

Nouveautés Janvier 2023





Ferlinghetti / Paolo Fresu

I Was An American Boy - Ferlinghetti - The Macaronis Scene - Hill Of Poetry - Obscene Boundaries - Endless Life - Island Of The Mind - I Am The Man - Too Young Too Die - Tyrannus Nix - Where Books Were Trees Back Roads To Far Places - Eponymous Epitaph

Paolo Fresu, trompette, bugle, effets

Daniele di Bonaventura, bandonéon

Dino Rubino, piano

Marco Bardoscia, contrebasse

Une bande-son suspendue entre littérature, poésie, art et musique, cet album raconte l'histoire d'une génération apparemment perdue mais précieuse. Un pont entre l'histoire américaine et européenne, en suivant simplement le rythme.

Réf. : TUK055 • 15 € TTC



Jiggs' Back In Town / Jiggs Whigham

It Had To Be You - Lulu's Back In Town - I'm In The Mood For Love - Invitation - Dindi - Blue Funk - Tea For Two - Embraceable You

Jiggs Whigham, trombone

Pelle von Bülow, guitare

Matthias Petri, basse

Le tromboniste de jazz américain de renommée internationale Jiggs Whigham rencontre les deux jeunes musiciens danois talentueux, le guitariste Pelle von Bülow et le bassiste Matthias Petri sur son nouvel album Jiggs' Back In Town.

Jiggs' Back In Town est le résultat de deux jours en studio en octobre 2021, où la sensation américaine du trombone s'est rendue à Copenhague en tant qu'invité de son collègue tromboniste Anders Jacobsen. Sur l'album, JW montre qu'il maîtrise tous les éléments dont un tromboniste peut rêver. Un son excellent, une technique brillante et son propre langage tonal. En combinaison avec le son mélodieux de Pelle von Bülow et la précision rythmique subtile de Matthias Petri, les trois musiciens forment un trio charmant et accompli.

Réf. : 1018534 • 16 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2023



Milestones of A Legend / Charles Mingus

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1: Jazz Composers Workshop / Jazz Collaborations // CD 2: Mingus Presents // CD 3: Mingus At The Bohemia / Pre Bird // CD 4: Ah Um // CD 5: Pithecanthropus Erectus / Mingus Three // CD 6: The Clown / Tijuana Moods // CD 7: East Coasting / A Modern Jazz / Symposium Of Music And Poetry // CD 8: Mingus At Wonderland / C. M. Sextet / C. M. Sextette // CD 9: Blues And Roots // CD 10: Dyasty

Membran

Référence :
600376

10 CD

**Charles (Charlie) Mingus / Max Roach / Teo Macero /
Dizzy Gillespie / Charlie Parker / Bud Powell**

21 € TTC



Milestones of Jazz Legends / Female Jazz Singers

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Sarah Vaughan - With Clifford Brown / Dinah Washington - Sings The Blues / Betty Roche - Sings With Earl Hines // CD 2 : Ella Fitzgerald & Billie Holiday - At Newport / Dinah Washington - At Newport '58 // CD 3 : Chris Connor - This Is Chris / Jeri Southern - Coffee, Cigarettes And Memories // CD 4 : Aretha Franklin - Aretha With The Ray Bryant Combo / The George Shearing Quintet With Nancy Wilson - The Swingin' S Mutual! // CD 5 : Betty St. Clair (With Hal McKusick) - What Is There To Say / Helen

Membran

Référence :
600414

10 CD

**Ella Fitzgerald / Sarah Vaughan / Dinah Washington /
Chris Connor / Billie Holiday / Betty Roche / Aretha
Franklin / Helen Merrill / Nancy Wilson / Betty St.Clair /
Della Reese / Nina Simone / Lurlean Hunter / Peggy Lee /**

21 € TTC



Milestones of Jazz Legend / Male Jazz Singers

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Louis Armstrong and His All-Stars - Louis plays Fats / Jimmy Rushing and His Orchestra - Little Jimmy Rushing and The Big Brass // CD 2 : Al Hibbler - After The Lights go Down Low / King Pleasure - Golden Plays // CD 3 : Jimmy Witherspoon - At Monterey / Al Smith - Hear My Blues // CD 4 : Count Basie / Billy Eckstine - Basie / Eckstine Incorporated / Joe Williams & Harry "Sweets" Edison - Together // CD 5 : Lambert, Hendricks & Ross - High Flying with the Ike Isaacs Trio / Andy and the Bey Sister // CD

Membran

Référence :
600419

10 CD

**Louis Armstrong / Chet Baker / Andy and the Bey Sisters /
Oscar Brown Jr / Count Basie / Joe Williams / Mose Allison /
Jimmy Rushing / Coleman Hawkins / Ben Webster /
Lambert / Hendricks and Ross / Jimmy Witherspoon / Bill**

21 € TTC



Milestones Of A Jazz Legend / Dave Brubeck

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : D.Brubeck & C.Tjader / One'O Clock Jump // CD 2 : Jazz : Red Hot and Cool // CD 3 : Brubeck on Brubeck / Jazz Impressions Of The U.S.A // CD 4 : Jazz Foes to Junior College // CD 5 : Dave Digs Disney / Jazz Impressions of Eurasia // CD 6 : Newport 1958 // CD 7 : Time Out / Gone With The Wind // CD 8 : Brubeck & Rushing // CD 9 : Time Further Out / Countdown - Time In Outer Space // CD 10 : The Real Ambassadors

Membran

Référence :
600484

10 CD

**Dave Brubeck / The Dave Brubeck Trio / The Dave
Brubeck Quartet / Jimmy Rushing / Louis Armstrong /
Carmen McRae**

21 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2023



Witness / Jon Gordon Sextet

Individuation (Jon Gordon) - Witness (Jon Gordon) - Deal (Jon Gordon) - Interlude (Jon Gordon) - Waking Dream (Jon Gordon) - Sicily (Jon Gordon) - House Of Mirrors (Sean Smith) - Ballerina (Jon Gordon)

Jon Gordon Sextet : Jon Gordon, sax / Tim Hagans, trompette / Mark Turner, sax / Bill Charlap, piano / Sean Smith, contrebasse / Tim Horner, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1121

CD

15 € TTC



Two Of A Kind / Eric Alexander feat Cecil Payne

Happy Song (Eric Alexander) - Pentimento (David Hazeltine) - Mr. Harris (Eric Alexander) - I Can't Get Started (Vernon Duke / Ira Gershwin) - Cecil's Slide (Cecil Payne) - Angel Eyes (Earl Brent / Matt Dennis) - Beautiful Things (Eric Alexander) - Kick-A-Poo (Cecil Payne)

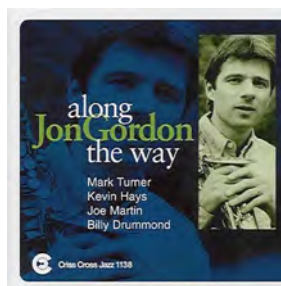
Eric Alexander, sax ténor / Cecil Payne, sax baryton / David Hazeltine, piano / John Webber, basse / Joe Farnsworth, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1133

CD

15 € TTC



Along The Way / Jon Gordon Quartet-Quintet

Inner Urge (Joe Henderson) - Empathy (Jon Gordon) - Friday The 13th (Thelonious Monk) - Softly As In A Morning Sunrise (Oscar Hammerstein / Sigmund Romberg) - Portrait Of Jennie (Burdge / Robinson) - Just In Time I (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Vale (Jon Gordon) - Along The Way (Jon Gordon) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Just In Time II (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green)

Jon Gordon Quartet-Quintet : Jon Gordon, sax alto et soprano / Mark Turner, sax ténor / Kevin Hays, piano / Joe Martin, basse / Billy Drummond, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1138

CD

15 € TTC



Burnin' / Javon Jackson & Billy Pierce Quintet

So The Story Goes (Javon Jackson) - Mr. Glenn-Roy (Billy Pierce) - Dolo (Dexter Gordon) - Cocktails For Two (A. Johnston) - Homestretch (Joe Henderson) - Ugly Beauty (Thelonious Monk) - Not Yet (Javon Jackson)

Javon Jackson & Billy Pierce Quintet : Javon Jackson, sax ténor / Billy Pierce, sax ténor / Kirk Lightsey, piano / Christian McBride, basse / Louis Hayes, batterie

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1139

CD

15 € TTC



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Quatuors pour flûte et cordes**

Quatuor pour flûte et cordes K.285, Quatuor pour flûte et cordes K.Anh. 171/285b, Quatuor pour flûte et cordes K.298, Quatuor pour flûte et cordes K.285a

Jean Ferrandis, flûte

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon

Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

Avec le Trio Goldberg, j'ai voulu donner le plus possible de lumière et d'amour à ces quatuors. Le phrasé, les dynamiques et les articulations changent en fonction des reprises, comme un prisme du génie de Mozart et de ses merveilleux quatuors. Merci au trio Goldberg de m'avoir inspiré et aidé dans cette aventure. L'amour qui transpire dans la musique du grand Wolfgang est celle que je ressens avec gratitude pour tous ceux que j'aime aujourd'hui et que j'ai aimé hier. Cet amour, avec ses souffrances ont fait l'homme et le musicien que je suis.

Réf. : EA2210 • 15 € TTC



La Guitare de Maurice Ohana

Maurice Ohana (1913-1992) :

Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare (Oeuvres pour guitare à 6 cordes & Oeuvres pour guitare solo à 10 cordes)

Olivier Pelmoine, guitare

Caroline Cren, piano / David Joignaux, percussions

Romain Robine, percussions / Delphine Coulon, guitare

Si la musique de Maurice Ohana exerce un rayonnement croissant, c'est peut-être parce qu'elle est habitée par un sens subtil du sacré. Et peut-être aussi parce qu'elle sait aller aux sources primitives des musiques traditionnelles, orales et populaires, comme aux sources des musiques savantes et écrites. En ce sens, avec Debussy, De Falla, Bartók et Messiaen, Maurice Ohana (1913-1992) aura été dans le siècle un ouvrier de pistes singulièrement clairvoyant, puisant entre autres dans les musiques africaines ou caraïbes, le cante jondo ou le jazz, une inspiration pour son propre univers. La voix, la percussion et la guitare que Maurice Ohana reconnaît comme fondements du langage musical de l'homme, sont les clés de sa musique. Son œuvre dépasse les frontières des genres musicaux, de la voix a capella aux chœurs multiples, de l'instrument soliste à l'orchestre, souvent traités dans une configuration inédite.

" Ohana, chose rare pour un compositeur, a su intégrer dans son écriture pour guitare le « fonctionnement propre et naturel » de la guitare flamenca : ces gestes efficaces des deux mains, que l'on peut appeler les « styles-techniques autochtones », patiemment élaborés depuis le XVIIIème siècle par une cohorte d'amateurs, de guitaristes populaires inconnus.

2 CD | Réf. : DSK1220 • 20 € TTC



Écrits dans une sorte de langue étrangère

Marcel Proust (1871-1922) : À l'ombre de jeunes filles en fleurs, Contre Sainte-Beuve
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trio en sib majeur op.97 « À l'Archiduc » - **Pierre-Yves Macé (1980-*)** : Les sons n'ont pas de lieu - **Charles Heisser (1998-*)** : Improvisation # 1, Improvisation # 2 - **Jean-Frédéric Neuburger (1986-*)** : Sehr Bestimmt - **Philippe Leroux (1959-*)** : VVV - **Mauro Lanza (1975-*)** : John Conway in Gondola - **Noriko Baba (1972-*)** : Au pavillon de (Monsieur) Porcelaine - **Gérard Pesson (1958-*)** : Échelle et infusoire, Portraits de musiciens (d'après Marcel Proust) : Gluck et Schumann - **Gabriel Marghieri** : Céleste balance, clochers

Trio George Sand : **Virginie Buscail**, violon

Diana Ligeti, violoncelle / **Anne-Lise Gastaldi**, piano

Textes : Noriko Baba, Belinda Cannone, Loïc Corbery, Elsa Fottorino, Anne-Lise Gastaldi, Cyrille Gouyette, François Hartog, Clément Hervieu-Léger, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Charles Heisser, Franck Jaffrès, Jean-Frédéric Neuburger, Pierre-Yves Macé, Gabriel Marghieri, Stephen Pauledlo, Gérard Pesson, Jérôme Prieur et Nicolas Ragonneau.

Ce disque-livre transpose en notre XXIe siècle les arts que Marcel Proust aimait. Par une arborescence de sensibilités, sont réunis un historien, des acteurs, des street-artistes, des compositeurs, des écrivains, des musiciens de toutes les familles, association des notes et des mots. Cet objet singulier offre une autre façon de regarder notre temps, par le prisme de Marcel Proust.

2 CD - Réf. : ELSTIR04 • 18 € TTC

OnA



Crépuscule

Arnold Schönberg (1874-1951) : Verklärte Nacht Op.4, arrangement pour orchestre à cordes par le compositeur, 2nd version de 1943
Richard Strauss (1864-1949) : Metamorphosen für 23 Solostreicher AV 142 / TrV290

Orchestre national d'Auvergne

Roberto Forés Veses, direction

Ce premier titre de OnA met en miroir la Nuit Transfigurée d'Arnold Schönberg et les Métamorphoses de Richard Strauss. Roberto Forés Veses y poursuit son exploration du répertoire viennois qui fut l'un des axes de son mandat de directeur musical et artistique. "Ce nouvel enregistrement des Auvergnats (disponible pour la première fois également sur support physique) de Roberto Forés Veses parle avec une rare éloquence des choses de la vie. L'amour, la poésie, les émotions, la destruction, le crépuscule, la guerre... c'est ce qui le rend précieux et salutaire. Pour sortir de la crise, il nous faut non pas deux mais trois doses ! Deux de vaccin et une troisième mais cette fois à base de poésie, d'humanité et de transcendance grâce à l'OnA qui continue sa marche en avant pour notre plus grand bonheur."

Bertrand Balmittère / www.crescendo-magazine.be

Réf. : ONA202111 • 15 € TTC



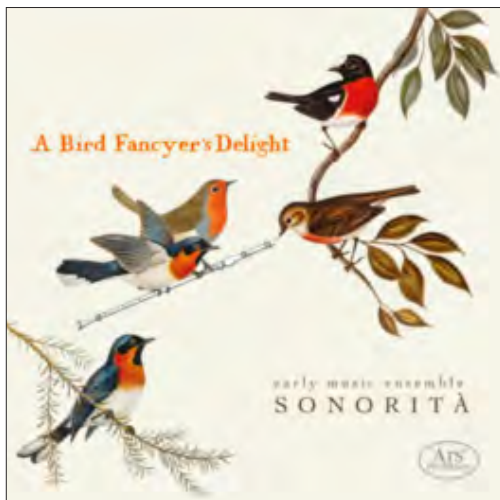
Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) :

Prélude WV 251, Gigue WV 27, Andante con moto, Lied Ohn Worte n°2, Anhang Klavierstück WV 42, Westöstlicher Redaktionswalzer WV 184, Suleika & Hatem, Fantaisie WV 253, Fugue WV 273, Lied - Andante espressivo, Allegro grazioso, Pièce pour piano WV 40, Février 1826 à Mitternacht, Lied ohne Worte, 13 Novembre 1824

Sontraud Speidel, piano

Fanny Hensel (1805-47) est l'une des compositrices les plus importantes de son époque. Il est particulièrement tragique que - après des années de maturité et une longue entrave à une perception publique adéquate - les premières publications de ses œuvres sous son propre nom n'aient eu lieu que quelques mois avant sa mort à l'âge de 41 ans seulement. Les compositions enregistrées sur ce CD couvrent la période de 1821 à 1846 dont 11 oeuvres sont enregistrées en première mondiale.

SACD Hybrid - Réf. : ARS38615 • 16 € TTC



A Bird Fancier's Delight / Ensemble Sonorità

John Walsh (1666-1736) : The Starling - Henry Purcell (1659-1695) : A Birds Prelude (Sonate en do Maj Z.808) - William Williams (1675-1701) : Sonata Secunda, Sonata Sesta in Imitation of Birds - Angelo Michele Bartolotti (1615-1681) : Passacaille en sol Maj - Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763) : Doux Sommeil, Pourquoi Doux Rossignol - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Le Rappel Des Oiseaux Marco Uccellini (1603/10-1680) : Sonata Decima Settima A Tre, Aria sopra 'La Bergamasca'...

**Ensemble Sonorità : Hojin Kwon, flûte à bec
Lea Sobbe, flûte à bec / Melanie Flores, clavecin
Ekachai Maskulrat, violoncelle
Pablo Fitzgerald, archiluth & guitare baroque**

Au bonheur de l'amateur d'oiseaux – Quelle variété, quelle fantaisie dans le jeu qui se déroule ici entre les deux pôles de « l'Art » et de la « Nature » ! L'Ensemble Sonorità sait habilement combiner les timbres et les sons pour une exploration incroyablement ludique et colorée de cet espace sonore. Mais peut-on encore parler de « Nature », quand les compositeurs baroques s'approprient le chant des oiseaux ? La nature n'est-elle qu'empruntée, ou déjà domestiquée voire améliorée, quand il s'agit d'« atteindre la nature » (to hit the nature) ? Les œuvres anglaises, françaises et italiennes de ce programme intègrent cette proximité avec la nature ou s'en inspirent. Et le plaisir de l'amateur d'oiseaux – le Bird Fancier - de l'époque est partagé par les auditeurs et auditrices d'aujourd'hui.

SACD Hybrid - Réf. : ARS38619 • 16 € TTC



Réf. : HOR209 • 15 € TTC

Il Divino Cipriano de Rore

Les madrigaux de Cipriano de Rore (1515/6-1565) ornés par Girolamo Dalla Casa, Bassano, Bassani & Spadi

Ensemble Il Ballo :

Leonardo Loredò de Sá, luths I, théorbe et dir.
Véronique Bourin, soprano / Camille Antoinet, violon
Benoît Tainturier, cornet à bouquin, cornet muet et flûte
Isabelle Dumont, violes de gambe
Stanley Smith, viole de gambe basse
Federico Yacubsohn, viole de gambe basse
Anne Dumont, clavecin et sacqueboute

Voici comment le compositeur Cipriano de Rore est qualifié par ses pairs, à la Renaissance. Parce qu'il donne au madrigal une finesse jusque là inédite, il est alors considéré comme le « premier des musiciens » et devient une véritable référence européenne au 16^{ème} siècle. Chose rare à l'époque, son œuvre a continué à être éditée plusieurs décennies après sa mort.

Il est sans aucun doute la figure phare du développement du madrigal entre 1540 et 1560. Les madrigaux de ses disciples Giarches de Wert et Luzzasco Luzzaschi, et ceux d'autres compositeurs de renom comme Luca Marenzio et Orlando di Lasso, porteront l'art de Cipriano de Rore jusqu'à Claudio Monteverdi dont on sait les perspectives qu'il apportera au Madrigal.



Réf. : HOR215 • 15 € TTC

Au Souffle des Cloches, Improvisations au piano

Improvisations au piano de Jean-Pierre Leguay :
Braises, Ailleurs..., Con fuoco, Brise, Barcarolle,
Au souffle des cloches

Jean-Pierre Leguay, piano

« Ces improvisations sont des dialogues avec le son, avec le piano si propice aux échafaudages et étagements de résonances, avec sa littérature, avec les sensations multiples du pianiste. L'improvisateur accepte qu'une certaine imprévisibilité soit inhérente à cette musique de l'instant présent ; mais conjointement, épaulé par sa fréquentation des répertoires, par ses affinités, — aussi un peu d'expérience —, il veille à une cohabitation harmonieuse entre diversité et unité. »

Jean-Pierre Leguay



Babadjanian - Chostakovitch : Trios avec piano

Arno Babadjanian (1921-1983) :

Trio avec piano en fa # min

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Trio avec piano n°2 en do min Op.67

Ares Trio : Carlotta Malquori, violon

Matthias Balzat, violoncelle

Andrea D'Amato, piano

Le Trio Ares réunit ici deux requiems sous forme de trios pour piano de deux compositeurs dont les périodes d'activité coïncidaient avec celles de l'Union soviétique et qui y furent harcelés par la bureaucratie culturelle. Chostakovitch a composé son Trio Op.67 à la mémoire de son ami Ivan Sollertinski, tandis que le contemporain de Chostakovitch, Arno Babadjanian, a écrit son Trio quasi comme un requiem pour lui-même.

Ref. : COV92216 • 16 € TTC



**Thomas Selle (1599-1663) : Kinder des Liechts
Louanges virtuoses et petits concertos sacrés**

Intrada Sit pacis dives, Eusebiae fulcrum sur Friedrich III. von Schleswig-Holstein-Gottorf (1597-1659), Aula quid exsultas sur Augusta von Schleswig-Holstein-Gottorf (1580-1639), Illustri natus sur Johannes von Schleswig-Holstein-Gottorf (1606-1655), Dona Dei sur Dorothea Augusta von Schleswig-Holstein-Gottorf (1602-1682), Und der Herr lobete, Beatus qui miseretur, Auß der tieffe, Die Güte des Herren...

Anne Schneider, soprano / Pia Davila, soprano

Florian Sievers, ténor / Stephan Scherpe, ténor

The Muses' Fellows

Monika Mandelartz, direction

En 1634, Thomas Selle (1599-1663) publie le recueil Concertuum binis vocibus avec dix concertos vocaux pour deux voix et basse continue. Les six premiers concertos sont tout à fait uniques dans leur conception. Ce sont des laudationes, c'est-à-dire des chants de louange ou des hymnes au souverain de Sella et à sa famille. Ils sont écrits dans le style italien moderne avec des parties vocales très virtuoses et des ritournelles solennelles. Les six concertos en forme d'hymne sont suivis de quatre petits concertos sacrés sur des textes bibliques, semblables à ceux de Schütz mais publiés plus tôt.

Ref. : COV92214 • 16 € TTC



Luis De Pablo (1930-*) : Amicitia, Oeuvres pour accordéon

“Capricho” pour accordéon solo, “Tre riflessi” pour accordéon solo, “Amicitia” pour accordéon et orchestre, “Tango” pour accordéon solo, “Tres piezas” pour deux accordéons

Inaki Alberdi, accordéon
Bilbao Symphony Orchestra
Ernest Martinez Izquierdo, direction
Inigo Aizpiolea, accordéon

La production de Luis de Pablo est extrêmement attrayante - pour les accordéonistes également - en raison de son originalité et de sa qualité exceptionnelle. Il est également totalement différent du reste du répertoire contemporain pour accordéon : le vocabulaire musical particulièrement expressif de Pablo est parfaitement accordé aux capacités dynamiques du soufflet d'accordéon, ainsi qu'à la large gamme de sonorités et aux options d'interprétation étendues de l'instrument. Nous étions tous d'accord qu'une oeuvre originale d'un grand maître tel que Luis de Pablo apporterait une contribution précieuse au répertoire de l'accordéon. Iñaki Alberdi a collaboré étroitement avec différents compositeurs actuels et créé des oeuvres de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Agustín Charles et José María Sánchez-Verdú.

Réf. : IBS102021 • 14 € TTC



Quid est Veritas

Benedetto Ferrari (1603-1681) : Amanti io vi so dire - Maurizio Cazzati (1616-1678) : Sinfonia, La Verità sprezzata, Si dolce è'l tormento - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ecco di dolci raggi, Et è pur dunque vero, Lasciate i monti, Quel sguardo sdegnosetto, Si dolce e'l tormento SV332 - Tarquinio Merula (1595-1665) : Hor ch'è il tempo di dormire Giovanni Felice Sances (1600-1679) : Stabat mater dolorosa

Olalla Aleman, soprano
Los Musicos de su Alteza
Luis Antonio Gonzalez, direction

Ce disque contient une collection d'œuvres du Seicento, pour la plupart bien connues, bien qu'il comprenne également une composition (La Verità sprezzata de Cazzati) qui est peu ou pas très souvent entendue. Depuis la fondation de Los Músicos de Su Alteza, nous avons consacré une partie importante de notre travail à l'interprétation de la musique du XVIIe siècle, souvent inédite et oubliée depuis cette époque. Par conséquent, l'argument de la vanité a fait partie de nos programmes de manière récurrente ; et il ne serait pas déraisonnable de dire que tout projet de musique ancienne est un exercice de vanité. Le sujet de ce disque est la vérité, mais la vanité s'y est inévitablement glissée. Toutes les œuvres vocales de cet enregistrement offrent, à leur manière, des aperçus partiels de la vérité. La vérité, ou plutôt les vérités révélées par ces compositions ne sont pas toujours flatteuse.

Réf. : IBS212021 • 14 € TTC



Réf. : SF0001 • 14 € TTC

Double-Je - Sonates pour deux violons

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate Op. 56 - Arthur Honegger (1892-1955) : Sonatine H. 29 - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate opus posthume - Luciano Berio (1925-2003) : Aldo

Raphaël Oleg, violon

Frédéric Angleraux, violon

Au fond, l'histoire de ce disque commence déjà au siècle passé: Grâce à l'intervention de Jacques Fustier, luthier de renommée internationale, Raphaël Oleg, Prix Tchaikovsky, et Frédéric Angleraux, Premier violon du Quatuor Johannes, se rencontrèrent dans son atelier à Lyon dans les années 90. Raphaël cherchait depuis des années un partenaire pour enregistrer l'extraordinaire sonate posthume pour deux violons d'Ysaÿe... L'intervention de Jacques est à la naissance d'une complicité musicale ainsi que d'une amitié indéfectible. Le CD 'double-je' en est le résultat. On y découvre l'œuvre mentionnée d'Ysaÿe qui avait été composée pour la reine Elisabeth de Bruxelles, violoniste amateur et amie du virtuose belge. Les exigences techniques et musicales immenses ainsi que la gestion du contrepoint complexe entre les deux voix ont poussé les deux musiciens à une époustouflante connivence. 'Entendre l'autre penser' – c'est ainsi que les deux amis-artistes ont décrit leur manière de travailler dans une interview avec le label.



Réf. : SF0012 • 14 € TTC

Figurations / BlattWerk Quintett

Béla Bartók (1881-1945) : Suite Op.14 arr. Richard Haynes - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère L'Oye arr. Jonas Tschanz/Elise Jacobberger - Walter Feldmann (1965-*) : « figurations de mémoire » - Claude Debussy (1862-1918) : Suite Bergamasque arr. Oliver Boekhoorn
Premières mondiales et arrangements inédits

BlattWerk Quintett :

Martin Bliggenstorfer, cor et hautbois

Jonas Tschanz, sax alto et soprano

Elise Jacobberger, basson, contrebasse

Richard Haynes & Nils Kohler, clarinettes

Avec leurs propres arrangements d'œuvres emblématiques de Debussy, Ravel ou Bartók, et avec 'figurations de mémoire' du compositeur suisse Walter Feldmann, le quintette BlattWerk, se présente dans un premier album plus que prometteur.

Le son iridescent d'un quintette d'anches composé d'un hautbois, de deux clarinettes, d'un saxophone et d'un basson (avec une gamme impressionnante d'instruments alternatifs dans leur sac à dos....) prend une nouvelle dimension pour ces compositions originellement écrites pour piano ou orchestre.

Les compositions des impressionnistes français, pleines de "figurations" et de nouvelles associations enchanteresses.



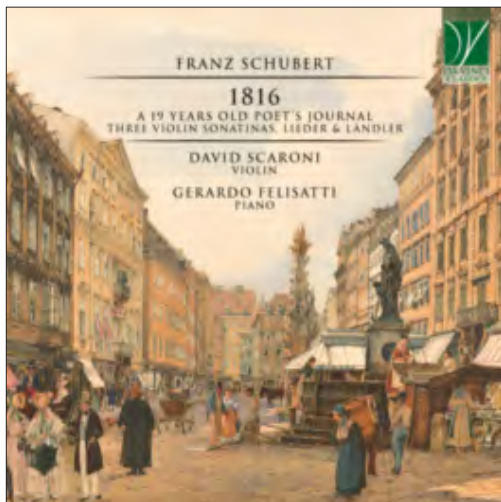
Réf. : C00658 • 13 € TTC

Giulio San Pietro Del Negro (1570-1620) : Amore Languo - Motets

Amore Languo - Motets : Veniat dilectus meus à 2, Descendi in hortume meum à 2, O Laeta Dies à 2, Quam pulchra es à 2, Audi soror mea à 2, O Quam Gloriosum regnum à 3, Fratres qui gloriatum à 3, Amore Languo à 4, O Iesu mi dulcissime à 4, Ave Mater Salvatoris à 4, Amore Languo - A voce sola, Dulcis amor Iesu à 2, Adoret sacramentum à 4, Quis est hic à 2, Cantemus Domine gloriose à 3

Schola Cantorum Barenensis Gilberto Scordari, orgue et direction Thomas Chigioni, violoncelle

La profondeur musicale de Giulio San Pietro del Negro, compositeur avant-gardiste du début du XVII^e siècle, n'est toujours pas prise en compte. Cependant, des études récentes ont reconstitué sa biographie et le rôle qu'il a joué dans le cadre de la culture musicale contemporaine. La collection de quinze de ses motets, enregistrés ici, est constituée d'authentiques miniatures écrites dans le nouveau style musical appelé Seconda Pratica. Ils témoignent de la valeur d'un compositeur encore trop méconnu et dont les œuvres sont trop peu jouées. Cet enregistrement contribuera certainement à renouveler l'intérêt pour ses œuvres et à renouveler l'attention que leur compositeur mérite, tout en jetant un nouvel éclairage sur une saison musicale qui fut tout sauf sombre et périphérique dans les Pouilles, et plus particulièrement dans la région d'Otrante.



Réf. : C00657 • 13 € TTC

Franz Schubert (1797-1828) : 1816 - Journal d'un poète de 19 ans Trois Sonatines pour violon & liedre

Nur wer die Sehnsucht kennt (Lied der Mignon) (« Seul qui connaît l'ardent désir - Chant de Mignon »), Sonatine pour violon et piano Op.137 n°1 D 384, Sonatine en la min pour violon et piano Op.137 n°2 D 385, Sonatine en sol min pour violon et piano Op.137 n°3 D 408

David Scaroni, violon / Gerardo Felisatti, piano

En 1816, Schubert était à la fin de son adolescence. Ce fut une année spéciale pour ce garçon extrêmement talentueux et plutôt introverti. Au cours de cette année, il écrit les Sonatines pour violon, où l'on retrouve la quintessence de Schubert. Il y a de la tendresse, de l'ironie, de la bonne humeur et de la mélancolie (beaucoup de mélancolie, en fait). Les deux instruments entrent dans un dialogue similaire à celui des Lieder à plusieurs voix, même si Schubert a suivi une mode ancienne en les appelant « pour piano forte avec accompagnement de violon ». Il y a une certaine virtuosité, mais toujours déterminée par les besoins musicaux, et jamais trop extrême. Il y a surtout la touchante et belle expression de l'âme de Schubert, où la nostalgie et l'espoir, le désir et la tendresse allaient toujours de pair.



Ref. : C00652 • 13 € TTC

Hommage aux Maîtres Musique Russe pour piano

Anton Arensky (1861-1906) : Prélude n°1 extrait des Morceaux caractéristiques Op.36 - **Serge Rachmaninov (1873-1943)** : Morceaux de Fantaisie Op.3 - **Nikolai Medtner (1880-1951)** : Conte de fées (Skazki) Op.20, Conte de fées Op.26 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Sonate pour piano n°1 en fa min Op.1 - Allegro

Julia Sigova, piano

Née à Minsk, en Biélorussie, Julia a montré un talent musical précoce, commençant à jouer du piano à l'âge de 6 ans. Après avoir terminé le Glinka Music High School à Minsk, elle a été invitée à étudier à l'Académie de musique de Malmö en Suède, obtenant son diplôme de soliste avec le prof. Hans Pålsson, puis étudiée à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Elle poursuit sa formation de soliste sous la direction du prof. Norma Fisher à Londres et prof. Konstantin Bogino en Italie où elle était son assistante.

En plus de sa carrière d'interprète, Mme Sigova est profondément engagée dans l'éducation musicale et est la fondatrice de l'école internationale de piano "Sigova PianoForte" à Malmö, en Suède. Elle apparaît régulièrement comme membre du jury de concours internationaux et donne des master-classes à travers le monde. Mme Sigova possède une vaste expérience et possède un répertoire varié de musique de chambre. Elle est organisatrice de la série de concerts de musique de chambre « Salon de Musique » à Malmö. Julia est également fondatrice et directrice artistique du Malmö Yamaha Piano Competition.



Ref. : C00653 • 13 € TTC

Musique baroque allemande pour guitare

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Suite en mi Min BuxWV 237 - **Johann Jakob Froberger (1616-1667)** : Suite en la Maj FbWV 608 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Partita en do min BWV 997 - **Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)** : Sonate n°13 WeissSW 18

Francesco Molmenti, guitare

Parmi les instruments à cordes pincées, les plus typiques de l'époque baroque sont le luth et le clavecin. Au milieu d'eux, la guitare cherche une place, qui lui est accordée par ce CD Da Vinci Classics. L'entreprise artistique très bienvenue de cet enregistrement est rarement réalisée, même si elle n'est pas totalement inédite. La possibilité de jouer de la musique pour clavier à la guitare est en effet largement reconnue et une attention particulière a été portée, par une poignée de musiciens, au répertoire baroque. Pourtant, la difficulté objective et la complexité de cette initiative limitent sa portée, conférant une aura d'unicité à des efforts comme celui-ci. En écoutant ces œuvres, on comprend parfaitement comment un changement de timbre non seulement n'abîme pas les véritables chefs-d'œuvre, mais permet au contraire de les entendre avec de nouvelles oreilles.



Johann Kaspar Mertz (1806-1856) : Bardenklänge Op.13

Bardenklänge Op.13 - Livres 1 à 11

Federica Canta, guitare

Cette collection de pièces pour guitare écrites par Johann Kaspar Mertz (1806-1856) s'inspire de l'intérêt romantique pour le Moyen Âge, de sa culture et de sa créativité. Une autre source d'inspiration probable est celle provenant des recueils d'œuvres pour piano composées pour le salon bourgeois par Schubert, Schumann et Mendelssohn. D'autre part, les titres des pièces individuelles de cette collection sont principalement dérivés des chansons d'Ossian, qui ont pris d'assaut l'Europe pendant le romantisme. La capacité de Mertz se manifeste à chaque mesure de cette collection : il a été le créateur de nouveaux doigts et de nouvelles techniques de guitare, mais aussi le créateur de beauté et de fascination, d'enchantement et de poésie, dont l'univers magique ne cesse de fasciner interprètes et auditeurs.

Réf. : C00650 • 13 € TTC



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Requiem - Version de F-X.Süssmayr

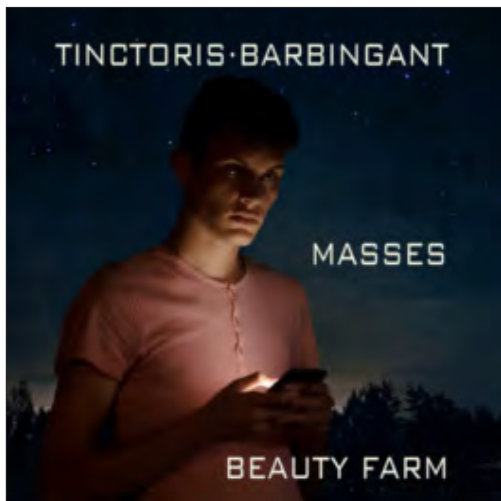
Requiem K.626 en ré min,
version de Franz Xaver Süssmayr (1766-1803)

Sur instruments d'époque

Francesca Lombardi Mazzulli, soprano
Elena Biscuola, alto / Mirko Guadagnini, ténor
Fulvio Bettini, basse
agnificat Choir & Consort
Massimo Grechi, direction

Le Requiem de Mozart est l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique sacrée occidentale. Écrite par le compositeur dans sa dernière année et laissée inachevée, l'œuvre est entourée d'une légende quant aux circonstances de sa composition et à son commanditaire. Qui était le visiteur mystérieux qui le demandait à un compositeur accablé de dettes et chargé de lourdes responsabilités envers sa jeune famille ? Mozart avait-il conscience, avec une sorte de prévoyance, de la mort qui le suivait de si près ? Le Requiem n'a pas besoin de ces questions pour asseoir sa majesté, sa profonde humanité et sa spiritualité torturée, ni pour démontrer sa place fondamentale dans l'histoire de la musique occidentale. Cet enregistrement est l'un des rares à être joué sur des instruments d'époque, grâce à la précieuse interprétation du Magnificat Choir & Consort, dirigé par Massimo Greci et avec certains des solistes italiens les plus prestigieux ; il enrichit donc la discographie de ce chef-d'œuvre ...

Réf. : C00646 • 13 € TTC



Tinctoris - Barbingant : Messes

Barbingant (1440-1460) : Missa Terriblement a 3
Premier Enregistrement Mondial

Johannes Tinctoris (1435-1511) : Missa sine nomine a 3

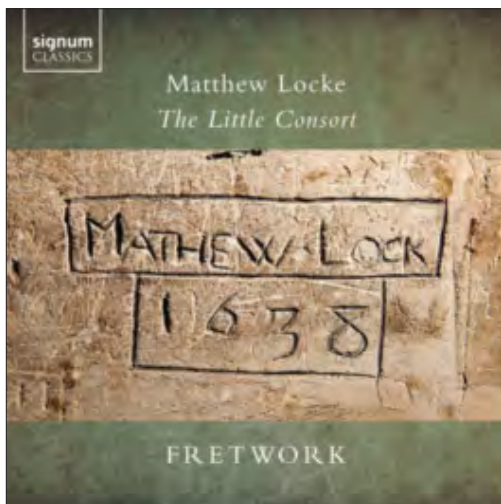
Beauty Farm : Achim Schulz, discantus

Tim Scott Whiteley, ténor

Joachim Höchbauer, basse

L'ensemble vocal Beauty Farm nous invite à un voyage de découverte avec des chefs-d'œuvre méconnus du XVe siècle qui montrent à quel point une musique pour seulement trois voix peut sonner. Alors que Johannes Tinctoris (v. 1435-1511) est connu aujourd'hui principalement comme un théoricien important, nous ne savons presque rien du compositeur Barbingant. Sa Missa Terriblement est présentée ici en première mondiale. Basé sur la chanson du même nom, Barbingant - unique dans l'histoire de la musique - a tissé cette chanson dans les trois voix de la messe.

Réf. : FB2279347 • 16 € TTC



Matthew Locke (1621-1677) : The Flat Consort

The Little Consort (Suite n°1 en sol min, Suite n°6 en fa, Suite n°2 en do, Suite n°7 en sol min, Suite n°3 en ré min, Suite n°8 en la min, Suite n°4 en si b, Suite n°9 en si b, Suite n°5 en mi min, Suite n°10 en ré min)

Fretwork, ensemble instrumental

Sergio Bucheli, archiluth, théorbe

Silas Wollston, clavecin

En novembre 2022, Fretwork revient pour le deuxième volet de son cycle d'œuvres de Matthew Locke. Matthew Locke est né il y a 400 ans en 1622, et bien qu'il soit souvent classé comme l'un des meilleurs compositeurs d'Angleterre, il est encore inexplicablement négligé : sa musique n'est peut-être pas aussi immédiatement attrayante que son successeur immédiat, Henry Purcell, ni aussi variée que William Byrd, pourtant sa personnalité musicale puissante et sa technique luxuriante le placent dans le premier échelon des compositeurs anglais, avec ses œuvres décrites par Richard Boothby de Fretwork comme ayant une « agitation capricieuse qui met constamment l'auditeur au défi de suivre son argument... une balade musicale palpitante". Les accompagnants de l'ensemble Fretwork sur continuo pour cet enregistrement sont Sergio Bucheli (archiluth et théorbe) et Silas Wollston (clavecin).

Réf. : SIGCD728 • 15 € TTC





Beethoven - Barry : Intégrale des Symphonies & Oeuvres orchestrales

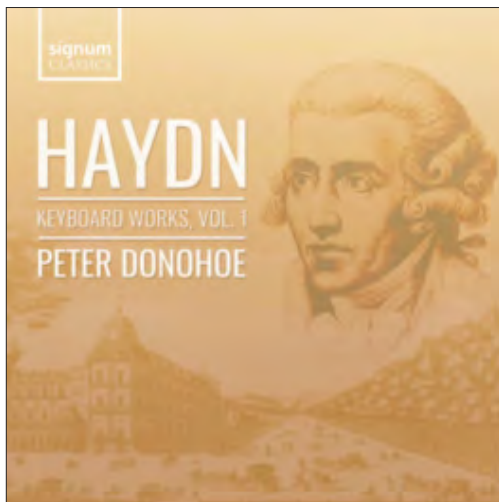
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrales de Neuf Symphonies (Symphonies n°1 Op.21, n°2 Op.36, n°3 Op.55, n°4 Op.60, n°5 Op.67, n°6 Op.68, n°7 Op.92, n°8 Op.93, n°9 Op.125)

Gerald Barry (1952-*) : Beethoven, Concerto pour piano, The Conquest of Ireland, The Eternal Recurrence

Thomas Adès, direction / Britten Sinfonia

“Cette collection est le fruit de deux passions parallèles. Après vingt ans d’interprétation et souvent de première des œuvres de Gerald Barry, j’étais frénétique pour en enregistrer le plus possible. J’avais aussi adoré travailler sur les Symphonies de Beethoven avec le Britten Sinfonia, et soudain une idée est née : pourquoi ne pas oser unir les deux ? Dès que cette idée a pris racine, tout s’est mis en place. Je crois que Ludwig van Beethoven doit être traité comme un compositeur vivant, et je trouve que la musique de Gerald est entièrement classique. Donc, les deux se complètent idéalement.” Thomas Adès

6 CD | Réf. : SIGCD687 • 52 € TTC



Joseph Haydn (1732-1809) : Oeuvres pour piano Volume 1

Variations sur Gott erhalte den Kaiser Hob.i 430, Sonate Hob. XVI:42, Sonate XVI:26, Sonate XVI:51, Sonate XVI:48, Sonate Hob. XVI:29, Divertimento XVI:46, Sonate XVI:28, Sonate Hob. XVI:18, Sonate XVI:23, Divertimento Hob. XVI:2d, Sonate Hob. XVI:49

Peter Donohoe, piano

“En berçant son programme de Sonates dans un ensemble de Variations fortement contrastées et Divertimento, Peter Donohoe prend une orientation vivifiante, un sentiment de “redécouverte “de l’ambiguïté de Haydn, en effet, du caractère unique” - Bryce Morrison

Depuis son succès en tant que co-lauréat du Concours international Tchaïkovski en 1982, Peter Donohoe a acquis une renommée internationale comme l'un des plus grands pianistes de notre temps, pour son sens musical, sa polyvalence stylistique et sa technique autoritaire..

2 CD | Réf. : SIGCD726 • 19 € TTC



Mozart - Martini - Sterkel : Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°2 K.466. - Giovanni Battista Martini (1706-1784) : Concerto pour piano en sol Maj - Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817) : Concerto pour piano Op.26 n°2

Yorck Kronenberg, pianoforte

Dominik Kiefer, direction

Capriccio Barockorchester

Ces trois concertos pour piano offrent de nouvelles perspectives : deux découvertes de l'ère classique qui modifient notre perspective sur ce qui semble familier. Giovanni Battista Martini était l'un des principaux théoriciens de la musique de son temps. Ses compositions font sensation. Parmi ses nombreux élèves, citons Johann Christian Bach. Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart et Johann Franz Xaver Sterkel ... Son concerto pour piano est particulièrement remarquable par son lyrisme chantant, dont l'expressivité est bien en avance sur ce qui se faisait à l'époque. Johann Franz Xaver Sterkel a travaillé comme musicien de cour et, à partir de 1802, a dirigé la musique de cour à Aschaffenburg. Nous connaissons des contacts avec Beethoven et Carl Maria von Weber. La comparaison avec les concertos aujourd'hui presque oubliés de Sterkel et Martini offre une perspective supplémentaire : c'est un drame psychologique, dans lequel nous rencontrons le génie incomparable de Mozart.

Réf. : TU7211 • 15 € TTC



Brahms - Dvořák :

Symphonie n°2 - Symphonie n°7

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 Op.73 en ré Maj

Antonin Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°7 en ré min

Bamberger Symphoniker

Jakub Hruša, direction

Le chef d'orchestre tchèque vient d'être nommé directeur musical du Convent Garden / Royal Opera House, où il prendra la suite d'Antonio Pappano à partir de septembre 2025. L'un des chefs d'orchestre "les plus occupés" selon le magazine Bachtrack.

2 SACD Hybrid

Réf. : TU1742 • 21 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2023



Inspirations Japonaise et Tchèque / Chuhei Iwasaki

Akira Ifukube (1914-2006) : Suite Japonaise - Leos Janáček (1854-1928) : Moravské tance, (« 5 Danses moraves »), Lašské tance (Danses de Lachie), Suite pour Orchestre Op.3

Ars
Produktion

Référence :
ARS38618

CD

Chuhei Iwasaki, direction / Pilsen Philharmonic Orchestra 16 € TTC



Bach : Sonates pour flûte avec orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol Maj pour flûte et orgue BWV 1027, Sonate en sol min pour flûte et orgue BWV 1030, Sonate en sol min pour flûte et orgue BWV 1020 (aussi attribué à C.P.E Bach), Sonate en mi b pour flûte et orgue BWV 1031, Sonate en la Maj pour flûte et orgue BWV 1032

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00647

CD

Francesco Padovani, flûte / Roberto Loreggian, orgue 13 € TTC



Bach : Le Clavier Bien Tempéré / Enrico Baiano

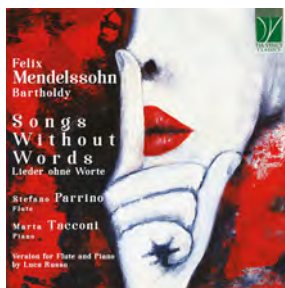
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier bien tempéré (Das Wohltemperierte Clavier) BWV 846 - 893

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00656

4 CD

Enrico Baiano, clavecin, piano-forte, clavicorde 24 € TTC



Mendelssohn : Romances sans Paroles - Version pour flûte et piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romances sans Paroles - Extraits du Livre 1 Op.19b, Extraits du Livre 2 Op.30, Extrait du Livre 3 Op.38, Extrait du Livre 4 Op.53, Extraits du Livre 5 Op.62, Extraits du Livre 7 Op.84, Extraits du Livre 8 Op.102 / Version pour flûte et piano de Luca Russo

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00659

CD

Stefano Parrino, flûte / Marta Tacconi, piano 13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Janvier 2023



Schubert : Sonates pour piano D 845 & D 850

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min n°16 Op.42 / D 845, Sonate en la Maj n°17 Op.53 / D 850

Pier Paolo Vincenzi, piano

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00654

CD

13 € TTC



Beethoven - Franck : Concerto, Symphonie / Friedrich Gulda

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 - César Franck (1822-1890) : Symphonie en ré min / Enregistrement de 1965

Friedrich Gulda, piano / André Cluytens, direction /
Orchestra RTSI

Ermitage
Classics

Référence :
ERM9552

CD

12 € TTC



Intégrale des enregistrements Studio de 1925 à 1957

Oeuvres de Emmanuel Chabrier (1841-1894), Claude Debussy (1862-1918), Darius Milhaud (1892-1974), Domenico Scarlatti (1685-1757), Francis Poulenc (1899-1963), François Couperin (1668-1733), Franz Schubert (1797-1828), Gioacchino Rossini (1792-1868), Igor Stravinsky (1882-1971), Isaac Albéniz (1860-1909), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Joseph Haydn (1732-1809), Manuel de Falla (1876-1946), Maurice Ravel (1875-1937), Oscar Espla (1886-1976), Richard Strauss (1864-1949), Wolfgang Amadeus Mozart

Marcelle Meyer, piano

Membran

Référence :
600209

17 CD

27 € TTC



Deviennes, François : 14 Concertos pour flûte et orchestre

François Devienne (1759-1803) : 14 Concertos pour flûte et orchestre, Symphonie concertante Op.76.

Andras Adorjan, flûte / Marianne Henkel, flûte /
Münchener Kammerorchester / Hans Stadlmair, direction

TUDOR

Référence :
TU1620

4 CD

30 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
		TOTAL A REGLER (A + Frais de port)	€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... **Ville**.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.