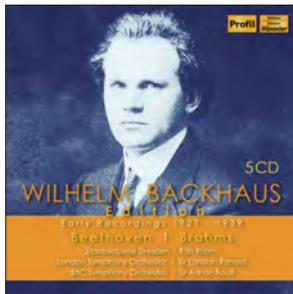


Nouveautés Avril 2023



BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS



Traveling Medicine Man

Shake It, Shake It, Shake It - Surrounded - Good, Good Man - If You Go - Miranda Blue - Money Ain't Everything - Enemies Star Angel - Mister President - I Don't Roll With Snakes - I'm A Grown Man - It Ain't Easy - If I Could Walk On Water

Bai Kamara Jr., guitare et voix The Voodoo Sniffers

« Qu'il pleure ses morts ou cède au blues du travailleur ... le feeling est profond , le swing est musclé » **Télérama**

« Avec ses mélodies sans fard et ses cordes ourlées il entre dans la famille des Taj Mahal ou Keb'Mo » **RollingStone**

3 titres bonus disponibles uniquement sur le double LP

Réf. : M12202 • 16 € TTC

2 Vinyles LP Réf. : M12201LP • 33 € TTC

Trois ans après le succès international de son album Salone en 2020, Bai Kamara Jr est de retour avec Traveling Medicine Man, son nouvel opus saupoudré de compositions afro-blues délivré dans son style si singulier. De manière descriptive, provocante et parfois suggestive, les histoires d'amour, de vie et convictions politiques sont méticuleusement explorées par le conteur.

"Traveling Medicine Man est la suite de mon voyage introspectif à travers mes racines et ma quête perpétuelle pour faire coexister en moi mes deux foyers, l'Afrique et l'Europe. Le titre m'a été inspiré par mon grand-père maternel, Tinka Tanner Kargbo, né en 1901 dans la province du Nord de la Sierra Leone. Il a été éduqué par des missionnaires protestants et a ensuite voyagé avec eux à travers le pays pour apporter des soins médicaux aux villageois et aux citadins. J'ai eu la chance de passer un peu de temps avec mon grand-père lorsque j'étais encore enfant, et l'une des choses qui me fascinait le plus chez lui était sa capacité à concilier ses croyances chrétiennes avec ses croyances et coutumes africaines traditionnelles." Bai Kamara Jr

Pour la réalisation de cet album, Bai a fait venir en studio son groupe, The Voodoo Sniffers ; ces musiciens exceptionnels ont contribué au style unique et en constante évolution de Bai. Avec les percussions au cœur des arrangements, ce blues rootsy est épicé d'une ambiance afro qui vous donnera envie de vous lever et de danser !



Nocturnes

Stockholm Night Lights (M. Ploug) - Mignon, Und die Sonne geht unter (B. Sørensen) - Sænk kun dit hoved, du blomst (C. Nielsen) - Lacrimosa (B. Sørensen) - Und die Sonne geht auf (B. Sørensen) - Mitternacht mit Mignon (B. Sørensen) - Monet (M. Ploug) - Sigrids Wiegenlied (B. Sørensen) - Peace Chant (M. Ploug) - Nocturnal (M. Ploug) - Song Can Tend the Ailing Spirit (V. Silvestrov)

Mikkel Ploug Group : Mikkel Ploug, guitare

Mark Turner, sax ténor

Jepp Skovbakke, contrebasse

Sean Carpio, batterie

Cela fait douze ans que le saxophoniste ténor américain Mark Turner se produit avec le guitariste danois Mikkel Ploug, en quartet et en duo. Ils ont notamment collaboré sur FAROE (2018), album nommé pour le Grammy Award du Meilleur album de jazz instrumental. Sur ce nouvel album, NOCTURNES, Ploug intègre quatre de ses compositions à des interprétations d'œuvres classiques; majoritairement du danois Bent Sørensen (n.1958), une de son compatriote Carl Nielsen (1865-1931) et une de l'ukrainien Valentin Silvestrov (n.1937). Mikkel Ploug et Bent Sørensen sont devenus amis pendant le processus de préparation et de création de cet album. Sørensen a déclaré qu'il préférerait que sa musique soit « attaquée et malmenée » plutôt que simplement "utilisée". Il ne s'inquiète pas que ses pièces soient endommagées par le processus d'interprétation.

Réf. : STUCD22112 • 16 € TTC

Vinyle LP • Réf. : STULP22111 • 27 € TTC




Unalome / Buster Williams

Stairways - Estate - Tayamisha - In the Middle of a Rainbow - The Wisdom of Silence - 42nd Street - I've Got the World on a String - Here's to Life

Buster Williams, basse

Jean Baylor, voix / Bruce Williams, sax

Stefon Harris, vibraphone

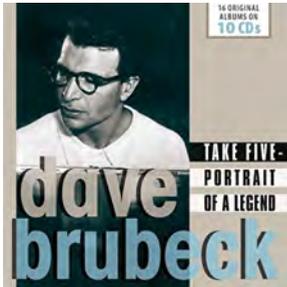
George Colligan, piano

Lenny White, batterie

Le légendaire bassiste/compositeur Buster Williams célèbre ses 80 ans (et ce n'est pas fini) sur le chemin de l'illumination musicale dans son superbe nouvel album, "Unalome", avec la chanteuse Jean Baylor, le saxophoniste Bruce Williams, le vibraphoniste Stefon Harris, le pianiste George Colligan et le batteur Lenny White. Pour ceux qui ne connaissent pas le titre du superbe nouvel album de Buster Williams, "Unalome", ou le symbole de la fleur de lotus qui orne sa pochette - "Unalome" est un symbole bouddhiste représentant la transcendance individuelle et le chemin vers l'illumination au cours de la vie, un concept directeur que Williams, lui-même bouddhiste pratiquant depuis longtemps, a exploré tout au long de sa vie et de sa carrière. "Cela semblait exprimer parfaitement l'humeur ou l'esprit collectif de la musique sur ce projet particulier", explique Williams. "Je crois que votre vie doit être une succession d'étapes et que ces étapes doivent suivre un chemin ascendant."

Réf. : SSR2301CD • 16 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Avril 2023



Take Five - Portrait Of A Legend / Dave Brubeck

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Dave Brubeck Octet // CD 2 : Dave Brubeck Trio - Jazz At Oberlin / The Dave Brubeck Quartet // CD 3 : Brubeck Time / Plays And Plays And Plays // CD 4 : Time Out / Jazz At The Blackhawk // CD 5 : Dave Digs Disney / Brubeck And Rushing // CD 6 : Jazz At Storyville / Southern Scene // CD 7 : Jazz At The College Of The Pacific // CD 8 : Brubeck A La Mode / The Riddle // CD 9 : Jazz Impressions Of The USA // CD 10 : Gone With The Wind

Membran

Référence :
600178

10 CD

Dave Brubeck / The Dave Brubeck Quartet / Dave Brubeck Octet / Dave Brubeck Trio

21 € TTC



16 Albums Originaux & Bonus Tracks / John Lee Hooker

16 Albums Originaux et bonus tracks sur 10 CD // CD 1 : Burning Hell / I'm John Lee Hooker // CD 2 : The Country Blues Of John Lee Hooker / Travelin' // CD 3 : The blues / That's My Story // CD 4 : House Of The Blues / Burmin' // CD 5 : John Lee Hooker Sings Blues // CD 6 : John Lee Hooker Sings The Blues / The Folklore Of John Lee Hooker // CD 7 : John Lee Hooker Plays & Sings The Blues / The Big Soul Of John Lee Hooker // CD 8 : Folk Blues / Driftin' Blues // CD 9 : Live At Sugarhill // CD 10 : Bonus Tracks

Membran

Référence :
600258

10 CD

John Lee Hooker, guitare et voix

21 € TTC



Milestones of a Jazz Legend / Louis Armstrong

18 Albums Originaux de 1950 à 1961 sur 10 CD : // CD 1 : Satchmo Sings / Satchmo Serenades // CD 2 : Jazzin With Armstrong / Louis Armstrong Plays W. C. Handy // CD 3 : Louis Armstrong Sings The Blues / Ella Fitzgerald & Louis Armstrong // CD 4 : Satchmo The Great / Porgy & Bess // CD 5 : Ella & Louis Again // CD 6 : Louis And The Angels / Swing Low Sweet Satchmo // CD 7 : Under The Stars / Satchmo In Style // CD 8 : The Five Pennies // CD 9 : Louis Armstrong Meets Oscar Peterson / Satchmo Plays King Oliver // CD 10 : Louis

Membran

Référence :
600268

10 CD

Louis Armstrong, trompette et voix

21 € TTC



The Greatest Blues Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD : Muddy Waters At Newport (1960) / Muddy Waters Sings Big Bill (1960) Howlin' Wolf / »Moanin' In The Moonlight« (1958) / »Howlin' Wolf« (1962) / Sonny Boy Williamson »Down And Out Blues« (1959) / Albert King - »The Big Blues« (1962) / B. B. King - »Singin' The Blues« (1957) / B. B. King - »King Of The Blues« (1960) / »Let's Hide Away And Dance Away With Freddie King« (1961) / Robert Johnson - »King Of The Delta Blues Singers« (1961) / Elmore James - »Blues After Hours« (1960) /

Membran

Référence :
600288

10 CD

B.B. King / Muddy Waters / Charlie Patton / Robert Johnson / T-Bone Walker / John Lee Hooker

21 € TTC

Nos Nouveautés du mois d'Avril 2023



Consenting Adults / M.T.B.

Belief (Leon Parker) - Little Melonae I (Jackie McLean) - Phantasm (Peter Bernstein) - Afterglow (Peter Bernstein) - Limbo (Wayne Shorter) - Consenting Adults (Brad Mehldau) - From This Moment On (Cole Porter) - Peace (Horace Silver) - Little Melonae II (Jackie McLean)

Brad Mehldau, piano / Mark Turner, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Larry Grenadier, basse / Leon Parker, batterie

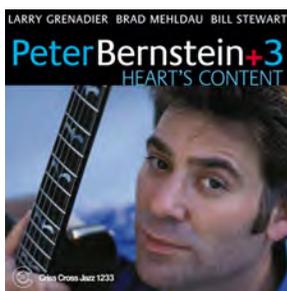
Criss Cross
Jazz

Référence :

CRISS1177

CD

15 € TTC



Heart's Content / Peter Bernstein + 3

Little Green Men (Peter Bernstein) - Heart's Content (Peter Bernstein) - Relativity (Peter Bernstein) - Constant Conversation (Peter Bernstein) - Dedicated To You (Sammy Cahn / Chaplin) - Simple As That (Peter Bernstein) - Public Domain (Peter Bernstein) - Blood Count (Billy Strayhorn)

Peter Bernstein + 3 : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie

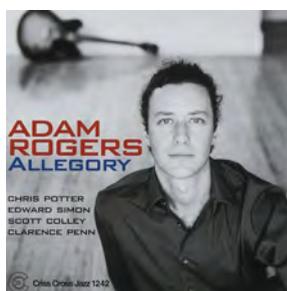
Criss Cross
Jazz

Référence :

CRISS1233

CD

15 € TTC



Allegory / Adam Rogers Quintet

Confluence (Adam Rogers) - Phrygia (Adam Rogers) - Was (Adam Rogers) - Genghis (Adam Rogers) - Angle Of Repose (Adam Rogers) - Orpheus (Adam Rogers) - Red Leaves (Adam Rogers) - Cleveland (Adam Rogers) - Purpose (Adam Rogers) - Angle Of Repose - Reprise (Adam Rogers)

Adam Rogers Quintet : Adam Rogers, guitare / Chris Potter, sax / Edward Simon, piano / Scott Colley, contrebasse / Clarence Penn, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :

CRISS1242

CD

15 € TTC



Two Tenor Ballads / Mark Turner & Tad Shull

A Flower Is A Lovesome Thing (Billy Strayhorn) - Autumn In New York (Vernon Duke) - Blue In Green (Miles Davis) - What's My Name (Saxton / Frank Wells) - I Forgot To Remember (Lucky Thompson) - Alone Together (Arthur Schwartz / Howard Dietz) - Very Early (Bill Evans) - Turn Out The Stars (Bill Evans) - You've Changed (Bill Carey / Carl Fischer)

Mark Turner, sax ténor / Tad Shull, sax ténor / Kevin Hays, piano / Larry Grenadier, basse / Billy Drummond, batterie

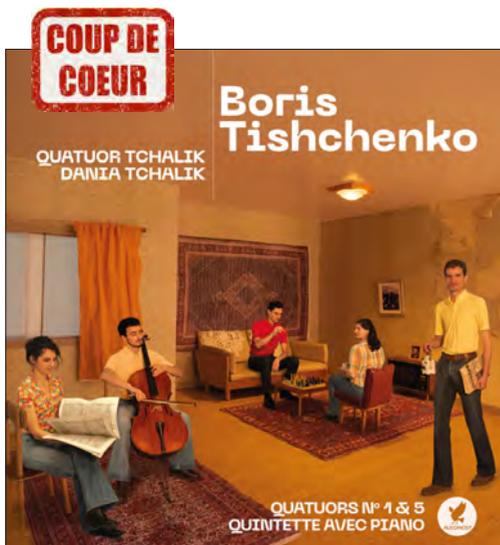
Criss Cross
Jazz

Référence :

CRISS1182

CD

15 € TTC



Boris Tishchenko (1939-2010) :
Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano

Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985)
 Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon
Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto
Marc Tchalik, violoncelle
+ Dania Tchalik, piano

La dignité d'un résistant - Boris Tishchenko (1939-2010) par le Quatuor Tchalik. Depuis le départ la discographie du Quatuor Tchalik se distingue par la curiosité et le goût de la rareté. Après Escaich, Hahn et Saint-Saëns – trois enregistrements chaleureusement accueillis par la critique – la formation aborde la musique russe du XXe siècle avec Boris Tishchenko (1939-2010). Un choix on ne peut plus naturel pour les Tchalik : outre leur ascendance russe, les interprètes fréquentent la musique de Tishchenko depuis le début de années 2000. Ces affinités n'ont été que renforcées par la rencontre avec le compositeur lors de son unique voyage à Paris en 2009, un an avant sa disparition. Et l'on n'oublie pas que Gabriel et Dania Tchalik ont signé dès 2015 une très belle intégrale de son oeuvre pour violon et piano.

Réf. : ALK008 • 13 € TTC

ARTHAUS
MUSIC



Verdi : Aida & La Traviata
Macerata Opera Festival, 2021

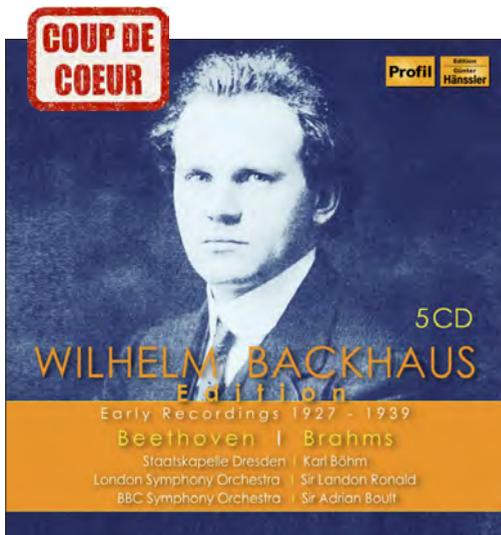
Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aida, opéra en quatre actes sur un livret d'Antonio Ghislanzoni / Mise en scène : Valentina Carrasco
 // La Traviata, opéra en trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave / Mise en scène : Henning Brockhaus

Orchestra Filarmonica Marchigiana
Aida : Fabrizio Beggi / Veronica Simeoni
Maria Teresa Leva / Luciano Ganci / Francesco Lanzillotta, dir.
Traviata - Claudia Pavone / Valeria Tornatore
Estíbaliz Martyn / Marco Ciaponi / Paolo Bortolameolli, dir.

Le festival annuel d'opéra d'été de Macerata a célébré sa saison centenaire en 2021 avec deux opéras spéciaux de Verdi. L'édition 2021 a été inaugurée avec le même opéra choisi en 1921 par le comte Pier Alberto Conti pour l'amour de la soprano Francisca Solari (qui en était la protagoniste). Ainsi, le Sferisterio, ancien stade pour un jeu de balle antique, a été transformé en lieu de représentation d'opéra. Il s'agira en fait d'une double célébration avec une mise en scène moderne de Valentina Carrasco : AIDA, l'un des opéras les plus appréciés, a été créé au Caire en 1871, ce qui marquera son 150e anniversaire.

Sous-Titres : DE, EN, FR, IT, ES, JP, KO | Langue : IT
BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition
PCM Stereo 2.0, DTS 5.1

Blu-Ray Disc - Réf. : 109456 • 45 € TTC



**Wilhelm Backhaus Edition
Les Premiers Enregistrements 1927-1939**

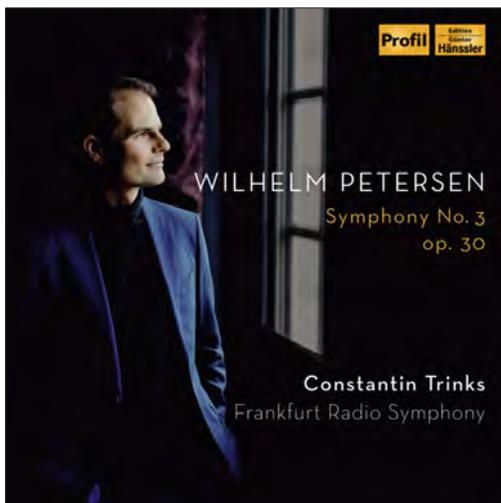
Johannes Brahms (1833-1897) : Scherzo Op.4, Variations sur un thème Original Op.21, 16 Valses Op.39, Rhapsodies Op.79 n°1 et n°2, Variations sur thème de Paganini Op.35, 6 pièces pour piano Op.118, Concerto pour piano n°1 Op.15, Ballade Op.10 n°1, Ballade Op.10 n°2, 3 Valses (Op.39), 2 danses hongroises, 8 Pièces pour piano Op.76, Concerto pour piano n°2 Op.83 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour piano n°4 Op.58, Sonate pour piano n°8 Op.13 "Pathétique", Sonate n°14 Op.27 n°2 "Sonate au Clair de lune", Concerto pour piano n°5 Op.73, Sonate n°26 Op.81a "Les Adieux", Sonate n°32 Op.111
Enregistrements de 1927 à 1939

**Wilhelm Backhaus, piano
Staatskapelle de Dresde / Karl Böhm
Orchestre symphonique de Londres / Landon Ronald
Orchestre symphonique de la BBC / Adrien Boult**

Certains collègues connus ont commenté Wilhelm Backhaus : Backhaus a impressionné la jeune Martha Argerich, qui a qualifié de "fantastique" l'enregistrement du troisième concerto de Beethoven avec Karl Böhm et le Philharmonique de Vienne.

Dans une interview, Stephen Kovacevich a déclaré : " À mon avis, Backhaus était le seul pianiste qui comprenait vraiment la "Sonate Hammerklavier" de Beethoven. " Andor Foldes décrit le cycle Beethoven de Backhaus à Budapest en 1938 comme la meilleure éducation musicale qu'il aurait pu recevoir.

5 CD | Réf. : PH23001 • 25 € TTC



Wilhelm Petersen (1890-1957) : Symphonie n°3

Symphonie n°3 en do # min Op.30

Constantin Trinks, direction

Hr-Sinfonieorchester

(Orchestre symphonique de la radio de Francfort)

La troisième symphonie en do dièse mineur de Petersen a été créée en 1934 sous la baguette de Karl Friderich à Darmstadt ; une nouvelle exécution a suivi le 24 septembre 1935 sous la direction de Hermann Abendroth à Berlin.

Le présent enregistrement est le premier à avoir été réalisé pour cette œuvre. Petersen a rédigé un bref commentaire factuel sur sa troisième symphonie pour le numéro de septembre 1935 du Zeitschrift für Musik.

Ce n'est qu'à quelques endroits que le texte s'écarte d'une séquence impartiale d'événements et indique le " contenu " de la musique, avec des termes tels que " climax tragique ", " effondrement ", " tendre transfiguration ".

Réf. : PH22069 • 15 € TTC



**COUP DE
COEUR**

Sebastien Bach - Le Voyage à Naples

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Non sa che sia dolore BWV 209, Tilge, Höchstler, meine Sünden BWV 1083, Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Marie Perbost, soprano

Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor

Ma non troppo : Louis Creac'h, violon

Fanny Paccoud, violon / Mathilde Horcholle, traverso

Camille Rancière, alto / Camille Aubret, alto

Keiko Gomi, violoncelle / Claire Lamquet, violoncelle

Anne-Marie Blondel, orgue / Youen Cadiou, contrebasse

Où Johann Sebastian Bach, voyageur immobile, rêve d'Italie, s'inspire de sa spiritualité, de son style et même de sa langue, tout en restant profondément germanique et luthérien. C'est ainsi qu'il n'hésite pas à reprendre le Stabat Mater de GB Pergolèse pour en faire un motet en allemand (BWV1083) en y imprimant profondément sa patte sans trahir l'original, qu'il compose une cantate en italien (BWV209) pour pleurer le départ d'un ami parti vivre vers d'autres cieux ou adapte lui-même sous forme d'une cantate pour alto (BWV54) le Miserere, psaume 50 si présent dans la liturgie italienne durant la période baroque.

Réf. : ERO17 • 14 € TTC

DELPHIAN



Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Les Vêpres - Vigiles nocturnes

Les Vêpres - Vigiles nocturnes Op.37 (Venez, inclinons-nous, Bénis le Seigneur, ô mon âme, Béni est l'homme, Lumière joyeuse, Maintenant tu laisses aller en paix, Réjouis toi, Vierge, Les Six Psaumes, Louez le nom du Seigneur, Béni es-Tu Seigneur, Ayant contemplé la résurrection du Christ, Mon âme magnifie le Seigneur, Grande Doxologie, Troparion : Aujourd'hui jour du salut, Troparion : Tu T'es relevé du tombeau, Ô Reine victorieuse)

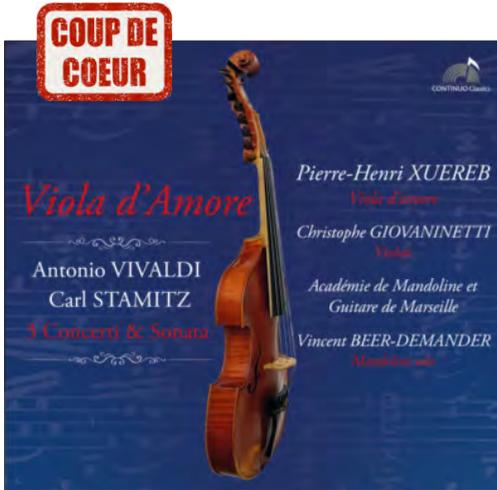
The Choir of King's College London

Joseph Fort, direction

L'enregistrement définitif de la musique chorale orthodoxe la plus appréciée de toutes pourrait-il provenir d'une chorale de chapelle anglicane ? Paul Baxter de Delphian le pense.

Les jeunes voix du King's College London sont brillantes, réactives et claires, et l'enregistrement est intentionnellement conçu pour faire ressortir les phrases en forme de cloche qui résonnent dans toute la pièce. Dès la première seconde, le son vous saisit et vous retient : c'est percutant et audacieux - une nouvelle présentation de la musique que nous pensions tous connaître. Dans un enregistrement réalisé en l'honneur du 150e anniversaire de Rachmaninov, Joseph Fort et le Choir of King's College London s'affirment comme l'un des meilleurs chœurs du monde.

Réf. : DCD34296 • 16 € TTC



Vivaldi - Stamitz : Viola d'Amore

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Trois Concerti pour viole d'amour et orchestre (Concerto en ré mineur RV 395, Concerto en ré mineur RV 393, Concerto en ré mineur RV 394) - **Carl Stamitz (1745-1801)** : Sonate pour viole d'amour et violon en Ré Majeur

Pierre-Henri Xuereb, viola d'amore

Christophe Giovaninetti, violon

Vincent Beer-Demander, mandoline solo
Académie de Mandoline et Guitare de Marseille

Il est souvent question d'instruments rares lorsque l'on parle de viole d'amour ou de mandoline, ce qui n'a pas toujours été le cas.

Et cela est sans doute en train d'évoluer rapidement.

Le souhait de mêler à la viole d'amour, pour cet enregistrement, les sonorités d'un orchestre de mandolines, est né tout d'abord de l'intérêt que Antonio VIVALDI portait lui-même aussi à la mandoline, en écrivant des concerti célèbres pour cet instrument, d'autant que les consorts de cordes pincées étaient florissants en cette fin du XVIIIème siècle, comme en attestent les « Sinfonia » de Gervasio, Cecere, Roeser ou Cocchi. Les couleurs mêlées des timbres de ces deux instruments nous plonge immédiatement dans l'Italie du 18ème siècle : Venise et Naples réunis pour quelques minutes...

Réf. : CC777750 • 13 € TTC



Trouvez les Femmes ! Vol.2

Les compositrices à l'ère romantique

Amy Beach (1867-1944) : Sonate en la min pour violon et piano (arrangé pour flûte et piano)

Amanda Maier-Röntgen (1853-1894) : Sonate en si min pour violon et piano (arrangé pour flûte et piano)

Miriam Terragni, flûte

Catherine Sarasin, piano

Presque aussi rares que les femmes compositrices, les œuvres pour flûte à la fin de la période romantique étaient en déclin au profit des autres instruments. Le duo suisse Miriam Terragni (flûte) et Catherine Sarasin (piano) pensent que cela est totalement injustifié et prennent donc à plusieurs reprises des œuvres pour violon (qui s'y prêtent en raison de la tessiture) comme base d'arrangements habiles. Dans le cas de ces deux sonates de grande qualité d'Amy Beach (1867-1944) et d'Amanda Maier-Röntgen (1853-1894), une entreprise des plus louables !

Réf. : COV92209 • 16 € TTC



Hans Huber
Eine Lustspielouvertüre Sinfonie Orchester Biel Solothurn
Zwei Serenaden Yannis Pouspourikas
Römischer Carneval

World Premiere Recording

**COUP DE
CŒUR**

Hans Huber (1852-1951) :

Oeuvres pour orchestre *Premier Enregistrement Mondial*

Ouverture de comédie (*Eine Lustspielouvertüre*) Op.50, Sérénade n°1 "Nuits d'été" (*Sommernächte*) Op.86, Sérénade n°2 "Nuits d'hiver" (*Winternächte*), Carnaval romain humoresque pour grand orchestre

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Yannis Pouspourikas, direction

Le Gentleman parmi les compositeurs romantiques helvétiques. Le compositeur suisse Hans Huber (1852 – 1921) fait partie des grands noms de la scène romantique musicale helvétique. Après des études chez Carl Reinecke à Leipzig, il s'installa à Bâle pour y devenir rapidement une figure phare de la musique. En tant que directeur du conservatoire et responsable de la vie musicale de la ville, il offrit aux citoyens de Bâle fous de culture de la musique de chambre, des oratorios, neuf symphonies... Le nouvel enregistrement de Schweizer Fonogramm offre au chef d'orchestre franco-grec Yannis Pouspourikas l'opportunité de se plonger dans l'art orchestral de Huber avec l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.

Outre ses deux sérénades ("Nuits d'été" et "Nuits d'hiver"), on y découvre l'Ouverture de comédie op. 50 et – en première mondiale – le Carnaval romain, une humoresque pour grand orchestre. Toutes les œuvres ont été composées entre 1877 et 1895. Le musicologue et chef de chœur David Rossel retrace le processus de composition dans le livret. Frédéric Angleraux est le directeur artistique de l'enregistrement avec son studio ADCSound.

Ref. : SF0014 • 14 € TTC



Gustav Mahler (1860-1911) :

Le Chant de la Terre, *version autographe pour piano*

Le Chant de la Terre (*Das Lied von der Erde*),
version autographe pour piano

Claudia Huckle, contralto

Nicky Spence, ténor / Justin Brown, piano

La contralto anglo-allemande Claudia Huckle, le ténor Nicky Spence et le pianiste Justin Brown présentent la version autographe pour piano de Mahler du Chant de la Terre, dans ce nouvel enregistrement époustouflant. L'enregistrement était un projet de confinement, qui a permis à Huckle de se concentrer pendant plus d'un an pendant la pandémie. "Au printemps 2020, j'ai réalisé que si je ne jouais plus jamais, mon plus grand regret serait de ne jamais avoir chanté *Das Lied von der Erde*. J'adore cette pièce depuis mon adolescence et j'ai toujours pensé que pour une contralto germanophone comme moi, ce serait le défi musical le plus grand et le plus excitant de tous. J'ai sorti *Das Lied von der Erde* de l'étagère et j'ai décidé : il est temps. C'est ainsi que cet enregistrement est né."

Ref. : CHRCD167 • 15 € TTC



Le Piano de Pascal Gallet
Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.48 n°1, Scherzo Op.20 n°1, Polonaise Op.44, 4 Mazurkas Op.33, Sonate n°2 "Funèbre" Op.35

Claude Debussy (1862-1918) : 12 Préludes Livre 1, Pour les sonorités opposés, Le petit berger

Henri Collet (1885-1951) : El Escorial, 5 Chants de Castille, Clavelitos : 8 Danses Gitanes, Album d'Espagne, Alma Espagnola

Pascal Gallet, piano

Elève d'Olivier Messiaen et Teresa Llacuna, Pascal GALLET est notamment reconnu pour son intégrale pour piano d'André Jolivet. Dans Chopin et Debussy, son jeu brillant et sobre, son approche basée sur la rondeur et la variété des nuances force l'auditeur à une écoute attentive. Ce coffret permet également de (re)découvrir les œuvres espagnoles du compositeur français Henri Collet.

3 CD • Réf. : 358446 • 19 € TTC



Beethoven Kosmos

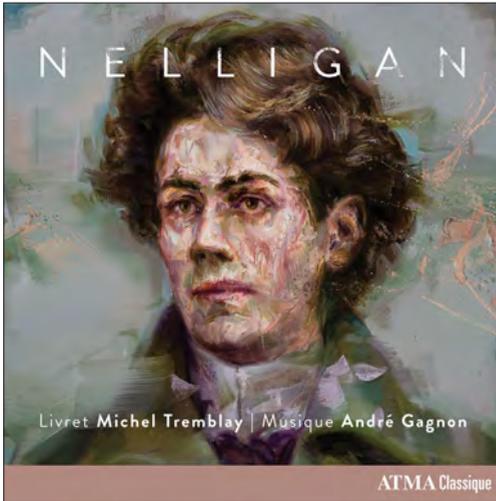
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°2 en sol min Op.5 n°2, Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la Maj n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle et piano n°4 en do Maj Op.102 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°5 en ré Maj Op.102 n°2

Hendrik Blumenroth, violoncelle
Margarita Oganessian, piano

Ce qui rend le cycle des cinq sonates pour violoncelle particulièrement intéressant, c'est la façon dont il nous conduit à travers les différentes périodes créatives de Beethoven de manière si compacte : il peut être divisé en trois sections, en commençant par les deux premières sonates op. 5 comme œuvres de jeunesse, puis la Sonate en la majeur, op. 69, comme œuvre de maturité de la période médiane, suivie des deux sonates op. 102 comme œuvres tardives. Les caractères très différents des sonates et les espaces de temps relativement longs qui se sont écoulés entre la composition des trois opus ouvrent des possibilités interprétatives et techniques fascinantes pour mettre en valeur ces différences.

Ce puissant cosmos musical, enregistré ici par la pianiste arménienne de renommée internationale Margarita Oganessian et le violoncelliste multirécompensé Hendrik Blumenroth, captive les auditeurs dès la première note.

2 CD • Réf. : B108118 • 15 € TTC



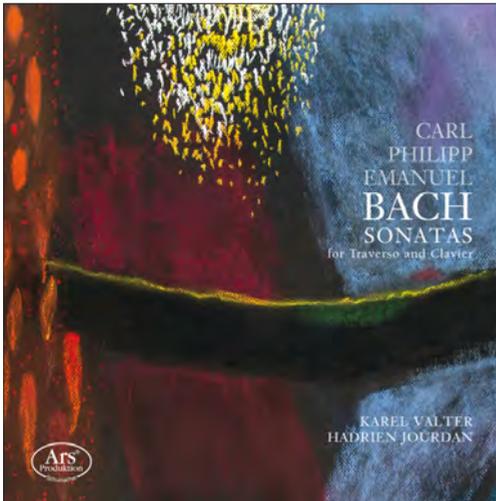
André Gagnon : Nelligan

André Gagnon : Nelligan, opéra pour 15 acteurs-chanteurs sur un livret de Michel Tremblay
 Arrangement pour deux pianos et violoncelle de Anthony Rozankovic
**Marc Hervieux / Dominique Côté / Kathleen Fortin
 Frayne McCarthy / Linda Sorgini / Jean Maheux
 Jean-François Poulin / Isabeau Proulx-Lemire
 Nathalie Doummar / Laetitia Isambert
 Noëlla Huet / Cécile Muhr / Lea Weilbrenner Lebeau
 Nadine Brière / Jérémie L'Espérance
 Esther Gonthier, piano / Rosalie Asselin, piano
 Chloé Dominguez, violoncelle**

Plus de trente ans après sa création sur scène, l'opéra Nelligan, d'André Gagnon et Michel Tremblay, renaît sur disque dans sa version intégrale. La distribution de Nelligan est formée des 15 acteurs-chanteurs de la production du Théâtre du Nouveau-Monde, présentée à Montréal en 2020. Parmi les interprètes, le populaire ténor Marc Hervieux dans le rôle de Nelligan vieux et le réputé baryton Dominique Côté dans celui de Nelligan jeune. Kathleen Fortin reprend le rôle de la mère du poète, Frayne McCarthy interprète Nelligan père, alors que Linda Sorgini incarne celui de Françoise, et Jean Maheux celui du Père Seers.

Nelligan retrace les grands moments de la vie tragique d'Émile Nelligan, « poète national », né en 1879 et mort le 18 novembre 1941, après avoir passé plus de 40 ans interné à l'hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu de Montréal.

2 CD • Réf. : ACD22814 • 21 € TTC



Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :

Sonate en sol Wq 85 H 508, Sonate en sol Wq 150 H 574,
 Sonate en ré Wq 83 H 505, Sonate en mi Wq 84 H 506,
 Sonate en sol Wq 86 H 509, Sonate en sol Wq 133 H 564

**Karel Valter, flûte traversière
 Hadrien Jourdan, clavecin, piano-forte
 Petr Skalka, violoncelle**

Les musicologues ont toujours eu du mal à nommer la période de transition qui a suivi l'ère baroque. Des termes tels que « Sentimentalisme », « Sturm und Drang », « Pré-classique » sont en joue la plupart empruntés à d'autres formes d'art et potentiellement porteurs de jugements ou de présupposés. Carl Philipp Emanuel Bach est l'une des figures clés de cette époque « intercalaire » et l'un des représentants d'un changement radical de l'esthétique musicale.

L'expression du sentiment prend la place de la théorie rationnelle des affects de l'ère baroque, tel que l'a résumé Carl Philipp Emanuel Bach dans son « Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen » en ces termes : « en ce qu'un musicien ne peut émouvoir les autres s'il n'est pas lui-même ému ; il doit donc pouvoir s'investir de toutes les émotions qu'il veut susciter chez ses auditeurs ; il leur fait comprendre ses sentiments et les pousse ainsi à la sympathie. » L'idée qu'un musicien doit transmettre directement ses propres sentiments à son public est tout à fait nouvelle et pose les bases du mouvement Romantique.

Réf. : ARS38623 • 16 € TTC



Trios avec cor en Trois Siècles

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio en mi b Maj Op.40

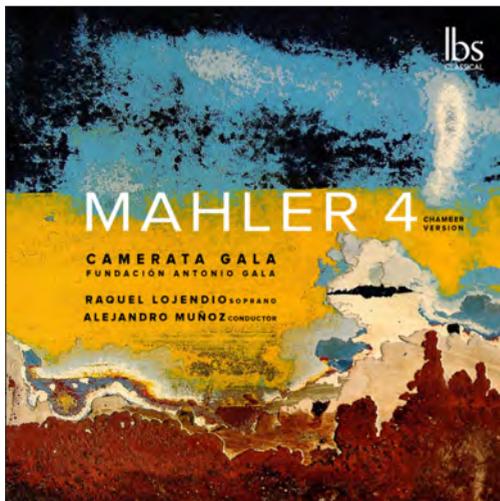
György Ligeti (1923-2006) : Trio

Roberto Sierra (1953-*) : Trio

Miguel Colom, violon / Manuel Escauriaza, cor Denis Pascal, piano

Il ne faut pas s'étonner qu'un instrument au potentiel sonore particulier comme le cor et sa combinaison attrayante avec deux instruments comme le violon et le piano ait séduit des compositeurs classiques comme Brahms ou Ligeti. Dans ce contexte, il est nécessaire et extrêmement opportun qu'Escauriaza, Colom et Pascal aient demandé à Sierra une nouvelle œuvre qui actualise le genre et renforce la virtuosité et l'expressivité du trio dans une perspective actuelle. Ainsi, ce disque propose un voyage du passé au présent à travers les trois derniers siècles et au moyen de trois œuvres liées par l'histoire. Ligeti se réfère à Brahms, et Sierra aux deux autres : trois liens essentiels et inséparables. Miguel Colom est violon solo de l'Orchestre national d'Espagne. Manuel Escauriaza est corniste de l'Opéra national de Paris. Et Denis Pascal est un pianiste de renommée internationale, professeur au Conservatoire Supérieur de Paris.

Réf. : IBS182022 • 14 € TTC



Mahler 4, version de chambre

Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°4 en sol Maj, Rheinlegendchen, Das iridisch Leben, Wer hat dies Liedel erdacht

Versions de chambre de Carlos Domínguez-Nieto

Raquel Lojendio, soprano

Camerata Gala / Alejandro Muñoz, direction

La musique de Gustav Mahler est cette musique que nous nous approprions tous un peu en l'écouter. Le compositeur austro-bohémien a su exprimer son monde intérieur par le biais de ses harmonies. Et il le faisait en parlant des thèmes universels qui occupent le commun des mortels : la vie, l'enfance, l'amour, la nature ou la mort. La 4e symphonie de Gustav Mahler, ainsi que le cycle de chansons Des Knaben Wunderhorn (Le Cor enchanté de l'enfant), sont basés sur le recueil de contes pour enfants du même nom d'Anim et Brentano.

Réf. : IBS142022 • 14 € TTC



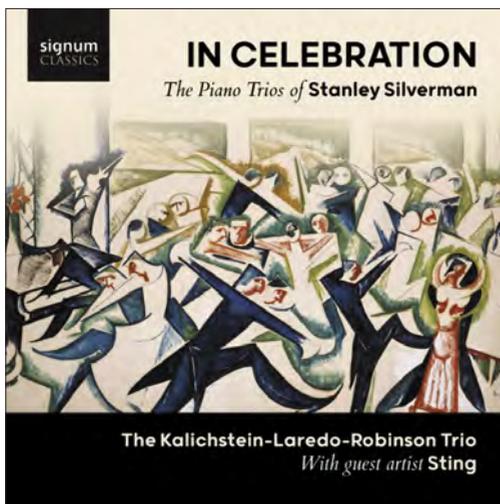
Benedetto Carulli (1797-1877) : **Mélodies sur Semiramide de G. Rossini**

Mélodies exposées sous la forme d'un duo concertant pour deux clarinettes sur Semiramide de Gioachino Rossini (Duos I, II, III, IV, V)

Corrado Giuffredi, clarinette **Simone Nicoletta, clarinette**

Semiramide de Gioachino Rossini transcrit pour deux clarinettes ? Oui, vous avez bien lu, pour deux clarinettes ! Benedetto Carulli (1797-1877), suite à l'énorme succès de l'opéra représenté pour la première fois au Teatro la Fenice de Venise (il y a exactement deux cents ans), a choisi Semiramide pour son recueil publié par l'éditeur Lucca : "Mélodies théâtrales exposées sous forme de duos concertants pour deux clarinettes". Benedetto Carulli a été première clarinette au Teatro de la Scala et professeur au Conservatoire de Milan.

Réf. : FL28240 • 14 € TTC



In Celebration - Les Trios avec piano de **Stanley Silverman / Featuring Sting**

Stanley Silverman (1938-*) :

Trio n°2 "Reveille", Trio n°1 "In Celebration"

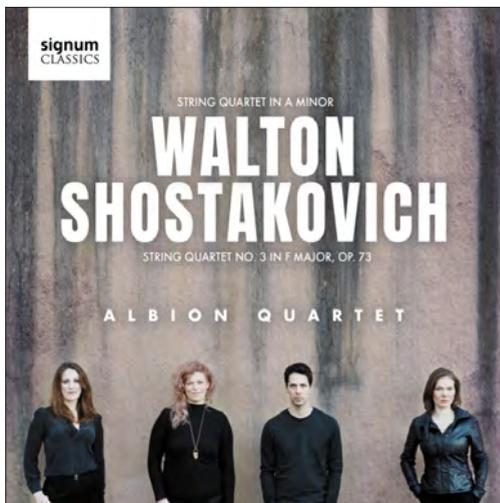
The Kalichstein-Laredo-Robinson Trio :

Joseph Kalichstein, piano / Jaime Laredo, violon
Sharon Robinson, violoncelle

Invité exceptionnel : Sting, voix

Une célébration des œuvres de chambre du compositeur américain Stanley Silverman, avec des performances exceptionnelles du Trio Kalichstein-Laredo-Robinson et la participation vocale de Sting. Après plus de quarante ans de succès dans le monde entier, dont de nombreux enregistrements primés et des œuvres nouvellement commandées, le trio Kalichstein-Laredo-Robinson continue d'éblouir le public et la critique par ses prestations. Depuis leurs débuts à la Maison Blanche lors de l'investiture du Président Carter en janvier 1977, le pianiste Joseph Kalichstein, le violoniste Jaime Laredo et la violoncelliste Sharon Robinson ont établi la norme en matière d'interprétation de la littérature pour trio avec piano.

Réf. : SIGCD738 • 15 € TTC



Walton - Chostakovitch : Quatuors à cordes

William Walton (1902-1983) :

Quatuor à cordes en la min

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Quatuor à cordes n°3 en fa Maj Op.73

**Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon
Emma Parker, violon / Ann Beilby, alto
Nathaniel Boyd, violoncelle**

Après le succès de leur cycle Dvořák avec Signum Records, le Albion Quartet est de retour avec une sélection de quatuors à cordes de Walton et Chostakovitch, enregistrés en 2021. Le concept : juxtaposer deux chefs-d'œuvre écrits la même année dans l'immédiat après-guerre (1946) par des compositeurs habitant deux mondes sociaux et politiques totalement différents, respectivement en Union soviétique et en Grande-Bretagne.

Formé en 2016, le Quatuor Albion réunit quatre jeunes exceptionnels du Royaume-Uni qui s'imposent rapidement sur la scène internationale. Les engagements récents de la saison 2017-18 comprenaient des représentations au Louvre à Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Robert Schumann Gessellschaft de Francfort, au festival de Båstad en Suède, au festival de musique de Franconie et au festival de musique de la vallée du Rhin en Allemagne, ainsi qu'au Hay Festival au Royaume-Uni. Les membres du quatuor jouent sur une belle collection d'instruments, dont un Stradivarius et un Guarnerius.

Ref. : SIGCD727 • 15 € TTC



Visions Illuminées

Gabriel Fauré (1845-1924) : Clair de Lune Op.46 n°2 - **Benjamin Britten (1913-1976) :** Les Illuminations Op.18 - **Maurice Ravel (1875-1937), arr. Robin Holloway :** Un grand sommeil noir - **Henri Duparc (1848-1933) :** Chanson triste - **Emmanuel Chabrier (1841-1894) :** Tes yeux bleus - **Ernest Chausson (1855-1899) :** Chanson perpétuelle Op.37 - **Claude Debussy (1862-1918), arr. Robin Holloway :** Quatre Mélodies de Verlaine - **Augusta Holmés (1847-1903) :** Sérénades

Mary Bevan, soprano

12 Ensemble / Ruisi Quartet

Joseph Middleton, piano

" Au fil des années, depuis la sortie de mon premier album Voyages avec Joseph Middleton en 2017, ma passion pour la mélodie française n'a cessé de croître et de s'approfondir... Les textes que les compositeurs de mélodie ont mis en musique contiennent une profondeur et un mystère que je trouve fascinants et une source d'inspiration répétée... L'idée de cet album est partie du simple désir d'enregistrer Les Illuminations de Britten, une œuvre à laquelle je me sens très liée, l'ayant interprétée à de nombreuses reprises au fil des ans et y trouvant à chaque fois quelque chose de nouveau qui m'intéresse". Mary Bevan

2 CD • Ref. : SIGCD735 • 19 € TTC



Maurice Ravel (1875-1937) :

Five O'Clock Foxtrot, Boléro, La Valse

Five O'Clock Foxtrot arr. de Christopher Palmer, Boléro, Pavane pour une infante défunte, Tzigane pour violon et orchestre, La Valse, Pièce en forme de Habanera, Daphnis & Chloé - Suite n°2

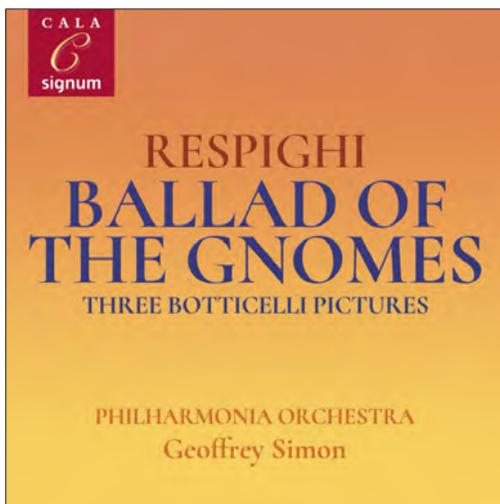
Philharmonia Orchestra

Geoffrey Simon, direction

Stephanie Chase, violon / Han de Vries, hautbois

Ravel a grandi à Paris à la belle époque, c'est-à-dire pendant les quelque trente années qui ont précédé 1914, lorsque Paris était le centre artistique incontesté du monde. C'était un jeune homme extrêmement doué, et l'une après l'autre, ses premières compositions ont commencé à montrer une réelle maîtrise de la conception et de l'exécution - avant la fin des années 1800, il avait produit des œuvres assurées telles que Habanera, Menuet antique, plusieurs belles chansons et la Pavane pour une infante défunte.

Réf. : SIGCD2160 • 15 € TTC



Ottorino Respighi (1879-1936) :

Ballade des gnomes, Triptyque botticellien

Ballade des gnomes (Ballata delle gnomidi), Triptyque botticellien (Trittico botticelliano), Suite en sol Maj pour cordes et orgue, Adagio avec Variations pour violoncelle et orchestre

Philharmonia Orchestra

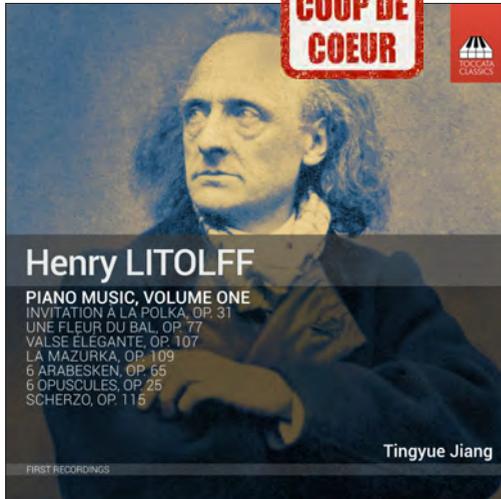
Geoffrey Simon, direction

Leslie Pearson, orgue / Alexander Baillie, violoncelle

Lorsqu'en 1913, Respighi s'installe à Rome où il résidera jusqu'à la fin de sa vie, il produira une grande quantité de musique très variée, dont certaines sont aujourd'hui bien connues et d'autres moins. Geoffrey Simon enregistra donc les œuvres peu connues de compositeurs célèbres ce qui s'est avéré très fructueux tant sur disque que dans les salles de concert, et son exploration du catalogue de Respighi a permis de découvrir un certain nombre de compositions colorées dont l'abandon jusqu'à présent reste quelque peu mystérieux. Les œuvres enregistrées pour cette réédition Cala Signum couvrent un large éventail d'atmosphères, de l'opulence et de l'excitation pour lesquelles Respighi était connu dans sa célèbre Trilogie romaine, à des pièces plus réfléchies inspirées par la nostalgie de la musique du passé.

Réf. : SIGCD2161 • 15 € TTC

COUP DE
CŒUR



TOCCATA
CLASSICS

Henry LITOLFF

PIANO MUSIC, VOLUME ONE
 INVITATION À LA POLKA, OP. 31
 UNE FLEUR DU BAL, OP. 77
 VALSE ÉLEGANTE, OP. 107
 LA MAZURKA, OP. 109
 6 ARABESKES, OP. 65
 6 OPUSCULES, OP. 25
 SCHERZO, OP. 115

Tingyue Jiang

FIRST RECORDINGS

Henry Litolff (1818-1891) : Musique pour piano - Volume 1

Six Arabesques Op.65, Six Opuscules Op.25, Invitation à la Polka Op.31, La Mazurka Op.109, Valse élégante Op.107, Une fleur du bal Op.77, Scherzo Op.115

Premier enregistrement Mondial

Tingyue Jiang, piano

Henry Charles Litolff, né à Londres le 6 février 1818 et mort à Bois-Colombes le 6 août 1891, est un pianiste virtuose et compositeur français célèbre en son temps. Henry Litolff d'origine britannique, est toujours présent dans le répertoire grâce à la popularité durable du scherzo de son Concerto symphonique n°4 pour piano et orchestre. L'importante production de Litolff en matière de musique pour piano seul - essentiellement des miniatures de salon virtuoses - a complètement disparu, même si, dans la fleur de l'âge, il était souvent comparé à Liszt, un ami personnel. Ce premier album consacré à la musique pour piano de Litolff révèle un penchant pour les pièces de caractère atmosphériques et les danses vigoureuses, notamment la polka, la mazurka et la valse..

Réf. : TOCC0666 • 13 € TTC



TOCCATA
CLASSICS

Antoine REICHA

COMPLETE PIANO MUSIC, VOLUME FIVE
 VARIATIONS SUR L'AIR CHARMANTE GABRIELLE, OP. 85
 FUGUE INSTRUMENTALE À 3 DANS LE STYLE MODERN
 VARIATIONS SUR UN THÈME DE GLUCK, OP. 87
 LA CHERCHEUSE D'ESPRIT
 DEUX FANTAISIES, OP. 31
 UN POCO ANDANTE
 VARIATIONS, OP. 83
 MARCHÉ FUNÈBRE

Henrik Löwenmark

INCLUDES FIRST RECORDINGS

Antoine Reicha (1770-1836) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.5

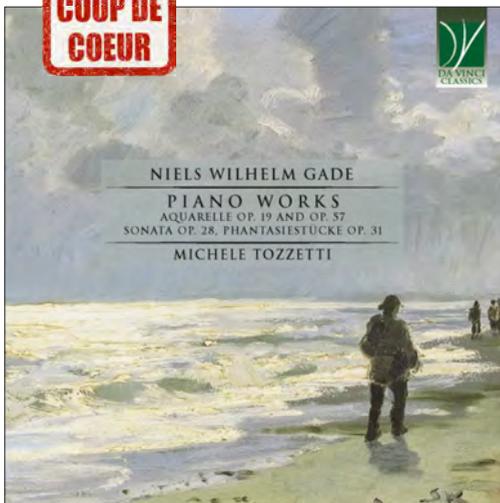
Variations en mi b Maj Op.83, Deux Fantaisies Op.31, La Chercheuse d'esprit, Fugue instrumentale à 3 dans le style moderne, Un poco andante, Variations sur l'air Charmante Gabrielle Op.85, Marche funèbre, Variations sur un thème de Gluck Op.87

Henrik Löwenmark, piano

La musique pour piano du compositeur d'origine tchèque Antoine Reicha (1770-1836) - ami de Haydn et de Beethoven, professeur de Berlioz, Liszt et Franck - n'a commencé à être découverte que récemment. Il a exercé une influence importante sur les compositeurs de la génération suivante, mais jusqu'à ces dernières années, ses œuvres pour piano sont restées presque totalement inconnues. Ces œuvres, qui englobent des pratiques baroques et se projettent dans le vingtième siècle, sont pleines de surprises harmoniques et autres, qui témoignent de la vivacité de cet esprit musical. Dans ce cinquième volume de son étude de la musique pour piano de Reicha, Henrik Löwenmark démontre l'étendue de l'imagination fantasiste de Reicha, avec trois ensembles de variations et un certain nombre de pièces de caractère plus petites.

Réf. : TOCC0483 • 13 € TTC

**COUP DE
COEUR**



Niels Wilhelm Gade (1817-1890) : Oeuvres pour piano

Aquarelle Op.19, Sonate en mi min Op.28,
Phantasiestücke Op.31, Aquarelle Op.57

Michele Tozzetti, piano

Le nom et la personnalité de Niels Wilhelm Gade sont bien connus des spécialistes de la musique, mais malheureusement largement ignorés par le grand public et le répertoire de concert. C'est une situation injuste et regrettable, car Gade est une figure importante tant du point de vue historique qu'artistique. Ses deux séries d'Aquarelles pour le piano sont conçues comme des parallèles musicaux aux aquarelles, partageant de nombreuses caractéristiques avec leurs homologues visuels, tandis que ses Volkstänze / Phantasiestücke op. 31 sont techniquement et musicalement plus exigeantes que les Aquarelles, et présentent la même variété d'inspiration et la même nature quelque peu capricieuse que les œuvres éponymes de Schumann. L'oeuvre pour piano la plus importante écrite par Gade est cependant sa Sonate pour piano, dont la version finale a été inspirée par l'étude de la Sonate pour piano en si mineur de Liszt. Au-delà des frontières du nationalisme musical, Gade peut et doit être considéré comme une figure de référence pour la musique et les musiciens européens de la seconde moitié du XIXe siècle.

Réf. : C00685 • 13 € TTC



Johannes Brahms (1833-1897) : Sonates pour violoncelle

Sonate pour violoncelle n°1 Op.38 en min,
Sonate pour violoncelle n°2 Op.99 en fa Maj

Matilda Colliard, violoncelle Stefano Ligoratti, piano

Les deux magnifiques Sonates pour violoncelle de Brahms peuvent à juste titre être considérées comme les exemples les plus importants de ce genre écrit dans la seconde moitié du XIXe siècle. Avec sa Première Sonate pour violoncelle, Brahms a surmonté l'hésitation qu'il avait nourrie jusque-là quant à la qualité de son écriture pour duo. Dans la Deuxième Sonate, Brahms démontre son assurance dans le maniement des couleurs orchestrales et de l'écriture symphonique (en termes de timbre, d'échelle de l'œuvre et de variété de la palette).

Réf. : C00676 • 13 € TTC



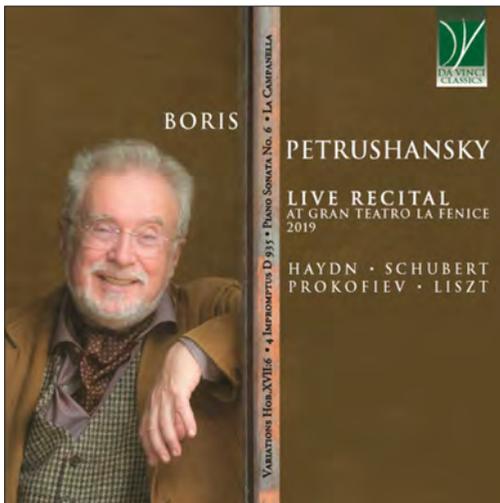
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Intégrale des Transcriptions pour piano

Prélude, Gavotte, Giga de Jean-Sébastien Bach, Menuet de Georges Bizet, Liebeslied & Liebesfreud de Fritz Kreisler, Scherzo de Felix Mendelssohn, Hopak de Modest Moussorgski, Wohin ? D 795 de Franz Schubert, Le Vol du Bourdon de Nikolai Rimski-Korsakov, Daisies Op.38 n°3, The Star-Spangled Banner de John Stafford Smiyh, Lilacs Op.21 n°5, Polka di W.R. de Franz Behr, Romance Op.16 n°1 de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Humoresque n°5 extrait des Morceaux de Salon Op.10, Prélude Op.23 n°4

Pietro Beltrani, piano

Les transcriptions de Rachmaninoff d'après ses propres œuvres et d'après celles d'autres compositeurs sont construites en observant les prescriptions concernant les intentions des compositeurs originaux, mais aussi en les dépassant toujours du point de vue technique, harmonique et expressif. Elles ont toutes été écrites pendant les années "américaines" du compositeur. Elles coïncident, pour le compositeur russe, avec une période (les années 20 et 30) qui était ouverte aux ré-élaborations des classiques. La transcription de Rachmaninov d'après la troisième partita pour violon de Bach utilise un contrepoint très varié, respectant l'original mais ajoutant aussi des harmonies, des couleurs et des accords. Sa transcription d'après le Scherzo du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn est finement élaborée, mais sa grande difficulté technique décourage même les jeunes virtuoses.

Ref. : C00682 • 13 € TTC



Boris Petrushansky, Récital au Grand Théâtre de la Fenice 2019

Joseph Haydn (1732-1809) : Variations en fa min Hob.XVII:6

Franz Schubert (1797-1828) : 4 Impromptus D.935

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°6 Op.82

// Encore - Franz Liszt (1811-1886) : La Campanella

Boris Petrushansky, piano

Ce récital enregistré et publié offre la combinaison unique d'un pianiste légendaire, Boris Petrushansky, qui est l'héritier de l'une des plus importantes écoles de piano de l'histoire, celle de Heinrich Neuhaus et Lev Naumov ; un superbe instrument, fabriqué à la main avec un savoir-faire exceptionnel ; un lieu magnifique, dans les bâtiments du théâtre de La Fenice de Venise, d'une beauté étonnante ; et, enfin et surtout, un programme alléchant, qui nous conduit à travers une variété de styles, tant du point de vue de l'histoire de la musique que du caractère général de la musique. Petrushansky interprète les Variations préromantiques en fa mineur de Haydn, l'Impromptu op. 142 de Franz Schubert, tout aussi émouvant et sensible, et l'exaltante Sixième Sonate pour piano de Prokofiev, le tout couronné par un bis passionnant, à savoir la paraphrase concertante de Liszt sur La campanella de Paganini.

2 CD • Réf. : C00680 • 17 € TTC



Joseph Haydn (1732-1809) : Trios avec Flûte

Trio n°15 en ré Maj, Trio n°6 en do Maj, Trio n°17 en fa Maj, Divertimento n°1 en do Maj, Divertimento n°2 en sol Maj, Divertimento n°3 en sol Mah, Divertimento n°4 en sol Maj

Venice Trio : Enzo Caroli, flûte

Alvis Stiffoni, violoncelle

Elisabetta Gesuato, piano

Trio Vivaldi : Enzo Caroli, flûte

Fabiola Braconi, flûte

Alvis Stiffoni, violoncelle

Haydn a écrit ses Trios avec une ou plusieurs flûtes traversières en pensant au marché anglais. Là-bas, en effet, la flûte était particulièrement appréciée par l'aristocratie, à qui elle procurait un plaisir illimité sans trop de peine. Ses Trios Hob. XV/15-17 mettent en scène la flûte, le violoncelle et un instrument à clavier, et ont été commandés par un éditeur londonien. Ses "Trios de Londres" ont été conçus lors de son deuxième voyage en Angleterre, et se caractérisent par un dialogue serré entre les deux flûtes. Dans tous ces trios, l'inventivité de Haydn est à son meilleur.

Réf. : C00687 • 13 € TTC



Robert Schumann (1810-1856) :

Hausmusik, œuvres pour violon et piano

3 Romances Op.94, Märchenbilder Op.113, Adagio et Allegro Op.70, Cinq Stücke im Volkston pour violoncelle et piano Op.102, Trois Fantasiestücke Op.73

Paolo Ghidoni, violon / Marco Tezza, piano

La lutte entre l'inspiration momentanée et les besoins moraux des grandes formes a coûté à Schumann, à terme, une chute dans les ténébres. Les 3 Romances op. 94 ne sont pas des confessions lyriques, mais plutôt des Sonates-Formes qui sont comprimées dans l'instant de leur émergence dans la conscience. La nature du conte de fées a accompagné le romantisme comme une sœur distraite, imprévisible et parfois maléfique. Le Märchen, le récit d'un conte de fées, fait allusion à une double nature, caractéristique de l'âme allemande. L'esprit du protestantisme anime les Märchenbilder op. 113, qui se présentent comme un poème symphonique essentiel en quatre tableaux. L'Adagio und Allegro op. 70 révèle l'attrance de Schumann pour l'opéra.

Réf. : C00684 • 13 € TTC



Pièces dédiées - Violon Solo

Atanas Ourkouzounov : Micro Infinity I - **Graciane Finzi** : En disant Dada, pour violon et voix - **Gilbert Clamens** : Suite Populaire - **Renaud Desbazeille** : Prélude labyrinthique pour violoniste et scat **Pascal Jakubowski** : Migration de la Belle-Dame, Vanessa Cardui, pour violon et environnement électroacoustique

Sara Chenal, violon

Au cours de sa vie d'interprète, Sara Chenal a tissé des liens et noué des amitiés avec de nombreux compositeurs. En retour, ceux-ci ont écrit pour elle et lui ont dédié des oeuvres. Parmi celles-ci, des pièces pour violon seul regroupées dans cet enregistrement, illustrant la diversité des inspirations, des styles de composition et l'infatigable curiosité de l'interprète.

Ce programme a suscité un spectacle, « La Violoniste qui croyait rêver », où Sara Chenal se fait tout à tour musicienne, danseuse et comédienne, sur des textes de Daniil Harms, mise en scène par Antonia Malinova. La création a lieu le 21 décembre 2022 à Gérardmer, d'autres dates auront lieu en 2023 (11 janvier Saint-Etienne, 6 février Nogent-sur-Marne, d'autres dates en attente de décision ...)

Réf. : DSK1214 • 15 € TTC

RAPPEL



La Guitare de Maurice Ohana

Maurice Ohana (1913-1992) :

Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare (Oeuvres pour guitare à 6 cordes & Oeuvres pour guitare solo à 10 cordes)

Olivier Pelmoine, guitare

Caroline Cren, piano / David Joignaux, percussions

Romain Robine, percussions / Delphine Coulon, guitare

Si la musique de Maurice Ohana exerce un rayonnement croissant, c'est peut-être parce qu'elle est habitée par un sens subtil du sacré. Et peut-être aussi parce qu'elle sait aller aux sources primitives des musiques traditionnelles, orales et populaires, comme aux sources des musiques savantes et écrites. En ce sens, avec Debussy, De Falla, Bartók et Messiaen, Maurice Ohana (1913-1992) aura été dans le siècle un ouvrier de pistes singulièrement clairvoyant, puisant entre autres dans les musiques africaines ou caraïbes, le cante jondo ou le jazz, une inspiration pour son propre univers. La voix, la percussion et la guitare que Maurice Ohana reconnaît comme fondements du langage musical de l'homme, sont les clés de sa musique. Son œuvre dépasse les frontières des genres musicaux, de la voix a capella aux chœurs multiples, de l'instrument soliste à l'orchestre, souvent traités dans une configuration inédite.

2 CD • Réf. : DSK1220 • 20 € TTC



Cage, John : Eight, Two, One⁴

John Cage (1912-1992) : Eight, Two, One⁴

The Barton Workshop

Megadisc
Classics

Référence :

MDC7803

CD

15 € TTC
10 € TTC



Cage, John : The Fives (x)

John Cage (1912-1992) : Five For Any 5 Instruments - Version pour 5 Clarinettes, Five (2) pour cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse et timbales, Five (3) pour trombone et quatuor à cordes, Five (4) pour sax soprano, sax alto et 3 percussions, Five (5) pour flûte, 2 clarinettes en si bémol, et percussions

The Barton Workshop

Megadisc
Classics

Référence :

MDC7815

CD

15 € TTC
10 € TTC



Goubaïdouline - Suslin : Oeuvres pour violoncelles

Viktor Suslin (1942-2012) : "Chanson contre raison", "Madrigal" - Sofia Goubaïdouline (1931-*) : "Quaternion", 10 Préludes pour violoncelle

Vladimir Tonkha, violoncelle / Elena Zhuliova, violoncelle / Vladimir Zhuliov, violoncelle / Artriom Vargaftik, violoncelle

Megadisc
Classics

Référence :

MDC7819

CD

15 € TTC
10 € TTC



Terterian, Avet : Symphonies n°7 et n°8

Avet Terterian (1929-1994) : Symphonie n°7, Symphonie n°8

The Ural Philharmonic Orchestra / Dmitri Liss, direction

Megadisc
Classics

Référence :

MDC7826

CD

15 € TTC
10 € TTC

Nos dernières récompenses



Bonis : Mémoires d'une Femme / Myriam Barbaux-Cohen

Mel Bonis (1858-1937) : Etiolles - Valse Op.10, Prélude Op.10, Gai Printemps - Impromptu Op.11, Près du Ruisseau op.9, Pensées d'Automne Op.19, Berceuse Op.23, Eglogue Op.12, Romance sans Paroles Op.29, Méditation Op.33, Carillon Mystique op.31, Ballade op.27, Romance sans Paroles Op.56, Barcarolle en si b Maj Op.41, Au Crépuscule Op.111, Una Flute soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Cloches lointaines Op.121

Myriam Barbaux-Cohen, piano

Ars
Produktion

Référence :
ARS38349

SACD hybrid

16 € TTC



Sonates Russes pour Flûte et Piano / Sandrine Tilly & Anne Le Bozec

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour Flûte et Piano Op.94 - Edison
Denisov (1929-1996) : Sonate pour Flûte et Piano - Paul Juon (1872-1940) :
Sonate pour flûte en fa Maj Op.78 - Yuri Kornakov : Sonate pour Flûte et
Piano Op.23

Sandrine Tilly, flûte / Anne Le Bozec, piano

Maguelone

Référence :
358437

CD

15 € TTC



Brahms : Intégrale des Symphonies / Rudolf Kempe

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68,
Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Symphonie n°3 en fa Maj Op.90,
Symphonie n°4 en mi min Op.98, Variation sur un thème de Haydn /
Enregistrements de 1974 et 1975, Munich

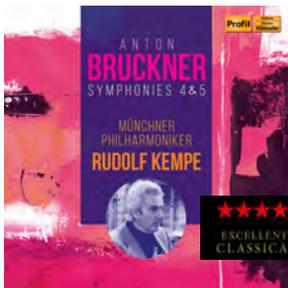
Rudolf Kempe, direction / Orchestre philharmonique de
Munich

Profil

Référence :
PH20037

3 CD

25 € TTC



Bruckner : Symphonies n°4 et n°5 / Rudolf Kempe

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique"
(Version de 1878/1880), Symphonie n°5 en si b Maj / Enregistrements de
1975 et 1976, Munich

Rudolf Kempe, direction / Orchestre philharmonique de
Munich

Profil

Référence :
PH20038

2 CD

25 € TTC

