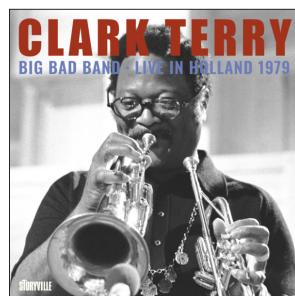
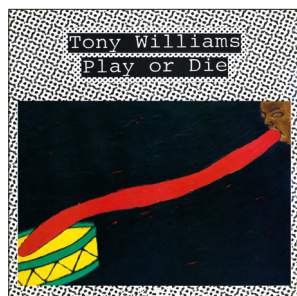


Nouveautés Septembre 2022





CD • Réf. : 1018529 • 16 € TTC

Live in Holland, 1979 / Clark Terry's Big Bad Band

A Toi - Rabdi - On The Trail - Don't Speak Now - Blues All Day, Blues All Night - Carney - Rock-Skippin at the Blue Note - Just Squeeze Me - Jeep's Blues - Shellgame - Mumbles - Una Mas - Take the A-Train

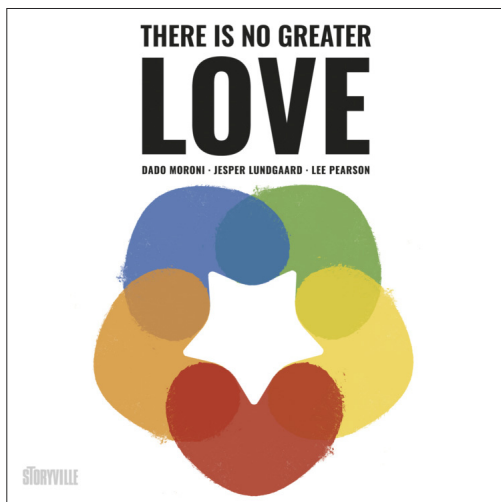
Clark Terry's Big Bad Band

Clark Terry est l'un des plus grands et des plus importants trompettistes de l'histoire du jazz. Aujourd'hui, Storyville Records présente un enregistrement live avec son fantastique orchestre, Clark Terry's Big Bad Band - Live in Holland 1979.

L'ensemble du groupe est en pleine forme, et outre Clark Terry lui-même, cet enregistrement présente plusieurs des meilleurs musiciens de l'apogée des grands groupes. Le groupe est SWINGING, cela vaut également pour les présentations de la musique et du groupe par CT.

Le cadre live de cette performance, contenant 13 pistes, inspire clairement Clark Terry et son orchestre de 16 musiciens à des hauteurs encore plus grandes qu'en studio. La performance culmine avec le hit "Mumbles", un morceau rendu célèbre pendant les nombreuses années où Clark Terry a été l'un des principaux membres de "The Tonight Show Band".

Le répertoire présenté ici fait place à l'ensemble du groupe avec des arrangements de Phil Woods, Billy Strayhorn et Duke Ellington entre autres. Clark Terry n'est pas seulement un soliste brillant, mais aussi un artiste charmant, se livrant à des plaisanteries amicales avec les musiciens et le public.



CD • Réf. : 1018493 • 16 € TTC

There Is No Greater Love

There Is No Greater Love - Just One Of Those Things - First Smile
Django - My Foolish Heart - C Jam Blues

Dado Moroni, piano

Jesper Lundgaard, basse

Lee Pearson, batterie

Le pianiste italien de renommée internationale Dado Moroni collabore avec l'éminent bassiste danois Jesper Lundgaard et le batteur polyvalent américain Lee Pearson sur le tout nouveau disque There Is No Greater Love. L'histoire derrière cet enregistrement est un certain nombre de concerts commémorant le bassiste danois Niels-Henning Ørsted Pedersen, qui aurait eu 70 ans en avril 2015. NHØP était un virtuose, qui a innové dans l'art de jouer de la contrebasse, à la fois techniquement et musicalement. C'était un grand homme d'une importance décisive dans l'histoire du jazz. Une partie essentielle de la carrière de NHØP a été son partenariat musical avec Oscar Peterson, qui l'aimait pour son dynamisme naturel, rendant toute idée créative viable instantanément. Il fallait donc trouver des musiciens taillés dans la même étoffe pour donner au public la même sensation – le moment où la foule est captivée par le swing. Dado Moroni, Jesper Lundgaard et Lee Pearson sont des musiciens plus que compétents. En fait, leurs préparatifs consistaient simplement en un dîner avant le concert. Ils n'ont pas répété - pas même un soundcheck

MARCO BARDOSCIA



THE FUTURE IS A TREE

The Future Is a Tree / Marco Bardoscia Trio

Estate - Autunno - Inverno - Primavera - Shurûq - Chorino delle foglie volanti - Mistral - Segnavento - Aquicella (Edyta)

Marco Bardoscia Trio :

Marco Bardoscia, contrebasse

William Greco, piano

Dario Congedo, batterie

Marco Bardoscia a fait 9 disques avec notre label, mais en fait c'est ses débuts pour Tuk Music en tant que leader d'un trio de jazz. Entre mélodie et émotion, politique et engagement, sa musique vient à la terre et au cœur de votre âme.

CD • Réf. : TUK037 • 15 € TTC

LINK • FRESU • WISSELS / HEARTLAND



THE WHISTLEBLOWERS

The Whistleblowers / Linx - Fresu - Wissels

As One (Linx - Wissels) - December (Linx - Wissels) - This Dwelling Place (Linx - Wissels) - The Whistleblowers (Linx - Linx) - Trailblazers (Linx - Fresu) - Paris (Linx - Fresu) - Contradiction Takes Its Place - part 1 (Linx - Wissels) - Contradiction Takes Its Place - part 2 (Linx - Wissels) - O Grande Kilapy (Linx) - Le Tue Mani (Montano - Spotti) - Dredge Up (Linx - Wissels) - Shake Up Your Trust (Linx - Linx) for Kenny Wheeler - Confusion (Linx - Wissels)

David Linx, voix

Paolo Fresu, trompette, bugle, électroniques

Diederik Wissels, piano et Fender Rhodes

Christophe Wallemme, basse acoustique et électrique
Helge Andreas Norbakken, batterie et percussions
Quartetto Alborada, quatuor à cordes

Après un premier album sorti en 1999 enfin le deuxième chapitre de la collaboration entre Paolo Fresu, David Linx et Diederik Wissels. Un pont abstrait entre Al Jarreau et la chanson française, la musique de chambre et -évidemment- les ambiances jazz.

CD • Réf. : TUK010 • 15 € TTC



Play Or Die / Tony Williams

The Big Man - Beach Ball Tango - Jam Tune - Para Oriente
There Comes A Time

Tony Williams, batterie / Tom Grant, claviers Patrick O'Hearn, basse, synthétiseur

Tony Williams compte certainement parmi ces batteurs uniques dans le jazz d'aujourd'hui, dont le travail a eu et continue d'influencer durablement les styles. À l'âge de 16 ans, le saxophoniste Jackie McLean l'a amené dans son groupe à New York. Il a également fait son premier enregistrement avec McLean. Peu de temps après, à 17 ans, Williams faisait déjà sensation dans le deuxième Quintette de Miles Davis. Près de vingt ans plus tard, en 1980, les 30 et 31 mai, Tony Williams se rend au studio d'enregistrement Zuckerfabrik à Stuttgart/Allemagne, en compagnie de Tom Grant (claviers, synthétiseur, il rejoint ce groupe sur la recommandation de Jeff Lorber) et Patrick O'Hearn (basse, synthétiseur). Dans les années 1970 et au début des années 1980, ce studio était une illustre adresse pour les productions audio en tous genres. Larry Coryell, Wolfgang Dauner, Stéphane Grappelli, Elvin Jones, Martin Kolbe + Ralf Illenberger, Volker Kriegel, Alphonse Mouzon, John Scofield et le United Jazz+Rock Ensemble y ont enregistré, pour n'en citer que quelques-uns.

CD • Réf. : M12142 • 16 € TTC



Live in Bremen, 1978 / Manfred Schoof Quintet

// CD 1 : Neum - Ostinato - Scales - Source - Lonesome defender
// CD 2 : Resonance - For Marianne - Weep and cry - Ludus totalis

Manfred Schoof Quintet :

Manfred Schoof, trompette

Ralf Hübner, batterie / Günter Lenz, basse

Michel Pilz, clarinette basse

Rainer Brüninghaus, piano, claviers

Malgré les diverses activités de Manfred Schoof au fil des ans, le nombre d'enregistrements qu'il a sortis sous son propre nom est resté assez limité. Cela pourrait être une indication des normes élevées qu'il applique à ses publications. D'autant plus réjouissant que Schoof a accepté la publication de cette interprétation par son deuxième quintette le 2 mai 1978 au club de musique de Brême "Römer". Ce club de musique existe toujours aujourd'hui, mais avec un programme différent.

À la basse et à la batterie, la programmation comprend Günter Lenz et Ralf Hübner, membres du quintette original de Mangelsdorff. Michel Pilz à la clarinette basse donne des impulsions peu communes dans la section des vents et en tant que soliste (sa clarinette basse, rarement entendue dans des productions de ce genre, carillonne à merveille avec la trompette de Schoof). Rainer Brüninghaus au piano, e-piano et synthétiseur complète ce quintette. Schoof a ensuite travaillé avec lui à maintes reprises sur divers projets. L'inclusion de claviers et de synthétiseurs montre des parallèles avec les œuvres solo ultérieures de Brüninghaus, dont il y a beaucoup trop peu.

2 CD • Réf. : M13162 • 17 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2022



Live At Nick's / Chet Baker Quartet

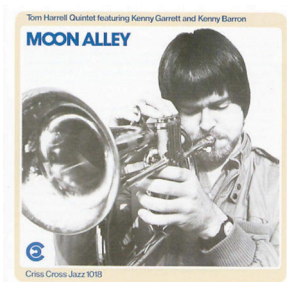
Fear Of Flying (Chris Potter) - Hibiscus (Chris Potter) - Airegin (Sonny Rollins) - New Lullaby (Chris Potter) - Sundiata (Chris Potter) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Leap Of Faith (Chris Potter) - C.P.'s Blues (Chris Potter)

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1027

CD

Chet Baker Quartet : Chet Baker, voix & trompette / Phil Markowitz piano / Scott Lee, basse / Jeff Brillinger, batterie **15 € TTC**



Moon Alley / Tom Harrell Quintet

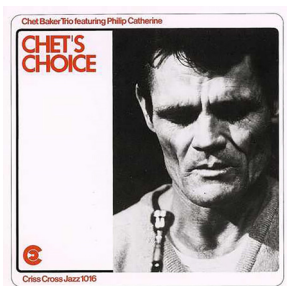
Blues In Six (Tom Harrell) - Change Of Pace (Kenny Garrett) - Rapture (Tom Harrell) - Twenty Bar Tune (Tom Harrell) - Open Air (Tom Harrell) - Moon Alley (Tom Harrell) - Scrapple From The Apple (Charlie Parker) - Rapture (take 1) (Tom Harrell)

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1018

CD

Tom Harrell Quintet : Tom Harrell, trompette & trombone / Kenny Garrett, sax alto / Kenny Barron, piano / Ray Drummond, basse / Ralph Peterson, batterie **15 € TTC**



Chet's Choice / Chet Baker Trio

If I Should Lose You (Leo Robin / Ralph Rainger) - Sad Walk (Bob Zieff) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - Doodlin' (Horace Silver) - My Foolish Heart (Ned Washington / Victor Young) - Conception (Miles Davis) - Love For Sale (Cole Porter) - Adriano (Philip Catherine) - Blues In The Closet (Oscar Pettiford) - Stella By Starlight (Ned Washington / Victor Young)

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1016

CD

Chet Baker Trio : Chet Baker, trompette & voix / Philip Catherine, guitare / Jean-Louis Rassinfosse, basse / Hein Van de Geyn, basse **15 € TTC**



Introducing Kenny Garrett / Kenny Garrett Quintet

For Openers (Kenny Garrett) - Have You Met Miss Jones (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - A Silent Prayer (Kenny Garrett) - Blues In The Afternoon (Mulgrew Miller) - Oriental Tow Away Zone (Kenny Garrett) - Until Tomorrow (Kenny Garrett) - Reedus' Dance (Kenny Garrett) - Lover (Richard Rodgers / Lorenz Hart)

Criss Cross
Jazz

Référence :
CRISS1014

CD

Kenny Garrett Quintet : Kenny Garrett, sax / Woody Shaw, trompette / Mulgrew Miller, piano / Nat Reeves, basse / Tony Reedus, batterie **15 € TTC**

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2022



Four Classic Albums Plus / Django Reinhardt

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Django Reinhardt

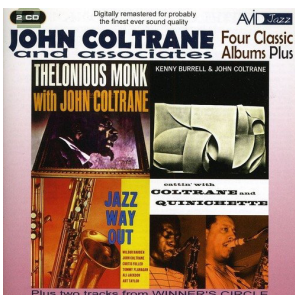
Django Reinhardt

AVID
JAZZ

Référence :
AMSC1020

2 CD

11 € TTC



Four Classic Albums Plus / John Coltrane

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Coltrane

John Coltrane

AVID
JAZZ

Référence :
AMSC1023

2 CD

11 € TTC



Four Classic Albums Plus / Charlie Mingus

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Charlie Mingus

Charlie Mingus

AVID
JAZZ

Référence :
AMSC1026

2 CD

11 € TTC



Four Classic Albums Plus / Bud Powell

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Bud Powell // CD 1 : Strictly Powell / The Genius Of Bud Powell // CD 2 : Swingin' With Bud / Piano Interpretations By Bud Powell

Bud Powell, piano

AVID
JAZZ

Référence :
AMSC1030

2 CD

11 € TTC



CD • Réf. : C00592 • 13 € TTC

Amy Beach (1867-1944) : Musique de Chambre

Romance pour violon et piano Op.23, Sonate pour violon et piano Op.34, Trio pour violon, violoncelle et piano Op.150, Trois Pièces pour violon et piano Op.40 - arrangement original de Amy Beach pour violoncelle, Dreaming Op.15 - arrangement original de Amy Beach pour violoncelle

Trio Orelon : Judith Stapf, violon

Arnau Rovira I Bascompte, violoncelle

Marco Sanna, piano

Il y a des disques qui consacrent la renaissance d'un compositeur du passé, d'autres au contraire qui soulignent son importance dans l'histoire de la musique. Le premier album du Trio Orelon entièrement dédié à la compositrice Amy Beach se situe à mi-chemin entre ces deux genres avec une forte propension au second. Amy Beach a en effet été largement étudiée dans de nombreuses publications spécialisées et a reçu de nombreuses interprétations, même de valeur, mais en aucun cas on ne peut dire qu'elle ait été ou soit devenue une présence stable et centrale dans les salles de concert ou les grands ensembles de chambre. Précisément en vertu de ce dernier point, le Trio Orelon, qui dans sa carrière encore jeune a déjà obtenu de nombreuses distinctions, se présente comme l'un des meilleurs candidats à l'affirmation définitive de cette compositrice exceptionnelle qui mérite aujourd'hui et définitivement une place dans la haute histoire de la musique du XXe siècle..



CD • Réf. : C00572 • 13 € TTC

Vivaldi - Albinoni :

Sonate a Tre - Sonates pour violon

Tomaso Albinoni (1671-1751) :

Sonate a Tre n°4 Op.1, n°5 Op.1, n°7 Op.1, n°6 Op.1 pour 2 violons et basse continue

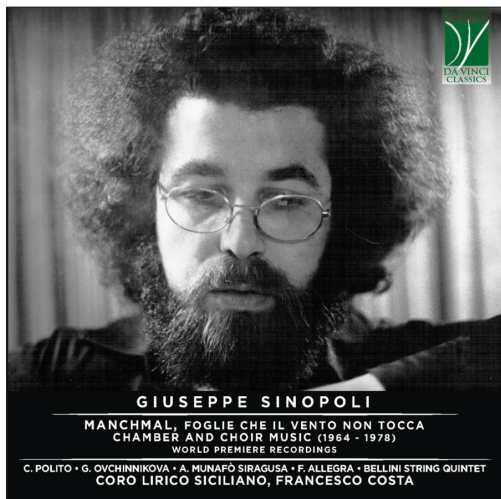
Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Sonates pour violon RV 12, RV 26, RV 17a

Insieme Strumentale Di Roma

Giorgio Sasso, violon & direction

Giorgio Sasso, à la tête de l'Ensemble Instrumental de Rome, nous offre avec cette publication une interprétation intense qui réunit les Sonates en Tre et les Sonates pour violon des deux plus grands représentants de la Venise musicale du XVIIIe siècle, Tomaso Albinoni et Antonio Vivaldi.



Giuseppe Sinopoli (1946-2001) : Musique de Chambre et Musique pour Choeur (1964-1978)

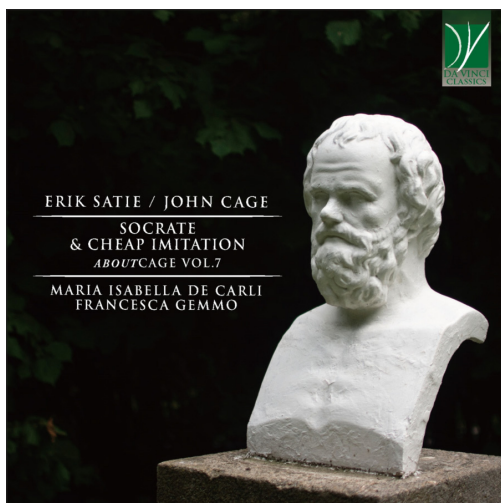
Manchmal geschieht es in tiefer Nacht pour chœur solo, Klangfarben pour quintette à cordes, Sunyata - Thème avec variation - pour soprano et quintette à cordes, Pour les Paradisiens de Peverelli, Isoritmii II, Lirica, Élégie pour un enfant, Evasione, Popule meus, Tre Litanie, Suite Balletto, Momento, Corale

Premier Enregistrement Mondial

Coro Lirico Siciliano / Francesco Costa, direction
Vincenzo Bellini String Quintet / Clara Polito & Galina Ovchinnikova, soprano / Alberto Munafò Siragusa, ténor
Francesco Allegra, piano

Le silence volontaire d'un auteur, qu'il soit littéraire ou musical, est quelque chose auquel il convient d'accorder la plus grande attention pour en comprendre les raisons intimes et esthétiques, d'abord, et artistiques, ensuite. D'autant plus que l'un de ces auteurs est Giuseppe Sinopoli, unanimement considéré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre du XXe siècle. Sa production est restée presque toujours dans l'ombre, à l'exception de quelques ouvrages majeurs qu'il a lui-même publiés avant sa mort prématurée. Le chœur lyrique sicilien, avec la collaboration de divers musiciens et le soutien des membres de sa famille et de ceux qui l'ont connu personnellement, va reconstruire pour la première fois au monde un chemin qui trace les contours d'une production du plus grand intérêt musical, aux multiples facettes, en évolution continue, multi-influencé et influent à son tour...

CD • Réf. : C00585 • 13 € TTC



Cage - Satie : Socrate - Cheap Imitation

Erik Satie (1866-1925) :

Socrate, version pour deux pianos de John Cage

John Cage (1912-1992) :

Cheap Imitation pour piano

Maria Isabella De Carli, piano

Francesca Gemmo, piano

Le septième volume du projet de Sergio Armaroli consacré à John Cage se concentre sur deux œuvres rarement jouées et peu connues du compositeur américain. Le premier est même une transcription d'une œuvre de Satie qui bouleversera à son tour le monde musical du début du XXe siècle peu connue, "Socrates" pour 2 pianos. La seconde est plutôt une œuvre qui se caractérise par une soustraction et une rarefaction continues qui prend le nom de "Cheap Imitation". Une autre pièce dans le parcours de (re)découverte d'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle.

CD • Réf. : C00571 • 13 € TTC



Wagner : Winterstürme / Christian Thielemann Edition Staatskapelle Dresden

Richard Wagner (1813-1883) :

Extraits de "La Walkyrie" - Acte 1, "Le Crépuscule des dieux"

Christian Thielemann, direction

La Staatskapelle de Dresde

Anja Kampe / Stephen Gould / René Pape

Christian Thielemann à propos de L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner : "De 2006 à 2010, j'ai passé environ 300 heures dans la fosse d'orchestre de Bayreuth (si l'on compte les répétitions et les représentations) rien que pour le Ring. Sur la scène du festival pendant trois jours et un soir avant. J'attendais cela avec impatience chaque année, et je ne suis en aucun cas d'avis que j'en ai complètement fini."

« (...) La direction de Thielemann est théâtrale à souhait et le chef se plaît à jouer de l'orchestre avec un plaisir non dissimulé sans que cela en devienne égotique ou démonstratif. C'est foncièrement une leçon de direction qui culmine dans les trois extraits orchestraux de *Götterdämmerung* d'une puissance dramatique écrasante et d'un fini instrumental superlatif. Côté chanteurs, le cast présente trois des plus incontestables voix wagnériennes de notre temps, de l'engagement dramatique d'Anja Kampe, la musicalité de Stephen Gould et le timbre rayonnant de René Pape. »

Pierre-Jean Tribot pour crescendo-magazine.be

2 CD • Réf. : PH22038 • 29 € TTC

OnA



Franz Schubert (1797-1828) :

La jeune fille et la mort

Quatuor à cordes en ré mineur "La jeune fille et la mort" D.810

(Arrangement pour orchestre à cordes de Gustav Mahler),

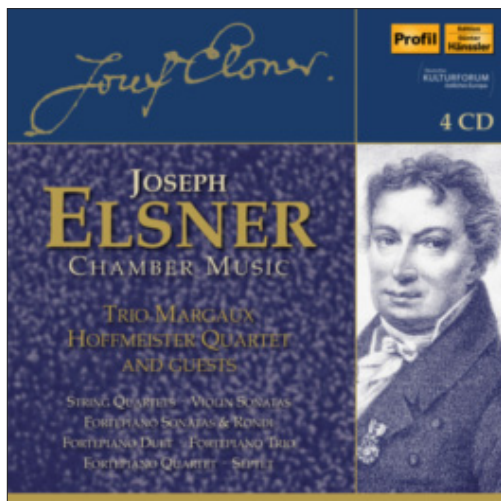
Quatuor à cordes en ut mineur Quartett-Satz D.703

Orchestre national d'Auvergne

Roberto Forés Vesés, direction

Pour cette parution d'OnA, le label de l'Orchestre national d'Auvergne, Roberto Forés Vesés clôt son exploration des œuvres liées à Vienne qui fut une thématique transversale de son mandat de directeur musical. Des versions pour orchestre à cordes de deux quatuors de Schubert sont au programme de ce nouvel album : La jeune fille et la mort D.810 (transcription de Gustav Mahler) et le Quartettssatz D.703. A l'occasion de la parution de cet enregistrement, l'Orchestre national d'Auvergne amorce un partenariat avec le Musée d'Art Roger-Quilliot – Clermont Auvergne Métropole (MARQ) en utilisant des tableaux issus des collections du musée pour illustrer l'album. Les deux institutions souhaitent ainsi œuvrer à la diffusion des patrimoines artistiques d'Auvergne. Cette première collaboration met à l'honneur des toiles du peintre Thomas DeGeorge (1786-1854), un artiste auvernat emblématique des collections du MARQ qui fait parfaitement écho aux partitions de Schubert (1897-1828).

CD • Réf. : ONA202211 • 15 € TTC



Joseph Elsner (1769-1854) : Intégrale de la Musique de Chambre

Sonates pour violon, Septuor, Trio avec piano, Quatuor avec piano, Rondi, Quatuors à cordes, Sonates pour piano, Duo de piano

Trio Margaux / Hoffmeister Quartet + Invités

Cette édition présente toutes les compositions de musique de chambre disponibles de Josef Elsner dans de nouveaux enregistrements historiquement informés. Joseph Elsner est né dans la ville de Grottkau (Grotków) en Silésie. Il a d'abord fréquenté l'école du monastère dominicain de Breslau (Wrocław) où il a été formé comme enfant de chœur et violoniste, puis l'école des jésuites ainsi que le Leopoldinum où il a d'abord étudié la théologie et plus tard la médecine. A vingt ans, il s'installe à Vienne et choisit une carrière musicale. Elsner a finalement dirigé l'école principale de musique (Szkola Główna Muzyki) à l'Université de Varsovie où ses étudiants comprenaient Frédéric Chopin, Feliks Ignacy Dobrzyński et d'autres. Vers la fin de sa vie, Elsner a compilé un catalogue largement commenté de ses pièces musicales dont l'original allemand a malheureusement été perdu. Ce qui reste est une traduction polonaise, aujourd'hui considérée comme la principale source de la vie et de l'œuvre d'Elsner.

4 CD • Réf. : PH19033 • 29 € TTC



Dances / Laurence et Amandine Beyer

Béla Bartók (1881-1945) : Rumanische Volkstänze - Jeroen D'hoë (1968-*) : Dances for violin and piano (2018) - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la majeur - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Valse Scherzo Op.34

Même programme en Vinyle LP + Bonus :

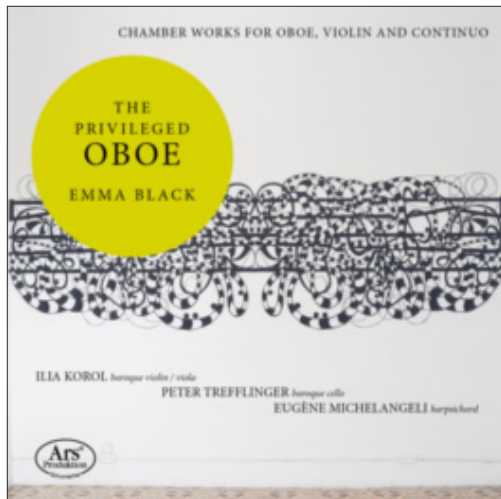
Ion Scarlatescu (1872-1922) : Bagatelle

Amandine Beyer, violon / Laurence Beyer, piano

Dances : Laurence et Amandine jouent ensemble depuis toujours. Quand elles ne sont pas toutes les deux, elles partagent leur amour pour la musique avec d'autres : danseuses et instrumentistes, chanteuses et compositrices, chanteurs, danseurs et compositeurs... car elles ont appris qu'il est si agréable de participer à la création d'une œuvre ou à sa re-création, d'apporter sa touche au processus ambiant et de naviguer dans l'inconnu.

Alors, comment il y a quatre ans en Belgique, pays des Surréalistes, un rond-point sans signalisation aux alentours de Charleroi a-t-il mené les Sœurs Beyer au sourire gagnant à rencontrer le jeune et talentueux compositeur Jeroen D'hoë à Hoegaarden, et à penser ce programme autour du mouvement, nous vous invitons à l'imaginer !

Vinyle + CD • Réf. : ERO15 • 27 € TTC



Le Hautbois Priviliégié

Musique de chambre pour Hautbois

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate pour hautbois et basse continue TWV 41:F3, Sonate pour hautbois et basse continue en la min TWV 41:A3 - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : Sonate en sol min pour hautbois et basse continue H 549 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonate en sol min arrangé pour hautbois, violon et continuo BWV 1020, Sonate en mi b Maj arrangé pour hautbois, violon et basse continue BWV 525, Sonate en mi min arrangé pour hautbois d'amour, alto et basse continue BWV 528

Emma Black, hautbois baroque & hautbois d'amour

Ilia Korol, alto, violon baroque

Peter Trefflinger, violoncelle baroque

Eugene Michelangeli, clavecin

Des six œuvres de J.S. Bach, C.P.E. Bach et G.Ph. Telemann enregistré ici - père, fils et parrain, soit dit en passant - seulement deux ont été composées spécifiquement pour le hautbois, à savoir la Sonate en sol mineur de C.P.E. Bach et la Sonate en la mineur de Telemann. Mais les autres oeuvres conviennent également en termes de couleur, de gamme et de texture aux combinaisons instrumentales choisies par les interprètes.

SACD • Réf. : ARS38598 • 16 € TTC

DELPHIAN



Battle Cry : She Speaks

Henry Purcell (1659-1695) : O lead me to some peaceful gloom (extrait de Bonduca Z574), Dido's Lament (extrait de Dido and Aeneas Z626) arr. Toby Carr, An Evening Hymn Z193 - **Barbara Strozzi (1619-1677)** : L'Eraclito amoroso Op.2 n°14, La travagliata Op.2 n°11 - **Robert de Visée (1650-1732)** : Prélude (MS Vaudry de Saizenay), Sarabande (MS Vaudry de Saizenay) - **John Eccles (1688-1735)** : Restless in thought (extrait de She Ventures, and He Wins) - **Owain Park (1993-*)** : Battle Cry - **Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)** : Preludio V (Libro quarto d'intavolatura di chitarone) - **Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Lamento d'Arianna

Helen Charlston, mezzo soprano / Toby Carr, luth

Ce récital puissant d'oeuvres modernes et du XVIIIe siècle vise à re-visiter mais aussi à rééquilibrer l'obsession de la musique ancienne la lamentation féminine. Les histoires de femmes telles que Didon et Ariane ont été racontées et racontées à travers l'histoire. La mezzo-soprano Helen Charlston revient sur l'impuissance supposée de ceux qui sont souvent considérés comme laissés pour compte par l'aventure et le succès masculins.

CD • Réf. : DCD34283 • 18 € TTC



Michel Corrette (1707-1795) : Concerti Op.26

Concerti Op.26 n°1 à 6

Vital Julian Frey, clavecin

Hannfried Lucke, orgue

Orchestre Le Phénix

Michel Corrette appartient à cette espèce pas si rare de compositeurs du XVIIIe siècle dont l'assiduité a parfois causé sa perte. Il était si prolifique qu'il a été rejeté par certains dans la postérité comme un écrivain prolifique superficiel, un sort qu'il a partagé avec Vivaldi, par exemple. En son temps, Corrette n'est qu'un as du clavier : à Paris, il occupe divers postes d'organiste, entre autres au service des Jésuites, compose de la musique vocale et instrumentale sacrée et profane, dirige une école de musique. On lui doit ainsi nombre d'excellentes œuvres d'école pour divers instruments. Sa passion musicale, cependant, était pour le roi des instruments : avec ses œuvres, il a pu susciter une légèreté ludique de l'orgue, qui est autrement associée à des sons puissants, comme presque personne d'autre. Dans leur nouvel enregistrement, Hannfried Lucke et l'orchestre le phénix présentent le personnage concertant avec un brio virtuose.

CD • Réf. : COV92212 • 16 € TTC



Schütz - Brass : Musikalische Exequien - Voices

Heinrich Schütz (1585-1672) : Herr, nun lässest du deine Diener in Frieden fahren SWV 432, Musikalische Exequien Op.7, Selig sind die Toten SWV 391

Nikolaus Brass (1949-*) : Voices I & II

Chorwerk Ruhr / Florian Helgath, direction

Björn Colell, théorbe

Günter Holzhausen, violon

Christoph Anselm Noll, orgue

La rencontre d'époques différentes est souvent le moment décisif de tension dans les programmes musicaux. Chorwerk Ruhr choisit une voie particulièrement originale dans son dernier enregistrement : une oeuvre centrale de Heinrich Schütz se juxtapose à ce que Nikolaus Brass, né en 1949, développe à partir de sa rencontre avec l'oeuvre du plus grand compositeur vocal allemand du début du baroque. La Musikalische Exequien de Schütz, une musique funéraire en trois parties avec un texte allemand de 1637, dépeint de manière vivante la souffrance et la mort, mais, conformément à la doctrine chrétienne, accorde également une grande place à la certitude du salut. Nikolaus Brass, comme il le dit, conscient de cette certitude, interroge la musique de son vénéré collègue et répond en partie par des citations presque textuelles, en partie par des passages fortement contrastés de ses œuvres "Voices 1" et "Voices 2".

CD • Réf. : COV92210 • 16 € TTC



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Intégrale des sonates pour flûte à bec

Sonate en ré min HWV 367a, Sonate en fa Maj HWV 369, Sonate en la min HWV 362, Sonate en do Maj HWV 365, Sonate en si b Maj HWV 377, Prélude, Sonate en min HWV 360

David Antich, flûte à bec et direction Mediterrània Consort

Interprétation moderne de l'Intégrale des Sonates pour flûte à bec de Händel par le spécialiste David Antich et le célèbre ensemble espagnol Mediterrània Consort. Cet enregistrement de l'intégrale des sonates pour flûte à bec de Haendel se caractérise par une lecture inédite, méditerranéenne et audacieuse ; un continuo exubérant et une ornementation improvisée sont des éléments communs à toutes les sonates. Mediterrània Consort fonde sa performance sur la recherche constante des affetti implicites dans cette grande oeuvre du compositeur allemand.

CD • Réf. : IBS32022 • 14 € TTC



Josu De Solaun au Piano Jacobins à
Toulouse, le 23 Septembre 2022

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonates pour piano

Sonate pour piano n°16 Hob. XVI/14, Sonate pour piano n°46 Hob. XVI/31, Sonate pour piano n°38 Hob. XVI/23, Sonate pour piano n°60 Hob. XVI/50, Sonate pour piano n°31 Hob. XVI/46, Sonate pour piano n°33 Hob. XVI/20

Josu De Solaun, piano

Selon les propres mots de l'interprète, ce n'est pas un CD dialectique mais plutôt une sorte d'hymne, ou mieux, une lettre d'amour sonore au grand Haydn, à ce qu'il représente pour moi dans la musique et dans la vie, et à ce que cela signifie de m'entremêler avec lui, de me fondre avec lui et avec ses partitions. Cet album n'a pas la prétention d'être le "dernier mot" de l'érudition ou de la performance de Haydn, ou quelque chose qui innove en "nouveau terrain interprétatif", ou quelque chose qui prétend découvrir la Méditerranée musicale, ou de présenter un "Haydn" épuré des "croûtes" idéologiques, des « accrétiions », des « préjugés stylistiques », ou du « fantôme » tant redouté de la « subjectivité ». La polémique est servie...

Richesse du toucher, souplesse du phrasé : le jeu de Josu de Solaun attire immédiatement l'oreille par sa plénitude et sa liberté. On le guette avec impatience dans un programme brahmien idéalement accordé à sa personnalité.

Piano Jacobins

2 CD • Réf. : IBS52022 • 18 € TTC



Jean-Sébastien bach (1685-1750) : Concertos pour clavecin

Concerto pour clavecin en ré min BWV 1052, Concerto pour clavecin en sol min BWV 1058, Concerto pour clavecin en ré Maj BWV 1054, Concerto en la Maj BWV 1055

The Hanover Band / Andrew Arthur, direction

"Les sept concertos pour clavecin solo et cordes de JS Bach, BWV 1052-1058, occupent une place importante dans l'histoire de la musique, marquant comme ils le font l'origine du genre concerto pour clavier. Collectivement, ils englobent toute la gamme de l'expression rhétorique baroque ; en effet, mis à part les six Concertos "Brandebourgeois" révolutionnaires avec plusieurs instruments, il est difficile de penser à un ensemble plus diversifié, révolutionnaire et techniquement raffiné de concertos instrumentaux de la période baroque" - Andrew Arthur

CD • Réf. : SIGCD710 • 15 € TTC



Henri Duparc (1848-1933) : Intégrale des Mélodies

Chanson triste, Soupir, Romance de Mignon, Sérénade, Le galop, Au pays où se fait la guerre, L'invitation au voyage, La vague et la cloche, Extase, Élégie, Le manoir de Rosemonde, Sérénade florentine, Lamento, Phidylé, Testament, La vie antérieure

Sarah Connolly, mezzo-soprano

Nicky Spence, ténor / William Thomas, basse

Huw Montague Rendall, baryton

Malcolm Martineau, piano

Malcolm Martineau continue son exploration des mélodies après celles de Poulenc et Fauré, voici l'album célébrant les mélodies d'Henri Duparc, interprétées par une liste acclamée de chanteurs britanniques - Dame Sarah Connolly, Huw Montague Rendall, Nicky Spence et William Thomas

Figure emblématique du monde de la musique française – ses mélodies décrites comme « imparfaites... mais oeuvres de génie » par Ravel et « parfaites » par Debussy – Duparc n'a composé qu'une poignée d'oeuvres durant la première moitié de sa vie : suite un trouble nerveux en 1885 à 37 ans, il vécut encore 48 ans, orchestrant et bricolant ses chansons, mais ne publiant rien de nouveau.

CD • Réf. : SIGCD715 • 15 € TTC



CD • Réf. : TOCC0650 • 13 € TTC

Emánuel Moór (1863-1931) : Musique pour Alto

Prélude et Fugue pour Quatuor à Cordes P182, Prélude en mi Maj pour alto et piano Op.23, Pièces lyriques pour quatuor à cordes Op.139, Romance pour Alto avec accompagnement de piano, Concertstück en do # min pour alto et piano P166, Concertstück en do # min pour alto et orchestre P167

Premier Enregistrement Mondial

Dirk Hegemann, alto / Dávid Báll, piano
Rosenstein String Quartet, quatuor à cordes
Anima Musicae Chamber Orchestra
Mátyás Antal, direction

Les œuvres d'Emánuel Moór (1863-1931) devraient être célébrées comme l'une des réalisations majeures de la musique romantique, mais en raison de la vie itinérante de Moór - il est né en Hongrie, a étudié à Vienne (avec Bruckner), s'est produit aux États-Unis et à travers l'Europe, est devenu citoyen britannique et s'est installé et est décédé en Suisse - aucun pays ne l'a revendiqué et promu au degré qu'il mérite. Le langage musical de Moór offre un mélange profondément satisfaisant de maîtrise contrapuntique et de lyrisme ardent, comme le démontrent les œuvres de cet album – écrites pour ou impliquant l'alto. Avec le temps, il sera reconnu comme l'un des maîtres de son époque.



CD • Réf. : TOCC0630 • 13 € TTC

Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) :

Missa Voce Mea A5

Exultate Deo, Missa Voce mea a5

Paolo Animuccia (1500-1569) : Voce Mea

Premier Enregistrement Mondial

Choir of Girton College Cambridge
Historic Brass of the Royal Welsh
College of Music and Drama

Jeremy West, leader / Gareth Wilson, direction

Le compositeur crémonais Marc'Antonio Ingegneri (v. 1535/36–92) est surtout connu comme le professeur de Claudio Monteverdi, tandis que, pendant près de 500 ans, ses propres réalisations sont restées dans l'ombre. Ce deuxième enregistrement pionnier du Choir of Girton College de Cambridge, révèle qu'Ingegneri a été l'un des maîtres de son époque, écrivant une musique d'une richesse et d'une beauté à couper le souffle : les œuvres entendues ici combinent un contrepoint savant et complexe. C'est, bien sûr, de la musique religieuse, mais elle est aussi extraordinairement passionnée, à un degré jamais entendu auparavant, ni pour les siècles à venir, jusqu'à l'essor des grandes œuvres chorales romantiques.

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2022



Le Violon de Proust / Gabriel & Dania Tchalik

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la min FWV 8 -
Reynaldo Hahn (1875-1947) : Sonate pour violon en do Maj - Camille
Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour violon en ré min Op.75

Alkonost
Classic

Référence :
EVC036

CD

Gabriel Tchalik, violon / Dania Tchalik, piano

13 € TTC



Europe 1920 / Gabriel & Dania Tchalik

Ottorino Respighi (1879-1936) : Sonate pour violon et piano en si min -
Leoš Janáček (1854-1928) : Sonate pour violon et piano - Boris
Lyatoshynsky (1895-1968) : Sonate pour violon et piano Op.19 - Maurice
Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano en sol Maj

Alkonost
Classic

Référence :
EVC024

CD

Gabriel Tchalik, violon / Dania Tchalik, piano

13 € TTC



Brahms Circle - Musique du 19ème siècle pour 2 pianos

Oeuvres pour deux pianos de Johannes Brahms (1833-1897), Ignaz Brüll
(1846-1907), Bernhard Stavenhagen (1862-1914), Robert Schumann (1810
-1856), Bernhard Scholz (1835-1916), Carl Reinecke (1824-1910)

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00595

2 CD

Simona Coco, piano / Maria Teresa Pizzulli, piano

16 € TTC



Caprices pour Hautbois sur Giuseppe Verdi - Musique du 19ème Siècle pour hautbois et piano

Giovanni Daelli (1800-1860) : Fantaisie sur Rigoletto - Raffaele Parma
(1815-1883) : Souvenir de l'Opéra "Un Bal Masqué" - Ricordano de
Stefani (1839-1904) : Divertimento sopra motivi dell 'Opéra "Attila",
Fantasia sopra motivi dell 'Opéra "Le Trouvère", Divertimento sopra
motivi dell 'Opéra "I Lombardi" - Giuseppe Gariboldi (1833-1905) :
Mosaico sopra "La Traviata"

DA VINCI
CLASSICS

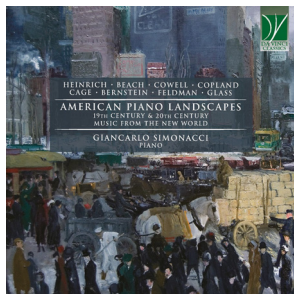
Référence :
C00590

CD

Silvano Scanziani, hautbois / Marco Alpi, piano

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2022



Paysages américains pour piano du 19ème et 20ème siècles / Giancarlo Simonacci

Oeuvres de A.Philip Heinrich (1792-1872), Amy Beach (1867-1944), Henry Cowell (1897-1965), Aaron Copland (1900-1990), John Cage (1912-1992), Leonard Bernstein (1918-1990), Morton Feldman (1926-1987), Philip Glass (1937-*)

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00588

CD

Giancarlo Simonacci, piano

13 € TTC



Mosonyi, Mihaly : Musique pour piano / Marton Kiss

Mihaly Mosonyi (1815-1870) : Puszta Leben: Fantasiestück, Zwey Perlen Op.3, Trois pièces pour piano Op.2 ,Hommage au génie de Ferenc Kazinczy, Poème musical hongrois, Musique funéraire pour la mort d'István Széchenyi, Études pour piano pour le développement de l'interprétation de la musique hongroise

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00600

CD

Marton Kiss, piano

13 € TTC



Tombeau, Machine à Explorer le temps pour piano / Alessandro Del Gobbo

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une enfante défunte, Le Tombeau de Couperin - François Couperin (1668-1733) : Extraits de L'Art de toucher le clavecin, Premier livre de Pièces de Clavecin, Deuxième livre de pièces de clavecin, Troisième livre de Pièces de Clavecin, 3ème Concert Royal (transcription Maurice Ravel), 4ème Concert Royal (transcription Maurice Ravel)

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00587

CD

Alessandro Del Gobbo, piano

13 € TTC



Vierne - Duruflé : Musique pour Orgue / Francesco Botti

Louis Vierne (1870-1937) : Symphonie n°2 Op.20 - Maurice Duruflé (1902-1986) : Suite Op.5

DA VINCI
CLASSICS

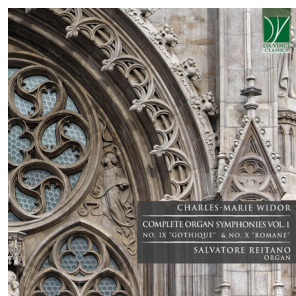
Référence :
C00589

CD

Francesco Botti, orgue

13 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2022



Widor : Intégrale des Symphonies pour Orgue Volume 1 / Salvatore Reitano

Charles-Marie (1844-1937) : Symphonie "Gothique" n°9, Symphonie "Romane" n°10

Salvatore Reitano, orgue

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00586

CD

13 € TTC



Ysaÿe - Bartók : Sonates pour violon / Stefano Zanchetta

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate n°1 Op.27 en sol min, Sonate n°3 Op.27 "Ballade" - Béla Bartók (1881-1945) : Sonate pour violon seul SZ.117 - Stefano Zanchetta : Improvisation pour violon solo

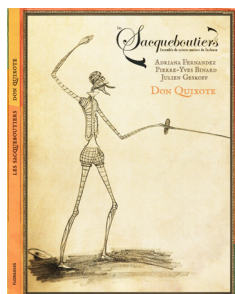
Stefano Zanchetta, violon

DA VINCI
CLASSICS

Référence :
C00594

CD

13 € TTC



Don Quichotte / Les Sacqueboutiers

Don Quixotte (Don Quichotte), création mêlant magie des marionnettes, textes de Cervantes et musique de la renaissance espagnole / Oeuvres de Gaspar Sanz, Juan del Encina, Antonio de Cabezon, Fra Pietro da Hostia, Juan Vasquez, Mateo Flecha

Les Sacqueboutiers de Toulouse : Adriana Fernandez, Soprano / Pierre-Yves Binard, Ténor / Jean-Pierre Canihac, Cornet à Bouquin / Alfredo Bernardini, Chalemie / Daniel Lassalle, Sacqueboute / Laurent Le Chenadec, Doulciane /

Flora

Référence :
FLO3013

DVD

18 € TTC



Debussy : Quatuor / Quatuor Tana

Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor à cordes en sol min Op.10 / Durée totale : 25:59 min

Quatuor Tana

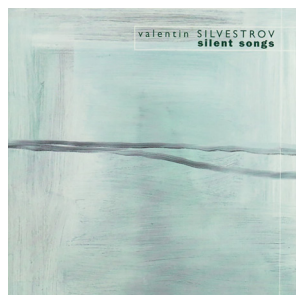
Megadisc
Classics

Référence :
MDC7884S

CD

16 € TTC

Nos Nouveautés du mois de Septembre 2022



Silvestrov : Silent Songs

Valentin Silvestrov (1937-*) : Silent Songs (Poetry Heals The Ailing Spirit - There Were Storms And Bad Weather - La Belle Dame Sans Merci - From "Autumn" - The Dream - What Is My Name To You? - I Will Tell You With Complete Directness - I Drink To The Health Of Mary - Winter Journey - White Gleams The Lonely Seal - I Met You! - The Isle - Indescribable Blue, Tender! - Autumn Song - Swamps And Marshes - Winter Evening - When The Yellowing Cornfield Stirs - I Go Out Alone On To The Road - The Mountain Summits - Verses Composed At Night,

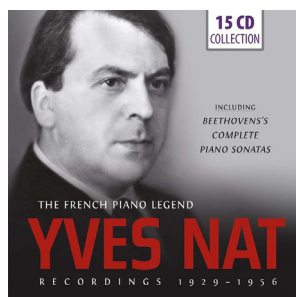
Megadisc Classics

Référence :
MDC784041

2 CD

Aleksey Martinov, ténor / Alexei Lubimov, piano

28 € TTC



Yves Nat - La Légende Française du Piano

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Papillons Op.2, Toccata Op.7, Fantasiestücke Op.12 (2 Versions), Études symphoniques Op.13, Scènes d'enfants Op.15 (2 Versions), Kreisleriana, Fantaisie Op.17, Arabesque Op.18, Humoresque Op.20, Novelettes Op.21, Carnaval de Vienne Op.26, Romances Op.28 - Johannes Brahms (1833-1897) : 3 Intermezzi, Variations et Fugue sur un thème de Haendel, Deux Rhapsodies - César Franck (1822-1890) : Variations symphoniques - Franz Schubert (1797-1828) : Moments Musicaux - Frédéric Chopin

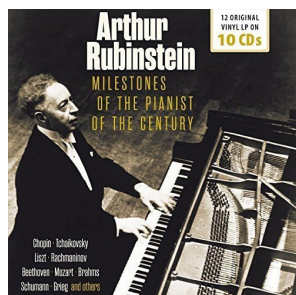
Membran

Référence :
600113

15 CD

Yves Nat, piano / Orchestre Symphonique / Orchestre des Concerts Pierné / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / Eugène Bigot / Gaston Poulet / Charles

25 € TTC



Milestones of The Pianist of the Century / Arthur Rubinstein

Oeuvres de Frédéric Chopin (1810-1849), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Edvard Grieg (1843-1907), Franz Liszt (1811-1886), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Robert Schumann (1810-1856), Maurice Ravel (1875-1937), Claude Debussy (1862-1918), Isaac Albéniz (1860-1909), Felix Mendelssohn (1809-1847) / Enregistrements de 1946 à 1962

Membran

Référence :
600284

10 CD

Arthur Rubinstein, piano / Gregor Piatigorsky / Jascha Heifetz / Henryk Szeryng / Orchestre philharmonique de Varsovie / RCA Victor Symphony Orchestra / Minneapolis Symphonv Orchestra / Chicago Symphonv Orchestra /

21 € TTC

Pour violon et piano / Duo Ætneo

TRP Music

Nino Rota (1911-1979) : Sonate pour violon et piano - Sandro Fuga (1906-1994) : Troisième Sonate pour violon et piano - Matteo Musumeci (1976-*) : Venti Sinqve Veni Op.106

Référence :
TRPCD0074

CD

Duo Ætneo : Alessio Nicosia, violon / Antonino Spina, piano

13 € TTC



ROTA - FUGA - MUSUMECI
Per violino e pianoforte Duo Ætneo

Bon de commande

POUR PASSER COMMANDE :

- **Par courrier (Chèque)** : Envoyez votre bon de commande et votre règlement par courrier à :
UVM Distribution - 59 rue des Trois Frères - 75018 Paris
- **Téléphone (Chèque)** : Appelez nous du Lundi au Vendredi de 14h30 à 18h30 - Tél.: **01-42-59-33-28**
- **Internet (CB, Paypal, Chèque)** : Retrouvez tous les produits présentés sur : **www.uvmdistribution.com**

Référence	Titre / Artiste / compositeur	Quantité	Prix
Si votre commande contient plus de référence, veuillez les rajouter sur papier libre.		TOTAL A	€
Frais de port (Offert à partir de 50,00€, sinon 3,00€) / Uniquement pour la France Métropolitaine, sinon veuillez nous contacter			
TOTAL A REGLER (A + Frais de port)			€

Nom.....

Prénom.....

Adresse

Code Postal..... Ville.....

Pays

Email.....

N°Tél.(Obligatoire)

Conditions Générales : Lors d'un règlement par chèque, la commande est traitée seulement à réception du chèque par notre service clients. Quel que soit le moyen de paiement, aucun encaissement ne sera effectué par nos soins avant que la commande ne soit expédiée. Les prix indiqués sont en euros, toutes taxes comprises. Expédition sous 48h, dans la limite des stocks disponibles. *Pour les commandes passées sur le site internet, www.uvmdistribution.com, veuillez vous référer aux Conditions Générales de Vente spécifiques à ce service, disponibles en ligne.