

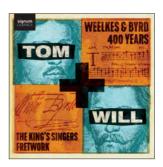
Nouveautés Mars 2023

















Tél.: 01 42 59 33 28 Fax : 09 72 47 72 96 contact@uvmdistribution.com





Réf.: DT8021 • 15 € TTC

Welcome Back

Welcome Back (Baker, Lackerschmid, Lenz) - Christmas Waltz (Baker, Lackerschmid, Lenz, Stylo) - Gloria's Answer (Baker, Lackerschmid, Knauer, Peri dos Santos, Edir dos Santos, Stylo) - Pitztal Daybreak (Baker, Lackerschmid, Lenz) - Volta Trais (Baker, Lackerschmid, Knauer, Peri dos Santos, Edir dos Santos, Stylo) - Try It Dry (Baker, Lackerschmid, Lenz, Stylo) - Why Shouldn't You Cry (Baker, Lackerschmid, Lenz) - Waltz For Berlin (Baker, Lackerschmid, Lenz, Stylo) - Welcome Back (Baker, Lackerschmid, Lenz)

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone Chet Baker, trompette

Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse Peri Dos Santos, guitare / Nicola Stylo, flûte Edir Dos Santos, batterie

Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker. Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

Sur Welcome Back, Baker est au top de sa forme. Apparaissant comme particulièrement sensible, Baker a rarement été observé dans une humeur aussi détendue. L'ambiance du studio avec un feu de cheminée ouvert a sûrement contribué à ce cadre - en fait, les auditeurs peuvent entendre le crépitement du bois brûlant sur certaines pistes.

PROVA RECORDS



Silence Loud / Michel Bisceglia

Compositions de Michel Bisceglia : Cucchiaino - M Song - Seeing Mino Marzamemi - Secondo - Midnight Silence - It's all there - Silence Loud Hale-bobb Tail

Michel Bisceglia, piano Werner Lauscher, contrebasse Marc Lehan, batterie + section de cordes

Le Michel Bisceglia Trio, avec Werner Lauscher à la basse et Marc Lehan à la batterie, célèbre cette année son 25e anniversaire avec la sortie de son nouvel album tant attendu SILENCE LOUD. Dans le respect du jazz traditionnel, ils créent des passages cinématographiques laissant une large place aux mélodies polyphoniques et aux harmonies contrastées. Aucune note de trop et un timing impeccable vous emmènent en tant qu'auditeur vers des sohères musicales supérieures.

Michel Bisceglia a décidé d'écrire quelques arrangements de cordes à la dernière minute pendant la production. La contribution exceptionnelle de The Hungarian Studio Orchestra fait de ce nouvel album une perle unique.

Réf.: PR2210 • 15 € TTC







Some Aspects of Water - Jazzpar Winner 1996

Feed The Fire - A Beautiful Friendship - Old Folks - Smooth Attitudes - Some Aspects Of Water - Skin

Geri Allen, piano / Palle Danielson, basse Lenny White, batterie

Invité: Johnny Coles, bugle

CD INDISPENSABLE - Ludovic Florin - Jazzmagazine Novembre 2022

"En 1996, le jury du Jazzpar Prlze (équivalent du Prix Nobel pour le jazz) distinguait Geri Allen, première femme à obtenir cette reconnaissance. De l'événement il reste "Some Aspects Of Water" (StoryvIlle, 1997), captations de concerts donnés dans le cadre de la cérémonie de remise du prix. L'album offre une image assez large de sa palette musicale puisqu'on peut l'entendre se produire en trio (avec Lenny White et Palle Danielsson) dans des contextes allant du postbop aux free, en quartette (avec, de façon symbolique, le vétéran Johnny Cotes en. remplacement de Wallace Roney Indisponible) et au sein d'un nonette avec des musiciens locaux pour la création de deux pièces ... "

Réf.: 1018474 • 16 € TTC



Flanagans Shenanigans - Jazzpar Winner 1993

Eclypso - Beyond The Bluebird - Minor Mishap - For Lena And Lennie - Flanagans Shenanigans - The Balanced Scales - But Beautiful - Let's - Tin Tin Deo

Tommy Flanagan, piano Jesper Lundgaard, basse / Lewis Nash, batterie Jesper Thilo, sax ténor

Tommy Flanagan, l'un des meilleurs accompagnateurs au monde, n'a eu que peu d'occasions au cours de sa carrière de montrer ses talents de compositeur et d'arrangeur pour de plus grands ensembles. Sur Flanagans Shenanigans, nous l'entendons à la fois dans le format trio et avec une fantastique section de cuivres danoise. Jesper Thilo en tête.

Tommy Flanagan a travaillé avec des noms tels que Art Tatum, Teddy Wilson et Nat King Cole et a également été le pianiste à plein temps d'Ella Fitzgerald pendant une longue période. Sur Flanagan Shenanigans, nous pouvons enfin découvrir son talent en tant qu'artiste principal. Tommy Flanagan a remporté le prix JAZZPAR en 1993.

Réf.: 1018472 • 16 € TTC





Straight, No Chaser / Thelonious Monk

CD 1: Abide With Me - Crepuscule With Nellie - Trinkle, Tinkle -Functional · Jackie-Ing - Played Twice - I Mean You - Ask Me Now -Straight, No Chaser - Round Midnight / / CD 2 : Blue Monk - Ruby, My Dear - Round Lights - Everything Happens To Me - You Took The Words Right Out Of My - Mouth · Bluehawk -Pannonica · Remember -There's Danger In Your Eyes, Cherie - Reflections - Thelonious -Evidence · Mysterioso - Nice Work · Bag's Groove // CD 3 : Four In One · Eronel - Willow Weep For Me - Skippy · Sixteen - Carolina Moon - I'll

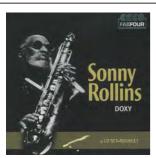
Membran

Référence : 233339

4 CD

Thelonious Monk, piano

12 € TTC



Doxy / Sonny Rollins

CD 1: St. Thomas - You Don't Know What Love Is - Strode Rode -Moritat - Blue Seven - Valse Hot - Kiss And Run - I Feel A Song Coming On - Count Your Blessings Insetad Of Sheep - Pent-Up House // CD 2:: I'm An Old Cowhand - Solitude - Come, Gone - Wagon Wheels - There Is No Greater Love - Way Out West - Just In Time - Cutie · Mangoes -Two Different Worlds // CD 3 : Compulsion - Almost Like Being In Love - In A Sentimental Mood - No Moe - The Stopper - Friday The 13th - Let's Call This - Think Of One (Take 2) - Think Of One (Take 1) // CD

Membran

Référence : 233341

4 CD

Sonny Rollins, sax

12 € TTC



The Best of the Early Years / Wayne Shorter - Mr. Gone

CD 1 : Introducing Wayne Shorter / Second Genesis / / CD 2 : Wynton Kelly - Kelly Great / The Young Lions - The Young Lions / / CD 3 : Art Blakey & The Jazz Messengers - The Big Beat // CD 4: Art Blakey & The Jazz Messengers - A Night In Tunisia // CD 5 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Like Someone In Love // CD 6 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Meet You At The Jazz Corner Of The World Vol. 1 // CD 7: Art Blakey & The Jazz Messengers - Meet You At The Jazz Corner Of The World Vol. 2 / / CD 8 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Au

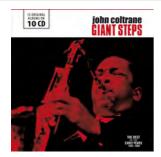
Membran

Référence :

600098 10 CD

Wayne Shorter, saxophone / Art Blakey & The Jazz Messenger

21 € TTC



Giant Steps: The Best of the Early Years / John Coltrane

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Soultrane / Giant Steps // CD 2 : Tuba Jazz / In Chicago // CD 3 : All Mornin'Long / Dig It ! // CD 4: Wheelin' And Dealin' // CD 5: Blue Train // CD 6: Coltrane / John Coltrane with the Red Garland Trio // CD 7 Cattin' With Coltrand And Quinchette // CD 8: Mating Call // CD 9: Tenor Conclave // CD 10: Informal Jazz

Membran

Référence : 600136

10 CD

John Coltrane / The Ray Draper Quintet / Cannonball Adderley Quintet / Red Garland / The Prestig All Stars / Paul Quinchette / Tadd Dameron / Hank Mobley / Al Cohn 21 € TTC / Zoot Sims / Elmo Hope



Earth Tones / Peter Bernstein Trio

Metamorphosis (Peter Bernstein) - Sublime Indifference (Peter Bernstein) - Dragonfly (Peter Bernstein) - Who Can I Turn To (Anthony Newley / Leslie Bricusse) - The Acrobat (Larry Goldings) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - The Breakthrough (Hank Mobley) - The Pivot (Peter Bernstein) - Carrot Cake (Peter Bernstein)

Criss Cross Jazz

Référence : CRISS1151

CD

Peter Bernstein Trio : Peter Bernstein, guitare / Larry Goldings, orgue hammond / Bill Stewart, batterie

15 € TTC



Criss Cross Jazz 1151

All through the night / Bill Charlap Trio

 All Through The Night 2. Roundabout 3. Put On A Happy Face 4. It'S So Peaceful In The Country 5. The Best Thing For You Would Be Me 6. Pure Imagination 7. Nobody'S Heart 8. Dance Only With Me- Dream Dancing 9. I'Ve Just Seen Her Criss Cross Jazz Référence :

CRISS1153

CD

Bill Charlap, Piano / Peter Washington, Bass / Kenny Washington, Drums

15 € TTC



Intuit / Kurt Rosenwinkel Quartet

Blues For Bulgaria (Peter Bernstein) - Jet Stream (Peter Bernstein) - Jive Coffee (Peter Bernstein) - The Things We Did Last Summer (Jule Styne / Sammy Cahn) - Minor Changes (Peter Bernstein) - Will You Still Be Mine (Dennis / Adair) - Signs Of Life (Peter Bernstein) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin)

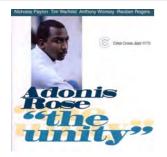
Criss Cross Jazz

Référence : CRISS1160

CD

Kurt Rosenwinkel Quartet: Kurt Rosenwinkel, guitare / Michael Kanan, piano / Joe Martin, basse / Tim Pleasant, batterie

15 € TTC



The Unity / Adonis Rose Quintet

So The Story Goes (Javon Jackson) - Mr. Glenn-Roy (Billy Pierce) - Dolo (Dexter Gordon) - Cocktails For Two (A. Johnston) - Homestretch (Joe Henderson) - Ugly Beauty (Thelonious Monk) - Not Yet (Javon Jackson)

Criss Cross Jazz

Référence : CRISS1173

CD

Adonis Rose Quintet: Adonis Rose, batterie / Nicholas Payton, trompette / Tim Warfield, sax / Anthony Wonsey, piano / Reuben Rogers, basse

15 € TTC





Capriccio / Semperoper de Dresde, 2021

Richard Strauss (1864-1949) : Capriccio, opéra en 1 acte sur un livret de du chef d'orchestre Clemens Krauss et Richard Strauss

Mise en Scène : Jens-Daniel Herzog / Semperoper de Dresde, 2021

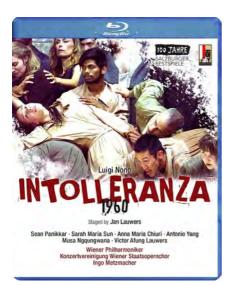
Camilla Nylund, la comtesse Madeleine

Christa Mayer, Clairon / Daniel Behlé, Flamand Nikolaï Bortchev, Olivier / Georg Zeppenfeld, La Roche Staatskapelle de Dresde / Christian Thielemann, direction

Sous-titré "Une pièce de conversation avec la musique", le "Capriccio" de Richard Strauss, créé à Munich en 1942, a été le point culminant de l'œuvre scénique du compositeur, un adieu à l'opéra et une confirmation de son insistance (ambivalente) sur l'autonomie de l'art en temps de guerre totale. Dans un château rococo près de Paris, le poète Olivier, le compositeur Flamand et la comtesse Madeleine négocient non seulement leur relation érotique entre eux, mais aussi la question - fondamentale pour l'histoire de l'opéra - de ce qui est le plus important : la musique ou les mots? La réponse de Richard Strauss est de tisser une fine tapisserie musicale, du merveilleux sextuor à cordes du début de l'opéra, en passant par le parlando étincelant, le ton conversationnel apparemment sans poids, la fugue, le sonnet et l'octuor, jusqu'à la pièce poétique au clair de lune et le final sentimental-ironique.

Sous-Titres: DE, EN, FR, IT, ES, JP, KOR | Langue: DE BD 25 GB Single Layer - 16:9 / PCM Stereo 2.0, DTS-HD Master

Blu-Ray Disc - Réf.: 109459 • 31 € TTC



Intolleranza 1960 / Festival de Salzbourg, 2021

Luigi Nono (1924-1990): Intolleranza 1960, action scénique en deux parties sur une idée de Angelo Maria Ripellino sur des textes de Henri Alleg, Bertolt Brecht, Paul Éluard, Vladimir Maïakovski, Julius Fucik et Jean-Paul Sartre

Mise en scène : Jan Lauwers / Festival de Salzbourg, 202

Sean Panikkar, ténor (un émigré)

Sarah Maria Sun, soprano (sa compagne)

Anna Maria Chiuri, contralto (une femme)

Antonio Yang, baryton (un Algérien) Orchestre Philharmonique de Vienne

Ingo Metzmacher, direction

Intolleranza 1960, action scénique de Luigi Nono, a été créée en avril 1961 à Venise sous la direction de Bruno Maderna, dans des décors d'Emilio Vedova. Le compositeur a écrit lui-même le livret en italien, sur une idée originale d'Angelo Maria Ripellino, et des écrits très divers, signés Julius Fučik, Henri Alleg, Jean-Paul Sartre, Paul Eluard, Vladimir Maïakovski et Bertolt Brecht.

(PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS)

Sous-Titres: DE, EN, JP, KOR | Langue: EN BD 25 GB Single Layer - 16:9 / PCM Stereo 2.0

Blu-Ray Disc - Réf. : 109457 • 31 € TTC

PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS







La Bohème / Teatro Regio de Turin, 2021

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème, opéra en quatre tableaux sur un livret en italien de Giacosa et Illica

Reconstruction de la 1ère Mondiale au Teatro Regio de Turin en 1896 Mise en Scène : Paolo Gavazzini & Piero Maranghi

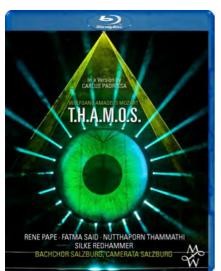
Teatro Regio de Turin, 2021 avec le décor et les costumes orginaux

Maria Teresa Leva, Mimi Ivan Ayon Rivas, Rodolfo Hasmik Torosyan, Musetta Massimo Cavalletti, Marcello Choeur et Orchestre du Teatro Regio de Turin Daniel Oren, direction

Le 1er février 1896, la première de "La Bohème" de Puccini a lieu au Teatro Regio (Théâtre Royal) de Turin sous la direction d'Arturo Toscanini. À l'occasion du 125e anniversaire, une nouvelle production du Teatro Regio a été présentée, tout à fait dans l'esprit de la première. La mise en scène, les décors et les costumes sont basés sur les célèbres croquis originaux réalisés par le décorateur et costumier Adolf Hohenstein.

Sous-Titres: DE, EN, JP, KOR, IT, ES, FR | Langue: IT BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition PCM Stereo 2.0, DTS-HD Master Audio 5.1

Blu-Ray Disc - Réf.: 109458 • 31 € TTC



T.H.A.M.O.S. / Semaine Mozart à Salzbourg 2019

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Thamos, Roi d'Égypte, dans la version de Carlus Padrissa et une sélection d'Arias de la Flûte Enchantée K.620 et Zaide K.344

Mise en Scène : Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)

Semaine Mozart à Salzbourg, 2019

René Pape, le roi Menès, basse / Fatma Said, Tharsis, soprano Nuttaporn Thammathi, Thamos, ténor

Silke Redhammer, Myris, mezzo-soprano

Orchestre Camerata Salzburg / Salzburger Bachcho

Alondra de la Parra, direction

Thamos, Roi d'Égypte: temps fort de la Semaine Mozart à Salzbourg // Membre co-fondateurs de la créative troupe La Fura Dels Baus, Carlus Padrissa s'empare de la musique de scène composée par Mozart pour Thamos, Roi d'Égypte: une création spectaculaire et dramatique, entremêlant danse et chorégraphie aérienne. Le tout dans un lieu unique, le Manège des rochers creusé en 1693 dans la montagne pour l'entraînement de la cavalerie. Un temps fort de la Semaine Mozart 2019 (désormais dirigée par Rolando Villazón) avec René Pape en roi Menès.

Sous-Titres: DE, EN, JP, KOR (Pas de français) | Langue: Multilingual BD 25 GB Single Layer - 4K - 16:9 / PCM Stereo 2.0

Blu-Ray Disc - Réf. : 109455 • 39 € TTC

PAS DE SOUS TITRE EN FRANCAIS







6 CD • Réf.: PH22080 • 25 € TTC

Johanna Martzy - Concertos pour violon & Sonates

Antonin Dvorak (1841-1904): Concerto pour violon Op.53 - Johannes Brahms (1833-1897): Concerto pour violon Op.77 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto pour violon n°4 KV 218, Sonate pour violon n°24 KV 376 - Franz Schubert (1797-1828): Fantaisie pour violon et piano D 934, Sonate pour violon D 574, Sonatina n°1 D 384, Sonatina n°2 D 385, Sonatina n°3 D 408, Rondo pour violon et piano D 895 - Felix Mendelssohn (1809-1847): Concerto pour violon Op.64 - Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonate pour violon Op.30 n°3 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Sonates et Partitas pour violon solo

Enregistrements de 1952 à 1955

Johanna Martzy, violon

Jean Antonietti, piano / RIAS Symphonie-Orchester Berlin Philharmonia Orchestra / Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks / Ferenc Fricsay, Eugen Jochum, Paul Kletzki, direction Parmi les grands interprètes de la musique classique, il existe une zone grise dans laquelle réside une illustre pléiade de pas-tout-àfait-stars, dont l'excellence est incontestée - chez certains connaisseurs en tout cas - et qui sont encore vénérées pour au moins un ou deux magnifiques disques, mais qui pour des raisons évidentes ou obscures n'ont jamais atteint la ligue des champions. La violoniste hongroise Johanna Martzy en est un bon exemple.

C'est précisément parce qu'elle a fait si peu d'enregistrements que les collectionneurs se sont accrochés à elle, et ses disques ont parfois changé de mains pour des sommes grotesques. Plusieurs enregistrements en direct d'elle ont été trouvés et publiés au fil du temps, mais ils n'ont guère changé l'image globale.





Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Intégrale des 6 Suites pour violoncelle

Suite n°1 BWV 1007, Suite n°3 BWV 1009, Suite n°6 BWV 1012, Suite n°2 BWV 1008, Suite n°4 BWV 1010, Suite n°5 BWV 1011

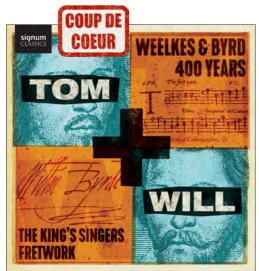
Dominique de Williencourt, violoncelle

Assis sur le sable, sur une pierre ou sur une chaise, dans les déserts, les montagnes ou les salles de concert, les Six Suites rythment ma vie alors que mon violoncelle et mon archet jouent par coeur. Comme une respiration, je les préfère là où je me trouve, toujours nouvelles et inspirantes. Vingt ans après les avoir enregistrées (2003 - EA Record 0312), l'opportunité de les interpréter en septembre 2021 lors de concerts en direct Live pour la Télévision et la Radio Nationales Bulgares me permet de présenter cette nouvelle version. Un éternel recommencement. Dominique de Williencourt .

2 CD • Réf.: VOC10237 • 21 € TTC







Réf.: SIGCD731 • 15 € TTC

Tom and Will - Weekles & Byrd 400 Years

William Byrd (1543-1623): Praise our Lord all ye gentiles, If women could be fair, Ye sacred muses, Who made thee Hob, This sweet and merry month of May, Browning / The leaves be green, Alack, when I look back, O Lord make thy servant Elizabeth - Thomas Weelkes (1576-1623): Say dear, when will your frowning leave, Like two proud armies, Pavane n°3, Thule, the period of cosmography, What joy so true, In nomine a4, In nomine a5, Hark all ye lovely saints above, Death hath deprived me - James MacMillan (1959-*): Ye sacred muses* - Roderick Williams (1965-*): Death, be not proud* / *Premier enregistrement Mondial

The King's Singers Fretwork, consort de violes de gambe

Il y a 400 ans, en 1623, l'Angleterre perdait deux de ses plus grands compositeurs : William Byrd et Thomas Weelkes. Ce programme marquant le double anniversaire, The King's Singers et Fretwork mettent l'accent sur les personnalités audacieuses de ces deux hommes, Will et Tom. Mettant en vedette des joyaux bien connus des deux compositeurs, aux côtés d'œuvres qui n'avaient jamais été enregistrées auparavant et qui sont rarement entendues en direct. Tom et Will dévoilent une partie de l'humanité derrière ces deux géants de la musique élisabéthaine. Présenté dans le style unique des King's Singers, ce programme est rempli de beauté, de drame et de contes.

Dans le cadre de ce projet, The King's Singers et Fretwork ont commandé deux nouvelles œuvres pour leurs forces conjointes, par deux des grands compositeurs britanniques vivants: Sir James MacMillan et Roderick Williams. Ces œuvres ne figurent que dans la version interprétée par The King's Singers, un engagement à maintenir l'esprit de Byrd et Weelkes.

FORZA AZZURRI MUSIC BY DALL'ABACO, BRESCIANELLO SAMMARTINI, VIVALDI AND ZAVATERI ADRIAN CHANDLER Director / Violin TABEA DEBUS Recorder

Réf.: SIGCD705 • 15 € TTC

Forza Azzurri!

Lorenzo Gaetano Zavateri (1690-1764): Introduction pour cordes et continuo en sol Op.1 n°1 - Giuseppe Sammartini (1695-1750): Concerto pour flûte à bec, cordes et continuo en fa - Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742): Concerto XII pour cordes et continuo en ré Op.6 - Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto pour violon, cordes et continuo en la RV 353, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et continuo RV 443, Concerto pour violon, cordes et continuo RV 281 - Giuseppe Antonio Brescianello (c.1690-1758): Ouverture-Suite pour cordes et continuo

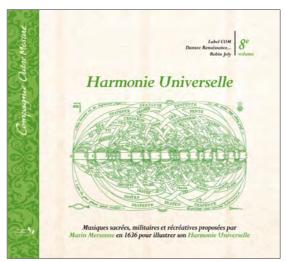
La Serenissima, ensemble instrumental Adrian Chandler, direction et violon Tabea Debus, flûtes à bec

En regardant la variété de la musique instrumentale baroque italienne offerte à l'auditeur d'aujourd'hui, on pourrait penser que Vivaldi n'avait fait face qu'à peu de concurrence de son vivant. En fait, rien ne pourrait être plus éloigné de la vérité. Alors que le volume de musique qui coulait de la plume de Vivaldi était exceptionnellement abondante, de nombreux autres compositeurs étaient nécessaires pour répondre aux besoins des cours régionales et des églises de toute l'Italie.

L'ensemble expert de musique ancienne La Serenissima interprète des œuvres de Lorenzo Gaetano Zavateri, Giuseppe Sammartini, Evaristo Felice Dall'Abaco et Giuseppe Antonio Brescianello aux côtés d'œuvres de Vivaldi sur ce nouvel album de chefs-d'œuvre baroques italiens.







Harmonie Universelle

Harmonie Universelle - Musiques sacrées, militaires et récréatives proposées par Marin Mersenne en 1636 // CD 1 : Musique Récréatives // CD 2 : Musiques militaires, religieuses et spirituelles

Compagnie Outre Mesure

Robin Joly, hautbois, bassons & flûtes à bec

Thierry Bertrand, musette à bouche Renaissance / Pascale Boquet, luth & guiterne
Anne Dumont, sacqueboute & clavecin / Gwinnevire Quenel, chant, déclamation & flûte
Ana Yepes, castagnettes / Adrien reboisson, hautbois, bassons & flûtes à bec
Michèle Vandenbroucque, hautbois, bassons & flûtes à bec

Musiciens Invités: Gilles Rapin, trompettes naturelles / Marie Noëlle Visse, chorist fagot & flute à bec
Quatuor vocal de la Compagnie Outre Mesure: Marc Busnel, Josquin Gest, Benjamin Ingrao & Gwinnevire Quenel
Consort de cornets à bouquin: Krzysztof Lewandowski, Adrien Mabire, Judith Pacquier, Jérémie Papasergio &
Benoît Tainturier / Consort de violes de gambe: Jean-David Bürki, Sylvie De Clermont, Julie Dessaint, Isabelle
Dumont, Mickaël Durant, Eleanor Lewis Cloue & Federico Yacubsohn / Consort de violons – Les Sonadori:
Véronique Bouilloux, Hervé Douchy, Odile Edouard, Alain Gervreau & Nicolas Sansarlat

Avec son Harmonie Universelle, Marin Mersenne nous livre en 1636 une incroyable somme de connaissances sur les pratiques musicales et chorégraphiques de son époque. Il traite également les aspects théoriques, stylistiques, organologiques, mathématiques, acoustiques, théologiques....

De son côté, avec son Harmonie Universelle, la Compagnie Outre Mesure considère les deux-tiers de la centaine d'exemples musicaux ponctués d'explications du Père Mersenne. La plupart de ces partitions sont monodiques ; aussi nous avons confié la mise à quatre parties à Marc Busnel qui a respecté l'aspect modal appuyé par Mersenne. Ici, la musique est corollaire de la danse et les consorts accompagnent également les chants et les musiciens diminuent et improvisent.

Véritable voyage dans une Europe en pleine mutation stylistique, l'Harmonie Universelle abordent les musiques sacrées, militaires et récréatives. Ces dernières naviguent entre les danses de la Renaissance, les danses du siècle d'Or Espagnol ou encore celles de la toute naissante Belle Danse alternant des humeurs mélancoliques, coquines, humoristiques ou spirituelles. Avec ce disque, la Compagnie Outre Mesure aspire pour ses vingt ans à une véritable Harmonie Universelle entre les arts, les Hommes et la scène.

2 CD • Réf. : COMCDR08 • 19 € TTC







Réf.: SF0002 • 14 € TTC

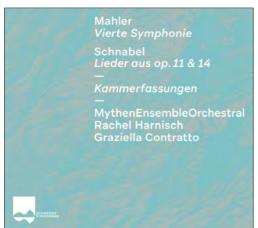
Mahler - Zemlinsky : Titänli

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 en ré Maj, version pour ensemble de chambre de Klaus Simon

Alexander von Zemlinsky (1871-1942): Maiblumen blühten überall, version pour soprano et ensemble mixte de Graziella Contratto Premier Enregistrement Mondial

Lisa Larsson, soprano MythenEnsembleOrchestral Graziella Contratto, direction

Deux arrangements pour ensemble sont au centre de la production TITÄNLI *: la première symphonie de Mahler étincelle dans la version de Klaus Simon pour 16 instruments et un ensemble mixte accompagne l'énigmatique lied « Maiblumen blühen überall » (version Graziella Contratto) d'Alexander Zemlinsky, collègue... et rival de Mahler en quelque sorte! Le MythenEnsembleOrchestral soulève la musique confessionnelle exubérante du jeune Mahler dans cette version de poche et accompagne également la soprano Lisa Larsson au-dessus des abysses psychologiques de l'œuvre de Zemlinsky. Ces deux enregistrements sont des premières mondiales. *TITÄNLI est le diminutif en dialecte Suisse allemand pour 'Titan', le titre choisi par Mahler pour la création de sa première symphonie à Budapest en 1889.



Réf.: SF0003 • 14 € TTC

Mahler - Schnabel : Symphonie n°4 & Lieder de l'Opus 11 et 14

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4 pour soprano et ensemble arrangement de Klaus Simon

Artur Schnabel (1882-1951): Lieder de l'Opus 11 & 14 pour soprano et ensemble arrangement de Graziella Contratto

Rachel Harnisch, soprano MythenEnsembleOrchestral Graziella Contratto, direction

Depuis le concert commémoratif en l'honneur d'Artur Schnabel en2009, le MythenEnsembleOrchestral se produit régulièrement en concert avec des versions de chambre des symphonies de Mahler. Composé de musiciens de chambre indépendants et de solistes de différents orchestres symphoniques suisses, l'ensemble se comporte comme une petite république artistique à la tradition de l'Association pour les représentations musicales privées, fondée en 1918 dans l'environnement de la classe de composition d'Arnold Schönberg : Dans la version de chambre de la Quatrième Mahler de Klaus Simon, parue en 2007, l'effectif se limite à 14 instruments avec soprano solo : l'arrangeur parvient à reproduire toute la splendeur des couleurs de l'orchestration mahlérienne avec des bois simples, un cor, un quintette à cordes, un piano, un accordéon et deux percussionnistes.







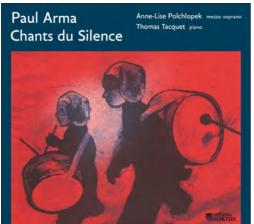
Mili Balakirev (1837-1910): Islamey

L'Alouette, Islamey, fantaisie orientale, Au Jardin, Idylle, Mazurka, Poustinya, Romance, Valse, Scherzo Berceuse, Pièce de Fantaisie, Humoresque, Fileuse

Katherine Nikitine, piano

Pour son premier album solo, Katherine Nikitine rend hommage au père de la musique romantique russe. Mili Balakirev, redoutable personnage comptant autant d'ennemis que de disciples, est la première victime de son caractère. De son vivant, il obtient peu de reconnaissance. Islamey propose de redécouvrir ses oeuvres à la lumière de 3 périodes de sa vie, et de vous faire aimer ses accents rugueux, son pianisme de sorcier, et les envolées d'un cœur rebelle demeuré jusqu'au dernier jour pur et intègre.

Réf.: HOR211 • 15 € TTC



Paul Arma (1905-1987): Chants du Silence

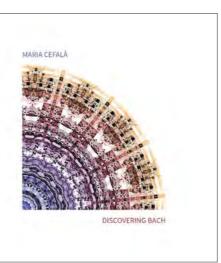
Trois Épitaphes pour piano, Sonata da ballo d'après des thèmes populaires français, Neuf Églogues pour piano d'après des thèmes populaires de France, Cinq Esquisses d'après des thèmes populaires hongrois, Chants du silence, Han Coolie!

Anne-Lise Polchlopek, mezzo soprano Thomas Tacquet, piano

Pianiste, disciple de Béla Bartók, militant communiste, assistant d'Hanns Eisler, enseignant au Bauhaus, producteur à l'ORTF, chef de chorales populaires, éditeur, résistant, musicologue spécialiste du folklore musical... Paul Arma est de ces hommes qui semblent avoir vécu dix vies à la fois, de ces musiciens sans cesse en mouvement, plus aptes à créer et à s'investir dans leur société qu'à valoriser le travail ainsi accompli. Centrée sur les années de résistance et d'engagement militant du compositeur, Chants du silence s'attache à faire redécouvrir, en première mondiale, une partie de cette œuvre injustement oubliée.

Réf.: HOR217 • 15 € TTC





Discovering Bach Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Quinze Inventions à deux voix BWV 772 à 786,

Concerto italien en fa Maj BWV 971,

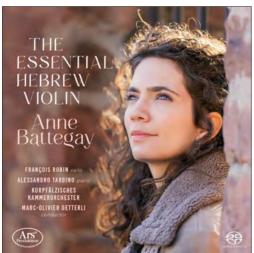
Partita n°6 en mi min BWV 830

Maria Cefalà, piano

Premier album de cette pianiste puissante et émotive, qui célèbre le génie de Bach, d'une manière particulière et italienne. Intensité au niveau le plus pur.

Réf.: TUK052 • 15 € TTC





SACD hybrid Réf. : ARS38348 • 16 € TTC

L'Essentiel du violon hébraïque

Maurice Ravel (1875-1937) : Deux Mélodies Hébraïques arrangements pour violoncelle et orchestre de Lukas Medlam - Jerry Bock (1928-2010) / John Williams (1932-*) : basé sur la comédie musicale "Fiddler On The Roof" arrangement pour violon et orchestre de Albena Petrovich Vratchanska - Joseph Achron (1886-1943) : Mélodie Hébraïque Op.33, Berceuse Hébraïque Op.35 n°2 arrangement pour violon et orchestre de Albena Petrovich Vratchanska - Joel Engel (1868-1927) : Freilechs Op.20 n°2 - Max Bruch (1838-1920) : Kol Nidrei Op.47 arrangements pour violoncelle et orchestre de Lukas Medlam - Serge Prokofiev (1891-1953) : Ouverture sur des thèmes juifs Op.34 arrangement pour Trio avec piano de Alessandro Tardino - Alexandre Krejn (1883-1951) : Caprice Hébraïque Op.24 arrangement pour violon et orchestre de Lukas Medlam - Fritz Kreisler (1875-1962) : Marche Miniature Viennoise pour Trio avec piano

Anne Battegay, violon

François Robin, violoncelle / Alessandro Tardino, piano Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim

Marc-Olivier Oetterli, direction

L'enregistrement comprend des arrangements pour violon et orchestre de chambre enregistrés ici pour la première fois. Il a été inspiré par un concert qu'Anne Battegay a donné à Bâle en 2020 pour la Journée européenne de la culture juive. Les morceaux enregistrés montrent que la musique juive ne peut en aucun cas être réduite au seul klezmer.







Saint-Saëns - Taneiëv : Quatuors avec piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Quatuor pour violon, alto, violon et piano en mi Maj - Sergueï Taneïev (1856-1915): Quatuor pour violon, alto, violon et violoncelle en mi Maj Op.20

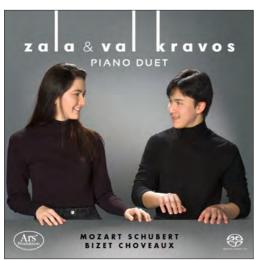
Malevich Ensemble:

Andrei Roszyk, violon / Ian Psegodschi, alto Stéphane Giampellegrini, violoncelle Georgy Voylochnikov, piano

Avec la série Taste The Best, des talents exceptionnels de l'Université de musique et de danse de Cologne reçoivent un soutien particulier grâce à une production professionnelle de CD. Les musiciens doivent répondre à des critères stricts de qualité artistique. Dans le cadre d'une audition interne, un jury composé de professeurs de la Hochschule décide de l'attribution du prix. L'Ensemble Malevitch, quatuor avec piano, se présente ici avec deux chefs-d'œuvre du romantisme tardif du genre, que l'on rencontre malheureusement trop rarement tant en concert qu'en disque.

SACD hybrid

Réf.: ARS38351 • 16 € TTC



Duos de Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonate en ré Maj KV 381 (123a) - Franz Schubert (1797-1828): Fantaisie en fa min D 940 (OP. post. 13) - Georges Bizet (1838-1875): Childen's Games (Jeux d'enfants) Op.22 - François Choveaux (1953-*): Poème Op.269

Zala Kravos, piano / Val Kravos, piano

Nous interprétons des œuvres à quatre mains et pour deux pianos depuis notre plus tendre enfance. Au début, nous ne le faisions qu'occasionnellement, surtout lors de « bis », à la fin de concerts. Et puis, au fil des ans, nous nous sommes prêtés de plus en plus souvent au jeu pour répondre à la demande de notre cher public.

Après bien des batailles fraternelles, parfois cacophoniques, suivies, avec bonheur, de trêves harmonieuses, nous avons décidé de graver dans le marbre musical le fruit de nos joies et de nos peines. Nous vous invitons à le découvrir en écoutant ce disque dans lequel nous avons mis tout notre cœur.

Malgré leurs jeunes âges, Zala Kravos et son frère cadet Val sont des pianistes exceptionnels qui se produisent à l'international depuis de nombreuses années. Ils impressionnent régulièrement le public et les professionnels par leur talent et leur maturité musicale. Ils sont solistes mais jouent souvent ensemble le répertoire pour piano à quatre mains ou deux pianos et leur relation fusionnelle est particulièrement frappante. En 2019, ils ont obtenu un diplôme de musique de chambre en piano à quatre mains avec grande distinction au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

SACD hybrid Réf. : ARS38756 • 16 € TTC





3 CD • Réf. : ACD22431 • 24 € TTC

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano

Sonate pour violoncelle n°1 Op.5 n°1, Sept variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » WoO 46, Sonate pour violoncelle n°2 Op.5 n°2, Sonate pour cor Op.17 (version pour violoncelle), Douze Variations sur « Ein Mädchen oder Weibchen » de « La flûte enchantée » de Mozart, op. 66, Sonate pour violoncelle n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle et piano n°4 Op.102 n°1, Sonate pour violoncelle et piano n°3 Op.69, Douze variations sur « See the conqu'ring hero comes » de Haendel WoO 45, Sonate pour violoncelle et piano n°5 Op.102

Yegor Dyachkov, violoncelle Jean Saulnier, piano

Le violoncelliste Yegor Dyachkov et le pianiste Jean Saulnier présentent l'Intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano de Beethoven en formats physique et numérique. Comprenant des œuvres des opus 5, 17, 66 et 102 du compositeur, l'intégrale des sonates sortira sous la forme d'un coffret de trois CD. Couvrant les trois périodes de création du compositeur, les sonates pour violoncelle et piano de Beethoven constituent un ensemble unique au sein de son œuvre. « L'enregistrement de l'intégrale des sonates marque une étape importante dans une carrière artistique. La plupart des artistes n'entreprennent un tel projet qu'une seule fois, et seulement après avoir passé un long moment en compagnie de ces œuvres, afin que les différentes voies d'interprétation possibles atteignent une sorte d'équilibre. », déclare le violoncelliste Yegor Dyachkov.





Le Tango des Fratellini

Darius Milhaud (1892-1974): Le Tango des Fratellini extrait "Le boeuf sur le toit" Op.58 - Francis Poulenc (1899-1963): Tango extrait de "L'invitation au château" - Henry Barraud (1900-1997): Trio - Alfredo Barbirolli (1871-1931): Tango du Plaisir, Sensuel Tango, Muy Hermosa Pierre Wissmer (1915-1992): Sérénade - Erwin Schulhoff (1894-1942): Tango, pour Eduard Künnecke - Marc Vaubourgoin (1907-1983): Trio - Bohuslav Martinů (1890-1959): Tango extrait de "Film en Miniature" - Igor Stravinsky (1882-1971): Tango

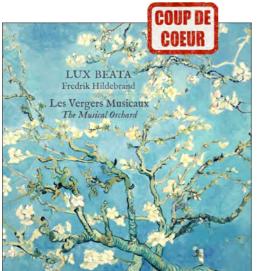
Trio Lézard :

Stéphane Egeling, sarrusophones soprano et alto, hautbois Jan Creutz, sax ténor, clarinette soprano et alto Stefan Hoffmann, basson, contrebasse et Sarrusophone

Dans les années 1920, le cabaret musical parisien Le Boeuf sur le Toit était un lieu de rencontre d'artistes, de musiciens et d'intellectuels. Il y avait aussi ici une grande ouverture musicale : que ce soit les tangos, les chansons, le jazz, le swing ou la musique classique plus traditionnelle, tout s'y entendait sur un pied d'égalité. Le légendaire trio de clowns Fratellini était l'un des invités réguliers. Le Trio Lézard l'a choisi comme parrain attitré de ce CD avec différentes oeuvres de l'époque, qui rendent tangible l'ambiance artistique à Paris et présentent la diversité sonore du "Trio d'anches"..

Réf.: COV92211 • 16 € TTC





Réf.: FLO5121 • 14 € TTC

Les Vergers Musicaux

Traditionnel Arménien: Hovern Engan, Vardani mor voghbe, Siretsi yares daran - Giovanni de Macque (1548-1614): Prime Stravaganze, Seconde Stravaganze - Makar Yekmalian (1856-1905): Amen hayr sourp - Bernardo Storace (1637-1707), anon. MS. Chigi: Monica - Grigor Narekatsi (Grégoire de Narek) (945/951-1003/1010): Havik, Havun, havun - Giovanni Maria Trabaci (1575-1647): Durezze e ligature - Giovanni Felice Sances (1600-1679), anon. MS Chigi - Antonio Bertali (1605-1669): Ciacconas - Sayat Nova (1712-1795): Ashkharums akh chim qashi

Lux Beata: Fredrik Hildebrand, dessus de viole & tarhu Miron Andres, ténor de viole

Rebecca Lefèvre & Anne Bernard, basses de viole Hannelore Devaere, harpe triple Vardan Hovanissian, duduk

Ce programme présente un dialogue culturel entre l'orient et l'occident par le mélange de la la musique napolitaine du début du XVIIe siècle et des mélodies traditionnelles arméniennes, offrant aux deux styles l'occasion de dialoguer dans une même représentation.

L'idée du Verger Musical est née de la symbolique des fruits et des jardins dans les cultures Italiennes et Arméniennes, avec l'omniprésent giardino armonico dans la musique italienne du XVIIe siècle et les grenadiers et abricotiers d'Arménie imprégnant la culture à tous les niveaux - de la couleur des vêtements traditionnels, à leur nourriture ainsi qu'aux instruments de musique qui sont le leurs. À l'exception des Ciacconas de Sances et Bertali, la musique italienne de ce programme a été écrite pour clavier ensuite arrangée pour consort de violes.

OUR Recordings



Réf.: 8226916 • 14 € TTC

Album for Astor

Astor Piazzolla (1921-1992): Adiós Nonino, Vibraphonissimo, Café 1930, Tristango, Aconcagua 1St Movement, Fuga Y Misterio, Coral, Allegro Tangabile, Contramilonga A La Funerala, Novitango, Despertar Cadenza

Bjarke Mogensen, accordéon The Danish Chamber Players

Johan Bridger, vibraphone / Mathias Heise, harmonica

Toute ma vie, j'ai admiré, étudié et interprété la musique de l'extraordinaire compositeur argentin Astor Piazzolla (1921-1992). C'est un grand plaisir de sortir tout un album instrumental de Piazzolla pour le centenaire de sa naissance. J'ai décidé de baser mon hommage uniquement sur les titres de Piazzolla, mais j'ai également plongé tête baissée dans la conception d'une expérience d'écoute variée et complète, une heure d'échange de solos d'accordéon, de duos instrumentaux et de morceaux que j'ai arrangés pour moi-même et un petit groupe d'instruments mixtes. La musique est entièrement d'Astor mais avec une touche de Bjarke ici et là et peut-être partout, en fait. Il n'y a pas de chanteurs impliqués, mais la musique de Piazzolla chante, et nos instruments chantent, et à chaque coin de rue il y a de la mélancolie, des pas qui trébuchent, des chiffres rapides et une atmosphère de Buenos Aires. Bjarke Mogensen







Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonate da Camera Op.5

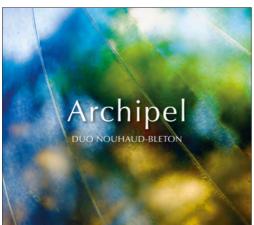
Sonate Op.5 n°7, Sonate Op.5 n°8, Sonate Op.5 n°9, Sonate Op.5 n°10, Sonate Op.5 n°11, Sonate Op.5 n°12

Cyril Garac, violon / Alberto Vingiano, guitare

Arcangelo Corelli est un compositeur absolument décisif dans l'histoire de la musique baroque occidentale pour avoir rendu la musique italienne célèbre dans toute l'Europe.

Virtuose du violon et grand connaisseur de l'art du contrepoint, il fut le premier à utiliser systématiquement la tonalité dans un sens moderne, sans se référer aux anciens modes ecclésiastiques. En 1700, a publication de l' Opéra quinta 42 éditions enregistrées au XVIIIe siècle. Dans les « Sonate da camera » de l'op.5 l'accompagnement du continuo n'a simple fonction de support harmonique mais il entre pleinement dans l'architecture contrapuntique, assumant un rôle thématique. Dans l' adaptation du continuo, Alberto Vingiano reste très fidèle au texte original (tonalités, harmonisation, articulations ...), tout en utilisant des solutions qui s'adaptent mieux aux caractéristiques de la guitare et visent à créer un riche dialogue entre les deux instruments.

Réf.: CC449437 • 13 € TTC



Archipel - Musica Appassionata Vol.1

Arnaud Sans (1960-*): Ugenac - Joaquin Nin (1879-1949): Suite espagnole arrangement de Konrad Ragossnig - Carlo Domeniconi (1947-*): Sept imaginations - Arnaud Dumond (1950-*): Les trois faces du silence - Nikita Koshkin (1956-*): L'istesso tempo - Dusan Bogdanovic (1955-*): Quatre pièces intimes - Radamès Gnatalli (1906-1988): Sonate pour Guitare et Violoncelle

Jean-Pierre Nouhaud, violoncelle Guillaume Bleton, guitare

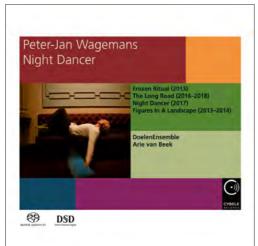
Archipel se découvre comme un herbier musical, une collecte délicate d'œuvres singulières, où chaque page tournée dévoile un univers en soi. Chaque compositeur nous révèle un imaginaire empreint de ses origines, de son vécu, de lieux existants ou fantasmés, de ses sensations et de sa vision du monde. Comme autant d'îles qui chacune auraient une identité forte et qui ensemble forment un tout cohérent, baigné dans un même océan.

Si, à la lumière d'un programme itinérant, nous pourrions tracer un voyage géographique entre chacune des œuvres, c'est bien la pérégrination poétique entre les imaginaires des compositeurs qui est le cœur d'Archipel.

Réf.: CC777826 • 13 € TTC







Peter-Jan Wagemans (1952-*): Night Dancer

Frozen Ritual (2013), The Long Road (2016-2018),

Night Dancer (2017), Figures In A Landsxape (2013-2014)

DoelenEnsemble Rotterdam Arie van Beek, direction

La trajectoire de Peter-Jan Wagemans sonne comme le synopsis d'un roman passionnant avec des personnages bizarres et difficiles et des expériences de vie émouvantes, voire souvent tristes et traumatisantes. Malgré son passé trouble, sa rencontre immédiate fait ressortir son sens de l'humour, une certaine légèreté, l'esprit du farceur qui se révèle aussi dans ses mimiques, son sourire malicieux. Cependant, la profondeur et l'intensité de sa personnalité, qui se reflètent dans l'originalité polyvalente de son travail, deviennent également évidentes presque immédiatement. Quelle expérience enrichissante ce fut d'embarquer avec lui dans un voyage musical à travers sa vie et son développement artistique.

SACD Hybrid Réf. : SACD762201 • 17 € TTC



Simon Laks (1901-1983): Oeuvres pour piano

Sonatine (1927), Trois Polonaises Varsoviennes du 18e siècle, Sonate brève (1946), Ballade "Hommage à Chopin" (1949), Prélude, Blues et Polka, Suite dans le goût ancien (1966), Les filles du forgeron (1964/2020)

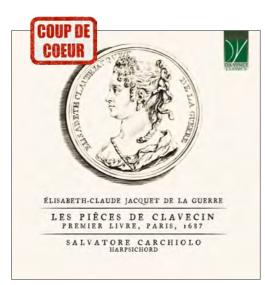
Holger Groschopp, piano (Piano, Steinway D)

Les œuvres pour piano de S.Laks ne forment pas un bloc monolithique, comme auraient pu le représenter les cinq quatuors à cordes si les deux premiers n'avaient pas été perdus. Il n'y a pas de corpus de sonates pour piano, par exemple, et pas de vastes collections de préludes ou d'études de concert. Les pièces pour instruments à clavier datent de différentes phases de sa vie dans les contextes les plus divers ; la plupart d'entre eux sont restés inédits voire inédits de son vivant et peuvent dans certains cas être qualifiés d'œuvres de circonstance. L'une des forces de la présente collection réside justement dans l'hétérogénéité de ces œuvres, puisque l'on retrouve toutes les facettes de sa production musicale représentées ici: styles parisiens des années 1920 (Sonatine), éléments néo-classiques et néo-baroques (Sonate brève, Suite dans le goût ancien), échos de l'impressionnisme (Prélude), inspiration puisée dans la musique légère (Blues, Polka), ainsi qu'une parfaite sensibilité à l'univers sonore de Chopin (Ballade), au XVIIIe siècle (Trois Polonaises) et au folklore yiddish (Les filles du forgeron).

SACD Hybrid Réf. : SACD162202 • 17 € TTC







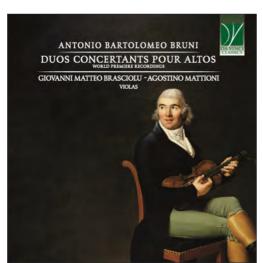
Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729) : Les Pièces de Clavecin - 1er Livre

Les Pièces de Clavecin - Premier Livre, Paris 1687 (Suite I en ré min, Suite II en sol min, Suite III en la min, Suite IV en fa Maj)

Salvatore Carchiolo, clavecin

Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729) incarne bien des défis auxquels ont été confrontées les compositrices au cours des siècles passés. Dotée d'un talent à profusion et de la possibilité de le cultiver grâce à sa famille, Elisabeth était une musicienne de cour, dotée d'une solide formation culturelle. Elle a joui d'une renommée considérable et ses œuvres ont été publiées et diffusées avec un grand succès. Il n'y a que dans le domaine lyrique ou elle n'a pas réussi... mais ses Pièces de Clavecin témoignent de la fantaisie créatrice de leur compositrice et de la maîtrise tant de son instrument que des techniques de composition. Salvatore Carchiolo, l'un des clavecinistes les plus éminents de sa génération, nous offre un aperçu approfondi des implications musicales et musicologiques de ces œuvres marquantes.

Réf.: C00674 • 13 € TTC



Réf.: C00666 • 13 € TTC

Antonio Bartolomeo Bruni (1757-1821) : Duos Concertants Pour Altos

6 Duos Concertants pour 2 altos (Duo n°1 en mi b Maj, Duo n°2 en ré Maj, Duo n°3 en do Maj, Suo n°4 en sol min, Duo n°5 en si b Maj, Duo n°6 en fa Maj)

Premier Enregistrement Mondial

Giovanni Matteo Brasciolu, alto Agostino Mattioni, alto

Antonio Bartolomeo Bruni est un représentant typique du nombre élevé de musiciens de valeur dont le nom et le travail attendent toujours une exposition bien plus important. Sa vie et sa musique relient l'Italie et la France, mêlant quelques traits typiques des deux cultures musicales. Il peut être défini comme l'un des principaux héritiers de l'école instrumentale italienne, et particulièrement de l'auguste lignée des compositeursviolonistes qui avaient fait de l'Italie le berceau de la virtuosité instrumentale dès le début de l'ère baroque. Les Duos qu'il a composés pour deux altos (un instrument qu'il aimait particulièrement) ont tous une structure similaire, en seulement deux mouvements - permettant ainsi également l'interprétation par des musiciens amateurs très accomplis. Les mouvements d'ouverture sont ceux qui ont la variété et l'inspiration musicales les plus riches; les derniers mouvements montrent un intérêt substantiel pour le Rondo en tant que forme musicale, avec beaucoup de créativité et d'idées musicales vivantes.







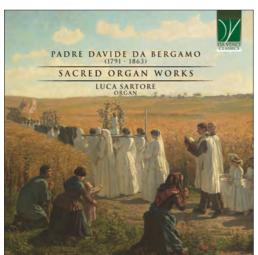
Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Intégrale des Sonates pour violon

Sonate n°3 Op.126, Sonate n°2 Op.95, Sonate n°1 Op.82

Stefano Zanchetta, violon

Le nom de Mieczysław Weinberg a encore besoin de la reconnaissance qu'il mérite. Né en Pologne, où il y reçoit sa première formation musicale qu'il complète en Russie et s'y installe en raison des persécutions nazies contre les Juifs. Il se lie d'amitié et est apprécié par Chostakovitch, qui le défend courageusement contre Staline. Weinberg a une production impressionnante comprenant quelque 22 symphonies. 17 quatuors à cordes, etc. Ses trois sonates pour violon seul partagent certains traits communs : la difficulté technique, qui, surtout dans la première et la troisième, atteint des sommets de virtuosité notamment en ce qui concerne l'utilisation des doubles - et plusieurs arrêts ; la complexité du langage musical, plus dur et moins immédiat que dans d'autres œuvres de Weinberg, tout en restant « compréhensible » grâce à ses liens avec la tradition ; la profondeur de leur inspiration et de leur expressivité.

Réf.: C00670 • 13 € TTC



Réf.: C00664 • 13 € TTC

Padre Davide Da Bergamo : Oeuvres sacrées pour orgue

Felice Moretti plus connu par son nom de religio Padre Davide Da Bergamo (1791-1863): Introduzione per organo pieno, Elevazione en ré mon, Pastorale en la Maj, Sonata marziale en sol Maj, La vera piva montanara. Pastorale per organo ad imitazione del baghetto, Suonatina per offertorio e postcommunio en do Maj, Elevazione en fa min, Versetto solenne in B-flat major, con Armonia di Trombe alla Tirolese, Suonatina per offertorio e postcommunio en mi b Maj, Sinfonia di stile russo "Mayriana", Pastorale detta "La Scarciofola" ...

Luca Sartore, orgue

Né l'année de la mort de Mozart, le frère franciscain Padre Davide da Bergamo s'est lié d'amitié avec Donizetti lorsqu'il a appris à jouer de nombreux instruments et à composer. Entré dans la vie religieuse, il poursuit son activité musicale, notamment comme organiste et compositeur apprécié, dont la production compte plus de 2 400 œuvres. Cet enregistrement représente un conglomérat unique d'originalité et de virtuosité hors du commun. Son œuvre, bien que non dépourvue d'influences de la glorieuse tradition lyrique contemporaine, représente «l'âme arcadienne» vivant dans la foi et dans la musique. Cet album est donc non seulement une possibilité bienvenue de connaître un musicien injustement oublié, mais aussi une capsule temporelle permettant à l'auditeur de découvrir la tradition musicale vivante de l'Italie rurale du XIXe siècle.







Franz Liszt (1811-1886) : Concerto Pathétique & Dante-Symphonie pour deux pianos

Concerto Pathétique en mi min S.258/1 pour deux pianos (version originale de Franz Liszt)

Dante-Symphonie S.648 pour deux pianos

Marco Sollini, piano Salvatore Barbatano, piano Coro Dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia Marco Berrini, direction

Franz Liszt était l'un des nombreux compositeurs romantiques qui a débattu de la forme sonate, qui avait été perfectionnée, mais aussi dans une impasse, par le génie de Beethoven. Pour Liszt, la sortie de l'impasse se trouve dans l'interaction entre musique et poésie, comme dans la Neuvième Symphonie de Beethoven. Les deux pièces figurant dans cet album Da Vinci Classics témoignent de manière éloquente de la quête de Liszt pour sa propre forme de sonate.

Réf.: C00667 • 13 € TTC



Musique Domestique Préludes et Partitas sur choral

Johann Pachelbel (1653-1706): Toccata en ré min P 154, Fugue en ré min P 461, Herzlig tut mich verlagen P 378, O Lamm Gottes unschuldig P 393 - Georg Philipp Telemann (1681-1767): Ach Her Mich armen Sünder TWV 31:21, Fantaisie en fa maj TWV 33;25, Fantaisie en ré min TWV 33:2, Christ Lag in Todesbanden TWV 31:27 - Samuel Sheidt (1587-1654): Ich ruf zu dir SSWW 114 - Georg Friedrich Kauffmann (1679-1735): Vater unser

Michele Chiaramida, clavicorde

Cet album Da Vinci Classics ouvre un aperçu unique de la vie musicale quotidienne et des pratiques oubliées de l'Allemagne baroque. La présence omniprésente des chorales luthériennes dans le culte officiel de l'Église, mais aussi dans la sphère privée du foyer et de la famille, a constitué l'ossature de toute une culture musicale et religieuse. Le clavicorde, instrument de prédilection du milieu domestique, accompagnait l'exécution des chorals chantés, notamment par les membres féminins de la maison, et créait des élaborations musicales sur les airs du Choral, sous forme de préludes plus libres et de Partitas plus complexes..

Réf.: C00665 • 13 € TTC







Giuseppe Verdi (1813-1901) : Intégrale des Arias pour baryton des opéras

Nabucco, Ernani, I Due Foscari, Giovanna d'Arco, Alzira, Attila, I masnadieri, Il corsaro, La battaglia di Legnano, Luisa Miller, Stiffelio, Rigoletto, Il Trovatroe, I Vespri Siciliani, Un ballo in maschera, Macbeth, LA forza del destino, Aida, Simon Boccanegra, Don Carlo, Otello, Falstaff

Sebastiano Cigognetti, baryton Stefano Giavazzi, piano

Ce coffret présente en 3 CD la collection complète des arias pour baryton de tous les opéras de Giuseppe Verdi (1813-1901), sauf Oberto, comte de San Bonifacio, I Lombardi alla Prima Crociata et Jérusalem, où le baryton n'apparaît pas. C'est un projet inédit et ambitieux, car pour la première fois tous les airs ont été enregistrés spécifiquement et dans la même période, et une réalisation dont l'intérêt dépasse le simple goût de l'écoute, car les morceaux sont présentés dans l'ordre chronologique des versions définitives, versions des œuvres, de manière à nous faire percevoir l'évolution du style de composition en général, et du baryton en particulier, dans le demisiècle qui va de Nabucco (1842) à Falstaff (1893).

3 CD • Réf.: FL28202 • 17 € TTC



Fantaisies Italiennes

Luigi Boccherini (1743-1805) arr. Julian Bream: Introduzione e Fandago Ferdinando Carulli (1770-1841): Duo en do Maj Op.11 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968): Fantaisie Op.145 - Mauro Giuliani (1781-1829) / Ignaz Moscheles (1794-1870): Grand Duo Concertante

Duo Poiesis : Riccardo Cervato, guitare Alberto Masetto, piano

Le Duo Poiesis présente quelques joyaux musicaux encore peu connus, composés entre les XVIIIe et XXe siècles, du Napolitain M. Giuliani, jusqu'à la modernité de l'impressionnisme du XXe siècle incarné par la célèbre "Fantasia" du florentin Castelnuovo. Piano et guitare fusionnés dans un répertoire qui, s'étend sur deux siècles, explore les sonorités originales et l'évolution du timbre des deux instruments. Grâce au génie qui a toujours distingué le flair musical du Bel Paese, vous pouvez vous immerger dans l'atmosphère vivante et enveloppante d'une nation qui a toujours su inspirer ses compositeurs à explorer des secteurs même imprévisibles de la littérature de chambre. Un disque à découvrir.

Réf.: FL28011 • 14 € TTC







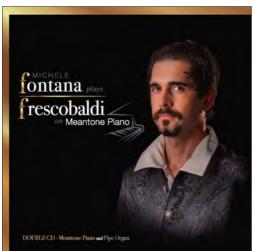
Baldassare Galuppi (1706-1785): Sonates pour clavier - Volume 1

Sonate en do Maj, Sonate en mi Maj, Sonate en do min, Sonate en la Maj, Sonate en sol min, Sonate en si b Maj, Sonate en mi b Maj, Sonate en ré Maj, Sonate en fa Maj, Sonate en ré Maj, Sonate en la Maj, Sonate en ré Maj

Michele Fontana, piano

« Galuppi Keyboard Project » est la série créée par Fluente Records dédiée aux sonates pour clavier de Baldassare Galuppi. C'est le premier enregistrement complet des sonates pour clavier du maestro vénitien jamais réalisé : un héritage de plus de cent cinquante sonates pour donner voix à la vraie musique vénitienne. Le premier album contient un double CD avec 12 des plus belles et célèbres sonates du maestro. Les disques sont agrémentés d'images de la Venise « contemporaine » et d'informations historiques sur la vie du maître vénitien et son monde. Une proposition nouvelle et captivante pour mettre en lumière ce grand compositeur qui, au XVIIIe siècle, a conquis une place de choix à Venise et est ensuite devenu célèbre dans le monde entier.

2 CD • Réf.: FL2822602 • 17 € TTC



Frescobaldi sur piano à tons moyens et orgue

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Sur piano à tons moyens (Fantaisies, Capriccio, Toccatas extraits du premier et second Livres), Sur orgue (Ricercari, Fiori Musicali et Second Livre)

Michele Fontana, piano à tons moyens et orgue

Le Duo Poiesis présente quelques joyaux musicaux encore peu connus, composés entre les XVIIIe et XXe siècles, du Napolitain M. Giuliani, jusqu'à la modernité de l'impressionnisme du XXe siècle incarné par la célèbre "Fantasia" du florentin Castelnuovo. Piano et guitare fusionnés dans un répertoire qui, s'étend sur deux siècles, explore les sonorités originales et l'évolution du timbre des deux instruments. Grâce au génie qui a toujours distingué le flair musical du Bel Paese, vous pouvez vous immerger dans l'atmosphère vivante et enveloppante d'une nation qui a toujours su inspirer ses compositeurs à explorer des secteurs même imprévisibles de la littérature de chambre. Un disque à découvrir.

2 CD • Réf.: FL28158 • 17 € TTC







Georges Enesco (1881-1955) : Les Inconnus de Georges Enesco - Volume 2

Rhapsodie roumaine n°1 (Arr. Marcel Stern), Impressions Roumaines pour violon solo, Regrets pour violon et piano, Valse Lente 'L'Enjôleuse', Adagio, Impromptu concertant, Sonata Torso, Suite n°1 en sol min 'Dans le style ancien' Op.3, Caprice Roumain pour violon et orchestre

Sherban Lupu, violon / Sinfonia da Camera lan Hobson, piano et direction

Bien qu'Enesco n'ait donné des numéros d'opus qu'à 33 de ses œuvres, il a laissé un nombre énorme de pièces à divers stades de composition, allant d'esquisses et de brouillons à des mouvements isolés et à des partitions presque complètes. Travaillant avec une poignée de compositeurs et de musicologues - des compatriotes roumains ayant une connaissance spécialisée du style d'Enescu - le violoniste Sherban Lupu a produit des éditions performantes d'un certain nombre d'oeuvres jusque-là inconnues, entendues ici dans le contexte d'autres raretés d'Enescu. L'une de ces pièces "sauvées", qui se cache derrière le modeste titre de Caprice Roumain, n'est rien de moins qu'un concerto majeur pour violon.

Réf.: TOCC0647 • 13 € TTC



Hans Gál (1890-1987) : Musique pour voix - Volume 2

Chansons d'automne Op. 25, Spätlese Op. 91, Trois mélodies basées sur des poèmes de Rainer Maria Rilke Op. 31, Trois chansons Op. 37, Trois études de portrait Op. 34, Trois chansons sur des poèmes de Thomas Moore, Deux chansons de Thomas Lodge / Premier Enregistrement Mondial

lan Buckle, piano Borealis, ensemble vocal Bridget Budge, direction Stephen Muir, direction

Ce deuxième album de la musique chorale de Gál offre un échantillon vivant de sa musique pour chœur de chambre, avec des voix mixtes, des voix de femmes et un choeur d'hommes, à la fois a cappella et avec piano, et s'étalant sur quatre décennies.

Réf.: TOCC0644 • 13 € TTC







Arthur Lourié (1892-1966) : Musique de chambre et instrumentale - Volume 1

Pastorale de la Volga, Regina Coeli, The Mime, Sunrise, La Flûte à travers le violon, Dithyrambes, The Flute of Pan, Deux Études sur un sonnet de Mallarmé: N°1, Phrases, Funeral Games in Honour of Chronos

Birgit Ramsl, flûte / Raphael Leone, piccolo Paolo Beltramini, clarinette Egidius Streiff, violon, alto

Candy Grace Ho, contralto / Gottlieb Wallisch, piano Musicians of the Arthur Lourié Festival, Basel

La vie tumultueuse d'Arthur Lourié (1891-1966) – élève de Glazounov, ami de Blok, amant d'Akhmatova, commissaire du régime soviétique, exilé en Allemagne, en France et aux États-Unis, nègre pour Koussevitzky – se reflète dans le large éventail de références dans sa musique, des échos des cérémonies de la Grèce antique aux procédures néo-baroques et néo-classiques peut-être inspirées par sa collaboration avec Stravinsky à Paris. Certaines des œuvres de ce premier album consacrés à sa musique de chambre et instrumentale ont une formalité presque rituelle; chez d'autres, un sourire malicieux n'est pas loin de la surface.

Réf.: TOCC0652 • 13 € TTC



Thomas de Hartmann (1884-1956) : Musique Orchestrale - Volume 2

Symphonie-Poème n°1 Op.50, Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre Op.65 Premier Enregistrement Mondial

Leon Bosch, contrebasse Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine Theodore Kuchar. direction

La musique de Thomas de Hartmann (1884-1956), né en Ukraine, commence seulement à être redécouverte, près de sept décennies après sa mort. Les deux œuvres qui reçoivent ici leurs premiers enregistrements révèlent une voix majeure du romantisme tardif, en aval de Tchaïkovski, élève d'Arensky et de Taneyev, contemporain de Rachmaninov, et attentif aux découvertes de Stravinsky et de Prokofiev. La Symphonie-Poème n° 1 – une cousine musicale de la Deuxième Symphonie de Rachmaninov – occupe une vaste toile et nécessite un orchestre conséquent, générant un sens monumental. Le plus léger Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre passe d'une dissonance acidulée à un mouvement lent mélodieux jusqu'à un final guilleret d'inspiration folklorique.

Réf.: TOCC0676 • 13 € TTC





Liszt - Reubke : Oeuvres pour orgue

Franz Liszt (1811-1886): Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam » S.259 oeuvre dédiée à Giacomo Meyerbeer - Julius Reubke (1834-1858): Trio, Sonate pour orgue en ut mineur « Psaume

DA VINCI CLASSICS

Référence : C00668

CD

Enzo Pedretti, orgue

13 € TTC



Trios d'anches français du XXe siècle

Jean Françaix (1912-1997): Divertissement - Georges Auric (1899-1983): Trio pour hautbois, clarinette et basson - Jacques Ibert (1890-1962): Cinq Pièces en trio - Darius Milhaud (1892-1974): Suite d'après Corrette op.161 - Henri Tomasi (1901-1971): Concert Champêtre - Alexandre Tansman (1897-1986): Suite pour trio d'anches

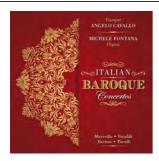
DA VINCI CLASSICS

Référence : C00672

CD

Les Solistes de la Scala : Fabien Thouand, hautbois / Fabrizio Meloni, clarinette / Gabriele Screpis, basson

13 € TTC



Concertos baroques italiens / Angelo Cavallo & Michele Fontana

Alessandro Marcello (1673-1747): Concerto en ré min - Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Concerto en ré Maj BWV 972 d'Antonio Vivaldi (cycle de L'estro armonico), Concerto en do Maj BWV 976 d'Antonio Vivaldi (cycle de L'estro armonico) - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Concerto en ré Maj - Giuseppe Torelli (1685-1709) : Concerto en ré Maj

Fluente Records

Référence :

FL14647

CD

Angelo Cavallo, trompette / Michele Fontana, orgue

14 € TTC



Bach: Variations Goldberg pour orgue / Umberto Forni

Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Variations Goldberg BWV 988

Fluente Records

Référence :

FL28080

CD

Umberto Forni, orgue

14 € TTC

Nos dernières récompenses



Stockhausen - Kagel : Carré - Chorbuch

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Carré pour 4 orchestres et 4 choeurs (4 chefs d'orchestre) - Mauricio Kagel (1931-2008) : Chorbuch pour ensemble vocal et claviers

Référence : COV92113

Coviello Classics

SACD hybrid

Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker / Florian Helgath, direction / Rupert Huber, direction / Matilda Hofman, direction / Michael Alber, direction

16 € TTC



Tantalo - Bel Canto Baroque

Bellerofonte Castaldi (1581-1649): Arpeggiata a modo - Giulio Caccini (1551-1618): Dolcissimo sospiro, Vedrô il mio sol - Marco da Gagliano (1575-1642): lo vidi in terra - Johannes Hieronymus Kapsberger: Sinfonia XII, Sinfonia XVII - Domenico Mazzocchi (1592-1665): Lagrime amare - Benedetto Ferrari (1603-1681): Queste pungenti spine, Vaglio di vita uscir, M'amô tanto costei - Tarquinia Merula (1595-1665): Canzonetta spirituale sopra alla nanna - Nicolà Fontei Orcianese: lo v'adoro e non v'amo - Dario Castello (1590-1644): Sonata terza - Barbara

IBS Classical

Référence : IBS132021

CD

Alicia Amo, soprano / Carlos Mena, contreténor / L'Armonia degli Affetti / Alessandro Urbano, direction

14 € TTC



Ropartz - Magnard : Sonates pour violoncelle et piano / Alain Meunier & Anne Le Bozec

Guy Ropartz (1864-1955) : Sonate pour violoncelle et piano $n^\circ 2$ en la min - Albéric Magnard (1865-1914) : Sonate pour violoncelle et piano opus 20 en la Maj

Le Palais des

Référence : PDD029

CD

Alain Meunier, violoncelle / Anne Le Bozec, piano

14 € TTC



Lupo, Thomas: Fantaisie / Fretwork

Thomas Lupo (1571-1627): Fantaisie 1 en 5 parties VdGS 11, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 24, Fantaisie 29 en 5 parties VdGS 25, Fantaisie 8 en 6 parties VdGS 8, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 26, Fantaisie 13 en 3 parties VdGS 15, Fantaisie 31 en 5 parties VdGS 27, Fantaisie 2 en 6 parties VdGS 2, Fantaisie 17 en 3 parties VdGS 27, Fantaisie 30 en 5 parties VdGS 26, Fantaisie 9 en 5 parties VdGS 1, Pavanne 28 en 3 parties VdGS 3, Fantaisie 10 en 5 parties VdGS 3, Fantaisie 2 en 5 parties VdGS 12, Fantaisie 12 en 3 parties VdGS 14, Fantaisie 8 en 3 parties VdGS 10,

Signum Classics

Référence : SIGCD716

CD

Fretwork: Richard Boothby, viole de gambe / Asako Morikawa, viole de gambe / Sam Stadlen, viole de gambe / Emily Ashton, viole de gambe / William Hunt, viole de gambe / Joanna Levine, viole de gambe

15 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE:

- Par courrier (Chèque): Envoyez votre bon de commande et votre réglèment par courrier à :
 - UVM Distribution 59 rue des Trois Frères 75018 Paris
- Téléphone (Chèque): Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 Tél.: 01-42-59-33-28
- Internet (CB, Paypal, Chèque): Retrouvez tous les produits présentés sur : www.uvmdistribution.com

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
	,,,	•	
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de	port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement	pour la France Métropolitaine, sinon veuil	lez nous contacter
		TOTAL A REGLER (A + Frais de port)	€
Nom			
		••••••••••••	••••••
Prénom			
Adresse			
Code Postal	Ville		
Pavs			
•			
Email			
N°Tél.(Obligatoire)			

Conditions Générales: Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.