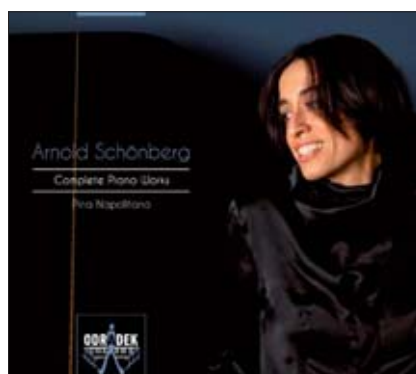
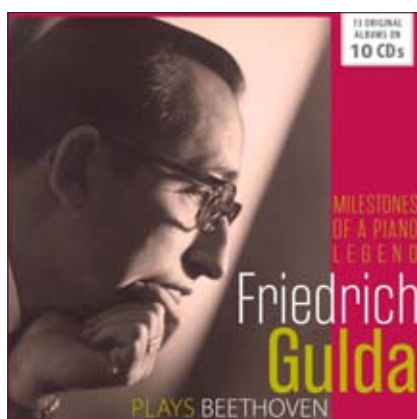


Nouveautés Septembre 2018 - 1^{ère} Partie



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphin, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Le Début du Succès / Martha Argerich

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol Maj, Gaspard de la Nuit, Sonatine, Jeux d'Eau - **Béla Bartok (1881-1945)** : Sonatina pour violon et piano en ré Maj - **Pablo de Saraste (1844-1908)** : Introduction et Tarantella pour violon et piano Op.43 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concerto pour piano n°21, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3, Sonate pour violon et piano n°3 Op.12 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Toccata Op.7 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Rhapsodies Op.79 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Rhapsodie Hongroise n°6 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Barcarolle en fa # Maj, Scherzo n°3 Op.39, Ballade n°4 Op.52, Étude Op.10 n°1 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Toccata Op.11, Sonate n°3 Op.28

Enregistrements de 1955 à 1961

Martha Argerich, piano
Ruggiero Ricci, violon
Orchestre Symphonique de la radio de Cologne
Peter Maag, direction



Milestones of A Legend / Guido Cantelli

Johannes Brahms (1813-1883) : Symphonie n°3 Op.90, Symphonie n°1 en do min Op.68 - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Tableaux d'Une Exposition orchestration de Maurice Ravel - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Roméo et Juliette (Ouverture Fantaisie), Symphonie n°6 - **Paul Hindemith (1895-1963)** : Mathis le Peintre - **Antonio Vivaldi (1675-1741)** : Les Quatre Saisons - **Alfredo Casella (1883-1947)** : Paganiniana Op.65 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Pavane pour une infante défunte - **Manuel de Falla (1876-1946)** : El sombrero de tres picos - **Claude Debussy (1862-1918)** : Prélude à l'après midi d'un faune, La Mer, Nuages et Fêtes - **Paul Dukas (1865-1935)** : L'Apprenti Sorcier - **Franz Liszt (1811-1886)** : Concerto pour piano n°2, Marziale un poco meno allegro - **Felix Mendelssohn (1809-1847)** : Symphonie n°4 Op.90 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Daphnis et Chloé - Suite n°2 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Symphonie n°4 - **Richard Wagner (1813-1883)** : Siegfrieds Hornruf - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°29 en la Maj KV 201, Une plaisanterie musicale K.522 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Symphonie n°8 D 750 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Symphonie n°7 Op.92

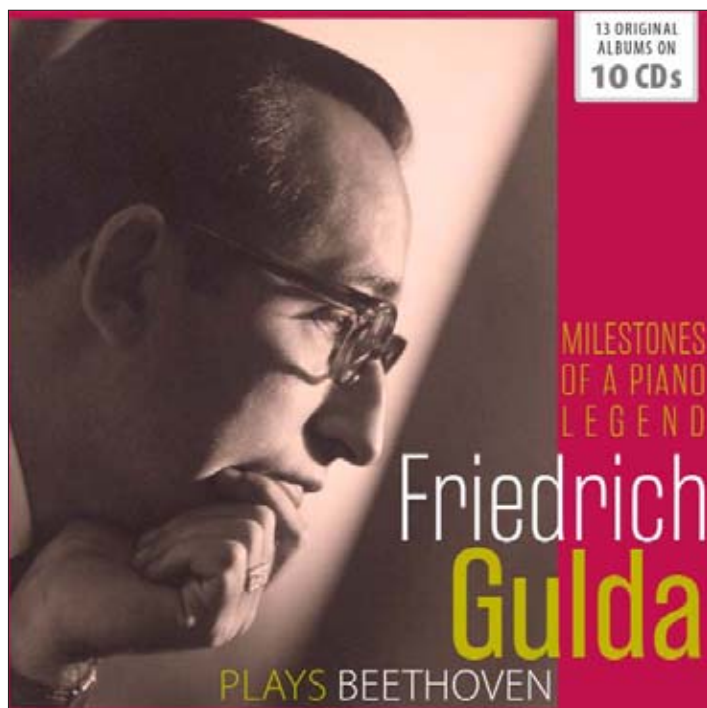
Enregistrements de 1947 à 1956

Guido Cantelli, direction
John Corigliano / Dennis Brain / Orchestre Philharmonique de New York / Orchestre Symphonique de la NBC / Philharmonia Orchestra / Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



En magasin le : 7 Septembre 2018

membran
media GmbH



Milestones of a Piano Legend

Friedrich Gulda plays Beethoven

13 Albums Originaux sur 10 CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°1 & 2, Sonates pour piano n°11-7, 10, 14, 19, 20, 26, 29, 31, Variations Héroïques Op.35, Sonates pour violoncelle n°1 à 5, Sonates pour violon n°7 & 10, Variations Haendel WoO 45, 12 Variations sur le thème "Ein Mädchen oder Weibchen" Op.66 de la Flûte Enchantée de W.A.Mozart, 7 Variations sur "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de la Flûte Enchantée de W.A.Mozart - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°17 / Enregistrements de 1950 à 1962

Friedrich Gulda, piano

Pierre Fournier / Ruggiero Ricci / Paul Angerer / Karl Böhm

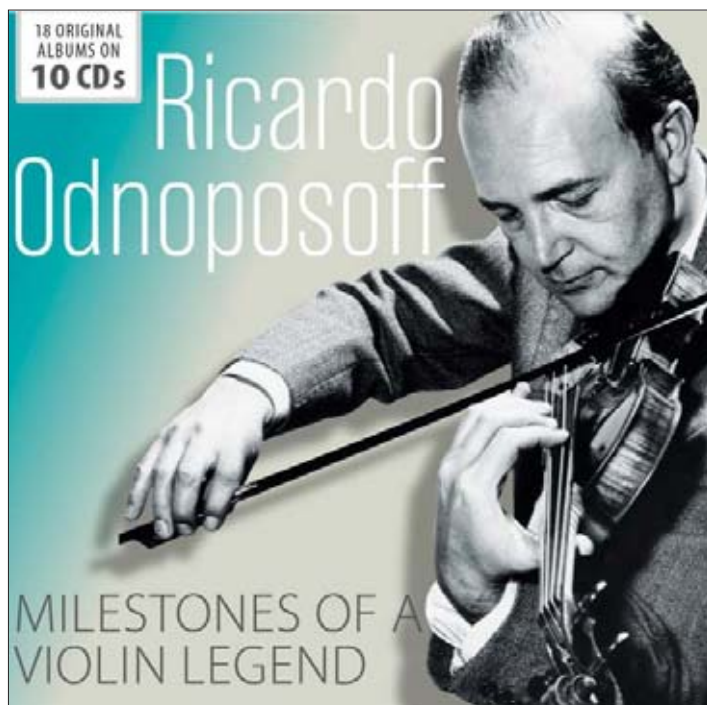
Orchestre Philharmonique de Vienne

Classical Gulda Orchestra

La liberté d'interprétation qu'il avait acquise grâce à la musique improvisée lui a permis de jouer des œuvres littéraires musicales des XVIIIe et XIXe siècles. "La perplexité de Gulda, sa charmante méfiance vis-à-vis du patrimoine culturel établi, sa nouvelle passion, inspirée par le jazz, entrent dans son interprétation de Beethoven et lui confèrent une excitation parfois époustouflante", a déclaré le critique musical Joachim Kaiser. Gulda et Beethoven, une équipe particulièrement gagnante, sont célébrés dans cette compilation d'albums originaux de 1951 à 1962. Certains de ces enregistrements ont atteint un statut presque emblématique, y compris l'enregistrement d'œuvres intégrales pour violoncelle et piano, "un must pour chaque collectionneur de musique de chambre" (FonoForum).



10 CD - réf : 600479
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones Of A Violin Legend

18 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de Felix Mendelssohn (1809-1847), Niccolò Paganini (1784-1840), Serge Prokofiev (1891-1953), Max Bruch (1838-1920), Johannes Brahms (1833-1897), Fritz Kreisler (1875-1962), Claude Debussy (1862-1918), Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Manuel de Falla (1876-1946), Giuseppe Torelli (1658-1709), Benedetto Marcello (1686-1739), Antonio Vivaldi (1678-1741), Francesco Geminiani (1697-1762), Giuseppe Tartini (1692-1770), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Pablo de Sarasate (1844-1908), Ernest Chausson (1855-1899), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Fritz Kreisler (1875-1962), Eugène Ysaÿe (1858-1931), Bedřich Smetana (1824-1884), Ottokar Novaček (1866-1900), Joaquín Nin (1879-1949) // Enregistrements de 1945 à 1962

Ricardo Odnoposoff, violon

Jean Antonietti, piano / Heinz Wehrle, clavecin

Stefan Auber, violoncelle / Angelica Morales, piano ...

Le duel gagnant entre David Oistrakh et Odnoposoff est légendaire. On dit que le juré soviétique a utilisé des lacunes dans les statuts juridiques du concours pour donner le premier prix à son compatriote. Que ce soit vrai ou non (la distance entre les places 1 et 2 était pour le moins très marginale), cette compilation d'albums originaux des années 1945 à 1962 montre une personnalité musicale de format exceptionnel. Ce coffret contient des enregistrements excellents et rares: concertos de Mendelssohn, Bruch, Paganini, Brahms, Beethoven, Tchaïkovski, Bach, "Symphonie Espagnole" de Lalo, musique de chambre, y compris "Sonate du diable" de Tartini et compositions d'autres maîtres italiens du XVIIIe siècle, ainsi que des œuvres de Debussy, Sarasate, Villa-Lobos, Kreisler, Saint-Saëns...



10 CD - réf : 600476
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 7 Septembre 2018

EDITIONS
HORTUS



Les Musiciens et la Grand Guerre

Benjamin Britten (1913-1976) : Diversions for piano (left hand) and orchestra Op.21 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Ballades pour piano Op.10 n°4

Nicolas Stavy, piano

Orchestre national de Lille

Paul Polivnick, direction

Le célèbre pianiste Paul Wittgenstein qui perdit son bras droit au Front suit se transformer et offrir un legs à l'humanité en commandant 34 concertos pour la Main Gauche aux compositeurs des nations bellicérantes. En mémoire de cet acte de foi en l'avenir et du symbole fort qu'il adressa à tous, l'édition de ce 33 tours vinyl proclame que : Cent ans après Verdun, mère de toutes les batailles, tous les engagés au combat, toutes les victimes des guerres peuvent s'élever en une seule main, vers l'avenir, en vivant leur réparation dans leur esprit et dans leur corps. Ce message d'espoir s'adresse à l'humanité, en s'appuyant sur la force de la réconciliation que l'Allemagne et la France manifestent au monde d'aujourd'hui en chaque instant. Ce vinyle qui réunit Benjamin Britten et Johannes Brahms, publié dans une collection française et pressé en Allemagne, témoigne modestement de la force d'invention de la musique, et de la portée universelle de son langage, pour réunir les hommes en un futur meilleur.



Vinyle LP - Réf : HORT141801

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

lbs
CLASSICAL



TRIO ARBÓS

SPANISH PIANO TRIOS

MALATS PEDRELL GRANADOS

Trios avec Piano Espagnols

Joaquin Malats (1872-1912) : Trio en si b Maj

Felipe Pedrell (1841-1922) :

Nocturne-Trio Op.55, Élégie à Fortuny

Enrique Granados (1867-1916) : Trio en do Maj Op.50

Trio Arbós :

Juan Carlos Garvayo, piano

Cecilia Bercovich, violon

José Miguel Gomez, violoncelle



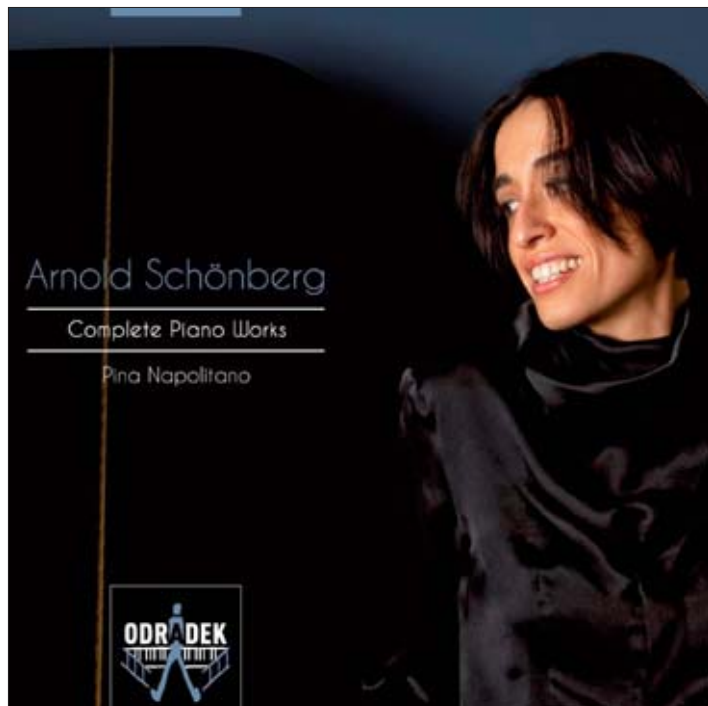
Réf : IBS122018

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018



**Arnold Schönberg (1874-1951) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano**

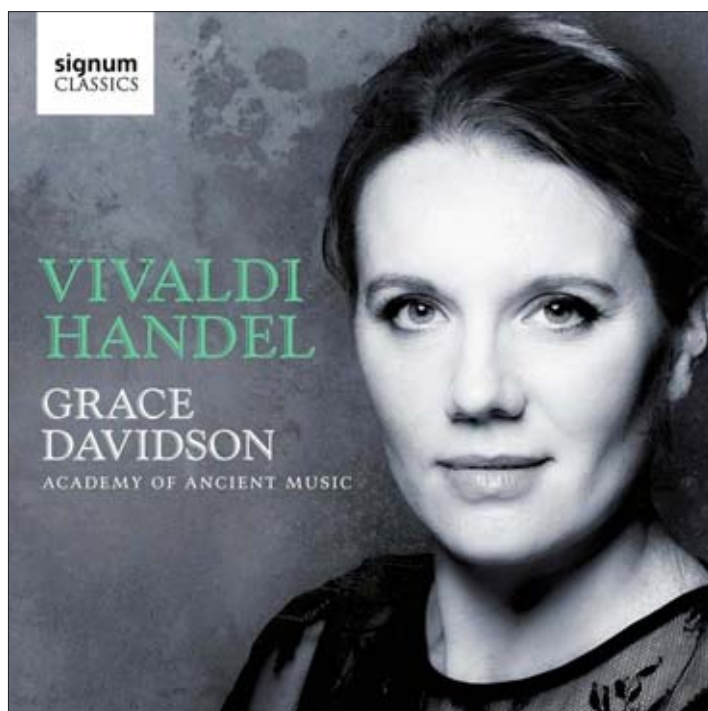
Drei Klavierstücke (Trois pièces) Op.11, Sechs kleine Klavierstücke (Six petites pièces pour piano) Op.19, 5 Stücke (Cinq pièces) Op.23, Suite pour piano Op.25, Stücke für Klavier (Deux pièces pour piano) Op.33a et Op.33b

Pina Napolitano, piano

La pianiste italienne Pina Napolitano interprète les oeuvres complètes pour piano de Schoenberg, en interprétant pleinement les partitions dans toute leur complexité. Elle anime la musique et la fait danser, et «transmet sa vraie qualité à cette musique - plutôt que d'en faire un objet d'étude académique» (Guy Rickards).



Réf : ODRCD377
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Motets pour soprano et orchestre

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Nulla in mundo pax sincera
Motet pour soprano, cordes & continuo RV 630

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Silete venti HWV 242,
Gloria in Excelsis Deo HWV deest, Salve Regina HWV 241

Grace Davidson, soprano

**Academy of Ancient Music / Bojan Čičić, direction
Joseph Crouch, direction artistique`**

“La voix est radieuse, et elle navigue avec succès dans presque tous les périls techniques de son programme de motets sacrés de Haendel et de Vivaldi, soutenu avec enthousiasme par une autre académie britannique, l'Academy of Ancient Music.”

The Times, 29 Juin 2018



Réf : SIGCD537
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018



Maurice Ravel (1875-1937) : Musique pour piano

Daphnis et Chloé - Suite pour piano arrangement de Indrė Petrauskaitė (1ère Mondiale), Menuet Antique, Menuet sur le nom d'Haydn, Miroirs : n°3, Une barque sur l'océan, À la manière de ... Alexandre Borodine, À la manière de ... Emmanuel Chabrier: Paraphrase sur un air de Gounod, La valse

Indrė Petrauskaitė, piano

Presque tous les pianistes, semble-t-il, veulent enregistrer Ravel, mais pratiquement tous ont négligé un trésor de sa musique pour piano solo: la courte partition du compositeur pour Daphnis et Chloé. Seules quelques musiciens ont créé leurs propres suites pour piano solo; Ici, le pianiste lituanien Indrė Petrauskaitė, observant avec soin les textures originales de Ravel, a produit quelque chose de nouveau: une suite de concert de 40 minutes de Ravel insoupçonné pour piano solo qui respecte également les contours dramatiques du ballet original. Les autres travaux, plus familiers, étendent ici les idées de l'antiquité et de la transcription.



réf : TOCC0508

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



August Alexander Klengel (1782-1852) : Musique de Chambre et Musique pour piano

Divertissement Op.6 pour piano - n°2 Romance en la maj, Fantaisie sur un thème russe en la min Op.23 pour piano, Romances sentimentales de caractère mélancolique, passionné et calme Op.34 pour piano, Air suisse avec variations en si b Maj Op.32 pour piano et violon, Six Nocturnes Op.23 pour piano, Grand Trio Concertant en do min Op.36

Premier enregistrement Mondial

Trio Klengel : Keiko Yamaguchi, violon Stefania Verità, violoncelle

Anna Petrova-Forster, piano

Dans la mesure où l'on se souvient de lui, August Alexander Klengel (1783-1852), né à Dresde, conserve son empreinte sur l'histoire de la musique grâce à un ensemble monumental de 48 canons et fugues. Mais Klengel était un compositeur important du début du romantisme et un célèbre virtuose du piano, avec une réputation qui allait de Saint-Petersbourg à Londres. Ce premier enregistrement de sa musique pour piano et de sa musique de chambre révèle une personnalité avec une forte impulsion lyrique, quelque part entre Field, Mendelssohn et Chopin, qu'il connaissait tous trois personnellement.



réf : TOCC0417

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018



Games for Souls

Britta Byström (1977-*) : Games for Souls pour violon solo et orchestre à cordes, A Walk to Biber, A Walk to Britten - **Heinrich Biber (1644-1704)** : Battalia - **Benjamin Britten (1913-1976)** : Variations sur un thème de Frank Bridge

Musica Vitae / Malin Broman, violon et direction

Cet enregistrement, notre premier ensemble, se veut une carte de visite pour ma collaboration spéciale avec Musica Vitae. Nous avons décidé de présenter un "collage de B"; différentes époques, différents styles, et tous aussi convaincants. Le fil rouge est celui des temps modernes - «Walks» de Britta Byström, qui tisse tout et nous conduit élégamment à travers différents mondes. L'humour et l'imagination transparaissent, reliant tout. La portée des émotions dans les trois morceaux est vaste - si vive qu'elle est presque palpable dans Battalia de Biber et dans les "Bridge Variations" de Britten ! Et la pièce de Byström soulève vraiment nos âmes ! Comme fil conducteur, nous avons commandé à Britta Byström les «Promenades», qui tissent et relient l'ensemble et nous mènent habilement à travers les différents mondes. L'humour et l'imagination rayonnent dans chaque note.



Réf : DAP1063

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



George Antheil (1900-1959) :

Musique pour piano - Vol.1 / Oeuvres tardives 1939-55

Mother's Day Piece*, The Ben Hecht Valses, Musical Picture of a Friend*, Carnival of the Beautiful Dresses*, Two Toccatas, Valentine Waltzes, Sonate pour piano n°5 (première version de 1950)*, Waltzes from Volpone (Seconde version de 1949-53/1955)*, Berceuse pour Thomas Montgomery Newman* / *Première Mondiale

Judy Pang, piano

Le compositeur américain George Antheil (1900-59) a été connu sous le sobriquet de "mauvais garçon de la musique" à cause de certaines de ses oeuvres mécanistes de sa carrière. Cette anthologie du piano des vingt dernières années de sa vie révèle une muse qui pourrait aussi être affectueuse, coquette et capricieuse - mais le «Bad Boy» réapparaît de temps en temps, comme dans la malice diabolique du sauvage, poivré, Prokofievian des toccatas également enregistrées ici.



Réf : TOCC0447

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Concertos pour basson baroque (fagotto) - Vol.2

Concerto pour basson en do min RV 480, Concerto pour hautbois en do Maj RV 450, Concerto pour basson en la min RV 499, Concerto pour 2 hautbois en do Maj RV 514, Concerto pour basson en si Maj RV 502, Concerto pour basson en la min RV 497, Concerto pour hautbois et basson en sol Maj RV 545

Miho Fukui, basson baroque

Amy Power, hautbois

Ensemble F (sur instruments d'époque)

Les concertos pour basson d'Antonio Vivaldi convainquent non seulement par leur composition étonnamment authentique, mais aussi par leur ingéniosité presque inépuisable et leur extraordinaire qualité musicale. Sur son deuxième CD pour Ars Produktion avec des concertos pour basson du compositeur vénitien, Miho Fukui joue également d'autres œuvres dans lesquelles le hautbois participe également.



SACD hybrid - réf : ARS38255

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vivaldi : Concertos pour basson baroque (fagotto)

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en la min RV.498, Concerto en do Maj RV.472, Concerto en sol min RV.295, Sinfonia extrait de l'opéra 'Il Giustino' Rv.717, Concerto en ré min RV.481, Concerto en si Maj 'La Notte' RV.501

Miho Fukui, basson baroque / Ensemble F (sur instruments d'époque)

ARS38165

Ars Produktion

SACD hybrid

UVM027

13,20

CLASSIQUE

20/07/2015



Début / Zala Kravos

Johannes Brahms (1833-1897) : Ballades Op.10

Franz Liszt (1811-1886) : Ballade n°2 en si min S 171

Frédéric Chopin (1810-1949) : Impromptus (n°1 Op.29, n°2 Op.36, n°3 Op.51, Op.66)

Albena Petrovic-Vratchanska (1965-*) : Crystal Dream

Zala Kravos, piano

"Son nom ne vous dit vraisemblablement rien et c'est tout à fait normal : Zala Kravos n'a pas seize ans. Elle a néanmoins conçu un premier enregistrement au programme ambitieux. Déjà en pleine possession de moyens impressionnants. Elle dévore la Ballade n°2 de Liszt avec gourmandise. On découvre une main gauche particulièrement développée, capable de créer un bruissement continu grâce aux traits chromatiques qui lui sont confiés. Sur le plan de la construction, cette ballade est très aboutie même si elle reste un peu en surface musicalement. (...)"

Aurélié Moreau - Classica Juillet - Août 2018



SACD hybrid - réf : ARS38753

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018



Alla Cetra

Henry Purcell (1659-1695) : "Hark ! The ecjoing air ..." extrait de The Fairy Queen - Anonyme (17ème siècle) / Air traditionnel irlandais : Willow, Willow - **Mikhail Glinka (1804-1857)** : Alla Cetra - **Anton Rubinstein (1829-1894)** : La Nuit - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Berceuse - **Alexandre Dargomijski (1813-1869)** : Air de Laure extrait de Le Convive de Pierre - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Devant une église - **François Pernel** : HymN extrait de Galexya, Marie de la réconciliation extrait de l'Ave Maria, Bogoroditsa extrait de l'Ave Maria, Danse fragile extrait de Mystical Works - **Anonyme / Negro Spiritual** : Deep River - **Jean-Paul E.Martini** : Plaisir d'amour

Alexis Vassiliev, contralto

François Pernel, harpes

Les airs qui composent cet album ont été enregistrés en direct en 2015, durant les concerts donnés par Alexis Vassiliev et François Pernel. Depuis leur rencontre, en 2013, les deux musiciens explorent les sonorités insolites de l'alliance voix et harpe - alliance ancestrale au travers des siècles, qu'on trouve notamment dans l'Antiquité grecque. Si par la suite, à certaines époques. La harpe a connu un emploi plus restreint, aujourd'hui Alexis Vassiliev et François Pernel font revivre cette union par leur répertoire qui emprunte à toutes les époques, de l'Arménie du IV^e siècle jusqu'à nos jours, et dont cet album donne un témoignage dans les acoustiques naturelles des églises où ont été captés.



Réf : CC777809
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

(Symphonies - Vol.4)

Symphonie n°11 en sol min dite "L'Année 1905"

**Orchestre symphonique
de la Radio nationale de Bulgarie**

Emil Tabakov, direction



Réf : GD383
CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

En magasin le : 7 Septembre 2018



Hermann Goetz (1840-1876) :

Quintette avec piano en do min Op.16,

Quatuor avec piano en mi Maj Op.6

Paul Marrion, contrebasse

Pro Arte Quartet : Kenneth Sillito, violon

Robert Smissen, alto / Stephen Orton, violoncelle

Hamish Milne, piano

Voici un des premiers enregistrements réalisés dans la studio d'enregistrement de Champs Hill, cet enregistrement du quatuor de piano et du quintette de Hermann Goetz (1840-1876), qui était à l'origine sous licence pour ASV, n'est plus disponible depuis quelques années. Champs Hill est ravi de faire revivre cet enregistrement avec le célèbre Pro-Arte Quartet disponible pour un nouveau public: Kenneth Sillito (violon), Robert Smissen (alto), Stephen Orton (violoncelle), Hamish Milne (piano), avec Paul Marrion (Contrebasse) dans le quintette.



Franz Schubert (1797-1828) :

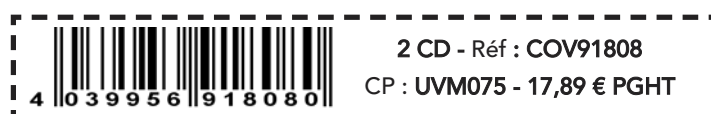
Oeuvres pour Trio avec piano

Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en si Maj Op.99 D 898, Sonate en un mouvement en si Maj D 28, Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en mi b Maj Op.100 D 929, Notturmo en mi b Maj OP.148 D.897

Trio Rafale : Maki Wiederkehr, piano

Daniel Meller, violon / Flurin Cuonz, violoncelle

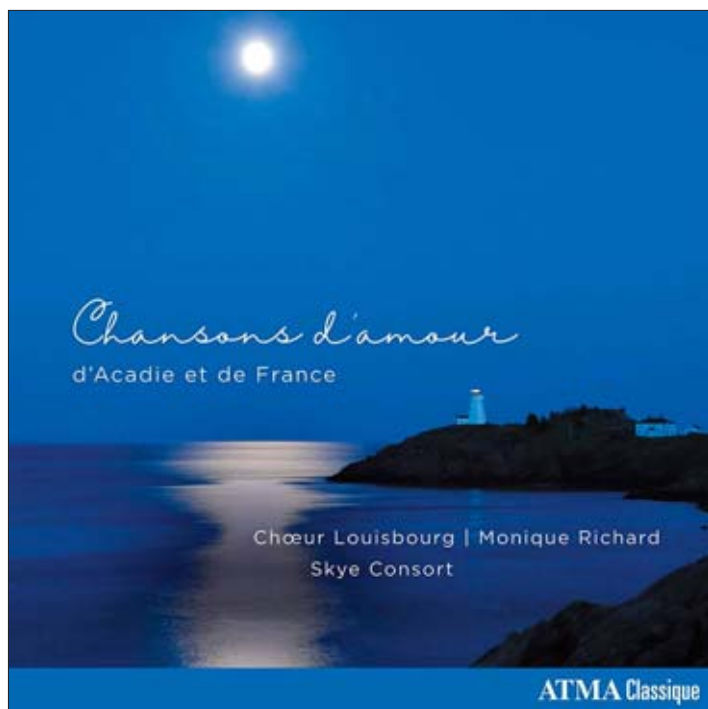
Ils sont arrivés tardivement, mais avec un grand impact: comme beaucoup d'autres œuvres de musique de chambre de Franz Schubert, ses deux trios de piano dépassaient largement le cadre de la musique contemporaine de l'époque. Inspiré par le trio nouvellement fondé de ses amis viennois Schuppanzigh, Linke et Bocklet, Schubert a créé deux jalons du genre qui ont dépassé tout ce qui existait auparavant dans l'intensité expressive. Le mouvement du trio précoce D 28 qu'il a écrit à quinze ans offre un contraste charmant.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018

ATMA Classique



Chansons d'amour d'Acadie et de France

Jacotin Le Bel (1495-1556) : N'auray je jamais reconfort, Aupres de vous, Interlude, Si bon amour, D'ung coup mortel, Interlude, Mary, je songay l'autre jour, Moi qui ne feiz, De trop penser, A Paris a troys fillettes, Le voulez-vous, J'ay mes amours, je changeray, Interlude - **Folklores acadiens** : Suite acadienne n°1, Plus aurore que le jour, Écrivez-moi, Suite acadienne n°2, Dans la ville de Paris, Le moine Simon, L'Avent du reel acadien, Belle rivière, Le 31 du mois d'Août

Arrangements de Seán Dagher et Amanda Keesmaa

Chœur Louisbourg / Monique Richard, direction

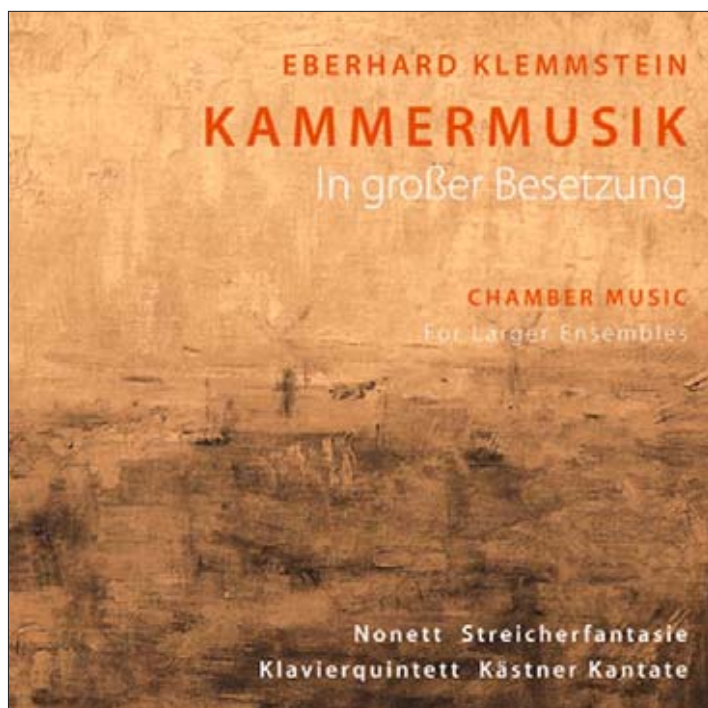
Skye Consort : Seán Dagher, cistre

Alex Kehler, violon, nyckelharpa

Amanda Keesmaat, violoncelle

P-A. Saint-Yves, flûtes à bec, chalumeau, rauchpfeife

Le Chœur Louisbourg présente un enregistrement original et exceptionnel de folklores acadiens qui ont pour thème l'amour. Les pièces de l'album ont été choisies parmi le recueil Chansons folkloriques d'Acadie-La fleur du rosier et celui de la Chansons d'Acadie, jumelées à des motets a cappella de Jacotin Le Bel (v.1495-v.1556). Ce compositeur français de la Renaissance s'inspirait aussi de mélodies populaires et folkloriques de son époque.



Eberhard Klemmstein (1941-*) :

Musique de chambre pour grands ensembles

Fantaisie sur un thème de Paganini, Fantaisie pour 15 cordes, Quintette avec piano, Cantate d'après les poèmes de Erich Kästner

Michael Goldammer, hautbois

Christian Dollfuss, clarinette

Thomas Eberhardt, basson / **Robert Langbein**, cor

Alexander Klemmstein & Holger Grohs, violons

Steffi Grohs, alto / **Tilmann Stiehler**, violoncelle

Eberhard Klemmstein, alto

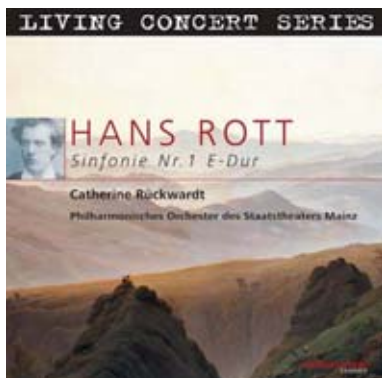
Martin Knauer, contrebasse

Hafnia Chamber Orchestra ...



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 07/09/2018



Rott, Hans : Symphonie n°1

Hans Rott (1858-1884) : Symphonie n°1 en mi Maj

Philharmonisches Staatsorchester Mainz / Catherine Rückwardt, direction

Acousence

ACO20104

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017182014

Date de sortie 07/09/2018



Faragó, Béla : Dustball Songs and Dances

Béla Faragó (1961-*) : Dustball Songs and Dances, Songs for Attila József's Poems - Béla Faragó / László Hortobágyi : Has it not Become Colder ?

Saint Ephraim Quartet, quatuor à cordes / Balázs Kántor, violoncelle / Katalin Károlyi, mezzo soprano / István Kerek, violon / Béla Faragó, piano / Gayan Uttejak Mandal Ensemble : Zsófia Szerb, soprano, cloche / László Hortobágyi, sitar, drone / Béla Faragó, tabla, piano / István Trajtler, violoncelle / Tamás Tóth, guitare basse

Ce CD contient une sélection d'œuvres incluant la voix humaine de la période 1986-2009, soit près de 25 ans. À 55 ans, Faragó a eu l'idée de base de ce CD et a remarqué le rôle important que la voix avait joué dans sa vie, dès les premiers morceaux composés à l'âge de huit ans. Certaines des «solutions» de ce CD n'étaient pas décidées à l'avance, mais étaient les produits intuitifs d'un processus de recherche long et intensif. La chose passionnante était de savoir si ces idées naissantes, qu'il avait depuis le début de sa carrière musicale, trouvaient leur place - non pas pour elles-mêmes, mais dans une existence musicale plus complexe que dans la composition d'un cycle de mélodies ou d'opéra.

Budapest Music Center

BMC258

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302589

Date de sortie 07/09/2018



Sterkel, Franz Xaver : Liebesbothen, Messagers d'Amour - Mélodies

Franz Xaver Sterkel (1750-1817) : Lied im Freien, Phylis an ihren Damis, Ermunterung, Liebesbothen, An Lina, Elise, Des Jägers Abendlied, Philint an Suschen, Die Spröde, Die Biene, Der Geist der Harmonie, Abendlied, Erinnerung an den 15ten May 1793, Die Vollendung, Misero tu non sei, Arietta con accompagnato di pianoforte o chitarra "M'hanno detto, che il marito", Adonta del fato mio bene adorato, Fantaisie Op.45 "Pour le Piano-Forte"

Julla von Landsberg, soprano / Jan Kobow, ténor / Sylvia Ackermann, piano à tangentes / Thomas Höhne, guitare

Coviello Classics

COV91809

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956918097

Date de sortie 07/09/2018



Temps & Éternité, musique pour choeur

Wolfram Buchenberg (1962-*) : O Nata Lux pour choeur mixte à huit voix - Anna Ignatowicz (*1968) : Toccata pour Marimba - Tobias PM Schneid (1963-*) : ... Wie die Zeit vergeht... (... How time flies...) pour choeur, alto et percussion - Eriks Esenvalds (1977-*) : In Paradisum pour choeur mixte à huit voix, alto et violoncelle - Simone Rubino (1993-*) : Corale per Marimbaphone - Knut Nystedt (1915-2014) : Immortal Bach sur J. S. Bach: Komm süßer Tod, Chorale pour 4 choeurs mixtes and marimbaphone

Audi Jugendchorakademie / Simone Rubino, percussion, marimba, vibraphone / Kelvin Hawthorne, alto / Katerina Giannitsioti, violoncelle / Martin Steidler, direction

Sous le concept de "temps et d'éternité", l'Audi Jugendchorakademie et le percussionniste Simone Rubino présentent un programme d'oeuvres contemporaines qui réunit des opposés. La percussion représente le rythme, symbole du déroulement organisé du temps, en corrélation avec l'éphémère. Le choeur agit en contraste dans de nombreuses pièces, il incarne une intemporalité qui explore l'espace avec des sons à la dérive.

Farao Classics

B1080102

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4025438081021

Date de sortie 07/09/2018



Shebalin : Intégrale de la Musique pour violon et piano

Vissarion Shebalin (1902-1963) : Quatre pièces pour violon et piano, Orientalia : Suite pour violon et piano, Sonate pour violon et piano Op.51 n°1, Suite pour violon seul, Quatre pièces légères pour violon et piano, Pièce de Concert pour violon et piano / Premier Enregistrement Mondial

Sergey Kostylev, violon / Olga Solovieva, piano

Ce premier enregistrement des œuvres pour violon et piano du compositeur russe Vissarion Shebalin (1902-1963), ami et collègue proche de Chostakovitch, révèle un nombre étonnamment élevé de joyaux insoupçonnés. Sa musique reflète l'intégrité de ce compositeur, comme l'a clairement montré Chostakovitch: "Sa gentillesse, son honnêteté et son adhésion absolue aux principes m'ont toujours émerveillé. Son immense talent et sa grande maîtrise lui ont immédiatement valu l'amour et l'autorité avec ses amis et sa communauté musicale."

Toccata Classics

TOCC0327

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443274

À Nouveau Disponibles



Harpiste - Hors-Piste / Chantal Thomas d'Hoste

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude de la Suite anglaise n°2 en la min BWV 80, Prélude en mi b Maj BWV 998, Allemande extraite de la 1ère Partita en si b Maj BWV 825 - Franz Schubert (1797-1828) : Allegretto en do min D.915, Mélodie hongroise D.817 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate n° 13 en si b Maj "Linz" K.333 - Nino Rota (1911-1979) : Love (Adaptations pour harpe de Chantal Thomas d'Hoste).

Chantal Thomas d'Hoste, harpe Erard

TRI33158

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

07/09/2018 - FOND



Nicolas : Infinis - Oeuvres pour piano, violon et clarinette

François Nicolas (1947-*) : Toccata pour piano, Trio transfiguration pour violon, clarinette et piano, Sonate pour piano, Des Infinis Subtils pour piano.

Florence Millet, piano / Jeanne-Marie Conquer, violon / Alain Damiens, clarinette

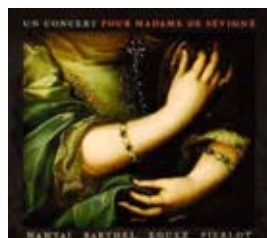
TRI33176

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

07/09/2018 - FOND



Un Concert pour Madame de Sévigné

Oeuvres de Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Robert de Visée, Jacques Hotteterre, Gaultier de Marseille

Marc Hantaï, flûte / Georges Barthel, flûte / Eduardo Eguéz, théorbe / Philippe Pierlot, basse de viole

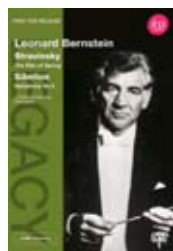
FLO2110

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

07/09/2018 - FOND



Stravinsky - Sibelius : Le Sacre du Printemps, Symphonie n°5 / Leonard Bernstein

Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Sacre du Printemps - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°5 en mi b Maj Op.82 / Enregistrements du 27 Novembre 1966 au Fairfield Halls, Croydon

Leonard Bernstein, direction / Orchestre Symphonique de Londres

ICAD5082

ICA Classics DVD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

07/09/2018 - FOND



Hummel : Concerto pour mandoline, Partita, Sonate

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Concerto en sol Maj pour mandoline et orchestre, Partita en mi b Maj, Sonate pour violon et piano Op.5 n°1 en si Maj / Enregistrement studio de 1973

Edith Bauer-Slais, mandoline / Zlatko Topolski, violon / Hans Kann, piano / Vienna Pro Musica Orchestra / Vinzenz Hladky, direction

TUXCD1026

Tuxedo Music CD

UVM014 7,50

CLASSIQUE

07/09/2018 - FOND



Mendelssohn : Concerto pour piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano en la min, Capriccio Brillant Op.22 pour piano et orchestre, Rondo Brillant Op.29 pour piano et orchestre, Sérénade et Allegro Giocoso Op.43 pour piano et orchestre / Enregistrement de 1959

Rena Kyriakou, piano / Vienna Pro Musica Orchestra / Mathieu Lange, direction / Hans Swarowsky, direction

TUXCD1011

Tuxedo Music CD

UVM014 7,50

CLASSIQUE

07/09/2018 - FOND



En magasin le : 7 Septembre 2018



**Joel Hierrezuelo est sélectionné
«Artiste Génération Spedidam»
Promotion 2018 - 2020**

**Concert le 14 /09/2018
au Studio L'Ermitage - Paris**



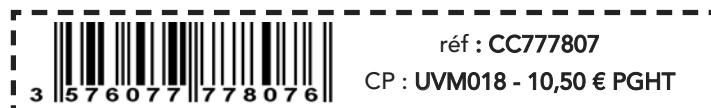
Joel Hierrezuelo, guitare, voix principal,
percussion et basse acoustique
Yonathan Avishai, piano
Felipe Cabrera, basse acoustique
Luis Manresa, guitare Tres
Lukmil Pérez, batterie
Invités : **Munir Hossn**, guitare Tres et banjo
Ailime Calzedo, violoncelle
Carlos Miguel Hernandez, voix



PROMOTION SEPTEMBRE 2018

Chroniques : **JAZZNEWS – JAZZMAG / TSF** : en playsit (Titre à définir)
France Musique : Open Jazz à la rentrée (Date à définir)
FIP : Jazz a FIP / Présentation de l'album à la rentrée

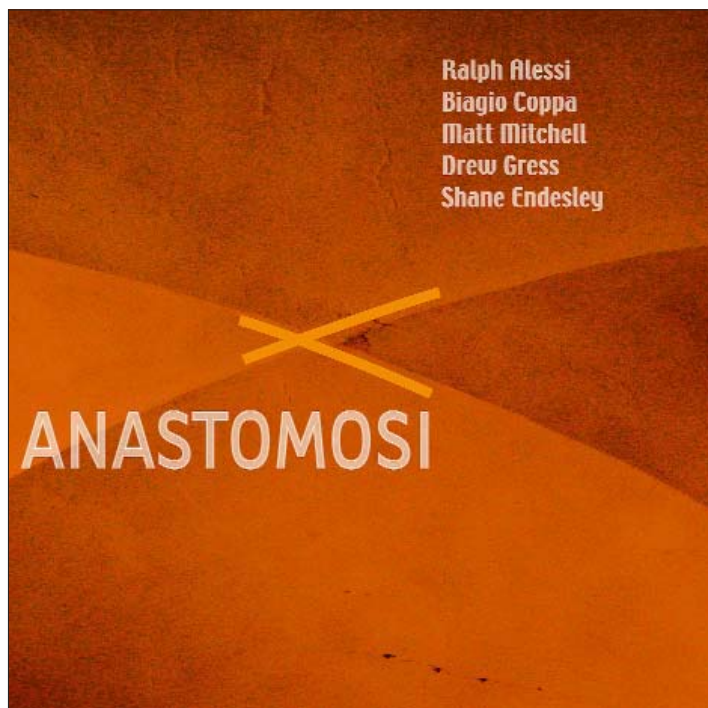
Joel Hierrezuelo, chanteur, percussionniste et guitariste cubain nous dévoile son projet en quintet : une promenade musicale à la rencontre du Jazz et des musiques du monde. Sa vision personnelle de la musique puise dans ses racines afro-cubaine, influencée par son long parcours musical et ses différentes collaborations avec des figures telles qu' Alfredo Rodriguez y Los Acerekó, Roberto Fonseca, Omara Portuondo, Amadou et Mariam, Fatoumata Diawara, Africando, Munir Hossn, et Anga Dias parmi tant d'autres. Né à La Havane en 1972, Joel Hierrezuelo Balart grandit dans le monde musical familial. Lorenzo, Caridad et Reynaldo Hierrezuelo sont ses grands-oncles. C'est surtout son père qui lui montre le chemin des percussions dès son plus jeune âge. Il étudie la guitare et le chant et à douze ans, il commence à chanter et jouer dans des groupes amateurs. C'est en 1997 que Joel s'installe à Paris et joue avec différents groupes et artistes tels que Alfredo Rodriguez, Miguel Anga Díaz, DJ Dee Nasty, Dieg Pelaez, Camilo Azuquita, Orlando Poleo, Sabor a Son, Raul Paz, Paris Salsa all Star, Beny Suarez y su Son. Il partage la scène avec d'autres artistes entre autres Tito Allen, Guillermo Fellove, José Alberto «El Canario», Celia Cruz, Jimmy Bosh, Mokhtar Samba, Bobby Carcases, Ernesto Tito Puentes, Roberto Plat Group, Jimmy Sabater, Jose Mangual Junior, Roberto Torres. Puis En 2017, Joel intègre le groupe du duo malien Amadou & Mariam avec lequel il réalise plus de 80 concerts ; la tournée se prolonge encore aujourd'hui.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018

abeat
forJAZZ



Anastomosi

Compositions et Arrangements de Biagio Coppa :
Anastomosi - Notala - Periplo - Cronassia - Batmotropo

Ralph Alessi, trompette

Biagio Coppa, sax ténor et soprano

Matt Mitchell, piano / Drew Gress, contrebasse

Shane Endesley, batterie

"Anastomosi" est un projet musical développé avec principalement des musiciens de Jazz de New York, animés par la volonté d'expérimenter différents langages musicaux. Le point de référence est la rencontre d'avant-garde européenne, de la culture afro-américaine avec des éléments indiens et indonésiens. Les facteurs innovants sont la "forme" et l'"écriture musicale" qui permettent la coexistence de certaines approches à tous niveaux. Le résumé de tout cela est une acoustique très stimulante permettant de composer et de décomposer librement ces différents éléments: la forme classique du contrepoint, le concept de polyphonie polyrythmique de cycle de circularité et de régression. Très inusuel et intéressant, la gestion des timbres alterne entre un Ensemble classico-contemporain et un quintette de jazz traditionnel. Équilibre expressif extraordinaire.



réf : ABJZ040

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Places / Eva Simontacchi avec Tom Harrell

I'm Glad There Is You (J. Dorsey - P. Madeira) - Invitation (P.F. Webster - B. Kaper) - Places (E. Simontacchi) - The Shadow Of Your Smile (P.F. Webster - J. Mendel) - For All We Know (S.M. Lewis - J.F. Coots) - Alone Together (A. Schwartz - H. Dietz) - Cheek To Cheek (I. Berlin) - Darn That Dream (E. De Lange - J. Van Heusen) - Sun and Rain (E. Simontacchi) - It Could Happen To You (J. Burke - J. Van Heusen) - The Island (A. Bergman - I.Lins - M. Bergman)

Eva Simontacchi, voix / Attilio Zanchi, contrebasse

Roberto Cipelli, piano / Massimo Manzi, batterie

Tom Harrell, trompette

Une voix extraordinaire, un timbre apaisant et chaleureux, un ensemble qui comprend les poids lourds de la scène jazz italienne et internationale, la trompette suggestive de Tom Harrell, l'un des interprètes les plus fascinants de notre histoire récente. Ce sont les ingrédients d'une grande production italienne où la tradition, le style moderne, la fraîcheur des arrangements et l'intensité de l'expression se combinent parfaitement. Répertoire qui s'inspire de la tradition des normes américaines. "Un superbe enregistrement par une grande chanteuse" Sheila Jordan !



réf : ABJZ108

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 7 Septembre 2018

STORYVILLE



Live at Jazzhus Montmartre / Ronnie Cuber

Tee's Bag (Ronnie Cuber) - Bluesette (Toots Thielemans) - Cherokee (Ray Noble) - Just Friends (John Klenner) - Au Privave (Charlie Parker) - Silver's Serenade (Horace Silver) - Jazz Ggirls (Kjeld Lauritsen) - Four (Miles Davis)

Ronnie Cuber, saxophone
Kjeld Lauritsen, orgue hammond
Krister Jonsson, guitare
Andreas Svendsen, batterie

Ronnie Cuber se souvient: "J'ai remarqué qu'Horace Parlan, un de mes pianistes préférés est venu pour construire et unifier le groupe. Quand nous avons fini le set, j'ai annoncé qu'Horace faisait parti de la maison et il m'a alors offert son célèbre sourire. Il vivait à 75 kilomètres du centre de Copenhague en 2016 et a fait le voyage dans le club un an plus tard. En février 2017, il est décédé dans son cher Danemark, quelques mois avant mon troisième concert au Jazz club Montmartre. "Trois concerts ont eu lieu, tous enregistrés par Storyville Records. La formation était composée de Ronnie Cuber (sax), Kjeld Lauritsen (orgue hammond), Krister Jonsson (guitare) et Andreas Svendsen (batterie). Ronnie Cuber est un saxophoniste de jazz renommé, qui a joué avec George Benson, Slide Hampton et Maynard Ferguson et en dehors du monde du jazz des musiciens tels que Frank Zappa, B.B. King et Eric Clapton. Cuber reste une force active et créative sur la scène jazz à ce jour, comme en témoigne cette sortie enregistrée en 2017.

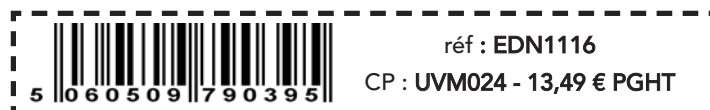


Tonadas / Julian Argüelles

Compositions et Arrangements de Julian Argüelles :
Alalá - Alfama - Bulerías - Tonadilla - Barrio Gótico
Alegrías - Sevilla - Tía Mercedes

Julian Argüelles, saxophones
Tetra Quartet : Ivo Neame, piano
Sam Lasserson, contrebasse
James Maddren, batterie

"Tonadas est le deuxième CD du quatuor Tetra, avec le pianiste Ivo Neame, le bassiste Sam Lasserson et le batteur James Maddren. Les nuances d'Argüelles (en particulier sur le saxophone ténor) enrichissent les lignes rapides et son rythme. Les quatre musiciens enrichissent la musique entre les rappels du thème principal de la chanson et des ambiances résolument ibériques: le ronronnement de Bulerías court sur la basse grave et une batterie rythmée, le Tonadilla, tristement mélancolique, explore un thème central revisité par chacun des instruments mélodiques: Sévilla arrive brusquement dans des sonorités multi-phoniques du saxophone ténor, mais tout ceci suscite rapidement des variations aériennes d'Argüelles et de Neame, autour de l'insistance rythmique de Lasserson et Maddren, c'est à dire à la fois l'improvisation et la prévoyance." www.theguardian.com / John Fordham



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 7 Septembre 2018

membran
media GmbH



Milestones Of A Jazz Legend / Dave Brubeck

16 Albums Originaux sur 10 CD

- CD 1 : D.Brubeck & C.Tjader / One'O Clock Jump
- CD 2 : Jazz : Red Hot and Cool
- CD 3 : Brubeck on Brubeck / Jazz Impressions Of the U.S.A
- CD 4 : Jazz Foes to Junior College
- CD 5 : Dave Digs Disney / Jazz Impressions of Eurasia
- CD 6 : Newport 1958
- CD 7 : Time Out / Gone With The Wind
- CD 8 : Brubeck & Rushing
- CD 9 : Time Further Out / Countdown - Time In Outer Space
- CD 10 : The Real Ambassadors

Dave Brubeck / The Dave Brubeck Trio

The Dave Brubeck Quartet

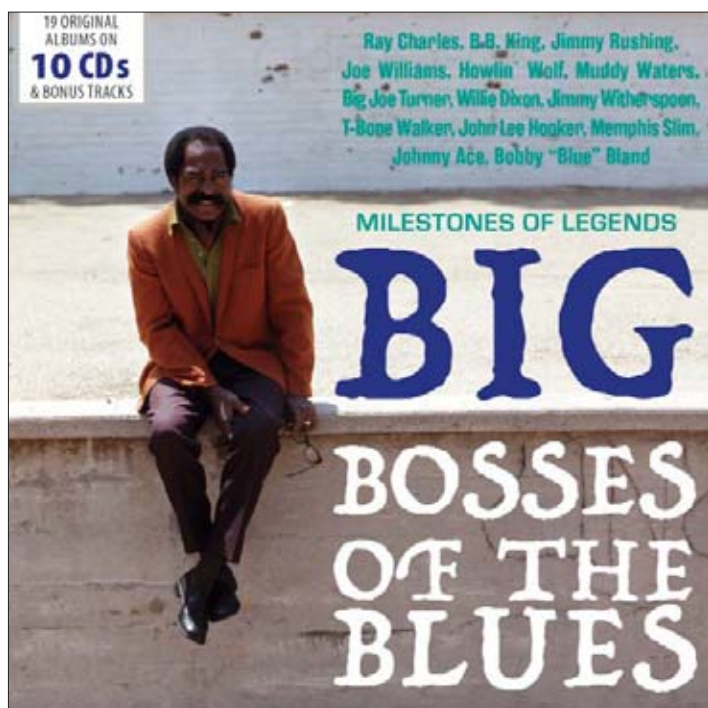
Jimmy Rushing / Louis Armstrong

Carmen McRae



10 CD - réf : 600484

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milestones of Legends / Big Bosses Of The Blues

19 Albums Originaux sur 10 CD

- CD 1 : Ray Charles - Ray Charles / Charles Brown - Bonus Tracks
- CD 2 : B.B.King - King of the Blues / Chuck Willis - Wails the Blues
- CD 3 : Jimmy Rushing - The Jazz Odyssey of James Rushing Esq & Count Basie/Joe Williams - Just the Blues
- CD 4 : Muddy Water - At Newport / Willie Dixon - Willie's Blus
- CD 5 : Big Joe Turner - The Boss of the Blues Sings Kansas City Jazz & Howlin' Wolf - Moaning in the Moonlight
- CD 6 : Jimmy Witherspoon - Singin' The Blues & T-Bone Walker - T-Bone Blues
- CD 7 : Jon Hendricks - The Evolution of The Blues Song
- CD 8 : Al Smith - Midnight Special / John Lee Hooker - Travelin
- CD 9 : Memphis Slim/Willie Dixon - The Blues Every Which Way & Big Miller - Did you ever hear the Blues ?
- CD 10 : Jimmy Reed - I'm Jimmy Reed & Bobby Bland - Two Steps from the Blues

Jimmy Witherspoon / Jimmy Rushing

Muddy Waters / T-Bone Walker / BB King

Howlin Wolf / Willie Dixon / Chuck Willis

Charles Brown / Jimmy Reed / Memphis Slim ...



10 CD - réf : 600477

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 7 Septembre 2018



Four Classic Albums / June Christy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de June Christy // CD 1 : Something Cool / Misty Miss Christy // CD 2 : Gone For The Day / Ballads For Night People

June Christy, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1305 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Johnny Griffin & Eddie 'Lockjaw' Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Griffin & Eddie 'Lockjaw' Davis // CD 1 : Tough Tenors / Lookin' At Monk // CD 2 : Blues Up And Down / Griff & Lock

Johnny Griffin, saxophone / Eddie 'Lockjaw' Davis, saxophone

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1309 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Benny Golson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Benny Golson // CD 1 : The Modern Touch / Benny Golson's New York Scene // CD 2 : The Other Side Of Benny Golson / And The Philadelphians

Benny Golson, saxophone

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1310 2 CD 8,20



Four Classic Albums - Volume 2 / Sonny Rollins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sonny Rollins // CD 1 : Tenor Madness / Way Out West // CD 2 : Newk's Time / The Bridge

Sonny Rollins, saxophone

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1311 2 CD 8,20



Four Classic Albums - Volume 2 / Dakota Staton

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dakota Staton // CD 1 : Dakota / Dakota Staton Sings Ballads And The Blues // CD 2 : Softly / 'Round Midnight

Dakota Staton, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1312 2 CD 8,20



En magasin le : 7 Septembre 2018

Musique du Monde



8 / Octantrion

14 titres dont 4 bonus tracks :

Nellë (G.Chambrier)

Polska fran Barseback (Traditionnel Suédois)

Morë Her (G.Chambrier)

Leiken henna oline Vetl-Odden (Traditionnel Norvégien)

Finn Pal (Traditionnel Suédois)

Harmen Formen (G.Chambrier)

Royskatten Halling (Traditionnel Norvégien)

Fanget Springleir (G.Chambrier)

223 (E.Billy)

Crépuscule (E.Billy)

«J'aime beaucoup! La musique passe du mélancolique à l'énergie pure! Ça fait du bien!»

Jean-François Zygel (France 2)

«Un dépaysement musical et instrumental !»

QUEST France

« Des sonorités riches et inhabituelles »

Le Télégramme

Éléonore Billy : alto & tenor nyckelharpa, hardingfele

Gaëdic Chambrier : nordic bass cittern, mandola, guitar, mandoterz, bass & percussions

Invités : **Sophy Corbeau-Munoz** : flûte - **Syril d'Ys** : jew's-harp - **François Domergue** : percussions

Jean-Philippe Viret : double-bass - **Raphaël Voisard** : clarinette

ILS ONT PASSÉS PAR LÀ :

- La boîte à musique de Jean-François Zygel", FRANCE 2 (2015)
- Magazine culturel "Itinéraires", FRANCE 3 (2017)
- Normandie Rec Session, FRANCE 3 (2017)
- Magazine "9h50, le matin", FRANCE 3 (2018)
- Terrasses du jeudi (Rouen, Musiques Actuelles)
- Le printemps des cordes (Fontenay-le-Comte, Musique Classique)
- L'Heure de Musique (Valenton, Musiques du Monde)

PROCHAINS CONCERTS EN FRANCE :

- 14 Septembre: La Tardière (85)
- 15 septembre: Auchay sur Vendée (85)
- 16 septembre: La Tardière (85)
- 06 octobre: Villeurbanne (69)
- 10 octobre: Villeurbanne (69)
- 11 octobre: Villeurbanne (69)

Gaëdic Chambrier et Eléonore Billy vous emmènent sur la route des Vikings, de la Scandinavie à l'Europe du Sud jusqu'au Moyen-Orient. Bercés par les mythes et légendes de Scandinavie, les épopées fabuleuses de ces peuples voyageurs qui ont fait le lien entre le Nord et le Sud, Eléonore Billy et Gaëdic Chambrier puisent leur inspiration dans le répertoire de ces cultures riches et métissées.

Repéré par Jean-François Zygel (France 2, France Inter), Octantrion enchaîne scènes et plateaux TV/radios dans toute l'Europe depuis 2012. Récemment, le duo s'est ainsi produit en Allemagne et en Suède pour une série de concerts à guichet fermé. Ce premier album est disponible pour la première fois en magasin et sur les plateformes et contient 4 titres bonus. OCTANTRION prépare déjà son prochain album à paraître au printemps 2019 et une grande tournée européenne.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Notre Sélection de Musique du Monde



Violons de Terre / Pierrick Lemou

Arrangements de Pierrick Lemou // Traditionnel (Xème siècle) : Alan al Louarn & Bleizi Mor - Marie de France (XIIème siècle) : Lai de Chèvrefeuille - Maucier & Anonyme (XIIIème siècle) : Bien Cuidas Garir Amour & Ductia - Anonyme (XVème) : Vertit religionis melodiam Rhedones - Tielman Susato (XVIème siècle) : Allemande - Claude Gervaise (XVIème) : Branles de Champagne - John Playford (1623-1686) : Killiecrankie - T'O'Carolán (XVIIème) : Captain O'Kan Morgan Magan arrangement de Dimtri Boekhoorn - Pierrick Lemou : Lord Stone & Lock Keeper, Y a core dix Filles à Monterfil et Tour - Larry Redican /

Pierrick Lemou, crwth, rebec, vièle à archet, violon baroque, violon trompette, banjo, chant, violon / Dimtri Boekhoorn, harpes romanes, gothiques et celtiques, flûte traversière Winnen / Korentin Le Davay, chant breton / Kaelig Frederic, vièle ténor, percussions / Philippe Le Gallou, guitare manouche / Soazig Hamelin, violon / Bérangère Le Biavant, chant / Marc Anthony,

TVB20081

Traditions Vivantes CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

25/05/2018



3 760061 282834



Koum Tara - Chaâbi, Jazz et cordes

Arrangements de Karim Maurice : Alik Belana - Interlude - Mazel Khatmi - Koum Tara - Ya Kalek Lechia - Ya Taleb - M'shet Lya - Ya Ladra - Tloumouni

Karim Maurice, piano, clavier, direction / Sid Ahmed Belksier, voix et mandole / Kamal Mazouni, percussion / Brice Berrerd, contre basse / Quatuor à cordes de la Camerata String Orchestra : Gaël Rassaert, violon / Mathieu Schmaltz, violon / Jean-Baptiste Magnon, alto / Amandine Lefèvre, violoncelle

ODRCD700

ODRADEK WORLD CD

UVM010 12,00

MUSIQUE DU MONDE

23/03/2018



0 859024 006006



In Transit / Loxandra Ensemble

Ti se mellei esenane - Longa Bambino - Kai ti den kano - Çoban saz semaisi - Karagouna - Mikropolis - Ipirotiko - Karsilamas tou pappou - Giati thes na fygeis - Balkan Salsa - Milia

Loxandra Ensemble : Nikis Angousis, clarinette / Foivos Apostolidis, percussions / Makis Baklatzis, violon & voix / Ria Ellinidou, voix / Thanasis Koulentianos, kanoun / Loukas Metaxas, basse et voix / Dimitris Panagoulas, percussion / Kyriakos Tapakis, oud

DMCD001

Dalit-Music CD

UVM041 9,59

MUSIQUE DU MONDE

22/06/2018



0 742832 883375



Argentine - Quejas De Bandoneón / Sexteto Mayor

Musique Traditionnelle d'Argentine et du Sexteto Mayor : Orgullo Criollo - La Peregrinación - Nostalgias - El Firulete - Canaro En Paris - Adios, Noniño - Selección De Milongas - Lluvia De Estrellas - Halcon Negro - Silbando - Payadora - Recuerdo - La Cumparsita - Melodia Oriental - Quejas De Bandoneón - Selección De Temas De Gardel - Selección De Temas De Piazzola - El Choclo

Sexteto Mayor

NW52988

Worlds Of Music CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

20/07/2018 - FOND



0 785965 298821



Mano Sinistra / Orquesta Silbando

Arrangements : Chloë Pfeiffer, Mathias Naon / Transcriptions : Chloë Pfeiffer, Mathias Naon, Lysandre Donoso // Mano Sinistra (Die Hebriden - Ouverture 1831, F.Mendelssohn) - Arrangement tango C.Pfeiffer - Vayamos Al Diablo (1965, A.Piazzolla) - Adaptation C. Pfeiffer - Agonía (Tango inédit, A.Junnissi / E. Cardenal) - Arrangement C. Pfeiffer - La Guitarrita (Tango 1979, E.Arolas) - D'après la version de l'orchestre d'O.Pugliese - Rie Payaso (Tango 1973, V.Carmona / E.Falero) - D'après la version de l'orchestre de J.D'Arienzo - El Vals Y Tú - Valse 1971 (H. Salgan) - Arrangement C.Pfeiffer d'après la version Salgan De

Orquesta Silbando : Chloë Pfeiffer, piano et direction / Mathias Naon, violon / Aurélie Gallois, violon / Anne Le Pape, violon / Romain De Mesmay, alto / Lysandre Donoso, bandonéon / Carmela Delgado, bandonéon / Maxime Point, bandonéon / Juanjo Mosalini, bandonéon / Lucas Eubel Frontini, contrebasse / Sebastián Rossi, chant

CTP01

Contratiempo CD

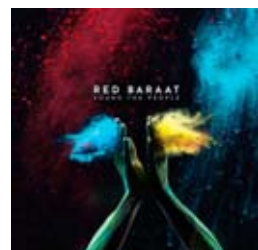
UVM018 9,20

MUSIQUE DU MONDE

25/05/2018



3 065235 1478233



Sound the People / Red Baraat

Next Level - Kala Mukhra - Mere Yaar Ki Shaadi Hai - Vibrations - Sound The People - Moray Gari Suno - Ghadar Machao - Holi Ke Din - Punjaub March

Red Baraat

RARCD030

Rhyme & Reason CD

UVM024 13,49

MUSIQUE DU MONDE

20/07/2018



0 860427 003028