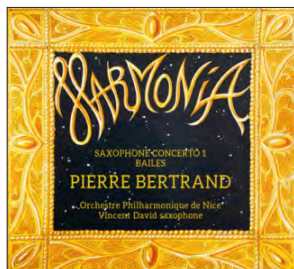
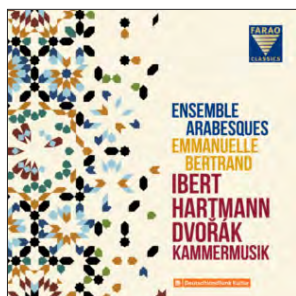


Nouveautés Octobre 2023





Réf. :
CC777754
13 € TTC

A Caribbean Thing / Xavier Richardeau

A Caribbean Thing (Xavier Richardeau) - Sous Le Ciel De Paris (Hubert Giraud) - Línea Oceanica (Xavier Richardeau)
Broussa-Samba (Xavier Richardeau) - Lili (Veronique Sambin) - Sonné Lavérité (Xavier Richardeau / Veronique Sambin)
Blue Sunlight (Xavier Richardeau) - Avan Avan (Veronique Sambin) - Waves And Wind (Xavier Richardeau)
Lili (Short Version) (Veronique Sambin) - Avan Avan (Veronique Sambin)

Xavier Richardeau, sax baryton et soprano
Jocelyn Menard, sax ténor / Léonardo Montana, piano
Anthony Jambon, guitare / Régis Therese, basse électrique
Yoann de Danier, batterie

Installé sur l'île de Guadeloupe, l'un de ces petits joyaux de l'arc antillais, le saxophoniste Xavier Richardeau exprime sa longue passion pour les musiques caribéennes à travers cet album « A CARIBBEAN THING ».

Au-delà des mers balisées et fort d'un langage pluriversel, il expose un travail musical abouti, inspiré des styles et mouvements rythmiques de ce riche bassin culturel des Amériques.

A l'exception du classique « Sous le ciel de Paris » ravivé par un audacieux souffle tropical, toutes les compositions sont originales, efficacement servies par des arrangements adaptés pour ce généreux ensemble en Sextet.



PROMO :

1/2 page de pub
en Novembre sur



30 spots
sur fin octobre



2 concerts
le 30 Novembre
& le 1er Décembre





Solo in Barcelona / Mulgrew Miller

Tour de Force - I Love You - Introduction - O Grande Amor - It Never Entered My Mind - Milestones - Introduction - Excursions in Blue - Misty - Woody'n You - Just Squeeze Me (But Please Don't Tease Me) / Enregistrement de 2004 à Barcelone

Mulgrew Miller, piano

Mulgrew Miller, l'un des pianistes les plus importants de l'ère moderne du jazz, est fier de présenter son tout nouvel album Solo in Barcelona via Storyville Records. Un enregistrement solo de ce remarquable musicien est une occasion très rare et extraordinaire. Cet album, qui a été enregistré le 2 février 2004 à Barcelone, est une véritable perle rare pour les admirateurs d'un homme et d'un pianiste qui a été aimé par tant de fans et par l'ensemble de la communauté internationale du jazz. Avec son approche unique des arrangements de Monk, Dizzy Gillespie, Cole Porter, Miles Davis et Duke, il est considéré comme une légende moderne.

Réf. : 1018537 • 16 € TTC



The Solo Songs of Keith Jarrett

Opening - When I Fall In Love - Flying Away & Song for Keith - Bass-anity Allentown Blues - Polyphonistic Nightmares - Drum Dance - The Mysterious Corona - Evil Speak & Adonis - Little Song for Fredrik - October Song - October Thoughts - Prism - Over the Rainbow

Carsten Dahl, piano

Palle Mikkelborg, trompette

Fredrik Lundin, sax / Stefan Pasborg, batterie

Nils Bo Davidsen, basse / Sanna Ripatti, alto

Ana Feitosa, violon / Matthew Jones, violon

Jonathan Slaatto, violoncelle

Reconnu comme l'un des musiciens les plus accomplis de sa génération, Carsten Dahl rend un hommage envoûtant au légendaire Keith Jarrett sur son nouvel album The Solo Songs of Keith Jarrett. Cet enregistrement remarquable met en valeur le talent extraordinaire de Dahl, qui collabore avec une foule de musiciens acclamés, dont le trompettiste virtuose Palle Mikkelborg, le saxophoniste polyvalent Fredrik Lundin, le bassiste expressif Nils Bo Davidsen, le batteur mélodique Stefan Pasborg et les musiciens de l'Ensemble Midtvest, pour rendre un hommage envoûtant à l'emblématique Keith, l'un des instrumentistes de jazz les plus influents de sa génération.

Non seulement ils célèbrent le virtuose iconique et légendaire, mais ils essaient également de saisir l'art de son écriture en jouant à la fois des compositions d'eux-mêmes et des compositions que Keith Jarrett adorait jouer.

Réf. : 1014353 • 16 € TTC



Alex Riel In New York

// CD 1 : Gecko Plex (Jerry Bergonzi) - He's Dead Too (Jerry Bergonzi) On Again Off Again (Jerry Bergonzi) - Amethyst (Eddie Gomez) - Bruze (Mike Stern) - Moment's Notice (John Coltrane) - Channeling (Jerry Bergonzi) - Invisible Light (Jerry Bergonzi) - Unriel (Niels Lan Doky)

// CD 2 : Did You Call Her Today (Ben Webster) - Bessie's Blues (John Coltrane) - Committed (Jerry Bergonzi) - Dexterity (Charlie Parker) - In My Own "Sweets" Way (Alex Riel) - I Fall In Love Too Easily (Sammy Cahn / Jule Styne) - The Bat (Jerry Bergonzi) - High Tops (Jerry Bergonzi) Lille Empum (Alex Riel / Chris Minh Doky)

// CD 1 : Alex Riel , batterie / Michael Brecker , sax
Jerry Bergonzi , sax / Mike Stern , guitare

Niels Lan Doky , piano / Eddie Gomez , basse

// CD 2 : Alex Riel , batterie / Michael Brecker , sax

Jerry Bergonzi , sax / Mike Stern , guitare

Kenny Werner , piano / Chris Minh Doky , basse

Sur les enregistrements de Riel à New York, il a ajouté deux autres titans du ténor à cette liste : Michael Brecker et Jerry Bergonzi. La musique d'ALEX RIEL IN NEW YORK provient de deux sessions précédemment publiées - UNRIEL en 1997 et RIELATIN' en 1999 - enregistrées avec Mike Stern à la guitare, Kenny Werner et Niels Lan Doky au piano, ainsi qu'Eddie Gomez et Chris Minh Doky à la contrebasse. Entendre Michael Brecker et Jerry Bergonzi ensemble est une révélation. Une histoire désormais célèbre raconte que lorsqu'on lui a demandé ce que ça faisait d'être le meilleur ténor du monde, Brecker a répondu : "Je ne sais pas. Demandez à Jerry Bergonzi".

2 CD • Réf. : STUCD23062 • 21 € TTC



Songs from a Social Distance

Teitur & Aarhus Jazz Orchestra

Musique de Teitur sur des paroles de Roy Freirich : Gmail Needs My Password Again - Forgot My Sunglasses - Turn Signal - I Touched My Face - Post Office - Forgot My Sunglasses II - Filling out a Form - Everything is Somewhere else - There Will Be Places - Forgot My Sunglasses III

Teitur, voix

Aarhus Jazz Orchestra / Søren Møller, direction

Teitur a réalisé et co-composé l'album *Le Cheshire Cat et moi* de Nølwen Leroy, paru en 2009.

Par une journée ensoleillée du début de l'été 2020, l'auteur Roy Freirich quitte son domicile de Malibu, en Californie, pour se rendre au bureau de poste afin d'envoyer un livre à son ami musicien féroïen Teitur. Mais lorsqu'il arrive au bureau de poste et qu'on l'informe du coût astronomique de l'envoi du livre à l'autre bout du monde, il rentre chez lui, livre en main. Une autre forme de correspondance, plus économique, se poursuivra entre les deux artistes, partageant leurs expériences de vie pendant la pandémie. Des passages d'emails envoyés par Roy Freirich ont été récupérés et affinés par Teitur, qui les a transformés en paroles et s'en est inspiré pour la musique qu'il a composée pour l'Aarhus Jazz Orchestra et leur nouvel album : SONGS FROM A SOCIAL DISTANCE.

Réf. : STUCD23032 • 16 € TTC

Vinyle LP • Réf. : STULP23031 • 27 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2023



Four Classic Albums / Wynton Kelly plus Don Sleet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wynton Kelly & Don Sleet // CD 1 : Kelly Great / Kelly At Midnite // CD 2 : Wynton Kelly! / All Members

AVID
JAZZ

Référence :

AMSC1436

CD

Wynton Kelly, piano / Don Sleet, trompette

12 € TTC



Over Here / Jim Rotondi Quintet

I'll be seeing you - Pete's 32 - I Concentrate On You - Jim's Blues - Moclieda - Voice - Leemo - Father John - Happy Feet

Criss Cross
Jazz

Référence :

CRISS1417

CD

Jim Rotondi Quintet : Jim Rotondi, trompette et bugle / Danny Grissett, piano / Rick Margitza, sax ténor / Joshua Ginsburg, basse / Vladimir Kostadinovic, batterie

15 € TTC



Body & Soul / Coleman Hawkins

// CD 1 : It's No Sin - And So to Sleep Again - Spellbound - Lost in a Fog - Carioca - Midnight Sun - If I Could Be with You (One Hour Tonight) - I Can't Get Started - Ruby - Where Is Your Heart? - My Blue Heaven - Honeysuckle Rose - Organ Grinders Swing - Perdido - Sweethearts on Parade - The Man I Love - Foolin' Around - Time on My Hands - Ornithology - Body and Soul - // CD 2 : Blues for Yolande - It Never Entered My Mind - Rosita - You'd Be So Nice to Come Home to - Prisoner of Love - Tangerine - Shine on Harvest Moon - Running Wild -

Membran

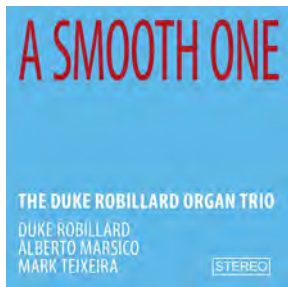
Référence :

233338

4 CD

Coleman Hawkins, sax

15 € TTC



A Smooth One / The Duke Robillard Organ Trio

'Deed I Do - Rhythm Willie - Body and Fender Man - A Smooth One - Gee Baby, Ain't I Good to You? - Red Top - Jitterbug Waltz - Jumpin' at the Woodside - Exactly Like You - Sweet Georgia Brown

Moosicus

Référence :

M12222

CD

The Duke Robillard Organ Trio : Duke Robillard, guitare / Alberto Marsico, orgue hammond / Mark Teixeira, batterie

16 € TTC



COUP DE CŒUR

Johann Adolf Hasse (1699-1783) : L'Olimpiade Édition Staatskapelle Dresden Vol.53

L'Olimpiade, Dramma per musica en trois actes
sur un livret de Pietro Metastasio

Christoph Prégardien, ténor (Clistenes)
Catherine Robbin, soprano (Aristea)
Dorothea Röschmann, soprano (Argene)
David Cordier, ténor (Megacles)
Randall K. Wong, soprano (Lycidas)
Steven Richards, contre-ténor (Amynt)
Kammerchor Stuttgart
Capella Sagittariana Dresden
Frieder Bernius, direction

L'"Olimpiade" de Hasse fut le dernier opéra composé pour la cour de Dresde, Frédéric-le-Grand ayant envahi la Saxe et entamé la dévastatrice guerre de Sept An. Lors de la création cet opéra seria rencontra un grand succès, comme à l'accoutumée et comme il se doit. Il peut se targuer d'être l'une des plus belles réussites parmi les nombreuses œuvres reconnues de ses deux créateurs.

2 CD • Réf. : PH21053 • 30 € TTC

signum
CLASSICS



Wonderland / The King's Singers

Makiko Kinoshita : Ashita no uta (Song for Tomorrow) - **György Ligeti** : Two Dreams and Little Bat, Cuckoo in the Pear-Tree, The Alphabet, Flying Robert, The Lobster Quadrille, A Long, Sad Tale (extraits de Nonsense Madrigals - Madrigaux absurdes) - **Ola Gjeilo** : A Dream within a Dream - **Francesca Amewudah-Rivers** : Alive - **Joe Hisaishi** : I was there - **Judith Bingham** : Tricksters - **Malcolm Williamson** : The Musicians of Bremen - **Paul Patterson** : Time Piece

The King's Singers

Le pays des merveilles est plein de magie et de mythes. Contenant exclusivement des œuvres commandées par les King's Singers au cours de leurs 55 années d'existence, l'album célèbre leur marque de fabrique, le conte musical, avec une bonne dose de comédie. Le programme s'articule autour des six madrigaux absurdes de György Ligeti, chacun mettant en scène de la poésie ludique pour enfants ou des extraits des Aventures d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, ce qui constituent la colonne vertébrale musicale de l'album, qui commémore le centenaire de la naissance du compositeur, en 1923. Le conte de fées The Musicians of Bremen (1972) - mis en musique par le compositeur australien et maître de la musique de la Reine Malcolm Williamson - qui date d'un peu plus de 50 ans, côtoie Time Piece (1972) de Paul Patterson, qui raconte une histoire alternative et excentrique de la création. L'album comprend également la première œuvre chorale du légendaire compositeur japonais de films et de jeux vidéo Joe Hisaishi, I was there (2022), qui se concentre sur la mémoire culturelle d'événements tragiques tels que le 11 septembre 2001 et le tremblement de terre qui a frappé le Japon.

Réf. : SIGCD739 • 15 € TTC

**COUP DE
CŒUR**



**ENSEMBLE
ARABESQUES
EMMANUELLE
BERTRAND
IBERT
HARTMANN
DVOŘÁK
KAMMERMUSIK**

Deutschlandfunk Kultur

Ibert - Hartmann - Dvořák : Musique de Chambre

Jacques Ibert (1890-1962) :

Concerto pour violoncelle et orchestre d'instruments à vent

Emil Hartmann (1836-1898) :

Sérénade Op.43 pour flûte, hautbois, deux clarinettes,
deux bassons, deux cors et contrebasse

Antonín Dvořák (1841-1904) :

Sérénade Op.44 pour instruments à vent,
violoncelle et contrebasse

Emmanuelle Bertrand, violoncelle Ensemble Arabesques, ensemble à vents

L'Ensemble arabesques réunit pour cet enregistrement la Sérénade pour vents, op. 44 d'Antonín Dvořák, l'une des pièces les plus célèbres du genre, avec une rareté qui mérite d'être jouée et entendue, la sérénade pour vents du compositeur danois Emil Hartmann, et un concerto extrêmement divertissant mettant en scène des représentations de la nature (à la manière d'une sérénade), celui pour violoncelle et vents de Jacques Ibert.

L'enregistrement a été réalisé à l'occasion du concert de 2021 marquant le dixième anniversaire du festival des arabesques. L'amitié et la collaboration artistique avec la violoncelliste française de renommée internationale Emmanuelle Bertrand, lauréate du Prix d'interprétation de l'Académie des Beaux-Arts, sont tout aussi anciennes.

Réf. : B108115 • 15 € TTC

FLORA

**COUP DE
CŒUR**

**JOHANN SEBASTIAN BACH
VARIATIONS GOLDBERG BWV 988**

Julien Wolffs, clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg

Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolffs, clavecin

Parmi les grands cycles d'œuvres pour clavier de Johann Sebastian Bach, les Variations Goldberg sont sans doute celles qui nous font rentrer le plus immédiatement dans la richesse de son univers. Une science inégalée du contrepoint (quel tour de force que ces canons qui ponctuent l'œuvre !), une virtuosité époustouflante utilisant comme jamais les deux claviers du clavecin, un voyage qui nous fait passer des tréfonds désespérés de l'âme humaine jusqu'à ses hauteurs transcendantes, voici ce à quoi vous convie cet enregistrement. Tout cela rendu éminemment accessible par la beauté désarmante d'une Aria initiale que nous retrouvons, transformés par le chemin des trente variations, à la fin de ce cycle - l'un des sommets de l'histoire de la musique.

Réf. : FLO5523 • 15 € TTC

**COUP DE
COEUR**



Passerelles / Pascal Gallet

Vladimir Cosma (1940-*) : Fantaisie concertant pour piano "Rabbi Jacob", Fantaisie concertante pour le piano "Le grand blond avec une chaussure noire" - **Olivier Messiaen (1908-1992)** : Baiser de l'enfant Jésus - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Sonate n°2 en si b min Op.36 - **Yulan Qiu (1976-*)** : Boat song on ater - **Thierry Pécou (1965-*)** : Nocturne

Pascal Gallet, piano

Pascal GALLET est l'un des grands virtuoses de sa génération. Disciple d'Eliane Richepin, d'Yvonne Loriod et de Teresa Llucana, il est lauréat de six concours internationaux. Il a à cœur aujourd'hui de transmettre cet héritage et son expérience aux quatre coins du monde lors de masterclasses et d'académies internationales. Au fil de sa carrière, il a acquis la reconnaissance de grands compositeurs contemporains. Éclectique et célébratoire, «Passerelles» vient partager ces rencontres.

Réf. : MAG42 • 15 € TTC



Sourires en Musique

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

// CD 1 : **Henry Barraud** : Chanson de Gramadoch, Chantefables (le kangourou, l'alligator, la girafe, le blaireau...)

// CD 2 : **Max Jacob & Eric Satie** : Un parcours musico-littéraire dans l'oeuvre et la vie du poète Max Jacob et de son ami Erik Satie

// CD 3 : **Compositions de Oreste Eugène de Maurizi** : Tes Yeux noirs Gipsy, Chansons et danses d'Europe centrale

Nicolas Kruger, piano / Salomé Haller, soprano
Christophe Crapez, ténor

Didier Henry, baryton / Eric Verdin, comédien
Carmen Barboro, piano / Café de Maurizi

Des sourires... depuis les « Chantefables » de Desnos, pour les enfants sages, jusqu'aux mélodies Tziganes de Maurizi sous les doigts d'Eric LESAGE. Ou encore avec Max Jacob et Eric Satie : les suivre dans leurs échanges où l'absurde côtoie l'ironie, mélange de poésie et de simplicité populaire.

3 CD • Réf. : MAG58 • 19 € TTC



COUP DE
CŒUR

Réf. : SIGCD706 • 15 € TTC

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate, Rondo & Fantaisie

Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon Alasdair Beatson, piano-forte

Viktoria Mullova et Alasdair Beatson présentent leur premier enregistrement chez Signum Classics. Les œuvres présentées sur cet enregistrement couvrent la dernière décennie de la vie de Schubert. Elles commencent par la Sonate en la de 1817, dont le début lyrique et mélancolique cède la place à une joie et une exubérance viennoises. Elle se termine par le Rondo en si mineur de 1826, passionnant dans son voyage héroïque à travers une abondance de thèmes, avec des rebondissements qui relèvent presque de la compétition athlétique entre les deux instruments. Au cœur de l'enregistrement, la Fantaisie en ut de 1827 - une musique incroyablement inspirée, d'une beauté ravissante, un tour de force de couleurs et de textures, une vision onirique imprévisible et inégalée d'un autre monde.



Richard Flury (1896-1967) : Quatre Cycles de chansons

20 Frauenlieder sur des textes de Hermann Ferdinand Schell, 8 Liebeslieder, 10 Nachtlieder, 7 Liedli auf Gedichte von Josef Reinhart

Stephanie Bühlmann, soprano Margaret Singer, piano

L'œuvre de Richard Flury (1896-1967), l'un des compositeurs suisses les plus prolifiques, s'étend des opéras et ballets aux symphonies, concertos instrumentaux, œuvres vocales sacrées et profanes, musique de chambre et pas moins de 181 chansons avec accompagnement de piano. Ces quatre cycles de chansons, écrits entre 1920 et 1946, en contiennent 45, leur concision embrassant néanmoins un style romantique expansif que Schumann lui-même aurait pu approuver. L'atmosphère qui prévaut est celle d'une sincérité à cœur ouvert, parfois agrémentée d'une pointe d'humour.

Réf. : TOCC0685 • 13 € TTC



Frederick Septimus Kelly (1881-1916) : Musique de Chambre

Sonate pour violon n°1 en ré min, Sérénade pour flûte et piano Op.7,
Trio avec piano / Premier Enregistrement Mondial

**Michael Waye, flûte / Laurence Jackson, flûte
David Wickham, piano**

The West Australian Piano Trio

Frederick Septimus Kelly, né à Sydney en 1881, était en passe de devenir l'un des premiers compositeurs australiens importants lorsqu'il fut tué pendant la bataille de la Somme en 1916. Les trois œuvres enregistrées ici - pour la première fois - soulignent à quel point cette perte a été douloureuse, non seulement pour l'Australie, mais aussi pour le monde musical en général. La Sonate pour violon en ré mineur de Kelly est une œuvre étonnamment assurée pour un compositeur étudiant de vingt ans ; sa Sérénade pour flûte et piano dégage un charme bon enfant ; et les deux mouvements qui subsistent de son Trio avec piano - d'une intensité brahmssienne - suggèrent qu'il aurait été l'un des compositeurs majeurs du vingtième siècle.

Réf. : TOCC0702 • 13 € TTC



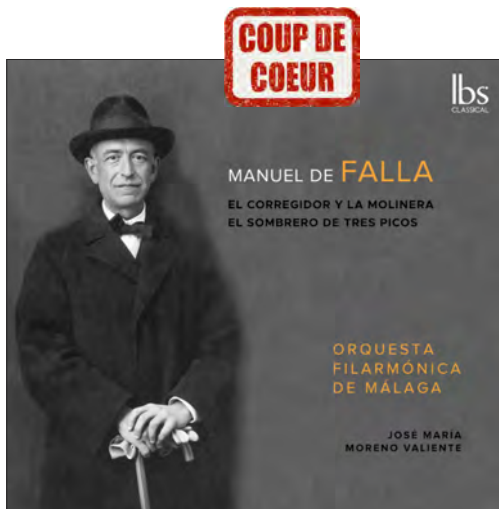
William Wordsworth (1908-1988) : Intégrale de la musique pour piano

Sonate pour piano en ré min Op.13, Trois Pièces pour piano, Cheesecombe Suite Op.27, Ballade Op.41, A Tale from Long Ago, March of the Giants, Ding Dong Bell, Snowflakes, Fireside Story, Bedtime, Bedtime Story, Hornpipe, Valediction Op.82

Christopher Guild, piano

La réputation du compositeur anglo-écossais William Wordsworth (1908-88), arrière-arrière-petit-neveu du poète, a récemment été redorée par une série d'albums Toccata Classics consacrés à sa musique orchestrale. Sa musique pour piano, elle aussi, était mal connue jusqu'à présent, aucun enregistrement n'ayant été réalisé depuis la parution d'une poignée de pièces en microsillon il y a 60 ans - bien que son épique Sonate pour piano soit une œuvre d'une importance majeure. Cette première intégrale révèle une approche honnête et sans fioritures du clavier, proche de celle de deux autres grands symphonistes, Sibelius et Rubbra : comme eux, la préoccupation première de Wordsworth semble avoir été l'expression de sentiments profonds - ce qui rend d'autant plus surprenant la douceur des histoires racontées dans ses miniatures pour enfants.

Réf. : TOCC0697 • 13 € TTC



Manuel de Falla (1876-1946) : El Corregidor y la Molinera & El Sombrero de tres picos

El Corregidor y la Molinera,

El sombrero de tres picos (Le Tricorne)

Orquesta Filarmónica de Málaga

José María Moreno Valiente, direction

Un album unique qui réunit deux des œuvres les plus importantes de Falla. L'original El Corregidor y la Molinera et sa version plus tardive El Sombrero de tres picos. Aucun autre album ne contient ces deux œuvres ensemble. C'est Diaghilev qui persuada Falla de l'opportunité de faire un grand ballet à partir du matériau de El Corregidor y la Molinera, ne se contentant pas de cette farce qui, de surcroît, enchantait le public de son époque. Il faut cependant souligner que la pantomime était une formule particulièrement appréciée par Falla, car elle était basée sur un spectacle muet, tant au niveau des dialogues que des incidents. Aujourd'hui, nous pouvons revenir à "El corregidor y la molinera" non pas comme une simple tentative de "El sombrero de tres picos", mais, de notre propre point de vue, comme un témoignage plus fidèle du souhait proverbial de Falla, toujours en dehors de la dimension spectaculaire de Massine et de Diaghilev.

Réf. : IBS82023 • 15 € TTC



Emilio Arrieta (1821-1894) : Los Cines En Palacio

¡Pobre Granada! (Texte de José Estremera), La niña abandonada (Texte de José Olier y Senra), La primavera (Texte de Antonio Fernández Grilo), Serena morisca (Texte de José Zorrilla), La sombra (Texte de Antonio Arnao), La niña sola (Texte de Eusebio Blasco), La rimembranza (Texte de Antonio Gazzoletti), A te (Anonymous text), Il desiderio (Texte de Felice Romani), A sera (Texte de Adele Curti), In morte di una bambina (Texte de Adele Curti), Il sospiro (Texte de Felice Romani) - Alberto García Demestres (1960-*) : Los Cines En Palacio*

* Premier enregistrement Mondial

Sabina Puértolas, soprano

Rubén Fernández Aguirre, piano

Sabina Puértolas et Rubén Fernández Aguirre, à travers leur interprétation magistrale de six chansons italiennes et six chansons espagnoles, nous plongent dans la séduisante plasticité de l'univers sonore à deux visages du compositeur navarrais Emilio Arrieta, membre de la "bella armata armonica" - pour reprendre les mots de Donizetti - formé dans les années 1940 au Conservatoire de Milan, et ayant cultivé son instinct au paradis du Théâtre de La Scala. Laissons-nous captiver par la beauté de ce répertoire, d'une qualité et d'un intérêt immenses, qui fait son retour sur les pupitres du XXIe siècle, dévoilant ainsi une partie de notre passé.

Réf. : IBS72023 • 15 € TTC



Francis Poulenc (1899-1963) : Le Cœur en forme de fraise

Toréador (Jean Cocteau), Deux Mélodies de Guillaume Apollinaire, A sa Guitare (Pierre de Ronsard), Airs chantés (Jean Moréas), Tel Jour telle nuit (Paul Eluard), La Tragique Histoire du petit René (Jean Nohain), Le Petit Garçon trop bien portant (Jean Nohain), Bleuets (Guillaume Apollinaire), Fiançailles pour rire (L. de Villemorin), Nous voulons une petite soeur (Jean Nohain)

Carl Ghazarossian, ténor

Emmanuel Olivier, piano (piano Playel 1905)

Dans la continuité de J'aurais voulu être une chanteuse, précédent opus et premier enregistrement du ténor Carl Ghazarossian et du pianiste Emmanuel Olivier, les artistes se lancent dans un nouvel opus entièrement consacré à Francis Poulenc, séduits par sa liberté de ton et de forme et sensibles à sa diversité tant dans l'écriture que dans le choix des poèmes et de leurs auteurs.

Pour mieux illustrer cette versatilité, il leur a semblé indispensable d'aborder les deux aspects de la production pour chant et piano du maître de Noizay, à savoir la mélodie sérieuse et la chanson.

Deux poètes sont à l'origine des plus belles mélodies de Francis Poulenc : Guillaume Apollinaire et Paul Eluard.

Le premier bouleverse le compositeur par « son ironie toujours voilée de tendresse et de mélancolie » (Journal de mes mélodies). Du second, il dira : « c'est grâce à lui que le lyrisme a pénétré dans mon oeuvre vocale, à cause de la chaleur de ses images » (Journal de mes mélodies). C'est ainsi que naquit Tel Jour telle nuit.

Réf. : HOR225 • 15 € TTC



Bach - Schein : Petits Concerts Spirituels

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Nun komm der Heiden Heiland (Orgelbüchlein) BWV 599, Sarabande de la suite anglaise en la min BWV 807, Ich ruf zu dir (Orgelbüchlein) BWV 639, Sonate en trio en Fa Maj BWV 529, Nun komm der Heiden Heiland (In Organo pleno) BWV 661, Christ lag in Todesbanden (Orgelbüchlein) BWV 625, Gelobet seist du, Jesu Christ (Orgelbüchlein) BWV 604 - **Johann Hermann Schein (1586-1630)** : Nun komm der Heiden Heiland, O Jesu Christe, Gottes Sohn, Vater unser im Himmelreich, Ich ruf zu dir, Christ lag in Todesbanden, Gelobet seist du, Jesu Christ - **Heinrich Schütz (1585-1672)** : O Herr hilf, Ist Gott für uns 3 - **Johann Pachelbel (1653-1706)** : Ciacona en ré min

Ensemble Fiamma & Foco : Armelte Morvan, soprano

Élodie Bouleffour flûte à bec

Maxime Chevrot, sacqueboute

Marta Gliozzi, orgue et direction artistique

Inspiré par l'orgue construit par Bernard Hurvy en la basilique Notre-Dame du Folgoët, ce programme de musiques allemandes met en lumière des compositeurs comme Johann-Hermann Schein, Heinrich Schütz, Johann Pachelbel, à travers de courtes pièces de musique de chambre sacrée dialoguant avec des pièces pour orgue seul de Johann-Sebastian Bach. Allemagne, début du XVIIe siècle. La guerre de Trente Ans ravage le pays. L'épouvantable épidémie de peste qui s'en suit décime l'Europe. Les musiciens sont rares, l'argent manque. Dans ce contexte naissent les Kleine Geistliche Konzerte où sobriété et profondeur luthérienne s'entremêlent avec l'esprit concertant italien propre à la seconda pratica de Claudio Monteverdi.

Réf. : HOR227 • 15 € TTC



Réf. : FB2307092 • 16 € TTC

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Musicæ Antiquæ Ephemeris

"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" - Cantate BWV 170, Agnus Dei extrait de la Messe en si min BWV 232, "Widerstehe doch der Sunde" - Cantate BWV 54 // **Bonus** : Concerto Brandebourgeois n°4 en sol Maj BWV 1049

Alfred Deller, contre ténor

Gustav Leonhardt, orgue et direction

Leonhardt Baroque Ensemble :

Michel Piguet, hautbois baroque

Eduard Melkus, violon baroque

Marie Leonhardt, violon baroque

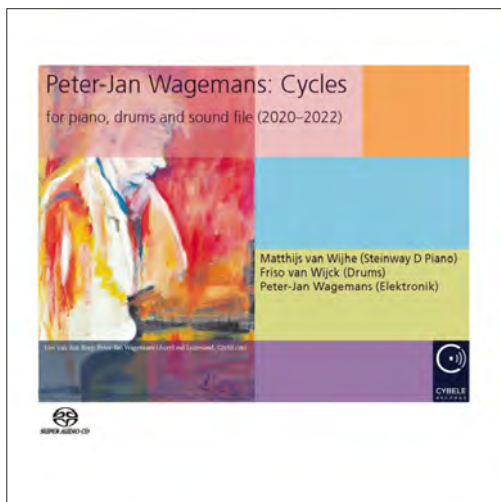
Kurt Theiner, alto baroque

Alice Hoffelner, alto baroque

Nikolaus Harnoncourt, violoncelle baroque

Alfred Planiavsky, contrebasse baroque ...

En 1954, l'histoire de la musique s'écrit à Vienne. Derrière le maître-autel de l'église franciscaine, une foule de jeunes musiciens se réunit devant le plus vieil orgue de la ville avec le claveciniste et organiste Gustav Leonhardt pour enregistrer de la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach avec le contre-ténor Alfred Deller. Selon l'idée révolutionnaire et les recherches de Leonhardt, ce ne serait pas un orchestre qui accompagnerait la star du chant, mais un nouvel ensemble avec des solistes.



Peter-Jan Wagemans (1952-*) :

Cycles pour piano, batterie et fichier sonore

Cycles pour piano, batterie et fichier sonore (2020-2022)

Matthijs van Wijhe, piano

Friso van Wijck, batterie

Peter-Jan Wagemans, électronique

Cycles a été écrit entre octobre 2020 et février 2022. Il n'y a pas eu de demande ou de commande pour cette œuvre ; j'ai profité du calme social provoqué par l'épidémie de Corona pour réaliser un vieux rêve. Le rêve d'une musique située entre le "moderne" et le "jazz". Au conservatoire de Rotterdam (Codarts) où j'ai travaillé pendant de nombreuses années, j'avais écouté de petits ensembles de jazz, juste un piano, une batterie et un instrument mélodique, formés par des étudiants en jazz qui avaient développé un idiome intelligent, presque à la Bach, la musique était loin de tous les clichés du jazz. Ils pouvaient développer cette musique en toute tranquillité, entre les murs du conservatoire, sans avoir encore à se plier aux dures lois de la scène commerciale du jazz. Une autre source d'inspiration a été la musique de Cecil Taylor, le disque Silent Tongues et le groupe Weather Report, le disque Mysterious Traveller, des disques que j'ai sur mon étagère depuis des décennies. Et les vidéos musicales du batteur de jazz Dave Weckl sur YouTube.

SACD Hybride

Réf. : SACD362301 • 18 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partitas & Sonates BWV 1001 - 1006

Partita n°1 en si min BWV 1002, Partita n°2 en ré min BWV 1004, Partita n°3 en ré Maj BWV 1006, Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Sonate n°2 en la min BWV 1003, Sonate n°3 en do Maj BWV 1005

Bojan Čičić, violon baroque

En entendant le récital Bach du guitariste Sean Shibe, enregistré dans la salle écossaise du XVIe siècle, le violoniste baroque Bojan Čičić a été inspiré lors du premier confinement pour commencer à enregistrer les Partitas et Sonates emblématiques de Bach. Au milieu de la morosité de la pandémie et des restrictions imposées aux représentations, Čičić s'est rendu dans le nord - quand cela lui était permis - pour explorer les rigueurs intenses des fugues de Bach et la virtuosité étincellante des mouvements rapides des Partitas.

Dédié à son défunt professeur de violon et accompagné d'un essai dans le livret écrit par Mahan Esfahani, pour Bojan Čičić la réalisation de cet enregistrement dans la campagne écossaise enneigée a été le plus grand moment de sa carrière - un voyage pour lui de l'obscurité à la lumière.

2 CD • Réf. : DCD34300 • 21 € TTC



**COUP DE
CŒUR**



Monsieur de Sainte-Colombe (1646-1700) : Recueil de Pièces pour basse de viole seule

Recueil de Pièces pour basse de viole seule extrait du Manuscrit de Tournus (Prélude 11, Prélude 16, Allemande 40, Sarabande 75, Double de la Sarabande 75, Ballet 44, Gavotte 23, Gigue 68, Prélude 19, Ballet 65, Prélude 97, Courante 70, Sarabande 90, Prélude 17, Ballet 84, Menuet 66, Gigue 73 (En bourasque), Prélude 3, Prélude 7, Courante 30, Double de la courante 30, Ballet 43, petite pièce 83, Prélude 25, Gigue 41, Petite pièce 93, Prélude 4, Prélude 1, Courante 72, Sarabande 71, Double de la Sarabande 71, Gavotte 85, Petite pièce 77, Prélude 14, Chaconne 49)

Silvia de Rosso, viole de gambe

Cette production exceptionnelle de Da Vinci Classics comprend des premières mondiales alléchantes d'œuvres de l'un des compositeurs les plus appréciés de l'ère baroque. Monsieur de Sainte-Colombe reste une figure énigmatique dans l'histoire de la viole de gambe. Il est surtout connu pour ses "Concerts à deux violes esgales", la première de ses œuvres à avoir été redécouverte en 1973. Mais il fut aussi le compositeur le plus prolifique pour viole de gambe seule, avec plus de 200 pièces rassemblées dans divers volumes, en plus des 67 Concerts à deux violes esgales. Le Manuscrit de Tournus ("Recueil de pièces pour basse de viole seule", vers 1690, manuscrit M.3 de la Bibliothèque municipale de Tournus) a inspiré le programme de ce CD et a été découvert en 1992 par le bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de Tournus.

Réf. : C00762 • 13 € TTC



COUP DE
CŒUR

Réf. : C00755 • 13 € TTC

Mozart : Concertos pour piano n°12 et n°14 (Versions pour piano et quatuors à cordes)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°12 KV 414, Concerto pour piano n°14 KV 449 / Versions pour piano et quatuor à cordes de Wolfgang Amadeus Mozart

Piero Barbareschi, piano / Trio Hegel

Giulia Cerra, violon

Cet album Da Vinci Classics présente la version originale pour piano et quatuor à cordes de deux des concertos pour piano les plus appréciés de Mozart, à savoir les KV 414 et 449. Pour Mozart, les concertos pour piano étaient le pendant instrumental des opéras, le genre musical qu'il préférait par-dessus tout. Dans les concertos pour piano, il a utilisé des stratégies de composition tirées du monde de l'opéra, créant des vers, des strophes, des personnages, des formes d'opéra et des situations que l'on retrouve souvent, dans sa production lyrique.



John Cage (1912-1992) :

One4 - Solos pour percussion

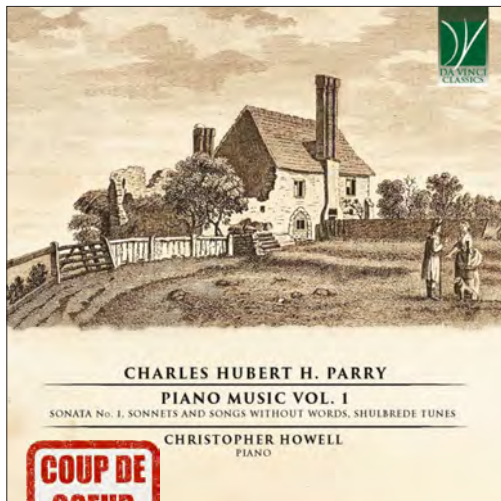
27'10.554, pour un percussionniste (1956) - version de Fritz Hauser, Improvisation composée n°3, pour batterie unilatérale avec ou sans jangles (1990) - version de Sergio Armadori, Improvisation composée n° 2 pour caisse claire seule (1990) - version de Fritz Hauser, One4 (1990) - Version de Sergio Armadori, One4 (1990) - Version de Fritz Hauser

Fritz Hauser, percussion

Sergio Armadori, batterie et percussion

Cet album rassemble quelques pièces pour percussions écrites par John Cage ; Fritz Hauser, l'un des deux percussionnistes protagonistes de cet enregistrement (l'autre étant Sergio Armadori) est également le dédicataire de l'une d'entre elles. Commenant par 27' 10.554'' et comprenant les Improvisations composées n°2 et 3 ainsi que deux versions différentes (chacune jouée par l'un des percussionnistes) de One4, cet album propose un itinéraire palpitant explorant non seulement la musique de Cage pour percussions, mais aussi, et plus particulièrement, son utilisation des processus de hasard, de l'improvisation et de la composition.

Réf. : C00758 • 13 € TTC



**COUP DE
CŒUR**

Charles Hubert H. Parry (1848-1918) : Musique pour piano Vol.1

Sonate n°1 en fa Maj, Sonnets and Songs Without Words : Livre 1*, Shulbrede Tunes / *Premier Enregistrement Mondial

Christopher Howell, pianon

Cet album Da Vinci Classics constitue le premier volet d'un projet multi-CD consacré à l'intégrale des œuvres pour piano de Charles Hubert H. Parry (1848-1918), l'un des plus importants compositeurs anglais ayant vécu entre le dix-neuvième et le vingtième siècle. En effet, il a été salué comme l'un des protagonistes de la renaissance de la musique britannique, et a été remarqué non seulement pour son activité de composition, mais aussi pour ses efforts dans le domaine académique et scientifique. Il a occupé d'importantes fonctions de direction et d'enseignement au Royal College of Music et à l'université d'Oxford. Bien que ses œuvres les plus louées et les plus connues se situent dans le domaine de la musique vocale (avec une attention particulière pour la production sacrée), ses œuvres pour piano méritent d'être redécouvertes. Ce projet Da Vinci Classics offre la possibilité de le faire, grâce à l'interprétation de l'un des pianistes les plus intéressants de la scène britannique actuelle, qui est également apprécié pour ses écrits érudits, à savoir Christopher Howell.

Réf. : C00759 • 13 € TTC



Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : 11 Toccatas - Madrigal "Ancidetemi Pur"

11 Toccatas, Madrigal "Ancidetemi pur" d'après Jacob Arcadelt (Version originale polyphonique), Madrigal 'Ancidetemi pur' d'après Jacob Arcadelt (Passaggiato)

Ivana Valotti, orgue

Parmi les musiciens actifs dans la première moitié du XVIIe siècle, Girolamo Frescobaldi (Ferrare, 1583 - Rome, 1643) se distingue non seulement comme un organiste dont la virtuosité et l'habileté technique sont superlatives et incomparables, mais aussi comme un formidable musicien capable d'interpréter les élans artistiques du langage musical de son temps et de les intégrer, de manière efficace et significative, dans sa vaste production pour instruments à clavier. Cet enregistrement présente quelques pages instrumentales (les onze Toccatas et le Madrigale "Ancidetemi pur" d'Archadelt, passaggiato) appartenant à l'un des recueils de musique pour clavier les plus connus et les plus admirés (en Italie et en Europe) de Girolamo Frescobaldi, à savoir le "Secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Inni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo". Cette musique séduit par sa spontanéité, par sa fraîcheur, par le naturel du geste mélodique. Chaque Toccata vit d'une vie autonome, elle a sa propre base structurelle libre et originale.

Réf. : C00754 • 13 € TTC



Réf. :
CC777832
15 € TTC

HARMONIA **1er ALBUM SYMPHONIQUE de Pierre Bertrand** en tant que compositeur et chef d'orchestre

Pierre Bertrand : Saxophone Concerto 1, Bailes - Suite pour orchestre symphonique
Orchestre Philharmonique de Nice - Pierre Bertrand, direction
Vincent David, saxophone

SAXOPHONE CONCERTO 1 : Issu de l'école classique du saxophone, Pierre Bertrand décide de dédier son premier concerto au saxophone soprano, instrument assez peu mis en avant dans le répertoire classique malgré son formidable potentiel émotionnel.

Commandée par l'orchestre de l'Armée de l'Air pour Claude Delangle, une première version pour grand orchestre d'harmonie est créée par ce dernier en novembre 2009 aux Invalides, puis repris à New York l'année suivante avec le West Point Band. L'œuvre ne comprend alors que les 3 premiers mouvements. Au printemps 2021, Pierre Bertrand ajoute deux mouvements et réécrit l'ensemble pour orchestre symphonique complet.

Vincent David prend le relai pour faire exister l'œuvre en version symphonique.

BAILES: Cette suite pour orchestre, commande de création soutenue par la DRAC PACA, a été écrite entre le 10 septembre et le 31 décembre 2022. Bailes, qui signifie « danses », est un clin d'œil aux « suites » de l'époque classique qui étaient des suites de danses, mais renvoie aussi aux sources du mot grec « armonia » qui donne à cet album son titre.

EN CONCERT :

- 13 SEPTEMBRE 2023 - OR "Work in progress" - LE SON DE LA TERRE (Paris)
- 11 OCTOBRE 2023 - OR "Work in progress" - LE SON DE LA TERRE (Paris)
- 18 au 21 OCTOBRE 2023 - Résidence au NUE JAZZ (Nuremberg)
- 8 NOVEMBRE 2023 - LE SON DE LA TERRE (Paris)
- 17 NOVEMBRE 2023 - Jazzhus Montmartre (Copenhague)
- 2 DECEMBRE 2023 - Bodega Piedra Negra Mendoza (Arg.)
- 3 DECEMBRE 2023 - Théâtre Independencia Mendoza (Arg.)
- 4 DECEMBRE 2023 - Be Bop Club Buenos Aires (Arg.)



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : **12 & 6 Préludes, Inventions et Sinfonias**

12 et 6 Préludes (BWV 924-930, 933-942, 999),

Inventions et Sinfonias (BWV 772-801)

Borbála Dobozy, clavecin

Cette année marque le 300ème anniversaire de l'achèvement par Bach des inventions en deux et trois parties. Une partie de la puissance et du charme de ces mouvements concentrés réside dans la capacité de Bach à combiner une émotion intense avec une pensée musicale constructive. Ce cosmos, à la fois transparent et dense, est présenté par Borbála Dobozy avec précision et poésie, en équilibrant une technique brillante et des personnages vivants. Son jeu reste exempt d'extrêmes et de maniérismes, tout en marquant une direction unique. Les deux volumes du Clavier bien tempéré de la claveciniste de renommée internationale, comptent parmi les plus grands succès de l'histoire de BMC Records.

Réf. : BMC305 • 14 € TTC



Mozart : Divertimento

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Divertimento KV 563

Trio Jacob : Jérémy Pasquier, violon

Raphaël Jacob, violon

Sarah Jacob, violoncelle

Le Divertimento KV 563 en mi bémol majeur est l'unique trio pour violon, alto et violoncelle de Mozart.

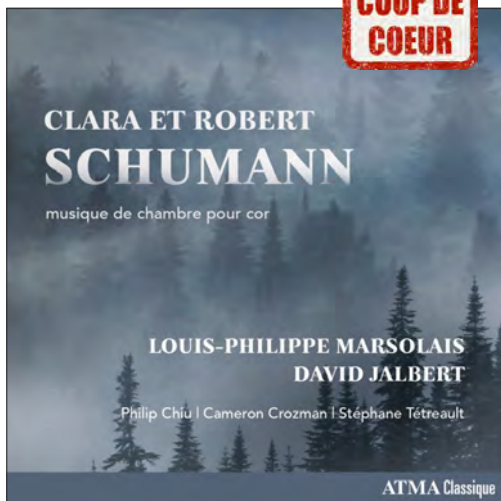
Il a été composé en septembre 1788 et il s'inscrit dans la lignée des chefs-d'œuvre composés durant l'été 1788 tels que les dernières symphonies. Bien qu'accablé par les dettes, les angoisses et le drame de la mort prématurée de sa fille Theresia le 29 juin 1788, Mozart compose une série de chefs-d'œuvre durant cette période, en dépit de la difficulté de sa situation personnelle.

Le Trio est dédié à Michael Puchberg, généreux ami et frère de loge maçonnique du compositeur. Mozart le considérait comme son dernier recours dans la situation financière où il se débattait à l'époque.

Le Divertimento KV 563 est, par nature une œuvre de chambre indiscutable, mais en vertu de son titre, il appartient à la musique d'apparat. En cette fin du XVIIIe siècle, le genre du divertimento apparaît en quelque sorte comme une relique des époques antérieures. Il découle de la suite de danses qui a triomphé au cours de la première moitié du XVIIIe siècle et son nom-même évoque une série de mouvements variés confiés à un groupe d'instruments.

Réf. : CC777828 • 13 € TTC

**COUP DE
CŒUR**



Réf. : ACD22874 • 15 € TTC

Clara & Robert Schumann : Musique de Chambre pour Cor

Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances Op.22

Robert Schumann (1810-1856) : Trois Romances Op.94, Fantasiestücke en la min Op.73, Adagio et Allegro Op.70, Douze pièces pour petits et grands enfants Op.85 n°12 'Abendlied', Andante et variations Op.46

**Louis-Philippe Marsolais, cor / David Jalbert, piano
Stéphane Tétreault, violoncelle
Cameron Crozman, violoncelle
Philip Chiu, piano**

Le corniste Louis-Philippe Marsolais a sélectionné un florilège d'œuvres de musique de chambre de Clara et Robert Schumann, composées pour divers instruments, dont quelques-unes sont présentées dans des transcriptions pour cor. Il s'est entouré des pianistes Philip Chiu et David Jalbert, des violoncellistes Stéphane Tétreault et Cameron Crozman.

« Les opus 70, 73 et 94 présentés sur cet album font partie intégrante des années les plus fécondes de Robert Schumann », nous dit Louis-Philippe Marsolais. « Les formes plus libres adoptées pour ces compositions et leur instrumentation moins conventionnelle ont fait en sorte qu'elles soient cataloguées comme Hausmusik (« musique d'agrément », souvent destinée aux musiciens amateurs), ce qui explique le manque d'enthousiasme qu'elles ont d'abord suscité. Elles sont maintenant reconnues comme d'authentiques chefs-d'œuvre et figurent maintenant au répertoire de nombreux instruments. »



Réf. : ARS38641 • 16 € TTC

Modern Bridges / Tetrapod Ensemble Oeuvres pour Clarinette et Piano

Daniel Schnyder (1961-*) : The Iron Tetrapod, A Friday Night in August

Nikolai Kapustin (1937-2020) : Trio Op.86 - Bla Kovacs (1937-2021) :

After You, Mr Gerswin - Talgat Khasenov (1973-*) : Ak-Kalfak - Albena

Petrovic-Vratchanska (1965-*) : Travel East Op.229 - Aleksey Igudesman

(1973-*) : Mandala's Waltz - Svante Henryson (1963-*) : Off Pist Suite

Guillaume Connesson (1970-*) : Techno-Parade

**Tetrapod Ensemble : Nuriia Khasenova, flûte
Damien Bachman, clarinette
Christoph Croisé, violoncelle
François-Xavier Poizat, piano**

Le présent enregistrement de Modern Bridges par le Tetrapod Ensemble prouve à quel point la musique contemporaine peut être à la fois sérieuse et divertissante, et combien elle peut être comprise et ressentie universellement lorsqu'on lui construit des « ponts modernes ». Ce CD est le fruit d'une longue collaboration et d'une activité concertiste internationale commune des quatre musiciens de l'ensemble suisse, la flûtiste Nuriia Khasenova, le clarinetiste Damien Bachmann, le violoncelliste Christoph Croisé et le pianiste François-Xavier Poizat. Il réunit des « classiques » des zones frontières, du crossover entre classique et jazz, comme par exemple Nikolai Kapustin, et des compositeurs reconnus de musique contemporaine comme Daniel Schnyder ou Aleksey Igudesman.



Réf. : ARS38640 • 16 € TTC

Cesti : Insegnatemi a morire - Cantates

Antonio Cesti (1623-1669) : Lasciatemi in pace - Cantate pour soprano solo et continuo, Alpi nevose e dure - Cantate pour soprano et continuo, Insegnatemi a morire - Cantate pour soprano et continuo, Ricordati mio core - Cantate pour soprano et continuo, Quanto siete per me pigri, o momenti ! - Cantate pour soprano et continuo, Piangente un di, Fileno - Cantate pour soprano et continuo, Ferma Lachesi, ohimé - Cantate pour soprano et continuo - **Giovanni Buonaventura Viviani (1638-1692/93)** : Aria Sesta, Symphonia Seconda, Aria Terza extrait du Capricci armonici da chiesa e da camera Op.4

Alice Borciani, soprano

**Ensemble Il Zabaione Musicale : Eva Saladin, violon
Sonoko Asabuki, violon / Orï Harmelin, théorbe
Elam Rotem, clavecin**

Bien qu'Antonio Cesti (1623-1669) ait appartenu à l'ordre franciscain, il s'est tourné vers l'opéra à partir de 1642 environ. Ses succès en tant que chanteur et compositeur sur les scènes de Florence, Innsbruck et Vienne lui valent cependant d'être convoqué à Rome en 1659, ce qui ne semble guère avoir de conséquences sur sa carrière musicale. Outre ses opéras populaires, il a écrit de nombreuses et charmantes cantates de chambre sur des textes de Giovanni Filippo Apolloni, ami et compatriote du compositeur, qui sont présentées ici par l'ensemble Il Zabaione Musicale.



Réf. : ARS38637 • 16 € TTC

... nicht nur Fantasiestücke

Oeuvres pour Clarinette et Piano

Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : Fantasiestücke Op.43

Alexandre Gretchaninov (1864-1956) : Sonate n°2 Op.172

Nikolai Medtner (1880-1956) : Sonate-Vocalise Op.41 n°1

Robert Schumann (1810-1856) : Fantasiestücke Op.73

Lisa Shklyaver, piano

Georgiy Voylochnikov, piano

Le terme multidimensionnel "Fantaisie" signifie "imaginer", "improviser". Et c'est précisément l'imagination riche, rayonnante, remarquable et - c'est en fait le plus important - c'est la libre imagination des œuvres présentées sur le CD qui a donné à Lisa Shklyaver et Georgiy Voylochnikov le bonheur de rencontrer leur art. Ce bonheur de fantasmer, ils souhaitent le partager ici avec l'auditeur.

Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2023



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.1

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Skizzen Op.10, Trois Morceaux Op.44, Trois Morceaux Op.45, Trois Morceaux Op.46, Polka enharmonique Op.47 / Premier Enregistrement Mondial

Toccata
Classics

Référence :

TOCC0473

CD

Adalberto Maria Riva, piano

13 € TTC



Jaques-Dalcroze : Musique pour Piano - Volume 2

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Cascades, 20 Caprices et Études rythmiques, Esquisse pour un exercice de cordes / Premier Enregistrement Mondial

Toccata
Classics

Référence :

TOCC0532

CD

Paolo Munàò, piano

13 € TTC



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.3

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Musiques pour faire danser - Livre 1, Trois esquisses genevoises sous forme de danses, Musiques pour faire danser - Livre 2, Trois entrées dansantes, Six danses bigarrées, Trois rondeaux joyeux pour la danse, Danse romande pour piano à quatre mains Op.68 / Premier enregistrement Mondiale

Toccata
Classics

Référence :

TOCC0540

CD

Xavier Parés, piano / Patricia Siffert, piano

13 € TTC



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Volume 4

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Trois morceaux pour piano Op.8, Six Danses romandes Op.37, Douze Danses, Musiques en Zigzags - 12 petite pièces mélodiques et rythmiques / Premier Enregistrement Mondial

Toccata
Classics

Référence :

TOCC0627

CD

Adalberto Maria Riva, piano

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2023



Tales of the Sea / Lydia Maria Bader

Ernest Bloch (1880-1959) : Poème de la Mer - Zhu Gongyi (1922-1986) : Ouverture - Small Stream - Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - Franck Bridge (1879-1941) : A sea Idyl - Anton Rubinstein (1829-1894) : Etude Op.1 "Ondine" - Edward MacDowell (1860-1908) : Sea Pieces Op.55

Ars
Produktion

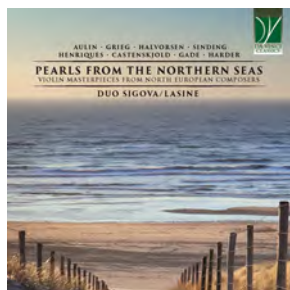
Référence :

ARS38617

CD

Lydia Maria Bader, piano

16 € TTC



Perles des mers du Nord - Chefs-d'oeuvre pour violon de compositeurs d'Europe du Nord

Tor Aulin (1866-1914) : Quatre Aquarelles pour piano - Edward Grieg (1843-1907) : Mélodies norvégiennes de montagne n° 4 : Sjogurd et la mariée troll - Johan Halvorsen (1864-1935) : Bourree Op.31 - Christian Sinding (1856-1941) : Valse Op.59 n°3, Romance Op.30 - Fini Henriques (1867-1940) : Kleine Bunte Reihe Op.20 - Olga Grevenkop Castenskjoeld (1883-1978) : Aveu Op.3 - Niels W. Gade (1817-1890) : Berceuse en sol Maj - Egil Harder (1917-1997) : Romance n°1 en ré min

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00760

CD

Duo Sigova-Lasine : Julia Sigova, piano / Anton Lasine, violon

13 € TTC



Beethoven : Intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate Op.5 n°1 en fa Maj, 12 Variations sur "Ein Mädchen oder Weibchen" op. 66 de Mozart, Sonate Op.5 n°2 en sol min, 7 variations pour violoncelle et piano sur le thème "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de la "Flûte enchantée" de Mozart WoO 46, Sonate Op.69 n°3 en la Maj, 12 variations Sur l'air de "See the conqu'ring hero comes" extrait de l'oratorio "Judas Macchabée" de Haendel, Sonate Op.102 n°4 en do Maj, Sonate Op.102 n°5 en ré Maj

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00749

2 CD

Ramon Bassal, violoncelle / Maria Canyigueral, piano

18 € TTC



Brahms : Intégrale des Sonates pour violon

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 Op.108

DA VINCI
CLASSICS

Référence :

C00757

CD

Yulia Berinskaya, violon / Alessandra Ammara, piano

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2023



Sonates du 17ème siècle de La Collection Düben

Clemens Thieme (1631-1668) : Sonata à 5 en si b*, Sonata à 8 - Vincenzo Albrici (1631-1696) : Sonata à 5 pour deux trompettes, deux violons et basse continue, Sinfonia à 2 violons et basse - Dietrich Buxtehude (1637 -1707) : Sonata en la min BuxWV 272 - D Prentzl (17ème) : Sonata à 2 instruments avec basse - Andreas Kirckhoff (*-1696) Sonata à 4* - Johann Wilhelm Furchheim (c.1635-1682) : Sonata à 5 - Johann Jacob Löwe von Eisenach (1629-1703) : Capriccio à 2 clarin n°2 - Johannes Caspar Ferdinand Fischer (1665-1745) : Lamento 'Herzlich dich mich verlangen'*

DELPHEAN

Référence :

DCD34276

CD

**Spiritato, ensemble instrumental / Kinga Ujszaszi,
direction**

16 € TTC



D'un Matin de Printemps

Cécile Chaminade (1857-1944) : Concertino (1902) - Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx pour flûte (1913), Prélude à l'après-midi d'un faune (1894) - Lili Boulanger (1893-1918) : D'un matin de printemps (1917) - Arthur Honegger (1892-1955) : Danse de la chèvre pour flûte (1921) - Gabriel Fauré (1845-1924) : Fantaisie (1898), Masques et bergamasques (1919), Berceuse pour orgue (1919) - Ermand Bonnal (1880-1944) : pour orgue Reflets Solaires (1905) - Joseph Jongen (1873-1953) : Danse lente (1917)

Editions
Hortus

Référence :

HOR231

CD

**Thierry Cazals, flûte / Vincent Grappy, orgue (Orgue
Cavaillé-Coll de Saint François de Sales à Lyon)**

15 € TTC



Milestones of a Violin Legend / Nathan Milstein

Oeuvres de Felix Mendelssohn (1809-1849), Francesco Geminiani (1680-1762), Antonio Vivaldi (1675-1741), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Antonín Dvořák (1841-1904), Johannes Brahms (1833-1897), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Édouard Lalo (1823-1892), Giuseppe Tartini (1692-1770), Arcangelo Corelli (1653-1713), Niccolò Paganini (1782-1840), Giuseppe Tartini (1692-1770), Arcangelo Corelli (1653-1713), Fritz Kreisler (1875-1962), Karl Goldmark (1830-1915), Alexandre Glazounov

Membran

Référence :

600496

10 CD

Nathan Milstein, violon / Arthur Balsam, piano / Leon
Pommers, piano / Gregor Piatigorsky, violoncelle /
Valentin Pawlowsky, piano / RCA Victor symphony
orchestra New York / Vladimir Golschmann, direction /

21 € TTC



New Millennium / Andrew Nethsingha

James MacMillan : O give thanks unto the Lord - David Nunn : Sitivit
anima mea * - Judith Weir : Virtue I: Virtue, Leaf from leaf Christ knows -
- Abbie Betinis : Cedit, Hyems, Carmina mei cordis I: Aeterna lux,
divinitas - Ben Comeau : Vaniety of Vanities * - Piers Connor Kennedy : O
nata lux - Iain Farrington : Celebration, Conversations - Janet Wheeler :
Alleluia, I heard a voice - Anna Semple : Oriens... * - Sophie
Westbrooke : Quiet Stream * - Francis Pott : Laudes * - Alexander
Hopkins : Salvator mundi, Domine * - David Nunn : oh pristine example

Signum
Classics

Référence :

SIGCD750

CD

**Andrew Nethsingha, direction / Choeur du St John's
College de Cambridge / George Herbert, orgue / Anna
Ryan, flûte / Alex Sample, violon / Sophie Westbrooke,
flûte à bec**

15 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.