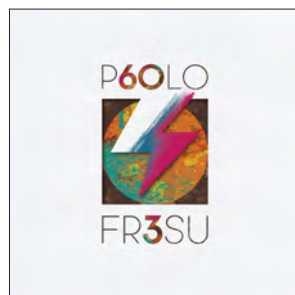
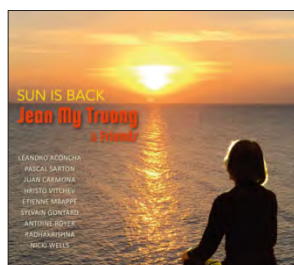
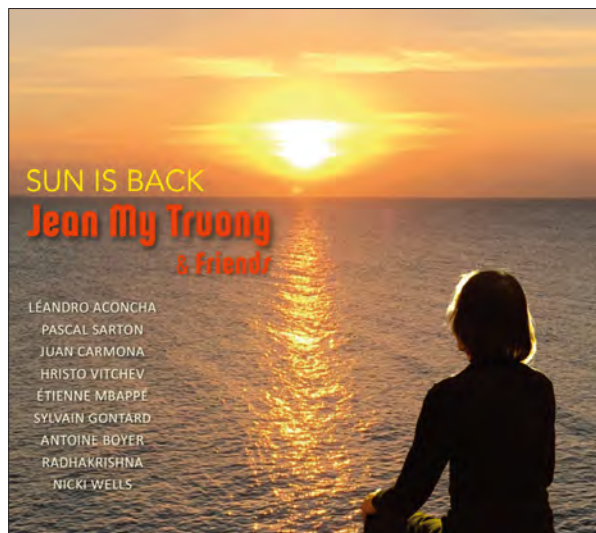


## Nouveautés Octobre 2022





CD  
Réf. : CC777747  
13 € TTC

**JEAN MY TRUONG  
EN CONCERT :**

**Concert au Bal Blomet  
Le 18 Octobre 2022**

**+++ INVITÉS SURPRISES +++**

## Sun is Back / Jean My Truong & Friends

Sun Is Back - Travel Book - Quiet Place - Song For Chick - For Mã - Memory Of Joy - La Gachi  
Magic Road - Rachma In 7 - Indi Joy - A Moment Forever - New Cycle - Rhythm Story

### Jean My Truong, batterie

Leandro Aconcha, piano / Pascal Sarton, basse / Antoine Boyer, guitare / Sylvain Gontard, trombone

Friends : Hristo Vitchev, guitare (1,3,8) / Étienne Mbappé, basse (2)

Juan Carmona, guitare (7) / Nicki Wells, voix (5,6) / Neyveli Radhakrishna, violon (10)

Quatuor à cordes (5,6,9,11) : Fanny Levêque, violon / Elena Mineva, violon

Noémie Airiau, alto / Clémence B. d'Estivaux, violoncelle

Pour son nouvel album « Sun is Back », Jean My Truong a réuni autour de son trio de talentueux musiciens de différents endroits de notre planète. On y retrouve les couleurs du jazz, avec le guitariste américain Hristo Vitchev et l'étoile montante de la guitare Antoine Boyer, le bassiste Étienne Mbappé, le guitariste flamenco Juan Carmona, l'atmosphère de l'Inde avec le violoniste Radhakrishna, les accents de la musique classique avec des arrangements pour quatuor à cordes, la chanteuse anglaise Nicki Wells et le trompettiste Sylvain Gontard.

Pour le concert de sortie de son nouvel album au Bal Blomet, vous retrouverez Jean My Truong avec son trio, ses amis musiciens, le quatuor à cordes de Fanny Levêque et, selon leurs disponibilités, des invités surprises...

## PROMOTION SEPTEMBRE / OCTOBRE 2022 :

1/2 Pages sur

**BATTERIE**

&

**jazz**  
magazine

+ Interviews, Portraits



## Michel Petrucciani - Solo in Denmark (Inédit)

P'tit Louis - In A Sentimental Mood - She Did It Again - Round Midnight - Estate - Blue Monk - Medley

*Enregistrement du 23 Juin 1990*

### Michel Petrucciani, piano

Cet album présente le prodige du piano français Michel Petrucciani dans un enregistrement solo à l'église de Silkeborg, 1990. Michel Petrucciani était l'un des pianistes les plus populaires des années 1990 en raison de sa technique extraordinaire, de sa vision musicale étonnante et de son style de jeu extrêmement dynamique. Sa musique est tout simplement intemporelle et magique, semblant venir tout droit de son âme. Comme il a souvent cité :

"Je ne joue pas pour votre tête, mais pour votre âme. Quand je joue, je suis comme un oiseau qui survole le paysage et je peux atterrir n'importe où."

Enregistré le 23 juin 1990 dans le cadre du Silkeborg Riverboat Jazz Festival au Danemark, cet album est un tour de force qui entraîne l'auditeur à travers une série des motifs les plus emblématiques du jazz, tous déconstruits et transformés par un artisan hors pair et embellis le long du chemin par un vrai maître. Il se permet aussi d'insérer des rebondissements inattendus qui feront sourire l'auditeur à coup sûr. Portez une attention particulière à ses petites balises rythmiques et mélodiques, petites astuces pour l'oreille avertie. Ils révèlent un musicien qui ne se complaît jamais ni ne se prend trop au sérieux. Ici, la totalité des talents de Michel Petrucciani sont exposés dans un cadre intimiste, où il étourdit la foule avec son jeu inventif et d'une rapidité aveuglante. La musique émanant de l'homme attire simplement l'attention de tout le monde. Les arrangements des légendes du jazz comme Duke Ellington, Thelonious Monk et Miles Davis reçoivent le traitement effronté de Petrucciani avec son approche plutôt audacieuse des standards de jazz «établis». Michel Petrucciani avait la capacité de voyager sans effort à travers l'histoire du jazz sur son piano, fascinant son public dans le processus. Ce concert religieux montre clairement pourquoi Michel Petrucciani est rapidement devenu un membre vraiment exceptionnel de la scène jazz internationale.

CD • Réf. : 1018495 • 16 € TTC



**PAOLO FRESU EN CONCERT LE 8 NOVEMBRE 2022  
à la Seine Musical avec Henry Texier & Michel Portal**

## **P60LO FR3SU / Coffret Anniversaire**

// CD 1 : Heartland (The Way Forward - Here Be Changes Made - Heartland Standing My Ground - Solace - Sleep (Emma's Lullaby) - Praise - It Was Always You - Faisalina (Interlude) - Rest From The World - Eavesdropping - Ninna Nanna Pitzinnu) // CD 2 : The Sun on The Sea (O Que Tinha De Ser - I Nostri Occhi, I Nostri Pensieri - Eg-Gua /Laude Novella - Un Valzer A Lapedona - Ar Livre - El Ciego - Samba Em Preludio - Preghiera In Gennaio Un Vestido Y Un Amor - Te Recuerdo Amanda) // CD 3 : Heroes - Hommage à David Bowie (Rebel, Rebel - Let's Dance - Where Are We Now? - Little Wonder - Life On Mars? - This Is Not America - Space Oddity (Ragazzo Solo, Ragazza Sola) - Time - "Heroes" Radio Edit)

**Paolo Fresu, trompette, bugle, boucle, électronique**  
**David Linx, voix / Diederik Wissels, piano**  
**Palle Danielsson, contrebasse / Jon Christensen, batterie**  
**Igor Semenov, violon / Cécile Broché, violon**  
**Dominica Eyckmans, alto / Jean-Paul Dessy, violoncelle**  
**Daniele di Bonaventura, bandonéon**  
**Jaques Morelenbaum, violoncelle / Petra Magoni, voix**  
**Gianluca Petrella, trombone et électronique**  
**Francesco Diodati, guitares acoustique et électrique**  
**Francesco Ponticelli, basse / Christian Meyer, batterie,**  
**percussion, Yamaha DTX Multipad 12**  
**Frida Bollani Magoni, chœur**

**3 CD • Réf. : TUK043 • 31 € TTC**

DINO RUBINO



time of silence

## **Time of silence / Dino Rubino**

Maybe Today - Claire - Just Blue - So far so close - Karol - Owl in the Moon - Tree of Life - Willow Weep - Loving you - Settembre

**Dino Rubino, piano**  
**Emanuele Cisi, sax ténor**  
**Paolino Dalla Porta, contrebasse**  
**Enzo Zirilli, batterie**

Arrangements raffinés et élégants, entrejeu et mélodie à leur meilleur pour le nouvel album d'un artiste émotif et timide qui a mis dans sa musique tout son soin.

**CD • Réf. : TUK039 • 15 € TTC**

# Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2022



## Presenting Chris Potter / Chris Potter Quintet

Juggernaut (Chris Potter) - Uneasy Dreams (Chris Potter) - The Tail That Wags The Dog (Chris Potter) - Reflections (Thelonious Monk) - So Far (Chris Potter) - Solar (Miles Davis) - Cindy's Story (Chris Potter) - General Rodney (Chris Potter)

Criss Cross  
Jazz

Référence :  
**CRISS1067**

CD

**Chris Potter, sax / John Swana, trompette & bugle / Kevin Hays, piano / Christian McBride, basse / Lewis Nash, batterie**

**15 € TTC**



## Homage / Gary Smulyan Quartet

Muezzin' (Pepper Adams) - Claudette's Way (Pepper Adams) - Bossallegro (Pepper Adams) - Urban Dreams (Pepper Adams) - Twelfth And Pingree (Pepper Adams) - Ephemera (Pepper Adams) - Civilization And Its Discontents (Pepper Adams) - Trentino (Pepper Adams)

Criss Cross  
Jazz

Référence :  
**CRISS1068**

CD

**Gary Smulyan Quartet : Gary Smulyan, sax / Tommy Flanagan, piano / Ray Drummond, contrebasse / Kenny Washington, batterie**

**15 € TTC**



## Moods Vol.1 / Philip Catherine Trio

Côté Jardin (Philip Catherine) - The Man I Love (George Gershwin) - - Moods (Philip Catherine) - - December 26th Variation I (Philip Catherine) - Romance (Tom Harrell) - Fridge Blues (Hein Van de Geyn) - Côté Cours (Philip Catherine) - Angel Wings (Philip Catherine) - A Time For Love (Johnny Mandel / Paul Francis Webster)

Criss Cross  
Jazz

Référence :  
**CRISS1060**

CD

**Philip Catherine Trio : Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trompette & bugle / Hein Van de Geyn, basse / Michel Herr, claviers**

**15 € TTC**



## Roots / Slide Hampton Quintet

Precipice (Clifford Jordan) - Solar (Miles Davis) - Roots (Slide Hampton) - Maple Street (Cedar Walton) - My Old Flame (Johnson / Coslow) - Just In Time (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Precipice (take 1) (Clifford Jordan) - Barbados (Charlie Parker)

Criss Cross  
Jazz

Référence :  
**CRISS1015**

CD

**Slide Hampton Quintet : Slide Hampton, trombone / Clifford Jordan, sax / Cedar Walton, piano / David Williams, basse / Billy Higgins, batterie**

**15 € TTC**

# Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2022



## Four Classic Albums / Gerry Mulligan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Gerry Mulligan

Gerry Mulligan

AVID  
JAZZ

Référence :  
AMSC1031

2 CD

11 € TTC



## Four Classic Albums / Herb Ellis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Herb Ellis

Herb Ellis

AVID  
JAZZ

Référence :  
AMSC1032

2 CD

11 € TTC



## Four Classic Albums / Sonny Stitt

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Stitt

Sonny Stitt

AVID  
JAZZ

Référence :  
AMSC1034

2 CD

11 € TTC



## Four Classic Albums Plus / Benny Carter

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Benny Carter

Benny Carter

AVID  
JAZZ

Référence :  
AMSC1048

2 CD

11 € TTC



## Les Voix de Rachmaninov

**T**ous les opéras de l'auteur des *Cloches* ? Oui, les trois achetés, ouvrages brefs écrits tous d'une encre noire, les fragments de ceux restés dans les limbes dont la scène de *Pimen* de Boris Godounov, rareté où paraît un incroyable Kozlovsky, l'Innocent absolu dans l'autre Boris, celui de Moussorgski, et quantité d'autres découvertes. Coté opéra, des inédits fulgurants tirés de la collection d'André Hoteev (et dans un bon son au regard des standards d'époque), une *Francesca da Rimini*, en public, au Bolchoï, en 1956, au goût de cendre, dirigée

par Melik-Pashaev et le Malatesta de Nchipalo et le Paolo solaire de Sokolov, un Aleko venu de Leningrad avec *Le Vieux Tzigane* de Reizen, en double de l'enregistrement célèbre de Golovanov, mais, à Leningrad, Rabinovich en reste au texte original du compositeur, là où Golovanov réorchestre. Plus saisissant peut-être, en concert à Moscou, en 1958, un *Chevalier ladre* acide, amer, virulent, emporté par Nebolsine avec un stupéfiant Solomon (Nikolaï Sakharov). Cette foison d'inédits se poursuit en raretés : *Les Cloches* de Simeonov où brillent Spiller et Khosson, face à celles intangibles et justement célébrées de Kondrachine, toutes les mélodies, avec piano ou habillées d'orchestre, reproduisant la fameuse édition que Melodiya avait assemblée en microsillon (parfois d'origine 78-tours) avec les gosiers glorieux de la soviétique (Kozlovsky, Reizen, Lisistian, Vinogradov, Lemeshev, Shumskaya,

Vishnevskaya, j'en oublie). Cela suffit pour faire de cette boîte un indispensable qui dévoile aussi les cantates (*Printemps* avec Kibkalo, les *Chants russes*, le *Concerto sacré* selon Golovanov), avec une interrogation : puisque l'éditeur osait une boîte toute vocale, pourquoi avoir renoncé aux *Vêpres*, à la *Liturgie*, et proposer en place la *Rhapsodie Paganini* (rare version signée Merzhanov et Rodjstvensky) et les concertos ? Peu importe, le gain pour la part vocale de la discographie Rachmaninov est inappréciable, d'autant qu'il se complète de nombreux ossias puisant dans les 78-tours, *Cavatine d'Aleko* par Chaliapine, Rachmaninov lui-même accompagnant Plevitskaya, tant d'autres perles brillant dans ce si sombre ensemble.

JEAN-CHARLES HOFFELE



« Sergey Vasilyevich Rachmaninov Complete Operas, Cantatas & Fragments » — PROFIL  
EDITION GÜNTHER HÄNSSLER PH21036 (15 CD). 1929-1963.



## Sergeï Rachmaninov (1873-1943) Intégrale des Opéras, Cantates & Fragments

Enregistrements de 1929 à 1963

Solistes du Théâtre du Bolchoï

15 CD • Réf. : PH21036 • 36 € TTC



### RACHMANINOV

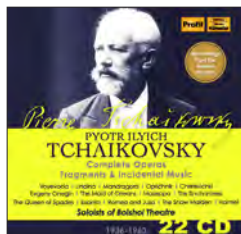
« Opéras, cantates et fragments ». Profil Hänsler.

Les trois opéras et les cantates de Rachmaninov, mais aussi les pages concertantes et une quasi-intégrale des mélodies où brille l'âge d'or du chant russe. Le choix de **arte**



Nikolaï Rimski-Korsakov :  
Intégrale des Opéras & Fragments

25 CD  
Réf. : PH19010  
45 € TTC



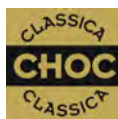
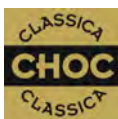
Piotr Ilitch Tchaïkovski :  
Intégrale des Opéras, Fragments

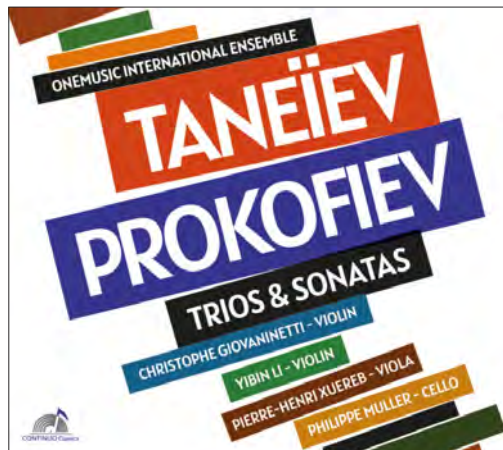
22 CD  
Réf. : PH17053  
39 € TTC



Modeste Moussorgski :  
Intégrale des Opéras, Fragments

17 CD  
Réf. : PH21002  
36 € TTC





## Taneïev - Prokofiev : Trios & Sonatas

**Sergueï Taneïev (1856-1915)** : Trio pour deux violons et alto en ré Maj Op.21, Trio pour violon, alto et violoncelle en ré Maj

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)** : Sonate pour deux violons en do Maj Op.56, Sonate pour violon solo en ré Maj Op.115

**OneMusic International Ensemble :**

**Christophe Giovaninetti, violon**

**Yibin Li, violon / Pierre-Henri Xuereb, alto**

**Philippe Muller, violoncelle**

Ce programme sort largement de l'ordinaire, tout en possédant sa logique : juxtaposer, en prenant la chronologie à rebours, des œuvres de deux compositeurs russes dont le rapport d'âge et la relation furent ceux d'élève à maître, très différents entre eux mais étant chacun à leur manière redevables à la tradition classique: Serge Prokofiev (1891-1953) et Serge Taneïev (1856-1915).

CD • Réf. : CC777746 • 13 € TTC

**Profil**



## Le Jeune Friedrich Gulda

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concertos pour piano n°25 K.503 et n°26 K.537, Sonate pour piano K.576 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonates pour piano n°4, n°7, n°8, n°19 - **Richard Strauss (1864-1949)** : Lieder, Burlesque - **Carl Maria von Weber (1786-1826)** : Pièces de concert Op.79 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Concerto pour piano n°1 Op.11, Ballades n°1 Op.23, n°2 Op.38, n°3 Op.47, n°4 Op.52 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Préludes Livres 1 et 2, Suite bergamasque, Pour le piano - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Valses nobles et sentimentales, Gaspard de la nuit, Sonatine

*Enregistrements de 1948 à 1957*

**Friedrich Gulda, piano**

**New Symphony Orchestra**

**London Symphony Orchestra**

**Orchestre Philharmonique de Vienne**

**London Philharmonic Orchestra**

**Sir Adrian Boult / Anthony Collins**

**Volkmar Andrae, directions**

6 CD • Réf. : PH19017 • 25 € TTC



CD • Réf. : 358441 • 15 € TTC

## Armande de Polignac (1876-1962) : Mélodies & 6 Préludes pour piano

6 Préludes pour piano, La Flûte De Jadesur des textes de Franz Toussaint, Chants Dans La Brumesur des textes de André Germain, L'Amour Fardésur des textes de Franz Toussaint, Au Mois D'Avrilsur des textes de Théophile Gautier, Chanson Espagnolesur des textes de Louis Lorgepierre, L'Aube Consolatrice sur des textes de Edouard Silva, Rêveriesur des textes de H. Gonther-Villars, Douleursur des textes de G. De Dubor, Chant Du Soirsur des textes de Paul Fort, Soir Au Jardinsur des textes de H. Gonther-Villars...

**Sabine Revault D'Allonnes, soprano**

**Sébastien Romignon-Ercolini, ténor**

**J-F. Loiseleur Des Longchamps, baryton**

**Stéphanie Humeau, piano**

Armande de POLIGNAC (1876-1962) se révèle une des grandes compositrices françaises du début du XXe siècle, aux côtés d'Elsa Barraine, Germaine Tailleferre ou Lili et Nadia Boulanger

Armande de Polignac est souvent confondue avec sa tante, la princesse Edmond de Polignac (1865-1943), la célèbre mécène.

Armande s'est exprimée sur son professionnalisme, elle qui avait à lutter, comme l'avait relevé un journaliste, contre deux préjugés, « l'un de sexe, l'autre de caste » : « Je ne vais jamais dans le monde, à moins d'y être appelée professionnellement. Car je ne suis pas une mondaine qui compose à ses moments perdus et pour se distraire. Je suis une femme qui a appris un métier.



## Antonio Vivaldi (1678-1741) : Juditha Triumphans

Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie RV 644  
(Sacrum militare oratorio)

**Ensemble Lorenzo da Ponte**

**Roberto Zarpellon, direction**

**Luciana Mancini, mezzo soprano (Judith)**

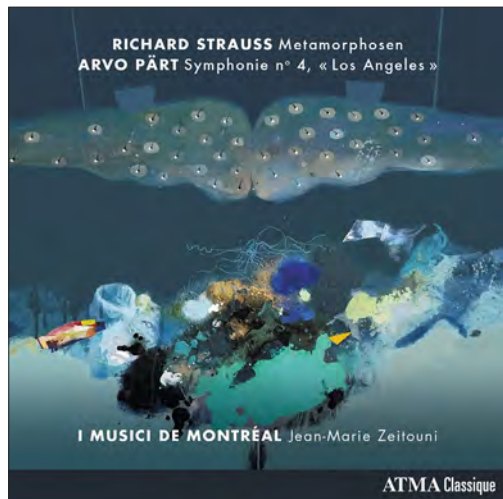
**Francesca Lombardi Mazzulli, soprano (Abra)**

**Elena Biscuola, mezzo soprano (Holoferne)**

**Silvia Frigato, soprano (Vagaus)**

L'oratorio Juditha Triumphans de Vivaldi n'est pas seulement un exercice militaire musical (on l'appelle en effet explicitement "Sacrum militare oratorio") pour célébrer la victoire du chef des armées vénitiennes, le maréchal Matthias von Schulenburg, sur les Turcs à Corfou en juillet 1716 mais aussi un impressionnant spectacle de grande voix et des possibilités instrumentales de l'Ospedale della Pietà. L'orchestre propose une extraordinaire richesse d'instruments, certains d'entre eux inhabituels, même selon les standards de Vivaldi : Chalumeau, deux clarinettes, quatre théorbes, viole d'amour et mandoline, entre autres, sont appelés pour.

2 CD • Réf. : FB2242327 • 24 € TTC



CD • Réf. : ACD22813 • 15 € TTC

## **Strauss & Pärt : Métamorphoses & Symphonie n°4**

**Richard Strauss (1864-1910) :** Métamorphoses,  
Étude pour 23 instruments à cordes TrV 290

**Arvo Pärt (1935-1971) :** Symphonie n°4 "Los Angeles "

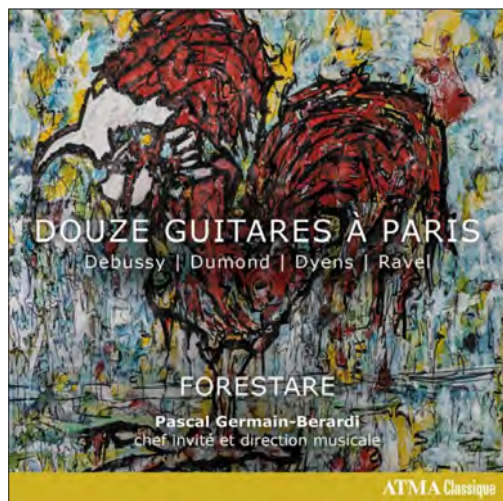
### **I Musici de Montréal**

**Jean-Marie Zeitouni, direction**

ATMA Classique est fière de présenter Richard Strauss / Arvo Pärt — son premier projet d'enregistrement avec I Musici de Montréal et qui est aussi le premier album de l'ensemble en dix ans. Richard Strauss / Arvo Pärt est aussi le premier album sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, qui a été le directeur artistique de l'ensemble jusqu'en juin 2021.

Composée en réponse à la dévastation de la Seconde Guerre mondiale, Métamorphoses de Strauss est une étude majeure pour 23 solistes et met en vedette chacun des instrumentistes de l'orchestre. La pièce est associée à la Symphonie n° 4, « Los Angeles » d'Arvo Pärt, une œuvre que le compositeur a décrite comme « un salut à la grande puissance de l'esprit humain et de la dignité humaine ».

Enregistrées à plusieurs mois d'intervalle en raison des restrictions déclenchées par la pandémie mondiale, les deux œuvres de cet album prennent une résonance particulière : elles réussissent à toucher profondément les auditeurs avec leurs hommages à la beauté et leurs messages d'espoir intemporels.



CD • Réf. : ACD22835 • 15 € TTC

## **Douze Guitares à Paris**

**Roland Dyens (1955-2016) :** Hamsa - **Claude Debussy (1862-1918)**  
: Suite bergamasque (arr. Renaud Côté-Giguère) - **Arnaud Dumond (1956-\*)** : Allegro barbaro, Lumières sur le Saint-Laurent - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Ma mère l'Oye (arr. Dave Pilon)

### **Forestore, ensemble de 12 guitares et 1 contrebasse**

L'un des groupes les plus originaux sur la scène musicale canadienne, l'ensemble de guitares Forestore revient avec Douze guitares à Paris, un hommage à la musique française aussi unique que la vision de cet ensemble qui repousse sans cesse ses limites. Des œuvres des maîtres impressionnistes Claude Debussy et Maurice Ravel partagent le programme avec des compositions des guitaristes contemporains Roland Dyens et Arnaud Dumond. Debussy et Ravel ont introduit de nombreux éléments compositionnels encore utilisés par les compositeurs de guitares aujourd'hui : les timbres, les textures et les gammes de tons entiers sont en parfaite adéquation avec les qualités poétiques de l'instrument. Sur cet album, nous entendons deux des œuvres les plus connues de l'impressionnisme français, la Suite bergamasque de Debussy et Ma mère l'Oye de Ravel, dans des arrangements pour ensemble de guitares.

Le guitariste français Roland Dyens était parmi les compositeurs les plus doués de sa génération. Son œuvre Hamsa pour orchestre de guitares est considérée comme l'une des pierres angulaires du répertoire de ce type d'ensemble. Pour compléter le programme, deux œuvres d'Arnaud Dumond : Lumières sur le Saint-Laurent, une longue fresque progressive pour guitare électrique solo et ensemble de guitares classiques inspirée de la musique de Pink Floyd, et Allegro barbaro.



SACD • Réf. : ARS38339 • 16 € TTC

## Musikalische Perlen

### Oeuvres du 20ème siècle pour flûte et harpe

**Désiré-Émile Inghelbrech (1880-1965)** : Sonatine pour flûte et Harpe Op.56 - **Lowell Liebermann (1961-\*)** : Sonate Op.56 - **Ami Maayani (1936-\*)** : Arabesque n°2 pour flûte et Harpe - **Ned Rorem (1923-\*)** : Book of Hours - **Witold Lutoslawski (1913-1994)** : 3 Fragments pour flûte et harpe

### Les Connivences sonores : Odile Renault, flûte Élodie Reibaud, harpe

Avec un répertoire couvrant tout le XXème siècle, empreint des couleurs d'une modernité aux multiples facettes et explorant la voie ouverte par Debussy, c'est un premier disque aux couleurs chatoyantes que nous imaginons.

Les Connivences Sonores ont enregistré un premier disque consacré au répertoire original du XXème siècle pour flûte et harpe avec le label allemand ARS Produktion (sortie juin 2022). Elles auront l'occasion de créer une nouvelle oeuvre pour flûte, harpe et électroniques de Daniel D'Adamo au prochain World Harp Congress (Cardiff juillet 2022) et collaboreront encore avec ce compositeur ainsi qu'avec le compositeur V-R Carinola pour la saison 2022-2023 à l'occasion d'une résidence au sein CRR de Reims. Elles ont eu l'occasion de se produire lors du festival des Flâneries musicales de Reims, de la Saison Adac, de la Convention Internationale de la flûte (Paris), l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron (France Musique), des Concerts du Foyer Européen (Luxembourg)...



## Chopin - Rachmaninov : Intégrale des Préludes

**Frédéric Chopin (1810-1849)** : 24 Préludes Op.28

**Sergueï Rachmaninov** : 10 Préludes Op.23, 13 Préludes Op.32, Morceaux de fantaisie Op.3 n°2

### Alejandro Algarra, piano

Cet enregistrement doit être vu de cette manière : comme un début, un premier enregistrement solo d'Alejandro Algarra dans lequel il confronte deux colosses de l'instrument. Un véritable défi tant pour lui en tant qu'interprète que pour IBS Classical en tant que label. Alors, s'il vous plaît, ne vous laissez pas tromper par l'apparente simplicité et la simplicité du terme "Prélude". Faites plutôt l'inverse, en fait. Un prélude ne doit pas non plus être compris dans ce cas comme un prolégomène à une pièce majeure (« Préludes à quoi ? », comme le demandait André Gide dans ses célèbres Notes sur Chopin), mais comme des œuvres individuelles qui, prises dans leur ensemble, représentent un élément majeur, un défi technique et interprétatif; sans aucun doute l'un des sommets de tous les temps de la littérature pour piano.

2 CD • Réf. : IBS242021 • 18 € TTC



CD • Réf. : HOR212 • 15 € TTC

## Un Bestiaire Fabuleux

Animaux en chansons (1698-1744) - Fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine - Musiques de Jean-Baptiste de Bousset, Louis de Caix d'Hervelois, François Campion, Nicolas Chédeville, François Couperin, Jean-Baptiste Dutartre, Jacques Hotteterre, Marin Marais

### Ensemble Faenza :

**Marco Horvat**, chant, archiluth, guitare baroque, vièle

**Sarah Lefeuvre**, chant et flûtes / **Olga Pitarch**, chant

**Françoise Enock**, basse de viole et colascione

**Hermine Martin**, flûtes et musette

**Ayumi Nakagawa**, clavessin et ottavino

**Nicolas Rosenfeld**, basson et flûte

**Avec l'amicale participation de Romain Falik  
à la guitare baroque et au théorbe**

Tout parle dans l'univers : il n'est rien qui n'ait son langage. Qu'ils soient ânes ou qu'ils soient poissons, ce que disent les animaux s'adresse à nous tous, tant que nous sommes. De cet ouvrage, l'apparence est peut-être puérile, mais ces puérilités servent d'enveloppe à des vérités importantes et nous ne doutons point, chers mélomanes, que vous recevrez favorablement des inventions si utiles et tout ensemble si agréables, car que peut-on souhaiter davantage que ces deux points ?



CD • Réf. : HOR213 • 15 € TTC

## Rita Strohl (1865-1941) : Douze Chants de Bilitis

Poème en 12 chants extrait des *Ç Chansons de Bilitis* É de Pierre Louÿs (Lykas - La partie d'osselets - La quenouille - La flûte de Pan - La chevelure - Rose dans la nuit - Les remords - Le sommeil interrompu - Bilitis - Le serment - La nuit)

### Marianne Croux, soprano

### Anne Bertin-Hugault, piano

Compositrice hors norme par sa ferveur, ses inspirations spirituelles et sa volonté de se tenir à l'écart des mondanités parisiennes Rita Strohl composa plusieurs pièces lyriques, symphoniques ou de musique de chambre. Mais la plupart de ses œuvres demeurent non éditées et non enregistrées. Ce disque est le premier enregistrement de ses *Chansons de Bilitis*.

À leur propos, elle écrit :

« Les "Fleurs du Mal" de Baudelaire et les "Chansons de Bilitis", de Pierre Louÿs, dont je fis la musique, furent le point tournant de mon évolution intellectuelle et musicale. Je compris alors ce qui se passait et où j'étais. Je regardai, étonnée, autour de moi et comme la vie, en cet instant, frappait avec un maillet sans tête d'éponge, les fibres délicates de ma harpe, je passai d'une existence dans une autre sans le secours d'une réincarnation.

Ces œuvres écrites en 1895 et 1898, au fond de ma vieille Bretagne, ne doivent rien qu'à la pensée qu'elles traduisaient ; elles ignoraient tout du Debussysme naissant. »



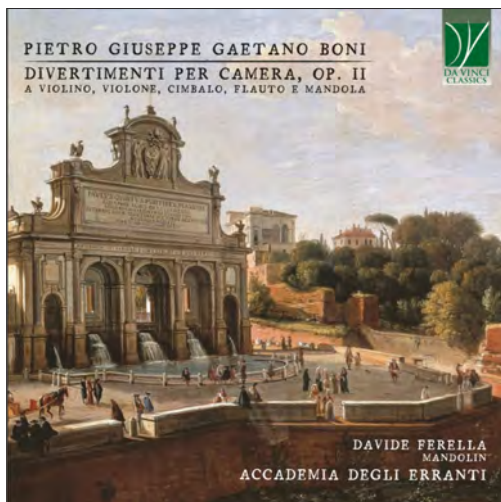
## Des pas sur mon chemin, Improvisations à l'orgue de Notre-Dame de Paris

Improvisations à l'orgue de Notre-Dame de Paris : Aube, Dialogue et Nuée, Monodie et Monodie Tropée, Carillon I, Carillon II, Alternances, Vocalise, Arabesques

### Jean-Pierre Leguay, orgue (Orgue de Notre-Dame de Paris)

« Tout au long de mes trente années de service à la cathédrale Notre-Dame de Paris, j'ai très fréquemment improvisé à la fois pour la liturgie et en concerts. J'ai choisi et groupé ici quelques-unes de ces improvisations qui me semblent représentatives de contextes et vocabulaires musicaux ayant jalonné mon itinéraire, puis ai organisé l'ensemble, non chronologiquement, mais plutôt à la manière d'une narration avec ses méandres, ses rebonds, ses reliefs, ses diversités, ses aérations. » Jean-Pierre Leguay

CD • Réf. : HOR214 • 15 € TTC



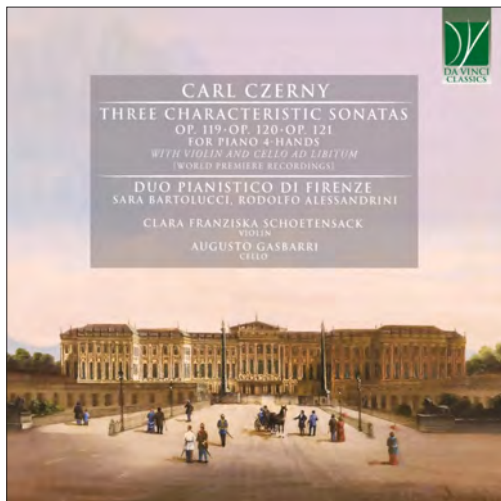
## Pietro Giuseppe Gaetano Boni (1ère moitié du 18ème siècle) : Divertimenti per Camera Op.2

Divertimenti Per Camera Op. II, A Violino, Violone, Cimbalo, Flauto E Mandola

### David Ferella, mandoline Accademia degli Erranti

Pietro Giuseppe Gaetano Boni, compositeur peu connu en train d'être redécouvert, a été recommandé à Corelli par Giacomo Antonio Perti, organiste de San Petronio et célèbre académicien de Bologne. Pendant sa période à Rome, il a pu apprendre le meilleur des grands compositeurs l'ont précédé. Ses douze Divertimenti, pour violon, violone, cymbale, flûte et mandole, datent probablement des années 1720-30. C'est un magnifique recueil de Sonates, qui s'ouvre sur un univers sonore très varié et riche, avant même de s'exprimer à travers des partitions musicales. Chaque mouvement représente parfaitement, avec sa variété, l'expression des différentes émotions et sentiments humains de la fin de la période baroque, exhibant de splendides manières mélodiques, des sonorités éthérées et une virtuosité instrumentale. La partition, laissée ouverte par le compositeur à divers instruments possibles, est parfaitement adaptée à la mandoline de Davide Ferella qui parvient à emmener l'auditeur dans un univers lointain. L'ensemble qui accompagne l'artiste, l'Accademia degli Erranti, tire son nom de l'académie du même nom fondée à Brescia en 1619.

2 CD • Réf. : C00601 • 156€ TTC



CD • Réf. : C00603 • 13 € TTC

## Carl Czerny (1791-1857) : Trois sonates caractéristiques

Trois sonates caractéristiques Op.119, Op.120 et Op.121 pour piano à 4 mains avec violon, violoncelle (Sonate en sol Maj Op.120 - Sentimentale, Sonate en do Maj Op.119 - Militaire, Sonate en fa Maj Op.121 - Pastorale)

**Premier Enregistrement Mondial**

**Duo Pianistico Di Firenze : Sara Bartolucci, piano  
Rodolfo Alessandrini, piano  
Clara Franziska Schoetensack, violon  
Augusto Gasbarri, violoncelle**

Depuis quelques années, la figure de Carl Czerny émerge enfin dans tout son intérêt. Au cours de sa vie, Czerny a publié 861 opus et a laissé 150 autres œuvres publiées à titre posthume : parmi celles-ci figurent des Symphonies, des Concerts pour piano et orchestre, des Sonates pour piano, une énorme quantité d'œuvres de musique de chambre et même des œuvres sacrées et vocales. Les Sonates de cet enregistrement portent trois titres « caractéristiques » différents : Militaire, Sentimentale et Pastorale. Le duo de pianos de Florence (Sara Bartolucci et Rodolfo Alessandrini), avec 30 ans d'expérience professionnelle, offre en première mondiale trois joyaux du XIXe siècle et explore, avec Clara Franziska Schoetensack et Augusto Gasbarri, un monde qui, grâce à leur recherche incessante, sort peu à peu dans la lumière. Avec ces pièces, le duo démontre à quel point Czerny était bien plus qu'un professeur de musique, le plaçant parmi les grands auteurs de son temps.



CD • Réf. : C00614 • 13 € TTC

## Francisco Mignone (1897-1986) : Douze études pour guitare

Douze études pour guitare (Étude n°1: Vivo, Étude n°2: Seresteiro, Étude n°3: Tempo de chorinho, Étude n°4: Allegro scherzoso, Étude n°5: Vagaroso, Étude n°6: Assai vivo, Étude n°7: Molto lento, Étude n°8: Allegro, Étude n°9: Allegro moderato, Étude n°10: Lento e com muito sentimento, Étude n°11: Andante, Étude n°12: Com velocidade)

Cyro Delvizio : Fantaisie sur un thème de Francisco Mignone

**Cyro Delvizio, guitare**

Francisco Mignone (1897-1986), pianiste, chef d'orchestre et compositeur brésilien très prolifique, excellent presque en nombre avec Jean-Sébastien Bach. Mêlant des caractéristiques populaires et classiques, il a synthétisé l'identité brésilienne et l'a fusionnée avec des processus modernes. Cela est particulièrement évident dans ses 12 études pour guitare, qui rassemblent des genres locaux tels que la modinha, la seresta, le choro et le frevo. Cyro Delvizio, l'un des meilleurs guitaristes et chercheurs brésiliens de sa génération, avec l'enregistrement de ces études, considérées parmi les œuvres les plus complexes jamais écrites pour la guitare.



## **Absolutely... Ennio Morricone 1 - Arrangements originaux et musique pour violoncelle, flûte et piano**

**Ennio Morricone (1928-2020)** : Love affair pour piano , Per le antiche scale pour flûte et piano, Gabriel's Oboe (Mission) pour flute, violoncelle et piano , Tornatore Suite pour violoncelle et piano , Proibito pour 8 violoncelles, 4 Canzoni pour piano, Cane bianco, Addio a P.P. Pasolini pour piano (Salò o le 120 giornate di Sodoma), La corta notte delle bambole di vetro pour flute et piano , Invenzione, Canone e Ricercare pour piano, Deborah's Theme pour piano (Il était une fois en Amérique)

### **Luca Pincini, violoncelle / Gilda Butta, piano Paolo Zampini, flûte**

Premier volume consacré à Ennio Morricone par les musiciens et techniciens qui ont collaboré plus étroitement avec lui au cours des dernières décennies de sa vie. Voici donc que la pianiste Gilda Buttà, le violoncelliste Luca Pincini et le flûtiste Paolo Zampini composent un programme d'oeuvres originales et d'arrangements composés exprès pour eux par ce qui fut l'un des plus grands maîtres de la musique de film et pas seulement de la seconde moitié du XXe siècle et mais également du début des années 2000. La prise de son a quant à elle été prise en charge par son proche collaborateur et récemment lauréat du David di Donatello du meilleur son Fabio Venturi. Les notes, éditées par Giovanni d'Alò, éclairent à leur tour ces pages de réflexions et de souvenirs d'une vie. Une première publication qui constitue non seulement un émouvant et sincère hommage de tous ceux qui y ont participé, mais aussi une grande fresque sur la production de musique appliquée et de musique absolue qui nous a été léguée après sa mort et qui est destinée à devenir une référence.

**CD • Réf. : C00580 • 13 € TTC**



## **Ries - Zemlinsky - Rota : Trios avec clarinette**

**Ferdinand Ries (1784-1838)** : Trio pour piano, clarinette et violoncelle Op.28 - **Alexander von Zemlinsky (1871-1942)** : Trio avec clarinette Op.3 - **Nino Rota (1911-1979)** : Trio pour clarinette, violoncelle et piano

### **Trio Harmonia : Livia Tancioni, clarinette**

### **Livia de Romanis, violoncelle**

### **Michelle Tozzetti, piano**

La formation d'un trio avec clarinette, violoncelle et piano a permis la création de très peu d'oeuvres remarquables au cours des XIXe et XXe siècles. Trois de ces quelques oeuvres sont rassemblées dans le premier album du Trio Harmonia qui avec un saut de générations embrasse l'oeuvre de Ferdinand Ries (élève de Beethoven), Alexander von Zemlinsky auteur parmi les plus importants de la génération contemporaine de Richard Strauss et enfin Nino Rota, peut-être parmi le représentant le plus importants - et sous-estimés - de la musique italienne jusqu'aux années soixante-dix.

**CD • Réf. : C00567 • 13 € TTC**



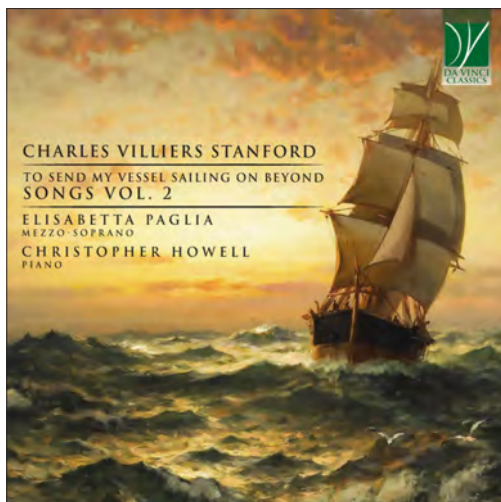
## **Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates pour clavier**

Sonate K.1 en ré mineur, Sonate K.7 en la mineur, Sonate K.27 en si mineur, Sonate K.87 en si mineur, Sonate K.96 en ré majeur, Sonate K.98 en mi mineur, Sonate K.101 en la majeur, Sonate K.108 en sol mineur, Sonate K.135 en mi majeur, Sonate K.188 en la mineur, Sonate K.197 en si mineur, Sonate K.260 en sol majeur, Sonate K.319 en fa dièse majeur, Sonate K.380 en mi majeur, Sonate K.487 en ut majeur

## **Maria Clementi, piano**

Les sonates de Scarlatti ont toujours donné lieu à de nombreuses histoires et légendes, dont une particulièrement célèbre voudrait qu'un élève puisse si bien imiter le style du compositeur napolitain que personne ne s'en apercevrait, le camouflant au milieu des (vraies) sonates de Domenico Scarlatti (1685-1757). Il y en a tellement (555 dans le catalogue Kirkpatrick). La légende, cependant, n'est que légende et le style du compositeur napolitain était et reste si personnel qu'il est unique et, en fait, inimitable. La pianiste et compositrice Maria Clementi démontre qu'elle a analysé les sonates présentées dans ce disque avec une extrême profondeur, les jouant avec un tel respect du texte original et du style original, fanfare, répétition rapide des notes, croisement des mains, etc. proposer une exécution qui pour la qualité et la profondeur de lecture est un parallèle direct avec la version clavecin, proposant des solutions efficaces au piano d'un raffinement rare.

CD • Réf. : C00607 • 13 € TTC



## **Charles Villiers Stanford (1852-1924) : To Send My Vessel Sailing on Beyond - Mélodies**

Songs of Faith Op.97, A Child's Garland of Songs Op.30 (R.L. Stevenson), Songs of a Roving Celt Op.157 (Murdoch Maclean), Four Patriotic Songs (C. Fox Smith), A Carol of Bells (Louis N. Parker)

## **Elisabetta Paglia, soprano Christopher Howell, piano**

Pendant de nombreuses années, le nom de Charles Villiers Stanford (1852-1924) a été synonyme de musique pour l'Église anglicane. Dans ce rôle, il a exprimé une relation simple mais non complaisante avec la foi chrétienne; il y a cependant beaucoup plus dans son travail et il a contribué au renouveau de la musique britannique de la fin du XIXe siècle. Ce disque, chanté par la mezzo-soprano Elisabetta Paglia accompagnée au piano par l'Anglais Christopher Howell, propose les premiers enregistrements complets des opus 30 et 157, le premier des Patriotic Songs et le premier depuis plus d'un siècle de A Carol of Bells. Un mélange fascinant d'hymnes religieux, écrits par de grands auteurs de la littérature et de la poésie anglophones, des chansons patriotiques britanniques et des chansons d'enfance victoriennes.

CD • Réf. : C00608 • 13 € TTC



CD • Réf. : COV92207 • 16 € TTC

## Secret Charms, Oeuvres de Giuseppe Tartini & du Comte de Saint-Germain

**Giuseppe Tartini (1692-1770)** : Sonate pour violon, violoncelle et clavecin Op.6, 6 Sonates pour violon, violoncelle et clavecin - Opera Seconda (Sonate n°1 en sol min)

**Comte de Saint-Germain (1691-1784)** : Sept solos pour violon (Sonate n°3 en do min & Sonate n°1 en fa Maj), Sonate n°1 en fa Maj extrait des Six sonates pour deux violons avec une basse pour clavecin ou violoncelle

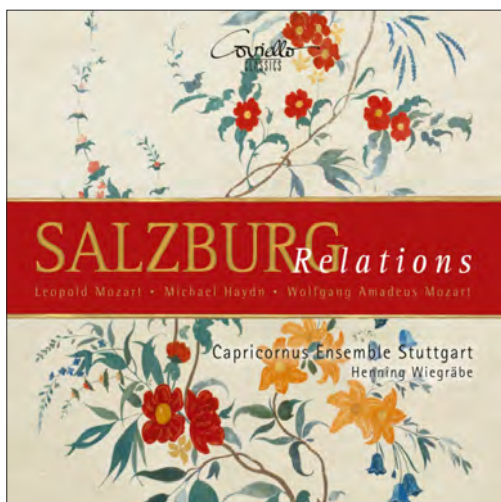
**Ensemble Ad Fontes : Mojca Gal, violon**

**Anne Simone Aeberhard, flûte à bec**

**Bruno Hurtado Gosálvez, violoncelle**

**Thomas Leininger, clavecin**

Le Comte de Saint Germain né probablement entre 1690 et 1710 (en 1691 selon la légende) était un aventurier du XVIIIe siècle, musicien, peintre et polyglotte, réputé alchimiste. Personnage mystérieux entouré de légendes, la tradition alchimique lui attribue la paternité de l'œuvre ésotérique La Très Sainte Trinosophie. Réputé immortel, il a inspiré de nombreuses œuvres littéraires et artistiques jusqu'à nos jours. Cet enregistrement exploite le côté violoniste et compositeur. Il combine ses sonates pour violon publiées par John Walsh à Londres en 1750 et 1758 respectivement avec la musique d'un autre violoniste compositeur, Giuseppe Tartini (1692-1770), dont la vie est également entourée de légendes.



CD • Réf. : COV92205 • 16 € TTC

## Salzburg Relations

**Leopold Mozart (1719-1787)** : Extrait de la "Seranata" en ré Maj Sign. V 1451, Trio pour clavecin, violon et violoncelle en la Maj LMV XI:3 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Sonate pour clavecin, violon et violoncelle en fa Maj KV.13 - **Michael Haydn (1745-1806)** : Andantino extrait du Divertimento en ré - Larghetto

**Capricornus Ensemble Stuttgart :**

**Henning Wiegräbe, trombone, cor et direction**

**Katharina Heutjer & Cosimo Stawiarski, violons**

**Johannes Frisch, alto / Sebastian Wienand, clavecin**

**Christine Wiegräbe, violoncelle**

Même si Wolfgang Amadeus Mozart s'est souvenu plus tard et à contrecœur de son passage au service de l'archevêque de Salzbourg, il était, avec son père Léopold et Michael Haydn, qui était un ami de la famille Mozart, l'un des personnages formateurs de la vie musicale de Salzbourg. Les œuvres enregistrées par le Capricornus Ensemble Stuttgart et Henning Wiegräbe montrent l'élégance ludique et facile qui prévalait à Salzbourg au début de la période classique - en particulier dans les œuvres avec la participation du cor de berger, une spécialité de Salzbourg que Wiegräbe maîtrise avec virtuosité.



## Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto et Romances pour violon

Concerto pour violon en ré Maj Op.61,  
Romance pour violon et orchestre n°1 en sol Maj Op.40,  
Romance pour violon et orchestre n°2 en fa Maj Op.50

**Charlie Siem, violon**

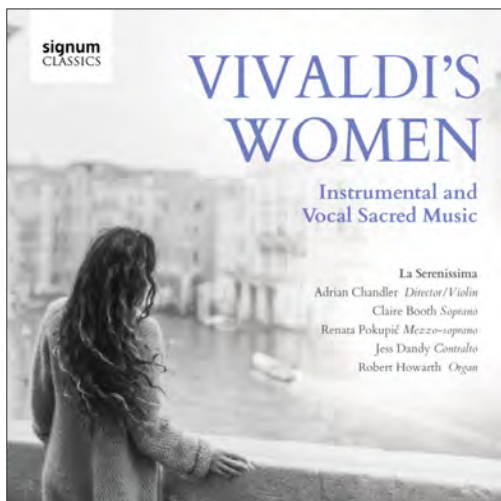
**Philharmonia Orchestra / Oleg Caetani, direction**

Pour son deuxième album chez Signum Records, le violoniste de renommée internationale Charlie Siem est rejoint par le Philharmonia Orchestra, dirigé par Oleg Caetani pour interpréter des œuvres de Beethoven.

Charlie Siem est l'un des jeunes violonistes les plus éminents d'aujourd'hui, avec une telle diversité d'attrait interculturels qu'il a joué un rôle important dans la définition de ce que signifie être un véritable artiste du 21e siècle.

Siem s'est produit avec bon nombre des meilleurs orchestres et ensembles de chambre du monde, notamment : l'Orchestre philharmonique de Bergen, la Camerata Salzburg, l'Orchestre symphonique national tchèque, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre philharmonique d'Oslo...

CD • Réf. : SIGCD704 • 15 € TTC



## Les Femmes de Vivaldi Musique Sacrée Vocale et Instrumentale

**Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto pour viole d'amour, cordes et continuo en ré RV 394, Concerto pour violon "in tromba marina", cordes et continuo en sol RV 313, Introduzione al Gloria: Cur sagittas, cur tela, cur faces RV 637, Concerto pour violon, cordes et continuo en fa extrait de l'Harmonia Mundi - 2ème Collection, Concerto pour violon, orgue, cordes et continuo en ré RV 541, Psaume 126 - Nisi Dominus pour soprano, mezzo soprano, contralto, violon "in tromba marina", viole d'amour, chalumeau, violoncelle, orgue, cordes et continuo RV 803

**La Serenissima**

**Adrian Chandler, violon et direction**

**Claire Booth, soprano**

**Renata Pokupić, mezzo soprano**

**Jess Dandy, contralto / Robert Howarth, orgue**

Les Femmes de Vivaldi présentent des compositions de Vivaldi écrites pour les femmes de l'Ospedale della Pietà, une institution vénitienne (fondée vers 1340) qui s'occupait d'enfants non désirés, souvent illégitimes ou physiquement défavorisés. Ce dernier enregistrement de La Serenissima comprend un enregistrement en première mondiale d'un concerto en fa récemment découvert et des instruments inventés par Vivaldi lui-même, dont le violon 'in tromba marina', une viole d'amour italienne nouvellement commandée (sur un dessin de Stradivarius) et un chalumeau.

CD • Réf. : SIGCD699 • 15 € TTC



signum  
CLASSICS

## WHEN SLEEP COMES

*Evening Meditations for  
Voices & Saxophone*

**T**  
TENEBRAE

Christian Forshaw saxophone  
Nigel Short director

L'ensemble Tenebrae  
en concert le 16 Octobre  
à l'Abbatiale  
du Mont-Saint-Michel

### When Sleep Comes / Tenebrae

Orlando Gibbons : Drop, Drop Slow Tears - Christian Forshaw : In paradisum - Hildegard von Bingen : O vos imitatores - Traditional : Te lucis ante terminum - Thomas Tallis : Sancte Deus - Traditional : Psalm 121 - Thomas Tallis : O nata lux - Christian Forshaw : Renouncement - Tomás Luis de Victoria : Reproaches - Owain Park : Night Prayer - Thomas Tallis : Te lucis ante terminum - Henry Francis Lyte : Abide With Me - Antoine Brumel : Lamentations

### Ensemble vocal Tenebrae / Nigel Short, direction Christian Forshaw, saxophone

Pour la pureté et la précision du timbre, et la justesse impeccable, le chœur Tenebrae de Nigel Short est à peu près imbattable. THE TIMES Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "d'une beauté dévastatrice" (Gramophone Magazine), le chœur primé Tenebrae, sous la direction de Nigel Short, est l'un des plus ensembles vocaux les plus reconnus au monde, réputé pour sa passion et sa précision. 'Passion et Précision' sont les valeurs fondamentales de Tenebrae. Grâce à son dévouement continu à la performance de la plus haute qualité, la vision de Tenebrae est d'offrir des performances impeccables et des expériences inoubliables, permettant aux auditoires du monde entier d'être touchés par le pouvoir et l'intimité de la voix humaine.

CD • Réf. : SIGCD708 • 19 € TTC



TOCCATA  
CLASSICS

## Sir Donald TOVEY

CHAMBER MUSIC, VOLUME THREE:  
THE COMPLETE CELLO SONATAS  
SONATA FOR CELLO AND PIANO, OP. 4  
SONATA FOR SOLO CELLO, OP. 30  
SONATA FOR TWO CELLOS  
BACH ARR. TOVEY  
PRELUDE IN C MINOR

Alice Neary, cello  
Kate Gould, cello  
Gretel Dowdeswell, piano

FIRST COMPLETE RECORDING

### Sir Donald Tovey (1875-1940) : Musique de Chambre Volume 3

Intégrale de Sonate pour violoncelle - Sonate pour violoncelle et piano Op.4, Sonate pour violoncelle seul Op.30, Sonate pour deux violoncelles, Prélude en do de Jean-Sébastien Bach arrangement de Sir Donald Tovey

#### Premier Enregistrement Mondial

### Alice Neary, violoncelle / Kate Gould, violoncelle Gretel Dowdeswell, piano

Sir Donald Tovey (1875-1940) est connu depuis longtemps comme l'un des meilleurs musicologue en Angleterre, mais il se considérait avant tout comme un compositeur. Son amitié parfois mouvementée avec Pau Casals est à l'origine d'un concerto monumental et de l'une de ses trois sonates pour violoncelle. Le violoncelle était l'instrument idéal pour le langage musical brahmien de Tovey, avec ses longues lignes chantantes se déroulant en contrepoint sans effort – bien que l'énorme passacaille qui termine la sonate solo exige également une technique virtuose. Le bref arrangement de Bach enregistré ici pour la première fois est né lorsque Tovey, âgé de douze ans, a ajouté une ligne de violoncelle à l'un des préludes les plus connus de Bach, à l'origine pour luth.

CD • Réf. : TOCC0497 • 13 € TTC



## Isabella Leonarda (1620-1704) : Motets en solo et en duo, Sonates en trio et "Cantate Morale"

Motetti a una, due, e tre voci, con violini, e senza, Opera XIII : Quam dulcis es quam cara - Motetti a una, due, tre e quattro voci, e alcuni con due violini, Opera VII : Bonum est confiteri Domino - Mottetti a voce sola, Opera XV : Queste ch'a voi consagro - Cantata morale - Sonate a due violini, violone e organo, con una sonata a violino solo e organo, Opera XVI : Sonata prima - Mottetti a voce sola ...

**Robert Crowe & Sandra Röddiger, sopranos**  
**Emanuele Breda & Barbara Mauch-Heinke, violons**  
**Daniela Wartenberg, violoncelle**

**Toshinori Ozaki, théorbe / Sofya Gandilyan, clavecin**

Isabella Leonarda était une femme remarquable. À une époque où les compositrices étaient rares, elle était à la fois importante et prolifique. Bien qu'elle ait été cloîtrée (littéralement : elle était religieuse) à Novare, dans le nord de l'Italie, les dédicaces de ses compositions publiées montrent qu'elle avait été extrêmement bien connectée. Et sa musique démontre qu'elle était bien consciente de la musique de ses contemporains comme Carissimi ou Corelli. Ces faits n'auraient qu'une importance historique si sa musique n'était pas si engageante. Bien que la plupart des œuvres enregistrées ici sont dévotionnelles, elles sont pleines de rythmes dynamiques, de textures colorées et d'une approche étonnamment dramatique des textes qu'elle mettait en scène - dont beaucoup ont probablement été écrits par Leonarda elle-même.

CD • Réf. : TOCC0655 • 13 € TTC



## Henriëtte Bosmans (1895-1952) : Musique de Chambre précoce

Sonate pour violon et piano, Arietta pour violon et piano, Trio avec piano

**Solarek Piano Trio : Marina Solarek, violon**  
**Miriam Lowbury, violoncelle**  
**Andrew Bottrill, piano**

Les trois œuvres d'Henriette Bosmans (1895–1952), née à Amsterdam, ont été toutes écrites lorsqu'elle avait à peine 25 ans. La Sonate pour violon et le Trio avec piano sont des pièces substantielles, toutes deux animées par la passion de la jeunesse – et, compte tenu de leur qualité, il est étonnant qu'elles reçoivent ici leurs premiers enregistrements. À ce stade de sa vie, Bosmans écrivait encore dans un style expansif et romantique, bien que des échos de l'impressionnisme français, de l'Espagne et du Moyen-Orient puissent souvent être entendus - et de temps en temps la Sonate pour violon fait un clin d'œil à Bach et à Reger.

CD • Réf. : TOCC0654 • 13 € TTC

# Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2022



Musique de Chambre pour hautbois, basson et piano

Jean Françaix (1912-1997) : Trio pour hautbois, basson et piano - Daniel Schnyder (1961-\*) : Suite Symphonique pour hautbois et basson - Francis Poulenc (1899-1963) : Trio pour hautbois, basson et piano Op.43 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Duo pour hautbois et basson W 535

**Christoph Hartmann, hautbois / Matthias Rác, basson / Anna Kirichenko, piano**

Ars  
Produktion

**Référence :**  
**ARS38302**

SACD hybrid

**16 € TTC**



**Bach : Variations Goldberg BWV 988 / Matteo Pasqualini**

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

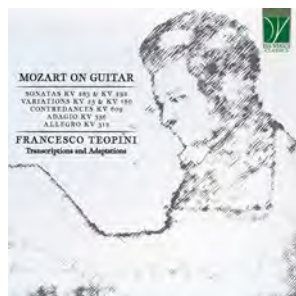
**Matteo Pasqualini, clavecin**

DA VINCI  
CLASSICS

**Référence :**  
**C00602**

CD

**13 € TTC**



**Mozart à la Guitare / Francesco Teopini**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Six Variations sur "Mio caro Adoneé" KV.180/173c, Sonate en si b Maj KV.292/196c, Cinq contredanses pour orchestre K.609, Adagio KVV.356/617a, Allegro KV.312/59d, Sept variations sur "Willem van Nassau" KV.25, Sonate en sol Maj Kv.283/189h / Transcriptions et adaptations de Francesco Teopini

**Francesco Teopini, guitare**

DA VINCI  
CLASSICS

**Référence :**  
**C00613**

CD

**13 € TTC**



**Prokofiev - Chostakovitch : Sonates pour violoncelle**

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle Op.119 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle Op.40

**Gabriele Geminiani, violoncelle / Monaldo Braconi, piano**

Promu

**Référence :**  
**PRM102**

CD

**16 € TTC**

# Nos Nouveautés du mois d'Octobre 2022



## Ex g, oeuvres pour clavecin seul / Tizian Naef

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Aria et Variations en si min BuxWV 249, Prélude en si min BuxWV 163, Suite en ré min BuxWV 233 - Georg Böhm (1661-1733) : Suite en ré min, Suite en do min - Georg Muffat (1653-1704) : Apparatus Musico-Organisticus: 14. Passacaglia en sol min

Fra  
Bernardo

Référence :  
FB2272645

CD

Tizian Naef, clavecin (Clavecin napolitain d'après  
Giovannin Natale Boccalari - Naples 1679)

16 € TTC



## Bach : Sinfonias & Cantates / Philippe Herreweghe - Edition Staatskapelle Dresden Vol.51

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sinfonia de la Cantate BWV 21 "Ich hatte viel Bekümmernis", Cantate BWV 82 "Ich habe genug", Sinfonia de la Cantate BWV 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", Cantate BWV 199 "Mein Herze schwimmt im Blut" / Enregistré le 12 Février 2021 au Semperoper de Dresde // Bonus Extraits - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem - Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts Op.5 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min

Profil

Référence :  
PH21024

2 CD

Philippe Herreweghe, direction / La Staatskapelle de  
Dresde / Dorothee Mields, soprano / Kresimir Strazanac,  
basse baryton (Bonus : Christian Thielemann (Verdi) / Sir  
Colin Davis (Berlioz) / Bernard Haitink (Mahler))

39 € TTC



## Martha Mödl - Festival de Bayreuth 1955

Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried Acte 3 / Enregistrement du 12  
Août 1955, Parsifal Acte 2 / Enregistrement du 16 Août 1955

Profil

Référence :  
PH21055

2 CD

Martha Mödl, soprano, mezzo soprano / Wolfgang  
Windgassen, ténor / Hans Hotter, baryton-basse / Ramon  
Vinay, Heldentenor / Orchestre du Festival de Bayreuth /  
Joseph Keilberth, direction / Hans Knappertsbusch.

17 € TTC



## Barry, Gerald : Alice's Adventures Under Ground

Gerald Barry (1952-\*) : Alice's Adventures Under Ground, sur le livret  
du compositeur basé sur les textes de Lewis Carroll

Signum  
Classics

Référence :  
SIGCD695

CD

Irish National Opera / Irish Chamber Orchestra / André de  
Ridder, direction / Claudia Boyle, soprano / Gavan Ring,  
ténor / Peter Tantsits, ténor / Stephen Richardson, basse /  
Clare Presland, mezzo soprano / Alan Ewing, basse / Hilary

15 € TTC

# Baisse de Prix | Farao Classics



## Bach, J-S : La Passion selon Saint-Matthieu

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : La Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

Enoch Zu Guttenberg, direction / Klaus Mertens / Marcus Ullman / Anna Korondi / Anke Vondung / Werner Gura / H.Christoph Begemann / Orchestre du KlangVerwaltung / Chorgemeinschaft Neubuern

Farao  
Classics

Référence :  
B108035

3 CD

~~31€ TTC~~  
17 € TTC



## Barber - Schumann : Symphonie n°1, Symphonie n°4

Samuel Barber (1910-1981) : Symphonie n°1 en 1 mouvement Op.9 - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120

Orchestre national de Bavière / Wolfgang Sawallisch, direction

Farao  
Classics

Référence :  
S108019

SACD hybrid

~~16€ TTC~~  
8,80 € TTC



## Oeuvres pour cor, violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour cor français, violon et piano Op.40 - György Ligeti (1923-2006) : Trio pour violon, cor et piano - Charles Koechlin (1867-1950) : Quatre petites pièces pour piano, violon et cor.

Müncher HornTrio : Johannes Dengler, cor naturel / Markus Wolf, violon / Julian Riem, piano

Farao  
Classics

Référence :  
B108037

CD

~~16€ TTC~~  
8,80 € TTC



## Bruckner : Symphonies n°4, n°7 et n°8

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi b Maj WAB 104 "Romantique" - Version originale de 1874, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en do min WAB 108 - Version originale de 1887.

Kent Nagano, direction / Orchestre national de Bavière

Farao  
Classics

Référence :  
B108074

4 CD

~~25€ TTC~~  
13,75 € TTC

# Bon de commande

## POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :  
**UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris**
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

| Référence                                                                                                                        | Titre / Artiste / compositeur | Quantité | Prix |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|------|
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
|                                                                                                                                  |                               |          |      |
| Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.                                            |                               | TOTAL A  | €    |
| Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter |                               |          |      |
| TOTAL A REGLER (A + Frais de port)                                                                                               |                               |          | €    |

Nom.....

Prénom.....

Adresse .....

Code Postal..... Ville.....

Pays .....

Email.....

N°Tél.(Obligatoire) .....

**Conditions Générales** : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. \*Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.