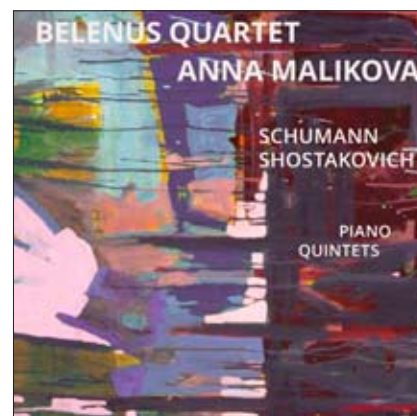


Nouveautés Septembre 2018 - 2^{ème} Partie



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Les Enregistrements Rares Concertos pour piano / Gina Bachauer

Gustav Malher (1860-1911) : Symphonie n°1 "Titan" en ré Maj, "Wo die schönen Trompeten blasen – Où sonnent les belles trompettes" extrait du "Cor enchanté de l'enfant" - **Richard Wagner (1813-1883)** : Ouverture de Faust - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Symphonie n°96 en ré Maj "Miracle" - **Johannes Brahms (1833-1883)** : Chants du destin de Fr. Höelderlin

Gina Bachauer, piano

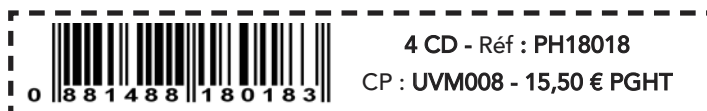
Orchestre Symphonique de la BBC / Basil Cameron, dir.

The London Orchestra / Alec Sherman, dir.

Orchestre Symphonique de Londres

Stanislaw Skrowaczewski, direction

L'apparition de Bruno Walter (1876-1962) en 1955 avec le BBCSO s'inscrit dans le cadre du Festival de Mai de la BBC, un événement annuel consacré au London Music Festival d'avant-guerre. Les enregistrements actuels n'ont jamais été publiés auparavant et servent à illustrer son génie - il n'a montré aucune diminution de ses capacités sur le podium de chef d'orchestre malgré la célébration de son 80e anniversaire l'année suivante. En 1923, Walter a effectué en studio l'enregistrement de l'ouverture Faust de Wagner et un enregistrement avec la NBC en 1939. Cette enregistrement du Royal Festival Hall de 1955 offre un son superbe et un sens aigu du mouvement et de l'excitation perceptible pendant l'enregistrement. Il n'a jamais été publié auparavant.



membran
media GmbH



Milestones of Violin Legend

Mischa Elman : Concertos et Sonates pour violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon Op.35, Sérénade mélancolique Op.26 - **Henryk Wieniawski (1835-1880)** : Concerto pour violon n°2 Op.22 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour violon Op.61, Sonates pour violon n°5 Op.24, n°9 Op.47 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concertos pour violon n°4 K.218, n°5 K.219 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Sonates pour violon n°1 Op.78, n°2 Op.100 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Concerto pour violon Op.64 - **Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)** : Much Ado about Nothing Suite Op.11 - **Max Bruch (1838-1920)** : Concertos pour violon n°1 Op.26, n°2 Op.44 - **Edvard Grieg (1843-1907)** : Sonates pour violon n°1 Op.8, n°3 Op.45 - **Tomaso Antonio Vitali (1653-1713)** : Chaconne en sol min, **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** : Sonate pour violon n°4 Op.1 n°3 - **César Franck (1822-1890)** : Sonate pour violon en la Maj - **Edouard Lalo (1823-1892)** : Symphonie Espagnole Op.21 - Bonus : Ave Maria (Kahn) - Elegie (Gallet - Massenet) Enr. 1913

Enregistrements de 1947 à 1961

Mischa Elman, violon / Joseph Seiger, piano

Orchestre Philharmonique de Londres

Sir Adrian Boult / Georg Solti / New Symphony Orchestra

Josef Krips / Anatole Fistoulari

Hollywood Bowl Orchestra / Antal Dorati, direction





Sviatoslav Richter joue Liszt & Chopin

Franz Liszt (1811-1886) : Études, Années de Pèlerinage, Concerto pour piano n°1, Fantaisie Hongroise, Concerto pour piano n°2, Concerto pathétique, Harmonies poétiques et religieuses, Polonaise n°2, Scherzo et Marche, Nuages gris, Trois Valses oubliées, Mephisto-Valse n°1, Nottornos "Liebesträume", Consolation, Rhapsodie Hongroise, Mélodie - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : 14 Études, 4 Ballades & Barcarolle, 4 Valses, 4 Nocturnes, 6 Mazurkas, 5 Polonaises, Préludes, Scherzo, Andante spianato et grande polonaise brillante / **Bonus : Karol Szymanowski (1882-1937)** : Sonate pour piano n°2 Op.21, 3 Mazurkas Op.50

Enregistrements de 1948 à 1963

Sviatoslav Richter, piano

Nina Dorliac / Orchestre du Théâtre du Bolchoï

Orchestre Symphonique de Londres

Orchestre Philharmonique Tchèque

Kirill Kondrashin, direction / Karal Ancerl, direction

Les enregistrements en direct de Sviatoslav Richter de Liszt et Chopin, réalisés à Moscou et à Leningrad (maintenant Saint-Petersbourg) entre 1948 et 1963, comprennent 29 pièces inédites à ce jour (voir l'annexe du livret). Comme tous les enregistrements ont une importance historique et éditoriale et démontrent la capacité phénoménale du pianiste, cette édition comprend également les enregistrements disponibles uniquement en qualité archivistique. La plupart des enregistrements sont d'une qualité étonnante, cependant ils ont tous été restaurés avec beaucoup de soin et de vigilance par THS Studio à Dormagen. Cette collection comprend notamment l'une des études de piano les plus difficiles de cette édition: l'étude Feux follets de Liszt, que Richter a conservée dans son répertoire pendant exactement 50 ans, de 1938 à 1988.



RICHTER IN HUNGARY (1954-1993)



Richter en Hongrie (1954-1993)

Oeuvres de Debussy, Schumann; Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Franck, Tchaïkovski, Grieg, Ravel, Rachmaninoff, Szymanowski, Prokofiev, Chostakovitch / Enregistrements de 1954 à 1993

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliac, soprano / Jans Ferencsik, direction / Orchestre d'Etat Hongrois

BMC171

Budapest Music 14 CD

UVM090 70,00

CLASSIQUE

13/11/2015 - FOND



Sviatoslav Richter joue Schubert / Live à Moscou

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op.Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op.Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op.Posth n°1, 3, 4

Sviatoslav Richter, piano / Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano

PH17005

Profil 10 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

26/05/2017



Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms

Robert Schumann (1810-1856) : Thème et Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Papillons Op.2, Toccata en do Maj Op.7, Phantasiesstücke Op.12, Etudes Symphonique Op.13, Fantaisie en do Maj Op.17, Grande Humoresque en si b Maj Op.20, Quatre Novelettes Op.21, Sonate n°2 pour piano en sol min Op.22, Carnaval de Vienne Op.26, Quatre Fugue Op.72, Quatre marches pour piano Op.76 n°2, Waldszene Op.82, Bunte Blätter Op.99, Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre Op.92, Mélodies (chantées en Russe) - Extraits de Liederkreis Op.24,

Sviatoslav Richter, piano / Quatuor Borodine / Nina Dorliac / Mstislav Rostropovich / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique de Boston / Alexander Gauk / Stanislaw Wislocki / Witold Rowicki / Erich Leinsdorf / Charles Munch

PH17067

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

16/02/2018



En magasin le : 21 Septembre 2018

PAQUITA
ROMSON
PRODUCTION



FRANCIS POULENC (1899-1963) :

LA VOIX HUMAINE, tragédie lyrique en un acte d'après le monologue du même nom de **Jean Cocteau**

En complément : La Dame de Monte-Carlo

**Caroline Casadesus, soprano
& Jean-Christophe Rigaud, piano**

Un film de François Manceaux

Une mise en scène de Juliette Mailhé

Texte d'introduction et entretien avec Caroline Casadesus réalisés par Nicolas Southon.

DVD - 2018 - 55 minutes

Langue française avec sous-titrage en anglais disponible.

Avec le concours de l'Association
« Les Amis de Francis Poulenc »



«La dimension dramatique des deux artistes et leurs sens de la théâtralité projettent directement la scène dans notre salon»

RESMUSICA

Ce film - inédit - réalisé par François Manceaux lors de représentations de la version « chambriste » avec piano permet d'aller au plus profond de cet acte de rupture magnifié par Poulenc et Cocteau. La réalisation, avec l'équivalent de 11 caméras qui enserrant et dissèquent le dispositif scénique créé par Juliette Mailhé, permet une complète mise à nue du personnage féminin en proie à tous les états psychologiques : plans serrés ou élargis pour présenter la complicité avec le piano, témoin direct de l'affrontement rhétorique entre cette femme et son bel inconnu au téléphone...

François Manceaux, grand connaisseur de l'œuvre de Poulenc, observe avec minutie le jeu de Caroline Casadesus qui accepte l'intrusion de la caméra au plus près de son complexe personnage. Son regard sur cette femme abandonnée, qui se rebelle finalement contre son sort, démontre le caractère unique de ce chef d'œuvre de l'art lyrique au format si particulier.

PROMOTIONS

Interviews de Caroline Casadesus dans (dates à confirmer) :

Paris-Match, Point de Vue, Le Parisien Magazine, Le Figaro Magazine, Madame Figaro

Invitations de Caroline Casadesus sur (dates à confirmer) :

France Musique (Carrefour de Lodéon et Classic Club), Europe 1, RTL (Laissez-vous tenter), Radio Classique...



En magasin le : 21 Septembre 2018



Bruno Walter dirige Mahler, Wagner ...

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 "Titan" en ré Maj, "Wo die schönen Trompeten blasen – Où sonnent les belles trompettes" extrait du "Cor enchanté de l'enfant" - **Richard Wagner (1813-1883)** : Ouverture de Faust - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Symphonie n°96 en ré Maj "Miracle" - **Johannes Brahms (1833-1883)** : Chants du destin de Fr. Höelderlin
*Enregistrement de 1955 au Royal Festival Hall de Londres
Richard Itter Collection / Première Mondiale en CD*

Bruno Walter, direction

**Orchestre Symphonique de la BBC
Irmgard Seefried, soprano (Mahler)**

L'apparition de Bruno Walter (1876-1962) en 1955 avec le BBCSO s'inscrit dans le cadre du Festival de Mai de la BBC, un événement annuel consacré au London Music Festival d'avant-guerre. Les enregistrements actuels n'ont jamais été publiés auparavant et servent à illustrer son génie - il n'a montré aucune diminution de ses capacités sur le podium de chef d'orchestre malgré la célébration de son 80e anniversaire l'année suivante. En 1923, Walter a effectué en studio l'enregistrement de l'ouverture Faust de Wagner et un enregistrement avec la NBC en 1939. Cette enregistrement du Royal Festival Hall de 1955 offre un son superbe et un sens aigu du mouvement et de l'excitation perceptible pendant l'enregistrement. Il n'a jamais été publié auparavant.



2 CD - Réf : ICAC5151
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

Maguelone



Pascal Zavarro (1959-*) :

Manga-Café, opéra en 1 acte

Eléonore Pancrazi / Morgane Heyse

André Gass / Laurent Deleuil / Philippe Brocard

Ensemble Instrumental Les Apaches

Julien Masmondet, direction

« Rarement l'opéra a paru si actuel [...] sur ce canevas à l'ironie douce-amère et à portée philosophique [...] Zavarro pose une musique pleine d'invention. [...] On ne peut que louer la vitalité du tout nouvel ensemble Les Apaches, dirigé par Julien Masmondet. [...] Magnifique scénographie d'Elsa Eichenrand et mise en scène de Catherine Dune [...] On en sort avec un trouble certain. [...] » Thierry Hillériteau - Le Figaro

"Je voulais à la fois le côté dingue et stéréotypé du style manga. Je voulais montrer une humanité morcelée, distordue, déséquilibrée, mais profondément vibrante. Dans ma musique, j'aime qu'on ne sache pas ce qui va advenir la seconde suivante, comme une suite permanente de nouveaux événements, avec des développements retardés et brusquement stoppés, comme une descente en bobsleigh où tout défilerait sans qu'on ait le temps de voir ce qui se passe." Pascal Zavarro



Réf : 3584290
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



Jean Cras (1879-1932) : Quatuor - Quintette

Quintette pour piano et cordes (Clair et Joyeux, Calme et paisible, Animé et décidé, Ardent et fier),
Quatuor "A ma Bretagne" (Lent - Allegro, Calme, Vite et léger, Lent - Allegro molto)

Jean-Pierre Ferey, piano

Quatuor Sine Qua Non : Sara Chenal, violon

Virgine Turban, violon / Catherine Demonchy, alto

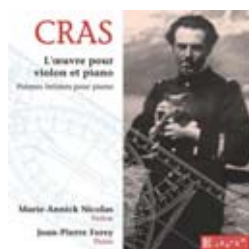
Claire-Lise Démetre, violoncelle

Redécouvert il y a une trentaine d'années, Jean Cras prend place aujourd'hui parmi les meilleurs compositeurs de son temps. Il excelle en particulier dans son domaine de prédilection, celui de la musique de chambre, comme dans son quatuor et plus encore dans son quintette, l'un des plus beaux du répertoire français. Le jeune quatuor Sine Qua Non, dont c'est le 1er enregistrement commercialisé, démontre ici toute sa maturité. Pour le quintette, il est associé à Jean-Pierre Ferey, interprète reconnu de la musique de Jean Cras, qui poursuit ainsi son exploration de l'oeuvre de Cras avec piano.



EN CONCERT :

Le 3 Octobre à la Salle Cortot dans un programme Debussy / Cras



Cras, Jean : Intégrale de l'oeuvre pour violon et piano

Jean Cras (1879-1932) : Suite en duo (1927), Quatre Pièces (Air Varié, Habanera, Evocation, Eglogue), Poèmes Intimes (En Islande, Preludio con fughetta, Au fil de l'eau, Receuillement, La maison du matin).

Marie-Annick Nicolas, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

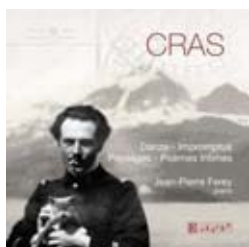
DSK4128

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Cras : Oeuvres pour piano

Jean Cras (1879-1932) : Extraits des Poèmes Intimes (En Islande, Preludio con fughetta, Receuillement), Danze, Deux Impromptus, Paysages

Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1153

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017



En magasin le : 21 Septembre 2018

dis:Camera



Live in Paris / Varvara

Franz Liszt (1811-1886) :

Sonate en si min

Arvo Pärt (1935-*) :

Für Alina (« Pour Aline »)

Enregistrement à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, Septembre 2016

Varvara, piano



Réf : DISC1003

CP : UVM105 - 7,14 € PGHT



Julian Olevsky Legendary Treasures Vol.5

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - **Max Burch (1838-1920):** Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - **Henryk Wieniawski (1835-1880) :** Concerto pour violon n°2 en ré min Op.22 - **Johannes Brahms (1833-1897) :** Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - **Edouard Lalo (1823-1892) :** Symphonie espagnole pour violon et orchestre Op.21
Enregistrements de 1954 à 1961

Julian Olevsky, violon

Orchestre de l'Opéra de Vienne

Julius Rudel, direction

Orchestre national symphonique de Washington

Howard Mitchell, direction (Brahms)

La Symphonie espagnole complète, incluant le 3ème mouvement "Intermezzo", a été enregistrée par Julian Olevsky lors des sessions d'enregistrement. Toutefois, ce 3è mouvement n'était pas inclus dans le LP Westminster de la Symphonie espagnole de Lalo. De nombreux enregistrements réalisés à cette époque par d'autres violonistes de haut rang tels que Huberman Elman Heifetz Francescatti et Milstein ont également omis l'intermezzo. Il est maintenant ajouté ici à l'origine enregistré par Olevsky présentant la version complète des 5 mouvements - pour la toute première fois. Les enregistrements du concerto Westminster de Olevsky en 1960 et 1961 étaient disponibles en versions mono et stéréo. Pour cette ré-édition, nous avons utilisé les versions stéréo, mais l'intermezzo conservé n'existe qu'en mono et est inclus en tant que tel dans cet ensemble.



2 CD - Réf : DHR80545

CP : UVM054 - 23,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

signum
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Grabmusik - Kantate zum Heil Grab Christi, Passionskantate pour soprano, basse, choeur à quatre voix et orchestre K.42/35a
Bastien et Bastienne - Singspiel en un acte et sept tableaux

Anna Lucia Richter, soprano (Bastienne)

Alessandro Fisher, ténor (Bastien)

Darren Jeffery, basse baryton (Colas)

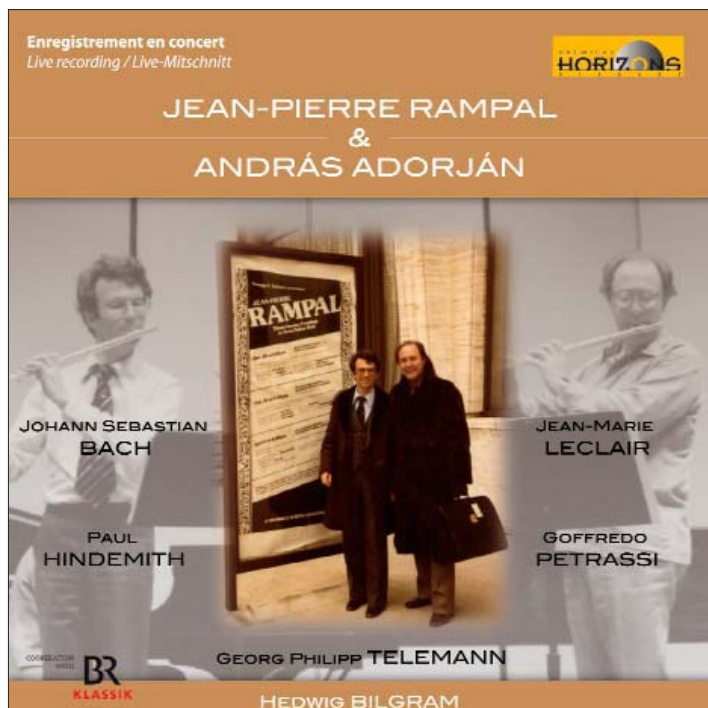
Jacques Imbrailo, baryton / Classical Opera

Ian Page, direction

Poursuivant leur cycle complet d'enregistrement des opéras de Mozart, le dernier album de Classical Opera met en lumière deux premiers opéras de Mozart. Grabmusik a été interprété pour la Semaine Sainte. Le titre peut être traduit par «Cantate sur la tombe du Christ» (littéralement «Musique Grave»). Le texte anonyme prend la forme d'un dialogue entre une âme tourmentée et la tragédie de la mort du Christ, et un ange. Bastien et Bastienne est le seul des opéras de Mozart à avoir été écrit pour une interprétation dans une maison plutôt que dans un théâtre. Commandé à la mi-1768 par le célèbre et controversé allemand Franz Anton Mesmer, il raconte l'histoire de deux jeunes bergers, Bastien et Bastienne, réconciliés en amour avec le diseur de bonne aventure et magicien Collas après que Bastien ait été brièvement attiré par les séductions d'une noble dame de la ville.



Réf : SIGCD547
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Récital / Munich 1978

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates en trio en ré Maj BWV 1028 pour 2 flûtes et basse continue, en sol majeur BWV 1039 pour 2 flûtes et basse continue, en sol mineur BWV 1029, pour 2 flûtes et basse continue
Paul Hindemith (1895-1963) : Sonatine en canon Op.31 n°3 pour 2 flûtes -
Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Deuxième Récréation de Musique Op.VIII pour 2 flûtes et basse continue - **Goffredo Petrassi (1904-2003)** : Dialogo Angelico pour 2 flûtes - **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Scherzo n° 2 en mi Maj TWV 42:E1 pour 2 flûtes et basse continue (extr.)

Enregistré en concert - Munich (Herkulessaal), 10 Mai 1978

**Jean-Pierre Rampal, flûte / András Adorján, flûte
Hedwig Bilgram, clavecin**

De tous les grands flûtistes, Jean-Pierre Rampal est sans nul doute celui qui se produisit le plus, au concert comme au disque, avec ses pairs – français et étrangers, célèbres ou non... Loin d'être anecdotique, cette démarche en dit long sur la personnalité de ce musicien hors du commun. Jouer avec ses collègues, ses amis et ses élèves était pour lui une évidence et ces moments reflètent bien souvent une formidable générosité, nombre de ses disciples se voyant offrir une chance exceptionnelle au travers d'un enregistrement en duo. Ce sera notamment le cas d'András Adorján, avec lequel se développera une magnifique complicité sur le long terme. La richesse de leur association se situe dans une complémentarité de deux mondes musicaux, mais également dans un même esprit d'élégance du phrasé et de brillance instrumentale. Les deux interprètes rivalisent ici de spiritualité, laissant parler la noblesse de ton, la liberté ornementale, la nostalgie, le charme le plus pur ou la malice la plus espiègle. Quarante ans plus tard, ce concert capté à Munich en mai 1978 garde toute sa fraîcheur, captive et plonge l'auditeur dans une atmosphère unique en son genre, mélange de séduction et d'excitation, d'esprit et d'inventivité, d'intensité et de moments de grâce.



réf : 070171
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

Coviello
CLASSICS



Luigi Boccherini (1743-1805) :

Stabat Mater, Sinfonia en ré Maj

Stabat Mater en fa min G 532 pour soprano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, Sinfonia en ré Maj G 500

Núria Rial, soprano / Orchestre le Phénix

C'est en 1781 qu'est créée cette première version du Stabat Mater commandé à Boccherini par l'infant Don Luis, frère du roi d'Espagne, pour sa résidence de Las Arenas. Une seconde version suivra en 1801, le compositeur souhaitant éviter "la monotonie" en le transcrivant pour trois voix et en modifiant le tissu instrumental en substituant une contrebasse au second violoncelle. Dans le cadre du texte contemplatif mais hautement émotionnel de la séquence médiévale, "Stabat mater", Boccherini a choisi une instrumentation de musique de chambre intime pour soprano et quintette à cordes (dans son instrumentation privilégiée avec deux violons, alto et deux violoncelles). Les cinq instruments à cordes ne sont pas seulement un accompagnement mais, avec la voix chantée, ils se transforment en une seule section instrumentale, de sorte que l'on peut parler d'un sextuor pour voix et quintette à cordes. Avec le chant angélique de Núria Rial, le travail devient un vrai régal pour les amateurs de belles voix et les amateurs de musique de chambre.



SACD Hybrid - réf : COV91813

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour piano en do Maj KV 467,
Concerto pour basson en si b Maj KV 191

Hisako Kawamura, piano

Andrea Cellacchi, basson

Argovia Philharmonic

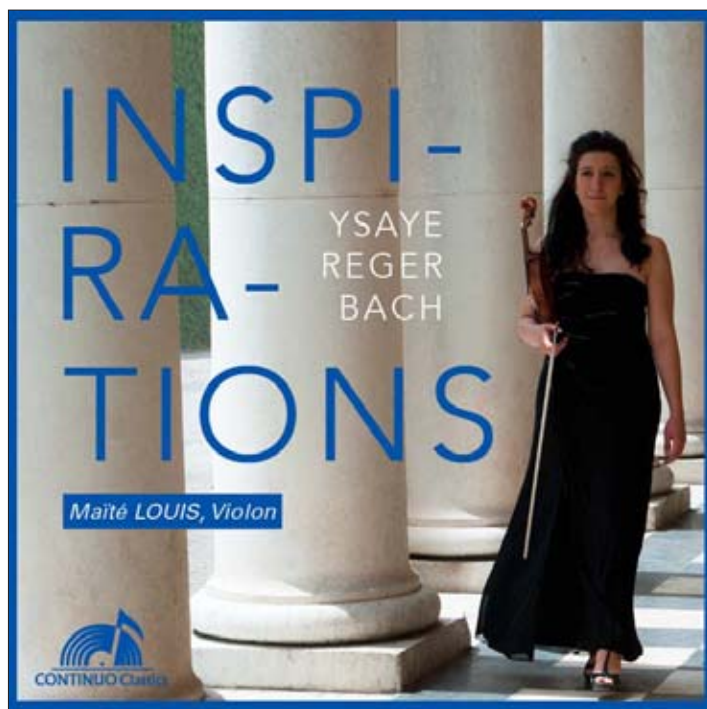
Rune Bergmann & Douglas Bostock, direction



SACD Hybrid - réf : COV91812

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 21 Septembre 2018



Ysaÿe - Reger - Bach : Inspirations

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate "Obsession"

Max Reger (1873-1916) : Sonate n°1 Op.91

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°3

Maité Louis, violon

La troisième partita de Johann Sebastian Bach est une cathédrale d'architecture imposante, un chef d'oeuvre de lumière et de spiritualité, une union céleste de l'âme et de l'esprit. Ceux qui ont désiré s'en inspirer ont dû en escalader les immenses piliers, épouser les contours de ses ornements, se fondre dans sa perfection calligraphique et mélodique. Plus encore, en saisir le discours, et en filigrane, son harmonie et sa polyphonie parfois simplement suggérées, effleurées, et dont l'imagination doit sans cesse redessiner les contours. Mais par-dessus tout, il leur aura fallu poursuivre sans trêve cette quête d'un absolu, et tenter sans relâche d'y pénétrer plus avant afin de s'approcher toujours plus de ce qui reste pourtant hors d'atteinte.

C'est l'ambition qui a porté Eugène Ysaÿe et Max Reger dans l'écriture de ces deux sonates. C'est l'ambition qui m'a portée dans cet enregistrement. Inspiration commune, que chacun a éclairée à la lumière de son caractère, de son expérience, de sa spiritualité. Il m'aura fallu endosser la vision personnelle de chacun de ces compositeurs afin de pouvoir extraire la substantifique moelle de leurs oeuvres, sans les dénaturer et sans me perdre dans mes propres évocations.



Réf : CC777808

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Maité Louis en Concerts :

30 septembre 2018 - Orchestre des Hautes Alpes - Casino de Briançon

14 octobre 2018 - Violon piano avec Nicolas Martin - Festival le Millésime, salle Messiaen à Grenoble

27 octobre 2018 - «Irish Kind Of» - Festival de Briançon 2-8 octobre 2018



Scriabine - Fauré - Chopin : Impromptus

Alexandre Scriabine (1871-1915) : 2 Impromptus Op.141, 2 Impromptus Op.12, 2 Impromptus Op.10, Impromptu a la Mazur en do Maj extrait des Trois morceaux Op.2 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Impromptu n°1 Op.25, Impromptu n°2 Op 31, Impromptu n°3 Op 34, Impromptu n°4 Op 91, Impromptu n°5 Op 102, Impromptu n°6 Op 86 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Impromptu n°1 en la Maj Op.29, Impromptu n°2 en fa # Maj Op.36, Impromptu n°3 en sol b Maj Op.51, Fantaisie Impromptu en do # min Op.66

Katya Apekisheva, piano

Reconnue pour ses collaborations en musique de chambre et son duo de piano avec Charles Owen - avec qui elle est directrice artistique du London Piano Festival -, c'est ici le premier disque solo de Katya Apekisheva sur Champs Hill Records, sur lequel elle apporte son talent et sa personnalité musicale à l'Impromptu de Scriabine, de Fauré et de Chopin.

"Apekisheva a une technique fabuleuse, avec un beau son arrondi et un legato très travaillé..." - BBC Music Magazine



Réf : CHRCD135

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



Budapest Music Center



Végh - Le Musicien de Chambre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°10 en sol Maj Op.96, Quatuor à cordes n°9 en do Maj Op.59 n°3 'dédiés au prince Andreï Razoumovski' - **Arnold Schoenberg (1874-1951)** : Pierrot lunaire Op.21 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Quintette à cordes en do Maj D.956

Enregistrements à la SFR et WDR de 1948 à 1957

Sándor Végh, violon

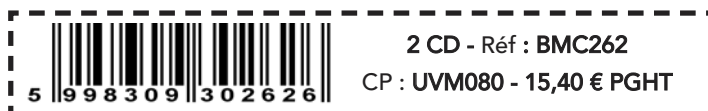
Végh Quartet, quatuor à cordes

Paul Baumgartner, piano / Jeanne Héricard, voix

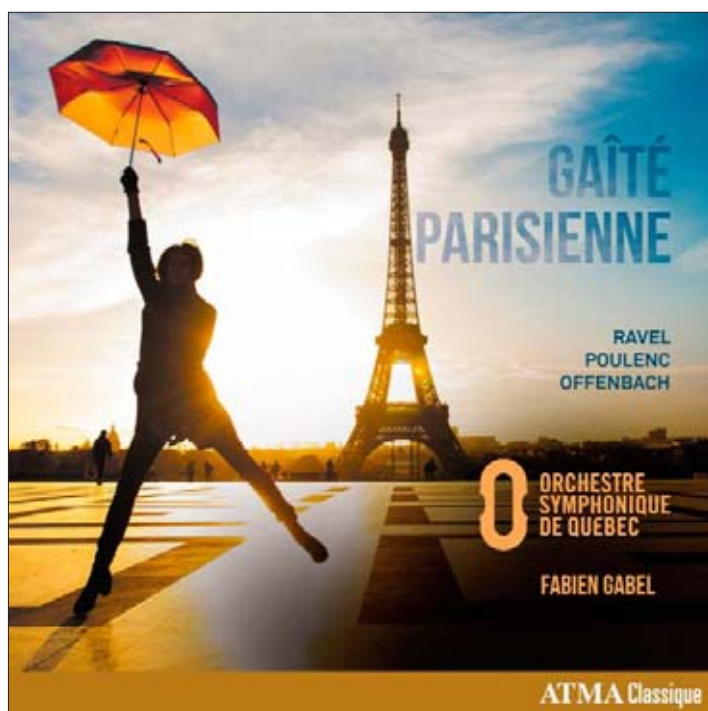
Hans-Jürgen Möhring, flûte / Paul Blöcher, clarinette

Pietro Scarpini, piano / Éva Czakó, violoncelle

En sélectionnant les pièces pour le présent album, ainsi que pour les deux autres, BMCCD261 Végh et son Quartet (sorti en avril 2018) et BMCCD263 Végh dans sa langue maternelle (sortie prévue en octobre 2018), complétant les cinq doubles disques Végh de BMC Records l'objectif principal était de rendre accessibles autant d'œuvres que possible inédites dans les enregistrements de Sándor Végh ou du Végh Quartet, mais un objectif tout aussi important était que le choix des pièces qui reflète la présence simultanée des traditions et de la modernité dans l'art de Végh, et de démontrer le large éventail du répertoire que Végh considérait utile d'enregistrer



ATMA Classique



Gaîté Parisienne

Maurice Ravel (1875-1937) :

Valses nobles et sentimentales (version pour orchestre)

Francis Poulenc (1899-1953) :

Les Biches suite FP 36

Jacques Offenbach (1819-1880) :

Gaîté Parisienne, extraits - Arrangements de M.Rosenthal

Orchestre Symphonique de Québec

Fabien Gabel, direction

En parfaite symbiose avec la musique française, le chef Fabien Gabel propose un programme élaboré sous le thème de la danse : de la valse au ballet en passant par le French cancan. Au menu : les Valses nobles et sentimentales de Maurice Ravel, puis la suite Gaîté Parisienne de Manuel Rosenthal, d'après Jacques Offenbach, et la suite Les biches de Francis Poulenc.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



Ancora un Segreto

Alfred Brendel :

Lecture sur la Sonate en si min de Franz Liszt

Franz Liszt (1811-1886) :

Sonate pour piano en si min

Maurice Sotelo (1961-*) :

Ancora un Segreto

Alfred Brendel, piano

Juan Carlos Garvayo, piano

Ce CD réunit, d'une part, la conférence donnée par Alfred Brendel lors de sa résidence à Londres le 12 avril 2016, enregistrée par Francisco Moya avec Juan Carlos Garvayo en tant que producteur. D'autre part on peut entendre la Sonate en si mineur de Franz Liszt, dans l'enregistrement légendaire de Brendel en 1958 pour Vox Records. Et enfin, ma pièce "Ancora un segreto", Hommage-Sonate pour Alfred Brendel, enregistrée le 21 décembre 2015 à l'Auditorium Manuel de Falla de Grenade par Juan Carlos Garvayo. Un enregistrement auquel j'ai contribué avec la plus grande écoute critique possible, lors des séances préparatoires de notre pianiste grenadin. (Mauricio Sotelo, compositeur)



réf : IBS102016

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Hirviendo El Mar - Musique vocale baroque espagnole

Manuscrit M.1262 de la Bibliothèque nationale espagnole : Tonos Humanos à 3 ou 4 voix (Anonymes : En una concha de Venus, Heridas en un rendido, Qué festivo el arroyuelo, No Quiero mas burlas Juana, Florecitas que al alba, Los ojos negros de Juana - Manuel Correa (1600-1653) : Venid a ver una boda, Huyendo baja un arroyo, Hirviendo el mar de enemigos - Filipe da Cruz (1603-1668) : No cantés, dulce ruisenor - Manuel Machado (1590-1646) : Salio a la fuente Jacinta)

Ensemble Vandalia & Ars Atlantica :

Rocío de Frutos, tiple / Verónica Plata, tiple

Gabriel Díaz, alto / Víctor Sordo, ténor /

Javier Cuevas, basse / Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

On peut entendre sur cet enregistrement des pièces chantées, en vers et en langue vernaculaire, connues à cette époque comme des tons humains (ou juste des tons) quand ils étaient profanes, et des tons divins quand ils étaient religieux. Ceux qui ont été composés dans la première moitié du XVIIe siècle étaient pour la plupart polyphoniques, ce qui montre que, à cette époque, la polyphonie était encore considérée comme la plus importante et le genre musical le plus prestigieux. Le Livre des tons humains, conservé actuellement à la Bibliothèque nationale d'Espagne sous la signature M 1262, constitue, avec ses 222 œuvres, un échantillon privilégié de tous les aspects. Celui qui pourrait être intéressé par ces œuvres a maintenant la possibilité de les écouter dans une performance de reconversion à quatre voix avec accompagnement de harpe, un des instruments utilisés dans ce répertoire.



réf : IBS102018

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

ACOUSENCE
CLASSICS



**Schumann - Chostakovitch :
Quintettes avec piano**

Robert Schumann (1810-1856) :

Quintette avec piano en mi b Maj Op.44

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Quintette pour piano, 2 violons, alto
et violoncelle en sol min Op.57

Anna Malikova, piano

**Belenus Quartet : Seraina Pfenninger, violon
Anne Battegay, violon / Esther Fritzsche, alto
Jonas Vischi, violoncelle**

Cinq artistes, qui ont déjà sorti plusieurs albums à succès chez ACOUSENCE, le Quatuor Belenus et Anna Malikova, se sont réunis pour enregistrer deux importants quintettes pour piano de deux époques différentes : Schumann et Shostakovich. Une expérience musicale intense d'un genre très spécial... à écouter absolument !



Réf : ACO13718

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Festas suramericanas, Oeuvres pour piano

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :

Cicio Brasileiro (Plantio do Cabocio, Impressoes Seresteiras,
Festa no Sertao, Dança do Indio Branco), Rudepoêma

Alberto Ginastera (1916-1983) :

Sonate n°1 Op.22, Danzas Argentinas Op.2

Andreas Woyke, piano

Le titre linguistiquement mixte Festas Suramericanas (portugais-espagnol) suggère que cet enregistrement d'Andreas Woyke avec la musique pour piano de Heitor Villa-Lobos et Alberto Ginastera nous emmène dans les royaumes du Brésil et de l'Argentine. Le CD combine la sauvagerie éruptive et la tendresse fragile de cette musique fortement influencée par le folklore à la joie sauvage de la vie !



SACD Hybrid - Réf : ARS38260

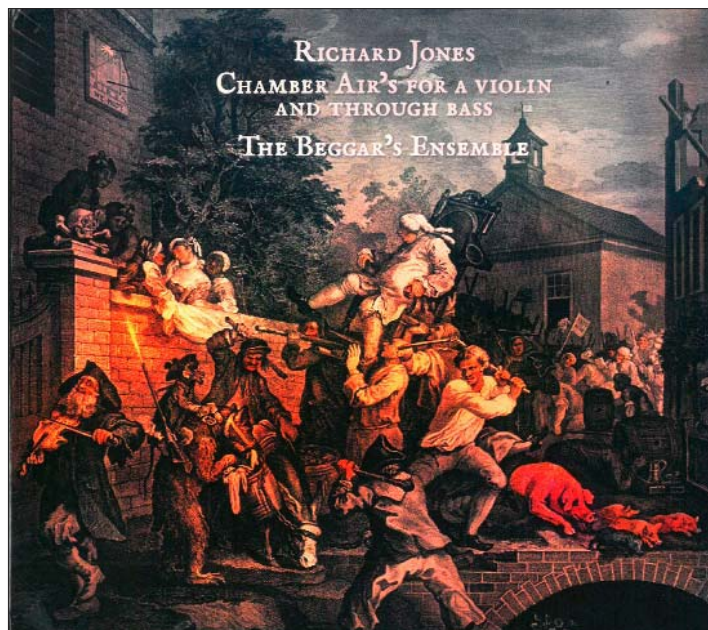
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

FLORA



Richard Jones (*-1744) :

Chamber Air's for violin and through bass

Air en la min, Air en si b Maj et mi min, Air en la Maj, Air en do min, Air en sol Maj, Air en mi Maj, Air en ré Maj

The Beggar's Ensemble : Augustin Lusson, violon

Daria Zemele, clavecin / Mathias Ferré, viole de gambe

Camille Dupont, violoncelle, basse de violon

Lucile Tessier, basson

Dans ce disque, le choix a été fait d'organiser les pièces afin créer un petit opéra instrumental autour de Richard Jones. Le continuo, très riche et varié, a été choisi pour renforcer la théâtralité des Air's, et créer l'effet d'un chœur, différents personnages répondant ou accompagnant le discours du violon. La puissance assez moderne de ce continuo met également en valeur l'écriture rythmique exceptionnelle de Jones et son goût pour l'emploi de phrases asymétriques et recherchées. Comment expliquer une telle indépendance, une telle virtuosité dans l'écriture de cet homme qui, selon toute évidence, n'avait probablement pas étudié avec les grands J de ce monde, et ne les avait sans doute même pas côtoyés ? Comment réconcilier l'obscurité dans laquelle son oeuvre fut plongée et son aspect absolument révolutionnaire ? Et, quelles qu'en aient été les raisons, quels enseignements pouvons-nous en tirer, trois siècles plus tard ? Jones est la figure de son époque : un homme du peuple vivant dans une Londres cosmopolite et débauchée, enivrée au gin de bas étage du matin au soir, et qui puise dans l'effroyable beauté cacophonique de cette ville au bord de l'effondrement l'inspiration nécessaire à la création d'une oeuvre majeure du dix-huitième siècle. Tom Namias



Vêpres Luthériennes

Christian Erbach (1568-1635) : Introït - Samuel Scheidt (1587-1654) / Johann Kugelman (1495-1542) : Choral : Nun lob, mein Seel, den Herren - Heinrich Schütz (1585-1672) : Ingressus : Psaume 100, Prière : Psalmodie, Première lecture : Psalmodie, Première réponse : Psaume 149, Deuxième lecture : Psalmodie, Deuxième réponse : Psaume 148, Magnificat : Meine Seele erherbt den Herren, Kyrie : Psalmodie - Samuel Scheidt (1587-1654) / Michael Praetorius (1571-1621) : Hymne du jour : Erhalt uns Herr bei deinem Wort - Giovanni Gabrieli (1557-1612) : Interlude : Canzon seconda - Samuel Scheidt (1587-1654) / Johannes Eccard (1553-1611) : Prière : Vater unser im Himmelreich - Michael Praetorius (1571-1621) : Nunc dimittis Mit Fried und Freud ich fahr dahin - Samuel Scheidt (1587-1654) / Hans Leo Hassler (1564-1612) : Choral : Von Gott will ich nicht, Bénédiction : Psalmodie & Deo gratias - Samuel Scheidt (1587-1654) : Postlude : Modus pleno organo pedaliter Benedicamus

Claudia Conese, soprano / Timo Klieber, contre-ténor

Patrick Porchet, ténor / Raphaël Hardmeyer, baryton

Ensemble choral Val d'Orbe / La Camerata baroque

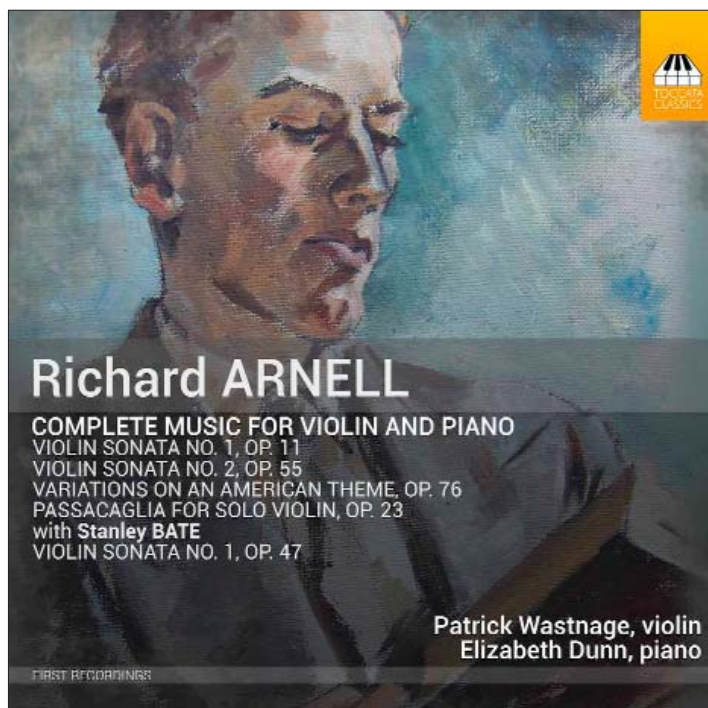
Ensemble Fratres / Daniel Meylan, orgue et dir.

Par-delà la Réforme, Luther a conservé plusieurs rites liturgiques propres au catholicisme, telles les vêpres. Schütz, Schein, Scheidt et Praetorius illustreront à merveille le rôle et l'amour que le Réformateur réserva à la musique ! Prévues pour la fin de l'après-midi, la célébration des vêpres fait la part belle aux psaumes, hymnes, magnificat et autres motets. Ce disque redonne ainsi vie à une tradition séculaire dans laquelle voix et instruments dialoguent en utilisant la spatialité de l'édifice, conformément à la pratique de l'époque. Texte de présentation Édith Weber, spécialiste de l'hymnologie protestante (Paris-Sorbonne)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



Richard Arnell (1917- 2009) :

Intégrale de l'Oeuvre pour violon et piano

Sonate n°2 pour Violon et Piano Op.55, Variations sur un thème Américain Op.76, Passacaille pour violon seul Op.23, Sonate n°1 pour violon et piano - Stanley Bate (1911-1959) : Sonate n°1 pour violon et piano Op.47

Premier Enregistrement Mondial

Patrick Wastnage, violon / Elizabeth Dunn, piano

Cet enregistrement associe la musique pour violon et piano de deux jeunes compositeurs britanniques qui se sont retrouvés en exil aux USA lors de la Seconde Guerre mondiale: Richard Arnell (1917-2009) et Stanley Bate (1911-1959). La musique d'Arnell peut être chaleureusement lyrique et farouchement dramatique, tout comme son compositeur énergique et volatil. Stanley Bate a été brièvement une star sur la scène musicale, un pianiste brillant dont la carrière a été occultée par son public britannique pendant la guerre et tronquée par sa mort prématurée. Sa première sonate pour violon fait écho à deux de ses professeurs - Vaughan Williams et Hindemith.



réf : TOCC0492

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Karl August Hermann (1851-1909) :

Intégrale de la Musique pour piano

Lebens Kampf (Le combat de la vie), Winter und Frühling (Hivert et Printemps'), Valse nationale des Esthoniens (Valse nationale des Estoniens), Ausser Athem! (Hors d'haleine!), Air estonien varié et modulé (Mélodie estonienne variée et modulée), Die Lösung des Rätsels (La solution au puzzle), Estnische Volkslied (Chanson folklorique estonienne), Air d'été, Pulli Hansu pulmad (Hans drôle de mariage), Eesti Waltz (Valse estonienne), Alletamine ja sarve- ning torupilli lugu, Pensées de vie, Pensée Musicale, Marche de Fête, Walzerstimmung (Valse d'humeur), Andantino en la Maj, Albumi leht, Allegretto en fa Maj, Kadund Kinnas, Concert-Étude en do Maj, Traurig und freudig (Triste et heureux), Kolm karakterpala (Trois pièces caractéristiques)

Nicolas Horvath, piano

Linguiste, journaliste, compositeur, chef de chœur, auteur-compositeur, historien, philologue littéraire et encyclopédiste, Karl August Hermann (1851-1909) a longtemps été reconnu comme l'une des figures fondatrices du réveil national estonien dans la seconde moitié du XIXe siècle. Mais malgré sa signification culturelle et historique, sa production de pièces pour piano a été négligée jusqu'à présent. Ce premier enregistrement révèle qu'il s'agit de miniatures charmantes, mêlant les échos de Chopin et de Grieg à l'essence de la chanson folklorique estonienne.



réf : TOCC0418

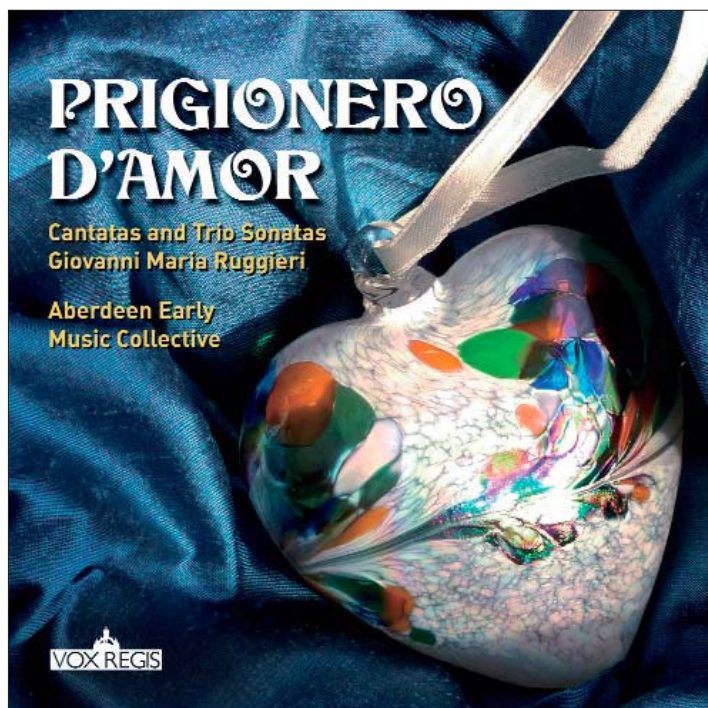
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

VOX REGIS



Giovanni Maria Ruggieri (1665-1725) :

Prigionero D'Amor, Cantates et Sonates en Trio

Cantate Op.5 n°8 : Lidio, non ho più core, Sonate en sol min Op.4 n°2, Cantate Op.5 n°6 : Da due pupille, Cantate Op.5 n°1 : Io seguo e adoro, Sonate en la Maj Op.4 n°7, Cantate Op.5 n°7 : Aure, voi ch'ognor d'intorno

Aberdeen Early Music Collective

Giovanni Maria Ruggieri fut en effet prisonnier (à deux reprises!), bien que dans son cas, ce fut peut-être son amour de l'opéra – et le détournement de fonds pour le financement de ses productions – qui le mit en délicatesse avec la loi, plutôt que les tourments amoureux dont ont souffert les sujets de nos cantates. Ma première rencontre avec sa musique se fit à travers l'enthousiasme de mon collègue Jasmin Cameron, dont le travail ces dernières années a porté sur sa biographie à travers les archives et la mise à disposition de ses œuvres auprès d'artistes modernes, à travers Recent Researches in the Music of the Baroque Era aux Éditions A-R. Avant ces efforts en son nom, la principale heure de gloire de Ruggieri dans l'histoire de la musique fut l'emprunt par Vivaldi – son contemporain plus célèbre – de son contrepoint pour la fugue finale du célèbre Gloria. A mesure que s'est développée notre familiarité avec ses œuvres de chambre rescapées, une voix unique et intéressante a émergé. Le public cible initial des cantates n'est pas tout à fait clair, mais il n'est pas inconcevable qu'elles fussent destinées aux Académies. Certes, Ruggieri montre un goût presque académique pour le chromatisme audacieux et le contrepoint intelligent. Frauke Jürgensen



réf : VXR005
CP : UVM010 - 12,00 PGHT

WW1 MUSIC



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.31 :

La Harpe Consolatrice

Gabriel Fauré (1845-1924) : Une châtelaine en sa tour (1918)
Jacques Ibert (1890-1962) : Six pièces (1917) - **Jacques de La Presle (1888-1969) :** Le Jardin mouillé (1913) - **Henriette Renié (1875-1956) :** Six pièces brèves (1919) - **Albert Roussel (1869-1937) :** Impromptu pour harpe seule (1919) - **Marcel Tournier (1879-1951) :** Quatre préludes (1917)

Kyunghee Kim-Sutre, harpe

Pendant la Grande Guerre, la harpe par sa sonorité douce, légère et à connotation féminine est associée dans l'imaginaire aux infirmières tentant de calmer les souffrances des victimes. Les jeunes compositeurs mobilisés vont nous offrir dans leurs œuvres une vision intimiste, délicate mais souvent aussi profonde et émouvante. La grande harpiste Henriette Renié représente toutes ces femmes qui traversèrent discrètement la guerre dans la souffrance et les difficultés tout en défendant l'art à l'égal des hommes. Production soutenue par la Mission du Centenaire et le Ministère des Armées (DPMA)



réf : WW1731
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

Gega®
new



Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :
3 Sonates

Sonate-Fantaisie pour violon et piano n°1,
Sonate-Fantaisie pour violon et piano n°2,
Sonate pour violon et piano

Njagul Tumangelov, violon / Bojidar Noev, piano

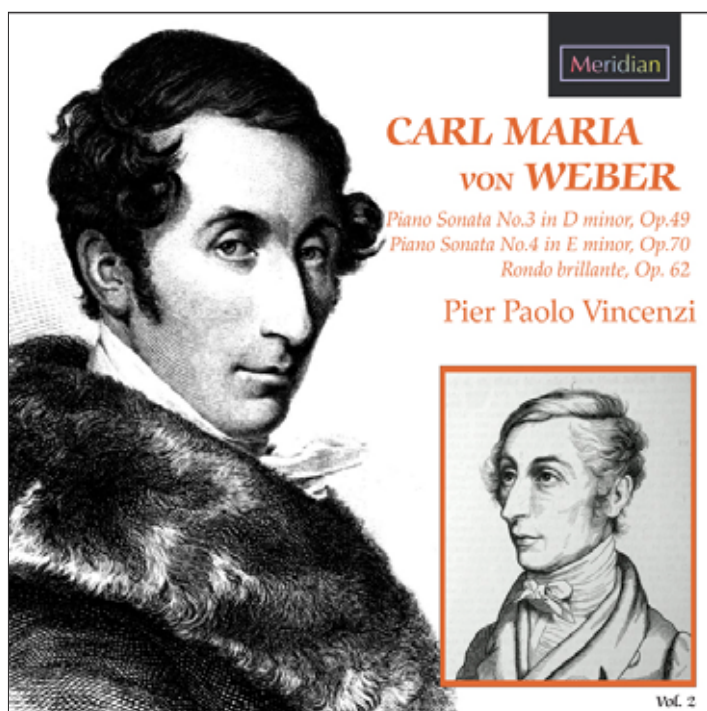
Heitor Villa-Lobos est né en 1887 à Rio de Janeiro. Il maîtrisait le violoncelle avec professionnalisme et participait à des concerts depuis l'âge de douze ans sans jamais avoir reçu de formation académique formelle. À partir de 1905, il commença à étudier la musique folklorique brésilienne locale, ce qui influença plus tard son travail. Il a passé plusieurs années en Europe, principalement à Paris, et à son retour au Brésil en 1930, le gouvernement l'a nommé directeur de l'éducation musicale à Rio de Janeiro. En 1942, il fonda un conservatoire et fonda en 1945 l'Académie brésilienne de musique, dont il fut président jusqu'à sa mort en 1959. La vaste production créative de Villa-Lobos (plus de 1200 œuvres) couvre tous les genres musicaux. Les deux Sonates-Fantasmées ont été composées en 1915 et ont été écrites selon la tradition du style de violon romantique du XIXe siècle. La sonatine n° 3 pour violon et piano a été créée cinq ans plus tard. Toutes les trois compositions sont des œuvres de jeunesse.



Réf : GD224

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

Meridian



Carl Maria von Weber (1786-1826) :
Sonates pour piano - Volume 2

Sonate pour piano n°3 en ré min OP.49,
Sonate pour piano n°4 en mi min Op.70,
Rondo Brillante Op.62

Pier Paolo Vincenzi, piano

Enregistré dans la salle de concert Fazioli à Sacile, en Italie, ce CD complète l'exploration des sonates pour piano de Carl Maria von Weber par Pier Paolo Vincenzi. À travers une tentative encore plus radicale de s'identifier à l'attitude contemporaine de l'époque de Weber, Pier Paolo Vincenzi se place dans l'esprit de l'auditeur interprétant le message que Weber entend communiquer à ses contemporains mais conscient de devoir traduire ce message à un public moderne.



Réf : CDE84649

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 21 Septembre 2018

DORON
music



Sonates françaises pour violon

César Franck (1822-1890) :

Sonate pour violon et piano en la Maj FWV 8

Claude Debussy (1862-1918) :

Sonate pour violon en sol min

Gabriel Fauré (1845-1924) :

Sonate pour violon n°1 en la Maj Op.13

Mario Hossen, violon

Milena Mollova, piano

Un enregistrement paru en CD, au coeur de la musique romantique et impressionniste interprétés magnifiquement par deux virtuoses, Mario Hossen au violon et Milena Moldova au piano.



Réf : DRC5051

CP : UVM006 - 10,00 € PGHT

DELPHIAN



softLOUD : Musique pour guitares acoustique et électrique

James Oswald (1711-1769) : Divertimento n°1 - **Anonymes :** A Scots Tune (extrait du Manuscrit Rowallan), A Scotts Tune, by Mr. Lesslie (extrait du Manuscrit Balcarres), Holi and Faire (extrait du Manuscrit Wemyss), Ladie lie near me (extrait du Manuscrit Wemyss), Mervell's Sarabande (extrait du Manuscrit Wemyss), Straloch Lute Book: The Canaries I, Straloch Lute Book: The Canaries II, Swit Sant Nickola (extrait du Manuscrit Rowallan) - **David Lang (1957-*) :** Killer - **James MacMillan (1959-*) :** From Galloway, Motet de Since it was the day of preparation... - **Steve Reich (1936-*) :** Electric Counterpoint - **Julia Wolfe (1958-*) :** LAD

Sean Shibe, guitares acoustique et électrique

Sean Shibe, présélectionné dans les catégories «instrumentiste» et «jeune artiste» lors des prestigieuses récompenses de la Royal Philharmonic Society, organise ici sa deuxième sortie sur Delphian avec un programme de contrastes radicaux qui met en valeur la virtuosité aux deux extrêmes. Là où son premier album Dreams & Fancies rendait hommage au répertoire de guitares créé par son grand prédécesseur Julian Bream, softLOUD se veut ambitieux, avec un mélange d'électrique et d'acoustique, précoce et moderne, dont les contradictions et les défis parlent à notre époque.



Réf : DCD34213

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 21/09/2018



Histoires, Arrangements originaux d'opéras pour harpe et piano

Charles Oberthür (1819-1895) : Duo sur le thème de "La Somnambule", Thèmes variés sur "La Favorite" - Theodor Labarre (1805-1870) : Caprice sur "La Favorite", Duo sur le thème de "La Gazza Ladra" - Henry Steil (1787-1851) : Terzetto "Zitti, zitti, piano, piano" - Sophie-Lucille Larmande des Argus (1820-1835) : Fantaisie sur des motifs du "Siège de Corinthe", Duo Concertant de l'opéra "Emma", Fantaisie sur des motifs de "Marie" - François-Joseph Nadermann (1781-1835) : Variations sur un thème des "Noces de Figaro" - Benedetto Negri (1784-1854) : Rémémorances sur "La Gazza Ladra" - Robert-Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Ouverture sur "Le Barbier de Séville"

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütt, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

L'album Histoires du duo Praxedis prouve encore une fois que la combinaison de musique de chambre pour harpe et piano sonne simplement de façon charmante et attirante, surtout avec le répertoire romantique que vous pouvez entendre sur cet enregistrement. Le double CD contient des arrangements de compositeurs peu connus qui se sont consacrés à l'héritage d'opéra de Mozart, Donizetti et de quelques autres.

Ars Produktion

ARS38546

CLASSIQUE

UVM049 19,00

2 CD

4260052385463

Date de sortie 21/09/2018



Solo Seven / Marc Djokic

Richard Mascal (1973-*) : Sonate pour violon solo & Digital FX - Matthias Laute (1963-*) : Noncerto RR 3, Noncerto Notre-Dame-de-Grâce - Vincent Ho (1975-*) : Morning Song - Ana Sokolovic (1968-*) : Cinque danze per violino solo (extraits) - Kevin Lau (1982-*) : Tears - Murray Adaskin (1906-2002) : Vocalise n°1 - Christos Hatzis (1953-*) : Dystopia

Marc Djokic, violon

Pour son premier album, Solo Seven, Marc Djokic est fier de présenter une sélection de pièces pour violon seul de grands compositeurs canadiens. La plupart de ces oeuvres sont le fruit de sa collaboration étroite avec chacun de ces compositeurs. Les recherches continues de Marc Djokic dans le nouveau répertoire canadien pour violon sont la source d'inspiration de ce projet. Ces oeuvres de Richard Mascal, Christos Hatzis, Matthias Maute, Kevin Lau, Ana Sokolovic et Vincent Ho célèbrent le violon en tant qu'instrument soliste et repoussent les limites techniques, musicales et polyphoniques de cet instrument.

Atma Classique

ACD22748

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056274821

Date de sortie 21/09/2018



Improvisations pour 2 Orgues dans la Cathédrale Métropolitaine de Mexico

Improvisations : Inertia - Crossing the Unknown - Torrent - Impact 1 - Voladores - Ritual - Fire Planet - Impact II - For J-P-L - Passage - Flowers Beyond the Unknown

Jürgen Essl, Orgue de l'évangile / Jeremy Joseph, Orgue de l'épître (Orgues de Joseph Francisco Nassarre Cimorra, 1735 & de Jorge de Sesma, 1695 & de Joseph Francisco Nassarre Cimorra, 1736)

Cybele Records

SACD061801

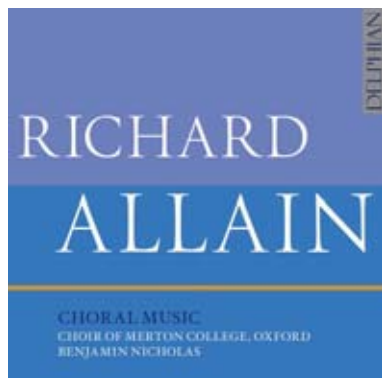
CLASSIQUE

UVM024 13,49

SACD hybrid

0809548019020

Date de sortie 21/09/2018



Allain, Richard : Musique Chorale

Richard Allain (1965-*) : A Perfect Friend, The Norwich Service, If music be the food of love, Cana's Guest, The Magi's Gifts, The Beloved, Welcome, all wonders, O Day-spring, Videte miraculum, A Prayer of St Richard of Chichester, Don't you weep when I am gone, God be in my head, The Lord reigns (Psaume 93)

Choeur du Merton College / Benjamin Nicholas, direction

DELPHIAN

DCD34207

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342073



0 8 0 1 9 1 8 3 4 2 0 7 3

Date de sortie 21/09/2018



Touchard, Fabien : Beauté de ce monde

Fabien Touchard : Beauté de ce monde (2017) poème d'Ilarie Voronca, L'Horloge et l'abîme (2016), Le silence tombe en moi comme un fruit poèmes d'Anne Perrier, Étude pour piano n°1 (2010), In Hora Mortis, Étude pour piano n°4 (2016) *, Three things (2013), poème de William Butler Yeats * / Pièces composées pour et interprétées sur l'Opus 102, piano à 102 notes et cordes parallèles conçu par Stephen Paulello / Première monographie du compositeur

Marie-Laure Garnier, soprano / Fiona McGown, mezzo-soprano / Anaïs Bertrand, mezzo-soprano / Ensemble Les Illuminations / Léo Margue, direction / Flore Merlin, piano / Philippe Hattat, piano

Editions Hortus

HOR161

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001611

Ilarie Voronca écrit Beauté de ce monde en des temps troublés, au début de la seconde guerre. Lire aujourd'hui cette proclamation d'espoir saisissante fait un bien fou. Quant à Anne Perrier, elle a su développer un subtil art de la miniature, tendre et simple... De ces textes, il émane une lumière très particulière, touchante et inspirante.

Avec ces poètes, j'aime à me rappeler l'importance, voire l'urgence, de dire et chanter la beauté aujourd'hui. Fabien Touchard a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 9 prix (classes d'écriture, composition, orchestration, analyse, improvisation et accompagnement vocal), et à l'université Paris-IV Sorbonne où il a obtenu un Master de musicologie.

Compositeur lauréat de la Fondation Banque populaire, de la Fondation Franz Josef Reinl de Vienne/Münich et de la Fondation Charles Oulmont, ses pièces sont données en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, au Japon, en Bulgarie, aux Etats-Unis... Il a enseigné l'harmonie et l'harmonisation au clavier à l'université Paris-IV Sorbonne avant d'être nommé professeur d'écriture au C.R.R. de Boulogne-Billancourt.



3 4 8 7 7 2 0 0 0 1 6 1 1

Date de sortie 21/09/2018



Mozart : A Quatre Mains

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en ré Maj KV 381, Andante avec cinq variations en sol majeur KV 501, Sonate en do Maj KV 521, Sonate en si Maj KV 358, Fuga KV 401

Patrick Ayrton, clavecin / Wolfgang Glüxam, clavecin

Fra Bernardo

FB1803913

CLASSIQUE

UVM002 12,50

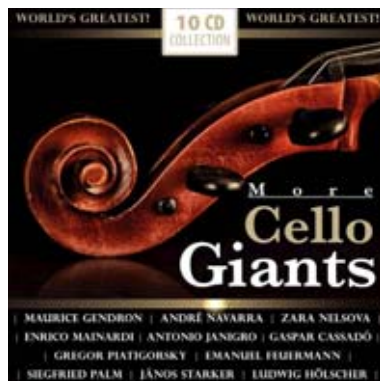
CD

4260307433918



4 2 6 0 3 0 7 4 3 3 9 1 8

Date de sortie 21/09/2018



Les Géants du Violoncelle

Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Edward Elgar, Max Reger, Johannes Brahms, Luigi Boccherini, Arcangelo Corelli, Ottorino Respighi, Antonin Dvorak, Edvard Grieg, Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin

Maurice Gendron / André Navarra / Zara Nelsova / Enrico Mainardi / Antonio Janigro / Gaspar Cassadó / Gregor Piatigorsky / Emanuel Feuermann / Siegfried Palm / Jans Starker / Ludwig Hölscher ...

Membran

600488

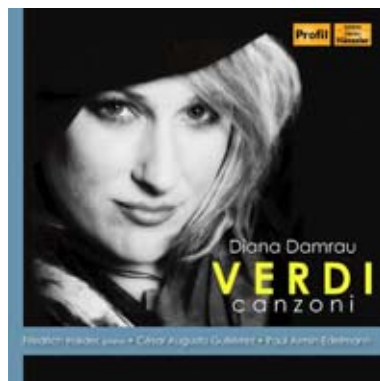
CLASSIQUE

UVM008 15,50

10 CD

4053796004888

Date de sortie 21/09/2018



Verdi : Canzoni / Diana Damrau

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Stornello, Lo spazzacamino, La zingara, Perduta ho la pace, Brindisi (2ème version), More Elisa lo stanco poeta, Nell'orror di notte oscura, La seduzione, Non t'accostar all'urna, L'esule, Il poveretto, Brindisi, In solitaria stanza, Deh pietoso oh Addolorata, Ad una Stella, Il tramonto, Il mistero

Diana Damrau, soprano / César Augusto Gutiérrez, ténor / Paul Armin Edelmann, baryton / Friedrich Haider, piano

Profil

PH14033

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488140330

Le label PROFIL publie un recueil de mélodies de Giuseppe Verdi, répertoire peu fréquenté et pourtant tout à fait génial. La soprano-star Diana Damrau, entourée du ténor César Augusto Gutierrez et du baryton Paul Armin Edelmann, interprète ces romances avec gourmandise, et se joue de toutes les facéties musicales distillées par le compositeur avec une facilité déconcertante. On ne se lasse pas de cette voix aux moyens illimités.

Date de sortie 21/09/2018



Rachmaninoff : Symphonie n°3, Danses Symphoniques

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Symphonie n°3 en la min Op.44, Danses Symphoniques Op.45

Vladimir Ashkenazy, direction / Philharmonia Orchestra

Signum Classics

SIGCD540

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212054024

Date de sortie **21/09/2018**



Bricht, Walter : Musique Orchestrale Volume 1

Walter Bricht (1904-1970) : Suite Symphonique en la min Op.25, Verwehte Blätter "Feuilles éparses" : Huit Petites Pièces pour Orchestre Op.18b, Symphonie en la min Op.33 / Premier Enregistrement Mondial

Andrew Constantine, direction / Fort Wayne Philharmonic

Le compositeur autrichien Walter Bricht (1904-1970), l'étudiant favori de Franz Schmidt, était l'un des nombreux musiciens d'origine juive qui ont fui Vienne après l'Anschluss pour la sécurité des États-Unis; Bricht est devenu un professeur prisé à l'Université d'Indiana à Bloomington. À juste titre, c'est le Fort Wayne Philharmonic, également de l'Indiana, qui a réalisé le premier album de la musique de Bricht, dans son propre premier enregistrement, sauvant ainsi une voix majeure et viennoise de huit décennies de silence et révélant un retard. Le langage musical romantique qui, comme celui de Schmidt, unit le contrepoint baroque, le sens classique des formes et l'harmonie chromatique wagnérienne.

Toccata Classics

TOCC0488

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444882

Date de sortie **21/09/2018**



Tabakov : Intégrale des Symphonies - Vol.3

Emil Tabakov (1947-*) : Pièce de Concert pour Orchestre, Symphonie n°4 / Premier Enregistrement Mondial

Emil Tabakov, direction / Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare

Toccata Classics

TOCC0467

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444677

Date de sortie **22/04/2016**



Concert de Musique Liturgique Juive

Oeuvres de Altmann, Rossi, Bruch, David, Sulzer, Ben Steinberg, Bloch, Jacobson, Isaacson et Traditionnelles

Choeur d'Homme de la communauté Israélite de Lausanne / Gueorgui Popov, piano / Oleg Kogan, violoncelle / Alain Blum, ténor / André Stora, baryton / Christine Fleischmann, harpe / Jonathan Rubin, luth / Jean Akiba, flûte / Antoine David, ténor

Cet enregistrement paru en CD reflète d'un concert donné à la Synagogue de Lausanne. On peut le diviser en trois parties ; une très ancienne et purement liturgique, qui s'ouvre par la sonnerie de cet instrument traditionnel qu'est le Chofar et se poursuit par des psaumes et des psalmodies qui ne sont pas très éloignées du Chant grégorien. La seconde partie, peut-être la plus intéressante, donne à entendre des œuvres de l'époque baroque, notamment une superbe Pavane et Gaillarde pour luth de A.Lupo, de Milan, et une Kedousha de Salomon Rossi, Juif de Mantoue et musicien célèbre. A signaler aussi « Chalom Alechem », chant de Shabbat sur une musique populaire judéo-espagnole où l'on retrouve des rythmes et des techniques de chant proches du flamenco. Enfin, la période romantique et contemporaine, mieux connue, n'est pas la moins attachante. On y trouve naturellement les noms de Max Bruch, d'Ernest Bloch et d'autres venus du Canada, des États-Unis ou de l'Inde. Ici encore Psaumes et prières se succèdent, tous superbement interprétés. Il faut louer tout particulièrement le talent d'Oleg Kogan, violoncelle, Jonathan Rubin, luth, Jean Akiba, flûte, Popov, piano, Fleischmann, harpe, et Alain Blum, ténor ainsi que le chœur d'hommes de la Communauté israélite de Lausanne, direction Antoine David.

DORON music

DRC3003

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730035

Nos récompenses du mois de Septembre 2018



Vanitas, Musique de chambre du début de l'époque baroque

Oeuvres de Francesco Turini (1589-1656), Tullio Cima (1595-1678), Maurizio Cazzati (1620-1677), Tarquinio Merula (1590-1665), Jacob van Eyck (1590-1657), Marco Uccellini (1610-1680), Michelangelo Rossi (1602-1656), Anonymus, Giuseppe Scarani (1628-1642), Heinrich Schütz (1585-1672)

Ensemble Matis : Mira Gloor, flûte baroque / HyeonHo Jeon, flûte baroque / Shio Ohshita, violon / Lukas Hamberger, violon / HynGun Cho, violoncelle / Vincent Flückiger, théorbe / Hanna Lee, clavecin et orgue

ARS38233

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/07/2017



Dowland : Lachrimae

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae, 1604 (Captaine Piper his Galiard, Lachrimae Antiquae, Coranto Were every thought an eye, The Earle of Essex Galiard, Lachrimae Antiquae Novae, M. Henry Noell his Galiard, Lachrimae Gementes, M. John Langtons Pavan, M. George Whitehead his Almand, Lachrimae Tristes, Dowland's Adew for Master Oliver Cromwell, Lachrimae Coactae, Lachrimae Pavan, Galiard to Lachrimae, Lachrimae Amantis, Sir John Souch his Galiard, Lachrimae Veræ)

Nigel North, luth / Consort de violes Les Voix Humaines : Susie Napper, basse de viole / Margaret Little, basse de viole / Mélisande Corriveau, dessus de viole / Felix Deak, ténor de viole / Rafael Sánchez, basse de viole

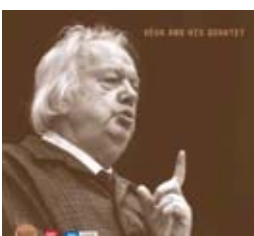
ACD22761

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018



Végh and His Quartet

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°4 en do min Op.16 - Ernest Bloch (1880-1959) : Quatuor à cordes n°2 - Samuel Barber (1910-1981) : Quatuor à cordes n°1 - Arthur Honegger (1882-1955) : Quatuor à cordes n°2 H 103 - Hanns Jelinek (1901-1969) : Quatuor à cordes n°2 Op.13 - Alban Berg (1885-1935) : Suite lyrique, pour quatuor à cordes / Enregistrements de 1948 à 1956

Quatuor Végh : Sándor Végh, violon / Sándor Zöldy, violon / György Janzer, alto / Pál Szabó, violoncelle

BMC261

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

25/05/2018



Verdi : Un Giorno di Regno

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Un Giorno di Regno, opéra en 2 actes

Gocha Abuladze, baryton / Davide Fersini, baryton / Valda Wilson, soprano / Elisabeth Jansson, mezzo soprano / Daniel Dropulja, baryton / Leon De La Guardia, ténor / David Steffens, basse / Giuseppe Talamo, ténor / Cappella Aquileia / Choeur Philharmonique Tchèque de Brno / Marcus Bosch, direction

COV91802

Coviello Classics 2 SACD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

25/05/2018



Medtner : Mélodies

Nikolai Medtner (1880-1951) : Extraits de Trois Romances Op.3, Extraits de Neuf chansons d'après Goethe Op.6, 2 Poèmes Op.13, Extraits de Douze chansons d'après Goethe Op.15, Extraits de Six Poèmes d'après Goethe Op.18, Extraits de Huit Poèmes Op.24, Extraits de Sept Poèmes Op.28, Extraits de Sept Poèmes d'après Pushkin Op.29, Extraits de Six Poèmes Op.32, Extraits de Six Poèmes d'après Pushkin Op.36, Extraits de Cinq Poèmes Op.37, Extraits de Quatre Poèmes Op.45, Extraits de sept Poèmes Op.46, Extraits de Sept Mélodies sur des Poèmes de Pushkin Op.52, Extraits de Huit Mélodies Op.61

Iain Burnside, piano / Ekaterina Siurina / Justina Gringyte / Oleksiy Palchykov / Robin Tritschler / Rodion Pogosssov / Nikolay Didenko

DCD34177

DELPHIAN 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

16/02/2018



Récital à Leningrad 1961 - Volume 2 / Martha Argerich & Ruggiero Ricci

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Chaconne de la Partita n°2 en ré min BWV 1004 pour violon solo - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°1 en ré Maj Op.12 n°1 - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la Maj - Béla Bartok (1881-1945) : Six Danses populaires roumaines pour violon et piano Sz. 56 - Niccolò Paganini (1782-1840) : Introduction & Variations sur 'Nel cor più non mi sento' de G.Paisiello - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate des trilles du Diable pour violon et piano en sol min / Enregistrements du 22 Avril 1961 à Leningrad - Première Mondiale en CD

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon

DHR8053

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

20/04/2018



Nos récompenses du mois de Septembre 2018

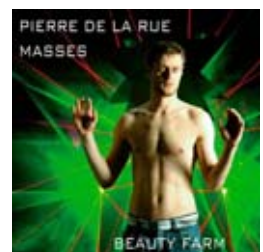


Lefebure Wely : Prince des Claviers, Oeuvres pour piano, violon et harmonicorde

Louis James Alfred Lefebure Wely (1817-1869) : Caprice original pour deux harmonicornes Op.120, Sonate dramatique violon et piano Op.157, Les Chants du foyer, Morceaux pour harmonium, Improvisation - Transcrite pour harmonicorde, Les Noces basques Op.139 pour harmonicorde, 24 Études mélodiques pour le piano, Extrait de La Noce bretonne Op.50 pour orgue expressif / Première Mondiale

Marian Iacob Maciucă, violon / Pascal Auffret, piano, harmonicorde, orgue expressif et harmonium

HOR15657
Editions Hortus 2 CD
UVM011 16,50
CLASSIQUE
22/06/2018



Rue, Pierre De La : Messes

Pierre de la Rue (1460-1518) : Missa Almagna, Missa de Sancto Antonio, Missa Puer Natus est Nobis, Missa Tous les Regretz / Premier Enregistrement Mondial

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Hans Jörg Mammel, ténor / Hannes Wagner, ténor / Joachim Höchbauer, basse

FB1800751
Fra Bernardo 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
20/04/2018



Guido Cantelli dirige Rossini, Schumann & Brahms

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Semiramide - Ouverture - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°4 en ré min Op.120 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68 // Enregistrement de 1953 au Royal Albert Hall - Première Parution en CD

Guido Cantelli, direction / Philharmonia Orchestra

ICAC5143
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
16/02/2018



Schumann - Dvorak : Concertos pour violoncelle (Richard Itter Collection)

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Concerto pour violoncelle en si min Op.104 / Bonus : Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Bachianas brasileiras n°5 - Aria, pour 8 violoncelle / Enregistrements de 1962 au Royal Festival Hall et au Festival d'Edimbourg issu de Richard Itter Collection - 1ère Mondiale en CD

Jacqueline du Pré, violoncelle / Mstislav Rostropovich, violoncelle / Galina Vishnevskaya, soprano / Orchestre Symphonique de la BBC / Jean Martinon, direction / Philharmonia Orchestra / Carlo Maria Giulini, direction / Sept violoncellistes de l'Orchestre Symphonique de Londres (H.Villa-Lobos)

ICAC5149
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
25/05/2018



Brahms the Progressive / Pina Napolitano

Alban Berg (1885-1935) : Sonate Op.1 - Johannes Brahms (1833-1897) : Six pièces pour piano Op.118, Quatre pièces pour piano Op.119 - Anton von Webern (1883-1945) : Satz pour piano, Menuet, Kinderstück, Variations pour piano Op.27

Pina Napolitano, piano

ODRCD330
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
20/04/2018



Dumont, Aurélien : Stillness

Aurélien Dumont (1980-*) : Start the Dance ! pour flûte et trio à cordes, Berceuse et des poussières pour clarinette/clarinette basse, piano, trio à corde et enregistrements, 7 Vallées pour flûte, clarinette/clarinette basse, percussions, harpe et électronique, Focchi di silenzio pour flûte alto, clarinette basse, violon et violoncelle, Sérieux gravats pour flûte alto, clarinette/clarinette basse, trombone, alto, piano et percussions

Ensemble Linea / Jean-Philippe Wurtz, direction

ODRCD324
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
16/02/2018



Nos récompenses du mois de Septembre 2018



Martin - Martinu : The Secret Mass - Oeuvres pour Choeur

Frank Martin (1890-1974) : Messe pour deux chœurs en quatre parties, Songs of Ariel - Bohuslav Martinů (1890-1959) : 4 Chants pour la Vierge Marie, Romance from the Dandelions

Marcus Creed, direction / Danish National Vocal Ensemble

6220671

OUR Recordings SACD hybrid

UVM040 11,50

CLASSIQUE

23/03/2018



Crumb, George : Makrokosmos

George Crumb (1929-*) : Makrokosmos, Volumes I et II, 12 Fantaisies d'après le Zodiaque pour piano amplifié

Stéphanos Thomopoulos, piano

PR1025

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/04/2018



À Venir ... en Octobre 2018



Vivaldi : Concertos pour flûte à bec

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol majeur RV 443, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en sol min Op.10 n°2, « La Notta » RV 439, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa majeur RV 312R (arrangement par Jean Cassagnol du Concerto pour violon en sol majeur, RV 312), Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en do mineur RV 441, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en fa majeur RV 442, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en mi mineur RV 445, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol mineur RV 444

Vincent Lauzer, flûte à bec / Arion Orchestre Baroque / Alexander Weimann, direction

ACD22760

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018



Mozart : Les Noces de Figaro / Karl Böhm (Richard Itter Collection)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro K.492 / Première Mondiale en CD / Enregistrement du 13 Septembre 1954 au Royal Festival Hall de Londres issu de Richard Itter Collection

Erich Kunz, Figaro / Irmgard Seefried, Susanna / Paul Schöffler, comte / Lisa Della Casa, Comtesse / Sena Jurinac, Cherubino / Oskar Czerwenka, Bartolo / Rosette Anday, Marcellina / Murray Dickie, Basilio / Anny Felbermayer, Barbarina / Walter Berry, Antonio / Choeur de l'Opéra de Vienne / Orchestre Philharmonique de Vienne / Karl Böhm, direction

ICAC5147

ICA Classics 2 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

22/06/2018



À Nouveau Disponibles



Haydn : La Création

Joseph Haydn (1732-1809) : La Création, Oratorio Hob. XXI:2

Hanno Müller-Brachmann / Sibylla Rubens / Jan Kobow / Tölzer Knabenchor / Cappella Coloniensis / Bruno Weil

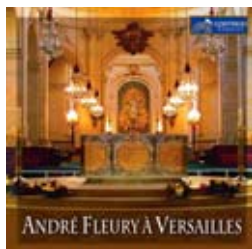
ARS38082

Ars Produktion 2 SACD

UVM049 19,00

CLASSIQUE

21/09/2018 - FOND



André Fleury à Versailles

André Fleury (1903-1995) : Prélude, Andante et Toccata, Divertissement sur un Noël, Psaume pour les morts de la guerre, Prélude, Cantilène et Final - Charles Tournemire (1879-1939): Offertoire - Louis Vierne (1870-1937) : Allegro de la 2è Symphonie - Maurice Durufié (1902-1986) : Choral varié sur le Veni Creator - Thierry Escaich (1965*) : Improvisation sur le nom d'André Fleury

Robert Dumé, ténor / Choeur Grégorien / Guillaume Lamy, direction / Christophe Simon, orgue / Hervé Désarbre, orgue / François Lemanissier, orgue / Père Amaury Sartorius, orgue / Jean-Pierre Millioud, orgue / Thierry Escaich, orgue (Orgue de la Cathédrale St Louis de Versailles)

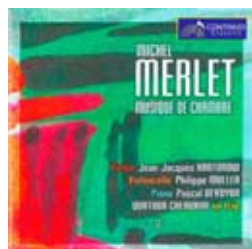
CC221140

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

21/09/2018 - FOND



Merlet : Musique de Chambre

Michel Merlet : Sonate pour violon et piano, Une Soirée à Nohant pour violoncelle et piano, Suite pour trio à cordes.

Jean-Jacques Kantorow, violon / Philippe Muller, violoncelle / Pascal Devoyon, piano / Quatuor Cherubini en trio

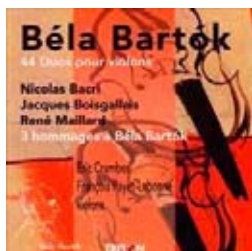
CC221139

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

21/09/2018 - FOND



Bartok : 44 Duos pour Violon & 3 hommages à Béla Bartok

Béla Bartok (1881-1945) : 44 Duos pour Violon Sz.98 - Nicolas Bacri (né en 1961) : Sonata in Memoriam Bela Bartok pour 2 Violon Op.96 - Jacques Boisgallais (né en 1927) : Jeu de Mode pour 2 Violons - René Maillard (né en 1931) : Sonate en Duo pour 2 Violons Op.22a

Eric Crambes, violon / François Payet-Labonne, violon

TRI33145

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/09/2018 - FOND



Gagneux, Renoud : Oeuvres pour cordes

Renoud Gagneux (*1947): Deux danses populaires (csardas et tango) pour violons, alto, violoncelle et contrebasse, Trois Bagatelles pour violoncelle seul, Quatuors à cordes n°1 et 2, Opus 52, duo pour violon et violoncelle, Qamar ou le reflet d'une inconnue pour violons, alto, violoncelle et contrebasse

Nathanaëlle Marie, violon / Jin-Hy Paik, violon / Françoise Renard, alto / Ingrid Lormand, alto / Yan Garac, contrebasse / Esther Brayer, contrebasse

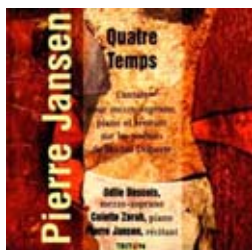
TRI33131

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/09/2018 - FOND



Jansen : Quatre Temps

Pierre Jansen (1930-2015) : Quatre Temps, cantate pour mezzo-soprano, piano et récitant

Odile Descols, mezzo-soprano / Colette Zerah, piano / Pierre Jansen, récitant

TRI33124

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/09/2018 - FOND





Joel Hierrezuelo est sélectionné «Artiste Génération Spedidam» Promotion 2018 - 2020

Joel Hierrezuelo, guitare, voix principal,
percussion et basse acoustique

Yonathan Avishai, piano

Felipe Cabrera, basse acoustique

Luis Manresa, guitare Tres

Lukmil Pérez, batterie

Invités : Munir Hossn, guitare Tres et banjo

Ailime Calzedo, violoncelle

Carlos Miguel Hernandez, voix

JAZZ
magazine

Libération



Joel Hierrezuelo Zapateo Suite

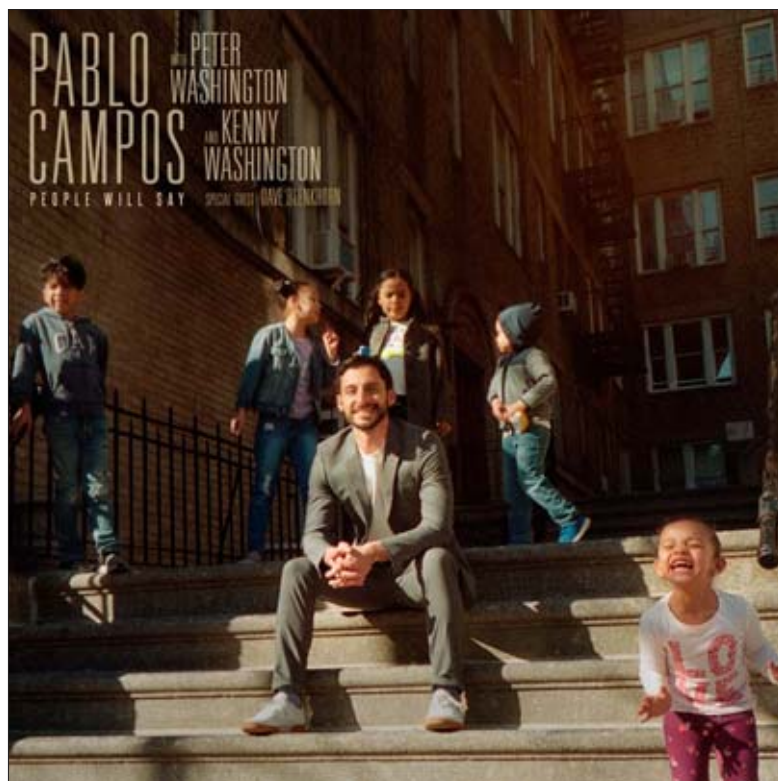
1 CD CONTINUO JAZZ / UVM

Nouveauté. Joel Hierrezuelo est un excellent chanteur-compositeur-interprète dans la grande tradition afro-cubaine qui l'a bercé. Brillant guitariste et percussionniste, il sait faire sonner son répertoire par la qualité de ses arrangements et de son entourage, avec, outre le joueur de tres Luis Manresa, des musiciens que nous connaissons bien : Yonathan Avishai (p), Felipe Cabrera (b), Lukmil Perez (dm) qui donnent du corps aux quelques instrumentaux conçus sur de séduisants motifs adroitement agencés. En concert le 14 septembre au Studio de l'Ermitage. •

ALFRED SORDILLET

«Joel Hierrezuelo inscrit le projet dans la continuité d'une génération formée au pas de charge à Cuba, et dont Harold Lopez Nussa et Roberto Fonseca (avec qui il tourna dans le monde entier) furent les premières stars. Voilà un luron pétri de savoir-faire. L'ancien requin de studio, accompagnateur de la variété world (Omara Portuondo), a franchi depuis longtemps le cap du professionnalisme. Le résultat démontre intelligence, sens de la complexité, polyvalence, et créativité débridée dans les rythmes. Quoique porté par un petit label (Continuo Jazz), le soin porté aux arrangements montre une grande latitude dans le travail réalisé. La pâte majeure de musiques de genre étonne (Guajira et Son, pour Cuba; Zapateo, pour l'Espagne; des traces de Zamba uruguayennes; certains rythmes brésiliens du Nordeste). De surcroît, quelques marbrures africaines assumées, et des résonances moyen-orientales, traversent la cohabitation capiteuse des genres. Entouré de calibres, qui brillent dans les instrumentaux (l'Israélien Yonathan Avishai au piano; les «Cubains de Paris» Felipe Cabrera à la basse et Lukmil Pérez à la batterie), le natif de La Havane (1972) déborde les cadres. Le lieu de cette vie en musique est universaliste, comme le réclament les textes à la fois fraternels et sincères. Unique bémol : les traces musicales de cette Zapateo Suite ont été précédemment foulées. Par des figures (Avishai Cohen - Richard Bona - Omar Sosa). Leurs mélodies restent sans aucun doute agréables à savourer. Las, ces couleurs n'ont jusque là produit aucun standard. En revanche, en tant que pures chansons, certaines compositions d'Hierrezuelo (Dia de Lluvia; Y Ahora Que), pourraient sauter le pas. Et croiser le succès. Pour jauger la chose, c'est l'opportunité de mesurer, en concert, la capacité de sympathie et d'entraînement des titres. En définitive, pour faire sortir de la lampe le génie de l'artiste, peut-être conviendrait-il de le focaliser sur un résultat final plus anglé (un nouveau producteur...). Et si la personnalité de ce musicien revenait-elle (même s'il recherche les circuits internationaux), à suivre - naturellement - ses inspirations? En tout cas, Hierrezuelo a intégré les leçons du jeune pianiste cubain de La Havane, Alfredo Rodriguez. Ce dernier accoucha certes, sur le label Mack Avenue, d'une paire de disques tout à fait honorables, produits par Quincy Jones himself. Il n'empêche. L'album que vient de concocter Hierrezuelo les dépasse.» **Bruno Pfeiffer**

En magasin le : 21 Septembre 2018



PARTENAIRE :

TSFJAZZ
TSFJAZZ.COM

CONCERTS

**25 octobre / Concert de sortie
d'album : Duc des Lombards, Paris**

3 novembre : Philharmonie de Paris
*(West Side Story dans le rôle titre (Tony)
avec le Keystone Big Band)*

16 novembre :
Cazaudehore, Saint-Germain-en-Laye

21 et 22 novembre :
Caveau de la Huchette, Paris

PEOPLE WILL SAY / Pablo Campos

Arrangements de Pablo Campos : Nobody Else But Me - Golden Earrings - Beautiful Moons Ago - At Long Last Love - Spring Can Really Hang You Up the Most - 60 East 12th Street - No More - People Will Say We're in Love - Washington heights - Thou swell - I Got Lost in His Arms - By Myself

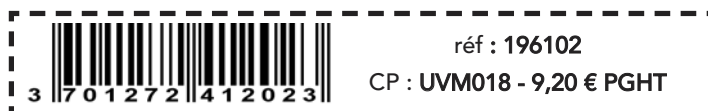
Pablo Campos, piano, voix

Peter Washington, contrebasse / Kenny Washington, batterie / Dave Blenkhorn, guitare

Enregistré et mixé par Michael Brorby (Acoustic Recording Studio, Brooklyn, New York)

Masterisé par Minerva Pappi (Waudio, Finlande)

Après avoir fait ses preuves sur la scène parisienne et les festivals d'Europe et d'ailleurs (Jazz in Marciac, Jazzaldia à San Sebastián, JazzVox à Seattle...), Pablo Campos sort son premier disque sous son nom. Rompu à la formule du trio, Pablo décide de passer un cap important et de faire appel à deux de ses musiciens préférés: le batteur **Kenny Washington** et le contrebassiste **Peter Washington**. Ces deux sidemen forment l'une des meilleurs sections rythmiques de la scène jazz actuelle (on a pu les entendre auprès de Benny Green ou Bill Charlap). Après les avoir rencontrés à New York en 2016, Pablo a été conquis par leur niveau de cohésion et de swing, mais également par leur humilité face à l'histoire du jazz et leur volonté de transmettre leur expérience. Fidèle à cette transmission entre maîtres et jeunes musiciens qui structure l'histoire du jazz, Pablo a enregistré avec eux un album qui, au-delà d'un rêve personnel, représente une occasion de donner une autre profondeur à sa musique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



Burnin' in London

Standards Américains : Almost Like Being in Love - I Could Have Danced All Night - Nightlife in Tokyo - It's Magic - The Night Has A Thousand Eyes - Summertime

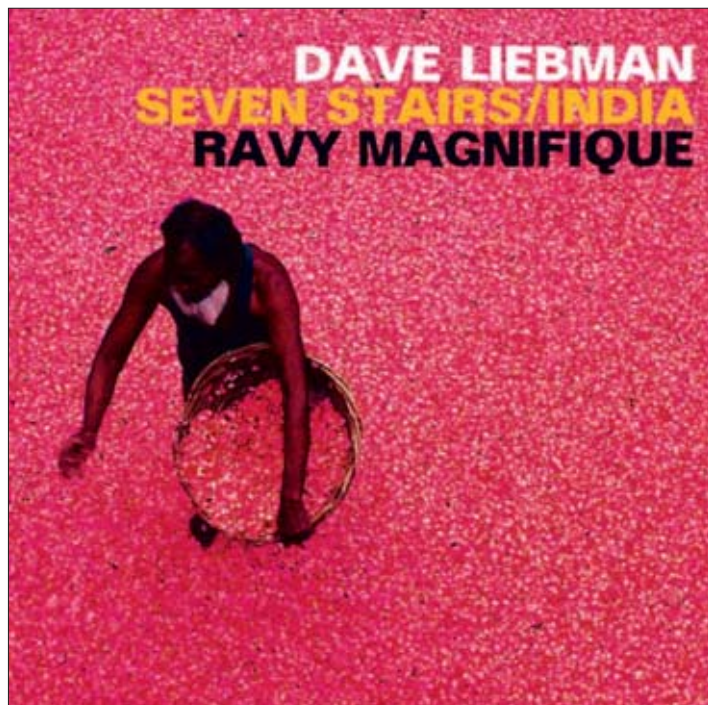
**New York All-Stars : Eric Alexander, sax ténor
Harold Mabern, piano / Darryl Hall, contrebasse
Bernd Reiter, batterie**

Les All-Stars de New York jouent de la musique énergique et dynamique au plus haut niveau, présentées avec le plus grand professionnalisme et un enthousiasme sans bornes, ce qui leur a valu le titre de «Jazz at its Best». Le saxophoniste ténor new-yorkais Eric Alexander est l'un des plus importants solistes du monde actuel du jazz moderne. Ses distinctions sont nombreuses et il est apparu sur plus de 75 albums - en tant que leader, collaborateur et sideman - avec de grands noms comme Steve Davis, Jim Rotondi, Vincent Herring, Pat Martino, Jimmy Cobb, Cedar Walton et McCoy Tyner. Dans le quatuor, New York All-Stars, Alexander se produit avec une véritable légende du jazz, le pianiste américain Harold Mabern. Le pianiste Mabern, âgé de 82 ans, fait partie de la scène jazz new-yorkaise depuis les années 1950. Il s'est associé à plusieurs grands noms, dont Lionel Hampton, Wes Montgomery, Lee Morgan, Benny Golson, Miles Davis, Sarah Vaughn, Rahsaan Roland Kirk, Sonny Rollins et Freddie Hubbard, pour ne citer que quelques exemples. Gregory Porter, Norah Jones et Kurt Elling étaient les invités spéciaux de son dernier album.



EN CONCERT :
Le 2 Novembre au Théâtre Vauban à Brest
Le 3 & 4 Novembre au Duc des Lombards à Paris

jazzwerkstatt



Seven Stairs - India

Compositions originales de Dave Liebman & Ravy Magnifique : Seven Stairs - Contemplation - La Danse de Gibbon - Eleven Sky After Marche sur les Nuages - Le Paon et l'éléphant - L'éléphant et le Dragon - La Forêt des Nénuphars - Danse sur la Canopée - L'équation du Veilleur - Le Repos du Gibbon - Universal Love

**Dave Liebman, flûtes, saxophones et piano
Ravy Magnifique, batterie, percussion et voix**

L'universalisme est le concept qui a conduit cette musique à devenir une prière pour la joie de l'humanité, représentant un voyage à travers les éléments: eau, terre, vent, feu, énergie comme ode à la vie. Je suis honoré d'avoir pu réaliser ce duo avec le maître David Liebman, qui est devenu l'un des meilleurs musiciens de notre époque. Chaque moment passé à ses côtés m'a fait progresser vers une meilleure compréhension du bonheur en musique et dans la vie. Je lui suis infiniment reconnaissant. J'espère que les auditeurs de ce disque recevront le mieux possible cette représentation du syncrétisme culturel dans lequel se combinent la tradition populaire, le jazz et la musique contemporaine, incorporant des sentiments de foi et d'amour. Ravy Magnifique



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



STUNT RECORDS



Pieris

Hidden Beauty (Jesper Bodilsen) - Nostalgias (J.C.Cobian / E.Cadicamo) - Florencia (Marco Mezquida) - Joy (Marco Mezquida) - Pienza En Mi (Agustin Lara / Maria Teresa Lara) - A Special One (Jesper Bodilsen) - Min Sommerfugl / La Mia Farfalla (Jesper Bodilsen) - Peace (Horace Silver) - Coral De La Flo D'Estiu (Marco Mezquida)

Marco Mezquida, piano

Jesper Bodilsen, contrebasse

Martin Maretti, batterie

Jesper Bodilsen a le don de savoir choisir ses partenaires de studio. Comme en témoignent deux des best-sellers du label Stunt : Miritori In Mente (2003) et Gleda (2005), tous deux enregistrés avec son trio composé du fascinant pianiste italien Stefano Bollani et de Morten Lund, batteur que l'on ne présente plus. Une collaboration qui s'est poursuivie avec des tournées internationales et des albums ECM. Pour cette nouvelle production, le contrebassiste pioche une nouvelle fois dans le haut du panier. Que ce soit avec la nouvelle star du piano espagnol, le catalan M.Mezquida, dont on admire la fraîcheur, la dextérité et le touché inimitable; ou bien son compatriote et collaborateur de longue date, comme lui originaire de la ville d'Haslev, le batteur Martin Andersen qui est devenu l'un des grands noms de la batterie danoise de ces dernières années, notamment reconnu pour son travail au sein du Pierre Dorge's New Jungle Orchestra. Pieris marque donc la naissance d'un nouveau grand trio. M.Mezquida propose une approche empreinte de poésie, de délicatesse et de lyrisme qui fonctionne à merveille avec le son ample et rond de Bodilsen ainsi qu'avec le jeu vigilant et sensationnel d'Andersen.



Réf : STUCD18072
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

abeat
forJAZZ



Path / Francesco Maccianti Trio

Compositions de Francesco Maccianti : Path - Hombres - Narvali - Nuvole - Hugs - Escamotage - Sunset - Rumba Para Ti - The Third Day

Francesco Maccianti Trio :

Francesco Maccianti, piano

Ares Tavolazzi, contrebasse

Roberto Gatto, batterie

Le pianiste italien Francesco Maccianti, après des années de collaborations prestigieuses aux côtés de géants de la scène nationale et internationale ((Paolo Fresu, Enrico Rava, Giovanni Tommaso, Luca Flores, Sandro Gibellini, Flavio Boltro, Eddie Lockjaw Davis, Richie Cole, Joe Chambers, Essiet Essiet, Airtio Moreira, Flora Purim), joue un rôle de leader dans un projet musical profondément inspiré, où prédominent un trait lyrique et mélodique raffiné, une intensité expressive, un raffinement et une composition très intéressante. Le trio est complété par Ares Tavolazzi à la contrebasse et Roberto Gatto à la batterie, capables d'interpréter et d'améliorer les intuitions compositionnelles et la direction stylistique du leader de manière impeccable, non seulement grâce à leur superbe talent individuel, mais aussi et avant tout grâce à leur collaboration désormais historique. pierre précieuse qui convient également à l'oreille de l'audiophile. Un disque qui peut être apprécié sur tous les plans et par tout le monde !



Réf : ABJZ181
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018



We Are All / Phronesis

One For Us (Jasper Høiby) - Matrix for D.A. (Ivo Neame) - The Edge (Anton Eger) - Emerald Horseshoe (Ivo Neame) - Breathless (Jasper Høiby) - The Tree Did Not Die (Anton Eger)

Phronesis : Jasper Høiby, contrebasse

Ivo Neame, piano / Anton Eger, batterie

Phronesis a été l'un des groupes européens dont on a le plus parlé et qui a été acclamé au cours de la dernière décennie. Et ceci pour une bonne raison. Sur sept albums studio et live, le trio a acquis une réputation mondiale pour la fluidité mélodique de leur écriture, leur son musclé, audacieux et leur interaction musicale viscérale et hautement cinématique. Ils ont également gagné un nombre considérable d'auditeurs et ont élargi leur public grâce à l'excitation et la tension perceptible dans leurs interprétations énergiques et affirmatives. We Are All, le huitième et dernier album studio du groupe, offre une large gamme d'émotions et de richesses musicales tant pour les fans de Phronesis que pour les nouveaux auditeurs. Mais dans son titre et sa portée, il cherche également à attirer l'attention sur un message important de solidarité et d'équilibre au-delà de ce qu'ils ont démontré sur le kiosque à musique. Le trio vise à mettre en lumière l'interdépendance de toutes les espèces vivantes et la responsabilité que nous avons en tant qu'êtres humains de coexister en harmonie avec notre environnement et de protéger la beauté, la fragilité et le bien-être de notre planète.



STORYVILLE



Vestigium / Morten Haxholm Quartet

Compositions de Morten Haxholm sauf indications : Occam's Razor (Haxholm/Kreisberg) - Vestigium - Central Park West (John Coltrane) - Leviathan - Obviate - Deep Sea Explorer - A World Without End - All or Nothing at All

Morten Haxholm Quartet :

Morten Haxholm, contrebasse

Jonathan Kreisberg, guitare / Ari Hoenig, batterie

Nikolaj Hess, piano / Frederick Menzies, sax

Vestigium se concentre sur le swing, l'énergie et l'interaction. C'est un terrain de jeu où les idées sont partagées et traitées jusqu'à ce qu'elles deviennent des histoires uniques sans compromis. Morten Haxholm est prêt à sortir son sixième album. Un album qui le voit une fois de plus s'associer à des stars américaines du jazz, Jonathan Kreisberg (gui) et Ari Hoenig (dr), comme il l'a fait pour ses premiers et second albums - Equilibrium and Quintessence of Dust. Il est cette fois rejoint par Frederick Menzie (sax) et Nikolaj Hess (piano). Le répertoire évolue vers le jazz power puissant, les ballades mélancoliques et les pistes de groove insistant - et deux standards soigneusement choisis - faisant de «Vestigium» un disque de jazz moderne équilibré et complet.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie **21/09/2018**

Four Classic Albums / Curtis Amy



Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Curtis Amy // CD 1 : The Blues Message / Groovin' Blue // CD 2 : Meetin' Here / Way Down

Curtis Amy, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1316

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810724926



5 0 2 2 8 1 0 7 2 4 9 2 6

Date de sortie **21/09/2018**

Four Classic Albums - Vol.2 / Charlie Mingus



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Charlie Mingus // CD 1 : Pithecanthropus Erectus / East Coasting // CD 2 : The Clown / Tijuana Moods

Charlie Mingus (Charles Mingus)

AVID JAZZ

EMSC1315

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

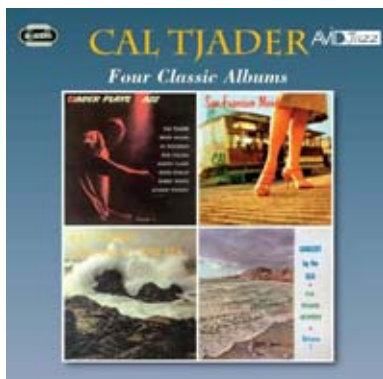
5022810724827



5 0 2 2 8 1 0 7 2 4 8 2 7

Date de sortie **21/09/2018**

Four Classic Albums / Cal Tjader



Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Cal Tjader // CD 1 : Tjader Plays Tjader / San Francisco Moods // CD 2 : Concert By The Sea Vol 1 / Concert By The Sea Vol 2 (2CD)

Cal Tjader, vibraphone, batterie

AVID JAZZ

EMSC1318

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810725121



5 0 2 2 8 1 0 7 2 5 1 2 1

Date de sortie 21/09/2018



Four Classic Albums / Mel Tormé

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Mel Tormé // CD 1 : Mel Torme With The Marty Paich Dek-Tette / Mel Torme Swings Shubert Alley // CD 2 : Torme / I Dig The Duke, I Dig The Count

Mel Tormé, voix, batterie

AVID JAZZ

EMSC1317

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810725022

Date de sortie 21/09/2018



Bloomer / Tom Barford

Compositions de Tom Barford : Bloomer - Space To Dream - Phizzwizard - F Step - Music For An Imagined Film - Razztwizzler Ahead - Razztwizzler - Ideology (For Iain Ballamy) - The Highly Strung Trapeze Artist

Tom Barford, saxophone / Rupert Cox, piano / Billy Marrows, guitare / Dave Storey, batterie / Flo Moore, basse

Edition Records

EDN1117

JAZZ

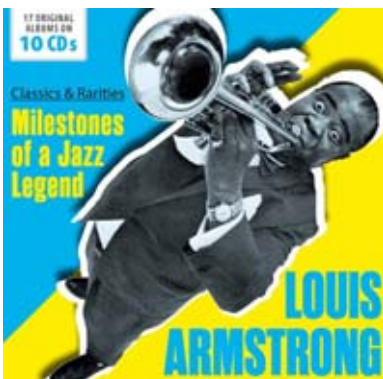
UVM024 13,49

CD

5060509790463

Bloomer est le premier album de Tom Barford, saxophoniste, compositeur et lauréat du prix Kenny Wheeler Jazz 2017. Instrumentiste au talent suprême et à la grande créativité, Tom a attiré l'attention des juges, collaborateur et ami de Wheeler, Evan Parker, Dave Stapleton et Nick Smart, directeur de la Royal Academy of Music, pour son originalité et sa vision. L'album résultant, Bloomer, est richement vibrant, énergique et mélodique; un enregistrement qui lancera la carrière de cette future star du jazz. Selon Evan Parker, «nous assistons à la naissance d'une nouvelle étoile dans le firmament du jazz». Dès les premières notes, Bloomer a un impact, une jeunesse et une énergie, mais c'est la contribution de Barford qui vous frappe immédiatement. Voici un musicien qui a quelque chose à dire ! Son son est immédiat, audacieux et fluide et il est un improvisateur adepte du ressourcement d'une vaste banque de langage harmonique. Les influences des saxophonistes américains Seamus Blake ou Chris Potter sont là, mais une nouvelle voix originale et distinctive est claire et présente.

Date de sortie 21/09/2018



Milestones of a Jazz Legend - Les classiques et raretés / Louis Armstrong

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Louis Armstrong Story Vol 1 / The Louis Armstrong Story Vol 2 // CD 2 : The Louis Armstrong Story Vol 3 / Lil Armstrong - Satchmo and Me // CD 3 : Satchmo - A Musical Biographe Vol 1 // CD 4 : Satchmo - A Musical Biographe Vol 2 // CD 5 : Satchmo - A Musical Biographe Vol 3 / Duke Ellington feat Louis Armstrong - Paris Blues // CD 6 : Louis Armstrong & The All_Satrs - New Orleans Nights / Louis Armstrong & The All_Satrs - I Love Jazz // CD 7 : Louis Armstrong and his Band, Dave Brubeck, Hendricks, Ross, Carmen, McRae - The Real Ambassadors // CD 8 : I've got the world on a string / Louis and The Good Book // CD 9 : Louis and The Angels /

Louis Armstrong

Membran

600486

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796004864

Date de sortie 21/09/2018



Milestones of Legends / Golden Gate Quartet

Le Meilleur du Golden Gate Quartet // 224 enregistrements historiques sur 10 CD

Golden Gate Quartet

Membran

600478

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796004789



Date de sortie 21/09/2018



This Is It / Karsten Vogel

Compositions et arrangement de Karsten Vogel : Montmartre - Kyoto - Second of May - This is It - A Golden Song (of Love) - Air Air - Ouleeka - No Time - Lily and the Bird

Karsten Vogel, sax soprano, alto, ténor, violon, clavier, programmation / Kenneth Knudsen, clavier / Daniel Fridell, piano, clavier / Klaus Menzer, batterie et percussion / Ole Streenberg, batterie / Louise Nipper, voix

Storyville

SV1014321

JAZZ

UVM080 15,40

CD

0717101432127



Remises en Avant



Four Classic Albums / June Christy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de June Christy // CD 1 : Something Cool / Misty Miss Christy // CD 2 : Gone For The Day / Ballads For Night People

June Christy, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1305 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Johnny Griffin & Eddie 'Lockjaw' Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Griffin & Eddie 'Lockjaw' Davis // CD 1 : Tough Tenors / Lookin' At Monk // CD 2 : Blues Up And Down / Griff & Lock

Johnny Griffin, saxophone / Eddie 'Lockjaw' Davis, saxophone

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1309 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Benny Golson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Benny Golson // CD 1 : The Modern Touch / Benny Golson's New York Scene // CD 2 : The Other Side Of Benny Golson / And The Philadelphians

Benny Golson, saxophone

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1310 2 CD 8,20



Four Classic Albums - Volume 2 / Sonny Rollins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Rollins // CD 1 : Tenor Madness / Way Out West // CD 2 : Newk's Time / The Bridge

Sonny Rollins, saxophone

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1311 2 CD 8,20



Four Classic Albums - Volume 2 / Dakota Staton

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dakota Staton // CD 1 : Dakota / Dakota Staton Sings Ballads And The Blues // CD 2 : Softly / 'Round Midnight

Dakota Staton, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1312 2 CD 8,20



En magasin le : 21 Septembre 2018

Variété Internationale

Date de sortie 21/09/2018



Three Classic Albums Plus / Patsy Cline

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Patsy Cline // CD 1 : Patsy Cline / Showcase // CD 2 : Sentimentally Yours / I Fall To Pieces from Patsy Cline (EP) - Lovin' In Vain from Patsy Cline (EP) - Lovesick Blues from Patsy Cline (EP) - There He Goes from Patsy Cline (EP)

Patsy Cline, voix

AVID Country

EMSC1313

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810724629



Date de sortie 21/09/2018



Five Classic Albums / Gene Vincent

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gene Vincent // CD 1 : Bluejean Bop / Gene Vincent Rocks! And The Blue Caps Roll / A Gene Vincent Record Date // CD 2 : A Gene Vincent Record Date / Sounds Like Gene Vincent / Crazy Times

Gene Vincent, voix

AVID Rock'n'Roll

EMSC1314

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810724728



Date de sortie 21/09/2018



Frank Sinatra Sings the Songbooks

162 Enregistrements historiques sur 10 CD // CD 1 : Someone To Watch Over Me - Frank Sinatra Sings The Music Of George & Ira Gershwin / Frank Sinatra Sings The Music Of Duke Ellington // CD 2 : Cheek To Cheek - Frank Sinatra Sings The Music Of Irving Berlin // CD 3 : Too Marvellous For Words - Frank Sinatra Sings The Music Of Johnny Mercer // CD 4 : My Funny Valentine - Frank Sinatra Sings The Music Of Richard Rodgers & Lorenz Hart // CD 5 : Night And Day - Frank Sinatra Sings The Music Of Cole Porter // CD 6 : Over The Rainbow - Frank Sinatra Sings The Music Of Harold Arlen // CD 7 : Here's That Rainy Day - Frank Sinatra Sings The Music Of Johnny Burke & James Van

Frank Sinatra

Membran

600485

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM008 15,50

10 CD

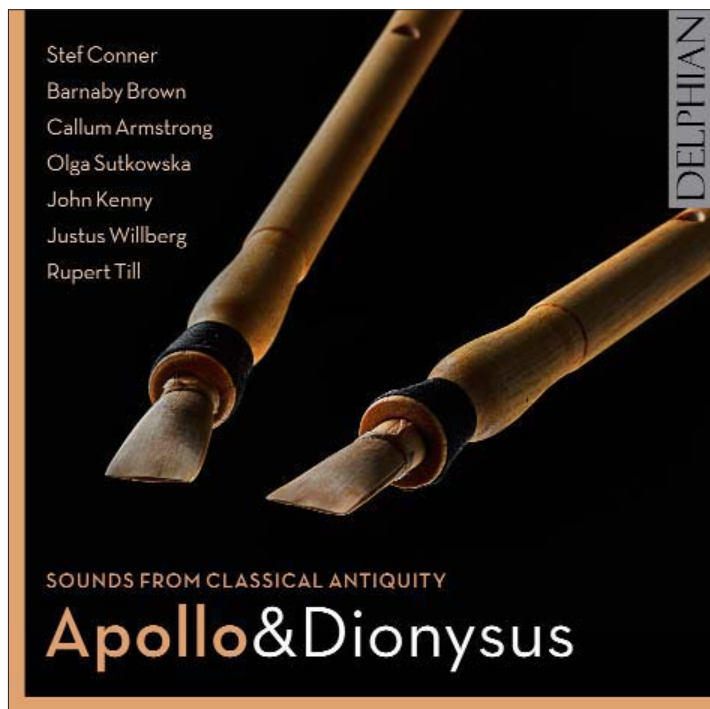
4053796004857



En magasin le : 21 Septembre 2018

Musique du Monde

DELPHIAN



Apollo & Dionysus : Sons de l'Antiquité Classique

Sons de l'Antiquité Classique : Invocation of the Muse [Mesomedes] - Extrait du manuscrit de Berlin 6870 (20-22) - Plagiaulos variations - Low and Sweet - 12th Pythian Ode [Pindar] - Extrait du manuscrit Bellermann §98 - Tiaso: introduction - Study on Bellermann §100 - Study on Bellermann §101 - Gallops and Fanfares - Delphic Paean [Athenaios] - Study on Bellermann §99 - Plagiaulos variations 2 - Study on Bellermann §98 - Phrygian - Study on Bellermann §98 - Lydian - Tiaso: first episode - From Bellermann §104 - Quodlibet on Bellermann §§100 & 80 - From Michigan manuscript inv. 1250 - Tiaso: second episode - aulo_dia - Aulos variations (after Bellermann §98) - Extrait du manuscrit de Berlin 6870 (13-15) - On an Armenian folk tune - Aulos variations 2 - On an Armenian folk tune (2)

Stef Conner, voix et lyre / Barnaby Brown, aulos

Callum Armstrong, aulos, Plagiaulos

Olga Sutkowska, aulos / Justus Willberg, hydraule, aulos

John Kenny, lituus / Rupert Till, hydraule et percussion

Les cultures grecques et romaines de l'antiquité classique ont laissé une marque indélébile dans la société européenne. La «muse» grecque est à l'origine de notre concept de «musique», et la culture grecque ancienne comprenait des concerts avec un auditoire cent ans avant le reste du continent. Ce cinquième et dernier volume de la collaboration historique de Delphian avec le European Music Archaeology Project - présenté dans un article récent de Gramophone Magazine - comprend des pièces basées sur des fragments de notation musicale trouvés par des archéologues gravés dans la pierre ou écrits sur du papyrus, entre 300 avant JC et 300 après JC, ainsi que de nouvelles musiques créées pour donner une voix contemporaine aux instruments de l'époque. Reconstitués par des experts à partir des dernières recherches archéologiques, ceux-ci incluent le Aulos, un instrument à double anches joué à deux et souvent représenté comme appartenant à la suite du dieu Dionysus - et l'Hydraulis, ou orgue à eau romain.



réf : DCD34188

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Me Llama Tango !

Une sélection de 25 des plus grands titres du tango, instrumentaux où chantés : El Huracan (Osvaldo Donato / Edgardo Donato / Nolo López) - Sur (Aníbal Troilo / Homero Manzi) - Jamas retornarás (Osmar Maderna / Miguel Caló) - Bar Exposición (Luis Teisseire) - Café Domínguez (Ángel D'Agostino) - La noche que me esperes (Juan Canaro) - Bahía Blanca (Carlos Di Sarli) - Recuerdos (Mario Melfi / Mario Battistella) - Cascabelito (José Bohr / Juan Andrés Caruso) - La Yumba (Osvaldo Pugliese) - La Tablada (Francisco Canaro) - Quejas de bandoneón (Juan de Dios Filiberto) - Paisaje (Sebastián Piana / Homero Manzi) - Lo que vendrá (Astor Piazzolla) - Prepárense (Astor Piazzolla) - A fuego lento (Horacio Salgán) - Patotero (Manuel Jovés / Manuel Romero) ...

Direction artistique: Patrick Pilibossian / Photo: Pedro Lombardi

Edgardo Donato Y sus Muchachos / Orquesta Aníbal Troilo

Edmundo Rivero / Orquesta Miguel Caló / Raúl Berón

Orquesta Francisco Canaro / Orquesta Osvaldo Pugliese

Alberto Morán / Orquesta Carlos Di Sarli / Astor Piazzolla

Orquesta Osvaldo Pugliese / Jorge Maciel ...

« Je m'appelle Tango, Et plus qu'une musique, Des poèmes et une danse, Je suis un style de vie. » // Tangos, milongas, valeses... Le raffinement la sensualité de toute cette musique et danse nous emportent au-delà du temps.



réf : SZ020

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

Gega®
new



Instruments de Musique en Bulgarie / Tambura

Didinata (arrangement de Kosta Kolev) - Zhochkino Horo (arrangement de Rumen Sirakov) - Krivo Horo (arrangement de Emil Kolev) - Festive Horo (arrangement de Rumen Sirakov) - Chetvorno Horo (arrangement de Kosta Kolev) - Ihtimansko Horo (arrangement de Ivan Shibilev) - A Piece for Tambura (musique de Kosta Kolev) - Krasavska Ruchenitsa (arrangement de Rumen Sirakov) - Zemenska Rachenitsa (arrangement de Kosta Kolev) - Vasilovska Kopanitsa (arrangement de Rumen Sirakov) ...

Rumen Sirakov, tambura

Accompagné par un orchestre / Kosta Kolev, direction

Emil Kolev, direction / Ivan Shibilev, direction

Hristofor Radanov, direction / Dobrin Panayotov, direction

Ceci est le premier enregistrement de la série INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN BULGARIE que Gega New commence à sortir. Il mettra en vedette tous les instruments utilisés dans la pratique populaire bulgare (authentiques aussi bien que les soit-disant «modernes»). Le présent CD présente le Tambura. L'instrument a été importé en Bulgarie au 7ème siècle. Il existe toujours en Asie (Ouzbékistan, Tadjikistan, etc.) sous différents noms et était largement connu dans les Balkans sous le nom de "bulgarie" ("bugaria"). Le tambura a été utilisée dans presque toutes les régions de la Bulgarie jusqu'à la fin du 20ème siècle. Aujourd'hui, il est principalement caractéristique de la région folklorique de Pirin, bien qu'il occupe une place importante dans les ensembles et les groupes instrumentaux en tant qu'instrument folklorique d'accompagnement, en particulier pendant la seconde partie du 20ème siècle, lorsque le style caractéristique de tambura s'est formé. Le musicien qui a prouvé que le tambura vaut autant que les autres instruments folkloriques est Rumen Sirakov.



Instruments de Musique en Bulgarie / Kaval

Ruchenitsa-Ruchkanitsa (Theodosii Spassov) - Three Songs from Strandja (Kostadin Genchev) - Izgubenoto Stado (The Lost Flock) Vartiano Horo (Revolve Horo) - Sitno Ugarchinsko Horo - Stoyan Kehaya - Ovcharskata - Kasumsko Horo - Kairyak Havasa - Groudovski Bouenek (Krassimir Kyurkchiisky) - Shilentse Vaklo, Bainovo - Vlashko Horo (Nedyalko Nedyalkov) - Graovo Dance (Theodosii Spassov) - Slow Song and Drosaliisko Horo (Krustyo Dimov & Hristofor Radanov) - Svatbarsko (Wedding Horo) - Proletno Horo - Vartikolnitsa (Spring Horo) - Song (Kostadin Bouradjiev) - Bavna Ovcharska and Liava Bachvana - Slow Song and Ruchenitsa - Rhodopskata

Theodosii Spassov / Kostadin Genchev / Nikola Ganchev

Tsviatko Blagoev / Stoyan Velichkov / Jivko Jelev

Dragan Karapchanski / Ivan Bogoev / Rousi Krastev

Nedyalko Nedyalkov / Krustyo Dimov / Stanil Payakov

Vassil Andonakiev / Dobroudja Ensemble

Bulgarian National Radio Folk Orchestra / Hristofor Radanov

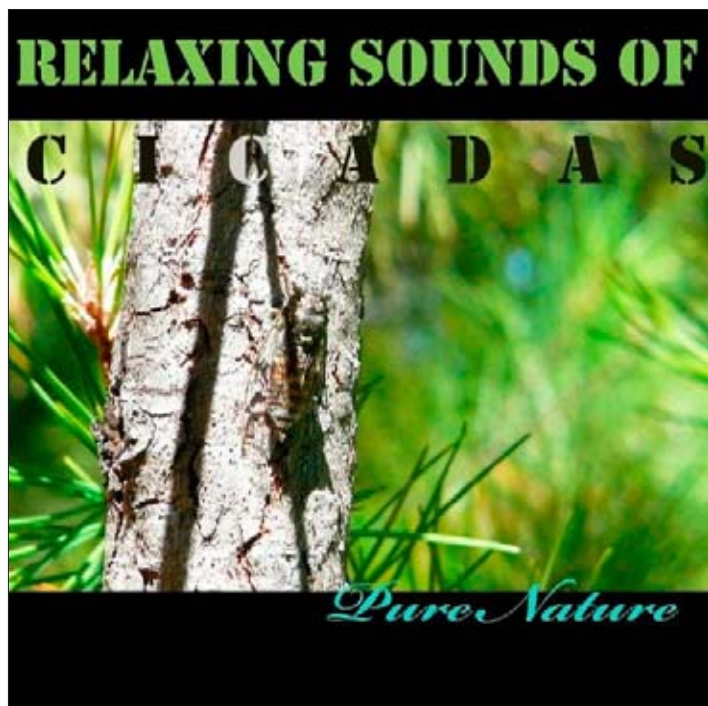
Ivan Kirev / Tsviatko Blagoev / Dimitar Lavchev

Kostadin Bouradjiev



En magasin le : 21 Septembre 2018

Ambiance / Relaxation



Musique Relaxante avec le Chant des Cigales

Le Chant des Cigale

Lieu de captation: Ardèche, Pays des Vans, France.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

Audio paysages du milieu de la garrigue du chant des cigales, dans ce qu'il comporte de calme et reposant..



réf : SZ014

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Musique Relaxante avec la Pluie

Musique Relaxante avec la Pluie

(En ville, voiture, Jardin ...)

Lieu de captation: Ardèche, France.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

Audio paysages du milieu de la pluie, en intérieur, dans ce qu'il comporte de calme et reposant.



réf : SZ007

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Septembre 2018

Variété Française

FO.LO

F A I T S le premier album de
B L E U S pauline drand

www.folo.us.com FO.LO © + © 2018

"Top 5 des surdoués de la chanson" - les Inrocks
"Somptueux... très inspiré..." André Manoukian - France Inter
"Une grâce, une écriture, un univers, à la fois très classique et super moderne" - Didier Varrod



FAITS BLEUS / Pauline Drand

Paroles et musiques par Pauline Drand, sauf Ma Pareille : Aéroport - Soupirs - Soleil Noir - Ma Pareille L'Aile et L'Eau - Faits Bleus - Porte d'Italie - Gangster - Les Vaincus - Betty - Les Roses - Aux Jours de Juillet / Arrangé et réalisé par Lo Brifo

Pauline Drand Voix, guitare

Lo Brifo Guitare, claviers, basse, slide / Fix Guéant-Matta Guitare (01, 09, 12)

Boris Boublil Orgue, piano (02, 03, 04, 05, 08, 11) / Pierre Tanguy Batterie (02, 03, 05, 09, 12) Tatiana Mladenovitch Batterie (01, 04, 08), piano (08) / Ben McConnell Batterie (10)

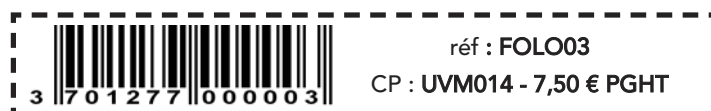
Hidden Quartet Cordes (01, 02, 04, 10, 12) / Line Kruse, Arrangements cordes (01, 02, 04, 12)

Repérée durant le tremplin de France Inter, Pauline Drand s'est vite imposée comme la nouvelle voix d'un folk urbain et lumineux. Pour les Inrocks, Pauline Drand "capture l'élégance de la chanson française et la lumière du folk d'outre-Atlantique.

"Top 5 des surdoués de la chanson" - les Inrocks

"Somptueux... très inspiré..." André Manoukian - France Inter

"Une grâce, une écriture, un univers, à la fois très classique et super moderne" - Didier Varrod



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com