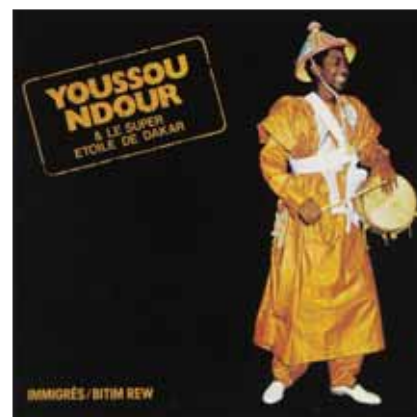
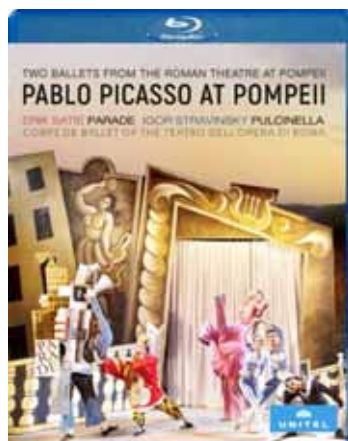
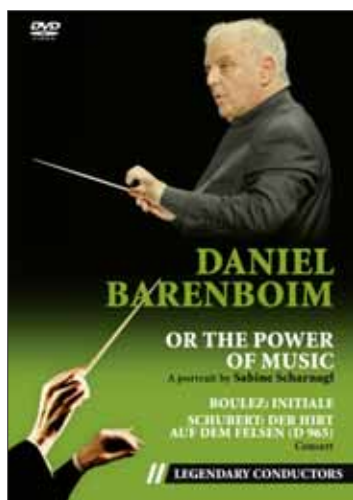


Nouveautés Septembre 2021



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart



LE BAL BLOMET
présente

KISSED BY THE MIST



GIORGIO ALESSANI

MERCREDI 22 SEPTEMBRE - 20h00

Tarif : 20 € / 15 €

JAZZ


Réservations
balblomet.fr et FNAC

Line Up de Rêve !!

- Giorgio Alessani – Chant
- Cédric Hanriot – Piano
- André Ceccarelli – Batterie
- Christophe Wallemme – Contrebasse
- Jean Gobinet – Trompette
- Cédric Ricard – Saxophone ténor
- François Morin – Trombone

+++++

+ CONCERT :
le 29 Septembre 2021
à Lyon en direct
sur Jazz radio



GIORGIO ALESSANI
KISSED BY THE MIST



1. BLOOD IN THE WATER 4:13
2. NOT MUCH HAS CHANGED 4:43
3. EVENTUALLY 4:30
4. 50 SHADES OF BLUE 3:56
5. HOW MANY WAYS ARE THERE TO SAY I'M SORRY 5:12
6. I NOW REGRET 4:20
7. DO I THINK ABOUT YOU EVERY NOW AND THEN 4:42
8. A PLACE TO BELONG 3:55
9. I USED TO PLAY AROUND 4:25
10. KISSED BY THE MIST 4:54

Produced by JOE MUSIC
www.giorgioalessani.com

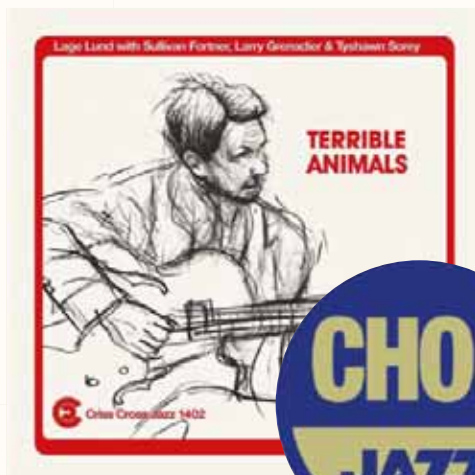
Design: Anthony Patricio

Tous droits ou producteurs réservés. © JOE MUSIC / QUART DE LUNE





réf : 171743
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Lage Lund Terrible Animals

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. À la tête d'une formation fabuleuse, le guitariste norvégien atteint les sommets du jeu en quartette et révèle une palette de couleurs sans pareille à travers les dix compositions originales de ce CD enfin distribué en France.

C'est en 2014 que le brillant Lage Lund, adoué par Pat Metheny, a rassemblé la première version de ce quartette où Matt Brewer n'avait pas encore été remplacé par Larry Grenadier, l'une des pièces maîtresses du trio de Brad Mehldau. De quoi expliquer comment "Terrible Animals", le premier enregistrement du groupe, témoigne d'une telle



Noah Preminger Genuinity

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution



Réédition. Elu « Artiste qui monte » en 2017 par le magazine *Downbeat*, ce prolifique ténor américain basé à Brooklyn annonçait son futur statut de jazzman incontournable de la scène post-bop alternative, voire avant-gardiste, avec ce premier opus chez Criss Cross – son dixième en leader, cinq autres ayant été réalisés depuis. A raison d'un voire deux albums par an, on aurait pu craindre une discographie quelque peu standardisée, mais tout le génie de Noah Preminger réside dans son ancrage dans la tradition et son irrésistible goût du risque et du défi. "Genuinity" parachève son exploration de l'exigeante et périlleuse formation sans instrument harmonique (saxophone, basse, batterie) débutée avec le superbe "Background Music" (2010), suivi de trois albums en quartette augmenté d'une trompette comme en son temps Sonny Rollins avec Don Cherry. L'album réunit en grande partie les mêmes musiciens avec un Jason Palmer éblouissant d'interactivité, tandis que le le ténor lyrique et chaleureux du leader convoque John Coltrane, Sonny Rollins, Lester Young, Dave Liebman (son mentor-enseignant), Joshua Redman ou même Charles Lloyd. Avec ce quartette là, nul besoin d'instrument harmonique pour raconter une histoire, leur synergie et leur créativité saisissent à chaque titre. Passionnant !

Pierrick Favennec
Noah Preminger (ts), Jason Palmer (t), Kim Cass (b), Dan Weiss (dm). Brooklyn, Systems Two Recording Studios, 15 septembre 2017.



réf : **CRISS1397**

CP : **UVM010**

12,00 € PGHT



David Gilmore From Here To Here

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

Nouveauté. Ravi de retrouver cet excellent guitariste que l'on avait un peu "perdu d'ouïe" depuis quelques années, passées celles, fastes, auprès de Steve Coleman (à l'âge d'or du collectif M-Base), Wayne Shorter (période "High Life") et avec le méconnu groupe de fusion new-yorkaise Lost Tribe. (Saluons au passage la mémoire du créateur de Criss Cross Jazz, Gerry Teekens, disparu en octobre 2019.) Avec ce disque, i cultive à travers son jeu et via un post-bop aux contours subtilement jazz-rockisant sa passio pour Wes Montgomery, Pat Martino, Grant Greer et George Benson. Mention à la superbe section rythmique (Bral Jones à la contrebasse, E.J. Strickland à la batterie). JULIEN FERTÉ



réf : **CRISS1402**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**

Criss Cross Jazz

THE COLOR OF US SUITE

Release date August 20, 2021

DONALD EDWARDS QUINTET

Donalds Edwards - Drums
Anthony Wonsey - Piano
Ben Wolfe - Bass
David Gilmore - Guitar
Abraham Burton - Tenor Saxophone
Sophia Edwards - Vocals (1)
Frank Lacey - Vocals (2 - 8)

CHOC, August 2021

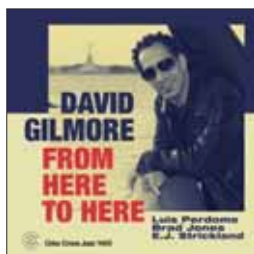
LAGE LUND QUARTET

Lage Lund - Guitar & Effects
Sullivan Fortner - Piano
Larry Grenadier - Bass
Tyshawn Sorey - Drums

Distributeur en France
www.uvmdistribution.com

www.crisscrossjazz.com
info@crisscrossjazz.com

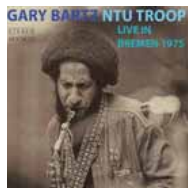
CrissCross81
Criss Cross Jazz Records



réf : **CRISS1405**

CP : **UVM010**

12,00 € PGHT



Gary Bartz Ntu Troop

Live In Bremen 1975

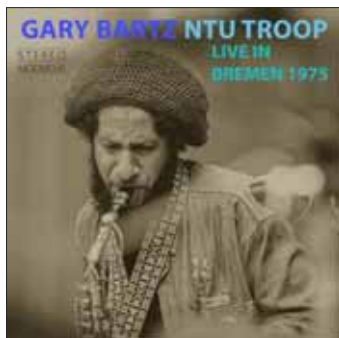
1 CD Moosicus Records / UVM Distribution

★★★★

Inédit. En 1975, Gary Bartz est à la croisée des chemins : il vient d'enregistrer "The Shadow Do", opus jazz-funk brillamment produit par les frères Mizell. Cette même année, le saxophoniste tourne en Europe, accompagné par son fidèle et brillant quartette Ntu Troop composé du bassiste électrique Curtis Robertson, du jeune batteur Howard King et du talentueux claviériste Charles Mims, remplaçant l'icône Andy Bey. Pour ce live à Brême d'une qualité sonore impeccable, Bartz s'appuie majoritairement sur ses plus emblématiques compositions. L'expérience Miles Davis et notamment sa participation au mythique "Live Evil" a été décisive : un groove funk vient ainsi bousculer sa musique, sans pour autant en gommer l'esprit avant-gardiste spirituel et modal. L'influence de John Coltrane est toujours présente, au fil de thèmes souvent étirés sur plus de vingt minutes (formidable version de *I've Known Rivers* sur un poème de Langston Hughes). Inépuisable, volubile, expressif, Bartz fait chanter, gronder ses saxophones, évoquant ses racines africaines, au gré de brûlants chœurs. Peu de temps après, le groupe sera malheureusement dissout. Une musique de corps et d'âme, engagée, vivante et toujours actuelle dont témoigne cette captation.

Jean-Pierre Vidal

Gary Bartz (ts, ss, voc), Charles Mims (p, elp, synth), Curtis Robertson (elb, voc) Howard King (dm). Radio Bremen Jazz & Pop Department, 8 Novembre 1975.



2 CD | réf : M13152

CP : UVM024

13,49 € PGHT



Airo Moreira & Flora Purim

Live At Jazzfest
Bremen 1988

1 CD Moosicus Records / UVM Distribution

Inédit. A la scène comme à la ville, le percussionniste et la chanteuse forment l'un des couples musicaux les plus prolifiques de ces cinquante dernières années. L'un a joué sur un nombre incalculable de classiques et accompagné les plus grands jazzmen, l'autre a gravé des disques entourée par la crème des musiciens créatifs des années 1970. Ce concert inédit n'est pas forcément le genre de disque vers lequel on reviendra souvent mais ce jazz en fusion plutôt funky se savoure sans peine. Les fans de Jaco Pastorius sont ravis que soit jouée l'une de ses compositions, *Las Olas*.

ÉTIENNE DORSAY



Enfin, deux parutions allemandes : élève d'Albert Mangelsdorff passé du trombone au piano, **Lucas Heidepriem** s'entoure de Johannes Schaedlich et de Michael Heidepriem pour "**Silent Life**" (Unit Records / UVM Distribution) ★★★★★.

D'entrée, *Zest For Live* illustre les qualités qui s'affirmeront tout au long du programme : subtilité du placement rythmique, lyrisme tout en retenue, cohésion et équilibre du trio que rehausse la très belle sonorité du bassiste. "**Balbec**" (Jazz Sick Records / UVM Distribution) est le quatrième album en leader de **Christian Pabst**, ici avec André Nendza et Erik Kooger. Entre autres compositeur pour le cinéma, Pabst varie les climats rythmiques autant que les alliages de timbres (notamment piano et Fender Rhodes) à l'intérieur de compositions conçues comme des paysages sonores (*Snow, Storm*). Raffinées mais un peu lisses, les compositions ne se prêtent guère à la mise en valeur des solistes. **Vincent Cotro**



réf : UTR4926

CP : UVM009

12,30 € PGHT



réf : 5142JS

CP : UVM042

12,79 € PGHT



réf : M13142

CP : UVM001

12,30 € PGHT





The Color of US Suite / Donald Edwards Quintet

Little Hopes - Red - White - Blue - Intro To Black - Black - Brown Tan - Finding Beauty - Hurricane Sophia

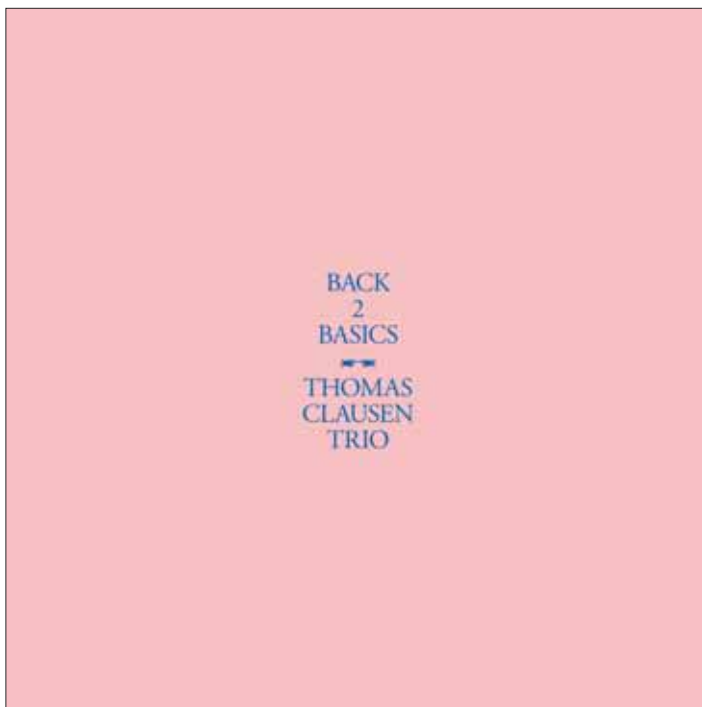
Donald Edwards Quintet :

Donald Edwards, batterie

Anthony Wonsey, piano / Ben Wolfe, basse

David Gilmore, guitare / Abraham Burton, sax

Le timing est primordial, et alors que Donald Edwards continue de faire des enregistrements, nous pouvons entendre la clarté de son développement en tant que compositeur et artiste. The Color Of US Suite ouvre la porte aux leviers du pouvoir et des opportunités en rébellion contre des systèmes s'engageant dans des propositions fondamentalement hostiles à l'humanité des Noirs. L'art n'est pas créé dans le vide, il représente le point culminant du souffle total de ses expériences de vie représentées à travers un médium créatif. C'est un reflet direct de la teneur de l'époque où il a été créé. Ainsi, là où le talent rencontre la préparation et la discipline, à la croisée des chemins, ces attributs se réunissent pour la meilleure expression du génie artistique. L'apprentissage et la connaissance continuent d'être la marque d'un talent exceptionnel - plus vous en savez, plus vous pouvez en faire. Cet enregistrement porte en lui toute la gamme d'expressions du concept de liberté, l'obsession de l'espoir à travers l'engouement des rêves - la déception, la colère et l'amour pour le cadrage de notre paradigme en évolution depuis le prisme de la démocratie. Donald capture ces gradations de condition dans une représentation noble de la passion, délivrée avec une précision de haut niveau, et des aigus émouvants qui sont aussi excitants pour l'amateur de gutbucket qu'intrigant pour l'amateur de haut niveau.



Back 2 Basics / Thomas Clausen Trio

How Deep Is the Ocean ? - Walkin' - Nature Boy - Bloodcount - It Could Happen To You - Edelweiss - Invitation - Vem kan segla förutan vind - You Must Believe In Spring - You And The Night And The Music

Thomas Clausen Trio : Thomas Clausen, piano

Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Karsten Bagge, batterie

Le pianiste Thomas Clausen, aujourd'hui âgé de 72 ans, n'est pas un nouveau venu dans l'histoire du jazz danois. Il a joué un rôle important dans son développement depuis son arrivée sur la scène au début des années 1970. Au cours des décennies qui ont suivi, il a été membre de groupes importants et s'est forgé des armes en tant que compositeur - travaillant pour des big bands, des chœurs, en passant par la musique de chambre et de la comédie musicale. À ce stade de sa carrière, il reste peu de genres auxquels il ne se soit essayé. Il joue du bebop avec Dexter Gordon et Johnny Griffin. Il surfe sur la vague de la fusion pour le dernier album sorti du vivant de Miles Davis. Il collabore avec le vibraphoniste Gary Burton. Il dirige et enregistre avec son quartet brésilien... Le Trio de Thomas Clausen est une institution du jazz danois. Dans sa première itération avec Niels Henning Ørsted Petersen et Aage Tanggaard dans les années 1980, le jeune pianiste obtient ses premières lettres de noblesse. En 2006, il a formé son quatrième (et actuel) trio avec le bassiste Thomas Fønnesbæk et le batteur Karsten Bagge.



En magasin le : 24 Septembre 2021



PROMOTION OCT 2021

1/2 PAGE DANS



+ SPOTS PUB SUR



réf : CC777738

CP : UVM062

10,50 € PGHT



Suds / Viktor Lazlo

Ouvre - Les Chiens de Paille - Ebene - Mon Île - Au Royaume des Plaisirs - Devenir le Garçon - Bukowski - Charabia
En Sel Soley - La Passante - Après toi - La Verticale - No Mercy / Khalil Chahine : Arrangements Musicaux

Viktor Lazlo, voix

Khalil Chahine, guitares / Felipe Cabrera, contrebasse / Arnaud Dolmen, batterie
Inor Sotolongo, percussions / Christophe Cravero, piano / Stéphane Chausse, clarinettes
William Brunard, violoncelle / Leonor Recondo, violon / David Linx, voix

"Il y a très longtemps déjà que je connais Khalil Chahine et que j'aime ses compositions singulières. Elles parlent toute de lui avec pudeur, comme un écrivain inventerait des personnages plutôt que de se livrer dans une biographie. Nous avons partagé des scènes, des voyages et une chanson, l'une des plus belles de mon répertoire, « Clair Obscur ».

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM : 13 octobre 2021 au BAL BLOMET



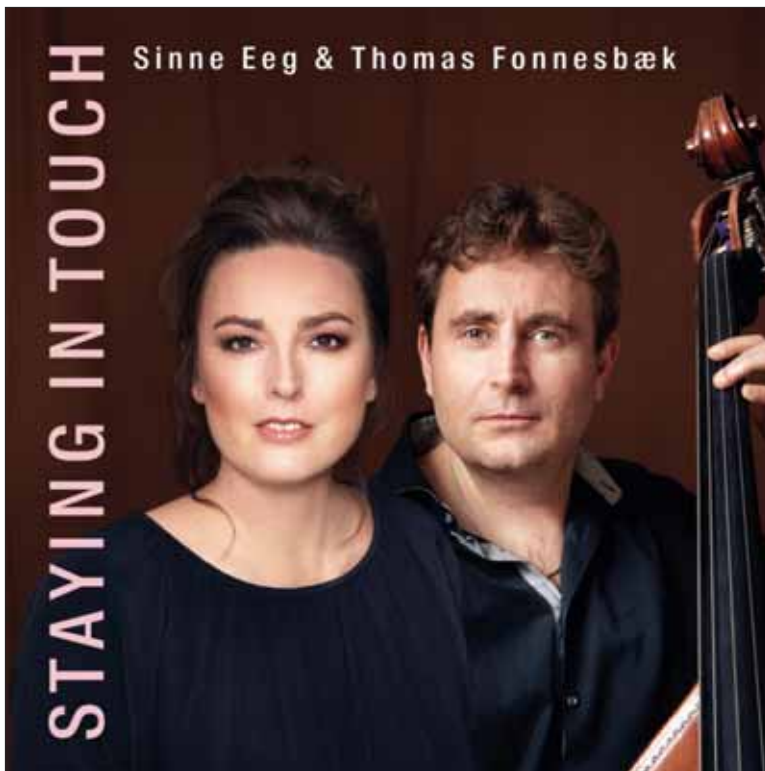
La base musicale de cet album, le treizième de Viktor Lazlo, est formée par un quartet avec les cubains Felipe Cabrera à la basse et Inor Sotolongo aux percussions. A la batterie le guadeloupéen Arnaud Dolmen et à la guitare Khalil Chahine, d'origine égyptienne, bien connu pour ses talents de guitariste et de compositeur... quartet sur lequel Viktor pose sa voix sur 13 chansons dont elle a écrit les textes et dont Khalil Chahine a composé la musique et qui en assure les arrangements musicaux. Interviennent aussi Stéphane Chausse à la clarinette sur plusieurs titres, Christophe Cravero au piano ainsi que la violoniste Leonor de Recondo. Enfin David Linx, ami proche de Viktor de longue date, intervient sur une chanson en duo (Bukowski) afin d'apporter une dimension supplémentaire à l'équilibre de cet album. Bref un disque dans lequel chaque musicien apportera sa couleur musicale propre au travers des origines variées qui composent l'équipe !



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021

STUNT RECORDS



PROMOTION SEPT 2021

1 PLEINE PAGE DANS



réf : STUCD21072

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Staying in Touch / Sinne Eeg & Thomas Fønnesbæk

Spring Waltz - Too Close for Comfort - Orphans - Take Five - The Streets of Berlin - The Long and Winding Road - How Deep is the Ocean ? - Just One of Those Things - Round Midnight - Those Who Were - The Dry Cleaner from Des Moines

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Cordes : Andrea Gyrfas Brahe, violon / Karen Johanne Pedersen, violon / Deanna Said, alto

Live Johansson, violoncelle / Jesper Riis, arrangements pour cordes

Peu d'enregistrements dans l'histoire du jazz font appel à une instrumentation voix / contrebasse. Certains connaissent les collaborations de Sheila Jordan avec les bassistes Steve Swallow, Harvie Swartz et Cameron Brown, ainsi que le travail de Jordan avec le bassiste norvégien Arild Andersen sur SHEILA en 1978. Lorsque Sinne Eeg et Thomas Fønnesbæk ont rejoint cette courte liste avec leur premier album en 2015, les critiques du Danemark et du monde entier ont fouillé dans leurs dictionnaires pour trouver des superlatifs à la hauteur, et EEG- FØNNESBÆK a fini par remporter le Danish Music Award du meilleur album de jazz vocal cette année-là. Dans la filiation directe de cet album voici STAYING IN TOUCH.



Eeg-Fønnesbæk

Willow Weep For Me - Taking It Slow - Evil Man Blues - You Don't Know What Love Is - Summertime - Body And Soul - Beautiful Love - Come Rain Or Come Shine - Fellini's Walts.

Sinne Eeg, voix / Thomas Fønnesbæk, basses électrique et acoustique

STUCD15082

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

23/06/2015



We've just begun / Sinne Eeg

We've Just Begun - Like A Song - Those Ordinary Things - Talking To Myself - Hvorfor er lykken så lunefuld - My Favorite Things - Samba Em Comum - Detour Ahead - Comes Love - To A New Day - Crowded Heart // Arrangements de Jesper Riis, Peter Jensen & Roger Neumann

Sinne Eeg, voix / The Danish Radio Big Band

STUCD19132

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

21/02/2020



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021



Almost Blue / KLGO

Almost Blue (E.Costello/1982) - Babooshka (Kate Bush/1980) - Guess Who I Saw In Paris (Buff y Sainte-Marie/1969) - Black Crow (Joni Mitchell/1976) - Hi-Lili, Hi-Lo (B.Kaper/Helen Deutsch/1952) - Free Man In Paris (Joni Mitchell/1976) - What Is There To Say? (Lexie Kendrick/2012) - Let's Get Lost (J.McHugh/F.Loesser/1943) - Bittersweet (David Crosby/1975) - Consider Me Gone (Gordon Sumner/1984)

**KLGO : Lexie KENDRICK, voix / Sébastien LOVATO, piano & claviers
Bernard GALLONE, contrebasse, voix / Ichiro ONOE, batterie**

KLGO explore Kate Bush, Joni Mitchell, David Crosby ou encore Elvis Costello. Les chansons de cet album ont plusieurs points communs et notamment d'avoir connu leur moment de gloire avant de disparaître derrière l'horizon du XXème siècle. Elles ont surtout ce que recherche tout musicien : se prêter à une interprétation personnelle. Ces chansons m'accompagnent depuis fort longtemps, nous en donnons ici notre version. Bernard Gallone, fondateur de KLGO

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM : 9 octobre 2021 au SUNSIDE

COULEURS JAZZ



**PROMOTION SEPT - OCT 2021 :
PARTENARIAT COULEURS JAZZ
du 11 septembre au 10 octobre 2021**

- Rédactionnel sur le magazine digital www.couleursjazz.fr.
(Cet article présente photos et vidéo, avec un lien vers le site web et la billetterie pour le concert)
- Annonce des concerts dans la rubrique Agenda
- passage du titre BABOOSHKA sur [couleursjazz radio.fr](http://couleursjazzradio.fr)
- Annonce de sortie de l'album + Air Play dans l'émission « Couleurs Jazz Week »
- Relais sur nos réseaux sociaux FB, Twitter, Instagram.
- Diffusion en différé du concert du SUNSIDE sur notre webradio : www.couleursjazzradio.fr



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Kinds of Love / Renee Rosnes

Silk - Kinds of Love - In Time Like Air - The Golden Triangle - Evermore - Passing Jupiter - Life Does Not Wait (A Vida Não Espera) - Swoop - Blessings in a Year of Exile

Renee Rosnes, piano

Chris Potter, sax

Carl Allen, batterie / Christian McBride, basse

Rogério Boccato, percussion

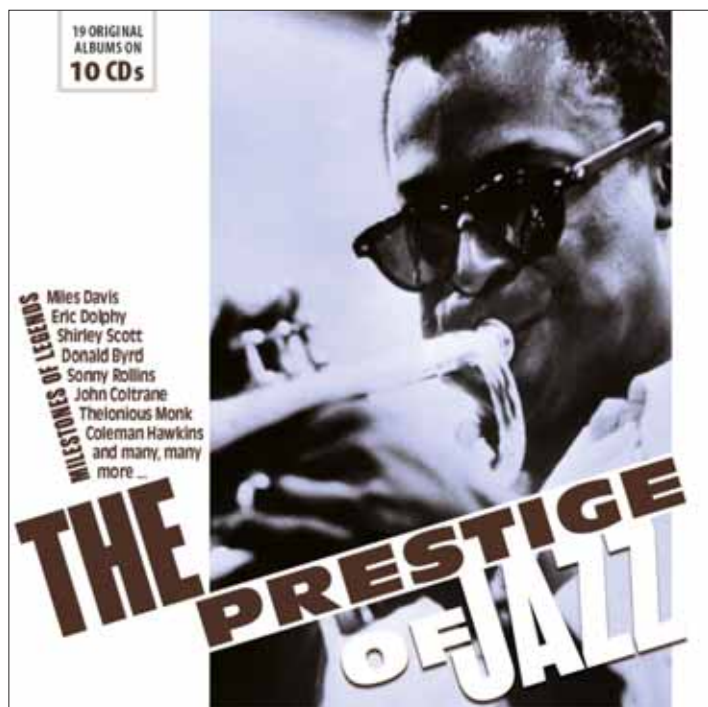
Sur "Kinds of Love", la pianiste et compositrice Renee Rosnes (Joe Henderson, Wayne Shorter, Ron Carter, Artemis) honore et célèbre l'amour à travers neuf nouvelles compositions brillantes interprétées avec un superbe groupe de stars mettant en vedette certains de ses collaborateurs préférés, Chris Potter, Christian McBride, Carl Allen et Rogério Boccato. L'étonnant quintette d'étoiles que Rosnes a réuni pour "Kinds of Love" représente un réseau profond d'amitiés et de collaborations remontant à des décennies. Rosnes a saisi l'opportunité de créer un album complet de nouvelles compositions, conçues avec des artistes extraordinaires. Le respect et l'amour que ces cinq musiciens ressentent les uns pour les autres et pour l'acte de faire de la musique ensemble est abondamment et joyeusement clair tout au long.



réf : SSR2104CD

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

membran
media GmbH



The Prestige of Jazz / Milestones of Legends

19 Albums Originaux sur 10 CD // **CD 1** : Miles Davis - Cooking With The Miles Davis Quintet / Hank Mobley - Al Cohn - John Coltrane - Zoot Sims - Tenor Conclave // **CD 2** : Modern Jazz Quartet - Django / Lem Winchester - Oliver Nelson - Nocturne // **CD 3** : Sonny Rollins - Moving Out / Mal Waldron Feat. John Coltrane // **CD 4** : Coleman Hawkins - Soul / John Coltrane And The Red Garland Trio // **CD 5** : Arnett Cobb - Movin Right Along / Red Garland Trio & Eddie Lockjaw Davis - Moodsville I // **CD 6** : Thelonious Monk And Sonny Rollins / Jackie Mclean Quintet - Jackie S Pal // **CD 7** : Gene Ammons & Sonny Stitt - Soul Summit / Gene Ammons - Boss Tenor // **CD 8** : Roland Kirk With Jack Mcduff - Kirk S Work / Larry Young - Groove Street // **CD 9** : Art Farmer & Donald Byrd - 2 Trumpets / Shirley Scott - Plays The Duke // **CD 10** : Eric Dolphy - At The Five Spot

Miles Davis / John Coltrane

The Modern Jazz Quartet / Sonny Rollins

Gene Ammons / Sonny Stitt / Eric Dolphy

Eddie Lockjaw Davis / Thelonious Monk

Art Farmer / Roland Kirk / Donald Byrd

Coleman Hawkins / Arnett Cobb

Albums originaux des plus importants labels de jazz indépendants des années 50.

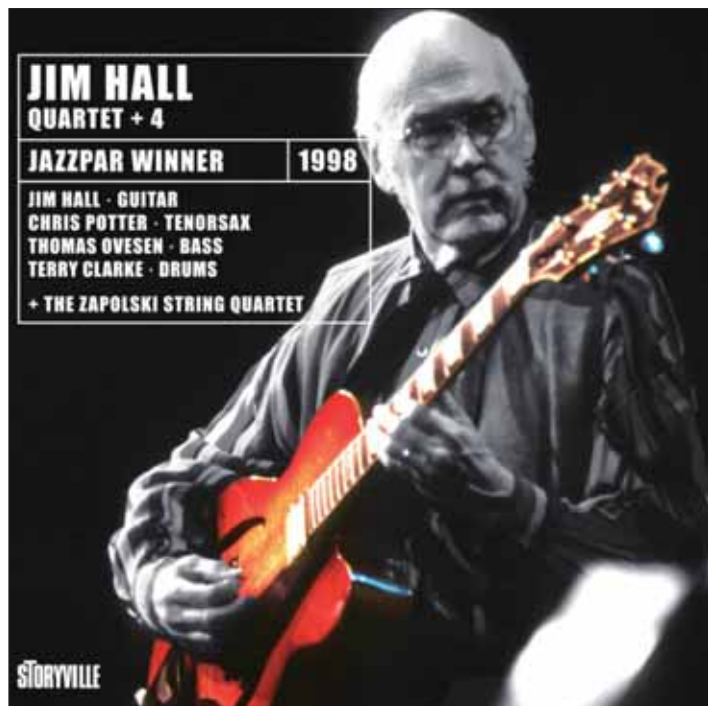


10 CD | réf : 600590

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Quartet + 4 - Jazzpar Winner 1998 / Jim Hall

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping
Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now
Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues
Hotel Blækregning / Enregistrements du 3 et 5 Avril 1998

**Jim Hall, guitare / Chris Potter, sax ténor
Thomas Ovesen, basse / Terry Clarke, batterie
The Zapolski String Quartet**

L'histoire des JAZZPAR AWARDS constitue, rétrospectivement, un développement significatif dans la reconnaissance du jazz par les arbitres internationaux du goût.

Lorsque le regretté guitariste et compositeur Jim Hall est sorti triomphant en 1998 au Jazzpar Awards, c'est parce que son nom évoquait les éloges les plus unanimes, parmi les dizaines d'artistes qui s'étaient manifestés. Déjà à ce moment-là, sa carrière avait couvert plus de 40 ans et évoquait des associations passées avec des personnes telles que Chico Hamilton, Jimmy Giuffre, Sonny Rollins et Art Farmer. Il n'est donc pas étonnant que des musiciens moins connus aient été plus qu'heureux d'être associés à Hall, et ceux qui ont travaillé avec lui au Danemark en sont d'excellents exemples. Chris Potter (né le 1er janvier 1971) était alors un autre nouveau venu prometteur, qui a lui-même remporté le prix JAZZPAR en 2000 et est maintenant considéré comme l'un des principaux saxophonistes de sa génération. Le batteur canadien Terry Clarke (né le 20 août 1944), alors basé à New York, jouait et tournait avec Hall depuis au moins 1975, date à laquelle il réalisa le premier de plusieurs albums avec lui. Le bassiste de la tournée danoise était le dernier d'une longue lignée de virtuoses locaux, Thomas Ovesen (qui a partagé l'anniversaire de Jim Hall, le 4 décembre, Ovesen étant né en 1965 et Hall en 1930).



Blue Boat - Jazzpar Project 1993 / Steen Vig

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping -
Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him
Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo
Foo Blues - Hotel Blækregning

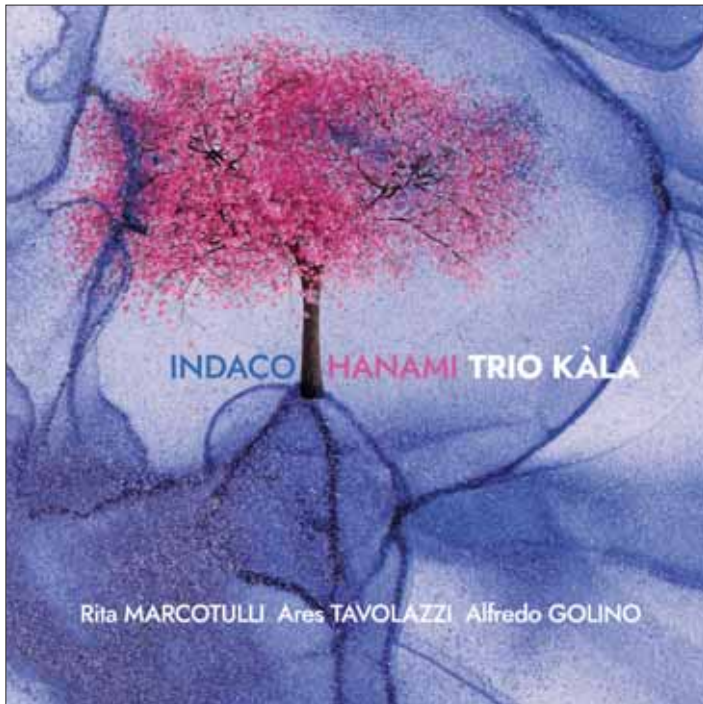
**Steen Vig, sax
Gene 'Mighty Flea' Connors, trombone
Hugo Rasmussen, contrebasse
Cornell Dupree, guitare / Søren Kristiansen, piano
Ole 'Fessor' Lindgreen, trombone
Thorkild Møller, batteries**

En 1993, Steen Vig était l'un des premiers musiciens danois à recevoir le Jazzpar Award. L'obtention du prix a donné lieu à plusieurs concerts au Danemark ainsi qu'en enregistrement que vous retrouverez ici. Steen Vig a donc décidé d'inviter Gene «Mighty Flea» Connors et Cornell Dupree à enregistrer avec lui et ses «Bluesicians». Le résultat était Blue Boat: un album éclectique allant du Dixieland au swing en passant par le blues et les airs funky soul jazz. Malheureusement, Steen n'a pas vécu pour la sorti de cet album. Il est mort d'une crise cardiaque à son domicile le 1er janvier 1994.



En magasin le : 24 Septembre 2021

abeat
forJAZZ



Indaco Hanami / Trio Kàla

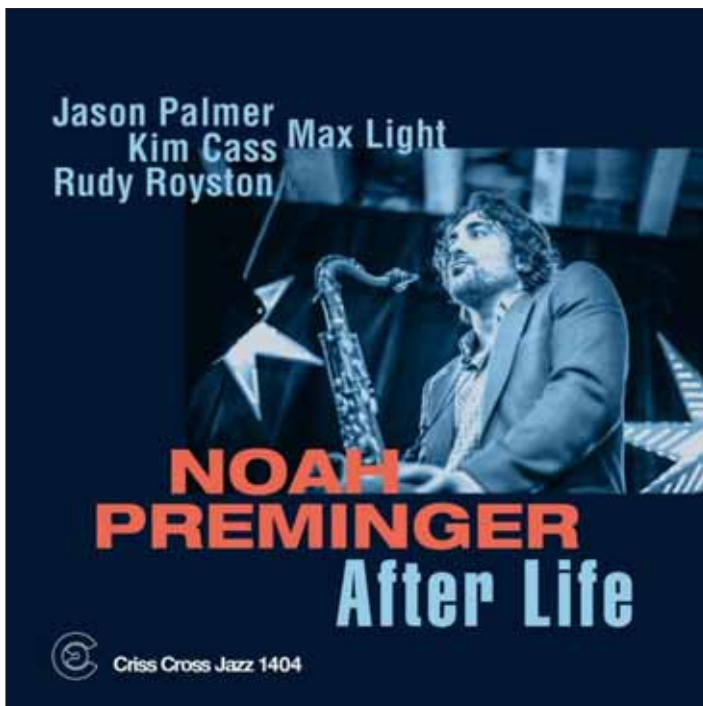
Indaco (Rita Marcotulli) - Bobo'S Code (Rita Marcotulli) - Lady Madonna (J.Lennon / P.Mccartney) - Napule È (Pino Daniele) - Think It'S Going To Rain (Randy Newman) - Dialogues (Marcotulli, Golino, Tavolazzi) - Quando (Pino Daniele) - Cose Da Dire (Rita Marcotulli) - Romeo And Juliet (Nino Rota)

Trio Kàla : Rita Marcotulli, piano

Ares Tavolazzi, contrebasse

Alfredo Golino, batterie

Le trio Kàla est composé de Rita Marcotulli, Alfredo Golino et Ares Tavolazzi. Chacun avec un passé inégalé et une histoire vraiment unique ; après plusieurs et occasionnelles collaborations sur les scènes du monde entier, ils créent l'un des projets les plus intéressants et les plus puissants d'un point de vue artistique de la dernière décennie. Indaco Hanami est le titre de leur nouveau disque. Un disque inégalable, où les compositions se démarquent et sont soutenues par un flair solo, une profondeur expressive, une maîtrise instrumentale et une interaction vraiment enviable. Le répertoire propose quelques chansons originales signées par Rita Marcotulli, quelques réinterprétations de chansons suggestives de l'auteur-compositeur italien Pino Daniele ("Quando" et "Napule è"), et du célèbre compositeur de Nino Rota ("Roméo et Juliette"). Une performance particulièrement inspirée accompagnée d'un enregistrement qui étonne par le raffinement de certains arrangements, et par la qualité sonore.



After Life / Noah Preminger

World Of Twelve Faces (Noah Preminger) - World Of Growth (Noah Preminger) - Senseless World (Noah Preminger) - Hovering World (Noah Preminger) - Nothing World (Ombra Mai Fu from Serse, HWV 40 de Georg Friedrich Händel) - World Of Hunger (Noah Preminger) - Island World (Noah Preminger) - World Of Illusion (Noah Preminger)

Noah Preminger, sax ténor

Jason Palmer, trompette / Max Light, guitare

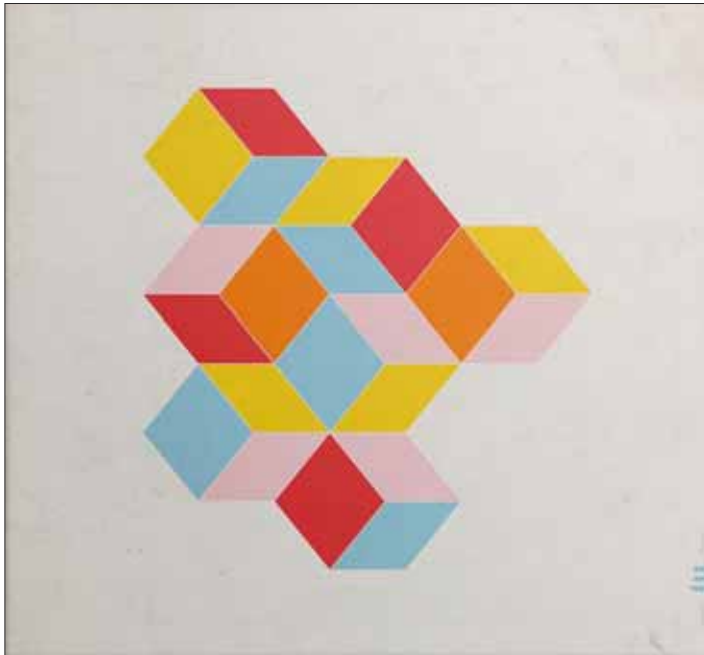
Kim Cass, basse / Rudy Royston, batterie

Dans ses notes de programme pour son deuxième album chez Criss Cross "After Life", le maître du sax ténor Noah Preminger écrit que, chaque titre des sept chansons originales à la date « appartient à un monde que nous pourrions habiter lorsque nous quitterons la Terre ».



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021



Imaginary Visions / Miho Hazama

Compositions de Miho Hazama :

I Said Cool, You Said... What? - Your Scenery Story - Mingle-Mangle
Goody Bag - Home - Mimi's March - On That Side - Green

Miho Hazama, direction Danish Radio Big Band

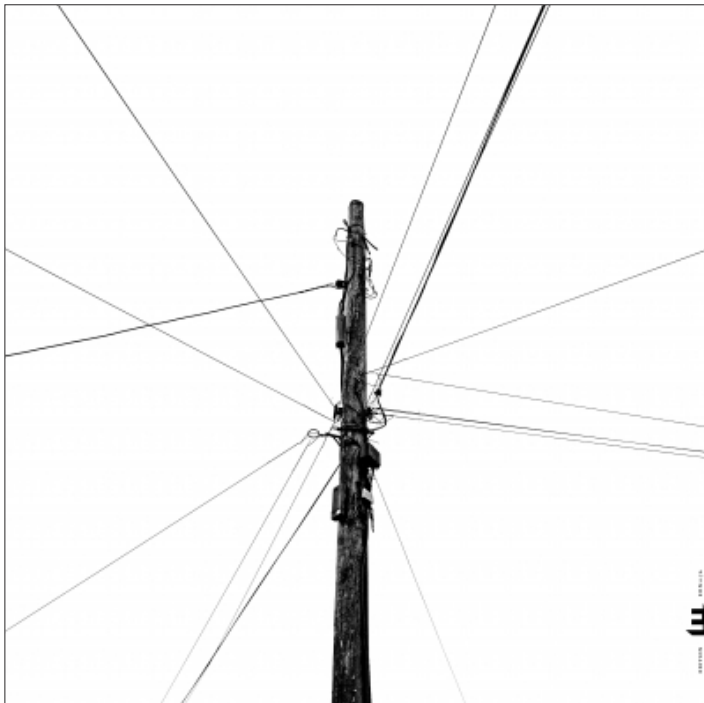
L'une des compositrices / arrangeuses les plus prometteuses et les plus talentueuses de sa génération, la compositrice / chef d'orchestre japonaise basée à New York et nominée aux Grammy, Miho Hazama, sort son nouvel album inspiré, Imaginary Visions. Salué dans Downbeat comme l'un des "25 pour l'avenir", Miho est une star internationale en devenir. En tant qu'artiste japonaise basée à New York, elle est également chef d'orchestre du Danish Radio Big Band ainsi que chef invité permanent du Metropole Orkest aux Pays-Bas. Imaginary Visions, son premier album avec le Danish Radio Big Band est une exploration pleine et fraîche de la musique de big band, débordante d'exubérance et de compositions qui évoquent des images de libération/évasion, nous encourageant à être libres et à embrasser la vie.



réf : EDN1182
CP : UVM040 - 11,50 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1182
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT



Where the Streets Lead / Slowly Rolling Camera

You Are the Truth - Where the Streets Lead - Lost Orbits - The Afternoon of Human Life - Widest Possible Aperture - Illuminate - Feels Like Fiction

Slowly Rolling Camera :

Dave Stapleton, fender rhodes, moog, piano
Elliot Bennett, batterie

Invités : Mark Lockheart / Jasper Høiby

Verner Pohjola / Chris Potter

Sachal Vasandani / Stuart McCallum

Where the Streets Lead est le nouvel album de Slowly Rolling Camera, faisant suite à leur album acclamé de 2018, Juniper. Entre les mondes du jazz, du trip-hop et des paysages sonores cinématographiques, leur musique mêle des mélodies fortes, du bon grooves et des tournures de phrases surprenantes, imprégnées d'une gravité émotionnelle. Avec cet album, enregistré tout au long de 2020, la musique prend une plus grande ampleur qui comprend une section de cordes de 8 pièces et une liste d'invités de classe mondiale dont Mark Lockheart, Jasper Høiby, Verner Pohjola, Chris Potter et Sachal Vasandani, ainsi que le guitariste régulier du groupe, Stuart McCallum.



réf : EDN1176
CP : UVM010 - 12,00 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1176
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

En magasin le : 24 Septembre 2021

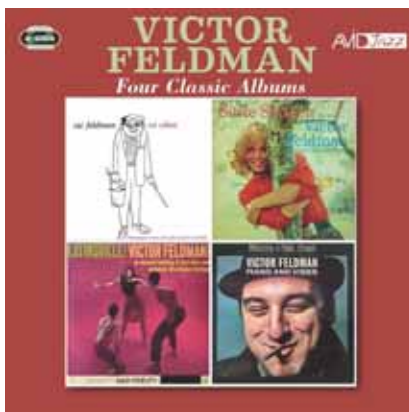


Three Classic Albums Plus / Helen Humes

Retrouvez 3 Albums remasterisés et des bonus sur 2 CD de Helen Humes // CD 1 : Songs I Like To Sing! / Swingin' With Humes // CD 2 : Helen Humes + 14 Classic Singles (1927-1955)

Helen Humes, voix & piano

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1397 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Victor Feldman

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Victor Feldman // CD 1 : On Vibes / Suite Sixteen // CD 2 : Latinville ! / Merry Olde Soul

Victor Feldman, piano

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1395 2 CD 8,20



This Way / Kämmerling Quartett

Guter Mond, du gehst so stille - Frühstück am Hürsnück - Prelude op. 28 Nr. 4 - Nine Years - A Foggy Day In Brexit Town - Es klappert die Mühle am rauschenden Bach - Schläft ein Lied in allen Dingen - Summertime - This Way - Nun ruhen alle Wälder

Kämmerling Quartett : Christoph Freier, batterie / Fritz Roppel, basse / Roland Kämmerling, trompette / Bernd Kämmerling, piano

This way - premier album du Kämmerling Quartet avec un jazz mainstream ludique. Les quatre musiciens du Kämmerling Quartet jouent ensemble depuis une douzaine d'années. Maintenant, le fruit à la fois mûr et frais de cet ensemble de jazz est sorti. This Way est un effort conjoint du batteur Christoph Freier, du bassiste Fritz Roppel, de Roland Kämmerling à la trompette et de Bernd Kämmerling au piano.

Jazzsick Records JAZZ UVM042
5144JS CD 12,79



Get Up Or Cry / Almog Sharvit

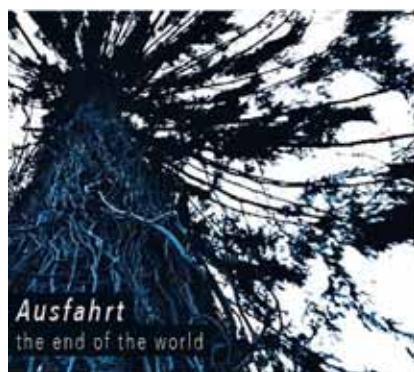
Dear Hunter - Roller Disco - Mx Bean - We'll Get Back To You - Get Up Or Cry feat. Ambrose Getz - Open Wound

Almog Sharvit, basse / Adam O'Farrill, trompette / Brandon Seabrook, banjo & guitare / Micha Gilad, piano, claviers et synthétiseur / Lukas König, voix / Invités : Ambrose Getz, voix / David Leon, flûtes / Idan Morim, guitare acoustique

Unit Records JAZZ UVM042
UTR4985 CD 12,79



En magasin le : 24 Septembre 2021

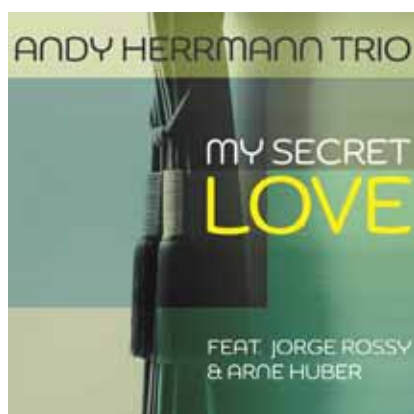


The End Of The World / Ausfahrt

Just One Bite - Leidenschaftsloser Pflichterfüller - Bye Bye Democracy - Nicht Wesentlich Enttäuscht - You Don't Know Shit - Resist - Plastic Surfaces - Bankzy - Something In The Way - Little Drama Boy - The End Of The World

Ausfahrt : Christina Zurhausen, guitare / Yaroslav Likhachev, sax / Torben Schug, basse / Ramon Keck, batterie

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5014 CD 12,79



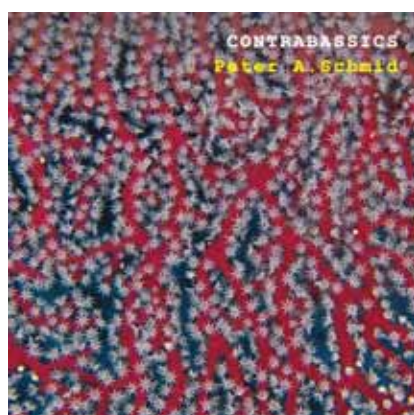
My Secret Love / Andy Herrmann Trio

Come Rain Or Come Shine (Harold Arlen) - Star Eyes (Gene De Paul) - Falling Grace (Steve Swallow) - Whisper Not (Benny Golson) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - I Fall In Love Too Easily (Jule Styne) - Nobody Else But Me (Jerome Kern) - Falling Grace (alt. take, Steve Swallow) - Everything I Love (Cole Porter) - My Foolish Heart (Victor Young)

Andy Herrmann Trio : Andy Herrmann, piano / Arne Huber, contrebasse / Jorge Rossy, batterie

Dans son trio nouvellement constitué, le pianiste (maintenant résidant à Munich) poursuit sa passion secrète : le jazz du « Great American Songbook ». Avec trois CD à son actif à ce jour, le pianiste de jazz et compositeur de formation classique a connu un grand succès avec ses propres compositions. Il publie maintenant son premier disque de standards, avec une sélection triée sur le volet de morceaux du Great American Songbook. Le trio, avec Arne Huber (contrebasse) et Jorge Rossy (batterie), impressionne par un jeu subtil et célèbre le jazz droit au plus haut niveau d'excellence.

Unit Records JAZZ UVM042
UTR4999 CD 12,79



Contrabassics / Peter A. Schmid

Contrabones #1 - Slapsticks #8 - Saitenwind #1 - Trilogy #1 - Windtrio #1 - Windtrio #2 - No secrets in the family - Windtrio #3 - Windtrio #4 - Saitenwind #2 - Slapsticks #9 - Contrabones #2 - Andantes

Peter A. Schmid, Contrabass flute, Clarinette contrebasse, Saxophone contrebasse

Unit Records JAZZ UVM042
UTR4960 CD 12,79



Live At Nick's / Chet Baker Quartet

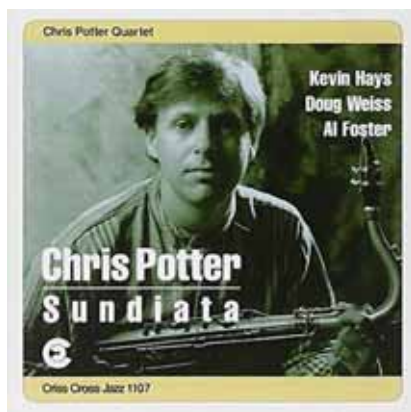
Fear Of Flying (Chris Potter) - Hibiscus (Chris Potter) - Airegin (Sonny Rollins) - New Lullaby (Chris Potter) - Sundiata (Chris Potter) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Leap Of Faith (Chris Potter) - C.P.'s Blues (Chris Potter)

Chet Baker Quartet : Chet Baker, voix & trompette / Phil Markowitz piano / Scott Lee, basse / Jeff Brillinger, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010
CRISS1027 CD 12,00



En magasin le : 24 Septembre 2021

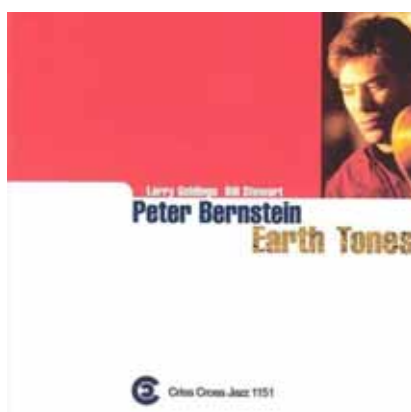


Sundiata / Chris Potter Quartet

Fear Of Flying (Chris Potter) - Hibiscus (Chris Potter) - Airegin (Sonny Rollins) - New Lullaby (Chris Potter) - Sundiata (Chris Potter) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Leap Of Faith (Chris Potter) - C.P.'s Blues (Chris Potter)

Chris Potter Quartet : Chris Potter, sax ténor, alto et soprano / Kevin Hays, piano / Doug Weiss, batterie / Al Foster, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010
CRISS1107 CD 12,00



Earth Tones / Peter Bernstein Trio

Metamorphosis (Peter Bernstein) - Sublime Indifference (Peter Bernstein) - Dragonfly (Peter Bernstein) - Who Can I Turn To (Anthony Newley / Leslie Bricusse) - The Acrobat (Larry Goldings) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - The Breakthrough (Hank Mobley) - The Pivot (Peter Bernstein) - Carrot Cake (Peter Bernstein)

Peter Bernstein Trio : Peter Bernstein, guitare / Larry Goldings, orgue hammond / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010
CRISS1151 CD 12,00



Parisian Portraits / Enrico Pieranunzi

Lighea - Never Before Never Again - Filigrane - What is This Thing Called Love - Milady (For Ada) - My Funny Valentine - Persona - Improvisation 1949 - Canto della sera - If you Could See Me Now - Fascinating Rhythm - Per fortuna

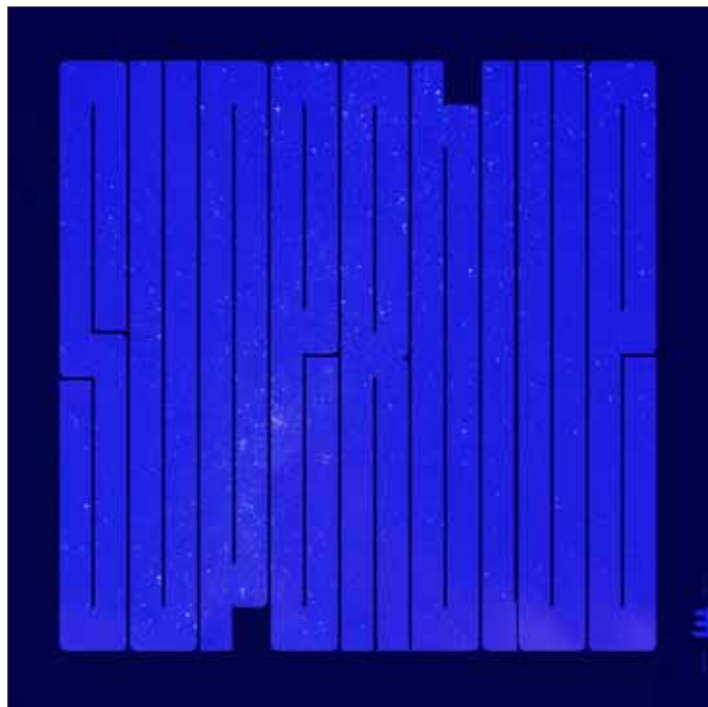
Enrico Pieranunzi, piano

Une ré-édition d'un album solo du pianiste italien, romantiste et solide maîtrise au programme ! ... "dans "Parisian Portraits", le matériau thématique retenu met en exergue la variété du talent de Enrico en tant que compositeur : de "Persona" - ode Pindarique dans son acception la plus littérale - à l'expressionnisme Monkien de "Milady", le domaine de compétence du pianiste s'étend bien au delà des tracés habituels ; chaque original semble éclairer sa démarche de façon inédite, tout autant qu'il symbolise ce "lyrisme cérébral" qui constitue sans aucun doute un passionnant substitut aux envolées parfaitement dupliquées par les adeptes de Keith Jarrett, Herbie Hancock ou Chick Corea."François Lacharme, Mai 1991 (extraits des notes du livret)

EGEA JAZZ UVM032
SCA137 CD 11,90



En magasin le : 8 Octobre 2021



SuperBlue / Kurt Elling

SuperBlue - Sassy - Manic Panic Epiphanic - Where To Find It - Can't Make it With Your Brain - The Seed - Dharma Bums - Circus - Endless Lawns - This Is How We Do

**Kurt Elling, voix / Charlie Hunter, guitare hybride
DJ Harrison, claviers**

Corey Fonville, percussion et batterie

Après avoir obtenu son deuxième GRAMMY Award (et sa 14e nomination) en mars 2021, le chanteur protéiforme Kurt Elling prend un virage à gauche inattendu avec SuperBlue pour Edition Records. C'est un torrent de funk endiablé, de beats indélébiles et des paroles actuelles avec les talents du producteur-guitariste Charlie Hunter et de deux stars de la génération hip-hop : le batteur Corey Fonville et le bassiste-claviériste DJ Harrison (tous deux du groupe Butcher Brown). Elling a toujours été un maître des grooves, allant du bebop à la pop pure et du jazz progressif à la néo-soul, mais il n'a jamais enregistré un album de grooves comme celui-ci.

Grâce aux nouvelles mélodies et aux paroles d'Elling, ainsi qu'aux nouveaux grooves de Hunter & co., SuperBlue propose de toutes nouvelles chansons, des interprétations innovantes des compositions des lions du jazz Wayne Shorter et Freddie Hubbard, et un traitement brut et dépouillé de "The Seed", un riff encore dynamique et vieux de plusieurs décennies par Cody Chestnutt. Il y a même une nouvelle version claquante d'un air de Tom Waits.



réf : EDN1174
CP : UVM040 - 11,50 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1174
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Secrets Are The Best Stories / Kurt Elling

The Fanfold Hawk (for Franz Wright) (Jaco Pastorius - Kurt Elling) - A Certain Continuum (Jaco Pastorius - Kurt Elling) - Stays (Wayne Shorter - Kurt Elling and Robert Pinsky) - Gratitude (for Robert Bly) (Danilo Pérez - Kurt Elling) - Stage I (Django Bates - Sidsel Endresen) - Beloved (for Toni Morrison) (Danilo Pérez - Kurt Elling) - Stages II, III (Django Bates - Sidsel Endresen) - Song Of The Rio Grande (for Oscar and Valeria Martinez-Ramirez) (Danilo Pérez - Kurt Elling) - Rabo de Nube Music - Silvio Rodríguez) - Esperanto (Vince Mendoza - Kurt Elling) - Epílogo (Danilo Pérez)

Kurt Elling, voix / Danilo Pérez, Piano Fender Rhodes / Clark Sommers, basses / Johnathan Blake, batterie / Rogério Boccatto, percussion / Román Díaz, percussion / Chico Pinheiro, guitare / Miguel Zenón, sax alto

EDN1151

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

12/06/2020



Kinfolk 2 : See the Birds / Nate Smith

Altitude - Square Wheel - Band Room Freestyle - Street Lamp - Don't Let Me Get Away - Collision - Meditation: Prelude - Rambo: The Vigilante - I Burn For You - See The Birds - Fly (For Mike)

Nate Smith, batterie, clavier, percussion

Brad Allen Williams, guitare / Fima Ephron, basse

Jaleel Shaw, saxophone

Jon Cowherd, piano, rhodes, orgue hammond B-3

Invités : Brittany Howard / Amma Whatt / Joel Ross

Kokayi / Michael Mayo / Regina Carter / Stokley ...

Kinfolk 2: See the Birds est la suite très attendue de l'album nominé aux Grammy Awards 2017 Kinfolk: Postcards From Everywhere. Mettant en vedette des talents divers et des vedettes comme Brittany Howard, Amma Whatt, Joel Ross, Kokayi, Michael Mayo, Regina Carter, Stokley et Vernon Reid. Kinfolk 2: See the Birds est l'album inspiré et emphatique qui illustre l'art de Nate comme l'un des les batteurs-compositeurs les plus excitants, dynamiques et innovants de sa génération, adeptes de plusieurs genres et styles. S'inspirant de son adolescence passée à absorber les richesses diverses et éclectiques de Prince, Michael Jackson et Living Colour. Kinfolk 2: See the Birds est un joyau aux multiples facettes et devrait être l'un des albums les plus importants de 2021.



réf : EDN1184
CP : UVM040 - 11,50 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1184
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT

En magasin le 24 septembre 2021

CELLULOID

Musique du Monde



KORA JAZZ TRIO
PART TWO

Label : Celluloid

Djeli Moussa Diawara : kora
Abdoulaye Diabate : piano
Moussa Cissoko : percussions

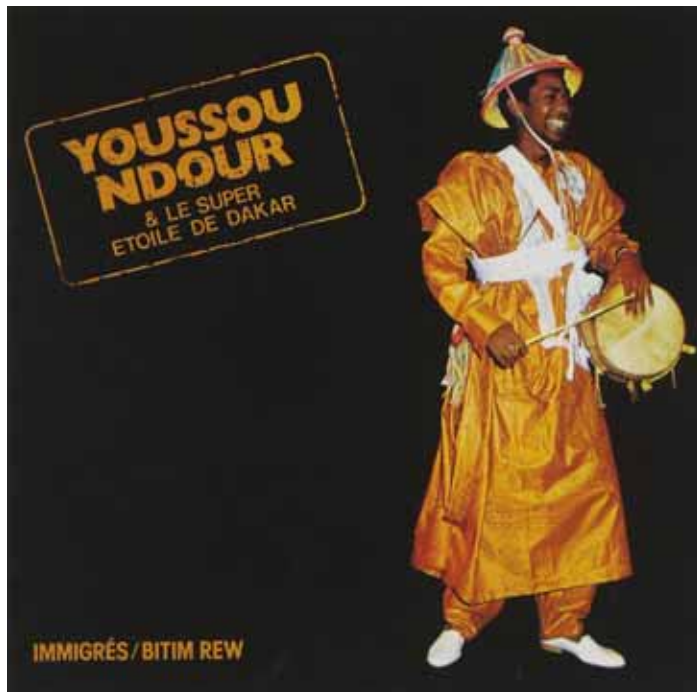
“Ou comment rejouer avec brio la tradi-
tion mandingue en version jazz”

Jacques Denis, Vibration

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. Djame 4:39 | 7. N'Na 5:16 |
| 2. Folly 6:48 | 8. Seyo 6:59 |
| 3. Sunugal 5:29 | 9. Teranga 4:49 |
| 4. Dadiou 9:44 | 10. La Mer 3:44 |
| 5. Rythm'Ning 5:05 | 11. Yakar 5:20 |
| 6. Sindi 7:24 | 12. Djanya 5:42 |



Format : CD
Réfèrence : 67060.2
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH



YOUSSOU NDOUR
& LE SUPER ÉTOILE DE DAKAR
IMMIGRÉS / BITIM REW

Label : Celluloid

L'enregistrement qui a révélé au monde
l'un des plus grands artistes africains.

1. Immigrés / Bitim Rew 7:08
2. Pitche Mi 10:21
3. Taaw 12:10
4. Badou 5:49



Format : CD
Réfèrence : 66709-2
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

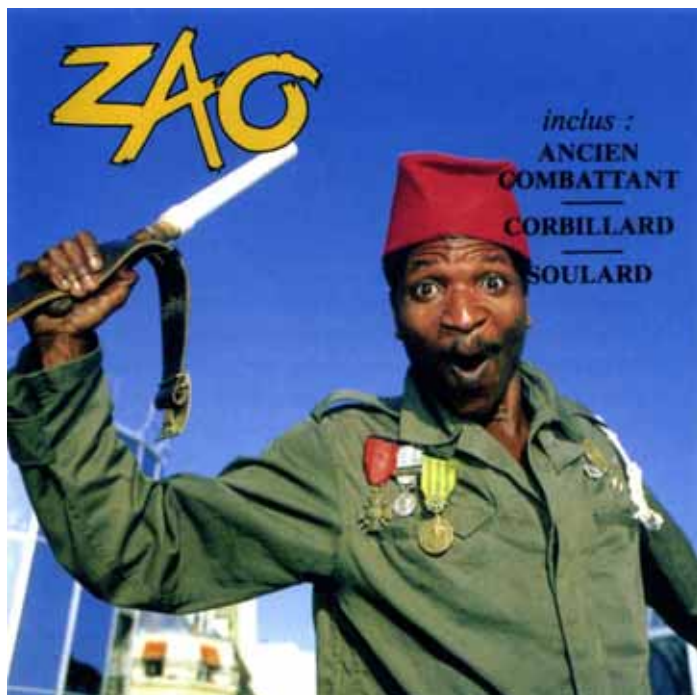


Tél. : 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le 24 septembre 2021

CELLULOID

Musique du Monde



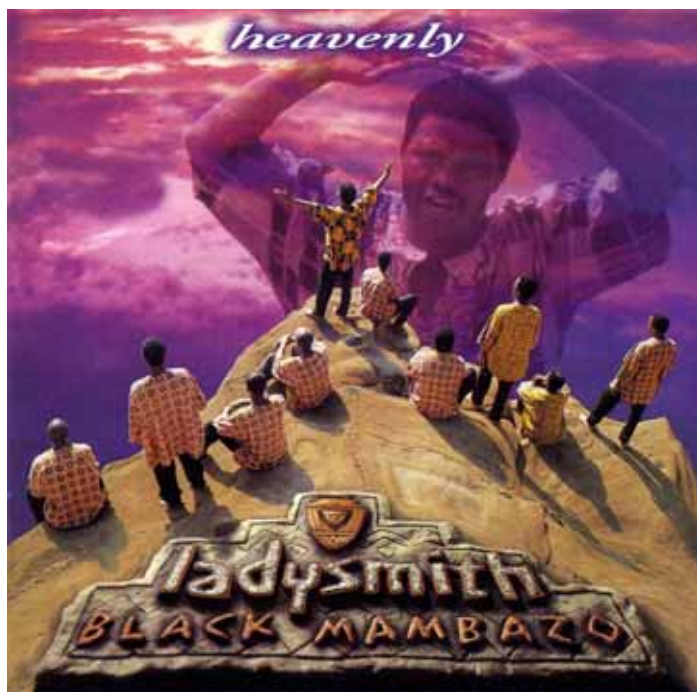
Format : CD
Référence : 46002-2
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

ZAO
ANCIEN COMBATTANT

Label : Celluloid

Le tube de Zao, repris récemment dans deux films : Petits Pays (adapté du livre de Gaël Faye) et le documentaire Décolonisations

1. Corbillard 6:30
2. Adam Et Eve 4:50
3. Beatriste 4:30
4. Soulard 6:30
5. Ya Mbemba 5:29
6. Louzolo 5:10
7. Ancien Combattant 9:25
8. Sorcier Ensorcelé 4:50



Format : CD
Référence : 67002-2
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

LADYSMITH BLACK MAMBAZO
HEAVENLY

Label : Celluloid

Le célèbre groupe vocal sud africain dont le titre Homeless a été repris par Paul Simon dans son album "Graceland"

1. Yith' Umlilo Ovuthayo 3:47
2. Knockin' On Heaven's Door 5:40
3. Oh Happy Day 5:43
4. People Get Ready 5:54
5. Take My Hand, Precious Lord 5:04
6. Sohlabelelu Hosana 4:06
7. I'll Take You There 6:38
8. Rain, Rain Beautiful Rain 3:12
9. River Of Dreams 5:30
10. Jesus Is My Leader 3:08
11. Chain Gang 3:50
12. He Showed Me His Hands 2:51
13. Ilungelo Ngelakho 3:56

En magasin le 24 septembre 2021

CELLULOID

Variété Française



DIANE TELL
DOCTEUR BORIS & MISTER VIAN
Label : Celluloid

Diane Tell interprète des chansons inédites de Boris Vian, écrites sur des musiques de vieux standards de jazz. Aux arrangements, Laurent De Wilde, qui l'accompagne avec son quartet.



Format : CD
Référence : 006616
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

1. J'Voudrais Encore Être Amoureuse 2:29
2. Rue D'La Flemme 4:15
3. Voyage Au Paradis 2:44
4. J'En Ai Marre De L'Amour 5:30
5. Ma Chansonnette 2:56
6. Vous Auriez Bien Pu 5:01
7. Moi Sans Toi 3:30
8. Nanna's Lied 4:07
9. Lui, Toi & Moi 3:07
10. Toi Qui As Pris Mon Coeur 4:27
11. Celui Qui Tient Le Monde Dans Ses Mains 3:24



En magasin le : 24 Septembre 2021

Variété Internationale



Pulse / clasoe

Try - Guaranty - Breathe - Can't you see - Promised land
Blind - Walk the line - Dahlia

clasoe : Clara John, voix / Peter Sörtl, batterie

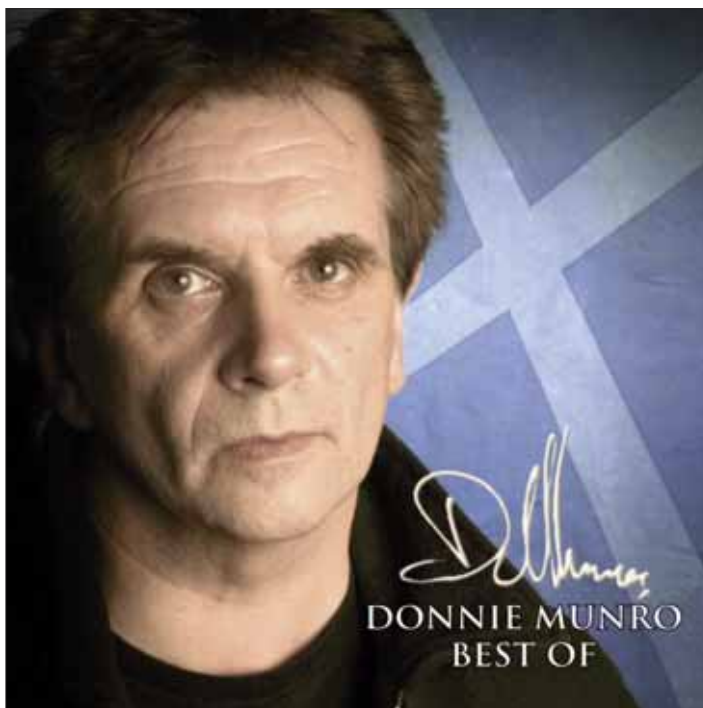
clasoe est la fusion du batteur Peter Sörtl et de la chanteuse Clara John. Ils forment le noyau de leur projet musical, mais se retrouvent à jouer avec divers musiciens. Vous ne pouvez pas tout à fait mettre le doigt sur le genre de musique qu'ils créent et essaient, il faut penser à une citation du tristement célèbre Frank Zappa « parler de musique, c'est comme parler d'architecture ».

Les paroles introspectives et ardentes de Clara peuvent parfois être entendues devant un fond de rock progressif ou un fond oriental. Elle essaie toujours de suivre son intuition en écrivant des chansons, mais réagit toujours à la musique immédiatement. A leur manière ludique, les clasoe maîtrisent leur art tout en restant terre-à-terre. Leur chanson « Promised land » pourrait rappeler à l'auditeur une chanson folk tout droit venue de la région du Levant avec un soupçon de guitares trémolos des années 60 et une basse Fender qui gronde. Le premier fondu après le refrain de la gamme complète donne à l'auditeur un avant-goût de ce à quoi ressemblera le jam lors de l'un de leurs spectacles en direct.



réf : M13172

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Best Of / Donnie Munro

Weaver Of Grass (Single version) - Dark Eyes - Nothing But A Child (Radio edit Version) - Queen Of The Hill - Flower Of Scotland (Single Release Only) - Catch The Wind - Down Under - On The Westside - She Knows Love (Single Version) - You're The Rose - Greatest Gift (Unplugged) - Sweetness On The Wind (Unplugged) - An Ealan Bhan - Farewell To The Isle Of Skye - Calum Sgaire - Harvest Moon (live @ Buerghaus, Troisdorf (Germany) on March 18th 2002) - Always The Winner (live @ Buerghaus, Troisdorf (Germany) on March 18th 2002)

Donnie Munro, guitare et voix

Sounds like: Runrig, Big Country, The Oyster Band, The Waterboys, Manran, Simple Minds
Donnie Munro, l'ancienne voix de l'un des groupes les plus populaires d'Écosse - Runrig.

Donnie Munro et Runrig sont devenus l'un des groupes les plus populaires d'Écosse. Au plus fort de leur succès, les albums de Runrig se vendaient mieux que tous les autres artistes en Écosse – oui, ils étaient, en Écosse. 1991 a également vu le groupe se produire devant un public d'environ 50 000 personnes sur les rives du Loch Lomond au château de Balloch. « The Best Of » est une collection de merveilleux enregistrements célébrant la carrière solo de Donnie Munro.



réf : HYP52432

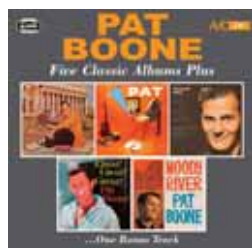
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021

Variété Internationale



Five Classic Albums Plus / Pat Boone

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Pat Boone // CD 1 : Pat Boone / Pat // CD 2 : Pat Boone Sings / Great!, Great!, Great! / Moody River

Pat Boone, voix

AMSC1394

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

24/09/2021



5 022810 339427



Five Classic Albums / The Kingston Trio

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de groupe The Kingston Trio // CD 1 : The Kingston Trio / Here We Go Again // CD 2 : String Along / Close Up / New Frontier

The Kingston Trio

AMSC1396

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

24/09/2021



5 022810 339625

RAPPELS :



Five Classic Albums / Hank Snow

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Snow // CD 1 : Just Keep A-Movin' / Country Classics // CD 2 : Country & Western Jamboree / The Southern Cannonball / Sings Jimmie Rodgers Songs

Hank Snow, voix & guitare

AMSC1393

AVID Country 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

23/07/2021



5 022810 339328



Five Classic Albums Plus / Rock 'N' Roll Heroes

Retrouvez 5 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD des Héros du Rock'n'Roll // CD 1 : Johnny Otis : Rock & Roll Hit Parade / Freddie Bell & The Bell Boys : Rock & Roll...All Flavors // CD 2 : The Jodimers : Well Now, Dig This / Ritchie Valens : Ritchie Valens / Larry Williams : Here's Larry Williams

Johnny Otis / Freddie Bell & The Bell Boy / The Jodimers / Ritchie Valens / Larry Williams

AMSC1390

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/06/2021



5 022810 339021



Four Classic Albums Plus / Paul Anka

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Anka // CD 1 : Paul Anka / My Heart Sings // CD 2 : Swings For Young Lovers / Young Alive And In Love

Paul Anka

AMSC1388

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

23/07/2021



5 022810 338826



Four Classic Albums Plus / Classic Folk

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de variété américaine // CD 1 : The Highwaymen - The Highwaymen / The Brothers Four: The Brothers Four // CD 2 : The Limelites: The Slightly Fabulous Limelites / Peter, Paul & Mary: Peter, Paul & Mary'

The Highwaymen / The Brothers Four / The Limelites / Peter, Paul & Mary

AMSC1386

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/06/2021



5 022810 338628

En magasin le : 3 Septembre 2021



Schumann - Liszt : Oeuvres pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17

Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano S.178

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

« Mon Cher Monsieur Schumann, au risque de vous paraître bien monotone, je vous dirai encore que les derniers morceaux, que vous avez la bonté de m'envoyer à Rome, me semblent admirables d'inspiration et de facture. La Fantaisie qui m'est dédiée est une œuvre de l'ordre le plus élevé – je suis en vérité fier de l'honneur que vous me faites en m'adressant une si grandiose composition. Aussi veux-je la travailler et la pénétrer à fond, afin d'en tirer tout l'effet possible ».

Franz Liszt à Robert Schumann, le 5 juin 1839.

« Loin des paillettes et de la pyrotechnie, Jean-Claude Vanden Eynden a montré que le talent seul ne suffit pas pour faire un artiste, et qu'un beau musicien est avant tout un bel être humain »

www.crescendo-magazine.be



Musica Viva



Musique pour Harpe de Debussy à Bernstein

Claude Debussy (1862-1918) : Danse Sacrée et Danse Profane, CD 113,

La fille aux cheveux de lin, CD 125, Clair de lune, CD 82, Petit Berger,

CD 119, Arabesque n°1 en mi majeur, CD 74 - Reynaldo Hahn (1875-

1947) : Prélude, Valse et Rigaudon - Jean-Michel Damase (1928-2013)

: Extraits de "12 Préludes pour Harpe" (n°2, n°4, n°6, n°10), Tango, Trio,

Concertino - George Gershwin (1898-1937) : Porgy and Bess - Kurt

Weill (1900-1950) : L'Opéra de quat'sous - Leonard Bernstein (1918-

1990) : Extraits de "Thirteen Anniversaries" (For Aaron Stern, For Craig

Urquhart, For Shirley Gabis Rhoads Perle, For Stephen Sondheim, In

memoriam Helen Coates, In memoriam Ellen Goetz), For susanna Kyle,

extrait de "Five Anniversaries", West Side Story

Peter Cigleris, clarinette





Sviatoslav Richter joue les Compositeurs Russes

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 en si b min Op.23, Grande Sonate pour piano en sol Maj Op.37 - Miniatures pour piano Russes de **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Alexandre Borodine, Anatoli Liadov, Alexandre Glazounov - Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Tableaux d'une Expositions, The Nursery pour soprano et piano - **Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Concerto pour piano en fa min Op.92 - **Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)** : Concerto pour piano en do # min - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Concerto pour piano n°1 en fa b min, Concerto pour piano n°2 en do min, Treize Préludes extraits de l'Op.23 et Op.32, Trois Études-Tableaux - **Alexandre Scriabine (1872-1915)** : Sonate pour piano n°2 Op.19, Sonate pour piano n°5 Op.53, 12 Études extraits des Op.2, 8, 42 et 65, 12 Préludes de l'Op.11, Mazurka Op.25 n°3, Poème Op.52 n°1, "Vers la flamme" poème Op.72 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Sonates pour piano n°6 Op.82, n°7 Op.83, n°8 Op.84, Concerto pour piano n°5, 11 Vision Fugitives Op.22, "Suggestion diabolique" Op.4 n°4, Danse Op.32 n°1, 5 pièces de Cinderella - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : 12 Préludes et Fugues extraits de l'Op.87, 7 Préludes et Fugues - **Mikhaïl Glinka (1804-1857)** : 13 Mélodies pour voix et piano - **Alexandre Sergueievitch Dargomyjski (1813-1869)** : 3 Mélodies pour voix et piano

Enregistrements de 1948 à 1963

Sviatoslav Richter, piano

**Nina Dorliak / Konstantin Ivanov / Herbert von Karajan
Karl Eliasberg / Kirill Kondrashin / Veniamin Tolba
Kurt Sanderling**

13 CD | réf : PH19061
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT

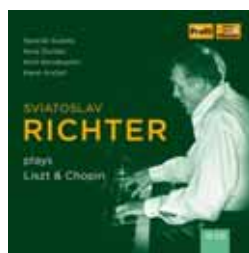


Sviatoslav Richter joue Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Op.2/3, Sonate pour piano n°7 en ré Op.10/3, Sonate pour piano n°8 en do Op.13, Sonate pour piano n°9 en mi Op.14/1, Sonate pour piano n°10 en sol Op.14/2, Sonate pour piano n°11 en si b Op.22, Sonate pour piano n°12 en la b Op.26, Sonate pour piano n°17 en ré "La Tempête" Op.31/2, Sonate pour piano n°18 en mi b Op.31/3, Sonate pour piano n°19 en sol Op.49/1, Sonate pour piano n°20 Op.49/2, Sonate pour piano n°22 en fa Op.54, Sonate pour piano n°23 en fa Op.57, Sonate pour piano n°27 en mi Op.90, Sonate pour piano n°28 en la Op.101,

Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovitch, violoncelle / USSR RTV S.O. / Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Hermann Abendroth, direction / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kirill Kondrashin, direction

PH16030
Profil 12 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Sviatoslav Richter joue Liszt & Chopin

Franz Liszt (1811-1886) : Études, Années de Pèlerinage, Concerto pour piano n°1, Fantaisie Hongroise, Concerto pour piano n°2, Concerto pathétique, Harmonies poétiques et religieuses, Polonaise n°2, Scherzo et Marche, Nuages gris, Trois Valses oubliées, Mephisto-Valse n°1, Notturmo "Liebestraume", Consolation, Rhapsodie Hongroise, Mélodie - Frédéric Chopin (1810-1849) : 14 Études, 4 Ballades & Barcarolle, 4 Valses, 4 Nocturnes, 6 Mazurkas, 5 Polonaises, Préludes, Scherzo, Andante spianato et grande polonaise brillante / Bonus : Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour piano n°2 Op.21, 3 Mazurkas

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliak / Orchestre du Théâtre du Bolchoï / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestre Philharmonique Tchèque / Kirill Kondrashin, direction / Karal Ancerl, direction

PH18041
Profil 12 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
19/10/2018



Sviatoslav Richter plays Rachmaninov & Prokofiev

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concertos pour piano n°1 Op.1, n°2 Op.18, 8 Études-Tableaux Op.33 n° 8, 4, 5, 2 Chansons russes, 12 préludes - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concertos pour piano n°1 Op.10, n° 5 Op.55, Sonate pour piano n°2 Op.14, Rondo n°2 Op.52, Sonatine Pastorale n°3 Op.59, Sonates pour piano n°7 Op.83, n°8 Op.84, n°9 Op.103, n°8 Op.84, Suggestion diabolique n°4 Op.4, 11 Vision Fugitive Op.22, Pièces pour piano extrait du ballet Cinderella, Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre Op.125, Sonate pour violoncelle Op.119, Ouverture sur des thèmes juifs Op.34, 8 Chansons (en russe) /

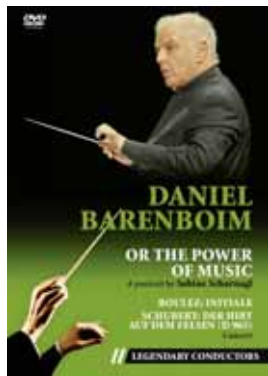
Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovich, violoncelle / Borodin Quartet / Radio Symphony Orchestra USSR / Kurt Sanderling / Moscow Youth Symphony Orchestra / Kirill Kondrashin / Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy

PH19052
Profil 11 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
21/02/2020



En magasin le : 24 Septembre 2021

Date de sortie **24/09/2021**



Daniel Barenboim ou le Pouvoir de la Musique

Daniel Barenboim ou le Pouvoir de la Musique - Portrait de Daniel Barenboim / Réalisation : Sabine Scharnagl // + Concert // Pierre Boulez : Initiale - Franz Schubert : Der Hirt auf dem Felsen Op.129 D. 965 (Le pâtre sur le rocher) // Pas de sous-titre en français

Daniel Barenboim, direction / Boulez Ensemble / Anna Prohaska, soprano / Jörg Widmann, clarinette / Zubin Mehta / Martha Argerich / Waltraud Meier / Wim Wenders / Michael Barenboim

"le plus grand musicien de notre temps. Il n'y a aucun doute là-dessus." – Zubin Mehta sur Daniel Barenboim

A l'occasion du 75e anniversaire de Daniel Barenboim, l'un des chefs d'orchestre et pianistes les plus renommés de notre époque, un portrait global de cette personnalité musicale hors du commun a été dressé. Le documentaire accompagne Maestro Barenboim dans sa vie professionnelle mouvementée et donne en même temps un aperçu de la longue carrière musicale de Barenboim, de ses débuts à nos jours. Tourné dans la ville natale de Barenboim, Buenos Aires, à Ramallah et à Berlin, le film capture les répétitions et les performances du Maestro et de son West-Eastern Divan Orchestra au Teatro Colón et au Staatsoper de Berlin. En outre, il couvre des événements marquants à Berlin : l'ouverture de la Pierre Boulez Saal et la grande réouverture du Staatsoper Unter den Linden, où Barenboim, dans sa fonction de directeur musical général, se produit avec la Staatskapelle de Berlin.



Langue (Origine ou Parlé) : DE Sous-Titre : DE, EN, JP (Pas de sous-titre en français) Format d'Image : BD 25 GB Single Layer - 16:9 Prise de son : PCM Stereo 2.0 - 1080i High Definition

ARTHAUS Musik

109443

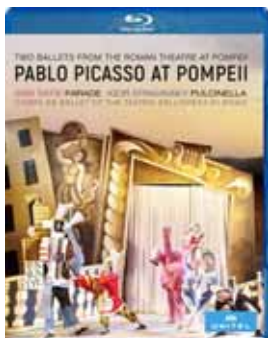
CLASSIQUE

UVM094 **14,90**

DVD

4058407094432

Date de sortie **24/09/2021**



Pablo Picasso à Pompéi / Deux ballets de Léonide Massine

Parade, musique de Erik Satie / Pulcinella, musique de Igor Stravinsky / Chorégraphies : Léonide and Lorca Massine / Décors & Costumes : Pablo Picasso / Amphithéâtre de Pompéi, 2021

Corps de Ballet of the Teatro dell'Opera di Roma / Eleonora Abbagnato, direction

Dans le cadre pittoresque du Vésuve, l'ancien théâtre romain de Pompéi accueille un événement coloré en plein air et en l'honneur de Pablo Picasso. Pour célébrer le centenaire de sa visite en Italie, deux ballets aux décors et costumes conçus par cet artiste espagnol de légende sont mis en scène : Parade, sur une musique d'Erik Satie, et Pulcinella d'Igor Stravinsky. La chorégraphie des deux œuvres a été créée par la star du ballet russe Léonide Massine. Ils sont interprétés par le corps de ballet du Teatro dell'Opera di Roma sous la direction de la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Eleonora Abbagnato et du fils de Léonide Massine, Lorca, en tant que chorégraphe.



Langue (Origine ou Parlé) : Sous-Titre : DE, EN, IT, FR, JP Format d'Image : BD 25 GB Single Layer - 16:9 Prise de son : PCM Stereo 2.0 - 1080i High Definition

ARTHAUS Musik

109440

CLASSIQUE

UVM034 **18,90**

Blu-Ray Disc

4058407094401

Date de sortie **24/09/2021** | **FOND**



Pierre et le Loup / Film d'Animation de Suzie Templeton

Serge Prokofiev (1891-1953) : Pierre et Le Loup / Film d'animation, 2006 / Réalisation de Suzie Templeton / Inclus de nombreux bonus

BAISSE DE PRIX DÉFINITIVE | STOCK TRÈS LIMITÉ

Philharmonia Orchestra / Mark Stephenson, direction

Oscar du Meilleur Court Métrage // Un film d'animation de Suzie Templeton réalisé en 2006 dans les studios polonais Se-ma-for (Wallace & Gromit, Chicken Run..)

C'est une histoire de loup qui mange un canard. Dans ce monde les petits garçons peuvent trouver un courage extraordinaire et avec l'aide d'un oiseau un peu fou et d'un canard rêveur et autres gros chat léthargique et voyous de chasseurs -peuvent arriver à attraper les loups.

Ce conte bien-connu résonne profondément dans le cœur et la mémoire de plus de 5 générations d'enfants, enchantés par le sentiment de force et l'humour qu'il dégage. Cette fantastique nouvelle version de Suzie Templeton, a spécialement été créée pour être donnée de par le monde dans des Théâtres, accompagnée par un orchestre, aussi bien qu'à la télévision ou en DVD, et pour séduire un nouveau public plus large.

La société BreakThru Film a réalisé un film d'animation réellement innovant sur l'œuvre musicale bien connue de Prokofiev, accompagné d'un nouvel enregistrement de l'orchestre de renommée mondiale, le Philharmonia Orchestra. Ce film a été produit aux Studios Sé-ma-for en Pologne qui ont récemment remporté un Oscar, utilisant le modèle d'animation « arrêt sur image » (la technique rendue populaire par les créateurs de Wallace & Gromit, Aardman



Langue (Origine ou Parlé) : Sous-Titre : GB, DE, FR, ES, IT, PT, NL Format d'Image : DVD 9 - NTSC - 16:9 Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

ARTHAUS Musik

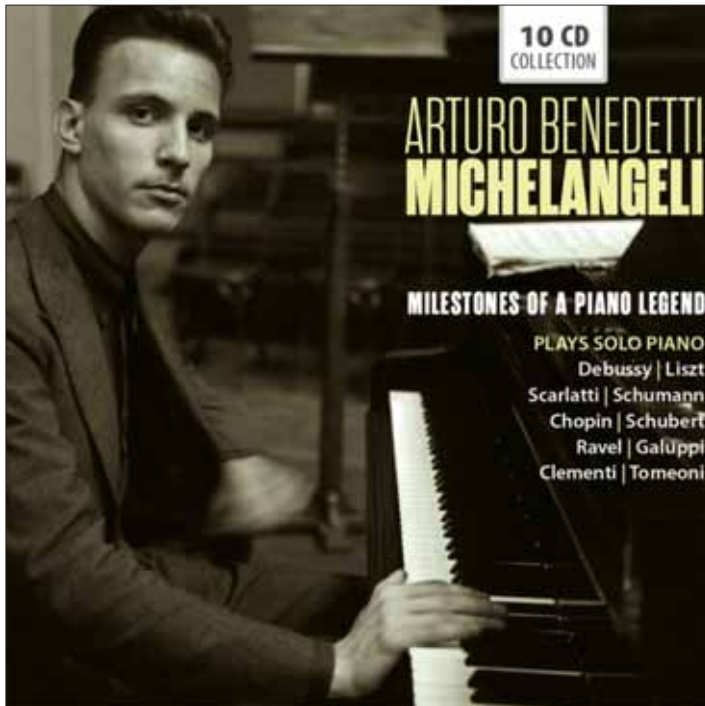
101804

CLASSIQUE

UVM017 **8,20**

DVD

8087280180497



Milestones of a Piano Legend

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livres 1 et 2, Children's Corner, Images 1 & 2 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Préludes Livre 2 (Annees de Pelerinage I - Suisse) - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonates pour piano K.11, K.159, K.322, K.9, K.27, K.96, K.29 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Carnaval de Vienne Op.26, Carnaval Op.9 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Scherzo n°2 Op.31, Ballade n°1 Op.23, Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante Op.22, Berceuse Op.57, Scherzo n°1 Op.20, Fantaisie Op.49, Valse Op.34 n°2, Valse Op.34 n°1, Mazurkas Op.69 n°4, Op.41 n°4, Op.33 n°1, Op.30 n°2, Op.67 n°2, Op.33 n°4, n°47 Op.68 n°2, n°25 Op.33 n°4, n°49 Op.68 n°4, n°29 Op.41 n°4, n°22 Op.33 n°1, n°20 Op.30 n°3, n°25 Op.33 n°4, Ballade n°1 Op.29, Scherzo n°1 Op.20, Sonate pour piano n°2 Op.35
Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano D 537 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Gaspard de la Nuit - **Baldassarre Galuppi (1706-1785)** : Presto, Sonate V - **Muzio Clementi (1752-1832)** : Sonate pour piano Op.12 n°1 - **Florido Tomeoni (1755-1820)** : Allegro
Enregistrements de 1943 à 1988

Arturo Benedetti Michelangeli, piano

Arturo Benedetti Michelangeli faisait le tour du monde avec son propre piano à queue de la petite manufacture italienne Tallone et son technicien de piano personnel.

Les enregistrements pour piano solo de ce coffret exclusif de 10 CD ont été réalisés sur cet instrument. Elles datent des années 1949 à 1987 et présentent l'essentiel de son savoir-faire suprême.



Musica Viva



Mozart Across Boundaries / Morgan Icardi

Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Symphonie n°29 en la Maj K.201, Sonate n°8 en min K.310, Fantaisie en ré min K.475, Fantaisie en do min K.397, Sonate n°18 en ré Maj K.576

Morgan Icardi, direction & piano

La musique, en particulier celle de Mozart, a un ordre – « une certitude que vous ne pouvez pas trouver dans la vraie vie. » Morgan Icardi. Sa propre vie, cependant, a un ordre inflexible. Pour un adolescent de quatorze ans, c'est assez chargé. Il passe des heures à étudier chaque jour. Son emploi du temps chargé oblige son père, Guido, à le conduire dans tous les sens. Il y a les cours de piano à Monferrato, avec Anna Maria Cigoli, une légende qui a façonné des générations d'interprètes italiens.

Puis ils chevauchent à travers les collines, jusqu'à Valenza, afin de maîtriser le violon avec Roberto Ranfaldi, le violon solo de l'Orchestre symphonique national de la RAI. Puis à Milan, à l'école Claudio Abbado, où – malgré son jeune âge – Morgan étudie la direction d'orchestre, sous la direction de Renato Rivolta. Et puis il y a les cours avec Giampaolo Pretto, flûtiste et chef d'orchestre. Ceux-ci sont à Turin, la ville natale de Morgan. Seuls deux mots peuvent expliquer ce rythme de travail : dynamisme et talent. En parlant de talent, le nom de Morgan semble sortir d'un spectacle de talents. Ses mèches flottantes rappellent Mendelssohn.

Sa page Facebook compte plus de 200 000 abonnés.





Premiers enregistrements - Une anthologie

// CD 1 + 2 : Lied // CD 3 + 4 : Opéras // CD 5 : Musique Sacrée // CD 6 + 7 : Concerts // Oeuvres de Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), Johannes Brahms (1833-1897), Hugo Wolf (1860-1903), Richard Strauss (1864-1949), Carl Loewe (1796-1869), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Joseph Haydn (1732-1809), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Gaetano Donizetti (1797-1848), Albert Lortzing (1801-1851), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Richard Wagner (1813-1883), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Giacomo Puccini (1858-1924), Giuseppe Verdi (1813-1901), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Charles Gounod (1818-1893), Paul Hindemith (1895-1963), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Franz Tunder (1614-1667), Nicolaus Bruhns (1665-1697), Johann Christoph Bach (1642-1703), Ernst Pepping (1901-1981)

Enregistrements de 1949 à 1962

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton

**Gerald Moore / Hertha Klust / Edith Picht-Axenfeld
Theodor Schlott / Maria Reith / Sena Jurinac ...**

Répertoire rare, enregistrements peu ou jamais disponibles sur CD, du jeune Fischer-Dieskau.

Dietrich Fischer-Dieskau est sans aucun doute l'un des plus grands chanteurs du siècle dernier – et l'un de ceux qui ont la discographie la plus complète. Pourtant, on constate la disparition du catalogue des premiers enregistrements pour la radio ou le gramophone, en particulier ceux qui couvraient un répertoire moins populaire. Et il y a un certain nombre d'enregistrements qui n'ont tout simplement jamais été publiés sur CD. La présente anthologie vise à combler cette lacune.



Jacques Thibaud joue

Oeuvres de Cesar Franck (1822-1890), Claude Debussy (1862-1918), Gabriel Faure (1845-1924), Ernest Chausson (1855-1899), Camille Saint-Saens (1835-1921), Martin Pierre Marsick (1847-1924), Karol Szymanowski (1882-1937), Samuel Dushkin, Isaac Albeniz (1860-1909), Jean Antoine Desplantes (1678-1757), Manuel de Falla (1876-1946), Maurice Ravel (1875-1937), Enrique Granados (1867-1916), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856)

Enregistrements de 1925 à 1947

Jacques Thibaud, violon

**Alfred Cortot / Marguerite Long / Maurice Vieux
Pierre Fournier / Maurice Eisenberg / Tasso Janopoulo
Harold Craxton / Pablo Casals
Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux
Eugene Bigot / Charles Munch**

Jacques Thibaud est considéré comme l'un des plus grands violonistes et chambristes du début du XXe siècle. Des compositeurs comme Eugène Ysaÿe et George Enescu lui ont dédié des œuvres. Sa mémoire se perpétue dans des corps tels que le Jacques Thibaud String Trio, fondé en 1994, qui rend hommage à son amour de la création musicale ambitieuse et éloquente en ensemble.



En magasin le : 24 Septembre 2021



le choix de



PROMOTION SEPT 2021

1/2 PAGE DANS

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 18-19

réf : MDC7888

CP : UVM001

12,30 € PGHT



Guitar Hero / Santiago Quintans plays Steve Reich

Steve Reich (1936-*) : Electric Counterpoint, Nagoya Guitars, Electric Guitar Phase,
Electric Counterpoint Bonus Track "Happy Birthday Mr Reich"

Santiago Quintans, guitare

Belle rentrée à l'occasion des 85 ans de Steve Reich, le dimanche 3 octobre 2021, le label de musique contemporaine Megadisc Classics, sort l'album "Guitar Hero". Le guitariste Santiago Quintans interprète Electric Counterpoint (1987), Nagoya Guitars (1996) et Electric Guitar Phase (2000). L'album est agrémenté d'un Bonus Track "Happy Birthday Mr Reich", une version 80's de Electric Counterpoint dans l'esprit et le jeu de Pat Metheny.

L'album a déjà obtenu "Le choix de France Musique" ... Ca commence bien !

Coproduction avec la galerie d'art contemporain SORRY WE'RE CLOSED de Bruxelles.

**SHOW CASE de lancement de l'album : Dimanche 3 Octobre à 16h
à la Galerie Thierry Marlat (4 rue de Jarente 75004 Paris)**



Photo de Jean-Michel Regoin



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021

DORON
music
Great Lithuanian
LIVE
Recordings



Johannes Brahms (1833-1897) : Concertos pour piano

Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15,
Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.83

Mūza Rubackytė, piano

Lithuanian National Symphony Orchestra

Renato Balsadonna, direction (n°1)

Stefan Lano, direction

Les deux concertos pour piano et orchestre de Brahms figurent parmi les plus beaux du répertoire germanique. Ils en sont le dernier fleuron. Héritier de Beethoven, Schubert et Schumann, Brahms se distingue par son caractère d'Allemand du nord, porté à l'intériorité et à la rêverie, évoquant volontiers les mystères et les violences de la nature. Près d'un quart de siècle sépare les deux œuvres. Dans le premier concerto, on a affaire au jeune Brahms de la vingtaine, romantique passionné, amoureux de Clara Schumann. Alors que dans le second, c'est le célibataire endurci, et pourtant rayonnant qui s'exprime. Mais on trouve la même générosité créatrice dans les deux chefs-d'œuvre, ce style si particulier qui mêle l'exaltation et le goût de l'ordre, la poésie et la rigueur formelle. Pierre Hugli (Extrait du Livret)



Beethoven : Concerto pour piano n°4, version musique de chambre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58a pour piano et quintette à cordes (original transcrit par Beethoven et découvert par le musicologue Dr Küthen., 32 variations sur un Thème Original en do min WoO 80, Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 "Appassionata"

Muza Rubackytė, piano / Shangai String Quartet

DRC3069

DORON music

CD

UVM006

10,00

CLASSIQUE

27/10/14



Liszt : Deux concertos pour pianos et Fantaisie sur les Ruines d'Athènes

F.Liszt (1811-1886) : Concerto pur piano et orchestre n°1 en mi b Maj S.124, Fantaisie sur les Ruines d'Athènes S.122, Concerto pour piano et orchestre n°2 en la Maj S.125.

Muza Rubackyte, piano / Orchestre Symphonique national de Lituanie / Stefan Lano, Imants Resnis & David Angus, direction

DRC3053

DORON music

CD

UVM006

10,00

CLASSIQUE

23/03/15



Liszt - Schubert - Bartok : Musique Hongroise

Franz Liszt (1811-1886) : « Malédiction », version de chambre pour piano et Quatuor à Cordes - Franz Schubert (1797-1828) : Wanderer-Fantasia en do Op.15 S.366 arrangé pour piano et orchestre par Franz Liszt - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour piano n°3 en mi Maj

Mūza Rubackytė, piano / Mettis String Quartet, quatuor à cordes / Lithuanian National Symphony Orchestra / Renato Balsadonna, direction / Stefan Lano, direction

DRC3077

DORON music

CD

UVM006

10,00

CLASSIQUE

24/05/2019



En magasin le : 24 Septembre 2021



En concert le 26 Septembre 2021 dans
le cadre du festival « Les Musicales de Croissy »

Strauss - Franck : Sonates pour violon et piano

Richard Strauss (1864-1949) :

Sonate pour violon et piano en mi b Maj Op.18

César Franck (1822-1890) :

Sonate pour violon et piano en la Maj

Brieuc Vourch, violon

Guillaume Vincent, piano

Brieuc Vourch et Guillaume Vincent sont des âmes sœurs, dont le jeu affiche toujours une cohérence naturelle. Avec l'intensité chatoyante du son qu'ils produisent, leur virtuosité sans effort, leur énergie émotionnelle et, surtout, leur facilité éloquente, ces deux artistes insufflent une nouvelle vie à César Franck et surtout au jeune Richard Strauss.

Pourquoi confronter au disque les Sonates de Strauss et Franck ?

BV : « Nous avons choisi ces deux sonates parce qu'elles représentent ce au service de quoi nous pensons être appelés à nous mettre à ce moment de notre vie artistique : des défis techniques, une vitalité musicale, une passion et une énergie infinies.

Ces deux compositeurs comptent parmi les esprits créatifs, les plus forts, les plus courageux et les plus libres que l'ère romantique de la musique ait connus. Ces deux sonates pour piano et violon sont des jalons musicaux dans la vie de chacun d'entre eux. Les mettre en perspective a été, pour nous, un voyage musical passionnant. »

(Extrait : Rencontres sur www.crescendo-magazine.be)



réf : B108112
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

DELPHIAN



Schumann - Brahms : Oeuvres pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16

Johannes Brahms (1833-1897) : Sept Fantaisies Op.116,

Deux Rhapsodies Op.79

Elena Fischer-Dieskau, piano

La petite-fille du célèbre baryton interprète

Brahms & Schumann.

Elena Fischer-Dieskau, née le 28 avril 1988 à Berlin, commence l'apprentissage du piano à 6 ans à Munich.

L'année suivante, elle poursuit ses études en France à Paris et rentre à l'unanimité au CNR rue de Madrid dans la classe de Emmanuel Mercier. Elle y obtient le 1er prix de piano à l'unanimité ainsi que le prix de musique de chambre mention très bien. Elle continue sa formation dans la classe de Réna Shereshevskaya (ancien professeur renommé du conservatoire pour les jeunes sourds à Moscou) en perfectionnement au conservatoire de Colmar de 2004 à 2006.

Elle se présente l'année suivante au concours d'entrée de la Musikhochschule de Hannovre (Allemagne) et est admise à l'unanimité du jury dans la classe de Prof. Vladimir Krainev. Elle a également suivi les précieux conseils de Brigitte Engerer depuis l'âge de 12 ans. Elena a fait de nombreux concerts en Alsace (à Colmar dans le cadre du Festival Spivakov avec orchestre, Festival jeunes talents de Wesserling...) ainsi qu'en Allemagne



réf : DCD34255
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Variations Goldberg BWV 988

Samuele Telari, accordéon

‘Cet enregistrement’, dit l’accordéoniste Samuele Telari, ‘est un enregistrement que je me suis senti obligé de faire. Chaque fois que je joue les Variations Goldberg de Bach, je me rends compte que quelque chose change en moi, et par conséquent dans mon interprétation. L’oeuvre est une sorte de miroir dans lequel je peux regarder et voir ce qui est à l’intérieur de moi. Enfin, après l’avoir jouée de nombreuses fois en concert pendant plusieurs années, je me sentais prêt à en fixer une version dans un enregistrement. »

L’instrument de Telari est essentiel à sa conception de cette oeuvre éternellement fraîche et kaléidoscopique. Les soufflets de l’accordéon font ressortir et intensifient les contrastes dynamiques dans les variations les plus lentes, tandis que les pétillantes et les plus rapides sont animées par une pure virtuosité qui coule le long des deux claviers, s’imitant ou se pourchassant dans une stéréophonie résonnante.



Bach : Variations Goldberg - The Art Of Koto

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988 / Tous les arrangements pour koto & koto basse : Mieko Miyazaki

Mieko Miyazaki, koto & koto basse

CC777727

Continuo Classics CD

UVM062 11,50

CLASSIQUE

24/01/2020



Bach : Les Variations Goldberg BWV 988 / Aux Saxophones

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Variations Goldberg BWV 988

Sax Allemande : Frank Schüssler, saxophone soprano / Arend Hastedt, saxophone alto / Markus Maier, saxophone baryton / Invité : Marcus Weiss, tenor saxophone

B108024

Farao Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



Bach, J-S : Variations Goldberg BWV 988

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, arrangement pour 3 Marimba et 2 Vibraphones de Raphaël Aggery

Jean Geoffroy, percussion / Ensemble de percussion Tactus

DSK4147

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/15



En magasin le : 24 Septembre 2021



Ysaÿe - Primrose : Inédits pour violon & alto

Eugène Ysaÿe : « Introduction pour alto Seul »*, Divertimento n°3 pour alto Seul*, Mazurka, De Salon Opus 10 n°1, Mazurka De Salon Opus 10 n°2, Berceuse pour alto Et piano (Original Violon Et piano), Rêve D'Enfant Opus 14 pour alto Et piano (Original Violon Et piano), Caprice D'après L'Étude En Forme De Valse De Camille Saint Saëns Opus 52 n°6 - **Eugène Ysaÿe/ Frédéric Chopin** : Valse En Fa Dièse Mineur Opus 70 n°2*, « Grande Valse Brillante », Opus 34 n°2* - **William Primrose / Francis Poulenc** : Pastourelle pour alto Et piano* - **Arthur Benjamin** : « Jamaican Rumba » pour alto Et piano, « From San Domingo » pour alto Et piano - **Henri Vieuxtemps** : Capriccio Opus Posthume n°9 (Opus 55) pour alto Seul - **Vincent D'Indy** : Lied pour alto Et piano Opus 19

*Premier Enregistrement Mondial

Dejan Bogdanovic, violon*

Pierre-Henri Xuereb, alto

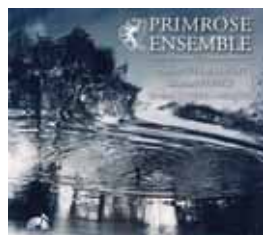
Gerhardt Läufer & Gabriele Vianello, piano

Le fond Eugène Ysaÿe existe depuis 1977 grâce à des achats successifs et un don de la famille datant de 2007 et comporte plus de 1000 partitions imprimées et 161 partitions autographes.

Plusieurs partitions manuscrites à l'origine de cet enregistrement - certaines en première mondiale - proviennent de ce fonds Ysaÿe, et tout particulièrement de la riche bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Liège.



réf : CC777745
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Ensemble à cordes où l'alto est roi / Primrose Ensemble

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Bachianas Brasileiras n°1 (d'après un arrangement de Fabrice PIERRE), Bachianas Brasileiras n°9 - Manuel Ponce (1882-1948) : La Noche (Arrangement de Fayçal Cheboub), Intermezzo Nr.1 (Arrangement de Pierre-Henri Xuereb), Intermezzo n°1 (Arrangement de Pierre-Henri Xuereb), Sarabande - Yardani Torres Maiani (1988-*) : Manguindoy (Rumba)

Primrose Ensemble / Pierre-Henri Xuereb, alto et direction

CC777741

Continuo Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/04/2021



Postcards From Italy - Pièces à 4 Mains

Ottorino Respighi (1879-1936) : Fontane di Roma - Poème Symphonie P 106, transcription pour piano à 4 mains par le compositeur, Sei Pezzi Per Bambini P 149 pour piano à 4 Mains - **Gian Francesco Malipiero (1882-1973)** : Armenia Canti armeni tradotti sinfonicamente, transcription pour piano à 4 mains par le compositeur, Paule del Silenzio - Sette Espressioni sinfoniche, transcription pour piano à 4 mains par le compositeur - **Giuseppe Martucci (1856-1909)** : Pensieri sull'opera "Un Bal Masqué" de Giuseppe Verdi Op.8 pour piano à 4 mains

Gilda Buttà, piano / Victoria Terekiev, piano

Dans le répertoire italien des XIXe et XXe siècles, le répertoire pour piano n'est déjà pas foncièrement le plus connu, écrasé par les monuments que sont l'opéra et la musique symphonique... alors que dire du répertoire pour piano à 4 mains, si ce n'est qu'il est un domaine à défricher.... ? Dans ce contexte de raretés, on accueille avec bienveillance ce disque de Gilda Buttà et Victoria Terekiev, qui nous présente un versant pianistique à quatre mains d'un trio de compositeurs transalpins avec en prime trois premières mondiales. (...) Tout au long de ce disque, le duo composé de Gilda Buttà et Victoria Terekiev est parfait de justesse de style et de musicalité. Sans proposer des chef d'oeuvres absolus, cet album est un beau moment de musique qui sort des sentiers battus ! Pierre-Jean Tribot | www.crescendo-magazine.be



réf : C00346
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

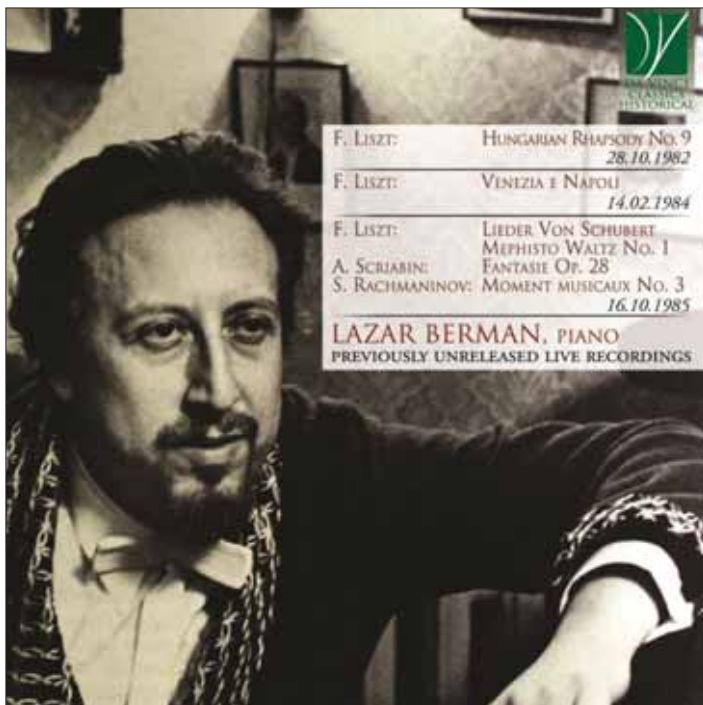
En magasin le : 24 Septembre 2021



Due Italiani a Vienna
Musique pour violon et guitare du XIXe siècle

Niccolò Paganini (1782-1840) : Sonate n°1 en la min extrait de "Centone De Sonate", Sonate Concertante en la Maj MS 2
Mauro Giuliani (1781-1829) : Serenata Op.127, Gran Duetto Concertante Op.52 - **Louis Spohr (1784-1859)** : Grande Duo Op.11
Saverio Gabrielli, violon
Lorenzo Bernardi, guitare

Ces œuvres de Paganini et Giuliani sont la tradition classique des duos d'Alessandro Rolla (pour violon et guitare, flûte et violon, mandolines...). Elles ne sont pas destinées au fils du prince (qui a dû apprendre la musique selon l'étiquette), ni aux rassemblements culturels aristocratiques où des bribes de menuets pompeux faisaient toujours leur apparition. Elles s'adressent au nouveau public qu'a fait naître la Révolution française, qui s'écoute dans les rues, dans les jardins et les tavernes, là où l'on peut se tourner pour chercher des mélodies entraînantes et des sons insolites. Un univers de Musique de Table et de Musique de Plein air qui s'est mondialisé en Europe par l'accroissement de la mobilité, mais aussi par les virtuoses itinérants (naturellement dirigés par Paganini) qui avaient encore un cœur viennois, la capitale de l'Empire s'efforçant de se vanter de la renommée internationale des Italiens Niccolò et Mauro (Paganini pour violon, Giuliani pour guitare).



Musique pour piano - Milan / Lazar Berman

Franz Liszt (1811-1886) : Mephisto-Valse n°1 S.514, Extraits des Années de Pèlerinage II - Supplément S.162 (Gondoliera, Canzone, Tarantella), 4 Extraits des 12 Lieder de Franz Schubert S.558, Rhapsodie Hongroise n°9 S.244 en mi b Maj "Pesther Carneval"
Alexandre Scriabine (1871-1915) : Fantaisie en si min Op.28
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Moment Musicaux n°3
Enregistrements de 1982, 1984 & 1985 à Milan
Première Mondiale en CD
Lazar Berman, piano



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021

signum
CLASSICS



Johannes Brahms (1833-1897) :
Concerto pour piano n°1 & 16 Valses

Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15,
16 Valses pour piano à quatre mains Op.39

Emmanuel Despax, piano
Miho Kawashima, piano
Orchestre Symphonique de la BBC
Andrew Litton, direction

Après l'enregistrement acclamé de Bach «Spira, Spera» de début 2021, Emmanuel Despax sort un enregistrement du concerto pour piano le plus précieux aux côtés de l'Orchestre Symphonique de la BBC sous la direction d'Andrew Litton. Le concerto est associé aux 16 Valses (op.39) pour piano à quatre mains, interprétées ici avec sa femme et collègue pianiste, Miho Kawashima.

«Enregistrer le Concerto pour piano n° 1 de Brahms est un rêve d'enfance pour moi, et c'était merveilleux de le jouer avec des musiciens aussi exceptionnels. J'ai grandi avec, écoutant de manière obsessionnelle tous les enregistrements que j'ai pu trouver pendant des mois, et il est difficile de décrire ce que cette pièce représente pour moi... Je voulais associer le concerto aux exquis Seize Valses, Op. 39 pour piano à quatre mains, et montrent un côté plus intime de Brahms.

« C'était très spécial pour moi d'être rejoint par ma femme Miho Kawashima pour enregistrer ces charmantes et pièces délicieuses. »
Emmanuel Despax



Lamento / Iestyn Davies & Fretwork

Franz Tunder (1614-1667) : Salve mi Jesu, An Wasserflüssen Babylon -
Samuel Scheidt (1587-1654) : Canzon super 'O Nachbar Roland' SSWV 66, Canzon super Cationem Gallicam SSWV 67 - **Johann Christoph Bach (1642-1703) :** Ach dass ich Wassers g'nug hätte (Lamento) - **Johann Hermann Schein (1586-1630) :** Banchetto Musicale (Suite n°14, Suite n°17), Christ unser Herr zum Jordan Kam - **Heinrich Schütz (1585-1672) :** Auf dem Gebirge SWV 396 - **Christian Geist (1650-1711) :** Es war aber an der Stätte - **Giovanni Felice Sances (1600-1679) :** O dulce nomen Jesu

Iestyn Davies, contre ténor
Fretwork, consort de violes
Hugh Cutting, contre ténor / Silas Wollston, orgue

Le contre ténor Iestyn Davies et le consort de violes Fretwork présentent un nouvel enregistrement d'oeuvres pour consort de violes et voix tirées de l'Allemagne du XVIIe siècle, à la suite de leur album d'oeuvres de Michael Nyman et Henry Purcell "IF" salué par la critique. Avec des performances de l'organiste Silas Wollston et du contre ténor Hugh Cutting, le récital s'étend largement sur le 17ème siècle - des premières années avec trois amis aux sonorités curieusement similaires : Schein, Scheidt et Schütz, au membre le plus important de la famille Bach avant Johann Sébastien, Johann Christoph Bach. Ils descendent ensuite la mer du Nord jusqu'aux contreforts des Alpes, y compris le prédécesseur de Buxtehude à la Marienkirche de Lübeck - Franz Tunder (dont la fille Buxtehude devait épouser) et un autre compositeur nord-allemand qui a travaillé à Copenhague, Christian Geist. Giovanni Felice Sances est ici une exception : il est né à Rome, mais a passé la seconde partie de sa vie à travailler pour trois empereurs successifs à Vienne, où la viole était encore très en vogue.



En magasin le : 24 Septembre 2021



**Mozart - Beethoven : Concerto pour piano n°19
Symphonie n°1 / Alessandro Deljavan**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Concerto pour piano n°19 en fa Maj KV 459

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Symphonie n°1 en do Maj Op.21

Alessandro Deljavan, piano

Nordwestdeutsche Philharmonie

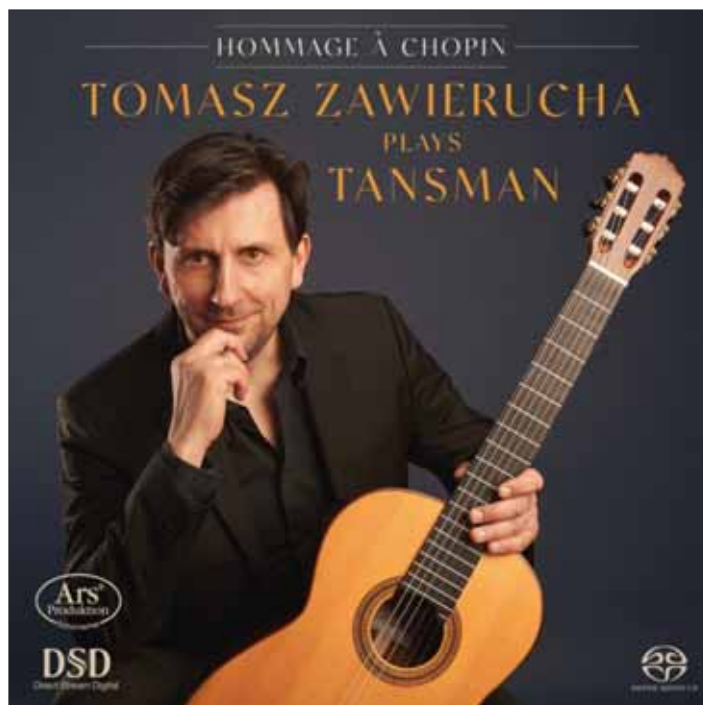
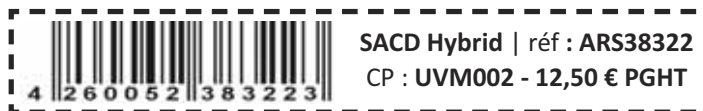
Adrija Cepaitė, direction

« C'est l'un des pianistes les plus intéressants que j'ai entendus de ma vie ! » Fou Ts'ong, pianiste

« Il y aurait beaucoup à dire sur la maîtrise, sur le poli ahurissant de l'exécution de Deljavan... » Frédéric Gaussin

« Sa musique est pleine d'une intense puissance ; elle témoigne d'un talent artistique contagieux » Dimitri Bashkirov, pianiste

De mère italienne et de père perse, Alessandro Deljavan s'est produit dans le monde entier. Il est lauréat de nombreux concours internationaux : Concours Van Cliburn (Raymond E. Buck Discretionary Award, 2013 et John Giordano Discretionary Award, 2009), Concours Isangyun (2ème prix, Tongyeong, Corée du Sud, 2010), Concours J.N. Hummel (2e prix, Bratislava, 2005), Concours Jeune Artiste de Gina Bachauer (5e prix, 2005) et Concours musical de France (1er prix en 1996).

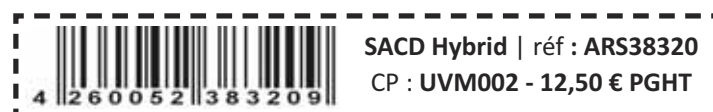


**Alexandre Tansman (1897-1986) :
Hommage à Chopin**

Mazurka, Suite in Modo Polonico, Hommage à Chopin, Pièce en forme de Passacaille, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatine & Danza Pomposa

Tomasz Zawierucha, guitare

Alexandre Tansman (1897-1986) est l'un des compositeurs polonais les plus importants du XXe siècle. Il jouissait d'une excellente réputation non seulement en tant que tel, mais aussi en tant que chef d'orchestre et pianiste. Les œuvres pour guitare enregistrées ici représentent une facette importante de sa production. La plupart d'entre eux ont été commandés par Andrés Segovia, dont la fille a donné à Tomasz Zawierucha l'accès aux manuscrits originaux, ce qui lui a permis d'utiliser la version originale de certaines des œuvres pour cet enregistrement, sans modifications rédactionnelles ultérieures.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Astor Piazzolla (1921-1992) : Tango Nuevo - Un Hommage Symphonique

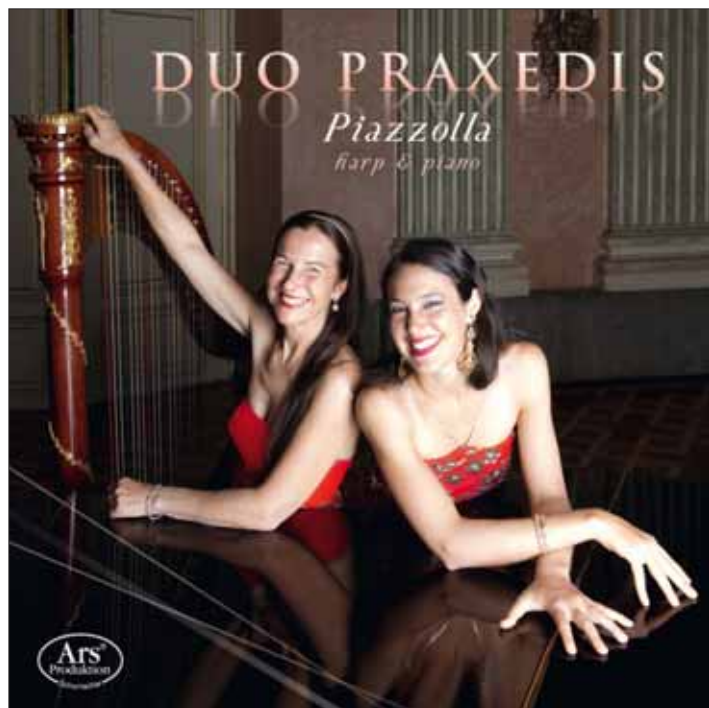
Sinfonietta 1953, Adios Nonino, Tangazo,
Les 4 Saisons de Buenos Aires, Oblivion

Lothar Hensel, bandonéon
Neue Philharmonie Westfalen
Rasmus Baumann, direction

Astor Piazzolla (1921-1992) lui-même a peut-être été émerveillé par sa popularité durable : à l'occasion de son 100e anniversaire, le 11 mars 2021, des orchestres, groupes et ensembles du monde entier lui ont rendu hommage. La Neue Philharmonie Westfalen et le directeur Rasmus Baumann ressentent également un lien avec la musique singulière du roi du tango. Et pour ce CD, ils ont su attirer Lothar Hensel, un spécialiste chevronné du bandonéon. L'instrument incarne le son typique de Piazzolla comme aucun autre - cependant, ses origines ne se trouvent pas en Argentine, mais plutôt dans le Bas-Rhin. Les racines de Piazzolla étaient également européennes. Fils d'un barbier italien émigré en Argentine, Piazzolla apprend le bandonéon à contrecœur. Sa tango-manie intérieure ne s'est allumée qu'à l'âge de 15 ans, bien qu'il ait maintenu son rêve d'une carrière de compositeur sérieux. Il a étudié la fusion de la musique sud-américaine et européenne avec son compatriote Alberto Ginastera.



SACD hybrid | réf : SC862102
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Astor Piazzolla (1921-1992) : Oeuvres pour Harpe & Piano

Le Grand Tango, Revirado, Introduccion al Angel, Muerte del Angel, Milonga del Angel, Violentango, Undertango, Michelangelo 70, Tangata, Soledad, Decarisimo, Adios Nonino, Suite Portena de Ballet, Libertango, Buenos Aires Hora Cero, Verano Porteno, Fuga y Misterio, Oblivion

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütt, harpe
Praxedis Geneviève Hug, piano

Astor Piazzolla est probablement le compositeur le plus connu de "Nuevo Tango" - cette combinaison passionnante de passion et de mélancolie, de Tango Argentin et de musique classique. Le duo Praxedis représente également une « combinaison passionnante » (International Piano Magazine) avec son instrumentation de harpe et de piano tout aussi rare et passionnante. L'aura masculin-musculaire du piano à queue de concert en interaction constante avec le son féminin-sensuel de la harpe semble être faite pour cette musique - une expérience de tango inouïe, que vous ne voudrez pas manquer une fois que vous aurez entendu le son unique du Duo Praxedis !



2 CD | réf : ARS38592
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT

En magasin le : 24 Septembre 2021

lbs
CLASSICAL



Concertos pour Clavecin

Manuel de Falla (1876-1946) : Concerto pour Clavecin, Flûte, Hautbois, Clarinette, Violon et Violoncelle

Francis Poulenc (1899-1963) : Concert Champêtre FP 49

Salvador Bacarisse (1898-1963) : Concerto pour clavecin et petit orchestre Op.124

Silvia Marquez, clavecin

Orquesta Sinfonica de La Region de Murcia

Virginia Martinez, direction

En plus d'inclure trois concertos pour clavecin composés au XXe siècle, ce CD propose des imbrications suggestives : Les concertos de Falla et de Poulenc ont tous deux été composés pour Wanda Landowska (1879-1959), la grande claveciniste polonaise qui a contribué de manière décisive à la redécouverte d'une grande partie de la musique du XVIIe - et du XVIIIe siècle et à la renaissance du clavecin, non seulement comme instrument ancien, mais aussi comme source d'inspiration pour les musiciens du XXe siècle. Le Concert champêtre de Poulenc est l'héritier immédiat du Concerto de Falla. Ainsi, dans la partition orchestrale du Concerto de Poulenc appartenant à Falla, on peut lire la dédicace autographe suivante du compositeur français : « Pour toi, mon cher Falla, le petit frère de ton e Concerto si magnifique. Fr. Poulenc ». Les trois concertos partagent une esthétique néoclassique, bien qu'à partir d'approches différentes : dans son Concerto Falla explore et utilise les sources anciennes de la musique hispanique ; Poulenc évoque le baroque français ; et Bacarisse adopte des éléments stylistiques typiques du néoclassicisme des années 1920.



Cayetano / Gaetano Brunetti (1744-1798) :

Intégrale des Sextuors avec Hautbois

Sestetto I L 273, Sestetti II L 274, Sestetto III L 275, Sestetti IV L 276, Sestetto V L 277, Sestetto VI L 278

Premier Enregistrement Mondial

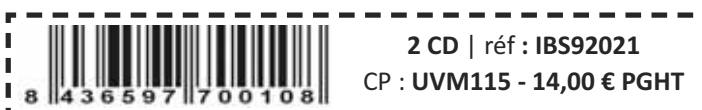
Robert Silla, hautbois

Il Maniatico Ensemble : Luis Maria Suarez, violon

Pablo Martin, violon / Sandra Garcia, alto

Silvina Alvarez, alto / Carla Sanfélix, violoncelle

La musique de Brunetti montre que ce qui a été composé dans le reste de l'Europe a été largement et intensément bien accueilli à Madrid. Cayetano Brunetti est né vers 1744 à Fano, une ville située sur la côte adriatique. On sait qu'en 1760, âgé de 15 ou 16 ans, il vivait déjà à Madrid avec ses parents. En raison de leur instrumentation inhabituelle, les six « Sestetti a due violini, oboe, due viole e violoncello » se démarquent dans l'œuvre de Brunetti. Selon les partitions manuscrites, les sextuors ont été composés « per divertimento di S.M.C » (pour le plaisir de Sa Majesté Catholique), ce qui signifie qu'ils ont été écrits à l'origine pour les concerts que les musiciens de la Chambre royale donneraient pour Carlos IV. Légèreté, émotion, brillante et complexité sont ce qui donne à ces sextuors leur beauté particulière, que l'on retrouve à peine dans la musique de chambre écrite durant la seconde moitié du XVIIIe siècle.



En magasin le : 24 Septembre 2021



Robert Schumann (1810-1856) : Lebensreise

Allegro Op.8, Bunte Blätter Op.99, Sonate n°1 en fa # min Op.11

Artur Pizarro, piano

Comme Michele Campanella, le pianiste Artur Pizarro a choisi d'attendre le bon moment pour enregistrer les Bunte Blätter de Schumann. Le cycle de quatorze pièces tient une place à part dans l'oeuvre du compositeur allemand. C'est en effet vers la fin de sa vie qu'il décide de réunir ces « fonds de tiroir » pour les éditer. La plupart des morceaux de ces « feuilles multicolores » ont été écartés (souvent à regret) d'autres grands cycles.

Ce n'est en rien un ramassis de déchets mais les interprètes jugeant sans doute que l'ensemble manque de cohérence, il existe peu d'enregistrements de ces merveilles. Il n'est pas étonnant qu'un artiste attende sa première maturité (Artur Pizarro est né en 1968) pour s'y attaquer. Après avoir exploré tout l'univers schumanien, il offre cette redécouverte en pianiste accompli. Le programme intelligemment construit propose deux oeuvres de jeunesse avec l'Allegro opus 8 et une Sonate No. 1 très inspirée.

Hugues Rameau-Crays pour www.classique-c-cool.com



réf : ODRCD396

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Jesús García Leos (1904-1953) :

Luna Clara - Intégrale des Mélodies

Canción de cuna (texte de Rafael Alberti), Canción de la Malibrán, Cinco canciones (texte de Juan Paredes), Dos canciones (texte de Juan Ramón Jiménez), O meu corasón che mando (texte de Rosalía de Castro), Seis canciones (texte de Antonio Machado), Serranilla (texte de Guillermo y Rafael Fernández Shaw), Tríptico de canciones (texte de Federico García Lorca), Villancico (texte de Gerardo Diego)

Mar Morán, soprano / Aurelio Viribay, piano

Odradek Records a le plaisir de présenter Luna Clara : l'intégrale des chants (ou « mélodies ») du compositeur espagnol du XXème siècle Jesús García Leoz à travers les interprétations somptueuses et intimes de la soprano Mar Morán et du pianiste Aurelio Viribay. Jesús García Leoz est peut-être mieux connu pour sa musique de film et pour son Tríptico de Canciones, trois chants inclus dans ce disque et réputés à juste titre pour leur beauté folklorique. Pourtant, d'autres richesses sont à découvrir, grâce à l'énergie passionnée des artistes espagnols Mar Morán et Aurelio Viribay.

La gamme stylistique variée des créations de García Leoz dans ce domaine nous emmène de la culture populaire aux textures translucides et sophistiquées rappelant l'univers sonore de Ravel, en passant par certains des courants stylistiques les plus importants de la première moitié du XXe siècle, notamment le néoclassicisme, l'impressionnisme et l'expressionnisme.



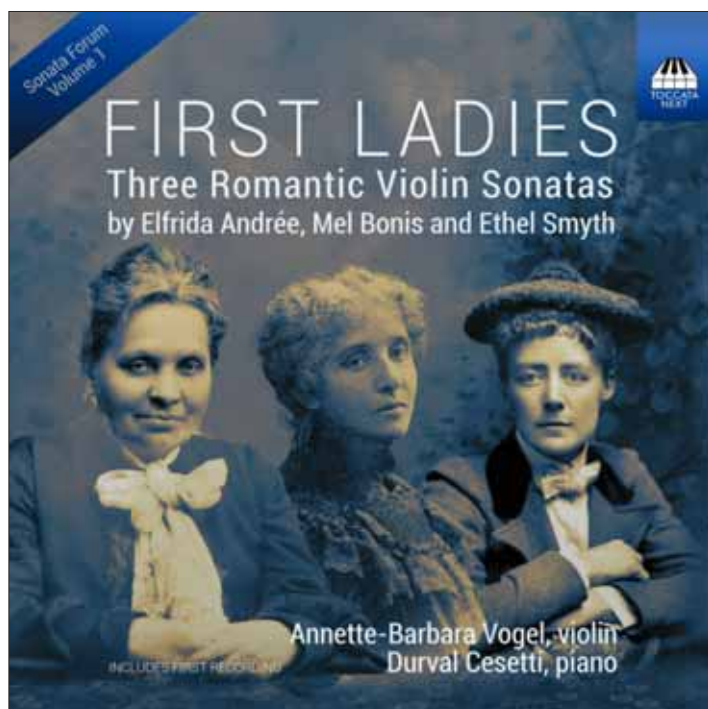
réf : ODRCD403

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021



First Ladies : Trois Sonates pour Violon

Elfrida Andrée (1841-1929) : Sonate pour violon en si b Maj
Premier Enregistrement Mondial

Mel Bonis (1858-1937) : Sonate en fa # min Op.112

Ethel Smyth (1858-1944) : Sonate en la min Op.7

Annette-Barbara Vogel, violon

Durval Cesetti, piano

On pouvait difficilement deviner à partir de ces sonates pour violon fraîches et fluides les obstacles auxquels leurs compositrices devaient faire face – opposition familiale pour Mel Bonis en France et Ethel Smyth en Angleterre, conservatisme institutionnel pour Elfrida Andrée en Suède. Il a fallu un siècle et plus pour que ce préjugé initial disparaisse, et ils commencent maintenant à attirer une audience équitable pour leur musique. Ce qui compte, bien sûr, ce n'est pas de savoir si les compositeurs sont des hommes ou des femmes, mais s'ils écrivent de la bonne musique, et ces trois sonates, soulignent les richesses musicales de ces trois compositrices.



Ferenc Farkas (1905–2000) : Oeuvres avec flûte et Hautbois

Premières danses hongroises du XVIIe siècle, Sonatina n°1 arr. pour flûte et piano de András Adorján, Gyógyulóban pour flûte et piano, Sonatina n°2 arr. pour flûte et piano de András Adorján, Variazioni ungheresi arr. pour flûte et piano de András Adorján, Meditazione pour flûte et piano, Alla danza ungherese arr. pour flûte et piano de András Adorján, Aria e rondo all'ungherese pour flûte, hautbois et piano, Trois Burlesques pour piano, Sonatina n°3 transcription pour hautbois et piano de Lajos Lencsés, Epithalamium pour hautbois et orgue, Cantiones optimae arr. pour hautbois d'amour et orgue de Lajos Lencsés, Arioso arr. pour cor anglais et orgue de Lajos Lencsés

András Adorján, flûte

Lajos Lencsés, hautbois & cor anglais

András Csáki, guitare / Balázs Szokolay, piano

Antal Váradi, orgue

Ce douzième parution de- Toccata Classics sur la musique de Ferenc Farkas (1905-2000) met une nouvelle fois à l'honneur sa musique de chambre avec flûte – ici avec hautbois. Comme pour les albums précédents de cette série, la musique met en évidence les caractéristiques qui rendent la musique de Farkas si attrayante : des airs entraînants, des textures transparentes, des rythmes entraînants, un penchant pour les formes baroques et un goût pour la musique folklorique de sa Hongrie natale qui le marque. Comme un véritable successeur de Bartók et Kodály.



En magasin le : 24 Septembre 2021



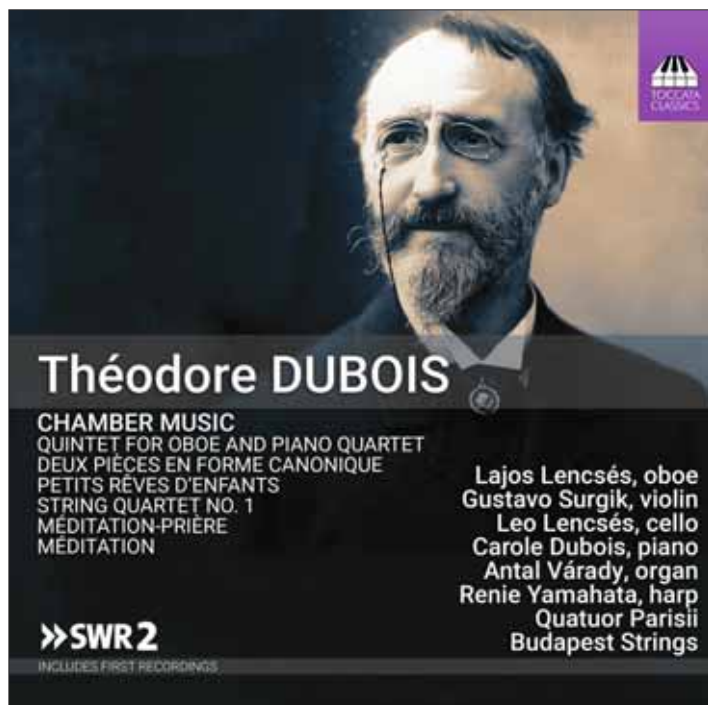
Moritz Moszkowski (1854-1925) :
Musique pour piano - Volume 1

Conservatoristen-Polka Op. ½*, Scherzo Op.1*, Albumblatt Op.2, Caprice Op.4, Fantaisie (Hommage à Schumann) Op.5, Fantaisie-Impromptu Op.6, Trois Mouvements Musicaux Op.7, Skizzen, Vier kleine Stücke Op.10*, Humoreske Op.14*

*Premier Enregistrement Mondial

Ian Hobson, piano

Moritz Moszkowski (1854–1925) a écrit une quantité considérable de musique pour piano, mais on ne s'en souvient généralement aujourd'hui que pour une seule pièce, «Étincelles», qu'Horowitz aimait jouer. Les premiers travaux de Ian Hobson sur la musique pour piano de Moszkowski révèlent une dette envers Mendelssohn et Schumann, mais le savoir-faire justifie déjà une remarque ultérieure de Paderewski: ``Après Chopin, Moszkowski comprend mieux comment écrire pour le piano, et son écriture embrasse toute la gamme de la technique du piano ».



Théodore Dubois (1837-1924) :
Musique de Chambre

Quintette en Fa Maj pour violon, hautbois, alto, violoncelle et piano, Méditation pour violon, hautbois et orgue, Quatuor à cordes n°1 en mi b Maj, Méditation-Prière Op.17 pour hautbois, cordes, harpe et orgue, Petits rêves d'enfants pour Quatuor à cordes, Deux pièces en forme canonique pour hautbois, violoncelle et cordes

Lajos Lencsés, hautbois / Gustavo Surgik, violon
Leo Lencsés, violoncelle / Carole Dubois, piano
Antal Várady, orgue / Renie Yamahata, harpe
Quatuor Parisii : Arnaud Vallin, violon
Doriane Gable, violon / Dominique Lobet, alto
Jean-Philippe Martignoni, violoncelle
Budapest Strings

La musique de Théodore Dubois (1837-1924) a plutôt été éclipsée par celle d'autres compositeurs français de la même période, notamment Fauré et Saint-Saëns. Mais Dubois ne mérite pas cette relative négligence : non seulement il était un artisan, mais il savait aussi dérouler une mélodie séduisante et avait un sens aigu de la narration musicale. Ce récital d'oeuvres de chambre pour hautbois et cordes se distingue par une qualité supplémentaire, souvent sous-estimée : une grande partie de la musique est tout simplement charmante.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Septembre 2021



Émile Naoumoff (1962-*) :
Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Las Brisas, 3 Elégies, Nocturno : La silencieuse ancienne ruelle de Tryavna, Danses Bulgares, Cathedral in Tears, Réminiscences, La musique dans l'univers d'un enfant, Rhapsodie, 13 Anecdotes, Le parfum de l'âme: Nocturne, Valse pour Nadia: pour ma fille, Les saisons de la vie, Romance
Premier Enregistrement Mondial

Gregory Martin, piano

Emile Naoumoff, né à Sofia en 1962, était un enfant prodige en tant que pianiste et compositeur dans sa Bulgarie natale mais fut bientôt pris sous l'aile de Nadia Boulanger à Paris – « le cadeau de ma vieillesse », dit-elle. Naoumoff lui-même a eu tendance à enregistrer la musique d'autres compositeurs, c'est pourquoi ce récital de sa musique pour piano a été enregistré par Gregory Martin, qui a travaillé avec lui à divers titres. Il présente la musique de toute la carrière de Naoumoff – de cette enfance surdouée à une pièce inspirée par la vue de la cathédrale Notre-Dame en flammes en 2019 – absorbant les influences de la danse folklorique slave et de Gabriel Fauré, dont il est le « grand-élève ».



réf : TOCC0603

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Corentin Boissier :
Deux Concertos pour piano & Sonate

Glamour Concerto, Sonate pour piano n°2 "Appassionata", Philip Marlowe Concerto
Premier Enregistrement Mondial

Valentina Seferinova, piano
Ukrainian Festival Orchestra
John McLaughlin Williams

Né en 1995, Corentin Boissier compose sur partition dès l'âge de six ans. Il est remarqué par le compositeur Thierry Escaich : « Il possède déjà de réelles qualités qui feront de lui un musicien complet. Il a déjà un véritable sens de la couleur harmonique, un sens de l'invention et surtout du renouvellement, une invention rythmique – bref, diverses ouvertures d'esprit qui laissent présager un réel tempérament de créateur ».

Après avoir suivi les cycles spécialisés d'Écriture et d'Orchestration au CRR de Paris où il obtient les deux Diplômes d'Études Musicales (DEM) avec "Mention Très Bien", il termine en 2019 le Master d'Écriture Supérieure au CNSM de Paris avec quatre Prix "Mention Très Bien" (Harmonie, Contrepoint, Fugue & Formes, Polyphonie) ; en 2021 il obtient son Master d'Orchestration Supérieure.

Ses deux concertos pour piano et orchestre (Glamour Concerto et Philip Marlowe Concerto) ont été enregistrés par la concertiste britannique Valentina Seferinova et l'Ukrainian Festival Orchestra sous la direction du chef d'orchestre américain John McLaughlin Williams. En 2021, le CD est édité par le label britannique Toccata Classics.



réf : TOCC0569

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Fabien Touchard : Littoral

8 Poèmes pour voix et bande (* Lord Byron She walks in beauty / So soft, so calm / One shade the more, William Blake Secret joys and secret smiles / There is a pleasure / O Rose William Congreve In hours of bliss / False though she be), 9 Improvisations au piano, 4 Préludes pour piano mutiple, 3 Pop Songs *

Sarah-Jane Sauvegrain, voix

Philippe Hattat, piano

Fabien Touchard, piano et électro-acoustique *

Beauté de ce monde (Hortus161), premier disque de Fabien Touchard, était un disque-portrait, une première synthèse de son parcours. Littoral se présente sous la forme d'un disque-programme : il s'agit d'un voyage, d'un univers sonore qui va en s'élargissant peu à peu. Les improvisations pour piano se voient petit à petit ponctuées d'un son électro-acoustique de plus en plus présent, jusqu'à envahir tout l'espace sonore.

Les improvisations au piano de Fabien Touchard qui ouvrent le disque se voient petit à petit ponctuées de sons mystérieux, de plus en plus présents jusqu'à envahir tout l'espace sonore... À chaque étape de ce voyage, comme pour mieux nous guider à travers les nuées et les ondes, un fil conducteur se déroule : celui de la poésie anglaise, de Byron à Blake. Ces poèmes à la beauté troublante, légèrement décalée, sont lus par la voix sombre et suave de Sarah-Jane Sauvegrain.

réf : **HOR198**
 CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Touchard, Fabien : Beauté de ce monde

Fabien Touchard : Beauté de ce monde (2017) poème d'Illarie Voronca, L'Horloge et l'abîme (2016), Le silence tombe en moi comme un fruit poèmes d'Anne Perrier, Étude pour piano n°1 (2010), In Hora Mortis, Étude pour piano n°4 (2016) *, Three things (2013), poème de William Butler Yeats * / Pièces composées pour et interprétées sur l'Opus 102, piano à 102 notes et cordes parallèles conçu par Stephen Paulello / Première monographie du compositeur

Marie-Laure Garnier, soprano / Fiona McGown, mezzo-soprano / Anaïs Bertrand, mezzo-soprano / Ensemble Les Illuminations / Léo Margue, direction / Flore Merlin, piano / Philippe Hattat, piano

HOR161
 Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/09/2018



Renaud Gagneux (1947-2018) : 40 Haïku

Nojiriko, sept pièces pour piano (2012), Trois derniers Haïku de Issa (2002), Huit Haïku pour clavecin (2002), Quatre Haïku de Bashō (2007), Douze Haïku Op.54 (2000), Six Haïku de Issa (2007) Premier Enregistrement Mondial

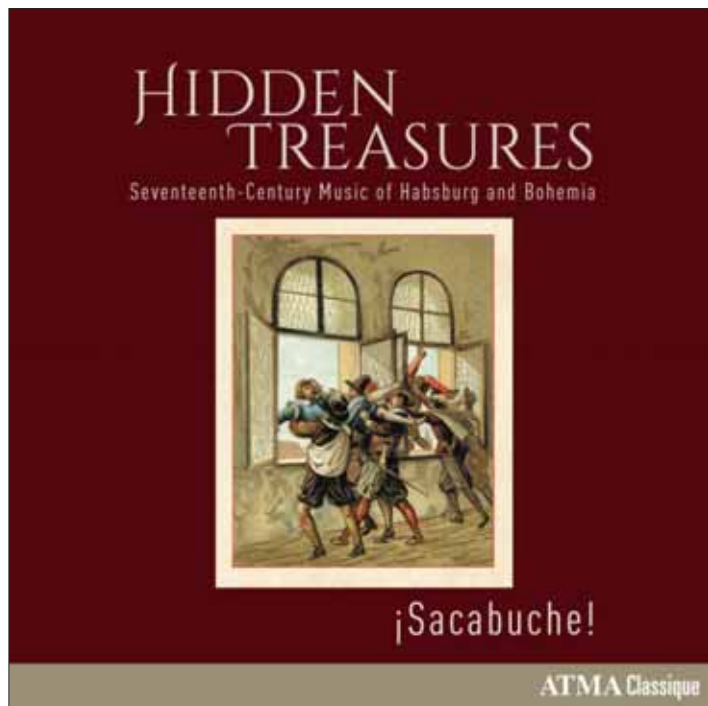
Nozomi Misawa, piano

Laure Morabito, clavecin

Hiroimi Assai & Akihiro Nishida, récitant

Ces 40 Haïku réunissent des textes de Bashō, Buson et Issa, trois des plus célèbres poètes japonais, et trois haïkus de son ami Mabesoone. Dès l'âge de 5 ans Renaud Gagneux côtoie les plus grands musiciens de son époque. Il fera deux séjours au Conservatoire de Paris : en 1962 pour le piano, puis en 1972 pour la composition, y obtenant un 1er prix. Son engagement syndical et politique à l'extrême-gauche est total dès 1962, puis en mai 68 et tout au long de son passage à la Radio : ORTF puis Radio France. Passionné par l'histoire, il explore les souterrains de Paris, partant à la recherche de la Bièvre... jusqu'au jour où, en 2004, il se rend au Japon et là, découvre un monde qu'il ignorait et pour lequel il a un véritable coup de foudre au point de se convertir au shintoïsme. Il reniera même ses compositions antérieures qu'il considère comme trop occidentales et se consacre désormais à la mise en musique de haïkus. Le livret présente la traduction française des poèmes dits en japonais en introduction de l'interprétation musicale qu'en propose Renaud Gagneux.

réf : **TRIHORT575**
 CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**

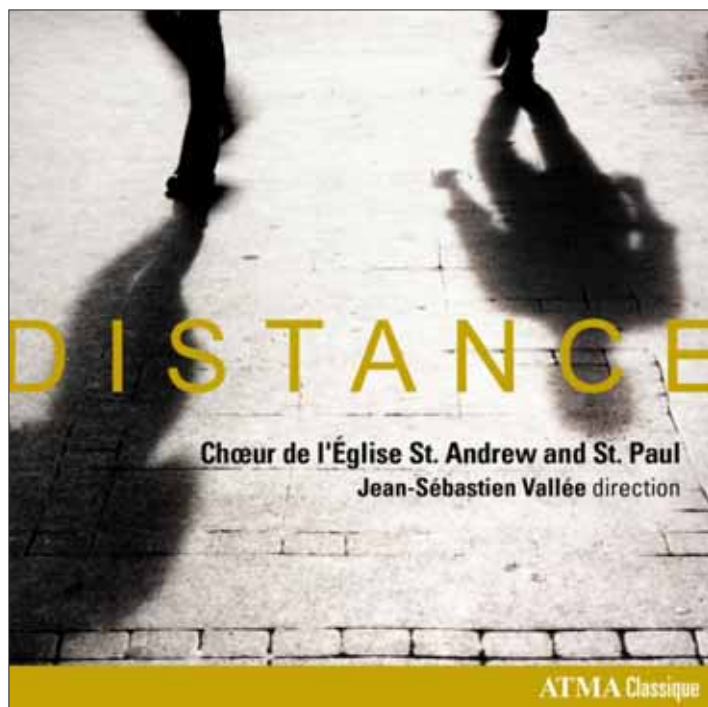


Les Trésors Cachés - Musique du XVII^e siècle des Habsbourg et de la Bohême

Giovanni Felice Sances (1600-1679) : O dulce nomen Jesu - **Anonymes** : Sinfonia à 8, Salve Regina à 4, Sonatella III, O quam suavis
Massimiliano Neri (1621-1666) : Sonata quarta Op.2 - **Giovanni Battista Buonamente (fin XVI^e siècle)** : Sonata à 6 - **Antonio Bertali (1605-1669)** : Sonata prima à 6, Sonatella I, Sonata secunda à 6, Sonatella II, Sonatella V - **Philipp Jakob Rittler (1637-1690)** : Sonata à 3 transcrit en 1660 - **Georg Piscator (1610-1643)** : Sonata à 7 - **Giovanni Valentini (1582/3-1649)** : Canzona à 4 - **Wendelin Hueber (1615-1679)** : Sonata quarta à 6 - **Johannes Maria Mandl (vers le XVII^e siècle)** : Transfige o dulcissime mi Jesu, transcrit en 1656 - **Federico Cauda** : Laudate, pueri, Dominum

¡Sacabuche!, ensemble instrumental Linda Pearse, trombone & direction

Cet album présente de la musique pour contralto, violons, cornets, sacqueboutes, théorbe et orgue, dont les compositeurs ont été formés en Italie ou influencés par les styles musicaux italiens, mais rattachés à la cour des empereurs Ferdinand II et Ferdinand III de Habsbourg ainsi qu'aux cours et chapelles environnantes. J'ai trouvé la plupart des manuscrits et des imprimés en consultant des archives, mais j'ai aussi reçu des documents de Bruce Dickey, Catherine Motuz et Howard Weiner, à qui j'exprime toute ma gratitude.



Distance

Chœur de l'Église St. Andrew and St. Paul

Samuel Barber (1910-1981) : Agnus Dei - **Trevor Weston (1967-*)** : Magnificat - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Motet "Komm, Jesu, Komm" pour double chœur, BWV 229 - **Edward Elgar (1857-1934) (arr. John Cameron)** : Lux aeterna ["Nimrod" de Enigma Variations] - **Reena Esmail (1983-*)** : When the Violin - Sulpitia Cesis (1577-1620) : O crux splendidior - **James Macmillan (1959-*)** : A Child's Prayer - **Caroline Shaw (1982-*)** : And the Swallow - **William Kraushaar (1989-*)** : Ni de l'est, ni de l'ouest - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Nunc Dimittis (Mvt. 5, The All-Night Vigil) - **Uis Prauliõš (1957-*)** : Laudibus in Sanctis

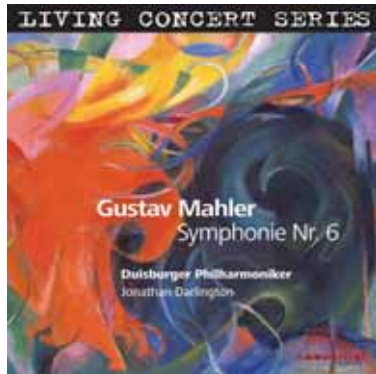
Tomasz Zawierucha, guitare

Le Chœur de l'Église St. Andrew and St. Paul de Montréal présente un album conçu autour du thème de l'isolement dû en partie à la pandémie de Covid-19. Distance explore les différents aspects de l'isolement et du silence : la solitude, la réflexion, mais aussi la détermination et le fait de briser le silence. Le programme comprend plusieurs pièces pour chœur allant des motets de Bach avec continuo à des œuvres d'Elgar, Barber et Rachmaninov.



En magasin le : 24 Septembre 2021

Date de sortie 24/09/2021



Mahler : Symphonie n°6 / Jonathan Darlington

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°6 en la min « Tragique »

Jonathan Darlington, direction / Orchestre philharmonique de Duisbourg

Acousence

ACO21008

CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4260017182106



Date de sortie 24/09/2021



Schumann : The Roots & The Flower Op.56 & 60 / Jens E. Christensen

Robert Schumann (1810-1856) : Fugues Op.60 (n°1, n°2, n°3, n°4, „n°5, n°6), Études Op.56 (n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6)

Jens E. Christensen, orgue (Oorgue historique de l'église Vor Frelser, Copenhague)

OUR Recordings

6220675

CLASSIQUE

UVM040 11,50

SACD hybrid

0747313167562



L'icône de l'orgue danois Jens E. Christensen a enregistré Schumann sur l'étonnant orgue historique de l'église Vor Frelser à Copenhague.

Date de sortie 24/09/2021



Zemtsov : Musique de Chambre & Instrumentale - Arrangements

Yevgeny Zemtsov (1940-2016) : Quatuor à Cordes, Ballade pour violon et piano, Sonate pour violon n°1 "in memoriam Sergei Prokofiev", Trois inventions pour piano, Ohnness pour piano, Cinq Poèmes Japonais pour soprano, 2 violons et violoncelle - Astor Piazzolla (1921-1992) : Les Quatre Saisons de Buenos Aires arr. pour Quatuor à Cordes, Le Grand Tango arr pour alto solo et quatuor à Cordes - Arrangements de Yevgeny Zemtsov

David Rowland, violon / David Zemtsov, violon / Anna Fedorova, piano / Björn Lehmann, piano / Ekaterina Levental, soprano / Julia Dinerstein, alto / Utrecht String Quartet : Eeva Koskinen, violon / Katherine Routley, violon / Mikhail Zemtsov, alto / Sebastian Koloski, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0564

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445643



Le compositeur russe Yevgeny Zemtsov (1940-2016) est peut-être aussi bien connu pour la dynastie de musiciens - pour la plupart des altistes - qu'il a engendrés que pour sa propre musique. Ce premier album jamais consacré à ses compositions présente des œuvres du début et de la fin de sa carrière : à avec quelques premières œuvres pour violon, influencées par Tchaïkovski et Prokofiev, un quatuor à cordes bartókian, trois miniatures fougueuses et hérissées de piano, une élégie oblique pour piano et cinq mises en scène tardives, énigmatiques, presque rituelles de haïkus japonais. Tard dans sa vie, il a également découvert une fascination pour le tango, et l'album présente également ses élégants arrangements pour quatuor à cordes de deux oeuvres de Piazzolla.

Dans la presse | Septembre 2021



La Peste / Les Barocudas

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) : Sonata Tertia, Sonata Seconda, Sonata Quarta - Dario Castello (1590-1631) : Sonata Seconda a soprano solo - Giovanni Battista Fontana (1589-1630) : Sonata Quarta a violono solo - Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670) : sonate pour violon Op.4 n°4 "La Biancuccia" - Salomone Rossi (1570-1630) : Sonata in dialogo detta la vienna - Michelangelo Rossi (1601-1656) : Toccata settima - Carlo Farina (1600-1639) : Sonata detta la Desperata

Les Barocudas : Marie Nadeau-Tremblay, violon / Ryan Gallagher, viole de gambe & basse de violon / Nathan Mondry, clavecin et orgue

ACD22809

Atma Classique

CD

UVM004

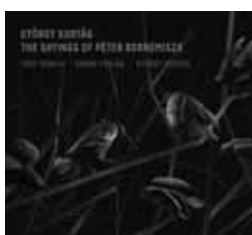
11,77

CLASSIQUE

26/02/2021



0 7 2 2 0 5 6 1 2 8 0 9 2 1



Kurtág : The Saying of Péter Bornemisza

György Kurtág (1929-*) : The Sayings of Péter Bornemisza Op.7 - Concerto pour Soprano et Piano / + Présentation de György Kurtág

Tony Arnold, soprano / Gábor Csalog, piano / + György Kurtág, récitant

BMC279

Budapest Music Center

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

26/03/2021



5 9 9 8 3 0 9 1 3 0 2 7 9 4



Haydn : Abendlied / Ensemble Consonance

Joseph Haydn (1732-1809) : Trios et quatuors vocaux avec pianoforte (Alles hat seine Zeit , Die Beredsamkeit, Sonate pour pianoforte Hob.XVI/49 en Mib Majeur : Allegro, Die Warnung , Der Augenblick, Die Harmonie in der Ehe, Sonate Hob.XVI/49 : Adagio e cantabile, An den Vetter, Aus dem Dankliede zu Gott, Sonate Hob.XVI/49 : Tempo di Menuetto, Der Greis, Betrachtung des Todes, Wider den Übermut, Symphonie Hob.XI/98, 2e mvt : Adagio cantabile (arr. J.A. Sixt, 1793), Abendlied zu Gott)

Ensemble Consonance / François Bazola, basse et direction / Marie Perbost / Aliénor Feix, mezzo-soprano / Sébastien Droy, ténor / Mathieu Dupouy, pianoforte (pianoforte Jakob Weimes, ca 1807)

LH20

LABEL HERISSON

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

28/05/2021



3 7 7 0 0 2 1 5 3 8 1 5 9



Prokofiev : Symphonie n°5 / Santtu-Matias Rouvali

Serge Prokofiev (1891-1953) : Symphonie n°5 en si b Maj Op.100

Santtu-Matias Rouvali, direction / Philharmonia Orchestra

SIGCD669

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

28/05/2021



0 1 6 3 5 2 1 2 1 0 6 6 9 2 8



Weber - Farrenc - Kuhlau : Trios / Trio Mel Bonis

Carl-Maria von Weber (1786-1826) : Trio pour flûte, violoncelle et piano en sol min Op.63 - Louise Farrenc (1804-1875) : Trio pour flûte, violoncelle et piano en mi min Op.45 - Friedrich Kuhlau (1786-1832) : Grand Trio en sol Maj pour flûte, violoncelle et piano Op.119

Trio Mel Bonis : Jean Michel Varache, flûte / Manfred Stilz, violoncelle / Sandrine Le Grand, piano

JBCC304

URTEXT

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

29/01/2021



0 1 6 0 0 6 8 5 1 1 0 3 0 4 3