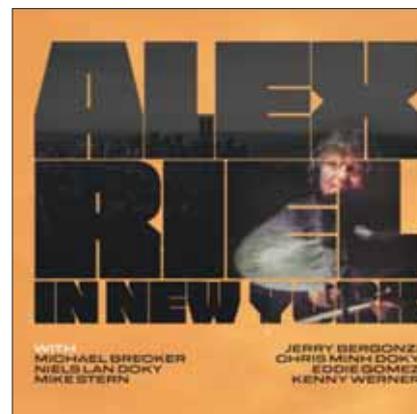
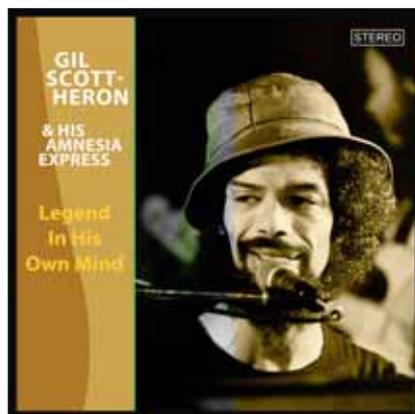
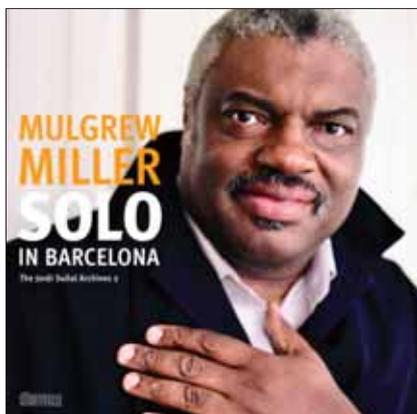
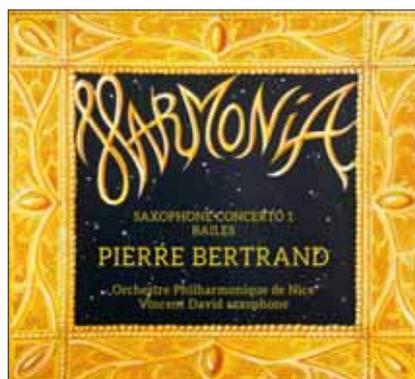
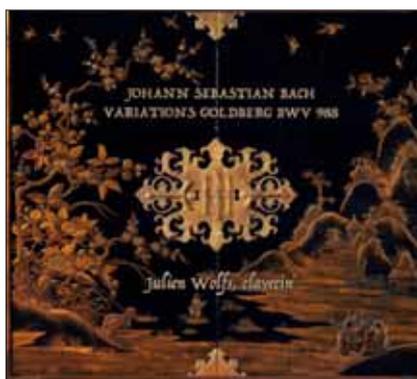
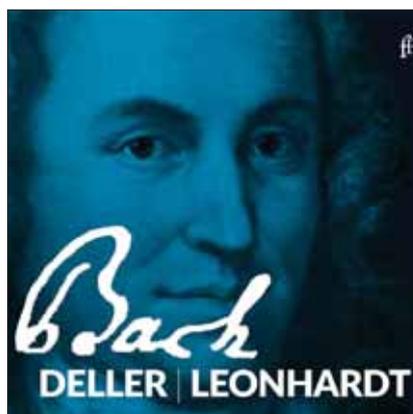
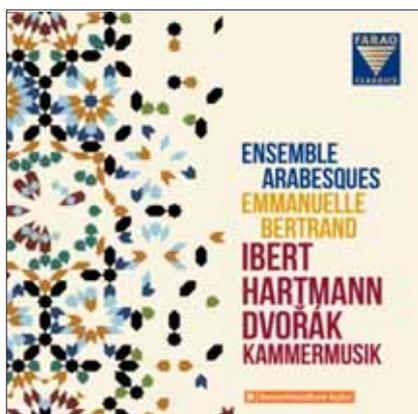
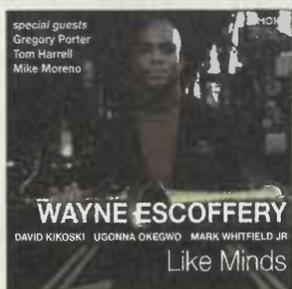


Nouveautés Septembre 2023



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicam, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZI Music, Zenart



Wayne Escoffery Like Minds

1 CD Smoke Sessions Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Dans la lignée de son "Humble Warriors" (2020) le ténor anglo-américain offre un écrin de rêve d'une densité exceptionnelle à quatre *guest stars* dont le chanteur Gregory Porter et le trompettiste Tom Harrell. "Like Minds" est un des albums post-bop de l'année.

Ce deuxième album Smoke Sessions de Wayne Escoffery, enregistré live en studio se veut l'instantané de la collaboration fusionnelle entre ses prestigieux invités et ceux qui forment son quartette depuis 2016, tous âmes sœurs musicales qui se pratiquent depuis des années au gré de collaborations fréquentes ou plus espacées. Escoffery accompagna Tom Harrell pendant dix ans et se lia d'amitié avec Gregory Porter à ses débuts lorsque le saxophoniste menait les jam sessions à l'ancien St. Nick's Pub de Harlem. Tout ce vécu commun jaillit comme une évidence dès les premières notes. Deux titres s'imposent comme les morceaux phares du disque : d'abord la très personnelle *protest song* d'Escoffery *My Truth*, écrite pour Gregory Porter qui retrouve là toute la verve de son célèbre 1960 *What ?*, et dont le commentaire social s'enchaîne avec beaucoup d'à-propos avec une bouleversante version en mode *spiritual* du classique reggae *By The Rivers Of Babylon*, hommage aux origines jamaïcaines du leader. Autre temps fort, la réjouissante reprise funk hip-hop du *Nostalgia In Times Square* de Charles Mingus. L'*interplay* quasi télépathique sur des arrangements minutieux, modernes mais toujours ancrés dans cette tradition chère à Escoffery héritée de son maître et père spirituel Jackie McLean, confère une unité captivante et sans temps morts à un kaléidoscope de genres jubilatoire.

Pierrick Favennec

Wayne Escoffery (ts, ss), David Kikoski (p), Ugonna Okegwo (b), Mark Whitfield Jr. (dm) + Gregory Porter (voc), Tom Harrell (tp), Mike Moreno (elg), Daniel Sadownick (perc). NYC, Sear Sound Studio, 31 mars 2022.



Like Minds Wayne Escoffery

réf : SSR2303CD

CP : UVM042

12,79 € PGHT



Eric Reed Black, Brown and Blue

1 CD Smoke Session Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Le pianiste originaire de Philadelphie joue en trio dès le début des années 1990, puis avec Ron Carter et Al Foster dans la décennie suivante, à deux pianos, en duo ou quintette, et dans le septette de Wynton Marsalis. Sur ce disque, entre standards variés et originaux viennent s'insérer deux reprises habitées en duo de tubes vocaux (*Lean On Me* de Bill Withers et *Pastime Paradise* de Stevie Wonder) superbement soutenues d'un toucher aussi délicat que profond. L'ensemble est relié par le flux et le pouvoir expressif propres à toute la musique noire, ce que traduit le choix du répertoire – Duke Ellington (*I Got It Bad*), Horace Silver (*Peace*), McCoy Tyner (*Search For Peace*) ou Wayne Shorter (*Infant Eyes*) – que les climats intimistes et souvent lents, comme les liner notes de Reed, ode à la sagesse et à l'antiracisme. Le tout encadré par le drive puissant et communicatif de l'introduction improvisée en solo (*Black, Brown And Blue*) et l'allégresse presque enfantine avec laquelle le trio se saisit de Thelonious Monk : « *Le sentiment que j'éprouve lorsque j'interprète Ugly Beauty (...) me permet d'étouffer le bruit de la haine et le sentiment d'injustice qui règnent en dehors des murs d'une salle de spectacle, pour quelques minutes au moins* ». Vincent Cotro

Eric Reed (p), Luca Alemanno (b), Reggie Quinerly (dm) + Calvin B. Rhone, David Daughtry (voc). Van Nuys (California), Stagg Street Studio, 24 juin 2022.



Black, Brown, and Blue / Eric Reed

réf : SSR2302CD

CP : UVM042

12,79 € PGHT





Dave Burrell Harlem Rhapsody

1 CD Parco Della Musica / UVM Distribution



Nouveauté. Les années passant, Dave Burrell retourne à l'enfance de l'art. S'il fallait un rapprochement avec la peinture, on le situerait à présent volontiers quelque part entre l'art naïf et l'art brut. Sur la première pièce de cet album en piano solo, longue de vingt-et-une minutes, il ironise ainsi sur le rythme des marches, souvent associées à la musique militaire. Cette plage où pourraient s'inviter tambours et trompettes semble aussi être une déconstruction de certains éléments caractéristiques du vocabulaire musical occidental par l'irruption fréquentes de fragrances free, ou par l'emploi d'un pianisme qui doit à Duke Ellington mais aussi à Thelonious Monk et Cecil Taylor. Comme un certain nombre de vieux free jazzmen, Dave Burrell a dû se réinventer, ne pouvant plus à son âge (83 ans) compter sur la même énergie que celle qu'il déploya auprès de Sunny Murray ("Sunshine") ou d'Alan Silva ("Luna Surface") dans les années 1960. S'il embrassait alors déjà l'ensemble des styles du jazz, il a depuis approfondi cette polyvalence en convoquant fréquemment des hymnes afro-américains du XIXe siècle jusqu'au stride, à l'image du morceau-titre. Des bribes de blues, des morceaux de boogie, des parcelles de ballade côtoient ainsi des moments plus désarticulés, toujours avec cette expressivité non feinte. **Ludovic Florin**

Dave Burrell (p). Rome, Teatro Studio Gianni Borgna ; Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, 28 octobre 2021.



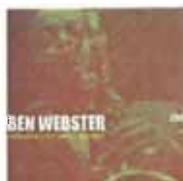
Marion Brown Quartet Mary Ann

2 CD Moosicus Records / Orkhéstra



Inédits. Marion Brown est une figure phare de la jeune garde de musiciens afro-américains qui au milieu des années 1960 contribuèrent activement à l'émergence du free jazz, en participant notamment à ces deux enregistrements historiques que sont "Ascension" de John Coltrane et "Fire Music" d'Archie Shepp. Le saxophoniste semble de nouveau retenir l'attention de la jeune génération (citons "Le temps fou", le beau disque que lui a consacré récemment le pianiste antillais Jonathan Jurion sur le label Komos). La parution de ces bandes inédites enregistrées live par Radio Bremen durant le séjour que Brown effectua en Europe de 1967 à 1970 n'en est que plus précieuse, qui fait entendre le musicien à la tête d'un quartette à l'orchestration rugueuse, typique de ces années insurrectionnelles. Il fait dialoguer la sonorité acidulée de son saxophone avec la raucité du trombone d'Ed Kröger sur la base d'une rythmique propulsée par la batterie énergique et coloriste de Steve Mc Call et puisé dans le répertoire de ses propres compositions pour en proposer de longs développements lyriques. Marion Brown reste presque tout du long fidèle à la forme et au rythme, ancrant la liberté de son chant dans un rapport vivant et progressiste à la tradition afro-américaine. **Stéphane Ollivier**

Marion Brown (as, fl), Ed Kröger (tb, perc), Sigi Busch (b), Steve McCall (dm). Lila Eule Club, Brême (Allemagne), 24 avril 1969.



Ben Webster First Concert in Denmark

1 CD Storyville / UVM Distribution



Inédit. Cette première rencontre entre Ben Webster et le Danemark revêt une importance particulière quand on sait que le saxophoniste vedette de l'orchestre de Duke Ellington, né en 1909 à Kansas City, décida de s'installer définitivement dans ce pays. Il mourut à Copenhague en 1973 au terme d'une brillante carrière. Autrement dit, ainsi que le suggèrent joliment les liner notes de cet album, le concert de 1965 est le prélude d'une histoire d'amour. Un véritable coup de foudre. Les témoins en sont les trois autres membres du quartette, tour à tour en valeur sur des standards (*My Romance* de Richard Rogers, *Over The Rainbow*, de Harold Arlen), la part du lion étant réservée aux compositions du Duke, dont *In A Mellotone* qui bénéficie de deux versions. Si ce bref enregistrement – à peine plus de 35 minutes – n'offre pas de véritable surprise, il s'écoute avec plaisir : le leader s'y montre, comme ses partenaires, au mieux de sa forme. En somme, une belle leçon de swing, pleine d'inspiration et de fraîcheur. En témoignent, outre les interventions du leader, le sens harmonique de Kenny Drew, les cavalcades échevelées d'un jeune contrebassiste pétri de dons, âgé de dix-neuf ans, que désignera plus tard le seul acronyme NHOP, et les ponctuations judicieuses d'Alex Riel.

Jacques Aboucaya

Ben Webster (ts), Kenny Drew (p), Niels-Henning Ørsted Pedersen (b), Alex Riel (dm). Copenhague (Danemark), Radiohusets Koncertsal, 10 janvier 1965.



Harlem Rhapsody Dave Burrell

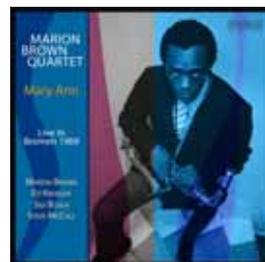
réf : MPR154CD

CP : UVM010

12,00 € PGHT



8 052141 490617



Mary Ann Marion Brown

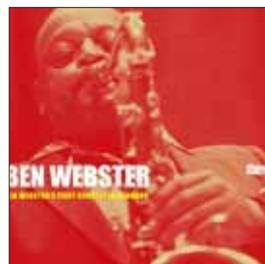
2 CD | réf : M12212

CP : UVM094

14,90 € PGHT



0 885513 122124



Premier concert au Danemark, 1965 Ben Webster

réf : 1018480

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 717101 848027

Sinne Eeg sera en concert :

Le 15 Septembre et le 16 Septembre au Duc Des Lombards



Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fønnesbæk/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren Sko) What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand/A. & M. Bergman) - Caravan (Juan Tizol/Irving Mills) S

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fønnesbæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

SU14042

Sundance CD

UVM002 12,5

JAZZ

01/09/14



Eeg-Fønnesbæk

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbæk, basses électrique et acoustique

STUCD15082

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/06/2015



Dreams / Sinne Eeg

The Bitter End (S.Eeg/S.Sko) - Head Over High Heels (S.Eeg / M.Mathias)- Love Song (S.Eeg) - What is This Thing Called Love (C.Porter)- Falling in Love With Love (R.Rodgers / L.Hart) - Dreams (S.Eeg) - Aleppo (S. Eeg) - Time to Go (S.Eeg) - I'll Remember April (D.De Paul / P.Johnston / D.Ray) - Anything Goes (C.Porter)

Sinne Eeg, voix / Joey Baron, batterie / Jacob Christoffersen, piano / Larry Koonse, guitare / Scott Coley, basse

STUCD17112

Stunt Records CD

UVM010 12,00

JAZZ

26/01/2018



We've just begun / Sinne Eeg

We've Just Begun - Like A Song - Those Ordinary Things - Talking To Myself - Hvorfor er lykken så lunefuld - My Favorite Things - Samba Em Comum - Detour Ahead - Comes Love - To A New Day - Crowded Heart // Arrangements de Jesper Riis, Peter Jensen & Roger Neumann

Sinne Eeg, voix / The Danish Radio Big Band

STUCD19132

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

21/02/2020



Staying in Touch / Sinne Eeg & Thomas Fønnesbæk

Spring Waltz - Too Close for Comfort - Orphans - Take Five - The Streets of Berlin - The Long and Winding Road - How Deep is the Ocean ? - Just One of Those Things - Round Midnight - Those Who Were - The Dry Cleaner from Des Moines

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbæk, contrebasse / Cordes : Andrea Gyarfás Brahe, violon / Karen Johanne Pedersen, violon / Deanna Said, alto / Live Johansson, violoncelle / Jesper Riis, arrangements pour cordes

STUCD21072

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

24/09/2021



En magasin le : 22 Septembre 2023



Choc JazzMagazine en Octobre

Alex Riel In New York

// CD 1 : Gecko Plex (Jerry Bergonzi) - He's Dead Too (Jerry Bergonzi) - On Again Off Again (Jerry Bergonzi) - Amethyst (Eddie Gomez) - Bruze (Mike Stern) - Moment's Notice (John Coltrane) - Channeling (Jerry Bergonzi) - Invisible Light (Jerry Bergonzi) - Unriel (Niels Lan Doky)

// CD 2 : Did You Call Her Today (Ben Webster) - Bessie's Blues (John Coltrane) - Committed (Jerry Bergonzi) - Dexterity (Charlie Parker) - In My Own "Sweets" Way (Alex Riel) - I Fall In Love Too Easily (Sammy Cahn / Jule Styne) - The Bat (Jerry Bergonzi) - High Tops (Jerry Bergonzi) Lille Empum (Alex Riel / Chris Minh Doky)

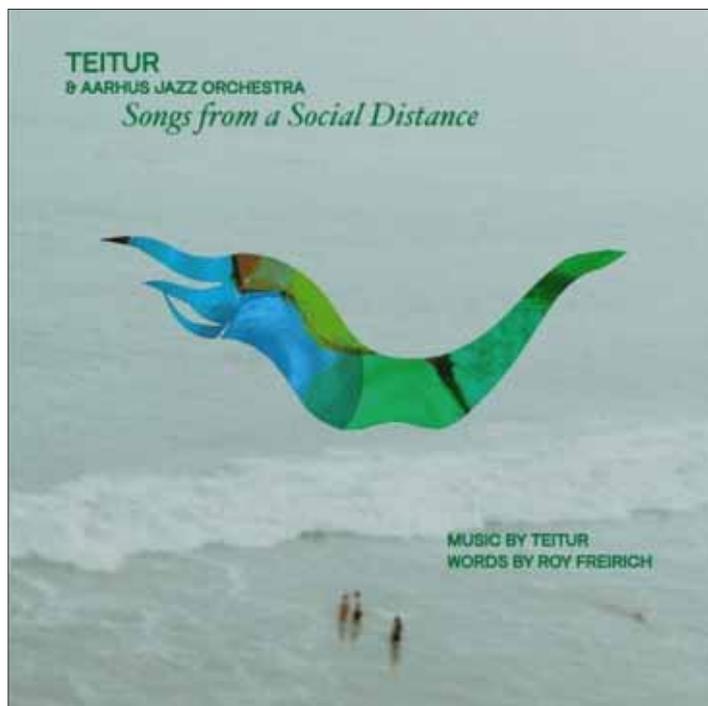
// CD 1 : Alex Riel , batterie / Michael Brecker , sax
Jerry Bergonzi , sax / Mike Stern , guitare

Niels Lan Doky , piano / Eddie Gomez , basse

// CD 2 : Alex Riel , batterie / Michael Brecker , sax
Jerry Bergonzi , sax / Mike Stern , guitare

Kenny Werner , piano / Chris Minh Doky , basse

Sur les enregistrements de Riel à New York, il a ajouté deux autres titans du ténor à cette liste : Michael Brecker et Jerry Bergonzi. La musique d'ALEX RIEL IN NEW YORK provient de deux sessions précédemment publiées - UNRIEL en 1997 et RIELATIN' en 1999 - enregistrées avec Mike Stern à la guitare, Kenny Werner et Niels Lan Doky au piano, ainsi qu'Eddie Gomez et Chris Minh Doky à la contrebasse. Entendre Michael Brecker et Jerry Bergonzi ensemble est une révélation. Une histoire désormais célèbre raconte que lorsqu'on lui a demandé ce que ça faisait d'être le meilleur ténor du monde, Brecker a répondu : "Je ne sais pas. Demandez à Jerry Bergonzi".



Songs from a Social Distance

Teitur & Aarhus Jazz Orchestra

Musique de Teitur sur des paroles de Roy Freirich : Gmail Needs My Password Again - Forgot My Sunglasses - Turn Signal - I Touched My Face - Post Office - Forgot My Sunglasses II - Filling out a Form - Everything is Somewhere else - There Will Be Places - Forgot My Sunglasses III

Teitur, voix

Aarhus Jazz Orchestra / Søren Møller, direction

Teitur a réalisé et co-composé l'album *Le Cheshire Cat et moi de Nolwenn Leroy*, paru en 2009.

Par une journée ensoleillée du début de l'été 2020, l'auteur Roy Freirich quitte son domicile de Malibu, en Californie, pour se rendre au bureau de poste afin d'envoyer un livre à son ami musicien féroïen Teitur. Mais lorsqu'il arrive au bureau de poste et qu'on l'informe du coût astronomique de l'envoi du livre à l'autre bout du monde, il rentre chez lui, livre en main. Une autre forme de correspondance, plus économique, se poursuivra entre les deux artistes, partageant leurs expériences de vie pendant la pandémie. Des passages d'emails envoyés par Roy Freirich ont été récupérés et affinés par Teitur, qui les a transformés en paroles et s'en est inspiré pour la musique qu'il a composée pour l'Aarhus Jazz Orchestra et leur nouvel album : SONGS FROM A SOCIAL DISTANCE.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Solo in Barcelona / Mulgrew Miller

Tour de Force - I Love You - Introduction - O Grande Amor - It Never Entered My Mind - Milestones - Introduction - Excursions in Blue - Misty - Woody'n You - Just Squeeze Me (But Please Don't Tease Me) / Enregistrement de 2004 à Barcelone

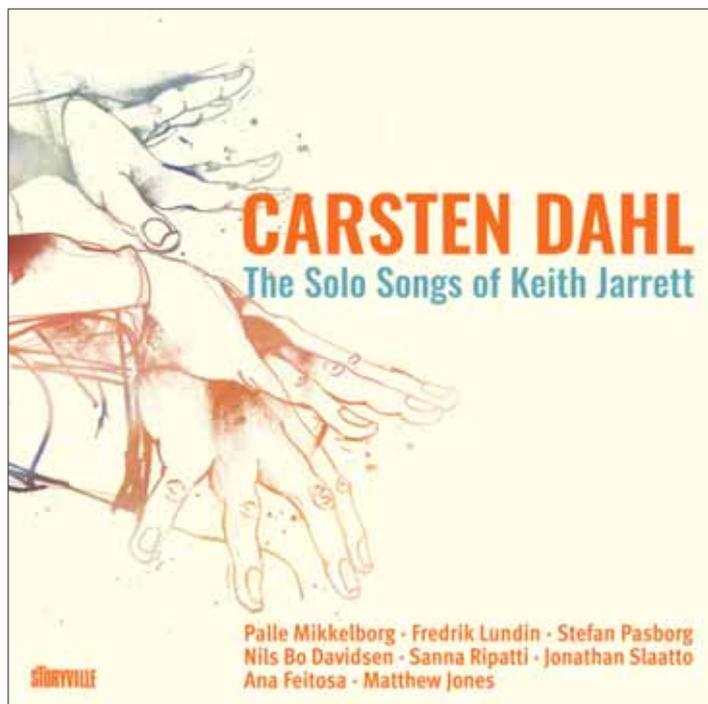
Mulgrew Miller, piano

Mulgrew Miller, l'un des pianistes les plus importants de l'ère moderne du jazz, est fier de présenter son tout nouvel album Solo in Barcelona via Storyville Records. Un enregistrement solo de ce remarquable musicien est une occasion très rare et extraordinaire. Cet album, qui a été enregistré le 2 février 2004 à Barcelone, est une véritable perle rare pour les admirateurs d'un homme et d'un pianiste qui a été aimé par tant de fans et par l'ensemble de la communauté internationale du jazz. Avec son approche unique des arrangements de Monk, Dizzy Gillespie, Cole Porter, Miles Davis et Duke, il est considéré comme une légende moderne.



réf : 1018537

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



The Solo Songs of Keith Jarrett

Opening - When I Fall In Love - Flying Away & Song for Keith - Bass-anity Allentown Blues - Polyphonistic Nightmares - Drum Dance - The Mysterious Corona - Evil Speak & Adonis - Little Song for Fredrik - October Song - October Thoughts - Prism - Over the Rainbow

Carsten Dahl, piano

Palle Mikkelborg, trompette

Fredrik Lundin, sax / Stefan Pasborg, batterie

Nils Bo Davidsen, basse / Sanna Ripatti, alto

Ana Feitosa, violon / Matthew Jones, violon

Jonathan Slaatto, violoncelle

Reconnu comme l'un des musiciens les plus accomplis de sa génération, Carsten Dahl rend un hommage envoûtant au légendaire Keith Jarrett sur son nouvel album The Solo Songs of Keith Jarrett. Cet enregistrement remarquable met en valeur le talent extraordinaire de Dahl, qui collabore avec une foule de musiciens acclamés, dont le trompettiste virtuose Palle Mikkelborg, le saxophoniste polyvalent Fredrik Lundin, le bassiste expressif Nils Bo Davidsen, le batteur mélodique Stefan Pasborg et les musiciens de l'Ensemble Midtvest, pour rendre un hommage envoûtant à l'emblématique Keith, l'un des instrumentistes de jazz les plus influents de sa génération.

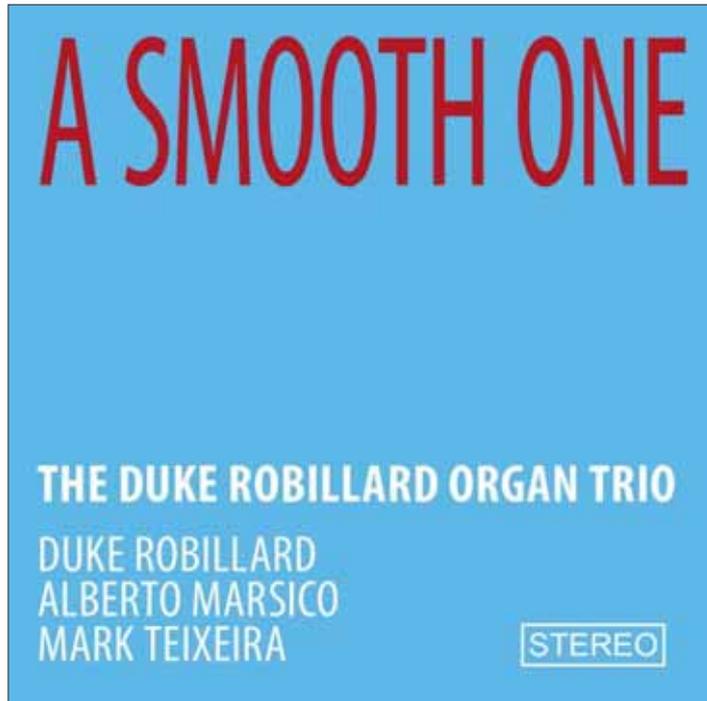
Non seulement ils célèbrent le virtuose iconique et légendaire, mais ils essaient également de saisir l'art de son écriture en jouant à la fois des compositions d'eux-mêmes et des compositions que Keith Jarrett adorait jouer.



réf : 1014353

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 22 Septembre 2023



A Smooth One / The Duke Robillard Organ Trio
'Deed I Do - Rhythm Willie - Body and Fender Man - A Smooth One - Gee Baby, Ain't I Good to You? - Red Top - Jitterbug Waltz - Jumpin'at the Woodside - Exactly Like You - Sweet Georgia Brown

Duke Robillard, guitare
Alberto Marsico, orgue hammond
Mark Teixeira, batterie

Duke Robillard a entendu parler pour la première fois d'Alberto Marsico lorsque le saxophoniste Gordon Beadle lui a donné un exemplaire de son CD intitulé "In The Wee Wee Hours" sur le label Delmark, il y a quelques années. Duke a été très impressionné par l'ensemble du son et de l'ambiance du CD, et en particulier par l'accompagnement à l'orgue, qui témoignait d'une profondeur musicale et d'une maîtrise de l'orgue Hammond incroyables. Quelques années plus tard, le groupe de Duke a donné un concert à Brasov, en Roumanie, avec un groupe appelé Soundsville, qui était très impressionnant. Leur organiste était très versé dans le jazz et le blues et Duke pensait qu'il lui était familier. Avant la fin du soundcheck, ils discutaient et jouaient des airs de jazz classiques. Et voilà que c'était l'organiste dont Sax Gordon lui avait parlé et avec lequel il avait enregistré en Italie ! Duke : "Le monde est vraiment petit quand on parle de musique".



OUR Recordings



Song & Wind de Jakob Buchanan

Prelude - "Songs in the air" - Postlude - The stones make sand slow - If you want to hurt someone - You have only seen how I begin - Rain falls

Aarus Jazz Orchestra / Jakob Buchanan, bugle
Marylin Mazur, percussion
Copenhagen Royal Chapel Choir
Carsten Seyer-Hansen, direction

Le compositeur, trompettiste et joueur de bugle Jakob Buchanan écrit de la musique en pensant spécifiquement aux musiciens avec lesquels il travaille. Ses collaborateurs habituels, l'Aarhus Jazz Orchestra, le chef d'orchestre Carsten Seyer-Hansen et la percussionniste Marilyn Mazur, se joignent à lui pour cet important projet. Ensemble, ils évoquent des paysages de beauté, de puissance et parfois de profonde mélancolie. La panoplie de percussions de Mazur fonctionne comme une "basse continue" émotionnelle, parlant un langage construit à partir de rythmes purs, tandis que les solos de Buchanan émergent presque comme d'anciennes cantilènes. L'orchestre de jazz d'Aarhus est soigneusement orchestré et le chœur de la chapelle royale de Copenhague confère une aura de beauté éthérée à ce paysage sonore de chants et de vents.

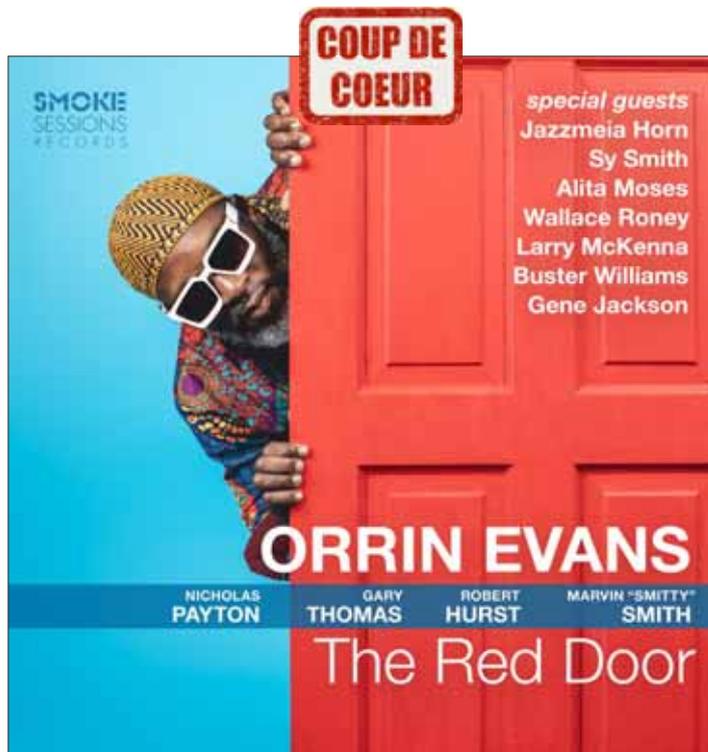
À tous égards, Song & Wind de Buchanan est le digne successeur de son Requiem primé (également écrit pour Marilyn Mazur et l'Aarhus Jazz Orchestra), une œuvre majeure, expressive et pleine de beauté, qui s'inspire également de la musique du passé tout en traçant une nouvelle voie vers l'avenir.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2023

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



The Red Door / Orrin Evans

The Red Door - Weezy - Phoebe's Stroll - The Good Life - Big Small Dexter's Tune - Amazing Grace - Feed the Fire - All the Things You Are - Smoke Rings - They Won't Go When I Go - I Have the Feeling I've Been Here Before

Orrin Evans, piano / Nicholas Payton, trompette

Gary Thomas, sax / Robert Hurst, basse

Marvin "Smitty" Smith, batterie

Invités : Jazzmeia Horn / Sy Smith / Alita Moses / Buster Williams

Wallace Roney / Larry McKenna / Gene Jackson

Le pianiste Orrin Evans ouvre "The Red Door", un nouvel album exceptionnel qui célèbre la prise de risques musicaux et personnels. Qu'est-ce qui se cache derrière The Red Door ? Pour le pianiste Orrin Evans, cette question en est venue à symboliser le chemin audacieux que sa vie et sa musique ont emprunté au cours de ses trois décennies de carrière. Dans son dernier album, il ouvre à nouveau cette porte, se réjouissant des collaborateurs, des amis, de l'inspiration et de l'histoire qu'il y trouve. Evans explique qu'en grandissant dans l'église pentecôtiste, la couleur rouge en est venue à signifier le négatif : pensez au sang, au péché, à la tentation incarnée par les quartiers rouges, à tout ce qui est infernal. S'approcher d'une porte rouge est donc une perspective intimidante. L'image s'est récemment manifestée pour lui lorsqu'une connaissance a prononcé la phrase "Je ne vois pas la couleur", ce qui est en soi un signal d'alarme.



Tùk Music



Legnomadre / Marco Bardoscia

Legno Madre - Lágrimas Negras - Peace - Abitare poeticamente il mondo - Madeira - Sequoia - Otto il pirata - Chica y nano - Palo Santo - Legno Madre (reprise)

Marco Bardoscia, contrebasse

Mannarino, voix / Gabriele Mirabassi, clarinette

Simone Padovani, percussion

Orchestra da camera di Perugia, vents et voix

William Greco, piano / Dario Congedo, batterie

Seuls des instruments en bois sont utilisés dans ce nouveau projet de Marco Bardoscia, qui utilise son art poétique et émotionnel pour questionner l'environnement et l'avenir avec une idée particulière de la musique. Excitant



En magasin le : 22 Septembre 2023



Septology - The Black Forest Session
Canadian Jazz Collective

Dig That ! (Derrick Gardner) - The Time Being (Lorne Lofsky) - Waltz You Needn't (Lorne Lofsky) - Silent Voices (Kirk MacDonald) - Highway 9 (Lorne Lofsky) - Shadows (Kirk MacDonald) - Terre de DuSable (Derrick Gardner) - One Thing Led to Another (Derrick Gardner)

Canadian Jazz Collective :

Derrick Gardner, trompette et bugle
Lorne Lofsky, guitare / Kirk MacDonald, sax
Virginia MacDonald, clarinette
Brian Dickinson, piano / Neil Swainson, basse
Bernd Reiter, batterie

Les icônes du jazz canadien Kirk MacDonald, Lorne Lofsky et Derrick Gardner forment le Canadian Jazz Collective et annoncent leur premier album "Septology - The Black Forest Session", enregistré en analogique au studio MPS (Black Forest). HGBS Blue Records est fier d'annoncer la sortie de l'album "Septology - The Black Forest Session" du nouvel ensemble de stars, le Canadian Jazz Collective.

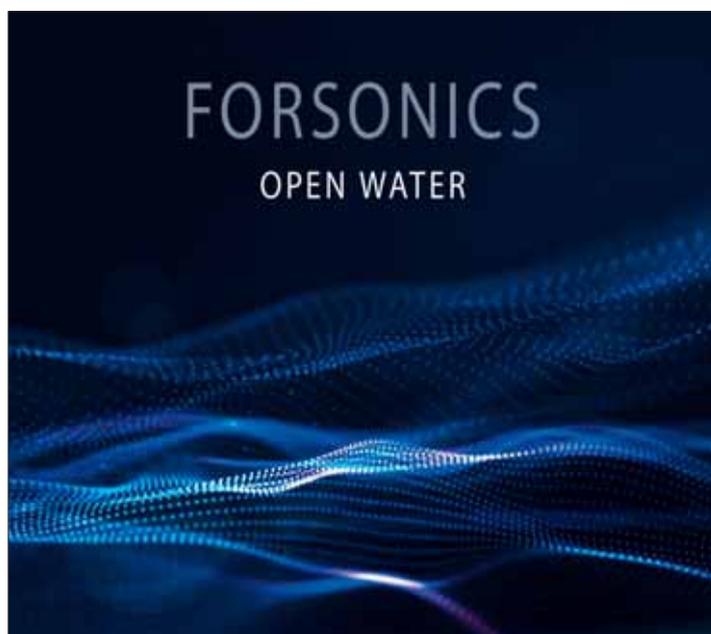
NOUVEAUTÉ EN CD



Vinyle LP | réf : HGBS202171
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



réf : HGBS202172
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Open Water / Forsonics

Way of Water - Prêt-à-porter - Spring in Mind - Männer - Amelandia - Seven Summits - Missing Link - Not in Vienna - Eiland Only on Fridays - Cant buy me love

Forsonics : Andy Gillmann, batterie
Carsten Stüwe, claviers
Thomas Nordhausen, guitares
Chris Fischer, trompette et bugle

En septembre nous sortirons notre 3ème album : Open Water. Le titre de l'album fait référence à une image pleine de grandeur, d'humanité et d'ampleur créative. La musique de cet album donne aux auditeurs la chance de s'imprégner d'une expérience d'écoute qui prend parfois des caractéristiques cinématographiques.

Sur leur troisième album, FORSONICS plonge au plus profond de l'immensité des possibilités musicales. Le quatuor crée un agréable mélange de clarté, de précision et de fraîcheur. Cet album respire et entraîne ses auditeurs dans une profondeur agréable et relaxante. Ludique et vif, doux et attentif, humoristique et vertueux. Les 11 pièces liées au jazz forment un mélange fascinant qui aiguise tous nos sens. Tous les musiciens ont contribué à cet album, ainsi qu'à deux compositions de tiers : une adaptation élégiaque de « Can't buy me love » (Lennon / McCartney) et « Männer » d'Herbert Grönemeyer. Interprété ici avec un clin d'œil malicieux.



réf : 5174JS
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2023

MIGHTY
QUINN
RECORDS

COUP DE
COEUR



Freedom / Julia Perminova

Uncertainty - My Home Is Everywhere - Sketch #1
Lost and Confident - Sea Lullaby - Freedom - Sketch #2
Simple Truths - Dear Diary

Julia Perminova, piano

Luis Possolo, batterie

Josef Zeimetz, contrebasse

Miguel Valente, sax alto

Dima Bondarev, trompette

Julia Perminova est une pianiste et compositrice de jazz née en Sibérie, Russie, et basée à Bâle, Suisse. Elle a remporté plusieurs concours internationaux de jazz, en Espagne, au Portugal, en Roumanie, et a joué avec des musiciens tels que Lionel Loueke, Ronie Cuber, Miguel Zenon, Jorge Rossi et beaucoup d'autres. Avec ce Freedom 2023, Julia et son trio veulent célébrer le combat humain pour la liberté.

"Julia Perminova est une pianiste à surveiller - elle a un esprit musical inventif, coloré et poétique, et j'ai hâte d'entendre beaucoup plus de choses de sa part à l'avenir" Aaron Parks



réf : MQR1157

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Love Letters / Roni Ben-Hur

To Dizzy With Love - Seul, à Pari - Fair Weather
Lonely Town - Alegria de Viver - The House That Yosef Built
Faint Memories - Waiting For JH - Love Letters

Roni Ben-Hur, guitare

Ingrid Jensen, trompette

Ugonna Okegwo, basse

Jason Tiemann, batterie

"Quand les mots manquent, la musique parle". Cette citation du grand conteur danois Hans Christian Anderson reflète parfaitement l'esprit de "Love Letters", le dernier album du guitariste de jazz virtuose Roni Ben-Hur. Depuis plus de 40 ans qu'il joue, compose et enseigne le jazz, Roni s'est imposé comme l'un des artistes les plus polyvalents, les plus ouverts sur le monde et les plus sensibles de sa génération. Qu'il fasse parler sa guitare avec l'agilité du scat ou qu'il la fasse chuchoter avec une douce intensité mélodique, son message est toujours clair : cette musique vient directement du cœur.

"Love Letters" est une mosaïque musicale qui nous invite à nous reconnecter avec ce qui compte le plus dans la vie. Pour Roni, le plus important est de partager l'amour à travers la musique, et sur cet album, il le partage avec quelques-unes des principales voix du monde du jazz actuel, la trompettiste Ingrid Jensen, le bassiste Ugonna Okegwo et le batteur Jason Tiemann, en interprétant quatre compositions originales et cinq joyaux d'autres compositeurs.

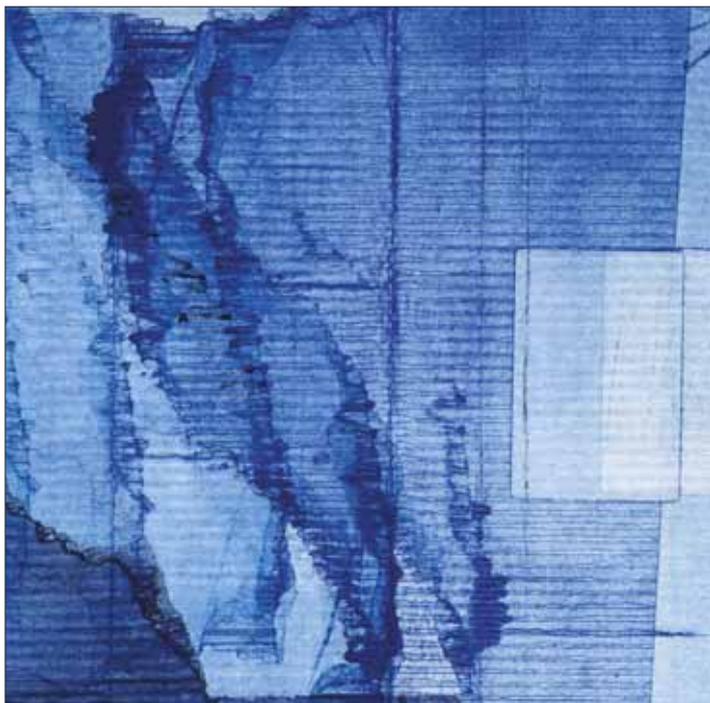


réf : MQR1161

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

 UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Refract

Onset I - Onset II - Tape Loop A - Affectionate Painful - Inward Curve Tape Loop B I - Tape Loop B II - Tape Loop B III - Eighth Pose - Stir - Release - Little Known - Tape Loop C I - Tape Loop C II - Tape Loop C III - Tape Loop D

BlankFor.ms, électronique, boucles de bande Jason Moran, piano / Marcus Gilmore, batterie

"**Refract**" combine électronique, piano et batterie en temps réel. En enregistrant spontanément des boucles saisies à la volée et en ré-infusant les plans sonores avec divers effets, les résultats portés par "Refract" sont des sons et des énergies rarement entendus auparavant.

Tyler Gilmore, alias BlankFor.ms, est un artiste unique et très respecté, connu pour sa musique riche en textures et en émotions, créée à partir de sa rare collection de bandes magnétiques dégradées, de synthétiseurs analogiques et d'un vieux piano à queue. D'une certaine manière, toute sa vie artistique - jusqu'à présent - a abouti à ce moment. "J'ai vécu plusieurs vies musicales jusqu'à présent", déclare Tyler Gilmore. Il a commencé sa carrière en tant que compositeur de jazz pour grand ensemble, en fréquentant le New England Conservatory et en étudiant avec Jason Moran, tout en s'intéressant à la musique électronique. *France Musique - E. Lacaze / A. Dutilh*

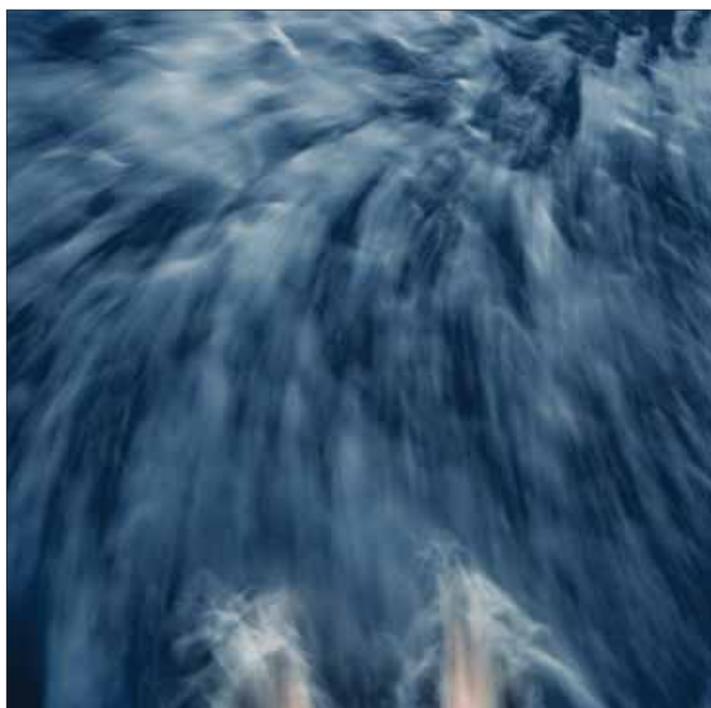


réf : RH1004
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



2 Vinyls LP | réf : RH1004LP
CP : UVM061 - 32,00 € PGHT

LIBELLULE EDITIONS



Shadowlands / John Raymond & S. Carey

Morning Prayer - Calling - Steadfast - Transient - Chrysalis - Hollow - Blood Orange - Already / Not Yet - New Meaning - Beholding

John Raymond : trompette, bugle, choeurs de cuivres, piano, fender rhodes, synthétiseurs
S. Carey, chant, batterie, percussions, synthétiseurs, talk box

Gordi, chant / Chris Thomson, clarinette & sax
Aaron Parks, piano, fender rhodes, mellotron
Dave Devine, guitares / Chris Morrissey, basses
Ben Lester, pedal steel guitar, synthétiseurs
Jeremy Ylvisaker, guitare électrique
Jeremy Boettcher, basse acoustique

Le multi-instrumentiste et vocaliste S. Carey (membre de Bon Iver) collabore avec le sublime trompettiste John Raymond. Shadowlands mêle l'écriture et l'improvisation, le meilleur de l'indie et du jazz. En outre, Shadowlands comprend la chanteuse australienne Gordi (qui a récemment joué avec Bon Iver) et Aaron Parks, l'un des meilleurs improvisateurs de sa génération.



réf : LE1001CD
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Vinyle LP | réf : LE1001LP
CP : UVM117 - 18,50 € PGHT

En magasin le : 22 Septembre 2023



Over Here / Jim Rotondi Quintet

l'll be seeing you - Pete's 32 - I Concentrate On You - Jim's Blues - Mocliedo - Voice - Leemo - Father John - Happy Feet

Jim Rotondi Quintet :

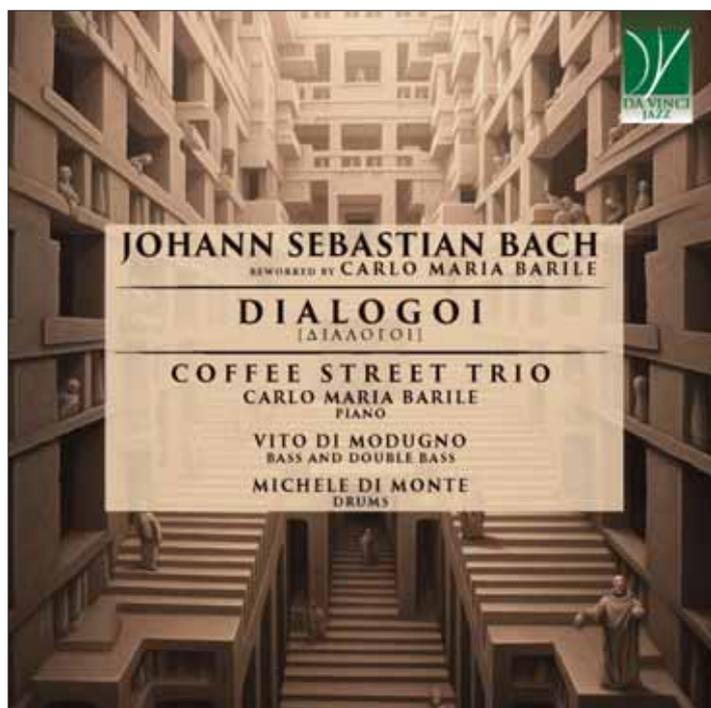
Jim Rotondi, trompette et bugle

Danny Grissett, piano / Rick Margitza, sax ténor

Joshua Ginsburg, basse / Vladimir Kostadinovic, batterie

En intitulant son huitième album Criss Cross Over Here !, le trompettiste Jim Rotondi reprend les sentiments qu'il avait exprimés avec The Move, son septième album pour le label. "Il ne s'agit pas nécessairement de migrer ailleurs, mais plutôt de revenir à la maison, de jouer des morceaux avec beaucoup de swing direct et des séquences d'accords intéressantes avec des musiciens avec lesquels je suis à l'aise", a déclaré Rotondi dans le livret.

C'est une description efficace de ce qui se passe dans la dernière aventure swinguante de Rotondi. Mais s'il ne se trompait pas, il ne racontait pas toute l'histoire. En effet, The Move préfigurait la décision de Rotondi de quitter New York pour l'Autriche en 2010 afin d'occuper un poste de professeur de trompette à l'université de Graz. Comme l'indique le titre actuel (qui fait référence à la chanson "Over There" de George M. Cohan datant de 1917 et au service du père de Rotondi en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale), Rotondi s'est installé sur le continent treize ans plus tard, ajoutant à ses responsabilités pédagogiques plusieurs voyages par an à New York et dans d'autres villes américaines, ainsi que des tournées dans les clubs de jazz d'Europe centrale, d'Italie, de France, d'Espagne et du Royaume-Uni.



Dialogoi - Jean-Sébastien Bach retravaillé par Carlo Maria Barile

Prélude BWV 846/1 extrait du Clavier Bien Tempéré, Contrapunctus 1 extrait de l'Art de la Fugue BWV 1080, Variation 13 extrait des Variations Goldberg BWV 988, Contrapunctus 2 extrait de l'Art de la Fugue BWV 1080, Contrapunctus 4 extrait de l'Art de la Fugue BWV 1080, Ricercar a 3 extrait de L'Offrande musicale BWV 1079, Canon a 2 (Crab Canon) extrait de L'Offrande musicale BWV 1079, Canon in Imitation at The Twelfth extrait de L'Offrande musicale BWV 1080, Contrapunctus 7, a 4 per Augmentationem et Diminutionem extrait de L'Offrande musicale BWV 1080, Aria extrait des Variations Goldberg BWV 988

Coffee Street Trio : Carlo Maria Barile, piano

Vito di Modugno, basses

Michele di Monte, batterie

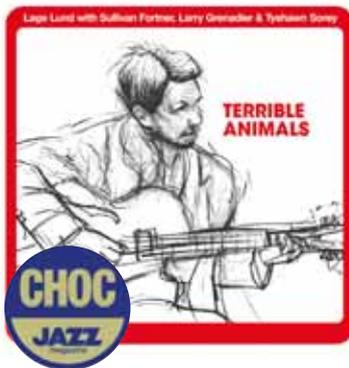
La première impulsion pour cette production de Da Vinci a été donnée en 2016. À l'époque, Rino Marrone a invité le Coffee Street Trio à participer à un projet sur l'art de la fugue de Bach. L'idée sous-jacente était de se concentrer sur quelques fugues, interprétées en alternance entre leur version originale et des arrangements jazz. Ces arrangements prennent comme point de départ certains éléments du matériel original (thèmes, harmonies et structures), ainsi que des idées provenant de la pratique d'interprétation historique. Cela permet d'établir un dialogue entre les styles et les genres musicaux, l'ombre et la lumière, mais surtout entre les artistes interprètes, qui sont appelés à développer une narration intégrale et intégrée.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2023 | Vinyles LP

Date de sortie 22/09/2023



Terrible Animals (2 Vinyles LP) / Lage Lund

Side A : Hard Eights - Aquanaut / Side B : Suppressions - Haitian Ballad / Side C : Ray Ray - Octoberberry - Brasilia / Side D : Take It Eas - Terrible Animals - We Are There Yet

Lage Lund, guitare et effets / Sullivan Fortner, piano / Larry Grenadier, basse / Tyshawn Sorey, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1402LP

JAZZ

UVM087 30,00

2 Vinyles LP -
Gatefold

8712474240227

Terrible Animals est peut-être l'album le plus ambitieux sur le plan de la composition et le plus audacieux des cinq albums de Lage Lund chez Criss Cross. Rejoint par une section rythmique fabuleuse (Sullivan Fortner, piano; Larry Grenadier, basse; Tyshawn Sorey, batterie), le joueur de 39 ans présente dix originaux lointains qui suscitent le plein mesure de leur créativité au cours de ce programme, poussant Lund - qui utilise ingénieusement les effets - à un jeu jeux des plus dynamiques et des plus variés sur disque.



Date de sortie 22/09/2023



Standards From Film (2 Vinyles LP) / Mike Moreno Quartet

Side A : Beautiful Love - You Stepped Out Of A Dream - There Will Never Be Another You / Side B : Stella By Starlight - Laura / Side C : I Fall In Love Too Easily - On Green Dolphin Street - My Foolish Heart / Side D : Invitation - Days Of Wine And Roses

Mike Moreno Quartet : Mike Moreno, guitare / Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse / Obed Calvaire, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1410LP

JAZZ

UVM087 30,00

2 Vinyles LP -
Gatefold

8712474241026

Comme un personnage bien travaillé dans un film hollywoodien, Standards From Film, le quatrième album Criss Cross du guitariste Mike Moreno, exploite une histoire solide et convaincante. Enregistré en décembre 2021, alors que le monde et New York n'étaient plus bloqués par la COVID, il permet d'entendre la provenance de dix standards iconiques qui, comme il le dit, "sont les airs de l'atelier de jazz d'été". Vous devez apprendre ces chansons si vous voulez être un musicien de jazz. Vous les apprenez très jeune ou dans les premiers jours de votre voyage dans ce monde musical.

L'album a été enregistré le 22 décembre 2021 au Samurai Hotel Recording Studio à New York. L'ingénieur du son Mike Marciano a également fait le montage, le mixage et le mastering chez Systems Two à New York.



Date de sortie 22/09/2023



Duo Encounters (Vinyle LP) / Lizzie Thomas

// Side A : You're Getting To Be a Habit With Me feat. Rossano Sportiello (Harry Warren - lyrics by Al Dubin) - Willow Weep For Me feat. Ron Carter (Ann Ronell) - Smile feat. Guilherme Monteiro (Charlie Chaplin - lyrics by John Turner & Geoffrey Parsons) - Have You Met Miss Jones? feat. Dezron Douglas (Rodgers & Hart) - Lush Life feat. Wayne Escoffery (Billy Strayhorn) // Side B : My Foolish Heart feat. Russell Malone (Victor Young - lyrics by Ned Washington) - Love For Sale feat. Helio Alves (Cole Porter) - Both Sides Now feat. Ron Affif (Joni Mitchell) - Nature Boy feat. Café da Silva (Eden Ahbez) - 'Round Midnight feat. Mairi Dorman-Phaneuf (Thelonius Monk & Cootie Williams - lyrics by

Lizzie Thomas, voix / Helio Alves, piano / Ron Carter, basse / John Di Martino, piano / Russell Malone, guitare électrique / Café da Silva, percussion / Ron Affif, guitare électrique / Dezron Douglas, basse / Wayne Escoffery, sax ténor / Rossano Sportiello, piano / Guilherme Monteiro, guitare acoustique à cordes de nylon / Noriko Ueda, basse / Mairi Dorman-Phaneuf, violoncelle

DOT TIME RECORDS

DT8574

JAZZ

UVM063 28,00

Vinyle LP

0604043857418

La chanteuse new-yorkaise Lizzie Thomas présente son cinquième album, Duo Encounters, qui marque une étape importante dans sa carrière. La chanteuse de jazz inventive - dotée d'une voix séduisante et d'un style swingant - fait équipe avec une douzaine de ses artistes préférés pour interpréter une série de duos intimes et aventureux. Au cours des douze morceaux, Lizzie Thomas creuse profondément dans les textes et donne à chaque chanson une approche individuelle. S'éloignant du conventionnel, ces interprétations d'airs soigneusement choisis sont amusants et audacieux. Le résultat est un ensemble mémorable de musique superbement chantée et souvent surprenante. C'est l'enregistrement le plus gratifiant de Lizzie Thomas à ce jour.



En magasin le : 22 Septembre 2023



Four Classic Albums / Mel Tormé

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Mel Tormé // CD 1 : It's A Blue World / Sings Fred Astaire // CD 2 : California Suite (1957 Version) / Back In Town

Mel Tormé, voix

AVID JAZZ

JAZZ

UVM017

AMSC1428

2 CD

8,20



Four Classic Albums / Wynton Kelly plus Don Sleet

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wynton Kelly & Don Sleet // CD 1 : Kelly Great / Kelly At Midnite // CD 2 : Wynton Kelly! / All Members

Wynton Kelly, piano / Don Sleet, trompette

AVID JAZZ

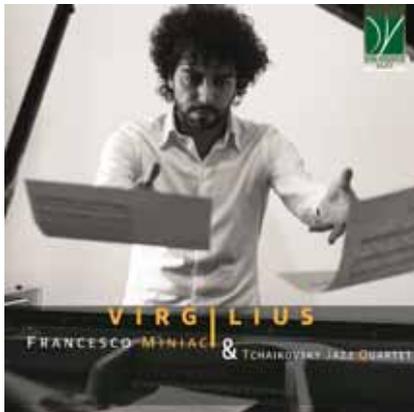
JAZZ

UVM017

AMSC1436

CD

8,20



Virgilius / Francesco Miniaci

Turkish - Boogie Stop Shuffle - Because You Are My Soul - Fables of Faubus - Virgilius - Footprints - M.A.H.A.I - Blues a La Carte

Francesco Miniaci, piano / Tchaikovsky Jazz Quartet : Leonardo Ragaglia, sax ténor et flûte / Marco Bella, sax alto / Alessandro Borgia, percussion / Stefano Cardillo, contrebasse

Lancé en 2021, ce projet voit ses membres s'immerger dans des standards de jazz, chacun complètement réimaginé avec une touche de modernité, puisant ses influences dans les genres afro, blues et traditionnel, tout en osant explorer le domaine du Free Jazz. Outre le répertoire de jazz conventionnel, l'ensemble présente des compositions originales, adaptées spécifiquement à la configuration unique du groupe, dans le but de préserver et de cultiver une identité sonore distincte. Cela permet de tisser un récit musical à travers les différents morceaux de l'album. L'album lui-même s'intitule "Virgilius", d'après un morceau dédié à l'illustre personnage de Dante Alighieri. Ce morceau a été composé en l'honneur du sept centième anniversaire de la mort de Dante et a été présenté pour la première fois au festival JAZZ&JAZZ d'Acireale.

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C00761

CD

10,69



Le Langhe Non Si Perdono / Gianni Virone

Le Langhe Non Si Perdono, Opéra Jazz inspiré par Cesare Pavese (Prologo - Pavese - Armstrong a Torino - Da Torino ai colli - Nuto - Tu sei come una terra - La città disillusa - Le langhe non si perdono)

Gianni Virone, sax / FFM Jazz Faculty

La vie du romancier et poète italien Cesare Pavese a été courte mais très intense, et encadrée par des événements tragiques tant dans sa patrie qu'à l'étranger. Pourtant, au milieu de l'agitation politique et d'une société en mutation, Pavese a su trouver une veine expressive qui lui est propre, où les inquiétudes des hommes et des femmes modernes se mêlent à l'ancienne sagesse de la campagne. Sur une suggestion de Gianpiero Brignone, et pendant les longues périodes de confinement de la pandémie de Covid-19, le musicien Gianni Virone a créé un spectacle autour de Pavese, en collaboration avec le clarinetiste et écrivain Pierfrancesco Di Noia. Ce projet a pris une dimension de plus en plus grande et a fini par impliquer un orchestre de jazz complet, appelé à exprimer les multiples facettes de la personnalité de Pavese et de ses œuvres littéraires.

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C00751

CD

10,69



En magasin le : 22 Septembre 2023



Espacios / Ania Paz Trio

Sparkles - Espacios - Causal - Desde casa - Naiv - Mambo - Tristeza en las montañas - Sonando - Simplemente

Ania Paz Trio : Ania Paz, piano / Carmelo Leotta, basse / Christoph Hillmann, batterie

Jazzsick Records
5172JS

JAZZ
CD

UVM042
12,79



The Palm Tree Line / Christian Pabst

Mambo (Leonard Bernstein) - Amarcord (Nino Rota) - Amara Terra Mia (Traditionel de Abruzzo, Texte de Domenico Modugno) - Un' Ora Sola Ti Vorrei (Paolo Marchetti) - Alhambra (Ernesto Leucona) - 'O Cielo Ce Manna 'Sti Ccose (vFred Bongusto & Armando Trovajoli) - Déjame Llorar (Alfonso Esparza Oteo) - Tramonto (Christian Pabst)

Christian Pabst, piano / Francesco Pierotti, basse / Lorenzo Brilli, batterie / Invité : Ilaria Forciniti, voix / Invité : Federico Gili, accordéon

Le pianiste de jazz allemand de renommée internationale Christian Pabst présente son nouvel album "The Palm Tree Line". Ce disque romantique contient de la musique qui n'aurait pu être composée qu'entre le 44e degré nord et le 44e degré sud, la seule zone sur terre où poussent des palmiers. Et c'est cette ligne, chaude, ensoleillée, pleine de vie, de musique et de magie donne son titre à l'album. De la musique de film italienne à la musique classique cubaine, en passant par la musique populaire mexicaine et les compositions originales inspirées par ces lieux, vous entendrez un large éventail de belles chansons mélodiques.

Jazzsick Records
5170JS

JAZZ
CD

UVM042
12,79



A Tribute to Paco de Lucia / Flamenco Passion

Candela - Navegando en el aire #2 - Gambas al ajillo - Palenque - Camelia - Sale el sol

Flamenco Passion : Poul Jacek Knudsen, guitare et claquements de main / Mikkel Nordso, guitare / Bjarke Falgren, violon / Mathias Heise, harmonica chromatique / Nicolai Land, basse / Anders Pedersen, cajon et percussions / Juan Murube, jaleo et claquements de main

L'ensemble danois Flamenco Passion rencontre trois solistes de classe internationale, à savoir le maître guitariste Mikkel Nordso, le violoniste Bjarke Falgren et l'harmoniciste Mathias Heise sur le nouvel album A Tribute to Paco de Lucia. Le groupe Flamenco Passion, dirigé par le guitariste Poul Jacek Knudsen, le bassiste Nicolai Land et le percussionniste Anders Pedersen, fait partie des meilleurs groupes de fusion flamenco de Scandinavie. L'album est un hommage à l'icône de la guitare flamenco Paco de Lucia, qui a inspiré d'innombrables artistes flamenco et de grands musiciens de jazz tels que Chick Corea et George Benson. Le répertoire présenté est constitué de thèmes originaux de Flamenco Passion, d'une composition de Paco de Lucia et de deux morceaux composés par Mikkel Nordso. L'album est un voyage à travers les humeurs et les émotions, et la passion prend vie dans les compositions complexes avec des thèmes récurrents et des improvisations bien exécutées.

Storyville
1014352

JAZZ
CD

UVM002
12,50



Signs Of Life / Peter Bernstein Quartet

Blues For Bulgaria (Peter Bernstein) - Jet Stream (Peter Bernstein) - Jive Coffee (Peter Bernstein) - The Things We Did Last Summer (Jule Styne / Sammy Cahn) - Minor Changes (Peter Bernstein) - Will You Still Be Mine (Dennis / Adair) - Signs Of Life (Peter Bernstein) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin)

Peter Bernstein Quartet : Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano / Christian McBride, basse / Greg Hutchinson, batterie

Criss Cross Jazz
CRISS1095

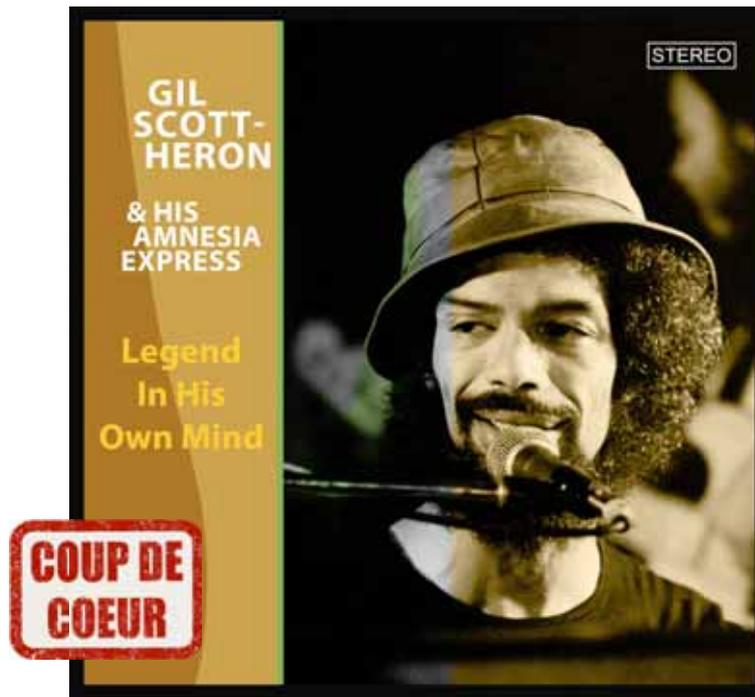
JAZZ
CD

UVM010
12,00



En magasin le : 22 Septembre 2023

Variété Internationale



Legend In His Own Mind / Live à Brême, 1983

Gil Scott-Heron & His Amnesia Express

CD1 : We Almost Lost Detroit - Angola, Louisiana - Three Miles Down - B-Movie - A Legend In His Own Mind - Winter In America - Band Introduction - Shut 'Em Down

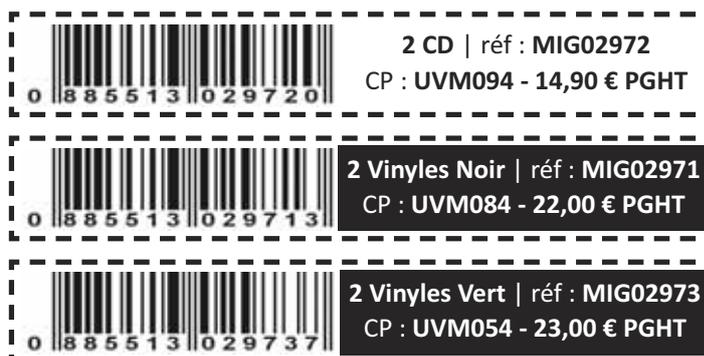
CD2 : Washington D.C. - The Bottle - Better Days Ahead - Johannesburg

Gil Scott-Heron & His Amnesia Express

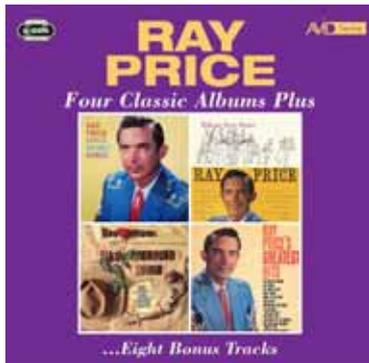
Au début des années 1970, les critiques ont qualifié Gil Scott-Heron de voix noire la plus importante depuis Martin Luther King Jr. et l'ont décrit comme un Bob Dylan noir. "Sa poésie est très musclée, son humour est à fleur de peau, il parle dans la rue, la plupart du temps avec une colère justifiée et précise", écrivait le New York Times en 1975, s'émerveillant de l'homme en colère du Bronx.

Il n'est pas étonnant que des décennies plus tard, Scott-Heron ait été célébré comme le "parrain du rap". Né à Chicago, le musicien, poète et militant pugnace des droits de l'homme a lui-même vécu pendant des années dans le Bronx. Retournant à ses racines noires, il est décédé le 27 mai 2011 dans le quartier urbain de Harlem à New York. Son héritage comprend un fantastique concert que Gil Scott-Heron a donné avec son groupe au Schauburg Theater de Brême (Allemagne) le 18 avril 1983. Les techniciens de la Radio de Brême étaient sur place et ont enregistré ce spectacle extatique.

Rumal Rackley, le fils de Gil, à propos de la sortie de ce concert : "Cet album tiré d'un concert de 1983 capture l'esprit qui a imprégné toutes les représentations de Gil Scott-Heron au cours de ses voyages aux États-Unis et à l'étranger. De l'Europe à l'Asie, de l'Australie à l'Afrique, son œuvre résonne au niveau du cœur et de l'âme."



En magasin le : 22 Septembre 2023



Four Classic Albums Plus / Ray Price

Retrouvez 4 Albums remasterisés et des bonus sur 2 CD de Ray Price // CD 1 : Sing's Heart Songs / Talk To Your Heart // CD 2 : San Antonio Rose / Greatest Hits

Ray Price, voix et guitare

AVID Country VARIETE UVM017
AMSC1435 2 CD 8,20

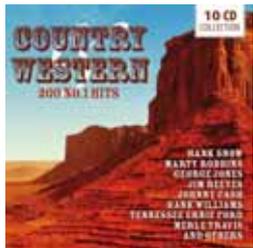


Let's Dance - Four Classic Albums From The Twist Era

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de l'ère du Twist // CD 1 : Chubby Checker : Twist with Chubby Checker / Joey Dee & The Starlites : Doin' The Twist At The Peppermint Lounge // CD 2 : Gary U. S. Bonds : Twist Up Calypso / Chubby Checker: For Your Swingin' Dancin' Party Vol. 3 : Let's Twist Again

Chubby Checker / Joey Dee / The Starlites / Gary U.S. Bonds

AVID Rock'n'Roll VARIETE UVM017
AMSC1437 CD 8,20

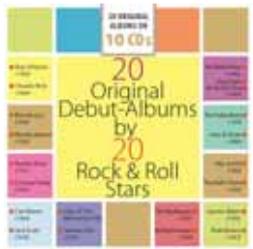


Country & Western / 200 Hits n°1

200 hits n°1 avec Carl Butler & Pearl, Hank Snow, Bill Anderson, Marty Robbins, Sheb Wooley, Webb Pierce, Ray Price, Everly Brothers, Don Gibson, Marty Robbins, Elvis Presley, Johnny Cash, Carl Perkins, Red Sovine & Webb Pierce, Tennessee Ernie Ford, Carl Smith

Carl Butler & Pearl / Hank Snow / Bill Anderson / Marty Robbins / Sheb Wooley / Webb Pierce / Ray Price / Everly Brothers / Don Gibson / Marty Robbins / Elvis Presley / Johnny Cash / Carl Perkins / Red Sovine & Webb Pierce / Tennessee Ernie Ford / Carl Smith

600433
 Membran 10 CD
 UVM008 15,50
 VARIETE INTERNATIONALE
 22/09/2017



Les 20 Premiers albums originaux de 20 Stars du Rock'n Roll

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Roy Orbison "At the Rockhouse" / Charlie Rich "Lonely Weekends" // CD 2 : Brenda Lee "Grandma, What Great Songs You Sang!" / Wanda Jackson "Wanda Jackson" // CD 3 : Buddy Knox "Buddy Knox" / Conway Twitty "Conway Twitty Sings" // CD 4 : Carl Mann "Like Mann" / Jack Scott "Jack Scott" // CD 5 : Dion & The Belmonts "Presenting Dion & The Belmonts" / Johnny Otis "The Johnny Otis Show" // CD 6 : The Big Bopper "Chantilly Lace" / Bobby Freeman "Do You Want to Dance" // CD 7 : Lavern Baker "La Vern" / Ruth Brown "Rock & Roll" // CD 8 : Ray Smith

Roy Orbison / Charlie Rich / Brenda Lee / Wanda Jackson / Buddy Knox / Conway Twitty / Carl Mann / Jack Scott / Dion & The Belmonts / Johnny Otis / The Big Popper / Bobby Freeman / Lavern Baker / Ruth Brown / Ray Smith / The Kalin Twins / The Teddy Bears / Jan & Dean / The Beach Boys / Dick Dale & His Del-Tones

600439
 Membran 10 CD
 UVM008 15,50
 VARIETE INTERNATIONALE
 17/11/2017



Milestones of The Legends / Boy Groups

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Drifters - Rockin'and Driftin' (1958) - ATLANTIC RECORDS 8022 / The Drifters - Save the Last Dance for Me (1962) - ATLANTIC RECORDS 8059 / Bonus Tracks // CD 2 : The Coasters - The Coasters (1957) - ATLANTIC RECORDS 8022 / The Coasters - Coast Along with the Coasters (1957) - ATCO RECORDS 33-135 / Bonus Tracks // CD 3 : The Platters - The Platters(1956) - MERCURY RECORDS MG 20146 / The Platters - The Platters Vol. 2 (1956) - MERCURY RECORDS MG 20216 / Bonus Tracks // CD 4 : The Clovers - The Clovers (1956) - ATLANTIC RECORDS 1248 / The Clovers

The Drifters / The Coasters / The Platters / The Clovers / The Olympics / The Ames Brothers / The Four Preps / The Gaylords / Frankie Lymon / The Teenagers / The Four Lads / The Four Seasons / The Dell-Vikings

600444
 Membran 10 CD
 UVM008 15,50
 VARIETE INTERNATIONALE
 05/01/2018



Milestones of a Legend / Day Doris

21 Albums Originaux et bonus tracks sur 10 CD10 CD : You'Re My Thrill (1949) - Tea For Two (1950) - Young Man With A Horn (1950) - Lullaby Of Broadway (1951) - On Moonlight Bay (1951) - L'Li See You In My Dreams (1952) - By The Light Of The Silvery Moon (1953) - Calamity Jane (1953) - Young At Heart (1954) - Love Me Or Leave Me (1955) - Day By Day (1956) - The Pajama Game (1957) - Day By Night (1957) - Hooray For Hollywood - Vol 1 & 2 (1958/59) - Cuttin' Capers (1958) - Show Time (1960) - Listen To Day (1960) - What Every Girl Should Know (1960) - Bright And Shiny (1961) - 1 Have Dreamed (1961) - Billy

Day Doris, voix

600301
 Membran 10 CD
 UVM008 15,50
 VARIETE INTERNATIONALE
 28/04/2023 | FOND



En magasin le : 22 Septembre 2023

Musique du Monde / Reggae

WR
Wise Records



Milk and Honey - Bitter Sweet

Dennis Brown : Milk and Honey - Azul : Bitter Sweet

Jay Glass Dubs Remix : Milk and Honey Dub

Dennis Brown / Azul / Jay Glass

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé.

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé, avec le Dub original Bitter Sweet (Azul) de Clive Hunt sur la face A. Sur la face B, Jay Glass déploie un dub contemporain biaisé et déconstruit.

Une fois que c'est parti, c'est parti.



Mango Walk

The In Crowd - Mango Walk - Mango Walk, Equiknoxx Remi

Mango Walk, UrbanDawn Remix

The In Crowd / Equiknoxx / UrbanDawn

Le chef-d'œuvre du reggae Mango Walk du producteur, compositeur et multi-instrumentiste jamaïcain Clive Hunt continue d'influencer la culture des sound systems dans le monde entier.

La nouvelle génération de Kingston, Equiknoxx, reprend ces influences dans sa version de Mango Walk, avec Shanique Marie qui apporte une nouvelle touche vocale à ce classique. Le Brésilien UrbanDawn rend hommage à Clive avec son remix de Mango Walk - un rouleau de drum 'n' bass à haute teneur en octane.





JOACHIM HAVARD DE LA MONTAGNE (1927-2002) ★★★★★

Cet enregistrement, publié en son temps par l'excellent label BNL, dévoile tout un pan négligé de la musique française, à la limite de la musique purement liturgique et du répertoire de concert.

Joachim Havard de la Montagne fut longtemps maître de chapelle à La Madeleine, une fonction que les réformes de Vatican II ont contribué à supprimer. Sa musique, s'appuyant sur de solides traditions liturgiques, n'est en rien « moderne » mais témoigne néanmoins d'un art tout à fait personnel. Havard privilégie l'écriture modale, qui donne un parfum discrètement archaïsant, tandis que, par ailleurs, la partie orchestrale s'inscrit dans une tradition très française (Ravel et Debussy notamment). Les *Complies* (office du soir) et l'*Office de Prime* (premier office du matin) comprennent une suite

de psaumes, de doxologies et d'oraisons, en français ou en latin. Le compositeur n'hésite pas, cependant, à outrepasser les exigences de la liturgie en faisant par exemple précéder l'*Office de Prime* d'un très beau prélude orchestral figurant le lever du jour. Il dirige lui-même les formations musicales paroissiales, des troupes de qualité, et trois solistes vocaux rompus à la modestie de telles interventions.

JACQUES BONNAURE

Complies. Office de Prime — Claire Louchet (soprano), Danielle Michel (alto), Jean-Louis Serre (baryton), Philippe Brandeis (orgue), Chœurs et Ensemble instrumental de La Madeleine, dir. Joachim Havard de la Montagne — LE PALAIS DES DÉGUSTATEURS PDD032. 1993. 1H 06 MIN

CHRONIQUE Musique



Havard de la Montagne

par Hervé Pennven

Le label Le Palais des Dégustateurs a eu la belle idée de rééditer un enregistrement qui était quelque peu passé inaperçu en 1993: les *Complies* et l'*Office de prime*, de Joachim Havard de la Montagne. Le disque, paru sous la marque BNL du preneur de son Bernard Neveu, avait été couronné d'un Orphée d'or de l'Académie du disque lyrique, mais avait été peu diffusé: c'était encore le temps de la dictature « post-sérielle », et la musique de Joachim Havard de la Montagne n'était pas du goût des gardiens du temple « contemporain ».



Le maître de chapelle de la Madeleine avait donc composé pour un imposant ensemble: solistes, chœur, orchestre symphonique et grandes orgues, des partitions qui sont une évocation (en latin et en français) des deux offices les plus intimes de la liturgie. Surtout l'office de prime, le plus discret, et qui en outre...

a été supprimé après Vatican II. Il est difficile de ne pas y voir une solennelle protestation. Havard de la Montagne avait fait partie de la Commission de musique sacrée mise en place par l'archevêché de Paris. Il a raconté comment il avait bataillé, notamment avec Olivier Messiaen: « *Ce dernier, comme nous tous, devait bien vite abandonner cette Commission, aucun compte n'étant tenu de nos suggestions, de nos protestations... ni des textes officiels de la Constitution sur la Liturgie que nous tentions de rappeler.* »

La musique de Joachim Havard de la Montagne s'inscrit dans la tradition de la musique à la Madeleine: on pense bien sûr à Fauré. Avec cette différence que Havard était croyant et que cela s'entend. Mais c'est un peu toute la musique française de la grande première moitié du XX^e siècle qui est conviée, avec des accents de Debussy, de Poulenc, de Duruflé et d'autres, ce qui n'empêche pas qu'il s'agit d'une musique personnelle, expressive, chaleureuse, tour à tour puissante et douce, qui fait du bien à l'oreille et au cœur. Parfois un peu trop sucrée, parfois un peu trop pompeuse, mais toujours sincère, et élaborée de façon à satisfaire tant le mélomane exigeant que le paroissien de passage. On ne peut qu'apprécier les larges mélodies modales inspirées par le plain chant, et la grande variété du traitement de l'orchestre et des voix.

Tous les interprètes, habitués de la Madeleine, étaient choisis par le compositeur, et ils sont sous sa direction, ce qui est une garantie de perfection. La notice est un beau portrait, par Alexis Gaspérine, du « dernier maître de chapelle ».

H.P. ■



Joachim Havard de la Montagne (1927-2003) : Complies & Office de Prime

Complies (Jube Domine benedicere, Psaume 90, Psaume 133, Hymne du soir, In manus tuas Domine, Salva nos, Salva nos - final), Office de Prime (Le lever du jour, Hymne du Matin, Psaume 117, Dans mon angoisse, j'ai crié vers le Seigneur, La droite du Seigneur a fait prouesse, Le Seigneur Dieu nous illumine, Psaume 53, Gloria Patri et Filio, Répons bref, Benedicamus Domino)

Chœurs et Ensemble Instrumental de La Madeleine
Joachim Havard de la Montagne, direction
Claire Louchet, soprano / Danielle Michèle, alto
Jean-Louis Serre, baryton / Philippe Brandeis, orgue



En magasin le : 22 Septembre 2023



HARMONIA

1er ALBUM SYMPHONIQUE de Pierre Bertrand

en tant que compositeur et chef d'orchestre

Pierre Bertrand : Saxophone Concerto 1, Bailes - Suite pour orchestre symphonique

**Orchestre Philharmonique de Nice - Pierre Bertrand, direction
Vincent David, saxophone**

SAXOPHONE CONCERTO 1 : Issu de l'école classique du saxophone, Pierre Bertrand décide de dédier son premier concerto au saxophone soprano, instrument assez peu mis en avant dans le répertoire classique malgré son formidable potentiel émotionnel.

Commandée par l'orchestre de l'Armée de l'Air pour Claude Delangle, une première version pour grand orchestre d'harmonie est créée par ce dernier en novembre 2009 aux Invalides, puis repris à New York l'année suivante avec le West Point Band. L'oeuvre ne comprend alors que les 3 premiers mouvements. Au printemps 2021, Pierre Bertrand ajoute deux mouvements et réécrit l'ensemble pour orchestre symphonique complet.

Vincent David prend le relais pour faire exister l'oeuvre en version symphonique.

BAILES: Cette suite pour orchestre, commande de création soutenue par la DRAC PACA, a été écrite entre le 10 septembre et le 31 décembre 2022. Bailes, qui signifie « danses », est un clin d'oeil aux « suites » de l'époque classique qui étaient des suites de danses, mais renvoie aussi aux sources du mot grec « armonia » qui donne à cet album son titre.

EN CONCERT :

13 SEPTEMBRE 2023 - OR "Work in progress" - LE SON DE LA TERRE (Paris)

11 OCTOBRE 2023 - OR "Work in progress" - LE SON DE LA TERRE (Paris)

18 au 21 OCTOBRE 2023 - Résidence au NUE JAZZ (Nuremberg)

8 NOVEMBRE 2023 - LE SON DE LA TERRE (Paris)

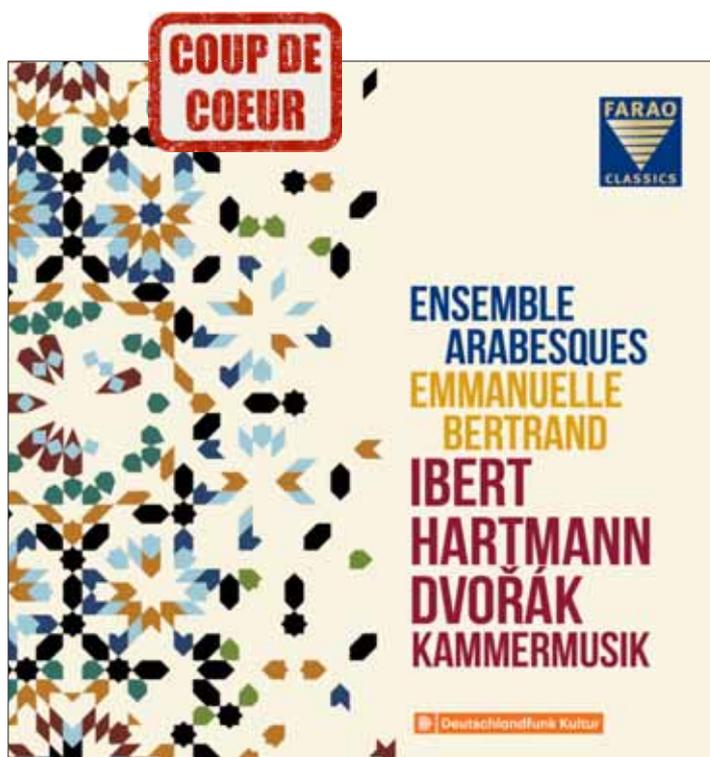
17 NOVEMBRE 2023 - Jazzhus Montmartre (Copenhague)

2 DECEMBRE 2023 - Bodega Piedra Negra Mendoza (Arg.)

3 DECEMBRE 2023 - Théâtre Independencia Mendoza (Arg.)

4 DECEMBRE 2023 - Be Bop Club Buenos Aires (Arg.)

En magasin le : 22 Septembre 2023



Ibert - Hartmann - Dvořák : Musique de Chambre

Jacques Ibert (1890-1962) :

Concerto pour violoncelle et orchestre d'instruments à vent

Emil Hartmann (1836-1898) :

Sérénade Op.43 pour flûte, hautbois, deux clarinettes,
deux bassons, deux cors et contrebasse

Antonín Dvořák (1841-1904) :

Sérénade Op.44 pour instruments à vent,
violoncelle et contrebasse

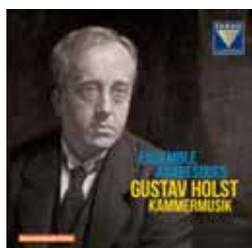
Emmanuelle Bertrand, violoncelle Ensemble Arabesques, ensemble à vents

L'Ensemble arabesques réunit pour cet enregistrement la Sérénade pour vents, op. 44 d'Antonín Dvořák, l'une des pièces les plus célèbres du genre, avec une rareté qui mérite d'être jouée et entendue, la sérénade pour vents du compositeur danois Emil Hartmann, et un concerto extrêmement divertissant mettant en scène des représentations de la nature (à la manière d'une sérénade), celui pour violoncelle et vents de Jacques Ibert.

L'enregistrement a été réalisé à l'occasion du concert de 2021 marquant le dixième anniversaire du festival des arabesques. L'amitié et la collaboration artistique avec la violoncelliste française de renommée internationale Emmanuelle Bertrand, lauréate du Prix d'interprétation de l'Académie des Beaux-Arts, sont tout aussi anciennes.



réf : **B108115**
CP : **UVM005 - 11,00 € PGHT**



Holst : Musique de Chambre

Gustav Holst (1874-1934) : Quintette en la min Op.3 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Trois Pièces pour Hautbois et Quatuor à cordes, Terzetto pour flûte, hautbois et clarinette en deux mouvements, Quintette à Vent en la b Maj Op.14 pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Sextuor en mi min pour hautbois, clarinette, basson, violon, alto et violoncelle* / *Première mondiale

Ensemble Arabesques

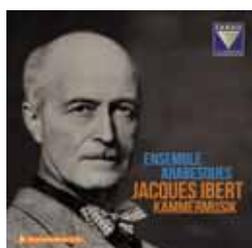
B108098

Farao Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/03/2017



Ibert, Jacques : Musique de Chambre / Ensemble Arabesques

Jacques Ibert (1890-1962) : Deux Mouvements pour flûte, hautbois, clarinette et basson, Trio pour violon, violoncelle et harpe, Trois Pièces Brèves pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Deux Interludes pour flûte, violon et harpe, Cinq Pièces en trio pour hautbois, clarinette et basson, Capriccio pour 10 instruments

Ensemble Arabesques : Eva Maria Thiébaud, flûte / Nicolas Thiébaud, hautbois / Patrick Hollich, clarinette / Pascal Deuber, cor / Christian Kunert, basson / Markus Czieharz, trompette / Michael Durner, violon / Corinna Desch, violon / Bettina Bachofer, alto / Peter Wöpke, violoncelle / Christoph Bielefeld, harpe / Ronith Mues, harpe / Philipp Pointner, direction

B108105

Farao Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

19/11/2021



Poulenc : Musique de Chambre

Francis Poulenc (1899-1963) : Trio FP 43 pour piano, hautbois et basson, Sextuor FP 100 pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano, Sonate pour Flûte et Piano FP 164, Sonate pour Clarinette et Piano FP 184, Sonate pour Hautbois et Piano FP 185

Paul Rivinius, piano / Ensemble Arabesques

B108103

Farao Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

24/05/2019



En magasin le : 22 Septembre 2023



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Musicæ Antiquæ Ephemeris

“Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust” - Cantate BWV 170, Agnus Dei extrait de la Messe en si min BWV 232, “Widerstehe doch der Sunde” - Cantate BWV 54 // **Bonus** : Concerto Brandebourgeois n°4 en sol Maj BWV 1049

Alfred Deller, contre ténor

Gustav Leonhardt, orgue et direction

Leonhardt Baroque Ensemble :

Michel Piguet, hautbois baroque

Eduard Melkus, violon baroque

Marie Leonhardt, violon baroque

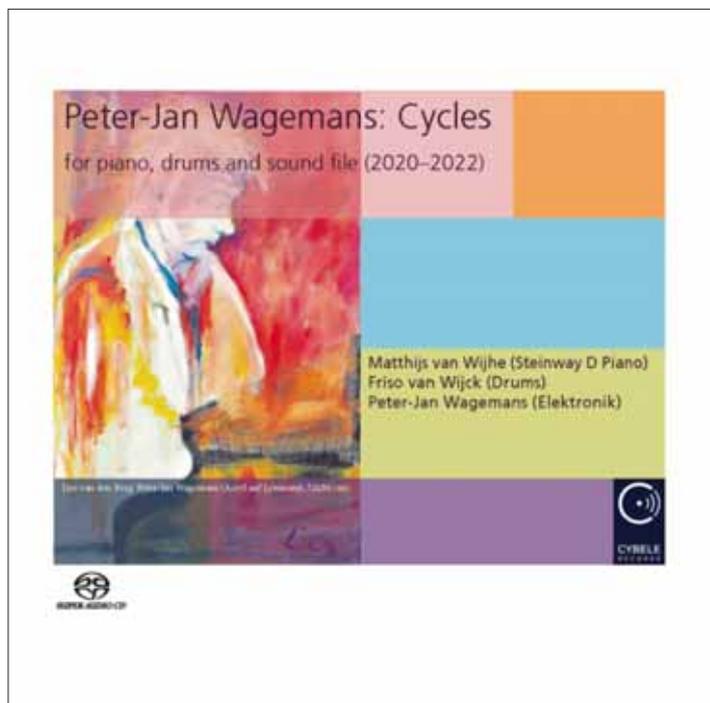
Kurt Theiner, alto baroque

Alice Hoffelner, alto baroque

Nikolaus Harnoncourt, violoncelle baroque

Alfred Planiavsky, contrebasse baroque ...

En 1954, l'histoire de la musique s'écrit à Vienne. Derrière le maître-autel de l'église franciscaine, une foule de jeunes musiciens se réunit devant le plus vieil orgue de la ville avec le claveciniste et organiste Gustav Leonhardt pour enregistrer de la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach avec le contre-ténor Alfred Deller. Selon l'idée révolutionnaire et les recherches de Leonhardt, ce ne serait pas un orchestre qui accompagnerait la star du chant, mais un nouvel ensemble avec des solistes.



Peter-Jan Wagemans (1952-*) :

Cycles pour piano, batterie et fichier sonore

Cycles pour piano, batterie et fichier sonore (2020-2022)

Matthijs van Wijhe, piano

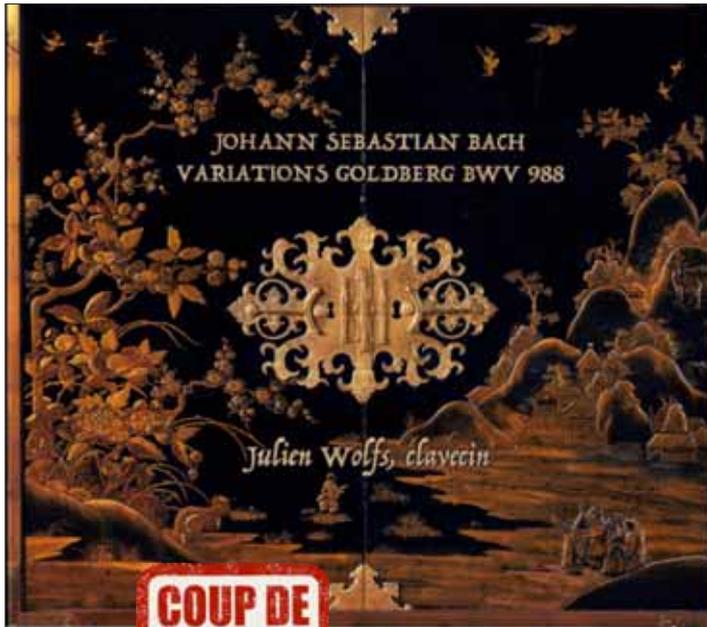
Friso van Wijck, batterie

Peter-Jan Wagemans, électronique

Cycles a été écrit entre octobre 2020 et février 2022. Il n'y a pas eu de demande ou de commande pour cette œuvre ; j'ai profité du calme social provoqué par l'épidémie de Corona pour réaliser un vieux rêve. Le rêve d'une musique située entre le "moderne" et le "jazz". Au conservatoire de Rotterdam (Codarts) où j'ai travaillé pendant de nombreuses années, j'avais écouté de petits ensembles de jazz, juste un piano, une batterie et un instrument mélodique, formés par des étudiants en jazz qui avaient développé un idiome intelligent, presque à la Bach, la musique était loin de tous les clichés du jazz. Ils pouvaient développer cette musique en toute tranquillité, entre les murs du conservatoire, sans avoir encore à se plier aux dures lois de la scène commerciale du jazz. Une autre source d'inspiration a été la musique de Cecil Taylor, le disque Silent Tongues et le groupe Weather Report, le disque Mysterious Traveller, des disques que j'ai sur mon étagère depuis des décennies. Et les vidéos musicales du batteur de jazz Dave Weckl sur YouTube.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



**COUP DE
COEUR**

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg

Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolfs, clavecin

30 variations pour 30 éditions ... Porté par le sceau de l'évidence, le festival Musique et Mémoire a choisi de marquer ce moment particulier en apportant son soutien passionné à cet enregistrement des Variations Goldberg par Julien Wolfs. Cette œuvre d'une puissance himalayenne a accompagné les débuts du festival, contribuant à lui forger son identité singulière. En 2019, Julien Wolfs donna pour la clôture du festival sa première interprétation publique de ce trésor d'inventions. C'est donc avec ferveur que cet événement de la scène baroque s'associe à ce voyage sonore proposé par un musicien ami à l'imaginaire extraordinaire.



Buxtehude : Sonate à doi, Violine & Viola da gamba con Cembalo Opus 1 & 2

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) : Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258 // CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) : Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4320

Flora 2 CD



UVM080 15,40

CLASSIQUE

20/11/2020



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoît Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

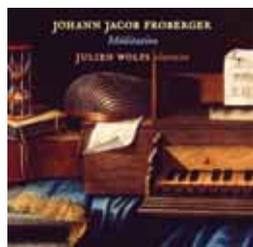
FLO4218

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Froberger : Méditation / Julien Wolfs

Johann Jacob Froberger (1616-1667) : Toccata II, Canzon II, Méditation faite sur ma mort future (Gigue, Courante, Sarabande), Toccata IX, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur de Blanrocher, Fantasia VI, Capriccio X, Ricercar V, Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril (Courante, Sarabande, Gigue); Lamento Sopra la dolorosa perdita della Real M(aje)stà di Ferdinando IV (Rè de Romani, &c, Gigue, Courante, Sarabande), Toccata X, Lamentation faite sur la très douloureuse mort Sa Mejesté Impériale, Ferdinand le Troisième

Julien Wolfs, clavecin

FLO4016

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/10/2017



Rameau : Pièces de clavecin en concertos / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerto avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

FLO3113

Flora CD

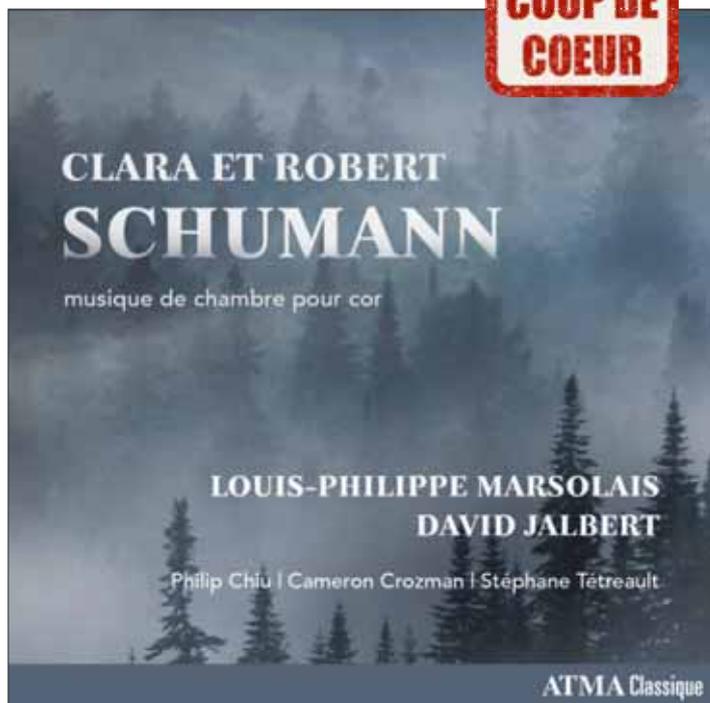
UVM040 11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



**COUP DE
COEUR**



**Clara & Robert Schumann :
Musique de Chambre pour Cor**

Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances Op.22

Robert Schumann (1810-1856) : Trois Romances Op.94, Fantasiestücke en la min Op.73, Adagio et Allegro Op.70, Douze pièces pour petits et grands enfants Op.85 n°12 'Abendlied', Andante et variations Op.46

**Louis-Philippe Marsolais, cor / David Jalbert, piano
Stéphane Tétreault, violoncelle
Cameron Crozman, violoncelle
Philip Chiu, piano**

Le corniste Louis-Philippe Marsolais a sélectionné un florilège d'œuvres de musique de chambre de Clara et Robert Schumann, composées pour divers instruments, dont quelques-unes sont présentées dans des transcriptions pour cor. Il s'est entouré des pianistes Philip Chiu et David Jalbert, des violoncellistes Stéphane Tétreault et Cameron Crozman.

« Les opus 70, 73 et 94 présentés sur cet album font partie intégrante des années les plus fécondes de Robert Schumann », nous dit Louis-Philippe Marsolais. « Les formes plus libres adoptées pour ces compositions et leur instrumentation moins conventionnelle ont fait en sorte qu'elles soient cataloguées comme Hausmusik (« musique d'agrément », souvent destinée aux musiciens amateurs), ce qui explique le manque d'enthousiasme qu'elles ont d'abord suscité. Elles sont maintenant reconnues comme d'authentiques chefs-d'œuvre et figurent maintenant au répertoire de nombreux instruments. »



**Modern Bridges / Tetrapod Ensemble
Oeuvres pour Clarinette et Piano**

Daniel Schnyder (1961-*) : The Iron Tetrapod, A Friday Night in August

Nikolai Kapustin (1937-2020) : Trio Op.86 - **Bla Kovacs (1937-2021) :**

After You, Mr Gerswin - **Talgat Khasenov (1973-*) :** Ak-Kalfak - **Albena**

Petrovic-Vratchanska (1965-*) : Travel East Op.229 - **Aleksey Igudesman**

(1973-*) : Mandala's Waltz - **Svante Henryson (1963-*) :** Off Pist Suite

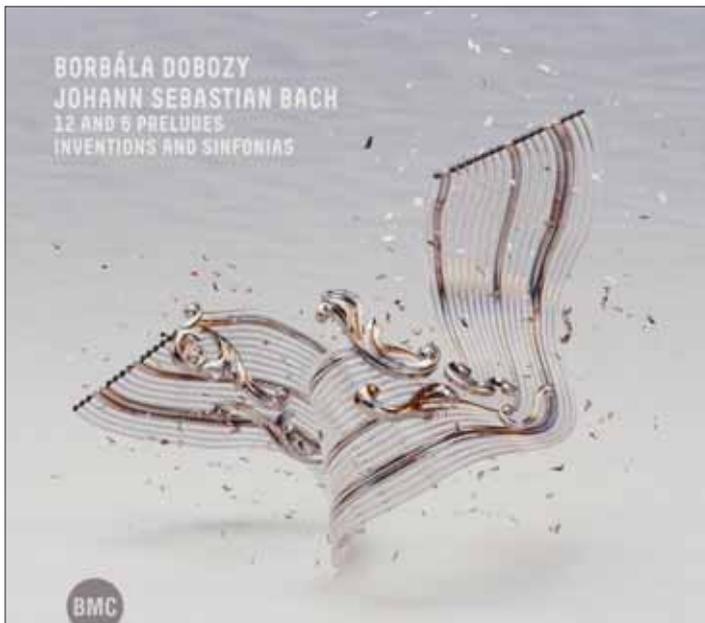
Guillaume Connesson (1970-*) : Techno-Parade

**Tetrapod Ensemble : Nuriia Khasenova, flûte
Damien Bachman, clarinette
Christoph Croisée, violoncelle
François-Xavier Poizat, piano**

Le présent enregistrement de Modern Bridges par le Tetrapod Ensemble prouve à quel point la musique contemporaine peut être à la fois sérieuse et divertissante, et combien elle peut être comprise et ressentie universellement lorsqu'on lui construit des « ponts modernes ». Ce CD est le fruit d'une longue collaboration et d'une activité concertiste internationale commune des quatre musiciens de l'ensemble suisse, la flûtiste Nuriia Khasenova, le clarinetiste Damien Bachmann, le violoncelliste Christoph Croisé et le pianiste François-Xavier Poizat. Il réunit des « classiques » des zones frontalières, du crossover entre classique et jazz, comme par exemple Nikolai Kapustin, et des compositeurs reconnus de musique contemporaine comme Daniel Schnyder ou Aleksey Igudesman.



En magasin le : 22 Septembre 2023



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
12 & 6 Préludes, Inventions et Sinfonias

12 et 6 Préludes (BWV 924-930, 933-942, 999),
Inventions et Sinfonias (BWV 772-801)

Borbála Dobozy, clavecin

Cette année marque le 300ème anniversaire de l'achèvement par Bach des inventions en deux et trois parties. Une partie de la puissance et du charme de ces mouvements concentrés réside dans la capacité de Bach à combiner une émotion intense avec une pensée musicale constructive. Ce cosmos, à la fois transparent et dense, est présenté par Borbála Dobozy avec précision et poésie, en équilibrant une technique brillante et des personnages vivants. Son jeu reste exempt d'extrêmes et de maniérismes, tout en marquant une direction unique. Les deux volumes du Clavier bien tempéré de la claveciniste de renommée internationale, comptent parmi les plus grands succès de l'histoire de BMC Records.



Mozart : Divertimento

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Divertimento KV 563

Trio Jacob : Jérémy Pasquier, violon

Raphaël Jacob, violon

Sarah Jacob, violoncelle

Le Divertimento KV 563 en mi bémol majeur est l'unique trio pour violon, alto et violoncelle de Mozart.

Il a été composé en septembre 1788 et il s'inscrit dans la lignée des chefs-d'œuvre composés durant l'été 1788 tels que les dernières symphonies. Bien qu'accablé par les dettes, les angoisses et le drame de la mort prématurée de sa fille Theresia le 29 juin 1788, Mozart compose une série de chefs d'œuvre durant cette période, en dépit de la difficulté de sa situation personnelle.

Le Trio est dédié à Michael Puchberg, généreux ami et frère de loge maçonnique du compositeur. Mozart le considérait comme son dernier recours dans la situation financière où il se débattait à l'époque.

Le Divertimento KV 563 est, par nature une œuvre de chambre indiscutable, mais en vertu de son titre, il appartient à la musique d'apparat. En cette fin du XVIIIe siècle, le genre du divertimento apparaît en quelque sorte comme une relique des époques antérieures. Il découle de la suite de danses qui a triomphé au cours de la première moitié du XVIIIe siècle et son nom-même évoque une série de mouvements variés confiés à un groupe d'instruments.





Johann Adolf Hasse (1699-1783) : L'Olimpiade
Édition Staatskapelle Dresden Vol.53

L'Olimpiade, *Dramma per musica* en trois actes
sur un livret de Pietro Metastasio

Christoph Prégardien, ténor (Clistenes)
Catherine Robbin, soprano (Aristea)
Dorothea Röschmann, soprano (Argene)
David Cordier, ténor (Megacles)
Randall K. Wong, soprano (Lycidas)
Steven Richards, contre-ténor (Amynt)
Kammerchor Stuttgart
Capella Sagittariana Dresden
Frieder Bernius, direction

L'"Olimpiade" de Hasse fut le dernier opéra composé pour la cour de Dresde, Frédéric-le-Grand ayant envahi la Saxe et entamé la dévastatrice guerre de Sept An. Lors de la création cet opéra seria rencontra un grand succès, comme à l'accoutumée et comme il se doit. Il peut se targuer d'être l'une des plus belles réussites parmi les nombreuses œuvres reconnues de ses deux créateurs.



2 CD | réf : PH21053
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT

signum
CLASSICS



Wonderland / The King's Singers

Makiko Kinoshita : Ashita no uta (Song for Tomorrow) - **György Ligeti** : Two Dreams and Little Bat, Cuckoo in the Pear-Tree, The Alphabet, Flying Robert, The Lobster Quadrille, A Long, Sad Tale (extraits de Nonsense Madrigals - Madrigaux absurdes) - **Ola Gjeilo** : A Dream within a Dream - Francesca Amewudah-Rivers : Alive - **Joe Hisaishi** : I was there - Judith Bingham : Tricksters - **Malcolm Williamson** : The Musicians of Bremen - **Paul Patterson** : Time Piece

The King's Singers

Le pays des merveilles est plein de magie et de mythes. Contenant exclusivement des œuvres commandées par les King's Singers au cours de leurs 55 années d'existence, l'album célèbre leur marque de fabrique, le conte musical, avec une bonne dose de comédie. Le programme s'articule autour des six madrigaux absurdes de György Ligeti, chacun mettant en scène de la poésie ludique pour enfants ou des extraits des Aventures d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, ce qui constituent la colonne vertébrale musicale de l'album, qui commémore le centenaire de la naissance du compositeur, en 1923. Le conte de fées The Musicians of Bremen (1972) - mis en musique par le compositeur australien et maître de la musique de la Reine Malcolm Williamson - qui date d'un peu plus de 50 ans, côtoie Time Piece (1972) de Paul Patterson, qui raconte une histoire alternative et excentrique de la création. L'album comprend également la première œuvre chorale du légendaire compositeur japonais de films et de jeux vidéo Joe Hisaishi, I was there (2022), qui se concentre sur la mémoire culturelle d'événements tragiques tels que le 11 septembre 2001 et le tremblement de terre qui a frappé le Japon.



réf : SIGCD739
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 22 Septembre 2023



Franz Schubert (1797-1828) :

Sonate, Rondo & Fantaisie

Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon

Alasdair Beatson, piano-forte

Viktoria Mullova et Alasdair Beatson présentent leur premier enregistrement chez Signum Classics. Les œuvres présentées sur cet enregistrement couvrent la dernière décennie de la vie de Schubert. Elles commencent par la Sonate en la de 1817, dont le début lyrique et mélancolique cède la place à une joie et une exubérance viennoises. Elle se termine par le Rondo en si mineur de 1826, passionnant dans son voyage héroïque à travers une abondance de thèmes, avec des rebondissements qui relèvent presque de la compétition athlétique entre les deux instruments. Au cœur de l'enregistrement, la Fantaisie en ut de 1827 - une musique incroyablement inspirée, d'une beauté ravissante, un tour de force de couleurs et de textures, une vision onirique imprévisible et inégalée d'un autre monde.

**COUP DE
COEUR**



réf : SIGCD706

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Richard Flury (1896-1967) :

Quatre Cycles de chansons

20 Frauenlieder sur des textes de Hermann Ferdinand Schell, 8 Liebeslieder, 10 Nachtlieder, 7 Liedli auf Gedichte von Josef Reinhart

Stephanie Bühlmann, soprano

Margaret Singer, piano

L'œuvre de Richard Flury (1896-1967), l'un des compositeurs suisses les plus prolifiques, s'étend des opéras et ballets aux symphonies, concertos instrumentaux, œuvres vocales sacrées et profanes, musique de chambre et pas moins de 181 chansons avec accompagnement de piano. Ces quatre cycles de chansons, écrits entre 1920 et 1946, en contiennent 45, leur concision embrassant néanmoins un style romantique expansif que Schumann lui-même aurait pu approuver. L'atmosphère qui prévaut est celle d'une sincérité à cœur ouvert, parfois agrémentée d'une pointe d'humour.

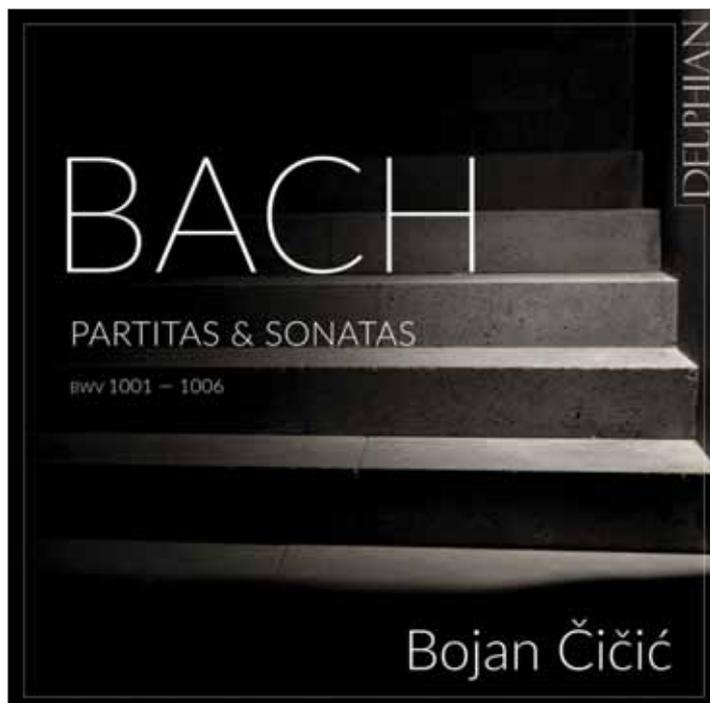


réf : TOCC0685

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



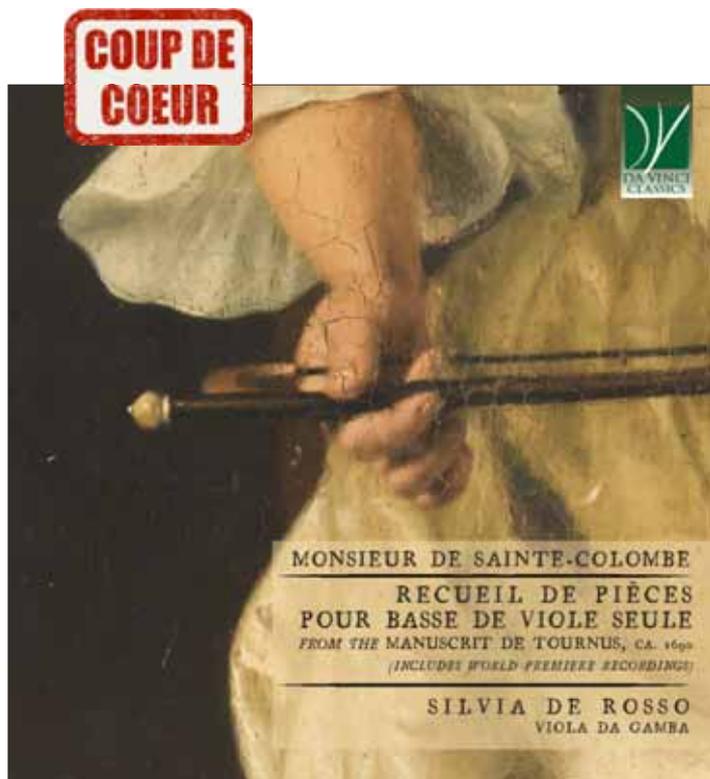
**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Partitas & Sonates BWV 1001 - 1006**

Partita n°1 en si min BWV 1002, Partita n°2 en ré min BWV 1004, Partita n°3 en ré Maj BWV 1006, Sonate n°1 en sol min BWV 1001, Sonate n°2 en la min BWV 1003, Sonate n°3 en do Maj BWV 1005

Bojan Čičić, violon baroque

En entendant le récital Bach du guitariste Sean Shibe, enregistré dans la salle écossaise du XVe siècle, le violoniste baroque Bojan Čičić a été inspiré lors du premier confinement pour commencer à enregistrer les Partitas et Sonates emblématiques de Bach. Au milieu de la morosité de la pandémie et des restrictions imposées aux représentations, Čičić s'est rendu dans le nord - quand cela lui était permis - pour explorer les rigueurs intenses des fugues de Bach et la virtuosité étincelante des mouvements rapides des Partitas.

Dédié à son défunt professeur de violon et accompagné d'un essai dans le livret écrit par Mahan Esfahani, pour Bojan Čičić la réalisation de cet enregistrement dans la campagne écossaise enneigée a été le plus grand moment de sa carrière - un voyage pour lui de l'obscurité à la lumière.



**Monsieur de Sainte-Colombe (1646-1700) :
Recueil de Pièces pour basse de viole seule**

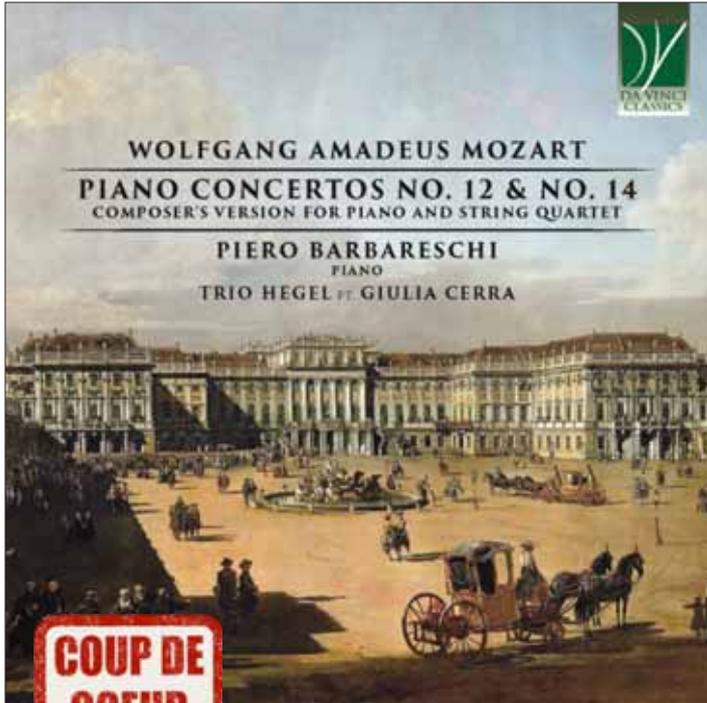
Recueil de Pièces pour basse de viole seule extrait du Manuscrit de Tournus (Prélude 11, Prélude 16, Allemande 40, Sarabande 75, Double de la Sarabande 75, Ballet 44, Gavotte 23, Gigue 68, Prélude 19, Ballet 65, Prélude 97, Courante 70, Sarabande 90, Prélude 17, Ballet 84, Menuet 66, Gigue 73 (En bourasque), Prélude 3, Prélude 7, Courante 30, Double de la courante 30, Ballet 43, petite pièce 83, Prélude 25, Gigue 41, Petite pièce 93, Prélude 4, Prélude 1, Courante 72, Sarabande 71, Double de la Sarabande 71, Gavotte 85, Petite pièce 77, Prélude 14, Chaconne 49)

Silvia de Rosso, viole de gambe

Cette production exceptionnelle de Da Vinci Classics comprend des premières mondiales alléchantes d'œuvres de l'un des compositeurs les plus appréciés de l'ère baroque. Monsieur de Sainte-Colombe reste une figure énigmatique dans l'histoire de la viole de gambe. Il est surtout connu pour ses "Concerts à deux violes esgales", la première de ses œuvres à avoir été redécouverte en 1973. Mais il fut aussi le compositeur le plus prolifique pour viole de gambe seule, avec plus de 200 pièces rassemblées dans divers volumes, en plus des 67 Concerts à deux violes esgales. Le Manuscrit de Tournus ("Recueil de pièces pour basse de viole seule", vers 1690, manuscrit M.3 de la Bibliothèque municipale de Tournus) a inspiré le programme de ce CD et a été découvert en 1992 par le bibliothécaire de la Bibliothèque municipale de Tournus.



En magasin le : 22 Septembre 2023

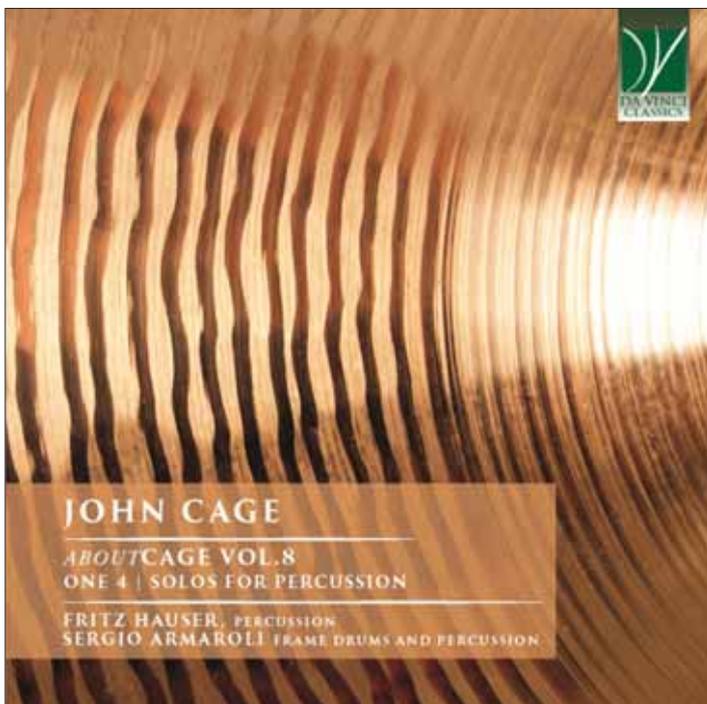


**COUP DE
COEUR**



réf : C00755

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



réf : C00759

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

**Mozart : Concertos pour piano n°12 et n°14
(Versions pour piano et quatuors à cordes)**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°12 KV 414, Concerto pour piano n°14 KV 449 / Versions pour piano et quatuor à cordes de Wolfgang Amadeus Mozart

**Piero Barbabareschi, piano / Trio Hegel
Giulia Cerra, violon**

Cet album Da Vinci Classics présente la version originale pour piano et quatuor à cordes de deux des concertos pour piano les plus appréciés de Mozart, à savoir les KV 414 et 449. Pour Mozart, les concertos pour piano étaient le pendant instrumental des opéras, le genre musical qu'il préférait par-dessus tout. Dans les concertos pour piano, il a utilisé des stratégies de composition tirées du monde de l'opéra, créant des vers, des strophes, des personnages, des formes d'opéra et des situations que l'on retrouve souvent, dans sa production lyrique.

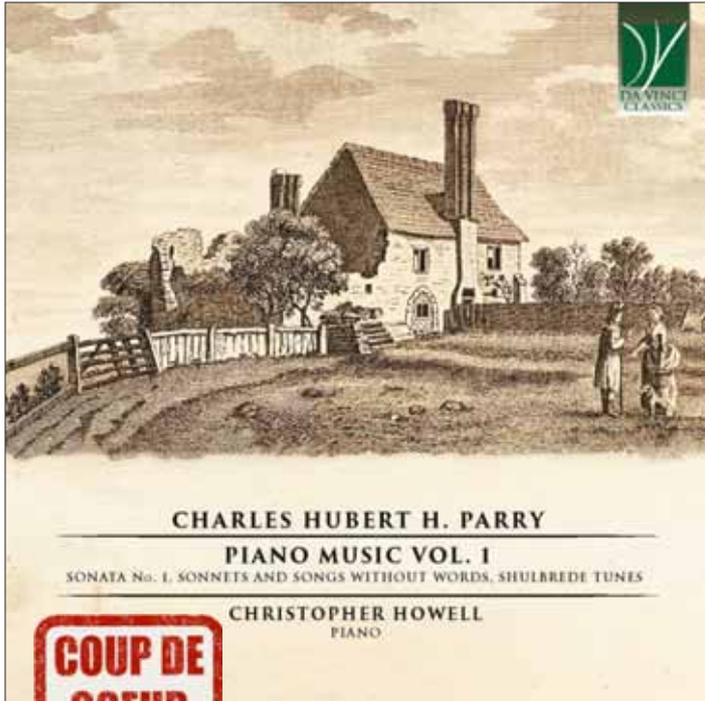
**John Cage (1912-1992) :
One4 - Solos pour percussion**

27'10.554, pour un percussionniste (1956) - version de Fritz Hauser, Improvisation composée n°3, pour batterie unilatérale avec ou sans jangles (1990) - version de Sergio Armaroli, Improvisation composée n° 2 pour caisse claire seule (1990) - version de Fritz Hauser, One4 (1990) - Version de Sergio Armaroli, One4 (1990) - Version de Fritz Hauser

**Fritz Hauser, percussion
Sergio Armaroli, batterie et percussion**

Cet album rassemble quelques pièces pour percussions écrites par John Cage ; Fritz Hauser, l'un des deux percussionnistes protagonistes de cet enregistrement (l'autre étant Sergio Armaroli) est également le dédicataire de l'une d'entre elles. Commencant par 27' 10.554" et comprenant les Improvisations composées n°2 et 3 ainsi que deux versions différentes (chacune jouée par l'un des percussionnistes) de One4, cet album propose un itinéraire palpitant explorant non seulement la musique de Cage pour percussions, mais aussi, et plus particulièrement, son utilisation des processus de hasard, de l'improvisation et de la composition.

En magasin le : 22 Septembre 2023



**Charles Hubert H. Parry (1848-1918) :
Musique pour piano Vol.1**

Sonate n°1 en fa Maj, Sonnets and Songs Without Words : Livre 1*, Shulbrede Tunes / *Premier Enregistrement Mondial

Christopher Howell, pianon

Cet album Da Vinci Classics constitue le premier volet d'un projet multi-CD consacré à l'intégrale des œuvres pour piano de Charles Hubert H. Parry (1848-1918), l'un des plus importants compositeurs anglais ayant vécu entre le dix-neuvième et le vingtième siècle. En effet, il a été salué comme l'un des protagonistes de la renaissance de la musique britannique, et a été remarqué non seulement pour son activité de composition, mais aussi pour ses efforts dans le domaine académique et scientifique. Il a occupé d'importantes fonctions de direction et d'enseignement au Royal College of Music et à l'université d'Oxford. Bien que ses œuvres les plus louées et les plus connues se situent dans le domaine de la musique vocale (avec une attention particulière pour la production sacrée), ses œuvres pour piano méritent d'être redécouvertes. Ce projet Da Vinci Classics offre la possibilité de le faire, grâce à l'interprétation de l'un des pianistes les plus intéressants de la scène britannique actuelle, qui est également apprécié pour ses écrits érudits, à savoir Christopher Howell.



réf : C00759

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Girolamo Frescobaldi (1583-1643) :
11 Toccatas - Madrigal "Ancidetemi Pur"**

11 Toccatas, Madrigal "Ancidetemi pur" d'après Jacob Arcadelt (Version originale polyphonique), Madrigal 'Ancidetemi pur' d'après Jacob Arcadelt (Passaggiato)

Ivana Valotti, orgue

Parmi les musiciens actifs dans la première moitié du XVIIe siècle, Girolamo Frescobaldi (Ferrare, 1583 - Rome, 1643) se distingue non seulement comme un organiste dont la virtuosité et l'habileté technique sont superlatives et incomparables, mais aussi comme un formidable musicien capable d'interpréter les élans artistiques du langage musical de son temps et de les intégrer, de manière efficace et significative, dans sa vaste production pour instruments à clavier. Cet enregistrement présente quelques pages instrumentales (les onze Toccatas et le Madrigale "Ancidetemi pur" d'Archadelt, passaggiato) appartenant à l'un des recueils de musique pour clavier les plus connus et les plus admirés (en Italie et en Europe) de Girolamo Frescobaldi, à savoir le "Secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre Partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo". Cette musique séduit par sa spontanéité, par sa fraîcheur, par le naturel du geste mélodique. Chaque Toccata vit d'une vie autonome, elle a sa propre base structurelle libre et originale.



réf : C00754

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Francis Poulenc (1899-1963) :
Le Cœur en forme de fraise

Toréador (Jean Cocteau), Deux Mélodies de Guillaume Apollinaire, A sa Guitare (Pierre de Ronsard), Airs chantés (Jean Moréas), Tel Jour telle nuit (Paul Eluard), La Tragique Histoire du petit René (Jean Nohain), Le Petit Garçon trop bien portant (Jean Nohain), Bleuet (Guillaume Apollinaire), Fiançailles pour rire (L. de Villemorin), Nous voulons une petite soeur (Jean Nohain)

Carl Ghazarossian, ténor

Emmanuel Olivier, piano (piano Pleyel 1905)

Dans la continuité de J'aurais voulu être une chanteuse, précédant opus et premier enregistrement du ténor Carl Ghazarossian et du pianiste Emmanuel Olivier, les artistes se lancent dans un nouvel opus entièrement consacré à Francis Poulenc, séduits par sa liberté de ton et de forme et sensibles à sa diversité tant dans l'écriture que dans le choix des poèmes et de leurs auteurs.

Pour mieux illustrer cette versatilité, il leur a semblé indispensable d'aborder les deux aspects de la production pour chant et piano du maître de Noizay, à savoir la mélodie sérieuse et la chanson.

Deux poètes sont à l'origine des plus belles mélodies de Francis Poulenc : Guillaume Apollinaire et Paul Eluard.

Le premier bouleverse le compositeur par « son ironie toujours voilée de tendresse et de mélancolie » (Journal de mes mélodies). Du second, il dira : « c'est grâce à lui que le lyrisme a pénétré dans mon oeuvre vocale, à cause de la chaleur de ses images » (Journal de mes mélodies). C'est ainsi que naquit Tel Jour telle nuit.



Bach - Schein : Petits Concerts Spirituels

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Nun komm der Heiden Heiland (Orgelbüchlein) BWV 599, Sarabande de la suite anglaise en la min BWV 807, Ich ruf zu dir (Orgelbüchlein) BWV 639, Sonate en trio en Fa Maj BWV 529, Nun komm der Heiden Heiland (In Organo pleno) BWV 661, Christ lag in Todesbanden (Orgelbüchlein) BWV 625, Gelobet seist du, Jesu Christ (Orgelbüchlein) BWV 604 - **Johann Hermann Schein (1586-1630) :** Nun komm der Heiden Heiland, O Jesu Christe, Gottes Sohn, Vater unser im Himmelreich, Ich ruf zu dir, Christ lag in Todesbanden, Gelobet seist du, Jesu Christ - **Heinrich Schütz (1585-1672) :** O Herr hilf, Ist Gott für uns 3 - **Johann Pachelbel (1653-1706) :** Ciaccona en ré min

**Ensemble Fiamma & Foco : Armelle Morvan, soprano
Élodie Boulefour flûte à bec**

Maxime Chevrot, sacqueboute

Marta Gliozzi, orgue et direction artistique

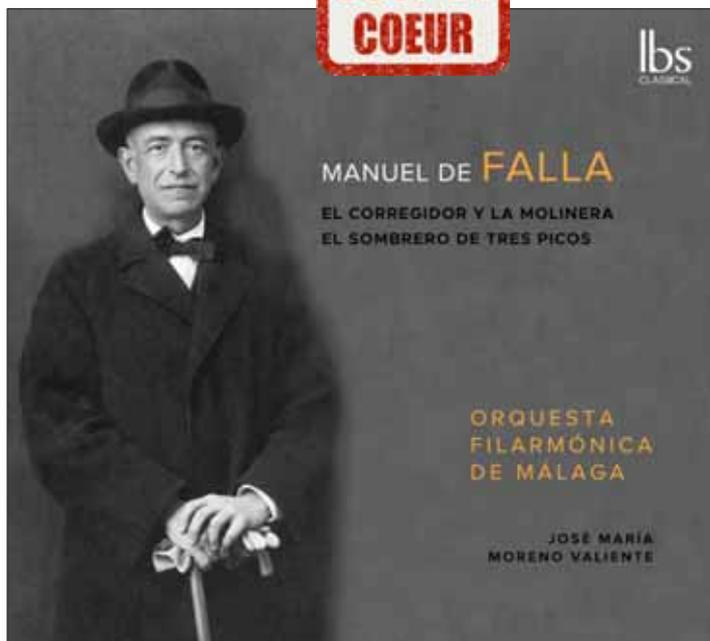
Inspiré par l'orgue construit par Bernard Hurvy en la basilique Notre-Dame du Folgoët, ce programme de musiques allemandes met en lumière des compositeurs comme Johann-Hermann Schein, Heinrich Schütz, Johann Pachelbel, à travers de courtes pièces de musique de chambre sacrée dialoguant avec des pièces pour orgue seul de Johann-Sebastian Bach. Allemagne, début du XVIIe siècle. La guerre de Trente Ans ravage le pays. L'épouvantable épidémie de peste qui s'en suit décime l'Europe. Les musiciens sont rares, l'argent manque. Dans ce contexte naissent les Kleine Geistliche Konzerte où sobriété et profondeur luthérienne s'entremêlent avec l'esprit concertant italien propre à la seconda pratica de Claudio Monteverdi.



En magasin le : 22 Septembre 2023

lbs
CLASSICAL

COUP DE
COEUR



Manuel de Falla (1876-1946) : El Corregidor y la Molinera & El Sombrero de tres picos

El Corregidor y la Molinera,
El sombrero de tres picos (Le Tricorne)

Orquesta Filarmónica de Málaga
José María Moreno Valiente, direction

Un album unique qui réunit deux des œuvres les plus importantes de Falla. L'original El Corregidor y la Molinera et sa version plus tardive El Sombrero de tres picos. Aucun autre album ne contient ces deux œuvres ensemble. C'est Diaghilev qui persuade Falla de l'opportunité de faire un grand ballet à partir du matériau de El Corregidor y la Molinera, ne se contentant pas de cette farce qui, de surcroît, enchantait le public de son époque. Il faut cependant souligner que la pantomime était une formule particulièrement appréciée par Falla, car elle était basée sur un spectacle muet, tant au niveau des dialogues que des incidents. Aujourd'hui, nous pouvons revenir à "El corregidor y la molinera" non pas comme une simple tentative de "El sombrero de tres picos", mais, de notre propre point de vue, comme un témoignage plus fidèle du souhait proverbial de Falla, toujours en dehors de la dimension spectaculaire de Massine et de Diaghilev.



réf : IBS82023

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Emilio Arrieta (1821-1894) : Los Cines En Palacio

¡Pobre Granada! (Texte de José Estremera), La niña abandonada (Texte de José Olier y Senra), La primavera (Texte de Antonio Fernández Grilo), Serena morisca (Texte de José Zorrilla), La sombra (Texte de Antonio Arnao), La niña sola (Texte de Eusebio Blasco), La rimembranza (Texte de Antonio Gazzoletti), A te (Anonymous text), Il desiderio (Texte de Felice Romani), A sera (Texte de Adele Curti), In morte di una bambina (Texte de Adele Curti), Il sospiro (Texte de Felice Romani) - Alberto Garcia Demestres (1960-*) : Los Cines En Palacio*

* Premier enregistrement Mondial

Sabina Puértolas, soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

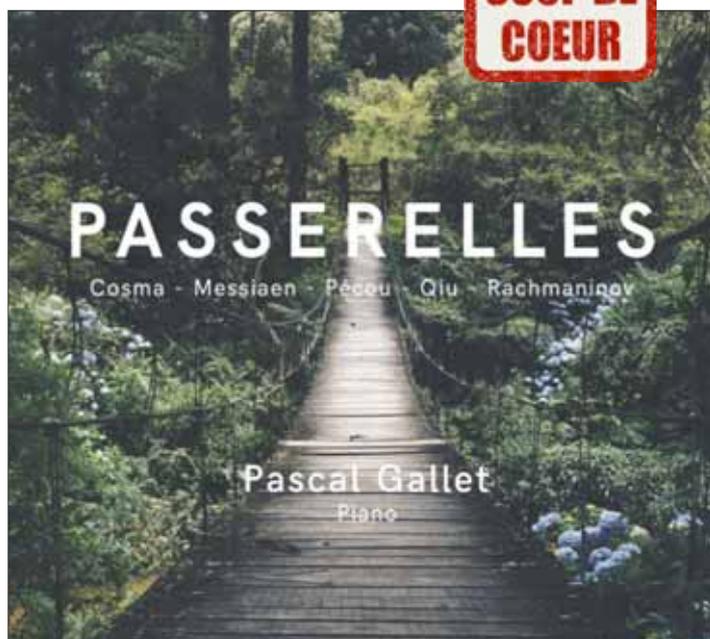
Sabina Puértolas et Rubén Fernández Aguirre, à travers leur interprétation magistrale de six chansons italiennes et six chansons espagnoles, nous plongent dans la séduisante plasticité de l'univers sonore à deux visages du compositeur navarrais Emilio Arrieta, membre de la "bella armata armonica" - pour reprendre les mots de Donizetti - formé dans les années 1940 au Conservatoire de Milan, et ayant cultivé son instinct au paradis du Théâtre de La Scala. Laissons-nous captiver par la beauté de ce répertoire, d'une qualité et d'un intérêt immenses, qui fait son retour sur les pupitres du XXIe siècle, dévoilant ainsi une partie de notre passé.



réf : IBS72023

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

COUP DE
COEUR



Passerelles / Pascal Gallet

Vladimir Cosma (1940-*) : Fantaisie concertant pour piano "Rabbi Jacob", Fantaisie concertante pour le piano "Le grand blond avec une chaussure noire" - **Olivier Messiaen (1908-1992)** : Baiser de l'enfant Jésus - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Sonate n°2 en si b min Op.36 - **Yulan Qiu (1976-*)** : Boat song on ater - **Thierry Pécou (1965-*)** : Nocturne

Pascal Gallet, piano

Pascal GALLET est l'un des grands virtuoses de sa génération. Disciple d'Eliane Richepin, d'Yvonne Loriod et de Teresa Llacuna, il est lauréat de six concours internationaux. Il a à cœur aujourd'hui de transmettre cet héritage et son expérience aux quatre coins du monde lors de masterclasses et d'académies internationales. Au fil de sa carrière, il a acquis la reconnaissance de grands compositeurs contemporains. Éclectique et célébratoire, «Passerelles» vient partager ces rencontres.



réf : MAG42

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Sourires en Musique

Coffret à Prix Spécial Anniversaire

// CD 1 : **Henry Barraud** : Chanson de Gramadoch, Chantefables (le kangourou, l'alligator, la girafe, le blaireau...)

// CD 2 : **Max Jacob & Eric Satie** : Un parcours musico-littéraire dans l'oeuvre et la vie du poète Max Jacob et de son ami Erik Satie

// CD 3 : **Compositions de Oreste Eugène de Maurizi** : Tes Yeux noirs Gipsy, Chansons et danses d'Europe centrale

Nicolas Kruger, piano / Salomé Haller, soprano

Christophe Crapez, ténor

Didier Henry, baryton / Eric Verdin, comédien

Carmen Barboro, piano / Café de Maurizi

Des sourires... depuis les « Chantefables » de Desnos, pour les enfants sages, jusqu'aux mélodies Tziganes de Maurizi sous les doigts d'Eric LESAGE. Ou encore avec Max Jacob et Eric Satie : les suivre dans leurs échanges où l'absurde côtoie l'ironie, mélange de poésie et de simplicité populaire.



3 CD | réf : MAG58

CP : UVM0094 - 14,90 € PGHT

En magasin le : 22 Septembre 2023



Philippe Hersant (1948-*) :
Fantaisies pour cordes

Pavane pour alto solo 'In Memoriam Christophe Desjardins', Onze caprices, Quatuor à cordes n°2, Fantaisie sur le nom de Sacher, Cinq Mouvements pour quintette à cordes

Christophe Desjardins, alto

Hugo Wolf Quartett : Sebastian Gürtler, violon

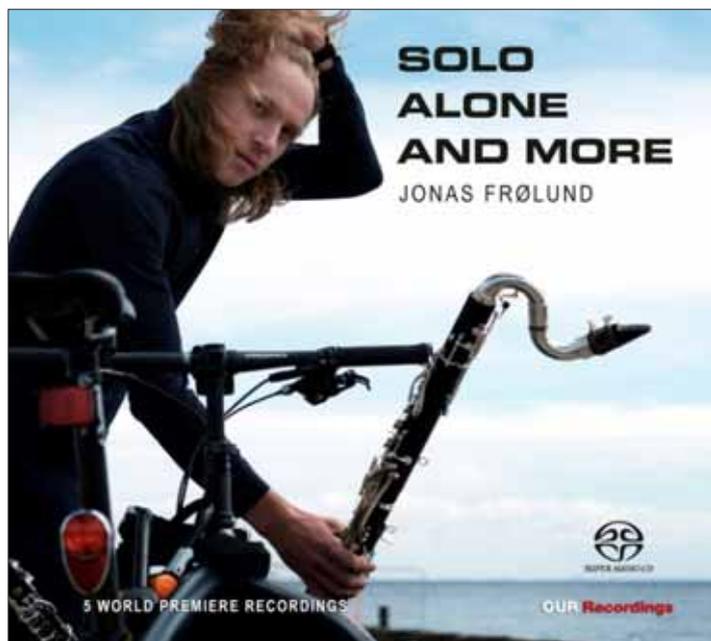
Régis Bringolf, violon / Gertrud Weinmeister, alto

Florian Berner & Luis Zorita, violoncelles

La Pavane pour alto seul (1985) est une première oeuvre à faire clairement appel à la citation. Mais cette fois, il s'agit « d'une brève cellule mélodique (...) empruntée à une pavane de Tobias Hume, un compositeur et gambiste de l'époque élisabéthaine ». De l'ancienne danse probablement d'origine espagnole, je ne retiens (je n'ai retenu) que le « mouvement grave et digne », dans une forme générale évoluant en spirale. La brève cellule citée prends progressivement de l'ampleur jusqu'à se perdre dans un développement labyrinthe en accords alternativement trillés et joués en pizzicati. Puis le thème initial revient, usé par un long cheminement, mais rasséréné. Il se dissout dans la nébuleuse des sons harmoniques avant de s'évanouir dans une texture de pizzicati où le son finit par rejoindre le silence. Création par Gérard Caussé en 1987 à Radio France, Paris. Avant cet enregistrement de la Pavane, je ne connaissais Christophe que de vue. Après l'enregistrement, je ne l'ai revu qu'une fois à Lyon. J'ignorais qu'il était malade. C'est un très grand regret de l'avoir si peu connu... Christophe Desjardins est mort des suites d'un cancer à 57 ans le 13 février 2020. Philippe Hersant



OUR Recordings



Solo Alone and More / Jonas Frølund

Carl Nielsen (1865-1931) : Cadenza extrait du Concerto pour Clarinette
Igor Stravinsky (1882-1971) : Trois pièces pour clarinette solo -
Bent Sorensen (1958-*) : Lontanamente Fragments of a Waltz -
Mette Nielsen (1985-*) : Alone pour clarinette basse -
Olivier Messiaen (1908-1992) : Abîme des oiseaux extrait du Quatuor pour la Fin du Temps -
Gunnar Berg (1909-1989) : Pour Clarinette seul -
Poul Ruders (1949-*) : Tattoo for One -
Richard Wagner (1813-1883) : Solo extrait de l'acte III de Tristan et Isolde
Simon Steen-Andersen (1976-*) : De Profundis

Jonas Frølund, clarinettes

SOLO ALONE AND MORE est le premier album portrait qui présente le jeune clarinetiste virtuose Jonas Frølund dans un voyage musical de plus d'une heure à travers des œuvres mettant en valeur l'instrument aimé et ennobli par les compositeurs depuis l'époque de Mozart. Pour cet album, Jonas Frølund a sélectionné et perfectionné un programme d'œuvres écrites au cours des cent dernières années. En préparant cet album, Frølund avait trois objectifs à l'esprit : se présenter comme un musicien doté d'une vision originale ; présenter la "famille" des clarinettes, de l'aigu au grave, en commençant par les instruments de concert familiers en si b et en la, jusqu'à l'alto (basset) et la basse ; et finalement, présenter tout ce qui a été écrit au cours d'un siècle de musique nouvelle, qui s'étend de l'immédiat après-guerre jusqu'à quelques mois avant l'enregistrements de juin 2021.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Frederick Septimus Kelly (1881-1916) :
Musique de Chambre

Sonate pour violon n°1 en ré min, Sérénade pour flûte et piano Op.7,
Trio avec piano / Premier Enregistrement Mondial

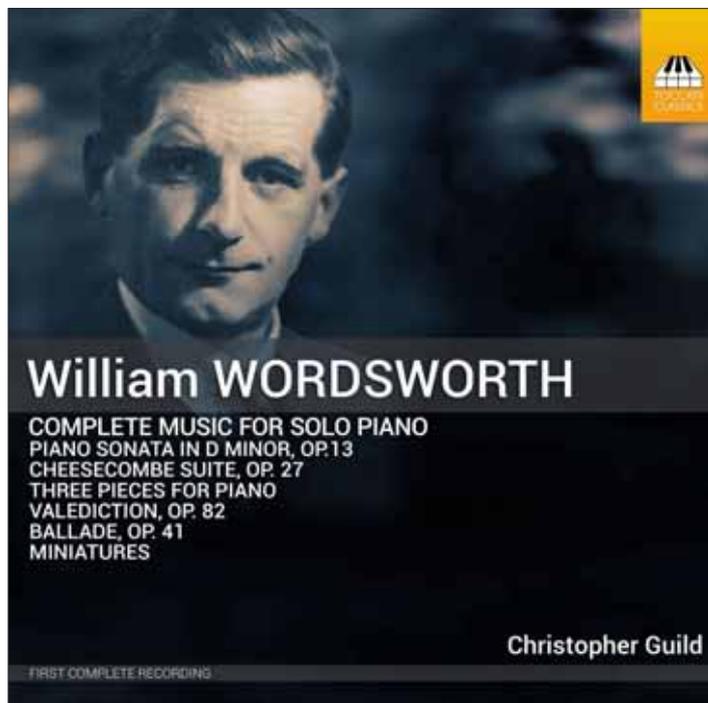
Michael Waye, flûte / Laurence Jackson, flûte
David Wickham, piano

The West Australian Piano Trio

Frederick Septimus Kelly, né à Sydney en 1881, était en passe de devenir l'un des premiers compositeurs australiens importants lorsqu'il fut tué pendant la bataille de la Somme en 1916. Les trois œuvres enregistrées ici - pour la première fois - soulignent à quel point cette perte a été douloureuse, non seulement pour l'Australie, mais aussi pour le monde musical en général. La Sonate pour violon en ré mineur de Kelly est une œuvre étonnamment assurée pour un compositeur étudiant de vingt ans ; sa Sérénade pour flûte et piano dégage un charme bon enfant ; et les deux mouvements qui subsistent de son Trio avec piano - d'une intensité brahmsienne - suggèrent qu'il aurait été l'un des compositeurs majeurs du vingtième siècle.



réf : TOCC0702
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



William Wordsworth (1908-1988) :
Intégrale de la musique pour piano

Sonate pour piano en ré min Op.13, Trois Pièces pour piano,
Cheescombe Suite Op.27, Ballade Op.41, A Tale from Long Ago,
March of the Giants, Ding Dong Bell, Snowflakes, Fireside Story,
Bedtime, Bedtime Story, Hornpipe, Valediction Op.82

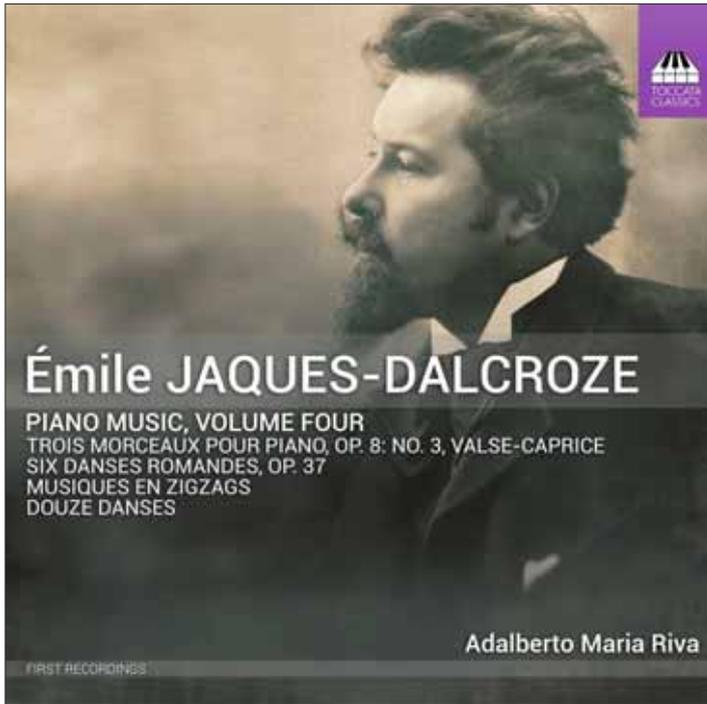
Christopher Guild, piano

La réputation du compositeur anglo-écossais William Wordsworth (1908-88), arrière-arrière-petit-neveu du poète, a récemment été redorée par une série d'albums Toccata Classics consacrés à sa musique orchestrale. Sa musique pour piano, elle aussi, était mal connue jusqu'à présent, aucun enregistrement n'ayant été réalisé depuis la parution d'une poignée de pièces en microsillon il y a 60 ans - bien que son épique Sonate pour piano soit une œuvre d'une importance majeure. Cette première intégrale révèle une approche honnête et sans fioritures du clavier, proche de celle de deux autres grands symphonistes, Sibelius et Rubbra : comme eux, la préoccupation première de Wordsworth semble avoir été l'expression de sentiments profonds - ce qui rend d'autant plus surprenant la douceur des histoires racontées dans ses miniatures pour enfants.



réf : TOCC0697
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 22 Septembre 2023



Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) :
Musique pour Piano Volume 4

Trois morceaux pour piano Op.8, Six Danses romandes Op.37, Douze Danses, Musiques en Zigzags - 12 petite pièces mélodiques et rythmiques / Premier Enregistrement Mondial

Adalberto Maria Riva, piano

Les miniatures pleines d'entrain enregistrées sur ce quatrième album de sa musique pour piano témoignent de sa fascination pour la danse, mais présentent néanmoins une certaine variété : certaines sont séduisantes et charmantes, d'autres vigoureuses et folkloriques, et elles suggèrent parfois des échos de certains de ses contemporains français, notamment Chabrier, Debussy, Fauré et Ravel.



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.1

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Skizzen Op.10, Trois Morceaux Op.44, Trois Morceaux Op.45, Trois Morceaux Op.46, Polka enharmonique Op.47 / Premier Enregistrement Mondial

Adalberto Maria Riva, piano

TOCC0473
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
25/01/2019



Jaques-Dalcroze : Musique pour Piano - Volume 2

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Cascades, 20 Caprices et Études rythmiques, Esquisse pour un exercice de cordes / Premier Enregistrement Mondial

Paolo Munaò, piano

TOCC0532
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/05/2019



Jaques-Dalcroze, Emile : Musique pour Piano Vol.3

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Musiques pour faire danser - Livre 1, Trois esquisses genevoises sous forme de danses, Musiques pour faire danser - Livre 2, Trois entrées dansantes, Six danses bigarrées, Trois rondeaux joyeux pour la danse, Danse romande pour piano à quatre mains Op.68 / Premier enregistrement Mondiale

Xavier Parés, piano / Patricia Siffert, piano

TOCC0540
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/09/2019



En magasin le : 22 Septembre 2023



Tales of the Sea / Lydia Maria Bader

Ernest Bloch (1880-1959) : Poème de la Mer - Zhu Gongyi (1922-1986) : Ouverture - Small Stream - Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - Franck Bridge (1879-1941) : A sea Idyl - Anton Rubinstein (1829-1894) : Etude Op.1 "Ondine" - Edward MacDowell (1860-1908) : Sea Pieces Op.55

Lydia Maria Bader, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38617 CD 12,79

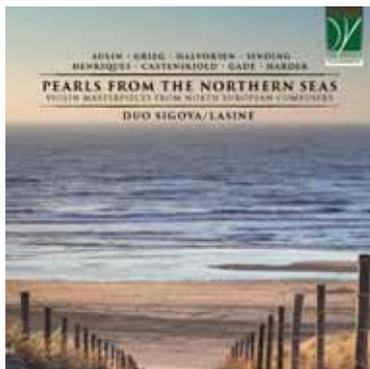


The Saxophone Craze - Hommage à Rudy Wiedoeft

Justin Ring & Fred Hager (1874-1958) : Danse hongroise - Rudy Wiedoeft & Domenico Savino : Dans l'orient - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Hot-Sonate - Rudy Wiedoeft (1893-1940) : Waltz-Llewellyn, Valse Marilyn - Kurt Weill (1900-1950) : Extrait de l'Opéra de quat'sous (arrangement pour sax alto et piano de Jonathan Radford & Ashley Fripp) - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Suite pour orchestre de variété n°1 - Valse n°2 (arrangement pour sax alto et piano de Jonathan Radford & Ashley Fripp) - George Gershwin (1898-1937) : Rhapsody in Blue

Jonathan Radford, sax alto / Ashley Fripp, piano

Champs Hill Records CLASSIQUE UVM004
CHRC166 CD 11,77



Perles des mers du Nord - Chefs-d'oeuvre pour violon de compositeurs d'Europe du Nord

Tor Aulin (1866-1914) : Quatre Aquarelles pour piano - Edward Grieg (1843-1907) : Mélodies norvégiennes de montagne n° 4 : Sjugurd et la mariée troll - Johan Halvorsen (1864-1935) : Bourree Op.31 - Christian Sinding (1856-1941) : Valse Op.59 n°3, Romance Op.30 - Fini Henriques (1867-1940) : Kleine Bunte Reihe Op.20 - Olga Grevenkop Castenskjold (1883-1978) : Aveu Op.3 - Niels W. Gade (1817-1890) : Berceuse en sol Maj - Egil Harder (1917-1997) : Romance n°1 en ré min

Duo Sigova-Lasine : Julia Sigova, piano / Anton Lasine, violon

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00760 CD 10,69



Beethoven : Intégrale des Sonates et Variations pour violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate Op.5 n°1 en fa Maj, 12 Variations sur "Ein Mädchen oder Weibchen" op. 66 de Mozart, Sonate Op.5 n°2 en sol min, 7 variations pour violoncelle et piano sur le thème "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de la "Flûte enchantée" de Mozart WoO 46, Sonate Op.69 n°3 en la Maj, 12 variations Sur l'air de "See the conqu'ring hero comes" extrait de l'oratorio "Judas Macchabée" de Haendel, Sonate Op.102 n°4 en do Maj, Sonate Op.102 n°5 en ré Maj

Ramon Bassal, violoncelle / Maria Canyigueral, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027
C00749 2 CD 13,20



Brahms : Intégrale des Sonates pour violon

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 Op.108

Yulia Berinskaya, violon / Alessandra Ammara, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00757 CD 10,69



En magasin le : 22 Septembre 2023

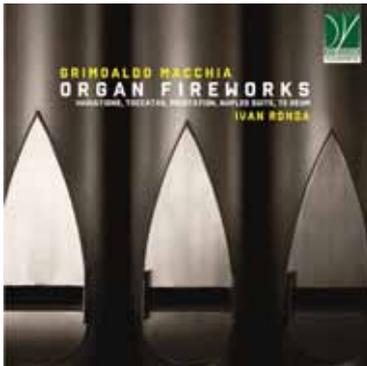


Questi Diversi Mondi / Luca Panicciari

Luca Panicciari (1980-*) : Aireo pour violoncelle solo, Improvisation, Dal Profondo - Traditionnel Irlandais : She Moved through the Fair - Traditionnel Turque : Makam - Mississippi John Hurt : Coffee Blues - John Dowland : The Battle Galliard, In darkness Let Me Dwell - Niel Gow : Niel Gow's Lament - Épitaphe de Seikilos : Pandoura - Traditionnel Arménien : Ene Sarere - John Ambrosio Dalza : Calata ala Spagnola

Luca Panicciari, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00752 CD 10,69



Macchia, Grimoaldo : Organ Fireworks

Grimoaldo Macchia (1972-*) : Variazioni Capricciose, Naples Suite, Bach in Mambo - Swing, Far West Toccatina, Meditation on "Forgive Our Sins as We Forgive", Variations on Don Camillo, Te Deum, Variations on Carnival of Venice, Variazioni Caroselliane

Ivan Ronda, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00756 CD 10,69

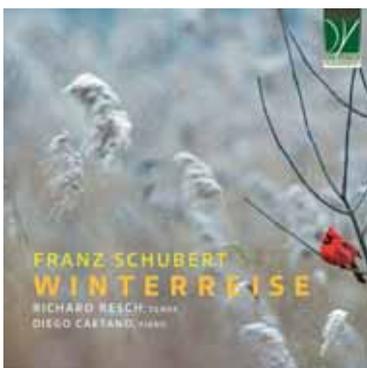


Mogrovejo - D'Ambrosio : Hyele, Poème Sonore pour narrateur et piano

Luigi Mogrovejo (1969-*) : Hyele, poème sonore de Francesco D'Ambrosio pour narrateur et piano

Rosalba Di Girolamo, narrateur / Luigi Mogrovejo, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00750 CD 10,69



Schubert : Voyage d'hiver

Franz Schubert (1797-1828) : Voyage d'hiver D.911, cycle de 24 lieder pour voix et piano

Richard Resch, ténor / Diego Caetano, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00763 CD 10,69



D'un matin de Printemps

Cécile Chaminade (1857-1944) : Concertino (1902) - Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx pour flûte (1913), Prélude à l'après-midi d'un faune (1894) - Lili Boulanger (1893-1918) : D'un matin de printemps (1917) - Arthur Honegger (1892-1955) : Danse de la chèvre pour flûte (1921) - Gabriel Fauré (1845-1924) : Fantaisie (1898), Masques et bergamasques (1919), Berceuse pour orgue (1919) - Ermend Bonnal (1880-1944) : pour orgue Reflets Solaires (1905) - Joseph Jongen (1873-1953) : Danse lente (1917)

Thierry Cazals, flûte / Vincent Grappy, orgue (Orgue Cavaillé-Coll de Saint François de Sales à Lyon)

Editions Hortus CLASSIQUE UVM004
HOR231 CD 11,77



En magasin le : 22 Septembre 2023



New Millennium / Andrew Nethsingha

James MacMillan : O give thanks unto the Lord - David Nunn : Sitivit anima mea * - Judith Weir : Vertue I: Vertue, Leaf from leaf Christ knows - Abbie Betinis : Cedit, Hyems, Carmina mei cordis I: Aeterna lux, divinitas - Ben Comeau : Vanity of Vanities * - Piers Connor Kennedy : O nata lux - Iain Farrington : Celebration, Conversations - Janet Wheeler : Alleluia, I heard a voice - Anna Semple : Oriens... * - Sophie Westbrooke : Quiet Stream * - Francis Pott : Laudes * - Alexander Hopkins : Salvator mundi, Domine * - David Nunn : oh pristine example * - Cheryl Frances-

Andrew Nethsingha, direction / Choeur du St John's College de Cambridge / George Herbert, orgue / Anna Ryan, flûte / Alex Semple, violon / Sophie Westbrooke, flûte à bec

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD750 CD 11,77



Eller, Heino : Intégrale de la musique pour piano - Vol.9

Heino Eller (1887-1970) : Méditation, Miniature, Toccata en si Maj, Tempo di marcia en sol Maj, Tempo di marca en mi b Maj, Allegro moderato, Andante espressive, Sostenuto, Tempo di valse, Allegro vivace 1, Pièce en do # min, Lento en do min, Valse en la b Maj, Improptu en fa min, Valse en si b Maj, Andante moderato en sol min, Humoresque : Une mouche importune, Quatre pièces lyriques, Sostenuto pour la main gauche, Sonate pour piano n°3 en si b min

Sten Lassmann, piano

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0669 CD 10,50



The Mexican Harp Vol.1 - Concertos et Solos

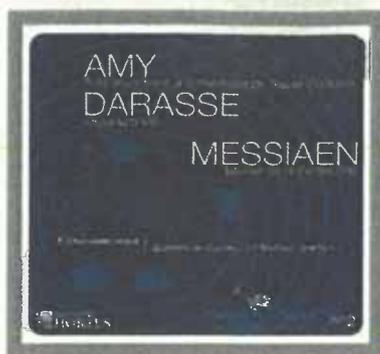
Eduardo Angulo (1954-*) : Prélude pour Harpe ...lo que yo nunca juzgué que fuera a tus manos, Concerto pour Harpe et Cordes Op.15 - Arthro Rodriguez (1976-*) : Saudade, Amanecer, Pensando en ti, Morning Rain, Reencuentro - Jorge Torres Sáenz (1968-*) : Mil y una grulla, Alice Dreams

Janet Paulus, harpe / Solistas de Minería / Carlos Miguel Prieto, direction

Toccata Next CLASSIQUE UVM062
TOCN0027 CD 10,50



Dans la presse ...

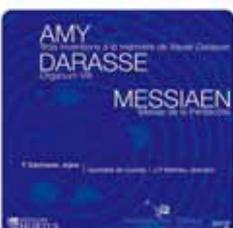


DARASSE, AMY, MESSIAEN

François Espinasse (*orgues*).
 Hortus, 2002.

Grand Prix de musique contemporaine au Concours international de Toulouse, François Espinasse livre ici une des meilleures anthologies de l'orgue de la seconde moitié du xx^e siècle, avec ce réseau d'hommages au centre duquel irradie la personnalité inventive et complexe de son maître Xavier Darasse. Avec un quintette de cuivres dirigé

par Jean-Pierre Mathieu, l'interprète donne toute sa fulgurance au tombeau pour l'ami disparu Jean-Pierre Guézec, tout en marquant la filiation entre la dimension ouvertement improvisée de cet *Organum VIII* (1975) et la fantaisie poétique de la *Messe de la Pentecôte* (1951) de Messiaen. Hommage à Xavier Darasse, les *Trois inventions* (1993/1995/2001) de Gilbert Amy ne pouvaient être mieux servies que par leur créateur, qui en souligne les jeux de correspondances et l'agogique subtile.



Messiaen : Messe De La Pentecôte

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois inventions pour orgue à la mémoire de Xavier Darasse, Organum VIII in memoriam Jean-Pierre Guézec (pour orgue et cinq instrumentistes.), Messe de la Pentecôte pour orgue.

François Espinasse, orgue / Quintette de cuivres

HOR925
 Editions Hortus CD

UVM004 11,77
 CLASSIQUE
 23/03/15



Dans la presse | Septembre 2023



Haydn : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix XX/1C

Enrico Maria Polimanti, piano-forte

C00705
DA VINCI CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
24/03/2023



Clavier-Büchlein - Oeuvres pour clavecin / Tizian Naef

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude en ré min BWV 926, Suite française n°1 en ré min BWV 812, Suite française n°3 en si min BWV 814, Suite française n°5 en sol Maj BWV 816 - Joseph-Nicolas-Pancrease Royer (1703-1755) : L'Aimable rondeau (Gracieux)

Tizian Naef, clavecin (clavecin napolitain d'après Giovanni Natale Boccalari - Naples 1679)

FB2279523
Fra Bernardo CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
28/04/2023



Messiaen : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

Olivier Messiaen (1908-1992) : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (Regard du Père, Regard de l'étoile, L'échange, Regard de la Vierge, Regard du Fils sur le Fils, Par Lui tout a été fait, Regard de la Croix, Regard des hauteurs, Regard du temps, Regard de l'Esprit de joie, Première communion de la Vierge, La parole toute puissante, Noël, Regard des Anges, Le baiser de l'Enfant-Jésus, Regard des prophètes, des bergers et des Mages, Regard du silence, Regard de l'Onction terrible, Je dors, mais mon cœur veille, Regard de l'Église d'amour)

Kristoffer Hyldeg, piano

6220677
OUR Recordings 2 SACD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
28/04/2023



Inspirations Italiennes

Jean Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en ré mineur BWV 974 d'après le concerto pour hautbois et cordes d'Alessandro Marcello - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli op.42 - Luigi Dallapiccola (1904-1975) : Quaderno musicale di Annalibera - Franz Liszt (1811-1886) : St. François d'Assise : La Prédication aux oiseaux, Extraits des Légendes S.175 n° 1 ; Après une lecture du Dante : Fantasia quasi sonata

Alessio Bax, piano

SIGCD611
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
25/09/2020

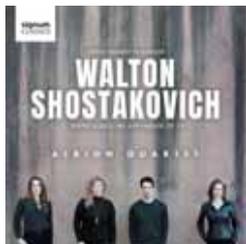


Beethoven : Les Derniers Quatuors / Quatuor Calidore

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°12 Op.127, Quatuor à cordes n°14 Op.131, Quatuor à cordes n°13 Op.130, Grande Fugue pour Quatuor à cordes Op.133, Quatuor à cordes n°15 Op.132, Quatuor à cordes n°16 Op.135

Quatuor Calidore : Jeffrey Myers, violon / Ryan Meehan, violon / Jeremy Berry, alto / Estelle Choi, violoncelle

SIGCD733
Signum Classics 3 CD
UVM084 22,00
CLASSIQUE
28/04/2023



Walton - Chostakovitch : Quatuors à cordes / Albion Quartet

William Walton (1902-1983) : Quatuor à cordes en la min - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°3 en fa Maj Op.73

Albion Quartet : Tamsin Waley-Cohen, violon / Emma Parker, violon / Ann Beilby, alto / Nathaniel Boyd, violoncelle

SIGCD727
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2023



Sebastien Bach - Le Voyage à Naples

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Non sa che sia dolore BWV 209, Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 1083, Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Marie Perbost, soprano / Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor / Ma non troppo : Louis Creac'h, violon / Fanny Paccoud, violon / Mathilde Horcholle, traverso / Camille Rancière, alto / Camille Aubret, alto / Keiko Gomi, violoncelle / Claire Lamquet, violoncelle / Anne-Marie Blondel, orgue / Youen Cadiou, contrebasse

ERO17
Son an ero CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
24/03/2023

