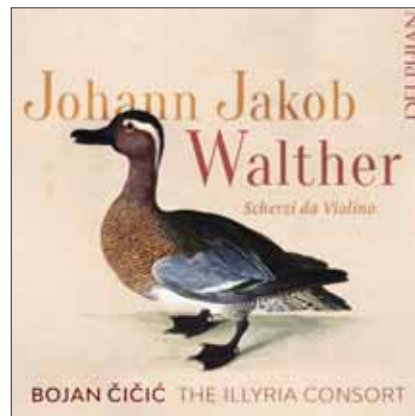
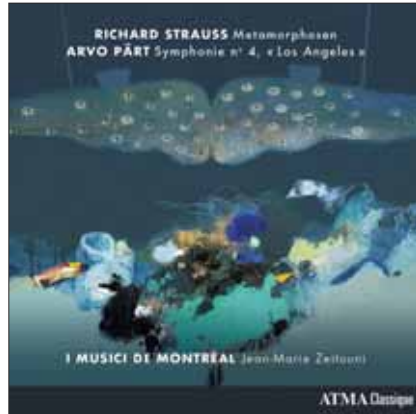


## Nouveautés Septembre 2022



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, Edition Records, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Red Hook Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Tocatta Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



## Kenny Wollesen Ned Ferm Heart In Hand

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ.** La liste est longue des jazzmen américains ayant enregistré ou séjourné à Copenhague, de Dexter Gordon à Ben Webster en passant, entre autres, par Stan Getz et Oscar Pettiford. Tombés à leur tour sous le charme de la capitale danoise, Kenny Wollesen et Ned Ferm ont investi les prestigieux Farvemollen Studios pour enregistrer cet album fascinant.

Avec deux peintures locales, le contrebassiste Anders Christensen et le guitariste Rune Kjeldsen, Ferm et Wollesen nous entraînent dans un voyage sonore dont l'inspiration puise dans la spectaculaire et inquiétante beauté de l'Ouest américain, empruntant au folklore de l'*Americana*, avec une curiosité psychédélique, et explorant de nouvelles facettes sonores d'une musique qualifiée par le regretté trompettiste Jon Hassell de « *primitif/futuriste* ». C'est la véritable trouvaille de cet album en tous points passionnant : des interludes sonores imaginés par Wollesen et exploités par Ferm et l'ingénieur Mads Molgaard ponctuent les étapes de ce voyage où alternent des thèmes séduisants, cinématographiques (*Satan Doll*) et des mélodies presque fragiles (*Child's Play*) ou incantatoires (*Down And Forward*), créant un univers spatialisé (*Mnemonic, Bloom, Color Field*) convenant parfaitement à l'élégance aérienne du saxophone de Ned Ferm. Avec *Heart In Hand*, sorte de "ready-made nostalgia", et une version particulièrement lyrique *Oh What A Beautiful Morning*, (Rogers et Hammerstein, extrait de "Oklahoma") qui conclut l'album, le quartette montre toute l'étendue de sa créativité, entre pop expérimentale et improvisation radicale. **Thierry P. Benizeau**

Kenny Wollesen (dm, perc, piano, vibes), Ned Ferm (ts, fl, cl, vi, perc, Fender Rhodes), Rune Kjeldsen (g), Anders Christensen (b). Copenhague (Danemark), Farvemollen Studios, Copenhague, Danemark, août 2021 ; New York (États-Unis) Wollesonic Labs, décembre 2021.



## Jakob Dinesen Unconditional Love

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** Le jazz norvégien occupe de longue date une place de choix sur la scène européenne et internationale. Ses trois pionniers historiques Jan Garbarek, Jon Christensen, et Terje Rypdal ont dessiné les contours d'un jazz novateur, aux ambiances inouïes, au croisement de la musique classique et de la musique traditionnelle norvégienne dont l'art de l'improvisation rejoint naturellement celui du jazz outre-Atlantique. Plus récemment, on pense aussi au pianiste Tord Gustavsen ou au trompettiste Nils Petter Molvær. Le déficit de notoriété de notre presque vétéran saxophoniste Jakob Dinesen (54 ans) tient probablement à sa respectueuse et donc plus discrète passion pour la tradition jazz nord-américaine. En témoigne ce disque, un rêve enfin réalisé du saxophoniste de jouer avec le volcanique batteur américain Jeff "Tain" Watts, qui lui a ouvert grand les portes de sa maison-studio, une ancienne église, conférant ainsi une spirituelle profondeur au son (bravo à la production) qui magnifie les sept compositions du leader, captivantes de bout en bout. Avec une sobriété du jeu, une chaleur du timbre et une subtilité de phrasé qui évoquent tantôt Ben Webster, Stan Getz ou bien souvent Charles Lloyd, Jakob Dinesen, distille un son intimiste, raffiné et sans esbroufe, à écouter religieusement. **Pierrick Favennec**

Jakob Dinesen (ts), Jacob Artved (g), Felix Moseholm (b), Jeff "Tain" Watts (dm). Easton, Pennsylvania, Sanctuary Studios, 4, 5 décembre 2021.



## Jacob Artved Metamorphosis

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

**RÉVÉLATION !**

**Nouveauté.** Ce guitariste danois est dans une des phases les plus captivantes de sa carrière d'instrumentiste : plus tout à fait un débutant (déjà deux albums à son nom), il surfe encore sur l'élan galvanisant de ses débuts. On l'a déjà remarqué pour son jeu, mais aussi pour sa plume de compositeur ; il a accompagné quelques pointures comme Louis Hayes ou Billy Hart. Cette fois, il se lance le triple défi, ô combien périlleux, du mariage entre jazz et musique classique (Tchaïkovsky, Prokofiev, Debussy, Ravel et Poulenc), respect des traditions et invention, soliste et orchestre. Son nonette qui mêle musiciens classiques, de jazz ou cubains trouve un équilibre subtil qui doit beaucoup à la batteuse Cornelia Nilsson. Les autres, tous des pointures dans leurs domaines, sont toujours dans le ton et permettent au jeune leader de briller, pas seulement grâce à ses chœurs affirmés avec maturité et autorité, mais aussi dans un rôle de rythmicien (*Prelude* en duo avec le hautboïste Max Artved) où ses qualités débordent du seul cadre de celui du guitariste "de jazz", et plus encore comme arrangeur, à l'image de ce *Poisson d'or* debussiste qu'il transpose brillamment du piano solo à l'orchestre. À suivre ! **Yazid Kouloughli**

Jacob Artved (elg, arr, comp), Max Artved (htb), Ben Besiako (p), Felix Moseholm (b, arr), Cornelia Nilsson (dm), Eleaf Lazo (perc), Kristin Schneider (vln), Stine Hasbirk (vln alto), Joel Laakso (cello). Copenhague, The Village Recording, 27-28 mars 2021.



## Heart In Hand Ned Ferm & Kenny Wollesen

réf : STUCD22022

CP : UVM002

12,50 € PGHT



## Unconditional Love Jakob Dinesen Quartet

réf : STUCD22052

CP : UVM002

12,50 € PGHT



## Metamorphosis Jacob Artved

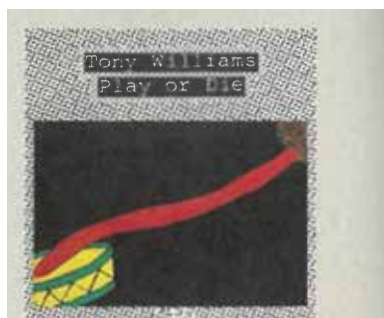
réf : STUCD21122

CP : UVM002

12,50 € PGHT







## Tony Williams Play Or Die

1 CD Moosicus / Import Allemagne

**RÉÉDITION.** Réédité pour la première fois en CD, ce disque introuvable depuis des lustres publié en 1980 à 500 exemplaires par un label indépendant suisse est un must du batteur à (re)découvrir d'urgence.

Aux claviers, Tom Grant, dont en 1977 on avait beaucoup aimé "Mystified" (Timeless Records), featuring Joe Henderson au saxophone ; à la basse électrique, Patrick O'Hearn, connu pour ses brillants états de service avec Frank Zappa au milieu des années 1970 ; à la batterie, Tony Williams, qui venait de publier l'un de ses chefs-d'œuvre, "The Joy Of Flying", mais que Columbia avait "remercié" (il voulait sortir un disque de rock sous le nom de Tony & The Barbarians, chose inconcevable pour la firme toute puissante). Depuis plus de quarante ans, "Play Or Die" — belle profession de foi — fascine les admirateurs du génial batteur. Pas parce qu'il est introuvable, mais parce que le natif de Boston s'y affirme, si besoin était, en tant que compositeur, signant cinq morceaux destinés aux amateurs de jazz électrique d'obédience "weather-reportienne" (*Beach Ball Tango*) teinté d'influences new-wave / synth pop (l'étonnant *The Big Man*). On aime aussi *Para Oriente*, que Williams avait déjà joué sur scène avec le V.S.O.P. et l'éphémère Trio Of Doom (avec John McLaughlin et Jaco Pastorius). Et puis, cerise sur le gâteau, il y a cette nouvelle version du sublime *There Comes A Time*, créé en 1972 dans "Ego" : derrière ses fûts et au micro, il est comme un poète un peu las hanté par le spleen contagieux de cette "chanson-instrumental", sa voix étrange et fragile est à nulle autre pareille, et son drumming aussi subtil que puissant. Cinq ans plus tard, Tony Williams sera l'une des premières signatures du label Blue Note fraîchement réactivé, leader d'un magnifique quintette acoustique post-bop. Mais c'était encore une autre histoire... **Étienne Dorsay**

Tony Williams (dm, voc), Tom Grant (cla), Patrick O'Hearn (elb). Stuttgart, Tonstudio Zuckerfabrik, 30 et 31 mai 1980.



## Opus 5 Swing On This

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** La maison Criss Cross (jazz de père en fils) ne manque pas de constance dans le choix de ses productions et renouvelle sa fidélité au collectif de fines gâchettes new-yorkaises issu du Mingus Big Band. Voici en effet qûe paraît le cinquième album d'Opus 5, un collectif de "first call" dont les apparitions cumulées sur ce seul label dépassent la trentaine. Noyau dur du Mingus Big Band, les cinq compères volent aussi de leur propres ailes depuis 2011. Le poids de l'expérience aidant, ils font montre avec le bien nommé "Swing On This", d'une aisance absolue en studio : précision redoutable dans les exposés de thème, équilibre parfait entre expression individuelle et collective. C'est vrai groupe qui s'exprime. Seamus Blake, élément essentiel de la scène new-yorkaise depuis l'aube des années 2000 s'exprime dans une langue limpide et pleine d'une âme qui n'oublie ni Joe Henderson ni Michael Brecker dont il est sans nul doute un des plus nobles héritiers. Alex Sipiagin, qui fut un essentiel compagnon de route de ce dernier, confirme un talent remarquable, dans la droite lignée de Woody Shaw. David Kikoski conserve sa verve légendaire et la rythmique composée du roc moscovite Boris Koslov et du néo-orléanais Donald Edwards se montre souple et royale. Un album qui reflète à merveille un jazz de l'instant dont la force reste un sens naturel du jeu collectif. **Daniel Yvinec**  
Seamus Blake (ts), Alex Sipiagin (tp), David Kikoski (p), Boris Kozlov (b), Donald Edwards (dm).

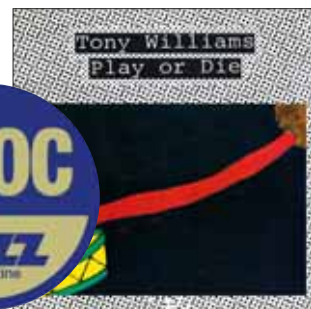


## Enrico Pieranunzi Something Tomorrow

1 CD Storyville Records / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** En 2020, Enrico Pieranunzi avait intitulé l'un de ses albums "Time's Passage", titre peut-être teinté d'amertume pour ce pianiste à présent âgé de 73 ans. Mais cette période de la vie peut aussi correspondre à une forme de sérénité et de sagesse. Une sensation de cette nature se dégage du nouvel album du pianiste — qui porte le nombre de disque sous son nom à près de quatre-vingt ! — dans le choix des tempos par exemple, tel celui de *Perspectives*, élevé et empreint d'une forme de tempérance. Le toucher ensuite, moelleux comme jamais sur *The Heart Of A Child*, ballade qu'il a déjà enregistrée plusieurs fois mais dont il donne peut-être là sa version la plus achevée. Les nostalgiques du Trio Européen du pianiste romain, éclatant à la fin des années 1990, seront heureux de retrouver la magie du tandem Pieranunzi/André Ceccarelli fondée sur leur sens exceptionnel du rebond. Ces deux-là semblent en effet avoir trouvé en Thomas Fønnesbæk le successeur idoine à Hein Van de Geyn, dont le jeu, plus tellurique et direct, diffère pourtant. À deux exceptions près, le disque ne comporte que des compositions du leader, dont certaines inédites, en particulier *Those Days* d'où émane cette lumière teintée de mélancolie si singulière. Soit du pur Pieranunzi, et du bon ! **Ludovic Fiorin**  
Enrico Pieranunzi (p), Thomas Fønnesbæk (b), André Ceccarelli (dm). Copenhagen, Village Recording, 5-6 septembre 2021.



## Play Or Die

### Tony Williams

réf : M12142

CP : UVM002

12,50 € PGHT



## Swing On This

### Opus 5

réf : CRISS1406

CP : UVM010

12,50 € PGHT



## Something Tomorrow Pieranunzi / Ceccarelli Fønnesbæk

réf : 1018498

CP : UVM042

12,79 € PGHT





# Dans la presse | Septembre 2022



## David Aubaile Julien Tekeyan

HIMA

1 CD Quart De Lune / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** Distorsion, compression, oscillation : ce disque est passé par toutes sortes d'inflexions plus ou moins électroniques, stimulant l'acte giratoire de ce duo, qui tend vers l'ouverture. Le pianiste David Aubaile et le percussionniste Julien Tekeyan ont sûrement trouvé une flexibilité, une curiosité et une créativité commune, qui ne pouvait accoucher que d'une musique *extra-ordinaire*. Le duo HIMA joue des outils de l'électronique dans une exploration sonore de l'instant, où l'harmonie naît d'une déformation, d'un rythme acoustique, d'un *beat* épaissi d'une *sub-bass*, d'une boucle de piano, parfois même d'obscures phonèmes, où de la limpidité d'un poème. Ici, tout peut être musique, il n'y a donc qu'un seul sujet : l'Homme. Celui qui la joue, qui l'entend, qui la vit y trouve une partie de soi. Dans les moments de tourmente scandés par le griot Kaabi Kouyaté (*Kobagna*), dans *Les Ténèbres*, d'où Sandra Nkaké tire le plus clair des timbres, ou dans la violence destructrice d'un chaos granitique, porté à bout de bras par le guitariste Yan Péchin (*Liquid Granit*). Ce sont aussi des étendues déconcertantes de douceur (*Ballara*), calmes et cinématographiques, rappelant la pop synthétique des prémisses de la *French Touch* (*The Avengers*). Le style des deux artistes, très maîtrisé, contraste avec la fantaisie émotionnelle des pistes, sans jamais se nuire.

**Walden Gauthier**

David Aubaile (cla, elec), Julien Tekeyan (dm, perc, elec). Montmagny, Studio POA Tekeyan, 2022.



## Paolo Fresu

Norma

1 CD Tük Music / UVM Distribution

★★★★

**Nouveauté.** Avec *Norma*, joyau de l'opéra du XIX<sup>e</sup> composé par Vincenzo Bellini en 1831, ce n'est seulement l'âme italienne de Paolo Fresu qui vibre mais aussi sa fibre sicilienne. Et son lyrisme : car Vincenzo Bellini, né à Catane, était réputé pour son génie mélodique. Dans *Norma*, il atteint son apogée. L'interprétation de Maria Callas dans le rôle titre est un monument de l'art lyrique. Paolo Fresu suit donc les traces de la cantatrice. Impressionné ? Dans *Casta Diva*, le premier morceau, monument dans le monument, on sent surtout une immense ferveur. La mélodie est exposée au bugle avec sobriété, intérieure. L'improvisation qui suit est magnifique, très tenue. Ensuite Paolo Fresu se débride. Dans *Va crudelede, al Dio spietato*, il swingue comme un fou. Les arrangements de Paolo Silvestri convoquent l'esprit de Gil Evans. Et comme Paolo Fresu est lui-même très milesdavisien, particulièrement à la sourdine Harmon, le disque semble parfois un cousin lointain de "Porgy And Bess". Heureusement, l'arrangeur Paolo Silvestri a su tirer le disque dans d'autres directions, ménageant de beaux moments en trio – *Deh ! proteggimi o Dio !* où l'on peut apprécier le piano perlé de Seby Burgio. Paolo Fresu, qui avait commencé le disque du bout des lèvres, le conclut en conquérant, trompette flamboyante.

**Jean-François Mondot**  
Paolo Fresu (tp, bu), Seby Burgio (p), Alberto Fidone (b), Peppe Tringali (dm), Orchestre Jazz del Mediterraneo (arr Paolo Silvestri). Catane, mars 2016 et Cavallico, janvier 2017.



## Eva Slongo

Souffle

(Continuo Jazz)

Jazz & Classique

Ni l'une ni l'autre ne sont réductibles à des comparaisons, mais Eva Slongo, « sur le papier », semble être l'autre Fiona Monbet. Eva la native de Fribourg en Suisse, établie à Paris et aujourd'hui en Espagne, d'un côté, Fiona la cheffe d'orchestre franco-irlandaise de l'autre, ont étudié le violon jazz auprès de Didier Lockwood. Excellent dans le classique tout en étant éprises de la liberté d'expression inhérente au jazz, elles livrent chacune en 2022 un album de réconciliation de ces deux piliers de leurs vies d'artistes. « Maelstrom » pour Fiona (Jazz News 94), « Souffle » pour Eva. A ses propres compositions inspirées de musique classique, Eva Slongo ajoute des pièces de Beethoven, Erik Satie et Gabriel Fauré qu'elle arrange à la façon de standards de jazz. Giovanni Mirabassi à la direction artistique et au piano, réunit autour d'Eva pas moins que François Moutin (contrebasse), Lukmil Perez (batterie) et Baptiste Herbin (saxophone). La touche spéciale d'Eva ? Sa voix, son chant, qu'elle mêle à son jeu de violoniste. Une technique que l'on a hâte de découvrir sur scène. Alice Leclercq



## HIMA

### Julien Tekeyan & David Aubaile

réf : 171788

CP : UVM062

10,50 € PGHT



## Norma

### Paolo Fresu / Ojdm

réf : TUK035

CP : UVM032

11,90 € PGHT



## Souffle

### Eva Slongo

réf : CC777740

CP : UVM062

10,50 € PGHT



Eva Slongo  
en concert  
le 21 Septembre  
au SUNSET

**En magasin le : 30 Septembre 2022**

Sélection **INDIES FIRST**

**STORYVILLE**  
70 YEARS IN JAZZ 1952-2022



## Michel Petrucciani - Solo in Denmark (Inédit)

P'tit Louis - In A Sentimental Mood - She Did It Again - Round Midnight - Estate - Blue Monk - Medley

*Enregistrement du 23 Juin 1990*

### Michel Petrucciani, piano

Cet album présente le prodige du piano français Michel Petrucciani dans un enregistrement solo à l'église de Silkeborg, 1990. Michel Petrucciani était l'un des pianistes les plus populaires des années 1990 en raison de sa technique extraordinaire, de sa vision musicale étonnante et de son style de jeu extrêmement dynamique. Sa musique est tout simplement intemporelle et magique, semblant venir tout droit de son âme. Comme il a souvent cité :

“Je ne joue pas pour votre tête, mais pour votre âme. Quand je joue, je suis comme un oiseau qui survole le paysage et je peux atterrir n'importe où.”

Enregistré le 23 juin 1990 dans le cadre du Silkeborg Riverboat Jazz Festival au Danemark, cet album est un tour de force qui entraîne l'auditeur à travers une série des motifs les plus emblématiques du jazz, tous déconstruits et transformés par un artisan hors pair et embellis le long du chemin par un vrai maître. Il se permet aussi d'insérer des rebondissements inattendus qui feront sourire l'auditeur à coup sûr. Portez une attention particulière à ses petites balises rythmiques et mélodiques, petites astuces pour l'oreille avertie. Ils révèlent un musicien qui ne se complaît jamais ni ne se prend trop au sérieux. Ici, la totalité des talents de Michel Petrucciani sont exposés dans un cadre intimiste, où il étourdit la foule avec son jeu inventif et d'une rapidité aveuglante. La musique émanant de l'homme attire simplement l'attention de tout le monde. Les arrangements des légendes du jazz comme Duke Ellington, Thelonious Monk et Miles Davis reçoivent le traitement effronté de Petrucciani avec son approche plutôt audacieuse des standards de jazz «établis». Michel Petrucciani avait la capacité de voyager sans effort à travers l'histoire du jazz sur son piano, fascinant son public dans le processus. Ce concert religieux montre clairement pourquoi Michel Petrucciani est rapidement devenu un membre vraiment exceptionnel de la scène jazz internationale.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

**En magasin le : 30 Septembre 2022**

Sélection **INDIES FIRST**



**JEAN MY TRUONG  
EN CONCERT :**

**Concert au Bal Blomet  
Le 18 Octobre 2022**

**+++ INVITÉS SURPRISES +++**

## Sun is Back / Jean My Truong & Friends

Sun Is Back - Travel Book - Quiet Place - Song For Chick - For Mã - Memory Of Joy - La Gachi  
Magic Road - Rachma In 7 - Indi Joy - A Moment Forever - New Cycle - Rhythm Story

### Jean My Truong, batterie

Leandro Aconcha, piano / Pascal Sarton, basse / Antoine Boyer, guitare / Sylvain Gontard, trombone

Friends : Hristo Vitchev, guitare (1,3,8) / Étienne Mbappé, basse (2)

Juan Carmona, guitare (7) / Nicki Wells, voix (5,6) / Neyveli Radhakrishna, violon (10)

Quatuor à cordes (5,6,9,11) : Fanny Levêque, violon / Elena Mineva, violon

Noémie Airiau, alto / Clémence B. d'Estivaux, violoncelle

Pour son nouvel album « Sun is Back », Jean My Truong a réuni autour de son trio de talentueux musiciens de différents endroits de notre planète. On y retrouve les couleurs du jazz, avec le guitariste américain Hristo Vitchev et l'étoile montante de la guitare Antoine Boyer, le bassiste Étienne Mbappé, le guitariste flamenco Juan Carmona, l'atmosphère de l'Inde avec le violoniste Radhakrishna, les accents de la musique classique avec des arrangements pour quatuor à cordes, la chanteuse anglaise Nicki Wells et le trompettiste Sylvain Gontard.

Pour le concert de sortie de son nouvel album au Bal Blomet, vous retrouverez Jean My Truong avec son trio, ses amis musiciens, le quatuor à cordes de Fanny Lévêque et, selon leurs disponibilités, des invités surprises...

**PROMOTION SEPTEMBRE / OCTOBRE 2022 :**

1/2 Pages sur



&



+ Interviews, Portraits



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 30 Septembre 2022

Sélection INDIES FIRST



## The Bad Plus

Motivations II - Sun Wall - Not Even Close To Far Off - You Won't See Me Before I Come Back  
Sick Fire - Stygian Pools - In The Bright Future - The Dandy

### The Bad Plus : Reid Anderson, basse / Dave King, batterie Ben Monder, guitare / Chris Speed, sax ténor et clarinette

21 ans après leur première apparition marquante en tant que trio piano-basse-batterie qui explose dans le genre, les toujours aventureux The Bad Plus se sont réinventés en tant que quatuor dynamique avec l'ajout du guitariste Ben Monder et du saxophoniste Chris Speed. Cette nouvelle distribution du groupe fait ses débuts éponymes, comme toujours, défiant les conventions en poussant leur approche inimitable du jazz dans de nouvelles directions révolutionnaires. Bien que les composants aient changé, ce qui reste est le langage musical unique de The Bad Plus et leur motivation et leur intention indéniables. Après avoir re-contextualisé leur propre chimie, "The Bad Plus" affirme non seulement la pertinence et la longévité du groupe, mais il brille à sa façon comme un début extraordinairement puissant d'une toute nouvelle force créative avec laquelle il faut compter.

 5 060509 791675	réf : EDN1208 CP : UVM010 - 12,00 € PGHT	 5 060509 791682	Vinyle LP   réf : EDNLP1208 CP : UVM076 - 24,20 € PGHT
--	---	---	---



Activate Infinity / The Bad Plus

Avai - Slow Reactors - Thrift Store Jewelry - The Red Door - Looking In Your Eyes - Dovetail Nicely - Undersea Reflection - Love Is The Answer

The Bad Plus : Orrin Evans, piano / Reid Anderson, contrebasse / David King, batterie

EDN1143

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

25/10/2019



Activate Infinity / The Bad Plus (Vinyle LP)

Avai - Slow Reactors - Thrift Store Jewelry - The Red Door - Looking In Your Eyes - Dovetail Nicely - Undersea Reflection - Love Is The Answer

The Bad Plus : Orrin Evans, piano / Reid Anderson, contrebasse / David King, batterie

EDNLP1143

Edition Records

Vinyle LP

UVM011

16,50

JAZZ

22/11/2019





### Cantare Pieranunzi

Compositions de Enrico Pieranunzi : When I think of you  
You know - Dreams and the morning - Blue waltz - Afterglow -  
Suspension points - Persona - The real you - Winter moon  
As never before

**Valentina Ranalli, voix**

**Enrico Pieranunzi, piano, claviers**

**Giuseppe Romagnoli, basse**

**Cesare Mangiocavallo, batterie**

**Giacomo Serino, trompette**

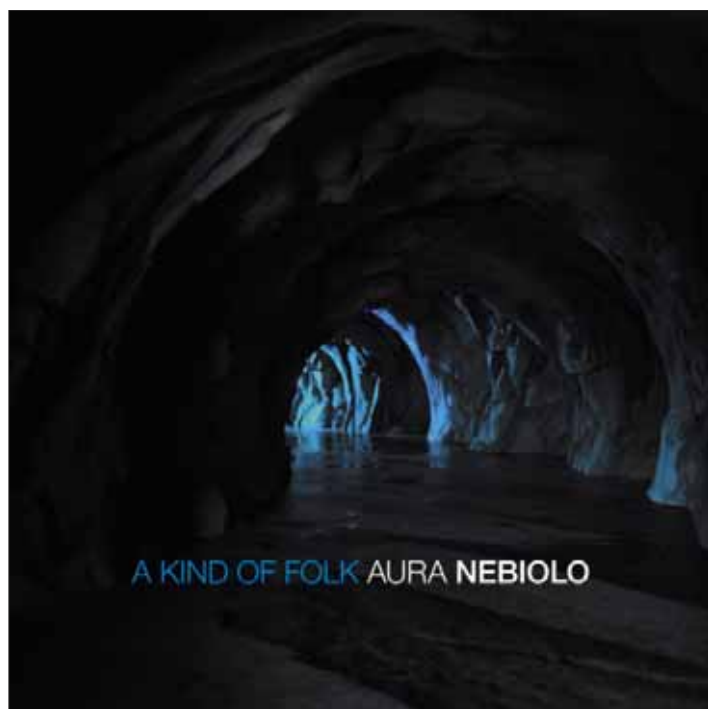
« (...) C'est la professeure de chant du Conservatoire Sainte Cécile de Rome qui a mis le pianiste en rapport avec Valentina Ranalli, l'une de ses élèves, et il n'a pas fallu longtemps pour que Pieranunzi soit convaincu du talent de la jeune femme. Paroles en italien, anglais, français et napolitain : la jeune chanteuse a la plume facile. Mais c'est sa voix qui étonne le plus. (...) Il est étonnant qu'une telle complicité musicale se soit liée en si peu de temps : espérons que leur collaboration ne s'arrêtera pas là. »

Philippe Vincent / Jazzmagazine n°751 – Août 2022



réf : AFMCD256

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



### A Kind of Folk / Aura Nebiolo

Frequenze armoniche aura nebiolo - Good roots aura nebiolo  
Grey nose aura nebiolo - A kind of folk aura nebiolo  
Deadline aura nebiolo

**Aura Nebiolo, voix**

**Cesare Mecca, trompette / Dario Avagnina, trompette**

**Enrico Allavena, trombone / Alberto Borio, trombone**

**Simone Garino, sax alto / Gledison Zabote, sax alto**

**Simone Blasioli, sax ténor / Luca Zennaro, sax baryton**

**Nicola Meloni, piano / Veronica Perego, contrebasse**

**Francesco Brancato, batterie**

Aura Nebiolo, avec A KIND OF FOLK, propose un disque qui se démarque immédiatement sur la scène jazz nationale, faisant ressortir d'extraordinaires qualités de composition, d'arrangement et de chant. Une première sensationnelle.

A Kind Of Folk, c'est un titre volé. L'album se veut à la fois une citation et un déguisement du Kind Folk de Kenny Wheeler, une référence pour Aura Nebiolo. L'enregistrement prend la forme d'un désir de liberté. Grâce à sa musique, Aura nebiolo se libère de l'esclavage, des peurs, des tourments, des visions partielles de la réalité pour mieux l'observer sans a priori.



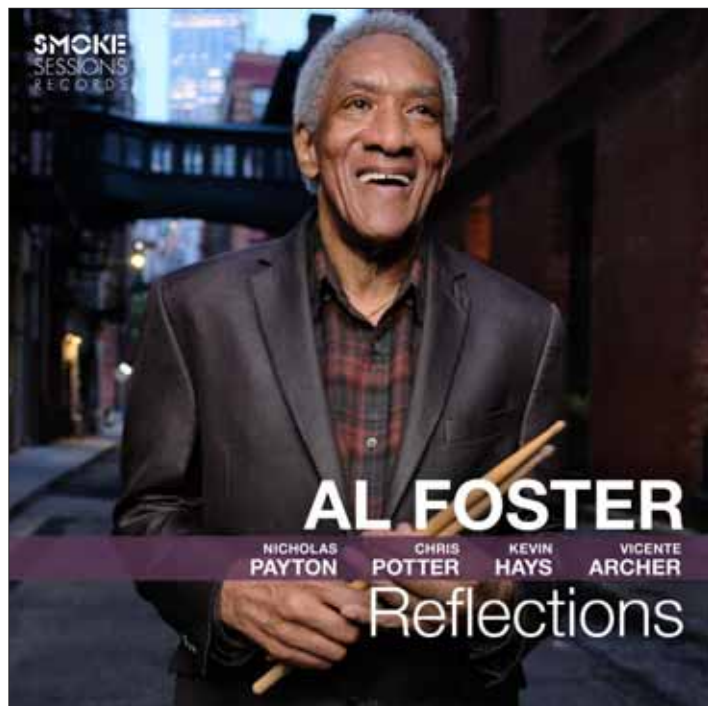
réf : ABJZ239

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



En magasin le : 23 Septembre 2022

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Reflections / Al Foster

T.S. Monk - Pent-Up House - Open Plans - Blues on the Corner - Anastasia - Six - Punjab - Beat - Alone and I - Half Nelson - Monk's Bossa

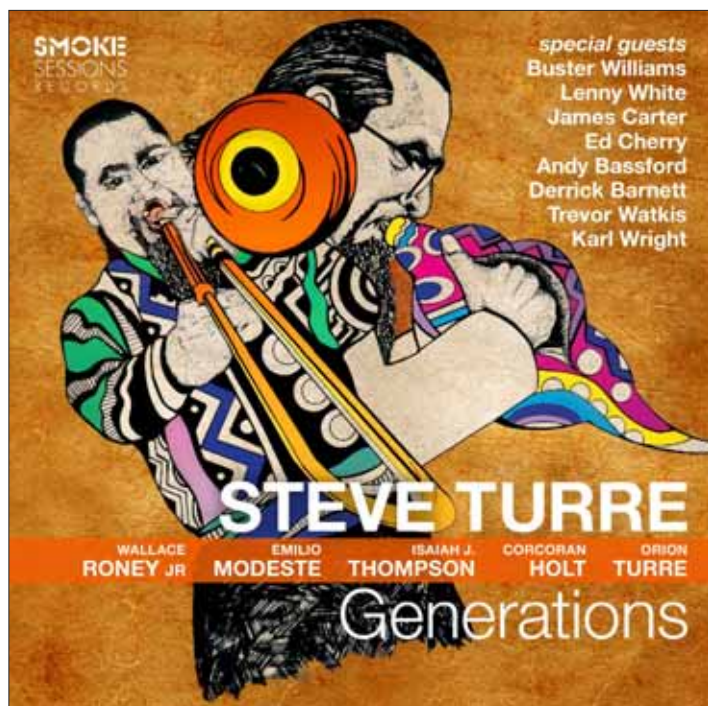
**Al Foster, batterie / Nicholas Payton, trompette  
Chris Potter, sax et clarinette / Kevin Hays, piano  
Vicente Archer, contrebasse**

Le grand batteur Al Foster célèbre la sortie de son nouvel enregistrement éloquent et important. Foster est bien connu pour sa longue association avec Miles Davis. Ses percussions mélodiques et ses inventions rythmiques ont été le pouls des groupes de Davis tout au long des années 70 et 80. Dans son autobiographie, Miles a raconté qu'il avait embauché Al parce qu'"il pouvait mettre en place des trucs pour que tout le monde joue et pouvait garder le rythme pour toujours". Célèbre pour avoir amélioré le son de tous ceux qui l'entourent, la vie de Foster dans la musique comporte de nombreux autres moments forts, notamment un travail important avec Sonny Rollins, Herbie Hancock, Stan Getz, McCoy Tyner et Joe Henderson. Rollins l'a appelé "le dernier des grands batteurs de jazz vivants". Il est ici rejoint par un quintette tout simplement génial composé du saxophoniste Chris Potter, du pianiste Kevin Hays, du bassiste Vicente Archer et du trompettiste Nicholas Payton.



réf : SSR2203CD

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Generations / Steve Turre

Planting the Ceed - Dinner with Duke - Blue Smoke - Smoke Gets in Your Eyes - Don D. - Pharoah's Dance - Flower Power - Good People Sweet Dreams - Resistance

**Steve Turre, trombone  
Wallace Roney Jr, trompette  
Emilio Modeste, sax / Orion Turre, batterie  
Isaiah J. Thompson, piano / Corcoran Holt, basse  
+ Invités : Buster Williams, contrebasse  
Lenny White, batterie / James Carter, sax  
Ed Cherry, guitare / Andy Bassford, guitare  
Derrick Barnett, basse / Trevor Watkis, piano  
Karl Wright, batterie**

Steve Turre a été adoubé au début de sa carrière par certains des plus grands maîtres du jazz - Art Blakey, Rahsaan Roland Kirk, Woody Shaw et Ray Charles, entre autres. Ces dernières années, il a allumé la même flamme chez une jeune génération d'étoiles montantes. Sur son nouvel album, GENERATIONS, Turre rassemble les époques, invitant des légendes toujours vivantes à se joindre à un groupe talentueux de stars montantes pour rendre hommage aux aînés qui ont contribué à façonner son son. Generations présente des joueurs dont le propre fils du tromboniste, le batteur Orion Turre, ainsi que le trompettiste Wallace Roney Jr., dont le défunt père était un ami proche et un collaborateur de Turre.



réf : SSR2204CD

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### P6OLO FR3SU / Coffret Anniversaire

// CD 1 : Heartland (The Way Forward - Here Be Changes Made - Heartland Standing My Ground - Solace - Sleep (Emma'S Lullaby) - Praise - It Was Always You - Fisalina (Interlude) - Rest From The World - Eavesdropping - Ninna Nanna Pitzinnu) // CD 2 : The Sun on The Sea (O Que Tinha De Ser - I Nostri Occhi, I Nostri Pensieri - Eg-Gua /Laude Novella - Un Valzer A Lapedona - Ar Livre - El Ciego - Samba Em Preludio - Preghiera In Gennaio Un Vestido Y Un Amor - Te Recuerdo Amanda) // CD 3 : Heroes - Hommage à David Bowie (Rebel, Rebel - Let'S Dance - Where Are We Now? - Little Wonder - Life On Mars? - This Is Not America - Space Oddity (Ragazzo Solo, Ragazza Sola) - Time - "Heroes" Radio Edit)

**Paolo Fresu, trompette, bugle, boucle, électronique**  
**David Linx, voix / Diederik Wissels, piano**  
**Palle Danielsson, contrebasse / Jon Christensen, batterie**  
**Igor Semenov, violon / Cécile Broché, violon**  
**Dominica Eyckmans, alto / Jean-Paul Dessy, violoncelle**  
**Daniele di Bonaventura, bandonéon**  
**Jaques Morelenbaum, violoncelle / Petra Magoni, voix**  
**Gianluca Petrella, trombone et électronique**  
**Francesco Diodati, guitares acoustique et électrique**  
**Francesco Ponticelli, basse / Christian Meyer, batterie,**  
**percussion, Yamaha DTX Multipad 12**  
**Frida Bollani Magoni, chœur**



### Time of silence / Dino Rubino

Maybe Today - Claire - Just Blue - So far so close - Karol - Owl in the Moon - Tree of Life - Willow Weep - Loving you - Settembre

**Dino Rubino, piano**  
**Emanuele Cisi, sax ténor**  
**Paolino Dalla Porta, contrebasse**  
**Enzo Zirilli, batterie**

Arrangements raffinés et élégants, entrejeu et mélodie à leur meilleur pour le nouvel album d'un artiste émotif et timide qui a mis dans sa musique tout son soin.





En magasin le : 23 Septembre 2022

REDHOOK



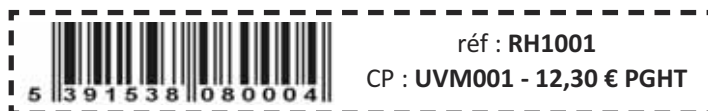
### Hanamichi - The Final Studio Recording

Ramona de L. Wolfe Gilbert and Mabel Wayne - Summertime de George Gershwin and Ira Gershwin - My Favorite Things de Oscar Hammerstein and Richard Rodgers - Improvisation de Masabumi Kikuchi - Little Abi de Masabumi Kikuchi

#### Masabumi Kikuchi, piano

« Figure phare du jazz nippon disparu le 6 juillet 2015 à 75 ans, ce pianiste avait enregistré à New York une ultime séance en solo. Une poignée de standards et d'improvisations à la beauté vénéreuse et crépusculaire qui offrent la quintessence de son art, constamment hanté par le silence.

Révéle en Occident dans les années 1970 par une série d'albums en trio avec Gary Peacock, alors installé au Japon, ainsi que quelques collaborations prestigieuses (Gil Evans, Elvin Jones ...), Masabumi Kikuchi développera lors des deux décennies suivantes un univers éclectique, acoustique et électrique, mêlant les influences de Miles Davis et Karlheinz Stockhausen aussi bien celles que Duke Ellington, György Ligeti ou Toru Takemitsu. (...) En s'attachant pour une grande part à la relecture de standards (Ramona, Summertime, My Favorite Things) Kikuchi prend une certaine distance avec la tonalité libre de ses ultimes disques en leader de la même période ("Sunrise" et "Black Orpheus", tous deux chez ECM). » **JazzMagazine Mai 2021**



### What It Means To Be Human / Jasper Høiby

Vision Of Outrage - There Will Be No Struggle - Clock Of The World - Earthness - One Voice - Spiritual Geniuses - Her Deepness Life Force Seeds - Onwards - What It Means To Be Human

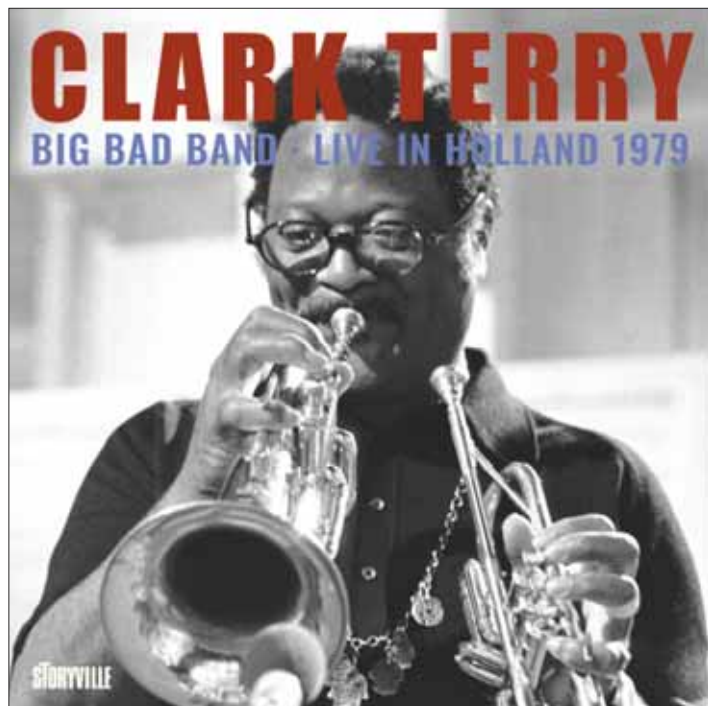
#### Jasper Høiby, basse et électronique

#### Josh Arcoleo, saxophone

#### Marc Michel, batterie

What It Means To Be Human est le deuxième enregistrement d'une série de quatre albums de Planet B de Jasper Høiby, avec le saxophoniste Josh Arcoleo et le batteur Marc Michel. Cet opus se concentre sur des sujets mondiaux d'importance vitale - l'humanité, le changement climatique, l'intelligence artificielle et la réforme monétaire. Cet album cherche la connexion. Un lien entre l'humanité et la planète, entre les problèmes auxquels nous sommes tous confrontés et sur un optimisme opportuniste pour les résoudre. Le cerveau est Jasper Høiby, le bassiste danois estimé et vénéré et l'artiste profondément réfléchi, expressif et visionnaire.





### Live in Holland, 1979 / Clark Terry's Big Bad Band

A Toi - Rabdi - On The Trail - Don't Speak Now - Blues All Day, Blues All Night - Carney - Rock-Skipkin at the Blue Note - Just Squeeze Me - Jeep's Blues - Shellgame - Mumbles - Una Mas - Take the A-Train

#### Clark Terry's Big Bad Band

Clark Terry est l'un des plus grands et des plus importants trompettistes de l'histoire du jazz. Aujourd'hui, Storyville Records présente un enregistrement live avec son fantastique orchestre, Clark Terry's Big Bad Band - Live in Holland 1979.

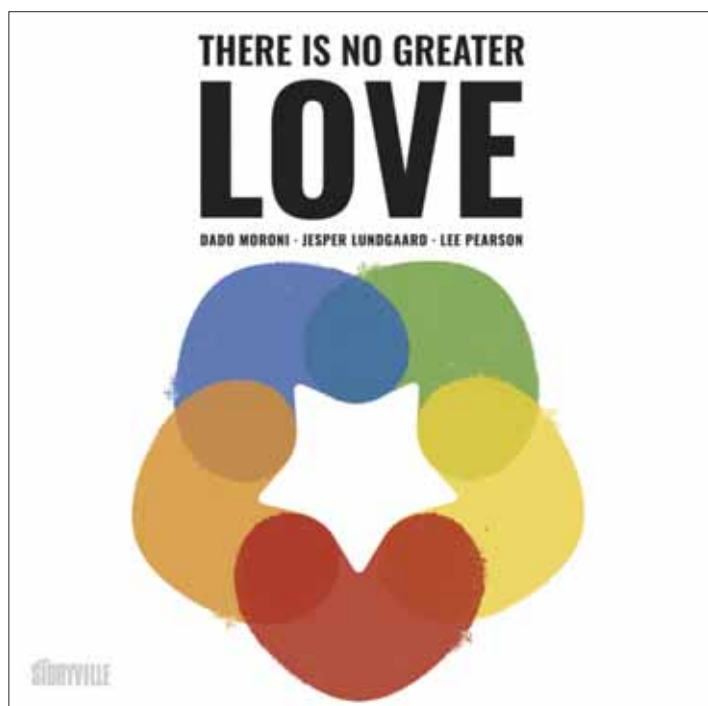
L'ensemble du groupe est en pleine forme, et outre Clark Terry lui-même, cet enregistrement présente plusieurs des meilleurs musiciens de l'apogée des grands groupes. Le groupe est SWINGING, cela vaut également pour les présentations de la musique et du groupe par CT.

Le cadre live de cette performance, contenant 13 pistes, inspire clairement Clark Terry et son orchestre de 16 musiciens à des hauteurs encore plus grandes qu'en studio. La performance culmine avec le hit "Mumbles", un morceau rendu célèbre pendant les nombreuses années où Clark Terry a été l'un des principaux membres de "The Tonight Show Band".

Le répertoire présenté ici fait place à l'ensemble du groupe avec des arrangements de Phil Woods, Billy Strayhorn et Duke Ellington entre autres. Clark Terry n'est pas seulement un soliste brillant, mais aussi un artiste charmant, se livrant à des plaisanteries amicales avec les musiciens et le public.



réf : 1018529  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### There Is No Greater Love

There Is No Greater Love - Just One Of Those Things - First Smile  
Django - My Foolish Heart - C Jam Blues

#### Dado Moroni, piano

#### Jesper Lundgaard, basse

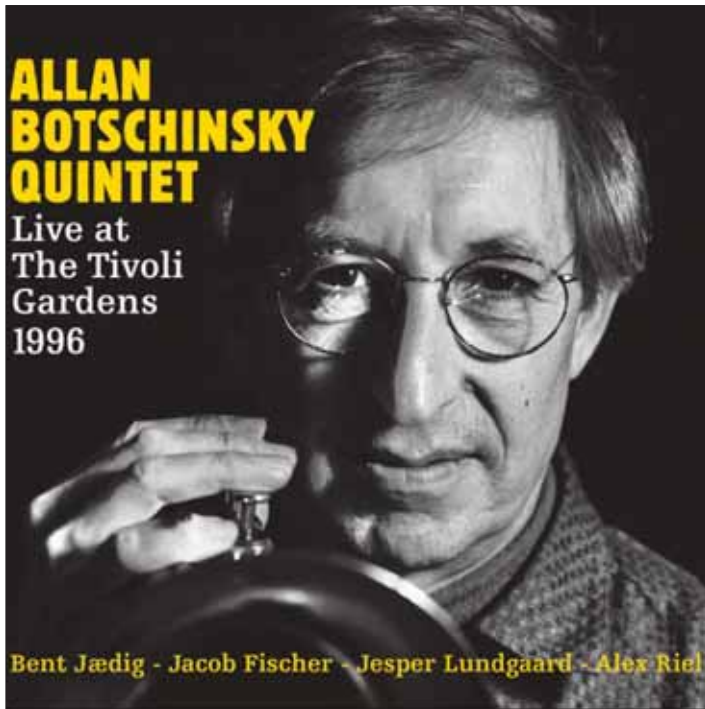
#### Lee Pearson, batterie

Le pianiste italien de renommée internationale Dado Moroni collabore avec l'éminent bassiste danois Jesper Lundgaard et le batteur polyvalent américain Lee Pearson sur le tout nouveau disque There Is No Greater Love. L'histoire derrière cet enregistrement est un certain nombre de concerts commémorant le bassiste danois Niels-Henning Ørsted Pedersen, qui aurait eu 70 ans en avril 2015. NHØP était un virtuose, qui a innové dans l'art de jouer de la contrebasse, à la fois techniquement et musicalement. C'était un grand homme d'une importance décisive dans l'histoire du jazz. Une partie essentielle de la carrière de NHØP a été son partenariat musical avec Oscar Peterson, qui l'aimait pour son dynamisme naturel, rendant toute idée créative viable instantanément. Il fallait donc trouver des musiciens taillés dans la même étoffe pour donner au public la même sensation – le moment où la foule est captivée par le swing. Dado Moroni, Jesper Lundgaard et Lee Pearson sont des musiciens plus que compétents. En fait, leurs préparatifs consistaient simplement en un dîner avant le concert. Ils n'ont pas répété - pas même un soundcheck



réf : 1018493  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT





## Live at Tivoli Gardens 1996 Allan Botschinsky Quintet

Four (Miles Davis) - A Song For Anna Sophia (Allan Botschinsky) - It's You Or No One (Sammy Cahn / Jule Styne) - I Thought About You (Jimmy van Heusen / Johnny Mercer) - What's New (Bob Haggart / Johnny Burke) - Donna Lee (Charlie Parker / Miles Davis) - What Is This Thing Called Love (Cole Porter) - All Of You (Cole Porter) - Rhythm-a-ning (Thelonius Monk) - It Might As Well Be Spring (Oscar Hammerstein / Richard Rodgers) - I'll Remember April (Gene de Paul / Patricia Johnston / Don Raye)

## Allan Botschinsky Quintet : Allan Botschinsky, bugle

## Bent Jædig, sax ténor / Jacob Fischer, guitare Jesper Lundgaard, basse / Alex Riel, batterie

Stunt Records a exhumé un document particulièrement unique et intrigant : l'enregistrement d'un concert donné en 1996 au Jazzhus Slukefter de Copenhague avec le quintet d'Allan Botschinsky qui, outre le leader (1940-2020), était composé du saxophoniste ténor Bent Jædig (1935-2004), du jeune Jacob Fischer à la guitare, du bassiste Jesper Lundgaard et du batteur Alex Riel, tous récipiendaires du prix Ben Webster qui récompense les meilleurs jazzmen danois. Le soir de ce concert en 1996, c'est le trompettiste, et ce soir là joueur du bugle, qui dirigeait l'orchestre et annonçait les morceaux. Botschinsky s'était déjà fait une place sur la scène du jazz scandinave au milieu des années 1950 et faisait partie des premiers musiciens danois à parler couramment la langue du bebop.



## PARCO DELLA MUSICA



## Franco D'Andrea Meets Dj Rocca

B.P. - M.D. - O.N.1 - C.P. - J.H.M.D. - F.Y. - O.N.2 - M.CH. - M.D.D.E.C.P. J.B. - W.C.H. - R.W. - T.M.3 - T.M.2 - T.M.1 - Blue 'N Boogie

## Franco D'Andrea, piano Dj Rocca, live électronique

Pour un musicien de jazz, le son est tout. Il représente son identité et est le champ de recherche de toute vie. Si l'on pense à Coltrane, Monk, Miles, Bill Evans, Lester Young, Ben Webster ou tout autre musicien de jazz, avant même leur phrasé, leurs chansons, on pense à leur son, tant individuel que celui des groupes qu'ils ont dirigés. En effet, nous les considérons comme un son. Franco D'Andrea est toujours en recherche sur le son. L'expérience électrique avec le groupe jazz rock Perigeo, l'exploration du piano, toutes les combinaisons tonales possibles de ses groupes, souvent dans l'ensemble peu orthodoxe, au son de l'intervalle, qui a une fonction structurale, harmonique et mélodique, mais qui en définitive est une sonorité, c'est le timbre. Dans ce travail avec Roccatagliati, D'Andrea plonge dans des profondeurs abyssales. Rien de tel que l'électronique pour explorer le son, le casser, le synthétiser, le réinventer. Et c'est exactement ce que fait Roccatagliati. À cela s'ajoute l'exploration par D'Andrea du son des intervalles. Mais ce qui rend cette exploration vraiment fascinante, c'est le fait qu'elle soit vivante. L'électronique n'est pas l'environnement, l'arrière-plan, le contexte dans lequel le piano agit : Roccatagliati joue comme un musicien de jazz qui stimule et répond aux stimuli et toute la performance est régie par l'interaction la plus profonde.



En magasin le : 23 Septembre 2022



### Movin' / Urban Fabula

Value of Duty - Circle - Yoro - Opportunity the Rover - Jet Lag - Manu Cubanito - Englishman in New York

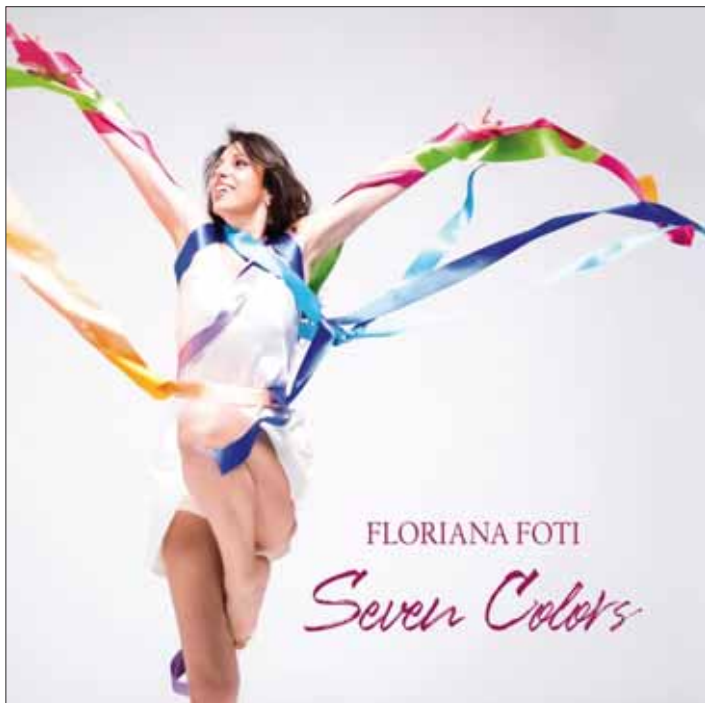
#### Urban Fabula :

**Seby Burgio, piano**

**Alberto Fidone, basse**

**Peppe Tringali, batterie**

Movin' est une histoire de grande amitié et de partage, d'acceptation : un antidote à la vanité et à la frustration que la musique produit parfois, un miroir qui parle d'Urban Fabula et de leur expérience au cours des six dernières années. Toutes les compositions représentent authentiquement ceux qu'ils sont aujourd'hui, en tant qu'artistes et en tant qu'hommes. Leur méthode est la confiance mutuelle. Composer ensemble, c'est respirer ensemble, modeler sa musique sur le son du trio, proposer des solutions, respecter les idées, l'esprit libre de toute idée préconçue, s'abandonner sans peur. La réalisation du disque est confiée à Riccardo Samperi, source intarissable d'idées, observateur attentif, poète du son. Quatrième homme du trio, il est et a été fondamental pour Urban Fabula dans la phase d'arrangement, de montage et de conception sonore, parvenant à leur faire voir la musique sous un angle différent, inattendu, parfois surprenant. Movin' est un album concept, le point de vue du groupe sur le monde et sur lui-même en constante transformation et mouvement (Circle).



### Seven Colors / Floriana Foti

Seven colors of the rainbow - Cu ti lu dissi - Marzapaneddu - L'amore fugge - If you stayed with me - Spunta lu suli - Dolcenera - Scitame sole / Bonus track : S'Wonderful

#### Floriana Foti, voix

**Tony Hoyting, piano / Andrea Caruso, contrebasse**

**Quique Ramírez, batterie / Denis Pavlenko, sax alto**

**Daniele Nasi, sax ténor / Suzan Veneman, trompette**

**Pasha Scherbacov, trombone**

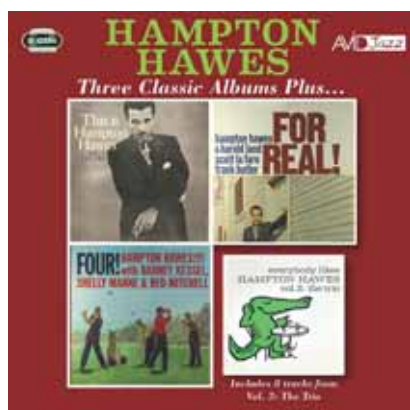
Les couleurs ne sont pas un simple élément décoratif, mais l'expression d'émotions et d'humeurs par lesquelles nous sommes submergés momentanément ou pour de longues périodes. "Seven Colours" est une invitation à saisir les nombreuses nuances de couleurs que la vie nous présente chaque jour : les douces et opaques qui nous accompagnent dans les moments de faiblesse et les fortes et lumineuses qui éveillent la vigueur de notre force intérieure.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# En magasin le : 23 Septembre 2022



Three Classic Albums Plus / Hampton Hawes

Retrouvez 3 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Hampton Hawes // CD 1 : Four ! / This Is Hampton Hawes - The Trio Vol. 2 // CD 2 : For Real ! / Extraits de Everybody Loves Hampton Hawes - The Trio Vol. 3

Hampton Hawes, piano

AVID JAZZ  
AMSC1416  
JAZZ  
UVM017  
8,20  
2 CD  
5022810341628



Four Classic Albums / Miles Davis

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Miles Davis // CD 1 : Miles Davis & Milt Jackson - Quintet - Sextet / Bags' Groove // CD 2 : Miles and Miles Davis / The Modern Jazz Giants

Miles Davis, trompette

AVID JAZZ  
AMSC1414  
JAZZ  
UVM017  
8,20  
2 CD  
5022810341420



The Curse of Unspoken Words / ZOOM

The Curse Of Unspoken Words - Minor - Pulse - The Dream Of The Green Rabbit - Monologue 7:21 - Stephan Mattner - The Pursuit Of Truth And Beauty - Paradox - Chasing Boredom - Beyond

ZOOM : Stephan Mattner, sax ténor / Philipp van Endert, guitare / Sebastian Räther, basse / Jo Beyer, batterie

Jazzsick Records  
5156JS  
JAZZ  
UVM042  
12,79  
CD  
0885150705896



Attraverso Ogni Confine / Ettore Fioravanti

Cliptime - Ho Visto Un Re - Gibilterra - Vermiglio - Volskov - San Diego - Garbo - Bering - Magellano

Ettore Fioravanti, direction, batterie / Marco Colonna, clarinette et basse clarinette / Andrea Biondi, vibraphone / Igor Legari, contrebasse / Invités : Francesco Fratini, trompette / Filippo Vignato, trombone

Parco Della Musica  
MPR136CD  
JAZZ  
UVM010  
12,00  
CD  
8052141490136



# En magasin le : 23 Septembre 2022



I'm All Ears (Vinyle LP) / Mads Mathias

// Side A : Forget Me Not - Labour of Love - Angel in Disguise - I'm All Ears - Marigold // Side B : Forbidden Word - Henpecked Man - If I Were A Dancer - Little Then Did I Know

Mads Mathias, voix et sax ténor / Peter Rosendal, clavier / Morten Ankarfeldt, basse / James Maddren, batterie

Storyville

6014342

JAZZ

UVM100

24,49

Vinyle LP

0717101434299



0 7 1 7 1 0 1 4 3 4 2 9 9

LIBERTANGO 5<sup>TH</sup>



POINT OF NO RETURN

Point Of No Return / Libertango Quintet

Five Or Four Tango. - Point Of No Return. - I'll Be There - Alysia's Dance - Three Lights - Three Brothers - Mal D'afrique - Dr. Tomas - Life And Death - Tango For Sigfred

Libertango Quintet : Francesco Cali, piano, accordéon et arrangements / Gino De Vita, guitares acoustique et électrique / Marcello Leanza, saxophones et flûtes / Giovanni Arena, basses électrique et acoustique / Ruggero Rotolo, batterie

TRP Music

TRPCD0073

JAZZ

UVM005

11,00

CD

3616557364921



3 6 1 6 5 5 7 3 6 4 9 2 1



Lowdown / Andreas Waelti (Vinyle LP)

Symmetric - Forty-Two - Thrust - Shruti - Alone - 13 Cent - Squagganeek - Miniatur 1 - Milestones - Partial - Kind Folk

Andreas Waelti, contrebasse

Unit Records

UTR5041

JAZZ

UVM117

18,50

Vinyle LP

7640222860414



7 6 4 0 2 2 2 8 6 0 4 1 4



Desenmascarado / Cuarteao

Aguas turbias - Desenmascarado - el hombre montaña - Moros en la costa - Toque de rayo - el hombre océano - Lego - Polyumbao

Cuarateo : Yosvany Quintero, sax, clarinette / Gabriel Walter, piano / André Buser, basse / Florian Arbenz, percussion

Unit Records

UTR5035

JAZZ

UVM042

12,79

CD

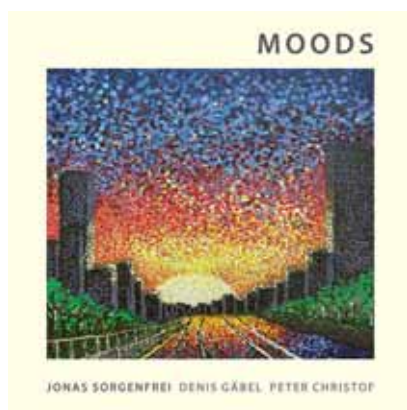
7640222860353



7 6 4 0 2 2 2 8 6 0 3 5 3



# En magasin le : 23 Septembre 2022



Moods / Jonas Sorgenfrei

Morning Traffic - Back And Forth - Afflicted - Coffee Bean Dance - Loose Ends - Reminiscing - Ms Nicholson - M

Jonas Sorgenfrei, batterie / Denis Gäbel, sax ténor / Peter Christof, contrebasse

Unit Records

UTR5047

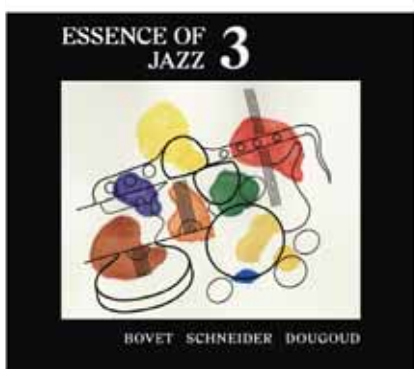
JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860476



Essence of Jazz 3 / Lucien Bovet

Calmos - Manuk Rawa - African Village - Instantané - Participe - Grèbe Gas - Stella by Starlight - Sandstone - Few Miles Away - Rien que pour toi - New Room - Incertitude - Obal Kapot - Double mètre - Voltige - Well, You Needn't

Lucien Bovet, batterie / Cedric Bovet, sax / Claude Schneider, guitare / Pierre André Dougoud, basse

Unit Records

UTR5039

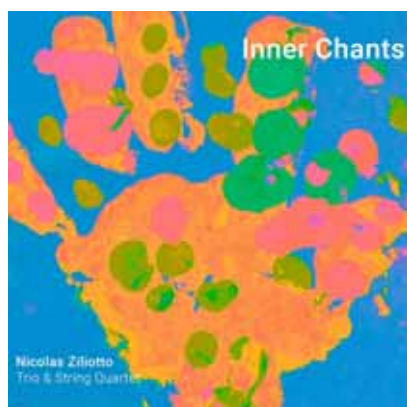
JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860391



Inner Chants / Nicolas Ziliotto

A sip of tears - St. Alessio 25 - Rec344 - Vague Souvenir - Chants - Tropical cyclone (of love) - Aiguillages - Interlude - Leaving process - Haiku to the unknown

Nicolas Ziliotto, piano / Axel Lussiez, batterie / Cyril Billot, contrebasse

Unit Records

UTR5058

JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860582



Myosotis / Philip Weyand

Placido - Myosotis - Unbunt - Anthrax - Zwischenspiel - NoX - EtG - Nomos - Schweifen - Stardust

Philip Weyand, voix et piano / Kristina Shamgunova, sax alto / Nico Klöffler, contrebasse / Micha Jesske, batterie

Unit Records

UTR5053

JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860537



# En magasin le : 23 Septembre 2022



Winter Things / Roberto Bindoni

Winter Things - Silence - Wolf Dance - Cold Wind - Shadow and Light - Snowing Dreams - Fog and Snow - Burning Wood - Solitude - The Dark Side - Morning Sun - A Frozen Word - Serenity - Winter Colours

Roberto Bindoni, guitare

Unit Records

UTR5037

JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860377



Y / Tree

Soft - Liall - Forty-Two - 345 Cypher - Y - Breeze - Plaster - Cripple

Tree : Georg Vogel, piano / Andreas Waelti, basse / Michael Prowaznik, batterie

Unit Records

UTR5042

JAZZ

UVM042

12,79

CD

7640222860421





# A Nouveau Disponibles



## Intuit / Kurt Rosenwinkel Quartet

Blues For Bulgaria (Peter Bernstein) - Jet Stream (Peter Bernstein) - Jive Coffee (Peter Bernstein) - The Things We Did Last Summer (Jule Styne / Sammy Cahn) - Minor Changes (Peter Bernstein) - Will You Still Be Mine (Dennis / Adair) - Signs Of Life (Peter Bernstein) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin)

Kurt Rosenwinkel Quartet : Kurt Rosenwinkel, guitare / Michael Kanan, piano / Joe Martin, basse / Tim Pleasant, batterie

CRISS1160

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

23/09/2022 | FOND



## Roots / Slide Hampton Quintet

Precipice (Clifford Jordan) - Solar (Miles Davis) - Roots (Slide Hampton) - Maple Street (Cedar Walton) - My Old Flame (Johnson / Coslow) - Just In Time (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Precipice (take 1) (Clifford Jordan) - Barbados (Charlie Parker)

Slide Hampton Quintet : Slide Hampton, trombone / Clifford Jordan, sax / Cedar Walton, piano / David Williamsn, basse / Billy Higgins, batterie

CRISS1015

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

23/09/2022 | FOND



## Selflessness - The Music of John Coltrane / Dave Liebman Expansions

Compositions de John Coltrane : Mr. Day - Compassion - My Favorite Things - Ole - Lazy Bird - Peace on Earth - 7 - One Up One Down - Selflessness - Dear Lord

Dave Liebman Expansions : Dave Liebman, sax soprano, flûte en bois / Matt Vashlishan, sax alto, flûte, clarinette, Synthétiseur à vent midi / Bobby Avey, piano, clavier, synthétiseur / Tony Marino, basse acoustique / Alex Ritz, batterie et tambour

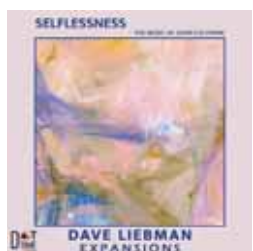
DT9104

DOT TIME RECORDS CD

UVM032 11,90

JAZZ

23/09/2022 | FOND



## Selflessness - The Music of John Coltrane (Vinyle LP) / Dave Liebman Expansions

Compositions de John Coltrane : Mr. Day - Compassion - My Favorite Things - Ole - Lazy Bird - Peace on Earth - 7 - One Up One Down - Selflessness - Dear Lord

Dave Liebman Expansions : Dave Liebman, sax soprano, flûte en bois / Matt Vashlishan, sax alto, flûte, clarinette, Synthétiseur à vent midi / Bobby Avey, piano, clavier, synthétiseur / Tony Marino, basse acoustique / Alex Ritz, batterie et tambour

DT8565

DOT TIME RECORDS Vinyle LP

UVM063 28,00

JAZZ

23/09/2022 | FOND



## Quintet Sessions 1979 / Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

Mr. Biko - Balzwaltz - The Latin One - Rue Gregoire Du Tour - Here's That Rainy Day - Toku Du - Rue Gregoire Du Tour (Rehearsal) - Balzwaltz (Alternate)

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone / Chet Baker, trompette / Larry Coryell, guitare / Buster Williams, basse / Tony Williams, batterie

DT8018

DOT TIME RECORDS CD

UVM032 11,90

JAZZ

23/09/2022 | FOND



## Quintet Sessions 1979 (Vinyle LP) / Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

Mr. Biko - Balzwaltz - The Latin One - Rue Gregoire Du Tour - Here's That Rainy Day - Toku Du - Rue Gregoire Du Tour (Rehearsal) - Balzwaltz (Alternate)

Wolfgang Lackerschmid, vibraphone / Chet Baker, trompette / Larry Coryell, guitare / Buster Williams, basse / Tony Williams, batterie

DT8561

DOT TIME RECORDS Vinyle LP

UVM063 28,00

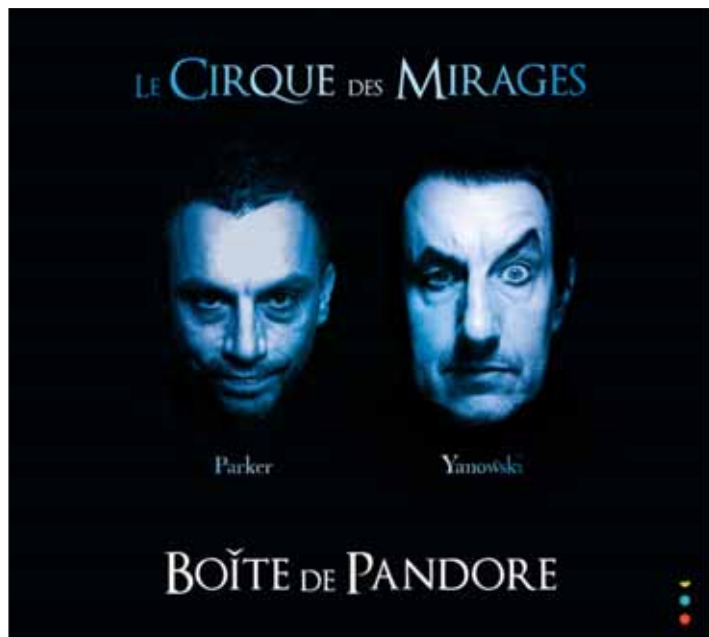
JAZZ

23/09/2022 | FOND



# En magasin le : 23 Septembre 2022

Variété Française



## La Boîte de Pandore / Le Cirque des Mirages

Ouverture de la boîte (Yanowski / Parker) - Le Miroir (Yanowski / Parker) - La Garde à vue (Yanowski / Parker) - La Peste (Yanowski / Parker) - La porte de l'inconnu (Yanowski / Parker) - Monsieur Klowiski (Yanowski / Parker) - Teddy Johnson (Yanowski / Parker) - J'ai rendez-vous (Yanowski / Parker) - Tonight is the night (Yanowski / Parker) - Fermeture de la boîte (Yanowski / Parker)

### Le Cirque des Mirages :

**Yanowski, voix / Fred Parker, piano & voix**

**Guillaume Farley, voix (feat. La Garde à vue) / Arthur H, voix (feat. La porte de l'inconnu) / Jonatan Levine, voix (feat. La porte de l'inconnu) / Irina de Baghy, voix (feat. Teddy Johnson) / Lise et Soizic Martin, choristes (feat. Tonight is the night) / Toma Milteau, Guillaume Lantonnet & Thibault Perriard, batterie / Aurélien Naffrichoux, guitare électrique / Cyril Nobillet & Julien Herné, basse électrique / Olivier Laisney, trompette / Christophe Laborde, saxophone soprano / Florent**

**Hubert, saxophone ténor / Vincent Peirani, accordéon / Hugues Borsarello, violon (Monsieur Klowiski) / Anne Lepape, violon 1 / Cécile Bourcier, violon 2 / Laurence Frémy, alto / Anne-Cécile Fonteny-Garban, violoncelle / Mathieu Bloch, contrebasse / Paul-Marie Barbier, vibraphone / Le Big Bang de l'oreille cassée**

Après vingt ans de tournées et de scènes prestigieuses, le duo mythique du « Cirque des Mirages » nous offre un album inédit rassemblant tous les titres enregistrés en studio au cours de ces dernières années. Le nom de cet album, « Boîte de Pandore », en référence évidemment au mythe d'Hésiode ainsi qu'aux mille illusions que secrète l'âme humaine, espace insondable que Le Cirque des Mirages s'est donné pour mission d'explorer.



« Entrez dans le Cirque de ces mirages fascinants, qui se chantent, se miment, se racontent et se jouent de nous, en nous plantant dans la tête mille images étourdissantes. » **TTT Télérama**

« Troublant et décadent, fantastique et fantasmagorique, drôle et inquiétant, tel est le duo étrange et sensationnel du Cirque des Mirages. » **Pariscope**

## Le Cirque des Mirages en concert : Le 28 septembre 2022 au Bal Blomet



La Passe Interdite / Yanowski

Des chansons : te souviens-tu ? - Des chansons : je suis soûl - Des chansons : le violon du diable - Des chansons : c'est fragile la vie d'un homme - Des chansons : petrouchka - Des chansons : chevauchée - Des chansons : l'homme tatoué - Des chansons : el senor samuel - Des chansons : redonne-moi un verre - Des chansons : c'est la rue - Des chansons : l'auberge des adieux - Des histoires : la poupée mécanique - Des histoires : l'homme au miroir - Des histoires : la passe interdite

Yanowski, voix

AREC007

Artie's Records

CD

UVM093

8,90

VARIÉTÉ FRANÇAISE

20/11/2020 | FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# En magasin le : 23 Septembre 2022

## Variété Internationale

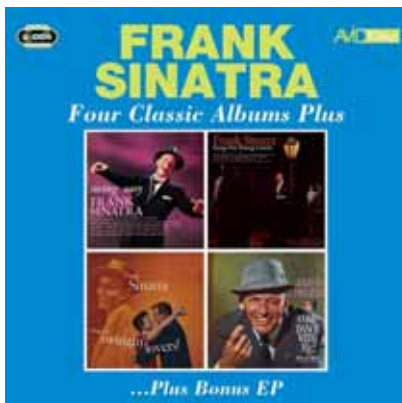


Five Classic Albums Plus / George Jones

Retrouvez 5 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de George Jones // CD 1 : Grand Ole Opry's New Star / George Jones Sings / Sings White Lightning And Other Favorites // CD 2 : Sings White Lightning And Other Favorite / Salutes Hank Williams / Sings Bob Wills

George Jones, voix

AVID Country VARIETE INTERNATIONALE UVM017  
AMSC1415 2 CD 8,20



Four Classic Albums Plus / Franck Sinatra

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Franck Sinatra // CD 1 : Swing Easy / Songs For Young Lovers // CD 2 : Songs For Swinging Lovers / Come Dance With Me / Bonus - E.P. : Young At Heart

Franck Sinatra, voix

AVID Rock'n'Roll VARIETE INTERNATIONALE UVM017  
AMSC1417 2 CD 8,20



## Rappels



Five Classic Albums Plus / Duane Eddy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Duane Eddy // CD 1 : Have Twangy Guitar Will Travel / Especially For You // CD 2 : The Twang's The Thang / \$1,000,000 Worth Of Twang Vol II / Twistin' N' Twangin'

Duane Eddy, guitare

EMSC1370  
AVID Rock'n'Roll 2 CD  
UVM017 8,20  
VARIETE INTERNATIONALE  
04/09/2020

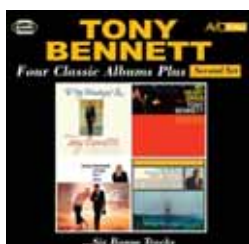


Five Classic Albums Plus / Johnny Burnette

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Burnette // CD 1 : Dreamin' / Johnny Burnette // CD 2 : Johnny Burnette Sings / Roses Are Red / Hits And Other Favourite

Johnny Burnette, voix et guitare

AMSC1406  
AVID Rock'n'Roll 2 CD  
UVM017 8,20  
VARIETE INTERNATIONALE  
20/05/2022



Four Classic Albums Plus Volume 2 / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : To My Wonderful One / My Heart Sings // CD 2 : Tony Sings For Two / I Left My Heart In San Francisco

Tony Bennett, voix

AMSC1399  
AVID Rock'n'Roll 2 CD  
UVM017 8,20  
VARIETE INTERNATIONALE  
21/01/2022



# A Nouveau Disponibles



Schumann : Genoveva / Opéra de Zurich, 2008

Robert Schumann (1810-1856) : Genoveva, opéra en 4 actes / Mise en scène : Martin Kusej / Opéra de Zurich, 2008

Juliane Banse / Shawn Mathey / Martin Gantner / Cornelia Kallisch / Alfred Muff / Choeur et orchestre de l'opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

101327  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
19/07/2019 - FOND



Strauss : Le Chevalier à la Rose / Festival de Salzbourg, 2004

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose / Mise en Scène : Robert Carsen / Festival de Salzbourg, 2004

Adriane Pieczonka / Angelika Kirchschrager / Miah Persson / Choeur et Orchestre du Philharmonique de Vienne / Semyon Bychkov, direction

109098  
ARTHAUS Musik 2 DVD  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
22/03/2019 - FOND



Verdi : Simon Boccanegra / Opéra de Vienne, 2002

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Simon Boccanegra, opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après une pièce d'Antonio García Gutiérrez / Mise en Scène : Peter Stein / Opéra de Vienne, 2002

Thomas Hampson / Cristina Gallardo-Domàs / Ferruccio Fur / Miroslav Dvorsky / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Daniele Gatti, direction

109143  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
25/01/2019 - FOND



Verdi : Simon Boccanegra (BD) / Opéra de Vienne, 2002

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Simon Boccanegra, opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après une pièce d'Antonio García Gutiérrez / Mise en Scène : Peter Stein / Opéra de Vienne, 2002

Thomas Hampson / Cristina Gallardo-Domàs / Ferruccio Fur / Miroslav Dvorsky / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Daniele Gatti, direction

109144  
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
25/01/2019 - FOND



Verdi : Rigoletto (BD) / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Rigoletto, opéra italien en trois actes et quatre tableaux sur un livret de Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor Hugo Le roi s'amuse / Mise en scène : Graham Vick / Grand Théâtre de Liceu, Barcelone 2004

Inva Mula / Marcelo Alvarez / Carlos Alvarez / Julian Konstantinov / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Jesús López-Cobos, direction

109142  
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
22/02/2019 - FOND



Verdi : Un Bal Masqué / Festival de Salzbourg, 1990

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Le Bal Masqué / Mise en scène : John Schlesinger / Festival de Salzbourg, 1990

Plácido Domingo / Leo Nucci / Josephine Barstow / Florence Quivar / Chœur et Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Vienne / Sir Georg Solti, direction

109104  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
22/03/2019 - FOND



# A Nouveau Disponibles



Verdi : Nabucco (BD) / Opéra de Vienne, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Nabucco, opéra en 4 parties sur un livret de Temistocle Solera / Mise en Scène : Günther Kramer / Opéra de Vienne, 2001

Leo Nucci / Maria Guleghina / Marina Domashenko / Miroslav Dvorsky / Giacomo Prestia / Choeur et orchestre de l'opéra de Vienne / Fabio Luisi, direction

109158

ARTHAUS Musik

Blu-Ray  
Disc

UVM014

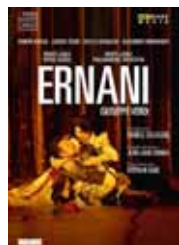
7,50

CLASSIQUE

19/04/2019 - FOND



0 807280 915891



Verdi : Ernani / Opéra de Monte-Carlo, 2014

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Ernani, sur un livret de Francesco Maria Piave tiré du drame romantique de Victor Hugo Hernani / Mise en scène : Jean-Louis Grinda / Opéra de Monte-Carlo, 2014

Ramón Vargas (Ernani) / Ludovic Tézier (Don Carlo) / Alexander Vinogradov (Don Ruy Gomez de Silva) / Svetla Vassilieva (Elvira) / Karine Ohanyan (Giovanna) / Maurizio Pace (Don Riccardo) / Gabriele Ribis (Jago) / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Choeur de l'Opéra Monte-Carlo / Daniele Callegari, direction

109344

ARTHAUS Musik

DVD

UVM117

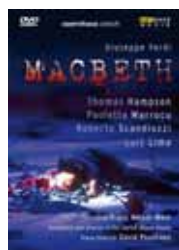
18,50

CLASSIQUE

21/06/2019 - FOND



4 058407 1093442



Verdi : Macbeth / Opernhaus Zurich, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth / Mise en scène : David Pountney / Opernhaus Zurich, 2001

Thomas Hampson / Paoletta Marrocu / Roberto Scandiuizzi / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

101563

ARTHAUS Musik

DVD

UVM094

14,90

CLASSIQUE

21/06/2019 - FOND



0 807280 156393



Verdi : La Traviata / Opéra de Zurich, 2005

Giuseppe Verdi (1813-1901) : La Traviata / Mise en scène : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich, 2005

Piotr Beczala / Eva Mei / Thomas Hampson / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

101247

ARTHAUS Musik

DVD

UVM094

14,90

CLASSIQUE

19/07/2019 - FOND



0 807280 124798



Verdi : Falstaff / Production Studio, 1983

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Falstaff, comédie lyrique en 3 actes d'après le livret d'Arrigo Boito / Mise en scène : Hellmuth Matiasek / Production Studio, 1963 - Chanté en Allemand

Otto Edelmann / Elisabeth Höngen / Melitta Muszely / Wiener Staatsoperchor / Orchestre Symphonique de Vienne / Nello Santi, direction

101507

ARTHAUS Musik

DVD

UVM014

7,50

CLASSIQUE

06/09/2019 - FOND



0 807280 150797



Verdi : Macbeth / Opéra allemand de Berlin, 1987

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth, opéra en 4 actes / Mise en scène : Luca Ronconi / Opéra allemand de Berlin, 1987

Renato Bruson / James Morris / Mara Zampieri / Choeur et Orchestre du Deutschen Oper Berlin / Giuseppe Sinopoli, direction

109090

ARTHAUS Musik

DVD

UVM014

7,50

CLASSIQUE

06/09/2019 - FOND



0 807280 909098



**RACHMANINOV LYRIQUE**

Après Tchaïkovski (cf. n° 674), Rimski-Korsakov (cf. n° 698) et Moussorgski (cf. n° 709), Profil Hänssler en vient aux opéras de Rachmaninov. *Aleko, Le Chevalier avare* et *Francesca da Rimini* sont complétés par les cantates (*Les Cloches, Le Printemps*) mais aussi les *Trois chants russes op. 41*, auxquels s'ajoutent les pages concertantes, les *Danses symphoniques* et une quasi intégrale des mélodies. Si la (médiocre) qualité sonore de certains documents les réserve au collectionneur, on suit tout l'itinéraire de Rachmaninov. L'éditeur a, une fois de plus, puisé dans le fonds Melodiya, tout en braconnant un peu – les *Danses symphoniques* par leur créateur, l'ami Ormandy (RCA), demeure une référence six décennies après. Nous avons failli insérer dans notre Discothèque idéale l'*Aleko* de Golovanov, avec le somptueux Ivan Petrov : le voici. Du Bolchoï proviennent aussi le *Chevalier avare* halluciné de Nebolssine, où le Baron de Vladimir Zakharov fait froid dans le dos, la *Francesca* dantesque de Melik-Pachaïev

– avec en contrepoint le noir Lanceotto de Viktor Nechitaïlo, glissé en bonus. Tout l'âge d'or du chant russe des années 1950 ressuscite, qui rend les mélodies particulièrement précieuses. Sergueï Lemechev, Ivan Kozlovski, Pavel Lisitsian, Veronika Borissenko, la jeune Galina Vichnievskaïa sont là, mais aussi d'autres, moins connus aujourd'hui, telles la mezzo Zara Doloukhanova dans *Outro (Le Matin)* et la soprano Leokadia Maslennikova pour *Ne ver' mne, droug ! (Ne me crois pas, mon ami)*. *Douma (Rêverie)* ou *My otdokhnyom (Nous reposerons)* permettent de retrouver Alexander Pirogov, une des plus belles basses russes jamais entendues.

affichant Nina Pokrovskaïa en Zernfira, les grandioses Alexander Ognistev et Bronislava Zlatogorova en vieux tziganes ? Autres confrontations passionnantes : Nina Dorliac (avec son époux Sviatoslav Richter au piano) et Sergueï Lemechev dans *Zdes' khorosho (Ici il fait bon)*, Ivan Kozlovski et Vera Firsova dans *Ou moïevo okna (A ma fenêtre)*. Les concertos valent le détour : n°s 1 et 2 par Sviatoslav Richter et Kurt Sanderling, épiques, n° 3 par Emil Gilels et André Cluytens, lumineux, n° 4 par Yakov Zak et Kiril Kondrachine, incandescents. Quant au compositeur lui-même, le voici au clavier pour quelques mélodies transposées et au

**Excitants bonus**

Quelques doublons seront l'occasion de palpitantes comparaisons : les *Cloches* dirigées par Kondrachine, avec Yelizaveta Shumskaya, sont-elles plus visionnaires que celles par Simeonov, avec Natalia Spiller ? L'*Aleko* de Rabinovitch vaut-il celui de Golovanov, tous deux



pupitre pour la célébrité Vocalise. Une somme riche en raretés et pépites – dont certaines figuraient dans les deux volumes Rachmaninov de notre Discothèque idéale.

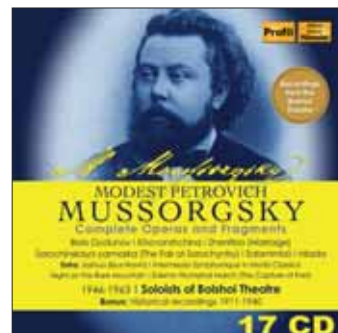
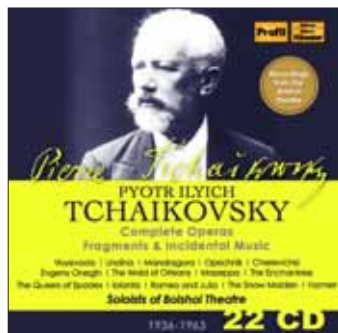
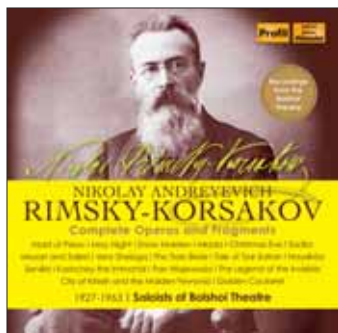
« Rachmaninov, Opéras, cantates et fragments ». Profil Hänssler, 15 CD. Diapason d'or

Didier Van Moere



**Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**  
Intégrale des Opéras,  
Cantates & Fragments  
Enregistrements de 1929 à 1963  
Solistes du Théâtre du Bolchoï

15 CD | réf : PH21036  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



**RACHMANINOV**

« Opéras, cantates et fragments ». Profil Hänssler.

Les trois opéras et les cantates de Rachmaninov, mais aussi les pages concertantes et une quasi-intégrale des mélodies où brille l'âge d'or du chant russe.

Le choix de **arte**

Nikolaï Rimski-Korsakov :  
Intégrale des Opéras & Fragments  
25 CD - réf : PH19010  
CP : UVM033  
34,90 € PGHT

Piotr Ilitch Tchaïkovski :  
Intégrale des Opéras, Fragments  
22 CD - réf : PH17053  
CP : UVM087  
30,00 € PGHT

Modeste Moussorgski :  
Intégrale des Opéras, Fragments  
17 CD - réf : PH21002  
CP : UVM063  
28,00 € PGHT





## Le Jeune Friedrich Gulda

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concertos pour piano n°25 K.503 et n°26 K.537, Sonate pour piano K.576 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonates pour piano n°4, n°7, n°8, n°19 - **Richard Strauss (1864-1949)** : Lieder, Burlesque - **Carl Maria von Weber (1786-1826)** : Pièces de concert Op.79 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Concerto pour piano n°1 Op.11, Ballades n°1 Op.23, n°2 Op.38, n°3 Op.47, n°4 Op.52 - **Claude Debussy (1862-1918)** : Préludes Livres 1 et 2, Suite bergamasque, Pour le piano - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Valses nobles et sentimentales, Gaspard de la nuit, Sonatine

*Enregistrements de 1948 à 1957*

**Friedrich Gulda, piano**  
**New Symphony Orchestra**  
**London Symphony Orchestra**  
**Orchestre Philharmonique de Vienne**  
**London Philharmonic Orchestra**  
**Sir Adrian Boult / Anthony Collins**  
**Volkmar Andrae, directions**



6 CD | réf : PH19017  
 CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



## Jean Fournier Édition

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour violon n°1 à 10, Trio avec Piano n°7 "Trio à l'Archiduc" - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour violon n°3 et n°5, Trios avec piano n°1 et n°5 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite "Pulcinella" - Ernest Bloch (1880-1959) : Nigun - Jean Martinon (1910-1976) : Sonatine n°5 - Josef Suk (1874-1935) : Quatre Pièces - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon - Gabriel Faure (1845-1924) : Sonates pour violon - Joseph Haydn (1732-1809) : Trios avec piano Hob.XV n°16, n°25 et n°29 - Franz Schubert (1797-1828) : Trio avec piano n°1 - Johannes Brahms (1833-1896) : Trio avec piano n°1

Jean Fournier, violon / Ginette Doyen / Paul Badura-Skoda / Andre Collard / Orchestre de l'Opéra national de Vienne / Milan Horvat / Antonio Janigro / Hermann Scherchen

PH22003  
 Profil 10 CD  
 UVM063 28,00  
 CLASSIQUE  
 25/03/2022



## Louis Kaufman joue ...

Oeuvres de Ernest Chausson (1855-1899), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Bohuslav Martinu (1890-1959), Richard Strauss (1864-1949), Antonin Dvorak (1841-1904), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Franz Drdla (1868-1944), Fritz Kreisler (1875-1962), Jules Massenet (1842-1912), Robert Schumann (1810-1856), Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Cesar Franck (1822-1890), Samuel Barber (1910-1981), Aaron Copland (1900-1990), Robert Russell Bennett (1894-1981), Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993), Quincy Porter (1897-1966), Antonio Vivaldi (1644-1716)

Louis Kaufman, violon / Peter Rybar / Theodore Saidenberg / Quatuor Pascal / Netherlands Philharmonic Orchestra / Orchestre National de la Radiodiffusion Francaise / Musical Masterpiece Symphony Orchestra / Walter Goehr / Otto Ackermann / Mauritz van der Berg

PH21019  
 Profil 6 CD  
 UVM098 19,90  
 CLASSIQUE  
 25/06/2021



## Jacques Thibaud joue

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon et piano, Minstrels, La Fille aux cheveux de lin, Gollow's Cakewalk - Gabriel Fauré (1845-1924) : Quatuor n°2 en sol min Op.45, Berceuse Op.16 - Ernest Chausson (1855-1899) : Concert en ré maj Op.21, Poème pour violon et orchestre Op.25 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Havanaise Op.83 - Martin Pierre Marsick (1847-1924) : Scherzando (2 Morceaux op 6, n°2) - Karol Szymanowski (1882-1937) : La Fontaine d'Aréthuse (Mythes n°1) - Samuel Dushkin (1891-1976) : Sicilienne - Isaac Albéniz (1860-1909) : Malagueña (Espagne)

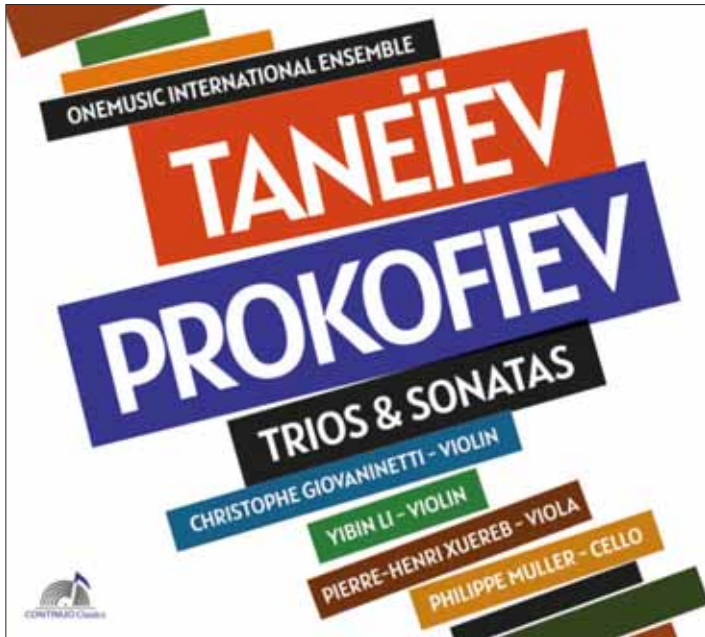
Jacques Thibaud, violon / Alfred Cortot / Marguerite Long / Maurice Vieux / Pierre Fournier / Maurice Eisenberg / Tasso Janopoulo / Harold Craxton / Pablo Casals / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / Eugene Bigot / Charles Munch

PH21031  
 Profil 6 CD  
 UVM098 19,90  
 CLASSIQUE  
 24/09/2021





En magasin le : 23 Septembre 2022



### Taneïev - Prokofiev : Trios & Sonatas

**Sergueï Taneïev (1856-1915)** : Trio pour deux violons et alto en ré Maj Op.21, Trio pour violon, alto et violoncelle en ré Maj

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)** : Sonate pour deux violons en do Maj Op.56, Sonate pour violon solo en ré Maj Op.115

**OneMusic International Ensemble :**

**Christophe Giovaninetti, violon**

**Yibin Li, violon / Pierre-Henri Xuereb, alto**

**Philippe Muller, violoncelle**

Ce programme sort largement de l'ordinaire, tout en possédant sa logique : juxtaposer, en prenant la chronologie à rebours, des œuvres de deux compositeurs russes dont le rapport d'âge et la relation furent ceux d'élève à maître, très différents entre eux mais étant chacun à leur manière redevables à la tradition classique: Serge Prokofiev (1891-1953) et Serge Taneïev (1856-1915).



réf : CC777746

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

## ONEMUSIC INTERNATIONAL ENSEMBLE EN CONCERT : LE 22 SEPTEMBRE 2022 AU BAL BLOMET



**Brahms : Les 3 Sonates pour violon et piano**

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 en sol Maj Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 en la Maj Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 en ré min Op.108

Christophe Giovaninetti, violon / Michaël Levinas, piano

CC777719

Continuo Classics

CD



UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020



**Debussy - Pierné - Fauré : Minstrels**

Claude Debussy (1862-1918) : " Minstrels " transcription C.Debussy, " La Plus Que Lente " transcription Léon Roques, Sonate pour violon et piano - " Sérénade pour violon et piano " complété par Robert Orledge - Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour piano et violon en ré mineur Op.36 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur Op.13

Christophe Giovaninetti, violon / Izumiko Aoyagi, piano

CC777705

Continuo Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

25/09/2015 - FOND



**Enesco - Ysaÿe : Sonates pour violons et piano**

Georges Enesco (1881-1955) : Sonate « Torso » en la mineur pour violon et piano op.posth, Deuxième Sonate pour piano et violon en fa mineur Op.6 - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate pour 2 violons en la mineur op.posth

Florin Paul, violon / Christophe Giovaninetti, violon / Dana Paul Giovaninetti, piano

CC777718

Continuo Classics

CD

UVM004

11,77

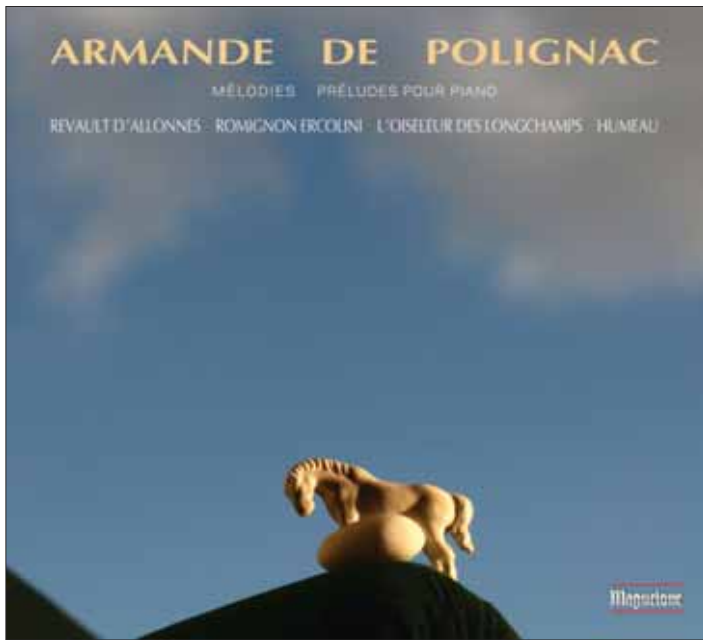
CLASSIQUE

23/06/2015



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





**Armande de Polignac (1876-1962) :**  
**Mélodies & 6 Préludes pour piano**

6 Préludes pour piano, La Flûte De Jadesur des textes de Franz Toussaint, Chants Dans La Brumesur des textes de André Germain, L'Amour Fardésur des textes de Franz Toussaint, Au Mois D'Avrilsur des textes de Théophile Gautier, Chanson Espagnolesur des textes de Louis Lorgepierre, L'Aube Consolatricesur des textes de Edouard Silva, Rêveriesur des textes de H. Gonthier-Villars, Douleursur des textes de G. De Dubor, Chant Du Soirsur des textes de Paul Fort, Soir Au Jardinsur des textes de H. Gonthier-Villars...

**Sabine Revault D'Allonnes, soprano**

**Sébastien Romignon-Ercolini, ténor**

**J-F. Loiseleur Des Longchamps, baryton**

**Stéphanie Humeau, piano**

Armande de POLIGNAC (1876-1962) se révèle une des grandes compositrices françaises du début du XXe siècle, aux côtés d'Elsa Barraine, Germaine Tailleferre ou Lili et Nadia Boulanger

Armande de Polignac est souvent confondue avec sa tante, la princesse Edmond de Polignac (1865-1943), la célèbre mécène.

Armande s'est exprimée sur son professionnalisme, elle qui avait à lutter, comme l'avait relevé un journaliste, contre deux préjugés, « l'un de sexe, l'autre de caste » : « Je ne vais jamais dans le monde, à moins d'y être appelée professionnellement. Car je ne suis pas une mondaine qui compose à ses moments perdus et pour se distraire. Je suis une femme qui a appris un métier.



**Antonio Vivaldi (1678-1741) :**

**Juditha Triumphans**

Juditha Triumphans devicta Holofernus barbarie RV 644  
(Sacrum militare oratorio)

**Ensemble Lorenzo da Ponte**

**Roberto Zarpellon, direction**

**Luciana Mancini, mezzo soprano (Judith)**

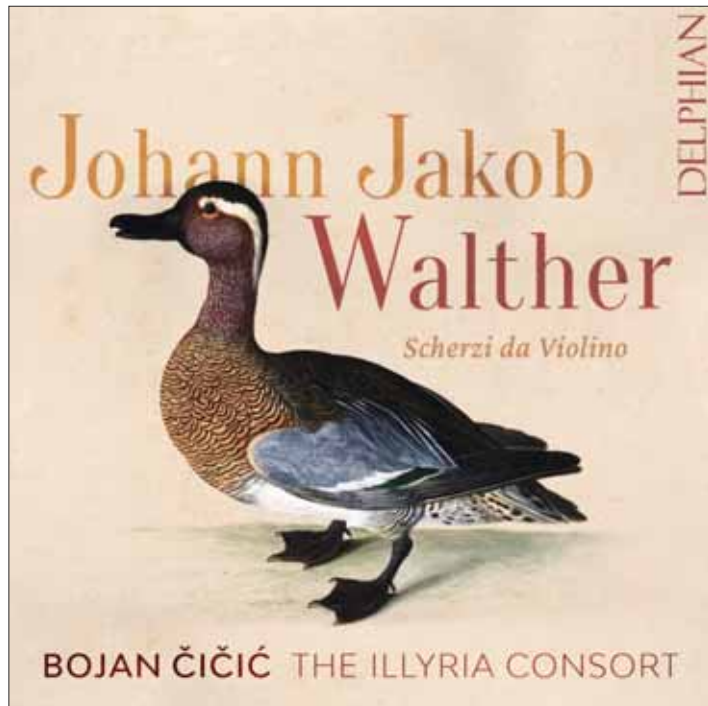
**Francesca Lombardi Mazzulli, soprano (Abra)**

**Elena Biscuola, mezzo soprano (Holoferne)**

**Silvia Frigato, soprano (Vagus)**

L'oratorio Juditha Triumphans de Vivaldi n'est pas seulement un exercice militaire musical (on l'appelle en effet explicitement "Sacrum militare oratorio") pour célébrer la victoire du chef des armées vénitienes, le maréchal Matthias von Schulenburg, sur les Turcs à Corfou en juillet 1716 mais aussi un impressionnant spectacle de grande voix et des possibilités instrumentales de l'Ospedale della Pietà. L'orchestre propose une extraordinaire richesse d'instruments, certains d'entre eux inhabituels, même selon les standards de Vivaldi : Chalumeau, deux clarinettes, quatre théorbes, viole d'amour et mandoline, entre autres, sont appelés pour.





**Johann Jakob Walther (1650-1717) :  
Scherzi da violino**

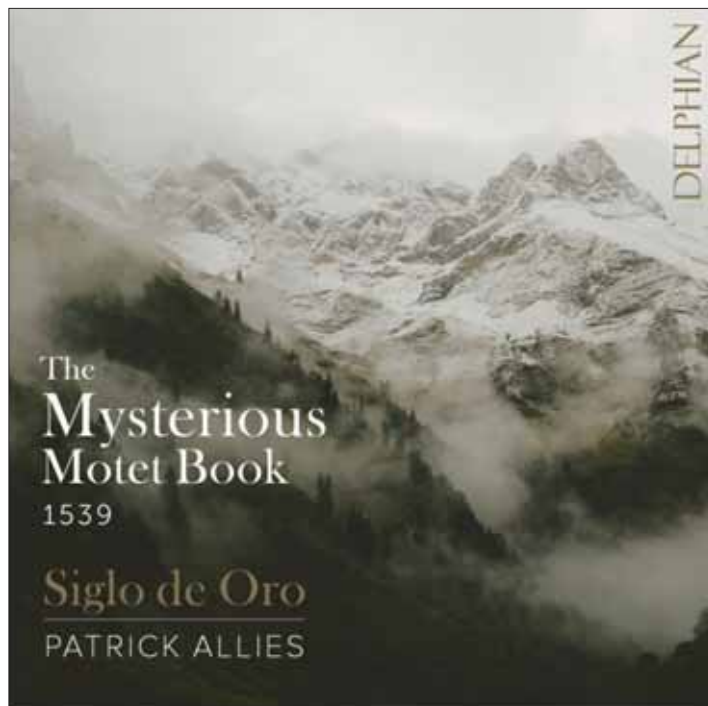
Scherzi da Violino Solo con il basso continuo per l'organo ò cimbalò, accompagnabile anche con una viola ò leuto

**Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort**

Johann Jakob Walther était l'un des violonistes les plus importants d'Allemagne de la génération précédant J.S. Bach. Bojan Čičić pense que sa musique devrait être une écoute essentielle pour quiconque cherche à mieux comprendre l'écriture polyphonique de Bach pour instrument. Ayant bâti leur réputation avec une série d'enregistrements Delphian axés sur les compositeurs du "chaînon manquant", Čičić et son Illyria Consort sont passionnés par l'idée de faire connaître la collection de Scherzi da violino de Walther au plus large public qu'elle mérite. Ce premier enregistrement complet affiche la pure ambition de l'opus de Walther, avec des points forts comme sa démonstration du potentiel polyphonique du violon dans la sonate en ré majeur (n° III) ; l'espièglerie joyeuse de la fin du n° IV ; l'inventivité des Imitatione del cuccu ; et – le favori personnel de Bojan Čičić – la mélancolie dramatique de l'Aria finale.



2 CD | réf : DCD34294  
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT



**Le Mystérieux Livre de Motets de 1539**

**Pierre Cadéac (1538-1556) :** Salus populi ego sum - **Jacques Arcadelt (1507-1568) :** Dum complerentur dies Pentecostes - **Johannes Lupi (1506-1539) :** Apparens Christus - **Adrian Willaert (1490-1562) :** Laetare sancta mater ecclesia, Peccavi super numerum arenae maris - **Maistre Jhan (1485-1538) :** Pater noster - Ave Maria - **Johannes Sarton (16ème siècle) :** Haec dies quam fecit - **Dominique Phinot (1510-1556) :** Exsurge quare obdormis - **Jhan du Billon (1534-1556) :** Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae - **Simon Ferrariensis (16ème siècle) :** Ave et gaude gloriosa virgo - **Nicolas Gombert (1495-1560) ou Jacquet of Mantua (1483-1559) :** Veni electa mea - **Nicolas Gombert (1495-1560) :** Laus Deo, pax vivis

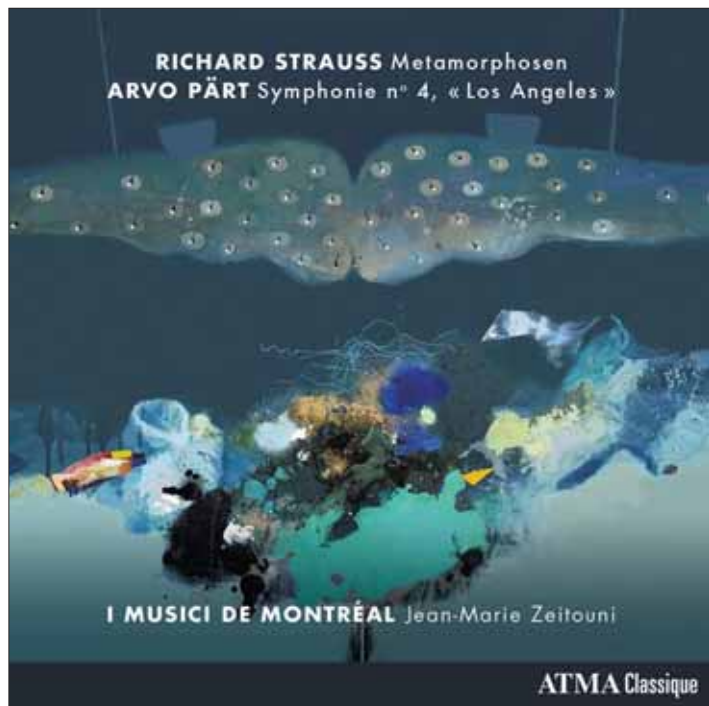
**Siglo de Oro, ensemble vocal  
Patrick Allies, direction**

À la fin des années 1530, le compositeur milanais Hermann Matthias Werrecore réunit une collection de musique sacrée et l'envoya à travers les Alpes à l'éditeur Peter Schoeffer à Strasbourg. En faisant le voyage de Milan résolument catholique à Strasbourg nouvellement protestante, le répertoire en question est devenu interconfessionnel. Quel était le but de publier un livre de motets dans une ville impériale allemande où le chant choral latin n'avait plus lieu ? Siglo de Oro a collaboré avec le Dr Daniel Trocmé-Latter (Université de Cambridge) pour présenter des œuvres de ce recueil déroutant, mettant en scène des motets de Nicolas Gombert, Jacquet de Mantoue, Jacques Arcadelt et Adrian Willaert aux côtés de noms moins familiers tels que Simon Ferrariensis et l'énigmatique Johannes Sarton. L'enregistrement qui en résulte présente la combinaison d'une recherche musicologique méticuleuse et d'un chant sonore finement ciselé.



réf : DCD34284  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT





**Strauss & Pärt :  
Métamorphoses & Symphonie n°4**

**Richard Strauss (1864-1910) :** Métamorphoses,  
Étude pour 23 instruments à cordes TrV 290

**Arvo Pärt (1935-1971) :** Symphonie n°4 "Los Angeles "

**I Musici de Montréal**

**Jean-Marie Zeitouni, direction**

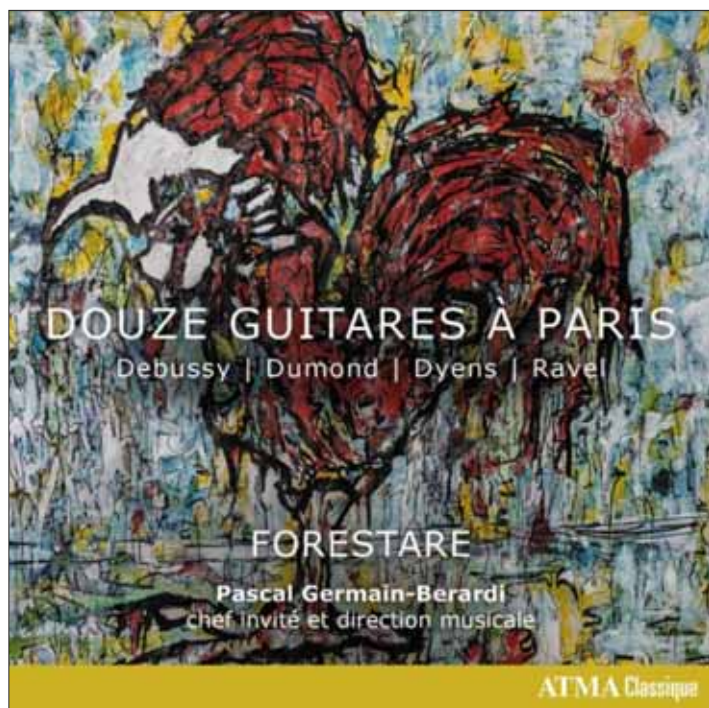
ATMA Classique est fière de présenter Richard Strauss / Arvo Pärt — son premier projet d'enregistrement avec I Musici de Montréal et qui est aussi le premier album de l'ensemble en dix ans. Richard Strauss / Arvo Pärt est aussi le premier album sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, qui a été le directeur artistique de l'ensemble jusqu'en juin 2021.

Composée en réponse à la dévastation de la Seconde Guerre mondiale, Métamorphoses de Strauss est une étude majeure pour 23 solistes et met en vedette chacun des instrumentistes de l'orchestre. La pièce est associée à la Symphonie n° 4, « Los Angeles » d'Arvo Pärt, une œuvre que le compositeur a décrite comme « un salut à la grande puissance de l'esprit humain et de la dignité humaine ».

Enregistrées à plusieurs mois d'intervalle en raison des restrictions déclenchées par la pandémie mondiale, les deux œuvres de cet album prennent une résonance particulière : elles réussissent à toucher profondément les auditeurs avec leurs hommages à la beauté et leurs messages d'espoir intemporels.



réf : ACD22813  
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



**Douze Guitares à Paris**

**Roland Dyens (1955-2016) :** Hamsa - **Claude Debussy (1862-1918)**  
: Suite bergamasque (arr. Renaud Côté-Giguère) - **Arnaud Dumond (1956-\*)** : Allegro barbaro, Lumières sur le Saint-Laurent - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Ma mère l'Oye (arr. Dave Pilon)

**Forestore, ensemble de 12 guitares et 1 contrebasse**

L'un des groupes les plus originaux sur la scène musicale canadienne, l'ensemble de guitares Forestore revient avec Douze guitares à Paris, un hommage à la musique française aussi unique que la vision de cet ensemble qui repousse sans cesse ses limites. Des œuvres des maîtres impressionnistes Claude Debussy et Maurice Ravel partagent le programme avec des compositions des guitaristes contemporains Roland Dyens et Arnaud Dumond. Debussy et Ravel ont introduit de nombreux éléments compositionnels encore utilisés par les compositeurs de guitares aujourd'hui : les timbres, les textures et les gammes de tons entiers sont en parfaite adéquation avec les qualités poétiques de l'instrument. Sur cet album, nous entendons deux des œuvres les plus connues de l'impressionnisme français, la Suite bergamasque de Debussy et Ma mère l'Oye de Ravel, dans des arrangements pour ensemble de guitares.

Le guitariste français Roland Dyens était parmi les compositeurs les plus doués de sa génération. Son œuvre Hamsa pour orchestre de guitares est considérée comme l'une des pierres angulaires du répertoire de ce type d'ensemble. Pour compléter le programme, deux œuvres d'Arnaud Dumond : Lumières sur le Saint-Laurent, une longue fresque progressive pour guitare électrique solo et ensemble de guitares classiques inspirée de la musique de Pink Floyd, et Allegro barbaro.



réf : ACD22835  
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



En magasin le : 23 Septembre 2022



### Musikalische Perlen

#### Oeuvres du 20ème siècle pour flûte et harpe

Désiré-Émile Inghelbrech (1880-1965) : Sonatine pour flûte et Harpe Op.56 - Lowell Liebermann (1961-\*) : Sonate Op.56 - Ami Maayani (1936-\*) : Arabesque n°2 pour flûte et Harpe - Ned Rorem (1923-\*) : Book of Hours - Witold Lutoslawski (1913-1994) : 3 Fragments pour flûte et harpe

#### Les Connivences sonores : Odile Renault, flûte Élodie Reibaud, harpe

Avec un répertoire couvrant tout le XXème siècle, empreint des couleurs d'une modernité aux multiples facettes et explorant la voie ouverte par Debussy, c'est un premier disque aux couleurs chatoyantes que nous imaginons.

Les Connivences Sonores ont enregistré un premier disque consacré au répertoire original du XXème siècle pour flûte et harpe avec le label allemand ARS Produktion (sortie juin 2022). Elles auront l'occasion de créer une nouvelle oeuvre pour flûte, harpe et électroniques de Daniel D'Adamo au prochain World Harp Congress (Cardiff juillet 2022) et collaboreront encore avec ce compositeur ainsi qu'avec le compositeur V-R Carinola pour la saison 2022-2023 à l'occasion d'une résidence au sein CRR de Reims. Elles ont eu l'occasion de se produire lors du festival des Flâneries musicales de Reims, de la Saison Adac, de la Convention Internationale de la flûte (Paris), l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron (France Musique), des Concerts du Foyer Européen (Luxembourg)...



SACD hybrid | réf : ARS38339  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Chopin - Rachmaninov : Intégrale des Préludes

Frédéric Chopin (1810-1849) : 24 Préludes Op.28

Sergueï Rachmaninov : 10 Préludes Op.23, 13 Préludes Op.32, Morceaux de fantaisie Op.3 n°2

#### Alejandro Algarrá, piano

Cet enregistrement doit être vu de cette manière : comme un début, un premier enregistrement solo d'Alejandro Algarrá dans lequel il confronte deux colosses de l'instrument. Un véritable défi tant pour lui en tant qu'interprète que pour IBS Classical en tant que label. Alors, s'il vous plaît, ne vous laissez pas tromper par l'apparente simplicité et la simplicité du terme "Prélude". Faites plutôt l'inverse, en fait. Un prélude ne doit pas non plus être compris dans ce cas comme un prolégomène à une pièce majeure (« Préludes à quoi ? », comme le demandait André Gide dans ses célèbres Notes sur Chopin), mais comme des œuvres individuelles qui, prises dans leur ensemble, représentent un élément majeur, un défi technique et interprétatif; sans aucun doute l'un des sommets de tous les temps de la littérature pour piano.

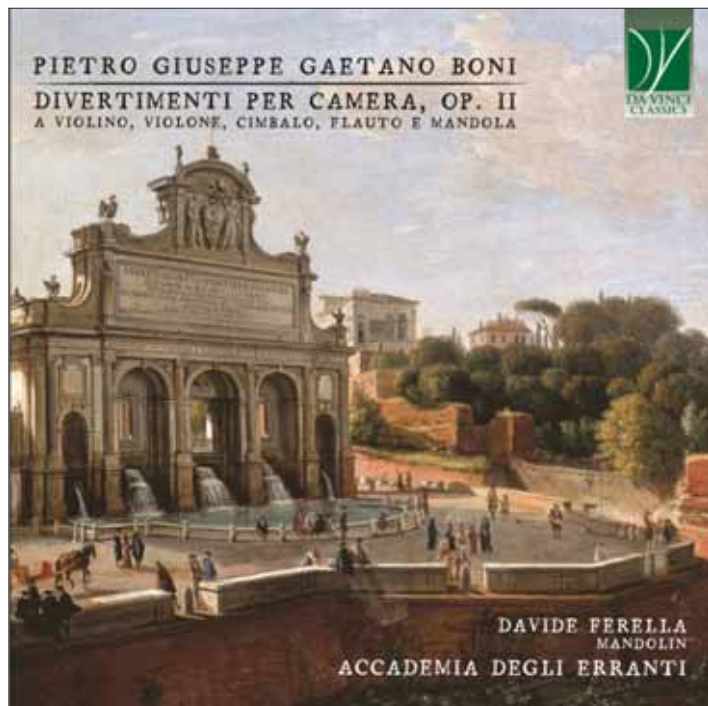


2 CD | réf : IBS242021  
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2022



**Pietro Giuseppe Gaetano Boni  
(1ère moitié du 18ème siècle) :  
Divertimenti per Camera Op.2**

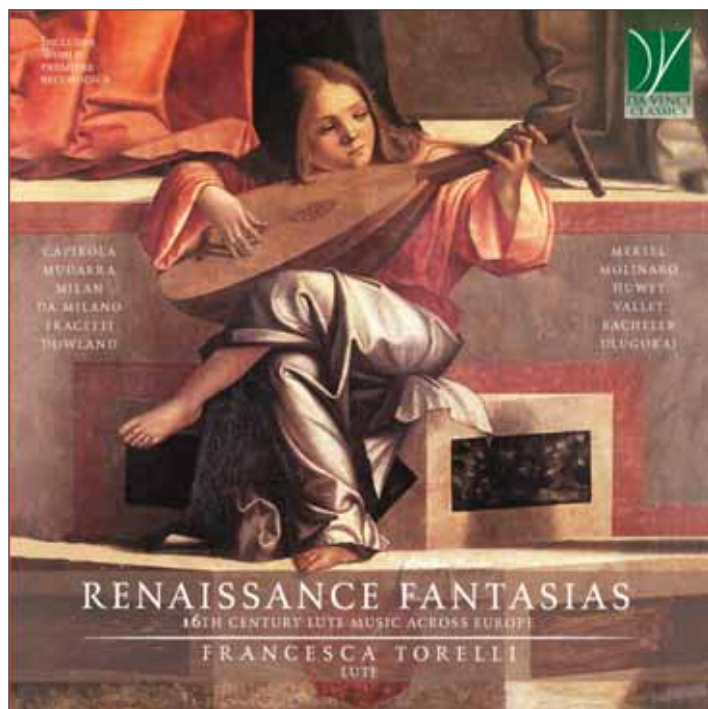
Divertimenti Per Camera Op. II, A Violino, Violone,  
Cimbalo, Flauto E Mandola

**David Ferella, mandoline  
Accademia degli Erranti**

Pietro Giuseppe Gaetano Boni, compositeur peu connu en train d'être redécouvert, a été recommandé à Corelli par Giacomo Antonio Perti, organiste de San Petronio et célèbre académicien de Bologne. Pendant sa période à Rome, il a pu apprendre le meilleur des grands compositeurs l'ont précédé. Ses douze Divertimenti, pour violon, violone, cymbale, flûte et mandole, datent probablement des années 1720-30. C'est un magnifique recueil de Sonates, qui s'ouvre sur un univers sonore très varié et riche, avant même de s'exprimer à travers des partitions musicales. Chaque mouvement représente parfaitement, avec sa variété, l'expression des différentes émotions et sentiments humains de la fin de la période baroque, exhibant de splendides maniérismes mélodiques, des sonorités éthérées et une virtuosité instrumentale. La partition, laissée ouverte par le compositeur à divers instruments possibles, est parfaitement adaptée à la mandoline de Davide Ferella qui parvient à emmener l'auditeur dans un univers lointain. L'ensemble qui accompagne l'artiste, l'Accademia degli Erranti, tire son nom de l'académie du même nom fondée à Brescia en 1619.



2 CD | réf : C00601  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Fantaisies de la Renaissance - La musique pour  
luth du XVIe siècle à travers l'Europe**

Oeuvres de Vincenzo Capirola (1474-1528), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis Milan (1500-1561), Francesco da Milano (1497-1543), Lorenzo Tracetti (1552-1590), John Dowland (1563-1626), Elias Mertel (1561-1626), Simone Molinaro (1570-1633), Gregory Huwett (1550-1616), Nicolas Vallet (1583-1642), Daniel Bachelier (1572-1619), Albert Dlugoraj (1557-1619)

**Francesca Torelli, luth**

Sur la scène internationale de l'enregistrement, cela peut être considéré comme l'un des rares (sinon le premier) enregistrement qui rassemble en un seul volume certaines des fantaisies les plus importantes de toute l'Europe écrites pour luth au XVIe siècle. Francesca Torelli, interprète raffinée de son propre instrument, rassemble certaines des meilleures compositions pour luth de la Renaissance.



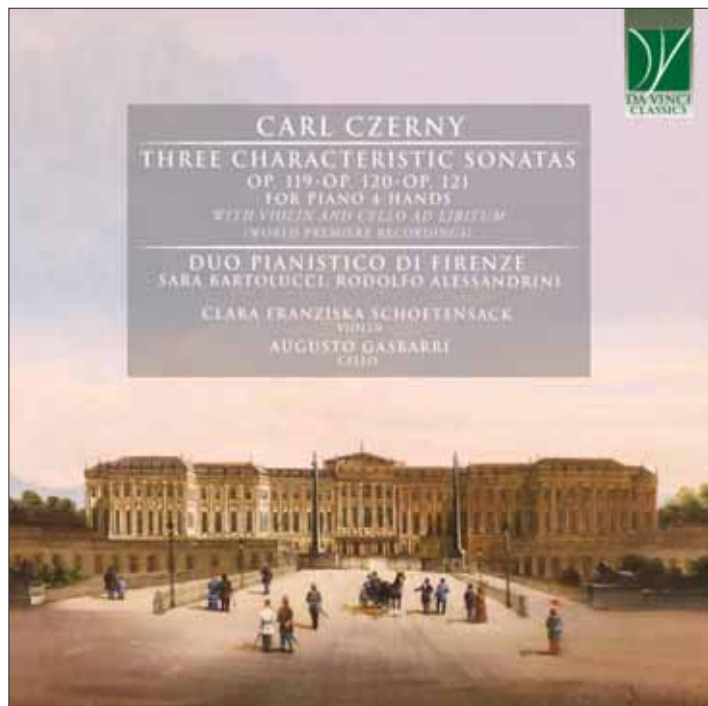
réf : C00609  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Septembre 2022



**Carl Czerny (1791-1857) :**

**Trois sonates caractéristiques**

Trois sonates caractéristiques Op.119, Op.120 et Op.121 pour piano à 4 mains avec violon, violoncelle (Sonate en sol Maj Op.120 - Sentimentale, Sonate en do Maj Op.119 - Militaire, Sonate en fa Maj Op.121 - Pastorale)

**Premier Enregistrement Mondial**

**Duo Pianistico Di Firenze : Sara Bartolucci, piano  
Rodolfo Alessandrini, piano  
Clara Franziska Schoetensack, violon  
Augusto Gasbarri, violoncelle**

Depuis quelques années, la figure de Carl Czerny émerge enfin dans tout son intérêt. Au cours de sa vie, Czerny a publié 861 opus et a laissé 150 autres œuvres publiées à titre posthume : parmi celles-ci figurent des Symphonies, des Concerts pour piano et orchestre, des Sonates pour piano, une énorme quantité d'œuvres de musique de chambre et même des œuvres sacrées et vocales. Les Sonates de cet enregistrement portent trois titres « caractéristiques » différents : Militaire, Sentimentale et Pastorale. Le duo de pianos de Florence (Sara Bartolucci et Rodolfo Alessandrini), avec 30 ans d'expérience professionnelle, offre en première mondiale trois joyaux du XIXe siècle et explore, avec Clara Franziska Schoetensack et Augusto Gasbarri, un monde qui, grâce à leur recherche incessante, sort peu à peu dans la lumière. Avec ces pièces, le duo démontre à quel point Czerny était bien plus qu'un professeur de musique, le plaçant parmi les grands auteurs de son temps.



réf : C00603

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Francisco Mignone (1897-1986) :**

**Douze études pour guitare**

Douze études pour guitare (Étude n°1: Vivo, Étude n°2: Seresteiro, Étude n°3: Tempo de chorinho, Étude n°4: Allegro scherzoso, Étude n°5: Vagaroso, Étude n°6: Assai vivo, Étude n°7: Molto lento, Étude n°8: Allegro, Étude n°9: Allegro moderato, Étude n°10: Lento e com muito sentimento, Étude n°11: Andante, Étude n°12: Com velocidade)

Cyro Delvizio : Fantaisie sur un thème de Francisco Mignone

**Cyro Delvizio, guitare**

Francisco Mignone (1897-1986), pianiste, chef d'orchestre et compositeur brésilien très prolifique, excellent presque en nombre avec Jean-Sébastien Bach. Mélangeant des caractéristiques populaires et classiques, il a synthétisé l'identité brésilienne et l'a fusionnée avec des processus modernes. Cela est particulièrement évident dans ses 12 études pour guitare, qui rassemblent des genres locaux tels que la modinha, la seresta, le choro et le frevo. Cyro Delvizio, l'un des meilleurs guitaristes et chercheurs brésiliens de sa génération, avec l'enregistrement de ces études, considérées parmi les œuvres les plus complexes jamais écrites pour la guitare.



réf : C00614

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



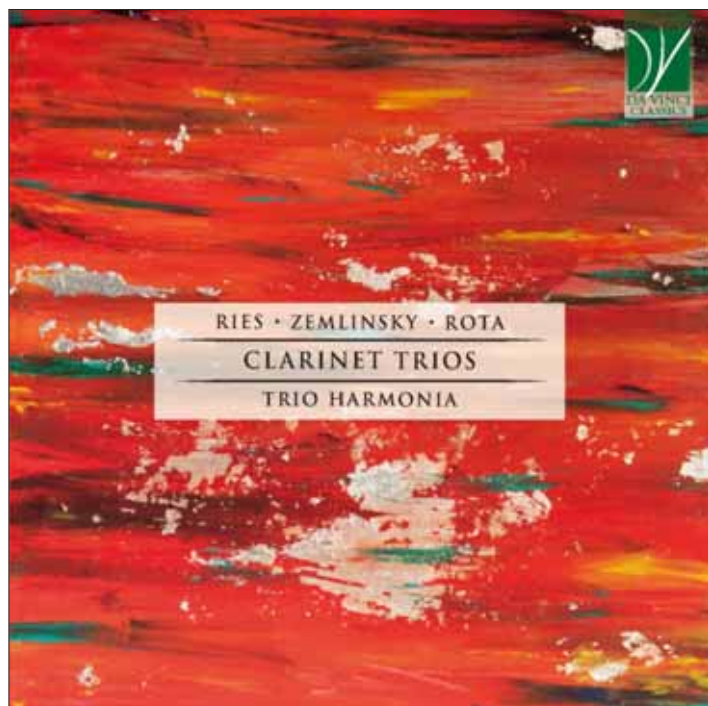


## **Absolutely... Ennio Morricone 1 - Arrangements originaux et musique pour violoncelle, flûte et piano**

**Ennio Morricone (1928-2020)** : Love affair pour piano , Per le antiche scale pour flûte et piano, Gabriel's Oboe (Mission) pour flute, violoncelle et piano , Tornatore Suite pour violoncelle et piano , Proibito pour 8 violoncelles, 4 Canzoni pour piano, Cane bianco, Addio a P.P. Pasolini pour piano (Salò o le 120 giornate di Sodoma), La corta notte delle bambole di vetro pour flute et piano , Invenzione, Canone e Ricercare pour piano, Deborah's Theme pour piano (Il était une fois en Amérique)

### **Luca Pincini, violoncelle / Gilda Butta, piano Paolo Zampini, flûte**

Premier volume consacré à Ennio Morricone par les musiciens et techniciens qui ont collaboré plus étroitement avec lui au cours des dernières décennies de sa vie. Voici donc que la pianiste Gilda Buttà, le violoncelliste Luca Pincini et le flûtiste Paolo Zampini composent un programme d'oeuvres originales et d'arrangements composés exprès pour eux par ce qui fut l'un des plus grands maîtres de la musique de film et pas seulement de la seconde moitié du XXe siècle et mais également du début des années 2000. La prise de son a quant à elle été prise en charge par son proche collaborateur et récemment lauréat du David di Donatello du meilleur son Fabio Venturi. Les notes, éditées par Giovanni d'Alò, éclairent à leur tour ces pages de réflexions et de souvenirs d'une vie. Une première publication qui constitue non seulement un émouvant et sincère hommage de tous ceux qui y ont participé, mais aussi une grande fresque sur la production de musique appliquée et de musique absolue qui nous a été léguée après sa mort et qui est destinée à devenir une référence.



## **Ries - Zemlinsky - Rota : Trios avec clarinette**

**Ferdinand Ries (1784-1838)** : Trio pour piano, clarinette et violoncelle Op.28 - **Alexander von Zemlinsky (1871-1942)** : Trio avec clarinette Op.3 - **Nino Rota (1911-1979)** : Trio pour clarinette, violoncelle et piano

### **Trio Harmonia : Livia Tancioni, clarinette Livia de Romanis, violoncelle Michelle Tozzetti, piano**

La formation d'un trio avec clarinette, violoncelle et piano a permis la création de très peu d'oeuvres remarquables au cours des XIXe et XXe siècles. Trois de ces quelques oeuvres sont rassemblées dans le premier album du Trio Harmonia qui avec un saut de générations embrasse l'oeuvre de Ferdinand Ries (élève de Beethoven), Alexander von Zemlinsky auteur parmi les plus importants de la génération contemporaine de Richard Strauss et enfin Nino Rota, peut-être parmi le représentant le plus importants - et sous-estimés - de la musique italienne jusqu'aux années soixante-dix.



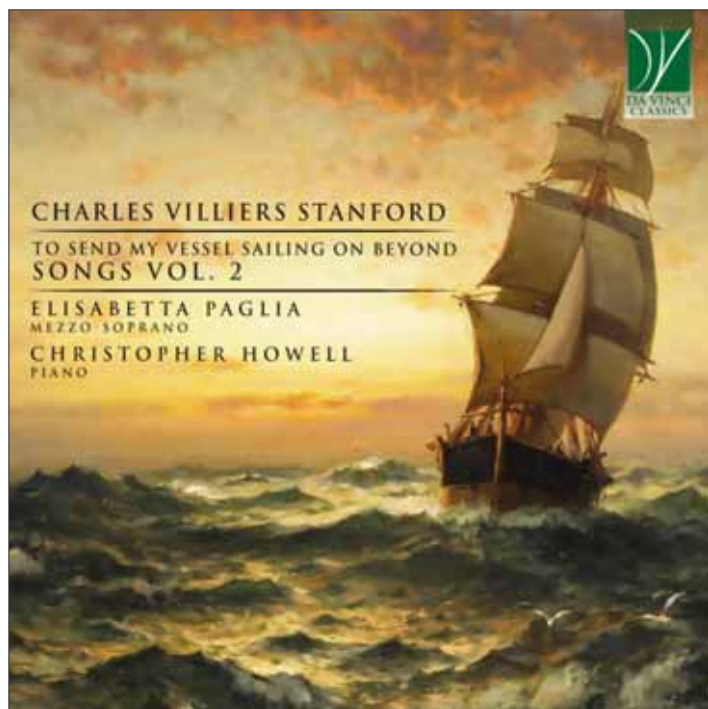


## Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonates pour clavier

Sonate K.1 en ré mineur, Sonate K.7 en la mineur, Sonate K.27 en si mineur, Sonate K.87 en si mineur, Sonate K.96 en ré majeur, Sonate K.98 en mi mineur, Sonate K.101 en la majeur, Sonate K.108 en sol mineur, Sonate K.135 en mi majeur, Sonate K.188 en la mineur, Sonate K.197 en si mineur, Sonate K.260 en sol majeur, Sonate K.319 en fa dièse majeur, Sonate K.380 en mi majeur, Sonate K.487 en ut majeur

### Maria Clementi, piano

Les sonates de Scarlatti ont toujours donné lieu à de nombreuses histoires et légendes, dont une particulièrement célèbre voudrait qu'un élève puisse si bien imiter le style du compositeur napolitain que personne ne s'en apercevrait, le camouflant au milieu des (vraies) sonates de Domenico Scarlatti (1685-1757). Il y en a tellement (555 dans le catalogue Kirkpatrick). La légende, cependant, n'est que légende et le style du compositeur napolitain était et reste si personnel qu'il est unique et, en fait, inimitable. La pianiste et compositrice Maria Clementi démontre qu'elle a analysé les sonates présentées dans ce disque avec une extrême profondeur, les jouant avec un tel respect du texte original et du style original, fanfare, répétition rapide des notes, croisement des mains, etc. proposer une exécution qui pour la qualité et la profondeur de lecture est un parallèle direct avec la version clavecin, proposant des solutions efficaces au piano d'un raffinement rare.



## Charles Villiers Stanford (1852-1924) : To Send My Vessel Sailing on Beyond - Mélodies

Songs of Faith Op.97, A Child's Garland of Songs Op.30 (R.L. Stevenson), Songs of a Roving Celt Op.157 (Murdoch Maclean), Four Patriotic Songs (C. Fox Smith), A Carol of Bells (Louis N. Parker)

### Elisabetta Paglia, soprano Christopher Howell, piano

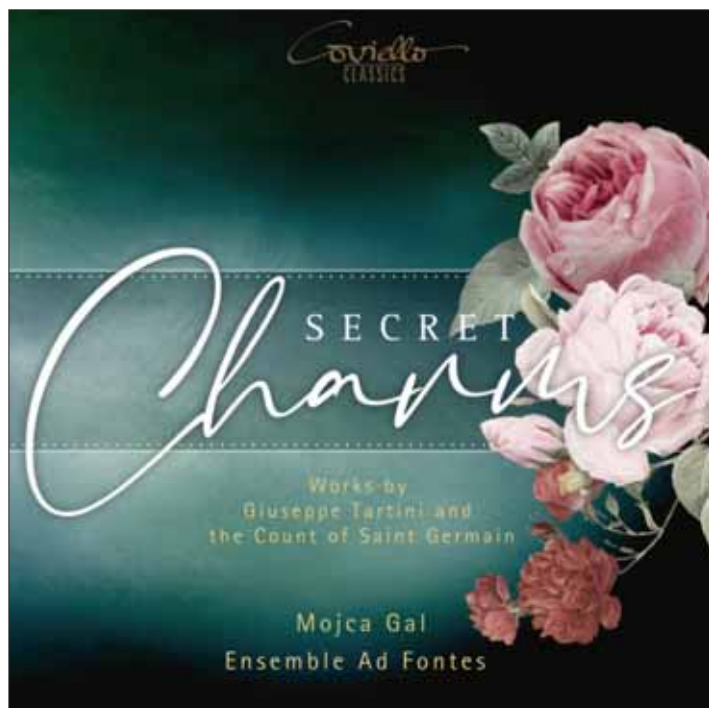
Pendant de nombreuses années, le nom de Charles Villiers Stanford (1852-1924) a été synonyme de musique pour l'Église anglicane. Dans ce rôle, il a exprimé une relation simple mais non complaisante avec la foi chrétienne; il y a cependant beaucoup plus dans son travail et il a contribué au renouveau de la musique britannique de la fin du XIXe siècle. Ce disque, chanté par la mezzo-soprano Elisabetta Paglia accompagnée au piano par l'Anglais Christopher Howell, propose les premiers enregistrements complets des opus 30 et 157, le premier des Patriotic Songs et le premier depuis plus d'un siècle de A Carol of Bells. Un mélange fascinant d'hymnes religieux, écrits par de grands auteurs de la littérature et de la poésie anglophones, des chansons patriotiques britanniques et des chansons d'enfance victoriennes.





En magasin le : 23 Septembre 2022

Coviello  
CLASSICS



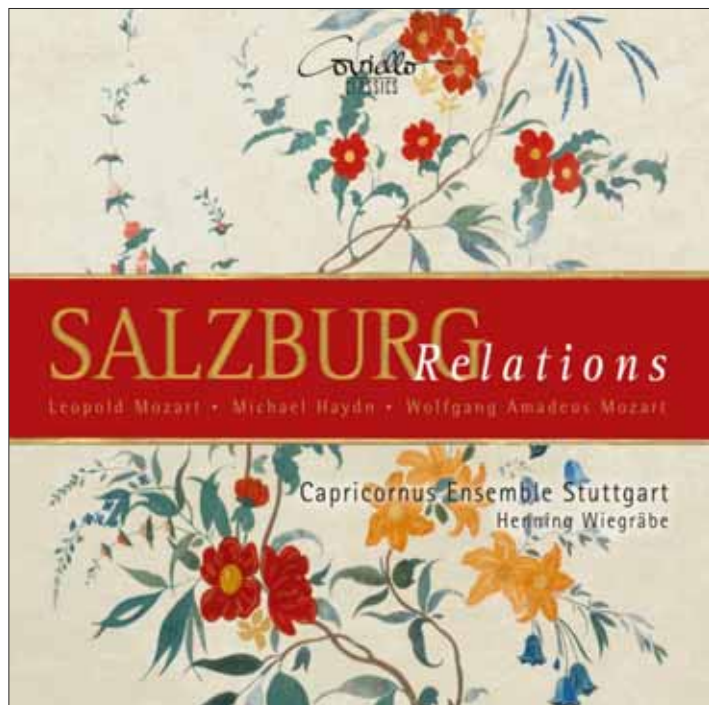
### Secret Charms, Oeuvres de Giuseppe Tartini & du Comte de Saint-Germain

**Giuseppe Tartini (1692-1770)** : Sonate pour violon, violoncelle et clavecin Op.6, 6 Sonates pour violon, violoncelle et clavecin - Opera Seconda (Sonate n°1 en sol min)

**Comte de Saint-Germain (1691-1784)** : Sept solos pour violon (Sonate n°3 en do min & Sonate n°1 en fa Maj), Sonate n°1 en fa Maj extrait des Six sonates pour deux violons avec une basse pour clavecin ou violoncelle

**Ensemble Ad Fontes : Mojca Gal, violon  
Anne Simone Aeberhard, flûte à bec  
Bruno Hurtado Gosalvez, violoncelle  
Thomas Leininger, clavecin**

Le Comte de Saint Germain né probablement entre 1690 et 1710 (en 1691 selon la légende) était un aventurier du XVIIIe siècle, musicien, peintre et polyglotte, réputé alchimiste. Personnage mystérieux entouré de légendes, la tradition alchimique lui attribue la paternité de l'œuvre ésotérique La Très Sainte Trinosophie. Réputé immortel, il a inspiré de nombreuses œuvres littéraires et artistiques jusqu'à nos jours. Cet enregistrement exploite le côté violoniste et compositeur. Il combine ses sonates pour violon publiées par John Walsh à Londres en 1750 et 1758 respectivement avec la musique d'un autre violoniste compositeur, Giuseppe Tartini (1692-1770), dont la vie est également entourée de légendes.



### Salzburg Relations

**Leopold Mozart (1719-1787)** : Extrait de la "Seranata" en ré Maj Sign. V 1451, Trio pour clavecin, violon et violoncelle en la Maj LMV XI:3 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Sonate pour clavecin, violon et violoncelle en fa Maj KV.13 - **Michael Haydn (1745-1806)** : Andantino extrait du Divertimento en ré - Larghetto

**Capricornus Ensemble Stuttgart :  
Henning Wiegräbe, trombone, cor et direction  
Katharina Heutjer & Cosimo Stawiarski, violons  
Johannes Frisch, alto / Sebastian Wienand, clavecin  
Christine Wiegräbe, violoncelle**

Même si Wolfgang Amadeus Mozart s'est souvenu plus tard et à contrecœur de son passage au service de l'archevêque de Salzbourg, il était, avec son père Léopold et Michael Haydn, qui était un ami de la famille Mozart, l'un des personnages formateurs de la vie musicale de Salzbourg. Les œuvres enregistrées par le Capricornus Ensemble Stuttgart et Henning Wiegräbe montrent l'élégance ludique et facile qui prévalait à Salzbourg au début de la période classique - en particulier dans les œuvres avec la participation du cor de berger, une spécialité de Salzbourg que Wiegräbe maîtrise avec virtuosité.







**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**  
**Concerto et Romances pour violon**

Concerto pour violon en ré Maj Op.61,  
Romance pour violon et orchestre n°1 en sol Maj Op.40,  
Romance pour violon et orchestre n°2 en fa Maj Op.50

**Charlie Siem, violon**

**Philharmonia Orchestra / Oleg Caetani, direction**

Pour son deuxième album chez Signum Records, le violoniste de renommée internationale Charlie Siem est rejoint par le Philharmonia Orchestra, dirigé par Oleg Caetani pour interpréter des œuvres de Beethoven.

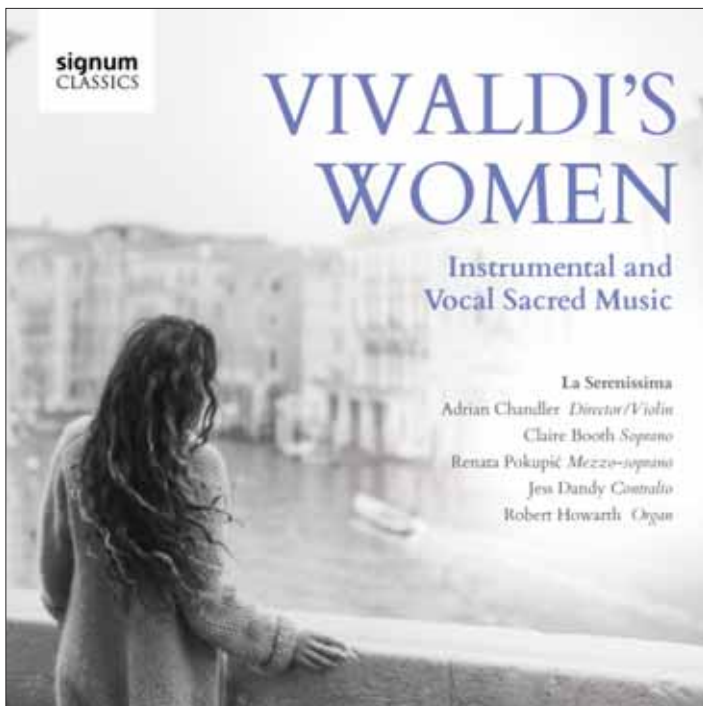
Charlie Siem est l'un des jeunes violonistes les plus éminents d'aujourd'hui, avec une telle diversité d'attraites interculturels qu'il a joué un rôle important dans la définition de ce que signifie être un véritable artiste du 21e siècle.

Siem s'est produit avec bon nombre des meilleurs orchestres et ensembles de chambre du monde, notamment : l'Orchestre philharmonique de Bergen, la Camerata Salzburg, l'Orchestre symphonique national tchèque, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre philharmonique d'Oslo...



réf : SIGCD704

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Les Femmes de Vivaldi**

**Musique Sacrée Vocale et Instrumentale**

**Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Concerto pour viole d'amour, cordes et continuo en ré RV 394, Concerto pour violon "in tromba marina", cordes et continuo en sol RV 313, Introduzione al Gloria: Cur sagittas, cur tela, cur faces RV 637, Concerto pour violon, cordes et continuo en fa extrait de l'Harmonia Mundi - 2ème Collection, Concerto pour violon, orgue, cordes et continuo en ré RV 541, Psaume 126 - Nisi Dominus pour soprano, mezzo soprano, contralto, violon "in tromba marina", viole d'amour, chalumeau, violoncelle, orgue, cordes et continuo RV 803

**La Serenissima**

**Adrian Chandler, violon et direction**

**Claire Booth, soprano**

**Renata Pokupic, mezzo soprano**

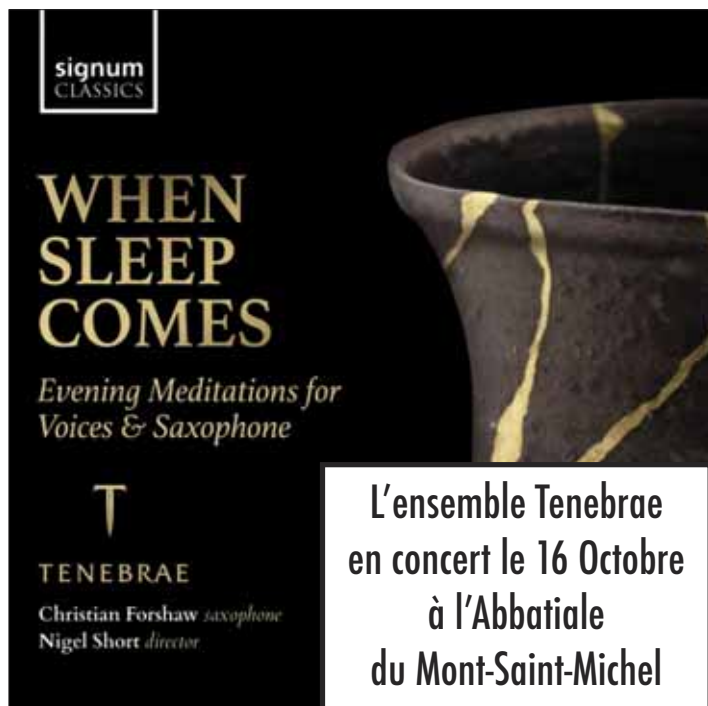
**Jess Dandy, contralto / Robert Howarth, orgue**

Les femmes de Vivaldi présentent des compositions de Vivaldi écrites pour les femmes de l'Ospedale della Pietà, une institution vénitienne (fondée vers 1340) qui s'occupait d'enfants non désirés, souvent illégitimes ou physiquement défavorisés. Ce dernier enregistrement de La Serenissima comprend un enregistrement en première mondiale d'un concerto en fa récemment découvert et des instruments inventés par Vivaldi lui-même, dont le violon 'in tromba marina', une viole d'amour italienne nouvellement commandée (sur un dessin de Stradivarius) et un chalumeau.



réf : SIGCD699

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



L'ensemble Tenebrae  
en concert le 16 Octobre  
à l'Abbatiale  
du Mont-Saint-Michel

## When Sleep Comes / Tenebrae

**Orlando Gibbons** : Drop, Drop Slow Tears - **Christian Forshaw** : In paradisum - **Hildegard von Bingen** : O vos imitatores - **Traditional** : Te lucis ante terminum - **Thomas Tallis** : Sancte Deus - Traditional : Psalm 121 - **Thomas Tallis** : O nata lux - Christian Forshaw : Renoncement - **Tomás Luis de Victoria** : Reproaches - **Owain Park** : Night Prayer - **Thomas Tallis** : Te lucis ante terminum - **Henry Francis Lyte** : Abide With Me - **Antoine Brumel** : Lamentations

## Ensemble vocal Tenebrae / Nigel Short, direction Christian Forshaw, saxophone

Pour la pureté et la précision du timbre, et la justesse impeccable, le chœur Tenebrae de Nigel Short est à peu près imbattable. THE TIMES Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "d'une beauté dévastatrice" (Gramophone Magazine), le chœur primé Tenebrae, sous la direction de Nigel Short, est l'un des plus ensembles vocaux les plus reconnus au monde, réputé pour sa passion et sa précision. 'Passion et Précision' sont les valeurs fondamentales de Tenebrae. Grâce à son dévouement continu à la performance de la plus haute qualité, la vision de Tenebrae est d'offrir des performances impeccables et des expériences inoubliables, permettant aux auditoires du monde entier d'être touchés par le pouvoir et l'intimité de la voix humaine.



réf : SIGCD708

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



## Sir Donald Tovey (1875-1940) : Musique de Chambre Volume 3

Intégrale de Sonate pour violoncelle - Sonate pour violoncelle et piano Op.4, Sonate pour violoncelle seul Op.30, Sonate pour deux violoncelles, Prélude en do de Jean-Sébastien Bach arrangement de Sir Donald Tovey

*Premier Enregistrement Mondial*

## Alice Neary, violoncelle / Kate Gould, violoncelle Gretel Dowdeswell, piano

Sir Donald Tovey (1875-1940) est connu depuis longtemps comme l'un des meilleurs musicologue en Angleterre, mais il se considérait avant tout comme un compositeur. Son amitié parfois mouvementée avec Pau Casals est à l'origine d'un concerto monumental et de l'une de ses trois sonates pour violoncelle. Le violoncelle était l'instrument idéal pour le langage musical brahmien de Tovey, avec ses longues lignes chantantes se déroulant en contrepoint sans effort – bien que l'énorme passacaille qui termine la sonate solo exige également une technique virtuose. Le bref arrangement de Bach enregistré ici pour la première fois est né lorsque Tovey, âgé de douze ans, a ajouté une ligne de violoncelle à l'un des préludes les plus connus de Bach, à l'origine pour luth.



réf : TOCC0497

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Isabella Leonarda (1620-1704) : Motets en solo et en duo, Sonates en trio et "Cantate Morale"

Motetti a una, due, e tre voci, con violini, e senza, Opera XIII : Quam dulcis es quam cara - Motetti a una, due, tre e quattro voci, e alcuni con due violini, Opera VII : Bonum est confiteri Domino - Mottetti a voce sola, Opera XV : Queste ch'a voi consagro - Cantata morale - Sonate a due violini, violone e organo, con una sonata a violino solo e organo, Opera XVI : Sonata prima - Mottetti a voce sola ...

**Robert Crowe & Sandra Röddiger, sopranos**  
**Emanuele Breda & Barbara Mauch-Heinke, violons**  
**Daniela Wartenberg, violoncelle**

**Toshinori Ozaki, théorbe / Sofya Gandilyan, clavecin**

Isabella Leonarda était une femme remarquable. À une époque où les compositrices étaient rares, elle était à la fois importante et prolifique. Bien qu'elle ait été cloîtrée (littéralement : elle était religieuse) à Novare, dans le nord de l'Italie, les dédicaces de ses compositions publiées montrent qu'elle avait été extrêmement bien connectée. Et sa musique démontre qu'elle était bien consciente de la musique de ses contemporains comme Carissimi ou Corelli. Ces faits n'auraient qu'une importance historique si sa musique n'était pas si engageante. Bien que la plupart des oeuvres enregistrées ici sont dévotionnelles, elles sont pleines de rythmes dynamiques, de textures colorées et d'une approche étonnamment dramatique des textes qu'elle mettait en scène - dont beaucoup ont probablement été écrits par Leonarda elle-même.



## Henriëtte Bosmans (1895-1952) : Musique de Chambre précoce

Sonate pour violon et piano, Arietta pour violon et piano,  
Trio avec piano

**Solarek Piano Trio : Marina Solarek, violon**  
**Miriam Lowbury, violoncelle**  
**Andrew Bottrill, piano**

Les trois œuvres d'Henriëtte Bosmans (1895–1952), née à Amsterdam, ont été toutes écrites lorsqu'elle avait à peine 25 ans. La Sonate pour violon et le Trio avec piano sont des pièces substantielles, toutes deux animées par la passion de la jeunesse – et, compte tenu de leur qualité, il est étonnant qu'elles reçoivent ici leurs premiers enregistrements. À ce stade de sa vie, Bosmans écrivait encore dans un style expansif et romantique, bien que des échos de l'impressionnisme français, de l'Espagne et du Moyen-Orient puissent souvent être entendus - et de temps en temps la Sonate pour violon fait un clin d'œil à Bach et à Reger.





**En magasin le : 2 Septembre 2022**



### **Un Bestiaire Fabuleux**

Animaux en chansons (1698-1744) - Fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine - Musiques de Jean-Baptiste de Bousset, Louis de Caix d'Hervelois, François Campion, Nicolas Chédeville, François Couperin, Jean-Baptiste Dutartre, Jacques Hotteterre, Marin Marais

#### **Ensemble Faenza :**

**Marco Horvat, chant, archiluth, guitare baroque, vièle**

**Sarah Lefeuvre, chant et flûtes / Olga Pitarch, chant**

**Françoise Enock, basse de viole et colascione**

**Hermine Martin, flûtes et musette**

**Ayumi Nakagawa, clavecin et ottavino**

**Nicolas Rosenfeld, basson et flûte**

**Avec l'amicale participation de Romain Falik**

**à la guitare baroque et au théorbe**

Tout parle dans l'univers : il n'est rien qui n'ait son langage. Qu'ils soient ânes ou qu'ils soient poissons, ce que disent les animaux s'adresse à nous tous, tant que nous sommes. De cet ouvrage, l'apparence est peut-être puérile, mais ces puérités servent d'enveloppe à des vérités importantes et nous ne doutons point, chers mélomanes, que vous recevrez favorablement des inventions si utiles et tout ensemble si agréables, car que peut-on souhaiter davantage que ces deux points ?



**En magasin le : 23 Septembre 2022**



### **Rita Strohl (1865-1941) : Douze Chants de Bilitis**

Poème en 12 chants extrait des Ç Chansons de Bilitis È de Pierre Louÿs (Lykas - La partie d'osselets - La quenouille - La flûte de Pan - La chevelure - Rose dans la nuit - Les remords - Le sommeil interrompu - Bilitis - Le serment - La nuit)

#### **Marianne Croux, soprano**

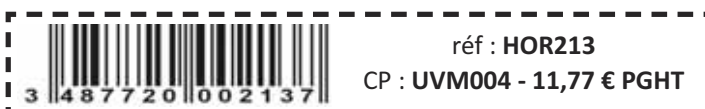
#### **Anne Bertin-Hugault, piano**

Compositrice hors norme par sa ferveur, ses inspirations spirituelles et sa volonté de se tenir à l'écart des mondanités parisiennes Rita Strohl composa plusieurs pièces lyriques, symphoniques ou de musique de chambre. Mais la plupart de ses œuvres demeurent non éditées et non enregistrées. Ce disque est le premier enregistrement de ses Chansons de Bilitis.

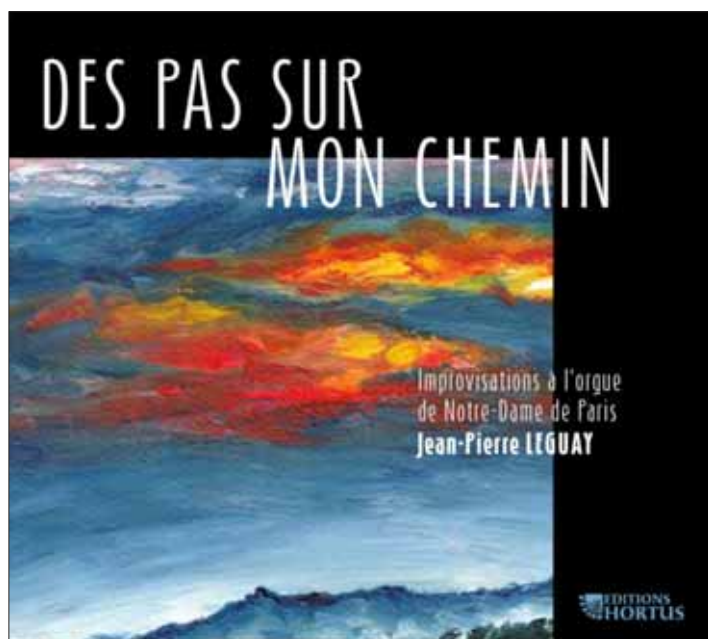
À leur propos, elle écrit :

« Les "Fleurs du Mal" de Baudelaire et les "Chansons de Bilitis", de Pierre Louÿs, dont je fis la musique, furent le point tournant de mon évolution intellectuelle et musicale. Je compris alors ce qui se passait et où j'étais. Je regardai, étonnée, autour de moi et comme la vie, en cet instant, frappait avec un maillet sans tête d'éponge, les fibres délicates de ma harpe, je passai d'une existence dans une autre sans le secours d'une réincarnation.

Ces œuvres écrites en 1895 et 1898, au fond de ma vieille Bretagne, ne doivent rien qu'à la pensée qu'elles traduisaient ; elles ignoraient tout du Debussysme naissant. »



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Des pas sur mon chemin, Improvisations à l'orgue de Notre-Dame de Paris**

Improvisations à l'orgue de Notre-Dame de Paris : Aube, Dialogue et Nuée, Monodie et Monodie Tropicée, Carillon I, Carillon II, Alternances, Vocalise, Arabesques

**Jean-Pierre Leguay, orgue**  
*(Orgue de Notre-Dame de Paris)*

« Tout au long de mes trente années de service à la cathédrale Notre-Dame de Paris, j'ai très fréquemment improvisé à la fois pour la liturgie et en concerts. J'ai choisi et groupé ici quelques-unes de ces improvisations qui me semblent représentatives de contextes et vocabulaires musicaux ayant jalonné mon itinéraire, puis ai organisé l'ensemble, non chronologiquement, mais plutôt à la manière d'une narration avec ses méandres, ses rebonds, ses reliefs, ses diversités, ses aérations. » Jean-Pierre Leguay



réf : HOR214

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

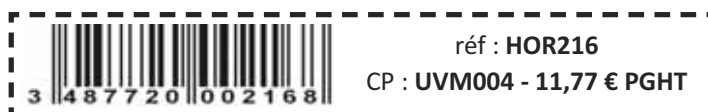


**Matthieu Stefanelli (1985-\*) :**  
**Les Fleurs du Paradis**

Les Fleurs du Paradis (Second Quintette pour piano et quatuor à cordes), In Tempus Sacri – Missa Brevis pour soprano et mezzo-soprano, chœur mixte, quintette à cordes et orgue, Praeludium et Organum pour violoncelle, Incantations pour violoncelle, Sonate Aevum pour violon et piano, Lux pour piano

**Quatuor Girard / Sébastien Éné, piano**  
**Ensemble La Sportelle**  
**Emmeran Rollin, orgue et direction**  
**Pierre-Raphaël Halter, contrebasse**  
**Lisa Strauss, violoncelle**  
**Fanny Stefanelli-Gallois, violon**  
**Matthieu Stefanelli, piano**

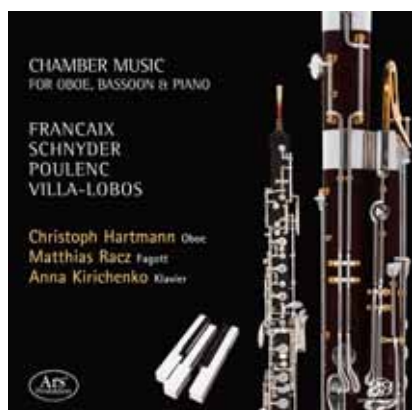
Cet album a un lien avec le mystère de la foi, la sensation qu'il existe quelque chose de grand, de plus grand que l'Homme, à l'origine de la Création, ce que j'ai essayé de traduire en musique, car la Musique est à mon sens une forme du Sacré et l'Homme en est le véhicule, le témoin. Les Fleurs du Paradis sont un hommage à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Missa Brevis - In Tempus Sacri évoque le mystère de la Création par l'utilisation de chants grégoriens de tradition mozarabe. La Sonate Aevum pour violon et piano fait appel à Thomas d'Aquin et Lux pour piano rend hommage à J. S. Bach.



réf : HOR216

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

# En magasin le : 23 Septembre 2022



Musique de Chambre pour hautbois, basson et piano

Jean Françaix (1912-1997) : Trio pour hautbois, basson et piano - Daniel Schnyder (1961-\*) : Suite Symphonique pour hautbois et basson - Francis Poulenc (1899-1963) : Trio pour hautbois, basson et piano Op.43 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Duo pour hautbois et basson W 535

Christoph Hartmann, hautbois / Matthias Rácz, basson / Anna Kirichenko, piano

Ars Produktion

ARS38302

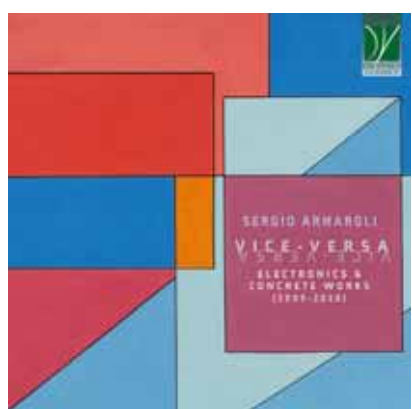
CLASSIQUE

UVM042

12,79

SACD hybrid

4260052383025



Armaroli : Vice-Versa, Oeuvres concrètes & électroniques (2005-2020)

Sergio Armaroli : OneWeekOneDay (2005), Un modo di saltare (2007-2009), ViceVersa (2017), Improvisation Fortuite (2019), Slargando Smarrita (2019), Stato di veglia (2020), Monteverdi MusiCircus #2 - Salve Regina (2020)

Sergio Armaroli, électroniques

DA VINCI

CLASSICS

C00604

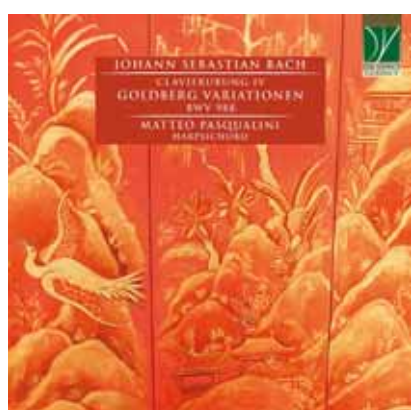
CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914374



Bach : Variations Goldberg BWV 988 / Matteo Pasqualini

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Matteo Pasqualini, clavecin

DA VINCI

CLASSICS

C00602

CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914350



Beethoven : Intégrale des Sonates pour piano Vol.4 / Maurizio Paciariello

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°28 Op.101, Sonate pour piano n°29 Op.106, Sonate pour piano n°30 Op.109, Sonate pour piano n°31 Op.110, Sonate pour piano n°32 Op.111

Maurizio Paciariello, piano

DA VINCI

CLASSICS

C00606

CLASSIQUE

UVM002

12,50

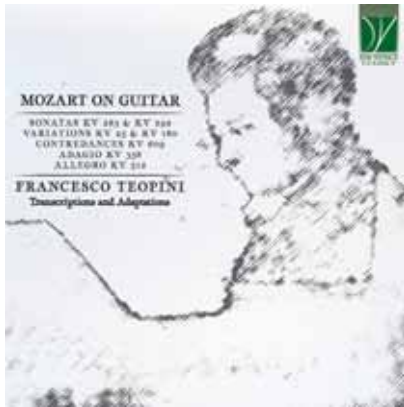
2 CD

0746160914398





# En magasin le : 23 Septembre 2022



## Mozart à la Guitare / Francesco Teopini

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Six Variations sur "Mio caro Adoneé KV.180/173c, Sonate en si b Maj KV.292/196c, Cinq contredances pour orchestre K.609, Adagio KVV.356/617a, Allegro KV.312/59d, Sept variations sur "Willem van Nassau" KV.25, Sonate en sol Maj Kv.283/189h / Transcriptions et adaptations de Francesco Teopini

Francesco Teopini, guitare

DA VINCI  
CLASSICS

C00613

CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914442



## Silent Landscapes, 32 miniatures contemporaines pour piano

Silent Landscapes, 32 miniatures contemporaines pour piano de Anastassis Philippakopoulos, Benet Casablanca, Carla Reborá, Caterina Venturrelli, Christos Ntovas, Constantine Caravassilis, Fani Kosona, Francisco Monteiro, Grigoris Polyzos, Konstantinos Stogiannidis, Lazaros Tsavdaridis, Maria Christina Krithara, Menelaos Peistikos, Minas Borboudakis, Nicola Elias Rigato, Philippos Tsalahouris, Raffaele Longo, Sara Carvalho, Sofia Kamayanni

Erato Alakiozidou, piano

DA VINCI  
CLASSICS

C00611

CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914435



## Saldicco, Cesare : Spira Mirabilis

Cesare Saldicco : Spire I pour clarinette basse [2009-10], Spire II pour piano préparé et électronique en direct [2017-19 rev. 2022], Spire III pour violon [2011], Spire IV pour trombone préparé et électronique [2010], Spire V pour flûte et électronique [2011 - rév. 2016], Spire VI pour Fender Stratocaster préparé et Loop Machine [2013], Spire VII pour saxophone soprano et électronique [2018]

Massimo Munari, clarinette basse / Valeria Vetrucchio, piano / Dominique Delahoche, trombone / Laura Faoro, flûte / Sergio Sorrentino, guitare électrique

DA VINCI  
CLASSICS

C00612

CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914466



## Sollini, Marco : Oeuvres Volume 2

Marco Sollini (1964-\*) : The Angel goes home Op. 34 pour piano, Méditation à Saint François d'Assise Op. 44 pour piano, Divoc e Ned - Melologue Op. 41 pour narrateur et piano, L'Abbaye dans le boi, op. 35 pour piano à 4 mains, Babies' Corner Op. 36 - Suite pour piano à 4 mains

Francesco Castiglione, narrateur / Marco Sollini, piano / Salvatore Barbatano, piano

DA VINCI  
CLASSICS

C00610

CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914428



# En magasin le : 23 Septembre 2022



Telemann : 12 Fantaisies pour flûte seule TWV 40:2-13

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : 12 Fantaisies pour flûte seule TWV 40:2-13

Rita D'Arcangelo, flûte traversière

DA VINCI  
CLASSICS

C00440

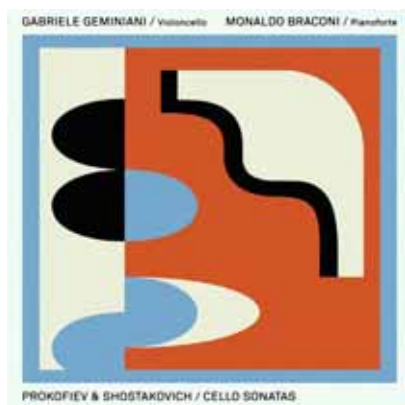
CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

0746160914640



Prokofiev - Chostakovitch : Sonates pour violoncelle

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle Op.119 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle Op.40

Gabriele Geminiani, violoncelle / Monaldo Braconi, piano

Promu

PRM102

CLASSIQUE

UVM002

12,50

CD

0806812027514



Frost, Victor : Musique avec Guitare

Victor Frost : Sketchpad - Five Little Pieces Op.4, Sonata Classica Op.6, Concertino Op.17 / Bonus tracks :  
Élégie Op.16a n°1, Étude lyrique Op.80 n°9

Davide Sciacca, guitare

TRP Music

TRPCD0072

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

3616840357494

VICTOR FROST  
Music with Guitar

Davide Sciacca  
guitar



# Dans la presse | Septembre 2022



## Passion / Pierre Lenert & Etsuko Hirose

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour alto et piano n°1 Op.120, Sonate pour alto et piano n°2 Op.120 - Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances pour violon et piano (Dédiées au violoniste Joseph Joachim) - Joseph Joachim (1831-1907) : Mélodies Hébraïque pour alto et piano (D'après les poèmes de Byron)

Pierre Lenert, alto / Etsuko Hirose, piano

CC777743

Continuo Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

21/01/2022



3 777000 059434



## Sillages / Florian Caroubi

Louis Aubert (1877-1968) : Sillages (1913) - Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la mer (1920) - Gabriel Dupont (1878-1914) : Extraits du cycle La Maison dans les Dunes (1910) - Claude Debussy (1862-1918) : Reflets dans l'eau - Maurice Ravel (1875-1937) : Une Barque sur l'Océan (1906)

Florian Caroubi, piano

HOR210

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/05/2022



3 487720 002106



## Printemps / Fiat Cantus - Thomas Tacquet

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : La Nuit - Jacques de la Presle (1888-1969) : Soir de plaine, Tombée du jour, Avril, Juin, Été - Robert Caby (1905-1992) : « Voici la douce nuit de mai », « Les Heures sont des fleurs »... - Cécile Chaminade (1857-1944) : Sous l'aile blanche des voiles, Les filles d'Arles...

Ensemble vocal Fiat Cantus : Caroline Jestaedt, soprano / Lisa Chaïb-Auriol, soprano / Brenda Poupard, mezzo / Kaëlig Boché, ténor / Hyowon Pedro Chi, flûte / Domitille Bès, piano / Thomas Tacquet, piano et direction

HOR199

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/05/2022



3 487720 001994



## Beethoven : Sonates pour violon et piano / Gérard Poulet & Jean-Claude Vanden Eynden

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°3, Sonate pour violon et piano n°5 "Le Printemps", Sonate pour violon et piano n°7

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD026

Le Palais des Dégustateurs

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

22/04/2022



3 760011 350262

# Choc Classica en Octobre 2022



## Sacre : Oeuvres pour piano / Billy Eidi

Guy Sacre (1948-\*) : Dernières Chansons enfantines, Sonatine d'hiver, Sonatine de printemps, Sonatine d'été, Sonatine d'automne, Treize Impromptus

Billy Eidi, piano

PDD028

Le Palais des Dégustateurs

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

17/06/2022



3 760011 350286