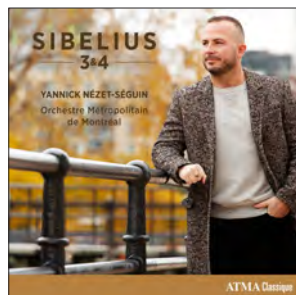
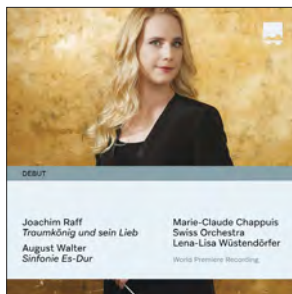
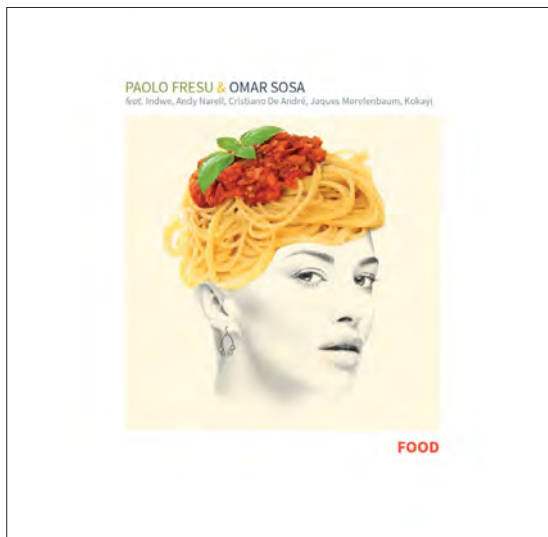


Nouveautés Juin 2023





Réf. : TUK060

15 € TTC

Food / Paolo Fresu & Omar Sosa

Father Yambu - Valeriana Wok - New Love In Love - A Cimma - Mesticanza
Greens - Estancia - Yuca Y Magnoca - Yanela - Vol-Au-Vent - Cha Cha Chai - Didjo

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets, percussions

Omar Sosa, piano acoustique, Fender Rhodes, MicroKORG, Wurlitzer, Yamaha

Montage 8, samplers, multi-effets, percussions, voix et programmation

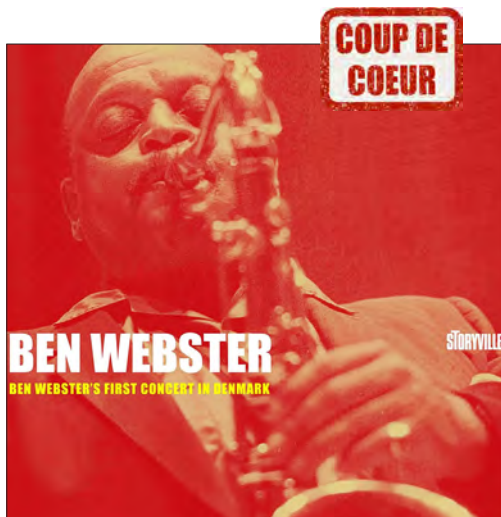
Invités : Indwe, voix / Andy Narell, steel drum

Cristiano de André, voix / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Kokayi, voix



« FOOD » complète une trilogie de projets réunissant Paolo Fresu et Omar Sosa et comprend les versions précédentes du duo : les disques « Alma » (2012) et « Eros » (2016). Ce nouvel album accueille les contributions du rappeur de Washington, DC Kokayi, de Cristiano de André (fils du célèbre Fabrizio), du violoncelliste Jaques Morelenbaum, du chanteur sud-africain Indwe et du maître de la batterie américain Andy Narrell. « FOOD » est une enquête musicale sur le thème de la nourriture, envisagée dans une perspective de goût, d'esthétique et d'éthique. Au cours d'une année, les sons des restaurants et des caves à vins ont été enregistrés, tout comme les voix de ceux qui travaillent dans ces lieux de restauration. On entend le cliquetis mécanique des pressoirs, celui délicat des verres, les bruits de la friture à l'huile, du vin qui coule, des couteaux coupant les légumes, ainsi que les voix narratives des chefs, des vignerons et des patrons, en italien, sarde, frioulan, espagnol, français, anglais et japonais.

Les titres de l'album sont des histoires de recettes, de décors culinaires et de sociabilité. Ils sont composés d'enregistrements réalisés sur le terrain, dûment édités, mixés et mis en boucle. Ils servent de bande sonore sur laquelle Paolo et Omar ont composé une suite de musique originale, y compris un arrangement de la chanson "A Cimma" de Fabrizio de André.



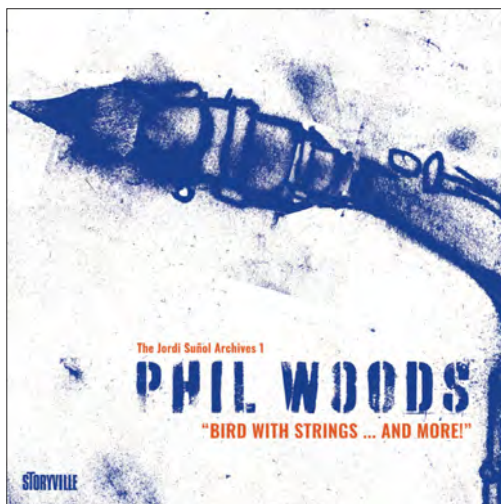
Réf. : 1018480 • 16 € TTC

Premier concert au Danemark, 1965

In A Mellowtone (rehearsal) - Pennies From Heaven - Blues In B-Flat
My Romance - In A Mellowtone - Over The Rainbow - Cotton Tail
Enregistré le 10 Janvier 1965 à Copenhague

**Ben Webster, sax ténor / Kenny Drew, piano
Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse
Alex Riel, batterie**

La musique de cet album pourrait être qualifiée de "prélude à une histoire d'amour". Pourquoi, parce que c'est la première rencontre du grand saxophoniste ténor Ben Webster avec le pays et la ville où il a décidé de passer le reste de sa vie, de vivre, de jouer et d'aimer. C'était aussi son premier jour sur le continent après un séjour réussi à Londres, notamment au célèbre club Ronnie Scotts. Le jour du 10 janvier 1965 où il entre dans la salle de concert de la radio danoise, une merveilleuse architecture acoustique en bois des années 30, commence par une courte répétition du groupe et une vérification du son pour le concert en direct du dimanche après-midi sur les ondes de la radio FM. Une heure... Le producteur, Børge Roger Henriksen, un pianiste, chef d'orchestre et rédacteur en chef de radio reconnu, voulait "chronométré" le concert... c'est ainsi que Webster joue un refrain de "In A Mellowtone" en deux tempi au Steinway pour que Roger puisse synchroniser son chronomètre.



2 CD • Réf. : 1038531 • 20 € TTC

Bird With Strings... And More ! / Phil Woods

The Jordi Suñol Archives 1 : Just Friends - Everything Happens To Me - April in Paris - Imitating Charlie Parker - Solitude - Presenting the Band - You Go To My Head - Meeting Charlie Parker - The Thrill is Gone - Willow Weep for Me - All the Things You Are - I'll Remember April - Easy to Love - And When We're Young - The Best Things For You Is Me/How Deep Is The Ocean - I Get Along Without You Very Well - Repetition - The Midnight Sun Will Never Set - Rocker - Temptation
Enregistré à la Tonhalle de Zurich, le 13 Juin 2005

**Phil Woods, sax alto / Ben Aronov, piano
Reggie Johnson, basse / Douglas Sides, batterie
Orchestre de chambre de Zürich**

Storyville Records est fier de présenter l'un des projets les plus impressionnants du maître saxophoniste Phil Woods, Bird With Strings...And More ! dont la sortie est prévue chez Storyville Records. L'enregistrement de cet album a eu lieu à la Tonhalle de Zürich le 13 juin 2005 avec l'aide du pianiste Ben Aronov, du bassiste Reggie Johnson, du batteur Douglas Sides et du fantastique Orchestre de chambre de Zürich. Le son magnifique et caractéristique du jazz et de la pop soutenu par un orchestre à cordes est une expérience très spéciale et rare. Bird With Strings...And More ! utilise l'album classique Charlie Parker With Strings comme point de départ. Sur cet enregistrement, PW a écrit tous les nouveaux arrangements basés sur les partitions originales, et a étendu les arrangements originaux à une section de cordes beaucoup plus grande et a ajouté une petite section de bois, de hautbois, flûte et clarinette.

Nos Nouveautés du mois de Juin 2023



Altre Latitudini [Nouvelle Edition] / Gianmaria Testa

Preferisco così - Il meglio di te - Dentro al cinema - Solo per dirti no - Tuareg - Come di pioggia - Veduta aerea - Voce da combattimento - Nient'altro che fiori - Sei la conchiglia - Una lucciola d'agosto - Potrai - 'Na stella - Altre latitudini - Preferisco così (strumentale)

Incipit

Référence :

INC318CD

CD

Gianmaria Testa, voix, guitare / Enrico Rava / Mario Brunello / Fausto Mesolella / Gabriele Mirabassi / Philippe Garcia / Enzo Pietropaoli / Claudio Dadone

15 € TTC



Extra Muros [New Edition] / Gianmaria Testa

Per accompagnarti - Un po' di la' del mare - Come un america - Cavalli di frisia - Il mio gallo - Joking Lady - Il viaggio - Via da quest'avventura - La ca sla colin-a - Un'altra città - Extra muros - Canto

Incipit

Référence :

INC304

CD

Gianmaria Testa, voix, guitare / Claudio Dadone / David Lewis / François Moutin / Joanna Rezler / Jon Handelsman / Juan-José Mosalini Jr / Laurent Rannou / Leonardo Sanchez / Olivier Besenval / Pape Dieve / Paul Mayes / Pier

16 € TTC



Vitamia / Gianmaria Testa

Nuovo - Lasciami Andare - Lele - Dimestichezze D'amor - Cordiali Saluti - 18 Mila Giorni - Aquadub - Sottosopra - 20 Mila Leghe (In Fondo Al Mare) - Di Niente, Metà - La Giostra

Incipit

Référence :

INC129

CD

Gianmaria Testa, voix, guitare

11 € TTC



Milestones of a Legend / Day Doris

21 Albums Originaux et bonus tracks sur 10 CD10 CD : You'Re My Thrill (1949) - Tea For Two (1950) - Young Man With A Horn (1950) - Lullaby Of Broadway (1951) - On Moonlight Bay (1951) - L'Li See Vou In My Dreams (1952) - By The Light Of The Silvery Moon (1953) - Calamity Jane (1953) - Young At Heart (1954) - Love Me Or Leave Me (1955) - Day By Day (1956) - The Pajama Game (1957) - Day By Night (1957) - Hooray For Hollywood - Vol 1 & 2 (1958/59) - Cuttin' Capers (1958) - Show Time (1960) - Listen To Day (1960) - What Every Girl Should Known (1960) -

Membran

Référence :

600301

10 CD

Day Doris, voix

21 € TTC



**COUP DE
CŒUR**

Réf. : IBS192022 • 14 € TTC

Joaquín Turina (1882-1949) : Intégrale des Trios avec Piano

Trio avec Piano en fa Maj, Circulo Op.91, Trio avec Piano n°1 en ré Maj Op.35, Trio avec Piano n°2 en si b min Op.76

**David Mata, violon / Aldo Mata, violoncelle
Patricia Arauzo, piano**

Cette intégrale représente un grand voyage à travers la carrière artistique de l'éminent compositeur andalou Joaquín Turina. De la saveur romantique du Trio en fa, une œuvre de jeunesse, mais qui fait déjà preuve d'un panache louable. Le Trio n°1, dédié à Son Altesse Royale l'Infante Dña. Isabel de Borbón, a été primé au Concours national de musique d'Espagne. Le Trio n°2 a été composé en 1933. Sa première a eu lieu le 17 novembre 1933 à l'Université de Groningen (Pays-Bas) par le Trio Hollandais. Et enfin, le Trio Circulo, une œuvre qui a toujours conquis à la fois le public et les interprètes : elle décrit l'évolution du jour, de l'aube au crépuscule. Les musiciens sont des solistes internationaux, ainsi que des membres de l'orchestre de RTVE, des professeurs du Conservatoire supérieur de Séville et de Musikene.



Réf. : IBS172022 • 14 € TTC

Récital de Cor Anglais

Charles Koechlin (1867-1950) : Au Loin - Chant pour cor anglais et piano Op.20 - **Dirk Michael Kirsch (1965-*)** : Sonate pour cor anglais et piano Op.2 - **André Perrino (1986-*)** : Cino relatos Cortos - Duo pour cor anglais et basse - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Sonate pour cor anglais et piano

Maria Lindo, cor anglais

Yukako Morikawa, piano

Maria José García Zamora, basse

Charles Koechlin avait un style très personnel et s'inspirait d'une grande variété de motifs, comme la nature, l'Orient mystérieux, les chansons populaires françaises... Parfois, il se rapprochait de l'impressionnisme musical, comme dans Au Loin. Hindemith a composé la Sonate pour cor anglais en 1941, alors qu'il s'était installé aux États-Unis, où il enseignait à l'université de Yale. La Sonate pour cor anglais et piano de Dirk Michael Kirsch est un hommage très intime au pays natal du compositeur (Westerland/Sylt, Allemagne), dans lequel il évoque musicalement des images colorées de paysages et d'âmes. L'œuvre d'André Perrino combine plusieurs idées que j'avais envie d'expérimenter et qui a un lien très fort avec la musique populaire. En suivant l'idée initiale, chaque mouvement est indépendant comme s'il s'agissait d'une histoire, d'où le nom de Cinq histoires courtes.



Réf. : DSK3237 • 15 € TTC

Un Air de Fête

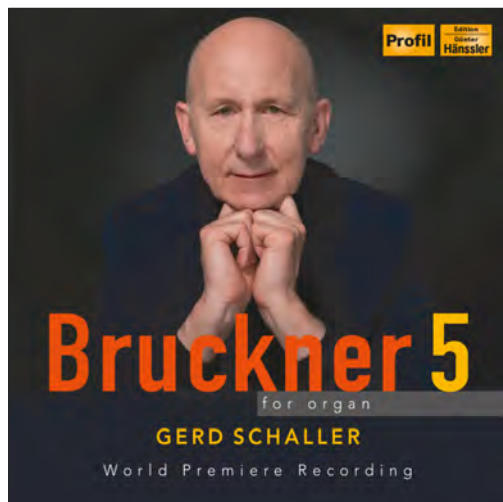
Jay Althouse : African Alleluia - Mary Lynn Lightfoot : Jubilate Deo - Jukka Linkola : The JoiKu - Lajos Bardos : Hej Igazitsad ! - Zoltan Kodaly : Türot Eszik A Cigany - David Azurza : Habaneras Del Carnaval - Lucho Bermúdez Arr. De Alejandro Zuleta : Danza Negra - Albert Hernandez : Goia MI Calipso - Manuel Coley : Diala, Dialo, à La Terre Mère - Chanson Populaire Turque, Arr. Catherine Fender : Tohumlar Fidana - Traditionnel Breton, Arr. Jean-Michel Noël : Marchons Par Bourg - Paul Braffort Arr. Julien Joubert : La Polka Des Tortues - Michele Bernard : La Cerise À L'Eau De Vie - Kay Albrecht : Tama Tu Sally - Moses Hogan : Music Down In My Soul - Gospel Traditionnel, Arr. Gwyn Arch : This Little Light Of Mine

Maîtrise de Bretagne

Maud Hamon-Loisance, direction

Rassemblant petits et grands, la fête est au coeur de toutes les cultures. Presque toujours, la musique lui a été associée. Ainsi au cours des siècles, de très nombreuses oeuvres ont été composées pour la célébrer ou pour l'évoquer. Elles ont en commun de lier le rythme, la mélodie et l'harmonie de manière puissante, et c'est ce qui a guidé la construction de ce programme, où musique et danse sont intimement mêlées. Une attention toute particulière a été portée à la musique écrite aujourd'hui à travers le monde et à la place faite aux compositrices, dans un programme centré sur le XXème et le XXIème siècle.

Profil



Réf. : PH23014 • 15 € TTC

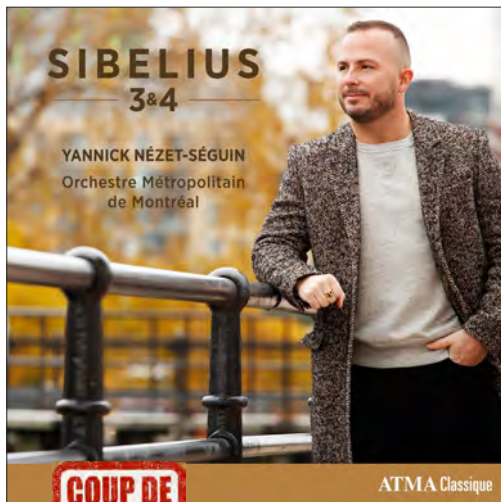
Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°5 pour Orgue

Symphonie n°5 en si b Maj,
arrangement pour orgue de Gerd Schaller

Gerd Schaller, orgue

Orgue Eisenbarth de l'ancienne
église abbatiale cistercienne d'Ebrach

« La Cinquième symphonie de Bruckner se prête parfaitement à un arrangement pour l'orgue, surtout en raison de sa texture musicale. Dans aucune autre symphonie de Bruckner, par exemple, le contrepoint ne joue un rôle aussi important. Je pense en particulier à la grande fugue du dernier mouvement. On a vraiment l'impression que de nombreux passages de cette œuvre magnifique ont été composés en pensant à l'orgue, alors que la Cinquième n'est pas du tout une pièce pour orgue, puisqu'il s'agit avant tout d'une œuvre symphonique. Et pourtant, elle se prête admirablement à l'extraction d'un substrat compositionnel sans perte de contenu essentiel. On ne peut pas en dire autant de toutes les symphonies de Bruckner. »
Gerd Schaller



**COUP DE
CŒUR**

ATMA Classique

Sibelius 3 & 4

Jean Sibelius (1865-1957) :

Symphonie n°3 en do Maj Op.52,

Symphonie n°4 en la min Op.63

Orchestre Métropolitain de Montréal

Yannick Nézet-Séguin, direction

ATMA Classique est fière de présenter les Symphonies n°3 & 4 de Jean Sibelius avec Yannick Nézet-Séguin à la tête de l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Enregistrée à la Maison symphonique de Montréal, cette nouvelle sortie fait partie de notre cycle complet des symphonies de Sibelius, lancé en 2019 avec la Symphonie n°1. Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel Yannick Nézet-Séguin s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, il devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) a célébré ses 40 ans en 2021. Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements avec l'étiquette ATMA Classique.

Réf. : ACD22454 • 15 € TTC



Sibelius 1 / Yannick Nézet-Séguin

Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°1 en mi min Op.39

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain de Montréal

Atma
Classique

Référence :

ACD22452

CD

15 € TTC



Bruckner : Les 9 Symphonies / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en do min WAB 101, Symphonie n°2 en do min WAB 102, Symphonie n°3 en ré min WAB 103, Symphonie n°4 en mi b Maj 'Romantique' WAB 104, Symphonie n°5 en si b Maj WAB 105, Symphonie n°6 en la Maj WAB 106, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en ut min WAB 108, Symphonie n°9 en ré min WAB 109

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain de Montréal

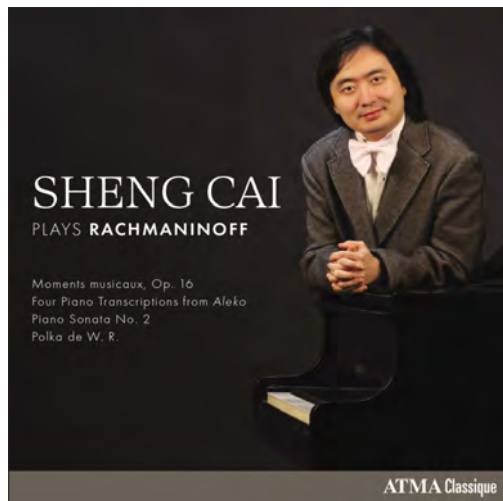
Atma
Classique

Référence :

ACD22451

10 CD

39 € TTC



Réf. : ACD22861 • 15 € TTC

Sheng Cai plays Rachmaninoff

Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

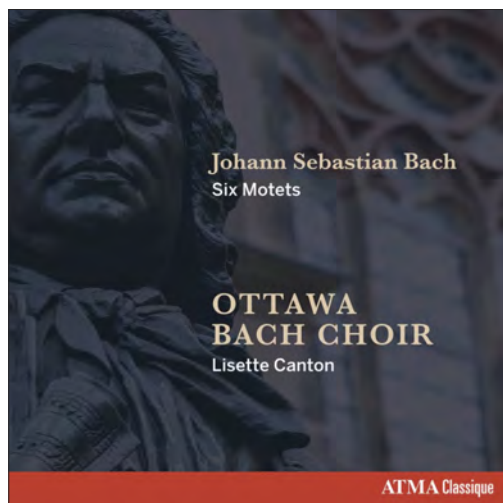
Six Moments musicaux Op.16, Quatre transcriptions pour piano de l'Opéra Aleko (Transcriptions de Sheng Cai), Sonate pour piano n°2 en si b min Op.36 - Franz Behr (1837-1898) / Serge Rachmaninoff : Polka de W.R.

Sheng Cai, piano

Le pianiste canadien Sheng Cai consacre son plus récent enregistrement à des œuvres pour piano du compositeur russe Sergueï Rachmaninov.

Dédiées à Alexandre Zatayevitch et révisées en 1940, les Six moments musicaux, op. 16 représentent un tournant dans la musique pour piano seul de Rachmaninov : elles délaissent en effet le répertoire de salon et baignent dans un romantisme exacerbé. Sa Sonate pour piano no 2, op. 36 est une œuvre essentiellement romantique. Elle regorge de contrechants enchevêtrés à la manière de Robert Schumann, sa virtuosité époustouflante suit les traces de Liszt, et le caractère tumultueux et insaisissable des trois mouvements se rapproche des sonates enflammées et extatiques d'Alexandre Scriabine.

Rachmaninov et Vladimir Horowitz aimaient transcrire des pages célèbres d'opéras, se laissant toujours la possibilité de les modifier à chaque interprétation, selon l'inspiration du moment. C'est dans ce même esprit que Sheng Cai a réalisé les siennes, ajoutant : « J'essaie de créer au piano de nouvelles sonorités et des couleurs qui diffèrent des partitions orchestrales ».



Réf. : ACD22836 • 15 € TTC

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Motets

Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Jesu, meine Freude BWV 227, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226, Komm, Jesu, komm BWV 229, Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Chœur Bach d'Ottawa

Lisette Canton, direction

Jonathan Oldengarm, orgue / Matthew Larkin, clavecin

Lucas Harris, théorbe / Reuven Rothman, contrebasse

Jean-Christophe Lizotte, violoncelle

Le plus récent enregistrement du Chœur Bach d'Ottawa, lauréat d'un prix Juno, sous étiquette ATMA Classique, met en vedette six Motets de Bach. Le chœur est accompagné d'un continuo baroque élargi, mettant en vedette Jonathan Oldengarm, organiste ; Matthew Larkin, clavecin ; Lucas Harris, théorbe ; Jean-Christophe Lizotte, violoncelle ; et Reuven Rothman, contrebasse. Fondé en 2002 par Lisette Canton, le Chœur Bach d'Ottawa interprète de la musique de toutes les périodes historiques tout en gardant l'œuvre chorale de Bach au cœur de son répertoire. Rassemblant certains des artistes les plus accomplis du Canada et des meilleurs choristes de la région de la capitale nationale et d'ailleurs, le chœur a reçu une reconnaissance nationale et internationale. Lisette Canton est cheffe de chœur et d'orchestre, coach et technicienne vocale, cheffe invitée et spécialiste de la musique ancienne.



Thomas Selle (1599-1663) :

Concertuum Latino Sacrorum, Liber Primus

Veni Domine et noli tardare, Beatus qui miseretur, Domine exaudi orationem meam, Ecce nunc benedicite, Non morui laudabunt te Domine, Jubilate Deo omnis terra, Ecce quam bonum, Confitebor tibi Domine, Cantate Domino, Kyrie eleison / Gloria in excelsis Deo, Ecce quomodo moritur

Kerstin Dietl, cantus / Janno Scheller, basse

Bejamin Boresch, cantus contreténor

Antonius Adamske, direction

Göttinger Barockorchester

La prospère ville hanséatique de Hambourg, avec sa vie culturelle florissante, a toujours attiré des esprits compétents. L'un d'entre eux était Thomas Selle, qui y a travaillé comme cantor de la ville à partir de 1641. Vers 1650, il a rassemblé les compositions sacrées qu'il considérait comme les plus importantes pour les imprimer afin de préserver son œuvre pour la postérité. Comme il était d'usage à l'époque, il existait différentes variantes d'instrumentation des œuvres, de sorte qu'il a présenté plusieurs alternatives du Concertuum Latino Sacrorum. Le résultat est un recueil fascinant de l'un des compositeurs les plus importants de son époque.

Réf. : COV92302 • 16 € TTC



Friedrich Schneider (1786-1853) :

Christ le Maître (Christus der Meister)

Christ le Maître (Christus der Meister) - Oratorio en 3 actes

Dorothea Brandt, soprano

Fabian Strotmann, ténor / Rena Kleifeld, alto

ichard Logiewa Stojanovic, basse

Kantorei Barmen-Gemarke

Sinfonieorchester Wuppertal

Alexander Lünen, direction

Christus der Christus der Meister (1827) est le deuxième des trois oratorios sur la vie du Christ composés par le maître de chapelle de la cour de Dessau Friedrich Schneider (1786-1853). La trilogie sur la vie du Christ de Schneider, prévue à l'origine comme une tétralogie de quatre oratorios complets, est d'une grande importance pour l'histoire du genre. La particularité de cette composition est qu'elle va de l'histoire de la naissance à l'histoire de la Passion et qu'elle englobe donc toute la vie de Jésus. Malheureusement, Schneider n'a pas composé le quatrième oratorio initialement prévu, Christus der Verherrlichte.

2 SACD Hybrid

Réf. : ARS38360 • 25 € TTC



300 ans de musique espagnole pour clavecin

Antonio De Cabezón (1510-1566) : Diferencias sobre el Canto del Cavallero - **Luys Venegas De Henestrosa (1510-1570)** : Cinco diferencias sobre Las Vacas - **Francisco Correa De Arauxo (1584-1654)** : Segundo tiento de Quarto Tono Por elami, a modo de Canción - **Sebastián Aguilera De Heredia (1561-1627)** : Obra de 8° tono Alto. Ensalada - **Juan Cabanilles (1644-1712)** : Gallardas I **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonata en do min K.56, Sonata en ré min K.213 - **Antonio Soler (1729-1783)** : Sonata n°48 en modo dórico - **Sebastián de Albero (1722-1756)** : Recercata Prima, Fuga Prima, Sonata Prima - **Juan Sessé Balaguer (1736-1801)** : Fuga II - **Joaquín Beltrán (1736-1802)** : Fuga n°2, Pieza Contrapuntística n°6 - **Basilio De Sessé (1756-1816)** : Intento n°6 **Mateo Antonio Pérez De Albéniz (1755-1831)** : Sonata en Ré

Inés Moreno Uncilla, clavecin

Le programme, soigneusement et judicieusement composé, comprend de la musique espagnole du 16e au 19e siècle. Des compositeurs connus et d'autres moins connus sont présentés, mais avec des pièces d'une qualité irréprochable. Le CD avec Inés Moreno Uncilla offre des expériences contrastées fascinantes et témoigne de la riche diversité de la musique espagnole pour instruments à clavier de cette période.

Réf. : ARS38625 • 16 € TTC



Guitar Divas

Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850) : Prélude °1, Variazioni su Non piu mesta di Rossini Op.5 - **Anne Emmerich (1802-*)** : Six variations pour la guitare seul - **Catharina Josepha Pratten (1821-1895)** : Carnaval de Venise, Rambling thoughts, Fairy Sketches : Queen Mab, Puck, Dance of the witches (Fantaisie Grotesque), 5ème Divertimento (Variations sur un thème de Mozart), Sérénade, Danse Espagnole, Danse Mauresque - **Maria Dolores De Goni (1813-1892)** : La Jota Aragonesa, Carnaval de Venise, L'Adieu

Heike Matthiesen, guitare

Entre l'enfant prodige et l'épouse : pour son enregistrement ARS PRODUKTION, la guitariste Heike Matthiesen a sélectionné un programme d'œuvres virtuoses pour guitare sous la plume de quatre compositrices d'une génération, aujourd'hui peu connues, qui ont toutes eu des vies très différentes. Toutes les pièces ont en commun leur tempérament exubérant et souvent aussi leur séduisante légèreté.

SACD Hybrid
Réf. : ARS38355 • 16 € TTC



Kodály & Ligeti : Sonates pour violoncelle solo, Sonate pour alto solo

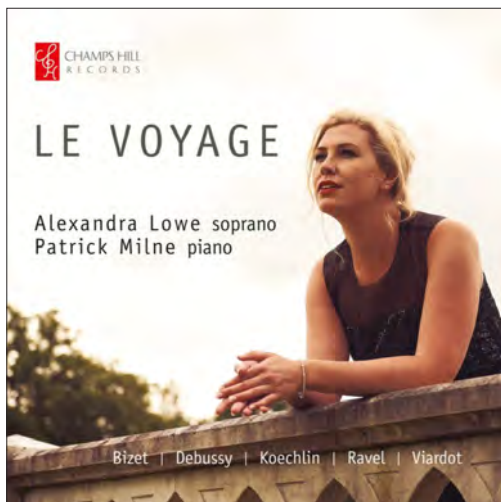
Zoltán Kodály (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8 - **György Ligeti (1923-2006)** : Sonate pour violoncelle seul, Sonate pour alto - transcription pour violoncelle de Tamás Zétényi

Tamás Zétényi, violoncelle

Une coïncidence ?

C'est une coïncidence remarquable que trois des œuvres les plus importantes pour un instrument à cordes solo soient des compositions de maîtres hongrois : La sonate pour violoncelle seul de Kodály, la sonate pour violon seul de Bartók et la sonate pour alto seul de Ligeti. Tamás Zétényi présente ici, outre les sonates pour violoncelle seul de Kodály et Ligeti, un arrangement personnel de la sonate pour alto seul de Ligeti.

Réf. : BMC302 • 14 € TTC



Le Voyage - Mélodies Françaises

Maurice Ravel (1875-1937) : Chanson espagnole, Vocalise-Étude en forme de Habanera, Shéhérazade, Cinq mélodies populaires grecques
Georges Bizet (1838-1875) : Adieux de l'hôtesse arabe, Ouvre ton coeur (bolero) - **Charles Koechlin (1867-1950)** : Shéhérazade Op.84
Claude Debussy (1862-1918) : Trois chansons de Bilitis - **Pauline Viardot-Garcia (1821-1910)** : Les filles de Cadix, Madrid

Alexandra Lowe, soprano / Patrick Milne, piano

La soprano Alexandra Lowe et le pianiste Patrick Milne explorent la musique et les textes inspirés par la Grèce, le Moyen-Orient et le pays d'origine de Lowe, l'Espagne, dans Le Voyage ; un voyage international raconté à travers la chanson romantique française.

Parmi les temps forts, citons les Cinq mélodies de Ravel dans le magnifique grec original et les Chansons de Bilitis de Debussy, ainsi que les versions des mêmes textes par le compositeur moins connu Charles Koechlin. Ce dernier est une découverte étonnante - il occupe un plan plus éthéré et mystique où le langage musical est tout à fait différent de tout ce que l'on trouve sur l'album.

Réf. : CHRCD169 • 15 € TTC



Ferenc Farkas (1905-2000) : Musique de Chambre - Volume 6

Piccola musica di concerto pour Quatuor à cordes, 10 Études pour violon et alto, Sonatina n°1 pour violon et piano, Danses folkloriques roumaines du comté de Bihar pour violon et piano*, Sonatina n°2 pour violon et piano, Alla Danza Ungherese pour violon et piano*, Sonatina n°3 pour violon et piano, Quatuor à piano

**Gyula Stuller, violon / Yukari Shimanuki, alto
Dénes Várjon, piano**

Stuller Quartet : Gyula Stuller, violon

**Barnabás Stuller, violon / Yukari Shimanuki, alto
Júlia Stuller, violoncelle**

Ce treizième album de l'exploration de la musique de Ferenc Farkas (1905-2000) par Toccata Classics met en lumière une partie de sa musique de chambre pour violon, complétée ici par deux œuvres pour quatuor à cordes. Comme dans les albums précédents de cette série, la musique met en évidence les caractéristiques qui rendent la musique de Farkas si attrayante : des mélodies entraînantes, des textures transparentes, des rythmes entraînants, une prédilection pour les formes baroques et un goût pour la musique folklorique de sa Hongrie natale qui le désigne comme un véritable successeur de Bartók et de Kodály.

Ref. : TOCC0682 • 13 € TTC



Marie Joseph Erb (1858-1944) : Oeuvres pour Orgue Volume 1

Sonata Mater Salvatoris Op.82, 1ère Sonatine pour orgue et cor anglais, Méditation pour orgue et violoncelle Op.88*, Prière sur le motif du 'Pater' ('Gib' uns heute unser täglich Brot') pour orgue et violon Op.71, 3ème Sonate Veni Creator

Jan Lehtola, orgue (*Orgue de l'église Saint-Paul, Helsinki*)

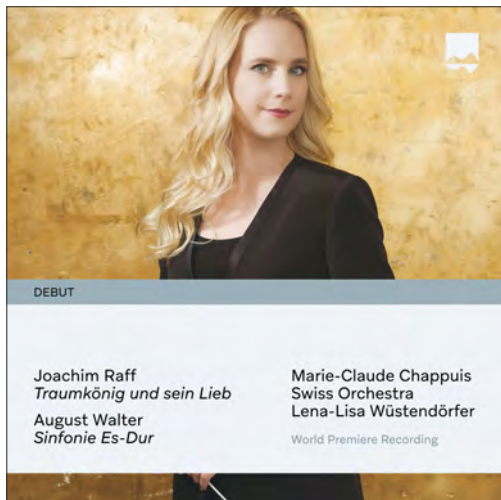
Paula Malmivaara, cor

Marko Ylönen, violoncelle

Anna-Leena Haikola, violon

Marie Joseph Erb (1858-1944), auteur d'une œuvre extrêmement prolifique, a échappé à la postérité, bien que la qualité de sa musique soit comparable à celle d'organistes-compositeurs contemporains dont les œuvres sont beaucoup plus connues. La longue vie d'Erb - il a entendu Berlioz diriger en 1863 et composait encore en 1944 - s'est concentrée à Strasbourg, où il a été actif en tant que pianiste, organiste et professeur, bien qu'il ait étudié à Paris, avec Fauré, Gigout, Saint-Saëns et Widor, et plus tard avec Liszt à Weimar. Ce premier album consacré à sa musique d'orgue prend en sandwich quatre œuvres de chambre lyriques entre deux imposantes sonates.

Ref. : TOCC0691 • 15 € TTC



Traumkönig und sein Lieb - Symphonie Op.9

Joseph Joachim Raff (1822-1882) :

Traumkönig und sein Lieb Op.66

August Walter (1821-1896) :

Symphonie en mi bémol majeur Op.9

Marie-Claude Chappuis, soprano

Swiss Orchestra

Lena-Lisa Wüstendörfer, direction

Même au XXI^e siècle, la musique suisse du 19^e siècle continue de vivre dans l'ombre. Lena-Lisa Wüstendörfer, chef d'orchestre, musicologue et fondatrice du Swiss Orchestra, estime que c'est un fait regrettable. Les deux œuvres du CD de la période romantique suisse ont été découvertes par elle-même au cours de recherches intensives et peuvent maintenant être présentées à un large public. Avec le Swiss Orchestra, qui est composé de musiciens* de première classe de la jeune génération, le chef d'orchestre accompagne la mezzo-soprano suisse Marie-Claude Chappuis dans "Traumkönig und sein Lieb" op. 66 de Joachim Raff, un lied avec orchestre d'une sensualité somnambulique, et fait revivre la symphonie classiciste en mi bémol majeur d'August Walter après presque 150 ans de disparition. La trésorerie de l'Orchestre symphonique suisse est ouverte !

Ref. : SF0006 • 14 € TTC



Leimer - Strauss :

Concertos pour la Main Gauche

Kurt Leimer (1920-1974) : Concerto pour piano pour la main gauche et orchestre en un mouvement - **Richard Strauss (1864-1949) :** *Panathenäenzug* - Études symphoniques en forme de passacaille pour piano (main gauche) et orchestre op. 74

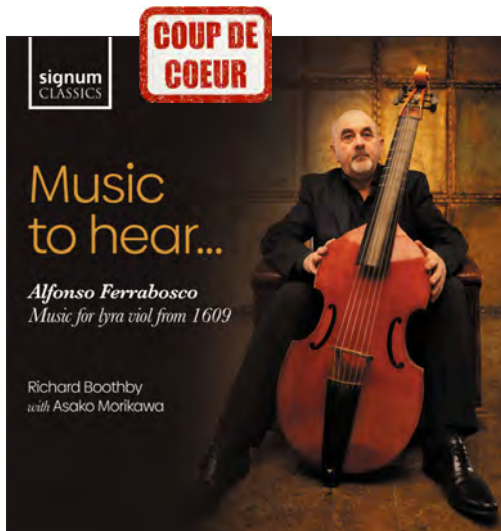
Gilles Vonsattel, piano

Orchestre symphonique de Berne

Mario Venzago, direction

Après presque 70 ans depuis l'enregistrement par le compositeur lui-même sous la direction de Herbert von Karajan, Schweizer Fonogramm présente un nouvel enregistrement du Concerto pour piano pour la main gauche de Kurt Leimer (1920 – 1974). Le très talentueux pianiste (soutenu entre autres par Furtwängler), futur professeur au Mozarteum de Salzbourg et virtuose de renommée internationale, a été fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale: il y est entré en contact avec la musique de jazz et écrit son Concerto pour piano pour la main gauche seule pour un collègue qui avait été blessé pendant la guerre. Ce concerto en un seul mouvement, d'une grande diversité stylistique, combinant de nombreux éléments entre le romantisme, l'impressionnisme, le Music Hall et d'une difficulté technique presque surhumaine, impose les plus hautes exigences à l'interprétation, au niveau du jeu instrumental aussi bien que de la conception musicale.

Ref. : SF0009 • 14 € TTC



**COUP DE
CŒUR**

signum
CLASSICS

Music to hear...

Alfonso Ferrabosco
Music for lyra viol from 1609

Richard Boothby
with Asako Morikawa

Réf. : SIGCD757 • 15 € TTC

Alfonso Ferrabosco (1575-1628) :

Music to hear - Musique pour lyra-viol de 1609

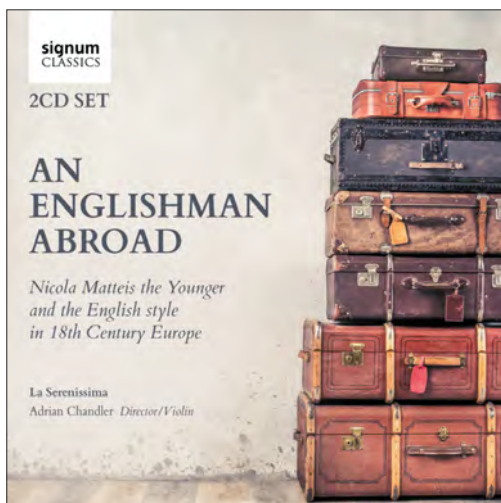
Leçons pour 1, 2 et 3 violes (Prélude 2, Almame - Coranto, Galliard - Coranto, Almame - Coranto, Galliard - Coranto, Prélude 3, Almame - Coranto, Galliard - Coranto, Almame - Coranto, Prelude 1, Galliard - Coranto, Almame - Coranto, Pavan - Coranto)

Richard Boothby, viole de gambe

Asako Morikawa, viole de gambe

Alfonso Ferrabosco, né à Greenwich d'un père compositeur italien du même nom, était le meilleur joueur de viole du début du XVIIe siècle, et sa publication lyra viol, principalement pour viole seule, est la plus grande, la plus importante et la plus difficile techniquement publiée pour la viole depuis près d'un siècle. Elle a été publiée la même année que les Sonnets de Shakespeare et pourrait avoir le même dédicataire, Henry Wriothsley, comte de Southampton. Ferrabosco a beaucoup travaillé avec Ben Jonson sur ses pièces et ses masques, dont certains ont été joués par Shakespeare. La lyre était une invention anglaise datant de quelques années seulement avant cette œuvre, et elle était devenue un peu à la mode, avec de nombreuses œuvres publiées dans les 15 premières années du siècle. Elle est mentionnée pour la première fois dans une pièce de Ben Jonson de 1599, Cynthia's Revels, et à cette époque, elle était probablement équipée de cordes métalliques sympathiques passant sous le chevalet et à travers une touche creuse.

La musique lyra-viol est en fait le début d'un voyage qui se termine par les suites pour violoncelle et violon de Bach.



signum
CLASSICS

2CD SET

AN ENGLISHMAN ABROAD

*Nicola Matteis the Younger
and the English style
in 18th Century Europe*

La Serenissima
Adrian Chandler Director/Violon

2 CD • Réf. : SIGCD751 • 15 € TTC

An Englishman Abroad

Henry Purcell (1659-1695) : Chaconne pour cordes et continuo Z 730

Georg Philipp Telemann (1681-767) : Ouverture-Suite pour cordes et continuo TWV 55:g-5

Nicola Matteis le Jeune (1677-1767) : Concerto pour violon, cordes et continuo en si b - **Antonio Caldara (1670-1736)**

& Nicola Matteis le Jeune : Ouverture & L'Ultimo Balletto to La Verità nell'Inganno - **Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Concerto n°2 en mi mineur RV 277 « Il favorito » Op.11 - **Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757) :** Ouverture-Suite pour cordes et continuo en do, Chaconne pour cordes et continuo en la

La Serenissima, ensemble instrumental

Adrian Chandler, direction et violon

Nicola Matteis le Jeune et le style anglais dans l'Europe du XVIIIe siècle. Le dernier opus du célèbre ensemble d'époque La Serenissima célèbre la vie et l'œuvre de Nicola Matteis le Jeune. Né à Londres d'un père italien et d'une mère anglaise, Matteis a été immergé dans le style de Henry Purcell avant de quitter l'Angleterre en 1700 pour la cour impériale de Vienne. Toute les œuvres ont été écrites soit pour Charles II d'Angleterre, soit pour (ou dans le royaume de) l'empereur du Saint-Empire romain germanique Charles VI.

Il est trop facile de penser que le style anglais et les musiciens anglais étaient inconnus sur le continent au début du XVIIIe siècle, mais cette sélection de musique montre que ce n'était pas (toujours) le cas. On y trouve des danses et des suites de danses jubilatoires, ainsi qu'un concerto de Vivaldi d'une beauté ravissante et deux superbes Chaconnes, l'une d'un Anglais, l'autre d'un Italien.



Réf. : HOR226 • 15 € TTC

Bach à Leipzig - L'Apogée d'une pensée créatrice Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Ricercar à 6 voix BWV 1079, Clavier-Übung III [extraits], Chorals de Leipzig [extraits], « Vom Himmel hoch » BWV 701, Variations Canoniques sur « Vom Himmel hoch » BWV 769a, « Vor deinen Thron tret' ich hiermit » BWV 668

Stéphane Bois, orgue

(Orgue Bancells - Institut Catholique de Toulouse)

À partir de 1739, la Clavier-Übung III marque un tournant décisif et un changement de perspective dans le processus créateur de Bach. Dès lors, sa musique pour orgue se dégage de la seule fonctionnalité liturgique, répond davantage encore à une nécessité intérieure conjuguant dans le plus parfait équilibre ars et scientia. L'orgue se fait tour à tour médiateur puissant des textes sacrés à travers les grands chorals, dans une extraordinaire diversité stylistique, ou confidant d'une méditation empreinte d'une intense poésie.

Stéphane Bois, orgue : Admis au Conservatoire National de Région de Toulouse en 1991 dans la classe d'orgue de Michel Bouvard, Stéphane Bois remporte, en 1994, la médaille d'or à l'unanimité et avec les félicitations du jury. La même année, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger. Il y obtient en 1997 son Certificat d'Etudes Supérieures d'orgues avec la mention très bien à l'unanimité du jury.

DELPHIAN



Réf. : DCD34288 • 16 € TTC

1919 - CODA

Leoš Janáček (1854-1928) : Sonate pour violon et piano

Lili Boulanger (1893-1918) : Deux Pièces pour violon et piano,
D'un matin de printemps

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon et piano

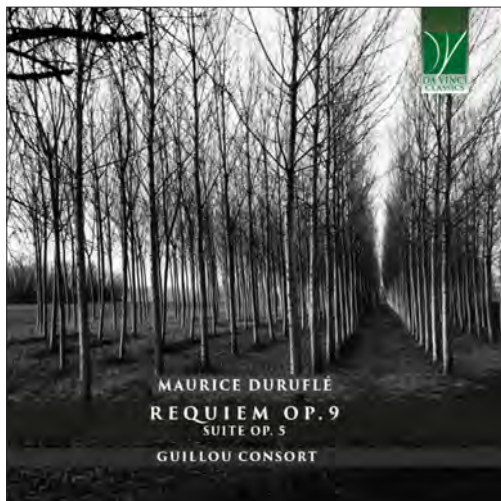
Edward Elgar (1857-1934) : Sonate pour violon et piano Op. 82

Benjamin Baker, violon

Daniel Lehardt, piano

Les années 1910 ont été une période de turbulences et de changements extraordinaires. Les révolutions et les guerres ont entraîné la chute des monarchies et des empires et ont modifié l'ordre social de manière irréversible. La musique contenue dans cet album provient de différents moments de cette décennie mouvementée, mais toutes témoignent avec force d'un monde qui allait bientôt disparaître à jamais - un monde dont l'année 1919 constituait déjà la coda.

En effet, les pièces choisies par Benjamin Baker et Daniel Lehardt pour leur deuxième enregistrement Delphian parlent également d'une décennie de fins musicales. Claude Debussy et Lili Boulanger sont tous deux morts en 1918, deux carrières extraordinaires interrompues prématurément ; le programme de Baker et Lehardt comprend certaines de leurs dernières œuvres. Edward Elgar a vécu encore quinze ans, mais n'a guère écrit plus que les quatre grandes compositions qui sont sorties de sa plume en 1918 et 1919.



Maurice Duruflé (1902-1986) : Requiem Op.9, Suite Op.5

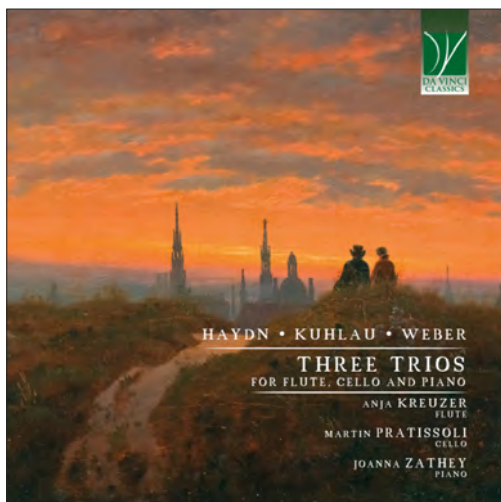
Requiem Op.9 pour voix solo, chœur mixte et orgue,
Suite Op.5 pour orgue

**Guillou Consort : Marco Saccardin, baryton
Silvia Alice Gianolla, mezzo soprano
Emilio Gonella, violoncelle
Alessandro Perin, orgue
Matteo Cesarotto, direction**

Maurice Duruflé a composé entre 1932 et 1933 sa Suite opus 5. Il s'agit d'un triptyque composé d'un Prélude, d'une Sicilienne et d'une Toccata. Le Prélude est un mouvement ample de caractère symphonique ; la Sicilienne est une pièce de musique de chambre à part entière, d'une sensualité toute fauréenne ; la Toccata conclusive est éblouissante et de proportions développées.

Les œuvres vocales de Maurice Duruflé sont composées de peu de pages, qui sont néanmoins particulièrement frappantes. Le Requiem, enregistré ici dans la version pour orgue du compositeur, est entièrement construit sur les thèmes grégoriens de la Messe des Défunts. L'œuvre s'inscrit naturellement dans la lignée du Requiem de Gabriel Fauré, loin de la grandiloquence de Verdi, et révèle une forme de synthèse a priori improbable.

Réf. : C00714 • 13 € TTC



Haydn - Kuhlau - Weber :

Trois trios pour flûte, piano et violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809) : Trio pour flûte, violoncelle et piano
Hob. XV: 16 - **Friedrich Kuhlau (1786-1832) :** Trio pour flûte,
violoncelle et piano Op.119 - **Carl Maria von Weber (1786-1826) :**
Trio pour flûte, violoncelle et piano Op.63 J.259

Anja Kreuzer, flûte

Martin Pratissoli, violoncelle

Joanna Zathey, piano

Les trios pour flûte, violoncelle et piano représentent un ensemble fascinant, mais aussi un ensemble dont l'équilibre sonore parfait est difficile à trouver. Les trois œuvres enregistrées dans cet album Da Vinci Classics témoignent de la lutte des compositeurs pour trouver cette alchimie parfaite, et de leur succès éventuel.

Dans les trios de Haydn, la flûte est un protagoniste évident, notamment en raison du rôle stratégique de cet instrument dans la promotion de ces œuvres, qui avaient été conçues pour les aristocrates britanniques amateurs de flûte. Dans le Grand Trio op. 119 de Friedrich Kuhlau, les trois instruments sont traités sur un pied d'égalité, ce qui s'explique en partie par le fait qu'à l'origine, cette pièce était écrite pour deux flûtes et que la partie virtuose de la deuxième flûte ne perd pas de son éclat lorsqu'elle est transférée au violoncelle. Le Trio de Weber est essentiellement un Trio pour flûte, violoncelle et piano, et nous pouvons apprécier le niveau de raffinement avec lequel Weber a traité chaque instrument ainsi que la combinaison des trois.

Réf. : C00706 • 13 € TTC



Sergueï Liapounov (1859-1924) : Sonates pour piano Op.27 & Œuvres pour piano

Sonate pour piano Op.27; Prélude et Fugue Op.58,
Barcarolle Op.46, Sonatina Op.65,
Variations et Fugue sur un thème Russe Op.49

Emanuele Delucchi, piano

Les œuvres pour piano enregistrées dans cet album Da Vinci Classics offrent un panorama fascinant de certains chefs-d'œuvre de Sergueï Liapounov. Son nom n'est pas suffisamment connu du grand public, mais de son vivant et jusqu'à aujourd'hui, sa figure est tenue en haute estime en Russie, en particulier pour sa production pianistique. Ce CD comprend deux exemples de la relation de Liapounov avec le genre de la sonate : l'op. 27, une déclaration majeure dont la forme rappelle celle adoptée par Liszt dans sa propre sonate, et la Sonatine tardive, dont la pureté des lignes fait allusion au classicisme. Ces deux œuvres sont encadrées par une Barcarolle touchante et quelque peu chopinesque, et par les réinterprétations créatives du passé de Liapounov, avec le brillant Prélude et Fugue et les puissantes Variations et Fugue sur un thème russe, qui témoignent de sa fascination pour le folklore de son pays.

Réf. : C00712 • 13 € TTC



Astor Piazzolla (1921-1992) : Maria de Buenos Aires

Maria de Buenos Aires, opéra-tango en 2 parties sur un livret de Horacio Ferrer qui fut créé à la Sala Planeta à Buenos Aires en mai 1968.

Orchestra La Corelli / Jacopo Rivani, direction

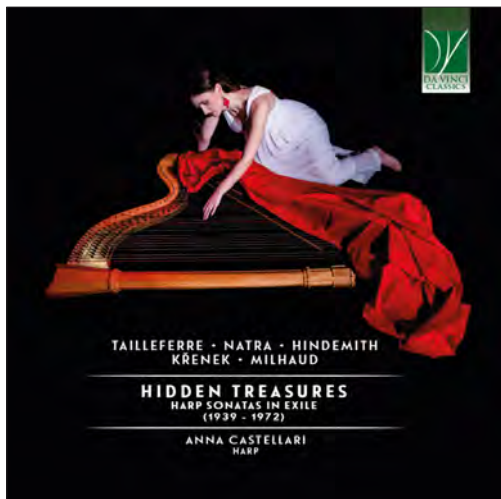
Martina Belli, Maria / Ruben Peloni, El Gorrion

Daniel Bonilla-Torres, El Duende

Davide Vendramin, bandonéon

Le chef-d'œuvre créé par Astor Piazzolla et le librettiste Horacio Ferrer en 1968 est devenu l'opéra le plus joué de tous les temps en Argentine. La poésie de Ferrer mélange de manière créative une variété d'idiomes linguistiques et un contenu très diversifié (où coexistent le réalisme brut, la fantaisie, la magie, la religion et le mythe), Piazzolla puise dans la musique classique, le tango traditionnel, le jazz et même la musique rock pour créer un style unique et personnel. Cette interprétation a été enregistrée en direct lors du prestigieux Festival de Ravenne en 2021, et met en scène des artistes de renommée internationale, dont certains ont consacré une grande partie de leur vie artistique à Piazzolla et plus particulièrement à cet opéra-tango.

2 CD • Réf. : C00707 • 17 € TTC



Trésors cachés

Sonates pour harpe en exil (1939-1972)

Germaine Tailleferre (1892-1983) : Sonate pour harpe

Sergiu Natra (1924-2021) : Sonatina pour harpe

Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour harpe

Ernst Krének (1900-1991) : Sonate pour harpe Op.150

Darius Milhaud (1892-1974) : Sonate pour harpe

Anna Castellari, harpe

Cet album Da Vinci Classics offre un panorama de quelques-unes des œuvres pour harpe les plus significatives écrites au XXe siècle : non seulement elles représentent des réalisations exceptionnellement fascinantes de l'ensemble de l'art musical contemporain, mais elles constituent également autant d'échantillons de différentes écoles, genres et approches de la musique en général, et de la harpe en particulier.

Réf. : C00710 • 13 € TTC



Giovanni Morandi (1777-1856) :

Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 1

Prima raccolta di Sonate per organo, Seconda raccolta di Sonate per gli organi moderni, Pastorale coll'imitazione del suono de' zampognari, Sinfonia pour orgue en ré min

Luca Sartore, orgue

Ce CD de Da Vinci Classics est le premier volume de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Giovanni Morandi. Ce compositeur, peu connu en dehors des cercles d'organistes, est une figure de premier plan dans le développement de l'école d'orgue italienne. Issu d'une famille de musiciens et ayant épousé une cantatrice vedette, Morandi voyage avec son épouse à travers l'Europe, à la rencontre des grands courants musicaux de l'époque. Après la mort de sa femme, il s'est installé dans une ville des Marches, au bord de la mer, où il a vécu une vie très active et productive. Son œuvre comprend une part importante d'œuvres pour orgue très vivantes, qui témoignent de son intérêt pour une musique sacrée bien conçue, capable de s'éloigner des influences de l'opéra ou de la danse, mais aussi de conserver une grande originalité et un style captivant.

Réf. : C00715 • 13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Juin 2023



Morricone, Ennio : Musique de Film & Oeuvres originales pour piano

Ennio Morricone (1928-2020) : Per un pugno di dollari: Il magnifico straniero , Per qualche dollaro in più , Il buono, il brutto e il cattivo , C'era una volta il West , Quattro studi per il Pianoforte: n°1 , Il clan dei siciliani , Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto , La Califfa , Maddalena / Le Professionel: chi mai , L'esorcista II / The Hateful Eight: Regan's Theme , Once Upon a Time in America , Rag in frantumi , La Piovra , La leggenda del pianista sull'oceano , Baaria , Quattro Studi per il Pianoforte: n° 4 , The Hateful Eight: Opening Credits , Mission

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00109

CD

Giuseppe Maggiolo Novella, piano

13 € TTC



Sibelius - Reger : Intégrale des Trios à cordes

Jean Sibelius (1865-1957) : Suite pour Trio à cordes en la Maj, Trio à cordes en sol min - Max Reger (1873-1916) : Trio à cordes en la min Op.77b, Trio à cordes en ré min Op.141b

DA VINCI CLASSICS

Référence :

C00086

CD

Trio Hegel : David Scaroni, violon / Davide Bravo, alto / Andrea Marcolini, violoncelle

13 € TTC



Divine Music - An English Songbook

Henry Purcell (1659-1695), arrangement de Benjamin Britten : Lord, What is Man ?, I'll Sail Upon the Dogstar - Henry Purcell (1659-1695), arrangement Thomas Adès : Four Songs (By Beauteous Softness, Come Unto These Yellow Sands, Full Fathom Five, An Evening Hymn) - William Croft (1678-1727), arrangement Benjamin Britten : A Hymn on Divine Music - Nico Muhly (1981-*) : New-Made Tongue, Old Bones, Quatre chansons traditionnelles - Herbert Howells (1892-1983) : King David - Thomas Adès (1971-*) : The Lover in Winter, Coffee-Spoon

Signum Classics

Référence :

SIGCD725

CD

Iestyn Davies, contreténor / Joseph Middleton, piano

15 € TTC



Ingegneri, Marc'Antonio : Missa Susanne Un Jour A5

Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) : Missa Susanne un Jour A5 - Giovanni Bassano (1561-1617) d'après Roland de Lassus (1532-1594) : Susanne un jour A5

Toccata Classics

Référence :

TOCC0677

CD

Choir of Girtton College, Cambridge / Historic Brass of the Royal Welsh College of Music and Drama / Jeremy West, chef de chœur / Gareth Wilson, direction / Emily Nott, orgue / Felix Elliott, orgue

13 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.