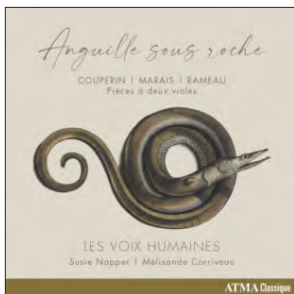


## Nouveautés Mai 2023



• LES NOUVEAUTÉS •



## CHRIS POTTER

### Le ténor du village

Il y a une sorte d'injustice Chris Potter. Pourquoi un musicien autant vénéré par ses confrères n'a jamais recueilli la même quantité de suffrages côté public ?

PAR MARC ZISMAN

5643ème preuve de l'élégance et de la virtuosité du saxophoniste de Chicago, ce live de 2022 au Village Vanguard. À lieu magique, casting-tout aussi féérique Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. L'intensité, l'énergie et la puissance du flot de musique improvisée qu'offrent ici ces quatre-là sont sans doute liées à ces mois confinés à jouer chez soi. Les chevaux sont donc lâchés sur un répertoire brillant car surprenant. On y trouve certes des standards (Billy Strayhorn et Charlie Parker) mais aussi du blues (« You Gotta Move » de Fred McDowell), du folklore sud-américain dans une transcription de Villa-Lobos (« Nozani Na »), de la bossa (« Olha Maria » de Chico Buarque) et des spirituals (« Got the Keys to the Kingdom »). C'est brillant, léché, le ténor de Potter (mixé très en avant) n'a jamais été aussi chaleureux et ce qu'ils se racontent avec ses trois complices est d'une rare intelligence. Du velours en quelque sorte ...



### Got the Keys to the Kingdom :

#### Live at the Village Vanguard

You Gotta Move - Nozani Na - Blood Count - Klactoveedsedstene  
Olha Maria - Got the Keys to the Kingdom

**Chris Potter, sax**

**Craig Taborn, piano**

**Scott Colley, contrebasse**

**Marcus Gilmore, batterie**

Le saxophoniste de renommée mondiale Chris Potter sort un tout nouvel enregistrement live de la salle mythique de New York : le Village Vanguard. Capturant des moments de la résidence annuelle du nouvel an de Chris (enregistrée en 2022), le nouvel album présente un groupe all-star composé de Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. Des airs folkloriques réinventés (Nozani Na, Olha Maria), des spirituals puissants (Got the Keys to the Kingdom) et des standards de jazz peu communs (Blood Count, Klactoveedsedstene) font le montage final de la résidence de plusieurs nuits. Attendez-vous à une énergie élevée, une intensité, une brillance technique, une joie effervescente et un instantané de l'un des plus grands saxophonistes du monde dans son élément.

Réf. : EDN1214 • 16 € TTC



## Like Minds / Wayne Escoffery

Like Minds - Nostalgia in Times Square - Sincerely Yours  
My Truth - Rivers of Babylon - Song of Serenity - Treasure Lane  
Idle Moments - Shuffle

**Wayne Escoffery, saxophone ténor et soprano**  
**David Kikoski, piano / Ugonna Okegwo, basse**  
**Mark Whitfield Jr, batterie**

**Invités : Gregory Porter, voix**

**Tom Harrell, trompette / Mike Moreno, guitare**

Sur "Like Minds", le saxophoniste ténor et soprano Escoffery célèbre les instincts bien affûtés que partagent ses compagnons de longue date, le bassiste Ugonna Okegwo et le pianiste David Kikoski, ainsi que le nouveau membre du quartette Mark Whitfield Jr, un protégé de son prédécesseur, le regretté et légendaire batteur Ralph Peterson Jr. Rejoints par trois invités très spéciaux - le chanteur Gregory Porter, le trompettiste Tom Harrell et le guitariste Mike Moreno - qui partagent tous leur propre histoire avec le saxophoniste, ils s'engagent dans un large éventail de morceaux choisis en fonction de leurs compétences respectives.

Réf. : SSR2303CD • 16 € TTC



## Mary Ann - Live In Bremen 1969

### Marion Brown Quartet

Gesprächsfetzen - Ode to Coltrane - Exhibition - Mary Ann  
Nocturne - Modus Rhythmicus - Juba Lee  
Study for 4 Instruments

Enregistré au Club Lila Eule à Brème le 24 avril 1969

**Marion Brown Quartet : Marion Brown, sax alto**  
**Ed Kroeger, trombone / Sigi Busch, basse**  
**Steve McCall, batterie**

Le saxophoniste alto Marion Brown (1931), qui a grandi à Atlanta, s'est installé à New York en 1965 et, presque immédiatement, alors qu'il était encore inconnu, a joué sur l'album fondateur de John Coltrane "Ascension" et sur "Fire Music" d'Archie Shepp, devenant rapidement l'un des improvisateurs libres les plus radicaux et les plus romantiques. Brown est une figure importante du jazz du XXe siècle.

Avec Ed Kroeger (trombone), Sigi Busch (basse) et Steve McCall (batterie), ils ont donné plusieurs concerts en Allemagne en tant que quartet en 1969 et se sont arrêtés au Club Lila Eule à Brème le 24 avril.

2 CD • Réf. : M12212 • 19 € TTC



**The Brute And The Beautiful / Ben Webster**

Star Dust - In A Mellotone - My Romance - In A Mellotone - Over The Rainbow - Blues In B-Flat - Old Folks - Cotton Tail - Come Sunday - Nasty Attitude - Bye, Bye Blackbird - Dancing On The Ceiling - Tenderly Indiana - Embraceable You - The Man I Love - Ad Lib Blues - Sometimes I'm Happy - Sophisticated Lady - Things Ain't What They Uysed To Be Danny Boy - Sweet Georgia Brown - Going Home - Better Go - You'd Be So Nice To Come Home TO - The Theme - The Theme

**Ben Webster, sax**

En 2009, le génial saxophoniste BEN WEBSTER était né il y a exactement 100 ans. Pour fêter l'anniversaire, STORYVILLE avait sorti un luxueux double-album d'inédits ! Enfin disponible pour la première fois en CD, des performances rarissimes dans les années 60-70 aux USA et en Europe. Des enregistrements avec cuivres, avec cordes, des émissions radio, des morceaux « live » en club ou en concert. Des véritables trésors !

2 CD • Réf. : 1038407 • 21 € TTC



**Ben Webster Plays Ballads (Vinyle LP)**

Stardust - Cry Me A River - For Heavens Sake - Greensleeves My Romance - Willow Weep For Me - Old Folks

**Ben Webster, sax**

**Niels-Henning Ørsted Petersen, contrebasse**

**Jesper Thilo, sax, clarinette**

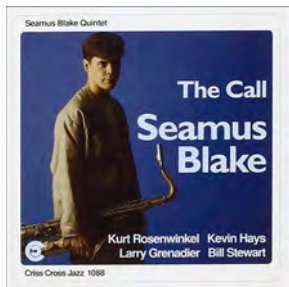
**Palle Mikkelbørd, trompette**

**Danish Radio Group**

Bien que la production artistique de Ben Webster ne soit pas uniquement synonyme de ballades tendres, il aurait pu mener une carrière impressionnante s'il n'avait produit que les mélodies douces et tranquilles dans lesquelles il excellait. Les titres de cet album sont tirés de divers enregistrements qu'il a réalisés avec le Danish Radio Group à la fin des années soixante et au début des années soixante-dix. Ils représentent quelques-unes des meilleures ballades de son répertoire live.

Vinyle LP • Réf. : 6017007 • 27 € TTC

# Nos Nouveautés du mois de Mai 2023



## The Call / Seamus Blake Quintet

Vanguard Blues I (Seamus Blake) - The Call (Seamus Blake) - Nobody's Song But His Own (Seamus Blake) - On Cue (Seamus Blake) - Prelude To A Kiss (Duke Ellington / Mack Gordon / Irving Mills) - Mercy Days (Seamus Blake) - Zydeco (Seamus Blake) - Smoke Gets In Your Eyes (Jerome Kern) - Vanguard Blues II (Seamus Blake)

**Seamus Blake Quintet : Seamus Blake, sax soprano et ténor / Kurt Rosenwinkel, guitare / Kevin Hays, piano / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie**

Criss Cross  
Jazz

Référence :

**CRISS1088**

CD

**15 € TTC**



## Nine Stories Wide / Jonathan Kreisberg Trio

Summertime (George Gershwin) - Just In Time (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Dana (Jonathan Kreisberg) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin) - JuJu (Wayne Shorter) - That Reminds Me (Jonathan Kreisberg / Peter Mazza) - Fever Vision (Jonathan Kreisberg) - Michelle (John Lennon / Paul McCartney) - Relaxing At Camarillo (Charlie Parker)

**Jonathan Kreisberg Trio : Jonathan Kreisberg, guitare / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie**

Criss Cross  
Jazz

Référence :

**CRISS1244**

CD

**15 € TTC**



## Milestones of a Jazz Legend / Miles Davis

21 Albums Originaux sur 10 CD : Blue Period (1951) - Young Man With A Horn (1952) - Miles Davis Plays The Compositions Of Al Cohn (1953) - Miles Davis Volume 2 (1953) - Miles Davis Volume 3 (1954) - Classics in Jazz (1954) - Blue Moods (1955) - Workin' With The Miles Davis Quintet (1959) - Cookin' With The Miles Davis Quintet (1957) - Steamin' With The Miles Davis Quintet (1961) - Relaxin' With The Miles Davis Quintet (1958) - The New Miles Davis Quintet-Miles (1956) - Collectors Items (1956) - Blue Haze (1956) - Ascenseur Pour L'échafaud (1958) - Porgy And Bess (1958) - The Complete Miles Davis Quintet (1956-1961)

**Miles Davis, trompette / John Coltrane / Sonny Rollins / Zoot Sims / Jay Jay Johnson / Art Blakey / Horace Silver / Gerry Mulligan / Kenny Clarke / Charles Mingus / Max Roach**

Membran

Référence :

**600299**

10 CD

**21 € TTC**



## Milestones of a Legend / Ella Fitzgerald

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Like Someone In Love // CD 2 : Porgy & Bess // CD 3 : Sweet Songs For Swingers / Mack The Knife / Ella In Berlin // CD 4 : Hello Love / Get Happy! // CD 5 : Ella Swings Lightly // CD 6 : Clap Hands, Here Comes Charlie! / Ella Swings Gershwin // CD 7 : Ella In Hollywood // CD 8 : Ella Swings Brightly With Nelson / Rhythm Is My Business // CD 9 : Ella Swings Gently / Songs In A Mellow Mood // CD 10 : Ella Fitzgerald Sings Songs From Let No Man Write My Epitaph / Sweet And Hot

**Ella Fitzgerald, voix**

Membran

Référence :

**600333**

10 CD

**21 € TTC**



10 CD • Réf. : PH23005 • 40 € TTC

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**  
**Così fan Tutte, Les Noces de Figaro, Don Giovanni, La Flûte Enchantée, Le Directeur de théâtre**

Intégrale des Opéras suivants :

Così fan Tutte - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
 Les Noces de Figaro - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
 Don Giovanni - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
 La Flûte Enchantée - Enregistrement de 1955 à Vienne,  
 Le Directeur de théâtre - Enregistrement de 1989 au Festival Mozart de Würzburg

**Lisa della Casa / Hilde Güden / Christa Ludwig  
 Edith Wiens / Kurt Böhme / Cesare Siepi  
 Deon van der Walt / Wiener Staatsoperchor  
 Orchestre philharmonique de Vienne  
 Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise  
 Karl Böhm, Josef Krips, Erich Kleiber  
 & Ferdinand Leitner, direction**

Les opéras de Mozart sont uniques. Ils ont inspiré des générations entières et séduisent par leur diversité et leur virtuosité. La musique de Mozart est aussi variée que ses opéras : les thèmes et les émotions les plus divers.

Sa musique est unique et expressive. Elle est si pleine de joie de vivre, de beauté et d'émotion qu'elle captive les gens. Les opéras de Mozart sont de véritables chefs-d'œuvre et un vrai régal pour tout mélomane.



8 CD • Réf. : PH23012 • 36 € TTC

**Anton Bruckner (1824-1896) :**  
**Symphonies n°3 à 9**

Symphonie n°3 en ré min, Symphonie n°4 en mi b Maj, Symphonie n°5 en si b Maj, Symphonie n°6 en la Maj, Symphonie n°7 en mi Maj, Symphonie n°8 en do min, Symphonie n°9 en ré min  
 Enregistrements de 1985 à 2000

**Günter Wand, direction  
 Orchestre symphonique de la NDR  
 Orchestre philharmonique de Munich**

Günter Wand (1912-2002) nous a laissé des dizaines de disques : des cycles symphoniques complets et d'impressionnants enregistrements live de ses concerts avec l'orchestre symphonique de la NDR et l'orchestre philharmonique de Munich. Toute sa vie, il a été l'anti-star par excellence, et c'est pour cette raison qu'il n'a pas été apprécié à sa juste valeur. Ce n'est qu'à l'âge mûr que ce chef d'orchestre a acquis une reconnaissance internationale en tant qu'interprète inégalé de la musique classique. C'est pourquoi la plupart de ces enregistrements de référence, maintes fois récompensés, datent de ses dernières années. Les enregistrements de Bruckner de Günter Wand sont acclamés par la critique ; une collection best-of de ses légendaires interprétations de Bruckner (1985-2000) sur 8 CD.



## Francesco Scarlatti (1666-1741) :

### Messe & Dixit Dominus

Dixit Dominus a 16 voix et instruments - Tono 8,

Messe a 16 voix et instruments - Toni 2r

### Armonico Consort / Christopher Monks, direction

Pour son dixième album chez Signum Classics, l'Armonico Consort dirigé par Christopher Monks revient avec deux œuvres de Francesco Scarlatti. Cet enregistrement a été réalisé à partir de nouvelles éditions des œuvres (spécialement conçues pour cet enregistrement) qui suivent uniquement les partitions autographes.

L'Armonico Consort a vu le jour en 2001, créé par Christopher Monks et un groupe de collègues universitaires animés d'une passion commune pour la musique de la Renaissance au Baroque et d'une imagination débordante pour trouver des moyens nouveaux et inhabituels de présenter des concerts. Le public a semblé apprécier leur approche engageante et imaginative, et la plupart des concerts des premières années se sont déroulés à guichets fermés..

Réf. : SIGCD740 • 15 € TTC



## Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

### Les Derniers Quatuors

Quatuor à cordes n°12 Op.127, Quatuor à cordes n°14 Op.131, Quatuor à cordes n°13 Op.130, Quatuor à cordes n°15 Op.132, Quatuor à cordes n°16 Op.135, & Grande Fugue pour Quatuor à cordes Op.133

### Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto Estelle Choi, violoncelle

“Le Quatuor Calidore, basé à New York, donne des interprétations méticuleusement détaillées des derniers quatuors à cordes de Beethoven, avec un jeu d'une qualité technique remarquable... les musiciens ont manifestement réfléchi longuement à ces chefs-d'œuvre du répertoire pour quatuor à cordes, et ils ont produit des interprétations qui peuvent être comparées aux meilleures.”

5 Étoiles BBC Magazine

3 CD • Réf. : SIGCD733 • 28 € TTC



**COUP DE  
COEUR**

## Santtu dirige Strauss

**Richard Strauss (1864-1949) :**

Don Juan Op.20, Une Symphonie Alpestre pour orchestre Op.64, Ainsi parlait Zarathoustra - poème symphonique pour orchestre Op.30, Till l'Espiegle pour orchestre Op.28

## Philharmonia Orchestra

### Santtu-Matias Rouvali, direction

Santtu dirige Strauss est un album de luxe de 2 CD comprenant quatre œuvres de Richard Strauss dirigées par le chef principal Santtu-Matias Rouvali, dont deux sont des enregistrements en direct du concert d'ouverture de la saison 2021/22 de Santtu et de son premier concert en tant que chef principal au Royal Festival Hall. Eine Alpensinfonie et Also sprach Zarathustra sont des enregistrements en direct du concert d'ouverture de la saison 2021/22 de Santtu, et de son premier concert avec le Philharmonia en tant que chef principal. Les concerts ont reçu d'excellentes critiques. Tim Ashley (The Guardian) a déclaré : "Avec un Philharmonia en grande forme, Rouvali s'est révélé un excellent Straussien, mesuré dans son approche et attentif aux détails et aux couleurs". Rebecca Franks (The Times) a décerné 5 étoiles : "Il y a eu de nombreux moments d'émerveillement lorsque le Philharmonia a lacé ses chaussures de randonnée et a franchi avec bonheur toutes les étapes du voyage en montagne de Strauss : le glorieux lever du soleil, le sommet resplendissant, la violente tempête avec la machine à vent, la feuille de tonnerre et l'orgue."

2 CD • Réf. : SIGCD720 • 19 € TTC



## Sonates pour violon

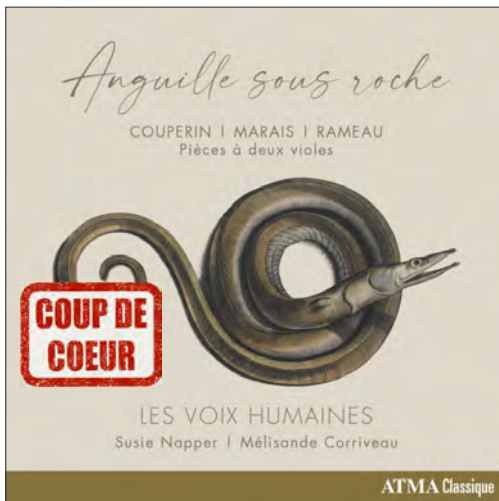
**Ralph Vaughan Williams (1872-1958) :** Sonate pour violon en la min  
**Edvard Grieg (1843-1907) :** Sonate pour violon n°2 en sol Maj Op.13, Chanson de Solveig extrait de Peer Gynt transcription de Charlie Siem

### Charlie Siem, violon / Itamar Golan, piano

Pour son troisième album avec Signum Records, le violoniste de renommée internationale Charlie Siem est à nouveau rejoint par le célèbre pianiste Itamar Golan pour leur deuxième album de récital, interprétant des œuvres de Grieg et Vaughan Williams, y compris une transcription de "Solveig's Song" par Siem lui-même. Charlie Siem est l'un des plus grands jeunes violonistes d'aujourd'hui, avec une telle diversité d'attrait interculturel. Siem s'est produit avec les meilleurs orchestres et ensembles de chambre du monde, dont l'Orchestre philharmonique de Bergen, la Camerata Salzburg, l'Orchestre symphonique national tchèque et bien d'autres. Depuis plus de deux décennies, Itamar Golan est le partenaire des instrumentistes les plus remarquables de notre époque. Son travail lui a valu une grande reconnaissance de la part de la critique, et il est l'un des pianistes les plus recherchés de sa génération, collaborant avec Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Mischa Maisky et bien d'autres.

Réf. : SIGCD734 • 15 € TTC





## Anguille sous roche

**Marin Marais (1656-1728)** : Le Jeu du volant (Pièces de viole, Cinquième livre), Fantaisie en écho (Pièces à une et à deux violes), Saillie de jardin – Chaconne (Pièces de viole, Cinquième livre), Les Voix humaines (Deuxième livre de pièces de viole) - **François Couperin (1668-1733)** : Treizième Concert, à deux violes (Les Goûts réunis), Treizième Concert (Les Goûts réunis), Douzième Concert, à deux violes (Les Goûts réunis), Musette de Choisy – Musette de Taverny (Troisième Livre de pièces de clavecin), Le Trophée – Airs pour la suite du Trophée (Quatrième Livre de pièces de clavecin), Le Point du jour – L'Anguille (Quatrième Livre de pièces de clavecin) **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : La Coulicam (Pièces de clavecin en concerts), La Livri (Pièces de clavecin en concerts)

## Les Voix Humaines : Susie Napper, viole de gambe Mélisande Corriveau, viole de gambe

ATMA Classique est ravie de présenter Anguille sous roche, le premier enregistrement de la dernière mouture du célèbre duo de violes Les Voix humaines. Le nouveau binôme est composé de Mélisande Corriveau, qui succède à la cofondatrice du duo, Margaret Little, et de Susie Napper.

Corriveau et Napper se produisent ensemble depuis deux décennies en tant que membres du Consort Les Voix humaines. Toutes deux jouent sur des violes historiques du luthier londonien Barak Norman.

Anguille sous roche propose des délices du répertoire français empreints d'humour, de virtuosité et de tendresse. Les œuvres pour deux violes des illustres compositeurs baroques français Couperin, Marais et Rameau capturent la sensibilité pleine d'esprit qui était unique à cette période. Dans leurs suites de pièces pour violes, ces compositeurs offrent aux auditeurs un éventail d'harmonies et de lignes inhabituelles, fugaces et presque surréalistes.

Ref. : ACD22858 • 15 € TTC



## Basta parlare !

**Dario Castello (1602?-1631)** : Sonata Decima a 3 en ré mineur, Sonata Duodecima a 3 en la mineur, Sonata Quarta en ré mineur - **Giovanni Legrenzi (1626-1690)** : Sonata a tre n° 1 en ré mineur, « La Cornara » **Giovanni Battista Grillo (15??-1622)** : Canzon Sestadecima a 4 en sol **Tarquino Merula (1594 ou 1595-1665)** : Canzone n°24 en do majeur, « La Valcharenga », Canzone n°18 en ré, « La Cavagliera », Canzon n°19 en do majeur, « La Pusterla » - **Biagio Marini (avant 1597-1663)** : Sonata Quarta per il violino per sonar con due corde en la mineur, Trio Sonata no 45 en ré mineur, sopra « La Monica » - **Marie-Nadeau Tremblay (1991-\*)** : Improvisation - **Francesco Rognoni Taeggio (seconde moitié du XVIIe siècle-1626?)** : Diminution d'après Vestiva i colli (madrigal de Giovanni Pierluigi da Palestrina) - **Nathan Mondry (1991-\*)** : Improvisation

## Les Barocudas : Marie-Nadeau Tremblay, violon Tristan Best, viole de gambe / Nathan Mondry, orgue

Invités : Vincent Lauzer, flûte à bec

Antoine Malette-Chénier, harpe baroque

Hank Knox, clavecin / Matthias Soly-Letarte, percussions

Après le succès de son album primé, La Peste, l'ensemble Les Barocudas, qui joue sur instruments d'époque, revient avec Basta parlare ! (Assez parlé), un programme qui explore le style musical dynamique et expérimental qui a balayé l'Italie du XVIIe siècle, en particulier les œuvres qui mettent en valeur le violon et la flûte à bec.

Ref. : ACD22824 • 15 € TTC



**Olivier Messiaen (1908-1992) :**  
**Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus**

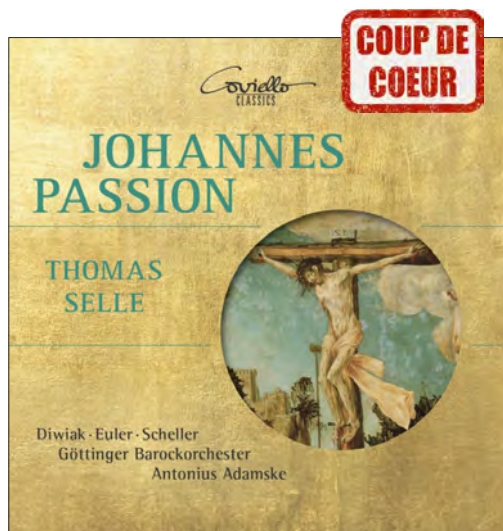
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (Regard du Père, Regard de l'étoile, L'échange, Regard de la Vierge, Regard du Fils sur le Fils, Par Lui tout a été fait, Regard de la Croix, Regard des hauteurs, Regard du temps, Regard de l'Esprit de joie, Première communion de la Vierge, La parole toute puissante, Noël, Regard des Anges, Le baiser de l'Enfant-Jésus, Regard des prophètes, des bergers et des Mages, Regard du silence, Regard de l'Onction terrible, Je dors, mais mon cœur veille, Regard de l'Église d'amour)

**Kristoffer Hyldig, piano**

Les Vingt Regards sur l'enfant-Jésus, cycle pianistique de deux heures et demie d'Olivier Messiaen, constituent l'une des œuvres les plus extraordinaires et les plus novatrices du répertoire pianistique du XXe siècle, à l'instar du Mont Everest tels que les Variations Goldberg de Bach et les dernières Sonates de Beethoven. Le fait qu'une telle œuvre ait été créée en 1944, pendant l'occupation allemande de la France, et qu'elle exprime une telle joie, une telle conviction, un tel amour et un tel

espoir la rend d'autant plus remarquable. Kristoffer Hyldig est l'un des plus grands pianistes danois, reconnu pour sa musicalité et son approche très personnelle et sensible. Connu pour sa polyvalence, il est très demandé en tant que soliste, musicien de chambre et accompagnateur de lieds, et ses concerts sont souvent diffusés sur les ondes de la radio danoise. Il est membre fondateur du Quatuor Messiaen de Copenhague, où son travail comprend la programmation artistique ainsi qu'une collaboration étroite avec les compositeurs, la commande et la création d'œuvres.

2 CD • Réf. : 6220677 • 21 € TTC



**Thomas Selle (1599-1663) :**  
**Passion selon Saint Jean**

Passion selon Saint Jean (1643), Die Erd ist des Herren D1.48, Lobet den Herren D1.47

**Dantes Diwiak, ténor (évangile)**

**Johannes Euler, alto (Pilatus)**

**Janno Scheller, basse (Jésus)**

**Göttinger Barockorchester**

**Antonius Adamske, direction**

Le poste de directeur musical des quatre principales églises de Hambourg était l'un des plus attrayants que l'Allemagne du Nord avait à offrir, et Telemann n'a pas été le seul à l'occuper avec brio. Thomas Selle (1599-1643) a occupé ce poste à partir de 1641 et a créé à ce titre des compositions exceptionnelles, comme la Passion selon saint Jean de 1643, qui se distingue notamment par l'extraordinaire richesse de l'instrumentation. L'orchestre baroque de Göttingen, sous la direction d'Antonius Adamske, la met en valeur de manière rayonnante, apportant un soutien parfait à l'illustre trio de solistes.

Réf. : COV92304 • 16 € TTC



### Rites de Passage

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) / Mikhaïl Pletnev (1957-\*)** : Casse-Noisette - Suite Op.71a - **Fazil Say (1970-\*)** : Troy Sonata Op.78 - **Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886)** : Gretchen am Spinnrade S.558 n°8 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Mephisto-Valse n°1 S.514

### Anastassiya Dranchuk, piano

Dans son premier album "Rites de passage", l'exceptionnelle pianiste germano-kazakhe Anastassiya Dranchuk présente des pièces de Tchaïkovski, Say, Schubert et Liszt, qui l'ont guidée dans son propre développement artistique et émotionnel. Chacune d'entre elles représente une transition qui transcende le familier et d'où naît quelque chose de nouveau dans le drame du dépassement - précisément ce que l'on décrit en ethnologie par le terme de "rites de passage". Ainsi, cet album coloré et aux multiples facettes reflète également les drames des transitions entre la naissance et la mort, l'enfance et la maturité, l'Occident et l'Orient, la guerre et la paix, mais aussi le champ de tension entre le bien et le mal, la lumière et l'obscurité. Telle une chamane du son, Dranchuk fait participer son public à son propre processus de croissance en tant qu'errante entre les mondes, entre l'Orient et l'Occident, entre l'enfant prodige et l'artiste mature. Avec elle, l'auditeur voyage à travers trois millénaires et arrive dans un lieu magique où la dualité fusionne, où la lumière n'existe pas sans les ombres, où un cheval à bascule devient un cheval de Troie

SACD Hybrid

Réf. : ARS38340 • 16 € TTC



### Mrii Ukrainian Hope

**Mykola Lysenko (1842-1912)** : Reverie - Visions of the Past Op.13, Chant triste Op.posth, Dumka-Schumka Op.18 - **Alois Jedlichka (1821-1894)** : Fantaisie sur des chansons folkloriques ukrainiennes (Natalka Poltavka) - **Yakiv Stepovyi (1883-1921)** : Mriya, Prélude Op.9 n°1, Mazurka Op.9 n°2, Prélude à la mémoire de Shevchenko Op.13, Valse Op.5 n°1, Elegie Op.5 n°2, Menuet Op.5 n°3, Danse Op.5 n°4, Prélude Op.7 n°4, Fantaisie - **Levko Revutskyi (1889-1977)** : Improvisation, Mélodie Op.1 n°1, Valse

### Violina Petrychenko, piano

La pianiste Violina Petrychenko s'intéresse depuis des années à la musique de son pays d'origine, l'Ukraine. Cet album d'ARS PRODUKTION rassemble une sélection d'œuvres uniques de la musique classique ukrainienne pour piano. L'artiste souhaite familiariser les auditeurs avec un certain nombre de ces pièces intéressantes, qui sont malheureusement restées largement inconnues en Europe occidentale - jusqu'à présent.

SACD Hybrid

Réf. : ARS38357 • 16 € TTC



### Clavier-Büchlein - Oeuvres pour clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Prélude en ré min BWV 926, Suite française n°1 BWV 812,  
Suite française n°3 BWV 814, Suite française n°5 BWV 816

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755) :

L'Aimable rondeau (Gracieux)

#### Tizian Naef, clavecin

Avec son deuxième album solo, le jeune claveciniste suisse Tizian Naef suit les traces de Bach jusqu'en 1722. Bach a écrit cinq des "Suites françaises" sous le titre de Suites pour le Clavecin dans le célèbre livret de claviers destiné à sa femme Anna Magdalena. Fraîche, mélancolique et élégante, virtuose et artistique, la musique explore les états d'âme les plus divers dans des couleurs chatoyantes.

Réf. : FB2279523 • 16 € TTC



### Villa-Lobos - Turina - Ponce : Trios avec piano

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Primeiro Trio

Joaquin Turina (1882-1949) : Trio n°1 Op.35

Manuel Ponce (1882-1948) : Trio Romantico

#### Reverón Piano Trio : Simón Gollo, violon

Horacio Contreras, violoncelle

Ana María Otamendi, piano

Dans cet album, le Reverón Piano Trio révèle trois œuvres de chambre importantes du répertoire latino-américain et hispanique à travers les compositeurs Villa-Lobos, Turina et Ponce. L'objectif principal du Reverón Piano Trio est de faire découvrir au public la musique sous-représentée d'Amérique latine, parallèlement au répertoire contemporain et standard. Ces artistes sont des ambassadeurs actifs de la musique latino-américaine par leur travail d'interprètes, d'universitaires et d'entrepreneurs, et ils ont consacré leur carrière à la découverte, au catalogage, à l'interprétation, à l'édition et à l'enregistrement de ce riche répertoire. En outre, le trio continue de commander de nouvelles œuvres et est en train de créer le catalogue Sphinx des trios avec piano latino-américains. Les trois compositeurs de cet album, Villa-Lobos, Turina et Ponce, sont nés à moins de cinq ans d'intervalle. Le Trio Romántico de Manuel Ponce, le Trio avec piano n°1 de Joaquín Turina et le Trio avec piano n°1 de Heitor Villa-Lobos ont été composés à quinze ans d'intervalle, dans le premier quart du vingtième siècle, et représentent le Mexique, l'Espagne et le Brésil, mais aussi des influences extérieures.

Réf. : IBS202022 • 14 € TTC



### Hommage à Jacques Vandeville Les Années Maguelone

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonates - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en sol min - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate en sol maj - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Allegro gracioso Op.62 n°30 , Andante espressivo Op.62 n°25 , Andante espressivo Op.30 n°7, Allegro di molto Op.30 n°8 , Chant de gondole vénitienne Op.30 n°12, Adagio non troppo Op.30 n°9 , Adagio non troppo Op.38 n° 14, Andante Op.38 n°16 , Andante con moto Op.53 n°19 , Allegro non troppo Op.53 n°20 , Allegro con fuoco Op.53 n°23, Adagio - Robert Schumann (1810-1856) : Sonate pour hautbois et piano : Allegretto, Fantasiestücke Op.73, Adagio & Allegro Op.70 en la b Maj - Clara Schumann (1819-1896) : Romance Op.22 n°2 - Nicolas Chedeville le Cadet (1705-1782) : Sonate n°6 en sol min Op.7, Sonatille galante en ut min - Jacques Hotteterre le Romain (1680-1761) : Suite n°3 en ré Maj, Suite n°4 en mi min - Pierre Philidor (1681-1731) : Suite en la min - Révision et réalisation de Laurence Boulais

### Jacques Vandeville, hautbois

Jean-Michel Louchart, orgue et piano / William Christie, clavecin / Marijke Verberne, violoncelle

- Les Années Maguelone : A 88 printemps, Jacques Vandeville enregistre coup sur coup 2 disques pour Maguelone : « Un souffle incroyable ! ». Il participera également à la réédition d'un de ses premiers enregistrements avec William Christie.

3 CD • Réf. : MAG53 • 19 € TTC



### 3 Opéras en 1 Acte Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Gerard Condé (1947-\*) : Salima, Opéra en 1 acte  
André Danican Philidor (1652-1730) : Blaise, le savetier  
Pascal Zavaro (1959-\*) : Manga-Café, opéra en 1 acte  
// Salima : Ensemble 2E2M / Pierre Roullier, direction Patricia Samuel / Frédéric Bang-Rouhet / Josselin Michalon  
// Blaise, le savetier : Almazis / Iacovos Pappas, direction Paul-Alexandre Dubois / Caroline Chassany  
Christophe Crapez / Elizabeth Fernandez  
// Manga-Café : Les Apaches / J.Masmondet, direction Eléonore Pancrazi / Morgane Heyse / André Gass  
« Du premier « Opéra-Comique » à une des dernières créations sur le thème des réseaux sociaux... »

3 CD • Réf. : MAG52 • 19 € TTC



## Franz Liszt (1811-1886) : Misztikus

Ballade n°2, Invocation, Pater noster, Ave Maria, Parsifal, Chasse Neige, Harmonies du soir, Un Sospiro

### Pascal Gallet, piano

Sa discographie chez Maguelone célèbre à la fois les grands compositeurs (Chopin, Debussy, Grieg...) et des génies injustement méconnus du grand public tels Turina, Collet, ou encore André Jolivet, dont il demeure le seul pianiste au monde à avoir enregistré l'intégrale pour piano solo. Le présent disque fait écho à ses nombreuses interprétations de Franz Liszt, en Chine, au Brésil, ou encore dans la salle Nezahualcoyotl de Mexico.

Réf. : MAG47 • 15 € TTC



## Le Violon de Marianne Piketty

Guillaume Lekeu (1870-1894) : Sonate pour violon et piano - Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour violon et piano, Fantaisie Basque - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Six Sonates Op.27, Au Rouet Op.13 - Astor Piazzolla (1921-1992) : Night Club 1960 - Graciane Finzi (1945-\*) : Impression Tango - Ernest Bloch (1880-1959) : Vidui, Nigun - Laurent Mettraux (1970-\*) : Emergences - Bernard Carvanna (1951-\*) : Les Disparus - Joëlle Léandre (1951-\*) : Blue Butterfly - Renaud Gagneux (1947-\*) : Trois Nouvelles Danses Populaires - Béla Bartok (1881-1945) : Six Danses Roumaines.

### Marianne Piketty, violon

Stéphanie Fontanarosa, piano / Laurent Cabasso, piano  
Pascal Contet, accordéon

« Le violon de Marianne Piketty a une pointe de Paganini au bout de l'archet et des gènes tziganes dans le creux des cordes ». Le Monde Marianne Piketty est professeur au CNSM de Lyon et donne de nombreuses master-classes en France et à l'étranger. Elle est directrice musicale des «Musicales de l'Abbaye

3 CD • Réf. : MAG49 • 19 € TTC



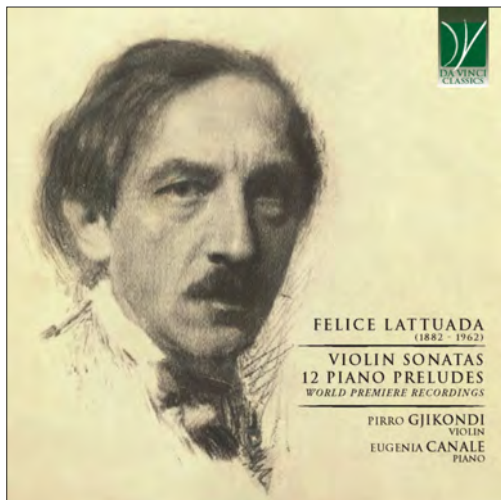
## Pietro Mascagni (1863-1945) : Rhapsodie satanique

Rhapsodie satanique arrangement pour piano de Pietro Mascagni  
Premier Enregistrement Mondial

### Marco Attura, piano

Cet album Da Vinci Classics se concentre sur un film italien muet, dont le sujet est extrait d'un poème de Fausto M. Martini (1915). Le film a été réalisé par Nino Oxilia et sur la musique de Pietro Mascagni. Le film raconte à nouveau les mythes de Faust et de Dorian Gray, vus d'un point de vue féminin. Mascagni, dont la renommée reposait principalement sur ses oeuvres lyriques, voyait dans le cinéma l'avenir de l'opéra, l'expression artistique qui remplacerait le théâtre chanté comme moyen de divertissement préféré du public. Mais, encore une fois, pour Mascagni, il ne s'agissait pas de divertissement ; il recherchait la perfection artistique et la poursuivait. Il a pris soin de mettre en musique les détails visuels du film et de commenter de manière appropriée ce qui était vu à l'écran avec ce qui était interprété par l'orchestre. Dans cet album Da Vinci Classics, le choix a été fait d'enregistrer dans son intégralité, sans coupures, la réduction pour piano de la partition orchestrale réalisée par Mascagni lui-même. La liste des morceaux en annexe fait référence aux légendes du film, afin de permettre à l'auditeur de suivre, ou d'imaginer, le déroulement du film.

Réf. : C00702 • 13 € TTC



## Felice Lattuada (1882-1962) :

### Sonates pour violon, 12 Préludes pour piano

Romance sans parole pour violon et piano, Sonate en ré Maj pour violon et piano, Sonate en min pour violon et piano, 12 Préludes pour piano

Premier Enregistrement Mondial

### Pirro Gjirkondi, violon / Eugenia Canale, piano

Felice Lattuada était un compositeur né dans les années 1880, appartenant à une génération (appelée à juste titre "la génération des années 80") qui devait trouver son propre langage et/ou en continuité avec la grande tradition lyrique du romantisme italien. Sa Sonate pour violon en mi mineur est un chef-d'œuvre du début du vingtième siècle, alliant le respect des formes et des genres traditionnels à une perspective novatrice, nourrie par l'inclusion du compositeur de suggestions extra-musicales. De même, son langage révèle sa révérence envers le langage et le style romantiques, mais aussi son appropriation perspicace et originale des idées nouvelles de Debussy. Une veine impressionniste est particulièrement perceptible dans les Douze préludes pour piano, également enregistrés ici, auxquels se juxtaposent une Romance et une Sonate de jeunesse en un mouvement pour violon et piano (récemment redécouverte).

2 CD • Réf. : C00701 • 17 € TTC

**COUP DE  
COEUR**



## Les Maîtres du Clavecin Français

**Louis Marchand (1669-1732)** : Prélude de la Suite n°1 en ré mineur  
**Louis Couperin (1626-1661)** : Branle de Basque de la Suite de clavecin en fa majeur - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : La Rameau des Pièces de clavecin en Concert n°4 RCT 10, La Cupis des Pièces de clavecin en Concert n°5 RCT 11, Pièces de clavecin en Concert n°3 RCT 9, Les cyclopes de la Suite en ré majeur RCT 3 - **François Couperin (1668-1733)** : Les Rozeaux des Pièces de clavecin, Treizième Ordre, Les Folies Françaises ou les Dominos des Pèces de clavecin - **Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1730-1755)** : Le Vertigo et La Marche des Scythes des Pièces de clavecin - Premier Livre IJR 1 - **Armand-Louis Couperin (1727-1789)** : L'Affligé des Pièces de Clavecin

## Svitlana Shabaltina, clavecin

Parmi les différents "âges d'or" de la musique occidentale, le baroque français est l'un des plus importants ; en son sein, le répertoire et le style de l'école du clavier font figure d'exception. Cet album Da Vinci Classics offre un panorama stimulant et séduisant des styles, des genres, des idées et de la perspective de l'école française du clavier à l'époque baroque. Louis Marchand était surtout connu par ses contemporains comme un maître inégalé de l'orgue, et seulement accessoirement comme un compositeur et un interprète d'autres instruments, dont le clavecin. Les racines de son art se trouvent dans une génération antérieure, celle de Louis Couperin, qui appartenait à l'une des plus importantes familles de musiciens du baroque français, et qui a mis en œuvre la création de préludes non mesurés pour le clavecin.

Réf. : C000695 • 13 € TTC



## Beauté Éternelle - Quatuor à Cordes

**Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Quatuor à cordes n°6 en fa mineur Op.80 MWV R 37 - **Anton Webern (1883-1945)** : Langsamer Satz WoO 6 - **Leoš Janáček (1854-1928)** : Quatuor à cordes n°1 "La Sonate à Kreuzer"

## Quatuor Eos (Quartetto Eos) :

**Elia Chiesa, violon & Giacomo Del Papa, violon**

**Alessandro Acqui, alto / Silvia Ancarani, violoncelle**

Le Quatuor Eos, lauréat du "Prix Farulli" de la Critique Musicale "Franco Abbiati" 2018, est né en 2016 de la rencontre de quatre jeunes musiciens (violons Elia Chiesa et Giacomo Del Papa, Alessandro Acqui alto, violoncelle Silvia Ancarani) dans le cadre du Conservatoire S. Cecilia de Rome. Le quatuor a participé à des masterclasses de musique de chambre avec les maîtres Alfred Brendel, Isabel Charisius (Quatuor Alban Berg), Corina Belcea (Quatuor Belcea), Eckart Runge (Quatuor Artemis)... Malgré sa formation récente, en plus d'avoir collaboré avec Calogero Palermo, Gustavo Nuñez (première clarinette et premier basson de l'Orchestre Royal du Concertgebouw) et le Quatuor de Jérusalem, il se produit dans toute l'Europe à la salle académique du Conservatoire de S. Cecilia, l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique de Paris, du Théâtre Ponchielli de Crémone ....

Réf. : C00699 • 17 € TTC





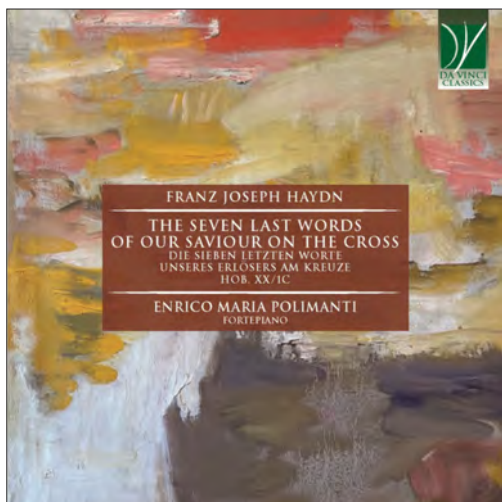
## Chansons et Mélodies / Diego Caetano

**Anton García-Avril (1933-2021)** : Preludio de Mirambel n°1 -  
**Cécile Chaminade (1857-1944)** : Arabesque Op.61, Sonate en do min Op.21 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Nocturne Op.27 n°2 -  
**Francis Poulenc (1899-1963)** : Intermezzo FP 118, Les Soirées de Nazelles FP 84, Variations

### Diego Caetano, piano

Cet album Da Vinci Classics rassemble un certain nombre de chansons exquises conçues avant tout pour les amateurs, mais dont la beauté et l'intensité leur valent une place de choix dans le panorama discographique. Parmi les compositeurs présentés, l'Espagnol Antón García Abril qui s'est inspiré de la tradition musicale de son pays, Cécile Chaminade a démontré sa valeur en tant que compositrice avec des œuvres de jeunesse de grande qualité, comme sa Sonate pour piano op. 21, alors que plus tard elle s'est concentrée sur des miniatures à petite échelle, comme son Arabesque colorée ; le Nocturne op. 27 n° 1 de Chopin contraste avec la veine humoristique affichée par Francis Poulenc même dans ses pièces les plus touchantes, comme son Intermezzo en la bémol majeur. Toujours de Poulenc, Les Soirées de Nazelles évoquent pour nous l'atmosphère agréable des soirées conviviales passées avec de bons amis.

Réf. : C00704 • 13 € TTC



## Joseph Haydn (1732-1809) :

### Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix XX/1C

### Enrico Maria Polimanti, piano-forte

Les Sept Dernières Paroles de Haydn sont des œuvres quasi-liturgiques, commandées par les hautes autorités de l'Église pour un culte public, mais aussi jouées en privé comme exercice personnel de dévotion. Cette dernière dimension est particulièrement appréciée dans la version pour clavier, rarement entendue, réalisée par un arrangeur inconnu à l'époque de Haydn, et explicitement approuvée et appréciée par le compositeur. L'interprétation d'Enrico Maria Polimanti au pianoforte (un instrument viennois d'époque) se caractérise par un pathos intense. Le drame déchirant de la Passion du Christ est évoqué en couleurs vives, avec toute la palette d'émotions contrastées qu'il suggère ; la musique de Haydn nous accompagne dans cette contemplation du récit évangélique qui embrasse tous les sentiments de l'âme humaine. En même temps, la possibilité de trouver un espace tranquille, rempli de musique et de beauté, où méditer et contempler, est un cadeau bienvenu dans nos journées chargées ; Haydn nous invite inlassablement à cette expérience, en nous fournissant tous les éléments nécessaires pour en profiter pleinement.

Réf. : C00705 • 13 € TTC



## Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Musique de Chambre

Quatuor à cordes n°3 "Casa al Dono" Op.203\*,  
Trio à cordes Op.147, Quintette avec guitare Op.43  
\* Premier Enregistrement Mondial

**Ensemble Mark Rothko : Carlo Lazari, violon  
Valentino Dentesani, violon  
Benjamin Bernstein, alto  
Marianna Sinagra violoncelle  
Vincenzo Sandro Brancaccio, guitare**

Cet album rassemble quelques exemples significatifs de l'art de Mario Castelnuovo Tedesco, l'un des compositeurs italiens les plus intéressants de sa génération. D'origine juive, il a dû fuir sa patrie en raison des persécutions raciales des régimes fasciste et nazi. Son Trio à cordes op. 147 (1950) est une pièce à la trame serrée, qui culmine dans un brillant Finale. Son Quintette op. 143 a été écrit pour Andrés Segovia, qui souhaitait vivement que de nouvelles musiques pour guitare et quatuor à cordes soient créées. Enfin, le troisième quatuor à cordes op. 23 de Castelnuovo Tedesco, "Casa al Dono", est dédié à la mémoire de Bernard Berenson, dont la maison a accueilli de nombreux artistes et intellectuels.

Réf. : C00691 • 13 € TTC



## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Quatre Sonates pour deux flûtes et basse continue

Sonate en sol Maj BWV 1027 pour deux flûtes et basse continue,  
Sonate en ré Maj BWV 1028 pour deux flûtes et basse continue,  
Sonate en sol min BWV 1029 pour deux flûtes et basse continue,  
Sonate en do min BWV 1079 pour deux flûtes et basse continue

**Claudi Arimany, flûte / Andrea Mogavero, flûte  
David Apellaniz, violoncelle  
Jordi Reguant, clavecin**

Si la transcription et les adaptations étaient monnaie courante à l'époque de Bach, la perfection de ses œuvres semble parfois conditionner les interprètes d'aujourd'hui, qui hésitent à les transcrire avec le même naturel. Ce CD allie la rigueur musicologique, dans l'établissement de critères clairs pour les adaptations, à la créativité et à la spontanéité artistiques. Avec son architecture et son expression spectaculaires, la Sonate BWV 1029 est presque unanimement considérée comme l'un des plus beaux trios de son auteur, aux côtés de la Sonate BWV 1030 pour flûte et clavecin et de celle de l'Offrande musicale BWV 1079. L'album réunit deux flûtistes de renommée internationale, à savoir C. Arimany et A. Mogavero.

Réf. : C00694 • 13 € TTC



**LUIGI BOCCHERINI**

**STABAT MATER** G. 532

**RECITATIVO E ARIA ACCADEMICA** G. 458

MISERA, DOVE SON! ... AH NON SON IO CHE PARLO

**SYMPHONY No. 18 IN F MAJOR** G. 512

(Op. 35 No. 2)

**BARBARA FRITTOLO**

SOPRANO

**ORCHESTRA  
I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA**

**MATTIA RONDELLI**

CONDUCTOR

**Luigi Boccherini (1743-1805) :**

**Stabat Mater, Aria Accademica, Symphonie n°18**

Stabat Mater G.532 pour soprano et orchestre à cordes,  
Recitativo e Aria Accademica G.458 pour soprano et orchestre,  
Symphonie n°18 en fa Maj G.512 Op.35 n°4

**Barbara Frittoli, soprano**

**Orchestre I Virtuosi del Teatro Alla Scala**

**Mattia Rondelli, direction**

Luigi Boccherini a écrit sa mise en musique du Stabat Mater en 1781, alors que la version de Giovanni Battista Pergolesi avait déjà conquis le public de toute l'Europe. Nullement découragé par le succès de son compatriote, Boccherini a créé une nouvelle lecture de la poésie latine médiévale de cette séquence émouvante. Cet enregistrement met en vedette la chanteuse Barbara Frittoli, qui met magnifiquement en valeur la puissance dramatique de cette œuvre solo pour soprano et cordes. Sa voix est entourée de manière fascinante par le ton moelleux des Virtuosi del Teatro alla Scala dirigés par Mattia Rondelli.

Réf. : C00708 • 13 € TTC



**FRANCESCO CILEA**  
**COMPLETE PIANO WORKS**  
VOL. 2  
CELLO SONATA (FIRST VERSION 1884)  
**SANDRA CONTE**  
**DUO COLARDO-CONTE**

**Francesco Cilea (1866-1950) :**

**Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 2**

Canto del Mattino Op.5, La Petite Coquette Op.9, Foglio d'Album Op.41, Invocazione (Seconde Version), Berceuse Op.20, Aria Campestre, Danza Calabrese, A la Mazurke Op.35, Scherzo, Trois Pièces Op.43, Danse de la Piccola Suite pour orchestre, Deux Pièces, Serenata a dispetto, Sonata en ré maj Op.38 pour violoncelle et piano

**Sandra Conte, piano / Duo Colardo-Conte :**

**Luca Colardo, violoncelle / Sandra Conte, piano**

Avec ce deuxième volume consacré à Francesco Cilea, nous sommes amenés à découvrir des œuvres largement méconnues de sa production dans le domaine de la musique instrumentale. Si Cilea est aujourd'hui surtout connu pour son opéra Adriana Lecouvreur, son œuvre comprend plusieurs autres opéras et un catalogue de musique de chambre et de musique instrumentale dont la création s'étend d'un pôle à l'autre de la longue vie de Cilea. Certaines de ses œuvres de jeunesse pour piano nous charment par leur simplicité, leur bonne humeur et la fraîcheur de leur inspiration ; certaines de ses pièces plus tardives révèlent l'étendue de son intérêt pour ce qui se passait en Europe à l'époque. Outre ces pièces pour piano, cet album comprend la Sonata pour violoncelle, composée de main de maître, dont l'alternance d'ambiances différentes et contrastées démontre l'habileté du compositeur tant sur le plan de la forme que sur celui du contenu.

Réf. : C00718 • 13 € TTC

Réf. : C00578 • 13 € TTC

**Francesco Cilea (1866-1950) :**

**Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 1**

**Sandra Conte, piano**

# Bon de commande

## POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :  
**UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris**
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		<b>TOTAL A</b>	€
Frais de port ( <b>Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€</b> ) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
		<b>TOTAL A REGLER (A + Frais de port)</b>	€

Nom.....

Prénom.....

Adresse .....

Code Postal..... Ville.....

Pays .....

Email.....

N°Tél.(Obligatoire) .....

**Conditions Générales** : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. \*Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.