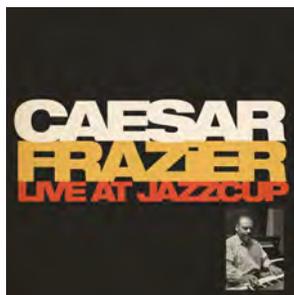
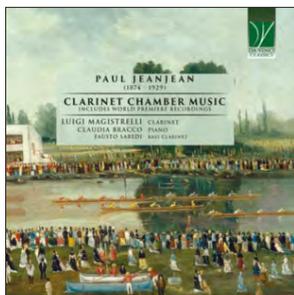
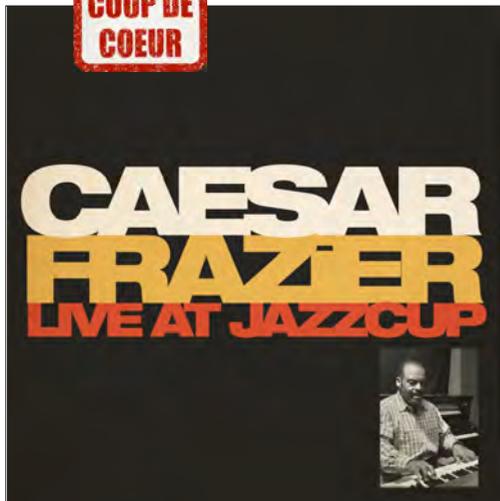


Nouveautés Septembre 2023



**COUP DE
COEUR**



Réf. : STUCD23042 • 16 € TTC

Live at Jazzcup / Caesar Frazier

Jive Samba (Nat Adderley) - You Don't Know What Love Is (Gene Depaul - King of Leonne (Caesar Frazier) - Thieves In the Temple (Prince) - 5.You've Changed (Carl Fischer) - A Night In Tunesia (Dizzie Gillespie) - 7.1-2-3 (Len Barry) - 8. I Wanna Make It With You (David Gates) - 9. Willow Weep for Me (Ann Ronell)

Caesar Frazier, orgue Hammond B3

Jonas Kullhammar, saxophone ténor

Johannes Wamberg, guitare

Kresten Osgood, batterie

Le jazz, comme la plupart des genres musicaux, compte un certain nombre de personnalités plus ou moins "secrètes" dont le brillant organiste Caesar Frazier est un parfait exemple. Enregistré au Jazzcup, au coeur de Copenhague, cet album, qui sort aujourd'hui chez Stunt Records, est le premier album live de sa discographie. Originaire de Lake Helen, en Floride, Caesar Frazier a commencé sa carrière en tant qu'organiste de la scène soul/jazz. L'orgue est entré dans la vie du jeune Caesar lorsqu'il a entendu pour la première fois Jimmy Smith, dont le jeu rythmique et hypnotique a jeté des ponts entre le jazz, la soul et le blues. Smith était l'un des artistes dont les chansons passaient sur le juke-box du bar situé en face de la ferme dans la Floride rurale où il a grandi. Il a enregistré plusieurs albums en tant que leader dans les années 1970 et 1980, dont HAIL CAESAR ! avec des musiciens associés au label Prestige.



Réf. : STUCD22122 • 16 € TTC

Milton på Svenska

Steen Rasmussen & Josefine Cronholm

Paroles suédoise de Josefine Cronholm (excepté 7 : Lisa Nilsson), arrangements de Steen Rasmussen : Pir (Cais) - Ponta De Areia - Pablo - Cata Vento - Eftermiddag (Tarde) - Blå Tåget (Trem Azul) - I hörnet av hjärtet (Clube da Esquina 2) - CancaPo de Almeida - Vita nätter - Korsning (Travessia) - Maria Maria

Josefine Cronholm, chant, gong

Steen Rasmussen, piano, orgue Hammond,

Fender Rhodes, claviers

Fredrik Damsgaard, contrebasse, basse elec.

Anders Banke, saxophone tenor, clarinette, clarinette basse...

Celso de Almeida, batterie et percussions

Leo Minax (6), chant et guitare

Jonas Krag (7), pedal steel et guitare

Eliel Lazo (5,6), percussions ...

Milton Nascimento est une figure essentielle de la musique brésilienne des années 80. Son univers musical est singulier, mais des générations de chanteurs et d'instrumentistes ont honoré le maître en interprétant son oeuvre. Sur le nouvel album de Steen Rasmussen, MILTON PÅ SVENSKA (Milton ensuédais), se trouvent bien plus que de simples réinterprétations. Steen Rasmussen, Josefine Cronholm et les autres musiciens de l'album semblent avoir abordé la musique avec amour, respect et passion pour le matériel original, son intention et son processus de création.



Send For Me (Vinyle LP) / Catherine Russell

// Side A : Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans // Side B : You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Sticks and Stones - Million Dollar Smile

Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion..

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Send For Me offre une journée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP

Réf. : DT9107 • 15 € TTC

Vinyle LP • Réf. : DT8569 • 36 € TTC



WOLFGANG LACKERSCHMID & CHET BAKER WELCOME BACK

Welcome Back (Vinyle LP)

Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

// SIDE A : Welcome Back - Why Shouldn't You Cry - Pitztal Daybreak - Christmas Waltz // SIDE B : Try It Dry - Volta Traits - Glorias Answer - Waltz For Berlin

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone

Chet Baker, trompette

Nicola Stylo, flûte (et guitare sur "Waltz For Berlin")

Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse

Peri Dos Santos, guitare / Edir Dos Santos, batterie

Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker.

Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP

Réf. : DT8021 • 15 € TTC

Vinyle LP • Réf. : DT8571 • 36 € TTC

*Colette Maze, née en 1914,
est la doyenne des pianistes du monde*



109 Ans de Piano / Colette Maze

Ryuichi Sakamoto (1952-2023) : Merry Christmas Mr Lawrence*

Claude Debussy (1862-1918) : Image oubliée n°1 - **Astor Piazzolla (1921-1992)** : Oblivion*

Georges Gershwin (1898-1937) : The Man I Love*, Prélude n°2

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie n°2 op.111, Kinderszenen op.15

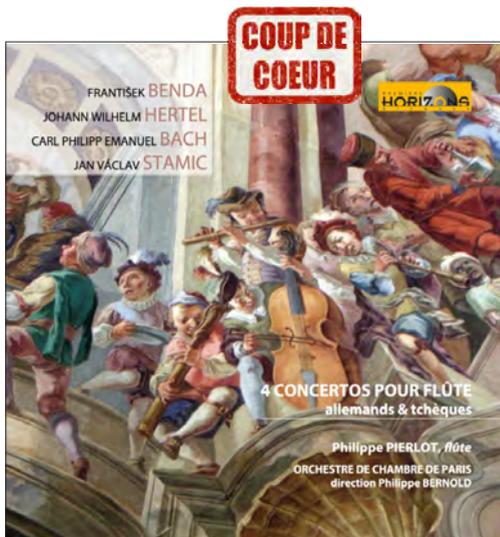
* Arrangements de Bertrand Cazé

Colette Maze, piano / *Bertrand Cazé, guitare

Colette Maze, née en 1914, est la doyenne des pianistes du monde. Elle continue à jouer plusieurs heures de piano par jour. Pour célébrer ses 109 ans de piano, elle nous offre ces derniers enregistrements qui témoignent de son amour pour la musique. Elle joue, pour notre plus grand plaisir, seule ou accompagnée par la guitare de Bertrand Cazé, un répertoire éclectique dont le fil rouge est sa joie de vivre.

Réf. : CC777829 • 15 € TTC

Dans son appartement situé au 14ème étage d'un immeuble donnant sur la Seine, Colette Maze arrive à se déplacer lentement entre les 3 pianos qui trônent dans son salon. Depuis qu'elle a atteint les 100 ans, la vieille dame est devenue la coqueluche des réseaux sociaux et des médias du monde entier (avec une page Facebook dédiée). « Elle redonne le moral aux gens, d'où son succès fou », explique son fils, le journaliste Fabrice Maze. « Elle n'a ni diabète, ni cholestérol, sa tension est normale. Elle boit du vin, mange du fromage, du chocolat... Et les gens qui ont 80, 90 ans se disent : Finalement, on n'est pas foutus ! », plaisante-t-il.



Quatre Concertos Allemands et Tchèques pour flûte

František Benda (1709-1786) : Concerto en min min pour flûte, cordes et basse continue* - **Wilhelm Hertel (1727-1789)** : Concerto en sol Maj pour flûte, cordes et basse continue* - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : Concerto en ré min Wq 22 pour flûte, cordes et basse continue - **Jan Vacláv Stamic (1717-1757)** : Concerto en ré Maj pour flûte, cordes et basse continue / *Premier enregistrement Mondial

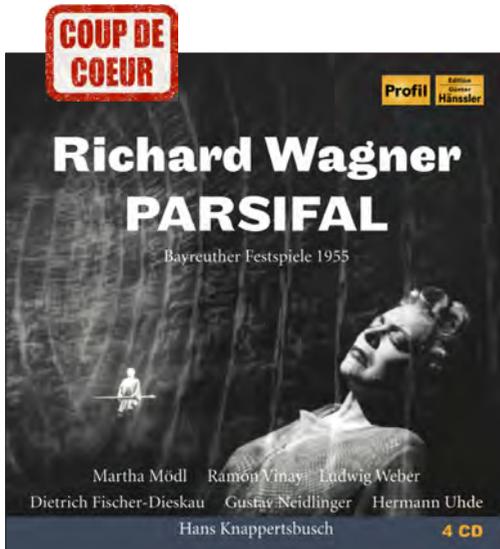
Philippe Pierlot, flûte

Orchestre de chambre de Paris

Philippe Bernold, direction

Les quatre concertos présentés dans cet album illustrent deux thématiques bien précises de l'Europe musicale du XVIIIe siècle : d'une part la musique à la Cour du roi de Prusse à Potsdam, et d'autre part celle des compositeurs originaires de Bohême, dont beaucoup rayonnèrent bien au-delà de leur terre natale. On y retrouve les deux pages célèbres que sont le concerto en ré mineur Wq 22 de Carl Philipp Emanuel Bach ainsi que le concerto en mi mineur de František Benda, mais également deux Premières Mondiales au travers d'un concerto de Johann Wilhelm Hertel et d'un autre de Jan Vacláv Stamic, enthousiasmants par leur invention et leur irrésistible virtuosité. En hommage à son maître Jean-Pierre Rampal qui avait révélé en son temps les concertos de Bach et de Benda et enrichi le répertoire de son instrument de centaines de découvertes tout au long de sa carrière, cet enregistrement de Philippe Pierlot

Réf. : 70174 • 15 € TTC



Richard Wagner (1813-1883) : Parsifal

Parsifal, festival scénique sacré en 3 acte

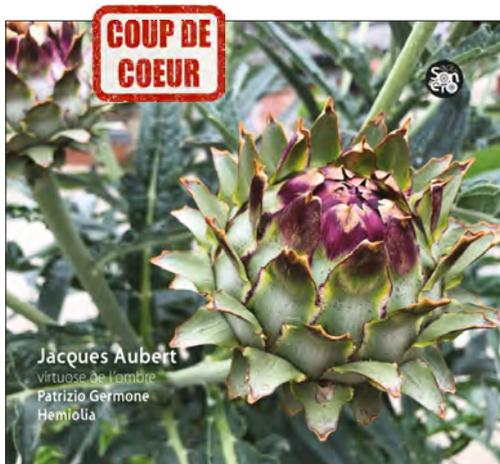
Bayreuther Festspiele (Festival Richard Wagner), 1955

Martha Mödl / Ramón Vinay / Ludwig Weber
Dietrich Fischer-Dieskau / Gustav Neidlinger
Hermann Uhde

Choeur et Orchestre du Bayreuther Festspiele
Hans Knappertsbusch, direction

Le 16 août 1955, le temps à Berlin était partiellement couvert avec des intervalles ensoleillés, tandis qu'à Nuremberg il était nuageux, mais au Festspielhaus de Bayreuth, les personnes présentes célébraient un moment de gloire musicale. Après un bref intermède de Clemens Krauss en 1953, Parsifal était à nouveau dirigé par Hans Knappertsbusch, et comme d'habitude, Martha Mödl chantait Kundry, comme elle l'avait fait à chaque représentation depuis 1951, tandis que Ludwig Weber prenait comme d'habitude le rôle de Gurnemanz. Gustav Neidlinger jouait Klingsor depuis 1954, Ramón Vinay avait chanté le personnage-titre pour la première fois en 1953, l'avait abandonné un an plus tard et était maintenant de retour. Un nouveau venu dans l'ensemble Parsifal est Dietrich Fischer-Dieskau dans le rôle d'Amfortas, qui n'avait pris le rôle qu'au cours de l'été à Bayreuth, et Hermann Uhde n'a chanté le rôle de Tituleur que lors d'une seule représentation, le 16 août 1955.

4 CD • Réf. : PH23002 • 25 € TTC



Jacques Aubert, Virtuose de l'ombre

Jacques Aubert « Le Vieux » (1689-1753) :

Sonates à violon seul et basse continue Livre III - Sonata Quinta ré mineur, Sonates à violon seul et basse continue Livre IV - Sonata Decima ré majeur, Sonates à violon seul et basse continue Livre II - Sonata Prima mi mineur, Sonates à violon seul et basse continue Livre V - Sonata Quarta sol majeur, Sonata Quinta mi mineur, Sonata Sexta ré majeur

Ensemble Hemiolia : Patrizio Germone, violon

Pierre Rinderknecht, théorbe

Claire Lamquet-Comtet, violoncelle

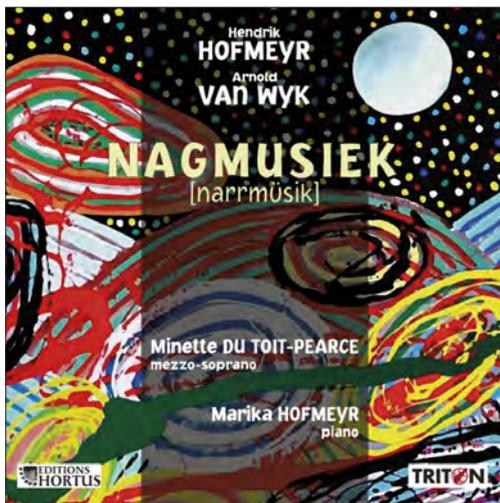
Denis Comtet, orgue / François Grenier, clavecin

Comment, à l'aube du siècle des Lumières, l'un des pères de l'école française du violon, Jacques Aubert le Vieux, fasciné par la virtuosité italienne, laisse progressivement son langage musical s'imprégner de l'art de Corelli.

« Les projets personnels prennent le plus souvent forme quand on arrête de compter les heures pour mieux se réapproprier un des biens les plus rares de notre époque: le temps. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, la pandémie que nous avons vécue, en dépit de son caractère tragique et imprévisible, nous a offert du temps et a ralenti quelques mois le rythme effréné de nos sociétés, élargissant ainsi le champ des possibles : ce disque en est le fruit.» P.Germone

Réf. : ERO20 • 14 € TTC

TRITON



Hendrik Hofmeyr - Arnold van Wyk : Nagmusiek

Hendrik Hofmeyr (1957) :

Deux Chants d'anniversaire, Woordes in die wind, Fantasia sopra senzeni na

Arnold van Wyk (1916-1983) :

Nagmusiek, Van Liefde en Verlatenheid

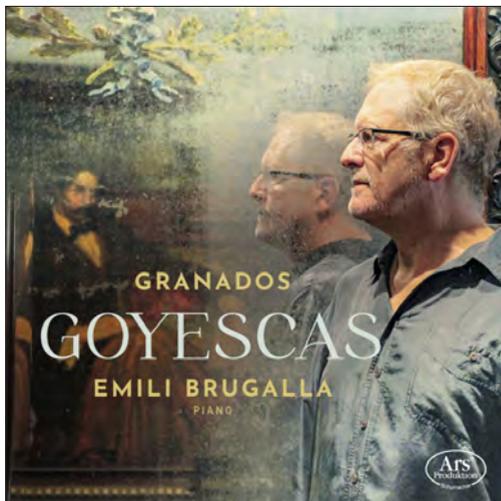
Minette Du Toit-Pierce, mezzo soprano

Marika Hofmeyr, piano

En 2005, Marika Hofmeyr est invitée à se produire en récital pour une création. Carte blanche lui est donnée pour compléter le programme : Ainsi, elle propose de consacrer le récital à deux compositeurs sud-africains : Arnold van Wyk et Hendrik Hofmeyr. Nagmusiek forme alors la clé de voute du programme. Ainsi naîtra l'idée d'inclure cette pièce dans une intégrale de l'œuvre pour piano des deux compositeurs. En 2020 Marika enregistre pour Triton une partie ce projet : Partita Africana, un album de piano et de musique de chambre consacré à Hendrik Hofmeyr avec Philippe Bernold, Berthilde Dufour et Philippe Voituron.

Les répertoires de van Wyk et de Hofmeyr comptent de nombreuses pièces écrites pour la voix. Les onze lieder choisis ont comme point commun d'être composés sur des poèmes de personnalités sud-africaines de stature historique, tous écrits en afrikaans, langue toujours parlée par plusieurs millions de citoyens de la nation arc-en-ciel.

Réf. : TRIHORT577 • 15 € TTC



Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas

Goyescas Op.11 (Los requiebros, Coloquio en la reja, El fandango de candil, Quejas, o la maja y el ruiseñor, El Amor Y La Muerte, Epilogo, El pelele, Intermezzo)

Emili Brugalla, piano

Avec cet enregistrement, le pianiste Emili Brugalla veut apporter une compréhension plus profonde des Goyescas, loin des images communes de l'Espagne telles que le folklore ou les corridas. L'Espagne diversifiée a inspiré de brillants artistes comme le peintre Francisco Goya et le compositeur Enrique Granados. C'est ce mélange impressionnant de tradition et de modernité qui fascine tant Brugalla.

Réf. : ARS38629 • 16 € TTC



Harmonies Hongroises

Béla Bartók (1881-1945) : Rhapsodie pour violon et piano n°1 Sz.87, arrangement pour violon et piano de Béla Bartók - **Franz Liszt (1811-1886)** : Liebesträume n°3 S.541/3, Cantique d'amour S.173/10 n°10 - **Zoltán Kodály (1882-1967)** : Sonate pour violoncelle et piano n°1 Op.4 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Ach, was ist doch unser Leben en la mineur BWV 743, Vater unser im Himmelreich en ré mineur BWV 762, Christus, der uns selig macht en sol mineur BWV 747 - **Ernő Dohnányi (1877-1960)** : Rurulia Hungarica op.32d

László Fenyő, violoncelle

Julia Okruashvili, piano

Après le cycle de piano Harmonies poétiques et religieuses de Liszt, sa vie artistique "poético-religieuse" a inspiré la pianiste Julia Okruashvili et le violoncelliste Laszlo Fenyő pour la création de ce CD Harmonies Hongroises. Le programme associe la musique de Franz Liszt, né en 1811 dans le Royaume de Hongrie, à la musique des compositeurs hongrois de la première moitié du 20e siècle.

Réf. : ARS38624 • 16 € TTC



Après un Rêve - Belle Époque

Gabriel Fauré (1845-1924) : Après un rêve Op.7 n°1 arr. de Emmanuel Despax - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Les Soirées de Nazelles FP 84 **Claude Debussy (1862-1918)** : Suite bergamasque L.75 : III. Clair de Lune - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Danse macabre Op.40 arr de Franz Liszt and Vladimir Horowitz - **Cécile Chaminade (1857-1944)** : Nocturne Op.165 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Gaspard de la nuit - **Henri Duparc (1848-1933)** : Aux étoiles

Emmanuel Despax, piano

"Après un rêve" est une ode au répertoire français de la Belle Époque, dépeignant la beauté des rêves et de la nuit. L'album est l'occasion d'entendre et peut-être de découvrir des œuvres merveilleuses rarement jouées ou enregistrées (Chaminade Nocturne, Duparc Aux étoiles, Poulenc Les soirées de Nazelles), aux côtés de piliers centraux du répertoire, et comprend l'arrangement d'Après un rêve par Despax, en première mondiale. L'album est attribué à son grand-père, Jacques Charpentreau, un poète français qui adorait ce répertoire et s'inspirait souvent de la nuit dans ses œuvres. Despax a sélectionné certains de ses poèmes, ainsi que des œuvres d'autres poètes qu'il admirait, pour compléter cette musique, entraînant l'auditeur dans un voyage poétique et musical à travers ce paysage nocturne. derrière le monde visible.

Réf. : SIGCD747 • 15 € TTC



Musique du ghetto :

Ailenberg, Braun, Bruch, Shalit

Max Bruch (1838-1920) : Kol Nidrei - **Daniel Shalit (1940-*)** :

Resisey Laila (Out of the Dark), Suite pour orchestre à cordes

Yehezkel Braun (1922-2014) : Min HaAyara (From the Shtetl)

Leib Ailenberg (1943-*) : Leleero (In Memoriam)

Simca Heled, direction et violoncelle

Jack Liebeck, violon

Christopher Warren-Green, direction

London Chamber Orchestra

Le fil conducteur qui relie toutes les œuvres présentées dans cet enregistrement est leur assimilation de divers éléments de la musique juive, qu'ils soient directement issus des traditions folkloriques hassidiques ou qu'ils se rapportent à des textes associés au culte religieux. Chaque compositeur réagit à cette musique de manière différente, tentant à des degrés divers de l'intégrer dans les conventions structurelles d'un courant musical ouest-européen. Ce faisant, la musique projette une multitude d'émotions et de sentiments.

"Il n'y a pas assez de musique qui mette en valeur et célèbre la diversité des origines des compositeurs et le fait que cet album se concentre sur les traditions musicales juives en fait une avancée extrêmement importante dans la manière dont l'industrie de la musique classique évolue vers une industrie plus représentative sur le plan culturel. - Jocelyn Lightfoot, directrice générale de LCO.

Réf. : SIGCD653 • 16 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Six Sonates pour clavecin obligé et violon

Six Sonates pour clavecin obligé et violon BWV 1014-1019

Ambroise Aubrun, violon

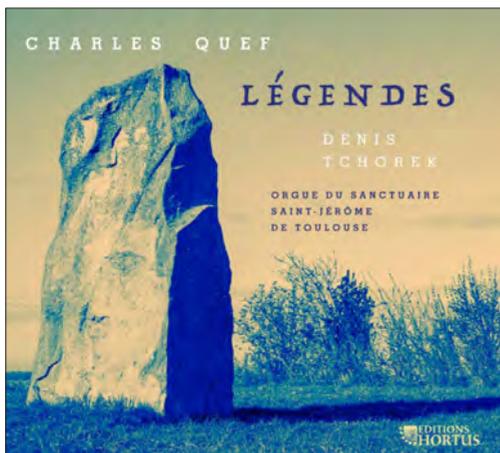
Mireille Podeur, clavecin

(Clavecin deux claviers Philippe Frégné copie Dumont 1704, musée de Bruxelles / Violon de Matteo Goffriller généreusement prêté par la fondation Langart)

Composées à la Cour de Coethen (1718-1723), ces six sonates témoignent d'une imagination débordante et d'un incroyable pouvoir de création. J.S. Bach excelle dans l'Ars combinatoria où foisonnent les réponses thématiques à deux ou trois voix, et dans ses mouvements lents cultive avec tendresse l'art d'émouvoir et de convaincre.

2 CD pour le prix d'1 !!!

2 CD • Réf. : HOR22829 • 15 € TTC



Charles Quef (1873-1931) : Légendes

Douze Pièces op. 36 (1912),

Deux Rhapsodies sur des thèmes bretons op. 29 (1908),

Trois Pièces op. 44 (1914),

Cinq Pièces op. 32 (1912)

Denis Tchorek, orgue

(Orgue Maurice Puget du sanctuaire St-Jérôme de Toulouse)

Organiste durant trente ans à la Trinité à Paris, entre Alexandre Guilmant et Olivier Messiaen, Charles Quef nous lègue une œuvre pittoresque, nourrie de thèmes populaires puisés notamment dans le folklore régional et religieux. De Lille à Paris, en passant par l'Angleterre et le Finistère, suivons le parcours d'un compositeur inspiré, à la veille de la Grande Guerre.

Réf. : HOR222 • 16 € TTC



Claude Debussy (1862-1918) : Images Oubliées

Danse bohémienne L.9, Rêverie L.68, Valse romantique L.71 , Nocturne L.82, Tarantelle styrienne L.69, Images oubliées L.87, Lindaraja L.97, La plus que lente L.121, Hommage à Haydn L.115, Berceuse héroïque L.132, Page d'album : Pièce pour le vêtement du blessei L.133 , Sonate pour violoncelle et piano L.135, Suite bergamasque L.75 : III. « Clair de lune »

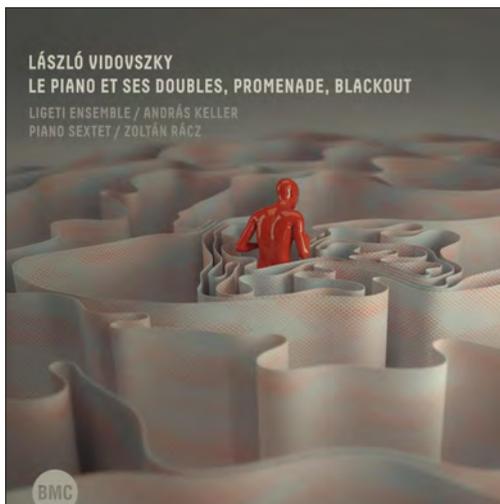
Stéphane Tétrault, violoncelle

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Stéphane Tétrault et Olivier Hébert-Bouchard proposent Images oubliées, un premier volume d'œuvres de Claude Debussy transcrites pour violoncelle et piano. Avec comme pièce maîtresse la Sonate pour violoncelle et piano, les deux interprètes offrent des transcriptions inédites de pièces comme Rêverie, Danse bohémienne ou encore La plus que lente et le célèbre « Clair de lune ».

Par la combinaison de ces deux instruments, les atmosphères évoquées dans ces pièces se voient donc définies davantage. En transformant l'aspect « soliste » de ces œuvres en une conception pour deux instruments en dialogue, le langage des sons de Debussy résonne autrement, parfois plus intime, parfois plus grandiose, mais toujours dans l'intention de créer un lien marquant avec le public. Le pouvoir évocateur de ces compositions est donc inévitablement altéré, puisqu'elles racontent maintenant leur histoire mais aussi celle des deux musiciens qui les transmettent.

Réf. : ACD22863 • 15 € TTC



László Vidovszky (1944-*) :

Le Piano et ses Doubles, Promenade Blackout

Le piano et ses doubles dédié au 60ème anniversaire de Zoltán Kocsis, Promenade, Blackout

Ligeti Ensemble / András Keller, direction

Piano Sextet / Zoltán Rác, direction :

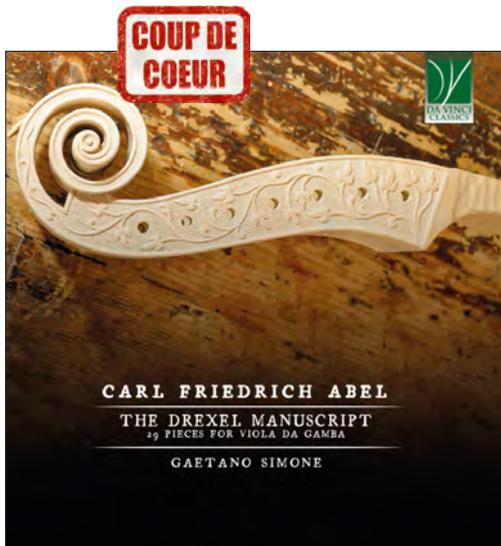
József Balog, piano / László Borbély, piano

Péter Kiss, piano / Emese Mali, piano

János Palojtay, piano / Róza Radnóti, piano

László Vidovszky, membre du légendaire New Music Studio, a sélectionné trois œuvres de la dernière décennie, qui sont basées sur des détails d'œuvres déjà écrites et publiées. La modification de notes déjà composées, la recherche de sons inconnus et le rôle de l'improvisation ré interprètent le concept de composition, tant pour le compositeur que pour l'auditeur. L'œuvre en sept parties Le piano et ses doubles, dont les mouvements sont dotés de titres presque debussyistes, a été créée pour le soixantième anniversaire de Zoltán Kocsis ; Promenade explore les différents chemins possibles pour le mouvement des voix musicales ; et Blackout est une musique pour bande construite sur l'improvisation libre.

Réf. : BMC294 • 14 € TTC



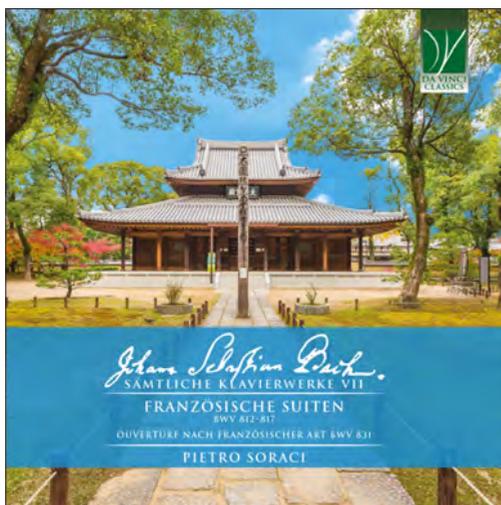
Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Le Manuscrit de Drexel

Le Manuscrit de Drexel - 29 Pièces pour Violo de Gambre

Gaetano Simone, viole de gambe

Carl Friedrich Abel était le fils de Christian Ferdinand, gambiste renommé et ami de Jean-Sébastien Bach. Carl Friedrich a suivi les traces de son père et est devenu un virtuose de la viole de gambe, du violoncelle et d'autres instruments de renommée internationale. Installé à Londres, il a créé la série de concerts Bach-Abel avec Johann Christian, le plus jeune fils de Johann Sebastian. Nombre de ses œuvres sont conçues pour la viole de gambe en tant qu'instrument sans accompagnement, en solo ou en musique de chambre. La collection enregistrée dans cet album Da Vinci Classics comprend quelque 27 pièces du "Manuscrit Drexel", probablement conçu par Abel comme un enregistrement de ses improvisations et comme un aide-mémoire pour ses concerts. Le style rococo de cette musique la rend particulièrement agréable et correspond parfaitement à l'esthétique de l'époque, capturée par Gainsborough dans ses peintures - dont certaines représentent Abel lui-même.

Réf. : C00736 • 13 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Suites Françaises

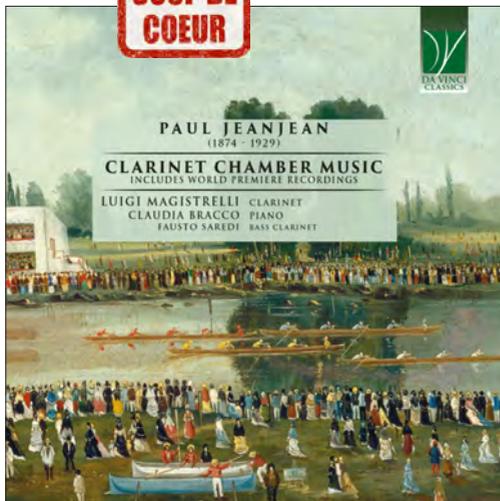
Suite n°1 en ré min BWV 812, Suite n°2 en do min BWV 813, Suite n°3 en si min BWV 814, Suite n°4 en mi b Maj BWV 815, Suite n°5 en sol Maj BWV 816, Suite n°6 en mi Maj BWV 817, Ouverture française BWV 831

Luciano Tarantino, violoncelle Paolo Scafarella, piano

Les Six Suites BWV 812-817 de J. S. Bach sont souvent qualifiées de "françaises", mais elles présentent en fait peu d'éléments typiques du style français. En fait, elles sont moins "françaises" que beaucoup d'autres œuvres de Bach et présentent de nombreuses caractéristiques italiennes. Écrites vers 1722, ces magnifiques Suites avaient probablement été conçues dans un but essentiellement récréatif et pédagogique, comme les objectifs fixés par Bach pour sa seconde épouse Anna Magdalena et sa pratique du clavier. L'"Ouverture française", publiée du vivant de Bach avec le Concerto italien dans le deuxième volume de la célèbre Clavier-Übung de Bach, est quant à elle résolument française. Ensemble, ces œuvres magnifiques montrent Bach sous son jour le plus léger. Cependant il n'y a pas de frivolité ; seulement le plaisir de danser, ou plutôt d'évoquer le plaisir de danser. En effet, le trait le plus français de ces œuvres réside précisément dans leur joie de vivre et dans leur raffinement ; elles sont comme des coupes de champagne, à savourer par les connaisseurs avec une délectation unique.

2 CD • Réf. : C00733 • 17 € TTC

**COUP DE
COEUR**



PAUL JEANJEAN
(1874 - 1929)
CLARINET CHAMBER MUSIC
INCLUDES WORLD PREMIERE RECORDINGS
LUIGI MAGISTRELLI CLARINET
CLAUDIA BRACCO PIANO
FAUSTO SAREDI BASS CLARINET

Paul Jeanjean (1874-1929) : **Musique de Chambre pour Clarinette**

Arabesque, 2nd Andantino*, Clair Matin, Duo de Concert pour clarinette, clarinette basse et piano, Au claire de la lune, Romances sans paroles*, Rêverie de printemps*, Heureux temps*, Légende*, Carnaval de Venice

Faustin Jeanjean (1900-1979) &
Maurice Jeanjean (1897-1968) : Guisganderie

*Premier enregistrement Mondial

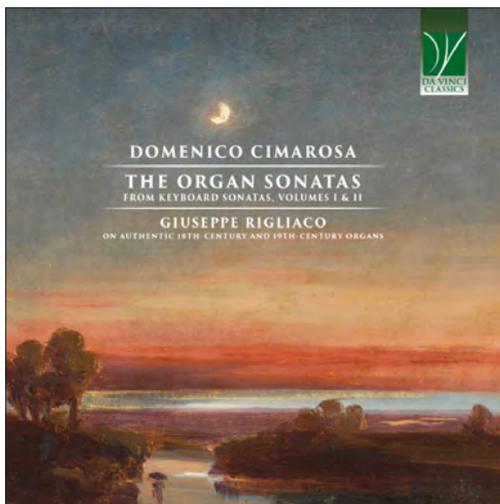
Luigi Magistrelli, clarinette

Claudia Bracco, piano

Fausto Saredi, clarinette basse

Parmi les œuvres pour clarinette écrites par des virtuoses, personne n'a contribué à un corpus plus brillant ou plus expressif que le génie provençal Paul Jeanjean, dont plusieurs œuvres exquises pour clarinette et piano. Parmi elles, l'Hymne Nuptial et la Romance sans Paroles, toutes deux publiées en 1898, sont des exemples de musique de café romantique populaire à Paris et à Monte-Carlo. En tant que directeur des Concerts Classiques de Montecarlo, Jeanjean a publié en 1904 le dernier de ses premiers solos, le Duo de Concert, tandis que Légende est une pièce profondément émouvante. D'autres pièces de café ont été publiées en 1926, dont sa pièce la plus jouée, Arabesques. Enfin, il convient de mentionner le dernier solo publié du vivant de Jeanjean (1927), le bien nommé Poème étranger.

Réf. : C00741 • 13 € TTC



DOMENICO CIMAROSA
THE ORGAN SONATAS
FROM KEYBOARD SONATAS, VOLUMES I & II
GIUSEPPE RIGLIACO
ON AUTHENTIC 18TH CENTURY AND 19TH CENTURY ORGANS

Domenico Cimarosa (1749-1801) : **Sonates pour orgue**

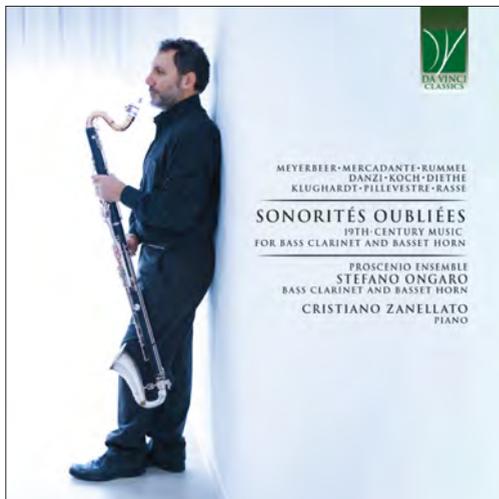
Sonates pour orgues extrait
des Sonates pour clavier Volumes 1 et 2

Giuseppe Rigliaco, orgue

(orgues authentiques du 18ème et 19ème siècle)

Le compositeur napolitain Domenico Cimarosa est devenu immortel grâce à son œuvre lyrique, qui comprend un chef-d'œuvre absolu comme Il Matrimonio segreto. Cependant, de son vivant, il était également connu et apprécié en tant qu'organiste (il a occupé le poste d'organiste de la chapelle royale de Naples pendant trois décennies) et, plus généralement, en tant que claviériste. Sa production au clavier (ou ce qu'il en reste) a refait surface en 1924 dans la bibliothèque du Conservatoire de Florence, où une collection de sonates a été retrouvée par Felice Boghen. D'autres découvertes ont enrichi le panorama ces dernières années, portant le nombre total de sonates de Cimarosa à 88. Selon une pratique courante dans l'Italie du XVIIIe siècle, ces œuvres pouvaient facilement être jouées à l'orgue ; certaines d'entre elles se prêtent d'ailleurs particulièrement bien à ce type d'exécution. Les Sonates de Cimarosa sont manifestement voulues et conçues par groupes de trois, reflétant les trois mouvements des Sonates classiques (un Allegro en mesure commune, un mouvement lent et un Finale rapide en 3/8 ou 6/8). Interprétées à l'orgue, elles révèlent des traits résolument inattendus et surprenants.

Réf. : C00744 • 13,00 € TTC



Réf. : C00747 • 13 € TTC

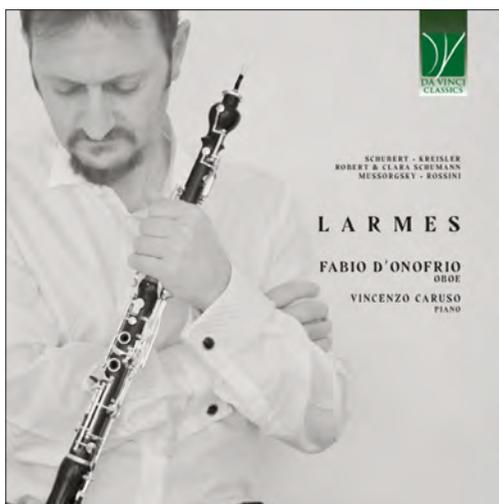
Sonorités Oubliées - Musique du 19ème siècle pour clarinette basse et cor de basset

Saverio Mercadante (1795-1870) : Assolo pour clarinette basse extrait de "Emma d'Antiochia" - **Franz Danzi (1763-1826)** : Grande Sonate pour piano et Cor de Basset Op.62 - **Friedrich Diethe (1810-1891)** : Romance pour clarinette basse et piano - **Christian Rummel (1787-1849)** : Nocturne Op.87 pour cor de basset et piano, Andante Varié : Thème et Variations Polonaise pour cor de basset et piano - **August Klughardt (1847-1902)** : Romance pour cor de basset et piano - **Charles Koch (1793-1846)** : Bolero Op.40 pour cor de basset et piano - **François Rasse (1873-1955)** : Lied pour cor de basset et piano

Proscenio Ensemble :

Stefano Ongaro, clarinette basse et cor de basset Cristiano Zanellato, piano

L'objectif de ce projet artistique est de faire revivre certaines des compositions musicales les plus significatives qui ont façonné l'histoire de deux instruments uniques de la période classique-romantique : la clarinette basse et le cor de basset. Bien que ces instruments aient été construits pour la première fois au XVIIIe siècle, ils ont connu une longue évolution avant d'atteindre leur forme actuelle. En outre, il a fallu un certain temps pour qu'ils soient pleinement appréciés par les compositeurs. Après avoir découvert la douceur, l'agilité et la chaleur de la clarinette basse à travers quelques solos d'orchestre, l'auditeur aura l'occasion d'apprécier de plus près le cor de basset à travers les œuvres de trois compositeurs ayant vécu au début du XIXe siècle.



Réf. : C00738 • 13 € TTC

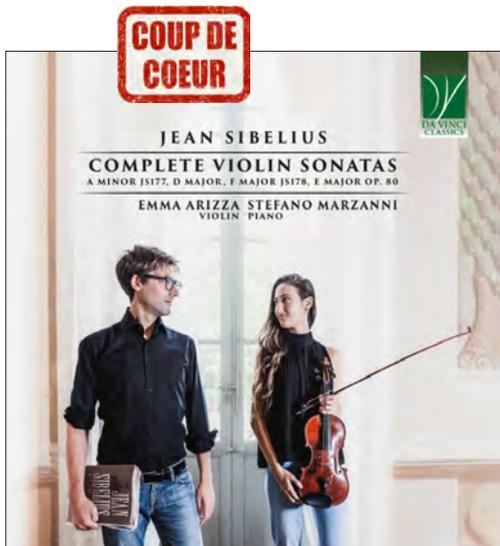
Larmes :

Musique du 19ème siècle avec Hautbois

Franz Schubert (1797-1828) : Sérénade - Leise flehen meine Lieder extrait du Chant du Cygne D.957, Auf dem Wasser zu singen D.774, "Gute Nacht" extrait Voyage d'hiver D.911, Nacht und Träume D.827 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Trois romances pour hautbois et piano Op.94, Extraits de Myrthen Op.25 - **Clara Schumann (1810-1856)** : Six Lieder avec accompagnement de piano Op.13 - **Fritz Kreisler (1875-1962)** : Liebesleid - **Giocchino Rossini (1792-1868)** : Une Larme extrait de "Péchés de Vieillesse" - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Une Larme

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Une Larme Fabio d'Onofrio, hautbois Vincenzo Caruso, piano

Les perles sont des larmes. Ou plutôt, les larmes sont des perles. Cet album de Da Vinci Classics comprend de courtes miniatures, principalement transcrites pour le duo hautbois-piano, tirées du répertoire des lieder allemands, et tournant toutes, chacune à sa manière, autour du thème des larmes. On y trouve certains des lieds les plus aimés de Franz Schubert, dont Gute Nacht de Winterreise et Ständchen ; des lieds de Robert et de Clara Schumann, dont le Widmung de Robert et le cycle op. 13, mais aussi les trois Romances pour hautbois et piano que Robert a écrites comme cadeau de Noël pour sa femme. Il y a aussi de courtes pièces de Kreisler - la très célèbre Liebesleid - de Rossini Une Larme tirée de Péchés de Vieillesse -, et de Moussorgski - Une larme encore.



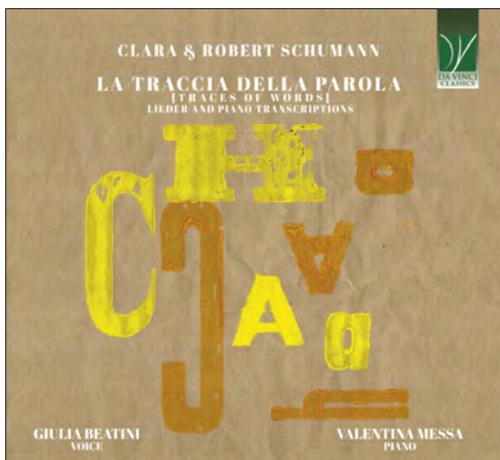
Jean Sibelius (1865-1957) : Intégrale des Sonates pour violon

Sonate en la min pour violon et piano JS 177,
Mouvement de Sonate en ré Maj pour violon et piano,
Sonate en fa Maj pour violon et piano JS 178,
Sonatina en mi Maj pour violon et piano Op.80

Emma Arizza, violon / Stefano Marzanni, piano

L'activité d'interprète de Jean Sibelius était strictement liée au violon, l'instrument qu'il avait appris à jouer dans sa jeunesse et sur lequel il rêvait d'établir une carrière internationale de virtuose. Bien que ce projet n'ait jamais vu le jour, Sibelius a continué à jouer du violon et à écrire un grand nombre d'œuvres pour cet instrument. Cet album Da Vinci Classics rassemble les Sonates, Sonatines et mouvements de Sonate écrits par le compositeur tout au long de sa carrière : de sa Sonate de jeunesse, qui fut sa première tentative d'aborder l'exigeante forme sonate, en passant par un mouvement de Sonate en ré majeur, à la Sonate en fa majeur, qui est peut-être sa première œuvre de maturité, et jusqu'à la Sonatine tardive, imprégnée de nostalgie pour ce qui aurait pu être et ce qui n'a pas été.

Réf. : C00739 • 13 € TTC



Clara & Robert Schumann : La Traccia Della Parola - Lieder et Transcriptions pour piano

Clara Schumann (1819-1896) : Transcriptions pour piano (Widmung, Schöne Fremde, Dein Angesicht, Berg' und Burgen, Mondnacht, Er ist's, Mit Myrten und Rosen, Geständnis, Der Nussbaum, Du bist wie eine Blume, Intermezzo, Die Lotosblume, Sehnsucht, In der Fremde, Frühlingnacht, Ständchen) - **Robert Schumann (1810-1856)** : Lieder (Widmung Op.25 n°1, Schöne Fremde Op.39 n°6, Dein Angesicht Op.127 n°2, Berg' und Burgen schau'n herunter Op.24 n°7, Mondnacht Op.39 n°5, Er ist's Op.79 n°24, Mit Myrten und Rosen Op.24 n°9, Geständnis Op.74 n°7, Der Nussbaum Op.25 n°3, Du bist wie eine Blume Op.25 n°24, Intermezzo Op.39 n°2, Die Lotosblume Op.25 n°7, Sehnsucht Op.51 n°1, In der Fremde Op.39 n°1, Frühlingnacht Op.39 n°12, Ständchen Op.36 n°2)

Giulia Beatini, voix / Valentina Messa, piano

À la suite des Romances Sans Paroles de Mendelssohn, la pratique consistant à simuler au piano seul un chant pour voix et piano s'est imposée avec succès. Au-delà des œuvres originales comme celles de Mendelssohn, des compositeurs se sont inspirés de lieds réels et les ont transcrits pour le piano solo. Nous devons à cette pratique des chefs-d'œuvre tels que les transcriptions de Liszt d'après les lieder de Schubert. Ici, cependant, nous trouvons quelque chose d'encore plus spécial : les transcriptions pour piano réalisées par une femme (C.Schumann) d'après les lieder écrits par son mari (R.Schumann).

Réf. : C00745 • 13 € TTC



Francisco Tárrega (1852-1909) : Intégrale de l'Oeuvre pour guitare Volume 1

Capricho arabe (serenata), Danza Mora, Adelita (mazurka), Alborada (capricho), Sueño (mazurka), La Cartagenera (sobre motivos populares), Danza Odalisca, Marieta (mazurka en la menor), Gran Vals en la, El Columpio, Maria (gavota), Rosita (polka), Paquito (vals en do), Pepita (polka), Isabel (valse), Minueto, Tango, Mazurka, Las dos hermanitas (valse), Pavana, vals (en re), Malagueña, Jota (Gran Jota de Concierto)

Vincenzo Sandro Brancaccio, guitare

Ce volume de l'intégrale de l'Oeuvre pour guitare de Tárrega se concentre principalement sur les danses, un genre dans lequel le compositeur a laissé de nombreux petits chefs-d'œuvre. Plusieurs d'entre elles s'inspirent de Chopin et de son traitement des formes miniatures, notamment en ce qui concerne les danses orientales telles que la Mazurka, la Polka ou la Valse. D'autres sont plus proches de l'Espagne (comme le fandango) ou de l'exotisme, comme c'est le cas du Capricho Arabe, de la Cartagenera ou de la Danza Mora, qui révèlent la fascination des Espagnols pour la culture et les styles musicaux arabes. L'ensemble de ces œuvres offrira certainement des heures d'écoute agréable à ceux qui seront séduits par la chaleur, la sympathie, l'élégance et le raffinement de la musique de Tárrega.

Réf. : C00746 • 13 € TTC



Origines - Quatuors de saxophones européens du 19ème siècle

Jean-Baptiste Singlée (1812-1875) : Premier Quatuor, Grand Quatuor Concertant, Allegro de Concert - Emile Jonas (1827-1905) : Prière - Jérôme Savari (1819-1870) : Quatuor - Adolphe Sellenick (1826-1893) : Andante religioso - Jules Cressonnois (1823-1883) : Pifferari - Léon Kreutzer (1817-1868) : Quatuor - Jean-Baptiste-Victor Mohr (1823-1891) : Quatuor - Louis-Adolphe Mayeur (1837-1894) : Premier Quatuor

Quartetto Cherubini : Adele Odori, sax alto
Simone Brusoni, sax soprano
Leonardo Cioni, sax ténor
Ruben Marza, sax baryton

Les compositeurs des œuvres rassemblées dans cet enregistrement de Da Vinci Classics, qui explore l'histoire des débuts du saxophone et de son répertoire. Ils appartiennent à ce que l'on pourrait appeler le "Sax's club" : un groupe de compositeurs, d'interprètes, de collègues et d'amis qui ont activement soutenu son entreprise en adoptant ses instruments et en écrivant pour eux. Ces musiciens étaient presque tous impliqués dans la musique d'opéra, qui avait une très forte influence en France au milieu du 19e siècle. Ce CD constitue le premier enregistrement de l'ensemble du répertoire européen du XIXe siècle pour quatuor de saxophones.

Réf. : C00742 • 13 € TTC



PROMO JUILLET/AOÛT 2023 : 3^{ème} de Couverture dans

CLASSICA



**COUP DE
COEUR**

Joachim Havard de la Montagne (1927-2003) : Complies & Office de Prime

Complies (Jube Domine benedicere, Psaume 90, Psaume 133, Hymne du soir, In manus tuas Domine, Salva nos, Salva nos - final), Office de Prime (Le lever du jour, Hymne du Matin, Psaume 117, Dans mon angoisse, j'ai crié vers le Seigneur, La droite du Seigneur a fait prouesse, Le Seigneur Dieu nous illumine, Psaume 53, Gloria Patri et Filio, Répons bref, Benedicamus Domino)

Chœurs et Ensemble Instrumental de La Madeleine Joachim Havard de la Montagne, direction

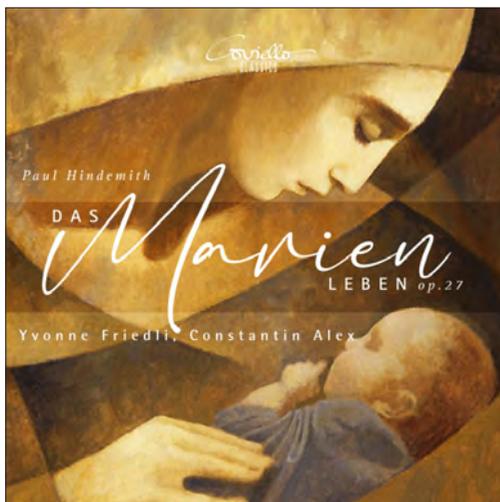
Claire Louchet, soprano / Danielle Michèle, alto

Jean-Louis Serre, baryton / Philippe Brandeis, orgue

Joachim Havard de la Montagne (1927-2002), organiste, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, pédagogue et Maître de Chapelle, a déployé sur tous les fronts, pendant plus d'un demi-siècle, une activité intense qui a laissé une trace durable. L'ampleur et la valeur des réalisations de ce musicien, dans tous les domaines que nous avons évoqués, certainement forcent le respect, mais elles interrogent aussi sur l'époque qui les a rendues possibles. En effet, la vocation de Joachim Havard de la Montagne, marquée par une dilection particulière pour l'art sacré, a trouvé un terrain particulièrement favorable en un temps où la musique était encore honorée et accueillie comme partenaire à part entière dans la célébration des offices religieux ; une situation – on le sait – qui ne durera pas.

Réf. : PDD032 • 14 € TTC

Coviello
CLASSICS



Paul Hindemith (1895-1963) :

Das Marienleben Op.27

Das Marienleben Op.27 (La vie de Marie) - Cycle de quinze mélodies pour chant et piano (Geburt Mariä, Die Darstellung, Mariä Verkündigung, Mariä Heimsuchung, Argwohn Josephs, Verkündigung über den Hirten, Geburt Christi, Rast auf der Flucht in Ägypten, Von der Hochzeit zu Kana, Vor der Passion, Pietä, Stillung Mariä mit dem Auferstandenen, Vom Tode Mariä I, Vom Tode Mariä II, Vom Tode Mariä III)

Yvonne Friedli, soprano

Constantin Alex, piano

"Le plus grand cycle de chansons jamais écrit". - Glenn Gould porte un jugement sans équivoque sur Das Marienleben de Paul Hindemith, basé sur un recueil de poèmes de Rainer Maria Rilke. La terreur bourgeoise notoire, qui n'avait alors que 27 ans, montre ici une facette très différente, intériorisée. "Il y a dans ces chansons quelque chose qui force et fascine l'auditeur au-delà de toutes les habitudes de la chanson conventionnelle", écrivait un critique en 1923, et à ce jour, il n'y a rien à ajouter. Yvonne Friedli et Constantin Alex le rendent palpable dans leur interprétation sensible.

Réf. : COV92305 • 16 € TTC



Intimate / Ichiro Suzuki

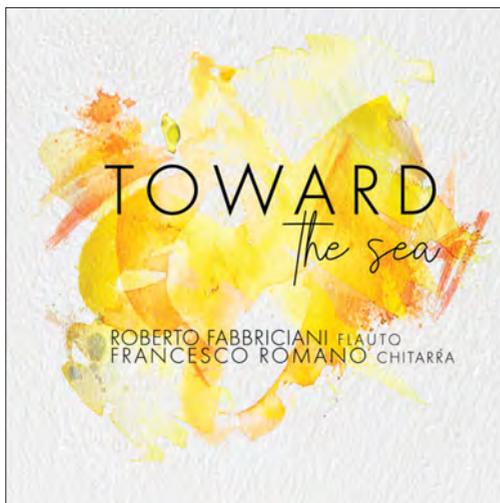
Regino Sáinz De La Maza (1896-1981) & Fernando Sor (1778-1839) : Mélodie pour étude en si mineur de Fernando Sor - **Fernando Sor (1778-1839)** : Valse en mi majeur Op.32-2 - **Luis De Narvaez (1500-1555)** : Cancion Del Emperador - Matteo Carcassi (1796-1853) : Larghetto - **Vousuke Vamashita** : Dear M (Arr. Miho Hazama) - **Toru Takemitsu (1930-1996)** : The Last Waltz - Hikaru Havashi: Hamon - **Minoru Miki (1930-2011)** : Mebae (A Young Sprout) - **Manuel De Falla (1876-1946)** : Homenaje, Le Tombeau De Claude Debussy - **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)** : Prélude n°4 en mi min, Prélude n°3 en do maj - **Oxsana Herasvmenko** : Waltz Of Sakura Flowers

Ichiro Suzuki , guitare

Ce CD est de ceux qui n'ont d'autre ambition que de nous faire apprécier la musique, la beauté soyeuse du timbre d'un instrument universel et l'expressivité profonde d'un des interprètes les plus exceptionnels de ces dernières années. Le Maestro Suzuki a interprété de nombreuses pièces qui, inspirées par ses valeurs artistiques, ont été composées spécialement pour lui par de grands compositeurs de la musique contemporaine tels que Toru Takemitsu, (To the Edge of Dream pour guitare et orchestre), Takekuni Hirayoshi (Requiem, pour guitare et orchestre), Leo Brouwer (Retrats catalans et Beatles Story pour guitare et orchestre de chambre), Larry Coryell, (From Broadway pour guitare et orchestre à cordes), etc..., dont nous retrouvons quelques extraits dans cet enregistrement.

Réf. : IBS42023 • 14 € TTC

Musica Viva



Toward the Sea / Roberto Fabbriciani

Tōru Takemitsu (1930-1996) : Toward the Sea pour flûte et guitare **Heitor Villa-Lobos (1887-1959)** : Distribuição de Flores pour flûte et guitare - **Henri Sauguet (1901-1989)** : Six pièces faciles pour flûte et guitare - **Niccolò Castiglioni (1932-1996)** : SIC pour flûte et guitare - **Edison Denisov (1929-1996)** : Sonate pour flûte et guitare

Roberto Fabbriciani, flûte

Francesco Romano, guitare

Roberto Fabbriciani, un flûtiste hors paire. Connu pour sa technique novatrice et sa recherche constante de nouvelles possibilités sonores, Roberto Fabbriciani est sans conteste l'un des meilleurs flûtistes italiens.

Les plus grands compositeurs contemporains, dont Pierre Boulez, John Cage, Bruno Maderna, Olivier Messiaen, Ennio Morricone, Luigi Nono, Henri Pousseur, Salvatore Sciarrino et tant d'autres, lui ont dédié de nombreuses œuvres qu'il a exécutées en première audition. Il s'est produit dans le monde entier avec les plus grands chefs d'orchestre et a enregistré quantité de disques dont la plupart ont été ovationnés par la critique

Réf. : MV130 • 15 € TTC



Musiques Baroques

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Concerti Grossi Op.6, transcription pour deux clavecins

Michel Blavet (1700-1768) :

6 Sonates pour Flûte et basse continue Op.2

Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853) :

Sonates pour flûte et piano n° 1, 2 et 3 op. XIII,

Sonate en ré Majeur

Duo Podeur & Bass, clavecins

Philippe Pierlot, flûte / Richard Siegel, clavecin

Sylvia Abramovic, viole de gambe

Frédéric Chatoux, flûte / Bertrand Giraud, piano

4 CD • Réf. : MAG55 • 25 € TTC



Humour & Satires

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Hervé, le compositeur toqué : ca'conc'

Jacques Offenbach (1819-1880) : Introduction, Annonce, Le cépage -

Les Pâtés : Le pâté de Pierrette, Le Thé de Geneviève, la pâté du Brabant

La Soupe : La soupe aux choux, leau de source Fortunio, Le Morgon

Denis - La charcuterie : Le Bayonne façon Trombalcazar - Les Plats :

Côtelette grillée façon Pomme d'Api, Le rosbif Archiduc, La Cuvée Nuit

Blanche, La poularde à la Créole, Truffe du Fifre enchanté, La cuvée

Château Toto, Le Pot au Feu Robinson, Lait en guise de trou Normand

Oubli de la Maîtresse de maison : Les couverts de Tulipatan ...

Textes de Robert Desnos mis en musique par Wiener, Kosma,

Baraud, Poulenc, Racaille, Boulanger, Spanos, Perrone, Bouchot

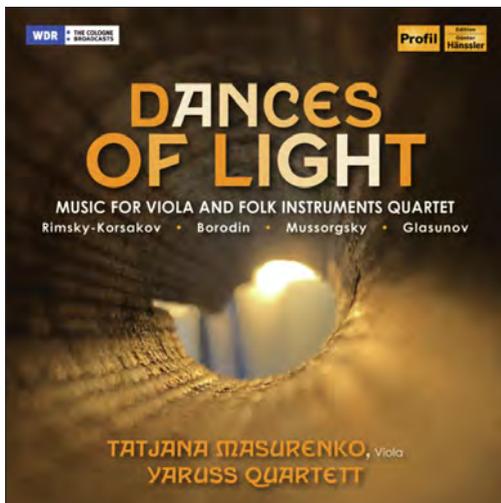
Quatuor vocal gastronomique Offenbach

Christophe Crapez / Chantal Galiana

Françoise Masset / Lionel Peintre / Vincent Bouchot

Vincent De Rooster / Vincent Leterme

Réf. : MAG56 • 19 € TTC



Dances of Light - Musique pour alto et quatuor d'instruments folkloriques

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : Skomorochen Tanz, Das Lied des indischen Gastes, Fantaisie sur le thème de l'opéra "La Demoiselle des neiges" - **Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Elegie pour alto et accordéon - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Extraits du Tableau d'une Exposition (Promenade, Gnomus, Il Vecchio Castello, Samuel Goldenberg und Schmuÿle, Baba Yagà, La Grande Porte de Kiev) - **Alexandre Borodine (1833-1887)** : Danses polovtsienne tirées de l'opéra "Prince Igor", Ancienne chanson populaire russe

Tatjana Masurenko, alto
Yaruss Quartet : Elena Kisseljow, domra
Valerij Kisseljow, domra alto
Vladislav Cojocar, accordéon
Giorgi Makhoshvili, contrebasse

Tatjana Masurenko et le Yaruss Quartet sont en bonne compagnie lorsqu'ils habillent la musique des romantiques russes de nouveaux vêtements acoustiques. Avec un alto, un domra soprano, un domra alto, un accordéon et une contrebasse, ils interprètent des œuvres du XIXe siècle dans leurs propres arrangements, en utilisant des cordes en boyau pour tous leurs instruments, les domras sonnantes un peu comme des mandolines italiennes. Sous cette forme, les compositions de Rimski-Korsakov, Moussorgski, Borodine et Glazounov semblent plus légères, plus ouvertes et plus agiles, leur musique exprimant une élégance fraîche avec des couleurs différentes, prenant un caractère complètement nouveau.

Réf. : PH23020 • 15 € TTC

OUR Recordings



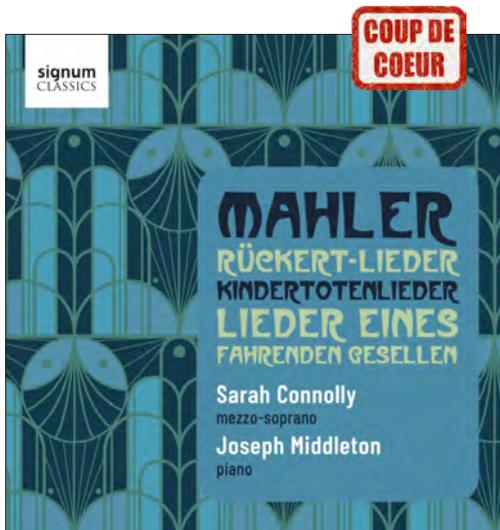
All classic / Per Pålsson & Jesper Sivebæk

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Grande Chaconne en sol Maj HWV 435 - **Fernando Sor (1778-1839)** : L'Encouragement Op.34 - **Enrique Granados (1867-1916)** : Valses Poeticos - **Gabriel Fauré (1845-1924)** : Suite Dolly op.56

Scandinavian Guitar Duo : Per Pålsson, guitare
Jesper Sivebæk, guitare

Depuis leurs débuts il y a 30 ans, les guitaristes Per Pålsson et Jesper Sivebæk - le Scandinavian Guitar Duo - se sont imposés comme l'un des ensembles de chambre les plus populaires du Danemark. Ils ont littéralement explosé sur la scène des concerts peu après leur sortie de l'Académie de musique et d'art dramatique du Danemark, lorsqu'ils ont remporté le premier prix du prestigieux concours de musique de chambre de la radio danoise. Depuis ce début prometteur, leur renommée et leurs réalisations n'ont cessé de croître, recevant le prix Segovia de la Fondation Sonning, fondé par le légendaire guitariste espagnol Andres Segovia, et remportant l'or ou l'argent dans de nombreux concours internationaux de guitare. Le duo a effectué des tournées en Europe, aux États-Unis et en Chine. Bien qu'impeccable dans sa musicalité, c'est son incroyable interconnexion en tant que duo, jouant presque comme un seul instrument, qui a séduit les critiques et le public du monde entier.

Réf. : 8226917 • 14 € TTC



Gustav Mahler (1860-1911) : Lieder

Rückert-Lieder

Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen)

Chants sur la mort des enfants (Kindertotenlieder)

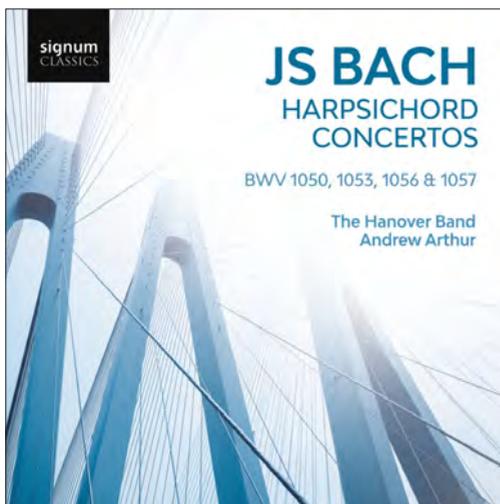
Sarah Connolly, mezzo soprano

Joseph Middleton, piano

Dame Sarah Connolly, l'une des meilleures mahlériennes de notre époque, apporte son intelligence féroce et sa voix glorieuse à la musique dont elle a consacré sa vie à étudier et à interpréter. Dans le premier album d'une série d'enregistrements conçus et interprétés par Joseph Middleton, qui se fera le champion de l'intégrale des Lieder de Mahler accompagnés au piano, le duo "superlatif" (New York Times) formé par Connolly et Middleton présente les trois grands cycles de Lieder de Mahler : Lieder eines Fahrenden Gesellen, Fünf Rückert Lieder et Kindertotenlieder.

C'est la première fois que Sarah interprète ces trois cycles sur un seul album, alors qu'elle est célèbre dans le monde entier pour son interprétation d'une rare perspicacité et d'un art consommé. Sa voix est l'instrument mahlérien parfait.

Réf. : SIGCD741 • 15 € TTC



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Concertos pour Clavecin

Concerto "Brandebourgeois" n°5 en ré Maj BWV 1050,

Concerto en mi Maj BWV 1053, Concerto en fa min BWV 1056,

Concerto en fa Maj BWV 1057

The Hanover Band :

Andrew Arthur, clavecin & direction

Theresa Caudle & Kelly McCusker, violons

Daniel Shilladay, alto / Lisa Cochrane, alto

Henrik Persson, violoncelle

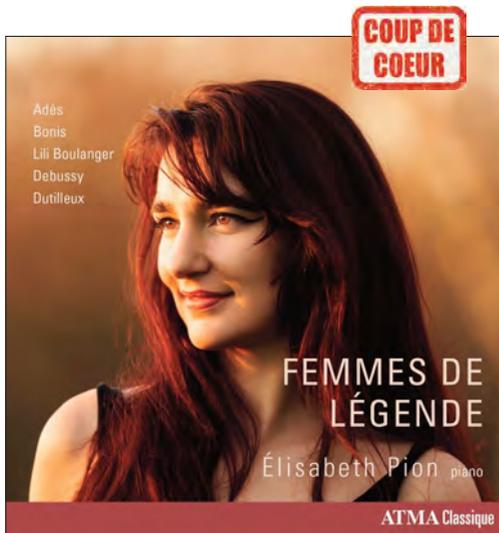
Kate Brooke, contrebasse

Rachel Brown & Rachel Beckett, flûtes à bec

Pour son deuxième enregistrement chez Signum Classics, le Hanover Band, sous la direction d'Andrew Arthur, présente quatre de ces concertos révolutionnaires, après le succès de son premier album "BWV 1052, 1054, 1055 & 1058 Harpsichord Concertos".

Les musiciens du Hanover Band comptent parmi les meilleurs dans leur domaine et l'orchestre s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations et de ses enregistrements de musique des XVIIIe et XIXe siècles. Andrew Arthur est surtout connu pour son travail dans le domaine de l'interprétation historique. Il est très demandé en tant que chef d'orchestre, soliste au clavier et joueur de continuo, et travaille avec de nombreux orchestres d'instruments d'époque et chœurs professionnels parmi les plus importants du Royaume-Uni.

Réf. : SIGCD764 • 15 € TTC



COUP DE
COEUR

Adès
Bonis
Lili Boulanger
Debussy
Dutilleux

FEMMES DE LÉGENDE

Élisabeth Pion piano

ATMA Classique

Réf. : ACD22890 • 15 € TTC

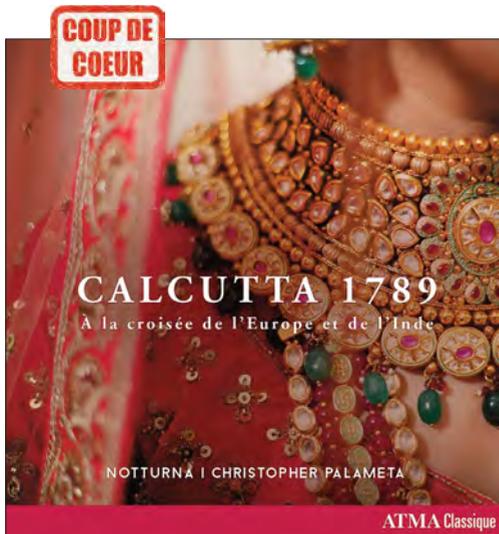
Femmes de Légende / Élisabeth Pion

Mel Bonis (1858-1937) : Femmes de Légende - **Henri Dutilleux (1916-2013)** : Au grè des ondes - **Thomas Adès (1971-*)** : L'Ange Exterminateur : "Berceuse" - **Lili Boulanger (1893-1918)** : Prélude en ré b Maj, Trois Morceaux, Thème et variations en do min - **Claude Debussy (1862-1918)** : L'isle joyeuse L.106 - **Élisabeth Pion (1996-*)** : Balcony on a Wednesday night

Élisabeth Pion, piano

ATMA Classique est fière de présenter Femmes de légende, le premier album de la pianiste Élisabeth Pion, qui comprend des œuvres de trois géants du XXe siècle, Debussy, Dutilleux et Boulanger, ainsi que Femmes de légende de Mélanie (Mel) Bonis, compositrice du romantisme tardif, et la « Berceuse » de l'opéra L'ange exterminateur de Thomas Adès.

« Pour moi, ce premier album se veut être une mise au monde, et par ce fait même reflète ma vision artistique », nous dit Élisabeth Pion. « J'espère que vous y redécouvrirez des œuvres que vous connaissiez déjà, et que vous aurez le bonheur de faire la connaissance d'œuvres méconnues qui n'attendent que de traverser le seuil de votre canal auditif afin d'être appréciées ! Cet album est aussi représentatif de mes intérêts et inclinations naturelles : je ressens depuis longtemps une forte affinité avec le répertoire français. La rencontre récente que j'ai faite avec Thomas Adès m'a poussée à me permettre une petite incartade quant à cette exclusivité française, que vous comprendrez. »



COUP DE
COEUR

CALCUTTA 1789

À la croisée de l'Europe et de l'Inde

NOTTURNA | CHRISTOPHER PALAMETA

ATMA Classique

Réf. : ACD22831 • 15 € TTC

Calcutta 1789 : À la croisée de l'Europe et de l'Inde

Anonyme : Sakia (air hindoustani, vers 1789) pour ensemble mixte - **Johann Christian Bach (1735-1782)** : Quintette Op.22 n°2 pour hautbois, violon, alto, violoncelle et clavecin obligé, Quintette Op. 22 n°1 pour traverso, hautbois, violon, violoncelle et clavecin obligé - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Quatuor en sol Maj « My song shall be alway » pour hautbois, deux violons et basse, Ahi perché, giusto ciel (Rodelinda), Will the sun forget to streak (Solomon), Falsa imagine (Ottone) - **Henry Purcell (1659-1695)** : If Love's a Sweet Passion (The Fairy Queen), Fairest Isle (King Arthur), Rondeau (Indian Queen) - **Carl Friedrich Abel (1723-1787)** : Quatuor en si b Maj Op.12 n°5 pour hautbois, violon, alto et basse **William Hamilton Bird (1750-1805)** : Oriental Miscellany n°15 Rekhtah "Mera peara ab ia re" pour ensemble mixte, Oriental Miscellany n°13 Terana « Dandera vakee » pour clavecin et sitar

Ensemble Notturna :

Christopher Palameta, hautbois et direction
Mika Putterman, traverso

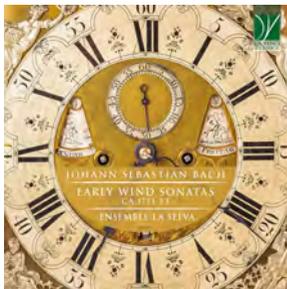
Olivier Brault, violon / Susie Napper, violoncelle
Dorian Bandy, violon et alto

Brice Saille, clavecin / Uwe Neumann, sitar

Shawn Mativetsky, tabla

Calcutta 1789 – À la croisée de l'Europe et de l'Inde, le nouvel album de Notturna, est un portrait fascinant de la vie musicale en Inde au XVIIIe siècle, pendant la période coloniale britannique.

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2023



Bach : Sonates de Jeunesse pour instruments à vent

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour flûte à bec, hautbois, viole d'amour et basse continue extrait de BWV 152 (Incomplète), Sonate en mi min pour flûte à bec et basse continue, Sonate en si b Maj pour flûte à bec, hautbois et basse continue, Sonate en mi min pour hautbois d'amour, viole de gambe et basse continue BWV 528a, Sonate en do Maj pour flûte à bec, violon et basse continue extrait de BWV 1032, Trio pour violon, hautbois et basse continue BWV 1040

Ensemble La Selva : Carolina Pace, flûte à bec / Valerio Losito, violon et viole d'amour / Andrea Mion, hautbois et hautbois d'amour / Andrea Lattarulo, viole de gambe / Rebeca Ferri, violoncelle / Michele Carreca, luth / Elisabetta

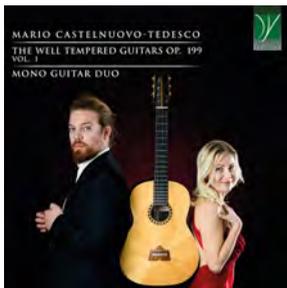
DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00495

CD

13 € TTC



Castelnuovo-Tedesco : Les guitares bien tempérées Op.199 - Volume 1

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Les guitares bien tempérées Op.199 - 24 Préludes et Fugues pour 2 guitares - Volume 1

Mono Guitar Duo : Giuseppe Molino, guitare / Anna Krystyna Nowicka, guitare

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00425

CD

13 € TTC



Chopin : Intégrale des Valses / Marco Sollini

Frédéric Chopin (1810-1849) : Grande Valse Brillante en mi b Maj Op.18, 3 Valses Op.34, Valse en la b Maj Op.42, 3 Valses Op.64, 2 Valses Op.post 69, 3 Valses Op.post 70, Valse en la b Maj KK IVa n°13, Valse en mi Maj KK IVa n°12, Valse en mi min KK IVa n°15, Valse en la min KK IVb n°11, Valse en mi b Maj KK B1b n°10, Valse en mi b Maj KK IVa n°14

Marco Sollini, piano

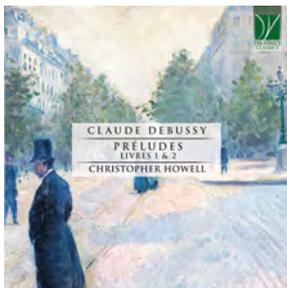
DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00417

CD

13 € TTC



Debussy : Préludes Livres 1 et 2 / Christopher Howell

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livre 1, Préludes Livre 2, Pièce pour l'Oeuvre du Vêtement du blessé (Page d'album)

Christopher Howell, piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00424

CD

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2023



Pour Deux Guitares - Duos pour guitares à 5 cordes

Charles Doisy (17??-1807) : Trois Duos Op.51 - Giacomo Merchi (1730-1789) : Quattro Duetti a Due Chitarre Op.3 - Antoine De Lhoyer (1768-1852) : Douze Valses Op.23 / Sur instruments d'époques

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00431

CD

Duo Noli-Soattin : Roberto Noli, guitare à 5 cordes / Luca Soattin, guitare à 5 cordes

13 € TTC



Harpiscordion - Musique de Piazzola à Piazzolla

Gaetano Piazzola (1725-1775) : Sonate en fa - Dmitri Bortniansky (1751-1825) : Allegretto extrait du Quintette n°2 en do Maj pour violon, violon de gambe, violoncelle, clavecin et harpe - Michel Corrette (1707-1795) : Concerto pour orgue n°6 Op.26 - Louis Claude Daquin (1694-1772) : Le Coucou extrait des Pièces de clavecin - Troisième Suite - Luigi Boccherini (1743-1805) : Fandango arrangement de Andreas Staier extrait du Quintette pour guitare n°4 G.448 - Astor Piazzolla (1921-1992) : Extraits de la Suite Histoire du Tango (Bordel, Café, Nightclub)

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00402

CD

Svitlana Shabalina, clavecin / Eugenia Cherkazova, accordéon

13 € TTC



Vásquez, José F. : L'intégrale des "Impresiones" pour piano

José F. Vázquez (1896-1961) : Première série, Deuxième série, Troisième série, Quatrième série, Cinquième série

Toccatà Classics

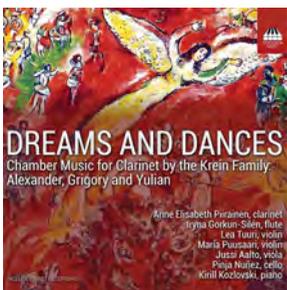
Référence :

TOCC0693

CD

Vladimir Curiel, piano

13 € TTC



Dreams & Dances - Musique de chambre pour clarinette par la famille Krein

Alexandre Krein (1883-1951) : Esquisses Hébraïques n°2 Op.13 pour clarinette et quatuor à cordes, Esquisses Hébraïques n°1 Op.12 pour clarinette et quatuor à cordes - Grigory Krein (1879-1955) : Poème pour clarinette et piano, Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano - Yulian Krein (1913-1996) : Trio pour flûte, clarinette et piano, Deux Pièces sur des thème yakoutes pour clarinette et piano, Sonate pour clarinette et piano

Toccatà Next

Référence :

TOCN0019

CD

Anne Elisabeth Piirainen, clarinette / Iryna Gorkun-Silén, flûte / Lea Tuuri, violon / Maria Puusaari, violon / Jussi Aalto, alto / Pinja Nuñez, violoncelle / Kirill Kozlovski, piano

13 € TTC

