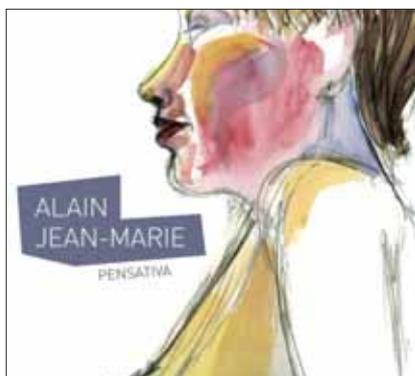
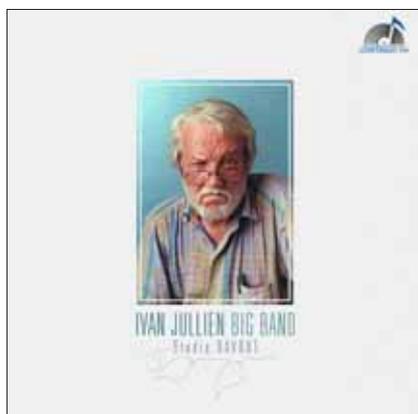
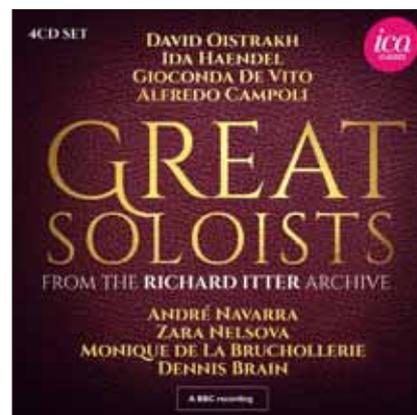
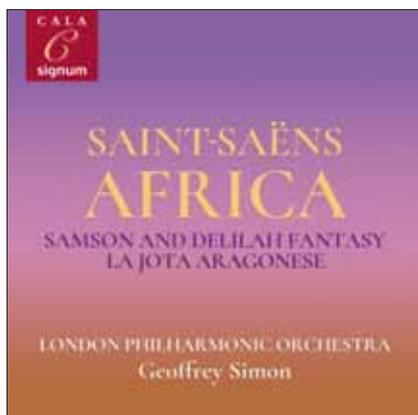
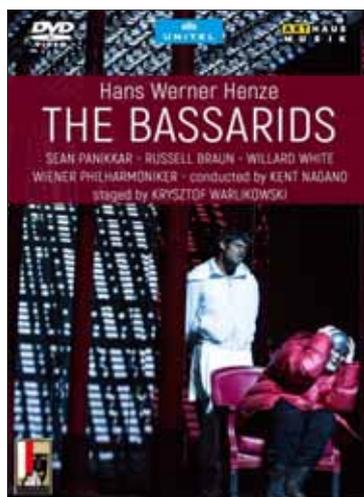
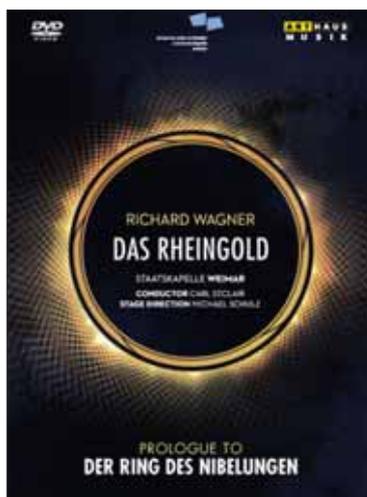


Nouveautés Septembre 2019 - 2^{ème} Partie



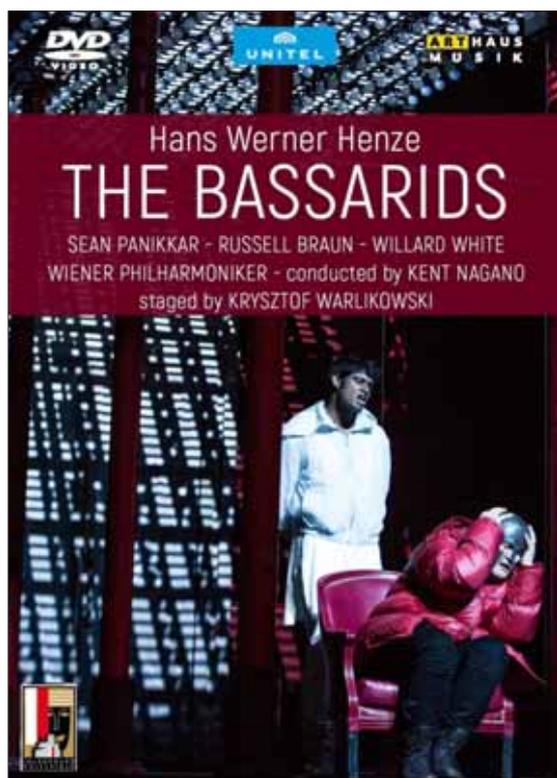
Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, JazzTime Records, Jean-François Production, LZMG, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28
 Fax : 09 72 47 72 96
 contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

ARTHAUS
M U S I K



Hans Werner Henze (1926-2012) :

Les Bassarides - opéra en 1 acte sur un livret de W. H. Auden et Chester Kallman d'après la pièce Les Bacchantes d'Euripide

Mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Festival de Salzbourg, 2018

Sean Panikkar (Dionysos) / Russell Braun (Pentheus, roi de Thèbes baryton) / Willard White (Cadmus)

Nikolai Schukoff (Tiresias / Calliope)

Orchestre Philharmonique de Vienne

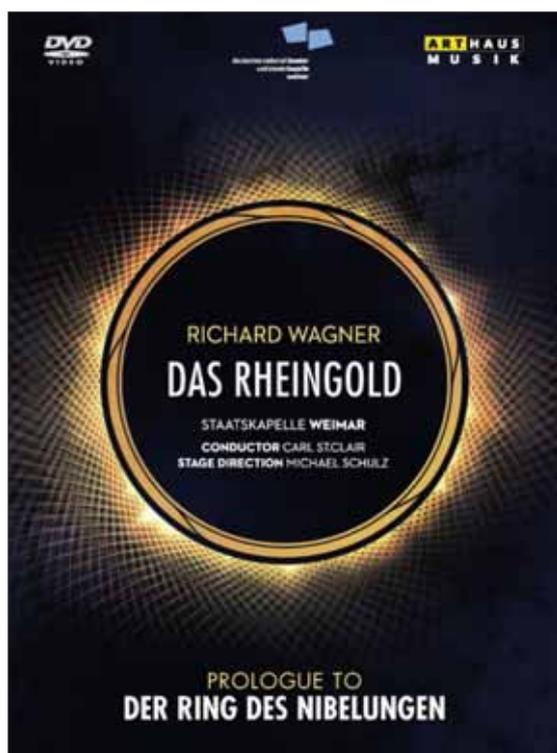
Kent Nagano, direction

52 ans après leur création, "Les Bassarides" de Hans Werner Henze sont de retour au Festival de Salzbourg, avec Kent Nagano à la baguette, pour une reprise rare de ce classique moderne dans une mise en scène psychologique extrêmement dramatique de Krzysztof Warlikowski. Conscient de l'actualité de l'histoire, le metteur en scène met en lumière le contraste frappant entre Dionysos, qui prêche les excès enivrants et la sensualité, et son cousin, le roi Penthée, qui mène une vie empreinte de pureté et d'ascèse. La bataille personnifiée entre les deux protagonistes conduit la famille royale dans le désastre. Le chef d'orchestre vedette Kent Nagano, qui était proche de Henze, a inclus «The Judgment of Calliope» dans le festival Bassarides, une section de 20 minutes incluse dans la partition originale, ce qui ajoute une nouvelle dimension à la présentation du culte dionysiaque par l'opéra.

Sous-Titre : EN, DE, JP, KOR (**Pas de sous-titre en français**)

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Stereo

• BD 25 GB Single Layer - Full HD - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



Richard Wagner (1813-1883) :

L'Or du Rhin - drame musical en 4 actes

Prologue de L'Anneau du Nibelung

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Mario Hoff / Alexander Günther / Erin Caves

Tomas Möwes / Christine Hansmann /

Frieder Aurich / Renatus Mészár / Hidekazu Tsumaya

La Staatskapelle de Weimar / Carl St.Clair, dir.

En Allemagne, Weimar désigne une ville de Thuringe saturée de la «Deutsche Kultur» du «Weimarer Klassik», le légendaire Bauhaus, et enfin de la vie et de l'œuvre de Franz Liszt et de son gendre Richard Wagner. À Weimar, Richard Wagner a commencé à composer la première partie de son cycle RING, «Das Rheingold». En 2008, le Nationaltheater Weimar a lancé une nouvelle production de cette tétralogie unique. Le chef d'orchestre est Carl St.Clair, ancien élève de Leonard Bernstein. Avec la mise en scène raffinée et intelligente de Michael Schulz, cette nouvelle production du «Ring» devient un document exceptionnel de l'opéra théâtral contemporain. A découvrir absolument !

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

• BD 25 GB Single Layer - Full HD - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



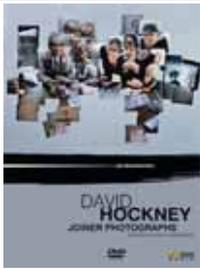
Pas livré sur début septembre



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K



David Hockney, Joiner Photographs

Portrait de David Hockney (1937-*) : "Joiner Photographs" / Réalisation : Don Featherstone

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

David Hockney, peintre

Référence : 106076

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



1000 Masterworks : Institut d'art de Chicago

Découvrez 5 peintures de 5 grands maîtres exposés à l'Institut d'art de Chicago : Gustave Caillebotte : Paris street scene in the rain (1877) / Mary Cassatt : The Bath (1891-93) / Robert Delaunay : Eiffel Tower Champ de Mars (1911) / Edward Hopper : Nighthawks (1942) / Grant Wood : American Gothik (1930) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2:0

Gustave Caillebotte / Mary Cassatt / Robert Delaunay / Edward Hopper / Grant Wood

Référence : 105028

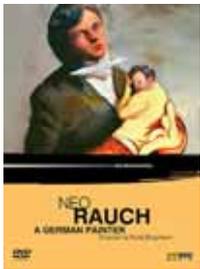
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM065 9,50 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : GB, DE, FR



Neo Rauch, Un Peintre Allemand

Portrait de Neo Rauch (1960-*) / Réalisation : Rudij Bergmann

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2:0

Neo Rauch, peintre

Référence : 106082

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



Raoul Dufy, Peintre & Décorateur

Portrait de Raoul Dufy (1877-1953) / Réalisation : Andrew Snell

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2:0

Raoul Dufy, peintre & décorateur

Référence : 106081

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



1000 Masterworks : Centre Georges Pompidou, Paris

Découvrez 5 peintures de 5 grands maîtres exposés au Centre Georges Pompidou à Paris : Sonia Delaunay : Electric prisms (1914) / Jean Dubuffet : Happy Landscape (1944) / Alberto Giacometti : Portrait of Jean Genet (1955) / Juan Gris : The Breakfast table (1915) / Yves Tanguy : At 4 o'clock in the summer, hope (1929) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2:0

Sonia Delaunay / Jean Dubuffet / Alberto Giacometti / Yves Tanguy / Juan Gris

Référence : 105030

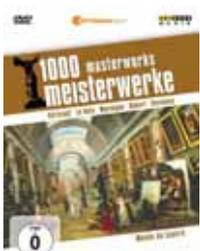
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM065 9,50 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : GB, DE, FR



1000 Masterworks : Musée du Louvre

Théodore Géricault : Le Radeau de La Méduse (1819) / Louis ou Antoine Le Nain : Famille de paysans dans un intérieur (1640-45) / Andrea Mantegna : Crucifixion du Christ (1456-59) / Hubert Robert : Projet pour la disposition de la grande galerie du Louvre (1796) / Paolo Veronese : Les Noces de Cana (1562-63) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 2:0

Théodore Géricault / Louis ou Antoine Le Nain / Andrea Mantegna / Hubert Robert / Paolo Veronese

Référence : 105017

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM065 9,50 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : GB, DE, FR



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K

Bellini : Les Puritains / Gran Teatre del Liceu, 2001

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Les Puritains (I Puritani), opéra en 3 actes sur un livret de Carlo Pepoli / Mise en scène : Andrei Serban / Gran Teatre del Liceu, Barcelone 2001

1 DVD 9 & 1 DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Edita Gruberová / José Bros / Carlos Álvarez / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Friedrich Haider, direction

Référence : 107267

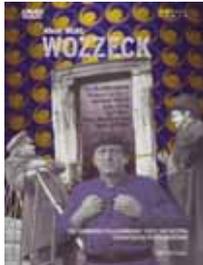
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, CN, Catalan

Langues Parlées :



Berg : Wozzeck / Opéra de Hambourg, 1970

Alban Berg (1885-1935) : Wozzeck, opéra en trois actes / Mise en scène : Rolf Liebermann / Opéra de Hambourg, 1970

DVD 9 - NTSC - 4:3

Mono

Toni Blankenheim / Richard Cassilly / Gerhard Unger / Hans Sotin / Kurt Moll / Franz Grundheber / Sena Jurinac / Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Hambourg / Chœur de l'opéra de Hambourg / Bruno Maderna / direction



Référence : 101277

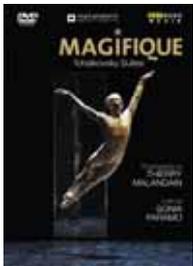
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GD, DE, FR, SP, IT

Langues Parlées : D



Magifique / Thierry Malandain

«Magifique» / Chorégraphie de Thierry Malandain / Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski (Suites de La Belle au bois dormant, Casse Noisette, le Lac des Cygnes) / Réalisation : Sonia Paramo

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Malandain Ballet Biarritz

Référence : 101585

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : FR



Puccini : Tosca / Teatro Carlo Felice, 2010

Giacomo Puccini (1858-1924) : Tosca / Mise en scène : Renzo Giacchieri / Teatro Carlo Felice, Gênes 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniela Dessi / Fabio Armiliato / Claudio Sgura / Coro di voci bianche del Teatro Carlo Felice / Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice / Marco Boemi, direction

Référence : 101594

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



Massenet : Manon / Opéra national de Paris, 2001

Jules Massenet (1842-1912) : Manon, opéra-comique en cinq actes sur un livret de Henri Meilhac et Philippe Gille / Mise en scène : Gilbert Deflo / Opéra national de Paris, Juin 2001

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Renée Fleming / Marcelo Alvarez / Jean Luc Chaignaud / Alain Vernhes / Michel Sénéchal / Franck Ferrari / Jaël Azzaretti / Isabelle Cals / Delphine Haidan / Christophe Fel / Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris / Jesus Lopez- Cobos, Direction

Référence : 107003

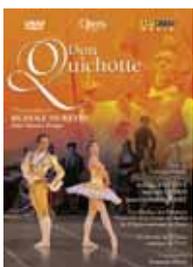
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM002 12,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, SP, IT, CH

Langues Parlées : FR



Minkus : Don Quichotte / Opéra National de Paris, 2002

Ludwig Minkus (1826-1917) : Don Quichotte, ballet en un prologue et trois actes sur un arrangements de John Lanchberry / Chorégraphie : Rudolph Nureyev (Noureev), d'après Marius Petipa / Opéra National de Paris, Avril 2002

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Auréli Dupont / Manuel Legris / Marie-Agnès Gillot / Clairemarie Osta / Jean-Guillaume Bart / Delphine Moussin / Les Étoiles, Les Premiers Dans et le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris / Orchestre de l'Opéra National de Paris / Ermanno Florio, direction

Référence : 107009

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K

Mozart : La Finta Giardiniera / Opéra de Zurich, 2006

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : La Finta Giardiniera K 196 (La Fausse Jardinière) / Mise en scène : Tobias Moretti / Opéra de Zurich, 2006

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Rudolf Schasching / Eva Mei / Christoph Strehl / Isabel Rey / Liliana Nikiteanu / Orchestre "La Scintilla" de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 107293

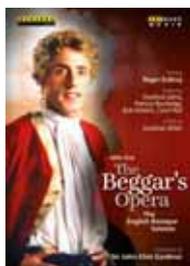
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES

Langues Parlées :



Pepusch - Gay : L'Opéra des Gueux / Opéra Film

Johann Christoph Pepusch (1667-1752) : L'Opéra des gueux (Beggars Opera), sur un livret de John Gay / Réalisation : Jonathan Miller

DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Roger Daltrey (Macheath) / Stratford Johns (Peachum) / Patricia Routledge (Mrs Peachum) / Carol Hall (Polly Peachum) / Rosemary Ashe (Lucy Lockit) / English Baroque Soloists / Sir John Eliot Gardiner

Référence : 109220

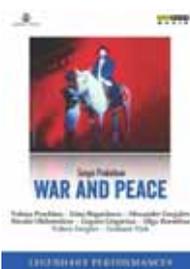
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, NL, EL, KO

Langues Parlées : GB



Prokofiev : Guerre et Paix / Théâtre Mariinski, 1991

Serge Prokofiev (1891-1953) : Guerre et Paix, opéra en deux parties et treize scènes sur un livret du compositeur et de Mira Mendelssohn / Mise en scène : Graham Vick / Théâtre Mariinski, 1991

2 x DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Olga Borodina / Alexander Gergalov / Gegam Gregoriam / Chorus and Orchestra of the Kirov Opera / Valery Gergiev, direction

Référence : 109092

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : RU



Prokofiev : Guerre et Paix (BD) / Théâtre Mariinski, 1991

Serge Prokofiev (1891-1953) : Guerre et Paix, opéra en deux parties et treize scènes sur un livret du compositeur et de Mira Mendelssohn / Mise en scène : Graham Vick / Théâtre Mariinski, 1991

BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo

Olga Borodina / Alexander Gergalov / Gegam Gregoriam / Chorus and Orchestra of the Kirov Opera / Valery Gergiev, direction

Référence : 109093

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : RU



Rossini : Le Comte Ory / Rossini Opera Festival, 2009

Gioachino Rossini (1792-1868) : Le Comte Ory, opéra en 2 actes / Mise en scène : Lluis Pasqual / Rossini Opera Festival, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Yijie Shi / María José Moreno / Laura Polverelli / Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna / Prague Chamber Choir / Paolo Carignani, direction

Référence : 101649

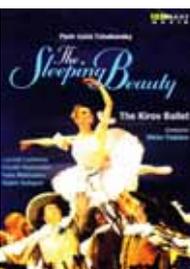
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : FR



Tchaïkovski : La Belle au Bois Dormant / Place des Arts, 1989

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Belle au Bois Dormant, ballet en trois actes / Chorégraphie originale : Marius Petipa - Révisée par Constantin Sergueïev / Place des Arts, Montréal 1989

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Larissa Lezhnina / Farukh Ruzimatov / Yulia Makhalina / The Kirov Ballet / Viktor Fedotov, direction

Référence : 100313

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

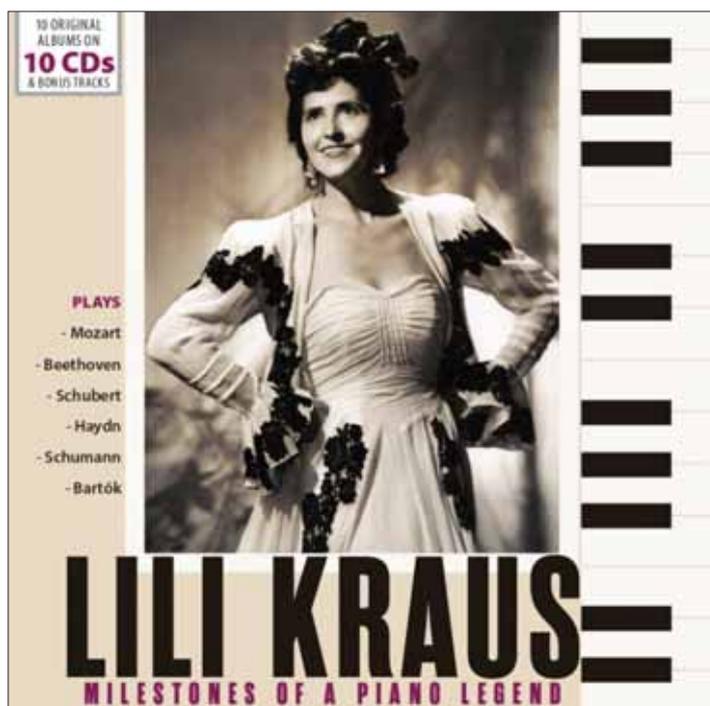
SS :

Langues Parlées :



En magasin le : 20 Septembre 2019

membran
media GmbH



Milestones of a Piano Legend / Lili Kraus

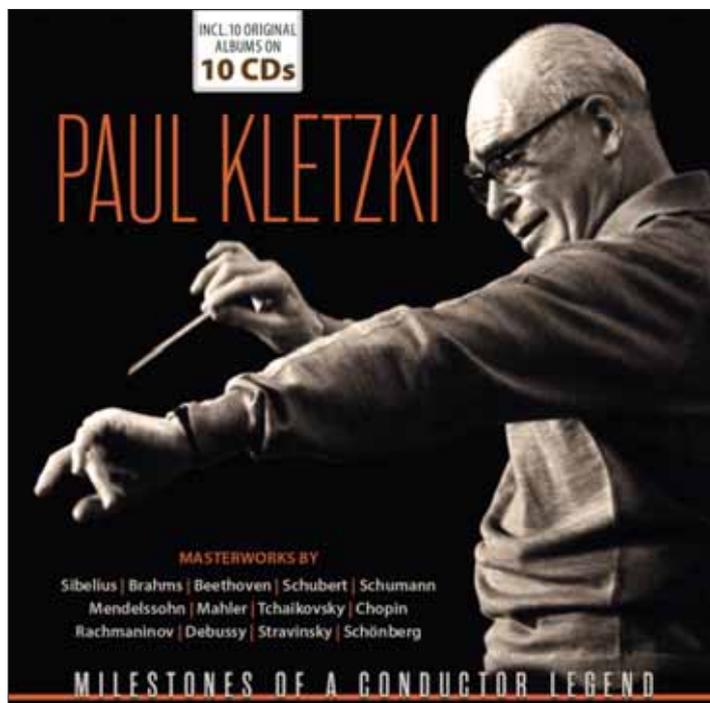
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°12 K.414, n°18 K.456, n°20 K.466, n°9 K.271, Sonates pour piano et violon K.403, K.55, K.6, K.27, Sonate en si b Maj K.333, Sonate en do Maj K.545, Six sonates pour piano et violon K.296, K.377, K.378, K.379, K.380, K.481 - **Béla Bartók (1881-1945)** : Six Danses populaires roumaines Sz.56 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Concerto pour piano en la min Op.54 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Variations en mi b Op.35, Sonate en mi Maj Op.109, Sonate pour piano en do Maj Op.53, Concerto pour piano n°3 en. ut min Op.37, Fantaisie chorale Op.80 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Divertissement à la hongroise Op.54, Variations Op.82 n°2, Polonaises Op.61, Sonatina pour violon et piano Op.137 n°1 - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Sonates Hob. XVI/44, Hob. XVI/46, Hob. XVI/52 / Enregistrements de 1934 à 1962

Lili Kraus, piano

Willi Boskovsky / Szymon Goldberg

Homero de Magalhães / Pierre Monteux ...

Lili Kraus vouait un amour particulier à la musique de chambre. Elle a joué les sonates pour violon de Mozart et Beethoven, entre autres, avec les violonistes Szymon Goldberg et Willi Boskovsky, ses partenaires de musique de chambre préférés. Des témoignages de cette collaboration musicale exquise peuvent être entendus dans ce coffret comprenant 10 albums originaux de 1934 à 1962 avec des œuvres de Mozart, Beethoven, Haydn, Schubert et Bartók.



Milestones of a Conductor Legend / Paul Kletzki

Oeuvres de Jean Sibelius (1865-1957), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Gustav Mahler (1860-1911), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Felix Mendelssohn (1809-1847), Frédéric Chopin (1810-1849), Claude Debussy (1862-1918), Igor Stravinsky (1882-1971), Arnold Schoenberg (1874-1951), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856)

Enregistrements de 1932 à 1960

Paul Kletzki, direction

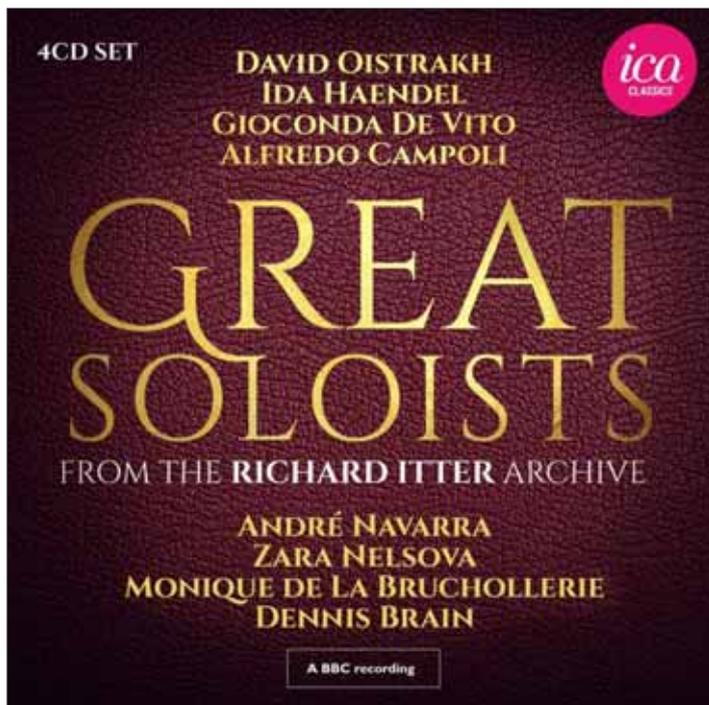
Philharmonia Orchestra / Orchestre National de la RTF Orchestre de la Radiodiffusion Française ...

La carrière du chef d'orchestre Paul Kletzki pourrait être emblématique du destin d'un artiste allemand au XXe siècle: études en Pologne et à Berlin, début du succès en tant que compositeur, début très acclamé en tant que chef d'orchestre à Berlin en 1923, engagé par Furtwängler au Philharmonique de Berlin en 1932. Puis une coupure majeure au cours de cette phase de démarrage cruciale: en tant que juif, Kletzki doit fuir l'Allemagne. Premier voyage en Pologne, puis en Italie, de Venise à Milan, où il reçoit une chaire de compositeur. Il doit gérer encore une autre fuite poursuivi par Hitler et Mussolini, cette fois en Suisse. À partir de 1940, il enseigne au conservatoire de Lausanne. Après la fin de la guerre, il réussit un brillant redémarrage en tant que chef d'orchestre - avec des concerts en particulier en France et en Israël. Ils constituent des éléments importants de cette collection de 10 CD, en particulier le concert avec les frères Adolf et Hermann Busch.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



Les Grands Solistes des Archives Richard Itter

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35, Variations sur un thème Rococo Op.33 - **Jean Sibelius (1865-1957)** : Concerto pour violon - **Giovanni Battista Viotti (1755-1824)** : Concerto pour violon n°22 - **Edouard Lalo (1823-1892)** : Symphonie Espagnole, Concerto pour violoncelle - **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Concerto pour violoncelle - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Rhapsodie sur un thème de Paganini - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concertos pour cor n°2 et n°4 - **Richard Strauss (1864-1949)** : Concerto pour cor

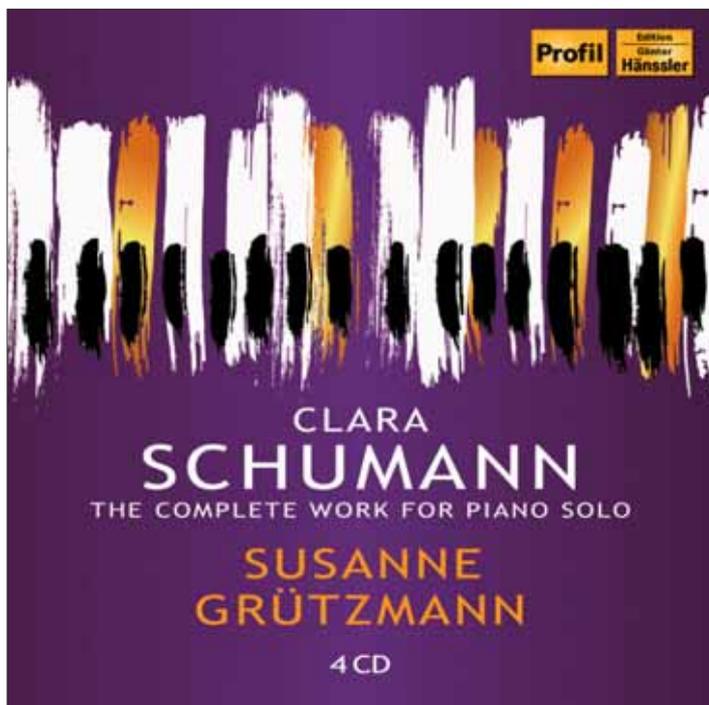
Enregistrements de 1953 à 1956

David Oistrach / Ida Haendel / Alfredo Campoli
Gioconda de Vito / Andre Navarra / Dennis Brain
Zara Nelsova / Monique de la Bruchollerie

Ce coffret de 4 CD provient des archives Richard Itter «Live» de la BBC. La collection est très importante pour les collectionneurs car elle n'a jamais été mise sur le marché auparavant. Après le lancement des archives en octobre 2017 avec des parutions axés sur Beecham, Böhm, Cantelli, Casadesus, Du Pré, Klemperer, Rostropovich et Walter, et qui ont reçu des éloges de la part de la presse et des collectionneurs pour l'excellent son et performances. Ces quatre disques nous documentent sur un nombre impressionnant de solistes de concerto, capturés à divers stades de leur carrière au cours des quatre années 1953-1956. Parmi ceux-ci, plusieurs prétendent être les plus grands interprètes de leurs concertos - notamment David Oistrakh interprétant le Concerto pour violon Tchaïkovski dans une émission des BBC Studios en 1954 et Dennis Brain dans deux concertos pour cor de Mozart de 1953 et 1954.



4 CD - réf : ICAC5159
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Clara Schumann (1819-1896) :

Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Deuxième Scherzo pour le pianoforte Op.14, Variation pour pianoforte sur un thème de Robert Schumann Op.20, Soirées Musicales Op.6, Variation de concert pour le pianoforte sur la Cavatine du Pirate de Bellini Op.8, Trois Romances Op.11, Sonate en sol min, Romance en la min, Quatre pièces caractéristiques Op.5, Quatre pièces fugitives Op.15, Souvenir de Vienne - Impromptu pour le pianoforte Op.9, Scherzo en ré Maj Op.10, Trois Romances Op.21, Trois Préludes et Fugues Op.16 Quatre polonaise Op.1, Caprices en forme de valse Op.2, Romance variée Op.3, Valses Romantiques Op.4, Romance en si min

Susanne Grützmann, piano

Ce coffret de quatre CD permet de découvrir l'ensemble des œuvres pour piano de Clara, depuis ses Polonaises d'enfance jusqu'aux dernières Romances. Une plongée empathique dans le monde de la compositrice, entre pièces de salon virtuoses et rêveries ardentes. Indispensable !

Classica – Septembre 2019

“Le jeu de Susanne Grützmann est sensible et intéressant. Elle sait se mettre au service de l'œuvre tout en lui insufflant sa propre personnalité. La qualité du son participe également de la qualité de l'ensemble. On peut juste déplorer l'absence de notice en français. Un coffret à prendre en considération, d'autant que les intégrales de ce genre sont très rares, et particulièrement concernant Clara Schumann.” Marie Huby - www.resmusica.com



4 CD - réf : PH19054
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



105 ans de Piano / Colette Maze

Maurice Ravel (1875-1937) :

Oiseaux tristes

Claude Debussy (1862-1918) :

Élégie, Soirs illuminés par

l'ardeur du charbon, Nocturne n°1, Arabesque n°1

Gabriel Fauré (1845-1924) :

Nocturne n°6 op°63

Erik Satie (1866-1925) :

Gnossienne n°1, Gnossienne n°2, Gnossienne n°3, Gymnopédie n°1, Gymnopédie n°2, Gymnopédie n°3, Nocturne n°1, Trois morceaux en forme de poire (extraits)*, Manière de commencement*, Prolongement du même*, Lentement*, Enlevé*, En plus*

*Avec la participation de la pianiste chinoise

Zhenzhen Su pour les pièces à quatre mains

Colette Maze, piano



Colette Maze nous offre ici son cinquième CD réalisé à l'âge de 105 ans. Elle est dépositaire de la méthode Cortot basée sur la souplesse, la décontraction et le toucher qui fut enseignée à l'École normale de musique de Paris. Grande passionnée de musique romantique, et de Robert Schumann en particulier, elle excelle depuis longtemps dans l'interprétation des œuvres de Claude Debussy qu'elle a exploré le long de ses quatre premiers albums. Elle nous présente, entre autres, les dernières oeuvres pour piano de Claude Debussy, Élégie et Les soirs illuminés ainsi que les très impressionnistes Oiseaux tristes de Ravel. Elle redécouvre le Sixième nocturne de Gabriel Fauré qu'elle avait joué dans sa jeunesse et nous présente son interprétation des pièces mythiques d'Erik Satie : les Gymnopédies et les Gnossiennes. Elle est accompagnée par la jeune et talentueuse jeune pianiste chinoise Zhenzhen pour jouer les Trois morceaux en forme de poire de Satie. Cet éventail coloré symbolisent parfaitement l'enthousiasme intact de Colette Maze pour jouer à perte de vue les musiques qui nous font rêver et qui nous enchantent. Cette passion est certainement la clé de son éternelle jeunesse.

«Elles n'ont pas l'âge de leurs artères Résignées, assagies? Jamais! Militante, pianiste et ex-motarde, elles nous racontent le secret de leur énergie hors norme.» Valérie Josselin pour Femina - Juillet 2019

« La centenaire pratique quatre à six heures de piano chaque jour! Depuis 2001, elle a enregistré quatre disques, et un cinquième est à paraître. Son moteur? Le rêve, la passion et l'envie de progresser, encore et toujours ... »

Valérie Josselin pour Nous Deux - Mars 2019



Nous Deux - Mars 2019



Femina - Juillet 2019



104 Ans de Piano / Colette Maze

Claude Debussy (1862-1918) : Isle Joyeuse, Images - 1ère Série, Images - 2ème Série, Valse Romantique, Danse - Frédéric Mompou (1893-1987) : Paysages - Alberto Ginastera (1916-1983) : Danza de la moza donosa - Astor Piazzolla (1921-1992) : Milonga del Angel

Colette Maze, piano

CC777804

Continuo Classics CD

UVM006 10,00

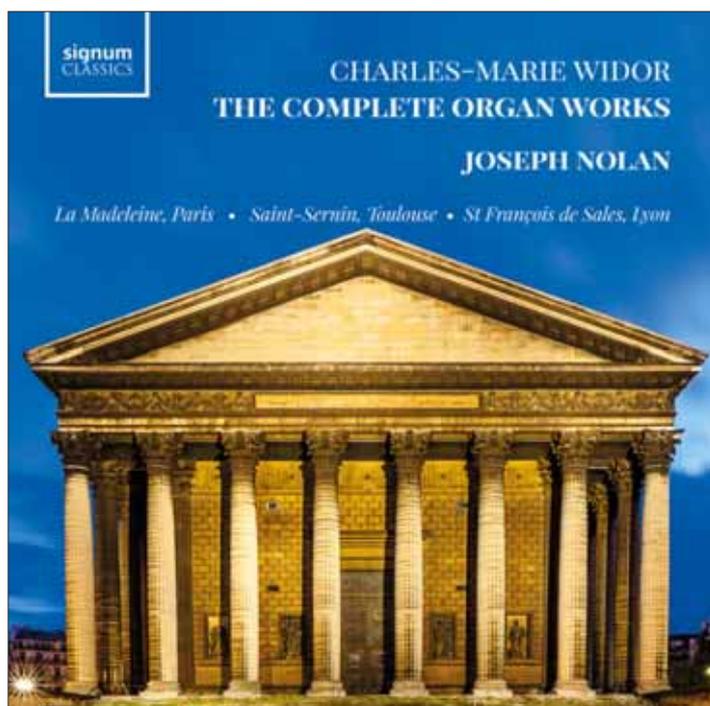
CLASSIQUE

23/03/2018



En magasin le : 20 Septembre 2019

signum
CLASSICS



Charles-Marie Widor (1844-1937) :
Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Bach's Memento, Marche Nuptiale Op.64, Suite Latine Op.86, Symphonie pour orgue n°1 Op.13 n°1, Symphonie pour orgue n°2 Op.13 n°2, Symphonie pour orgue n°3 Op.13 n°3, Symphonie pour orgue n°4 Op.13 n°4, Marche Américaine (transcription par Marcel Dupré : n°11 des 12 Feuilles d'Album op.31), Symphonie pour orgue n°5 Op.42 n°1, Symphonie pour orgue n°6 Op.42 n°2, Symphonie pour orgue n°7 Op.42 n°3, Symphonie pour orgue n°8 Op.42 n°4, Marche Nuptiale Op.64 (transcription de Conte d'avril), Symphonie pour orgue n°9 « Gothique » Op.70, Symphonie pour orgue n°10 « Romane » Op.73, Trois Nouvelles Pièces Op.78

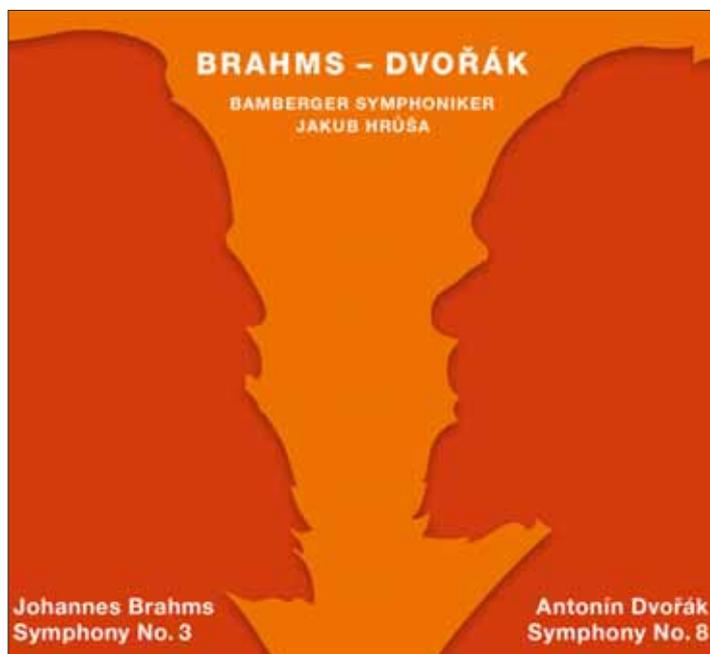
Joseph Nolan, orgue

(Orgue Cavaillé-Coll de La Madeleine, Paris / Orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin, Toulouse / Orgue Cavaillé-Coll de Saint-François de Sales, Lyon)

Cette nouvelle intégrale de l'oeuvres pour orgue rassemble huit années d'enregistrements, capturé à travers la France avec des instruments d'époque Cavaillé-Coll. Interprété par Joseph Nolan, ce cycle célèbre l'a vu visiter St Sernin, Toulouse, Saint-François-de-Sales, Lyon et La Madeleine à Paris. "La combinaison de virtuosité, de technique et d'intensité de Joseph Nolan fait de son jeu la référence actuelle en matière d'enregistrements des symphonies de C-M. Widor" - Gramophone



TUDOR®



Brahms - Dvorak : Symphonie n°3, Symphonie n°8

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90

Antonín Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°8 en sol Maj Op.88

Bamberger Symphoniker / Jakub Hrůša, dir

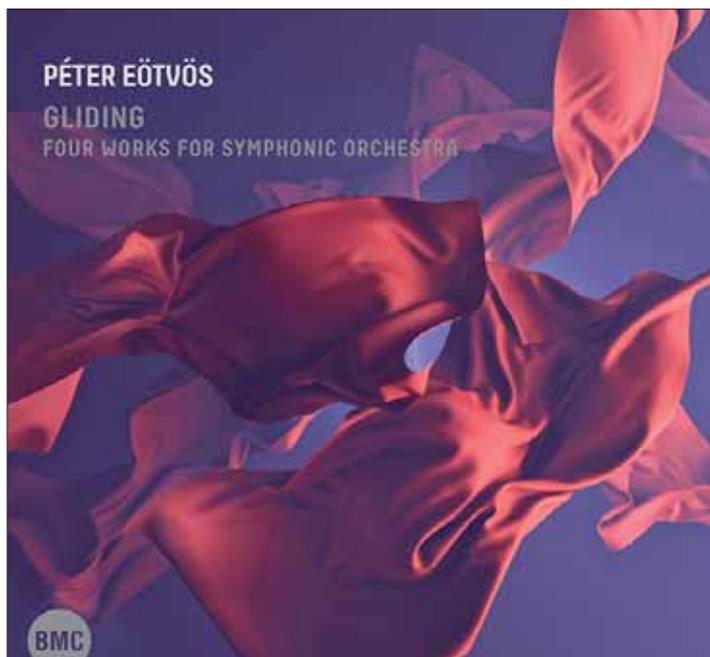
Dvořák décrit ainsi ses impressions de sa première rencontre avec la Troisième Symphonie de Johannes Brahms : « Je peux dire sans exagérer que cette œuvre dépasse ses deux premières symphonies ; sinon en grandeur et puissance de conception, alors en – beauté ! Il y règne une atmosphère qu'on ne trouve pas souvent chez Brahms ! Quelles magnifiques mélodies ! C'est tout amour, et va droit au cœur ! » Ajoutons sans exagérer que ses deux derniers mouvements s'accordent parfaitement avec la Symphonie n°8 de Dvořák – même si Brahms remarqua une fois que si la Huitième de Dvořák était très bien faite en tant que symphonie, il lui manquait pourtant « le plus important ». La présente association jette un jour nouveau sur ce point de vue contradictoire. Le concept de cet album met aussi en relief le caractère des deux oeuvres et les liens de la tradition.

Les Bamberger Symphoniker et leur jeune directeur musical tchèque Jakub Hrůša sont des interprètes prédestinés de ces uniques « affinités électives » d'inspiration romantique – comme le prouve l'enthousiasme qu'a suscité le premier album liant la Quatrième de Brahms à la Neuvième « Du Nouveau Monde » de Dvořák, ainsi que la production de « Ma Patrie » de Smetana.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



Peter Eötvös (1944-*) :

Gliding, 4 Oeuvres pour Orchestre Symphonique

The Gliding of the Eagle in the Skies, Jet Stream, Alle vittime senza nome, Dialog mit Mozart

Orchestre symphonique de la radio de Francfort

Peter Eötvös, direction

Håkan Hardenberger, direction

Célébrant le compositeur de 75 ans, ce CD est une merveilleuse compilation de pièces récentes d'Eötvös écrites pour orchestre symphonique. Dirigeant lui-même l'orchestre symphonique de la radio de Francfort, Eötvös propose l'interprétation la plus authentique de ses œuvres, y compris la nouvelle version révisée de Jet Stream, écrite à l'origine en 2002, mettant en vedette le remarquable trompettiste suédois Håkan Hardenberger. "Eötvös et Mozart sont également liés par une virtuosité compositionnelle: ils n'ont pas besoin de combinaison de plongée ni de réservoir à oxygène. Si Jet Stream est imprégné de l'atmosphère du jazz et Dialog de celui de Mozart, Gliding est alors imprégné de liberté. La plus longue pièce de ce disque, Alle vittime senza nome, parle du manque de liberté, et pourtant, comme les solos instrumentaux expressifs représentant les réfugiés noyés dans la pièce d'Eötvös parlent de destins individuels, alors que les énormes tutti sonnent pour la communauté souffrante, le sentiment que, bien que l'illusion de "Tous les hommes devenus frères" ait été détruite, le monde n'a pas perdu toute son humanité. Extrait du livret de Gergely Fazekas.



RAPPELS :



Eötvös, Péter : Concertos

Péter Eötvös (1944-*) : Seven pour violon et orchestre, Levitation pour deux clarinettes, orchestre à cordes et accordéon, CAP-KO concerto pour piano acoustique, clavier et orchestre.

Péter Eötvös, direction / Akiko Suwanai, violon / Richard Hosford, clarinette / John Bradbury, clarinette / Pierre-Laurent Aimard, piano / Gothenburg Symphony Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC

BMC170

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/15



Eötvös, Peter : Quatuors à cordes

Peter Eötvös (1944-*) : The Sirens Cycle, Korrespondenz - Scènes pour Quatuor à Cordes

Calder Quartet : Benjamin Jacobson, violon / Andrew Bulbrook, violon / Jonathan Moerschel, alto / Eric Byers, violoncelle / + Audrey Luna, soprano

BMC249

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/10/2017



Eötvös, Péter : Atlantis

Peter Eötvös (1944-*) : Atlantis, Psychokosmos, Shadows

Dietrich Henschel, baryton / Mart Fabian, cymbalum / Wolfgang Meyer, clarinette / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brigau / Peter Eötvös, direction / Hans Zender, direction / Dagmar Becker, direction

BMC007

Budapest Music CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/03/2019 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



Thierry Escaich (1965-*) : Short Stories

'La Ronde' pour quintette avec piano, 'Après l'Aurore' pour quatuor à cordes*, 'Nun Komm...' pour violon seul*, 'Scènes de Bal' pour quatuor à cordes, 'Short Stories' pour violon et piano*
*Premier Enregistrement Mondial

Tchalik Quintet : Dania Tchalik, piano

**Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon
Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle**

Réunis pour la première fois dans un album, les cinq frères et soeurs Tchalik ont choisi de défendre la musique de chambre du grand compositeur contemporain français, Thierry Escaich. Cet album comporte notamment trois premières discographiques, dont Short Stories pour violon et piano, composée spécialement pour l'occasion et dédiée aux artistes.

Interviews programmées

Le 11 septembre sur RTS Espace 2 "Magnétique"

Le 11 octobre sur France Musique «BBC Générations»

Le 21 septembre sur ConcertClassic avec Alain Cochard

En Concert

Le 1er octobre 2019 au Musée Gustave Moreau, Paris

Soirée de sortie de disque, présentation à la presse :

Le 14 octobre au Cercle France-Amériques, Paris



Joseph Haydn (1732-1809) :

Quatuors à cordes Op.20

Quatuor à cordes en mi b Maj op 20 n°1, Quatuor à cordes en do Maj Op.20 n°2, Quatuor à cordes en sol min Op.20 n°3, Quatuor à cordes en ré Maj Op.20 n°4, Quatuor à cordes en fa min Op.20 n°5

St Lawrence String Quartet :

Geoff Nuttall, violon

Christopher Costanza, violoncelle

Lesley Robertson, alto

Owen Dalby, violoncelle

Inclus un livret de 68 Pages (FR, EN, DE, SP). C'est un double disc avec le St Lawrence String Quartet de San Francisco et contient aussi un grand livret avec un CD accompagnant une conversation entre le quatuor et le musicologue Stephen Hinton de l'Université de Stanford.

Extrait du livret - Entretien avec Christopher Costanza : "On pourrait signaler toutes sortes de choses. Pour commencer, c'est la démocratie mise en œuvre. Les différentes parties sont distribuées de façon plus égalitaire. En tant que violoncelliste, je suis très reconnaissant vis-à-vis de l'opus 20, puisqu'il a permis à d'autres compositeurs de se dire qu'il n'était pas nécessaire de faire toujours la part belle au premier violon. Pensez à ces fugues si intéressantes et complexes, qui déploient plusieurs thèmes tout en étant très différentes les unes des autres. Pensez au mouvement lent de l'opus 20, n°1: voilà un exemple d'innovation et de sentiment !"



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

EDITIONS
HORTUS



Gilbert Amy (1936-*) :

**Concerto pour piano
& Concerto pour violoncelle**

Concerto pour piano et orchestre (2003-2005),
Concerto pour violoncelle et orchestre (1999-2000)

**Jean-François Heisser, piano
Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine
Julien Leroy, direction (Ct pour piano)
Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Orchestre de Paris / Gilbert Amy, direction**

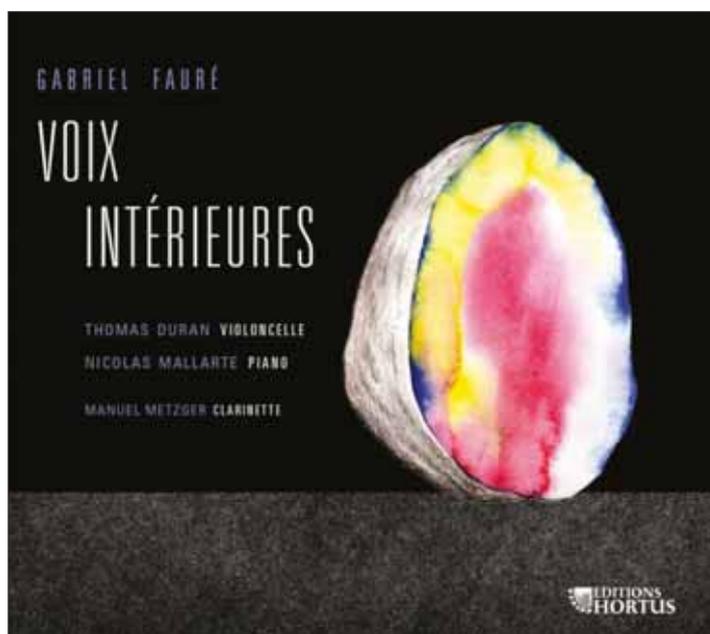
« Ces deux concertos ont été conçus et écrits à seulement 5 années de distance. Ils sont interprétés par deux musiciens d'exception qui sont aussi mes amis. Leur format orchestral est proche, presque homologue. Les réunir au disque m'a paru une démarche non seulement naturelle mais hautement souhaitable, comme pour la découverte de territoires familiers et lointains tout à la fois ». Gilbert Amy

Partenaire :



réf : HOR175

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Gabriel Fauré (1845-1924) : Voix Intérieures

Sonate n°1 pour violoncelle et piano Op.109 (1917),
Sonate n°2 pour violoncelle et piano Op.117 (1921), Trio
pour clarinette, violoncelle et piano Op.120 (1922-23),
Vocalise - Étude (1906), Mélodies transcrites pour
violoncelle et piano : Clair de Lune - Prison

**Thomas Duran, violoncelle
Nicolas Mallarte, piano
Manuel Metzger, clarinette**

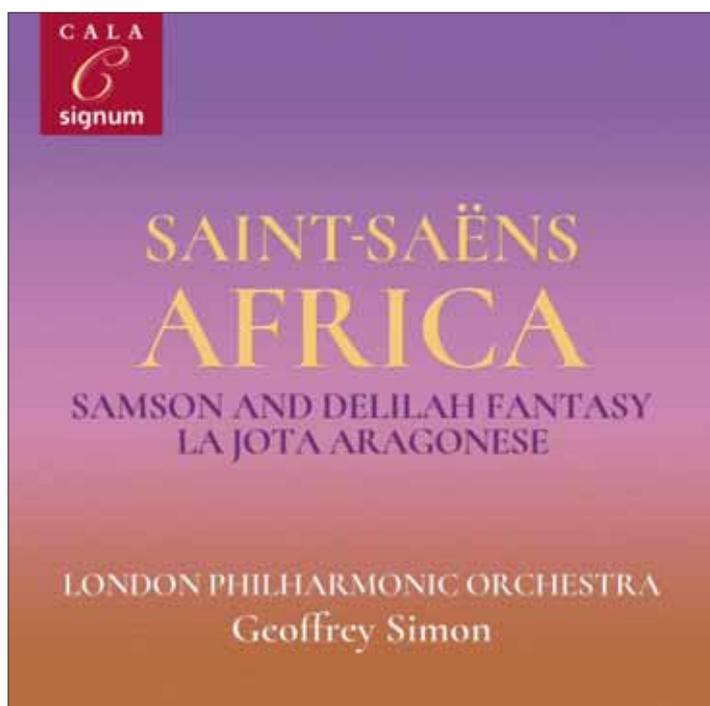
Rarement pareille intériorité n'a été atteinte : la musique de Fauré se veut la voie pour atteindre la chair nue de l'émotion. Âgé de 72 ans et en proie aux affres d'une surdité grandissante, Fauré aborde sa dernière période créatrice dans laquelle se distinguent ses deux sonates pour violoncelle et son trio, présenté ici dans sa rare première version avec clarinette.



réf : HOR171

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 20 Septembre 2019



Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Africa

Africa - Fantaisie pour piano et orchestre Op.89, Parysatis - Airs de ballet, La jota aragonese Op.64, Samson et Dalila Op.47 - Grande Fantaisie, Tarantelle pour flûte, clarinette et orchestre Op.6, Sarabande et Rigaudon Op.93, Danse Macabre Op.40, Suite Algérienne Op.60 - Marche Militaire française, La muse et le poète Op.132, Ascanio: Valse

Orchestre philharmonique de Londres

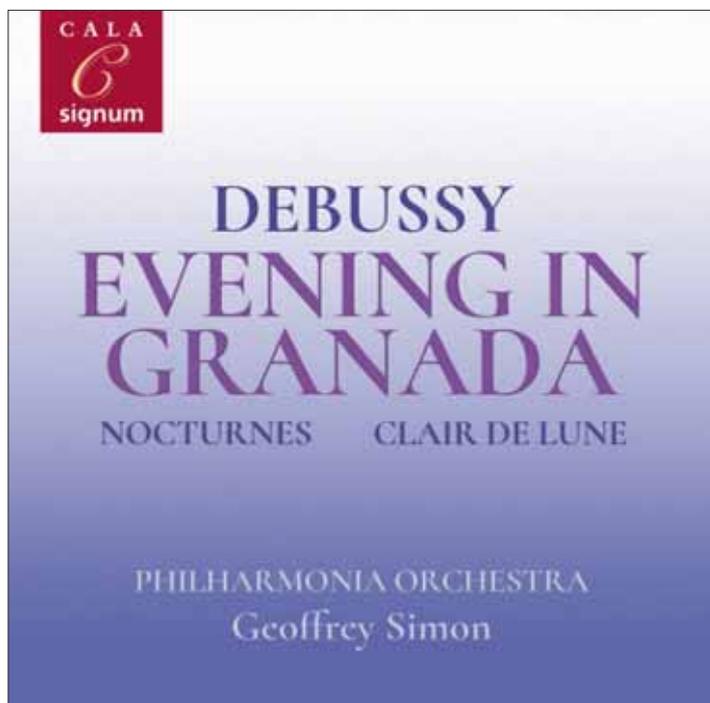
Geoffrey Simon, direction

Gwendolyn Mok, piano / Susan Milan, flûte

James Campbell, clarinette / Tina Gruenberg, violon

Anthony Roden, ténor / Stephanie Chase, violon ...

Voici l'un des deux enregistrements d'oeuvres orchestrales de Saint-Saëns, réalisé avec l'Orchestre philharmonique de Londres. Il contient plusieurs oeuvres rarement enregistrées, ainsi que le premier enregistrement de l'arrangement pour ténor et orchestre de l'emblématique Danse macabre de Saint-Saëns, qui était à l'origine une chanson pour voix et piano d'un poème de Henri Cazalis avant son expansion en un poème célèbre.



Claude Debussy (1862-1918) :

Evening in Granada

Estampes L.108 : II. La soirée dans Grenade (arr. Stokowski), I. Pagodes (arr. Grainger), Suite bergamasque L.82b : III. Clair de Lune (arr. Caplet), Préludes L.125 : VIII. La Fille aux cheveux de lin (arr. Gleichmann), Nocturnes L.98, Première Rapsodie L.124b, Petite Suite L.71 (arr. Büsser)

Philharmonia Orchestra

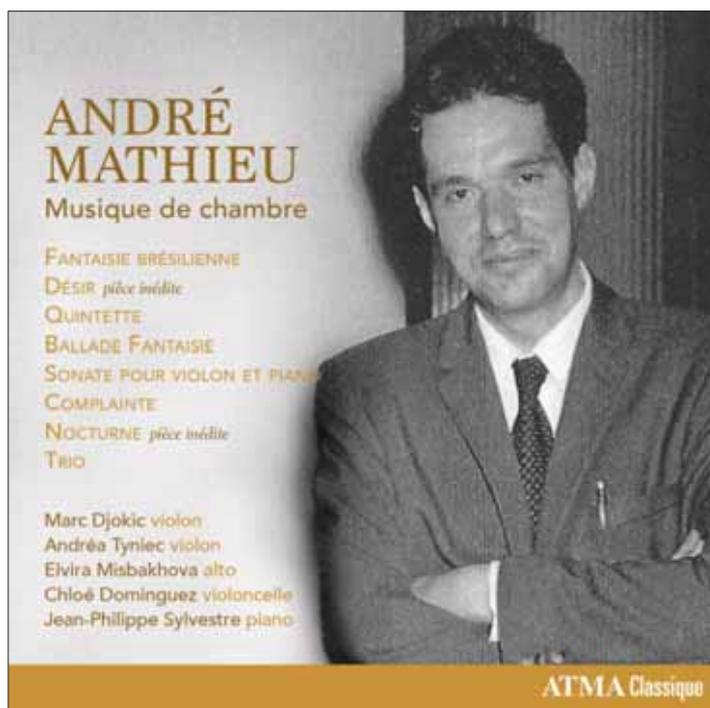
Geoffrey Simon, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

ATMA Classique



André Mathieu (1929-1968) :

Musique de Chambre

Fantaisie brésilienne, Désir (pièce inédite), Quintette, Ballade-Fantaisie, Sonate pour violon et piano, Complainte, Nocturne (pièce inédite), Trio

Marc Djokic, violon / Andréa Tyniec, violon

Elvira Misbakhova, alto

Chloé Dominguez, violoncelle

Jean-Philippe Sylvestre, piano

L'album André Mathieu : Musique de chambre comprend deux pièces inédites de Mathieu (Désir et Nocturne) ainsi que son Trio, son Quintette et des oeuvres pour violon et piano – des oeuvres composées entre 1943 et 1953, lorsque Mathieu avait atteint le sommet de sa célébrité et de sa créativité, en dépit du fait qu'il était encore très jeune. Le pianiste Jean-Philippe Sylvestre a réuni des chambristes de haut niveau : Andréa Tyniec (violon), Marc Djokic (violon), Elvira Misbakhova (alto) et Chloé Dominguez (violoncelle), pour cet album consacré à l'une des figures de proue de l'univers musical classique canadien. Très tôt, la musique de chambre de Mathieu présente le violon comme son alter ego. Puis, élargissant le spectre sonore, il compose ses deux chefs-d'oeuvre, le Trio de 1949 et le Quintette de 1953....



Les Sons et les parfums / Janina Fialkowska

Germaine Tailleferre (1892-1983) : Impromptu en mi Maj - **Gabriel Fauré (1845-1924) :** Nocturne n°4 en mi bémol majeur Op. 36 - **Francis Poulenc (1899-1963) :** Intermezzo en la b Maj FP 118 - **Emanuel Chabrier (1841-1894) :** Habanera - **Claude Debussy (1862-1918) :** Poissons d'or extrait du livre des Images 2, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir extrait (Premier livre des Préludes), Reflets dans l'eau (Premier livre des Images), Clair de Lune extrait n°3 de la Suite bergamasque - **Maurice Ravel (1875-1937) :** Jeux d'eau, Sonatine

Janina Fialkowska, piano

Conçu comme une anthologie personnelle de musique française du XXe siècle, Les sons et les parfums est le nouvel enregistrement de la pianiste Janina Fialkowska. Cet affectueux parcours dans sa mémoire musicale évoque un portrait vibrant de Paris pendant la jeunesse de Mme Fialkowska, alors que « Poulenc et Tailleferre étaient encore très vivants et que les âmes de Ravel, Debussy et Fauré étaient toujours omniprésentes ». « Cet enregistrement éveille en moi un sentiment de pure nostalgie, non seulement me ramène-t-il à mes lointaines études en classe d'«immersion française», mais aussi au pouvoir évocateur de cette musique. Ces compositeurs, qui sont à la fois singuliers, mais différents les uns des autres, raniment comme par magie ce Paris aujourd'hui disparu, que j'ai eu le bonheur de connaître dans ma jeunesse, » – écrit Janina Fialkowska.



En magasin le : 20 Septembre 2019

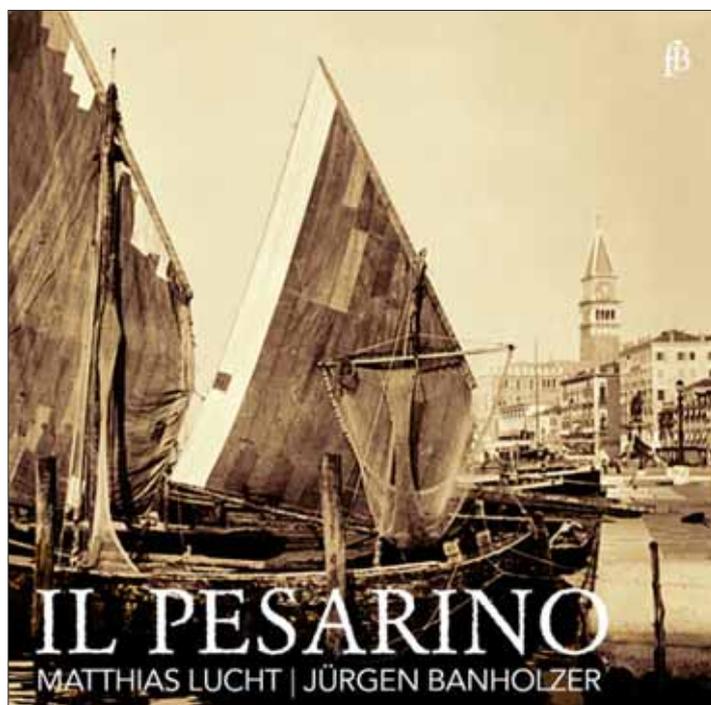
lbs
CLASSICAL



Cueurs Désolez - Pièces pour contre ténor et accordéon
Chants Grégorien / Anonyme : Ave Maris Stella - Josquin des Prés (1450 ?-1521) : Benedictus (Misa Ave Maris Stella), Agnus Dei (Misa Ave Maris Stella), Inviolata, integra et casta es Maria, Mille regretz, Cueurs desolez des toutes nations, Plaine de dueil - Jesús Torres (1965-*) : Llama de amor viva - Gabriel Erkoreka (1969-*) : Messa di Voce - Joan Magrané Figuera (1988-*) : Si en lo mal temps la serena be canta - José María Sánchez-Verdú (1968-*) : Tratado de lágrimas - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Chaconne BWV 1004
Carlos Mena, contre ténor

Iñaki Alberdi, accordéon

Avec l'enregistrement d'une vidéo dans l'incomparable cadre de l'ermitage médiéval de Santa María à Zumarraga 2015, Iñaki Alberdi et Carlos Mena prirent ensemble un nouveau chemin de découvertes partagées. Ce furent les débuts d'une collaboration fructueuse en tant que duo, qui s'est consolidée peu de temps après avec deux concerts donnés aux sièges respectifs de la Fondation BBVA à Madrid et à Bilbao. Leurs deux talents se mêlèrent de manière naturelle et harmonieuse. Car tant l'accordéon que la voix de contreténor ont une histoire toute jeune, et ont évolué, par ailleurs, presque parallèlement. Les origines de l'instrument à soufflet remontent au XIXe siècle, mais son répertoire ne commence à prendre de l'élan qu'à partir du milieu du XXe. D'autre part, la tradition moderne du chant avec la voix de fausset, ainsi que l'étude systématique de cette technique, s'étendit à travers toute l'Europe pendant la même période.



Il Pesarino - Motets de Venise du début du baroque

Bartolomeo Barbarino (1568-1617) : Paradisi Porte, Audi, dulcis amica mea, Ave Regina coelorum, Sancta Maria, dulcis et pia - Giovanni Rovetta (1596-1668) : O Maria - Michelangelo Rossi (1602-1656) : Toccata settima - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Pianto della Madonna, Ego flos campi - Amadio Freddi (1570-1634) : Salve Regina - Giovanni Gabrieli (1557-1612) : Canzon detta La Pirtata - Francesco Usper (1561-1641) : Nativitas Tua - Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Bergamasca, Toccata quarta Alessandro Grandi (1575-1630) : Gaudeamus omnes, Quam pulchra es - Giovanni Paolo Caprioli (1580-1627) : Congratulamini, mihi omnes

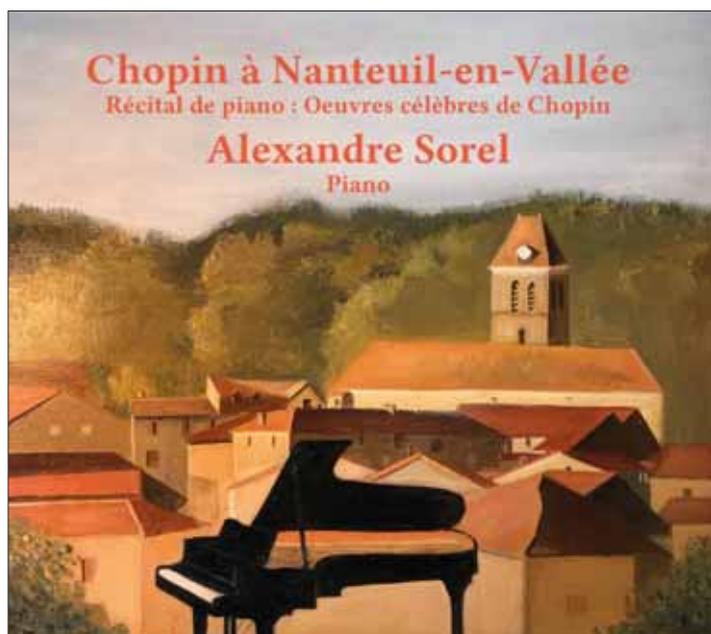
Matthias Lucht, contre ténor

Jürgen Banholzer, clavecin & orgue

Le contre-ténor Matthias Lucht a d'abord étudié l'alto à la Musikhochschule de Manheim. Parallèlement, il étudie le chant avec Gerd Türk. Une bourse du DAAD l'a ensuite aidé à poursuivre ses études au Conservatoire van Amsterdam avec Howard Crook et Udo Reinemann. À la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, il a pu approfondir ses connaissances de la pratique de l'interprétation historique avec Andreas Scholl. Entre-temps, il est devenu un soliste et un chanteur d'ensembles recherchés. Sur son dernier CD, il présente avec Jürgen Banholzer (clavecin et orgue) des œuvres de Bartolomeo Barberino, également faussetiste (Celui qui chante en voix de fausset).



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Chopin à Nanteuil-en-Vallée Récital de Piano : Oeuvres célèbres

Nocturne en si b min Op.9 n°1, Nocturne en mi b Maj Op.9 n°2, Fantaisie Impromptu Op.66, Valse en Ut # min Op.64 n°2, Valse en fa min Op.70 n°2, Valse en ré b Maj Op.64 n°1 dite Valse du petit chien, Étude Op.10 n°12 dite Etude Révolutionnaire, Mazurka en la b Maj Op.24 n°3, Mazurka en si min Op.30 n°2, Barcarolle en fa 1 Maj Op.60, Première Ballade en sol min Op.23
Les Bis : Domenico Scarlatti : Sonate en si min Kirkpatrick 27/L.440 - Jean-Sébastien Bach : Choral de la cantate n°17 transcrit pour piano par M.Hess

Alexandre Sorel, piano

Ce disque reprend un récital Chopin donné par le pianiste Alexandre Sorel en 2018 dans le cadre du festival "Piano au fil de la Charente". Il comprend des oeuvres célèbres de Chopin : Nocturnes, Valses, Étude, Mazurkas, Barcarolle, Première Ballade... Alexandre Sorel a été pianiste au Musée d'Orsay et à la Comédie Française. Il est concertiste spécialiste de Chopin. Il a aussi enregistré en première mondiale les oeuvres de Emile Waldteufel, Gatién Marcaillhou et Marie Jaëll (Diapason d'Or). Directeur de la pédagogie de Pianiste Magazine, Alexandre SOREL est l'auteur d'une Méthode de piano intitulée "La Méthode Bleue", publiée aux éditions Henry Lemoine, et entièrement basée sur les conseils de piano que Chopin lui-même donnait à ses propres élèves.



Njagul Tumangelov joue Bruch, Zamecnik, Vladigerov

Max Bruch (1838-1920) : Concerto n°2 en ré pour violon et orchestre Op. 44 - Evžen Zámečník (1939-2018) : 12 études pour violon sur des problèmes techniques liés à l'interprétation de musique contemporaine - Pantcho Vladigerov (1899-1978) : Suite bulgare Op.21 n°2, Rhapsodie bulgare «Vardar» Op.16

Njagul Tumangelov, violon

Bojidar Noev, piano

Orchestre de la radio de Munich

Heinz Walberg, direction

Njagul Tumangelov a fait ses études musicales à l'École de musique pour enfants sourds de Sofia, puis a étudié à l'Académie nationale de musique de Sofia, dans la classe du célèbre professeur de violon pédagogique Boyan Lechev. Il a commencé sa carrière en tant que premier violon solo de l'orchestre philharmonique de Sofia. En 1969, il reçut le poste de premier violon solo de la radio et de la télévision autrichiennes, puis de la radio et de la télévision bavaroise. Il est le fondateur du premier quatuor à cordes autrichien de la radio et de la télévision, célèbre pour ses interprétations virtuoses de la musique contemporaine. Dans les années 1980, il commence à travailler également comme chef d'orchestre. En 1990, il reçut le titre de «professeur» pour ses mérites particuliers de la culture musicale autrichienne.



En magasin le : 6 Septembre 2019



Hans Gál (1890-1987) :

Musique pour Alto - Volume 1

Suite Concertante pour alto et Orchestre Op.102a*, Divertimento pour violon et alto Op.90 n°3, Sonate pour alto et piano Op.101, Trio pour hautbois, violon et alto Op.94*

* Premier Enregistrement Mondial

Hanna Pakkala, alto / Reijo Tunkkari, violon

Irina Zahharenkova, piano

Takuya Takashima, hautbois

Ostrobothnian Chamber Orchestra

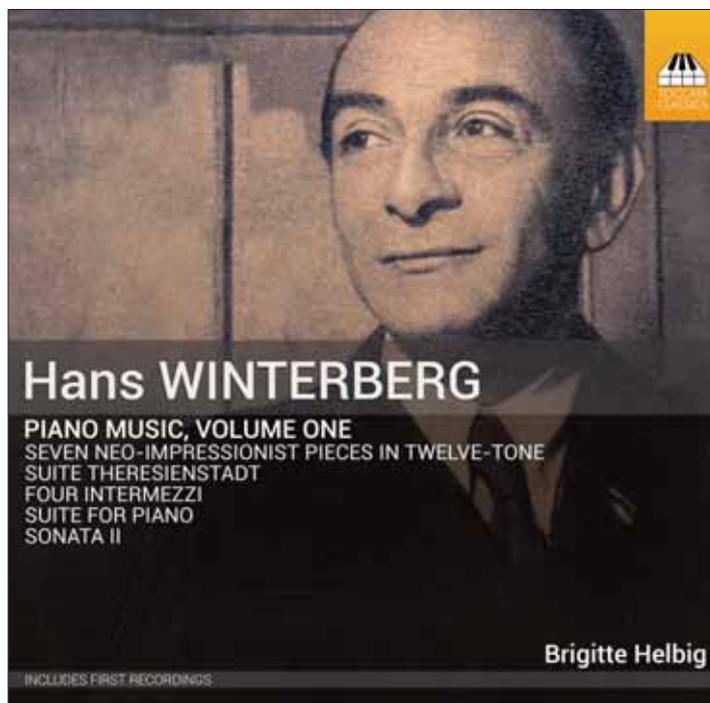
Sakari Oramo, direction

Hans Gál (1890-1987) a beaucoup écrit pour alto, dont plusieurs œuvres remarquables datant de la première décennie de sa nouvelle vie à Édimbourg, où il s'est réfugié après la prise du pouvoir des nazis dans son Autriche natale. Sa poignante "Suite concertante" pour alto et orchestre - en réalité un concerto pour instrument - est complétée par trois œuvres de chambre substantielles, toutes infusées du lyrisme emblématique de Gál.



réf : TOCC0535

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Hans Winterberg (1901-1991) :

Musique pour Piano - Volume 1

Sonata II*, Four Intermezzi*, Suite Theresienstadt, Suite pour piano*, Seven Neo-Impressionist Pieces in Twelve-Tone*

* Premier Enregistrement Mondial

Brigitte Helbig, piano

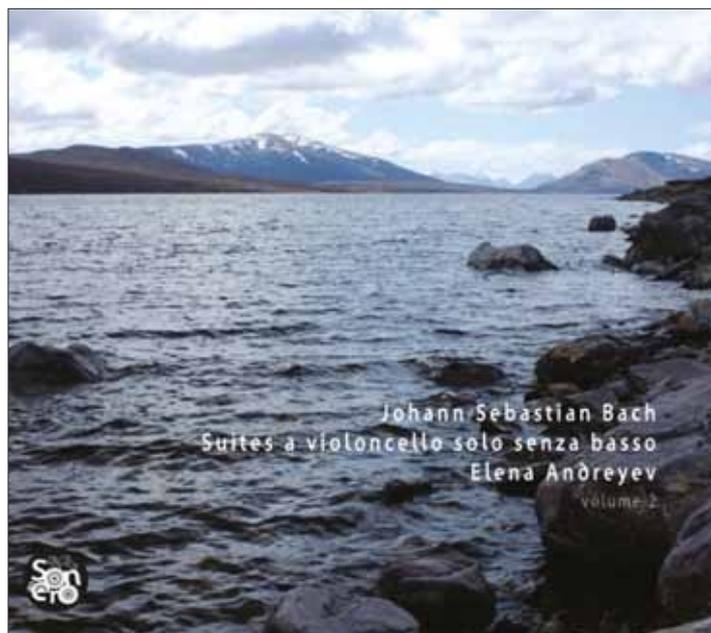
L'histoire de Hans Winterberg (1901-1991) est étrange. Un survivant du camp de concentration de Terezin, où il avait été interné en tant que Juif tchèque, il s'établit à Munich après la Seconde Guerre mondiale en tant que citoyen allemand. Sa musique fut diffusée à plusieurs reprises. Avec sa mort, sa succession disparut dans une limbes juridiques, émergeant seulement en 2015. Ce premier album de sa musique pour piano révèle une voix inhabituelle et individuelle, un mélange de Janáček, Ravel, Schoenberg et d'autres maîtres du milieu du XXe siècle, animés par une énergie et un humour sinistre qui rappelle ses proches contemporains, Nikos Skalkottas.



réf : TOCC0531

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 20 Septembre 2019



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Suites a violoncello solo senza basso - Vol.2

Suite 4 en mi b Maj BWV 1010, Suite 5 en ut min BWV 1011, Suite 6 en ré Maj BWV 1012

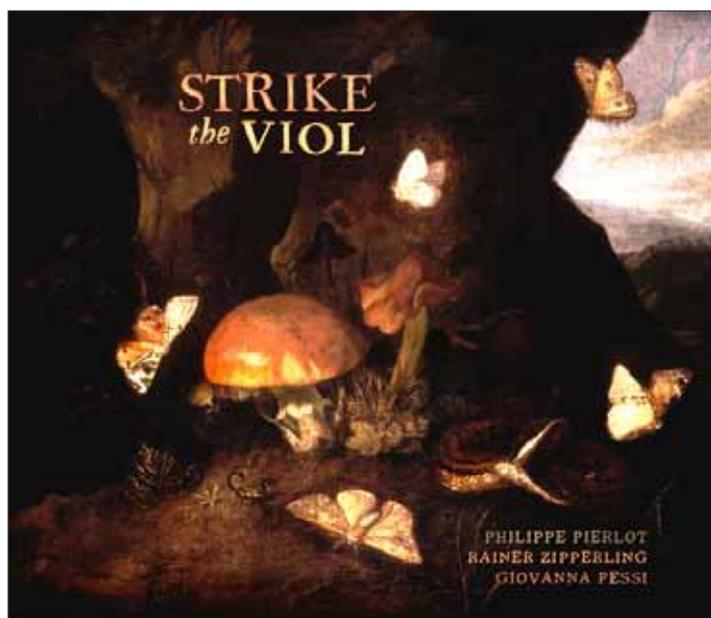
Elena Andreyev, violoncelle

Le chiffre 3, trinitaire, triangulaire, triomphant, hante les férus de chiffres, au nombre desquels l'on compte, parmi les plus illustres, Jean-Sébastien Bach. Si les suites sont 6, elles sont aussi 3 fois 2 si l'on regroupe menuets (suites 1 & 2), bourrées (3 & 4) et gavottes (5 & 6) et 2 séries de 3 suites, Majeur - mineur - Majeur, semblables dans leur architecture et pourtant bien distinctes. Car si dans les trois premières suites Bach fait parler le violoncelle dans sa bonne "langue du pays", explorant ses contrées visibles, il va dans les trois suivantes en révéler un aspect plus insaisissable (ne serait-ce que pour les doigts de l'instrumentiste !) -épuisement des limites dans la 4e suite, puis scordatura et transfiguration dans les 5e et 6e : car voici que l'instrument, après la ténébreuse et christique suite en ut mineur pour laquelle il aura vu son ladésaccordé en sol, ressort du tombeau enluminé d'une corde de mi (véritable épiphanie pour les violoncellistes qui peuvent ainsi jouer dans l'aigu sans "forcer" l'instrument aux positions du pouce), céleste et comme délesté de lui-même, paré à l'envol de son âme vers ce Ré Majeur que Bach réserve à la lumière éternelle.



réf : ERO08
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

FLORA



Strike the Viol

John Jenkins (1592-19678) : "For two Division Viols to a Ground", Fancy, Ayre, Corant, "The 4 Lesson for 2 Basse Vialle by J.J.", 2 Partes Fantasia 2 Basse violls, Aire, Corant & Saraband, Ayre in a
Matthew Locke (1621-1677) : "Duos for two Basse Violls composed in 1652" - **Giovanni Coperario (1570-1626)** : Fantasia - **William Lawes (1602-1645)** : Pavan of Alfonso - **Anonyme (Elizabeth Rogers hir virginall booke)** : The Baggpipes - **Daniel Norcombe (1576-1653)** : Tregian's Ground - **Christopher Simpson (1605-1669)** : Division (The Division Viol 1659) - **Anonyme** : Good night

Philippe Pierlot, basse de viole

Rainer Zipperling, basse de viole

Giovanna Pessi, harpe

Choix d'oeuvres pour deux violes et harpe de Coperario, Lawes, Simpson parmi d'autres perles que Philippe Pierlot vous invite à découvrir. Dans ces pièces pour une ou deux voix nous entrons dans l'intimité des interprètes et compositeurs : une sorte de communion où l'auditeur serait un invité discrètement installé auprès du petit groupe d'amis musiciens ! Les artistes : Philippe Pierlot, Rainer Zipperling sur des basses de violes anciennes auxquelles se joint la harpe triple de Giovanna Pessi.



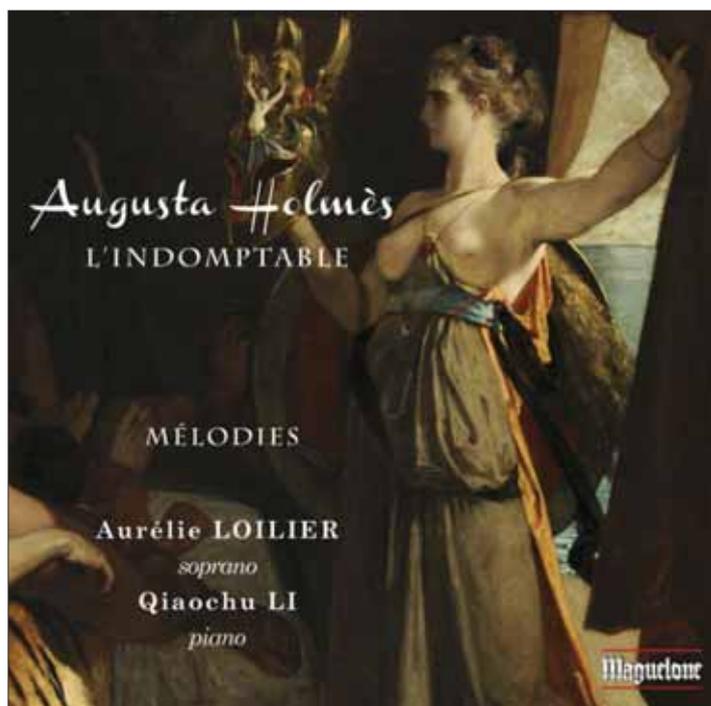
réf : FLO1409
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

Maguelone



**Augusta Holmès (1847-1903) :
L'Indomptable - Mélodies**

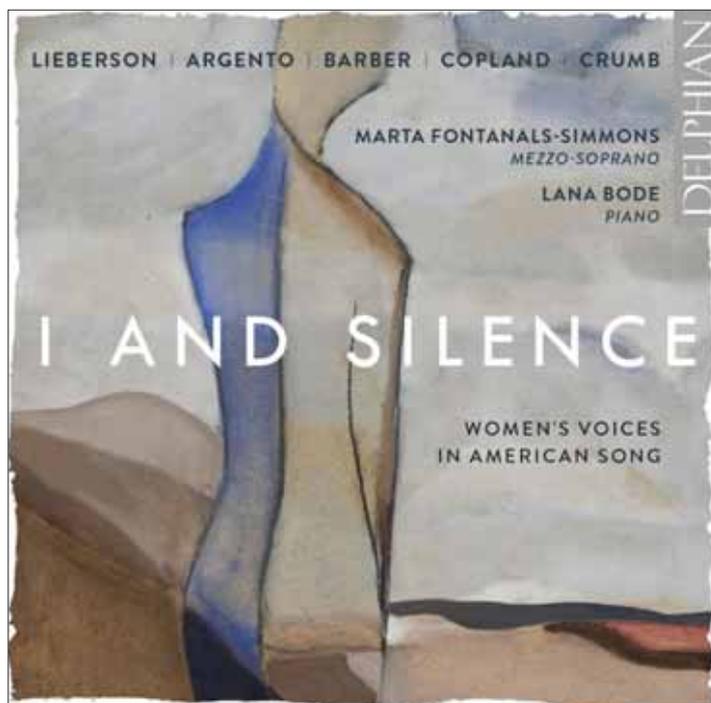
L'éternelle idole - Soir d'hiver - Sérénade de toujours - Barcarolle Pareil à la mer profonde - La Guerrière - La Princesse sans coeur Souvenir - Noël - Ne nous oubliez pas - Chanson persane - Dans un parc abandonné - Nocturne - Charme du jour - En chemin - Invocation

Aurélié Loilier, soprano / Qiaochu Li, piano

La vie d'Augusta Holmès est celle d'une femme au destin hors normes, à la personnalité indomptable. Ses maîtres furent Richard Wagner et César Franck. « Ce don si rare de l'accent populaire, peu de musiciens l'ont eu à l'égal d'Holmès, et c'est à lui qu'elle devra l'immortalité » (Reynaldo Hahn)



DELPHIAN



**I and Silence : La voix des femmes
dans la mélodie américaine**

Aaron Copland (1900-1990) : Extraits de "Twelve Poems by Emily Dickinson" - **Dominick Argento (1927-2019)** : From the Diary of Virginia Woolf - **Samuel Barber (1910-1981)** : Nocturne Op.13 n°4 - **Peter Lieberson (1946-2011)** : Rilke Songs - **George Crumb (1929-*)** : Let it be forgotten extrait de "Three Early Songs"

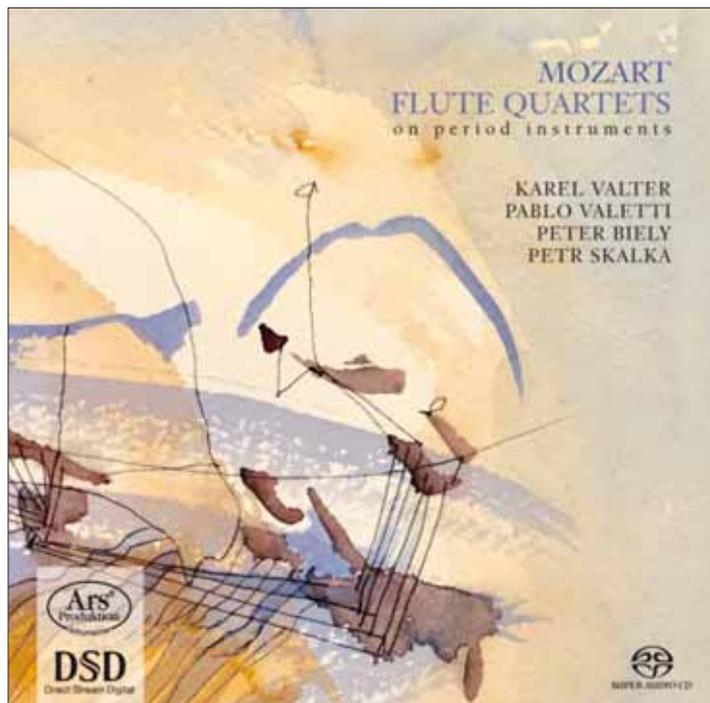
**Marta Fontanals-Simmons, mezzo soprano
Lana Bode, piano**

Les attentes du silence souvent placées sur les femmes, historiquement et politiquement, et le pouvoir de la musique de les dépasser, sont les thèmes de ce récital profondément personnel de la mezzo-soprano Marta Fontanals-Simmons et de la pianiste Lana Bode. Leur programme reflète et canalise les voix d'écrivaines et de musiciennes: Dickinson elle-même, Sara Teasdale et Virginia Woolf font partie de celles dont les paroles sont reproduites dans les œuvres réunies ici, dont deux - Du journal de Virginia Woolf et de Peter Lieberson de Dominick Argento sur les Mélodies de Rilke - ont été écrites pour les grandes mezzo-sopranos d'un passé récent, Dame Janet Baker et Lorraine Hunt Lieberson.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Quatuors pour flûte (sur instruments d'époque)

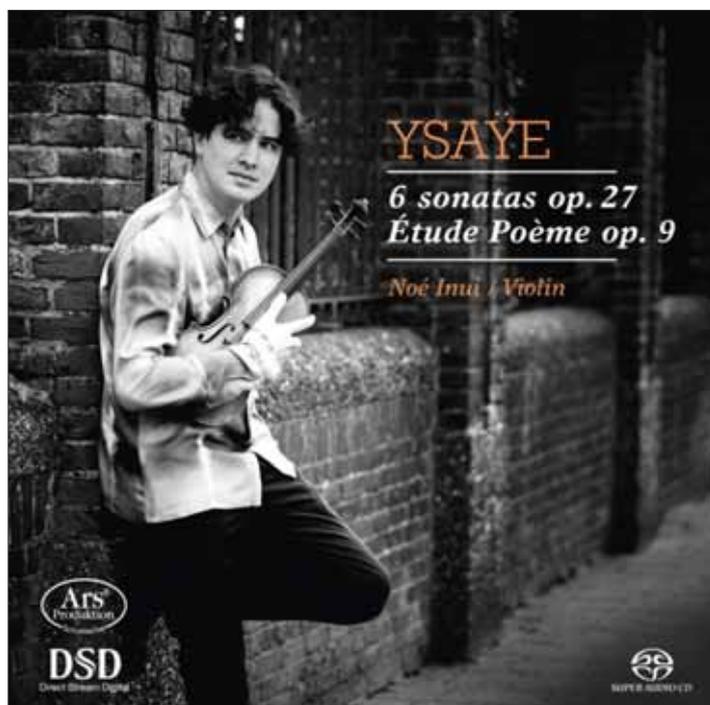
Quatuor n°1 en ré Maj pour flûte et cordes K 285, Quatuor n°2 en sol Maj pour flûte et cordes K 285a, Quatuor n°3 en do Maj pour flûte et cordes K 285b Anh.171, Quatuor en fa Maj pour hautbois et cordes K 370 (K 368b) arrangement de F.A.Hoffmeister, Quatuor no 4 en la Maj pour flûte et cordes K 298

Karel Valter, flûte traversière
Pablo Valetti, violon / Peter Biely, alto
Petr Skalka, violoncelle

À propos de ces quatuors, écrits à leur époque pour les amoureux et qui représentent aujourd'hui un défi même pour les meilleurs musiciens, on pourrait résumer les mots avec lesquels Mozart a résumé l'essentiel de ses concerts dans sa lettre du 28 décembre 1782: très brillant, agréable pour les oreilles, bien sûr, sans tomber dans le vide, ici et là même les mélomanes peuvent recevoir une satisfaction tous seuls, mais de telle sorte que ceux qui ne le savent pas doivent en être satisfaits, sans savoir pourquoi". En bref: la plus belle musique de chambre "pour connaisseurs et amoureux" interprétée par les merveilleux musiciens tels Karel Valter, Pablo Valetti, Peter Biely et Petr Skalka.



SACD Hybrid - réf : **ARS38285**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Eugène Ysaÿe (1858-1931) :

6 Sonates Op.27, Étude Poème Op.9*
*Premier Enregistrement Mondial

Noé Inui, violon

Eugène Ysaÿe a réalisé quatre Études-Poèmes entre juin 1900 et septembre 1901. Trois d'entre elles ont été publiées après la mort du compositeur par son petit-fils, Jacques Ysaÿe, mais l'Étude-Poème en sol mineur, enregistrée ici en première mondiale, reste non publiée. Écrite l'été 1900 dans le village belge de Sainte-Marie-Chevigny, peu après les Études-Poèmes en la majeur et en si mineur, cette pièce a été interprétée pour la première fois par le compositeur lui-même et le pianiste français Raoul Pugno le 17 Octobre de la même année, à Copenhague. Pour Noé Inui, les sonates ont une signification fondamentale. L'étude et l'enregistrement des œuvres complètes sont un gain et un défi pour lui. Les sonates en solo l'accompagnent dans son éducation musicale depuis l'âge de quatorze ans.

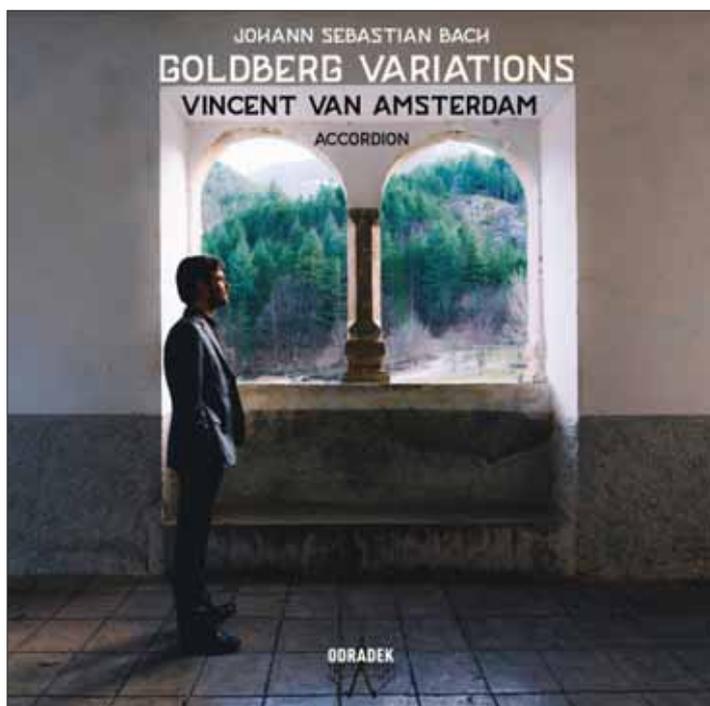


SACD Hybrid - réf : **ARS38269**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

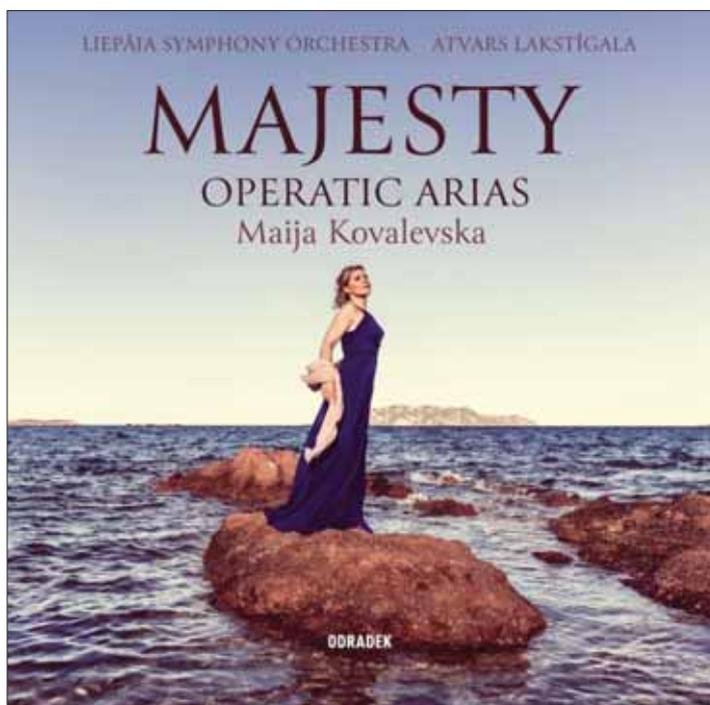


Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Variations Goldberg pour Accordéon
Vincent van Amsterdam, accordéon

L'accordéoniste primé Vincent van Amsterdam interprète Les Variations Goldberg de J-S.Bach, l'un des grands chefs-d'œuvre de la musique occidentale. La musique de J.S. Bach a été entendue sous d'innombrables aspects, allant de ceux qui se veulent méticuleux dans leur authenticité à des interprétations improvisées. La manière dont Bach traitait sa propre musique était pratique et polyvalente, souvent adaptée aux musiciens disponibles plutôt qu'à un ensemble idéal. Entendre les Variations Goldberg à l'accordéon donne à l'auditeur l'occasion d'entendre la magnifique musique de Bach sous d'autres formes. Les timbres de l'instrument font ressortir différentes nuances dans la partition, nous ouvrant les oreilles à différentes facettes de ce travail complexe. L'accordéon est plus proche des instruments avec lesquels Bach était familier qu'on pourrait le croire. Il a été développé au 19ème siècle, mais, comme les orgues de l'époque de Bach, il utilise un clavier et la circulation de l'air pour créer son son distinctif, utilisant des anches comme un harmonium plutôt que des tuyaux comme un orgue.



réf : ODRCD383
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Majesty - Arias d'Opéras

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Orphée et Eurydice : Overture, 'Che fiero momento' - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :** Don Giovanni K. 527: 'Mi tradi quell'alma ingrata' (Donna Elvira) - **Giacomo Puccini (1858-1924) :** La Bohème : 'Si. Mi chiamano Mimi' (Mimi), 'Donde lieta usci' (Mimi), Manon Lescaut : Intermezzo (orchestré), Gianni Schicchi : 'O mio bambino caro' (Lauretta), Turandot : 'Tu che di gel sei cinta' (Liù) - **Jules Massenet (1842-1912) :** Thaïs : Aria: 'Dis moi que je suis belle' (Thaïs) - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :** Iolanta Op.69 : 'Why haven't I known this before?' (Iolanta), Eugène Onéguine Op.24 'Let me die, but first ...' (Tatyana)

Maija Kovalevska, soprano

Liepāja Symphony Orchestra / Atvars Lakstīgala, dir.

Une somptueuse sélection d'airs d'opéra interprétés par Maija Kovalevska, qui, avec le Liepaja Symphony Orchestra, incarne ses héroïnes préférées parmi les opéras de Puccini, Mozart, Massenet, Gluck et Tchaïkovski. De l'Orphée et Eurydice de Gluck, Maija Kovalevska interprète l'air d'Eurydice, Che fiero momento! (Quel moment de fierté !), qui anticipe le point d'orgue de l'histoire. De Don Giovanni de Mozart, nous entendons l'Acte II de Donna Elvira intitulé Mi tradi quell'alma ingrata (Cœur cruel, tu m'as trahi), qui révèle une femme en guerre avec elle-même, furieuse de la trahison de son amant mais qui le désire toujours, contre sa propre volonté.



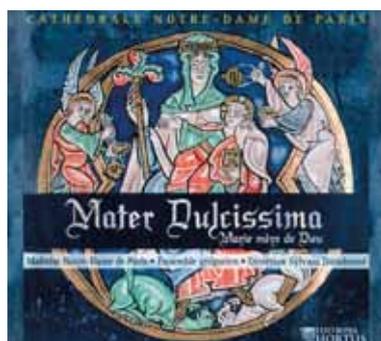
réf : ODRCD372
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

Date de sortie 20/09/2019



Mater Dulcissima - Marie mère de Dieu

Chants grégoriens : Praeonia Virginis Versus - Vocibus ... gaudeamus Introit troppé - Mittit ad Virginem Séquence - In Annuntiatione Drame liturgique - Gaude Maria Virgo Répons - Verbum bonum Séquence à deux voix - Ave Maria Offertoire - Vidi Speciosam Répons - Alleluia Assumpta est Maria Organum duplum - Salve Regina Antienne mariale

Maîtrise Notre-Dame de Paris / Ensemble grégorien / Sylvain Dieudonné, direction

Consacré à la Vierge, ce disque évoque l'Assomption et la maternité divine de Marie avec une très grande variété de genres : le chant grégorien (Vidi speciosam), qui peut être prolongé ou commenté par des tropes (Gaudeamus) ou des proses (Alleluia, Hodie) alterne avec différents types de polyphonie (Verbum bonum et Praeonia virginis) ou de monodie (drame liturgique In annuntiatione). Ces œuvres témoignent de l'univers musical et liturgique qui a précédé la naissance, en cette cathédrale Notre-Dame de Paris, de la première grande école polyphonique d'Occident.



3 1487720 009419

Editions Hortus

HOR941

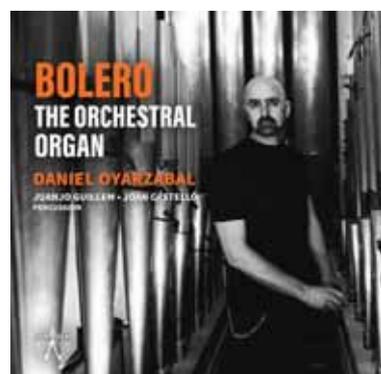
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720009419

Date de sortie 20/09/2019



Bolero - The Orchestral Organ

Gustav Holst : Les Planètes (Mars) - Camille Saint-Saëns : Le Carnaval des Animaux "Aquarium et Finale" - Nikolai Rimski-Korsakov : Capriccio Espagnol - Jesus Guridi : El Caserio - Modeste Moussorgski : Tableaux d'une exposition (a Cabane sur des pattes de poule "Baba Yagà" & La Grande Porte de Kiev) - Jean-Sébastien Bach : Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29 "Sinfonia", Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 - Maurice Ravel : Bolero / Arrangements de Daniel Oyarzabal, I. Ruiz de Infante, M. Dupré

Daniel Oyarzabal, orgue (Orgue de la Cathédrale de León, Espagne) / Juanjo Guillem, percussion / Joan Castello, percussion

Arrangements colorés pour orgue et percussion de musique glorieuse de Ravel, J.S. Bach, Saint-Saëns et Moussorgski, interprétés par l'organiste espagnol Daniel Oyarzabal sur l'orgue majestueux de la cathédrale de León. L'orgue de la cathédrale de León en Espagne est célèbre pour sa riche gamme de sons, illustrés par Daniel Oyarzabal dans la variété des œuvres sélectionnées pour cet enregistrement. Il est rejoint par les percussionnistes Juanjo Guillem et Joan Castelló, qui ajoutent une emphase rythmique et une couleur supplémentaire à ces arrangements faits par Oyarzabal lui-même.



0 1855317 003929

ODRADEK

ODRCD392

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003929

Date de sortie 20/09/2019



Ahmas, Harri : Musique pour Orgue

Harri Ahmas (1957-*) : Quatre Bagatelles pour cor et orgue, Chorale e Fughetta, Hymnus interruptus, Sonate pour Orgue / Premier Enregistrement Mondial

Petri Komulainen, cor / Jan Lehtola, orgue (Orgue de l'Église Saint-Paul d'Helsinki)

Petri Komulainen, horn
Jan Lehtola, organ



5 1060113 445254

Toccata Classics

TOCC0525

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445254

En magasin le : 20 Septembre 2019

Date de sortie 20/09/2019



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.3

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Musiques pour faire danser - Livre 1, Trois esquisses genevoises sous forme de danses, Musiques pour faire danser - Livre 2, Trois entrées dansantes, Six danses bigarrées, Trois rondeaux joyeux pour la danse, Danse romande pour piano à quatre mains Op.68 / Premier enregistrement Mondiale

Xavier Parés, piano / Patricia Siffert, piano

Le compositeur suisse Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) est connu pour son développement de la rythmique rythmique, qui enseigne l'appréciation de la musique par le mouvement. Les miniatures flottantes enregistrées ici témoignent de sa fascination pour la danse, flirtant avec le jazz et le ragtime, bien que l'apparente innocence de la musique cache un degré saisissant de complexité métrique et rythmique, exprimant un style très proche de Debussy et de Fauré - et animé par l'esprit joyeux de Chabrier.



5 060113 445407

Toccata Classics

TOCC0540

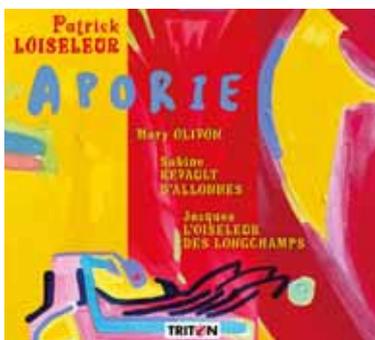
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445407

Date de sortie 20/09/2019



Loiseleur, Patrick : Aporie

Patrick Loiseleur (1975-*) : OLIVON (Philippe Desportes), Baise m'encor (Louise Labé), J'en ai le deuil et vous la joie (Vicomte de Blosseville), Jouissance (Mme de Villedieu), À la Santé I (Guillaume Apollinaire), À la Santé II, À la Santé III, À la Santé IV, À la Santé V, À la Santé VI, Centaures (Marguerite Yourcenar), Le Lunatique (Marguerite Yourcenar), Neige sur Liège (Patrick Loiseleur), J'ai tant rêvé par vous (Anna de Noailles), Elle ne veut pas de moi (Patrick Loiseleur), Aporie (Patrick Loiseleur), Berceuse sur une gamme fantaisiste (Jean Vogel)

Mary Olivon, piano / Sabine Revault d'Allonnes, soprano / L'Oiseleur des Longchamps, baryton

Patrick Loiseleur commence la musique à l'âge de 5 ans, avec l'alto. Ses premières compositions remontent à l'adolescence, mais c'est pourtant vers des études scientifiques qu'il s'oriente, devenant ingénieur de recherche. A 30 ans il décide d'apprendre sérieusement la composition avec Michel Merlet à l'ENM-Alfred Cortot et puis au Conservatoire Royal de Liège où il décroche une Licence d'alto avec Pierre-Henri Xuereb en 2010 et un Master de composition dans la classe de Michel Fourgon en 2013. Son catalogue comporte une cinquantaine de pièces pour toutes les formations de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Il est joué en Allemagne, Belgique et France ; Aporie est son premier disque, etc ces pièces sont toutes des premières mondiales. Ce disque donne l'aperçu de 10 ans d'amitié et de collaboration artistique avec le baryton L'Oiseleur des Longchamps, un bel artiste et un défricheur d'une curiosité insatiable pour la musique rare d'aujourd'hui et d'hier... C'est la finesse extrême et la grande sensibilité du piano de Mary Olivon qui m'a encouragé à donner un vrai rôle à cet instrument qui dialogue avec les chanteurs plus qu'il ne les accompagne. C'est l'élégance et le charme de la voix de Sabine Revault d'Allonnes qui m'ont invité à transformer trois mélodies en duos. Quel style de musique écrit-il ? « Il y a quelques années j'ai forgé le néologisme de musique hypertonale pour évoquer mon travail sur l'harmonie avec des accords de 5, 6, 7 sons qui vont au-delà de la musique tonale traditionnelle et donnent une autre perspective sur la dialectique de la consonance et de la dissonance et donc sur l'opposition entre musique tonale et atonale. Il m'arrive d'utiliser des mélanges ou des ruptures stylistiques en fonction des besoins expressifs. » Enfin Aporie



3 487720 005701

TRITON

TRIHORT570

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720005701

LES 160

L'événement

Pomp and excellence



Quatre cents gosiers, deux heures et demie de musiques solennelles et grandioses : un couronnement de Sa Très Gracieuse Majesté comme si vous y étiez...

Inventez-vous la souveraineté de quelque duché ou maison, brossez vos souliers, réajustez votre chapeau : vous voilà dans la nef de Westminster Abbey pour le couronnement de votre monarque, et c'est du grand spectacle ! Paul McCreesh, sept ans après le fastueux « Venetian Coronation » qui lui valait une place d'honneur dans le monde de la musique ancienne, chérit toujours autant la « grande forme » et les joies de la récréation. A partir des couronnements de 1902 (Edouard VII), 1911 (George V), 1937 (George VI) et 1953 (Elizabeth II), il ravive le luxe musical d'une liturgie unique par ses proportions dans l'Occident moderne. Unique aussi par son

caractère composite, savante sédimentation des styles (du plain-chant à la musique alors contemporaine : Walton, Vaughan Williams, Howells) et des formes (hymnes, motets, pages symphoniques, fanfares).

Mise en espace

C'est de l'opéra en somme, puisqu'à la musique est adjoind le théâtre, dans les paroles de l'archevêque (le souverain, lui, ne parle qu'une seule fois) et dans les vivats de la foule. Entre les tubes se glissent quelques pépites : la *Mass in G minor* de Vaughan Williams, le simple et bouleversant *Amen* de Gibbons, le spectaculaire *Te Deum* de Walton, cantate en même

temps que B.O. de film de sorcier à lunettes. McCreesh, en 2011, mobilisait deux cents musiciens autour du *Elijah* de Mendelssohn (*Diapason d'or*, cf. n° 614). Il en réunit cette fois le double, dont deux cents enfants issus de son programme pédagogique Gabrieli Roar. Aucun ressort de la pompe ne lui échappe, il connaît aussi bien ses travers, et se tient à distance du kitsch. Il soigne tant les respirations que la masse sonore ne s'affaisse jamais, et conserve l'art du détail – même quand celui-ci ne passe pas le tamis d'une prise de son inévitablement restrictive. La spatialisation des processions ou des litanies de Tallis, dont il faut guetter la rumeur venant du parvis de l'abbatiale, est

saisissante. Ne manquent que les quintes de toux et bruits de chaises inévitablement causés par une assemblée de sept ou huit mille personnes.

Le travail de dégraissage (de quatre heures de cérémonie, McCreesh en tire deux heures quarante) ne cache pas quelques tunnels, notamment pendant le service eucharistique suivant le couronnement proprement dit : jusque dans l'ennui, qui a dû guetter plus d'un invité, la reconstitution est parfaite, avec instruments d'époque (1900-1920).

Maximilien Hondermarck

AN ENGLISH CORONATION 1902-1953

Œuvres chorales d'Elgar, Howells, Wood, Tallis, Parry, Purcell, Vaughan Williams, Handel, Parratt, Byrd, Gibbons, Wesley, Stanford, Walton, Matthews. Simon Russell Beale (récitant), Gabrieli Consort & Players, Gabrieli Roar, Paul McCreesh.
Signum. Ø 2018. TT : 2 h 39'.
TECHNIQUE : 4/5



© SWI CANNETT/CLARKE



Enregistré à la cathédrale d'Ely en juillet 2018, à la Royal Masonic School Chapel de Rickmansworth en septembre 2018 et à l'église St Silas the Martyr, Kentish Town, Londres. Neil Hutchison et Nicholas Parker ont mis

en scène de manière vivante et grandiloquente les tableaux cérémoniels d'un couronnement imaginaire. Leur captation a su traduire la longue réverbération et l'immensité de la cathédrale, où s'assemblent plus de 300 chanteurs et où se tiennent plusieurs processions. Trompettes, orgue et percussions ajoutent au faste.

PLAGE 1 DE NOTRE CD

An English Coronation 1902 1953 / Paul McCreesh

Musique pour le Couronnement de Edward VII - 1902, George V - 1911, George VI - 1937 & Elizabeth II - 1953 // Oeuvres de Edward Elgar, Herbert Howells, Martin Luther, Charles Wood, Isaac Watts, William Croft, Charles Hubert Hastings Parry, Ernest Bullock, Henry Purcell, Ralph Vaughan Williams, Georg Friedrich Haendel, Walter Parratt, William Byrd, Orlando Gibbons, Samuel Sebastian Wesley, John Merbecke, Charles Villiers Stanford, Orlando Gibbons, William Walton

Paul McCreesh, direction

Gabrieli Consort & Players / Gabrieli Roar

Simon Russell Beale, archevêque de Canturbéry

Le choix de

2 CD - réf : SIGCD569
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

**BAGUETTE
MAGIQUE**

GIULINI À LA NOCE

Dans ce concert londonien de 1961, le chef italien marie l'ombre et la lumière.

OPERA Walter Legge avait offert les *Nozze di Figaro* à Giulini pour son premier enregistrement lyrique, rassemblant autour de la Comtesse d'Elisabeth Schwarzkopf le meilleur de son équipe. Satisfait, il n'hésita pas à confier au jeune homme quelques semaines plus tard un *Don Giovanni* abandonné par Klemperer et qui devait, à sa parution, faire un rien oublier ces *Noces*, les plus italiennes depuis celles de Gui à Glyndebourne en 1955. Le 6 février 1961, Giulini retrouvait La Folle journée au Royal Festival Hall, l'emportant dans un tourbillon savamment distillé que le disque avait trop bridé.

Hors Schwarzkopf, dont la Comtesse mordante et un brin amère refuse la nostalgie jusque dans « Dove sono », la distribution diffère à un rôle près avec celle du disque, affichant une toute jeune Söderström pour la plus piquante Suzanne depuis Seefried et l'un des premiers Chérubin de Berganza (étrenné à Glyndebourne en 1959), admirable de ligne jusque dans le vertige. Comme Schwarzkopf et Söderström lui répondent, gourmandes, ébahies, admiratives, c'est elle la sensation de cette soirée étourdissante, même si Schwarzkopf délivre ici sa Comtesse la plus émouvante et la moins apprêtée face au Comte, très noble, élégant jusque dans la fureur, d'un Ernest Blanc suprêmement bien chantant. Per-



nando Corena se surveille, Figaro de fort caractère et pourtant sans surcharge, malgré une voix glorieuse. Les silhouettes sont fabuleuses, à commencer par celles croquées d'un trait de sa voix inénarrable par Hugues Cuénod, Basile et Don Curzio transfuges de Glyndebourne, mais comment ne pas applaudir à la Marcelline toutes voiles dehors d'Edda Vincenzi, au Bartolo impeccable de Giorgio Tadeo, à l'Antonio juste assez ivre de Cappuccilli? Alors que le jardin se pare de nuit, Heather Harper cherche son épingle, Giulini fait chanter l'orchestre en sourdine, feutre les ombres, instant magique avant que la folie n'emporte les travestissements et les révélations de ces *Noces* savoureuses, disponibles dans leur son original. ♦ Jean-Charles Hoffelé

→ **Mozart : Les Noces de Figaro**
Fernando Corena, Elisabeth Söderström, Ernest Blanc, Elisabeth Schwarzkopf, Teresa Berganza, Chœur et Orchestre Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini.
ICA Classics ICAC5157 (2 CD). 1961. 2h30. CHOC



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro (Richard Itter Collection)

Live au Royal Festival Hall, le 6 Février 1961

Richard Itter Collection / Première Mondiale en CD

Ernest Blanc (Comte)

Elisabeth Schwarzkopf (Comtesse)

Fernando Corena (Figaro)

Elisabeth Söderström (Susanna)

Teresa Berganza (Chérubin) / Giorgio Tadeo (Bartolo)

Philharmonia Orchestra

Carlo Maria Giulini, direction

À venir dans la presse - Octobre 2019 :



2 CD - réf : ICAC5157

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Quelques années avant J.-C.

LE BILLET DE
JEAN-CHARLES
HOFFELÉ

Le cœur de Paul Badura-Skoda se serra en apprenant que, de leur émouvant attelage, Jörg Demus venait de quitter le premier ce clavier qu'ils auront partagé soixante ans durant, offrant leur Mozart et leur Schubert, fraternels et tendres, à plusieurs générations de mélomanes et de discophiles. Dès les premières années du microsillon, le duo était enregistré par Westminster, label aventureux dont Badura-Skoda était le pianiste phare, jouant alors les *Études* de Chopin ou le *Concerto* de Scriabine. Pas Demus, auquel Westminster confia surtout la musique de chambre de Dvorák, Schumann, Schmidt avec le Quatuor Barylli qui savait que son piano chantait aussi bien que ses cordes. La formation modeste au conservatoire de Vienne de ce jeune homme urbain mais timide le fera plus compositeur – Josef Marx le couvait – que pianiste, et Demus composera avec talent tout au long de sa vie, écrivant au *XI^e* siècle une sonate pour le violon de Thomas Albertus Irnberger, célébrant en musique cette vertu cardinale de son existence: l'amitié.



JÖRG DEMUS (1928-2019)

Son piano était celui de l'amitié, incarnant la poésie du chant au stade ultime: dépouillé de ses afféteries et en toute simplicité...

L'homme était charmant, atteint d'un tropisme français qui le fit se désargenter en achat de deux châteaux dans l'Indre: il lui fallait de la place pour loger ses pianos. À Thouron, la bâtisse prenait l'eau, il vous offrait un matelas où vous pouviez dormir à l'abri des Bechstein et des Bösendorfer, et au matin vous aviez droit à quelques *Images* de Debussy. Le velours de ce toucher, les tranquilles transparences, les couleurs exactes lui venaient de Giesecking, un pianiste qu'il citait toujours lorsqu'on en venait au chapitre Schumann. «*Pas de folie*», disait-il, l'œil ailleurs. Il ne rappelait jamais qu'il avait

gravé l'intégrale, je le savais bien, et en effet qu'elle était sans folie, rigoureuse et tendre, modeste mais poétique, et surtout chantante. D'ailleurs, les gosiers ne s'y trompaient pas; Fischer-Dieskau le premier qui revenant au *Voyage d'hiver* après Gerald Moore, se trouva enfin pacifié, pliant les mots dans la ligne, les faisant couleurs dans les notes. Elly Ameling, dont il aimait la simplicité, le timbre franc et la ligne fraîche, lui fera *Le Pâtre sur le rocher* le plus parfaitement inusable, songerie puis exultation, une pure source de montagne.

Et les pianos d'aujourd'hui? On lui donnait un Steinway moderne, impeccablement réglé, il le jouait et on pouvait y reconnaître son grain de son, si naturellement équilibré, le marteau caressant le cœur de la corde. Mais la fêlure lui manquait, ce qui dans un piano qui a vécu et même sera revenu d'entre les morts le contraignait à composer, à laisser ses doigts, ses poignets, ses bras s'adapter, comme ne veut pas le comprendre le Compositeur d'*Ariane* à *Naxos*: à se compromettre. Si Yves Nat lui aura éclairé Schumann (qu'il avait appris plutôt avec les disques de Cortot), si

Giesecking lui sera resté un exemple de probité jusque dans le risque et lui aura donné les clés pour son propre Debussy, c'est pourtant à ses Bach que je reviens: ce *Clavier bien tempéré* enregistré on ne sait trop bien où ni quand, ces *Partitas*, ces *Variations Goldberg* tranquilles et pourtant éperdues le montrent là, assis à son piano, oeil vague, mains de devin. Savait-il qu'à peine parti, des sauvages feraient de ses claviers caressés, embrassés, du bois pour la cheminée réchauffant leurs beuveries? Heureusement, ses disques, mêmes éparpillés, nous restent, et il y chante. *

Les disques mentionnés

- ◆ Jörg Demus Anniversay Box: Debussy, Bach, Schumann, Membran B07F7TYLPX ◆ Bach: Œuvres pour piano, Membran 234493 (21 CD) CHOC ◆ Franck: Œuvres pour piano, Piano Classics PCL0002 ◆ Avec Paul Badura-Skoda, Schubert: Musique pour piano à quatre mains, Gramola 99175 (2 CD) ◆ Schubert: Le Voyage d'hiver, Dietrich Fischer-Dieskau, Deutsche Grammophon 447 4212 ◆ Schubert - Schumann: Lieder, Elly Ameling, Deutsche Harmonia Mundi 88883754492. ◆ À rééditer: «Bach: Le Clavier bien tempéré», Intercord. Concertos de Mozart, DHM.



21 CD - réf : 234493
CP : UVM061 - 32,00 € PGHT



Nos récompenses du mois de Septembre 2019



Giornovich, Giovanni : Concertos "Londoniens"

Giovanni Giornovich (1747-1804) : Concerto n°15 en mi pour violon et orchestre, Concerto n°13 en la pour violon et orchestre, Air: Villageoises de Julie (thème et 5 variations), Concerto n°14 en la pour violon et orchestre / Premier Enregistrement Mondial

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34219
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/03/2019

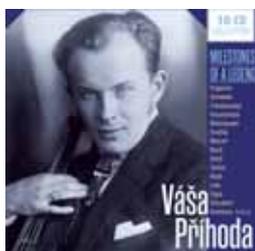


Saint-Saëns : Improvisations et autres fantaisies / Yohann Tardivel

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Première Fantaisie, Sept Improvisations Op.150, Deuxième Fantaisie Op.101, Troisième Fantaisie Op.157

Yohann Tardivel, orgue (Orgue Merklin de l'église Saint-Michel de Bordeaux)

HOR172
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/05/2019



Milestones of A Legend / Váša Příhoda

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Antonio Vivaldi (1678-1741), Frédéric Chopin (1810-1849), Antonin Dvorak (1841-1904), Edward Elgar (1857-1934), Jenö Hubay (1858-1937), Edouard Lalo (1823-1892), Joseph Marx (1882-1964), Felix Mendelssohn (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Niccolò Paganini (1782-1840), Vasa Prihoda, Pablo de Sarasate (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828), Bedrich Smetana (1824-1884), Richard Strauss (1864-1949), Giuseppe Tartini (1692-1770), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Giovanni Battista Viotti (1755-1824), Giovanni

Váša Příhoda, violon / Otto A. Graef / Maria Bergmann / Charles Cerne / Franco Novello / Itzko Orlovetzky / Bruno Seidler-Winkler / Lydia Bechtold / Michael Raucheisen / Sinfonieorchester des Nordwestdeutschen Rundfunks / Prague Radio Symphony Orchestra / Sinfonie-Orchester des Süddeutschen Rundfunks / Orchestra Sinfonica di Torino della RAI / Münchner

600455
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
23/03/2018



Milestones of a Violin Legend / Igor Oistrach

12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de B.Bartok, J.S.Bach, A.Khatchatourian, L.van Beethoven, P.I. Tchaïkovsky, C.Saint-Saens, N.Rakov, M.Bruch, F.Mendelssohn, G.F.Haendeln P.de Sarate, G.Benda, F. Kreisler, C-P-E. Bach, A.Vivaldi, H.Wieniawski ... / Enregistrements de 1954 à 1962

Igor Oistrach, violon / David Oistrach / Wladimir Yampolsky / Hans Pischner / Inna Kollegorskaya / Gewandhausorchester Leipzig / Franz Konwitschny / Pro Arte Orchestra / Wilhelm Schüchter / Royal Philharmonic Orchestra / Eugene Goosens / State Radio Orchestra of the USSR / Nikolai Rakov

600518
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
19/04/2019



Bach, C-P-E : Abschied / Vittorio Forte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Abschied vom Silbermannschen Klavier - einem Rondo en mi min Wq. 66, Fantaisie en do Maj Wq. 59/6 (H284), Fantaisie en fa # min Wq. 67, Freie Fantaisie Wq. 58/7 (H278), Rondo I en la Maj Wq. 58/1 (H276), Rondo II en do min Wq. 59/4 (H283), Rondo II en ré min Wq. 61/6 (H291), Rondo en la min Wq. 56/5 (H262), Rondo en ré min Wq. Bach61/4 (H290), Rondo en mi Maj Wq. 57/1 (H265), Sonata en mi min Wq. 59/5 (H279), 12 Variations sur la Folie d'Espagne Wq. 118/9/H263

Vittorio Forte, piano

ODRCD368
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/03/2019



Britten : Suites pour violoncelle / Cameron Crozman

Benjamin Britten (1913-1976) : Suite pour violoncelle n°1 Op.72, Suite pour violoncelle n°2 Op.80, Suite pour violoncelle n°3 Op.87

Cameron Crozman, violoncelle

PR1030
Printemps des Arts CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/04/2019



Nos récompenses du mois de Septembre 2019



Liszt - Reubke : Musique pour Piano / Josquin Otal

Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano en si min S.178 - Julius Reubke (1834-1858) : Sonate pour piano en si b min

Josquin Otal, piano

PR1027

Printemps des Arts CD

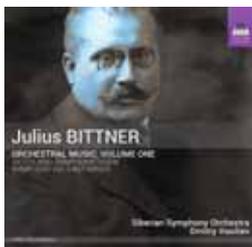
UVM062 10,50

CLASSIQUE

19/04/2019



3 770005 867133



Bittner, Julius : Musique Orchestrale Vol.1

Julius Bittner (1874-1939) : Vaterland: Poème Symphonique, Symphonie n°1 en fa min / Premier Enregistrement Mondial

Dmitry Vasilyev, direction / Siberian Symphony Orchestra

TOCC0500

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/03/2019



5 060113 445001



Grigny, Nicolas de : Le Livre d'orgue

Nicolas de Grigny (1672-1703) : Le Livre d'orgue (Messe & Hymnes)

Olivier Houette, orgue (Orgue F.-H. Clicquot de la cathédrale de Poitiers)

TRIHORT568

TRITON 2 CD

UVM011 16,50

CLASSIQUE

24/05/2019



3 487720 005688



Meïmoun, François : Le Chant de la Création et autres Oeuvres

François Meïmoun (1979-*) : Le Chant de la Création - concerto pour orchestre (Enregistré par Radio France), La Danse selon Matisse pour piano (Enregistré par Radio France), Quatuor à cordes I, La Danse du Peyotl pour 2 pianos (Enregistré par Radio France), Hora pour 2 pianos (Enregistré par Radio France), Accolades pour alto et piano, Quatuor à cordes V (Enregistré par Radio France)

Orchestre national de Bordeaux Aquitaine / Paul Daniel, direction / Roger Muraro, piano / Quatuor Ardeo, quatuor à cordes / Vanessa Wagner, piano / Marie Vermeulin, piano / Sylvain Durantel, alto / Emmanuel Christien, piano / Quatuor Tana, quatuor à cordes

TRIHORT567

TRITON CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/05/2019



3 487720 005671



Diego Figueiredo Come Closer

1 CD Stunt Records / UVM



Nouveauté. Si Diego Figueiredo n'est pas très connu en France, il n'en est pas moins l'un des grands guitaristes brésiliens de sa génération. Né en 1980 dans l'état de Sao Paulo, il pratiqua plusieurs instruments dès l'enfance avant de se concentrer sur la guitare à l'adolescence et de vite devenir une étoile montante de l'instrument. Il joua avec la plupart des géants de la bossa nova qui exerce une influence majeure sur sa musique, mais il a aussi une grande connaissance du jazz et de la guitare classique, ce qui rend son style aussi riche qu'inclassable. Après de nombreux disques en son nom comme en sideman, il a choisi d'enregistrer ici une série de duos avec trois chanteuses qu'il connaît bien pour les avoir accompagnées régulièrement : Cyrille Aimée, Chiara Izzi et Janis Siegel, la voix alto du groupe Manhattan Transfer. Dans l'exercice d'équilibriste du duo guitare/voix, Figueiredo met sa virtuosité en sommeil ; mais son admirable technique transpire entre chaque note chantée avec la délicatesse des grands musiciens qui savent ne pas tirer la couverture à eux. Il se réserve néanmoins deux titres en solo, le reste du répertoire se partageant entre des morceaux de Tom Jobim et des standards pour la plupart assez peu connus. Une brise de fraîcheur pour ces temps caniculaires.

Philippe Vincent

Diego Figueiredo (g), Cyrille Aimée, Janis Siegel, Chiara Izzi (voc). New York, New Jersey, Brésil, 2017.



Michele Polga Meets Fabrizio Rosso

Live At Panic

1 CD Abeat / UVM

Nouveauté. Pour ce concert capté en 2010, le saxophoniste ténor invite Fabrizio Rosso à se joindre à son quartette. Une formation homogène à laquelle ce dernier s'intègre avec bonheur. C'est cette impression d'empathie qui prédomine dans les cinq morceaux de cet album, deux standards, *Body And Soul* et *Bemsha Swing* où se met en valeur le bassiste Luca Bulgarelli. S'y ajoutent trois compositions originales. Parmi elles, *Two Friends*, du pianiste Luca Mannutza, lequel fait, en outre, valoir tout au long du CD ses talents de soliste. Autant de pièces choisies, pour l'essentiel, dans le premier set d'un concert qui n'était pas, à l'origine, destiné à la publication. C'eût été dommage, tant les protagonistes, propulsés par une rythmique légère, témoignent d'empathie. La complémentarité des deux soufflants, la stimulation réciproque qui nourrit leurs soli respectifs font merveille. Elles constituent l'un des attraits de cet album, avec le traitement original réservé à un thème tel que *Body And Soul*, qui ne doit pas grand-chose à la mythique version de Coleman Hawkins. Du reste, le saxophoniste doit plus à Coltrane qu'à Hawkins. Quant à Fabrizio Rosso, son jeu, rodé par des collaborations multiples, notamment avec Stockhausen, se caractérise par son aisance.

Jacques Aboucaya

Fabrizio Rosso (tp), Michele Polga (ts), Luca Mannutza (p), Luca Bulgarelli (b), Tommaso Cappellato (dm). Marostica (Italie), Panic Jazz Club, 15 septembre 2010.



Michel Godard Francesco d'Auria Amor Sospeso

1 CD Abeat - UVM



Nouveauté. On a d'abord connu Michel Godard comme tubiste avant qu'il ne nous fasse redécouvrir l'ancêtre du tuba, le serpent. C'est sur cet instrument datant du XVème siècle, essentiellement voué à la musique religieuse, que Godard (ici également bassiste électrique) signe, avec le percussionniste italien Francesco d'Auria, un album dont l'originalité repose sur des combinaisons sonores étonnantes, exhaussées par l'acoustique particulière d'une église baroque italienne.

Thierry P. Benizeau



réf : STUCD19032

CP : UVM002

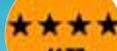
12,50 € PGHT



réf : ABJZ097

CP : UVM062

10,50 € PGHT



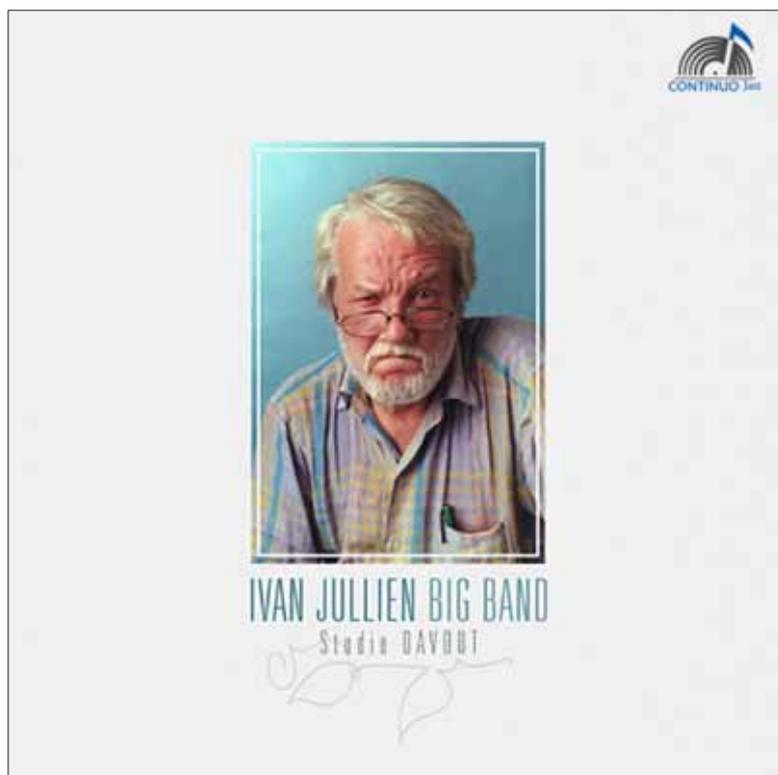
réf : ABJZ195

CP : UVM062

10,50 € PGHT



En magasin le : 20 Septembre 2019



Studio Davout / Ivan Jullien Big Band

9 compositions inédites ou arrangements inédits d'Ivan Jullien

Ivan Jullien Big Band : Hervé Michelet, Nicolas Giraud, Tony Russo, Julien Ecrepont, Vincent Echard, Sylvain Gontard, trompettes / Daniel Zimmermann, Philippe Georges, Didier Havet, Jerry Edwards, trombones Stéphane Peter, cors / Jérémy Dufort, Didier Havet, tubas / Dominique Mandin, Olivier Zanot, Boris Pokora, André Villéger, Pierre Bertrand, Jean-François Devèze, saxophoness / Maxime Fougères, guitares / Christophe Cravero, pianos / Kevin Reveyrand, basse / André Ceccarelli, Matthieu Chazarenc, Loïc Ponthieux, batteries Gérard Carocci, Adriano Do, Marc Chantereau, percussions
+ Invités : David Linx, voix / Didier Lockwood, violon
Stéphane Belmondo, trompette

Du jazz à la variété pour revenir au jazz encore et toujours, hormis la multitude de collaborations où il mettait son talent au service des autres, Ivan Jullien avait également monté ses propres «Orchestres» et réuni en Big Band les meilleurs musiciens de la place pour enregistrer quelques albums mythiques : Paris Point Zéro 1966 / Big Jullien 1968-69 / Blow 1970 / L'Orchestre 1970 / Secret Service 1971 / Porgy & Bess avec Eddy Louiss 1971 / Synthesis 1976. Ce nouveau répertoire a pris vie à partir de 2008 au sein d'une nouvelle formation de jeunes musiciens, animée par Dominique Mandin.

Ainsi cette nouvelle aventure, donnant lieu à plusieurs concerts au Petit Journal Montparnasse, a permis de profiter encore pour un moment du talent de compositeur et d'arrangeur d'Ivan Jullien. Ivan Jullien, nous a quitté le 3 janvier 2015, Il nous manquait un disque, son dernier disque, afin que les dernières compositions inédites et jamais enregistrées d'Ivan Jullien nous restent à jamais gravées dans notre mémoire.

EN CONCERT :
Le 26 Novembre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (75018)
(Entrée Libre)

PROMOTION :
1/2 Page en Octobre sur
JAZZ magazine



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

TOSKY
RECORDS®

PRÉSENTE

Romane et Daniel John Martin | **Rendez-Vous**



LINE UP

Daniel John Martin (violon)
Romane (guitare)
Julien Cattiaux (guitare)
Michel Rosciglione (contre basse)

Relation presse: Emanuele Pilloni (Communication and Promotion Agency)
Booking: management@toskyrecords.com



RENDEZ-VOUS est le nouvel opus dans lequel Romane et Daniel John Martin partagent leur passion commune pour la musique du célèbre binôme Reinhardt-Grappelli. Ce bel ouvrage met en évidence la «French Touch» typiquement Parisienne du combo jazz à cordes sans pour autant tomber dans l'imitation. Dix titres originaux, une reprise de Didier Lockwood et une bonus track comprenant un quatuor à cordes.

Le nom de Romane apparaît immédiatement à chaque fois qu'une discussion s'installe sur la guitare jazz dans le style de Django Reinhardt. Romane a été l'un des premiers artistes à remettre le style en popularité au début des années 90. Il est non seulement l'un des plus grands guitaristes du style, mais il est également un compositeur brillant souvent interprété par la jeune génération. Fils et petit-fils de guitaristes, il est le récipiendaire de nombreux prix importants (Sacem, Prix Django Reinhardt, etc.). Il a été invité à jouer dans le monde entier, a enregistré d'innombrables disques et a joué aux côtés des autres guitaristes majeurs de notre époque! Daniel John Martin est un violoniste de jazz Franco-Britannique né à Congleton, non-loin de Manchester, au Royaume-Uni. Après avoir passé la majeure partie de son enfance en Afrique, en particulier l'Afrique du Sud où il vécut dix ans, il vint en France où il étudia la musique au conservatoire de musique de Paris. Il fit bientôt la découverte du jazz et sa rencontre avec Didier Lockwood, avec qui il a enregistré et tourné, l'a dirigé vers une carrière consacrée à la musique improvisée. Aujourd'hui, il est un violoniste de renom sur la scène parisienne du «jazz manouche». Il parcourt le monde en tant que leader et aux côtés des grands guitaristes manouche.

TECHNICAL SPECS:

Musique composée par DJM sauf pour les pistes 6 et 12.

Musique arrangée par Romane et Daniel John Martin.

Produite par Giorgio Lovecchio et Davide Belcastro - Editée par Tosky Records (2019)

Enregistrée par Bar Zalel au studio Le Pressoir les 5 et 6 Mars 2018 - Mixée par Rémy Chaudagne et DJ Martin à Paris le 16 juillet 2018

Masterisé par Stefano Isola, Giorgio Lovecchio et Davide Belcastro au Studio Arcipelago (Rome) le 19 Janvier 2019.

Photographies de Laurent Zeller - Livret dessiné par Giorgio Lovecchio



TRACKLIST

1. Retour a Montmartre (D. J. Martin)
2. La Danse De Chopin (D. J. Martin)
3. Another You (D. J. Martin)
4. Rendez-Vous (D. J. Martin)
5. Cher Rocky (D. J. Martin)
6. Martinique (D. Lockwood)
7. Le Bandit Manchot (D. J. Martin)
8. Rue des Abbesses (D. J. Martin)
9. For Didier (D. J. Martin)
10. La Sausse (D. J. Martin)
11. Wiz Kid (D. J. Martin)
12. Quatuor Nuages (bonus track) (D. Reinhardt)

Scan
to discover !



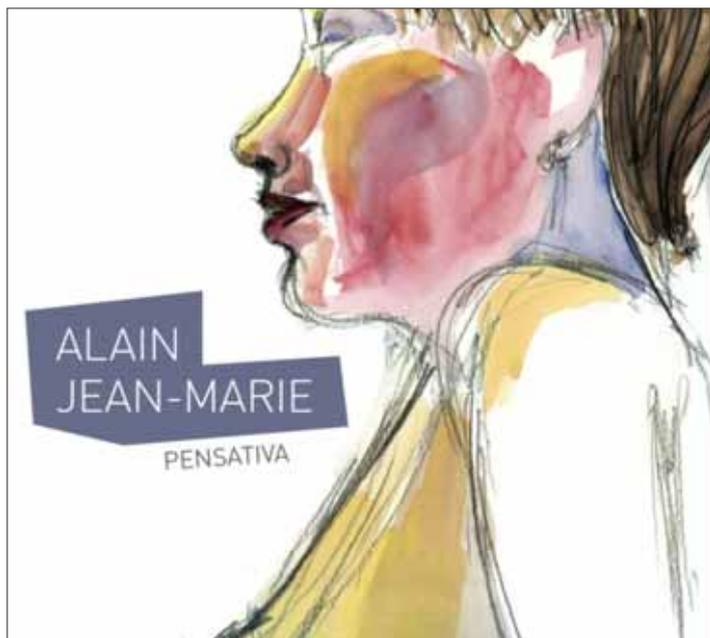
<http://opn.to/a/uICqG>

Download this free Untag App to scan
at untag.io/app



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



Pensativa / Alain Jean-Marie

We'll Go Alone (Kenny Wheeler) - Bongo Bop / Cheryl (Charlie Parker) - Calypso (Kenny Barron) - Pensativa (Clare Fischer) - You Don't Know What Love Is (Gene DePaul) - Ela E Carioca (Antônio Carlos Jobim) - You Are My Everything (Harry Warren) - Dos Gardenias (Isolina Carillo) - AJM Blues (Alain Jean-Marie) - With A Song In My Heart (Richard Rodgers) - Italian Sorrow (Alain Jean-Marie) - Quiet Now (Denny Zeitlin)

Enregistré au Studio de Meudon (France)

Alain Jean-Marie, piano

Darryl Hall, basse

Lukmil Perez, batterie et percussion

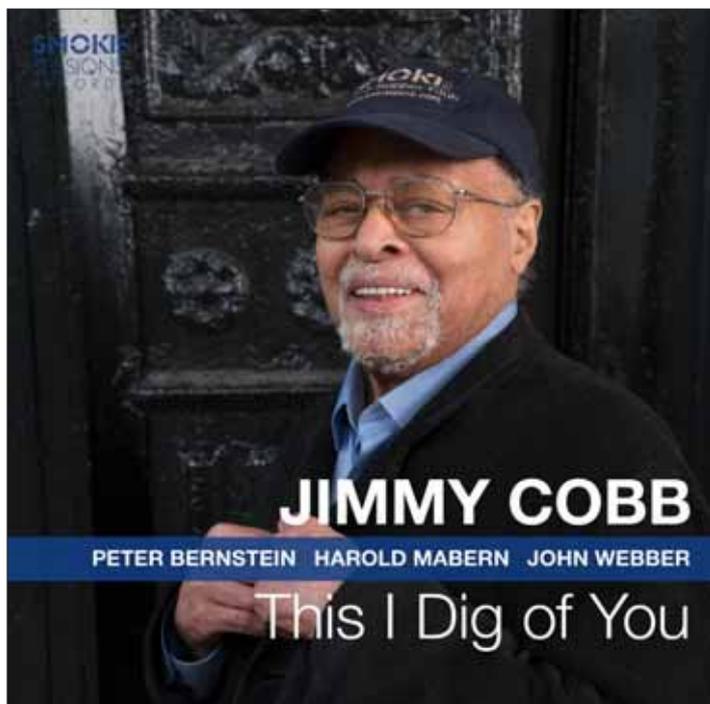
Hommage à la rêverie féminine, "Pensativa" diffuse une atmosphère romantique au fil de ses douze plages, articulées principalement autour de standards du jazz et de compositions de grand jazzmen contemporains. En présentant ainsi son nouvel album, le pianiste Alain Jean-Marie invite à rêver d'horizons lointains, le regard perdu au-delà des océans dans un climat délicatement doux-amer.



réf : L2MG201710

CP : UVM106 - 9,59 € PGHT

Concerts de Sortie
Les 8 & 9 novembre au Sunside



This I Dig of You / Jimmy Cobb

This I Dig of You (Hank Mobley) - Blood Wolf Moon Blues (Peter Bernstein) - I'm Getting Sentimental Over You (George Bassman / Ned Washington) - My Old Flame (Arthur Johnston / Sam Coslow) - Cheese Cake (Dexter Gordon) - Edward Lee (Harold Mabern) - Somewhere in the Night ((Billy May & Milt Raskin) - Yesterdays (Jerome Kern / Otto Harbach) - I'll Wait and Pray (George Treadwell & Gerald Valentine) - Full House (Wes Montgomery)

Jimmy Cobb, batterie

Harold Mabern, piano

Peter Bernstein, guitare / John Webber, basse

Nommez un artiste de jazz canonique et Jimmy Cobb est celui qui a probablement partagé une scène ou un studio d'enregistrement avec eux. À partir de l'âge de 21 ans jusqu'à son nouvel album "This I Dig of You", Cobb n'est pas seulement "un batteur de jazz", mais "LE batteur de jazz" - un musicien sans pareil en termes de technique et d'expérience. Et, il y a 60 ans, bien sûr, Cobb a joué sur le disque le plus indélébile de l'histoire du jazz, "Kind Of Blue". Ce nouvel enregistrement, avec un groupe de collaborateurs de longue date de Cobb - le pianiste Harold Mabern, le guitariste Peter Bernstein et le bassiste John Webber - rend hommage à cet album phare en prouvant qu'il n'est pas encore de l'histoire ancienne. Après tout, ce batteur âgé de 90 ans est aussi vital et réfléchi qu'il l'a toujours été, tout en se balançant entre standards et compositions contemporaines.



réf : SSR1905

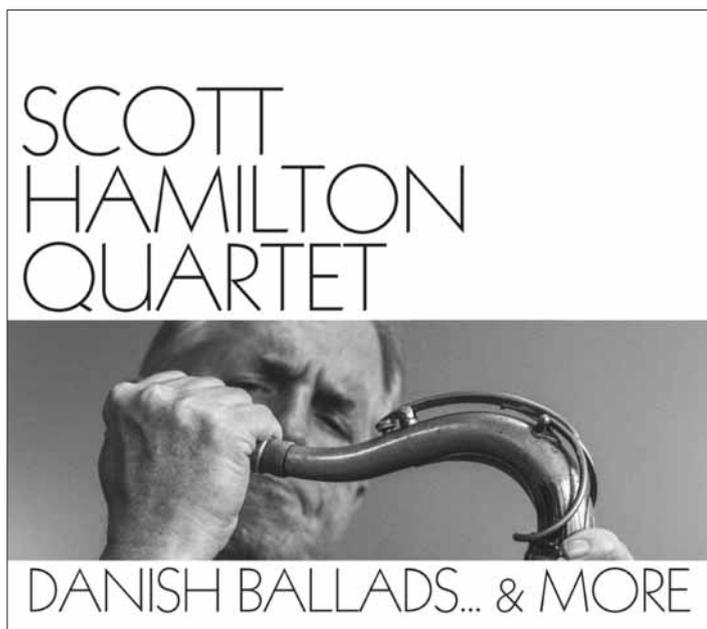
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019


STUNT RECORDS



Danish Ballads... & More

Forelsket i Kobenhavn / In Love With Copenhagen (Bent Fabricius-Bjerre) - Dansevise / Dance Song (Otto Francker) - Havnen / The Wharf (Aage Stentoft) - Aliey Cat (Bent Fabricius-Bjerre) - Det var en Iordag aften / On a Saturday Night (Traditional) - Take it Easy (Leo Mathisen) - Montmartre Blues (Oscar Pettiford) - My Little Anna (Niels-Henning Orsted Pedersen) - I skovens dybe stille ro / In the Still of the Woods (Traditional) - Svinninge Blues (Oscar Pettiford & Erik Moseholm)

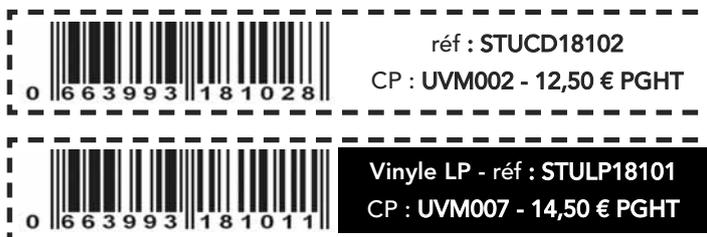
Scott Hamilton Quartet :

Scott Hamilton, saxophone ténor

Jan Lundgren, piano / Hans Backenroth, contrebasse

Kristian Leth, batterie

Le ténor américain Scott Hamilton est le digne héritier d'une longue lignée de saxophonistes swing qui fait le lien entre la grande histoire du jazz et le présent et qui participe activement à faire revivre et perpétuer la tradition. Il existe une interdépendance évidente entre un artiste et son répertoire. Cela a toujours été le cas, et reste vrai pour Scott Hamilton. Selon lui, une bonne chanson est fondamentale pour l'expression de son art. Dans ce joli programme, Hamilton se démarque par son calme, sa maturité et un regard qui surplombe le son global du groupe, ici emmené par le piano inspiré de Jan Lundgren et soutenu par les accompagnements limpides du batteur Kristian Leth et du bassiste Hans Backenroth.



Keys & Strings / Jakob Dinesen

Homely - Hope - Thaya - Smuk - Hugso - Free Eddie - Konge Og Bajads - First One - Spring Is Here - Milton - Nicolai Smuk - God Bless the Child - Charlie Haden's Sound of Love - Dance On Roses - Everything Happens to Me

Jakob Dinesen, saxophone ténor

Carsten Dahl, Heine Hansen, Darin Pantomkomol, piano

Nikolaj Torp Larsen, claviers & effets

Anders "AC" Christensen, contrebasse

Morten Ærø, Jakob Høyer, batterie

Andrea Gyarfas, Karen Johanne Pedersen, violon

Sidsel Feher Most, alto / Samira Dayyani, violoncelle

Orchestre Philharmonique de Thaïlande

La parution de son précédent opus, Yasmin (également sur le label Stunt en 2014) avait attiré l'attention sur lui et fait l'unanimité auprès des spécialistes du jazz au Danemark qui l'ont considéré comme le meilleur album de l'année : "des ballades avec un sens magique de l'empathie... le plus beau et le plus complet des albums de jazz danois depuis bien longtemps" (Jazz Special). Un projet qui a également été accueilli par le public et les salles de concerts à bras ouverts.




UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



Hope / Kevin Hays & Lionel Loueke

Violeta – Hope – Aziza - Feuilles-O – Milton – Twins
Veuve Malienne - All I Have - Ghana Boy - Loving You
Sweet Caroline

Kevin Hays, piano et voix

Lionel Loueke, guitare et voix

Le pianiste Kevin Hays et le guitariste Lionel Loueke ont créé un chef-d'œuvre avec leur début acoustique hypnotique et joyeux, Hope. À l'origine une sortie en vinyle uniquement (2017), ce CD remasterisé et sa version numérique ajoutent trois nouvelles plages. Hope est un album qui oscille sans effort entre sérénité mélodique et interaction rythmique liée par la combinaison de deux esprits créatifs, de deux âmes généreuses et de deux voix profondément expressives. L'espoir est ici remarquable chaleureux et inclusif.



réf : EDN1133

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Art in Motion / Aki Rissanen

Aeropeans (Aki Rissanen) - Facts And Fiction (Teppo Mäkynen) -
Moro lasso al mio duolo (Carlo Gesualdo) - Das Untemperierte
Klavier (Aki Rissanen) - Arborium (Aki Rissanen) - Cantus Arcticus,
Melancholy (Einojuhani Rautavaara) - Seemingly Radical (Aki Rissanen) -
Love Song (Aki Rissanen) - Alava Maa (Aki Rissanen)

Aki Rissanen, piano / Antti Lötjönen, basse

Teppo Mäkynen, batterie

Art In Motion est le troisième album du pianiste finlandais Aki Rissanen et de son trio de longue date avec le bassiste Antti Lötjönen et le batteur Teppo Mäkynen. Et c'est sublime ! Un album qui lie les influences classiques européennes à une esthétique de la musique de danse électronique et l'encadre d'une approche distinctive du jazz nordique. Chaleureux et contagieux, Art In Motion va propulser le profil d'Aki Rissanen à un niveau encore plus élevé !



réf : EDN1134

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP - réf : EDNLP1134

CP : UVM048 - 26,00 € PGHT

En magasin le : 20 Septembre 2019



Il Mio Momento / Fabio Monaco

Solitudine - Fuoco Freddo - Ti Ho Desiderato - Figlio Della Neve - L'Uomo di Lava - Il Mio Momento - Poker d'Assi - Il Duore Allo Specchio

Fabio Monaco, piano

Christian Mascetta, guitare électrique

Gianluca Caporale, sax ténor / Marco Felicioni, flûte

Clara Desiderio, violon / Jorge Gabriel Ro, bugle

Cesare Chiacchiaretta, bandonéon

Maurizio Rolli, basse fretless

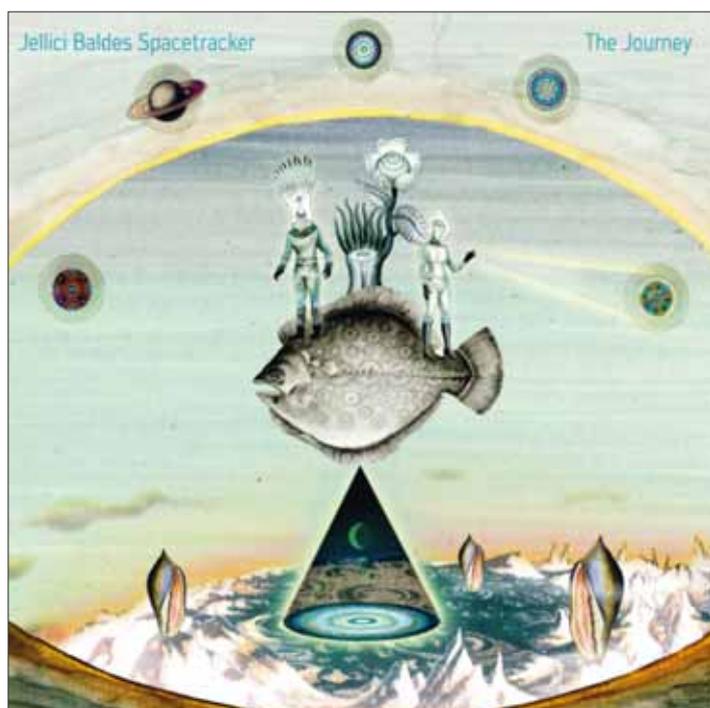
Antonello Antonucci, guitare classique

Dans Il mio momento, le pianiste italien Fabio Monaco s'appuie sur une multitude de traditions pour créer un jazz mélodique mémorable, de la tradition du bel canto italien au talent mélodique, en passant par une gamme d'influences classiques et de la musique de film, ainsi que des styles de jazz englobant le swing, bebop, écriture modale et improvisation. Le piano est au cœur de Il mio momento, sa diversité de timbres et de couleurs embrasse cette fusion de différents styles musicaux et les unifie dans le processus. Fabio Monaco est rejoint sur cet album par un ensemble extrêmement talentueux jouant guitares, basse sans frettes, flûte, violon, saxophone ténor, bandonéon et un bugle - une combinaison distinctive qui crée un monde sonore unique.



réf : ODRCD529

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



The Journey / Jellici Baldes Spacetracker

Compositions de Jochen Baldes & Johanna Jellici : Frequencies I - Roomexpander - Intrinsic Movements - Storm & Sea - Gravitation Moon - Outer Space I - Drifting - Helix - Secret Garden - Condensate Expansion - Outer Space II - Concentric Circles - Frequencies II

JimJellici Baldes Spacetracker :

Johanna Jellici, voix, électroniques, tuning forcs

Jochen Baldes, sax ténor / Michael Gassmann, bugle

Yves Theiler, piano / Rafael Jerjen, basse

Nils Wogram, trombone

Jellici Baldes Spacetracker, à la fois merveilleusement expérimentale et capable de combiner vitalité, lyrisme et élévation avec une contagion positive, frappe un territoire audacieux et exploré sur son nouvel album The Journey. Un groupe de musiciens accomplis et imprégnés de la tradition du jazz, les membres de cet intrépide quintette suisse se sentent également à l'aise pour opérer en marge de paysages sonores électroniques et des domaines sonores qui vont bien au-delà des notes.



réf : UTR4897

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

art of groove



Crazy Saints & Believe / Trilok Gurtu (Collectors Premium)

Manini (Feat. Pat Metheny) - Tillana - Ballad for Two Musicians (Feat. Zoe Zawinul) - The Other Tune (Feat. Zoe Zawinul) - Blessing in Disguise - Crazy Saints (Feat. Pat Metheny) - No Discrimination - No Discrimination - Believe - Vak - Carlinhos (Dedicated to Carlinhos Brown) - Offering - The Western Front - Fourth Moon - Protector - Sidewalk - Vak

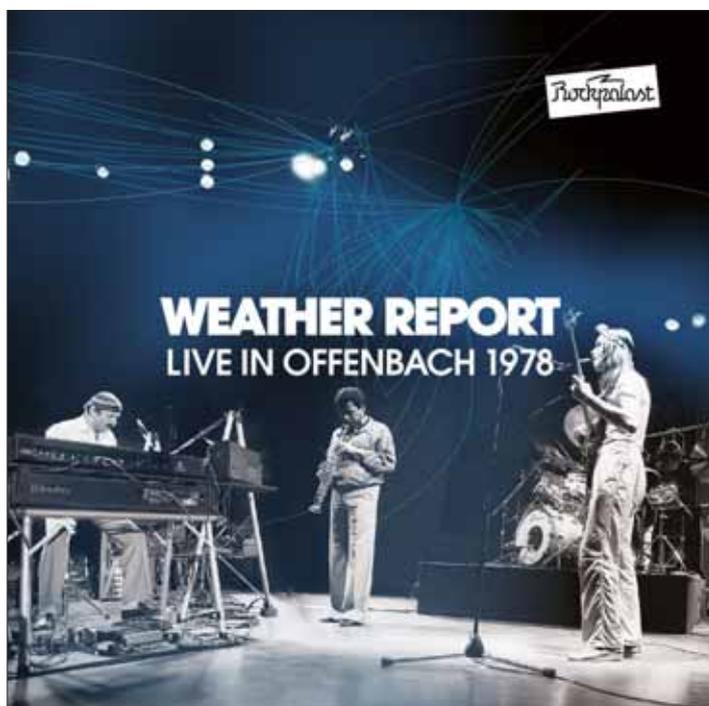
Trilok Gurtu, percussion

Pat Metheny, guitare / Joe Zawinul, claviers

Retrouvez la réédition de deux albums incontournables du percussionniste TRILOK GURTU ayant réorienté sa musique en 1993 et en 1994 vers une musique plus indienne. En effet, " Crazy Saints " et " Believe ", font apparaître sur le devant de la scène des musiciens tels que JOE ZAWINUL et PAT METHENY, alliant chants et rythmes indiens à des éléments de rock et de jazz moderne.



2 CD - réf : MIG80222
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Live in Offenbach 1978 / Weather Report

Black Market - Scarlet Woman - Young and Fine - The Pursuit of the Woman With the Feathered Hat - A Remark You Made - River People - Thanks for the Memories - Delores/portrait of Tracy/third Stone from the Sun - Mr. Gone - In a Silent Way - Waterfall - Teen Town - I Got It Bad and That Ain't Good / the Midnight Sun Will Never Set On You - Birdland - Introductions Fred & Jack - Elegant People - Badia / Boogie Woogie Waltz

Enregistrement de 1978, Rockpalast Offenbach

Weather Report : Joe Zawinul, clavier

Wayne Shorter, sax soprano et ténor

Jaco Pastorius, basse électrique

Peter Erskine, batterie

Dirigé par deux visionnaires de la musique, le pianiste et claviériste Joe Zawinul et le saxophoniste Wayne Shorter, le groupe était également unique en ce qu'il évitait la guitare qui était à la mode à l'époque. Le bassiste flamboyant Jaco Pastorius, un véritable innovateur, et le batteur nouvellement arrivé, Peter Erskine, un maître technicien intégré dans le groupe ont également ajouté une couleur jazz.



2 CD - réf : MIG80092
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



2 CD + 1 DVD - réf : MIG80090
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019



NDR 60 Years Jazz Edition Vol.1

Dizzy Gillespie Quintet : They Can't Take That Away From Me - Alone Together - Manteca - Tin Tin Deo - I Can't Get Started
Hans Koller New Jazz Stars : The Way You Look Tonight
Indian Summer - You Go to My Head - All the Things You Are
Enregistrement du 9 Mars 1953 au studio de la NDR à Hambourg
Dizzy Gillespie Quintet : Dizzy Gillespie, trompette
Bill Graham, sax baryton / Wade Legge, piano
Lou Hackney, basse / Al Jones, batterie
Hans Koller New Jazz Stars : Hans Koller, sax ténor
Jutta Hipp, piano / Albert Mangelsdorff, trombone
Shorty Roeder, basse / Karl Sanner, batterie

Cette fameuse tournée européenne a également amené le groupe à Paris; ils ont aussi enregistré cinq morceaux lors d'un arrêt au studio de Hambourg. Le programme court mais extrêmement sympathique se termine par «I Can't Get Started», un chef-d'œuvre de la postérité écrit par Vernon Duke et Ira Gershwin. Le pouvoir de l'imagination n'est vraiment pas suffisant pour concevoir l'interaction du quintet de Gillespie avec l'autre groupe lors de cette session en studio - ce 9 mars, ce quintet probablement le plus important du monde germanophone a joué aux côtés de Dizzy. Hans Koller avait formé le groupe autour de lui



NDR 60 Years Jazz Edition Vol.4

Announcement 1 - Vendome - Announcement 2 - Venice - Announcement 3 - All The Things You Are - Announcement 4 - Bluesology - Announcement 5 - Autumn Medley - Announcement 6 - The Golden Striker
Enregistrement du 28/10/1957 au studio de la NDR à Hanovre
Modern Jazz Quartet : John Lewis, piano
Milt Jackson, vibraphone / Percy Heath, basse
Connie Kay, batterie

Trois sections thématiques composées dans le style de fugues baroques alternent avec trois épisodes solo improvisés sur vibraphone et piano - plus une coda à la fin qui intensifie encore l'atmosphère particulière des six parties. Cependant, les restrictions formelles ne donnent pas seulement l'élan nécessaire au processus de création des solistes. La "fugue jazz" de Lewis offre plutôt aux musiciens du MJQ la possibilité de laisser derrière eux l'étroit corset de thème solo qui était typique du jazz à l'époque, et de jouer leur swing raffiné sous une forme qui rappelle la musique européenne artistique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Septembre 2019

Date de sortie 20/09/2019



Four Classic Albums / Jacques Loussier

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jacques Loussier // CD 1 : Play Bach Vol 1 / Play Bach Vol 2 // CD 2 : Play Bach Vol 3 / Jacques Loussier Joue Kurt Weill

Jacques Loussier, piano

AVID JAZZ

EMSC1101

JAZZ

UVM017 8,20

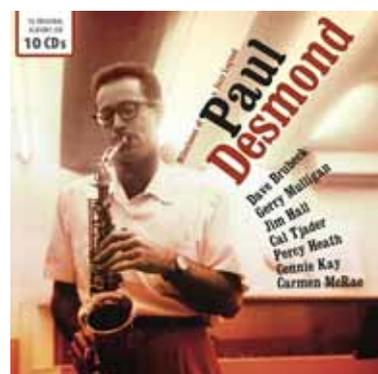
2 CD

5022810703822



5 10228101703822

Date de sortie 20/09/2019



Milestones of a Jazz Legend / Paul Desmond

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Paul Desmond Quintet - Desmond / Paul Desmond Quartet feat. Don Elliott // CD 2 : Dave Brubeck Quartet - Jazz At The College Of the Pacific Vol 2 / Brubeck / Desmond - Jazz At Storyville // CD 3 : Gerry Mulligan Paul Desmond Quartet - Blues In Time // CD 4 : Paul Desmond - First Place Again / Paul Desmond and Dave Brubeck - Jazz Interwoven // CD 5 : Paul Desmond - Desmond Blue / Paul Desmond and Gerry Mulligan - Two Of A Mind // CD 6 : Dave Brubeck Octet // CD 7 : Dave Brubeck Quartet - Jazz At Oberlin / Dave Brubeck Quartet feat. Paul Desmond - Jazz At The Blackhawk // CD 8 : Dave Brubeck Quartet - Jazz Goes To College // CD 9 : Paul Desmond - The Paul Desmond Quintet // CD 10 : The Paul Desmond Quintet

Paul Desmond, sax / Dave Brubeck / Gerry Mulligan / Jim Hall / Cal Tjader / Percy Heath / Connie Kay / Carmen McRae / Don Elliott ...

Membran

600538

JAZZ

UVM008 15,50

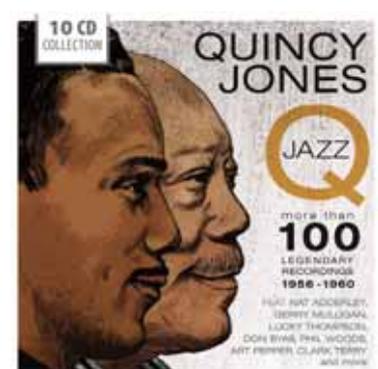
10 CD

4053796005380



4 1053796005380

Date de sortie 20/09/2019 - FOND



Quincy Jones - Q Jazz 100 Legendary Recordings 1956-1960

Plus de 10 Enregistrements légendaires enregistrés entre 1956 et 1960 // CD 1 : Go West, Man ! // CD 2 : this How I Feel About Jazz / My Fair Lady Loves Jazz // CD 3 : The Wide World of Jazz + Live // CD 4 : I Dig Dancers / Et Voilà // CD 5 : The Birth of a Band / The Bird of a Band 2 // CD 6 : Quincy Jones Big Band en France et Belgium // CD 7 : Quincy Jones Big Band en Suède // CD 8 : Quincy Jones Big Band en Suisse Partie 1 // CD 9 : Quincy Jones Big Band en Suisse Partie 2 // CD 10 : Nat Adderley & Harry Arnold play the Music of Quincy Jones

Quincy Jones / Gerry Mulligan / Don Byas / Benny Carter / Phil Woods / Clark Terry / Benny Bailey / Lucky Thompson / Stephane Grappelli / Kenny Clarke / Art Pepper / Harry "Sweets" Edison / Carl Perkins / Mel Lewis / Billy Taylor / Shelly Manne

Membran

600064

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796000644



4 1053796000644

En magasin le : 20 Septembre 2019

Date de sortie 20/09/2019 - FOND



The Best of the Early Years / Wayne Shorter - Mr. Gone

CD 1 : Introducing Wayne Shorter / Second Genesis // CD 2 : Wynton Kelly - Kelly Great / The Young Lions - The Young Lions // CD 3 : Art Blakey & The Jazz Messengers - The Big Beat // CD 4 : Art Blakey & The Jazz Messengers - A Night In Tunisia // CD 5 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Like Someone In Love // CD 6 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Meet You At The Jazz Corner Of The World Vol. 1 // CD 7 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Meet You At The Jazz Corner Of The World Vol. 2 // CD 8 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Au Théâtre Des Champs-Elysées // CD 9 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Paris Jam Session // CD 10 : Art Blakey & The Jazz Messengers -

Wayne Shorter, saxophone / Art Blakey & The Jazz Messenger

Membran

600098

JAZZ

UVM008 15,50

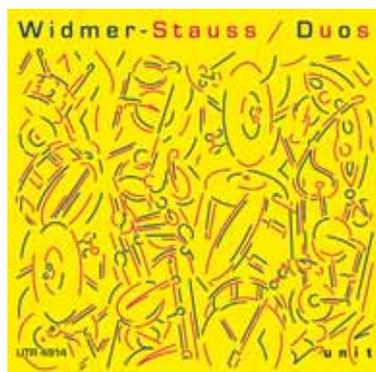
10 CD

4053796000989



4 053796 000989

Date de sortie 20/09/2019



Duos / Markus Stauss & Jacques Widmer

Tendru - Druten - Trosop - Tenchi - Sopcym - Drusop - Flöbog - Norums - Filten - Iceflö - Tenket - Bleflö - Bleten

Markus Stauss, saxophones et flûte / Jacques Widmer, batterie

Unit Records

UTR4914

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799143



7 640114 799143

Après 35 ans de relations, Markus Stauss et Jacques Widmer parviennent à créer une musique improvisée librement, authentique avec leur propre langage sonore et rythmique et avec l'art de maintenir la tension.

En magasin le : 20 Septembre 2019

Variété Internationale

Date de sortie 20/09/2019



Three Classic Albums Plus / Joan Baez

Retrouvez 3 Albums remasterisés + bonus track sur 2 CD de Joan Baez // CD 1 : Joan Baez // CD 2 : Joan Baez Vol 2 / In Concert - Part 1

Joan Baez, voix, guitare

AVID Rock'n'Roll

EMSC1213

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810714828



5 0 2 2 8 1 0 7 1 4 8 2 8

Date de sortie 20/09/2019



Milestones of Legends / Country & Western Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Sonny James - Sonny / Jim Reeves - Singing Down The Lane // CD 2 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar / Patsy Cline // CD 3 : Sonny James - Southern Gentleman / Songs By Marvin Rainwater // CD 4 : Marty Robbins - The Song Of Robbins / Lester Flatt & Earl Scruggs - Foggy Mountain Jamboree // CD 5 : Faron Young - Sweethearts Or Strangers / Hank Snow - Country & Western Jamboree // CD 6 : Porter Wagoner - Satisfied Mind / Carl Smith - Smith'S The Name // CD 7 : "Little" Jimmy Dickens - Raisin' The Dickens / Tommy Collins - Words And Music Country Style // CD 8 : George Jones - Grand Ole Opry'S New Star / New Recordings Of

Sonny James / Johnny Cash / Jim Reeves / Patsy Cline / Marty Rainwater / Marty Robbins / Lester Flatt / Earl Scruggs / Faron Young / Hank Snow / Porter Wagoner / Carl Smith / "Little" Jimmy Dickens / Tommy Collins / Georges Jones / Hank Thompson / Skeets McDonald

Membran

600546

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM008 15,50

10 CD

4053796005465



4 1 0 5 3 7 9 6 0 0 5 4 6 5

Date de sortie 20/09/2019



Bursting Over Bremen, Live 1985 / Chris Farlowe & The Thunderbirds

Watching the River Flow - Jealous Kind - Satisfy Susie - Stormy Monday Blues - Watch Your Step - I Think It's Going to Rain Today - Time Is Tight - I Haven't Found Nothing Yet - Shakey Ground - I've Been Born Again - The Thrill Is Gone - Lucille - Sweet Little Sixteen - Ain't No Love in the Heart of the City - I Believe in You - Going Back to Louisiana

Chris Farlowe, voix / The Thunderbirds : Tim Hinkley, clavier / Mo Witham, guitare / Tex Corner, basse / John "The Figure" Palmer, percussion / Martin Winner, sax

MIG

MIG00882

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM024 13,49

2 CD

0885513008824



0 1 8 8 5 5 1 3 0 0 8 8 2 4

Revivez ce live mythique de CHRIS FARLOWE aux côtés de son groupe THE THUNDERBIRDS, enregistré le 7 Octobre 1985 à Bremen en Allemagne. THE TUNDEBIRDS de Farlowe était à l'époque composé par TIM HINKLEY (Clavier), MO WITHAM (Guitar), TEX CORNER (Bass), JOHN "THE FIGURE" PALMER (Percussion), MARTIN WINNER (Saxophone), et ensemble ils enchaînerent cette nuit du 7 Octobre, ce splendide set de plus d'une 1 heure et demi, incluant des classiques dont la version acapella de "I Think it's Going to Rain" de RANDY NEWMAN, "Ain't No Love in the Heart of the City," "Watch Your Step" ou "Shakey Ground".

En magasin le : 20 Septembre 2019

Musique du Monde

Date de sortie 20/09/2019

MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA



Wind Orchestra



Instruments de Musique en Bulgarie / Orchestre à Vent

Dunavsko horo - Dobrudjansko horo - Veseloto Sanche - Veselo surtse - Samokovsko horo - Pravo horo - Grancharsko horo - Zvezden polet - Krushovensko horo - Pravo miziisko horo - Butovsko horo - Vrachansko horo - Mihailovgradsko horo (elenino) - Gornooryahovsko horo - Turnovsko horo

Wind Orchestra of Construction Troops Ensemble / Wind Orchestra of Railway Troops / Wind Orchestra of Transport Troops / Hristo Tonev, direction / Dotso Vutkov direction / Hristofor Radanov direction / Nikolai Bratanov direction

Après avoir présenté les instruments tambura, zourna et gaida (GD 278, GD 276, GD 106), la série se poursuit avec la présentation d'horos et de ruchenitsa pour orchestre à vent. Issus de la libération du peuple bulgare du règne de l'Empire ottoman (1878), ils font aujourd'hui partie intégrante de toutes les célébrations festives en Bulgarie. Le développement intense de la musique et de l'interprétation durant les premières années de l'indépendance en Bulgarie a conduit à la création d'ensembles professionnels symphoniques, d'opéra et de chambre. Avec eux, les premiers orchestres à vent militaires ont été formés. Leur répertoire comprend des marches, des polkas, des ouvertures, etc., ainsi que de la musique horo et des mélodies de chansons folkloriques.

GEGA New

GD299

MUSIQUE DU MONDE

UVM015 8,00

CD

3800121302994

Date de sortie 20/09/2019



Imaginary Soundtrack / Paolo Russo

Compositions de Paolo Russo : Madrugada - Transparent Walking - The Elegant Jester - La Fanciulla Dagli Occhi Sognanti - Kontra-Tango - Og Hvis Det Var Sandt? - Un'improvvisa Rivelazione Notturna - De La Meseta Al Océano - Volapyk - La Foresta Dei Giganti - Azimuthal Equidistant - Despertándose - Den Gamle Kilde - Freaky Dancing Demons - Atto Finale

Paolo Russo, bandonéon / Tommy Andersson, contrebasse / Roberto Torto, flûtes à bec / David Hildebrandt, vibraphone

Dans Imaginary Soundtrack, Paolo Russo et ses amis vous invitent à créer votre propre récit pour accompagner leur univers sonore vivant et suggestif. Plutôt que de suivre une intrigue existante, le compositeur Paolo Russo cherche à encourager l'auditeur à créer ses propres personnages, dialogues, ambiances et paysages à mesure que sa musique se dévoile. De cette manière, chacun peut créer dans sa tête un conte unique en combinaison avec cette musique, reflétant des idiosyncrasies, des désirs, des visions et des idées personnels. Les auditeurs seront certainement inspirés par une combinaison d'instruments inhabituelle et colorée: Russo joue du bandonéon et est accompagné dans son rêve à tisser des rêves par un trio de musiciens exceptionnels : Tommy Andersson de Suède à la contrebasse, Roberto Torto l'italien sur flûtes à bec et le percussionniste danois David Hildebrandt au vibraphone.

ODRADEK WORLD

ODRCD704

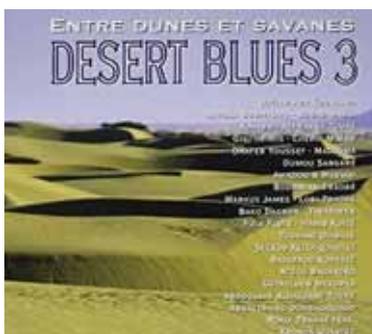
MUSIQUE DU MONDE

UVM010 12,00

CD

0859024006044

Date de sortie 20/09/2019 - FOND



Desert Blues 3 / Entre Dunes et Savanes

Fanta bourama / Djélimady Tounkara - M'ba den ou / Idrissa Soumaoro - Raoui / Souad Massi - Wahrane, wahrane / Khaled - El nabi / Tiris - Kanou / Boubacar Traoré - Dream after dream / Markus James - Lassidan / Bako Dagnon - Keme bourema / Fula Flute - Bati bati / Gigi - Baayo / Cherif M'Baw - Humaisa / Abdoulaye Alhassane Touré - Bownboi / Rokia Traoré - Ai ga bani / Toumani Diabaté ; Ali Farka Touré - Kind of love (A) / Dhafer Youssef - Tounga / Seckou Keita Quartet - Penda yoro / Ali Farka Touré - Kar kar / Boubacar Traoré - Yarab / Malouma - Banani / Bassekou Kouyaté - Imidiwan / Abdallah Ag Oumbadougou - Kulu / N'Gou Bagayoko - Izarharh Ténéré / Tinariwen -

Amadou & Mariam / Ali Farka Touré / Bako Dagnon / Bassékou Kouyaté / Boubacar Traoré Mali / Chérif Mbaw / Djélimady Tounkara / Gigi / Habib Koité Mali / Mali / Lobi Traoré / Malouma / Oumou Sangaré / Régis Gizavo / Rokia Traoré / Seckou Keita / Toumani Diabaté

3e volume de cette série sur le blues du désert et des savanes du Mali, Sénégal, Mauritanie, Guinée, Niger, Sahara Occidental, Maroc, Algérie, Tunisie et Ethiopie.

Worlds Of Music Network

NW495122

MUSIQUE DU MONDE

UVM034 18,90

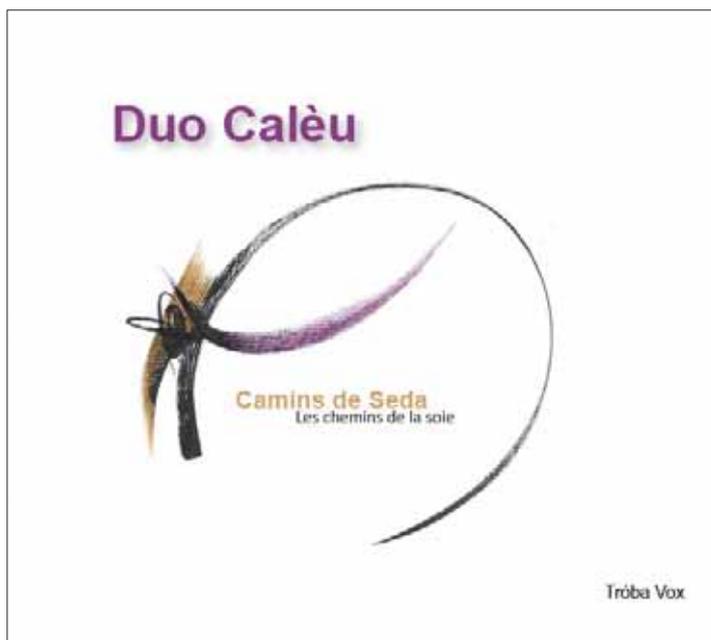
2 CD

0785965951221

En magasin le : 20 Septembre 2019

Musique du Monde

TRÒBA
VOX



Chemins de la Soie / Duo Calèu

Una dona que passa - Paetna d'un teissier - Respelida - Es atal que nasquèt 'la seda - Tu t'en vas - La mieuna ben aïmada - Lo vialjaire immobil - Grans barrutlaïra - Imne de l'amorièr - La culhida de Luô-Fo - Calabrun sus la mar - Boustan de Saadi Gamin de vida - Lo noguèr

Duo Calèu :

Céline Klisinsky, chant, guitare, harpe troubadour

Hervé Robert, chant, guitare, violon, vièle à archet

Création originale Les chemins de la Soie des Cévènnas à l'Orient : un hommage vibrant aux pionniers de la Soie



Rappels :



Erransa, chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades

Chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades : Una matica de ruda - Adio tu no sos mas mio - Había una muchacha - Yo era nina de casa alta - Tener quèria una hijica - Mançanica corelada - Ir me quèria - Maço de rosa - Alta es la luna - Una noche al lunar - Hijica dile a tu mama - Camini por altas torres - Yo la quèria masque mi vida - A la una naci yo - Tres hermanicas eran - Caminando por la plaça

Sandra Hurtado-Ròs, chant / Véronique Condese-Bonnevide, harpe / André Rochard, vièle, oud, guiterne / Gérard Zuchetto, claris, hang

TR026
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
25/09/2015



Poètes du Sud - Chemin Tournant

Poèmes de Charles Cros, Pierre Reverdy, Joë Bousquet, Pier Paolo Pasolini, Federico Garcia Lorca, René Nelli, Elsa Morante, Max Rouquette, Franc Bardou / Chantés en Occitan, Castillan, Frioulan, Italien et Français

Gérard Zuchetto, chant, guitare / Sandra Hurtado-Ròs, chant, piano / Damien Combes, guitares électriques / Denyse Dowling, flûtes, chalemie / Patrice Villaumé, vièle, tympanon / Abdalatef Bouzbiba, violon / Jean-Jacques Kotto-Bekima, stick guitar / Thierry Gomar, percussions / Pascal Hurtado, batterie

TR032
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
22/04/2016



Oda A Montsegur - Oratori

Textes de René Nelli / Compositions de René Nelli : Oda A Montsegur - Odas - La Serp De Folhum

Gérard Zuchetto, chant / Damien Combes, guitare / Patrice Villaumé, vièle à roue ténor, tympanon / Gildas Bacquet, contrebasse / Thierry Gomar, vibraphone, percussions / Abdalatef Bouzbiba, violon, rebec, gembri

TR045
Troba Vox CD
UVM001 12,30
MUSIQUE DU MONDE
22/07/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

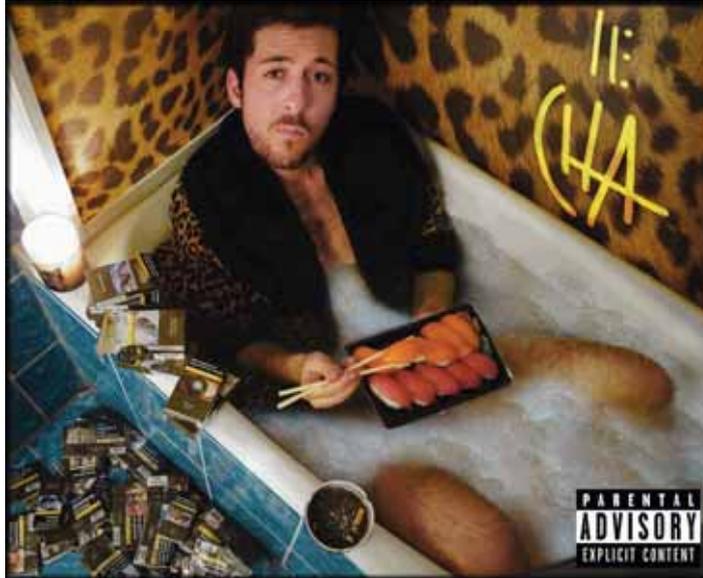
En magasin le : 20 Septembre 2019

Variété Française

Maguelone

« *Tous nu dans le métro...* »

— LE CHA • Victor SERENI—



Premier EP du jeune auteur-compositeur-interprète Victor SERENI.

Egalement guitare et claviers dans le groupe PV•Nova, « Le Cha », avec ses compositions colorées, se distingue avec ses textes grinçants, politiquement incorrects et plein d'humour.

First EP of the young singer-songwriter Victor SERENI.

Also playing guitar and keyboards in the PV • Nova band, "Le Cha », with his colorful compositions, stands out with its squeaky, politically incorrect, and humorous lyrics.

- 1 Connard
- 2 Tout nu dans le métro
- 3 Je te sens
- 4 Les enfants
- 5 Fumer tue

Basse	François Crépu
Batterie	Sacha Viken Poulain
Claviers	Fadi Darwich
Guitares/choeurs	Jeremy Checler
Choeurs	Lucie Frontière/Laure Biss
Choeurs Compo/guitares/claviers/chant	Victor Sereni



En magasin le : 20 Septembre 2019

Enfants



Les Tables de Multiplication en Chansons

Méodies de Marie-Ange Leurent :

Tables de 2 - Table de 2 sans les réponses - Table de 3 - Table de 3 sans les réponses - Table de 4 - Table de 4 sans les réponses - Table de 5 - Table de 5 sans les réponses - Table de 6 - Table de 6 sans les réponses - Table de 7 - Table de 7 sans les réponses - Table de 8 - Table de 8 sans les réponses - Table de 9 - Table de 9 sans les réponses

Claire-Mélysande Lebrun, chant

Marie-Ange Leurent, piano

Antonin Pauquet, contrebasse

Après « Les proverbes en musique » et « sur l'air de... », la collection « Les mots font des chants » se dirige vers une série de disques à portée pédagogique. De jolies chansons habillent ici les tables de multiplication, permettant un apprentissage tout en douceur et d'une efficacité prouvée. Composées et interprétées par des professeurs de musique passionnés par l'enseignement aux jeunes enfants, les mélodies de ce disque seront une aide précieuse tant pour les écoles que pour les parents qui verront leurs enfants retenir facilement et avec le sourire ces tables aux allures souvent rebutantes !



réf : CMCD30

CP : UVM019 - 5,50 € PGHT

RAPPELS :



Sur l'air de 36 improvisations au piano sur des chansons enfantines

36 improvisations au piano sur des chansons enfantines : A la claire fontaine - C'est la mère michel - Le bon roi Dagobert - Dans la forêt lointaine - Savez vous planter les choux ? - Dodo, l'enfant do - Pirouette cacahuète (Il était un petit homme) - Au clair de la lune - Ah vous dirais-je maman - Do ré mi la perdris - Ah dis-moi donc bergère

Eric Lebrun, piano

CMD018

Chanteloup CD

UVM014 7,50

ENFANTS

25/01/2019



Qui vole un oeuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa...

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

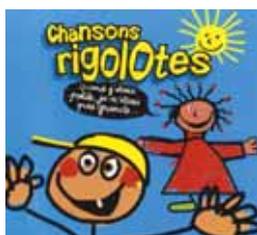
CMD0050

Chanteloup CD

UVM014 7,50

ENFANTS

23/09/2016



Chansons Rigolotes - Quand j'étais petite, je n'étais pas grande

Arrangements et musiques originales de J.M. Guesdon / Paroles originales de J-C. Rocle et C.Mauboussin / 48 Refrains et Ploufs, Chansons et Histoires Rigolotes avec des versions Karaké

Les Mômes du CE2

PEK18009

Les Editions du CD

UVM005 11,00

ENFANTS

19/10/2018



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com