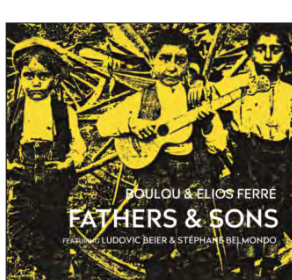
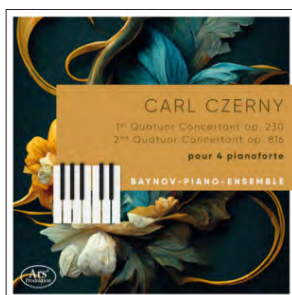
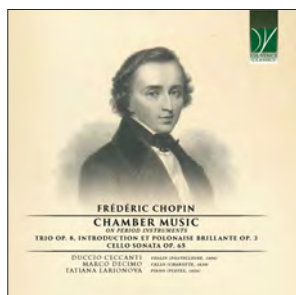
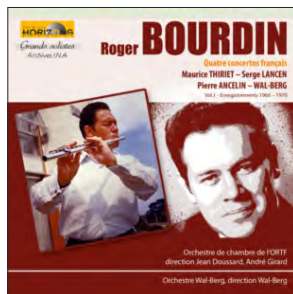


Nouveautés Janvier 2024





Réf. :
CC777833
13 € TTC

Fathers & Sons / Boulou & Elios Ferré

Rue des trois frères (Elios Ferré) - Rue du poteau (Matelo Ferré) - Djungalo (Matelo Ferré) - La Folle (Baro Ferré)
Place Pigalle (Matelo Ferré - Sarane Ferré) - Survol de nuit (Baro Ferré) - Swing Valse (Baro Ferré - Gus Viseur)
Rue d'Odessa (Elios Ferré) - Minch Valse (Mattéo Garcia - Baro Ferré) - Laurent (Boulou Ferré) - Paris Swing Valse (Matelo Ferré)

Boulou Ferré, guitare / Elios Ferré, guitare

Ludovic Beier, accordéon & accordina / Stéphane Belmondo, bugle

Héritiers d'une fratrie de guitaristes qui furent les compagnons de route de Django Reinhardt et se distinguèrent dans les années 30 et 40 comme les créateurs de la valse swing, Boulou & Elios Ferré ont décidé de rendre hommage à leur père Matelo et à leurs oncles, Baro et Sarane. En revisitant quelques-unes des pièces fétiches de Baro, assorties d'inédits et de compositions personnelles, les fils de Matelo célèbrent un patrimoine musical unique et une histoire devenue légendaire. Un voyage au pays de la valse en forme de bouquet résolument coloré, baroque, chatoyant, à l'image de l'inimitable patte « gitane » des frères Ferré.

Ludovic Beier à l'accordéon et à l'accordina et Stéphane Belmondo au bugle, partenaires de longue date des deux frères, viennent se mêler symboliquement en apportant une touche de ce jazz irréductible qui les a fait éclore.



Baro & Matelo Ferré, ca. 1930
© Armando Chilly-Monod



The Big Band from left to right: Gus Viseur, Baro Ferré, Sarane Ferré, Elios Ferré, Boulou Ferré, Ludovic Beier, Stéphane Belmondo, ca. 1940
© collection Elios Ferré, 198



Sarane (left) & Baro (right) with Gilielina (center)
© collection Elios Ferré, 198

BOULOU FERRÉ - GUITARE
ELIOS FERRÉ - GUITARE
LUDOVIC BEIER - ACCORDÉON, ACCORDINA (A)
STÉPHANE BELMONDO - BUGLE (3, 5 & 10)

- 1 Rue des trois frères (Elios Ferré) 4:27
- 2 Rue du poteau (Matelo Ferré) 4:28
- 3 Djungalo (Elios Ferré) 5:58
- 4 La Folle (Baro Ferré) 4:28
- 5 Place Pigalle (Matelo Ferré - Sarane Ferré) 5:11
- 6 Survol de nuit (Baro Ferré) 5:42
- 7 Swing Valse (Baro Ferré - Gus Viseur) 8:18
- 8 Rue d'Odessa (Elios Ferré) 5:16
- 9 Minch Valse (Mattéo Garcia - Baro Ferré) 5:00
- 10 Laurent (Boulou Ferré) 5:50
- 11 Paris Swing Valse (Matelo Ferré) 4:52

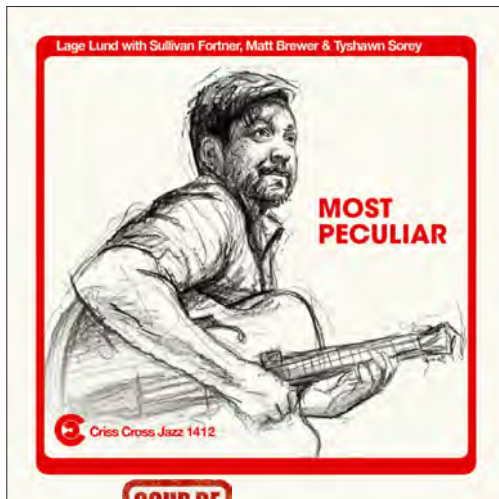
Booklet by Elios Ferré illustré par Gerald Szwarcz
www.continuojazz.com





Photo Cover : Baro Ferré (left), Chocola Ferré (right) and a cousin (center), ca. 1930,
avec Pauline, sœurs de la famille de leur père, à Montigny-Ferré & La Ferrière, 198





**COUP DE
CŒUR**

CD • Réf. : CRISS1412 • 15 € TTC

Most Peculiar / Lage Lund Quartet

Compositions de Lage Lund : Cigarettes - Trees - Circus Island - Warsaw Elephants - Stone Age - Lost In Your Hometown - Antarctica Bad Acrobat - Horses

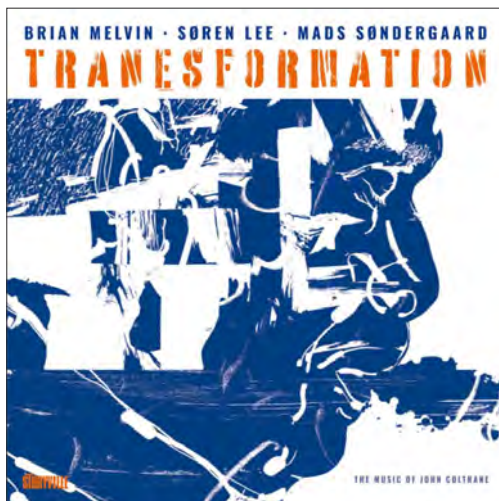
Lage Lund Quartet : Lage Lund, guitare

Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse

Tyshawn Sorey, batterie

L'histoire du sixième enregistrement de Lage Lund pour Criss Cross remonte au début de la pandémie de Covid-19. Lage Lund - originaire de Skien, en Norvège, et vivant aux États-Unis depuis 1995 - venait de rentrer dans son pays avec sa femme et ses deux filles. L'école étant interrompue, la famille a dû improviser un programme scolaire à domicile. "Ma femme et moi l'avons inventé à la volée", se souvient M. Lund trois ans plus tard. "Un jour, le thème était l'apprentissage des éléphants, un autre jour, c'était l'Égypte ancienne, tout à fait au hasard. Parallèlement à ces leçons, M. Lund a mis en place un rituel quotidien selon lequel il consacrait environ une heure à l'écriture d'une mélodie basée sur le thème du jour, une autre heure à l'enregistrement, et deux autres heures à la création et au montage d'une vidéo d'une minute - pour mieux respecter les directives d'Instagram - à partir de GIFs du domaine public. En l'espace de cinq ou six semaines, M. Lund a créé une liste de lecture de 36 vidéos, qu'il a téléchargée sur YouTube.

STORYVILLE



CD • Réf. : 1018536 • 16 € TTC

Tranesformation

Naima - My Favorite Things - Impressions - It's Easy To Remember Spiral - Cousin Mary - Afro Blue - Body And Soul - Summertime Miles Mode - I'll Wait And Pray - Inch Worm - M-Elvin - Dahomey Dance - Count Down

Brian Melvin, batterie / Søren Lee, guitare

Mads Søndergaard, orgue hammond B3

Un hommage à l'héritage intemporel de John Coltrane. Le batteur américain Brian Melvin et le guitariste danois Søren Lee sont à la tête d'un tout nouveau trio aux côtés de l'organiste danois Mads Søndergaard. Le trio sort son tout nouvel album hommage au légendaire John Coltrane, Tranesformation.

Tranesformation rend hommage au vénéré John Coltrane, figure emblématique du monde du jazz. S'inspirant de l'héritage de Coltrane et tissant leurs propres interprétations, Brian Melvin, Søren Lee et Mads Søndergaard invitent le public à se joindre à eux pour un voyage musical passionnant.

Cet enregistrement, composé de 15 titres, est une collaboration dynamique qui promet de raviver l'essence de la musique de Coltrane, en la fusionnant avec leurs perspectives artistiques uniques. Unis par leur immense passion pour le jazz et leurs impressionnantes carrières individuelles, Brian Melvin, Søren Lee et Mads Søndergaard ont forgé un lien qui forme aujourd'hui le cœur de ce trio exceptionnel. Après avoir captivé les publics du monde entier, chaque musicien apporte son expertise et son esprit créatif à ce projet, créant un mélange de talents qui promet d'offrir un son frais et excitant à la communauté du jazz.



CD • Réf. : ABJ262 • 13 € TTC

Ambush / Claudio Fasoli NeXt 4et

Dortny-Dec.26Th - Belly - Arogarb - Off - Squero
Diachromo - Stucky - Covent Garden - Venezia

Claudio Fasoli NeXt 4et :

Claudio Fasoli, sax soprano & ténor

Simone Massaron, guitares

Tito Mangialajo Rantzer, contrebasse

Stefano Grasso, batterie

Claudio Fasoli ! Au sommet du jazz international depuis des années. Avec son groupe NeXt 4et, il a remporté l'année dernière le Top Referendum jazz (le principal prix italien de jazz) en tant que meilleur disque de l'année. Nat Hentoff a écrit : "Ce qui me frappe le plus chez Claudio Fasoli, c'est la clarté et l'individualité de la narration, il "parle" vraiment avec ses cuivres, ses anches. On ne peut pas le confondre avec quelqu'un d'autre. Il joue avec une "intensité de sentiments - de la réflexion à l'exultation - qui a une puissance immédiate. Parfois joyeux, parfois enjoué, mais profondément enraciné dans ce que l'on peut décrire comme la tradition classique. Il n'y a pas d'ostentation, pas de notes jouées sans histoire qui les relie. Ensuite, il y a Fasoli le compositeur. Son écriture a une forme distincte. Ses lignes sont claires et fortes, et il connaît la valeur expressive de laisser de l'espace pour la respiration, pour les intervalles". Dans les compositions présentes dans AMBUSH, le nouveau CD publié par Abeat, on retrouve les particularités du style de Fasoli, auxquelles s'ajoute l'électronique, qui trouve un large espace au niveau évocateur et rythmique.



CD • Réf. : ABJ240 • 13 € TTC

One Shot Reunion - live in Florence / Perigeo

La Valle dei Templi (Bruno Biriaco) - Azimut (Giovanni Tommaso)
Sidney's Call (Anthony Sidney - Giovanni Tommaso) - Abbiamo Tutti un Blues da Piangere (Giovanni Tommaso) - Il quartiere (Giovanni Tommaso) - Polaris (Bruno Biriaco) - Terra Rossa (Claudio Fasoli) - Genealogia (Giovanni Tommaso) - Pensieri (Bruno Biriaco) Via Beato Angelico (Giovanni Tommaso)

Perigeo : Bruno Biriaco, batterie

Tony Sidney, guitare / Claudio Fasoli, sax

Giovanni Tommaso, basses

Claudio Filippini, claviers

Invité : Alex "Pacho" Rossy, batterie et percussion

Messieurs, un événement absolument unique. Les légendaires Perigeo réapparaissent après plusieurs décennies avec une opération vraiment exceptionnelle, le résultat d'une réunion One Shot, en 2019 à Florence, un chapitre vraiment unique et final de cette glorieuse formation sur la scène de la Piazza della Santissima Annunziata. Les membres historiques Giovanni Tommaso, Bruno Biriaco Claudio Fasoli et Tony Sidney se rejoignent par Claudio Filippini au piano et aux claviers et Alex "Pacho" Rossi aux percussions. Le concert est époustouflant et des chansons extraites de tous les albums de l'association historique sont présentées. Perigeo est un jalon dans deux genres musicaux différents mais contigus : le jazz et le prog, avec une touche de psychédéisme qui jette un pont entre Sun Ra et Pink Floyd.

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2024



Four Classic Albums / Art Farmer

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Farmer // CD 1 : When Farmer Met Gryce / Last Night When We Were Young // CD 2 : Farmers Market / Art

AVID JAZZ

Référence :

AMSC1438

2 CD

Art Farmer, trompette, bugle

12 € TTC



Three Classic Albums Plus / Jimmy Reed

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Reed // CD 1 : I'm Jimmy Reed / The Best Of Jimmy Reed // CD 2 : Jimmy Reed At Carnegie Hall / Bonus Singles 1953-1960

AVID JAZZ

Référence :

AMSC1440

2 CD

Jimmy Reed, voix et guitare

12 € TTC



Four Classic Albums / The Jazztet with Art Farmer & Benny Golson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du groupe The Jazztet // CD 1 : Meet The Jazztet / At Birdhouse // CD 2 : Here And Now / Another Git Together

AVID JAZZ

Référence :

AMSC1442

2 CD

The Jazztet / Art Farmer / Benny Golson

12 € TTC



Stick To The Kick / Melvin Rhyne Quintet

Vanguard Blues I (Seamus Blake) - The Call (Seamus Blake) - Nobody's Song But His Own (Seamus Blake) - On Cue (Seamus Blake) - Prelude To A Kiss (Duke Ellington / Mack Gordon / Irving Mills) - Mercy Days (Seamus Blake) - Zydeco (Seamus Blake) - Smoke Gets In Your Eyes (Jerome Kern) - Vanguard Blues II (Seamus Blake)

Criss Cross Jazz

Référence :

CRISS1137

CD

Melvin Rhyne Quintet : Melvin Rhyne, orgue Hammond / Ryan Kisor, trompette / Eric Alexander, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Kenny Washington, batterie

15 € TTC



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie "Katerina Ismailowa"

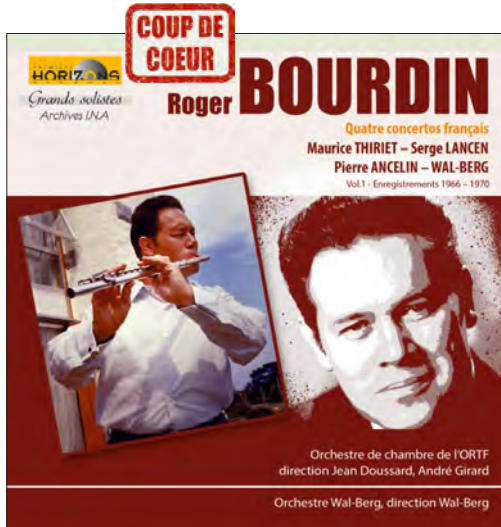
Symphonie pour grand orchestre d'après l'opéra "Lady Macbeth de Mzensk" arrangée par Benjamin Basner

Florian Zwiauer, violon / Wilfried Rehm, violoncelle
Orchestre symphonique de Vienne

Vladimir Fedosseïev, direction

"La symphonie de Katerina Izmaylova est bien plus qu'une adaptation d'opéra. Elle condense la musique d'opéra en musique instrumentale, en une symphonie, qui évoque la perversion du pouvoir de manière très directe et donc extrêmement percutante" (Franzpete Messmer)

CD • Réf. : PH23063 • 16 € TTC



Quatre Concertos Français / Roger Bourdin Grand solistes, Archives de l'INA

Maurice Thiriet (1906-1972) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes - **Serge Lancel (1922-2005)** : Concerto da camera pour flûte et orchestre à cordes - **Pierre Ancelin (1934-2001)** : Concert pour 4 flûtes successives, cordes, piano et percussion - **Voldemar Rosenberg dit Wal-Berg (1910-1994)** : Rapsodie pour flûte et orchestre / Enregistrements de 1966 à 1970 (Archives INA & Archives Éditions Françaises de Musique / G. Billaudot)

Roger Bourdin, flûte

Orchestre de chambre de l'ORTF

Jean Doussard, direction / André Girard, direction
Orchestre Wal-Berg / Wal-Berg, direction

Un équilibre parfait. Telle est l'une des qualités les plus significatives de l'école française de flûte qui se développe au lendemain de la guerre pour ensuite rayonner dans le monde entier. Les sonorités ont gagné en largeur et en profondeur sans jamais trahir ou forcer l'instrument. La virtuosité s'est faite élégance au plus haut point et l'expression se modernise par son naturel, rafraîchissant les styles et l'art du chant instrumental. Cette nouvelle liberté de jeu va donner lieu à une littérature considérable exploitant à foison les possibilités de l'instrument, et notamment dans de brillants concertos. Les quatre figurant au programme de ce disque furent écrits en l'espace de cinq ans (1965-1970) et démontrent à merveille la diversité de ce répertoire. Mais plus encore, ils reflètent idéalement la personnalité et l'éclectisme de leur fantastique interprète, Roger Bourdin, dont on fête en cette année 2023 le centenaire de la naissance.

CD • Réf. : 70175 • 12 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Early Music Log

Messe brève en fa Maj BWV 233, Pastorale en fa Maj BWV 590, Tönet, ihr Pauken ! Erschallet, Trompeten ! BWV 214 // Bonus : Concerto Brandebourgeois n°6 en si b Maj BWV 1051

Enregistrements de 2003 et 1950 (Bonus)

Collegium Vocale Gent / Philippe Herreweghe
Sybilla Rubens, soprano / Stephanie Houtzeel, alto
Thomas Bauer, basse
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir / Ton Koopman
Deborah York, soprano / Annette Markert, alto
Jörg Dürmüller, ténor / Klaus Mertens, basse
Bonus : Nikolaus Harnoncourt, viole
Gustav Leonhardt, viole / Edith Steinbauer, alto
Eduard Melkus, alto / Alfred Altenburger, alto
Frieda Krause-Litschauer, violoncelle
Alfred Planiavsky, contrebasse
Bruno Seidlhofer, clavecin / Josef Mertin, direction

Les deux enregistrements live de 2003 documentent deux interprètes de Bach de premier plan de notre époque : Philippe Herreweghe et Ton Koopman. Issus de l'école et de l'environnement du légendaire Gustav Leonhardt, ces deux artistes et leurs ensembles ont exercé une influence durable sur la tradition actuelle d'interprétation de la musique de Bach.

CD • Réf. : FB2311653 • 16 € TTC



Core - Musique pour trompette

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789) : Concerto n°1 en mi b Maj pour trompette, cordes et basse continue - **Leopold Mozart (1719-1787)** : Concerto en ré Maj pour trompette, 2 cors, cordes et basse continue - **Johann Melchior Molter (1696-1765)** : Concerto en ré Maj pour trompette, 2 hautbois, cordes et basse continue MWB 6.32 - **Michael Haydn (1737-1806)** : Concerto n°2 en do Maj pour trompette, 2 flûtes, cordes et basse continue MH 60 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Concerto en ré Maj pour trompette, cordes et basse continue TWV 51:D7

Andre Schoch, trompette

Orchestre de chambre de Stuttgart

Susanne von Gtzeit, direction

Le trompettiste de l'Orchestre philharmonique de Berlin Andre Schoch publiera son premier album solo avec un répertoire ambitieux comprenant des pièces de l'ère baroque et du début de l'ère classique des compositeurs Michael Haydn, Johann Wilhelm Hertel, Johann Melchior Molter, Leopold Mozart et Georg Philipp Telemann. Ce nouvel album a été enregistré avec l'orchestre de chambre de Stuttgart. Le titre de l'album "CORE" représente la sensation la plus profonde, l'âme et le cœur de cette musique spéciale qui accompagne Andre Schoch depuis longtemps. D'une part, l'artiste se préoccupe du "noyau", de l'âme du son qu'il veut exprimer sur son instrument. D'autre part, les œuvres figurant sur l'album sont précisément les pièces centrales du répertoire du XVIIIe siècle.

CD • Réf. : ES2091 • 15 € TTC

**COUP DE
COEUR**



CD • Réf. : ALC0091 • 15 € TTC

Giovanni Paisiello (1740-1816) :

6 Quatuors avec Flûte Op.23

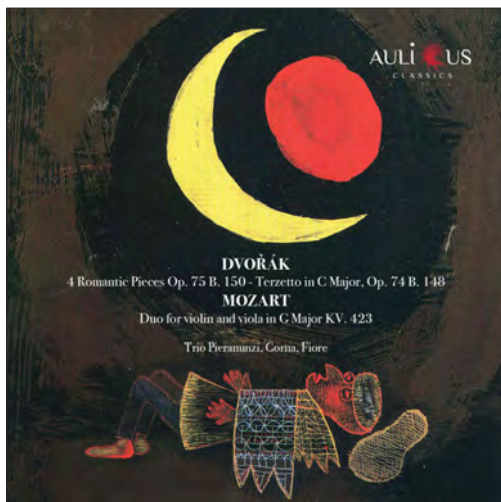
Divertimento n°3, Divertimento n°2, Divertimento n°1, Divertimento n°5, Divertimento n°4, Divertimento n°6

Siro Cavalet, flûte / Dino Scalabrin, violon

Daniela Pagella, alto / Carlo Bertola, violoncelle

Dans l'histoire de la musique, Giovanni Paisiello occupe une place importante parmi les compositeurs qui ont contribué à l'affirmation de l'opéra en Italie et à l'étranger. L'opéra italien – synthèse du chant, de la musique et du théâtre – devenait progressivement populaire dans les théâtres et les cours européennes, et le style de Paisiello semblait incarner les meilleures caractéristiques : une créativité rafraîchissante, une pureté mélodique, une représentation pénétrante des personnages et de leur personnalité, une orchestration précise et un sens du rythme affirmé.

Il est donc tout à fait compréhensible que Paisiello ait rapidement acquis renommée et succès en Italie et à l'étranger. Cette production concerne les Divertimenti op. 23 pour flûte, violon, alto et violoncelle et il est difficile de déterminer exactement à quel moment de la carrière de Paisiello ils ont été écrits. Cette musique était composée comme divertissement léger pour les occasions festives dans les cours nobles et dans les salons de la nouvelle bourgeoisie. Une caractéristique commune aux six Divertimenti est la division en deux parties : l'une est de nature lyrique avec un tempo modéré, tandis que l'autre est un allegro vibrant.



CD • Réf. : ALC0088 • 15 € TTC

Dvorak - Mozart :

Pièces Romantiques, Terzetto - Duo

Antonin Dvorak (1841-1904) : Pièces romantiques Op.75 d'après les miniatures B.149, Terzetto pour cordes pour deux 2 violons et alto Op.74 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :** Duo pour violon et alto en sol Maj KV 423

**Gabriele Pieranunzi, violon / Laura Gorna, violon
Francesco Fiore, alto**

Apporter la grande tradition de la musique occidentale dans le monde fantastique et légendaire de l'Amérique du Nord à la fin du XIXe siècle est la grande aventure dans laquelle se lance Antonín Dvořák, qui réussit à merveille à combiner et à amalgamer la musique traditionnelle bohème avec le chant nostalgique et passionné d'Afrique. Américains et Amérindiens. Prokofiev nourrit également le rêve de s'échapper du « vieux monde » en restant loin de la Russie pendant vingt ans et en restant longtemps aux États-Unis. Il retrouvera alors la force de ses racines et retournera dans son pays natal pour ne plus jamais recommencer, trouvant dans l'âme russe une nouvelle force pour son inépuisable créativité. Au-dessus de ces deux figures de musiciens errants et rêveurs se dresse la stature gigantesque de Mozart, père spirituel. Même Mozart, vers la fin de sa courte mais intense existence, par son adhésion aux idéaux des Lumières de la franc-maçonnerie, a cultivé le rêve d'un monde meilleur, le sublimant d'un symbolisme de conte de fées dans son dernier opéra "La Flûte enchantée".



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Variations Goldberg BWV 988

Variations Goldberg BWV 988

Kay Ueyama, clavecin

(clavecin historique de Johannes Ruckers)

Kay Ueyama est née à Londres et a grandi à Tokyo. Elle a été lauréate du concours de clavecin Paola-Bernardi en Italie en 2003 et du concours international de musique qui s'est tenu au Japon en 2005. Elle est diplômée du Conservatoire d'Amsterdam et d'une maîtrise de Pianoforte passée au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle étend ses activités de soliste et de chambriste en Europe et au Japon. Elle a été invitée comme claveciniste soliste avec l'ensemble Prometheus 21 et l'orchestre Les Siècles. Son interprétation a été diffusé par la chaîne musicale France Musique et la chaîne Mezzo. Elle s'est également produite lors de concerts à la Chapelle Royale du château de Versailles, à l'Unesco au Château de Würzburg, et en Hollande à la salle Concertgebouw ou la radio néerlandaise Avro qui a diffusé le concert. En 2002, Kay Ueyama a donné en récital les Variations Goldberg à Boston. En 2011, elle a enregistré l'intégrale des Sonates pour violoncelle de Duport avec Raphaël Pidoux.

CD • Réf. : C221188 • 15 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Partitas

6 Partitas BWV 825 - 830

Kay Ueyama, clavecin

"La performance est sans cesse vivante et splendide. C'est définitivement une claveciniste à suivre"

Ayant étudié la musique ancienne de premier ordre en Europe et aux États-Unis, Kay Ueyama joue du clavecin avec une technique et une musicalité sophistiquées. En même temps qu'elle fait prendre conscience des moments délicats de l'interprétation, il y a une intonation naturelle chez elle. L'expression est claire et directe. L'instrument est aussi magnifique. C'est un son profond et digne, avec des harmoniques riches, typiques de l'instrument original d'époque.

Les caractéristiques et les originalités de chaque morceau sont bien exprimées, et les registres sont utilisés parfaitement. Bref, c'est un album très intéressant.

2 CD • Réf. : CC7770523 • 16 € TTC



CD • Réf. : SIGCD769 • 15 € TTC

Infinite Refrain - Music of Love's Refuge

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Vorrei baciarti, Se i languidi miei sguardi, Perché fuggi, Soave libertate, Toccata Quarta, Tornate, o cari baci, Se pur destina e vole, Con che soavità, Pur ti miro, pur ti godo - **Jacopo Melani (1623-1676)** : Da torbido nembo - **Tarquinio Merula (1595-1665)** : Ballo detto Pollicio - **Daniele da Castrovillari (1613-1678)** : Dove, m'acondo - **Francesco Cavalli (1602-1676)** : Io resto solo?... Misero, così va - **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)** : Toccata Quarta - **Giovanni Antonio Boretti** : Crudo Amor, Entro l'orrida mole... Se per tè lieto mi lice - **Alessandro Stradella (1643-1682)** : Oh quanti soli recit. ... Così stà arioso... Oblio, che lento aria... Le mie fiamme recit. ... Ah, gl'è meglio ridere aria... Ahimè, gl'è meglio piangere aria - **Giovanni Legrenzi (1626-1690)** : Ballo del Granduca

Randall Scotting, contre-ténor
Jorge Navarro Colorado, ténor
Academy of Ancient Music
Laurence Cummings, direction

Premier du genre, cet album de duos est un voyage musical qui tire le rideau sur les histoires d'amour homosexuelles depuis des siècles. Au XVII^e siècle, Venise offrait une sorte de refuge libéral à la communauté gay de la grande Europe. Il existe des récits d'artistes ayant fait leur coming-out qui se sont échappés à Venise pour vivre et travailler dans une culture plus permissive. Près de 400 ans plus tard, nous renouons avec ce lieu et cette époque exceptionnellement tolérants pour partager une histoire qui n'a pas encore été racontée. L'album comprend des duos charmants et saisissants tirés du 7^e livre de madrigaux de Monteverdi, ainsi que ses touchantes lettres d'amour.



CD • Réf. : SIGCD772 • 15 € TTC

Anne Warthmann sings Naji Hakim

Naji Hakim (1955-*) :

Abana pour soprano et orgue, Assalamu pour soprano et orgue, Our Lady's Minstrel, Adoration pour soprano, flûte et orgue, Römisches Triptychon pour soprano et orgue

Anne Warthmann, soprano / Hyowon Chi, flûte
Arthur Stockel, clarinette / Naji Hakim, orgue

(Orgue Stahlhuth-Jann de l'église de Saint Martin, Dudelange, Grand Duché de Luxembourg)

Anne Warthmann, soprano, est accompagnée par Hyowon Chi, flûte, Arthur Stockel, clarinette et Naji Hakim à l'orgue dans un programme comprenant les enregistrements en première mondiale des œuvres suivantes de Naji Hakim : Abana pour soprano et orgue (2019) - Assalamu pour soprano et orgue (2019) - Our Lady's Minstrel (Prélude pour clarinette et orgue, Trois poèmes pour soprano et orgue, Danse pour clarinette et orgue) (2013) - Adoration pour soprano, flûte et orgue (2015) - Römisches Triptychon pour soprano et orgue (2010).



CD • Réf. : COV92320 • 16 € TTC

Johann Hermann Schein (1586-1630) :

Un enfant né à Bethléem

Puer Natus in Bethlehem, Ein Kind geboren zu Bethlehem SSWV 292, O Maria, gebenedeiet bist du unter den Weibern, Nun komm der Heiden Heiland, O Jesulein, mein Jesulein – prima parte, Ich bring dir mit – seconda parte, Uns ist ein Kind geboren, Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Quem vidistis pastores, Maria, gegrüßet seist du, Holdselige, Vom Himmel hoch da komm ich her, Magnificat anima mea Dominum

Capricornus Ensemble Stuttgart :

Henning Wiegräbe, trombone & direction

Jessica Jans, soprano / Daniel Schreiber, ténor

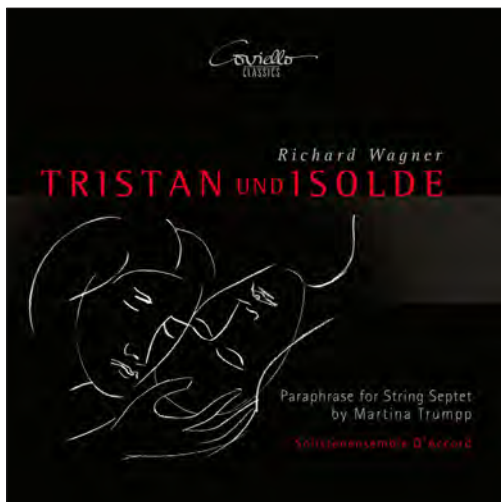
Katharina Heutjer, violon / Eva Saladin, violon

Christine Wiegräbe, violoncelle / Judith Meng, trombone

Florian Helbich, trombone / Yosuke Kurihara, trombone

Matthias Spaeter, archiluth / Simon Reichert, orgue

Le Thomaskantor et poète Johann Hermann Schein (1586-1630), célébré de son vivant par ses contemporains, a appliqué de manière particulièrement imaginative le concerto vocal pour soliste, originaire d'Italie, à la tradition chorale allemande. Il en résulte des compositions intimes et enchanteresses. Sur le CD *Ein Kind geboren zu Bethlehem* (Un enfant né à Bethléem) de COVIELLO, le Capricornus Ensemble Stuttgart, sous la direction de Henning Wiegräbe, rassemble de telles christmas dans un programme de Noël varié.



CD • Réf. : COV92311 • 16 € TTC

Richard Wagner (1813-1883) : Tristan & Isolde

Paraphrase pour septuor à cordes

Tristan et Isolde, paraphrase pour septuor à cordes de Martina Trumpp

Solistenensemble D'Accord :

Martina Trumpp, violon / Franziska Baur, violon

Daniel Schwartz, alto / Stephan Knies, alto

Guillaume Artus, violoncelle

Nicola Pfeffer, violoncelle

Benedikt Büscher, contrebasse

Tristan und Isolde de Wagner est l'opéra dans lequel "Richard a un jour voulu être complètement symphonique", comme l'a écrit sa femme Cosima. Le Soloist Ensemble D'Accord, qui réunit de jeunes musiciens internationaux de haut niveau et se consacre à la grande musique en format réduit, présente cette œuvre révolutionnaire dans une paraphrase de musique de chambre d'une heure pour septuor à cordes de Martina Trumpp, qui a connu un grand succès et a été présentée sur les scènes du monde entier peu après sa création par le Soloist Ensemble D'Accord.



Thierry Alla (1955-2023) :

L'Empreinte saxophonistique

Ancestral, Pariétal (avec voix d'homme), Discoïdal, Chant de l'éveil, Digital, Inaugural, Trichromie, Pariétal (avec voix de femme, Offshore, Chaman, Artificiel, Abyssal, Instantanés, Stress, In darkness, Aérienne : Envol, Aérienne : Jet stream, Aérienne : Khamsin, Aérienne : Terres, Sanctuaires

Premier Enregistrement Mondial

Marie-Bernadette Charrier / Joël Versavaud

Elisa Urrestarazu Capellan / Pauline Alla / Jesus Nunes

Allison Balcetis / Charles Stolte / Emily Schultz

Quatuor de Bordeaux / Sigma project

Proxima Centauri / Ensemble Oh Ton

Orchestre Philharmonique de Thaïlande

Allan McMurray, direction

Ne se soumettant ni aux mots d'ordre théoriques ni aux diktats esthétiques qui ont sévi après le second après- guerre, Thierry Alla (1955-2023) a toujours été un musicien libre. C'est en tant qu'électron indépendant sans cesse aux aguets des résonances de la « musique contemporaine », dont celles de la « musique spectrale », qu'il a débuté la composition à l'aube des années 1980. Le saxophone va être le complice indéfectible des réalisations aventureusement musicales d'Alla. le dispositif à anche simple pouvant parfois être auréolé de résonance liée à la Fée technologie : on pense notamment à Chaman (2010) une pièce extrêmement novatrice, écrite pour quatre saxophones basses et transformation électroacoustique.

2 CD • Réf. : MAG48 • 21 € TTC



Bach - Arzoumanov : Sonate BWV 1002

3 Romances, Musique du Soir

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate BWV 1002

Valéry Arzoumanov (1944-*) : 3 Romances, Musique du soir

Alain Rizoul, guitare

La guitare instrument qui renoue avec l'intimité, la poésie de la musique, qui suggère, interroge, dans un monde où trop souvent le spectaculaire et la puissance sonore prétendent seuls émouvoir. La guitare, qui traverse les époques et les cultures, des musiques populaires aux musiques dites savantes.

— La musique de Valéry Arzoumanov est vaste sur le plan émotionnel. Il existe peu de compositeurs ayant exploré les registres extrêmes de l'innocence et de la détresse. Sa musique se caractérise par une propension à la nostalgie : la culture russe du passé lui est restée très proche tout au long de sa vie en France. Mais son éducation s'est forgée à travers le culte de la tradition classique et romantique dont les compositeurs allemands, au sens large, dessinent une longue filiation.

CD • Réf. : MAG40 • 15 € TTC



CD • Réf. : C00806 • 13 € TTC

Giuseppe Sarti (1729-1802) : Magnificat - Gloria In Excelsis

Magnificat pour soprano, alto, double chœur et double orchestre, Gloria In Excelsis pour voix, Chœur et Orchestre

Premier Enregistrement Mondial

Barbara Frittoli, soprano

Ekaterina Semenchuk, mezzo soprano

Dmitri Voropaev, ténor / Yuri Vorobiev, ténor

Mariinsky Chorus & Orchestra

Mattia Rondelli, direction

Cet album exceptionnel propose l'enregistrement en première mondiale, réalisé en direct à Saint-Petersbourg, au Mariinsky Concert Hall en juin 2011, de deux chefs-d'œuvre de Giuseppe Sarti (1729-1802). Giuseppe Sarti est surtout connu aujourd'hui comme l'un des musiciens dont les œuvres sont citées dans le Don Giovanni de Mozart, ce qui témoigne de la diffusion de ses œuvres à son époque. Ses contemporains le définissaient comme "l'un des musiciens qui connaissaient le mieux tous les secrets de l'art", et "l'un des compositeurs les plus savants de son temps". Preuve de son importance, il a été invité dans la capitale russe, où il a non seulement représenté le style italien, si prisé à l'époque, mais s'est également montré ouvert à l'intégration d'éléments locaux dans ses propres œuvres. Les compositions sacrées de Sarti combinent magistralement des techniques contrapuntiques très élaborées avec les effets dramatiques, l'orchestration riche et expressive et l'opulence mélodique de l'opéra.



2 CD • Réf. : C00805 • 18 € TTC

Francesco Paolo Supriani (1678-1753) :

Le Virtuose Fatiche

Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle

Sonate en la min, Toccata I, Sonate I, Toccata II, Sonate III, Toccata III, Sonate III, Toccata IV, Sonate IV, Toccata V, Sonate V, Toccata VI, Sonate VI, Toccata VII, Sonate VII, Toccata VIII, Sonate VIII, Toccata IX, Sonate IX, Toccata X, Sonate X, Toccata XI, Sonate XI, Toccata XI bis, Sonate XI bis, Toccata XII, Sonate XII, Studio, Sinfonia di violoncello solo pour violoncelle, basson, harpe et clavecin

Premier Enregistrement Mondial

Les Amies Partimentistes :

Giovanna Barbatì, violoncelle

Carla Roviro Guals, violoncelle

Elena Bianchi, basson / Mara Galassi, arpa doppia

Chiara Tiboni, clavecin

Entre le dernier quart du XVIIe siècle et la première moitié du XVIIIe siècle, Naples a connu une véritable floraison de violoncellistes. Les virtuoses napolitains du violoncelle, souvent formés dans l'un des quatre conservatoires, étaient acclamés comme les principaux solistes de l'époque, tant à Naples que dans les principales cours européennes. Francesco Paolo Tomaso Supriani (1678-1753) était l'un des principaux d'entre eux. En raison de son talent considérable, il fut choisi pour jouer dans la chapelle royale de Barcelone, mais retourna plus tard en Italie où il fut employé dans la chapelle royale napolitaine. Il est l'auteur de la première méthode italienne pour le violoncelle, dont il a tiré la série de Sonate per 2 violoncelli e basso.



4 CD • Réf. : C00784 • 24 € TTC

Bach - Busoni : Intégrale des Transcriptions, Arrangements et Contrepoints

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Dix préludes de chorales BWV B 27, Prélude de choral Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist d'après BWV 667, Prélude de choral Aus tiefer Not d'après BWV 686, Prélude de choral [Allein Gott in der Höh sei Ehr] BWV 256A, Prélude de choral Das Calvarium après So gehst Du nun, mein Jesu, hin BWV 500, Albumblatt n°3 In der Art eines Choralvorspiels [Christ lag in Todesbanden] BWV 272A, Fantaisie d'après Jean-Sébastien Bach BWV 253, Fantaisie, Fuge, Andante et Scherzo BWV B 42 d'après BWV 905, 969, 844, Sonatina brevis in signo Joannis Sebastiani Magni BWV 280, Variations Goldberg"

Chiara Bertoglio, piano

Cette production de Da Vinci Classics rend hommage à Ferruccio Busoni à la veille du centième anniversaire de sa mort (1924-2024). Ce coffret de 4 CD comprend, pour la première fois, l'intégrale "Bach-Busoni". Busoni a consacré une grande partie de ses efforts créatifs à la musique de Bach, dans un dialogue constant et imaginatif avec le maître allemand. Il a réalisé des transcriptions, dont certaines sont extrêmement célèbres (la Chaconne, la Toccata et Fugue en ré mineur, les Préludes de chorales) ; des arrangements, comme ceux des Variations Goldberg, de la Fantaisie chromatique et d'autres ; des éditions, comme celles du Clavier bien tempéré, dans lesquelles on trouve des études ou des paraphrases nouvellement composées ; et des œuvres originales qui sont clairement inspirées par Bach, comme la Fantasia nach J. S. Bach ou la Fantasia contrapuntistica.



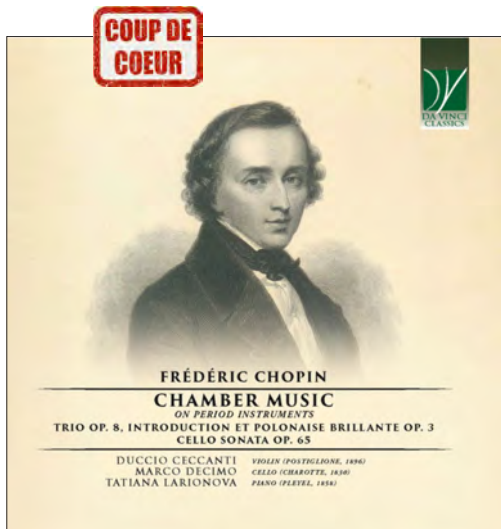
CD • Réf. : C00785 • 13 € TTC

The Italian Scotsman - Voyage musical du 18ème siècle à travers les airs traditionnels écossais

Collectés et arrangés par Francesco Barsanti (1690-1776) : Cromlet's Lilt (Air écossais) / A Division on a Ground - Oh dear Mother (Air écossais) / A Division on a Ground | "A Sonata of Scot's tunes" de James Oswald (ca1740) - Logan Water (Air écossais) / Minuet et Gigg - Gilderoy (Air écossais) / A Division on a Ground - Ciaccona de Nicola Matteis / Lochaber (Air écossais) de William McGibbon - Dumbarton Drums (Air écossais) - Bonny Jean (Air écossais) Giga (Allegro) de Alexander Munro - Busk Ye Busk Ye My Bonny Bride (Air écossais) / Readings Ground ...

Ensemble Aqua Felix

La figure de Francesco Barsanti mérite d'être redécouverte. Né en Toscane, il a été l'un des musiciens qui a apporté la culture musicale italienne en Grande-Bretagne. À Londres, il a mené une brillante carrière d'interprète et de professeur de flûte et de hautbois, ainsi que de compositeur. Après un séjour en Italie, il est retourné dans les îles britanniques et a passé quelque temps en Écosse, où il s'est familiarisé avec la tradition musicale locale, en s'en imprégnant totalement et profondément. Cette rencontre entre les caractéristiques typiques de la musique folklorique écossaise et le savoir-faire italien a donné lieu à une publication : Barsanti y a rassemblé quelque 28 vieux airs écossais, qu'il a accompagnés à la basse continue. Barsanti a su identifier les traits typiques de la musique écossaise et il a adopté une attitude très respectueuse à leur égard, sans aplatir leur originalité dans le but de les adapter à la tradition classique "mainstream".



Frédéric Chopin (1810-1849) : Musique de Chambre

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol min Op.8,
Introduction et Polonaise brillante pour violoncelle et piano en do Maj Op.3, Sonate pour violoncelle et piano en sol min Op.65
Sur Instruments d'époque

Duccio Ceccanti, violon / Marco Decimo, violoncelle Tatiana Larionova, piano

Peu de grands compositeurs ont développé une telle identification avec leur instrument comme l'a fait Chopin. Dans son catalogue, seule une poignée de pièces ne sont pas conçues pour le piano solo (qu'il soit seul ou avec orchestre). Malgré cela, sa musique de chambre contient de véritables joyaux, qui ne sont pas joués aussi souvent qu'ils le devraient, et certainement beaucoup moins que ses pièces pour piano seul. Dans ce répertoire, on retrouve certains traits typiques de sa personnalité. Tout cela a permis à Chopin, défini par beaucoup comme "le poète du piano", de laisser une trace importante, bien que limitée, dans le répertoire de musique de chambre du XIXe siècle. Pour cet enregistrement, Tatiana Larionova a choisi de jouer un petit patron Pleyel n° 25667 de 1858, Duccio Ceccanti joue un violon de Vincenzo Postiglione de 1896 et Marco Decimo un violoncelle Joseph Charlotte de 1830, construit à Paris.

CD • Réf. : C00803 • 13 € TTC



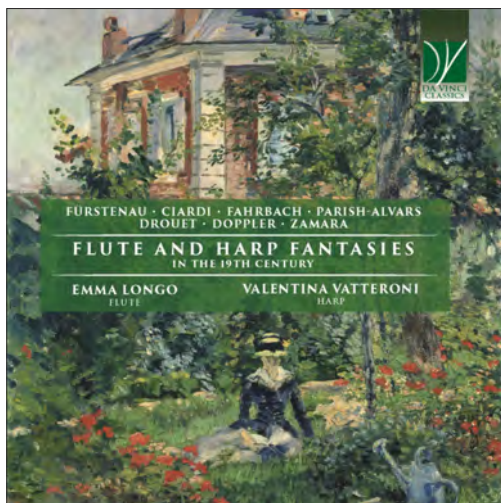
Claude Debussy (1862-1918) : Musique pour piano

Les collines d'Anacapri Livre I, Bruyères Livre II, La Puerta del Vino Livre I, Danseuses de Delphes Livre I, Général Lavine – eccentric Livre II, Ondine" Livre II, La sérénade interrompue Livre I, Ce qu'a vu le vent d'ouest Livre I, Canope Livre II, Minstrels Livre I, Des pas sur la neige Livre I, Deux Arabesques, Nocturne

Inês Filipe, piano

Cet album de Da Vinci Classics invite l'auditeur à se promener dans les riches paysages évoqués par la musique pour piano de Debussy. Une sélection de 12 Préludes, extraits des premier et deuxième livres de Debussy, est habilement arrangée pour offrir des contrastes saisissants en termes d'atmosphère et de style musical.

CD • Réf. : C00794 • 13 € TTC



Fantaisies pour Flûte et Harpe du 19ème siècle

Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852) : Fantaisie Op.67 pour flûte et harpe - **Cesare Ciardi (1818-1877)** : Fantaisie "Il Pifferaro" pour flûte et harpe - **Joseph Fahrbach (1833-1894)** / **Elias Parish-Alvars (1808-1849)** : Fantaisie sur des thèmes de Bellini pour flûte et Harpe - **Louis Drouet (1792-1873)** : Fantaisie Op.35 n°1 pour flûte et harpe - **Franz Doppler (1821-1883)** / **Antonio Zamara (1829-1901)** : Fantaisie sur des thèmes de l'opéra "Casilda"

Emma Longo, flûte / Valentina Vatteroni, harpe

Les fantaisies pour flûte et harpe du XIXe siècle témoignent de la beauté et de la gamme émotionnelle de ces deux instruments classiques. Cet album dévoile une collection de bijoux musicaux rarement explorés qui brillent d'une beauté d'un autre monde, invitant les auditeurs à se perdre dans l'étreinte enchantresse de chaque composition. Cette collection de cinq fantaisies met en valeur l'incroyable polyvalence et les capacités expressives de la flûte et de la harpe, deux instruments qui captivent le public depuis des siècles. Elles ont été soigneusement sélectionnées pour mettre en valeur le riche paysage musical du XIXe siècle, une époque de profonde expression artistique et d'innovation.

CD • Réf. : C00804 • 13 € TTC



A Salon Anno 1800 - Soirée Musicale du 19ème siècle pour flûte et guitare

Francesco Molino (1768-1847) : Nocturne Op.38 - **Pietro Pettoletti (1795-1870)** : Duo pour guitare et flûte sur une Romance favorite russe **Fernando Sor (1778-1839)** : Seguidillas - **Mauro Giuliani (1781-1829)** : Sérénade Op.127 - **Arrangement de Anton Foreit (1792-1877)** sur la musique de **Adolphe Adam** : Choix d'airs pour une flûte avec accompagnement de guitare "Le Postillon de Lonjumeau"

Mariya Miliutina, flûte à huit clefs

Koki Fujimoto, guitare

Le duo flûte et guitare est un ensemble de musique de chambre particulièrement réussi. Il s'agit en fait d'un duo presque idéal, qui offre une variété de timbres grâce à la grande différence entre les deux instruments. Ils sont également bien assortis en ce qui concerne la dynamique, car aucun d'entre eux ne fait partie des instruments les plus bruyants de la tradition occidentale. Cet album offre une sélection fascinante d'œuvres qui représentent la variété de ce que l'on pouvait entendre dans un salon musical raffiné du dix-neuvième siècle. On y trouve des œuvres de Francesco Molino, un guitariste et hautboïste originaire d'Ivrea, en Italie, qui a résidé à Paris et y a acquis une certaine notoriété ; de M. Giuliani et F.Sor, deux des guitaristes et compositeurs de guitare les plus connus de tous les temps, représentés respectivement par une célèbre Sérénade et des transcriptions d'après les Seguidillas vocales ; et une sélection d'Arias transcrites par Anton Foreit d'après un opéra comique à succès d'Adolphe Adam.

CD • Réf. : C00790 • 13 € TTC



ARS PRODUKTION • CD •

Réf. : ARS38631 • 16 € TTC

Czerny : Quatuors Concertants pour 4 PianoForte

Carl Czerny (1791-1857) : 1er Quatuor Concertant Op.230, 2ème Quatuor Concertant Op.816 / Premier Enregistrement Mondial

Baynov-Piano-Ensemble : Tomislav Baynov, piano / Ljiljana Borota, piano / Christian Knebel, piano / Christoph Sischka, piano / Mika Yamada, piano / Eriko Takezawa, piano

Peu de compositeurs sont à la fois aussi connus et aussi tristement célèbres que Carl Czerny (1791-1857), dont les études étaient autrefois utilisées presque à outrance par certains professeurs de piano pour former la technique des doigts. Bien entendu, ces études ne représentent qu'un dixième de son œuvre, qui compte plus de 2000 pièces. La plus grande partie de son œuvre peut être comptée parmi les arrangements. Les Quatuors Concertants Op.230 et Op.816 pour quatre pianos, mais en raison de leur instrumentation, ils n'appartiennent pas aux arrangements habituels.

As you like it / Opia Consort

Henry VIII (1491-1547) : Helas madame (Pavane) - Giorgio Mainerio (1535-1582) : Schiarazula Marazula - Pierre Attaingnant (1494-1552) : Basse Dance & Tourdion - Luca Marenzio (1553-1599) : Zefiro torna e' bel tempo rimena - Ma per me, lasso - Giovanni Maria Trabaci (1575-1647) : La Talianella - Giovanni Picchi (1571-1643) : Pass'e mezzo - Anonyme : Si la noche, Besame y abraçame, Mojica - Ludwig Senfl (1490-1543) : Quodlibet Waldeinsamkeit - Johann Schop (1590-1667) : Paduana a 3, Galliard - Giovanni Maria Trabaci (1575-1647) : La Talianella - Biagio Marini (1594-1663) : Passacaglia Op.22 - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Si dolce è'l tormento

Opia Consort : Eva Leonie Fegers, flûte à bec, voix / Alina Loewenich, flûte à bec / Fabio Kapeller, percussion / Friederike Vollert, flûte à bec / Julia Willeitner, viole de gambe / Alexander Gergelyfi, clavecin

Inspiré par la Comédie des erreurs de Shakespeare, l'Opia Consort combine ici la musique de la Renaissance et du début du Baroque. Dans un programme atmosphérique, des chants sensuels et des danses animées sont entendus avec des voix, des flûtes à bec, de la viole de gambe, du clavecin qui font varier les couleurs sonores de l'intime au grandiose.



ARS PRODUKTION • CD •

Réf. : ARS38642 • 16 € TTC



TOCCATA CLASSICS • CD •
Réf. : TOCC0429 • 13 € TTC

Casali, Giovanni Battista : Musique sacrée de Rome du XVIII^e siècle

Giovanni Battista Casali (1715-1792) : Confitebor tibi, Domine, Comeditis carnes, Adiuvā nos, Deus, Improperium expectavit, Tantum ergo, Christum regem adoremus, Ad te levavi, Ave Maria a4, Exaltabo te, Hodie nobis de caelo, Quem vidistis pastores, Constitues eos, Ave Maria a8, Justus ut palma, Scapulis suis, Caro mea, vere est cibus, Haec dies, Memoria fecit (Confitebor en ré Maj), Gloria Patri (Confitebor en ré Maj)

Costanzi Consort / Peter Leech, direction

L'histoire de la musique à Rome tend à se concentrer sur la polyphonie de la Renaissance, avec un clin d'œil occasionnel au baroque par la suite. Mais grâce à des compositeurs comme Giovanni Battista Casali (1715-92), la musique chorale a continué à s'épanouir dans les églises romaines et autres établissements religieux au XVIII^e siècle, jusqu'à ce que l'occupation napoléonienne brise bon nombre de ses traditions. La musique de Casali est cependant inconnue, et cet enregistrement pionnier révèle un compositeur à l'aise dans le style galant, avec un penchant surprenant pour les dissonances occasionnelles.



ARS PRODUKTION • CD •
Réf. : TOCC0712 • 13 € TTC

Flury, Richard : Musique de Chambre - Volume 1

Richard Flury (1896-1967) : Quatuor à cordes n°1 en ré Maj, Quatuor à cordes n°4 / Premier Enregistrement Mondial

Colla Parte Quartet : Georg Jacobi, violon / Susanna Holliger, violon / Friedemann Jähnig, alto / Eva Simmen, violoncelle

L'exploration de la musique du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967) sur Toccata Classics se tourne maintenant vers sa production de musique de chambre, avec ce premier enregistrement de ses Quatuors à cordes n°1 et 4. Flury était lui-même un violoniste doué, et ces œuvres - écrites pour son plaisir personnel et pour des amis musiciens - ont été composées avec une familiarité intime. Au cours des quatorze années qui séparent ces deux quatuors, le langage musical de Flury s'est consolidé, passant d'une première incursion dans un modernisme léger, que l'on entend dans le n°1, à la riche esthétique romantique tardive du n°4.



Jaques-Dalcroze, Emile : Intégrale des Lieder

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Six Lieder Op.14, Six Lieder Op.15, Dix Lieder, Deux Gesänge / Premier Enregistrement Mondial

Clémence Tilquin, soprano / Adalberto Maria Riva, piano

Le compositeur suisse Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) est surtout connu pour avoir développé l'eurythmie, qui enseigne l'appréciation de la musique par le mouvement. Ce premier enregistrement complet de tous ses lieder en langue allemande - mettant en scène des chansons populaires ainsi que des poèmes romantiques plus récents - montre qu'il jette un pont entre les traditions française et allemande, avec un style situé quelque part entre Fauré et Brahms. Écrits au début de la carrière de Jaques-Dalcroze, ces chants couvrent une large gamme d'émotions, des idylles rurales innocentes à la contemplation de la douleur existentielle et du chagrin d'amour.

TOCCATA CLASSICS • CD •
Réf. : TOCC0707 • 13 € TTC



Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.3

John Thomas (1826-1913) : Le Désir. Rhapsody, Coronation March et transcriptions d'oeuvres de Charles Gounod (Soldiers extrait de Faust), Giuseppe Verdi (6 airs d'Opéras), Gioachino Rossini (Moïse en Égypte) et Luigi Venzano (La Gassier Valse)

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

ARS PRODUKTION • CD •
Réf. : TOCC00578 • 13 € TTC
VOL 1 - TOCC0561 • 13 € TTC
VOL 2 - TOCC0566 • 13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2024



Hymne à l'Amour / Duo Minerva

Fritz Kreisler / Rudolf Siczynski : Liebesfreud arr. Johanna Gossner - George Gershwin : Songbook arr. Damian Keller - Marguerite Monnot : Hymne à l'Amour arr. Johanna Gossner - Ernest Chausson : Poème arr. Johanna Gossner - Nino Rota / Jacob Koller : Speak Softly Love arr. Johanna Gossner - Franz Lehár : Zigeunerliebe arr. Johanna Gossner - Antonín Dvořák : Romance en fa min arr. Damian Keller - Edvard Grieg / Erik Satie / Dmitri Chostakovitch : Ménage à Trois arr. Johanna Gossner - Edward Elgar : Salut d'Amour - Traditionnel / Johann ...

Ars
Produktion

Référence :

ARS38639

CD

Duo Minerva : Johanna Gossner, clarinette / Damian Keller, accordéon

16 € TTC



Mythen - Pièces pour violon et piano

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate pour violon Op.18 - Clara Schumann (1810-1856) : Trois Romances Op.22 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Mythen Op.30

Ars
Produktion

Référence :

ARS38646

CD

Linda Guo, violon / Yuhao Guo, piano

16 € TTC



Paganini : 24 Plus 1 - Capricci

Niccolò Paganini (1782-1840) : Capriccio n°1 en mi Maj, Capriccio n°2 en si min, Capriccio n°3 en mi min, Capriccio n°4 en do min, Capriccio n°5 en la min, Capriccio n°6 en sol min, Capriccio n°7 en la min, Capriccio n°8 en mi bémol Maj, Capriccio n°9 en mi Maj, Capriccio n°10 en sol min, Capriccio n°11 en do Maj, Capriccio n°12 en la bémol Maj, Capriccio n°13 en si bémol Maj, Capriccio n°14 en mi bémol Maj, Capriccio n°15 en mi min, Capriccio n°16 en sol min, Capriccio n°17 en mi bémol Maj, Capriccio n°18 en do Maj, Capriccio n°19 en mi bémol

Aulicus
Classics

Référence :

ALC0075

CD

Luca Fanfoni, violon

15 € TTC



Brahms : Intégrale des Symphonies pour piano à 4 mains - Vol. 2

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Ouverture tragique Op.81 / Versions originales pour piano à 4 mains

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00789

CD

Corrado Greco, piano / Massimiliano Baggio, piano

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2024



Filippo del Corno : A Coda di Rondine

Filippo del Corno (1970-*) : A Coda di Rondine pour orchestre, Passages - Concerto pour clarinette et orchestre, Six Memos pour orchestre, Not In My Name - Concerto pour piano et orchestre

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00793

CD

Dimitri Ashkenazy, clarinette / Emanuele Arciuli, piano / I Pomeriggi Musicali Orchestra / Carlo Boccadoro, direction

13 € TTC



Joyas Españolas - Chansons et Ballades pour mezzo-soprano et piano

Manuel de Falla (1876-1946) : Siete canciones populares españolas - Isaac Albeniz (1860-1909) : Seis Baladas - Xavier Montsalvatge (1912-2002) : Cinco canciones negras - Federico Mompou (1893-1987) : Pastoral, Damunt de tu només les flors - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : El Desdichado

DA VINCI CLASSICS

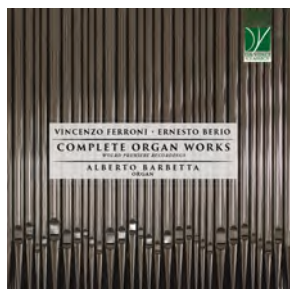
Référence :

C00800

CD

Silvia Alice Gianolla, mezzo soprano / Filippo Farinelli, piano

13 € TTC



Ferroni - Berio : Intégrale des Oeuvres pour Orgue

Vincenzo Ferroni (1858-1934) : Corale e Fuga , 1° Preludio , 11° Preludio , Offertorio - Preludio e Fuga Op. 26 , Entrata I , Entrata II , Elevazione I , Elevazione II , Elevazione III , Versetto I , Versetto II , Versetto III , Sortita, Trois pieces de musique religieuse Op.28, Invocazione Op.57 pour violon, harpe et orgue, Ave Maria pour pour soprano, violoncelle, harpe et orgue – Ernesto Berio (1883-1966) : Intermezzo, Preludio e Fuga sur un thème de Vincenzo Ferroni / Premier Enregistrement Mondial

DA VINCI CLASSICS

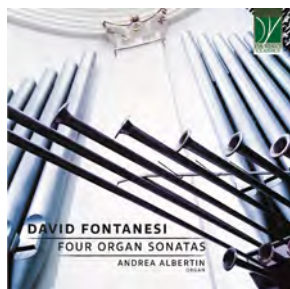
Référence :

C00792

CD

Alberto Barbetta, orgue / Alberto Spadarotto, baryton / Jimin Oh, soprano / Giulia Rettore, harpe / Sabrina Giacomelli, violon / Anna Trapani, violoncelle

13 € TTC



Fontanesi, David : Quatre Sonates pour orgue

David Fontanesi : Sonata I, Sonate II, Sonate III, Sonate IV

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00786

CD

Andrea Albertin, orgue

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2024



Scandinavian Wood - Paysages nordiques pour clarinette et piano

Niels Gade (1817-1890) : Fantasistykker Op.43 - William Seymer (1890-1964) : Suite Op.8 - Johan Kvandal (1919-1999) : Da Lontano : Fantaisie Op.32 - Erlend von Koch (1910-2009) : Monolog n°3 - Alfred Andersen-Wingar (1869-1952) : Pièce de concert Op.23 - August Winding (1835-1899) : Drei Fantasistykker Op.19

Chen Hu Jie, clarinette / Albin Axelsson, piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00797

CD

13 € TTC



Mahler : The Wunderhorn World

Johann Strauss (1804-1849) : Sperl-Polka - Gustav Mahler (1860-1911) : Blicke mir nicht in die Lieder !, Das irdische Leben, Rheinlegendchen, Wo die schönen Trompete blasen, Wer hat dies Liedel erdacht ?, Extraits de la Symphonie n°1, Extraits de la Symphonie n°3 - Franz Schubert (1797-1828) : Extrait du ballet "Rosamunde" - Alban Berg (1885-1935) : Schilflied, Die Nachtigall

Ensemble Progetto Pierrot : Federica Napoletani, soprano / Marco Rainelli, flûte et piccolo / Simone Margaroli, clarinette et clarinette basse / Stefano Raccagni, violon / Nicola Sangaletti, alto / Anna Freschi, violoncelle / Gaston

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00795

CD

13 € TTC



Morandi, Giovanni : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 2

Giovanni Morandi (1777-1856) : Terza raccolta di Sonate per gli organi moderni (1819), Gran raccolta di Sonate per organo (1823)

Luca Sartore, orgue (Orgue G.Calido Op.187)

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00783

CD

13 € TTC



Paganini : 24 Caprices Op.1

Nicolo Paganini (1782-1840) : 24 Caprices Op.1

Igor Riva, violon

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00801

CD

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2024



Saint-Saëns : Intégrale des Sonates pour violon

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Première Sonate en ré min Op.75, Deux Sonate en mi b Maj Op.102, Triptyque Op.136 pour violon et piano

DA VINCI CLASSICS

Référence : C00788

CD

Piercarlo Sacco, violon / Luca Schieppati, piano

13 € TTC



Benjamin Alard joue J.S. Bach - Transcriptions pour clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en La min BWV 965, Prélude BWV 966, Concerto en fa Maj BWV 978, Sonate en ré min BWV 964 / Transcriptions de Benjamin Alard

Editions Hortus

Référence : HOR050

CD

Benjamin Alard, clavecin

15 € TTC



The Brodsky Album - Musique du 21e Siècle inspirée des textes de Joseph Brodsky

Hinako Takagi (1989-*) : A Song - Pablo Ortiz (1956-*) : Brodsky Vivaldiand Stravinsky, Nativity - Andreas Pflüger (1941-*) : Christmas Ballad - Joan Magrané (1988-*) : Barcarolle oubliée - Paul Suits (1955-*) : Saints and the Aint's

IBS Classical

Référence : IBS102023

CD

Laurence Guillod, soprano / Pierre-Yves Pruvot, baryton / Zoia Sudnis narrateur / Joel Bardolet, violon / Nathalie Gullung, cor / Orchestre Musique des Lumières / Facundo Agudín, direction

15 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.