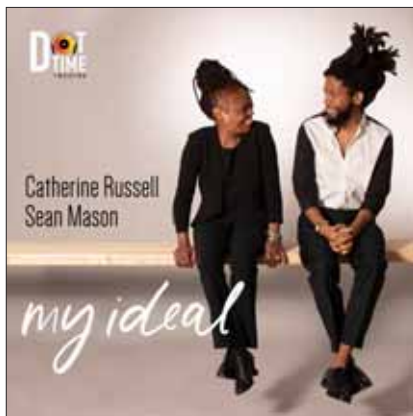
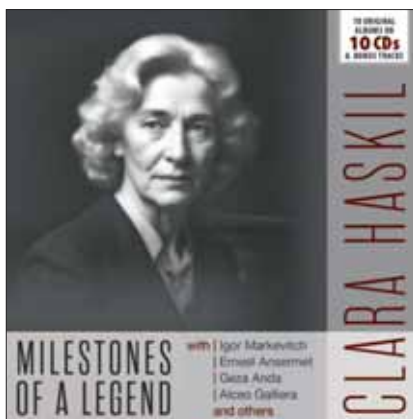


Nouveautés Septembre 2024



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Alvin Queen Trio

Feeling Good

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. À travers treize morceaux empruntés tant au jazz qu'à la comédie musicale et à la chanson pop, un panorama de la culture et de la musique américaines de ces cinquante dernières années.

Pour interpréter ce florilège qui fait la part belle à Cedar Walton (*Bleeker Street Theme, Firm Roots*) aussi bien qu'à George et Ira Gershwin (*It Ain't Necessarily So, Someone To Watch Over Me*), entre autres, un trio de piano jazz dans la pure tradition, à ceci près que Carlton Holmes troque, pour un morceau, le piano pour un synthétiseur. Quant à Alvin Queen, il a côtoyé, au cours de soixante-trois ans d'une carrière entamée dès son plus jeune âge, les musiciens les plus prestigieux. Il fut, notamment, avec le bassiste Niels-Henning Ørsted Pedersen, le batteur du trio de Kenny Drew et de celui d'Oscar Peterson. Bien connu en Europe dont il écuma, au fil des ans, maints festivals, il créa en Suisse, en 1980, son propre label, Nilva, anagramme transparente, pour lequel il enregistra plusieurs albums. Ses deux partenaires présentent, eux aussi, des états de service éloquentes et leur expérience est un facteur déterminant dans la cohésion et le swing de ce trio. Quant à la variété des rythmes, elle met en valeur la maîtrise technique d'un leader apte à galvaniser ses partenaires.

Jacques Aboucaya

Alvin Queen (dm), Carlton Holmes (p, cla), Danton Boller (b). Paramus, New Jersey (USA), Tedesco Studio, 26, 27, 29 septembre 2023.



réf : STUCD24042

CP : UVM002

12,50 € PGHT



ALVIN QUEEN ★★★★★



Le public de Marciac et celui de Copenhague le savent : non seulement Alvin Queen est un batteur qui swingue et incarne un parfait accompagnateur, mais même lorsque les figures rythmiques sont compliquées et les tempos sont frénétiques, il ne cesse de sourire : cela repose

des attitudes douloureuses et témoigne de sa parfaite maîtrise instrumentale. Son trio avec le pianiste Carlton Holmes et le contrebassiste Danton Boller interprète ainsi avec aisance et plaisir de jouer treize standards, offrant à l'auditeur la joie de retrouver l'allant et le swing contagieux d'un jazz certes classique mais indubitablement vivant et tonique.

JEAN-PIERRE JACKSON

« Feeling Good » — STUNT RECORDS STUCD 24042. 59 MIN

mezzo
aime

CD, DVD, sorties : la sélection de mezzo



CORNELIA NILSSON ★★★★★



Un préjugé laisse à penser que la batterie n'est pas un instrument féminin. La Suédoise Cornelia Nilsson, à la suite de Terry Lyne Carrington, de Julie Saury et d'autres, le fait littéralement exploser. Sollicitant avec finesse toutes les ressources des peaux et des cymbales, elle crée une véritable symphonie rythmique en compagnie du grand pianiste américain Aaron Parks et du très solide contrebassiste suédois Daniel Franck. Comme par ailleurs elle a composé la moitié des thèmes sollicités, l'autre moitié étant due à Thelonious Monk, Bud Powell ou Alec Wilder, elle démontre ici, outre sa parfaite musicalité, que la batterie peut être mélodique et charmeuse.

JEAN-PIERRE JACKSON

« Where Do You Go? » — STUNT RECORDS STUCD 23092. 55 MIN



réf : STUCD23092

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Vinyle LP

réf : STULP23091

CP : UVM056 - 20,79 €





Roberto Negro Ensemble Inter- contemporain Newborn

1 CD Parco della Musica Records /
UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Ce qui n'aurait dû rester qu'une rencontre d'un soir lors des sessions "Jazz under the radar" du festival Jazz à La Villette en 2015, entre le pianiste Roberto Negro, le percussionniste Michele Rabbia et le contrebassiste de l'Ensemble Intercontemporain Nicolas Crosse, s'est développé au fil des années pour aboutir à cette ambitieuse pièce. Le trio tisse un univers sonore abstrait et très sensuel autour d'un processus compositionnel complexe, articulant écriture et improvisation de façon unique. Si l'on savait le pianiste attiré par ces zones entre jazz moderne, musique improvisée, domaine contemporain et expérimentation électronique, jamais il n'était allé aussi loin dans le dialogue entre ces différents mondes. Élaborant pour son trio et un orchestre de chambre issu de l'Ensemble Intercontemporain une suite aux humeurs et registres très variés, Roberto Negro multiplie les dispositifs et fait de l'improvisation l'un des moteurs essentiels du discours. Un monde mouvant et organique, entre acoustique et électronique, animé de textures complexes : Negro signe une musique lyrique, fluide et pleine de contrastes, savante et spontanée.

Stéphane Ollivier

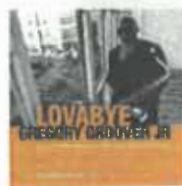
Roberto Negro (comp, p, elec),
Michele Rabbia (perc, elec),
Nicolas Crosse (b) + Valeria
Kafelnikov (harp, elharp),
Emmanuelle Ophèle (fl), Jérôme
Comte (cl), Clément Saunier,
Lucas Lipari-Mayet (tp), Eric-
Maria Couturier (cello), Félix Roth
(cor), Suresnes, Studio Guillaume
Tell, février 2023



réf : MPR172CD

CP : UVM010

12,00 € PGHT

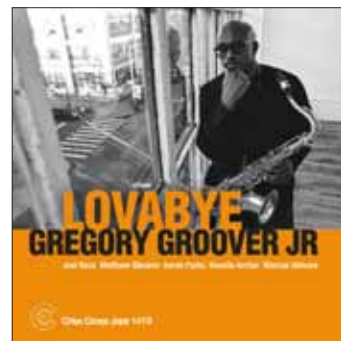


Gregory Groover Jr. Lovabye

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

★★★

Nouveauté. Si, comme nous, vous n'aviez jamais entendu parler de Gregory Groover Jr., un rapide coup d'œil sur le personnel de cet album devrait suffire à vous rassurer quant au pedigree de ce Bostonien pur jus, prof assistant à la Berklee et protégé de Walter Smith III. Gravé le jour même de ses 30 ans, "Lovabye" représente pour le jeune saxophoniste l'aboutissement d'un rêve : enregistrer avec la crème des musiciens new-yorkais, de surcroît chez Criss Cross, label à peu près aussi "historique" que Blue Note pour qui est né en 1993. S'il signe la totalité du répertoire, le leader laisse un large espace à ses talentueux sidemen, le vibraphone de Joel Ross et le piano d'Aaron Parks se taillant notamment la part du lion parmi les solistes. Trop peut-être ? Au fil de ces onze pièces plutôt brèves, oscillant entre courts interludes et plages ne dépassant guère les cinq minutes, on aimerait en effet entendre le ténor développer davantage son discours improvisé, dont il ne donne ici qu'un avant-goût prometteur. Aussi pourra-t-on se tourner avec profit vers son précédent opus "Negro Spiritual Songbook, Vol. 2 : The Message" (Jazz Urbane Recordings, disponible en streaming), pour découvrir plus à son aise le jeu *soufflé* et bien charpenté de ce talent à suivre. **Pascal Rozat**
Gregory Groover Jr. (ts), Joel Ross (vib), Matthew Steven (elg), Aaron Parks (p), Vicente Archer (b), Marcus Gilmore (dm). New York, 16 août 2023.



réf : CRISS1419

CP : UVM010

12,00 € PGHT



En magasin le : 20 Septembre 2024



TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

Avec sa voix souriante et joliment patinée, Catherine Russell est bien la descendante des grandes chanteuses de jazz (et de son père, directeur musical de l'orchestre de Louis Armstrong). Elle reçoit le temps d'un magnifique duo le jeune espoir du piano Sean Mason. Un délice !



réf : DT9151
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Vinyle LP | réf : DT8579
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

My Ideal / Catherine Russell & Sean Mason

A Porter's Love Song (To A Chambermaid) - I Don't Need No Doctor - My Ideal - You Stayed Away Too Long - On The Sentimental Side - Ain't That Love - The Best Things Happen While You're Dancing - Ain't Got Nobody To Grind My Coffee - You Can Depend On Me - South To A Warmer Place - Waitin' For The Train To Come In

Catherine Russell, voix / Sean Mason, piano

Dot Time Records est ravi d'annoncer la sortie de My Ideal, un nouvel album à couper le souffle de la chanteuse Catherine Russell, nominée aux GRAMMY®, et du prodigieux pianiste Sean Mason. Ce classique moderne marque une étape importante dans la carrière des deux artistes, en capturant un dialogue musical puissant et intime. My Ideal est un projet très spécial, même dans les strates très raréfiées où travaille Catherine ; il s'agit de son premier enregistrement en duo voix et piano.

Depuis son premier album solo en 2006, Catherine Russell a captivé le public avec sa voix riche et mélodieuse et ses talents d'interprète exceptionnels. Ses huit albums solo précédents ont été salués par la critique. Send For Me (2022) marque sa première collaboration avec Sean Mason. My Ideal élève leur partenariat à de nouveaux sommets, en proposant un ensemble complet de duos voix-piano qui renvoient aux traditions classiques du jazz. Sean Mason, un talent remarquable âgé de 25 ans au moment de l'enregistrement, complète l'art vocal de Russell par son jeu de piano sophistiqué et nuancé. Malgré son jeune âge, la profonde compréhension qu'a Mason des techniques lui permet de soutenir et d'améliorer brillamment les interprétations de Russell.



Send For Me / Catherine Russell

Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans - If I Could Be With You - You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Blue And Sentimental - Sticks and Stones - Million Dollar Smile / Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion, claquement de main / Matt Munisteri, guitare, banjo / Tal Ronen, basse / Mark McLean, batterie, tambourin / Mark Shane, piano / Sean Mason, piano / Jon-Erik Kellso, trompette / John Allred, trombone / Evan Arntzen, instrument à anche / Paul Nedzela, sax baryton / Mark Lopeman, sax ténor / Aaron Heick, sax ténor / Philip Norris, Tuba

DT9107

DOT TIME RECORDS

CD

UVM032

11,90

JAZZ

22/04/2022



Send For Me (Vinyle LP) / Catherine Russell

// Side A : Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans // Side B : You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Sticks and Stones - Million Dollar Smile / Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

Catherine Russell, voix, percussion, claquement de main / Matt Munisteri, guitare, banjo / Tal Ronen, basse / Mark McLean, batterie, tambourin / Mark Shane, piano / Sean Mason, piano / Jon-Erik Kellso, trompette / John Allred, trombone / Evan Arntzen, instrument à anche / Paul Nedzela, sax baryton / Mark Lopeman, sax ténor / Aaron Heick, sax ténor / Philip Norris, Tuba

DT8569

DOT TIME RECORDS

Vinyle LP

UVM063

28,00

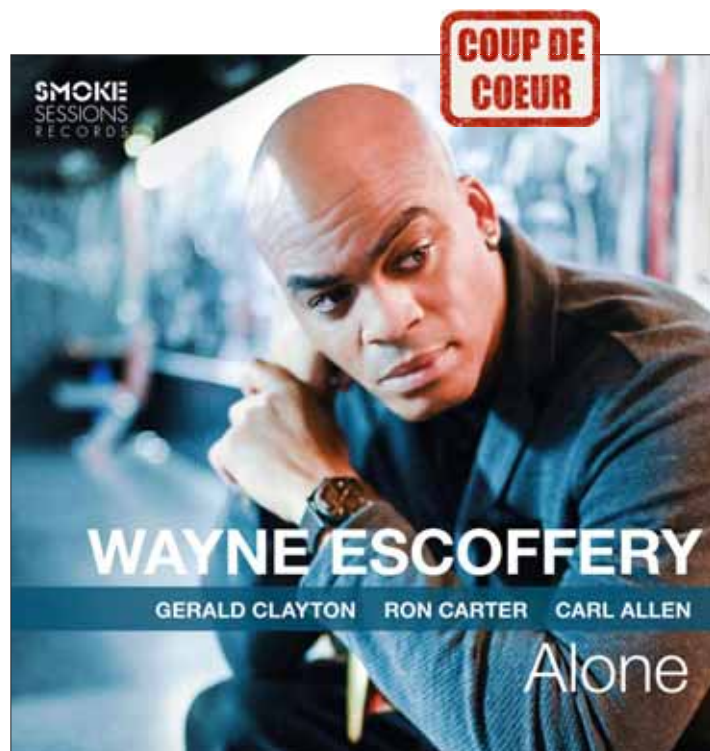
JAZZ

26/05/2023



En magasin le : 20 Septembre 2024

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Alone / Wayne Escoffery

Moments with You - Alone - Rapture - The Ice Queen - The Shadow of Your Smile - Blues for D.P. - Stella by Starlight - Since I Fell for You

Wayne Escoffery, sax / Gerald Clayton, piano

Ron Carter, contrebasse / Carl Allen, batterie

Le saxophoniste et compositeur Wayne Escoffery réfléchit à l'amour, à la perte et à la solitude dans son superbe nouvel album, Alone, un morceau d'ambiance atmosphérique et obsédant, qui met en scène un remarquable quatuor d'étoiles composé du pianiste Gerald Clayton, du bassiste Ron Carter et du batteur Carl Allen. Au cours de l'été 2023, le saxophoniste et compositeur Wayne Escoffery s'est retrouvé seul comme il ne l'avait jamais été auparavant. Il est loin de chez lui, en congé sabbatique en Europe, avec un mois à lui entre deux tournées. Une relation à long terme venait de prendre fin et il était confronté à la perte d'amitiés qu'il avait autrefois appréciées. Pire encore, il s'est cassé le doigt et ne pouvait plus jouer du saxophone depuis qu'il l'a appris au lycée.

« Normalement, mon mécanisme d'adaptation serait le saxophone », se lamente Escoffery. « Mais même ce saxophone n'était pas disponible pendant environ neuf semaines, alors j'ai dû rester seul avec mes pensées ».



Sanyas / Steve Turre

Sanyas - All the Things You Are - Wishful Thinking - Mr. Kenyatta These Foolish Things

Steve Turre, trombone / Nicholas Payton, trompette

Ron Blake, sax / Isaiah J. Thompson, piano

Buster Williams, contrebasse

Lenny White, batterie

La légende du trombone Steve Turre (Ray Charles, Rashaan Roland Kirk, Art Blakey et bien d'autres) a réuni un sextuor de légendes, de maîtres modernes et d'une étoile montante pour célébrer la réouverture post-pandémique du Smoke Jazz Club avec dix sets brûlants de musique en direct devant un public enthousiaste. Les aînés Buster Williams et Lenny White à la basse et à la batterie sont rejoints par le trompettiste Nicholas Payton, le saxophoniste Ron Blake, coéquipier de Turre à SNL, et le jeune pianiste Isaiah J. Thompson. Les performances qui en résultent sont des concerts de jazz électrisants.





Fearless Five / Enrico Rava

Lavori Casalinghi - Lady Orlando - The Trial - Infant - Amnesia - Bell Flower
Spider Blues - Cornettology - Fragile - Le solite cose

Enrico Rava, trompette & bugle

Matteo Paggi, trombone

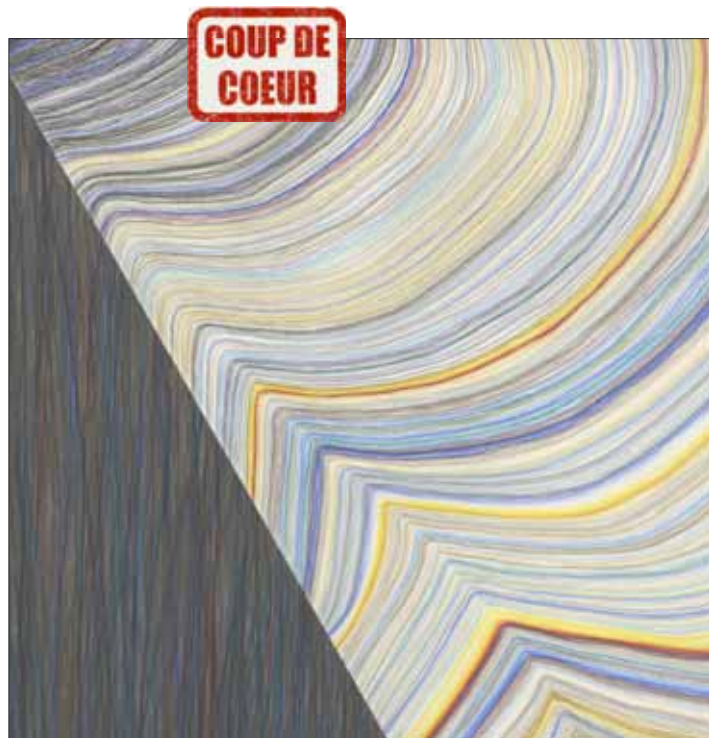
Francesco Diodati, guitares électrique et acoustique

Francesco Ponticelli, contrebasse

Evita Polidoro, batterie & voix

Enrico Rava est sans aucun doute le musicien de jazz italien le plus connu et apprécié à l'échelle internationale. Toujours engagé dans des expériences des plus diverses, créatives et stimulantes, il est apparu sur la scène au milieu des années 1960, s'imposant rapidement comme l'un des solistes les plus convaincants du jazz européen. Sa franchise, tant humaine qu'artistique, le place hors des sentiers battus, faisant de lui un musicien rigoureux mais non conventionnel. "The Fearless Five" est son projet le plus récent. Une fois de plus, grâce à son talent indéniable de dénicheur de talents, Rava a su donner vie à un groupe dynamique et captivant.

Ce tout nouveau groupe, qui fait ses débuts à Florence, réunit plusieurs jeunes musiciens de grand talent : Matteo Paggi au trombone (la dernière découverte surprenante de Rava, repérée lors des séminaires de Siena Jazz), la propulsion de la contrebasse de Francesco Ponticelli et de la batterie d'Evita Polidoro (tout juste revenue d'une tournée internationale aux côtés de Dee Dee Bridgewater), et la confirmation de la guitare indispensable de Francesco Diodati, déjà aux côtés de Rava depuis une décennie et véritable centre de gravité de ce quintet de musiciens de jazz "sans peur".



Breaking The Shell

May 4th - Untitled 23 - Kasei Valles - El - Southern Body - Sjung Herte
Sjung - Two Twins - July 2nd - Cypher - Proximity

Bill Frisell, guitare / Kit Downes, orgue à tuyaux

Andrew Cyrille, batterie

« Breaking the Shell » est un nouvel album inédit du trio formé par le batteur Andrew Cyrille, le guitariste Bill Frisell et l'organiste Kit Downes. Ce nouvel album très attendu présente une combinaison unique et rarement entendue d'instruments - guitare électrique, orgue à tuyaux et batterie. Le résultat est une méditation sur la sonorité et l'occasion pour trois esprits hautement créatifs d'évoluer librement dans une dimension entièrement nouvelle.

« C'est un trio au service d'une force et d'une philosophie plus grandes que lui. Bill Frisell, Kit Downes et Andrew Cyrille sont comme un tétraèdre, une pyramide triangulaire, un triangle équilatéral à quatre faces, la quatrième étant la création et les contours de la musique elle-même. » - Philip Watson





COUP DE
CŒUR



réf : 1014362

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

A Good Day / Jacob Christoffersen Trio

Bargemon - A Good Day - Hva' gør vi nu, lille du - Country - Long Tail Dexter - Land of Lydia - Lost in Rio - Excuse My Blues - Break of Dawn Playground - Pardon My Friends - Armando's Blues - Danny Boy

Jacob Christoffersen, piano

Thomas Fonnesbæk, contrebasse

Rasmus Kihlberg, batterie

Le pianiste de jazz danois Jacob Christoffersen dévoile son dernier album, A Good Day, fruit d'une collaboration sans faille avec ses collègues vétérans Thomas Fonnesbæk à la basse et Rasmus Kihlberg à la batterie chez Storyville Records. Cet enregistrement marque une étape importante dans leur carrière collective, combinant leur expertise individuelle dans un récit musical captivant.

Sur A Good Day, Christoffersen, connu pour son parcours musical diversifié et ses contributions considérables à la scène musicale danoise, présente onze compositions originales ainsi que des réinterprétations de classiques tels que Hva' gør vi nu, lille du et Danny Boy du légendaire groupe de rock danois Gasolin. Le mélange éclectique de l'album traverse différentes ambiances, des ballades introspectives aux morceaux énergiques imprégnés de funk, en passant par des rythmes brésiliens pleins d'âme qui capturent l'éventail dynamique et l'esprit d'improvisation du trio.



Mouth Games / Mathias Heise Quintet

Searchlight Theory - Para Mi Madre - Winter Rose - Blues for Toots Funky Sister - 26-2 - Voices In The Dark - I Want To Be Happy Blues For My Father

Mathias Heise Quintet :

Mathias Heise, harmonica chromatique

Jacob Christoffersen, piano

Pelle von Bülow, guitare / Jeppe Gram, batterie

Thomas Fonnesbæk, contrebasse

Ce projet, décrit par Heise comme son "premier album de jazz acoustique", est le résultat d'années de travail méticuleux. Mouth Games présente une interaction captivante entre Heise et un groupe de musiciens très talentueux soigneusement sélectionnés, dont le pianiste accompli Jacob Christoffersen, le maître guitariste Pelle von Bülow, le bassiste acclamé Thomas Fonnesbæk et le batteur polyvalent Jeppe Gram. Avec neuf morceaux soigneusement choisis, dont sept compositions originales et deux standards, Mouth Games présente un récit captivant qui explore les conventions structurelles classiques du jazz avec flair, innovation, goût et virtuosité. Le jeu d'harmonica magistral de Heise s'entrelace sans effort avec la section rythmique très accomplie.



réf : 1014343

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6014343

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Almost in Your Arms / Claire Martin

I Feel A Song Coming On - This One's From The Heart - Almost In Your Arms - Apparently, I'm Fine - Bitter With The Sweet - The Art Teacher Train In The Desert - This House Is Empty Now - Water And Salt - September Song - Do You Ever Wonder

Claire Martin, chant

Martin Sjöstedt, piano / Niklas Fernqvist, contrebasse

Daniel Fredriksson, batterie & percussions

Karl-Martin Almqvist, saxophone / Joe Locke, vibraphone

Mark Jaimes, guitare / Nikki Iles, accordéon

James McMillan, trompette, bugle, claviers et programmation

La chanteuse Claire Martin est toujours en quête de nouveaux projets et de nouvelles inspirations, comme en témoignent ses enregistrements de ces dernières années. En 2023, *I Watch You Sleep* était une célébration orchestrale avec le pianiste et arrangeur Scott Dunn, en hommage à Richard Rodney Bennett. En 2020, une collaboration avec l'arrangeur de big band et tromboniste Callum Au, intitulée *Songs & Stories*, mettait en avant des standards du jazz et des classiques du Great American Songbook ; et l'année précédente, en 2019, elle avait sorti *Bumpin'* avec un quartet dirigé par le guitariste écossais Jim Mullen, mettant en lumière les compositions de Wes Montgomery. Sur son nouvel album, *Almost in Your Arms*, Claire retourne à son très expérimenté trio suédois composé du pianiste Martin Sjöstedt, du contrebassiste Niklas Fernqvist et du batteur Daniel Fredriksson. Ils l'avaient accompagnée sur son album de 2019, *Believin' It*, pour le label Linn et avaient joué ensemble l'année précédente au Ronnie Scott's Club de Londres, avant de se produire à guichets fermés en Suède et à Madrid.



Red Bossa / Steen Rasmussen Trio

Ton To Ton - Hymn To Life - Red Bossa - Home - Baiãozinho - Bossa Para Joyce - Manhã De Carnaval - Happy Sadness - No Mais, Geraes Silence - Sei Que Você Sabe

Steen Rasmussen, piano

Kaspar Vadsholt, contrebasse

Celso De Almeida, batterie et percussions

Invités : Marilda Almeida, voix (7,9)

Clara Emilie Wessberg Rasmussen, voix (9)

Lis Wessberg, trombone (11) / Jonas Krag, guitare (11)

La star brésilienne Joyce Moreno ne tarit pas d'éloge quant à la maîtrise musicale du pianiste et compositeur danois Steen Rasmussen (1968), et sa profonde affinité avec la musique brésilienne : « Il la connaît sur le bout des doigts et la joue avec respect et une compréhension profonde de tous les aspects de cette forme d'art. »

Après avoir entendu le Red Bossa Trio de Rasmussen, elle souligne que c'est un artiste qui suit son cœur, « ce qui ne devrait surprendre personne qui l'a déjà entendu jouer – ou qui a eu le plaisir de jouer à ses côtés, comme c'est mon cas. La magie de la musique de ce trio est une puissante déclaration et un rappel à tous ceux qui l'écoutent que la beauté existe bien dans ce monde sauvage. Il n'est pas étonnant que l'un des morceaux de Steen s'appelle *Hymn to Life*, et qu'un autre porte le titre *Happy Sadness* – l'émotion qui définit la musique brésilienne dans son ensemble, et en particulier la bossa nova. »

Le Red Bossa Trio de Steen Rasmussen se compose de Kaspar Vadsholt, au jeu de contrebasse subtil et élégant, et de l'un des batteurs les plus respectés du Brésil, Celso De Almeida, qui habille élégamment cette musique, avec ce jeu tout en retenue et profondément funky.



En magasin le : 20 Septembre 2024

TCB
THE MONTREUX JAZZ LABEL™



Iris / Evaristo Pérez

Would You Mind? (Evaristo Pérez) - Cécile Ma Fille (Jacques Datin) - Iris (Evaristo Pérez) - Alfonsina Y El Mar (Ariel Ramirez & Felix Luna) - Hydrophare (Evaristo Pérez) - Medleyvariste: Killing Me Softly (Charles Fox & Norman Gimbel) & Yesterday (Lennon/McCartney) - Little Stars (Evaristo Pérez) - Ballade Du Moment (Evaristo Pérez) - I Remember You (Victor Schertzinger & Johnny Mercer) - No Man's Land - 2092 (Evaristo Pérez) - Sail Away (Tom Harrell) - Ending (Evaristo Pérez)

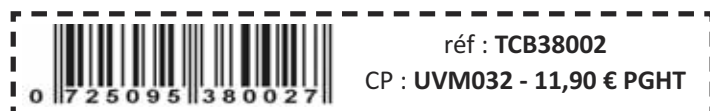
Enregistré au Studio de la Buissonne, le 6 & 7 Janvier 2021

Evaristo Pérez, piano

Ce projet présente une gamme variée de pièces poétiques, descriptives et colorées, d'autres plus organiques dans leur rythme ou leur texture. Ce choix esthétique est influencé par mon goût personnel pour la peinture du XXe siècle.

Je l'exprime dans différentes toiles musicales unies par le fil conducteur de l'harmonie - des compositions originales, des pièces du répertoire ainsi que des improvisations libres. Mon intention est de transmettre quelque chose de large, de plein dans le son, parfois avec très peu de notes.

Dans plusieurs pièces, il y a l'idée que nous pouvons créer une forme d'évasion, comme une pensée en suspension - ouvrant une porte à l'imagination. Plus qu'une écoute active, j'aspire à offrir une expérience d'écoute contemplative, où chacun peut se laisser emporter par son imagination, ses pensées et ses émotions - qui peuvent être différentes de celles que j'ai ressenties pendant la performance musicale. Néanmoins, la rencontre a lieu ici, à partir du moment où la musique se déploie.



réf : TCB38002

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Night & Day / Andres Jimenez Trio

It Could Happen To You (Jimmy Van Heusen) - In Walked Bud (Thelonious Monk) - Someday My Prince Will Come (Frank Churchill) - En la Orilla Del Mundo (Martin Rojas) - God Bless The Child (Arthur Herzog / Billie Holiday) - Estate (Bruno Martino) - Airegin (Sonny Rollins) - These Foolish Things (Jack Strachey / Harry Link) - Night & Day (Cole Porter) - But Beautiful (Jimmy Van Heusen)

Andres Jimenez Trio : Antoine Brouze, batterie Blaise Hommage, basse / Andres Jimenez, piano

Les morceaux de cet album sont en partie des standards du répertoire de Broadway, comme « Night & Day » ou « But Beautiful ». D'autres, comme « Someday My Prince Will Come » ou « Estate », ont été écrites plus tard et sont devenues des standards. Enfin, le titre « En La Orilla Del Mundo » provient de la culture sud-américaine, à laquelle je suis très attachée de par mes racines hispaniques.

Pour moi, ces pièces ont plusieurs points communs : des mélodies fortes et singulières, ainsi que des cadres harmoniques suffisamment intéressants et flexibles pour permettre au jazzman que je suis de s'exprimer. Ma manière d'interpréter ces œuvres est de rester assez proche de la composition originale, sans artifice, tout en y ajoutant une touche personnelle.

Pour l'enregistrement de cet album, j'ai voulu qu'il y ait de la spontanéité, j'ai donc décidé de choisir des morceaux que nous n'avions jamais joués ensemble auparavant. J'espère que vous apprécierez nos interprétations, que vous y entendrez nos voix et que ces mélodies vous séduiront comme elles m'ont séduit. (Andres Jimenez)

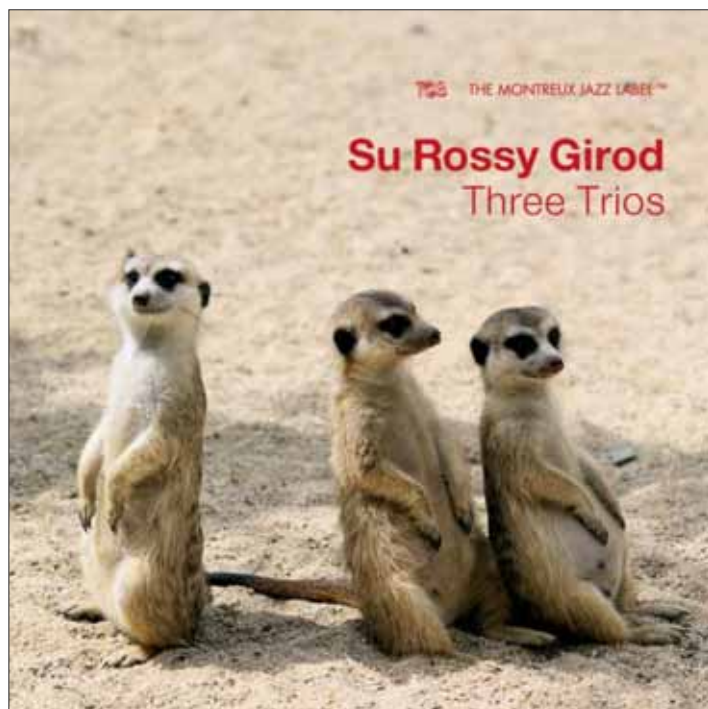


réf : TCB38202

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

En magasin le : 20 Septembre 2024

TCB
THE MONTREUX JAZZ LABEL™



Three Trios / Su Rossy Girod

You'd Be So Nice To Come Home To (Cole Porter) - Nem Um Talvez (Hermeto Pascoal) - But Beautiful (Jimmy Van Heusen) - After The Morning (John Hicks) - Swift Robbery (Jorge Rossy) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - Isfahan (Billy Strayhorn) - So In Love (Cole Porter) - Darn That Dream (Jimmy Van Heusen)

Nat Su, sax alto et batterie

Jorge Rossy, vibes & batterie

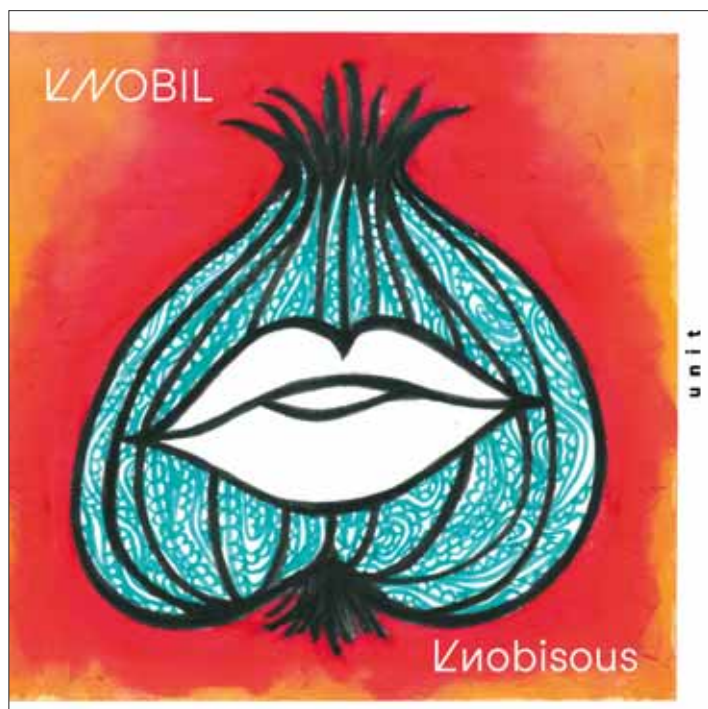
Dominique Girod, basse

En tant que musicien, je me sens moralement responsable de faire entendre le son de la démocratie réelle sur scène à chaque fois que j'en ai l'occasion. Les musiciens sont dans une position privilégiée pour inspirer tout le monde, en montrant comment la démocratie fonctionne en temps réel. Les méthodes démocratiques de prise de décision sont en fait les plus efficaces pour résoudre toutes sortes de problèmes au sein d'une communauté ou d'une organisation collective. En outre, s'assurer que toutes les idées constructives sont entendues et qu'un consensus intelligent est atteint une conséquence naturelle du fait d'être un adulte bien éduqué, doté d'un sens des responsabilités et d'une vie sociale et privée significative. Un bon groupe de jazz incarne cela à chaque représentation et le public le perçoit comme de la « magie ». - Jorge Rossy



réf : TCB38102

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Knobisous / Knobil

Lampadaires - Lessives - Comète - L.E.A - A moi - Adieu 6.7

Knobil Trio :

Louise Knobil, contrebasse, voix, effets FX

Chloé Marsigny, clarinette, effets FX

Vincent Andreae, batterie

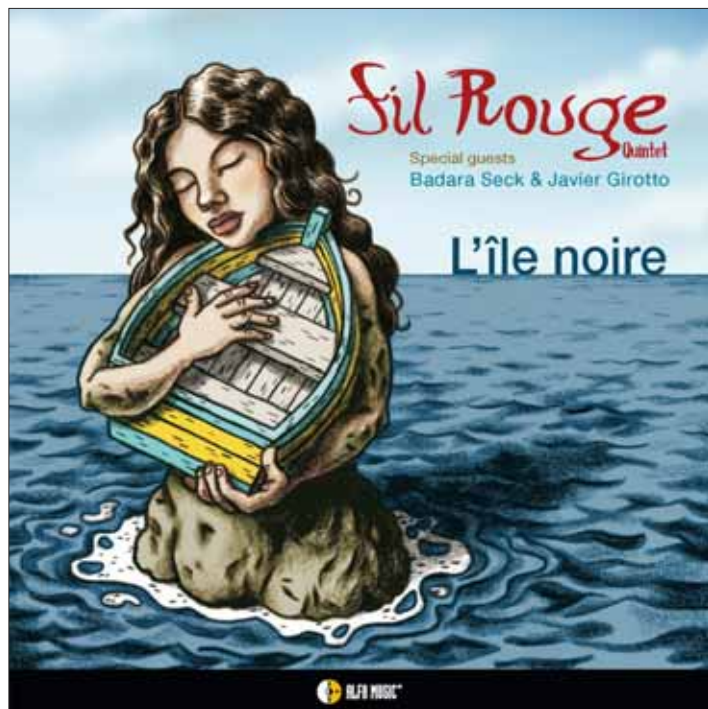
KNOBIL est un projet de Jazz vocal à géométrie variable (solo, duo, trio ou quartet) créé par la contrebassiste, chanteuse et compositrice lausannoise Louise Knobil. Influencée par Esperanza Spalding, Charles Mingus ou encore Oscar Pettiford, elle utilise sa contrebasse et sa voix pour vous offrir des compositions originales avec une esthétique entre chanson, post-bop et Jazz pailleté. Bercée par les chansons de Joni Mitchell, Ella Fitzgerald ou encore Kadhja Bonet, Louise laisse également une place de premier plan au chant et à l'histoire qu'elle raconte.

Le Knobil Trio a participé au mois de Juillet au Jazz à Vienne.



réf : UTR5186

CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



L'île Noire / Fil Rouge Quintet

L'île noire - Les villes cachées feat. Badara Seck - Tango Romanesco feat. Javier Girotto - Le vent de la mer - Alexander Platz (Alfredo Cohen, Franco Battiato, Giusto Pio) - La sauterelle - Suite des promeneurs solitaires

Fil Rouge Quintet : Maria Teresa Leonetti, voix

Manuela Iori, piano, clavier, chœurs

Charles Ferris, trompette

Ettore Bonafé, batterie, percussions

Michele Staino, contrebasse

Le projet Fil Rouge naît en 2015 de l'entente émotive de deux femmes: la chanteuse et la pianiste, qui traduisent respectivement en vers et en musique leur "mood" mélancolique, combatif et énergique en même temps. Et tout cela 'se colore' des effets incisifs de la trompette, des rythmes cadencés de la batterie et des notes profondes de la contrebasse. Le genre est difficile à définir mais s'il est vrai que le jazz est recherche et improvisation, même avec plusieurs contaminations, le projet s'inscrit relativement dans le cadre de la musique jazz tout court. La musique avec ses plus diverses sonorités, ses timbres et ses couleurs, évoque des mélodies méditerranéennes qui renvoient à la musique arabe et maghrébine. Il y a les rythmes latins de la bossanova et du tango, les influences underground du funk, de l'hip hop et aussi du blues et du swing. Les textes sont écrits principalement en français, langue de l'âme de la chanteuse, et ils parlent de la campagne alsacienne, des personnes rencontrées au cours d'un voyage qui dure une année, des vies compliquées et complices, des amitiés nées dans un Strasbourg d'hiver, irradié d'une lumière forte et blanche.



Playing Love - Una Storia Di Ennio Morricone

Cinema Paradiso - Maturità - Tema d'amore - Giù la testa - Metti una sera a cena - Romanzo - A brisa do coração - Ricordare - Cockeye's song - C'era una volta in America - Povero emigrante - Gabriel's oboe - Playing love - Here's to you

Fausto Beccalossi, accordéon

Claudio Farinone, guitare

Raconter et réinterpréter Ennio Morricone ne signifie pas seulement se référer à sa relation fructueuse et extraordinaire avec le cinéma, mais peut ouvrir de vastes réflexions sur la musique, la société et la culture de son temps et du nôtre. Discuter de la modernité, aujourd'hui. Un chemin important pour prendre du recul et s'orienter également à travers le parcours éducatif, artistique et de vie de ce Maestro connu dans le monde entier, en retraçant certaines de ses pages musicales intemporelles. "PLAYING LOVE" est la réalisation sur disque du projet "Insegue quell'sono", un spectacle de narration et de musique réunissant Alessandro De Rosa, biographe officiel d'Ennio Morricone et auteur du livre du même nom, publié par Mondadori et traduit en plus de dix langues, et le duo composé de l'accordéoniste Fausto Beccalossi et du guitariste classique Claudio Farinone. Enregistrée en décembre 2023 dans les studios NitonLab de Barasso, près de Varèse, l'œuvre propose quelques compositions pour le cinéma du grand maître romain, en les dépouillant de l'orchestration originale et en les ramenant à l'essence de la composition pure, avec quelques moments parcimonieux d'improvisation.





Milestones Of A Blues Legend / B.B. King

10 Albums Originaux & bonus sur 10 CD // CD 1 : Singin The Blues // CD 2 : The Blues // CD 3 : B.B. King Wails // CD 4 : B.B.King Sings Spirituals // CD 5 : B.B.King Sings Compositions Of Duke Ellington et Autres // CD 6 : King Of The Blues // CD 7 : My Kind Of Blues // CD 8 : More B.B.King // CD 9 : Easy Listening Blues // CD 10 : Twist With B.B.King + Bonus Tracks

B.B. King, guitare

Fermata	JAZZ	UVM011
700267	10 CD	16,50



The Genius - 17 Albums Originaux / Ray Charles

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ray Charles / The Great Ray Charles // CD 2 : Yes Indeed / Ray Charles At Newport Live // CD 3 : What'd I Say / The Genius Of Ray Charles / The Genius Hits The Road // CD 4 : The Genius Sings The Blues // CD 5 : In Person / The Genius After Hours // CD 6 : Dedicated To You / Genius + Soul = Jazz // CD 7 : Ray Charles And Betty Carter + Bonus Tracks // CD 8 : Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 1 / Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 2 // CD 9 : Soul Brothers Milt Jackson & Ray Charles // CD

Ray Charles, piano et voix

Fermata	JAZZ	UVM011
700249	10 CD	16,50



Milestones of a Jazz Legend / Bird 100 - Charlie Parker

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Tiny Grimes Quintet feat. Charlie Parker / Charlie Parker Septet - Charlie Parker Quintet - Sir Charles Thompson All Stars // CD 2 : Charlie Parker Quartet / Miles Davis All Stars // CD 3 : Charlie Parker Quintet / Charlie Parker All Stars // CD 4 : Charlie Parker with Strings / South Of The Border // CD 5 : Jam Session Volume 1 / Jam Session Volume 2 // CD 6 : Bird & Diz / Bonus Tracks from "The Jazz Scene" // CD 7 : Charlie Parker Plays Cole Porter / Night And Day // CD 8 : Concert On January 28, 1945 In Los Angeles // CD 9 :

Charlie Parker / Miles Davis / Dizzy Gillespie / Lucky Thompson / Dodo Marmarosa / Dexter Gordon / Erroll Garner / Bud Powell / Max Roach / Ben Webster / Oscar Peterson / Thelonious Monk / Kenny Dorham / Charlie Mingus

Fermata	JAZZ	UVM011
700573	10 CD	16,50



West Coast Jazz - 20 Albums Originaux

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chet Baker & Crew / Stant Getz - West Coast Jazz // CD 2 : Gerry Mulligan - California Concerts / The Chico Hamilton Quintet - With Strings Attached // CD 3 : Harold Land - West Coast Blues / Shorty Rodgers & André Previn Orchestra - Collaboration // CD 4 : The Bill Perkins Octet - On Stage / Marty Paich - I Get A Boot Out Of You // CD 5 : Introducing... Carl Perkins / Curtis Couce Group - Carl's Blues // CD 6 : Art Pepper - Surf Ride / The Brothers Candoli Sextet - 2 For The Money // CD 7 : The Jimmy Giuffre 3 / Stu

Chet Baker / Stan Getz / Gerry Mulligan / The Chico Hamilton Quintet / Carl Perkins / Shorty Rodgers / André Previn / Marty Paich / The Bill Perkins Octet / Harold Land / Art Pepper / Curtis Couce Group / Dave Pell Octet / Bob Brookmeyer / Jimmy Giuffre / Stu Williamson / The Brothers Candoli Sextet

Fermata	JAZZ	UVM011
700167	10 CD	16,50



Giant Steps : The Best of the Early Years 1956 -1960 / John Coltrane

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Soultrane / Giant Steps // CD 2 : Tuba Jazz / In Chicago // CD 3 : All Mornin'Long / Dig It ! // CD 4 : Wheelin' And Dealin' // CD 5 : Blue Train // CD 6 : Coltrane / John Coltrane with the Red Garland Trio // CD 7 Cattin' With Coltrand And Quinchette // CD 8 : Mating Call // CD 9 : Tenor Conclave // CD 10 : Informal Jazz

John Coltrane / The Ray Draper Quintet / Cannonball Adderley Quintet / Red Garland / The Prestig All Stars / Paul Quinchette / Tadd Dameron / Hank Mobley / Al Cohn / Zoot Sims / Elmo Hope

Fermata	JAZZ	UVM011
700136	10 CD	16,50





Blue Notes - 21 Albums Originaux

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Elmo Hope Trio New Faces - New Sounds / Elmo Hope Quintet New Faces - New Sounds Volume 2 / Hank Mobley Quartet // CD 2 : Lou Donaldson - Clifford Brown - New Faces - New Sounds / Thad Jones - The Magnificent Thad Jones Volume 3 // CD 3 : Thad Jones Detroit - New York Junction Jutta Hipp With Zoot Sims / Paul Chambers Quintet Clifford Jordan // CD 5 : Curtis Fuller - The Opener / Duke Pearson - Tender Feelin'S // CD 6 : John Jenkins With Kenny Burrell Dizzy Reece - Star Bright // CD 7 : Kenny Burrell - On View

Thad Jones / Dizzy Reece / Clifford Jordan / Charlie Rouse / Frank Forster / Hank Mobley / Zoot Sims / Tina Brooks / Ike Quebec / Stanley Turrentine / Booker Ervin / Horace Parlan / Duke Jordan / Kenny Drew / Sonny Clark / Duke Pearson / Ray Bryant / Jutta Hipp / Sheila Jordan / Dodo Green

Fermata JAZZ UVM011

700353 10 CD 16,50



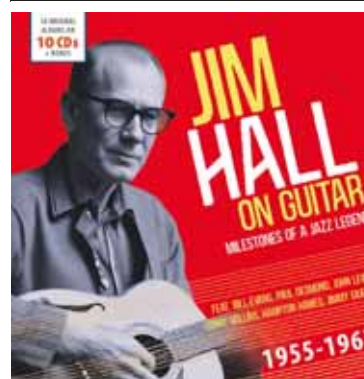
Blue Notes II / Milestones of Jazz Legends

17 Albums Originaux sur 10 CD : CD 1: James Moody & The Modernists / Urbie Green Septet: New Faces - New Sounds // CD 2: Jutta Hipp: At The Hickory House // CD 3: Herbie Nichols Trio / Sonny Clark Trio // CD 4: Jay Jay Johnson Quintet / Julius Watkins Sextet // CD 5: J. R. Monterose / Kenny Burrell: Blue Lights // CD 6: Bennie Green: Soul Stirrin' / Curtis Fuller: Volume III // CD 7: Here Comes Louis Smith // CD 8: Dizzy Reece: Blues In Trinity / Walter Davis Jr.: Davis Cup // CD 9: Leo Parker: Let Me Tell You Bout It / Fred Jackson: Hootin' 'n' Tootin' // CD10:

James Moody / Hank Mobley / Cannonball Adderley / Clifford Brown / Art Farmer / Jutta Hipp / Horace Silver / Sonny Clark / Wynton Kelly / Bobby Timmons

Fermata JAZZ UVM011

700450 10 CD 16,50



Milestones of a Jazz Legend 1955-1962 / Jim Hall

18 Albums Originaux + Bonus sur 10 CD // CD 1 : Jazz Guitar / Bonus : Monty Budwig Folk Jazz // CD 2 : Good Friday Blues / Bill Evans Quintet Interplay // CD 3 : John Lewis The Wonderful World of Jazz / Herb Ellis meets Jimmy Giuffre // CD 4 : Chico Hamilton Quintet feat. Buddy Collette / John Lewis Grand Encounter // CD 5 : Hampton Hawes Quartet All Night Session! Vol. 1 / Hampton Hawes Quartet All Night Session! Vol. 3 // CD 6 : Bob Brookmeyer Kansas City Revisited / John Lewis Presents Contemporary Music: Compositions by Gunther Schuller and Jim

Jim Hall, guitare / Bill Evans / Jimmy Giuffre / John Lewis / Sonny Rollins / Paul Desmond / Freddie Hubbard / Herb Ellis / Hampton Hawes / Chico Hamilton / Paul Gonsalves / Bob Brookmeyer ...

Fermata JAZZ UVM011

700556 10 CD 16,50



Blue Notes III / Milestones of Jazz Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Sonny Red - Out Of The Blue / Kenny Drew Trio - Introducing The Kenny Drew Trio // CD 2 : Howard McGhee - All Stars / Kenny Dorham - Round About Midnight At The Cafe Bohemia // CD 3 : Jay Jay Johnson - All Stars / Cliff Jordan - Cliff Craft // CD 4 : Jimmy Smith - Groovin' At Smalls' Paradise Vol.1 / Grant Green - Grant'S First Stand // CD 5 : Lou Donaldson - Blues Walk / Ike Quebec - Heavy Soul // CD 6 : Sonny Clark - Cool Struttin' / Kenny Burrell - Introducing Kenny Burrell // CD 7 : Bud Powell - The Amazing Bud Powell

John Coltrane / Jimmy Smith / Clifford Brown / Donald Byrd / Lee Morgan / Kenny Dorham / Sonny Clark / Hank Mobley / Lou Donaldson / Jimmy Heath / Clifford Jordan / Max Roach / John Lewis / Ike Quebec / The Three Sounds / Kenny Burrell / Grant Green / Philly Joe Jones

Fermata JAZZ UVM011

700580 10 CD 16,50



The Greatest Jazz Legends - 19 Albums Originaux

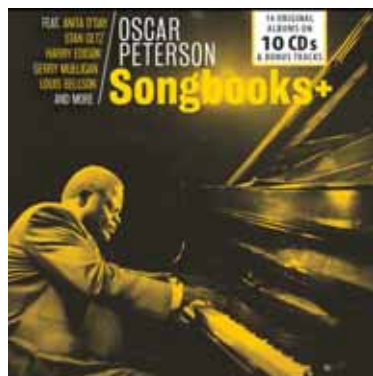
19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Miles Davis - Kind Of Blue (1959) / Miles Davis - Sketches Of Spain (1960) // CD 2 : Bill Evans Trio - Waltz For Debby» (1961) / Sonny Clark - Cool Struttin' (1958) // CD 3 : Art Blakey & The Jazz Messengers - Moanin' (1958) / Wes Montgomery - The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery (1960) // CD 4 : John Coltrane - Blue Train (1957) / Sonny Rollins - Saxophone Colossus (1956) // CD 5 : Charlie Parker - Jazz At Massey Hall (1953) / Clifford Brown - Study In Brown (1955) // CD 6 : Thelonius Monk - Brilliant Corners (1957)

Miles Davis / Bill Evans Trio / Sonny Clark / John Coltrane / Sonny Rollins / Art Blakey & The Jazz Messengers / Charlie Parker / Clifford Brown / Thelonious monk / Art Pepper / Cannonball Adderley / Dave Brubeck Quartet / Red Garland / Wynton Kelly / Bud Powell / Stan Getz / Chet Baker

Fermata JAZZ UVM011

700289 10 CD 16,50





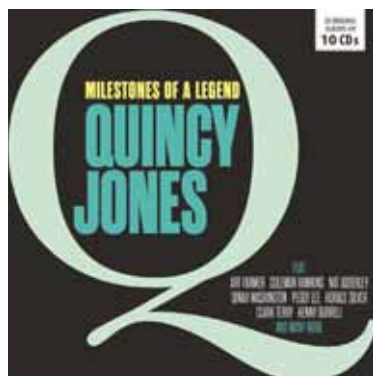
Songbook+ - 14 Albums Originaux / Oscar Peterson

14 Albums Originaux+ Bonus Tracks sur 10 CD // CD 1 : The Oscar Peterson Trio At The Stratford Shakespearean Festival (1956) // CD 2 : The Oscar Peterson Trio At The Concertgebouw (1957) / The Jazz Soul Of Oscar Peterson (1959) // CD 3 : On The Town (1958) // CD 4 : Jazz Giants '58 // CD 5 : The Modern Jazz Quartet & The Oscar Peterson Trio At The Opera House (1957) / Swinging Brass With The Oscar Peterson Trio & Russell Garcia Orchestra (1959) // CD 6 : Oscar Peterson Plays The Duke Ellington Songbook (1959) // CD 7 : Oscar Peterson Plays The George

Oscar Peterson / Anita O'Day / Stan Getz / Harry Edison / Gerry Mulligan / Louis Bellson ...

Fermata JAZZ UVM011

700189 10 CD 16,50



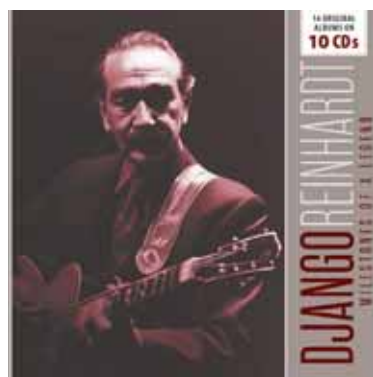
Milestones of a Legend / Quincy Jones

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Art Farmer Septet Plays Arrangements of Gigi Gryce / This Is How I Feel About Jazz // CD 2 : Go West, Man ! / Billy Taylor Trio, orchestra conducted by Quincy Jones // CD 3 : Harry Arnold And Quincy Jones – Quincy's Home Again / Art Farmer & Quincy Jones – Last Night When We Were Young // CD 4 : The Great Wide World Of Jazz / The Birth Of A Band // CD 5 : Around the World / I Dig Dancers // CD 6 : Big Band Bossa Nova / Quincy Jones and his orchestra – Live at Newport 1961 // CD 7 : Eddie Barclay Et Son

Quincy Jones / Peggy Lee / Dinah Washington / Freddie Hubbard / Art Farmer / Clark Terry / Coleman Hawkins / Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre

Fermata JAZZ UVM011

700594 10 CD 16,50



Milestones of a Legend / Django Reinhardt

14 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Swing From Paris (1953) / Souvenirs Of Django Reinhardt (1954) // CD 2 : The Great Artistry Of Django reinhardt (1954) / Memorial Album 2 (1954) // CD 3 : Memorial Album 3 (1954) / Django Reinhardt (1954) // CD 4 : Django (1957) / Django et Le Quintette du Hot Club de France (1957) // CD 5 : Django Volume V (1958) // CD 6 : Concert A Bruxelles 1948 // CD 7 : Django Reinhardt Et le Quintette du Hot Club de France // CD 8 : The Immortal Django Reinhardt Guitar (1961) // CD 9 : Djangology (1961) // CD 10 : Django Reinhardt

Django Reinhardt / Quintette du Hot Club de France

Fermata JAZZ UVM011

700320 10 CD 16,50



Milestones of a Legend / Stan Getz

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Stan Getz At Storyville Vol. 1 / Stan Getz At Storyville Vol. 2 // CD 2 : At The Shrine // CD 3 : Diz and Getz // CD 4 : Hamp and Getz / Groovin' High // CD 5 : Chamber Music By The Stan Getz Quintet / Stan Getz – Dizzy Gillespie – Sonny Stitt – For Musicians Only // CD 6 : Stan Getz & The Oscar Peterson Trio // CD 7 : Stan Getz & J.J. Johnson At The Opera House / Stan Getz – Award Winner // CD 8 : Stan Getz – Award Winner / Imported from Europe / Stan Getz – Composed & Arranged By Eddie Sauter- Conducted By

Stan Getz, sax / Gerry Mulligan / Oscar Peterson / Dizzy Gillespie / J.J. Johnson / Max Roach / Herb Ellis / Jimmy Raney / Cal Tjader / Sonny Stitt ...

Fermata JAZZ UVM011

700304 10 CD 16,50



En magasin le : 20 Septembre 2024



Four Classic Albums / Blues Piano

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Blues // CD 1 : Leroy Carr - Blues Before Sunrise / Speckled Red - The Dirty Dozens // CD 2 : Roosevelt Sykes - The Honeydripper / Little Brother Montgomery - Tasty Blues

Leroy Carr / Speckled Red / Roosevelt Sykes / Little Brother Montgomery

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1454 2 CD 8,20



Four Classic Albums Plus / Tubby Hayes

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tubby Hayes // CD 1 : Modern Jazz Scene / After Lights Out // CD 2 : The Last Word / Tubbs In N.Y

Tubby Hayes, sax

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1456 2 CD 8,20

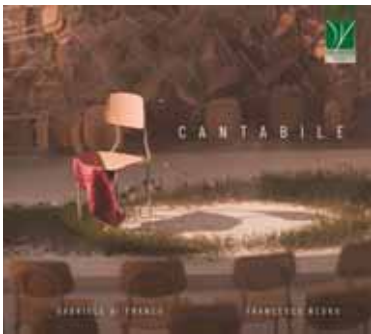


Four Classic Albums / Wes Montgomery

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wes Montgomery // CD 1 : The Montgomery Brothers In Canada / So Much Guitar! // CD 2 : Bags Meets Wes! / Full House

Wes Montgomery, guitare

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1452 2 CD 8,20



Cantabile / Gabriele di Franco & Francesco Negro

At The Border - Peace - LAMA - Dopo Tutto - Bloemen - Ombre - Oh My Love

Gabriele di Franco, guitare et effets / Francesco Negro, piano / Vanesa Diaz Gil, voix

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110
C00923 CD 10,69



The London Session (Vinyle LP - Gatefold) / Axel Fischbacher Trio

// Side A : Lobby Call - Like A Blackbird's Heart - Last Minute Waltz // Side B : Hallo Till - Mexican Taxi - Habakuk

Axel Fischbacher Trio : Axel Fischbacher, guitare / Nico Brandenburg, basse / Tim Dudek, batterie

Jazzsick Records JAZZ UVM102
5176JSLP Vinyle LP 50,00



En magasin le : 20 Septembre 2024



XL - LX / Danish Radio Big Band

Coffret de 5 Vinyles x 20 minutes : Marilyn Mazur : Sparkles / Carla Bley : Roller Coaster / Palle Mikkelborg : The Mind Behind / Carl Nielsen & Peter Jensen : Reflections for Clarinet & Jazz Orchestra / Miho Hazama : Miho

Danish Radio Big Band / Miho Hazama / Marilyn Mazur / Helen Davies / Mike Sheridan / Peter Fuglsang

Storyville	JAZZ	UVM119
6014360	5 Vinyles LP	78,00

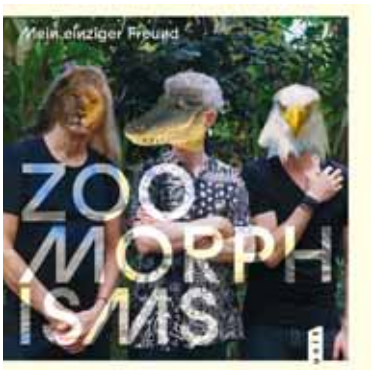


Playground / Schwaar - Oester - Franklé

Awakening Wind - Lemon 3 - Hide & Seek - The Song My Lady Sings - For Free - Nutria - Playground - We Are With You - Collective Memory - Naima - Love in Outer Space

Alvin Schwaar, piano / Bänz Oester, piano / Noé Franklé, piano

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5155	CD	13,20

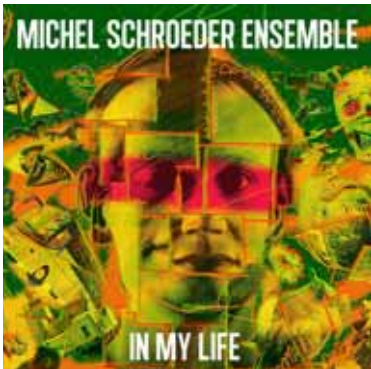


Zoomorphisms / Mein einziger Freund

Morph 1 - Morph 2 - Morph 3 - Morph 4 - Morph 5 - Morph 6 - Morph 7 - Morph 8

Mein einziger Freund : Michael Jaeger, sax / Vincent Membrez, synthétiseur / Gerry Hemingway, batterie

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5174	CD	13,20



In My Life / Michel Schroeder Ensemble

The Best Of Me - All About Us - La Floride - Titan - Benjamin - In My Life - Who Really Matters

Michel Schroeder Ensemble

Unit Records	JAZZ	UVM042
UTR5176	CD	12,79



Expand / Sara Decker

Time's Interlude - Make me whole - Pick your brain - I didn't see it coming - It's safe here - Accomplices - Worthy - Secret sound

Sara Decker, voix / Heidi Bayer, trompette & bugle / Yuhua Su, vibraphone / Kaisa Mäensivu, basse / Mareike Wiening, batterie

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5187	CD	13,20



En magasin le : 20 Septembre 2024

Variété Internationale



Four Classic Albums Plus / Franck Sinatra

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Franck Sinatra // CD 1 : This Is Sinatra! / Look To Your Heart // CD 2 : All The Way / Sings Of Love And Things

Franck Sinatra, voix

AVID Rock'n'Roll

VARIETE INTERNATIONALE

UVM017

AMSC1455

2 CD

8,20



Four Classic Albums Plus / Shirley Bassey

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Shirley Bassey // CD 1 : Born To Sing The Blues / The Fabulous // CD 2 : The Bewitching Miss Bassey / Shirley

Shirley Bassey, voix

AVID Rock'n'Roll

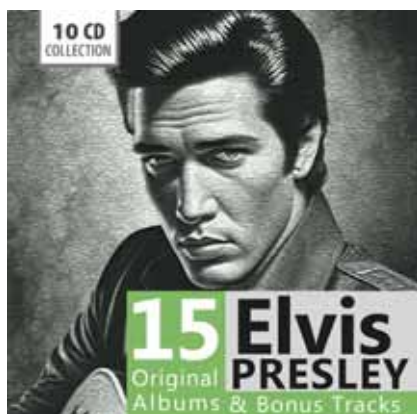
VARIETE INTERNATIONALE

UVM017

AMSC1457

2 CD

8,20



15 Albums Originaux & Bonus Tracks / Elvis Presley

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : LP Elvis Presley (1956) // CD 2 : LP Elvis (1956) // CD 3 : LP Loving You (1957) // CD 4 : LP Christmas Album (1957) // CD 5 : LP King Creole (1958) // CD 6 : LP For LP Fans Only (1959) // CD 7 : LP A Date With Elvis (1959) // CD 8 : LP Elvis is Back (1960) // CD 9 : LP G.I. Blues (1960) // CD 10 : LP His Hand In Mine (1960) + Bonus Tracks

Elvis Presley

Fermata

VARIETE INTERNATIONALE

UVM011

700162

10 CD

16,50



19 Albums Originaux & Bonus Tracks / Connie Francis

19 Albums Originaux et Bonus Tracks sur 10 CD // CD 1 : Who's Sorry Now (1958) / The Exciting Connie Francis (1959) // CD 2 : My Thanks To You (1959) / Conni Francis Sings Italian Favorites(1959) // CD 3 : Rock'N'Roll Million Sellers (1960) / Country & Western Golden Hits (1960) // CD 4 : Connie Francis Sings Spanish & Latin America Favorites / Conni Francis More Italian Favorites (1960) // CD 5 : Connie Francis Sings Jewish Favorites (1961) / Sing Along With Connie Francis (1961) // CD 6 : Songs To A Swingin Band (1961) /

Connie Francis

Fermata

VARIETE INTERNATIONALE

UVM011

700261

10 CD

16,50



En magasin le : 20 Septembre 2024

Variété Internationale



16 Albums Originaux / Franck Sinatra

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : In The Wee Small Hours // CD 2 : Songs For Young Lovers / Songs For Swingin' Lovers! // CD 3 : Nice 'N Easy / Come Swing With Me // CD 4 : Close To You / Come Dance With Me! // CD 5 : Swing Easy / A Swingin' Affair! // CD 6 : No One Cares / Come Fly With Me // CD 7 : Where Are You? // CD 8 : Swing Along With Me // CD 9 : Frank Sinatra Sings For Only The Lonely // CD 10 : Point Of No Return / All Alone

Franck Sinatra

Le Meilleur des LPs de 1954 - 1962

Fermata

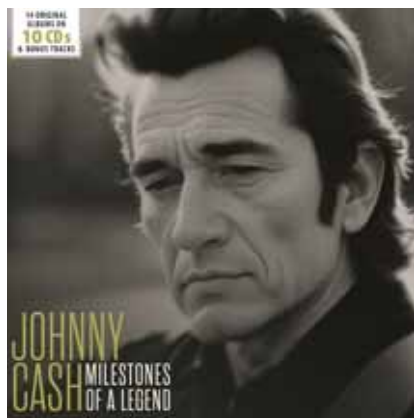
VARIETE INTERNATIONALE

UVM011

700231

10 CD

16,50



Milestones of a Legend / Johnny Cash

14 Albums Originaux sur 10 CD des labels Sun et Columbia // CD 1 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar (1957) (Réf. originale Sun Record Company LP-1220) / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous (1958) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1235) // CD 2 : Johnny Cash Greatest (1959) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1240) // CD 3 : The Fabulous Johnny Cash (1958) (Réf. originale Columbia CL1253) / Hymns By Johnny Cash (1959) (Réf. originale Columbia CL1284) // CD 4 : Hymns By Johnny Cash (1959)

Johnny Cash, voix et guitare

Tous les amateurs de country et de western trouveront dans ces dix CD une véritable mine de trésors, avec le meilleur des enregistrements de Johnny Cash sur les labels Sun et Columbia. Au total, il y a 14 albums originaux et des titres bonus - il est impossible de mettre plus de musique dans une boîte - allant des chants religieux au Rockabilly, en passant par des reprises de Don Gibson et de Hank Williams. Mais l'accent est mis sur les succès de Johnny Cash, qui se sont vendus à des millions d'exemplaires malgré d'énormes problèmes d'alcool et de drogue. D'innombrables honneurs et récompenses lui ont été décernés au cours de sa longue carrière et il a soutenu des minorités opprimées. Ce coffret retrace son ascension jusqu'à devenir le chanteur de country le plus populaire de l'après-guerre, depuis ses débuts musicaux aux studios Sun ; ses chansons ont souvent atteint les palmarès de la musique pop.

Fermata

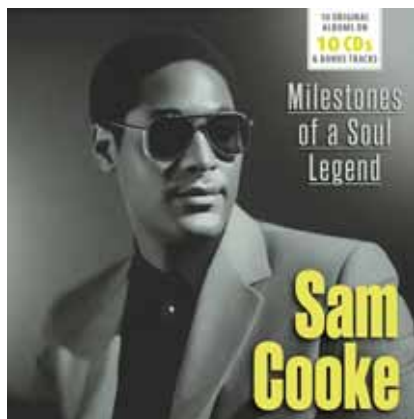
VARIETE INTERNATIONALE

UVM011

700316

10 CD

16,50



Milestones Of A Soul Legend / Sam Cooke

10 Albums Originaux & bonus sur 10 CD // CD 1 : Songs By Sam Cooke + Bonus tracks // CD 2 : Encore + Bonus tracks // CD 3 : Tribute To The Laydy - Hit Kid // CD 4 : Hits Of The 50s + Bonus tracks // CD 5 : Cooke's Tour + Bonus Tracks // CD 6 : The Wonderful World Of Sam Cooke + Bonus tracks // CD 7 : SC - Sam Cooke + Bonus tracks // CD 8 : My Kind of Blues + Bonus tracks // CD 9 : Twistin' The Night Away + Bonus tracks // CD 10 : Bonus Tracks - The Original Soul Stirrers - Sam Cooke - Johnnie Taylor - R. H. Harris - Paul Foster

Sam Cooke, voix

Fermata

VARIETE INTERNATIONALE

UVM011

700287

10 CD

16,50



The Great Big Oldie Jukebox / Milestones of Legends

200 Hits de Jukebox sur 10 CD

Elvis / Ray Charles / Chubby Checker / Chuck Berry / Paul Anka / Buddy Holly / Roy Orbison / Lloyd Price / Jackie Wilson / Dean Martin / Pat Boone / Fats Domino / Cliff Richard / Johnny Cash / The Drifters / Perry Como ...

Membran

VARIETE INTERNATIONALE

UVM011

700587

10 CD

16,50



CLASSICA



Coloris gourmands

Sur instruments anciens, Viktoria Mullova et Alasdair Beatson réalisent un enregistrement enthousiaste à l'élégance lumineuse.

Étrange parcours discographique que celui de Viktoria Mullova dans ce corpus beethovenien. Un premier album paraît en 2010 chez Onyx qui affiche les *Sonates n° 3 et 9* enregistrées avec Kristian Bezuidenhout: une réussite déjà. Onze ans plus tard, ce sont les *Sonates n° 4, 5 et 7*, à nouveau chez Onyx mais avec Alasdair Beatson au clavier: réalisation passée inaperçue dans nos contrées et néanmoins admirable. Toujours avec Beatson mais désormais chez Signum (voir leur bel album Schubert chroniqué dans ces colonnes en mars dernier) voici le nouveau jalon d'une probable intégrale en cours. Il s'agit de lectures historiquement informées servies par des instruments idoine: violon Giovanni Battista Guaragnini

de 1750 cordé en boyau et archet de type classique confectionné par Ralph Ashmead, d'une part; réplique par Paul McNulty d'un pianoforte viennois signé Anton Walter en 1805 d'autre part. Ce préalable n'aurait qu'un intérêt formel si l'on ne percevait pas ici la stature de véritables artistes, affranchis de toute gangue dogmatique. « Optimistes, bouillonnantes et inépuisablement inventives », c'est ainsi que Beatson décrit les trois sonates du programme. Or la violoniste et lui-même ne se contentent pas d'illustrer ce constat avec la virtuosité et l'enthousiasme dont ils sont capables. S'appuyant à nouveau sur l'édition Bärenreiter revisitée par Clive Brown en 2020, ils gèrent avec une imagination fertile les nombreuses interactions instrumentales (l'agogique et les relances dans l'*Allegro* de la *Sonate n° 6*), proposent accents inattendus (*Allegro assai* de la *n° 8*, *Tema con variazioni* de la *n° 1*) et ornements aussi ingénieuses qu'élégantes. La manière étonnamment sensible et variée dont Mullova distribue l'amplitude de son vibrato expressif démontrerait à elle seule l'intelligence de sa démarche.

Dans des tempos judicieusement choisis (Beethoven n'a laissé aucune indication métronomique) pour paraître toujours vifs mais jamais précipités, les deux musiciens alternent tension et détente, intimisme et ardeur volubile en peignant des paysages lumineux aux coloris gourmands, au caractère à la fois rustique et chaleureux. On conclura le moment venu mais actuellement, et après maintes comparaisons, difficile de trouver meilleur dans la discographie des enregistrements sur instruments anciens.

GÉRARD BELVIRE



réf : SIGCD794

CP : UVM004

11,77 € PGHT



Télérama

AMY BEACH, UNE PRODIGE EMPÊCHÉE
PIANO SOLO
JENNIFER FICHET

★★★★

Armée d'une volonté de fer et d'une paire d'oreilles bien affûtées, l'Américaine Amy Beach (1867-1944) contourna en brillante autodidacte les obstacles mis à sa formation musicale, et exorcisa l'interdit conjugal longtemps placé sur ses activités de soliste en composant quelques grandes œuvres symphoniques, ainsi qu'une abondance de pièces chambristes. Comme ces miniatures pour piano écrites entre 1889 et 1937, assorties de trois œuvres de plus grande ampleur (l'incandescente *Ballade* ancrée dans le romantisme allemand, les élégantes *Variations on Balkan Themes*, l'énergique et inventive *Valse-fantaisie tyrolienne*) et réunies par Jennifer Fichet, pianiste aux doigts de fée, dans un premier album solo des plus séduisants. — Sophie Bourdais | Hortus.

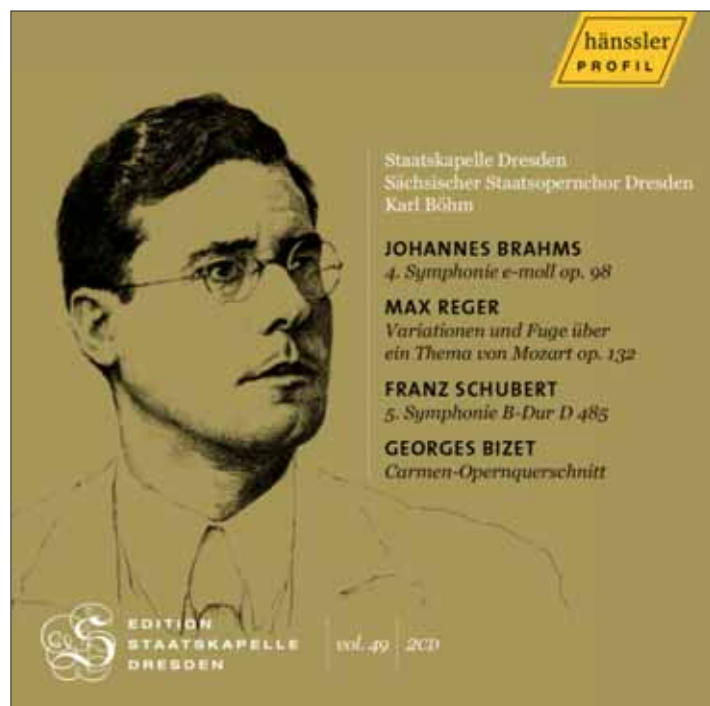


réf : HOR237

CP : UVM004

11,77 € PGHT





Edition Staatskapelle Dresden Vol.49

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°4 en mi min Op.98 -
Max Reger (1873-1916) : Variations et Fugue sur un thème de Mozart Op.123 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Symphonie n°5 en si b D 485
Georges Bizet (1838-1875) : Extraits de l'opéra "Carmen"

Enregistrements de 1937, 1939 & 1942

Karl Böhm, direction / La Staatskapelle de Dresde Sächsischer Staatsoperchor

« J'ai dirigé la Sächsische Staatskapelle Dresden pendant neuf ans - la période la plus merveilleuse et la plus significative de ma vie », écrivait Karl Böhm en 1973 à l'occasion du 425ème anniversaire de l'orchestre. Il avait quarante ans en 1934, lorsqu'il quitta Hambourg pour remonter l'Elbe et prendre la direction de l'orchestre et de l'opéra d'État de Dresde. Là, son style de direction à la fois sensible et dramatique, sa vigueur et sa résistance intellectuelle, son sens de la forme classique et son sens infailible du tempo (sans parler de sa discipline stricte et de son ouïe absolument infailible) ont très vite gagné le respect et la confiance des musiciens et des chanteurs dont il avait la charge ; après tout, ils représentaient l'un des meilleurs orchestres et l'un des ensembles d'opéra les plus compétents d'Europe.



Jean-Sébastien Bach & Chick Corea : Musique pour piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, 14 Canons BAV 1087, Transcriptions de Ferruccio Busoni (1866-1924), Dinu Lipatti (1917-1950), Wilhelm Kempff (1895-1991) & Alexander Siloti (1863-1945) - **Chick Corea (1941-2021)** : Children's Songs

Luiza Borac, piano

Chick Corea (1941-2021) était surtout connu en tant que pianiste et compositeur de jazz, mais il appréciait également les œuvres de Bach, et en particulier Les Variations Goldberg. Il considérait cette œuvre comme « une source d'inspiration à bien des égards - la clarté de ses mélodies entrelacées et sa capacité à composer comme un improvisateur ». Cette déclaration aurait donné à un musicien de jazz l'impression d'avoir trouvé une âme sœur. La mort de Corea a été un choc, non seulement parce qu'elle a été causée par un cancer rare qui l'a emporté avant que quiconque ait pu assimiler la nouvelle, mais aussi en raison de son enthousiasme éternel qui le faisait paraître sans âge. Comme les très différentes Goldberg, les chansons de Corea prennent ce qui semble simple, montrent ses compétences en matière de contrepoint et mêlent une intelligence certaine à l'humour et à la joie. Corea a écrit à propos de ces morceaux : « Prenez les chansons, jouez-les et jouez avec elles. Réharmonisez, improvisez, orchestrez. Prenez l'approche d'un enfant et jouez avec. Puis écrivez-en quelques-unes de votre cru ».





Ludwig van Beethoven (1770-1827) : L'Archiduc Op.97 & Les Esprits Op.70 n°1

L'Archiduc Op.97 - Trio avec piano n°7 en si b Maj, Les Esprits Op.70 n°1 - Trio avec piano n°5 en ré Maj

**Stimmung Trio : Michaël Levinas, piano
Christophe Giovaninetti, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle**

Le STIMMUNG TRIO est né de la rencontre entre Christophe Giovaninetti, violoniste, grand chambriste et Michael Levinas, qui mène de front sa carrière de pianiste concertiste et de compositeur. Ils sont rejoints par le violoncelliste Raphaël Chrétien lauréat de plusieurs concours internationaux, qui se consacre à une intense carrière de concertiste et de chambriste.

Ces trois personnalités artistiques affirmées ont partagé la richesse de leurs expériences individuelles pour insuffler une nouvelle dynamique à l'interprétation du répertoire pour trio qui s'étend de l'époque dite classique jusqu'à la musique d'aujourd'hui.

Une des priorités et singularités du Stimmung Trio consiste d'une part à réfléchir aux origines baroques du répertoire classique et romantique en suscitant des rencontres et résidences avec des formations d'artistes jouant ce même répertoire sur des instruments d'époque (la lutherie dite ancienne), d'autre part susciter des créations qui ouvrent des perspectives d'avenir pour cette formation.

Parmi les objectifs poursuivis par le Stimmung Trio depuis sa création, il y a eu une priorité donnée notamment à l'intégrale du corpus de Beethoven et les grands trios de la musique française du XX siècle.



DELPHIAN



Philip Glass (1937-*) : Intégrale des Études pour piano

Études pour piano n°1 à n°20- Livre 1 et Livre 2

Máire Carroll, piano

La musique pour piano solo a joué un rôle secondaire pendant les trois premières décennies de la carrière de compositeur de Philip Glass, mais à partir des années 1990, il a été de plus en plus sollicité pour des interprétations en solo de sa propre musique. Désireux à la fois de se doter d'un nouveau répertoire et de développer ses compétences techniques en tant que pianiste, il s'est attelé au Livre 1 de ce qui allait devenir un ensemble de vingt études dont les surfaces virtuoses cachent une partie de la musique la plus intensément personnelle du compositeur. S'inspirant du passé historique de la forme tout en s'en détachant de manière inventive, ces pièces ont, ces dernières années, pris vie au-delà des interprétations de Glass. En effet, le Livre 2 repousse de plus en plus les limites de la technique pianistique, dans un défi qui a séduit une nouvelle génération de virtuoses engagés. Máire Carroll a relevé le défi en interprétant l'ensemble des études de mémoire et en les enregistrant en studio dans des interprétations à la fois personnelles et fidèles aux tempi et aux indications dynamiques du compositeur.





Schoenberg L'Intimiste - Von Heute auf Morgen

Arnold Schoenberg (1874-1951) : Von Heute auf Morgen (du jour au lendemain), opéra en 1 acte

Mélanie Boisvert & Odile Heimbürger, sopranos
Benoît Rameau, ténor / Antoine Philippot, baryton
Ensemble Musica Nigella
Takénori Némoto, direction

Von Heute auf Morgen, créé le 1er février 1930 à l'Opéra de Francfort sous la direction de William Steinberg et dans une mise en scène de Herbert Graf, est le troisième théâtre musico-lyrique d'Arnold Schönberg. C'est aussi la première œuvre de cette catégorie que le compositeur autrichien qualifie explicitement d'opéra. Bien qu'il soit considéré comme le premier opéra dodécaphonique de l'histoire.

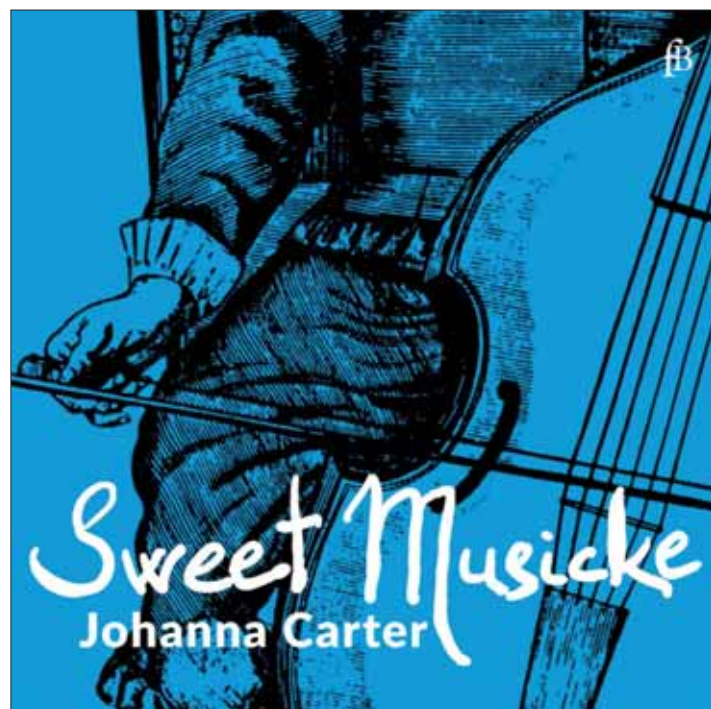
Malgré l'écriture dodécaphonique qui semble vouloir s'éloigner de l'académisme, Schönberg y attache une grande importance au lyrisme. Les chanteurs ne doivent ni crier, ni altérer la beauté de la voix à cause de la difficulté technique. Ils ne doivent pas non plus s'efforcer de faire rire le public. Le ton doit rester léger d'après Schönberg :

« C'est un opéra joyeux et drôle, parfois même (du moins je l'espère) comique ».



réf : MAG51

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Sweet Musicke - La Lyra Viol et le monde du théâtre jacobéen

Joseph Sherlye : Präludium, Paven, Galliard, Corante - **Anonymes :** Almaine, Corantes, Barafostus Dream, Alman, Pawles Wharf, Toye, Thumpe, Jemmy - **William Lawes (1602-1645) :** A Maske, Coranto - **Alfonso Ferrabosco II (1578-1628) :** Coranto - Gervise Gerrard : Coranto - **William Corkine (1610-1617) :** Come live with me and be my love, Mounsiers Almaine - **John Dowland (1562-1626) :** Lachrima - **Richard Sumarte :** Coranto - **Jeremy Chamberlaine :** A Toy of Chamberlaine

Johanna Carter, Lyra-viol

L'enregistrement de la musique pour le Lyra Viol avec Johanna Carter a été compilé de manière à mettre l'accent sur les liens avec la scène, les sources utilisées comprennent des pièces ayant un lien évident avec les masques de cour et les théâtres publics. La combinaison des pièces en une suite constitue une expérience d'écoute satisfaisante et variée.



réf : FB2409281

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Carl Nielsen (1865-1931) : Espansiva Oeuvres pour piano à 4 Mains

Extraits de l'Opéra Säul et David, Symphonie n°3 Op.27 "Espansiva"
Niels Jorgensen (1835-1915) : Højby Riffle Club March arrangement
de **Carl Nielsen & Kristoffer Hyldig** / 1er Enregistrement Mondial

Rikke Sandberg, piano / Kristoffer Hyldig, piano

Lorsque le compositeur danois Carl Nielsen acheva sa Troisième Symphonie, il décrit le premier mouvement comme "un souffle d'énergie et une affirmation de la vie projetée dans le vaste monde" et qualifia le finale de sa Troisième Symphonie de "hymne au travail et à l'activité saine de la vie quotidienne" – une véritable expression d'optimisme, malheureusement trop rare pour nous, habitants du 21ème siècle ! Alors, pourquoi une adaptation pour piano à quatre mains d'une œuvre orchestrale, vous demandez-vous ?

À l'époque où les enregistrements mécaniques n'existaient pas encore, les arrangements pour piano à quatre mains représentaient à la fois une activité sociale plaisante et un moyen précieux de rendre accessibles des œuvres de grande envergure à des amateurs talentueux qui n'auraient peut-être pas eu l'occasion de les entendre en concert. Ces arrangements servaient aussi à promouvoir ces œuvres auprès des chefs d'orchestre et des programmeurs de concerts. Comme le décrivent la pianiste Rikke Sandberg et le spécialiste de Nielsen, Niels Bo Foltmann, dans les notes du livret, la découverte du manuscrit de l'arrangement personnel de Nielsen de sa "Sinfonia Espansiva" est elle-même une histoire de chance et de minutieux travail de bibliothécaire.



Forgotten Dances / Alessio Bax

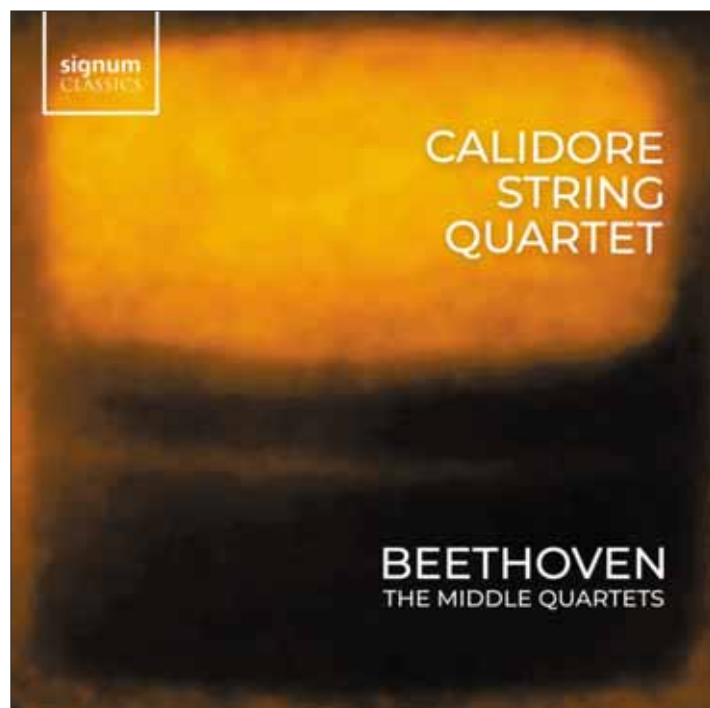
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite anglaise n°2 en la min BWV 807, Partita pour violon n°3 BWV 1006 arr. de Serge Rachmaninoff - **Béla Bartók (1881-1945)** : Suite de danses Sz. 77 BB 86a - **Manuel de Falla (1876-1946)** : El sombrero de tres picos : El sombrero de tres picos, El Amor brujo : Danza ritual del fuego para ahuyentar los malos espíritus - **Isaac Albéniz (1860-1909)** : España, Op. 165 : Tango arr. de Leopold Godowsky **Franz Liszt (1811-1886)** : Valse oubliée n°1 S.215/1 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : La valse arr. M.Ravel & A.Bax - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Danse Hongroise n°6 WoO 1 arr. de György Cziffra

Alessio Bax, piano

Pour son neuvième album solo chez Signum Records, Alessio Bax allie un lyrisme et une perspicacité exceptionnels à une technique maîtrisée. Il est sans aucun doute « l'un des jeunes pianistes les plus remarquables actuellement présentés au public » (Gramophone). Il présente ici un album d'œuvres pour la danse couvrant trois siècles. Avec des compositeurs tels que J.S. Bach, Manuel de Falla et Franz Liszt, cet album pour piano solo met en valeur une grande variété de cultures et comprend des contributions à un arrangement réalisé par Bax lui-même.



En magasin le : 20 Septembre 2024



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Les Quatuors du Milieu**

Quatuor à cordes n°7 Op.59 n°1 " Razumovsky n°1 ", Quatuor à cordes n°8 Op.59 n°2 " Razumovsky n°2 ", Quatuor à cordes n°10 Op.74 " Les Harpes ", Quatuor à cordes n°11 Op.95 " Serioso "

**Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon
Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto
Estelle Choi, violoncelle**

Le Quatuor Calidore revient avec un album de trois disques consacré aux quatuors du milieu, le deuxième de leur série primée. Leurs interprétations de Beethoven ont été décrites comme « d'une profondeur choquante » par le LA Times. Le premier album des derniers quatuors a remporté le prix de la musique de chambre lors des BBC Music Magazine Awards 2024. Leur interprétation s'inspire de leurs divers mentors, dont Alban Berg, Emerson et Guarneri, tout en représentant de manière unique les sentiments, l'esthétique et la recherche de leur génération.



Vivaldi X2² / La Serenissima

Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Concerto pour 2 violons, 2 hautbois, 2 flûtes à bec, cordes et continuo RV 557, Concerto pour 2 violoncelles, cordes et continuo RV 531, Concerto pour 2 flûtes, cordes et continuo RV 533, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 516, Concerto pour 2 hautbois, cordes et continuo RV 534, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 524, Concerto "Il Proteo, o il Mondo al Rovescio" pour violon, violoncelle, 2 flûtes, 2 hautbois, clavecin, cordes et continuo RV 572

La Serenissima

Adrian Chandler, direction et violon

Ce nouvel opus des spécialistes du baroque La Serenissima combine d'autres doubles concertos d'Antonio Vivaldi avec des œuvres pour violon, violoncelle, hautbois, flûte à bec et basse continue. L'album précédent a reçu des critiques élogieuses, notamment le titre d'enregistrement du mois décerné par le BBC Music Magazine. Il s'agit de certaines des œuvres les plus colorées et les plus joyeuses de Vivaldi, et avec le directeur Adrian Chandler à la barre, les auditeurs peuvent s'attendre à une nouvelle excellence baroque de la part de cet ensemble dynamique.



En magasin le : 20 Septembre 2024



De Rêve et de Feu

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon et piano - **Florentine Mulsant (1962-*)** : Rhapsodie pour violon et piano Op.85 - **Elsa Barraine (1910-1999)** : Suite Juive - **Aubert Lemeland (1932-2010)** : Sonate pour flûte et piano "... ritournelles..." Op.253

Sara Chenal, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

A la suite de leur 1er album en duo "Violon au féminin", Sara Chenal et Jean-Pierre Ferey poursuivent leur exploration du répertoire français avec des oeuvres aux formes plus développées que dans leur premier opus. La Sonate de Francis Poulenc, oeuvre magistrale, est considérée comme un point de départ pour un panorama de la création française pour violon et piano de ces 80 dernières années. On y trouvera les noms d'Elsa Barraine, compositrice prolifique qui a beaucoup écrit pour le cinéma, de Florentine Mulsant, récent Grand Prix Sacem et Victoire de la musique (catégorie compositeur), et d'Aubert Lemeland, oeuvres toutes très personnelles et qui peuvent n'annons s'inscrire dans la tradition de la musique française.



À la Folie / Juliette Guignard

John Cage (1912-1992) : A Room (1943), Tossed as it is untroubled (1944), The unavailable memory of (1944) - **Monsieur de Sainte-Colombe, William Young, Dubuisson (Jean Lacquemant)** : Suite Reconstituée - **François Rossé (1945-*)** : Horizons baroques et Sendung celte (2005) - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Prélude, Allemande et Gigue - **Lionel Ginoux (1978-*)** : Miniature VI et Miniature VIII (2018) **Le Sieur Demachy** : Suite en sol majeur

Juliette Guignard, basse et dessus de viole

À la folie, par la violiste Juliette Guignard (Juliette Guignard nous fait découvrir une viole de gambe nouvelle, audacieuse et libre. Quelques pétales entre baroque et contemporain pour aimer la viole de gambe passionnément ou même ... à la folie !) de Marin Marais à John Cage





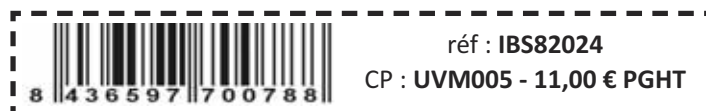
Mancini Centennial

Henry Mancini (1924-1994) : Ohio Riverboat, Dear Heart*, Moon River, Just for tonight*, How soon*, Charade, A shot in the dark*, The Pink Panther, Overture to a Pops Concert, Two for the road*, Days of wine and roses*, Lightly Latin, Lujon*, Baby elephant walk*, Peter Gunn, Nothing to lose (The Party)*, Strings on fire!, March with Mancini, Great Waldo pepper march / *José Carra, arrangement

Orquesta Filarmónica de Málaga

José María Moreno Valiente, direction

Avec la reconnaissance de certains compositeurs en dehors du domaine du divertissement, la musique de film est apparue comme le dernier bastion de l'expression symphonique. Il n'est pas inutile de rappeler les éléments fondateurs de la tradition reconnaissable à cet égard. Il n'est pas exagéré de considérer à quel point l'idéal d'une bande sonore englobe une partie significative des meilleures compositions orchestrales du siècle dernier - domaine dans lequel il est difficile de ne pas mettre en avant Henry Mancini (Cleveland, Ohio, 1924 - Beverly Hills, Californie, 1994) comme figure de proue de cet héritage sonore. D'ailleurs, si l'on devait identifier l'artiste qui a le mieux distillé la parfaite synergie entre musique et cinéma, il serait juste d'attribuer cette distinction au maestro américain.



Lorquiana

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon et piano FP 119 - **Federico Garcia Lorca (1898-1936)** : Canciones Populares Espanolas, Arrangement de Alberto Martin Diaz - **Reynaldo Hahn (1874-1947)** : Sonate en do Maj pour violon et piano - **Manuel De Falla (1876-1946)** La vida breve : Danza espanola, arrangement de Fritz Kreisler - **Alicia Terzian (1934-*)** : Libro de Canciones de Lorca

Ana Maria Valderrama, violon

David Kadouch, piano

Dans cet album, Lorquiana, Ana María Valderrama, violon, et David Kadouch, piano, projettent la personnalité musicale de Lorca dans le futur en compilant différentes partitions liées d'une manière ou d'une autre à l'artiste andalou. La sonate de Poulenc illustre l'accueil positif de la signification politique et sociale de la figure de Lorca en France, où elle est devenue un symbole de liberté et de résistance. L'œuvre de Hahn, quant à elle, nous transporte dans ces années heureuses et éphémères du siècle dernier dont Lorca a également profité. La chanson d'Alicia Terzian témoigne de la forte influence du poète dans le contexte hispano-américain. Le célèbre passage de La vida breve est un clin d'œil à la vénération que Lorca professait à l'égard de Falla. Et, bien sûr, nous écoutons les propres créations de Lorca dans une riche sélection de chansons populaires espagnoles, témoignages emblématiques de son activité de compositeur qui sont revisités dans un arrangement exceptionnel d'Alberto Martín pour violon et piano.





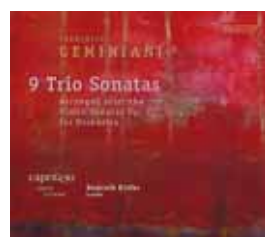
Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Il Trionfo della Musica

Extraits instrumentaux d'opéras et d'oratorios de Alcina, Almira, Ariodante, Esther, Il Pastor Fido, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, Jephta, Occasional Oratorio, Parnasso in festa, Saul

Capriccio Barockorchester

Dominik Kiefer, direction

Pour Haendel, il n'y avait pas de différence fondamentale entre l'écriture pour voix ou pour instruments. De nombreuses arias sont si clairement basées sur des danses ou des pièces instrumentales qu'elles peuvent être parfaitement comprises sans le texte. Notre regroupement des trois « Suites » avec de nombreuses pièces individuelles s'inspire de l'Ouverture-Suite, telle qu'utilisée par Haendel dans sa « Water Music » : une ouverture en plusieurs sections est suivie de danses, de pièces caractéristiques et surtout d'arias pittoresques interprétées par des instruments. Pour cet album conceptuel, nous avons choisi des instruments solistes dont la tessiture et le timbre conviennent aux compositions vocales originales : hautbois, flûte, violon, alto et cello.



Geminiani, Francesco : 9 Sonates en Trio

Francesco Geminiani (1687-1762) : 9 Sonates en Trio d'après les Sonates pour violon Op. 1 avec Ripieno - Arrangements pour orchestre du compositeur et de Charles Avison (1709-1770)

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7213

TUDOR

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

20/10/2023



Haendel : Ballo per Orchestra - Ouvertures & Arias

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Extraits instrumentaux d'opéras et d'oratorios

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7197

TUDOR

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

21/10/2022



Lully : Phaëton, Atys, Armide - Ouvertures

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys, Ouverture, Chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide

Dominik Kiefer, direction / Capriccio Barockorchester

TU7185

TUDOR

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

21/10/2022 | FOND



Sammartini : Concerto Grazioso / Capriccio Barockorchester

Giuseppe Sammartini (1695-1750) : 6 Concerti grossi Op.5, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en mi b, Concerto a cinque pour flûte, cordes et basse continue en fa

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7186

TUDOR

CD

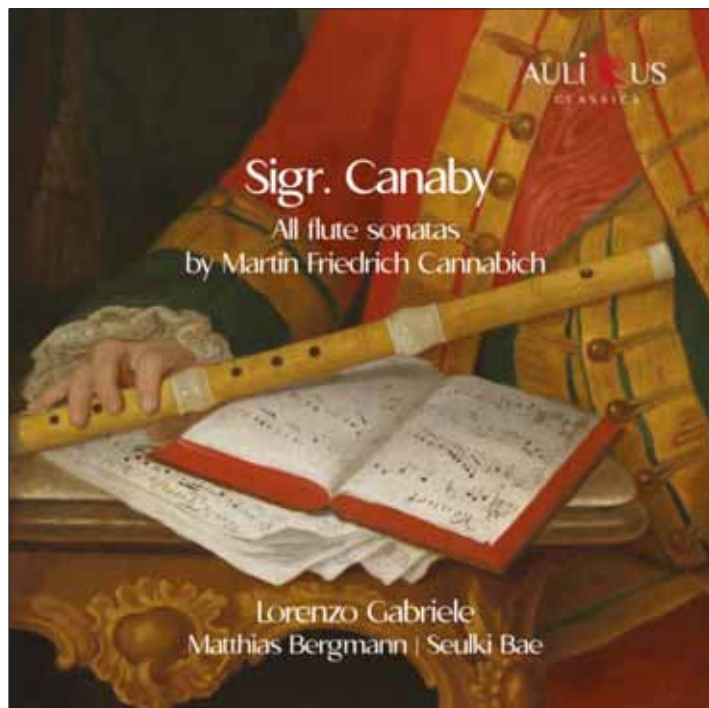
UVM010

12,00

CLASSIQUE

26/05/2023 | FOND





Martin Friedrich Cannabich (1690-1773) :
Sigr Canaby - Intégrale des Sonates pour Flûte

Sonates pour flûte Op.1 n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6,

Sonates en ré Maj WoO I, II, III, IV

Lorenzo Gabriele, traverso

Matthias Bergmann, violoncelle

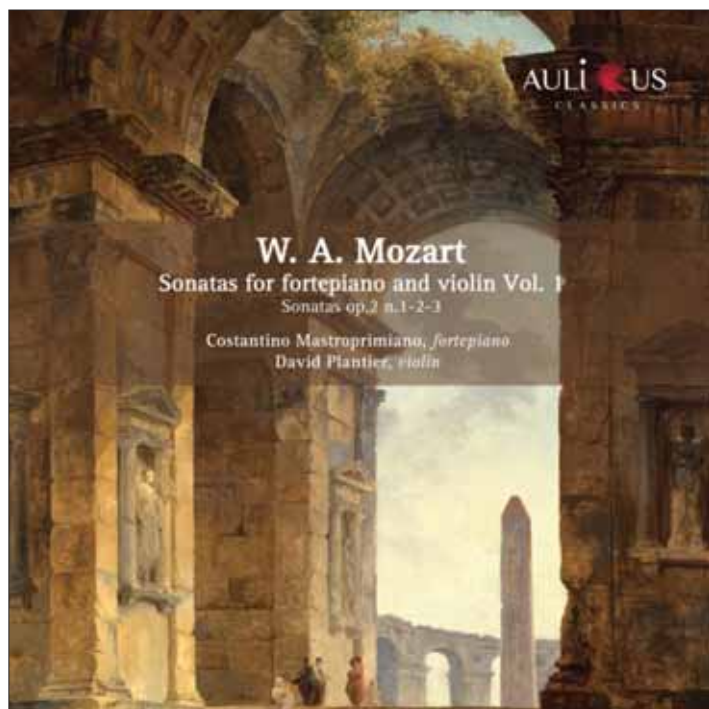
Seulki Bae, clavecin

À un moment historique où la flûte traversière - une « création » relativement récente de la première moitié du XVIIIe siècle - est devenue l'un des instruments les plus en vogue, de nombreux musiciens, parmi les plus influents, ont commencé à s'y consacrer sur le plan de la composition, à explorer et à repousser ses limites techniques, produisant ainsi un nombre considérable de pièces solistes et de musique de chambre, dans lesquelles l'instrument a eu l'occasion d'exprimer son nouveau potentiel expressif. Écrites par l'un des premiers fondateurs de l'école dite de Mannheim, bien que sa vie soit aujourd'hui très peu connue, les Sonates de M. F. Cannabich nous offrent des moments de brillance et de théâtralité ironique, parfaitement en phase avec l'esprit de leur époque et s'inscrivant à juste titre dans l'œuvre de compositeurs de premier plan tels que Blavet, Buffardin, Ferrandini, Locatelli, Hasse ou Quantz, où la flûte traversière n'est plus exclusivement synonyme de lyrisme, mais un instrument capable d'une remarquable habileté technique et d'une puissante expressivité. La présente production discographique doit être considérée comme le premier chapitre d'un projet complexe, en plusieurs étapes, qui vise à élargir le répertoire connu de la flûte.



réf : **ALC0118**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Sonates pour pianoforte et violon - Volume 1

Sonates pour pianoforte et violon Op.2

n°1 KV.376, n°2 KV.296, n°3 KV 377

David Plantier, violon

Mastroprimiano Costantino, pianoforte

Les Six Sonates Op. 2 pour Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de violon, connues sous le nom de « Auernhammer sonaten », ont été publiées par Artaria en 1781 et comprennent les œuvres K 296 et K 376-380. Les sonates K 296 et K 378 ont été composées respectivement en 1778 et 1779, tandis que les autres (K 376, 377, 379 et 380) datent de 1781. Installé à Vienne la même année, Mozart fait de ces sonates sa première grande œuvre de chambre, une carte de visite pour son nouveau public. À la fin du XVIIIe siècle, le public s'était désintéressé de la sonate solo, liée à la basse chiffrée baroque. Dans son traité Saggio sul gusto della musica (1790), G.B. Rangoni observe cette dichotomie et note que la beauté de la sonate solo est désormais perçue comme épuisée, remplacée par « une énorme vitesse, un manque de grâce, beaucoup de légèreté mais peu d'expression et de profondeur ; des difficultés extravagantes et bizarres qui surprennent sans émouvoir. »



réf : **ALC0119**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

En magasin le : 20 Septembre 2024

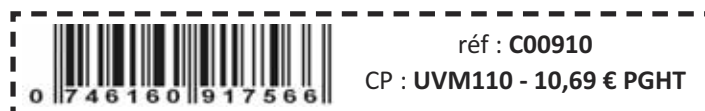


Comte Ludovico Roncalli (1654-1713) : Sonates pour guitare baroque

Sonata nel Settimo Tuono, Sonata nel Quarto Tuono, Sonata nell'Ottavo tuono, Sonata nel Sesto Tuono, Sonata nel secondo tuono

Simone Pansolin, guitare baroque

La seule œuvre conservée de Ludovico Roncalli, noble et prêtre du XVII^e siècle, est son Capricci armonici pour la guitare espagnole. Il s'agit de la dernière œuvre italienne pour cet instrument sous forme de tablature. Elle comprend neuf sonates qui respectent la structure typique de la sonate baroque. Chaque sonate commence par un bref prélude, suivi de diverses danses dans l'ordre traditionnel. Dans ces œuvres, le compositeur fait preuve d'une maîtrise remarquable des capacités techniques et expressives de la guitare baroque. La tradition folklorique, dont la guitare baroque tire ses racines, est ici entrelacée avec la sophistication intime d'un musicien au goût et à l'élégance exquis, élevant l'instrument à des sommets exceptionnels.



réf : C00910

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



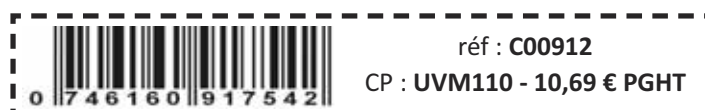
La Chitarra alla Spagnola Musique du 17^e siècle pour guitare baroque

Gaspar Sanz (1640-1710) : Jacaras, Passacaille por la D, Canarios, Follias

Santiago De Murcia (1673-1739) : Fandango, Zarambeques O Muecas, Giga de Corelli, Passacailles por la E, La Jotta - Francisco Guerau (1649-1722) : Marionas - Antonio De Santa Cruz (19^eème siècle) : Jacaras

Paolo Rigano, guitare baroque

Le Siglo de oro, le « siècle d'or » de l'Espagne baroque, a également brillé dans le domaine musical, et en particulier dans le cas des œuvres pour guitare. Quatre des plus importants guitaristes-compositeurs de l'époque sont représentés dans ce CD Da Vinci Classics, qui comprend des œuvres de Sanz, Murcia, Guerau et Santa Cruz. L'album est interprété sur une guitare baroque fabriquée en Andalousie par le luthier Julio Castaños Soler ; sa palette sonore riche en nuances et authentique correspond à la variété des tons requis par cette musique. L'expérience d'écoute immersive de cet enregistrement est renforcée par les « préludes » introductifs, c'est-à-dire des improvisations fidèlement construites sur le style et les règles de l'époque.



réf : C00912

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Septembre 2024



**COUP DE
CŒUR**



**Dora Pejačević & Amanda Röntgen-Maier :
Trios avec piano**

Dora Pejačević (1885-1923) : Trio avec piano Op.29

Amanda Röntgen-Maier (1853-1894) : Trio avec piano en mi b Maj

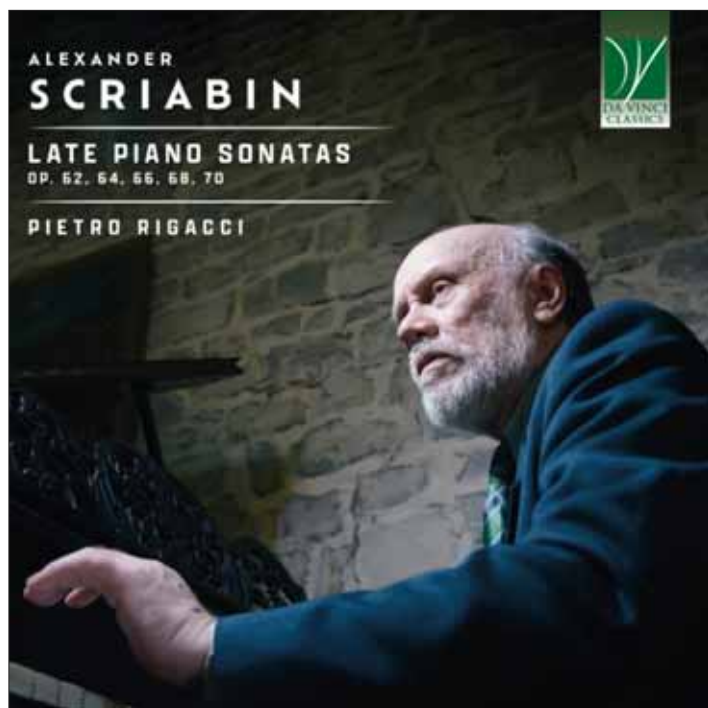
**Trio Orelon : Judith Stapf, violon
Arnau Rovira Bascompte, violoncelle
Marco Sanna, piano**

Cet album de Da Vinci Classics est une invitation à la (re)découverte de deux compositrices surdouées de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, et de leurs Trios avec piano. Dora Pejačević, noble croate, est considérée comme une pionnière de la musique classique de son pays, tandis qu'Amanda Röntgen-Maier a imprégné sa musique d'échos de sa Suède natale. Leurs trios avec piano sont des réalisations majeures, fermement ancrées dans la tradition classique-romantique, mais également riches d'idées novatrices, de pensées originales, de solutions musicales brillantes et de traits engageants.



réf : C00926

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Alexandre Scriabine (1871-1915) :
Dernières Sonates pour piano**

Sonate pour piano n°6 Op.62, Sonate pour piano n°7 Op.64,

Sonate pour piano n°8 Op.66, Sonate pour piano n°9 Op.68,

Sonate pour piano n°10 Op.70

Pietro Rigacci, piano

Parmi les dix sonates écrites par Alexandre Scriabine, les dernières représentent un itinéraire à part entière, à la fois philosophique, spirituel et, bien sûr, musical. La complexité de l'écriture et de la technique pianistique n'a d'égale que la profondeur des concepts qu'elles tentent de transmettre : une lutte entre le naturel et le surnaturel, entre les forces obscures et la tendresse pure, entre ce qui est étranger et ce qui est proche du cœur de l'homme. Le pianiste Pietro Rigacci relève avec brio le défi que représentent ces œuvres et construit un itinéraire fascinant parmi les dernières sonates de Scriabine.



réf : C00919

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Musique originale et transcrite pour la main gauche

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite pour violoncelle solo n°1 BWV 1007 adaptation pour la main gauche de Giovanni Nesi, Chaconne de la Partita pour violon n°2 BWV 1004 transcription pour la main gauche de J. Brahms, Siciliano de la Sonate pour flûte BWV 1031 transcription pour la main gauche de Paul Wittgenstein - **Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Prélude Op.9 pour la main gauche - **Adolfo Fumagalli (1828-1856)** : Casta Diva extrait de 'Norma' de Bellini pour la main gauche Op.61 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Extraits de Album pour la jeunesse Op.68 & Bunte Blätter Op.99 - Transcriptions pour la main gauche de Paul Wittgenstein - **Geza Zichy (1849-1924)** : Valse d'Adele pour la main gauche **Marco Solini** : Black Dream Op.50 - **Kleanthe Russo** : Melodia - **Manuel Ponce (1882-1948)** : Malgré tout pour la main gauche

Giovanni Nesi, piano

Que peuvent accomplir seulement cinq doigts sur un clavier de piano ? Cet album de Da Vinci Classics révèle tout le potentiel de la main gauche au piano, avec une collection de pièces dont la difficulté technique atteint des niveaux de complexité transcendante, et dont les effets musicaux créent souvent l'illusion d'une texture pianistique complète. Des pièces célèbres de Scriabine et Brahms sont juxtaposées à des transcriptions de Paul Wittgenstein (dont l'inspiration a donné naissance à tant de chefs-d'œuvre pour la main gauche) ainsi qu'à des œuvres moins connues. Deux créations mondiales enrichissent magnifiquement le programme de cet enregistrement captivant, le rendant unique dans le répertoire discographique.



Johannes Brahms (1833-1897) : Oeuvres pour piano

Variations & Fugue sur un thème de Haendel Op.24, 4 Ballades Op.10, Sonate n°2 en fa # min Op.2

Paolo Rinaldi, piano

Brahms était-il un « progressiste », comme le disait Schoenberg, ou un conservateur ? Cet album Da Vinci Classics présente quelques-uns de ses chefs-d'œuvre de jeunesse, dont le caractère sans doute novateur est en partie dû précisément à leur capacité à dialoguer avec le passé. La première Sonate pour piano qu'il a écrite (numérotée comme n°2, cependant), se tourne vers le répertoire des Minnesänger ; ses quatre Ballades sont inspirées d'une ballade traditionnelle écossaise du nom de « Edward ». Ses Variations et Fugue sur un thème de Haendel sont un pilier de la littérature pianistique, s'appuyant sur l'héritage de Haendel avec originalité, virtuosité, profondeur et une excellente maîtrise du contrepoint. Le soliste est le jeune virtuose Paolo Rinaldi.

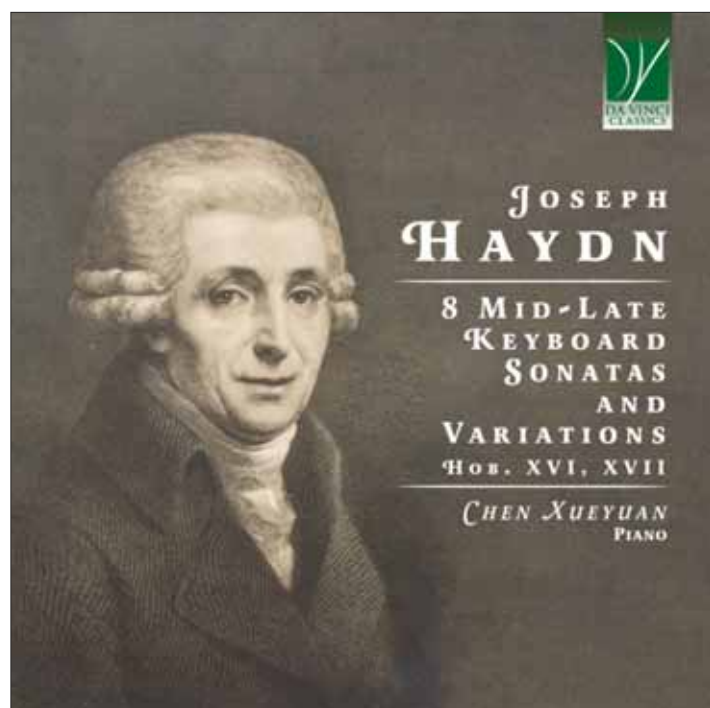


Chefs-d'œuvre des Balkans pour violon et piano

Pjetër Gaci (1931-1995) : Prélude, Ballade - **Ciprian Porumbescu (1853-1883)** : Ballade - **George Enesco (1881-1955)** : Sonate pour violon et piano n°2 Op.6 - **Çesk Zadeja (1927-1997)** : Sonate pour violon et piano - **Béla Bartók (1881-1945)** : Chansons folkloriques roumaines transcription de Zoltán Székely - **Aleksandër Peçi (1951-*)** : 3 Danses albanaises pour violon et piano

Pirro Gjikondi, violon / Eugenia Canale, piano

Cet album Da Vinci Classics présente des œuvres musicales emblématiques pour violon et piano de compositeurs albanais, roumains et hongrois (dont Pietër Gaci, Ciprian Porumbescu, George Enescu, Çesk Zadeja, Béla Bartók et Aleksandër Peçi), offrant ainsi un panorama compact des réalités musicales de ces pays du sud-est de l'Europe.

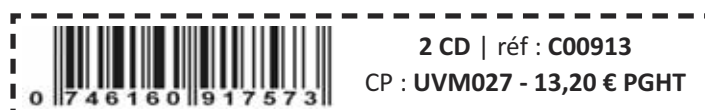


Joseph Haydn (1732-1809) : 8 Sonates et Variations pour Clavier Hob. XVI, XVII

Sonate en fa Hob. XVI : 23, Sonate en ré Hob. XVI : 24, Sonate en mi min Hob. XVI : 34, Sonate en do Hob. XVI : 35, Sonate en ré Hob. XVI : 37, Sonate en mi b Hob. XVI : 49, Sonate en do Hob. XVI : 50, Sonate en mi b Hob. XVI : 52, Capriccio en sol "Acht Sauschneider müssen seyn" Hob. XVII : 1, Variations en la Hob. XVII : 2, Variations en mi b Hob. XVII : 3, Capriccio en do Hob. XVII : 4, Variations en do Hob. XVII : 5, Variations en fa min Hob. XVII : 6, Variations en ré Hob. XVII : 7, Adagio en sol Hob. XVII : 9, Allegretto en sol Hob. XVII : 10, 12 Pièces faciles Hob. XVII : Anhang

Chen Xueyuan, piano

Ce double CD constitue le deuxième volume d'un ambitieux projet entièrement consacré aux œuvres pour clavier de F. J. Haydn par le pianiste chinois Chen Xueyuan. Cette édition comprend huit des sonates les plus appréciées de Haydn, dont les trois grandes œuvres identifiées comme Hob. XVI/49, 50 et 52, ainsi que des sonates plus courtes, dont certaines sont parmi les plus jouées par les élèves et les amateurs de piano. Ensemble, et avec les pièces plus courtes (comme les Fantaisies ou les séries de variations) que l'on trouve également ici, elles permettent à l'auditeur de découvrir toute la palette du talent de Haydn.





Aram Khachaturian (1903-1978) :
Un Arménien à Moscou - Vocalise, Sonate et Oeuvres pour piano - Vol.2

Vocalise extrait du film "Otello" arrangé par Aram Khachaturian, Sonate (Version de 1976), Album d'enfant - Cahier II, Récitatifs et Fugues

Victoria Terekiev, piano

Le compositeur arménien Aram Khachaturian est l'un des représentants les plus emblématiques de la musique soviétique. Sa production pour le piano comprend des œuvres célèbres telles que la Toccata, mais aussi des chefs-d'œuvre moins connus, comme plusieurs de ceux qui figurent sur ce CD Da Vinci Classics. Précédant les magistraux Préludes et fugues de Dimitri Chostakovitch, les Récitatifs et fugues de Khachaturian allient sa maîtrise du contrepoint à sa profonde connaissance de l'héritage musical traditionnel de l'Arménie. Ses pièces pour enfants constituent une compilation fascinante d'œuvres musicalement intéressantes et attrayantes ; sa Sonate et sa Vocalise d'Othello (une musique de film) méritent également une plus grande diffusion.



réf : C00920

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Franz Liszt (1811-1886) : Reimagining Wagner Vol. 2 - Paraphrases et transcriptions pour piano

Ouverture de Tannhäuser S.442, Ballade extrait de l'Opéra Le Hollandais volant S.441, Phantasiestück über Motive aus Rienzi S.439, Isoldens Liebestod extrait de Tristan et Isolde S.447, Am stillen Herd extrait de l'opéra Les Maîtres chanteurs de Nuremberg S.448, Walhall extrait de L'Anneau du Nibelung S.449, Feierlicher Marsch zum heiligen Graal extrait de Parsifal S.450, Am Grabe Richard Wagners S.202

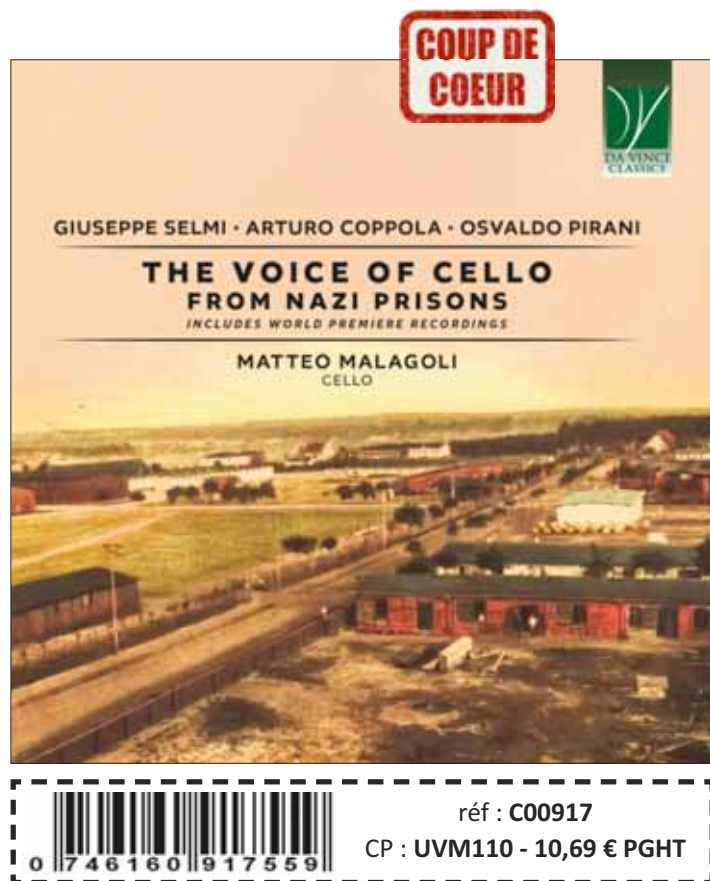
Filippo Tenisci, piano

Cet album de Da Vinci Classics est le deuxième volume d'un projet en plusieurs CD signé par le jeune pianiste virtuose Filippo Tenisci, qui explore l'univers des célèbres transcriptions de Liszt d'après les opéras de Wagner. Cet album inclut des pièces tirées de quelques-uns des chefs-d'œuvre de Wagner : de Tannhäuser au Vaisseau fantôme, de Rienzi à Tristan et Isolde, des Maîtres chanteurs à l'Anneau du Nibelung et Parsifal, dans un itinéraire palpitant où le pianisme brillant exprime toute la palette de la riche orchestration de Wagner et de sa superbe vocalité.



réf : C00915

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



La voix du violoncelle des prisons nazies

Giuseppe Selmi (1912-1987) : Concerto spirituel pour violoncelle et orchestre, Soliloquio – Preghiera pour violoncelle, La zampogna di Natale pour violoncelle, Soliloquio rapsodico pour violoncelle, San Francesco - Mattutino al convento pour ténor, violoncelle et piano, Sigla ostinata pour piano, Preghiera pour violoncelle et harpe, Deux brèves improvisations pour harpe - **Arturo Coppola (1913-1998)** : Élégie pour violoncelle et piano - **Osvaldo Pirani (1910-2010)** : Tre piccoli pezzi pour violoncelle et piano, Storiella pour voix et violoncelle, Rêverie pour flûte, vibraphone et cymbales, Tre Momenti pour violoncelle, Momento Dinamico : Studio pour clarinette et basson, Impressione grottesca pour clarinette et basson

Matteo Malagoli, violoncelle

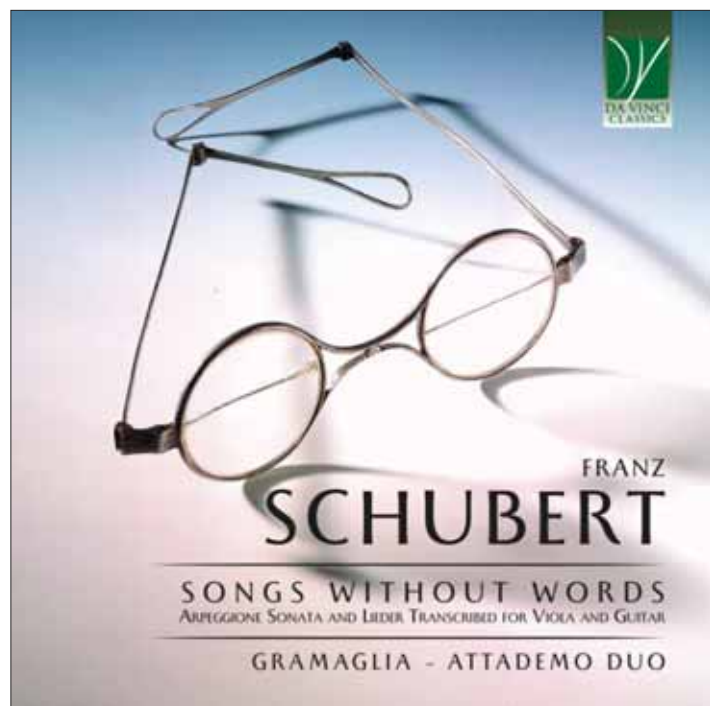
Giuseppe Selmi, violoncelle

Orchestra Tartini / N. Serdoz, direction

Raffaele Giordani, ténor / Lisa De Polo, piano

Cristina Centa, harpe / Flavia Del Giudice, mezzo-Soprano...

Pendant les années traumatisantes des camps de concentration nazis, la musique est devenue une source de réconfort et de résistance pour de nombreux prisonniers. Parmi eux se trouvaient des musiciens italiens de renom : les violoncellistes Giuseppe Selmi et Osvaldo Pirani, ainsi que le compositeur Arturo Coppola. Ces hommes ont canalisé leurs expériences éprouvantes dans des compositions musicales profondes. Giuseppe Selmi a écrit deux œuvres importantes pendant sa détention : le Concerto Spirituale pour violoncelle et petit orchestre, et Soliloquio - Prayer pour violoncelle seul. Arturo Coppola, inspiré par son amitié avec Selmi dans les camps, a composé une Élégie.



Franz Schubert (1797-1828) :

Mélodies sans paroles - Transcriptions pour alto

Extrait du Chant du Cygnes D 957 (n°1, n°4, n°5, n°10, n°14), Nacht und Traum D 827, Extrait de La Belle Meunière D 795 (n°8), La jeune fille et la mort D 531, Lamentation du berger D 121, Der Wanderer D 489 (Anciennement D 493), Aria "Pensa, che questo istante" D 76, Sonate pour arpeggione et piano D 821 arrangement pour alto et guitare

Simone Gramaglia, alto / Luigi Attademo, guitare

Les lieder de Schubert sont une composante fondamentale de l'ensemble de son œuvre, et l'une de leurs admirables qualités est la façon dont la musique s'entrelace avec les paroles. Pourtant, même lorsqu'ils sont joués de manière instrumentale, leurs airs conservent leur exquise beauté. Ce CD Da Vinci Classics propose une série de transcriptions très originales pour alto et guitare de quelques-unes de ces chansons, couronnées par une version touchante de la sonate dite Arpeggione. La combinaison de cordes pincées et de cordes frottées dans ce duo instrumental inhabituel nous offre un nouvel aperçu de certaines des œuvres les plus appréciées de Schubert.





Cage - Armaroli : Four6 - Structuring the Silence

John Cage (1912-1992) : Four6

Sergio Armaroli (1972-*) : Structuring the Silence : The Garden

Sergio Armaroli, vibraphone & percussions

Martina Brodbeck, violoncelle

Francesca Gemmo, piano

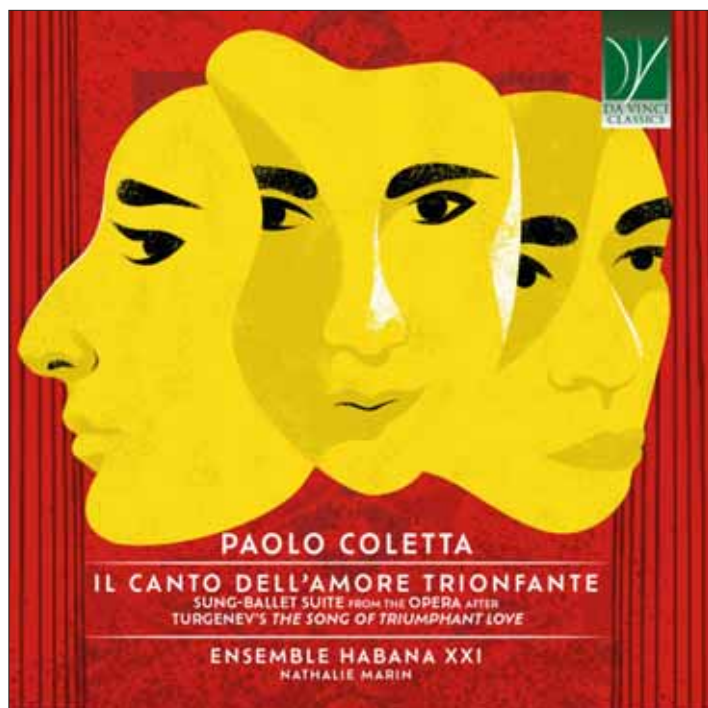
Fritz Hauser, batterie et percussions

Four6 de John Cage est l'une de ses « pièces à numéros » : la sixième (6) écrite pour quatre joueurs (Four), ou plutôt pour quatre moyens de production sonore. Les instructions que l'on trouve dans sa « partition » ne précisent que très peu l'aspect sonore final de l'œuvre, mais beaucoup la manière dont les artistes doivent procéder. Sergio Armaroli prend ces instructions non seulement comme point de départ de son interprétation de Four6 de Cage, mais aussi comme source d'inspiration pour d'autres pièces originales qui adoptent une position similaire mais la remodelent selon la créativité d'Armaroli. « In the Garden », la variante enregistrée ici, est particulièrement significative dans son utilisation fascinante des sons naturels.



réf : C00922

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Paolo Coletta : Il canto dell'amore trionfante

Il canto dell'amore trionfante, Ballet chanté en forme de suite d'après The Song of Triumphant Love de Ivan S. Turgenev

Milagros de los Ángeles Soto, soprano

Andrés Sánchez Joglar, ténor

Reinaldo Cobas, baryton

Ensemble Habana XXI

Nathalie Marin, direction

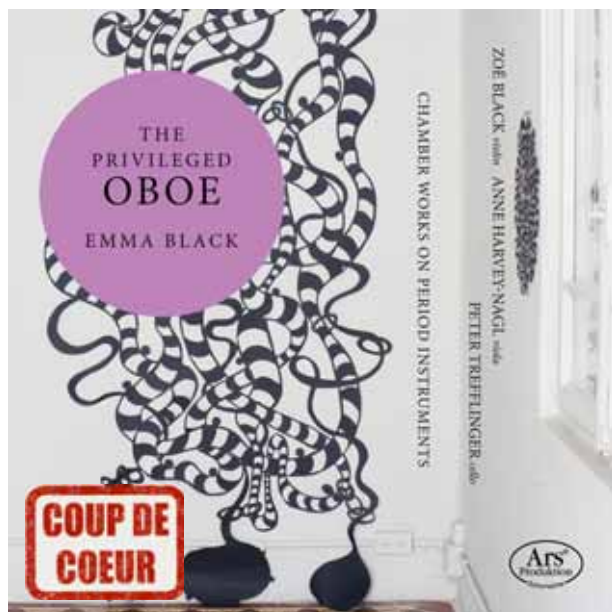
Cette suite est inspirée du célèbre récit d'Ivan Turguev. La musique comme le livret sont emprunts de mystère, de féerie utilisant plusieurs langages musicaux allant du patrimoine mélodique de la Renaissance jusqu'aux ambiances hitchcockiennes.

Créé en 2019, Habana XXI a donné des concerts dans les salles de spectacles les plus prestigieuses de la Havane. Premier ensemble privé à Cuba, il est soutenu par de nombreuses ambassades et institutions culturelles. Habana XXI regroupe les meilleurs solistes cubains. Il a collaboré avec Danza Contemporánea de Cuba et El Teatro Público, avec le jeune créateur vidéaste Chris Erland ainsi qu'avec de nombreux compositeurs tels que Leo Brouwer, Juan Piñera. Son directeur musical est César Eduardo Ramos, actuellement à Amsterdam. A partir de 2024, Habana XXI partage ses activités entre Cuba et l'Europe et propose des résidences artistiques constituées de nombreuses actions qu'elles soient pédagogiques ou sous forme de concerts.



réf : C00916

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Le Hautbois Privilégié - Quatuors pour hautbois

Jean-Christien Bach (1735-1782) : Quatuor en si Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor en fa Maj KV 370, Quatuor en do Maj KV 285, Adagio en sol Maj KV 580a - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Quatuor en fa Maj Op.7,1

Emma Black, hautbois baroque & cor anglais / Zoe Black, violon / Anne Harvey-Nagl, alto / Peter Trefflinger, violoncelle

Malheureusement, le quatuor de hautbois n'a jamais atteint le statut du quintette de clarinettes dans les faveurs du public. La combinaison n'en est pas moins séduisante et, au XVIIIe siècle en particulier, les quatuors avec hautbois étaient légion, mais seul le quatuor virtuose de Mozart a atteint la célébrité. La hautboïste Emma Black et ses collègues accompagnent cette œuvre célèbre de deux pièces de contemporains de Mozart qui, notamment grâce à une réalisation convaincante, éveillent la curiosité pour d'autres compositions dans cette instrumentation.



Ars Produktion

4 260052 385968

Réf.: ARS38596

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



Tradizione e libertà / Aniele Steininger

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates en do # min K 247, en ré min K 213, en la Maj K 268 - Georg Katzer (1935-2019) : Aufgrund meiner Verehrung für Domenico Scarlatti (5 Miniatures) - Fanny Hensel (1805-1847) : Quatre lieder pour piano Opus 2

Aniele Steininger, piano

Pour ARS PRODUKTION, la pianiste Aniele Steininger a élaboré un programme qui présente des œuvres de Domenico Scarlatti, de Fanny Hensel et du compositeur contemporain Georg Katzer (1935-2019). La pièce Aufgrund meiner Verehrung für Domenico Scarlatti (2001) de ce dernier constitue une sorte de lien entre le présent et le compositeur baroque Scarlatti.



Ars Produktion

4 260052 383698

Réf.: ARS38369

Code Prix : UVM042

SACD

PGHT : 12,79

hybrid

En magasin le : 20 Septembre 2024

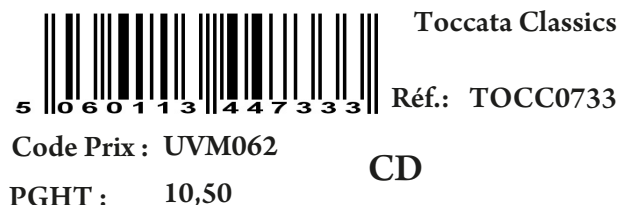


Bacri, Nicolas : Musique de Chambre Vol.1

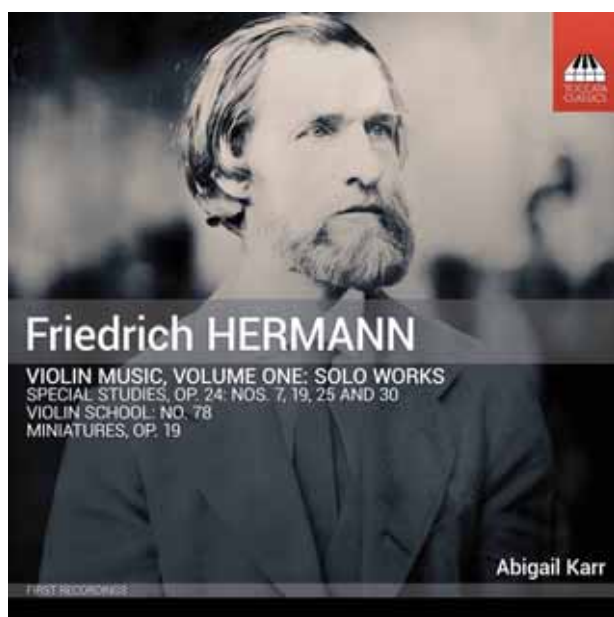
Nicolas Bacri (1961-*) : Sonata da camera Op.67, Trio n°3 'Sonata Notturna' Op.54, Trois Impromptus Op.115; Douze Monologues Pascaliens Op.92, Spring Sonata pour flûte et piano Op.147

Danielle Breisach, flûte / Yana Avedyan, piano / Andrew Briggs, violoncelle

C'est peut-être un cliché de parler de la clarté de l'écriture gauloise pour la flûte - le genre d'élégance que l'on trouve dans la musique de compositeurs comme Debussy, Fauré, Gaubert, Jolivet, Messiaen et Taffanel - mais la musique française pour la flûte a bel et bien un son qui lui est propre. Les œuvres pour flûte de Nicolas Bacri, né à Paris en 1961, s'inscrivent dans la fière tradition de ses prédécesseurs, avec des textures d'une transparence cristalline et des lignes mélodiques posées, presque en apesanteur - et des réserves de mordant sardonique et d'énergie en roue libre, selon les besoins.



CD

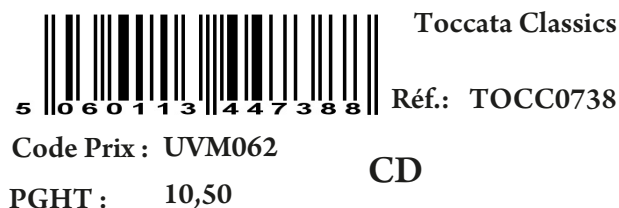


Hermann, Friedrich : Musique pour violon Vol.1

Friedrich Hermann (1828-1907) : Miniatures Op.9, École de violon : N° 78 Exercice pour la gamme chromatique, Études spéciales Op.24 : n°19, n°30, n°25 & n°7

Abigail Karr, violon

Le violoniste, altiste et compositeur allemand Friedrich Hermann (1828-1907) a passé les six décennies de sa vie adulte à enseigner au Conservatoire de Leipzig et, bien que ses œuvres comprennent une symphonie, un quatuor à cordes et de nombreuses autres pièces de musique de chambre pour cordes, la plus grande partie de sa production est de loin de nature pédagogique. Mais il a fait preuve de beaucoup d'imagination dans ses pièces pédagogiques, comme le montrent les études présentées ici. Même si les vingt Miniatures publiées en 1881 sont destinées aux élèves violonistes, nombre d'entre elles sont de minuscules poèmes sonores destinés à capter l'attention des exécutants et à stimuler leurs techniques - et leur mélange de poésie et d'humour devrait également plaire aux auditeurs adultes.



CD

Rappels



Le Hautbois Privilegié - Musique de chambre pour Hautbois

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate pour hautbois et basse continue TWV 41:F3, Sonate pour hautbois et basse continue en la min TWV 41:A3 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en sol min pour hautbois et basse continue H 549 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol min arrangé pour hautbois, violon et continuo BWV 1020, Sonate en mi b Maj arrangé pour hautbois, violon et basse continue BWV 525, Sonate en mi min arrangé pour hautbois d'amour, alto et basse continue BWV 528

Emma Black, hautbois baroque & hautbois d'amour / Ilia Korol, alto, violon baroque / Peter Trefflinger, violoncelle baroque / Eugene Michelangeli, clavecin

ARS38598
Ars Produktion CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/07/2022



Brahms : Les 3 Sonates pour violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 en sol Maj Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 en la Maj Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 en ré min Op.108

Christophe Giovaninetti, violon / Michaël Levinas, piano



CC777719
Continuo Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
23/10/2020



Khatchaturian : Un Arménien à Moscou - Masquerade & Oeuvres pour piano - Vol.1

Aram Khatchaturian(1903-1978) : Deux pièces, Poème, Album d'enfant - Cahier I, Toccata, Sonatina, Masquerade - Cinq pièces pour piano

Victoria Terekiev, piano

C00624
DA VINCI CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
21/10/2022



Liszt : Reimagining Wagner - Paraphrases et transcriptions pour piano / Filippo Tenisci

Franz Liszt (1811-1886) : Extraits de Tannhäuser (Einzug der Gäste auf der Wartburg S.445/1B, Pilgerchor S.443, O du mein holder Abendstern S.444); Extrait du Vaisseau fantôme (Spinnerlied S.440), Extraits de Lohengrin (Elsas Brautzug zum Münster S.445/2, Elsas Traum S.446/2, Lohengrins Verweis an Elsa S.446/3, Festspiel und Brautlied S.446/1)

Filippo Tenisci, piano

C00726
DA VINCI CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
26/05/2023



Offenbach : Les Trois Baisers du Diable

Jacques Offenbach (1819-1880) : Les Trois Baisers du Diable, Opérette Fantastique en 1 acte

Mélanie Boisvert, soprano / Odile Heimbürger, soprano & violon / Benoît Rameau, ténor / Antoine Philippot, baryton / Ensemble Musica Nigella / Takénori Némoto, direction musicale et transcription

358439
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
19/11/2021



Beethoven : Les Derniers Quatuors / Quatuor Calidore

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°12 Op.127, Quatuor à cordes n°14 Op.131, Quatuor à cordes n°13 Op.130, Grande Fugue pour Quatuor à cordes Op.133, Quatuor à cordes n°15 Op.132, Quatuor à cordes n°16 Op.135

Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon / Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto / Estelle Choi, violoncelle

SIGCD733
Signum Classics 3 CD
UVM084 22,00
CLASSIQUE
28/04/2023



Violon au Féminin, compositrices françaises

Mel Bonis (1858-1937) : Sérénad, Suite - Pauline Viardot (1821-1910) : Six Morceaux - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne, Cortège, D'un matin de printemps - Chrytel Marchand (1958-*) : Une Hymne - Cécile Chaminade (1857-1944) : Gavotte, Sérénade, Les Sylvaings, Capriccio - Germaine Tailleferre (1892-1983) : Sicilienne, Berceuse / Inclut un DVD : Lumières de femmes - Système NTSC - Code région : 0

Sara Chenal, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

DSK4150A
Skarbo CD + DVD
UVM020 6,00
CLASSIQUE
24/05/2019 - BAISSÉ DE PRIX





Milestones of a Piano Legend / Rosalyn Tureck plays Bach

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1, Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2, Les Variations Goldberg, Partitas n°1 et n°2, Ouverture sur un Style Français en si min, Concerto dans le Style Italien en fa Maj / Enregistrements de 1952 à 1958

Rosalyn Tureck, piano

Fermata	CLASSIQUE	UVM011
700474	10 CD	16,50

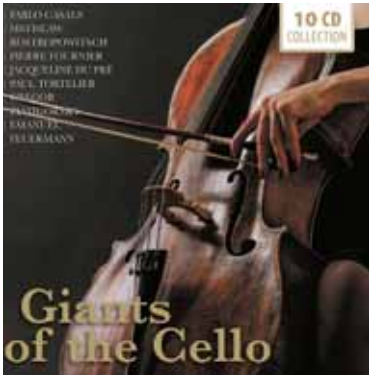


Milestones of A Legend / Johanna Martzy

11 Albums Originaux sur 10 CD // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1003-1006 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon n°8, Romance pour violon et orchestre n°1 et n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 - Antonin Dvorak (1841-1902) : Concerto pour violon Op.53 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Darius Milhaud (1892-1974) : Ipanema - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°4 (2 version), Sonate pour violon KV

Johanna Martzy, violon / Jean Antonietti / Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart / RIAS Symphonie-Orchester Berlin / Philharmonia Orchestra / Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Hans Müller-Kray / Ferenc Fricsay / Eugen Jochum / Paul Kletzki

Fermata	CLASSIQUE	UVM011
700368	10 CD	16,50



Les Géants du Violoncelle - Coffret 10 CDs

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Edward Elgar, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Max Bruch, Camille Saint-Saëns, Antonin Dvorák, Serge Prokofiev, Dmitri Chostakovitch, Robert Schumann, William Walton, Piotr Ilitch Tchaïkovski

Jacqueline du Pré / Pablo Casals / Mstislav Rostropovich / Pierre Fournier / Paul Tortelier / Gregor Piatigorsky / Emanuel Feuermann / Friedrich Gulda / Rudolf Serkin / Jascha Heifetz / Arthur Rubinstein / Orchestre Symphonique de la BBC / Adrian Boult / Orchestre Lamoureux / Jean Martinon / Philharmonia Orchestra / Walter Susskind / Berliner Philharmoniker / George

Fermata	CLASSIQUE	UVM011
700294	10 CD	16,50

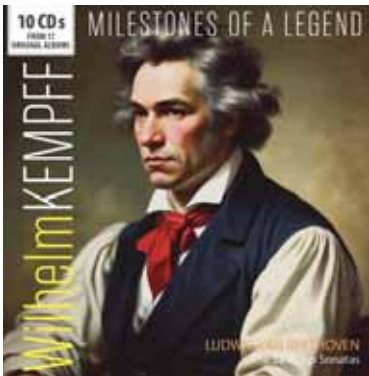


Beethoven : Intégrale des Quatuors à Cordes / Gewandhaus-Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Quatuors à Cordes / Enregistrements de 1996 à 2003

Gewandhaus-Quartett

Fermata	CLASSIQUE	UVM034
700569	10 CD	18,90



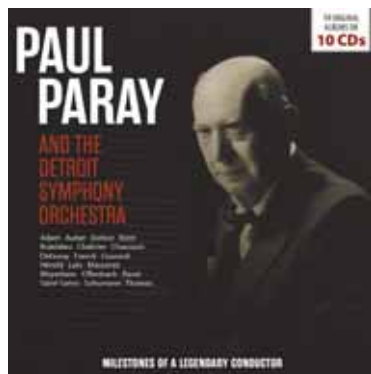
Beethoven : 32 Sonates pour piano / Wilhelm Kempff

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des 32 Sonates pour Piano / Enregistrements de 1950 à 1956

Wilhelm Kempff, piano

Fermata	CLASSIQUE	UVM011
700597	10 CD	16,50





Milestones of a Legendary Conductor / Paul Paray & l'Orchestre symphonique de Détroit

14 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de Hector Berlioz (1803-1869), Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Georges Bizet (1838-1875), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Jacques Offenbach (1819-1880), Ferdinand Hérold (1791-1833), Daniel Fr. E. Auber (1782-1871), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Johannes Brahms (1833-1897), Charles Gounod (1818-1893), Jules Massenet (1842-1912), François Adrien Boieldieu (1775-1834), Adolphe Adam (1803-1856), Ambroise Thomas (1811-1896), Robert

Paul Paray, direction / Orchestre symphonique de Détroit (Detroit Symphony Orchestra) / Marcel Dupré, orgue

Fermata CLASSIQUE UVM011

700561 10 CD 16,50



Milestones of a Conductor Legend / Kirill Kondrashin

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n°4 Op.43, Concerto pour violoncelle n°1 Op.107, Symphonie n°1 Op.10 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 Op.23, Concerto pour violon Op.35, Sérénade mélancolique Op.26 - Cesar Franck (1822-1890) : Les Djinns, Poème Symphonique pour piano et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski & Nikolaï Rimski-Korsakov : Capriccio Italien - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3 Op.30 - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie espagnole Op.21 - Camille Saint-Saëns

Kirill Kondrashin, direction / Van Cliburn, piano / Sviatoslav Richter, piano / Oscar Shumsky, violon / Mstislav Rostropovich, violoncelle / David Oistrakh, violon / Leonid Kogan, violon / USSR State Symphony Orchestra / RCA Victor Symphony Orchestra / Czech Philharmonic Orchestra / Klavier Symphony of the Air / Bolshoi Theatre Orchestra / Philharmonia Orchestra

Fermata CLASSIQUE UVM011

700591 10 CD 16,50



Milestones of A Legend / Clara Haskil

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°9, 20 et 24, Concerto pour 2 pianos et orchestre KV 365, Sonates pour violon KV 454 et KV 526, Sonate pour piano n°10 - Joseph Haydn (1732-1809) : Variation H17 n°6, 12 Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano D 960 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Scènes d'Enfants Op.15, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99 (extraits), 5 Albumblätter - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates pour piano K.2, 35, 87, 132, 193,

Clara Haskil, piano / Geza Anda / Arthur Grumiaux / Philharmonia Orchestra / The Hague Philharmonic Orchestra / Winterthur Sinfonieorchester / Orchestre de la Suisse Romande / Wiener Symphoniker / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Alceo Galliera / Willem van Otterloo / Henry Swoboda / Ernest Ansermet / Bernhard Paumgartner / Paul Sacher

Fermata CLASSIQUE UVM011

700322 10 CD 16,50



Milestones of a Legendary Conductor / Fritz Reiner & l'Orchestre symphonique de Chicago

13 Albums Originaux + Bonus sur 10 CD // Richard Strauss (1864-1949) : Une Vie de Héros Op.40, Also sprach Zarathustra Op.30, Don Juan Op.20 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 Op.23, Concerto pour violon et Orchestre Op.35, Ouverture Op.49 - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour orchestre - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 Op.55 - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Le Tableau d'une exposition orchestration M.Ravel - Franz Liszt (1811-1886) : Symphonie n°2 Op.82

Fritz Reiner / Orchestre symphonique de Chicago (Chicago Symphony Orchestra) / John Weicher, violon / Jascha Heifetz, violon / Emil Gilels, piano / Lisa della Casa, soprano / Mihaly Virizlay, violoncelle / Byron Janis, piano

Fermata CLASSIQUE UVM011

700562 10 CD 16,50



En magasin le : 20 Septembre 2024

Date de sortie 20/09/2024



Marimba Prayers / Fumito Nunoya

Heng Liu : Vermilion Bird - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate pour violon seul BWV 1001 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : The Sleep of Reason Produces Monsters - Tomasz Golinski (1986-*) : Luminosity - Ludwig Albert : Feel the Sunlight - Harold Arlen (1905-1986) : Over the Rainbow - Ennio Morricone (1928-2020) : 'Deborah's Theme' extrait de la bande originale du film "Il était une fois en Amérique" - Astor Piazzolla (1921-1992) : Verano Porteno - Kei Ogura : Ai Sansan - Akie Takada : Home Sweet Home - Traditionnel Irlandais : Danny Boy

Fumito Nunoya, marimba

Ars Produktion

ARS38662

CLASSIQUE

UVM042 12,79

CD

4260052386620

À une époque de changements et de défis, Fumito Nunoya a été inspiré par le pouvoir transcendant de la musique et y a trouvé réconfort et connexion. Marimba Prayers présente une sélection variée d'œuvres allant de Bach aux compositeurs contemporains. Le jeu virtuose de Nunoya touche l'âme et vous invite à un profond voyage de découverte.

Date de sortie 20/09/2024



Chopin - Liszt - Sollini : Oeuvres pour piano / Monica Zhang

Frédéric Chopin (1810-1849) : 12 Etudes Op.10 - Marco Sollini : Studio Op.18, Carillon Op.5 - Franz Liszt (1811-1886) : Après une lecture du Dante - Fantasia quasi Sonata, S158c

Monica Zhang, piano

DA VINCI CLASSICS

C00928

CLASSIQUE

UVM110 10,69

CD

0746160917689

Monica Zhang n'avait que quinze ans lorsqu'elle a donné le récital enregistré dans cet album de Da Vinci Classics. Cet enregistrement préserve l'impressionnante réussite de cette adolescente, qui s'est attaquée avec audace à certaines des partitions les plus effrayantes de la littérature pianistique : des douze Études op. 10 de Chopin à la Fantasia quasi una Sonata « Dante » de Franz Liszt, sans oublier quelques pièces intéressantes composées par le pianiste Marco Sollini, aujourd'hui en vie. La jeune pianiste démontre abondamment sa maturité musicale et ses compétences techniques, et le résultat époustouflant de son interprétation fait de cet enregistrement un must pour les collectionneurs.

Date de sortie 20/09/2024



Dreamscapes : Nouvelle musique australienne pour flûte et piano

Chloe Chung : Kindness Sprinkles - Pavle Cajic : A Shower Of Sunbeams - Kate Reid : Ode To The Reef - Pavle Cajic : Sky Prelude - Jolin Jiang : Weathered - Chloe Chung : Through The Eyes Of A Dragonfly - Pavle Cajic : Ballade - Ennes Mehmedbasic : Romance - Chloe Chung : Eternity

Sidere Duo : Chloe Chung, flûte / Pavle Cajic, piano

DA VINCI CLASSICS

C00925

CLASSIQUE

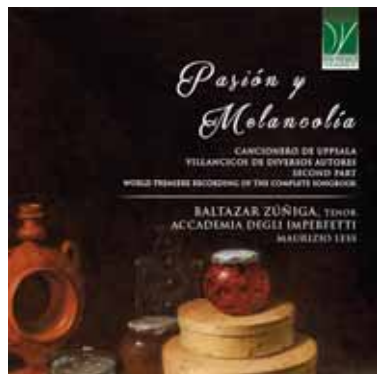
UVM110 10,69

CD

0746160917528

En magasin le : 20 Septembre 2024

Date de sortie 20/09/2024



Pasion Y Melancolia - Cancionero de Upsala - Vol.2

Anonymes : Ojos garços a la ninya, Estas noches atan largas, Duo primus tonus, Desdenyado soy de amor, No me las amuestras mas, Si nos huviera mirado, Yendome y viniendo, Duo secundus tonus, No soy yo quien veys bivir, Andaran siempre mis ojos, Alça la ninya los ojos, No tienen vado mis males, Dime robadora, Desposastes os señora, Duo tertio tono, Ay de mi quen tierra agena, Serrana donde dormistes, Y dezid serranicas he, Duo quarto tono, Vi los barcos madre - Antonio de Cabezon : Diferencias sobre la Pavana Italiana - Diego Ortiz : Recercada Sesta - G. Pacchioni : Contrappunti sul Canto Llano - Primus tono - L.De Narvaez : Diferencias sobre Guárdame las vacas

Baltazar Zúñiga, ténor / Accademia degli Imperfetti : Maurizio Mess, viole de gambe & direction / Giorgia Less, viole de gambe / Andrea de Venuto, viole de gambe / Marinella di Fazio, vihuela / Davide Merello, clavier de positif / Matteo Rabolini, percussion

Cet album Da Vinci Classics est le deuxième volume de l'enregistrement du Cancionero de Upsala, un volume imprimé dans les années 1550 par la presse Scotto à Venise, et comprenant des villancicos de la Renaissance espagnole, provenant principalement de la Cour de Valence, gouvernée par Ferdinand d'Aragon, le duc cultivé et mélomane de Calabre. Cet enregistrement comprend quelques premières mondiales et présente quelques raretés, telles que cinq pièces dérivées des airs de plain-chant et de la bicinia (ou organa) didactique présentés dans le recueil. Les réponses innovantes et créatives aux œuvres sont incarnées par des réalisations contrapuntiques inédites et des combinaisons d'œuvres préexistantes.

DA VINCI CLASSICS

C00921

CLASSIQUE

UVM110 10,69

CD

0746160917634

Date de sortie 20/09/2024



The Benamil Project

Venus Rey Jr : BenAmil pour piano, hautbois, sax alto et basse, Bachiana Mexicana n°6 pour sax alto - Teo Aparicio-Barberá : Alternate Lines pour piano, hautbois et basse

Trio Ausiàs March : Claudio Carbo, piano / Daniel Ibanez, hautbois / Esteve Casanova, basse / Teo Aparicio-Barberá, sax alto

DA VINCI CLASSICS

C00918

CLASSIQUE

UVM110 10,69

CD

0746160917603

Date de sortie 20/09/2024



Kienzl, Wilhelm : Quatre cycles de mélodies

Wilhelm Kienzl (1857-1941) : Aus Friedrich Rückerts 'Liebesfrühling' Op.11, Drei Albumblätter für Gesang mit Klavier Op.24, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte Op.44, Fünf Gesänge für eine hohe Singstimme mit Klavier Op.82

Malte Müller, ténor / Werner Heinrich Schmitt, piano

Le compositeur autrichien Wilhelm Kienzl (1857-1941) - également pianiste, chef d'orchestre, musicologue et écrivain sur la musique - jouissait de l'estime de ses contemporains, notamment pour sa musique vocale. Mais son étoile a pâli au cours du siècle dernier, et seule une poignée de ses 238 chansons ont fait l'objet d'enregistrements récents. Leur style va du simple et folklorique au dramatique et quasi-opératique ; leur univers harmonique englobe également le diatonique et le chromatique, avec des touches d'influence de Schubert, Schumann, Brahms, Wagner et un avant-goût des compositeurs ultérieurs. Les quatre cycles de chansons enregistrés ici traitent des grands thèmes de la vie : l'amour, la perte, la mort et l'interaction de l'homme avec la nature.

Toccata Classics

TOCC0736

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113447364

Dans la presse | Septembre 2024



Tishchenko, Boris : Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano

Boris Tishchenko (1939-2010) : Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985) / Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

Alkonost Classic	CLASSIQUE	UVM110
ALK008	CD	10,69



Mazzocchi, Virgilio : Salmi Vespertini a 8 voci

Virgilio Mazzocchi (1597-1646) : Salmi Vespertini a 8 voci (Toccata - Deus, In Adjutorium Meum Intende - Petrus Et Johannes (Canto Gregoriano) - Salmo 109 Dixit Dominus - Argentum Et Aurum (Canto Gregoriano) - Salmo 110 Confitebor - Dixit Angelus Ad Petrum (Canto Gregoriano) - Salmo 111 Beatus vir - Misit Dominus (Canto Gregoriano) - Salmo 112 Laudate Pueri - Tu Es Petrus (Canto Gregoriano) - Salmo 116 Laudate Dominum - Act. 12:1-3 - Canzona - Decora Lux Aeternitatis (Canto Gregoriano) - In Omnem Terram (Canto Gregoriano) - Ad Jesum

Ensemble Festina Lente / Michele Gasbarro, direction

Aulicus Classics	CLASSIQUE	UVM002
ALC0094	CD	12,50



Britten : Quatuors à cordes & Les Illuminations

Benjamin Britten (1913-1976) : Quatuor à cordes n°1 Op.25, Quatuor à cordes n°2 Op.36, Quatuor à cordes n°3 Op.94, Les Illuminations - Arrangement de Frédéric Aurier

Julia Wischniewski, soprano / Quatuor Béla : Frédéric Aurier, violon / Julien Dieudegard, violon / Julian Boutin, alto / Luc Dedreuil, violoncelle

Le Palais des	CLASSIQUE	UVM068
PDD035	2 CD	22,29



Grieg & Prokofiev : Concertos pour piano / Mikhaïl Rudy

Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°2, Prélude Op.12 n°7 - Richard Wagner (1813-1883) / Franz Liszt (1811-1886) : La Mort d'Isolde - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.27 - Claude Debussy (1862-1918) : Étude pour les 8 doigts - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Étude Op.42 n°3 / Enregistrements Live Inédits

Mikhaïl Rudy, piano / Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg / Mariss Jansons, direction

Le Palais des	CLASSIQUE	UVM094
PDD038	CD	14,90



Upheaval - Musique en duo de 1911-1918 par 4 compositrices

Henriëtte Bosmans (1895-1952) : Sonate pour violoncelle et piano en la min - Dora Pejačević (1885-1923) : Sonate pour violoncelle et piano Op.35 en min min - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne - Nadia Boulanger (1887-1979) : Trois Pièces (Moderato, Sans vitesse e l'aise, Vite et nerveusement rythmé)

Janne Fredens, violoncelle / Soren Rastogi, piano

OUR Recordings	CLASSIQUE	UVM040
6220683	SACD hybrid	11,50



Dans la presse | Septembre 2024



Edition Staatskapelle Dresden Vol.48 : Karl Böhm - Concertos pour instruments - 1938 - 1940

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon en la Maj n°5 KV.219, Concerto pour cor n°3 en mi b Maj KV.447 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano en mi b Maj Op.73, Concerto pour piano en sol Maj Op.58, Concerto pour violon en ré Maj Op.61, Concerto pour piano en do min Op.37 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 / Enregistrements historiques de 1938 à 1940 au Semperoper de Dresde

Karl Böhm, direction / La Staatskapelle de Dresde / Jan Dahmen, violon / Wilhelm Backhaus, piano / Edwin Fischer, piano / Walter Gieseking, piano / Max Strub, violon / Wolfgang Schneiderhan, violon / Lubka Kolesa, piano / Max Zimolong, cor

Profil CLASSIQUE UVM076
PH20055 4 CD 24,20



Chostakovitch : Quatuors à Cordes n°4 & 9

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°9 en mi b Maj Op.117, Quatuor à cordes n°15 en mi b min Op.144

Quatuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD786 CD 11,77



Wonderland / The King's Singers

Makiko Kinoshita : Ashita no uta (Song for Tomorrow) - György Ligeti : Two Dreams and Little Bat, Cuckoo in the Pear-Tree, The Alphabet, Flying Robert, The Lobster Quadrille, A Long, Sad Tale (extraits de Nonsense Madrigals - Madrigaux absurdes) - Ola Gjeilo : A Dream within a Dream - Francesca Amewudah-Rivers : Alive - Joe Hisaishi : I was there - Judith Bingham : Tricksters - Malcolm Williamson : The Musicians of Bremen - Paul Patterson : Time Piece

The King's Singers : Patrick Dunachie, contre-ténor / Edward Button, contre-ténor / Julian Gregory, ténor / Christopher Bruerton, baryton / Nick Ashby, baryton / Jonathan Howard, basse

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD739 CD 11,77



Gregori - Stradella : 10 Concerti Grossi Op.2 - Sonate, Sinfonie

Giovanni Lorenzo Gregori (1663-1745) : 10 Concerti grossi a più Stromenti Op.2 - Alessandro Stradella (1644-1682) : Sonate "In due cori", Sinfonia "Per la Santissimo Natale", Sonata di viole "Concertino di due violini, e leuto, Concerto grosso di viole", Sinfonia "Qual prodigio"

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TUDOR CLASSIQUE UVM010
TU7171 CD 12,00

