouveautés Février 2024





Réf. :
CC777753
15 € TTC

Yolo / Kevin Reveyrand

Ten Er Esperanza - Utarizona - Yolo - Nostos Algos - Too Many Cooks In The Kitchen - Renaissance
September 21st - Ba Ba Iwa - Outside The Box - A Father's Rest

Kevin Reveyrand, Basse, Ukulélé, Chant, Percussions Additionnelles
Olivier-Roman Garcia, Guitare / Christophe Lampidecchia, Accordéon
Jean-Luc Di Fraya, Percussions & Chant

Invitées : Asa, Chant / Isabelle Sajot, Violoncelle / Lilou & Soline Reveyrand,
Chœurs / Natascha Rogers, Percussions & Chant / + Orchestre à Cordes

Avec YOLO, son quatrième opus, Kevin Reveyrand rejoint le peloton de tête des musiciens inclassables, dans lequel on pourrait faire, pêle-mêle, cohabiter Bernard Lubat, Michel Portal, Mino Cinelu et André Minvielle. Il invente un folklore imaginaire où se côtoient une valse que n'aurait pas renié Gus Viseur, les paysages du Minas Gerais de Milton Nascimento, la saveur des choros de Pixinguinha et les multiples parfums d'une Europe inondée de soleil. Un album-monde qui parlera aux cœurs des curieux et des aventuriers, qui portera loin ceux qui sont prêts au voyage, quelle qu'en soit la destination... Ce nouvel album par le choix de l'instrumentation et la qualité des musiciens qui entourent Kevin Reveyrand dévoile une identité claire et pleine de promesses, celle d'un jazz aux élans méditerranéens gorgés de soleil et d'optimisme, si précieux de nos jours.

Concert au studio de l'Ermitage Paris le 6 mars 2024

PROMO :

1/2 page de pub dans Jazz Magazine de février 2024

1/2 page de pub dans Bassiste Magazine sur Déc-Janv

1/2 page de pub dans Bassiste Magazine sur Février-Mars 2024

Post Facebook et Instagram Bassiste Magazine février 2024

30 spots pub sur TSF Jazz du 28 fév au 6 mars 2024

Emission Live avec les musiciens en direct dans DELI Express
à midi sur TSF Jazz fin-février.

Marketing digital /Community management sur 3 mois
(Janv à Mars 2024) par Milakay (Laurane Garnaud).

**COUP DE
CŒUR**



Weave4

No For Me - One-Cross Spoke - Neither And Both - 3-4-5
Blomme - Le Costume - Snap - Chemin Sur Le Crest - Landscape
Offline - Messina - Ristretto

Weave4 :

Steve Argüelles, batterie

Benoit Delbecq, piano

Francesco Bigoni, sax ténor & clarinette

Francesco Diodati, guitare électrique

Weave4 est un collectif qui réunit deux générations d'artistes internationaux : le binôme Argüelles/Delbecq (Ambitronix, The Recyclers et leurs quelques 30 ans d'inventions), et la paire italienne Bigoni/Diodati qui se trouve à l'épicentre de la jeune scène européenne. Chacun des membres compose pour le collectif. Cette musique est un entrelacement de sons judicieusement organisé qui se transforme au gré des ramifications pulsatives du jeu. Les pièces ne suivent pas forcément de structures préétablies car elles se veulent malléables et flexibles : elles donnent une nouvelle incarnation à l'idée de l'inachevé, de l'objet trouvé qui se recycle sur le vif en d'ingénieux beats colorés.

CD • Réf. : MPR164CD • 15 € TTC

abeat
for JAZZ



Inexistent / Luigi Di Nunzio

Mostronauta (L.Di Nunzio) - Tiberius (L.Di Nunzio) - Cassandra (L.Di Nunzio) - Positive life (A.Farao) - Black inside (A.Farao) - Embracing (L.Di Nunzio) - Waste time (L.Di Nunzio) - Silent kisses (L.Di Nunzio)

Luigi Di Nunzio, sax / Antonio Farao, piano

Darryl Hall, contrebasse / Gene Jackson, batterie

Luigi Di Nunzio est une surprise, issue de l'extraordinaire réalité de Naples. Un jeune saxophoniste aux qualités étonnantes. Le célèbre pianiste italien Antonio Farao l'a découvert et est devenu son mentor. "INEXISTENT" est un CD qui, en plus de célébrer les talents d'un jeune homme, voit le partenariat, dans un projet qui n'est pas occasionnel mais plutôt bien structuré, avec des artistes de renommée internationale : à commencer par la section rythmique, composée du bassiste Darryl Hall (Hank Jones, Tom Harrell, James Williams, Geri Allen ... même le phénoménal bassiste Christian McBride l'a voulu avec lui dans son propre big band !) et le batteur Gene Jackson (Dianne Reeves, Christian McBride, Hugh Masekela, Cyrus Chestnut, Greg Osby, Terence Blanchard, Andrew Hill, George Coleman, Steve Turre, Chico et Von Freedman, Don Patterson, Elvis Costello, Art Farmer ...) pour arriver à l'une des gloires italiennes : Antonio Farao, auteur de quelques chansons.

CD • Réf. : ABJZ533 • 13 € TTC



CD • Réf. :
SIGCD780
15 € TTC

• Vinyle LP •
Réf. : SIGLP780
28 € TTC

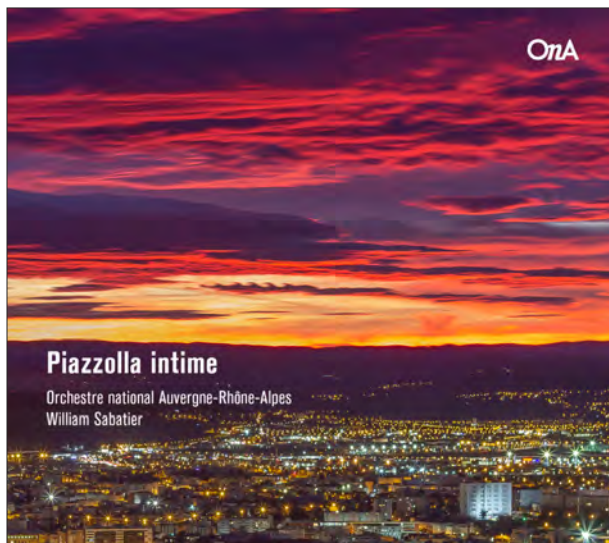
A Te, Puccini / Angela Gheorghiu

Giacomo Puccini (1858-1924) : A te (c. 1875) Texte : anon., Storiella d'amore (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni, Ad una morta (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni, Mentia l'avviso (c.1883) Texte : Felice Romani, Sole e amore (1888) Texte : anon., Avanti, Urania! (1896) Texte : Renato Fucini, Inno a Diana (1897) Texte : Carlo Abeniaccar, E l'uccellino (1899) Texte : Renato Fucini, Terra e mare (1902) Texte : Enrico Panzacchi, Canto d'anime (1904) Texte : Luigi Illica, Dios y Patria (1905, Buenos Aires) Texte : Matías Calandrelli, Casa mia, casa mia (1908) Texte : anon, Inno a Roma (1919) Texte : Fausto Salvatori, Melanconia (1883) Texte : Antonio Ghislanzoni

Angela Gheorghiu, soprano / Vincenzo Scalera, piano



Signum Classics est fier de présenter le premier album de la soprano d'origine roumaine Angela Gheorghiu sur le label récompensé par un Grammy. Décrite comme "la star d'opéra la plus glamour et la plus douée du monde" (New York Sun), la voix magnifique de Mme Gheorghiu et sa présence éblouissante sur scène l'ont propulsée au rang de superstar internationale de l'opéra. Son nouvel album, publié à l'occasion de l'anniversaire du célèbre compositeur Giacomo Puccini, rassemble une collection d'airs et de chansons célèbres couvrant de nombreuses années de sa carrière. L'album comprend un enregistrement en première mondiale de l'aria "Melanconia", récemment redécouverte, qui date très probablement de 1883 et non de 1881 comme on le pensait auparavant. Les autres œuvres notables de l'enregistrement sont "Salve Regina" de Le villi, "Storiella d'amore" ainsi que le titre "A te", composé par Puccini à l'âge de 16 ans seulement.



Réf. :
ONA202321
13 € TTC

Piazzolla Intime

Astor Piazzolla (1921-1992) : Imágenes 676, Tristezas de un Doble A, Milonga Loca, Invierno Porteño, Muerte del Ángel, Tango Seis, Milonga del Ángel, La Mufa, Melodía en la menor, Adiós Nonino

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes **William Sabatier, bandonéon & direction** **Guillaume Chilleme, violon solo & direction**

“Piazzolla Intime”, c’est une rencontre musicale intérieure et profonde avec des pièces qui explorent des thèmes personnels récurrents dans l’œuvre créatrice du compositeur : le tango auquel il a consacré sa vie, la ville de Buenos Aires et sa famille. Ces thèmes se déclinent au fil des œuvres, animées par une passion vibrante qui transparait derrière les notes et les rythmes. William Sabatier se produit depuis 30 ans aux côtés de l’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes. Ensemble ils ont joué de nombreuses œuvres de Piazzolla, tant à Clermont-Ferrand qu’en région, à l’image des représentations triomphales de María de Buenos Aires aux Nuits de Fourvière à Lyon, en 2021. Cet album est l’aboutissement de cette relation artistique profonde et enthousiasmante. William Sabatier s’est particulièrement impliqué dans cet enregistrement : recherche sur le répertoire, réalisation des arrangements pour bandonéon et orchestre à cordes tout en plaçant l’excellence au centre du projet pour servir au mieux la merveilleuse musique d’Astor Piazzolla. Avec “Piazzolla intime”, l’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes témoigne également de sa grande flexibilité artistique, avec une adaptabilité à tous les répertoires et les styles musicaux.



Corellimania

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonate d'église en si min Op.3 n°4, Sonate Op.5 n°12 en sol min 'La Follia', pour flûte à bec et basse continue - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Fugue sur un thème d'Arcangelo Corelli, Duos pour flûte à bec et viole de gambe BWV 802, 803, 804, 805, Von Gott will ich nicht lassen en fa mineur BWV 658 - **Georg Friedrich Haendel (1685-1750)** : Sonate en ré mineur, pour flûte à bec et basse continue HWV 367, Suite de pièces en si bémol majeur HWV 434 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Sonate Corellisante n°2 en la Maj

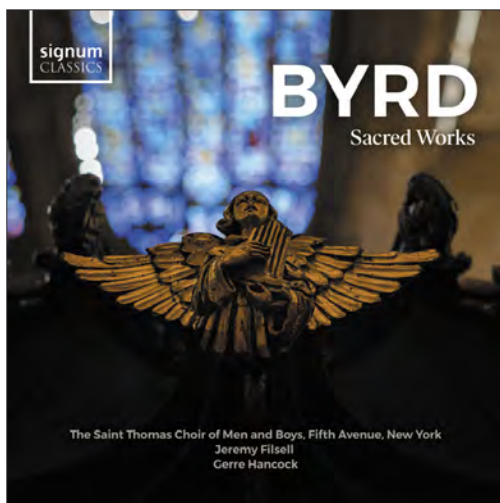
Michala Petri, flûte à bec / Hille Perl, viole de gambe Mahan Esfahani, clavecin

Pour cette exploration de l'engouement pour Corelli au XVIIIe siècle, le dynamique trio vedette composé de Mahan Esfahani, Hille Perl et Michala Petri s'unit pour retracer l'influence du Romain (parfois de nom seulement...) sur les héritages musicaux de Bach, Händel et Telemann, et bien sûr deux œuvres de la plume du célèbre maître italien, lui-même.

Gramophone à propos de l'enregistrement du Trio Petri/Perl/Esfahani sur Bach : "Alors que la gamme tonale et expressive de la flûte à bec, de la viole et du clavecin peut sembler limitée par rapport, disons, à la flute, au violoncelle et au piano, entre les mains d'interprètes de premier plan tels que ceux-ci, même une œuvre relativement légère comme la Sonate en do majeur, BWV1033, apparaît comme la démonstration idéale d'une facette particulière du style du compositeur et des capacités des interprètes."

SACD Hybrid

Réf. : 6220682 • 14 € TTC



William Byrd (1540-1623) : Oeuvres Sacrées

Messe pour la fête du Corpus Christi (Clarifica me Pater I NH, Cibavit eos, Kyrie eleison (Messe à quatre voix) [2.24], Gloria in excelsis (Messe à quatre voix) [5.36], Collect, Epistle, Occuli omnium, Alleluia: Cognoverunt discipuli, Gospel, Clarifica me Pater Plainsong (plainchant), Clarifica Me II (Orgue), Credo (Messe à quatre voix), Sacerdotes Domini, Sursum corda & Proper Preface, Sanctus (Messe à quatre voix), Benedictus (Messe à quatre voix), Pater noster & Pax vobiscum, Agnus Dei (Messe à quatre voix), Quotiescumque manducabitis...

The Saint Thomas Choir of Men and Boys, Fifth Avenue, New York

Gerre Hancock, orgue et direction Jeremy Filsell, orgue et direction

À l'occasion du quadricentenaire de la mort de Byrd en 2023, le Men & Boys Choir of Saint Thomas, Fifth Avenue, New York, recrée la messe catholique pour la fête du Corpus Christi telle que Byrd aurait pu la vivre à la fin du XVIe siècle. Ce nouvel enregistrement comprend plusieurs motets latins écrits par Byrd pour cette fête, ainsi que la remarquable messe en quatre parties. Une partie de cet album est un enregistrement, publié à l'origine sur disque 33 tours en 1981, du Saint Thomas Choir sous la direction du regretté Gerre Hancock, chantant l'intégralité du Great Service de Byrd, écrit en langue vernaculaire pour la liturgie anglicane réformée - le revers de la médaille de l'expression latine de Byrd originale pour viole de gambe tirée des voix humaines de Marin Marais, qui est la pièce qui donne son titre à l'album.

2 CD • Réf. : SIGCD776 • 19 € TTC



Johannes Brahms (1833-1897) :

Oeuvres pour chœur et orchestre

Schicksalslied pour chœur et orchestre op.54, Vier Gesänge pour chœur de femmes et accompagnement de deux cors et de harpe op.17, Liebeslieder-Walzer op.52 (extraits), Rhapsodie pour une voix d'alto, chœur d'hommes et orchestre op.53, Nänie pour chœur et orchestre op.82. Gesang der Parzen op.89

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid

Marzena Diakun, direction

Josep Vila i Casañas, chef de chœur

"Belle idée de regrouper les diverses œuvres que Brahms a écrites pour chœur et orchestre. Certaines sont connues, comme la Rhapsodie pour alto ou Le Chant du destin, d'autres moins, tels Nänie ou les Liebeslieder-Walzer. Un autre attrait de l'album réside dans la direction de la cheffe Marzena Diakun qui s'est déjà imposée, notamment à Paris lors de concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. L'intérêt de Brahms pour le genre choral, en particulier les chœurs de femmes, se manifeste dès sa jeunesse avec les Vier Gesänge für Frauenchor op.17 de 1859 (Quatre chants pour chœur de femmes) avec accompagnement de deux cors et harpe. Outre cet instrumentarium singulier, qui marque la prédilection du compositeur pour le cor, on remarque la diversité de ces pièces : un chant d'amour, un Lied d'après Shakespeare (la "chanson du clown" tiré de la La Nuit des rois), puis une mélodie douce sur un poème d'Eichendorff, enfin un chant tragique d'après Ossian ("Le chant de Fingal" évoquant le désespoir de celle pleurant la mort de son bien-aimé).

CD • Réf. : IBS132023 • 14 € TTC



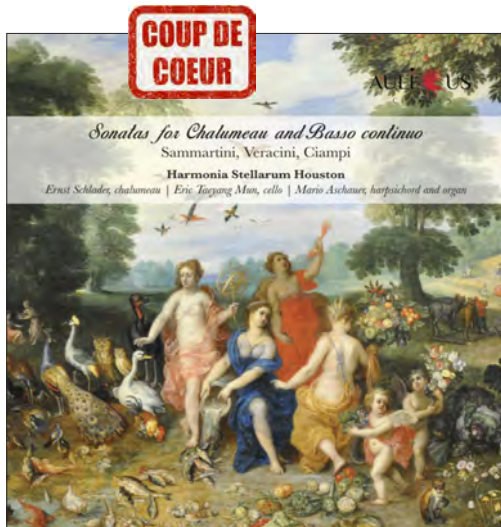
The Voice Of Casals

Gaspar Cassado (1897-1966) : Suite pour violoncelle seul - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n° 2 pour violoncelle seul BWV 1008, Suite n°1 pour violoncelle seul BWV 1007, Suite n°4 pour violoncelle seul BWV 1010 - Elisandra Fabregas (1955-*) : Danses de la terra - Marin Marais (1656-1728) : Les Voix Humaines, arrangement de Roger Morelló Ros - Marc Migó (1993-*) : Variacions sobre el nom de Casals (Variations sur le nom de Casals) - Chant Traditionnel Catalan : El cant dels ocells (Le chant des oiseaux)

Roger Morelló Ros, violoncelle

ROGER MORELLÓ a intercalé trois sarabandes dans les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach. La première est celle de la Suite n° 1, dont le prélude a servi de base à l'œuvre de Marc Migó. La deuxième sarabande qui apparaît est celle de la Suite n° 2, dans la tonalité en ré mineur, et la troisième est la sarabande en mi bémol majeur. Parallèlement à ces pièces, nous découvrons la Suite pour violoncelle seul de Gaspar Cassadó - l'un des violoncellistes les plus légendaires du vingtième siècle, ainsi qu'un compositeur. À cette pièce, Morelló a ajouté son arrangement pour violoncelle d'une œuvre originale pour viole de gambe tirée des voix humaines de Marin Marais, qui est la pièce qui donne son titre à l'album.

CD • Réf. : IBS22023 • 14 € TTC



CD • Réf. : ALC0105 • 16 € TTC

Sonates pour Chalumeau et basse continue

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) :

Sonate pour Chalumeau et Basse Continue

Francesco Maria Veracini (1690-1768) :

Sonate pour Chalumeau et Basse Continue

Vincenzo Legrenzio Ciampi (1719-1762) :

Sonate pour Chalumeau et basse continue

Harmonia Stellarum Houston :

Ernst Schlader, chalumeau

Eric Taeyang Mun, violoncelle

Mario Aschauer, clavecin et orgue

Les archives de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne conservent un manuscrit contenant six sonates pasticcio anonymes du début du XVIII^e siècle pour chalumeau et basse continue, les seules œuvres connues de ce genre pour clarinette ancienne. Leur découverte est un rêve devenu réalité pour les amateurs de clarinette ancienne et nous sommes très fiers de les présenter en première mondiale sur ce CD. Ces pièces font partie d'un recueil de 17 sonates pour instrument à cordes et basse continue écrites par six mains différentes. On sait peu de choses sur cette collection, si ce n'est qu'elle provient des archives musicales de l'archiduc Rodolphe d'Autriche (1788-1831). Le volume ne comporte pas de page de titre, mais une étiquette de papier jaune apposée plus tard sur la couverture extérieure porte la mention "Veracini". Quatre sonates de la collection sont en effet attribuées à Francesco Maria Veracini (1690-1768) par leurs scribes respectifs.



CD • Réf. : ALC0108 • 16 € TTC

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Complainte d'Ariane & Oeuvres pour voix seule - Volume 1

Lamento di Arianna SV 22, Templo la cetra SV 117 (v, str), Se i languidi miei sguardi SV 141: Lettera Amoroza, Se pur destina SV Partenza Amoroza, Ballo del Monte Verde - Seconda parte del retroscritto Ballo in Gagliarda, Ohimè Ch'io Cado SV 316, La mia turca, del Medesimo SV 310, Si Dolce è il Tormento SV 332, Ah! Che Morir Mi Sento, Ama Pur Ninfa Gradit

Ensemble Concerto : Roberto Gini, clavecin & dir.

Antonella Gianese, soprano

Vincenzo Di Donato, ténor

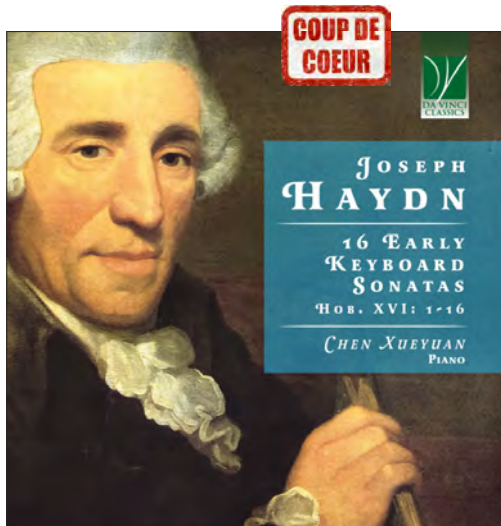
Valentina Cortese, voix parlée

Massimo Percivaldi & Marco Angilella, violons

Ugo Nastrucci, théorbe et guitare

Massimo Marchese, théorbe

Deux des œuvres majeures qui ont fait de Claudio Monteverdi le novateur du monde musical de son temps ont été concentrées entre 1607 et 1608 à Mantoue : Orfeo (24 février 1607, livret d'Alessandro Striggio Jr.) et Arianna, Tragédie en un acte (28 mai 1608, livret d'Ottavio Rinuccini). La disparition des partitions d'Arianna reste un mystère non résolu. Nous ne connaissons pas le style musical de l'opéra, mais d'après le livret de Rinuccini, nous pouvons supposer qu'il s'agit d'un développement du modèle florentin des Musiche di Iacopo Peri [...] sopra l'Euridice del signor Ottavio Rinuccini



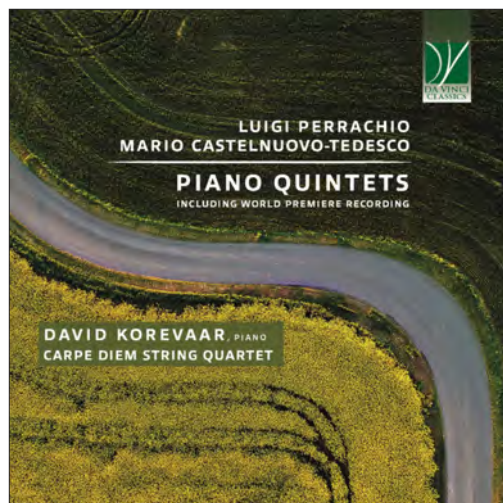
2 CD • Réf. : C00807 • 16 € TTC

Joseph Haydn (1732-1809) : 16 Sonates précoces pour claviers

Sonate en do Hob. XVI : 1, Sonate en si bémol Hob. XVI : 2, Sonate en do Hob. XVI : 3, Sonate en ré Hob. XVI : 4, Sonate en la Hob. XVI : 5, Sonate en sol Hob. XVI : 6, Sonate en do Hob. XVI : 7, Sonate en sol Hob. XVI : 8, Sonate en fa Hob. XVI : 9, Sonate en do Hob. XVI : 10, Sonate en sol Hob. XVI : 11, Sonate en la Hob. XVI : 12, Sonate en mi Hob. XVI : 13, Sonate en ré Hob. XVI : 14, Sonate en do Hob. XVI : 15, Sonate en mi bémol Hob. XVI : 16

Chen Xueyuan, piano

Cette production de Da Vinci Classics, la première d'une série visant à enregistrer l'intégralité des sonates pour clavier de Haydn, comprend seize courts exemples du style précoce de Haydn en tant que compositeur de sonates. Son écriture est redevable à deux traditions qui s'entrecroisent : celle du Nord, dont le chef de file incontesté est Carl Philipp Emanuel Bach, et celle du Sud, défendue par Georg Christian Wagenseil. Fascinant, cet enregistrement nous permet d'observer de près l'évolution du langage de Haydn et de son époque : une période de transition entre le baroque, le style galant et l'ère classique. Haydn lui-même doit être crédité de nombreux mérites pour la transition réussie d'un style à l'autre, et ces petits bijoux - dont beaucoup ont été conçus pour des joueurs amateurs, mais qui sont néanmoins délicieux à jouer et à écouter - constituent un lien précieux entre les Suites de l'ère baroque et la forme de la sonate classique que Haydn lui-même allait contribuer à façonner.



CD • Réf. : C00796 • 13 € TTC

Perrachio - Castelnuovo-Tedesco : Quintettes avec Piano

Luigi Perrachio (1883-1966) : Quintette pour 2 violons, alto, violoncelle et piano / Premier Enregistrement Mondial

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Quintette n°1 en fa Maj pour 2 violons, alto, violoncelle et piano Op.69

David Korevaar, piano

**Carpe Diem String Quartet : Amy Galluzzo, violon
Marisa Ishikawa, violon / Korine Fujiwara, alto
Ariana Nelson, violoncelle**

Luigi Perrachio et Mario Castelnuovo-Tedesco ont tous deux participé à l'épanouissement de la musique instrumentale italienne dans les premières décennies du XXe siècle. Perrachio est né à Turin et a passé sa vie dans cette ville, se produisant comme pianiste, composant, organisant des concerts et incorporant des éléments folkloriques piémontais dans sa musique. Castelnuovo-Tedesco est né à Florence et s'est également produit en tant que pianiste ; sa musique est imprégnée d'un large éventail d'influences populaires italiennes, en particulier toscanes. En 1938, il a été contraint de quitter l'Italie en raison des lois anti-juives de Mussolini et s'est installé aux États-Unis, où il est devenu un important professeur pour des compositeurs tels que John Williams et André Previn. Le quintette pour piano de Perrachio a été découvert dans son manuscrit autographe par le pianiste David Korevaar, publié sous sa supervision et maintenant enregistré pour la première fois, impressionnant les auditeurs par sa conception puissante.



Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Musique pour flûte et piano - Volume 1

Sonate pour flûte en ré Maj Op.50, Sonate pour flûte en la Maj Op.64, Sonate pour flûte en sol Maj Op.2a n°2, Grand Rondeau Brillant Op.126, Romance & Terzetto de l'Opéra Mathilde von Guise pour deux flûtes et piano

Eduard Sanchez, flûte / Enrique Bagaria, piano

Johann Nepomuk Hummel était considéré par ses contemporains comme l'un des plus grands musiciens de l'époque ; il était tenu en haute estime par son professeur Mozart, par son mentor Haydn et par les compositeurs romantiques ultérieurs tels que Chopin, Schumann et d'autres. Sa production de musique de chambre n'est pas particulièrement nombreuse, mais très intéressante, comme en témoignent les œuvres pour flûte et piano enregistrées dans cet album Da Vinci Classics. Il s'agit de la Sonate en ré majeur pour flûte et piano, op. 50, de la Sonate en la majeur (également jouable au violon), op. 64, et de la jeune mais remarquable Sonate en sol majeur, écrite par un compositeur à peine adolescent. En revanche, le Grand Rondeau Brillant op. 126 est l'expression parfaite de la maturité du compositeur, avec son mélange idiomatique de brillance et de mélodies lyriques inoubliables. L'album est complété par des transcriptions d'après des extraits de l'opéra Mathilde von Guise de Hummel.

CD • Réf. : C00817 • 13 € TTC



Absolutely... Ennio Morricone 2 / Arrangements originaux et musique pour violoncelle, flûte et piano

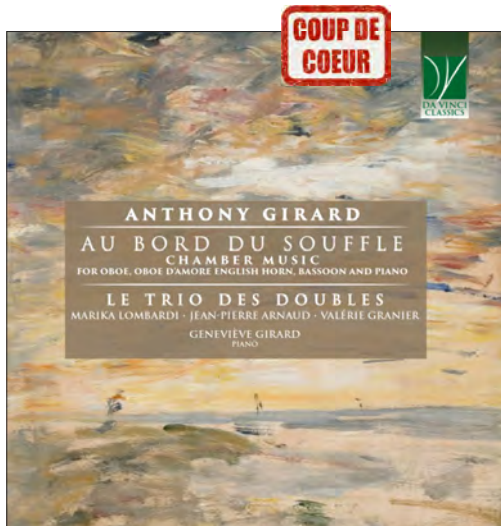
Ennio Morricone (1928-2020) : Nuoco Cinema Paradiso pour piano, Metti una sera a cena pour flûte et piano, Rag in Frantumi pour piano, Leone Site pour violoncelle et piano, Cadenza pour flûte et bande magnétique, Romanza pour violoncelle et piano / Arrangements originaux et musique pour violoncelle, flûte et piano - Luca Pincini : Fragmenta of Mission

Luca Pincini, violoncelle / Gilda Butta, piano Paolo Zampini, flûte

Ennio Morricone a signé près de cinq cents musiques de films, un nombre peut-être inégalé. Pourtant, plus que la quantité, c'est la qualité de sa musique qui impressionne. Ses œuvres témoignent d'un soin exceptionnel pour l'élaboration de thèmes mémorables, de timbres raffinés, de solutions expérimentales. Il a travaillé avec certains des plus grands réalisateurs du XXe siècle et a remporté deux Oscars. Outre sa musique de film, il a également créé près de 130 œuvres de concert, dans pratiquement tous les genres de la tradition classique. Il a su jeter un pont entre deux mondes musicaux, considérés à tort comme entièrement autonomes l'un par rapport à l'autre. Absolutely Morricone offre à ses auditeurs un panorama complet de l'œuvre musicale de Morricone, dans un dialogue fertile entre la musique absolue et les musiques de film. Dans ce volume, quelques chefs-d'œuvre célèbres (comme la Suite Leone, avec les thèmes principaux des films de Leone, ou Nuovo Cinema Paradiso) côtoient des œuvres moins connues, mais non négligeables, du grand musicien italien.

CD • Réf. : C00809 • 13 € TTC

Absolutely... Ennio Morricone 1 • CD • Réf. : C00580 • 13 € TTC



CD • Réf. : C00810 • 13 € TTC

Anthony Girard (1959-*) :

Au Bord du Souffle - Musique de Chambre

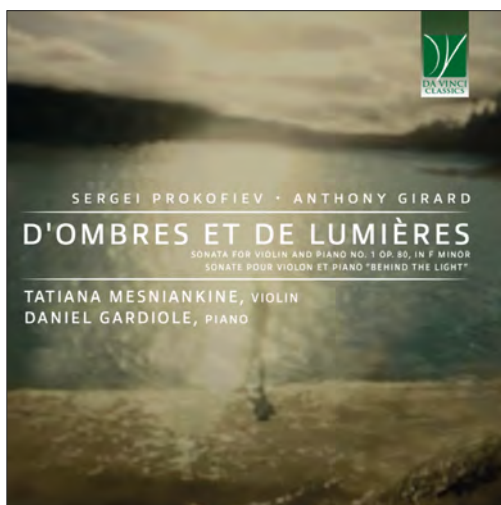
A la lisière du temps pour hautbois, cor et basson, Les Premiers signes de l'Aurore pour hautbois d'amour et piano, Quatre Pièces en canon pour deux hautbois, Sonate pour basson et piano, Au Bord du Souffle pour hautbois, cor et piano

Le Trio des Doubles :

Marika Lombardo, hautbois, hautbois d'amour
Valérie Granier, basson / Geneviève Girard, piano
Jean-Pierre Arnaud, haut et cor

Ce programme réunit des oeuvres de musique de chambre pour hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et basson, avec ou sans piano. Certaines d'entre elles ont été composées spécialement à l'intention des interprètes de ce CD, et sont enregistrées ici pour la première fois.

Le langage musical d'Anthony Girard se distingue par l'importance accordée au dessin mélodique, au lyrisme et à l'arabesque. Son harmonie est modale, toujours en quête de couleurs renouvelées ; son écriture rythmique, parfois obsessionnelle, s'inscrit volontiers dans un espace intemporel. Le compositeur affectionne les formes narratives, parfois méditatives, à caractère onirique. Inscrit dans l'héritage de l'école française, en particulier sur le plan de la recherche harmonique et orchestrale, le travail d'Anthony Girard a bénéficié durant sa jeunesse d'influences diverses : la polyphonie médiévale, les musiques traditionnelles de l'Inde et certaines oeuvres minimalistes lui ont permis de forger un style singulier qui s'est renouvelé par la lecture de textes mystiques et poétiques.



CD • Réf. : C00820 • 13 € TTC

D'Ombres et de Lumières

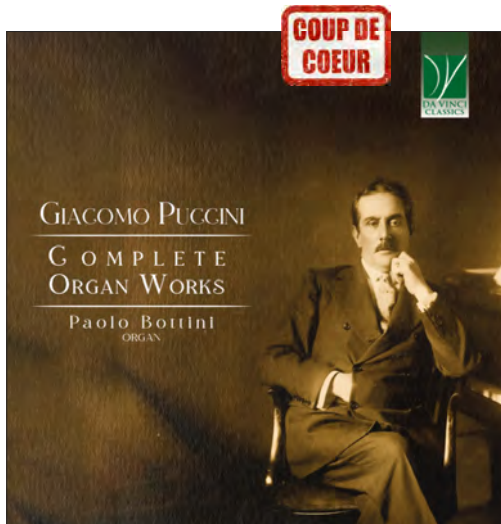
Sonates pour violon et piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.80 en fa min - **Anthony Girard (1959-*) :** Sonate pour violon et piano "Behin the Light"

Tatiana Mesnianskine, violon

Daniel Gardiole, piano

Bruit, fureur de la guerre, déchaînement de folies, tyrannies... Le vingtième siècle fut un siècle d'ombre. Le métal et l'acier, la haine et la mort ont dessiné un décor que les hommes voulaient oublier. Leur musique porte la trace du fracas, de la douleur de l'exil et des persécutions. Comme la nuit succède au jour, le début du siècle qui suit aspire à la paix. Pour que l'ombre s'efface sous la lumière. Pour que le monde reprenne sa respiration, que l'humanité reprenne ses droits. Pour que le temps s'étire à nouveau et que les chants qui l'habitent se fassent doux. L'harmonie autorise ces accents de paix. Musique, sérénité et poésie peuvent célébrer leurs retrouvailles. Sergueï Prokofiev a connu les temps de l'ombre toujours prête à ressurgir. Anthony Girard peint la lumière dont on espère qu'elle éclairera ce siècle. Ce disque témoigne de cette dualité



**COUP DE
CŒUR**



Giacomo Puccini (1858-1924) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Sonates n°1 à n°21, Versetti, Marcia en ré Maj, Kyrie en ré Maj, Gloria en la min, Offertoire, Élévation, Postcommunio, Sei Versetti en fa Maj, Sei Versetti en min, Sei Versetti en la min, Allegro Vivace, Allegro, Pastorella Gravida

Paolo Bottini, orgue

Cet enregistrement rassemble, pour la première fois, l'intégralité des compositions originales pour orgue de Giacomo Puccini. C'est grâce aux efforts musicologiques du Centre d'études Giacomo Puccini de Lucques que, entre 2015 et 2017, nombre de ces compositions pour orgue ont refait surface. Elles étaient dispersées dans différentes collections. Au total, il s'agit de 57 pièces composées entre 1870 et 1880, à l'époque où le jeune étudiant en musique était organiste à Lucques et dans les villes voisines. L'origine de ces pièces provient de la décennie de travail régulier de Puccini en tant qu'organiste liturgique et des leçons qu'il a données entre 1874 et 1878 à Carlo Della Nina (1855-1918). Puccini présente une variété de styles qui reflète la diversité du contenu et de la fonction liturgique de ses créations, depuis les mouvements les plus courts dont la taille est déterminée par le rythme de la liturgie, jusqu'aux véritables chefs-d'œuvre que sont ses Trois Sonates.

2 CD • Réf. : C00815 • 17 € TTC



Acqua - Cinq Éléments - Volume 1

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate-Fantaisie n°2 Op.19 - Franz Liszt (1811-1886) : Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este - Maurice Ravel (1875-1937) : Jeux d'Eau, Une Barque sur l'Océan, Ondine - Claude Debussy (1862-1918) : La Cathédrale Engloutie

Francesco Maria Moncher, piano

Le lien indissoluble entre l'art et la nature est le cadre dans lequel évolue ce projet, une recherche fascinante mais infinie parmi les cinq éléments : l'eau, la terre, l'air, le feu et l'éther. Dans ce voyage symbolique-sionnaire personnel, l'eau est le commencement : c'est cet élément que Thalès de Milet, premier des "Sept Sages" du monde antique et considéré comme le premier philosophe de l'histoire, indique comme le premier principe, l'origine de ce qui vient après, arche en grec ancien.

CD • Réf. : C00821 • 13 € TTC



Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°2 - Version 1877

Symphonie n°2 en do min - Version de 1877

Philharmonie Festiva / Gerd Schaller, direction

"Dans sa seconde version de 1877, la Deuxième est très compacte ; elle est bien équilibrée et l'on peut facilement apprécier les grands arcs de tension et s'y identifier. En même temps, les énormes contrastes sont passionnants. Elle contient de merveilleuses mélodies. L'Adagio est presque comme une description d'un paysage merveilleux, j'entends par là un paysage intérieur et un paysage extérieur. Il ne s'agit pas d'une musique de programme, mais ce mouvement en particulier dégage un grand sentiment d'intimité, de proximité avec la nature et l'humanité - en fait, il irradie un tel sentiment d'amour que l'on ne peut tout simplement pas s'en détacher. Le Scherzo, en revanche, est parfois grossier et abrasif. Le Finale se présente comme une danse tourbillonnante. En résumé, je ne comprends pas pourquoi cette symphonie n'est pas jouée plus souvent. C'est un chef-d'œuvre !" Gerd Schaller

CD • Réf. : PH23085 • 16 € TTC

TRITON



Pascal Arnauld : L'Humanité ébranlée

L'Humanité ébranlée - Cinq lieder pour soprano et piano, Nelson and Edouard String Quartet - Quatuor à cordes n°1, Quatre Chants Sérieux pour un Office Inter-religieux pour baryton piano, Fragments de mémoires pour quatuor à cordes, Cinq Danses Allégoriques Livre II pour piano à quatre mains [extraits], Sonate pour une Ballade Nocturne pour violon et piano, 5 Danses Allégoriques Livre I piano 4 à mains, Sonate Janvier 2015 pour piano, Retrouver la verdure printanière pour quatuor à cordes et mezzo, Après une lecture de Mahzuni/Berlaud pour piano, Troisième sonate pour piano

**Amélie Raison, soprano / Elsa Tsuya Mionet, mezzo
Thibault Dabon, baryton**

**Mercedes et P-F. Proteau, piano à 4 mains
Quatuor Onslow / Quatuor Odysée**

Benjamin Hertzl, violon / Pascal Arnauld, piano

Ingmar Lazar, piano / Ziad Kreidy, piano

Daniel Proper, piano

L'œuvre musicale de Pascal Arnauld est présentée en disque pour la première fois. Voici enfin un coffret monographique, attendu depuis longtemps, d'un compositeur suivi par ses réseaux lors de nombreux concerts. En dehors de ses aficionados, le public découvrira une poétique musicale qui ne peut être réduite à quelques mots. S'il faut faire court, pour résumer, nous coifferions ce coffret de ce chapeau à large bord : « Révolte et Idéal ». Mais ce n'est qu'un principe parmi d'autres, car ce double disque expose, œuvre après œuvre, une grande variété de techniques et de climats que les auditeurs, interprètes, exégètes ou musicologues vont pouvoir découvrir.

2 CD • Réf. : TRIHORT57980 • 15 € TTC



Hommage à Rachmaninoff / Shorena Tsintsabadze

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Moments Musicaux Op.16, Lilacs Op.21 n°5 arrangement pour piano solo, Daisies Op.38 n°3 arrangement pour piano solo, Liebesleid - Transcription de Fritz Kreisler Op.32, Prélude Op.23 n°6, Polka de W. R. - Transcription de Franz Behr 'Lachtäubchen' Op. 303, Prélude Op.23 n°4, Concerto pour piano n°2 Op.18 en do min

Shorena Tsintsabadze, piano / Vakhtang Jordania, direction / Russian Federal Orchestra

Pour la pianiste géorgienne Shorena Tsintsabadze, Sergei Rachmaninoff a toujours été l'exemple d'une dévotion inébranlable à la musique qui l'a toujours encouragée à viser l'excellence artistique. Avec cet album, elle lui rend hommage à l'occasion de son 150e anniversaire en interprétant certaines de ses œuvres remarquables et immensément intemporelles.

ARS PRODUKTION

• SACD Hybrid •

Réf. : ARS38365 • 16 € TTC



Winter Whispers - Contes ukrainiens pour piano

Mykola Silvansky (1916-1985) : Night by the River en sol min - Vasyl Barvinsky (1888-1963) : Song en sol min - Kolyadki : Chants de Noël ukrainiens, Berceuse en mi mineur de la "Suite ukrainienne" - Vitezslav Novak (1870-1849) : Songs of a winter's Night Op.30 - Valentyn Silvestrov (1937-*) : Five Melodies for the New Year, Fairy Tale extrait du cycle 'Naive Music' - Mykola Dremlyuga (191 -1998) : Préludes extrait du cycle 'Winter', Vesnyanka extrait de 'Spring Suite' - Serge Yushkevich (1953-*) : Carol of the Bells en fa # min

Violina Petrychenko, piano

Violina Petrychenko est très attachée à faire connaître la musique et la culture ukrainiennes. Le CD Winter Whispers est un voyage musical dans son pays natal, où les souvenirs des anciennes traditions de chants de Noël sont préservés. La plupart des morceaux sont enregistrés ici pour la première fois, ce qui rend ce disque particulièrement attrayant.

ARS PRODUKTION

• SACD Hybrid •

Réf. : ARS38366 • 16 € TTC



Briccialdi, Giulio : Oeuvres pour flûte et piano

Giulio Briccialdi (1818-1881) : Fantaisie sur "Le Trouvère" Op.87, Andante et Polonaise Op.62, Fantaisie sur "Ah! Perché Non Posso Odiarti" Op.110, Divertimento sur "I Masnadieri" Op.50, Divertimento Op.44

Paolo Dalmoro, flûte / Maurizio Fornero, piano

AULICUS CLASSICS • CD •
Réf. : ALC0100 • 16 € TTC

Giulio Briccialdi (1818-1881) était un flûtiste et compositeur italien très prolifique et inspiré. Amateur d'opéra, il a créé des compositions pour flûte et piano inspirées du "Bel Canto" qui sont les protagonistes de ce CD. Fantasia sur Il Trovatore, Fantasia « Ah ! Parce que je ne peux pas te détester » de « La Sonnambula » de Bellini Op. 11, Divertimento sur « I Masnadieri » de Verdi Op. 50, ainsi que Andante et Polonaise et Divertimento Op. 44.



Britten : Intégrale de la musique pour guitare

Benjamin Britten (1913-1976) : Nocturne d'après J.Dowland op.70, Folksongs (Master Kilby, I will give my love an apple, The soldier and the Sailor, Sailor boy, Bonny at Morn, The shooting of his Dear), Song from the Chinese (The big chariot, The old lute, Autumn wind, The herd boy, Depression, Dance Song) - John Dowland (1563-1626) : Come heavy sleep, Lachrimae Pavana

Marie Chabbe, guitare / Sophie Graf, soprano

AULICUS CLASSICS • CD •
Réf. : ALC0083 • 16 € TTC

Bien que la musique pour guitare de Benjamin Britten ne représente qu'une très petite partie de son œuvre, elle contient tout le génie dramatique de ses œuvres plus vastes. L'intérêt de Britten pour la guitare vient de son amitié avec le célèbre virtuose anglais Julian Bream (1933-2020), à qui sont dédiées ses œuvres pour guitare. La richesse et la force dramatique des partitions de guitare reflètent la capacité exceptionnelle du compositeur à distiller l'essence d'un instrument qui lui était totalement inconnu jusqu'à quelques années auparavant. Il traite la voix et la guitare comme deux instruments solistes virtuoses dont le dialogue sert l'arc dramatique du texte. Pour nous restituer cette beauté ce sont Marie Chabbe à la guitare et Sophie Graf, soprano.



AULICUS CLASSICS • CD •
Réf. : ALC0094 • 16 € TTC

Mazzocchi, Virgilio : Salmi Vespertini a 8 voci

Virgilio Mazzocchi (1597-1646) : Salmi Vespertini a 8 voci (Toccata - Deus, In Adjutorium Meum Intende - Petrus Et Johannes (Canto Gregoriano) - Salmo 109 Dixit Dominus - Argentum Et Aurum (Canto Gregoriano) - Salmo 110 Confitebor - Dixit Angelus Ad Petrum (Canto Gregoriano) - Salmo 111 Beatus vir - Misit Dominus (Canto Gregoriano) - Salmo 112 Laudate Pueri - Tu Es Petrus (Canto Gregoriano) - Salmo 116 Laudate Dominum - Act. 12:1-3 - Canzona - Decora Lux Aeternitatis (Canto Gregoriano) - In Omnem Terram (Canto Gregoriano) - Ad Jesum Autem (Canto Gregoriano) - Magnificat - Ex Proprio Sanctorum (Canto Gregoriano) - Conclusio - Salve Regina)

Ensemble Festina Lente / Michele Gasbarro, direction

Virgilio Mazzocchi s'est distingué parmi ses contemporains, en conférant au « battimento dei cori » une vivacité jusqu'alors inconnue, à tel point que, des années plus tard, Della Valle jugea le Maestro comme un « grand musicone », précisément à cause de ses compositions pour « douze ou seize chœurs, avec un chœur d'écho dans la coupole. La dimension spectaculaire des compositions polychorales, si appréciée des contemporains, vient de la capacité à intégrer parfaitement le style « plein » des chœurs avec des sections solistes « très bien concertées ». L'exécution confiée au célèbre Ensemble Festina Lente dirigé par le Maestro Michele Gasbarro.



AULICUS CLASSICS • CD •
Réf. : ALC0084 • 16 € TTC

Strozzi, Gregorio : Oeuvres pour Orgue

Gregorio Strozzi (1615-1687) : Toccata prima per Cembali, & Organi, con pèdarole, e senza, Ricercata terza del nono tono naturale, con due sogetti, Corrente settima, e per Organetti, ò Flauti, Sonata terza con pensiero dell'undecimo tono trasportato, all'ottava sotto, Capriccio primo con partite, sopra ut re mi fa sol la, del 12. tono naturale, Gagliarda terza, e per concerto de viole, Corrente quarta, Recupera Proximum, Cito Nauseat, Qui Navigant, Timidus_Miles, Toccata quarta per l'elevatione, Corrente terza, Balletto secondo, Toccata de Passacagli

Alessandro Albenga, orgue

Le regard créatif de Gregorio Strozzi est sans aucun doute tourné vers le passé, mais sa réinterprétation des formes et des « manières » anciennes de ses prédécesseurs est imprégnée d'une nouvelle tension. Dans ses compositions transparaît toute l'inquiétude de ceux qui, tout en restant liés à l'univers sonore dans lequel ils se sont formés, voudraient surpasser leurs professeurs et pousser le langage de leur tradition jusqu'aux conséquences extrêmes. Conformément au dualisme typique du premier baroque pour le clavier, la musique de Strozzi évolue à la limite d'un équilibre entre des forces opposées : d'une part l'ostentation d'une solide maîtrise du « style sévère », qui se manifeste dans un contrepoint rigoureux, de l'autre, le frisson d'une fantaisie toujours à la recherche de « rebondissements » et de solutions insolites, parmi des amas inextricables d'embellissements et de variations agogiques et

Nos Nouveautés du mois de Février 2024



CHAMPS HILL RECORDS • CD •
Réf. : CHRCD065 • 15 € TTC

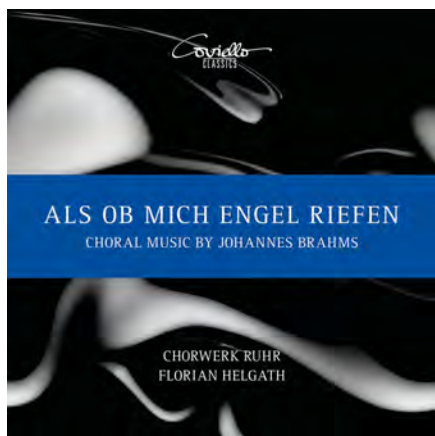
Brahms - Gade : Sonates pour clarinette & Fantaisies Op.43

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour clarinette n°1 en fa min Op.120 n°1, Sonate pour clarinette n°2 en mi b Maj Op.120 n°2 - Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : 3 Fantaisies pour clarinette et piano

Maximiliano Martin, clarinette / Julian Milford, piano

La musique de Brahms est idiomatique et exploite la capacité de la clarinette à changer de registre et à jouer des arpegges rapides. Les deux sonates pour clarinette ont un large éventail expressif qui englobe la musculature, la passion, l'énergie, l'humour et la légèreté. Sans ces pièces, le répertoire pour clarinette serait bien plus pauvre.

Musicien le plus célèbre de sa génération au Danemark - il a succédé à Mendelssohn à la tête de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig -, Niels Gade a écrit ses Fantaisies en 1843. Gade considérait Schumann comme un ami et un mentor et son langage musical, généralement conservateur, présente des traces de Schumann, bien que dépourvu de son imagination poétique et de sa fantaisie exceptionnelles, tandis que le langage plutôt plus conventionnel de Mendelssohn exerce une influence plus forte.



COVIELLO CLASSICS • CD •
Réf. : COV92308 • 16 € TTC

Brahms : Als ob mich Engel riefen - Musique Chorale

Johannes Brahms (1833-1897) : Sept lieder pour chœur mixte a cappella Op.62, Trois chants, chœur a cappella Op.42, In Stiller Nacht, Cinq chants pour chœur mixte Op.104, Deux Motets, chœur mixte a cappella, dédié à Philipp Spitta Op.74, Chants sacrés, pour chœur mixte à 4 voix, de Paul Flemming Op.30

Florian Helgath, direction / Chorwerk Ruhr / Peter Kofler, orgue

La musique chorale a toujours occupé une place centrale dans l'œuvre de Brahms. En l'espace de plus de 30 ans, le compositeur fait preuve d'une évolution fascinante, qui le conduit de l'opulence romantique du mouvement à six ou huit voix à une austérité plutôt réduite. Le Geistliches Lied op. 30 a été écrit par le jeune homme de 23 ans, tandis que les Cinq chants op. 104 pour chœur mixte a cappella, écrits entre 1886 et 1888, constituent son héritage dans le domaine du chant choral profane.

Nos Nouveautés du mois de Février 2024



CYBELE RECORDS

• SACD Hybrid •

Réf. : SC832301 • 18 € TTC

Quatre fois Bach - Oeuvres orchestrales de la famille Bach

Johann Bernhard Bach (1676-1749) : Ouverture en sol min - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Symphonie en si min - Johann Christian Bach (1735-1782) : Symphonie en sol min - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en do min

Pavel Strugalev, hautbois / Neue Philharmonie Westfalen / Bernhard Forck, violon et direction

Jean-Sébastien Bach était lui-même issu d'une famille de musiciens. Son deuxième cousin, Johann Bernhard Bach, a également produit une abondante œuvre de composition en tant qu'organiste. Malheureusement, peu de choses ont survécu, dont quatre ouvertures. Elles sont conçues dans le style des suites françaises. L'ouverture en sol mineur combine également des formes de danse de cour françaises avec la virtuosité italienne.

Carl Philipp Emanuel Bach, le deuxième fils aîné du Thomaskantor, était musicien à la cour du roi de Prusse Frédéric le Grand et fréquentait les esprits les plus brillants de son époque. Avec les six "Symphonies de Hambourg" en 1773, CPE Bach a créé le son du "Sturm und Drang". La 5e symphonie de ce groupe d'œuvres a surpris tout le monde par ses tournures originales, ses dialogues âpres et ses contrastes audacieux.



DELPHIAN • CD •

Réf. : DCD34251 • 16 € TTC

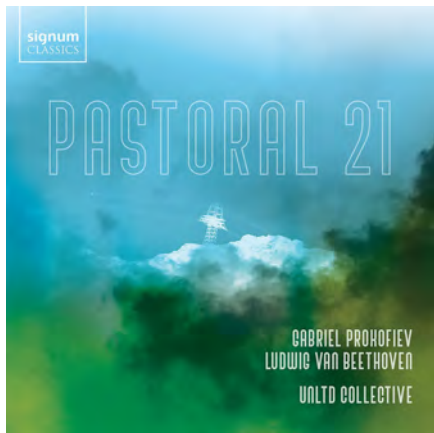
Schubert Lieder : Love's Lasting Power

Franz Schubert (1797-1828) : Die Liebe (Chanson de Claire l'amour) D210, Lachen und Weinen D777, Die Männer sine méchant (« Les hommes sont méchants ») D866 n°3, Dass sie hier gewesen D775, Suleika I D720, Wiedersehen D855, Heimliches Lieben D922, Versunken D715, Erster Verlust D226, Amalia D195, Lambertine D301, Die Liebe hat gelogen D751, An mein Herz D860, Der Jüngling an der Quelle D300, Der Zwerg D771, Hippolits Lied D890, Du liebst mich nicht D756, Viola D786, Geheimnis D491, Seligkeit D433

Harriet Burns, soprano / Ian Tindale, piano

Dans leur premier enregistrement commun, Harriet Burns et Ian Tindale, partenaires de longue date, font un choix profondément personnel des lieder de Schubert, explorant le thème de l'amour, mais aussi les amitiés et les relations entre les poètes et le compositeur, à partir desquelles il a créé des chansons d'une étonnante empathie.

Anciens lauréats du prix de la chanson contemporaine au concours vocal international de 's-Hertogenbosch', Ian et Harriet apportent une empathie exceptionnelle à des chansons dans lesquelles nous entendons, selon les mots de Ian, "de jeunes artistes faire preuve de créativité ensemble et explorer des choses".



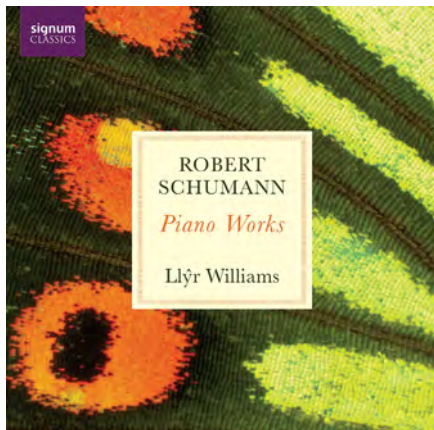
Prokofiev, Gabriel & Beethoven : Pastoral 21

Gabriel Prokofiev (1975-*) : Breaking Screens, Pastoral Reflections - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°6 en fa Maj Op.68 'Pastorale' (extraits), arrangement de M.G.Fischer

Gabriel Prokofiev, synthétiseurs, électronique / Collectif UNLTD : Songha Choi violon / Ciğdem Tunçelli Sinangil, violon / Martin Moriarty, alto / Kinga Wojdolska, alto / Alfredo Ferre, violoncelle / Antonin Musset, violoncelle

**SIGNUM CLASSICS • CD •
Réf. : SIGCD761 • 15 € TTC**

Le Verbier Festival UNLTD Collective est un ensemble composé d'anciens élèves de la Verbier Festival Academy. Ses musiciens forment un groupe créatif réunis pour les projets innovants du Verbier Festival Unlimited. Avec son effervescence culturelle et son programme qui pique la curiosité, Unlimited est l'agitateur culturel du Verbier Festival.



Schumann, Robert : Oeuvres pour piano / Llŷr Williams

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17, Papillons Op.2, Grande Humoresque Op.20, Davidsbündlertänze Op.6, Nachtstücke Op.23, Carnaval de Vienne Op.26

Llŷr Williams, piano

**SIGNUM CLASSICS • 2 CD •
Réf. : SIGCD776 • 19 € TTC**

Pour son 15e album chez Signum Classics, le pianiste gallois Llŷr Williams apporte une profonde intelligence musicale à son travail de soliste, d'accompagnateur et de chambriste. Son nouvel album d'œuvres de Robert Schumann explore une sélection d'œuvres qui couvrent une grande partie de la vie de Schumann, y compris les Papillons Op. 2 (écrits alors qu'il étudiait le droit à l'université de Leipzig) jusqu'à Faschingsschwank aus Wien publié en 1841.



Cooke, Arnold : Intégrale des Quatuors à Cordes - Volume 1

Arnold Cooke (1906-2005) : Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°5, Quatuor à cordes n°1 / Premier Enregistrement Mondial

The Bridge Quartet : Colin Twigg, violon / Catherine Schofield, violon / Michael Schofield, alto / Lucy Wilding, violoncelle

TOCCATA CLASSICS • CD •
Réf. : TOCC0696 • 13 € TTC

La musique d'Arnold Cooke (1906-2005), originaire du Yorkshire, solidement construite, ingénieusement contrapuntique, tour à tour lyrique et énergique, ne mérite pas la négligence dont elle a souffert du vivant même de son auteur. Ce premier album présente trois quatuors à cordes de Cooke, qui souligne sa réputation d'artisan ingénieux, présenté dans un style qui se situe en aval de Paul Hindemith, avec qui il a étudié à Berlin, et de Béla Bartók.

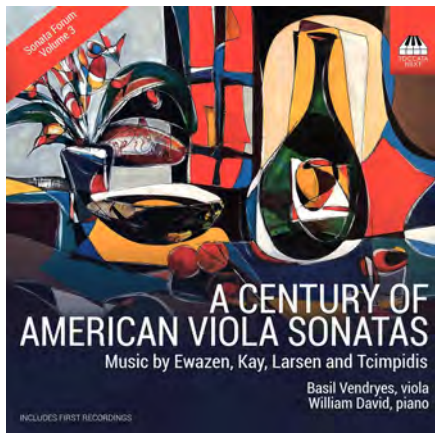


Loewe, Carl : Musique pour piano - Volume 3

Carl Loewe (1796-1869) : Quatre Fantaisies Op.37, Der barmherzige Bruder Op.28 - Un poème sonore pour le pianoforte, Grande Sonate Élégiue Op.32, Trois Lieder transcrits pour piano solo par Linda Nicholson

Linda Nicholson, piano (Piano Erard, Paris 1839)

TOCCATA CLASSICS • CD •
Réf. : TOCC0690 • 13 € TTC



Un Siècle de Sonates Américaines pour alto

Ulysses Kay (1917-1955) : Sonatine pour alto et piano, Sonate pour alto - David Tcimpidis (1938-2023) : Sonate pour alto - Libby Larsen (1950-*) : Sonate pour alto - Eric Ewazen (1954-*) : Sonate pour alto

Basil Vendryes, alto / William David, piano

Ces cinq œuvres - quatre sonates et une sonatine - retracent un siècle d'écriture américaine pour l'alto et sont liées par un souci de langage musical direct. Mais elles reflètent également la diversité de leurs origines et de leurs inspirations : les pièces d'Ulysses Kay ont été écrites par un pionnier afro-américain, celles de Libby Larsen par une compositrice indépendante à succès, celles d'Eric Ewazen sont animées par un lyrisme et une énergie particulièrement américains, et la sonate de David Tcimpidis commémore l'attaque terroriste du 11 septembre contre le World Trade Center, que Tcimpidis a entendue se dérouler.

TOCCATA NEXT • CD •
Réf. : TOCN0026 • 13 € TTC



Four Hands at Home : La musique domestique au milieu du XIXe siècle

Ignaz Moscheles : La belle union - Rondeau brillant précédé d'un Introduction Op. 76 - Richard Wagner : Lohengrin (extrait) - Transcription Anonyme - Felix Mendelssohn : Andante et Variations Op.83a - Charles Edward Horsley : Trois duos de chambre op.46 - Alexandre-Pierre-François Boëly : Quatuor à cordes n° 3 Op.31 - Augusta Holmès : Pologne - Poème symphonique

Stephanie McCallum, piano / Erin Helyard, piano (Piano Erard 1853)

Jouer du piano à quatre mains était à la fois vital pour la diffusion de la musique au XIXe siècle et une activité domestique populaire. Le piano parisien Erard de 1853 sur lequel cet enregistrement a été réalisé présente la clarté, la chaleur et les timbres différenciés caractéristiques des "cordes droites" qui ont été remplacées plus tard par les "cordes croisées" du piano à queue de concert moderne. Le répertoire de l'époque couvre les nombreux genres d'œuvres pour piano à quatre mains dans leurs rôles variés d'"infodivertissement" domestique : œuvres orchestrales grandes et petites, sonates sérieuses et variations, chefs-d'œuvre pour virtuoses émergents et même un quatuor à cordes sont tous aussi attrayants dans ce médium autrefois familial.

TOCCATA NEXT • CD •
Réf. : TOCN0031 • 13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Février 2024



Busoni : Sonates pour violon et piano

Ferruccio Busoni (1866-1924) : Sonate n°1 en mi min Op.29 pour violon et piano, Sonate n°2 en mi min Op.36 pour violon et piano

Luca Fanfoni, violon / Luca Ballerini, piano

Aulicus
Classics

Référence :

ALC0107

CD

16 € TTC



Bach : Inventions & Sinfonies - Intégrale de l'oeuvre pour clavier Vol. 8 / Pietro Soraci

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto italien en fa majeur BWV 971, Inventions à deux voix BWV 772 - 786, Sinfonies BWV 787 - 801, Air varié à la manière italienne en la mineur BWV 989

Pietro Soraci, piano

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00811

CD

13 € TTC



Bach et le Romantisme - Influences, hommages, réflexions et échos dans la musique d'orgue du XIXe siècle

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et fugue en ré mineur BWV 538 "Dorienne" - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate n°6 en ré min Op.65 - Max Reger (1863-1916) : Introduction et Passacaille en ré min - Franz Liszt (1811-1886) : Fantaisie et Fugue sur le thème B-A-C-H S.529

Alessandro Chiantoni, orgue

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00812

CD

13 € TTC



Le Jardin Féérique - Musique française pour flûte, basson et harpe

Claude Debussy (1862-1918) : Suite Bergamasque - Transcritpion de Jean-Michel Damase - Marcel Tournier (1879-1951) : Féerie - Prélude et Danse pour harpe - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Trio - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère l'Oye - Transcription de Massimo Mazza

Arioso Furioso Trio : Antonio Vivian, flûte / Franscesco Fontolan, basson / Francesca Tirale, harpe

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00816

CD

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Février 2024



Voix de Pan - Chefs-d'oeuvre français pour flûte et piano

Charles-Marie Widor (1844-1937) : Suite Op.34 pour flûte et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour flûte et piano - Johannès Donjon (1839-1912) : Élégie - Paul Taffanel (1844-1908) : Andante Pastoral et Scherzettino - Jules Mouquet (1867-1946) : La Flûte de Pan - Sonate pour flûte et piano Op.15 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Morceau de Concours

DA VINCI CLASSICS

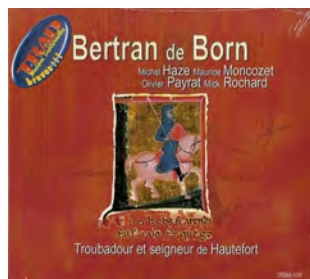
Référence :

C00819

CD

Rita d'Arcangelo, flûte / Giuliano Mazzoccante, piano

13 € TTC



Bertran de Born : Troubadour et seigneur de Hautefort

Bertran de Born : Ai, Lemosins, francha terra cortesa, Domna, pouis de mi no.us cal, Casuts sui de mal en pena, Ges de dinar non fora oi mais maitis, D'un sirventes nom cal far loignor ganda, Rassa tan creis e monta e pòia, Volontiers fara sirventes, Lo coms m'a mandat, Ara sei eu de pretz qu'al la plus gran, Ben gran avoleza intra, Quan mi perpens ni m'albire

Troba Vox

Référence :

TR023

CD

Olivier Payrat, chant, ûd, vielle à roue / Mick Rochard, vièle à archet, ûd, guiterne, nay / Michel Haze, percussions / Maurice Moncozot, chant, rebec, flûtes, chalemie

15 € TTC



Symphonies concertantes pour 2 flûtes et orchestre

Giuseppe Cambini (1746-1825) : Symphonie Concertante n°3 pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj - Federigo Fiorillo (1755-1822) : Symphonie Concertante pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj - Domenico Cimarosa (1749-1801) : Concerto pour 2 flûtes et orchestre en sol Maj

TUDOR

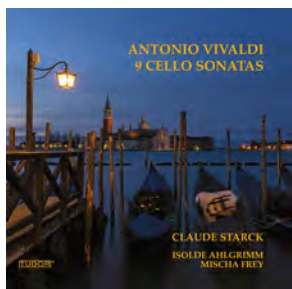
Référence :

TU7505

CD

Anne Utagawa, flûte / Dominique Hunziker, flûte / Orchestre de Chambre Paul Kuentz / Paul Kuentz, direction

12 € TTC



Vivaldi : 9 Sonates pour violoncelle et Basse Continue

Antonio Vivaldi (1678-1741) : 9 Sonates pour violoncelle et Basse Continue (Sonate n°1 RV 47, Sonate n°2 RV 41, Sonate n°3 RV 43, Sonate n°4 RV 45, Sonate n°5 RV 40, Sonate n°6 RV 46, Sonate n°7 RV 44, Sonate n°8 RV 39, Sonate n°9 RV 42)

TUDOR

Référence :

TU7602

2 CD

Claude Starck, violoncelle / Isolde Ahlgrimm, clavecin / Mischa Frey, violoncelle

13 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.