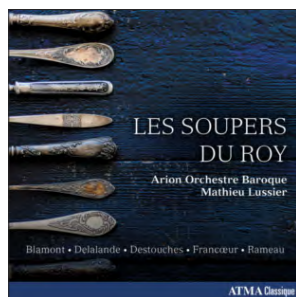


Nouveautés Novembre / Décembre 2023





Réf. :
CC777830
15 € TTC

Movies & Gypsies / Pierre Blanchard & Metropole Orkest

Les Valseuses - The Godfather - The Thomas Crown Affair - Troublant Roméo - Love Story - Cinema Paradiso
Singing In The Rain - Old Boys - Schindler's List - Howl's Moving Castle - Midnight in Paris - Épilogue

Metropole Orkest / Pierre Blanchard, violon

Samson Schmitt, guitare / Ludovic Beier, accordino et accordéon

Philippe 'Doudou' Cuillerier, guitare rythmique / Antonio Licusati, contrebasse

Francko Mehrstein, guitare rythmique / Benji Winterstein, guitare rythmique

Arranger, c'est aussi déranger. Pour son 6e disque en leader, *Movies & Gypsies*, le violoniste, compositeur et arrangeur Pierre Blanchard déstructure des thèmes musicaux iconiques du cinéma, en leur prêtant le souffle du jazz manouche. "Le Parrain, La Liste De Schindler, Cinema Paradiso, L'Affaire Thomas Crown"... autant d'œuvres sonores majeures revisitées au cours des 12 titres de l'album, grâce à différents procédés. « Pour "La Liste de Schindler" par exemple, la mélodie originelle déployée sur une dizaine de notes a été étendue sur trois octaves, pour en décupler la puissance lyrique », illustre Pierre Blanchard.

« Quand je suis tout là-haut dans les aigus, j'improvise et redescends par palier sonore pour retrouver l'air authentique. »

Autre moyen pour déstructurer l'instrumentation : organiser un jeu de cache-cache entre la mélodie d'origine et les temps d'improvisation. Le thème de référence s'efface pour laisser place à des chœurs endiablés, avant de réapparaître par petites touches et s'affirmer, comme dans *Le Parrain*. Mais aussi dans "Singing In The Rain", où la composition de Nacio Herb Brown est noyée sous un torrent de notes bleues, qui charrient un sentiment d'allégresse. Aux oreilles, le violon soliste sautille, cabriole : on est emporté par le swing ; la chanson en sort dépoussiérée. Tout comme le thème de "Love Story", dont il ne reste à peu près rien de l'original dans l'énoncé, puis détourné en bossa manouche.

« Avec ce disque, j'ai tenté de faire du nouveau avec du vieux, en exploitant des pépites délaissées », résume Pierre Blanchard, qui a sélectionné les musiques de film au coup de cœur. « En particulier les airs oniriques, qui me transportent », précise-t-il.





Réf. :
CC777827
13 € TTC

Hard Groove / Yann Benoist

Stella by starlight - Tomaas - Tutu - Sponge - Blues Md (New blues) - Splatch - Straight no chaser
Autumn leaves - Straphangin' - Some Skunk Funk

Yann Benoist, guitares

Olivier Hutman, claviers / Philippe Slominski, trompette

Henri Dorina, basse / Francis Arnaud, batterie

Originaire de Bretagne , très jeune il est fasciné par les rythmes et les sons de guitares de la musique rock anglaise et américaine omniprésente dans son univers dès la fin des années 50 .

Il étudie par la suite la guitare classique et, intrigué par le jazz, il obtient un diplôme de la Berklee school of Music (USA) .Immergé par la suite dans le monde professionnel Parisien ;à partir de 1978 .Il fait partie des guitaristes les plus sollicités des années 80, 90, 2000 . Il collabore en studio (Albums , Publicités , Télé) et sur scène (nationale et internationale) avec l'élite de la chanson française : G Bécaud , Renaud , S Lama , S Vartan , Sheila , J Clerc , Le groupe Space de Didier Marouani ,F Cabrel ,S Distel , W Sheller , Maurane , M Legrand , M Mathieu pour ne citer qu'eux. Auteur et Compositeur sa carrière ira plus précisément vers le Rock , le Blues et le Jazz. Il fait partie de la génération qui ont parfaitement intégré ces éléments dans leur musique .

Un album virtuose pour un itinéraire groovy dans les rues de New York avec son double hommage à Miles Davis et Randy Brecker accompagné de Philippe Slominski (Trompette) Olivier Hutman (Piano) Henri Dorina (Basse) Francis Arnaud (Batterie)

Excellent disque Le son et les arrangements sont dans la veine de "TUTU" brillants et précis Projet parfaitement réalisé (Amazon)

Yann Benoist compte parmi les grands musiciens de studio et sidemen français. Entouré de musiciens de haut vol Yann brille dans ce jazz fusion teinté de sonorités des années 1980 , 1990 ou guitare et trompette se répondent magistralement . De la belle guitare , un soupçon de nostalgie mais surtout un talent intact . Florent Passamonti (Guitar Part)

MARION BROWN



**GESPRÄCHSFETZEN &
IN SOMMERHAUSEN**

2 CD • Réf. : M12192 • 15 € TTC

Conversation & Live à Sommerhausen

// Conversation : Gesprächsfetzen - Exhibit A - Babudah - Tomorrow Is The Beginning Of The End Of Yesterday - Aba

// Live à Sommerhausen : Dance n°1 - Exhibit B - The Sound Of A Song Malipieros Midnight Theatre - Il Ne Chant Pas - Dance n°2

Enregistrements historiques en live du Modern Theater de Munich du 20 septembre 1968 ("Conversation") et du Bavarian State Conservatory of Music de Wuerzburg du 17 mai 1969 ("In Sommerhausen").

Marion Brown, sax alto

Gunter Hampel, vibraphone, sax, flûte, piano, clarinette basse / Jeanne Lee, voix

Le saxophoniste alto Marion Brown a d'abord été un héros sous-estimé de l'avant-garde du jazz. Ce n'est qu'après avoir quitté Atlanta pour New York et rejoint John Coltrane que le public et les critiques l'ont remarqué. Dévoué à la découverte des vastes possibilités de l'expression improvisée, Brown possédait une voix véritablement lyrique. Au début des années soixante-dix, il a joué avec Anthony Braxton, Andrew Cyrille, Bennie Maupin, Jeanne Lee et Chick Corea, entre autres. Sur cet enregistrement, il est accompagné par le musicien de jazz allemand Gunter Hampel.

Son fils Djinji se souvient de son père en disant : "La façon dont il jouait ressemblait à sa voix, la façon dont il tenait son sax me rappelait la façon dont il tenait ma main, la façon dont il marchait était dans le même rythme que ses chansons, et alors tout prenait un sens. Sa musique était avant tout ce qu'il était. C'était l'expression la plus pure de son âme, et tout ce qu'il faisait avait la même force douce que sa musique. Il ne faisait vraiment qu'un avec son art".

STEREO

MICHAŁ URBANIAK GROUP



Sound Pieces

INCL. ORIGINAL ALBUMS "PARATYPHUS B" AND "INACTIN"
PLUS "LIVE AT LILA EULE, BREMEN / GERMANY, JANUARY 21, 1972"

3 CD • Réf. : M12232 • 21 € TTC

Sound Pieces / Michal Urbaniak Group

// CD 1 "Paratyphus B" : Paratyphus B - Valium - Irena - Winter Piece - Sound Pieces - "Inactin" : - Inactin - Alu - Ekim - Silence - Fall - Groovy Desert - Lato - // CD 2 "Live in Bremen 1972" : Winter Piece - Introduction And Valium - Irena - // CD 3 "Live in Bremen 1972" : Paratyphus B - Sound Pieces - Groovy Desert/Silence/Lato

Michal Urbaniak Group :

Michal Urbaniak, violon, saxophone, lyricon

Adam Makovicz, piano électrique

Paweł Jarcebski, basse

Czesław Bartkowski, batterie

Urszula Dudziak, voix

- Deux albums originaux des débuts de Michal Urbaniak et un enregistrement unique en direct de Radio Bremen, où il a présenté les titres des deux albums "Paratyphus B" et "Inactin" avant qu'ils ne sortent en vinyle quelques mois plus tard.

Le multi-instrumentiste Michal Urbaniak (violon, saxophone, lyricon) est né à Varsovie en 1943, mais a grandi à Lodz, dont il est ambassadeur et citoyen d'honneur. En 1962, il se rend pour la première fois aux États-Unis et se produit dans divers festivals de jazz avec le quintette d'Andrzej Trzaskowski, The Wreckers, à Washington DC, Newport, La Nouvelle-Orléans et New York. Il reçoit des critiques élogieuses, notamment dans le New York Times. À partir de 1969, il dirige le Michal Urbaniak Group, composé essentiellement d'artistes de jazz polonais.

Nos Nouveautés du mois de Novembre/Décembre 2023



Kaleidoscopic Rendez-Vous / Giampaolo Ascolese

Shaw 'Nuff (Charlie Parker - Dizzy Gillespie) - The Lady Is A Tramp (Lorenz Hart / Richard Rodgers) - Fast City (Giampaolo Ascolese) - Colpevole (G. Fasano - A. Vaschetti - G. Grottoli) - African Prelude (Giampaolo Ascolese) - The Jasmine Tree (John Lewis) - Evidence (Thelonious Monk) - A Night In Tunisia (Dizzy Gillespie - Frank Paparelli) - La Danza, Tarantella Napoletana (Gioacchino Rossini) - Caravan (Duke Ellington) - This Is For Albert (Wayne Shorter) - Rising (Giuseppe Caporello) - È Quasi L'Alba (Giorgio Calabrese - Mansueto

Giampaolo Ascolese, batterie, vibraphone, marimba, xylophone et glockenspiel / Enrico Pieranunzi, piano / Enrico Rava, trombone / Nicola Arigliano, voix / Gerardo Iacucci, piano / Mike Melillo, piano / Sal Nistico, sax

ALFA
MUSIC

Référence :

AFMCD280

CD

15 € TTC



The Red Door / Orrin Evans

The Red Door - Weezy - Phoebe's Stroll - The Good Life - Big Small - Dexter's Tune - Amazing Grace - Feed the Fire - All the Things You Are - Smoke Rings - They Won't Go When I Go - I Have the Feeling I've Been Here Before

Orrin Evans, piano / Nicholas Payton, trompette / Gary Thomas, sax / Robert Hurst, basse / Marvin "Smitty" Smith, batterie / Invités : Jazzmeia Horn / Sy Smith / Alita Moses / Wallace Roney / Larry McKenna / Buster Williams / Gene

Smoke
Sessions

Référence :

SSR2305C

CD

16 € TTC



Legnomadre / Marco Bardoscia

Legno Madre - Lágrimas Negras - Peace - Abitare poeticamente il mondo - Madeira - Sequoia - Otto il pirata - Chica y nano - Palo Santo - Legno Madre (reprise)

Marco Bardoscia, contrebasse / Mannarino, voix / Gabriele Mirabassi, clarinette / Simone Padovani, percussion / Orchestra da camera di Perugia, vents et voix / William Greco, piano / Dario Congedo, batterie

Tuk Music

Référence :

TUK061

CD

15 € TTC



The Planets Jazz de Gustav Holst / Mark Schwarzmayr

Les Planètes de Gustav Holst arrangés pour Orchestre de jazz par Mark Schwarzmayr : Mars, the Bringer of War - Veuns, the Bringer of Peace - Mercury, the Winged Messenger - Jupiter, the Bringer of Jollity - Saturn, the Bringer of Old Age - Uranus, the Magician - Neptune, the Mystic

Mark Schwarzmayr, direction / the planets-jazzorchestra

Unit
Records

Référence :

UTR5116

CD

16 € TTC



Appassionato

Mathieu Herzog

Liées par le thème de l'eau,
les œuvres de Mer(s) sont
grandioses et
émouvantes.

L'orchestre Appassionato
défend un répertoire
symphonique ambitieux et
puissant.

Outre le Journal de Bord de Jean Cras, le programme de ce nouvel album met à l'honneur la thématique de l'eau, avec L'Apprenti sorcier de Paul Dukas, La Mer et La Cathédrale engloutie (initialement écrite pour piano) de Claude Debussy. « Cras, Dukas, Debussy... Je ne vois pas ce qu'on peut faire de mieux en termes d'orchestration ! C'est pourquoi avec notre ingénieur du son, Ken Yoshida, nous avons cherché une spécialisation des pupitres qui permette d'apprécier tous les détails de l'écriture.

Et lorsque j'ai arrangé La Cathédrale engloutie, j'ai utilisé des techniques d'orchestration complètement debussystes : des cloches aux percussions, des trémolos dans les violons, des recherches de textures avec la harpe, le contrebasson... Le message que nous voulons faire passer, c'est que peut-être un jour, toutes les cathédrales seront englouties. D'ailleurs nous travaillons en partenariat avec Sea Cleaner, association de protection de l'environnement à laquelle une grande partie des royautés de ce disque seront versées » poursuit Mathieu Herzog. « Le cœur de notre projet, c'est aussi de faire découvrir des œuvres méconnues. Pour cet album, notre point de départ était le Journal de Bord de Jean Cras. Mathieu Herzog

MER(S)

Debussy Dukas Cras

Appassionato
Mathieu Herzog



le label

Claude Debussy
La Mer

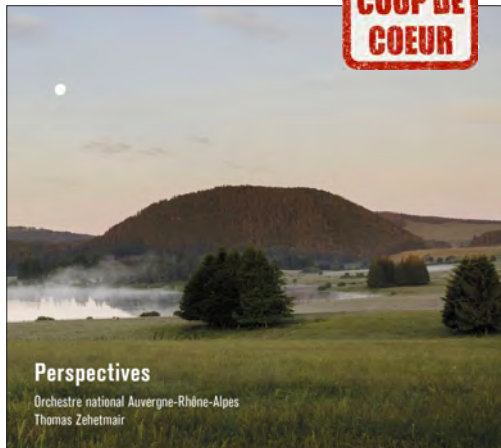
Paul Dukas
L'Apprenti Sorcier

Jean Cras
Journal de Bord

Article à paraître dans
CLASSICA
au mois de décembre

Réf. : APP001 • 14 € TTC

**COUP DE
COEUR**



Perspectives

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Thomas Zehetmair

Réf. : ONA202311 • 13 € TTC

Perspectives / Thomas Zehetmair

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°49 en la min "La Passione" Hob. I:49, Symphonie n°80 en ré min Hob. I:80

György Ligeti (1923-2006) : Ramifications "à la mémoire de Serge et Natalie Koussevitzky"

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Thomas Zehetmair, direction

Ce quatrième album d'OnA, label place en écho deux symphonies de Joseph Haydn (les symphonies n° 49 "La Passione" et n° 80) avec "Ramifications" de György Ligeti. Ce programme est un voyage au travers des siècles qui ouvre des perspectives musicales. En enregistrant "Ramifications pour orchestre à cordes", l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes rend hommage au grand compositeur hongrois dans le cadre des célébrations du Centenaire de sa naissance.

Perspectives est le premier album, enregistré en studio, de Thomas Zehetmair avec l'Orchestre dont il est le chef principal depuis septembre 2022. Le musicien, qui s'est illustré au disque dans des symphonies de Brahms, Schumann, Mendelssohn, grave pour la première fois des symphonies de Haydn, première étape d'un projet d'enregistrements qui sera développé sur plusieurs saisons. Thomas Zehetmair déclare : «Je tenais à enregistrer ces deux symphonies de Haydn car elles mettent en avant toutes les qualités de l'orchestre et il était important pour moi d'enregistrer Ramifications de Ligeti car je considère cette partition comme l'un des grands chefs d'oeuvre du XXe siècle.»

Profil



475 Ans de la Staatskapelle de Dresde 100 ans d'enregistrements

Oeuvres de Richard Strauss (1864-1949), Giuseppe Verdi (1813-1901), Richard Wagner (1813-1883), Albert Lortzing (1801-1851), Johannes Brahms (1833-1897), Georges Bizet (1838-1875), Daniel-Francois-Esprit Auber (1782-1871), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Josef Strauss (1827-1870), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Bedrich Smetana (1824-1884), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Alexander Borodin (1833-1887)

Enregistrements de 1923 à 2023

Staatskapelle de Dresde / Fritz Busch

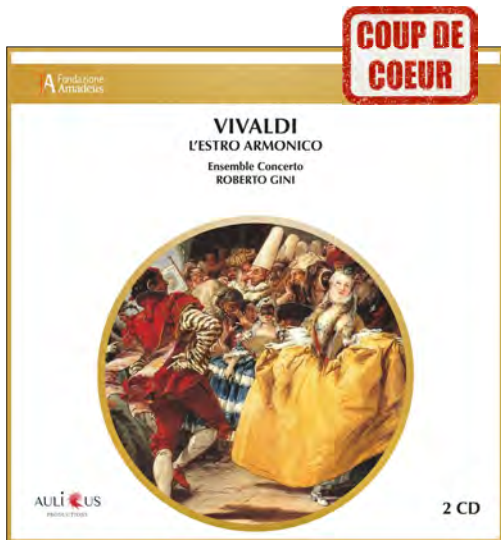
Richard Strauss / Karl Böhm / Karl Elmendorff

Rudolf Kempe / Christian Thielemann

Bernard Haitink / Fabio Luisi / Colin Davis ...

Ce coffret CD est une invitation à un voyage musical à travers le temps. Avec l'un des meilleurs orchestres du monde ! Il s'agit en outre de l'un des plus anciens, fondé en 1548 et actif sans discontinuer depuis lors. L'ancienne Hofkapelle, l'orchestre de la cour de Saxe, porte aujourd'hui fièrement le nom de Sächsische Staatskapelle Dresden. Depuis le début des enregistrements, l'orchestre est sous la direction de chefs d'orchestre tels que : Fritz Busch, Richard Strauss, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Kurt Sanderling, Otmar Suitner, Herbert Blomstedt, Giuseppe Sinopoli, Bernard Haitink, Fabio Luisi, Christian Thielemann et bien d'autres. Inclus également des enregistrements inédits de Christian Thielemann, Bernhard Haitink et Herbert Blomstedt.

10 CD • Réf. : PH23007 • 66 € TTC



**COUP DE
CŒUR**

VIVALDI
L'ESTRO ARMONICO
Ensemble Concerto
ROBERTO GINI



2 CD

2 CD • Réf. : FAB0001 • 21 € TTC

Antonio Vivaldi (1678-1741) : L'Estro Armonico

L'estro armonico Op.3 - 12 Concertos pour un, deux, ou quatre violons, orchestre, et basse continue

Ensemble Concerto / Roberto Gini, direction

Lorsque L'estro armonico Opera Terza d'Antonio Vivaldi a été imprimé à Amsterdam, les 12 concertos ont enthousiasmé les musiciens et les passionnés de toute l'Europe. Ce succès et l'intérêt qu'elles suscitent sont démontrés par les transcriptions de Jean-Sébastien Bach qui, dans le processus d'approfondissement et d'assimilation du style italien, en adapte six à l'orgue et au clavecin.

Vivaldi puise dans un vocabulaire de figures rhétoriques, d'images musicales, de couleurs, de gestes et de sentiments du théâtre lyrique, dont il fut l'un des principaux représentants (Vivaldi fut aussi un imprésario), que l'on retrouve dans les éloquents concerts instrumentaux. Sa musique est un entrelacement dense de vocalité et de paroles visant à la représentation d'un théâtre instrumental qui, comme dans une comédie de Goldoni, nous restitue pleinement l'univers expressif et culturel d'où est née sa musique.

L'enregistrement de Roberto Gini date de 1991 et est légendaire. Gini (violoncelle solo et chef d'orchestre) joue le violoncelle Goffriller (1708) qui était joué dans l'orchestre de la Pietà à Venise lorsque Vivaldi lui-même en était le maître de concert.



Kurtág - Bach - Ligeti :

Flowers we are ... Œuvres pour duo de piano

György Kurtág (1926-*) : Játékok VIII - György Kurtág (1926-*) / Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Nun komm' der Heiden Heiland (BWV 599), Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn (BWV 601), Aus tiefer Not schrei' ich zu dir (BWV 687), Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (BWV 635), Alle Menschen müssen sterben (BWV 643), Gott, durch deine Güte (BWV 600), Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614), Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit: Sonatina (BWV 106), O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 618), Allein Gott in der Höh' sei Ehr (BWV 711) - György Ligeti (1923-2006) : 5 Pièces pour piano à 4 mains : Induló (Marche), Polifón etüd (Étude polyphonique), Három lakodalmi tánc (Trois danses de mariage), Sonatina, Allegro

Ani & Nia Sulkhanishvili piano duo :

Ani Sulkhanishvili & Nia Sulkhanishvili, piano

Avec György Kurtág, György Ligeti et Péter Eötvös, la Hongrie a produit trois des compositeurs les plus importants de l'après-guerre en Europe. Cet enregistrement avec Ani et Nia Sulkhanishvili combine des œuvres pour piano de Kurtág et de Ligeti et montre que la pièce de caractère à quatre mains possède également une expressivité musicale et une justification historique dans l'art musical contemporain.

SACD Hyrid

Réf. : ARS38356 • 16 € TTC



Réf. : ALC0087 • 15 € TTC

Jenkins & Lawes : Fantasia-Suites

(John Jenkins et son "très estimé ami" William Lawes)

John Jenkins (1592-1678) : Fantasia-Suite en sol min pour deux aigus, deux basses et orgue, Fantasia-Suite en la min pour deux aigus, deux basses et orgue, "Nuwalk Seidge"

William Lawes (1602-1645) : Fantasia-Suite en sol min pour deux aigus, deux basses à l'orgue

Ensemble Concerto : Claudia Combs, violon

Massimo Percivaldi, violon

Marco Angilella, viole de gambe

Sara Dieci, orgue

Roberto Gini, viole de gambe et direction

L'expression Fantasia-Suite a été adoptée à l'époque moderne pour définir un genre de musique instrumentale anglaise du XVIIe siècle, auquel les contemporains n'ont pas donné de nom précis. William Lawes et John Jenkins, avec leur professeur John Coperario (vers 1575-1626), ont porté cette forme musicale aux niveaux d'expression les plus élevés, qui comprend une composition d'un à deux violons avec un ou deux violes de gambe et orgue obligatoire. Les Fantasia-Suites de Lawes et Jenkins touchent les sommets de la beauté de la musique instrumentale anglaise, où l'expérimentation la plus audacieuse se conjugue à une écriture concertante d'une grande expressivité. Quelles que soient les années au cours desquelles cette musique a été composée et jouée, nous pouvons affirmer qu'il s'agit de chefs-d'œuvre qui, quel que soit le style d'une époque spécifique, les placent parmi les jalons de toute l'histoire de la musique instrumentale.



Réf. : ALC0092 • 15 € TTC

Ottorino Respighi (1879-1936) :

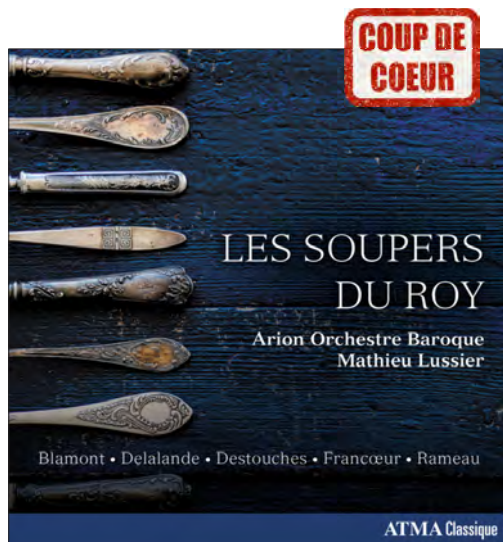
Musique pour piano

Sonate pour piano P.016, 6 Pièces pour piano P.044,

Airs et danses anciens P.114

Vitanonio Caroli, piano

Mieux connu pour les poèmes symphoniques consacrés à Rome (la Trilogie romaine) et certainement connu pour la maîtrise acquise dans les transcriptions orchestrales de Passacaglia BWV 581 par J.S. Avec les Études-Tableaux de Bach et S. Rachmaninov, Respighi consacre une production extraordinaire au piano, injustement négligé dans les salles de concert. L'ensemble du corpus pianistique se caractérise par le raffinement formel, l'élégance du contenu et le raffinement du timbre. La Sonate en fa mineur, en trois temps, s'appuie sur des modèles classiques chers à l'auteur. Les Danses anciennes et les Arias pour luth sont librement transcrits pour piano. D'inspiration purement romantique, les Six Pièces pour piano montrent la capacité de composition de Respighi : la Valse Caressante est douce et imaginative, le Canon est mélancolique et impétueux, la Nocturne est enchanteresse par sa sensibilité, le Menuet est délicieux et gracieux, le Studio est délicat mais délicat. acrobatique, rêveuse et imprégnée l'Intermezzo-Serenata



Réf. : ACD22828 • 15 € TTC

Les Soupers du Roy

Michel-Richard Delalande (1657-1726) : Recueil d'airs détachés et d'airs de violons [...] 1727 - Cinquième Suite (extraits) - **André Cardinal Destouches (1672-1749)** : Le Carnaval et la Folie (extraits) - **François Colin de Blamont (1690-1760)** : Les fêtes grecques et romaines (extraits) - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : Les fêtes de Polymnie (extraits) - **François Francœur (1698-1787)** : Symphonie du festin royal de Monseigneur le Comte d'Artois - Quatrième Suite (extraits)

Arion Orchestre Baroque

Mathieu Lussier, direction

L'esprit français du « Grand Siècle des Lumières » rayonne sur ce nouvel album d'Arion Orchestre Baroque, sous la direction de Mathieu Lussier. Tirant son nom d'une œuvre composée par Michel-Richard Delalande, l'album Les soupers du roy propose des œuvres de compositeurs baroques français tels qu'André Cardinal Destouches, François Colin de Blamont, Jean-Philippe Rameau et François Francœur.

Toutes les partitions de ce programme musical proviennent du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) grâce à un partenariat artistique exceptionnelle qui lie Arion Orchestre Baroque et le CMBV. Sous l'égide de l'Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles, la collaboration entre Arion et le CMBV réunit toutes les compétences nécessaires à la redécouverte et à la promotion du patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles.



Réf. : ACD22870 • 15 € TTC

Ricercari / Cameron Crozman

Domenico Gabrielli (1651 ou 1659-1690) : Ricercar V en do majeur, Ricercar III en ré majeur, Ricercar VII en ré mineur, Ricercar II en la mineur, Ricercar IV en mi bémol majeur, Ricercar I en sol mineur, Ricercar VI en sol majeur - **Alexina Louie (1949-*)** : Quasi Cadenza - **Nina C. Young (1984-*)** : Primary Colors - **Jordan Pal (1983-*)** : Fleet - **Daniel Alvarado Bonilla (1985-*)** : Senderos - **Benoît Sítzia (1990-*)** : Éloge du Chant II - Prière - **Cameron Crozman (1995-*)** : Falling Forward - **Kelly-Marie Murphy (1964-*)** : The Book of Elegant Feelings

Cameron Crozman, violoncelle

Le violoncelliste canadien Cameron Crozman présente Ricercari, un album fort original pour violoncelle seul. Les Ricercari de Gabrielli sont sortis de l'ombre en 1689, annonçant le début de la musique pour violoncelle non accompagné. Ils servent d'inspiration à six nouvelles œuvres de compositeurs canadiens, français, colombiens et américains commandées par Crozman, dont la propre exploration est incluse dans la septième pièce de ce programme unique.

« Jouer les Ricercari, c'est chaque fois pour moi comme entrer dans un labyrinthe, » écrit Crozman. « Le compositeur n'aurait d'ailleurs pas pu trouver meilleur titre pour ses pièces que le mot signifiant « rechercher » en italien ! Ces morceaux offrent à l'interprète comme à l'auditeur un voyage dans le temps, une occasion de retourner à l'époque où l'écriture pour violoncelle seul était toute nouvelle. » Cameron est fasciné par l'interprétation historiquement informée et par l'exploration d'œuvres moins connues.



Sonates pour flûte et piano

Mel Bonis (1858-1937) : Sonate pour flûte et piano do # min Op.64 - **Julius Rietz (1812-1877)** : Sonate pour flûte et piano en sol min Op.42 - **François Devienne (1759-1803)** : Sonate en ré Maj pour flûte et piano (Livre 4 de l'Op.68) - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonate en si min BWV 1030

Christophe Brandon, flûte

Damien Nédonchelle, piano

"Quatre sonates « virtuoses » pour flûte et piano. "Une flûte, un piano, des sons ... et surtout l'immense plaisir de jouer ensemble.

Un plaisir partagé depuis de nombreuses années, nourri bien sûr aussi de parcours personnels éclectiques.

Tout simplement le bonheur de faire vivre des œuvres et des émotions toujours renouvelées avec la complicité du temps, ses confidences et ses secrets. Je suis heureux que cet album puisse témoigner de cette belle rencontre et d'une indéfectible confiance, sensibilité et passion artistiques." Christophe Brandon

Réf. : MA230701 • 16 € TTC



Saint-Saëns : Offertoire

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Offertoire sur "O Filii et Filiae", version complétée par Bernard Boetto / **Premier enregistrement Mondial Reinhold Glière (1875-1956)** : Valse triste Op.35 n°7 - **Gaetano Donizetti (1797-1848)** : Concerto en Fa - **Alexandre Luigini (1850-1906)** : Romance Op.48 - **Alessandro Stradella (1643-1682)** : Sinfonia 1, Sinfonia 2 - **Daniel Catalanotti** : Un reflet de la marche funèbre de Chopin - **Arcangelo Corelli (1653-1713)** : Sonate en fa - **Benedetto Marcello (1686-1739)** : Adagio - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : BWV 174, BWV 61 - **Vincenzo Bellini (1801-1835)** : Concerto en Fa Maj - Isaz : Récitatif et Prière - **Hans Sommer (1837-1922)** : A bout de souffle

Daniel Catalanotti, cors

Stéphane Catalanotti, orgue

À la Bibliothèque Nationale de France se trouve un manuscrit jusqu'alors inédit d'un Offertoire inachevé pour Cor et Orgue de Camille Saint-Saëns. Si l'on sait que cette œuvre a été jouée par son auteur et le corniste Jules Léon Antoine, dit Hilary, en l'église Saint-Merry à Paris, nous ne savons pas si la partition s'était arrêtée au manuscrit actuel ou à une version complétée et perdue. C'est le compositeur Bernard Boetto qui a accepté de compléter l'Offertoire inachevé, dans le style de Saint-Saëns, à la demande de Daniel Catalanotti, pièce désormais éditée aux éditions Billaudot.

Réf. : MA230601 • 16 € TTC



Selva - Franck : Musique pour piano

Blanche Selva (1884-1942) : Transcription pour piano des 3 derniers Chorals pour orgue de César Franck, Cloches au soleil, Paysage au soleil couchant - **César Franck (1822-1890)** : Prélude, choral et fugue pour piano FWV 21

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Avoir trouvé une belle harmonie lui suffisait à la joie d'un jour » confia Claude Debussy en évoquant César Franck. Pour sa part, Blanche Selva fut saluée pour la générosité de la palette de couleurs de son jeu, alliée à une remarquable liberté de la pensée musicale. En témoigne son interprétation, en 1928, du Prélude, Choral et Fugue de Franck. César Franck et Blanche Selva furent ce que l'on nommait deux « bonnes âmes » tournées vers la Foi et le Beau, deux musiciens dont l'oeuvre refermait au crépuscule du romantisme, une épopée sonore née avec la révolution beethovénienne. Deux personnalités qui possédaient cet étrange point commun d'avoir été simultanément dénigrées et admirées, sans qu'elles n'aient jamais cherché à justifier leur liberté créatrice.

Réf. : PDD033 • 15 € TTC



Bach - MacMillan : Motets et chants sacrés

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Komm, Jesu, komm BWV 229, Jesu, meine Freude BWV 227, Singet dem Herrn BWV 225

James MacMillan (1959-*) : Tenebrae Responsories : I. Tenebrae factae sunt, II. Tradiderunt me, III. Jesum tradidit impius, I saw Eternity the other night* / *Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

L'Ensemble Tenebrae apporte la passion et la précision, qui le caractérise dans cette interprétation de la musique de J. S. Bach et de Sir James MacMillan, enregistrée en live à Snape Maltings en mai 2023. Réputés pour leur difficulté technique, les motets de Bach sont des piliers du répertoire choral, exigeant une attention minutieuse aux détails ainsi qu'une gamme émotionnelle complète. Ici, Tenebrae interprète les trois motets les plus connus de la série, qui culminent avec le joyeux Singet dem Herrn. Comme Bach, Sir James MacMillan a écrit une grande partie de sa musique pour l'église, et ses mises en musique des répons de Tenebrae brossent un tableau vivant des événements de la Semaine sainte. Cet album comprend également le premier enregistrement de I saw Eternity the other night, que MacMillan a composé pour Tenebrae en 2021 pour célébrer le 75e anniversaire de la London Bach Society.

Réf. : SIGCD773 • 15 € TTC



Santtu dirige Mahler

Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

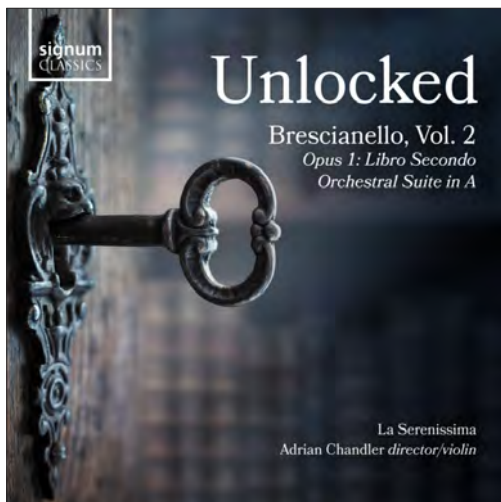
Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali, direction

Fondé en 1945, le Philharmonia Orchestra crée des spectacles passionnants pour un public mondial et a créé des œuvres de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho et bien d'autres. Le Philharmonia a un extraordinaire héritage discographique de 77 ans, et a enregistré environ 150 bandes originales, avec des crédits de films remontant jusqu'à 1947.

Santtu-Matias Rouvali est un chef d'orchestre et percussionniste finlandais, actuellement chef principal du Philharmonia Orchestra. Il poursuit ses relations avec des orchestres de toute l'Europe, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Munich et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

2 CD • Réf. : SIGCD760 • 19 € TTC



Unlocked - Brescianello, Vol. 2

Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) :

Opus 1 - Concerti & Symphonie - Libro Secondo (Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°3 pour cordes et continuo, Concerto n°5 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°5 pour cordes et continuo, Concerto n°6 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°6 pour cordes et continuo), Overture-Suite in la

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

Cet album présente la seconde moitié de l'Opus 1 de Brescianello ; les œuvres 1 à 6 ont été publiées sous le titre Behind Closed Doors en 2022. La Serenissima croit passionnément que Brescianello est un compositeur qui mérite une plus grande reconnaissance. Des concertos solos pour violon alternent avec des Sinfonias pour cordes et basse continue ; les deux formes illustrent le talent de Brescianello pour fusionner la virtuosité avec les mélodies les plus douces. L'album comprend également une suite orchestrale en la majeur qui se termine par une Gigue endiablée.

Réf. : SIGCD767 • 15 € TTC

Volume 1 • Réf. : SIGCD693 • 15 € TTC
Behind Closed Doors - Brescianello Vol.1



Jean-Baptiste Rousseau : Poésies mises en musique par Royer, Morin & de Bousset

Nicolas Pancrace Royer (1703-1755) : Ode à la Fortune

Jean-Baptiste Morin (1677-1745) : Circé

René Drouard de Bousset (1703-1760) : Seconde Ode

Premier Enregistrement Mondial / Inclus un Livre de 150 pages

Almazis : lakovos Pappas, clavecin et direction

Guillaume Durand, basse-taille / Antoine Pecqueur, basson

Cécile Van Wetter, dessus / Cécile Martel, violon

Augustin Lussion, violon / François Nicolet, flûte traversière

Yuka Saïto, basse de viole / Pierre Charles, violoncelle

Almazis-lakovos Pappas nous propose à nouveau des premières mondiales autour de textes du « Grand Rousseau ». Jean-Baptiste Rousseau, le Grand Rousseau selon Palissot et Laborde, fut considéré au XVIIIe siècle comme le plus grand poète lyrique français ; auteur intarissable d'épigrammes, créateur de la cantate française, dont Circé est le chef-d'œuvre, source d'inspiration pour nombre de compositeurs au XVIIIe siècle et au-delà. Nicolas Pancrace Royer, qui par ordre du Dauphin de France, mit en musique l'Ode à la Fortune, en composa un chef-œuvre tant musical que politique ; c'est en effet dans l'histoire européenne la première œuvre musicale engagée politiquement. Cette ode, traité de gouvernance pour devenir un bon et juste prince, fut chantée par le Dauphin lui-même en présence de la famille royale.

CD + Livre • Réf. : MAG27 • 18 € TTC



Guitare Solo

Manuel De Falla (1876-1946) : Homenaje, pour le tombeau de Debussy

William Walton (1902-1983) : Trois Bagatelles

Marius Constant (1925-2004) : D'une élégie slave

Benjamin Britten (1913-1976) : Nocturnal, d'après John Dowland Op.70

José-Luis Campana (1949-*) : Nexus

Egberto Gismonti (1949-*) : Central guitarra, Agua e vinho

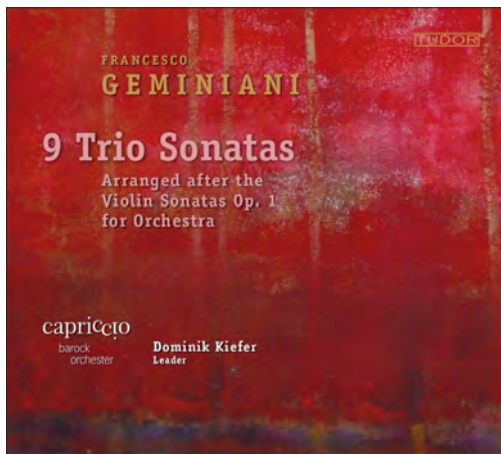
Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Étude n°4, Prélude n°2 en mi Maj

Alain Rizoul, guitare

« La guitare est un véritable petit orchestre » Hector Berlioz

Alain Rizoul, lauréat de la Fondation Menumhin, concertiste et pédagogue, a toujours œuvré pour faire connaître son instrument au-delà du public habituel de la guitare. Susciter l'intérêt de l'auditeur pour un instrument aussi intime est une question fondamentale à une époque où « l'intimité » n'est plus de mode. Alain Rizoul y répond en interprétant un large répertoire avec une grande rigueur stylistique.

Réf. : MAG57 • 15 € TTC



Réf. : TU7213 • 15 € TTC

Francesco Geminiani (1687-1762) :

9 Sonates en Trio

9 Sonates en Trio d'après les Sonates pour violon Op. 1 avec Ripieno - Arrangements pour orchestre du compositeur et de Charles Avison (1709-1770)

Capriccio Barockorchester

Dominik Kiefer, direction

En 1716, Geminiani a publié lui-même, douze Sonates pour violon et basse continue opus 1, avec une dédicace élogieuse à son mécène, le baron Johann Adolf von Kielmannsegg de Schleswig. Inspiré des Sonates pour violon opus 5 de Corelli, l'opus de Geminiani est divisé en deux sections : les six premières suivent essentiellement la forme de la Sonata da chiesa, les numéros 7 à 12 comportent des mouvements de danse et se distinguent des Sonatas da camera de Corelli. En 1757, Geminiani annonce son Opus 1, avec une basse Ripieno à utiliser lorsque les violons sont doublés. Cette partie supplémentaire suggère que les deux parties de violon peuvent être interprétées par plusieurs joueurs, et souligne le caractère concertant. Les deux voix sont soit des doublures, soit des phrases partielles des parties originales, soit des versions entièrement nouvelles. Les Sonates 4 et 7 sont présentées dans les arrangements du Concerto grosso de Charles Avison (1709-1770).



Réf. : HOR230 • 15 € TTC

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Attacca la Fuga

6 Sonates pour orgue Op.65

Nicolas Bucher, orgue

(Orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Saint-Omer, Pas de Calais - 1855)

De l'énergie la plus tourbillonnante au lyrisme du bel canto, de la fugue stricte à l'andante proche d'une Romance sans paroles, la palette des Sonates de Mendelssohn est immense.

Nicolas Bucher : Il débute l'orgue à Lille auprès de Jean Boyer puis Aude Heurtematte. Il étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Jean Ferrard et Benoît Mernier, avant de rejoindre Jean Boyer au CNSMD de Lyon. Il est lauréat du concours de Musashino-Tokyo en 2000. Successivement organiste à Lens, Marcq-en-Baroeul et à la cathédrale Saint-Jean de Lyon, il est titulaire à Saint-Séverin à Paris, de 2002 à 2012. Depuis 2021, il tient l'orgue des Couperin à Saint-Gervais (Paris). Il a publié, majoritairement chez Hortus, plusieurs disques remarquables, notamment une intégrale Grigny saluée par la critique. Nicolas Bucher est actuellement directeur général du Centre de musique baroque de Versailles.



Mel BONIS

COMPLETE MUSIC FOR SOLO PIANO, VOLUME ONE

including
CINQ PETITES PIÈCES POUR PIANO, OPP. 117-21
LES FEMMES DE LÉGENDE, NOS. 1, 3, 5 AND 6
BARCAROLLE IN E FLAT MAJOR, OP. 71
ROMANCE SANS PAROLES, OP. 56
SCÈNES ENFANTINES, OP. 92
CINQ PIÈCES MUSICALES
MAZURKA, OP. 26
FAURÉ TRANSCR. BONIS CLAIRE DE LUNE

Mengyi Chen

INCLUDES FIRST RECORDING

Réf. : TOCC0361 • 13 € TTC

Mel Bonis (1858-1937) : Intégrale de l'oeuvre pour piano solo - Vol.1

Barcarolle en fa b Maj Op.71, L'escarpolette Op.52, Les Femmes de Légende, Romance sans parole Op.6, Mazurka Op.26, Il pleut ! Op.102, Méditation Op.33, Cinq petites pièces (Une flûte soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Boston Valse Op.119, Agitato Op.120, Cloches lointaines Op.121, Clair de Lune de Gabriel Fauré transcription pour piano, Scènes enfantines Op.92*, Cinq pièces musicales (N°1 Gai printemps : Impromptu Op.11, N°2 Romances sans Paroles Op.29, N°3 Menuet Op.14, N°4 Eglogue Op.12, N°5 Papillons Op.28)

*Premier Enregistrement Mondial

Mengyi Chen, piano

Mélanie Bonis (1858-1937), elle-même excellente pianiste, a composé quelque 150 œuvres pour piano seul, publiées sous son prénom abrégé en "Mel" pour dissimuler le fait qu'elle était une femme - alors qu'elle vivait dans la haute bourgeoisie française sous le nom de Mme Domange. Elles montrent parfois l'influence de Chabrier, et ont des points de convergence avec la musique de Chausson, Debussy et Pierné, qui avaient été ses condisciples au Conservatoire de Paris. Mais elles révèlent aussi une approche personnelle du rythme, de l'harmonie et de la couleur des tons - et il est clair que son apparence conventionnelle cachait un vif sens de l'amusement, ses nombreuses miniatures pour enfants ayant peut-être été influencées par sa propre expérience en tant que mère.



IN HANDEL'S SHADOW

Vocal Music by his Rivals in Eighteenth-Century London

WORKS BY
Johann Ernst Galliard
Elisabetta de Gambarini
Jeremiah Clarke
Maurice Greene
Henry Carey
John Blow

Lux et Umbrae
Robert Crowe, soprano
Annette Fischer, soprano
Julia Nilsen-Savage, cello
Sigrun Richter, lute
Michael Eberth, harpsichord

INCLUDES FIRST RECORDINGS

Réf. : TOCN0018 • 13 € TTC

Dans l'ombre de Haendel : Musique vocale de ses rivaux à Londres au XVIIIe siècle

Johann Ernst Galliard (1666/87-1747) : The Hymn of Adam and Eve*, Apollo and Daphne* - Jeremiah Clarke (1674-1707) arrangement de Richard John Samuel Stevens (1757-1837) : Psaume 13 - How long wilt Thou forget me ?* - Maurice Greene (1696-1755) : Orpheus with his Lute extrait de "A Cantata and 4 English" - Elisabetta de Gambarini (1730-1765) : Behold and listen*

*Premier Enregistrement Mondial

Lux et Umbrae : Robert Crowe, soprano

Annette Fischer, soprano

Julia Nilsen-Savage, violoncelle

Sigrun Richter, archiluth / Michael Eberth, clavecin

La personnalité de George Frideric Handel a jeté une grande ombre sur la musique londonienne dans la première moitié du dix-huitième siècle, condamnant nombre de ses contemporains - d'excellents compositeurs eux-mêmes - à de longues années d'obscurité. Cet enregistrement jette la lumière dans des coins oubliés et découvre quelques joyaux étincelants, dont certains exigent de leurs interprètes des feux d'artifice vocaux éblouissants. Plusieurs de ces compositeurs mettent en scène des scènes de la mythologie classique ou des récits de l'Ancien Testament, mais ils explorent également les dessous de la psyché baroque dans l'un des psaumes les plus sombres de David et dans une représentation de la folie des Arcadiens.



Isaac Albéniz (1860-1909) : Iberia - Livres 3 et 4

Isaac Albéniz (1860-1909) : Iberia - Livres 3 et 4

Joaquín Turina (1882-1949) : Danzas fantásticas Op.22

Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie espagnole - Arrangement pour piano de Lucien Garban

Axel Trolese, piano

Dans toutes ces œuvres, l'Espagne est considérée comme une source d'inspiration majeure en termes musicaux ; les trois compositeurs démontrent leur maîtrise absolue non seulement de certains airs particuliers de la tradition folklorique espagnole, mais aussi du mécanisme même sur lequel cette musique est construite, de sa grammaire, de sa syntaxe et de son langage. Ensemble, ces œuvres nous entraînent dans une fascinante visite de l'Espagne, vue "avec les oreilles" et donc contemplée dans sa nature mystérieuse, à la fois enchantée et enchanteuse.

Réf. : C00781 • 13 € TTC



Wilhelm Kempff (1895-1991) : Lieder

Vier Lieder aus Alten Zeiten, Acht Lieder nach Goethe,

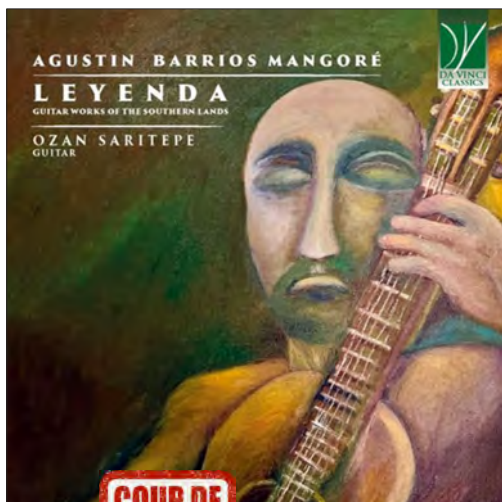
Sechs Lieder nach C. F. Meyer

Giuseppe Auletta, voix

Giovanni Auletta, piano

Aujourd'hui, Wilhelm Kempff est surtout connu comme l'un des plus grands pianistes de concert de son époque. Cependant, il est important de noter qu'il était également un organiste et un compositeur très doué. Bien que son travail de compositeur reste relativement obscur, Kempff lui-même considérait qu'il s'agissait d'un moyen essentiel d'exprimer sa créativité. Ses compositions se caractérisent par un style romantique tardif, influencé par sa grande sensibilité et, notamment, par sa formation néoclassique. Bien que s'inspirant de l'environnement culturel de son époque, les solutions de Kempff étaient toujours originales et novatrices. Dans le domaine de la composition, Wilhelm Kempff fait preuve d'une profonde compréhension des aspects techniques raffinés du contrepoint, employant une progression mélodique imaginative et élaborant de manière créative des éléments instrumentaux et vocaux, comme en témoignent ses lieder. Les lieder pour voix et piano occupent notamment une place centrale dans sa carrière, puisqu'il a continué à en composer tout au long de sa vie.

Réf. : C00772 • 13 € TTC



**COUP DE
CŒUR**

Réf. : C00770 • 13 € TTC

Agustin Barrios Mangoré (1885-1944) : Leyenda - Oeuvres pour guitare des Terres du Sud

Caazapà, Choro da Saudade, Aire de Zamba, Aire Sureño, Cueca, Canción de la Hilandera, Danza Paraguaya No. 1, Aires Criollos, Grano de Arena, Divagaciones Criollas, Rancho Quemado, Altair, Maxixe, Serenata Morisca, Leyenda Guarani

Ozan Saritepe, guitare

Cet album est le premier d'une série consacrée à l'intégrale des œuvres pour guitare d'Agustín Barrios Mangoré. Il fut l'un des guitaristes et compositeurs les plus importants d'Amérique du Sud dans la première moitié du vingtième siècle. Enfant doué ayant reçu l'enseignement d'un grand guitariste, il a mené une longue et fructueuse carrière de musicien interprète, au cours de laquelle il s'est présenté - pendant un certain temps - sous un nom et avec une tenue vestimentaire qui mettaient en évidence ses origines guaranies. Sa musique est le fruit de nombreuses influences, allant de la musique traditionnelle de plusieurs pays (en premier lieu le Paraguay, mais aussi l'Espagne, la tradition créole, le Brésil, l'Argentine, etc.), au style de grands compositeurs du passé (comme Bach) ou de ses contemporains (Sor, Tárrega, etc.), mais en laissant toujours la marque indéniable de sa propre personnalité sur ses œuvres.



Réf. : C00766 • 13 € TTC

Vicente Asencio (1908-1979) :

Suite de Homenajes, Suite Valenciana, Suite Mística, Collectici Intim, Cançon d'Hivern

Angelo Gillo, guitare

"Le compositeur valencien Vicente Asencio est l'un des rares musiciens à avoir écrit abondamment et constamment pour la guitare sans être lui-même guitariste. Sa profonde connaissance de la technique et du langage de la guitare lui vient de son amitié avec Narciso Yepes, son ancien élève, avec qui il a élaboré de nouvelles solutions techniques pour des passages instrumentaux complexes. Il s'agit d'un travail de longue haleine.

Certaines des œuvres enregistrées ici existent en plusieurs versions (par exemple pour piano et/ou orchestre) ; Angelo Gillo, l'artiste interprète, a minutieusement rassemblé ces versions afin de rétablir et de réintégrer certains détails des autres versions dans celle pour la guitare. Parmi les pièces les plus inoubliables du recueil figurent les "hommages" écrits par Asencio à des musiciens comme De Falla ou Scarlatti, mais aussi à des poètes comme García Lorca ; à côté de cela, d'autres pièces révèlent l'âme profondément valencienne du compositeur, qui a écrit un manifeste pour la musique valencienne ; enfin, la touchante spiritualité de la Suite mística, écrite pour Andrés Segovia, constitue un véritable voyage de l'âme.

**COUP DE
COEUR**

GEORGE FRIDERIC HANDEL



COMPLETE HARPSICHORD MUSIC VOL. 1

SUITES, PARTITAS, PRÉLUDES, SONATES,
CAPRICCIOS, FANTASIAS, ARIAS, CHACONNES
AND MORE (PART I)

FERNANDO DE LUCA
HARPSICHORD



Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Intégrale de la Musique pour clavecin - Vol.1

Sonate en do majeur HWV 577, Capriccio HWV 481, Prélude et Allegro HWV 574, Fantaisie HWV 490, Suite HWV 447, Capriccio en sol mineur HWV 483, Allemande HWV 477, Allemande HWV 476, Gigue HWV 492, Prélude HWV 561, Sonatine HWV 582, Sonatine HWV 585, Prélude HWV 570, Air HWV 468, Sonate HWV 578, Prélude HWV 575, Leçon HWV 496, Prélude HWV 572, Sonate "Vo' far guerra" HWV 579, Suite (Partita) HWV 443, Chaconne HWV 484, Partita HWV 450, Prélude HWV 563, Prélude et Capriccio HWV 571, Suite HWV 453, Prélude HWV 564, Allegro HWV 472

Fernando De Luca, clavecin

Ce double CD de Da Vinci Classics ouvre un projet ambitieux, comprenant un total de 20 disques répartis en onze volumes (chacun comprenant un ou deux CD). Le résultat de cette entreprise monumentale sera la publication de l'intégrale des œuvres de Haendel pour le clavecin. Ce premier volume, composé de deux CD, comprend quelques pièces solos, quelques Suites, Sonates et Partitas en plusieurs mouvements ; parmi elles, la Suite HWV 443 avec sa Chaconne (HWV 484), avec 49 Variations, et la Suite HWV 453, qui est probablement construite à partir de l'ouverture d'un opéra perdu de la période hambourgeoise de Händel, Nero (1705). Ensemble, ces pièces offrent un magnifique hors-d'œuvre à l'ambitieux projet d'enregistrement qu'elles ouvrent. De la symphonie de ces vingt disques émergera en toute clarté le portrait complet du claveciniste Haendel.

2 CD • Réf. : C00791 • 18 € TTC



Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Il Sassone - Opéra Domestique

Ouverture (Alessandro); Verdi Prati (Alicina), Sorge indauta una porcella (Orlando), Io t'abbraccio (Rodelinda), Chaconne & Sarabande (Almira), Vedro più liete e belle (Lotario), Sinfonia (Saul), Veorei vendicarmi (Alcina), Minuet (Giulio Cesare in Egitto), Si son quella non più bella (Alcina), Sonate en trio en si min HWV 386b, Ombre piante urne funeste (Rodelinda), Prélude HWV 407, Da Tempeste (Giulio Cesare in Egitto), Entrée & Tambourin (Alcina)

False Consonance :

Johannes Festerling, guitare et théorbe

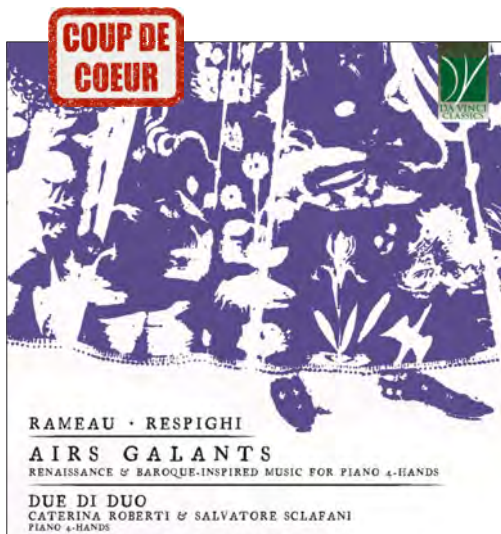
Thomas Fields, viole de gambe et violoncelle

Annie Gard, violon

Theo Smalln flûte à bec et flûte traversière

L'ensemble rassemble des pièces tirées des divers opéras de Haendel, en les organisant autour de scènes conventionnelles de l'opéra seria du XVIII^e siècle, telles que la complainte, le duo d'amour ou l'aria de la vengeance. Bien que dépourvu d'éléments textuels, l'amalgame instrumental évoque une intensité dramatique semblable à celle d'un opéra miniature. En éliminant le contenu vocal, le compositeur, Haendel, apparaît comme le centre d'intérêt, jouant le rôle principal dans la production, appelée à juste titre " Il Sassone ", un surnom donné à Haendel lors de son séjour en Italie, à l'âge de 18 ans.

Réf. : C00778 • 13 € TTC



Réf. : C00777 • 13 € TTC

Airs Galants - Musique d'Inspiration Renaissance et Baroque pour Piano 4 Mains

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Airs de Ballet des Indes Galantes (Première Suite, Deuxième Suite), Transcription pour piano à 4 mains de Léon Roques (1839-1923) - **Ottorino Respighi (1879-1936)** : Danses et airs anciens pour luth (Suite n°1 et Suite n°2), réduction pour piano à 4 mains de Ottorino Respighi

Due di Duo : Caterina Roberti, piano Salvatore Sclafani, piano

Cet enregistrement invite à la découverte d'œuvres de la Renaissance et du Baroque, transcrites pour piano à quatre mains à différentes époques et selon différentes esthétiques. D'une part, la transcription de Léon Roques (1839-1923) des Airs de Ballet des Indes Galantes, un opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau (1683-1764) ; d'autre part, les Danses et airs anciens pour luth (première et deuxième suites) d'Ottorino Respighi (1879-1936), librement transcrites à partir de pièces originales pour luth des XVIe et XVIIe siècles. Selon le catalogue des œuvres de Respighi, seules les deux premières suites sur les trois existantes ont été arrangées pour piano à quatre mains par le compositeur lui-même à partir de leur version orchestrale et publiées respectivement en 1919 et 1923. La prédilection des interprètes pour le répertoire de la Renaissance et du Baroque, ainsi que les défis d'interprétation posés par ces compositions "anciennes" dans leurs transcriptions "modernes", les ont intrigués et incités à s'engager dans une recherche interprétative approfondie.



Réf. : C00782 • 13 € TTC

Ferdinand Rebay (1880-1953) : Intégrale de l'Oeuvre pour 3 guitares

Trio pour trois guitares, Intermezzo en mi pour trois guitares, Suite sur des chansons populaires de l'ancien français pour une guitare tierce et deux guitares primaires, Six variations légères sur la chanson printanière "Alles neu macht der Mai..." (Tout est nouveau en mai), Kleine Elegie, Trio en sol majeur pour trois guitares

Chitarra Trio : Enrico Maria Barbareschi, guitare Leopoldo Saracino, guitare Fabio Spruzzola, guitare

Les œuvres de Rebay pour trio de guitares représentent la contribution la plus remarquable d'un compositeur à cette formation. En effet, la prévalence de nombreux ensembles de guitares dans les pays germanophones était une tradition de longue date, principalement due à l'abondance des sociétés de guitares dans ces régions. Les orchestres de guitares étaient connus pour utiliser des instruments accordés différemment afin d'obtenir une gamme mélodique plus large. Rebay a adopté cette approche dans plusieurs des compositions présentes dans ces enregistrements.



Réf. : C00773 • 13 € TTC

Zandonai - Novak : Fra I Monti - Balletti à 9

Riccardo Zandonai (1883-1944) : Fra I Monti - Suite pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

Jan Novak (1921-1984) : Balletti à 9 pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Jessica Dalsant, flûte / Andrea Ferroni, violon

Marco Bruschetti, clarinette

Francesco Fontolan, basson

Fabio Righetti, hautbois / Stefano Rossi, cor

Calogero Di Liberto, piano / Anna Boschi, flûte

Paolo Vivaldelli, hautbois / Klaus Manfrini, alto

Angelina Gasperetti, contrebasse

Lorenza Baldo, violoncelle

Giovanni Costantini, direction

Deux œuvres de chambre de deux compositeurs qui ont lié leur nom à Rovereto sont enregistrées ici pour la première fois. Zandonai est né à Rovereto, où il a reçu une éducation précoce et noué des relations qui se sont avérées profitables pour ses études et sa carrière. Il revenait régulièrement dans sa ville natale, où il retrouvait sa famille et ses amis ; dans la nature environnante de Rovereto, il pouvait toujours puiser de nouvelles énergies et inspirations. Novák est arrivé à Rovereto à l'âge mûr, en tant qu'exilé politique. En quelques années, il a établi avec la ville et ses habitants un lien qui lui a permis de nouer des relations importantes et de garder des souvenirs impérissables.



2 CD • Réf. : C00767 • 18 € TTC

Francesco Lecce (1740-1800) : Sonate e Partite

67 Oeuvres pour violon sans accompagnement

Sonate e Partite - 67 Oeuvres pour violon

sans accompagnement n°1 à 67 / Premier Enregistrement Mondial

Vincenzo Bianco, violon

Lorsqu'on lui parle de "Sonates et Partitas" pour violon seul sans accompagnement, le mélomane moyen répondra certainement "Bach". Mais même si les Sei solo de Bach sont parmi les pièces les plus impressionnantes et les plus remarquables de toute la littérature pour violon, il y a eu plusieurs autres exemples d'œuvres pour violon sans accompagnement avant et surtout après lui. En Italie, il existait une tradition : une tradition dont l'apogée a été atteinte avec les Capricci de Paganini. Pourtant, bien plus tôt, Francesco Lecce, violoniste et compositeur napolitain, avait écrit des œuvres incroyables. Le recueil enregistré ici s'appelle précisément Sonate e Partite, comme celui de Bach, et se compose de pièces individuelles de très courte durée. Elles témoignent du talent unique de Lecce en tant que violoniste et compositeur et méritent d'être redécouvertes.

Nos Nouveautés du mois de Novembre/Décembre 2023



Note Nel Tempo / Silvia Rinaldi

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en do min L.352, Sonate en do min L.360, Toccata en ré min L.422, Sonate en fa Maj L.381, Sonate en la Maj L.391 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°5 Op.10 n°1 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Improvisation n°1 Op.29 - Riccardo Pick-Magniagalli (1882-1949) : La Danse d'Olaf Da "Deux Lunaires" Op.33 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : La Sirenetta e Il Pesce Turchino Op.18 - Alfredo Casella (1883-1947) : Toccata en do # min Op.6

ALFA
MUSIC

Référence :

AFMCL110

CD

Silvia Rinaldi, piano

15 € TTC



Oeuvres pour violoncelle et piano / Aram Amatuni & Igor Tchetuev

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violoncelle et piano - Leoš Janacek (1854-1928) : Pohádka - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Sonate en sol min pour piano et violoncelle Op.19

Ars
Produktion

Référence :

ARS38344

SACD hybrid

Aram Amatuni, violoncelle / Igor Tchetuev, piano

16 € TTC



The Saxophone Craze - Hommage à Rudy Wiedoeft

Justin Ring & Fred Hager (1874-1958) : Danse hongroise - Rudy Wiedoeft & Domenico Savino : Dans l'orient - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Hot-Sonate - Rudy Wiedoeft (1893-1940) : Waltz-Llewellyn, Valse Marilyn - Kurt Weill (1900-1950) : Extrait de l'Opéra de quat'sous (arrangement pour sax alto et piano de Jonathan Radford & Ashley Frripp) - Dmitri Chostakovich (1906-1975) : Suite pour orchestre de variété n°1 - Valse n°2 (arrangement pour sax alto et piano de Jonathan Radford & Ashley Frripp) - George Gershwin (1898-1937) : Rhapsody in Blue (arrangement

Champs
Hill Records

Référence :

CHRC166

CD

Jonathan Radford, sax alto / Ashley Frripp, piano

15 € TTC



Dufourt, Hugues : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Hugues Dufourt (1943-*) : Tombeau de Debussy, Reine Spannung, La Fontaine de Cuivre d'après Chardin, Vent d'automne, La ligne gravissant la chute, Rastlose Liebe, Erlkönig, Meeresstille, An Schwager Kronos

Coviello
Classics

Référence :

COV92312

2 CD

Valentin Mansard, piano / Kotoko Matsuda, piano / Manon Delort, piano / Vadim Saukin, piano / An Chen Jasmin Zhang, piano / Hongye Liu, piano / Rodolfo Faistauer, piano / Pierre Rouininv, piano

24 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Novembre/Décembre 2023



The Spirit of Melody - Hommage à Bernard Andrès

Bernard Andrès (1941-*) : La Gimbette - Variations sur un thème de style ancien pour harpe celtique, Aquantintes - Six pièces brèves pour harpe et harpe celtique, Danse d'Automne - Six Pièces pour petite (ou grande) harpe - Richard Galliano (1950-*) : Spleen, Tango for Claude - Claude Debussy (1862-1918) : Clair de Lune, Golliwogg's Cakewalk - Edoardo Bruni (1975-*) : Extraits des 7 Metratropès, version pour harpe et percussion / Transcriptions et adaptations pour harpe et percussion du Avalokite Duo / Premier Enregistrement Mondial

Avalokite Duo : Guido Facchin, percussion / Patrizia Boniolo, harpe

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00771

CD

13 € TTC



Brahms : Oeuvres pour piano / Lucia Paradiso

Johannes Brahms (1833-1897) : 8 Pièces pour piano Op.76, 3 Intermezzi Op.117, 6 Pièces pour piano Op.118

Lucia Paradiso, piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00779

CD

13 € TTC



Schumann : Oeuvres pour piano / Luca Delle Donne

Robert Schumann (1810-1856) : Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Scènes d'enfants Op.15, Arabeske Op.18, Waldszenen - neuf pièces pour piano Op.82

Luca Delle Donne, piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00780

CD

13 € TTC



Stevenson, Ronald : Musique pour Accordéon

Ronald Stevenson (1928-2015) : The Harlot's House - Poème dansé d'après Oscar Wilde, South Uist - Suite de chansons folkloriques transcription de Neil Sutcliffe, Five Songs transcription de Neil Sutcliffe, A Celtic Cycle / Premier Enregistrement Mondial

Neil Sutcliffe, accordéon / Michael O'Rourke, percussion / Rosie Lavery, soprano

Toccata Classics

Référence :

TOCC0658

CD

13 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.