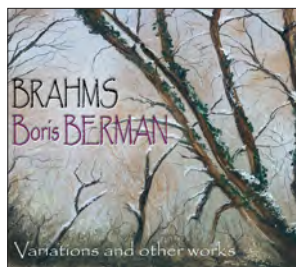
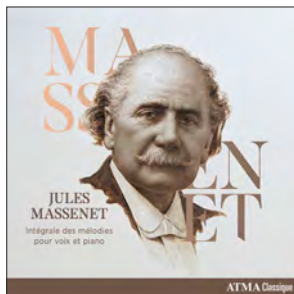


Nouveautés Novembre & Décembre 2022





CD

Réf. : CC777823

13 € TTC

Cimarrón / Joel Hierrezuelo

Orin Fun Oku - Cimarron - La Nina del Rio - Nana Cuyé - Golden Moments - Como si Fuera
The Mountain - Danza en la Aurora - Aura - De Tout et de Rien - Game - Fe

Joel Hierrezuelo, guitare, voix, percussions

Felipe Cabrera, basse / Leonardo Montana, piano & rhodes

Lukmil Pérez, batterie / Sylvain Gontard, trompette

Sylvain Barou, flûte

*"Le nouvel album du guitariste, percussionniste et chanteur cubain revendique
plus fort que jamais le métissage entre cultures"*

C'est un hommage à ses origines afro-cubaines et caribéennes.

Doté d'un parcours multiculturel, Joel Hierrezuelo revendique un spectre musical sans frontière pour nous présenter "Cimarrón". "D'où qu'il vienne, l'art nourrit notre âme et notre esprit et la musique nous est vitale" ; affirme Joel. L'album est composé de douze titres parmi lesquels "Orí fún okú", "Cimarrón", "The mountain", "De tout et de rien" ou "Fe", sans doute une traversée spirituelle, réfléchie et cadencée par des rythmes d'ailleurs, du jazz et de la poésie. Dans cet album, il est accompagné par Leonardo Montana au piano, Felipe Cabrera à la contrebasse, Lukmil Pérez à la batterie, Sylvain Gontard à la trompette et Sylvain Barou à la flûte.



Something Tomorrow

Those Days - Perspectives - Wave of Interest - The Heart of a Child - Something Tomorrow - What Once Was - Three Notes - Suspension Points - Je Ne Sais Quoi - This Is New

Enrico Pieranunzi, piano

André Ceccarelli, batterie

Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Un super trio transeuropéen qui joue avec originalité et dynamisme. Le pianiste italien acclamé Enrico Pieranunzi est au zénith de sa carrière et s'est maintenant associé au légendaire batteur français André Ceccarelli et à l'acrobate contrebassiste danois Thomas Fønnesbæk. Cette nouvelle rencontre en trio réunit trois des meilleures stars européennes du jazz et donne un album avec une cohérence dramatique - un spectacle rare lorsque trois personnalités majeures se rencontrent.

Pieranunzi est l'un des pianistes européens, sinon le plus populaire, probablement en raison d'une combinaison unique d'influences, de ses années de formation dans la musique classique et italienne, à ses collaborations avec le compositeur de films emblématique Ennio Morricone et sa production avec Chet Baker et Lee Konitz.

CD • Réf. : 1018498 • 16 € TTC

Vinyle LP • Réf. : 6018498 • 33 € TTC



Ben Webster plays Duke Ellington (Vinyle LP)

// Side A : Cottontail - Johnny Come Lately - Perdido - In A Mellow Tone // Side B : - Bojangles - Rockin' In Rhythm - Things Ain't What They Used To Be - Stompy Jones - Cottontail

Ben Webster, sax / Kenny Drew, piano

Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse

Al Heath, batterie / Makaya Ntsoko, batterie

Danish Radio Big Band

Cet album est une collection de mélodies classiques du répertoire du célèbre employeur de Ben Webster depuis de nombreuses années, Duke Ellington. L'album comprend trois sessions de radio en direct avec le Danish Radio Big Band en 1969 et 1971, ainsi que des sessions de concert en direct avec deux trios différents (Finlande en 1967 et Danemark en 1969). Mis à part un morceau, toutes les performances avec le Danish Radio Big Band sont basées sur les partitions originales d'Ellington.

Les sessions de quatuor sont également excellentes - l'une avec le patron de Ben du début des années 1930, Teddy Wilson, et l'autre avec Kenny Drew. Que Ben Webster ait été l'un des plus grands saxophoniste ténor - tant dans le contexte d'un big band que d'un petit groupe - est amplement illustré sur ce bel album.

Vinyle LP • Réf. : 6017013 • 33 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Novembre & Décembre 2022



The Genius - 17 Original Albums / Ray Charles

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ray Charles / The Great Ray Charles // CD 2 : Yes Indeed / Ray Charles At Newport Live // CD 3 : What'd I Say / The Genius Of Ray Charles / The Genius Hits The Road // CD 4 : The Genius Sings The Blues // CD 5 : In Person / The Genius After Hours // CD 6 : Dedicated To You / Genius + Soul = Jazz // CD 7 : Ray Charles And Betty Carter + Bonus Tracks // CD 8 : Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 1 / Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 2 // CD 9 : Soul Brothers Milt Jackson &

Membran

Référence :
600249

10 CD

Ray Charles, piano et voix

21 € TTC



Milestones Of A Jazz Legend / Chet Baker

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Grey December / Chet Baker Quartet Feat. Russ Freeman // CD 2 : Chet Baker & Strings / Chet Baker Sings And Plays With Bud Shank, Russ Freeman And Strings // CD 3 : Chet Baker Sings // CD 4 : Quartet: Russ Freeman / Chet Baker Playboys // CD 5 : The James Dean Story // CD 6 : Chet Baker Sings It Could Happen To You / Chet Baker With Fifty Italian Strings // CD 7 : Chet Baker Sextet / Chet Baker Introduces Johnny Pace // CD 8 : Chet Baker In New York / Chet // CD 9 : Chet Baker Plays The Best Of

Membran

Référence :
600269

10 CD

Chet Baker / Russ Freeman / Bud Shank / Art Pepper ...

21 € TTC



Milestones of a Legend / Coleman Hawkins

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The High And Mighty Hawk (1958) / The Hawk Flies High (1957) // CD 2 : The Hawk in Paris (1956) / The Hawk in Hi-Fi (1956) // CD 3 : Hawk Eyes (1959) / Sir Charles Thompson And His Band Starring Coleman Hawkins (1954) // CD 4 : Soul (1954) / The Hawk Relaxes (1961) // CD 5 : Coleman Hawkins With The Red Garland Trio (1959) / Coleman Hawkins All Stars featuring Joe Thomas & Vic Dickenson (1960) // CD 6 : The Genius Of Coleman Hawkins // CD 7 : Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At The // CD 8 : Coleman Hawkins, sax ténor / Oscar Peterson / Herb Ellis / Milt Jackson / Billy Buyers / Buck Clayton / Hank Jones / Sir Charles Thompson / Emmett Berry / Kenny Burrell / Tommy Flanagan / Wendell Marshall / Pee Wee Russell /

Membran

Référence :
600381

10 CD

21 € TTC



Milestones of A Jazz Legend / Sarah Vaughan

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : In Hi-Fi / Hot Jazz // CD 2 : My Kinda Love / In The Land Of Hi-Fi // CD 3 : Sassy / Wonderful Sarah // CD 4 : Swinging Easy / Sarah Vaughan and Billy Eckstine - The Irving Berlin Songbook // CD 5 : Sings George Gershwin - Volume 1 / Sings George Gershwin - Volume 2 // CD 6 : No Count Sarah / After Hours At The London House // CD 7 : Vaughan & Violins / Close to You // CD 8 : Dreamy / The Divine One // CD 9 : Count Basie & Sarah Vaughan / After Hours // CD 10 : Sarah +2 / You're Mine You

Membran

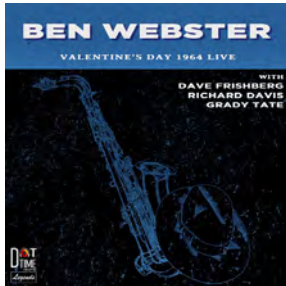
Référence :
600418

10 CD

Sarah Vaughan / Miles Davis / Dizzy Gillespie / Charlie Parker / Quincy Jones / Billy Eckstine / Max Roach / Cannonball Adderley / Count Basie / Thad Jones

21 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Novembre & Décembre 2022



Valentine's Day 1964 Live / Ben Webster

1. Caravan - 2. Blues - 3. Chelsea Bridge - 4. How Long Has This Benn Going On - 5. Cotton Tail - 6. Danny Boy - 7. Indiana - 8. 52nd Street Theme - 9. Tenderly - 10. Caravan (slower)

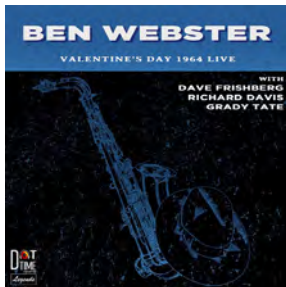
Ben Webster, sax / Dave Frishberg, piano / Richard Davis, contrebasse / Grady Tate, batterie

DOT TIME
RECORDS

Référence :
DT8006

CD

15 € TTC



Valentine's Day 1964 Live / Ben Webster (Vinyle LP)

1. Caravan - 2. Blues - 3. Chelsea Bridge - 4. How Long Has This Benn Going On - 5. Cotton Tail - 6. Danny Boy - 7. Indiana - 8. 52nd Street Theme - 9. Tenderly - 10. Caravan (slower)

Ben Webster, sax / Dave Frishberg, piano / Richard Davis, contrebasse / Grady Tate, batterie

DOT TIME
RECORDS

Référence :
DT8551

Vinyle LP

36 € TTC



Quintet Sessions 1979 / Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

Mr. Biko - Balzwaltz - The Latin One - Rue Gregoire Du Tour - Here's That Rainy Day - Toku Du - Rue Gregoire Du Tour (Rehearsal) - Balzwaltz (Alternate)

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone / Chet Baker, trompette / Larry Coryell, guitare / Buster Williams, basse / Tony Williams, batterie

DOT TIME
RECORDS

Référence :
DT8018

CD

15 € TTC



Quintet Sessions 1979 (Vinyle LP) / Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

Mr. Biko - Balzwaltz - The Latin One - Rue Gregoire Du Tour - Here's That Rainy Day - Toku Du - Rue Gregoire Du Tour (Rehearsal) - Balzwaltz (Alternate)

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone / Chet Baker, trompette / Larry Coryell, guitare / Buster Williams, basse / Tony Williams, batterie

DOT TIME
RECORDS

Référence :
DT8561

Vinyle LP

36 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Novembre & Décembre 2022



Somethin's Burnin' / Peter Bernstein Quartet

This Could Be The Start Of Something Big (Steve Allen) - Afterglow (Peter Bernstein) - Booker's Little Blues (Peter Bernstein) - Mr. Kenyatta (Lee Morgan) - On A Misty Night (Tadd Dameron) - Isn't This A Lovely Day (Irving Berlin) - Love For Sale (Cole Porter) - Sideburns (Peter Bernstein)

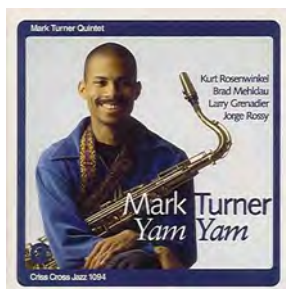
Peter Bernstein Quartet : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / John Webber, basse / Jimmy Cobb, batterie

Criss Cross Jazz

**Référence :
CRISS1079**

CD

15 € TTC



YAM YAM / Mark Turner Quintet

1. Tune Number One, 2. Cubism 3. Yam Yam I 4. Moment'S Notice 5. Isolation 6. Subtle Tragedy 7. Zurich 8. Blues 9. Yam Yam I

Mark Turner, Tenor Sax / Kurt Rosenwinkel, Guitar / Brad Mehldau, Piano / Larry Grenadier, Bass / Jorge Rossy, Drums / Seamus Blake, Tenor Sax (7) / Terence Dean, Tenor Sax (7)

Criss Cross Jazz

**Référence :
CRISS1094**

CD

15 € TTC



Sundiata / Chris Potter Quartet

Fear Of Flying (Chris Potter) - Hibiscus (Chris Potter) - Airegin (Sonny Rollins) - New Lullaby (Chris Potter) - Sundiata (Chris Potter) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Leap Of Faith (Chris Potter) - C.P.'s Blues (Chris Potter)

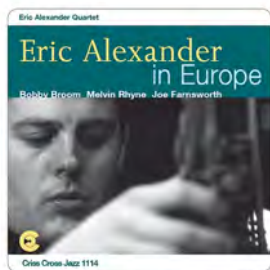
Chris Potter Quartet : Chris Potter, sax ténor, alto et soprano / Kevin Hays, piano / Doug Weiss, batterie / Al Foster, batterie

Criss Cross Jazz

**Référence :
CRISS1107**

CD

15 € TTC



Eric Alexander In Europe

What A Difference A Day Made (M. Grever) - The Edge (Bobby Broom) - Stay On It (Eric Alexander) - To Be With You (Eric Alexander) - Trippin' (Eric Alexander) - Spank That Pig (Melvin Rhyne) - Good Morning Heartache (Irene Higginbotham / Ervin Drake / Dan Fisher) - That's All (Haymes / Brande)

Eric Alexander Quartet : Eric Alexander, sax ténor / Bobby Broom, guitare / Melvin Rhyne, orgue hammond / Joe Farnsworth, batterie

Criss Cross Jazz

**Référence :
CRISS1114**

CD

15 € TTC



Vers la Flamme

Tout le piano de Scriabine par Vladimir Sofronitski, on en rêverait. Mais, aussi dévoué qu'il fut à l'œuvre de son beau-père, si naturellement apparié à ses fantaisies, lumineuses ou sombres, par son piano, son toucher, son style, et s'il le joua en effet quasi intégralement, allant même fouiller les pièces de jeunesse où filtre le souvenir de Chopin, les micros, en concert, voire marginalement en studio, ne captèrent pas l'intégrale. Hänssler complète avec ses pairs Heinrich Neuhaus, Alexander Goldenweiser et

ses admirateurs que furent Gilels et Richter. Pour les sonates c'est utile, car manquent les nos 1 et 4 (Gilels) et la n° 7 (Richter, fabuleux à Berlin, en 1964). Pour le reste, les cycles, préludes, études, mazurkas, sont respectés, piochant dans des concerts divers, montrant la parfaite cohérence d'un jour l'autre, la merveilleuse fusion souvent dantesque parfois tendre jusque dans l'étrange (les poèmes) entre le pianiste et le compositeur, sinon l'équanimité des prises de son, l'éditeur prévenant qu'il a apporté grand soin à améliorer ce qui pouvait l'être, et cela s'entend comparé à d'autres parutions. Brouille, l'esprit rayonne, la vérité du style et l'évidence des couleurs, des phrases, le naturel diabolique de l'ensemble, que seul Horowitz put éga-

ler, font la somme essentielle et donnent un relief certain aux compléments dus à d'autres mains, proposant souvent des raretés : Scriabine se jouant en rouleau (préludes, une mazurka, une étude, *Désir*, *Poèmes*, op. 32, n° 1), le *Nocturne* (main gauche) par Heinrich Neuhaus, le grand bouquet d'études donné à Moscou par Richter, en 1952, les préludes éparés signés Goldenweiser ou Neuhaus encore. Tout cela rappelle qu'une poignée de pianistes aura pu sauver le décadent Scriabine de la normalisation soviétique. Historique. Mieux, vivant !

JEAN-CHARLES HOFFELÉ



« Alexander Nicolayevich Scriabin Piano Works Vladimir Sofronitski » — PROFIL EDITION
GÜNTHER HÄNSSLER PH22006 (12 CD), 1946-1962.

CLASSICA — octobre 2022

ALEXANDRE SCRIBABINE 1872-1915



Œuvres pour piano.

Vladimir Sofronitski,
Sviatoslav Richter,
Samuel Feinberg,
Heinrich Neuhaus, Emil Gilels,
Alexander Goldenweiser,
Alexander Scriabine (piano).
Profil Hänssler (12 CD).

Ø 1910 à 1964. TT : 11 h 01'.

TECHNIQUE : B à C



Scriabine par son prophète. Pour la première fois, tout ce que son plus grand interprète, Vladimir Sofronitski (1901-1961), nous laisse de lui en solo se trouve réuni. L'éditeur comble les trous de son répertoire (comme la Sonate n° 7 « Messe blanche ») et offre quelques luxueux doublons en puisant chez Richter, Neuhaus, Feinberg, Goldenweiser, Gilels, joignant huit précieux témoignages du compositeur (1901). Les amoureux de Sofronitski découvriront également des inédits en CD (prodigieuses *Études* op. 65) voire des inédits tout court (*Études* op. 42 nos 7 et 8, op. 56 n° 4) dans sa discographie.

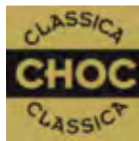
Extraordinaire, sa technique est pour ainsi dire transparente. Et il n'est plus vraiment question d'instruments (souvent fatigués et médiocrement captés), mais plutôt de vibrations, d'influx, d'éthers : c'est un chaman qui est au clavier. Écoutez le relief unique de l'*Étude* op. 8 n° 10, ces mazurkas (en particulier celles de l'*Opus* 3) d'une sensibilité à fleur de peau, la griserie de l'*Improvisation* op. 12 n° 2, la cavalcade insensée du *Prélude* op. 11 n° 16, la folie de l'*Opus* 17 n° 5, l'effervescence de la Sonate n° 4... Par leur ampleur cosmique, les trois dernières s'apparentent à des cérémonies secrètes où l'interprète, possédé, invoque des forces obscures ou lance des traits de lumière. Passons sur un appareil éditorial indigent et peu rigoureux : l'essentiel est dans ces douze galettes à la gloire d'un créateur extatique mais aussi de son interprète visionnaire.

Bertrand Boissard

PLAGE 11 DE NOTRE CD



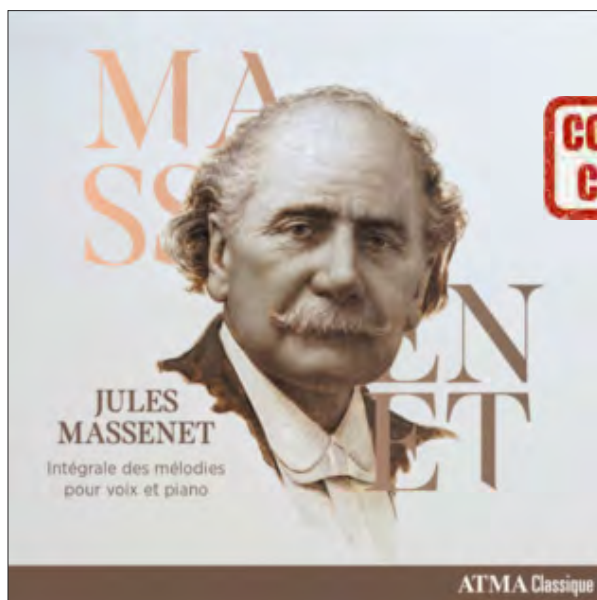
Alexandre Scriabine : Oeuvres pour piano
Coffret du 150ème Anniversaire
Vladimir Sofronitsky



12 CD
Réf. : PH22006
36 € TTC



Tél. : 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Jules Massenet (1842-1912) : Intégrale des Mélodies pour voix et piano

335 mélodies incluant des duos, des trios et des quatuors

**Olivier Godin, piano (piano Érard) / Karina Gauvin / Marie-Nicole Lemieux
Magali Simard-Galdès / Julie Boulianne / Florence Bourge
Anna-Sophie Neher / Michèle Losier / Frédéric Antoun
Antoine Bélanger / Antonio Figueroa / Joé Lampron-Dandonneau
Éric Laporte / Marc Boucher / Eric Laporte / Hugo Laporte
Jean-François Lapointe / Emmanuel Hasler**

ATMA Classique et le Festival Classica sont très heureux de présenter le plus important projet lyrique jamais réalisé au Canada : un coffret de 13 CD de l'intégrale des mélodies pour voix et piano du prolifique compositeur français Jules Massenet (1842-1912). Ce coffret représente également la plus ambitieuse entreprise consacrée à la mélodie française dans l'histoire de l'enregistrement moderne. Sous la direction artistique du baryton Marc Boucher, aussi présent à titre de chanteur, cette intégrale réunira quelques-unes des plus belles voix du Québec : Karina Gauvin, Anna-Sophie Neher, Magali Simard-Galdès, Julie Boulianne, Florence Bourget, Marie-Nicole Lemieux, Michèle Losier, Frédéric Antoun, Antoine Bélanger, Antonio Figueroa, Joé Lampron-Dandonneau, Éric Laporte, Hugo Laporte, Emmanuel Hasler et Jean-François Lapointe accompagnés par Olivier Godin sur un piano historique Érard de 1854.

Omniprésente dans cet ambitieuse entreprise, la partie de piano sera assurée par Olivier Godin. Les autres instrumentistes qui compléteront l'enregistrement seront le violoncelliste Stéphane Tétreault, le violoniste Antoine Bareil, le guitariste David Jacques et la harpiste Valérie Milot. Enfin, Johanne Goyette, la fondatrice d'ATMA Classique, assume le rôle de réalisatrice de l'enregistrement.

13 CD • Réf. : ACD22411 • 90 € TTC



Mel Bonis (1858-1937) : Mémoires d'une Femme

Etiolles - Valse Op.10, Prélude Op.10, Gai Printemps - Impromptu Op.11, Près du Ruisseau op.9, Pensées d'Automne Op.19, Berceuse Op.23, Eglogue Op.12, Romance sans Paroles Op.29, Méditation Op.33, Carillon Mystique op.31, Ballade op.27, Romance sans Paroles Op.56, Barcarolle en si b Maj Op.41, Au Crépuscule Op.111, Una Flute soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Cloches lointaines Op.121

Myriam Barbaux-Cohen, piano

Myriam Barbaux-Cohen maîtrise parfaitement l'esprit de ces « mémoires de femmes », dont elle dégage toute l'essence émotionnelle avec cet art du raffinement qu'elle avait déjà montré dans Granados. Son engagement est constant, son jeu est souple et nuancé, et elle cisele avec une remarquable finesse la sonorité chaleureuse de son Bechstein. Un très bel album, d'un lyrisme consommé, agrémenté dans la notice par de chaleureuses photographies de l'artiste et une reproduction du visage de Mel Bonis, aux traits d'une douce beauté, avec des yeux tristement mélancoliques. »

J.Lacroix / crescendo-magazine.be

SACD hybrid

Réf. : ARS38349 • 16 € TTC



Friedrich Schneider (1786-1853) : Christ L'Enfant

Christ L'Enfant (Christ Das Kind), oratorio en trois parties

Dorothea Brandt, soprano / Elvira Bill, alto

Santiago Sánchez, ténor / Christoph Scheeben, basse

Kantorei Barmen-Gemarke

Sinfonieorchester Wuppertal

Alexander Lüken, direction

Dès les années 1820, le chef d'orchestre de la cour de Dessau, Friedrich Schneider (1786-1853), élabore le projet de composer une série de quatre oratorios complets traitant de la vie de Jésus. Au final, seuls trois oratorios seront réalisés, formant une trilogie cohérente. Avec l'édition publiée en 2021 et ce premier enregistrement de Christus das Kind (1829), une première pierre a été créée pour les oratorios, plus de 190 ans après sa création réussie.

SACD hybrid

Réf. : ARS38353 • 16 € TTC



Didier Henry - L'Art de la Mélodie Coffret à Prix Spécial Anniversaire

// CD 1 - Jules Massenet : Poème du Souvenir, 17 Mélodies // CD 2 - Maurice Ravel : Deux Mélodies Hébraïques, Cinq Mélodies Populaires Grecques, Trois Poème de Stéphane Mallarmé, Histoires Naturelles, Chansons Madécasses, Don Quichotte à Dulcinée // CD 3 - Un Goût de Renaissance - Oeuvres de Enesco, Ravel, Hahn, Debussy, Leguerney, Poulenc ... sur des poèmes de Marot, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard

Didier Henry, baryton

Angéline Pondepeyre & Anne Le Bozec, pianos

Depuis presque quarante ans, Didier Henry interprète le répertoire de Mélodie Française, et fait connaître nombre de compositeurs restés dans l'ombre. La texture de sa voix évite toute mièvrerie. [...] Son imagination lui permet de varier les couleurs... Sa prosodie est excellente [...] La diction n'est pas seulement impeccable, elle possède cette éloquence qui donne tout leur poids aux mots et leur acuité aux détours de la phrase mélodique. [...] Le timbre de sa voix vibre d'une émotion contenue...

**COUP DE
CŒUR**

3 CD • Réf. : 358444 • 24 € TTC



ATOUT SAX - L'art du Saxophone Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Christian Lauba : 9 Études pour saxophone - Oeuvres de Praetorius, Purcell, Charpentier, Vivaldi, Haendel, Bach, Franck, Dvorak, Fauré, Zemp, Naulais, Holcombe, Gershwin, Hagen, Shearing, Rossé, Bœuf, Narboni, Ginoux, Alla, Campo, Risset

Joël Versavaud, saxophone

Emmanuel Héraud, Anne Lecapelain, Marc Maincent, Claude Launay & Vincent Plékan, saxophones

Coffret à Prix Spécial Anniversaire !!! Dernier né des instruments à vents inventé vers 1840 par Adolphe Sax, le saxophone s'adapte parfaitement à tout le répertoire de la musique instrumentale de Praetorius à Gershwin...

Après le succès de son premier enregistrement, Joël Versavaud revient avec de nouveaux compositeurs....

3 CD • Réf. : 358445 • 24 € TTC



Olivier Messiaen (1908-1992) : Harawi

Harawi, textes d'Olivier Messiaen (La Ville qui dormait, toi, Bonjour toi, colombe verte, Montagnes, Doundou Tchil, L'amour de Piroutcha, Répétition planétaire, Adieu, Syllabes, L'escalier redit, gestes du soleil, Amour oiseau d'étoile, Katchikatchi les étoiles, Dans le noir)

Marie Kobayashi, mezzo-soprano

Fuminori Tanada, piano

HARAWI, d'Olivier MESSIAEN (1908—1992). Le cycle est créé en 1945. Cette oeuvre s'éloigne de l'atmosphère ascétique et céleste des premiers cycles du compositeur.

Le mot « harawi » (yaravi) vient du quechua, la langue originelle des Indiens du Pérou, désignant une forme musicale et poétique, un chant d'amour et de mort - termes utilisés par Messiaen comme sous-titre du cycle. Harawi nous parle d'amants qui ne peuvent être réunis qu'après la mort ; il s'agit de la première partie de la « trilogie de Tristan » composée par Messiaen - les deux autres étant la Turangalila symphonie et les Cinq rechants - offrant ici au compositeur une exploration sud-américaine du mythe de Tristan et Yseult.

CD • Réf. : 358443 • 15 € TTC

lbs



Philip Glass (1937-*) : Mad Rush

Mad Rush, Étude n°2, Étude n°6, Étude n°5, Étude n°9, Wichita Vortex Sutra, Trilogy Sonata pour piano tirée de Einstein, Sathyagraha et Akhnaten, Knee Play 5 (Retravaillé par Fabio Alvarez)

Fabio Alvarez, piano

À New York, il est impossible, presque forcé, de ne pas se retrouver piégé par la musique de Philip Glass. Ses opéras sonnent au Metropolitan Opera, son portrait par Chuck Close dans le métro de la 86e rue et ce « Mad Rush » de la ville qui ne dort jamais. Ce projet est né influencé par le moment musical et les circonstances de l'interprète après avoir vécu dans la Big Apple pendant 7 ans. Ce projet "Mad Rush - Philip Glass" a réuni certaines des pièces les plus représentatives de l'un des compositeurs les plus influents de la scène musicale actuelle, récemment récompensé par le XIV BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award in Music and Opera pour son extraordinaire contribution à la création musicale et à l'opéra, avec un grand impact sur l'histoire de la musique aux 20ème et 21ème siècles selon le jury.)

CD • Réf. : IBS92022 • 14 € TTC




CLARA HASKIL

PIANO CONCERTOS & SONATAS



MOZART BEETHOVEN SCHUMANN

FESTIVAL STRINGS LUCERNE
WIENER SYMPHONIKER
ORCHESTRE DES CONCERTS
LAMOUREUX

ARTHUR GRUMIAUX
IGOR MARKEVITCH
FERENC FRICSAJ

Clara Haskil - Concertos pour piano et Sonates

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°20 K.466, Concerto pour piano n°24 K.491, Rondo en la Maj pour piano et orchestre K.386, Concerto pour piano n°9 en mi b Maj K.271 "Jeune homme", Sonate pour violon K.454, Sonate pour violon K.526, Concerto pour piano n°13 K.415, Concerto pour piano n°27 K.595 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour piano n°3 Op.37, Sonate pour violon n°10 Op.96, Sonate pour violon n°5 Op.24 "Le Printemps", Sonate pour piano n°17 Op.31 "La Tempête", Sonate pour piano n°18 Op.31 "La Chasse" - **Robert Schumann (1810-1856)** : Extraits de Bunte Blätter Op.99, Albumblätter, Scènes d'enfants (Kinderszenen) Op.15, Waldszenen (Scènes de la forêt) Op.82

Enregistrements de 1951 à 1960

Clara Haskil, piano

Arthur Grumiaux, violon / Festival Strings Lucerne

Orchestre symphonique de Vienne

Orchestre Des Concerts Lamoureux

Igor Markevitch, direction / Ferenc Fricsay, direction

Rudolf Baumgartner, direction / Paul Sacher, direction

"L'artiste, marquée par une maladie physique à laquelle elle a courageusement résisté, a été, avec tout le respect qui lui est dû, confinée dans la prison de sa décrépitude. Très concentrée, presque détachée du monde, Clara Haskil avec une grande pureté et un sens artistique interprète toutes ces œuvres du classique et du romantisme auxquelles elle était physiquement égale." (Joachim Kaiser)

6 CD • Réf. : PH22053 • 25 € TTC



Robert SCHUMANN



Complete
**PIANO
WORKS**

JÖRG DEMUS

**13 Vol
COLLECTION**

Robert Schumann (1810-1856) :

Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Sonates pour piano n°1-3 (Op.11, 22, 14), Davidsbündler Tänze Op.6, Fantasiestücke Op.12 & 111, Chants de l'aube Op.133, Quatre Pièces Op.32, Fantasia Op.17, Six études d'après des Caprices de Paganini Op.3 & 10, Album pour la jeunesse Op.68, Novelletten Op.21, Études pour piano à pédalier Op.56, Quatre esquisses pour piano à pédalier Op.58, Carnaval Op.9, Albumblätter Op.124, An Alexis pour piano WoO 4, Arabesque Op.18, Études symphoniques Op.13, Variationen Op.13 posth., Nachtstücke Op.23, Blumenstück Op.19, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99, Quatre fugues pour piano Op.72, Quatre marches pour piano Op.76, Scherzo in f Op.posth., Allegro Op.8, Scènes d'enfants Op.15, 3 Romances Op.28, Sept pièces en forme de fugue pour le piano Op.126, Kreisleriana Op.16, Trois sonates pour la jeunesse Op.118, Grande Humoresque Op.20, Carnaval de Vienne Op.26, Toccata Op.7, Variations Abegg Op.1, Papillons Op.2, Presto en sol Op.posth., Improptus sur un thème de Clara Wieck Op.5

Jörg Demus, piano

13 CD • Réf. : 231752 • 25 € TTC



CD • Réf. : FLO5321 • 14 € TTC

Jean-Marie Leclair (1697-1764) :

Elite de bons mots

Première Récréation Op.6 - Overture, Concertos pour violon n°1 et n°2 Op.7, Concerto pour violon n°6 Op.10, Chaconne Op.8 -

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) :

Sonate pour violoncelle et basse n°6 Op.2

The Beggar's Ensemble

Augustin Lusson, violon et direction

Écouter la musique pour violon de J.M. Leclair (1697-1764) revient à entendre un miracle, celui de l'avènement d'une école française de cet instrument, considéré criant et un peu vulgaire au XVIII^e siècle. Autant ses sonates sont le couronnement époustouflant d'une forme consacrée par tant de compositeurs qui le précèdent, autant ses concertos pour violon semblent être, exception faite d'un opus de Jacques Aubert (1689-1753), le fruit de sa propre initiative. Désireux de défendre le répertoire instrumental avant tout, The Beggar's ensemble compte plusieurs projets de création/recherche pour les années à venir, comme un projet discographique visant à affirmer l'existence d'une école anglaise de violon au travers des oeuvres de compositeurs natifs de Grande-Bretagne au XVIII^e siècle ; ou encore l'exploration du répertoire français avec un enregistrement dédiés aux concertos de Jean-Marie Leclair. C'est dans la remise en question permanente des modes d'expression musicaux que l'ensemble trouve sa spécificité. Alliant un goût prononcé pour la prise de risque artistique et un "son" propre à lui, grâce à un riche travail d'instrumentation / ornementation, l'ensemble a pour coutume de ne jamais laisser son public indifférent.



2 CD • Réf. : 505048 • 18 € TTC

Johan Henrik Lorentz (1763-1818) :

Concertos et Sonates

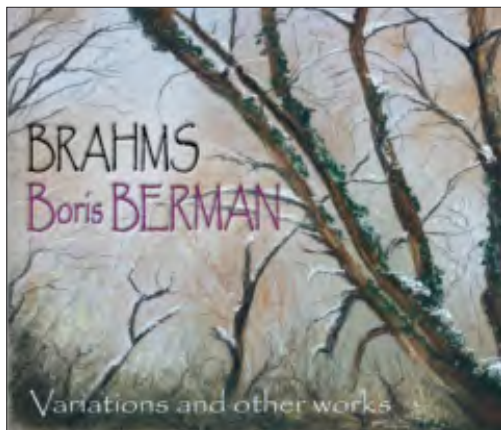
Concerto pour harpe et orchestre, Sonate pour harpe Op.11,

Trois Sonates pour harpe et violon Op.8

Premier enregistrement Mondial

Rachel Talitman, harpe / Eckart Lorenzen, violon Ensemble Harpeggio

Johan Henrik Lorentz, ou Lorentzen, 1763-1818, était un harpiste et compositeur danois. Lorentz a obtenu sa première formation musicale auprès des talentueux musiciens de Jensen à Haderslev, d'où la plupart des étudiants ont suivi jusqu'à la Chapelle Royale. Lorentz y a été admis à l'origine en tant qu'étudiant en violon. En 1786, après ses concerts réussis à Copenhague, il y devint également harpiste, prenant la suite de Johann Andreas Kirchnerhoff, qui était l'un des nombreux virtuoses allemands employés au Royal Opera House de Copenhague au XVIII^e siècle. En 1797, il fut nommé musicien permanent et continua à jouer jusqu'à sa mort à la cour danoise, et joua également du clavecin au Kastelskirken. Lorentz a composé principalement pour la harpe, bien que la plupart de ses compositions n'aient pas été publiées. Son style est typique de son époque. Il publie régulièrement ses arrangements et ses compositions originales dans des revues musicales.



Johannes Brahms (1833-1897) : Variations

Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chaconne de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumbblatt"

Boris Berman, piano

Boris Berman souhaitait ardemment enregistrer ce programme atypique qui dévoile un Brahms inhabituel, intérieurisé et éloigné des grandes cascades de notes pour une sorte d'intimité gourmande et austère.

La formule générale de la variation est à la fois simple et adaptable à l'infini : jouez un thème bref et familier ou direct, puis répétez-le plusieurs fois en modifiant les embellissements. Cette structure se retrouve au cœur de la musique instrumentale dans une multitude de cultures et d'environnements : de la danse folklorique à la musique de concert en passant par le jazz américain.

CD • Réf. : PDD027 • 14 € TTC



Ropartz - Magnard :

Sonates pour violoncelle et piano

Guy Ropartz (1864-1955) :

Sonate pour violoncelle et piano n°2 en la min

Albéric Magnard (1865-1914) :

Sonate pour violoncelle et piano opus 20 en la Maj

Alain Meunier, violoncelle

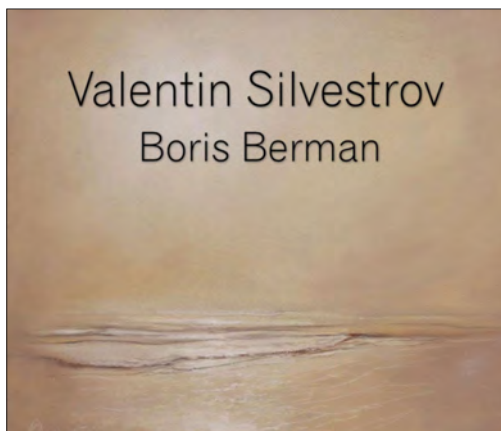
Anne Le Bozec, piano

Pour ses 80 ans Alain Meunier propulse ces deux sonates vers une immensité musicale et artistique rares, qui en font la référence. Anne Le Bozec y exprime toute l'intelligence et la dimension de son jeu sur un Pleyel de 1917. Un très grand disque de Musique Française.

1909-1919. Entre les dates des deux compositions qui nous occupent, au cœur des déchirements du corps et de l'âme nationale, la sensibilité littéraire et artistique française se fractionna dans les spasmes de l'Affaire Dreyfus avant de s'enterrer dans la boue des tranchées : impressionnisme, symbolisme, cubisme, orientalisme, effluves de la Seconde Ecole avinskienne, entre autres, métamorphosèrent les arts.

**COUP DE
CŒUR**

CD • Réf. : PDD029 • 14 € TTC



Valentin Silvestrov (1937-*) : **Musique pour piano**

Triade (1962), Elegy (1967), Sonata 2 (1975), Sonata 3 (1977), Kitsch-Music (1977), Postludium op. 5 (2005)*, Five pieces op.306 (2021)*, Three pieces (March 2022, Berlin)*

*Premier Enregistrement Mondial

Boris Berman, piano

Trois Pièces (Mars 2022, Berlin) - Oeuvre composée pendant l'exil du compositeur de Kiev à Berlin.

Le grand compositeur ukrainien, âgé de 85 ans, a fait l'objet récemment d'une attention particulière : en mars 2022, cédant aux suppliques de ses proches, il quitta Kiev après le déclenchement de la guerre en Ukraine, gagnant Berlin au terme d'un périlleux périple en voiture. Il est fort dommage qu'il ait fallu ces infortunes pour que sa musique soit enfin reconnue, elle qui couvre plusieurs décennies et dont l'évolution se rapproche de celle d'un Arvo Pärt auquel on le compare souvent. Une amitié ancienne et indéfectible lie Valentin Silvestrov à Boris Berman

2 CD • Réf. : PDD030 • 17 € TTC



Maurice Ravel (1875-1937) : **La Vallée des Cloches**

La Vallée des Cloches, Jeux d'Eau, Concerto pour piano en sol, Rhapsodie espagnole, Le Gibet, Cinq mélodies populaires grecques, Ma mère l'Oye

Sally Burgess, soprano

Gwendolyn Mok, piano

Philharmonia Orchestra

Geoffrey Simon, direction

Il y a bien plus dans l'œuvre de cet homme infiniment intrigant que le Boléro : la fantaisie de l'enfance, l'Espagne, l'Orient, le jazz américain, le théâtre, les jouets mécaniques et tout ce qui est mécanique, ont préoccupé Maurice Ravel tout au long de sa vie, et l'écho de chacun se retrouve dans tous les recoins de sa musique.

CD • Réf. : SIGCD2159 • 15 € TTC



Johann Jakob Walther (1650-1717) : Scherzi da violino

Scherzi da Violino Solo con il basso continuo per l'organo ò cimbalo, accompagnabile anche con una viola ò leuto

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

Johann Jakob Walther était l'un des violonistes les plus importants d'Allemagne de la génération précédant J.S. Bach. Bojan Čičić pense que sa musique devrait être une écoute essentielle pour quiconque cherche à mieux comprendre l'écriture polyphonique de Bach pour instrument. Ayant bâti leur réputation avec une série d'enregistrements Delphian axés sur les compositeurs du "chaînon manquant", Čičić et son Illyria Consort sont passionnés par l'idée de faire connaître la collection de Scherzi da violino de Walther au plus large public qu'elle mérite. Ce premier enregistrement complet affiche la pure ambition de l'opus de Walther, avec des points forts comme sa démonstration du potentiel polyphonique du violon dans la sonate en ré majeur (n° III) ; l'espièglerie joyeuse de la fin du n° IV ; l'inventivité des Imitatione del cucco ; et – le favori personnel de Bojan Čičić – la mélancolie dramatique de l'Aria finale.

2 CD • Réf. : DCD34294 • 22 € TTC



Le Mystérieux Livre de Motets de 1539

Pierre Cadéac (1538-1556) : Salus populi ego sum - **Jacques Arcadelt (1507-1568)** : Dum completerentur dies Pentecostes - **Johannes Lupi (1506-1539)** : Apparens Christus - **Adrian Willaert (1490-1562)** : Laetare sancta mater ecclesia, Peccavi super numerum arenarum maris - **Maistre Jhan (1485-1538)** : Pater noster - Ave Maria - **Johannes Sarton (16ème siècle)** : Haec dies quam fecit - **Dominique Phinot (1510-1556)** : Exsurge quare obdormis - **Jhan du Billon (1534-1556)** : Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae - **Simon Ferrariensis (16ème siècle)** : Ave et gaude gloriosa virgo - **Nicolas Gombert (1495-1560)** ou **Jacquet of Mantua (1483-1559)** : Veni electa mea - **Nicolas Gombert (1495-1560)** : Laus Deo, pax vivis

Siglo de Oro, ensemble vocal

Patrick Allies, direction

À la fin des années 1530, le compositeur milanais Hermann Matthias Werrecore réunit une collection de musique sacrée et l'envoie à travers les Alpes à l'éditeur Peter Schoeffer à Strasbourg. En faisant le voyage de Milan résolument catholique à Strasbourg nouvellement protestante, le répertoire en question est devenu interconfessionnel. Quel était le but de publier un livre de motets dans une ville impériale allemande où le chant choral latin n'avait plus lieu ? Siglo de Oro a collaboré avec le Dr Daniel Trocmé-Latter (Université de Cambridge) pour présenter des œuvres de ce recueil déroutant, mettant en scène des motets de Nicolas Gombert, Jacquet de Mantoue, Jacques Arcadelt et Adrian Willaert aux côtés de noms moins familiers tels que Simon Ferrariensis et l'énigmatique Johannes Sarton. L'enregistrement qui en résulte présente la combinaison d'une recherche musicologique méticuleuse et d'un chant sonore finement ciselé.

CD • Réf. : DCD34284 • 16 € TTC



Tudor Music Afterlives

Thomas Tallis (1505-1585) : I can and cry to thee O Lord - **Nicholas Ludford (1485-1557)** : Missa FERIA IV: I. Kyrie, Missa FERIA VI: I. Kyrie
John Taverner (1490-1545) : Quemadmodum desiderat cervus, Alleluia Veni electa mea - **John Sheppard (1515-1558)** : I Trust in God (Psaume 11), Help Lord for good and godly men (Psaume 12) ... - **John Sheppard Christopher Tye (1505-1572/3)** : O splendor gloriae - **Jacotin Le Bel (*-1529)** - **Claudin de Sermisy (1490-1562)** : Aupres de vous - **Jacob Clemens non Papa (1510-1555/6)** : Job tonso capite - **Philip van Wilder (1500-1553)** : Si de beaucoup je suis aymée - **Roland de Lassus (1532-1594)** : Decantabat populus ...

Ensemble Pro Victoria / Toby Ward, direction

Toby Carr, luth / Magnus Williamson, orgue

Après la fraîcheur et la vigueur de leur célébration de Robert Fayrfax, le deuxième album d l'Ensemble Pro Victoria chez Delphian apporte une approche audacieuse à une collection plus large, retraçant un territoire rarement exploré à une époque de grands changements religieux, sociétaux et musicaux. Fragments brisés d'immenses œuvres de la pré-Réforme, conservées uniquement en tablature de luth ; la première reconstruction et enregistrement de certains des premiers psaumes anglicans jamais écrits ; Chansons et motets français autrefois populaires en Angleterre ; des couplets d'orgue improvisés dans les mouvements de Lady Mass de Ludford ; et une version textuelle en anglais d'un hymne très apprécié de Tallis qui le montre sous un jour tout à fait différent : la musique après la période Tudor aide à construire une image beaucoup plus complète de la musique dans l'Angleterre du XVIe siècle.

CD • Réf. : DCD34295 • 16 € TTC



La Notte - Concertos et pastorales pour la nuit de Noël

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violon et cordes RV 104 'La Notte', Concerto pour cordes RV 270a 'Il riposo - per il santissimo Natale'
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) : Sonate 'Pastorella' - **Pavel Josef Vejvanovský (1630/40-1693)** : Sonate Laetitiae pour 2 violons, 3 violes et basse continue - **Johann Georg Rauch (1658-1710)** : Sonate n°X 'Pastorella' pour 3 violons et basse continue - **Anonymes** : Sonate 'Wie schön leuchtet die Morgenstern', Sonate 'Musikalisch Uhrwerk' - **Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680)** : Sonata a 3 'Pastorale'

The Illyria Consort

Bojan Čičić, violon et direction

Le dernier enregistrement de Bojan Čičić et de l'Illyria Consort se délecte de la grande variété de styles musicaux et de traditions qui se sont développés autour de Noël et de ses fêtes dans l'Europe catholique au XVIIe siècle - une époque où l'introduction d'effets "rustiques" dans la musique instrumentale a changé le son de Noël pour toujours. La théâtralité éclatante des évocations baroques des bergers et de leur milieu et les combinaisons inhabituelles d'instruments dans une grande partie de cette musique, donne un enregistrement débordant d'énergie et de joie..

CD • Réf. : DCD34278 • 16 € TTC

**COUP DE
CŒUR**



Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Canzoni da sonare 1634

Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro libro primo - 1634

La Guilde des mercenaires

Adrien Mabire, cornets, flûtes & direction

Girolamo Frescobaldi, jeune organiste de Ferrare, publie son premier recueil de canzoni en 1608, juste après l'obtention d'un poste prestigieux d'organiste à la basilique Saint-Pierre de Rome. Ce genre musical, né peu avant lui et qui s'éteindra à sa mort, est le fil rouge de son oeuvre. Le recueil sur lequel est basé cet opus, intitulé le Primo libro da Canzoni, a été publié en 1634, et il constitue l'aboutissement de ce travail. Ces oeuvres « à une, deux, trois ou quatre voix, accommodées pour être jouées par toutes sortes d'instruments », ont fait l'objet d'un minutieux travail de recherche par la Guilde des Mercenaires, qui nous en livre dans cet opus une interprétation magistrale.

2 CD • Réf. : LE00006 • 17 € TTC



Peri - D'India : Il Canto Nobile

Jacopo Peri (1561-1633) : Extraits des *Varie Musiche* (1609/19) et manuscrits - **Sigismondo d'India (1582-1629)** : Extraits des *Musiche Libro I* (1609), *Libro II* (1615), *Libro III* (1618), *Libro IV* (1621) et *Libro V* (1623)

Concerto Soave :

Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction

Maria Cristina Kiehr, soprano / Romain Bockler, baryton
Flore Seube, viole de gambe

Ulrik-Gaston Larsen, théorbe

Concerto Soave propose une confrontation passionnante entre les deux représentants les plus raffinés de la "nouvelle musique", le florentin Peri et le palermitain d'India, maîtres incontestés du recitar cantando. La monodie récitative (*nuove musiche*), le nouveau genre qui naît au tournant du XVII^e siècle, accompagne tous les moments de la vie de la société princière italienne. A mi-chemin entre poésie et musique, cet art du raffinement se compose d'une ligne musicale monodique chantée, sur laquelle est placée un accompagnement musical harmonique. Deux artistes se sont particulièrement illustrés dans cet exercice : Jacopo Peri et Sigismondo d'India. Courtisans et compositeurs à la fois, ils ont répandu ce nouveau genre musical à travers toute l'Italie. Concerto Soave nous propose avec cet opus un voyage extraordinaire parmi la noblesse italienne du XVII^e siècle.

CD • Réf. : LE00007 • 13 € TTC



CD • Réf. : SF0008 • 14 € TTC

Joseph Lauber (1864-1952) :

Symphonies n°3 et n°6

Symphonie n°3, Symphonie n°6, Suite symphonique "Les Alpes"
Premier enregistrement Mondial

Orchestre symphonique de Bienne-Soleure Kaspar Zehnder, direction

"D'abord sous-titrée « Dramatique », sa Symphonie no 3 se développe dans un climat sombre, avec des échos de Bruckner auprès de qui le frère de Lauber avait étudié à Vienne. La Suite Die Alpen amuse par ses effets de cor des Alpes et son finale construit sur l'ancien hymne national suisse, dont la mé-lodie s'apparente à celle du God Save the Queen. Plus enjouée, la Symphonie no 4 (1913) accole un Allegro scherzando orientalisant (thème pentatonique, xylophone), un menuet boiteux teinté de Bruckner (Andante) et une tarentelle (Allegro giocoso). Plus tardive (1949), la Symphonie no 6 est d'un format plus réduit. Pleine d'éclats primesautiers et de surprises, elle n'en renferme pas moins des épisodes d'une splendide mélancolie (Adagio) : commencez par là ! Le chef Kaspar Zehnder communique partout son enthousiasme de découvreur à l'orchestre de Bienne Soleure, aux timbres certes un peu frustes mais à la discipline exemplaire. Grâce à eux, ces pages insolites tirent souvent l'oreille à défaut d'être toujours passionnantes." Jean-Claude Hulot - Diapason Septembre 2022



CD • Réf. : SF0011 • 14 € TTC

Joseph Lauber (1864-1952) :

Symphonies n°4 et n°5

Symphonie n°4, Symphonie n°5
Premier enregistrement Mondial

Orchestre symphonique de Bienne-Soleure Kaspar Zehnder, direction

Avec ce troisième volume du cycle Lauber du label Schweizer Fonogramm, l'Orchestre symphonique Bienne Soleure et son chef d'orchestre Kaspar Zehnder poursuivent la redécouverte de l'œuvre symphonique de Joseph Lauber, pianiste, chef d'orchestre, compositeur et professeur de composition de Frank Martin. Bien qu'elles aient été composées autour de la Première Guerre mondiale, les 4e et 5e symphonies ne semblent pas miser sur un ton confessionnel et universel, mais offrent une fois de plus ce mélange typiquement Laubérien de savoir-faire artisanal, de soin sensible pour les détails orchestraux et de maîtrise de la forme. Des éléments d'exotisme sont associés avec succès et de manière surprenante à des idiomes d'un Romantisme tardif, l'auditeur garde également un souvenir des nombreux passages pittoresques que l'on trouve plutôt dans les poèmes symphoniques ou les ballets de l'époque et qui allègent ici le sérieux de la forme symphonique.



Joseph Lauber
Sinfonien Nr. 1 und 2

Sinfonie Orchester Biel Solothurn
Kaspar Zehnder
World Premiere Recording

Joseph Lauber (1864-1952) :

Symphonies n°1 et n°2

Symphonie n°1, Symphonie n°2

Premier enregistrement Mondial

Orchestre symphonique de Bienne-Soleure

Kaspar Zehnder, direction

A l'initiative du chef d'orchestre Kaspar Zehnder, le label Schweizer Fonogramm, en coproduction avec la Radio SRF 2 Kultur, prévoit d'enregistrer l'intégrale des six symphonies du compositeur suisse Joseph Lauber d'ici à la fin 2021. Les partitions de cette impressionnante œuvre de composition ont cachées dans les archives de la Bibliothèque universitaire de Lausanne et seront mises à la disposition du grand public dans un premier enregistrement mondial grâce à Kaspar Zehnder et à l'Orchestre symphonique de Bienne-Soleure. Frédéric Anglareaux de ADCSound a assuré le direction artistique de l'enregistrement en juin 2020 – en pleine crise Covid19...

Né près de Lucerne et élevé en Suisse romande, le pianiste, organiste puis professeur de composition de Frank Martin a étudié à Zurich, Munich et Paris, avant de travailler au Théâtre et au conservatoire de Genève. Toutes les symphonies ont été composées pendant les vacances dans son chalet aux Plans-sur-Bex. Les deux premières symphonies de la présente production montrent, outre un art de la composition de premier ordre, une ouverture stylistique avec des échos allemands et français – sans dériver dans l'épigonisme. Ce n'est pas sans fierté que toutes les personnes concernées se jouissent de ce trésor symphonique qui, bien qu'il n'appartienne à l'avant-garde européenne du début du siècle, a trouvé sa propre voix Helvétique.

CD • Réf. : SF0005 • 14 € TTC



Johann Sebastiani (1622-1683) :

Parnass-Blumen

Parnass-Blumen, sur des paroles de Gertraud Möller (1611-1705)
Sélection de chansons d'amour et de deuil

Ælbgut : Isabel Schicketanz, soprano

Angelika Lenter, soprano / Stefan Kunath, alto

Florian Sievers, ténor / Christopher Renz, ténor

Martin Schicketanz, basse

Wunderkammer : Tabea Höfer, violon et alto

Georg Kallweit, violon et alto / Petra Burmann, théorbe

Martin Seemann, violoncelle

Mira Lange, clavecin / Peter Uehling, orgue

L'association des poètes de Nuremberg des bergers de Pegnitz, du nom de la rivière Pegnitz, était en avance sur son temps : à savoir, les femmes pouvaient également devenir membres. Gertraud Möller (1641-1705) fut même couronnée "Poeta laureata" en 1671 et fit imprimer un recueil de ses œuvres sous le titre Parnass-Blumen, dont la plupart furent mis en musique par Johann Sebastiani (1622-1683) pour voix avec un accompagnement instrumental. Sur cet enregistrement, les ensembles Wunderkammer et Ælbgut présentent des chansons d'amour et de deuil sélectionnées ainsi que des satires d'une intensité fascinante.

CD • Réf. : COV92213 • 16 € TTC



Jacqueline Fontyn (1930-*) : Trios

Trio avec piano n°1, La fenêtre ouverte, Aube, Lieber Joseph I, Ferne Spuren, Fille du vent

Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon

Guillaume Lagravère, violoncelle

Gauvain de Morant, piano

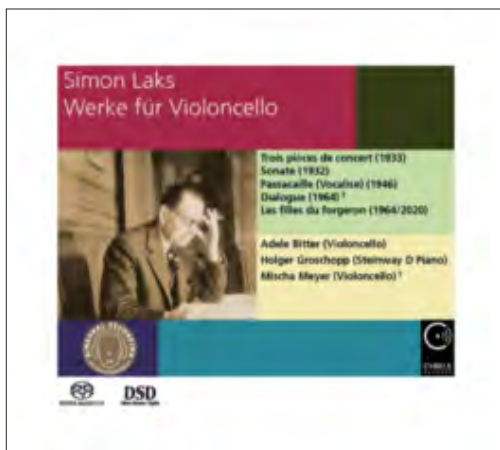
Apolline Degoutte, flûte / Raphaël Béreau, guitare

Karel Coninx, alto

Le Trio s'est donné pour vocation d'interpréter et de défendre le répertoire belge, avec le soutien de l'association Musicabel, en proposant pour chaque concert une oeuvre d'un compositeur belge. Cette démarche permet la mise en valeur d'une foule de trésors insoupçonnés, et de créateurs moins connus du grand public. Soucieux de présenter la musique d'aujourd'hui, les trois musiciens ont eut l'occasion de collaborer avec des compositeurs tels que Benoît Mernier, Jean-Luc Fafchamps, Jan Kuijken, Alithéa Ripoll, ou encore Nicolas Bacri. Le Trio réalise régulièrement des commandes d'oeuvres et a collaboré cette année avec les festivals Belgian Music Days et Osmose. Un disque en collaboration, dédié à une rétrospective des trios à clavier de Jacqueline Fontyn est par ailleurs en préparation chez le label allemand Cybèle. De plus, conscient de l'enjeu que représente l'expérience interdisciplinaire, le Trio a contribué à des spectacles en collaboration étroite avec le théâtre ou la danse, en particulier dans un projet de double trio avec PARTS.

SACD hybrid

Réf. : SACD362204 • 17 € TTC



Simon Laks (1901-1983) :

Oeuvres pour violoncelle

Trois pièces de concert, Sonate, Passacaille (Vocalise), Dialogue, Les filles du forgeron

Adele Bitter & Mischa Meyer, violoncelles

Holger Groschopp, piano

Depuis plusieurs années, les compositions de Laks gagnent de plus en plus de terrain dans les salles de concert en Europe et à l'étranger. C'est sa biographie qui nous saisit tous, quelle que soit la génération, et c'est sa musique qui nous parle intemporellement. Ce sous-ensemble de sa production trace une ligne à travers presque toute la vie de Laks. Simon Laks est né à Varsovie en 1901, a étudié les mathématiques à Vilnius et la musique dans sa ville natale et à Paris, où il a vécu de façon permanente à partir de 1926 et a francisé son prénom de Szymon à Simon. La vie musicale contemporaine à Paris est foisonnante. D'abord subsistant en faisant de la musique dans les cafés et sur les mers, Laks s'est progressivement taillé une place créative dans la vie musicale parisienne. Des contacts avec de nombreux musiciens connus sont documentés. Son engagement auprès de l'Association des jeunes musiciens polonais est probablement le tremplin le plus important de sa présence sur la scène musicale. Il a maintenu un vaste réseau; il semble néanmoins que sa personnalité ait été douée d'une humilité caractéristique qui ne lui a jamais vraiment permis de se placer au premier rang, sous les feux de la rampe.

SACD hybrid

Réf. : SACD362203 • 17 € TTC



The Crown, Arias héroïques pour Senesino

Arias héroïques pour Senesino de Giovanni Antonio Gaj (1690-1764), Attilio Ariosti (1666-1729), Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760), Giovanni Alberto Ristori (1692-1753), Giovanni Battista Bononcini (1670-1747), Geminiano Giacomelli (1692-1740), Antonio Lotti (1666-1740)

Randall Scotting, contre-ténor
Orchestre de l'Âge des Lumières

Laurence Cummings, direction

Le premier album du contre-ténor Randall Scotting chez Signum Records avec l'Orchestre de l'Âge des Lumières, dirigé par Laurence Cummings explore des œuvres redécouvertes écrites pour le célèbre castrat Senesino, par des compositeurs très admirés pour le raffinement et le talent de leurs compositions qui sont largement oubliés aujourd'hui.

Interprète dramatiquement persuasif et intensément musical, Randall est reconnu pour avoir conquis le public avec sa beauté vocale époustouflante, son chant élégant et sa présence charismatique sur scène. Il est devenu un artiste recherché par certaines des maisons d'opéra les plus estimées au monde. Ses représentations récentes incluent le Royal Opera House, le Metropolitan Opera et le Théâtre des Champs-Élysées.

CD • Réf. : SIGCD719 • 15 € TTC



Richard Flury (1896-1967) : Der schlimm-heilige Vitalis

Der schlimm-heilige Vitalis, opéra en 5 actes

Premier Enregistrement Mondial

Rebecca Nelsen, soprano / Marlene Gassner, contralto
Matthias Stier, ténor / Markus Eiche, baryton
Madrigal Choir of the Nuremberg University of Music
Orchestre symphonique de Nuremberg
Paul Mann, direction

Der schlimm-heilige Vitalis était le dernier des quatre opéras du compositeur suisse Richard Flury (1896–1967). Il a été créé en 1963, l'année suivant son achèvement, puis est resté inédit jusqu'à cet enregistrement. L'intrigue, basée sur une nouvelle du compatriote suisse de Flury, Gottfried Keller, oppose la vie joyeuse du village à l'intolérance religieuse et à la politique sexuelle dans un mélange troublant de sentiment et de cynisme - bien que l'amour, bien sûr, triomphe à la fin. La musique romantique tardive de Flury emporte le livret avec un flux constant de mélodies mémorables, des numéros de solo et de chœur engageants et une orchestration colorée - et avec un sens du plaisir jamais loin de la surface.

2 CD • Réf. : TOCC0632 • 18 € TTC



Moritz Moszkowski (1854-1925) : Musique pour piano solo - Volume 2

Six Pièces Op.15, Trois pièces pour piano sous forme de danse Op.17, Cinq pièces pour piano Op.18

Premier Enregistrement Mondial

Ian Hobson, piano

Bien que Moritz Moszkowski (1854–1925) ait écrit une quantité considérable de musique pour piano, une seule pièce, « Étincelles », est entrée au répertoire, notamment parce qu'Horowitz aimait la jouer. Les premières œuvres de ce deuxième volume dans l'étude de Ian Hobson sur l'intégrale de la musique pour piano solo de Moszkowski révèlent une dette envers Mendelssohn et Schumann, mais le savoir-faire sans effort entendu ici justifie déjà une remarque ultérieure de Paderewski : « Après Chopin, Moszkowski comprend mieux comment écrire pour le piano, et son écriture embrasse toute la gamme de la technique pianistique ». La plupart des pièces des opus 15 et 18 sont de jolies miniatures de salon, mais les trois pièces pour piano en forme de danse, op. 17, sont des essais lisztziens étendus qui mettent en valeur la maîtrise du clavier de Moszkowski et sa maîtrise de la forme.

CD • Réf. : TOCC0660 • 13 € TTC



Lubomir Pipkov (1904-1974) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Volume 1

Danse ancienne Op.26, Caprices du printemps Op.78, De 1 à 15 Op.81

Dobromir Tsenov, piano

Lubomir Pipkov (1904-1974) était l'un des principaux membres de la soi-disante « deuxième génération » des compositeurs bulgares. Plus tard dans sa vie, il est devenu fasciné par l'ancien héritage de la musique folklorique bulgare, écrivant une série de ce qu'il a appelé des « études métrorhythmiques » - des miniatures pour piano qui combinent l'immédiateté mélodique et la complexité rythmique, avec un caractère qui pourrait être vaguement caractérisé comme sonnante comme "Prokofiev dans les Balkans".

CD • Réf. : TOCC0656 • 13 € TTC



CD • Réf. : HOR207 • 15 € TTC

Francisco Guerrero (1528-1599) :

Le Voyage en Orient

Apuestan zagales dos, Al resplandor de una estrella, Los reyes siguen la estrella, O Domine Jesu Christe, Vamos al portal, Niño Dios d'amor herido, Lauda Ierusalem Dominum, Si tus penas no pruebo, Alma, mirad vuestro Dios, ¡O celestial medicina!, Pan divino, gracioso, Todo cuanto pudo dar - **Anonymes** : A la villa voy, Improvisation au oud, Ya tera tiri ya h'amama, Improvisation, Darb Francis, Meth'imoun o Theos - **Pedro Guerrero** : Di, perra mora - **Père Basilios Khoury** : Inna Jibraïl - **Wadih El Safi** : Jayin ya arz el jaba

Georges Camil Abdallah, baryton

Samir Homs, oud, riqq, darbouk

Le Banquet du Roy

Olivier Gladhoffer, viole de gambe et direction

Sur les pas de Francisco Guerrero de Séville à Jérusalem. Considéré comme l'un des plus grands compositeurs du Siècle d'or espagnol, Francisco Guerrero (1528-1599) est aussi l'auteur d'un récit de voyage édité pour la première fois en 1590. En faisant dialoguer les incroyables pièces de Guerrero et les musiques du Proche-Orient, Le Banquet du Roy recrée le périple du compositeur et nous emporte dans un voyage plein d'émotion et de ferveur.



CD • Réf. : HOR218 • 15 € TTC

Confluences, Improvisations à 2 pianos

Jean-Pierre Leguay & Samuel Liégeon :

Prélude, Huit Miniatures, Albert Camus, Trois Évocations, Action Painting, Cinq Invites, Final En Deux Actes

Jean-Pierre Leguay, piano

Samuel Liégeon, piano

À la source de Confluences, une triple rencontre entre Jean-Pierre Leguay, Samuel Liégeon et Stephen Paulello, l'imaginatif concepteur et facteur de pianos. Mais aussi celle des deux artistes créateurs avec deux grands pianos Paulello dont les dimensions et l'architecture profondément repensée dilatent l'horizon sonore. Dans leurs improvisations les deux musiciens partagent la même aspiration à façonner l'instant présent, un désir d'aventure, un plaisir de la conversation.



Brahms - Dvořák / Jakub Hrůša

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, 8 Danses Hongroises n°1, 3 et 10 (Orchestration de Johannes Brahms), n°17 à 21 (Orchestration Antonin Dvořák)

Antonin Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°6 en ré Maj Op.60

Bamberger Symphoniker

Jakub Hrůša, direction

Le cycle des quatre symphonies de Brahms et des quatre dernières symphonies de Dvořák par le Bamberger Symphoniker et Jakub Hrůša est le premier enregistrement à donner un aperçu de leur univers extraordinaire et à mettre en lumière leur affinité musicale, dans un paysage sonore vivant avec une impulsion contemporaine.

2 SACD hybrid

Réf. : TU1741 • 21 € TTC



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :

Ballo per Orchestra - Overtures & Arias

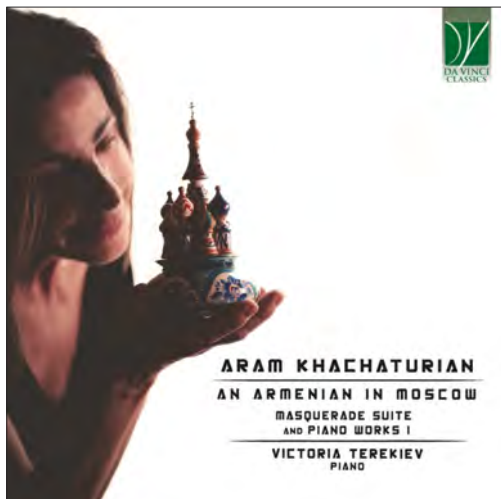
Extraits instrumentaux d'opéras et d'oratorios

Capriccio Barockorchester

Dominik Kiefer, direction

Quelque trois cents compositions de Haendel telles que des Overtures, des danses et de courts intermèdes instrumentaux intitulés Ritornello, Sinfonia ou Sarabande ne sont presque jamais perçues comme une catégorie à part, bien qu'elles apparaissent dans ses compositions les plus importantes. Ces observations ont servi de base à cet album conceptuel. Les instruments prédominants de la première Suite sont les cors, qui jouaient à l'origine un rôle important dans l'Ouverture du grand succès Samson de Haendel et les opéras Giulio Cesare et Ariodante. Dans le deuxième groupe, lancé par l'Ouverture du premier opéra Teseo, divers instruments solistes sont mis en valeur : cor, flûte à bec et surtout la flûte traversière. Le dernier cycle se concentre sur la trompette virtuose..

CD • Réf. : TU7197 • 15 € TTC



Khatchatourian : Un Arménien à Moscou Masquerade & Oeuvres pour piano - Vol.1

Aram Khatchatourian (1903-1978) :

Deux pièces, Poème, Album d'enfant - Cahier I,

Toccata, Sonatina, Masquerade - Cinq pièces pour piano

Victoria Terekiev, piano

La carrière musicale et discographique de la pianiste Victoria Terekiev s'est caractérisée au fil des ans par une forte cohérence dans la recherche et la découverte de l'oeuvre musicale de l'Europe de l'Est. Déjà dans la première publication Da Vinci Classics [Pancho Vladigerov, Miniatures, 2018, C00134], Terekiev a montré qu'elle est une interprète d'un monde qui, pour des raisons souvent extra-musicales, ne parvient toujours pas à être pleinement apprécié par le vaste public de passionnés et de musiciens. Le choix donc de poursuivre sa propre voie en se consacrant à un compositeur comme Aram Khatchatourian (1903-1978), dans un premier projet qui est un prélude de l'intégrale de l'oeuvre pour piano, est donc particulièrement significatif et s'impose comme l'un des titres les plus importants de sa carrière d'interprète et ce n'est pas un hasard si le titre choisi est "Un Arménien à Moscou".

CD • Réf. : C00624 • 13 € TTC



Dvořák - Tchaïkovski : Vivo, Sérénades pour cordes

Antonin Dvořák (1841-1904) :

Sérénade pour cordes en mi Maj Op.22

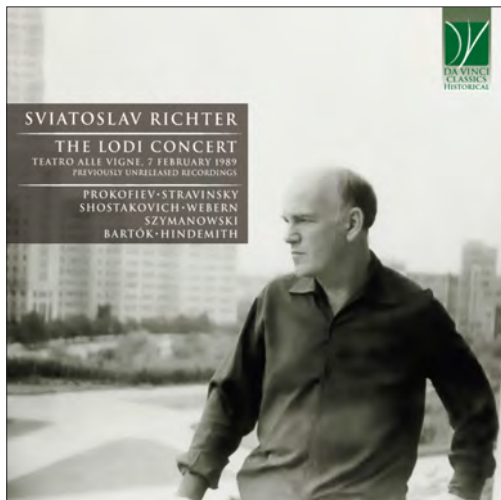
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Sérénades pour cordes en do Maj Op.48

Alfonso Todisco, direction KLK Symphony Orchestra

L'orchestre à cordes, très ancien et noble, permet au compositeur une grande expressivité et un raffinement dans l'écriture. Dans cet album, nous voyons clairement comment deux grands interprètes du romantisme européen comme Dvořák et Tchaïkovski démontrent ce potentiel en écrivant ce qui est désormais considéré non seulement comme des chefs-d'œuvre dans le genre de la sérénade à cordes, mais comme de véritables jalons dans l'histoire de la musique. Écrits quelques années plus tard et rédigés à une période particulièrement importante pour les auteurs, ils sont un exemple de leur recherche personnelle d'une synthèse entre le panorama musical de l'Europe de l'Ouest et de l'Est, entre les grands classiques allemands et la tradition nationale tchèque et russe. Dans cet album, le jeune chef Alfonso Todisco lui-même trouve une synthèse personnelle de ce dialogue européen à la tête de l'Orchestre symphonique ukrainien KLK dans un projet qui sera également une contribution tangible à la reconstruction et à la récupération de la culture du pays.

CD • Réf. : C00616 • 13 € TTC



The Lodi Concert, 1989 / Sviatoslav Richter Première Mondiale en CD

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°2 Op.14 - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Piano-Rag-Music - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Extraits des 24 Préludes et Fugues Op.87 (n°19, n°20) - **Anton Webern (1883-1945)** : Variations pour piano Op.27 - **Karol Szymanowski (1882-1937)** : Extraits de Métopes Op.29 (L'île des Sirènes, Calypso) - **Béla Bartók (1881-1945)** : Trois Burlesques - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Suite "1922" Op.26
Enregistrement du 7/02/1989 au Teatro Alle Vigne de Lodi, Italie

Sviatoslav Richter, piano

Ces deux disques constituent les enregistrements du pianiste S. Richter au Teatro alle Vigne, une ancienne église désacralisée de Lodi. Une place à part pour l'un des plus grands pianistes du XXe siècle, infatigable défenseur de la musique moderne. La musique du début du XXe siècle peine, à travers ses compositeurs, à trouver son propre langage. Le public n'a pas toujours reçu et créé une certaine distance avec les auditeurs. Ensemble, ces œuvres ouvrent une fenêtre sur cette période fascinante où le XXe siècle était encore largement à écrire et un certain espoir en l'avenir encourageait les jeunes compositeurs à trouver leur propre langage pour transmettre ce qu'ils croyaient être vrai.

2 CD • Réf. : C00628 • 16 € TTC



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonates pour violon et piano

Sonate K.296, Sonate K.301, Sonate K.376, Sonate K.454

Paolo Ardighi, violon

Bruno Canino, piano

Bruno CANINO est reconnu comme l'un des pianistes et concertistes les plus connus et les plus aimés de notre époque. Il a étudié le piano et la composition au Conservatoire de Milan, où il a enseigné pendant vingt-quatre ans. Soliste et chambriste, il a joué dans les plus grandes salles de concert et festivals du monde entier. Sous la direction d'Abbado, Muti, Chailly, Berio, il a joué avec les plus grands orchestres existants. Il se consacre à la musique contemporaine, travaillant, entre autres, avec Boulez, Stockhausen, Nono...

Paolo ARDINGHI a interprété des concertos pour violon et orchestre, collaborant avec d'importants orchestres italiens et européens, sous la direction de grands maîtres. Depuis 2006, il collabore avec le célèbre pianiste Bruno Canino, avec qui il s'est notamment produit pour la Semaine internationale de la musique de chambre à Copenhague et a également enregistré un CD avec de la musique de Grieg et Fauré.

CD • Réf. : C00640 • 13 € TTC



CD • Réf. : C00623 • 13 € TTC

Musique pour alto et Orchestre

Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour clarinette, alto et orchestre Op.88, Romance pour alto pour orchestre Op.85, Kol Nidrei pour alto et orchestre Op.47 - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Trauermusik - Suite pour alto et orchestre à cordes - **Nino Rota (1911-1979)** : Intermezzo pour alto et orchestre à cordes

Vittorio Benaglia, alto

Denitsa Laffchieva, clarinette

Alexander Gordon, direction

Pazardzhik Symphony Orchestra

Surtout dans les pays germanophones, le mouvement connu aujourd'hui sous le nom de romantisme a trouvé son expression la plus authentique dans la musique. La musique était considérée comme parfaitement adaptée à l'expression des sentiments de l'individu, du rapport entre l'homme, la nature et le surnaturel, et aux effusions de l'esprit romantique. On retrouve donc dans cet album deux compositeurs allemands comme Max Bruch (1838-1920) et son rare concerto pour alto et clarinette, et Paul Hindemith (1895-1963), avec le chef-d'œuvre constitué par Trauermusik, qui l'écrivit au début du XXe siècle (les derniers oeuvres du romantisme) et un italien, Nino Rota (1911-1979) qui avait quelque chose de romantique, notamment en ce qui concerne sa foi dans la dimension communicative de la musique comme en témoigne son Intermezzo (ici en un arrangement pour alto d'Emanuele Stracchi).



CD • Réf. : C00622 • 13 € TTC

Beethoven - Liszt : Symphonie n°9, transcription pour 2 pianos S464/R128

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Franz Liszt (1811-1886) :

Symphonie n°9 en ré min Op.125, Transcription pour deux pianos S464/R128

Fabiano Casanova, piano

Massimiliano Motterle, piano

La pensée de Beethoven est orchestrale à tous égards et même si son écriture pour piano démontre la maîtrise complète du compositeur allemand de la technique du clavier, un sentiment commun lorsqu'on joue les œuvres pour piano de Beethoven est de désirer des timbres à multiples facettes. Franz Liszt, qui connaissait personnellement Beethoven, a écrit les transcriptions de ses symphonies, y compris des détails précieux sur leur interprétation originale. La transcription enregistrée ici représente donc un « regard » auditif sur les premières pratiques et traditions des symphonies de Beethoven, transmises par ceux qui ont connu le compositeur ; l'occasion de savourer les lignes épurées de l'imagination compositionnelle de Beethoven, mais avec la splendide écriture pianistique de Liszt ; un défi qui permet à l'une des œuvres musicales les plus connues de tous les temps de briller comme si elle venait d'être composée. Mais surtout, grâce au talent des pianistes experts Massimiliano Motterle et Fabiano Casanova, c'est une expérience de pur plaisir qui s'exprime de la première à la dernière note.



Tatiana Probst : The Matter of time Project

The Matter Of Time, Wotan's Traumerei, D'Ombres et de Lumière, Ainsi un Nouveau Jour, Les Ans Volés, Trois Mots-Songes, Le Serment d'Hippocrène, Exorde

Laurent Korcia, violon / Iris Scialom, violon

Quatuor Rosamonde, quatuor à cordes

Guillaume Vincent, piano

Philippe Hattat, piano / Alvis Sinivia, piano

Marc-Antoine Novel, violoncelle

Carmen Lefrançois, saxophone

Vassilina Serafimova, marimba

Orchestre Padeloup

Julien Masmondet, direction

Tatiana Probst, soprano

Et les voix de : Nicole Garcia, Zita Hanrot, Adélaïde Lafarge,

Barbara Probst, Catherine Chevallier et Gisèle Casadesus

Sept de ses compositions constituent son premier disque (label Continuo Classics)

« C'est la continuité de mon travail d'écriture depuis plusieurs années ».

Des œuvres pour musique de chambre interprétées par le Quatuor Rosamonde, Laurent Korcia, Guillaume Vincent, Carmen Lefrançois, Philippe Hattat ou Vassilina Serafimova (mais également : Alvis Sinivia au piano, Marc-Antoine Novel au violoncelle et la toute jeune violoniste Iris Scialom). À l'exception de sa partition « Les Ans volés » pour soprano et orchestre, qu'elle interprète elle-même avec l'Orchestre Padeloup dirigé par Julien Masmondet.

Ce disque reflète son inspiration : une musique sensible et accessible, qui joue sur l'émotion, joyeuse ou mélancolique. Si le jazz, la mélodie française ou le répertoire veriste sont les influences qu'elle aime citer, trois éléments dessinent sa propre musique : « Le rythme, l'harmonie et la ligne musicale sont ce qu'il y a de plus important... j'écris ce que je veux entendre. »

CD • Réf. : CC777742 • 13 € TTC



Gabriel Pierné (1863-1937) : Feuillet d'album

Quinze pièces pour le piano Op.3, Premier Nocturne Op.31, Bagatelle Op.33, Étude de concert Op.13, Trois pièces formant suite de concert Op.40, Variations un Ut min Op.42, Six pièces

Antoine Laporte, piano

« L'album s'ouvre avec les Quinze pièces op. 3, œuvres de jeunesse au joli caractère de salon et aux sonorités lyriques parfois espiègles. S'enchaînent par la suite diverses pièces démontrant la variété et la virtuosité des lignes musicales de Gabriel Pierné. Nommons particulièrement les Trois pièces formant une suite de concert op. 40, dont l'esprit lyrique encore romantique laisse poindre des harmonies qui s'ouvrent vers le début XIXe siècle, puis les Variations un ut mineur op. 42, où le compositeur déploie un éventail stylistique sensible aux transformations musicales de son époque. Parachèvement de l'illustration de cette évolution, l'album se conclut par les Six pièces composées par un Pierné mature, qui embrasse le néoclassicisme des années 30. Avec un doigté vigoureux et sensible doublé d'une perceptible maîtrise du répertoire, de ses codes et de son esthétique, Antoine Laporte capte notre attention et nous transmet sa passion pour l'œuvre de ce compositeur à découvrir. » Alexandre Villemaire - panm360.com

2 CD • Réf. : CC959037 • 18 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Novembre & Décembre 2022



Bach - Martucci : Suites orchestrales n°1 à 3 pour piano / Chiara Bertoglio

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suites Orchestrales n°1 à 3 - Transcription pour piano de Giuseppe Martucci (1856-1909) / Premier enregistrement Mondial

DA VINCI CLASSICS

Référence :
C00644

CD

Chiara Bertoglio, piano

13 € TTC



Danzi, Franz : Potpourris et Sonates

Franz Danzi (1763-1826) : Trois Potpourris pour clarinette et piano, Sonate pour clarinette et piano, Sonate pour cor de basset et piano

DA VINCI CLASSICS

Référence :
C00636

CD

Luigi Magistrelli, clarinette et cor de basset / Claudia Bracco, piano

13 € TTC



Girolamo Frescobaldi & Son Héritage

Girolamo Frescobaldi (1683-1643) : Extraits de Fiori Musicali, Capriccio sopra La Sol Fa Ré Mi - Michelangelo Rossi (1601 / 02-1656) : Toccata V Da Sonarsi alla Levatione - Johann Caspar Kerll (1627-1693) : Capriccio Cucu - Bernard Pasquini (1637-1710) : Variazioni capricciose - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Toccata BuwWV 164, Canzonetta BuwWV 168 - Georg Muffat (1653-1704) : Toccata tertia - Jean-Sébastien Bach (1685 -1750) : Fantaisie BWV 570, Canzona BWV 588

DA VINCI CLASSICS

Référence :
C00639

CD

Enrico Viccardi, orgue

13 € TTC



Leoncavallo : Pour piano, Intégrale de l'Oeuvre

Ruggiero Leoncavallo (1857-1919) : Notturmo, Papillon (Scherzo), Spanish Album: III. Playeras ancienne, Nights of Italy (Intermezzo), Au bord du lac (Rêverie), Barcarola veneziana, Bohémienne, Dolce notte (Romance), Flirt-Walzer (Valse passionnée), Cortège de Pulcinella (Petite marche humoristique), Menuet d'Arlequin, Primo bacio, Valse à la lune (Sérénade française), Valse mélancolique, Chanson d'amour, Tema di Marcia Trionfale per l'eroica armata italiana di Tripoli, Marche Yankée (Viva l'America), Brise de mer (Impromptu), CD 2, Pantins vivants

DA VINCI CLASSICS

Référence :
C00629

2 CD

Ingrid Carbone, piano

16 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Novembre & Décembre 2022



Viotti - Rolla : Duos d'Altos

Giovanni Battista Viotti (1755-1824) : Duo pour deux altos - Alessandro Rolla (1757-1841) : "Torinese" Viola Duets

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00645

CD

Virginia Luca, alto / Francesco Vernero, alto

13 € TTC



Scarlatti : Sonates pour violon

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates pour violon K.90 en ré min, K.78 en fa Maj, K.91 en sol Maj, K.89 en ré min, K.88 en sol min, K.81 en mi min, K.77 en ré min, K.61 en la min - Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Toccata VII pour clavecin seul, Sonate pour violoncelle en ré min

OBSIDIAN

Référence :
OBSCD720

CD

Boris Begelman, violon / Arsenale Sonoro : Alexandra Koreneva, clavecin / Ludovico Minasi, violoncelle / Cristina Vidoni, violoncelle

16 € TTC



Brahms : Intégrale des Symphonies / Rudolf Kempe

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Symphonie n°3 en fa Maj Op.90, Symphonie n°4 en mi min Op.98, Variation sur un thème de Haydn / Enregistrements de 1974 et 1975, Munich

Profil

Référence :
PH20037

3 CD

Rudolf Kempe, direction / Orchestre philharmonique de Munich

25 € TTC



Bruckner : Symphonies n°4 et n°5 / Rudolf Kempe

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj "Romantique" (Version de 1878/1880), Symphonie n°5 en si b Maj / Enregistrements de 1975 et 1976, Munich

Profil

Référence :
PH20038

2 CD

Rudolf Kempe, direction / Orchestre philharmonique de Munich

25 € TTC

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.