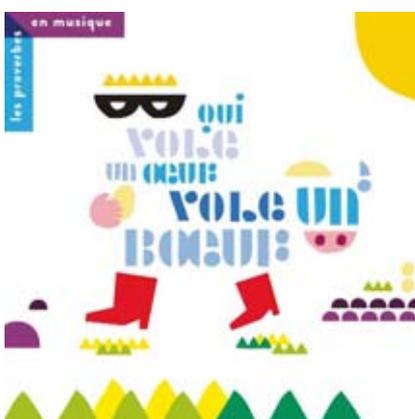
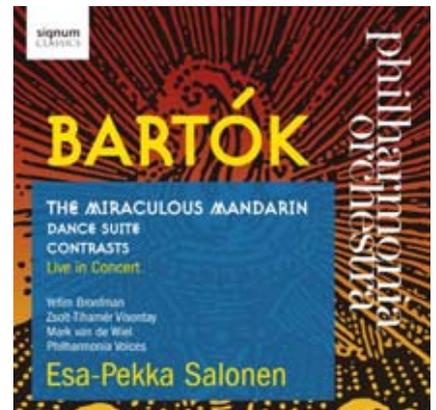
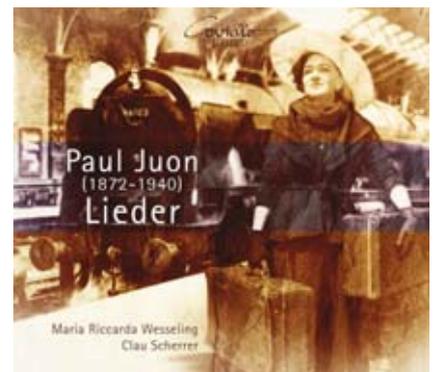
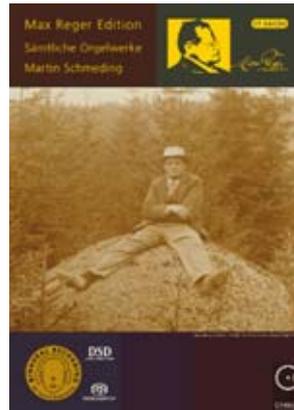
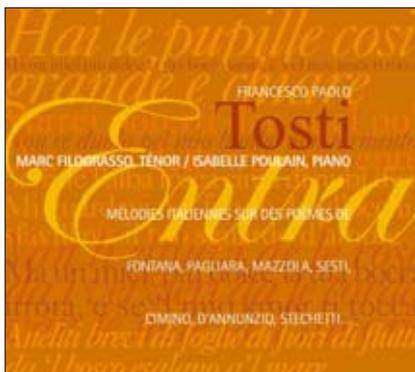


Nouveautés Septembre 2016 - 2^{ème} Partie



Labels distribués:

Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



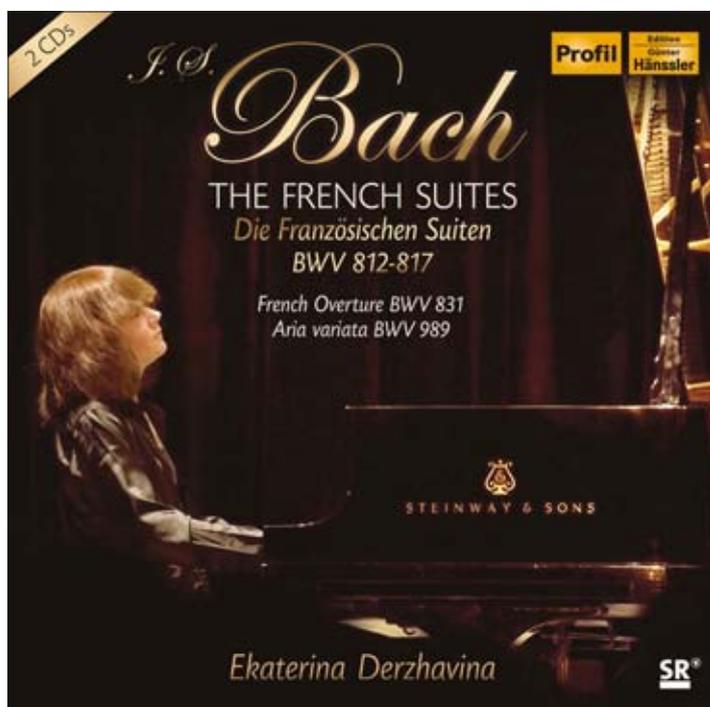
Alessandro Scarlatti (1660-1725) :
Il Trionfo dell'Onore

(Le triomphe de l'honneur), comédie en trois actes sur un livret de Francesco Antonio Tullio

Enregistrement de 1950

**Sante Messina / Ornella Rovero / Amalia Pini
Rosanna Zerbini / Amedeo Berdini / Mario Borriello
Eugenia Zareska / Afro Poli
Orchestra Lirica di Milano Radiotelevisione Italiana
Carlo Maria Giulini, direction**

Selon le catalogue d'Alessandro Scarlatti, il aurait écrit 117 drames musicaux. Même si certains d'entre eux n'ont pu être seulement que des améliorations ou des modifications d'oeuvres pré-existantes, le nombre reste néanmoins impressionnant compte tenu notamment de son oeuvre prolifique dans d'autres genres incluant 799 cantates. Le triomphe de l'honneur a été joué au moins 18 fois entre novembre 1718 et janvier 1719 mais nous n'avons pas connaissance d'autres interprétations de cet oeuvre ultérieurement. Cet enregistrement est basé sur une version révisée et courte publiée par le compositeur et professeur de musique Virgilio Mortari en 1940 et maintenant largement accepté dans le monde musical. Le Triomphe de l'honneur était le premier opéra que Carlo Maria Guilini a réalisé en studio, et dans le cas présent pas pour un usage commercial mais pour la radio italienne RAI Milano en 1950.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Les Suites Françaises

Suite n°1 BWV 812, Suite n°2 BWV 813, Suite n°3 BWV 814, Suite n°4 BWV 815, Suite n°5 BWV 816, Suite n°6 BWV 817, Ouverture française BWV 831, Aria Variata BWV 869, 4 Duos BWV 802-805

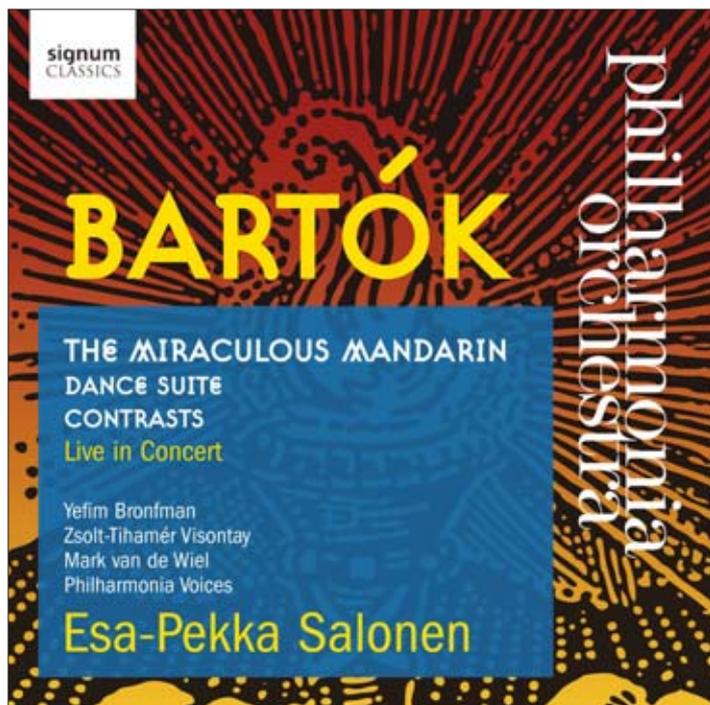
Ekaterina Derzhavina, piano

En 1999, Ekaterina Derzhavina a été récompensée d'un "CHOC" dans le magazine Le Monde de la musique (Paris) pour son enregistrement des variations Goldberg de Bach, tandis que son plus récent CD a été récompensé Diapason d'or en janvier 2009. En février 2013, Profil a produit son enregistrement complet des sonates pour piano de Haydn et ce coffret a été nommé en 2014 pour les Classical Music Awards et récompensé récemment d'un CHOC de Classica en 2016.



En magasin le : 23 Septembre 2016

signum
CLASSICS



Béla Bartók (1881-1945) :

Le Mandarin merveilleux Op.19 ballet pantomime en 1 acte,
Suite de Danses, Contrastes

Yefim Bronfman, piano

Zsolt-Tihamér Visontay, violon

Mark van de Wiel, clarinette

Philharmonia Orchestra

Philharmonia Voices

Esa-Pekka Salonen, direction

Enregistré dans le cadre de leur saison "Infernal Dance", le Philharmonia Orchestra sous la direction Esa-Pekka Salonen explore 3 oeuvres contrastées de Bela Bartok - la pièce de chambre 'Contrastes', les oeuvres orchestrale 'Suite de Danses' et 'Le Mandarin merveilleux'. 'Contrastes' est l'une des incursions les plus imaginatives dans le monde de la musique de chambre. Cette oeuvre de chambre est unique car comportant un instrument à vent (pour piano, clarinette et violon), Contrastes, est à l'origine une commande du 'Roi du Swing' Benny Goodman. Composé pour marquer le 50ème anniversaire de Budapest en 1923, la Suite de Danses de Bartok est une collection de rhapsodies inspirée par des airs folkloriques qui ont marqué un changement sonore en direction d'oeuvres plus dissonantes du compositeur. et enfin le ballet-pantomime "Le Mandarin merveilleux" est à la fois cru, dangereux et exotique : en utilisant la partition intégrale du ballet dans cette version rarement jouée, on découvre une musique frénétique, percussive, sensuelle et violente, racontant une histoire choquante du désir et de la mort.



Réf : SIGCD466
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

WW1 MUSIC



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.21 : Seul ...

Louis Vierne (1870-1937) :

Douze Préludes, Trois Nocturnes, Silhouettes d'enfants

Frédérique Troivaux, piano

Exilé en Suisse pendant la guerre, Vierne connaît l'âpreté de l'épreuve : aggravation de ses problèmes oculaires, deuils de son fils, de son frère, de plusieurs élèves musiciens, tous morts au front. Pour Vierne le piano est propice à la confession, à l'introspection : il y livre ses états d'âme, ses brûlures intérieures, ses rêves ou ses espérances (Préludes). Il invite à la contemplation (Nocturnes) ou se rapproche du monde de l'enfance, au travers de miniatures raffinées (Silhouettes d'enfants).

Louis Vierne, compositeur de l'arrière, surmonte le désespoir et transcende par son art la nuit tragique dans laquelle les années de Guerre l'ont plongé. Frédérique Troivaux a été élève de Bruno Rigutto durant 6 années, puis de Konstantin Bogino (Trio Tchaïkovski) sous la direction duquel elle suit un cycle de quatre années de perfectionnement de 1991 à 1995 à l'Académie Musicale de Portogruaro, près de Venise. Elle entre ensuite dans la classe de Múza Rubackyté au Conservatoire Européen de Musique de Paris. Elle obtient le Diplôme d'Excellence en juin 1998. Lauréate de plusieurs concours : La Scène Française, Nerini, UFAM (musique de chambre), Maryse Cheilan, TIM, elle obtient en février 1997 une première médaille, avec félicitations du jury, au concours de piano de Brest.

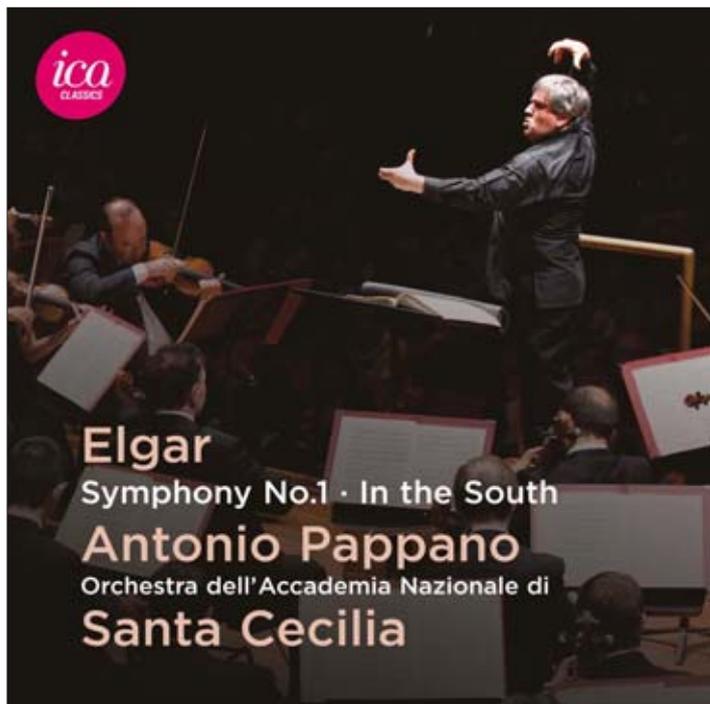


Réf : WW1721
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016



Edward Elgar (1857-1934) :

Symphonie n°1 en la b Maj Op.55,
Ouvverture de Concert 'In The South' Op.50
(Dans le Sud)

**Antonio Pappano, piano et direction
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia**

ICA Classics est fier de présenter son premier enregistrement de Pappano dirigeant Elgar avec son propre orchestre l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. La symphonie n° 1 est couplée avec une autre oeuvre d'Elgar inspirée par l'Italie, la couleur et l'exubérance, l'ouverture de concert "In The South", un souvenir de vacances à Alassio en 1903-1904. Rappelant que la Symphonie avait été écrit en partie à Rome, Pappano a dit que sa «mission était de rapporter cette musique sur son lieu de naissance» et qu'il connaissait des musiciens «pouvant naturellement italianiser la passion et le lyrisme de cette pièce. Pappano a beaucoup enregistré pour Warner Classics, Decca et DG.



Réf : ICAC5138

CP : UVM092 - 9,90 € PGHT



**Totentanz, Poèmes Symphoniques
Franz Liszt (1811-1886) :**

Totentanz (Danse Macabre) paraphrase sur 'Dies Irae' S.126/2, transcription du Duo Tsuyuki & Rosenboom, Poème Symphonique n°6 S.594 transcription de F.Liszt, Poème Symphonique n°11 S.645 transcription de F.Liszt, Poème Symphonique n°3 S.591 transcription de F.Liszt

Duo Tsuyuki & Rosenboom, piano à 4 mains

Odradek présente le duo de piano Chie Tsuyuki et Michael Rosenboom et sa transcription pour piano à quatre mains des plus dramatiques et captivants poèmes symphoniques de Liszt. Les Préludes nous emmènent dans un voyage à travers le spectre de l'expérience humaine: amour, tristesse, colère et sérénité pastorale. Mazeppa est tout aussi ambitieux, contrastant le galop sauvage de Mazeppa avec la musique triomphante célébrant l'extase artistique. Dans Hunnenschlacht, le tumulte de la guerre est finalement vaincu par ceux qui luttent pour la paix. Les arrangements de Liszt de ses œuvres symphoniques pour piano à quatre mains restent encore, étrangement, rarement joués. Maintenant que ses transcriptions pour piano solo appartiennent désormais au répertoire établi, il est grand temps que ses transcriptions à quatre mains jouissent d'une renaissance similaire. Ce disque est l'outil idéal pour commencer à explorer un tel répertoire.



Réf : ODRCD329

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016

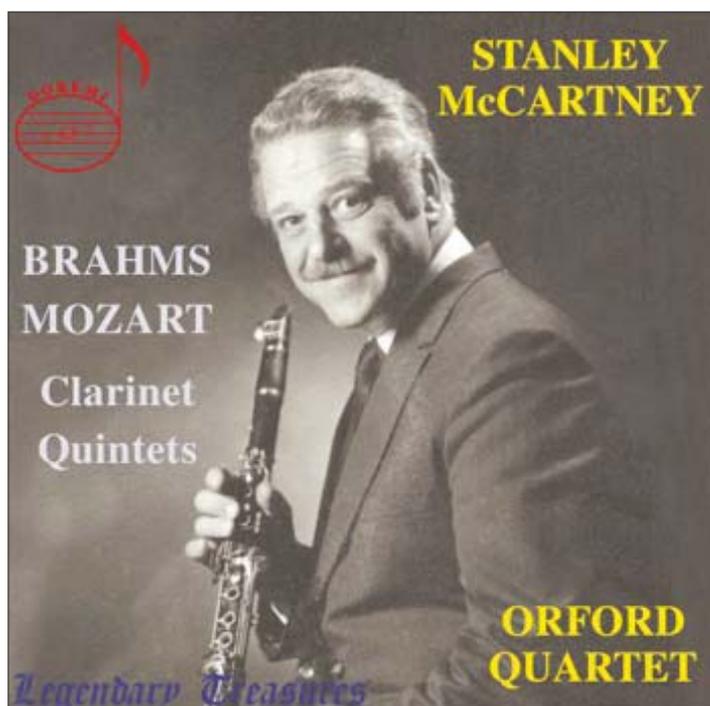


Martha Argerich Vol.5

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto pour piano n° 20 en ré min K.466 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750): Toccata en do min BWV 911 - Robert Schumann (1810-1856): Fantaisie Op.17 - Frédéric Chopin (1810-1849): 3 Mazurkas Op.59
Enregistrements de 1966 à Hambourg (Mozart) et Milan

Première parution

Martha Argerich, piano
Orchestre symphonique de la NDR
Reinhard Peters, direction



Quintettes pour clarinette

Johannes Brahms (1833-1897): Quintette pour clarinette et cordes en si min Op.115 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quintette pour clarinette et cordes en la Maj K.581
Enregistrements live de 1969 et 1970 (Mozart)

Stanley McCartney, clarinette

Quatuor à cordes Orford :

Andrew Dawes, violon / Kenneth Perkins, violon
Terence Helmer, alto / Marcel Saint-Cyr, violoncelle

Depuis plus de 50 ans, le clarinetiste Stanley McCartney a ravi et ému son public avec son son unique, sa sonorité sereine, lumineuse, éblouissante et une sensibilité musicale. McCartney a régulièrement joué avec Glenn Gould, Oscar Shumsky et Leonard Rose. Décrit par le New York Times comme "absolument un groupe de premier ordre", le légendaire Quatuor à cordes Orford, est un bijou dans l'histoire de la musique classique canadienne, considéré comme «l'un des trésors nationaux du Canada», et l'un des meilleurs plus meilleurs quatuors à cordes de tous les temps.

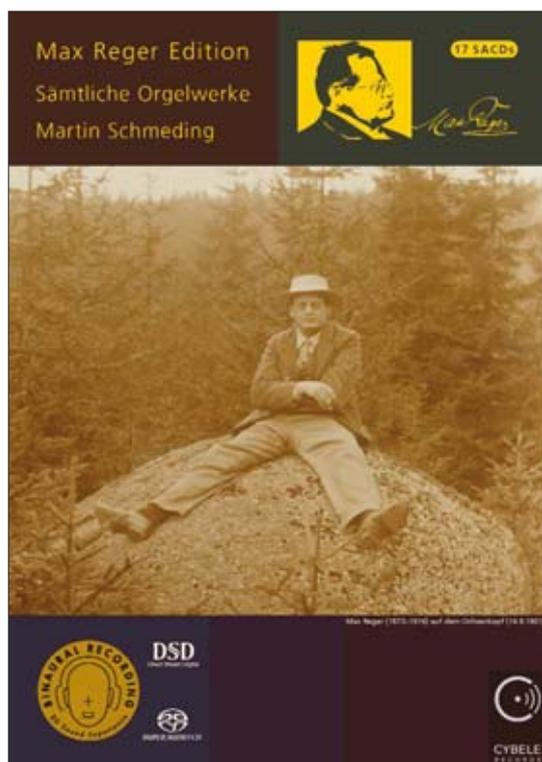


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016



CYBELE
RECORDS



Max Reger Edition
Max Reger (1873-1916) :
Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

(Op.46, WoO IV / 6, Op.57, Op.60, Op.127, Op.129, Op.135b, Op.145 ,
Op.27, Op.30, Op.40 Nr. 1 et 2, Op.79b, Op.59 (Livre 1 et 2), Op.7, Op.82
Bd. IV Nr. 1 et 2, Op.16, Op.67 (Livre 1), Op.85, WoO IV/12, Op.67 (Livre
3), Op.92, WoO IV/7, Op.47, Op.80 (Livre 1 et 2), Op.67 (Livre 2), Op.56,
Op.65 (Livre 1 et 2), Op.69 (Livre 1 et 2), WoO IV/2-3, WoO IV/9, WoO
IV/13-16, Op.135a, WoO IV/11, VIII/6, IV/8, IV/17, IV/10, Op.33, Op.63
(Livre 1 et 2), Op.52 Nr. 1-3, WoO III/7, Op.29, Op.63 (Livre 3), Op.73)

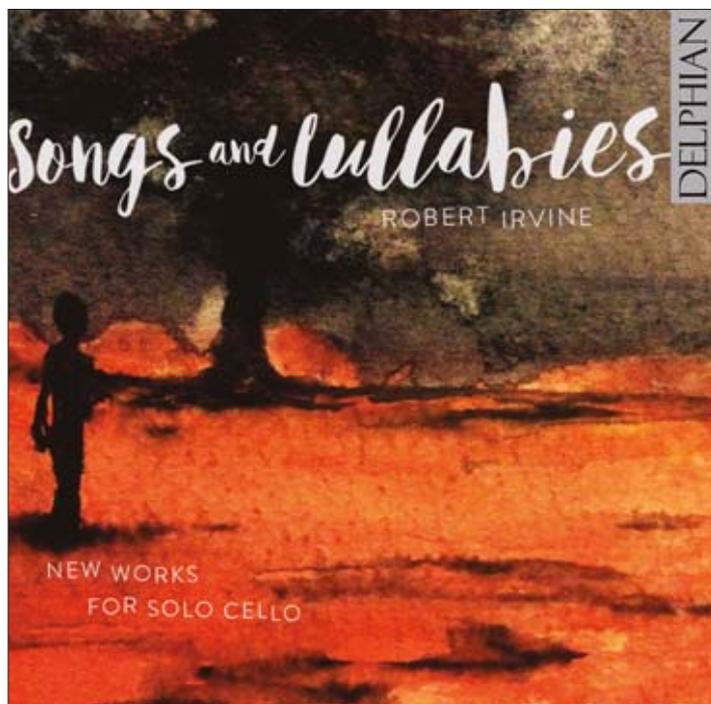
+ Inclus un interview de Martin Schmeding par Mirjam Wiesemann
à la Cathédrale de Berlin

Martin Schmeding, orgue
(sur 13 orgues historiques)

Inclus un livret de 172 pages Anglais / Allemand



DELPHIAN



Songs and Lullabies,
Nouvelles oeuvres pour violoncelle seul

Eddie McGuire (1948-*) : Elegiac Lullaby - Roland Roberts (1963-*) : Elegy for
the Children of War - Sally Beamish (1956-*) : Miranda Dreaming - Duncan
Strachan (1987-*) : Zarabanda - Jane Stanley (1976-*) : Winter Song - William
Sweeney (1950-*) : Caolas - David Wilde (1953-*) : Invocation and Waltz for
children in need - Tom Irvine (1990-*) : Safety - John De Simone (1987-*) :
Misremembrance - Mark-Anthony Turnage (1960-*) : Amelie's Tango - Eleanor
Alberga (1949-*) : Ride Through - Gabriel Jackson (1962-*) : Untitled (for
Robert Irvine) - Jacqueline Shave (1960-*) : Tili tili Bom - Rory Boyle (1951-*)
: Baloue - James MacMillan (1959-*) : Knock Knock - Robert Irvine (1963-*) :
Imagined Child - Piers Hellawell (1956-*) : A Frieze and a Litany - Thomas But-
ler (1993-*) : Lament - Brian Irvine (1965-*) : Elegy (for Peter)

Robert Irvine, violoncelle

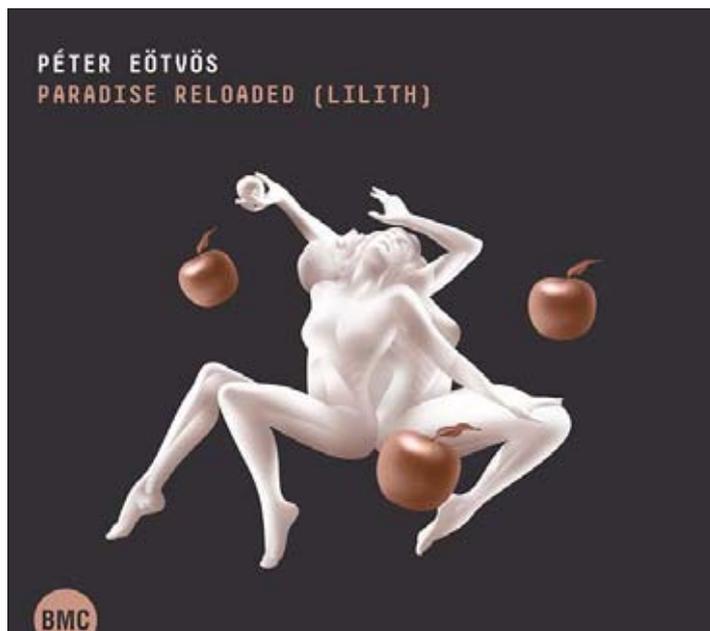
Inspiré par le sort des enfants défavorisés et maltraités à travers le Monde,
l'artiste Robert Irvine a commandé 18 nouvelles pièces pour violoncelle
seul. Comme un musicien qui travaille au coeur des campagnes anglaises
et écossaises, il a pu attirer dans ce projet une liste impressionnante d'amis
et de collègues qui inclut les plus grands compositeurs de Grande Bre-
tagne d'aujourd'hui. Chacun d'eux a contribué par une pièce courte solo,
mettant en avant les plus beaux aspects lyriques du violoncelle tandis que
dans son interprétation les belles nuances expressives d'Irvine enrichissent
encore davantage ce projet d'enregistrement unique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016

BMC
Budapest Music Center



Peter Eötvös (1944 -*) :

Paradise Reloaded (Lilith),

Opéra en 12 scènes / Premier enregistrement mondial

Annette Schön Müller / Holger Falk

Eric Stoklossa / Rebecca Nelsen

Gernot Heinrich / Andreas Jankowitsch ...

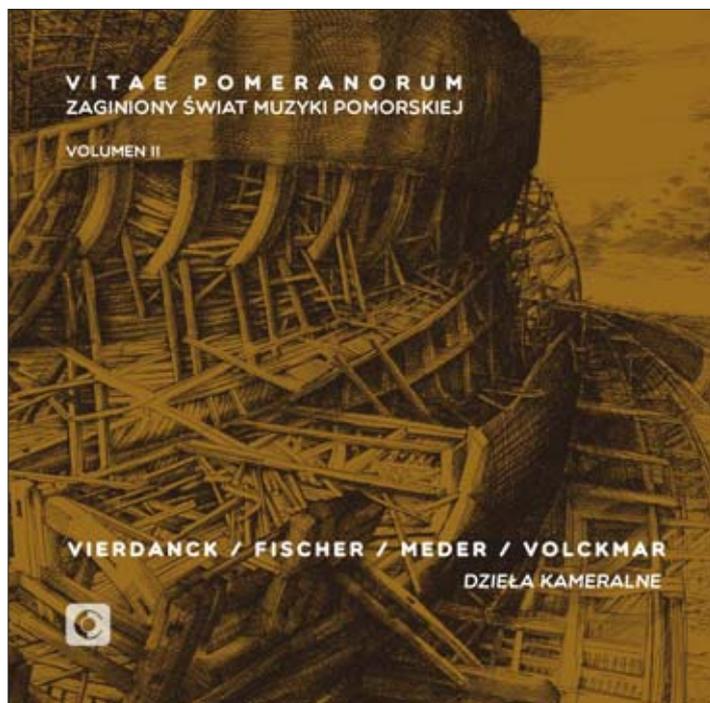
Orchestre Philharmonique national de Hongrie

Gregory Vajda, direction

Faisant suite à la première Mondiale de Munich en 2010 de son opéra, "The Tragedy of the Devil", Peter Eötvös décida d'y faire quelques révisions. La pièce résultante est devenue effective et on lui a donné le titre de "Paradise Reloaded" (Reloaded Paradise). Tandis que dans l'opéra original, le protagoniste principal est Lucifer, dans Paradise Reloaded, le projecteur est sur une personne différente, Lilith, première femme d'Adam. Dans cette nouvelle pièce, Peter Eötvös, explore cette question hypothétique : que serait-il arrivé dans notre culture basée essentiellement sur la Bible si l'on avait choisi Lilith pour être l'aïeule de l'humanité, au lieu d'Eve ?



RECART



Vitae Pomeranorum Vol.2

Johann Vierdanck (1605-1646) : Canzona XXI en do a Tre Con Basso, Canzona XXII en sol a tre con basso continuo, Passamezzo avec variations pour deux violons et basse continue, Galiarda avec Variations pour deux violons et basse continue - Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Suite pour clavecin en ré min BUXWV 233, Suite pour clavecin en mi min BUXWV 236 - Valentin Meder (1649-1719) : Chaconne en trio en do - Johann Fischer (1646-1716) : Suite en sol min extrait de la Collection Tafelmusik (Musique de Table) - Theophile Andre Volckmar (1684-1748) : Sonata prima en do Maj pour violon et basse continue.

Consortium Sedinum :

Gregorz Lalek, violon baroque

Agnieszka Swiatkowska, violon baroque

Gertrud Ohse, viole de gambe

Henryk Kasperczak, théorbe

Urszula Stawicka, clavecin et direction artistique

Le duché de Poméranie (Ducatus Pomeraniae), gouverné par la Chambre nationale des Griffins, s'étend sur la côte sud de la mer Baltique jusqu'à l'île Rugia à l'ouest et à Lauenburg à l'est. Au 16ème siècle, la Poméranie a connu un développement rapide de la culture et de l'art, qui peut sans risque être appelé son «âge d'or». Le patronage de la Cour a été accompagné par le succès de la Réforme et de l'adoption du protestantisme.

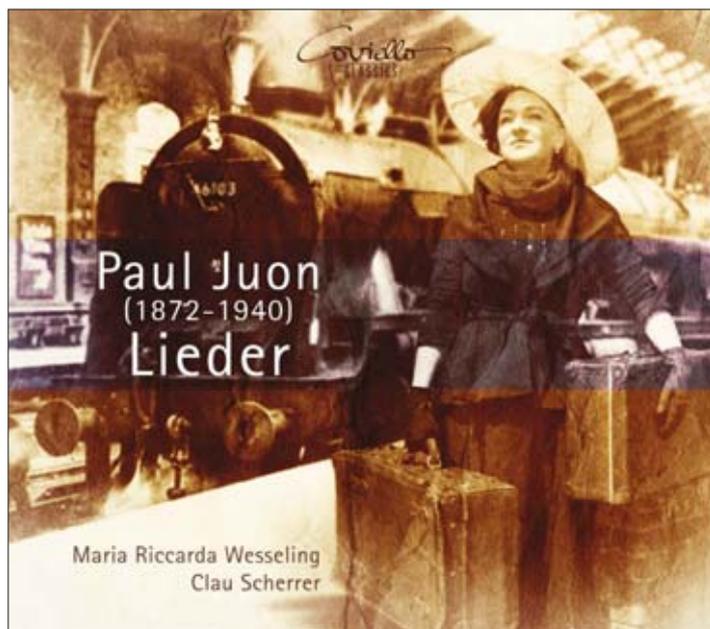


UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016

Coviello
CLASSICS



Paul Juon (1872-1940) : Mélodies

Erinnerung Op.13 n°2, Regen Op.21 n°1, Jugend Op.13 n°3, Die drei Schwestern Op.99 n°2, Das Mädchen Op.2 n°2, Das verlassene Mägdelein Op.2 n°1, Klage der Gattin Op.13 n°1, Der einsame Pfeifer Op.21 n°3, Paradies Op.99 n°1, Märchen Op.21 n°2, Wiegenlied Op.13 n°4, 4 Ukrainische Volkslieder, 5 Russische Volkslieder, 4 Mélodies Juives.

Maria Riccarda Wesseling, soprano Clau Scherrer, piano

Bien que Paul Juon (1872-1940) fut un contemporain d'Arnold Schoenberg, Alban Berg et Anton Webern, il s'associe stylistiquement plutôt bien avec le romantisme tardif. Son langage musical individuel et personnel se caractérise par l'utilisation de mélodies russes et nordiques, à laquelle il ajoute des tempi rares et harmonies sophistiquées. Un critique a décrit une fois sa musique comme "le chaînon manquant entre Tchaïkovski et Stravinsky". Maria Riccarda Wesseling et Clau Scherrer nous font découvrir ses mélodies qui sont un véritable enrichissement du répertoire musical lyrique.



Réf : COV91612

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Daphne



John Fernström (1897-1961) :

Quatuors à cordes

Quatuor à cordes n°4 en si b Maj Op.54, Quatuor à cordes n°6 Op.81b, Quatuor à cordes n°7 Op.91, Quatuors à cordes n°8 Op.93

Lysell Quartet : Bernt Lysell, violon

Per Sandklef, violon

Thomas Sundkvist, alto

Mikael Sjögren, violoncelle

John Fernström était l'un des compositeurs Suédois les plus productifs de sa génération. Ses compositions sont caractérisées par une expertise technique et un contrepoint savant combiné à la fantaisie et une riche ingéniosité. Fernström a dans ses quatuors à cordes - peut-être plus que dans tout autre de ses oeuvres - donné libre cours à son style expérimental en ce qui concerne l'harmonie, le rythme et les couleurs. Les quatre quatuors à cordes présentés ici nous donne un échantillonnage des caractéristiques les plus importantes de son style de composition. Les caractères chinois inscrits sur la couverture "Xianyue" veulent dire "Musique à cordes" et sont censés être un hommage au pays de naissance de J.Fernström



Réf : DAP1009

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Francesco Paolo Tosti (1846-1916) : Entra, Mélodies Italiennes

Mélodies Italiennes sur des poèmes de Ferdinando Fontana, Rocco Emanuele Pagliara, Ricardo Mazzola, Michel Sesti, Francesco Cimino, Gabriele D'Annunzio, Lorenzo Stechetti, Felice Cavallotti

Marc Filograsso, ténor Isabelle Poulain, piano

Francesco Paolo Tosti est considéré comme le plus grand compositeur de musique de salon de la fin du XIXème siècle. Injustement méprisé par la critique, il a toujours été apprécié par les plus grands chanteurs, de Caruso à Pavarotti, de Nellie Melba à Placido Domingo, tous ont mis au moins « un Tosti » à leur répertoire. Marc Filograsso et Isabelle Poulain se consacrent depuis 15 ans à l'exploration des œuvres du Maître et sont considérés comme les spécialistes français de son répertoire. Après leurs deux précédents disques « Mélodies Italiennes » et « Mélodies d'Amour », ils nous proposent aujourd'hui « Entra ! » un album qui contient de nombreux inédits, fruits de la collaboration entre F.P. Tosti et certains de ses plus célèbres amis poètes dont Gabriele d'Annunzio. Leur interprétation passionnée de ces mélodies solaires est un très bel hommage au grand F.P. Tosti pour le centenaire de sa disparition.



Réf : AX2035

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



György Kurtág (1926-*) : Intégrale des Quatuors à cordes

Quatuor à cordes Op.1, Hommage à Andras Mihaly - Douze microludes pour quatuor à cordes Op.13, Officium breve in memoriam Andreae Szervansky Op.28, Aus der Ferne III, Aus der Ferne V, Hommage à Jacob Obrecht, Six moments musicaux Op.44, Arioso - Hommage à Walter Levin 85

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

L'œuvre musicale György Kurtág est essentiellement dévolue à la musique de chambre. Avec ce nouvel enregistrement, le Quatuor Molinari présente l'intégrale des quatuors à cordes de ce compositeur hongrois, aujourd'hui âgé de 90 ans. Fortement influencé par l'École de Vienne (Webern-Schoenberg) et par les concerts du Domaine musical de Pierre Boulez, Kurtág a écrit son premier Quatuor à cordes en 1959, œuvre considérée comme son acte de naissance comme compositeur. Ce sera le début d'une série d'œuvres qui se caractériseront par leur brièveté, semées de citations et d'hommages à des compositeurs, interprètes et amis qu'il admire. Comme l'indique Olga Ranzenhofer, premier violon du Quatuor Molinari, la musique de Kurtág demeure toujours très personnelle, immédiatement reconnaissable, et empreinte d'une profondeur et d'une expression caractéristiques.



Réf : ACD22705

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Reynaldo Hahn (1874-1947) :

Concerto pour violon et orchestre*, Romance en la Maj, Nocturne, Sonate en ut Maj pour violon et piano

* Premier enregistrement mondial

Denis Clavier, violon

Dimitri Saroglu, piano

Orchestre Philharmonique de Lorraine

Fernand Quattrocchi, direction

Doué d'un esprit des plus fins, ami de Proust, il fut aussi brillant critique et directeur de l'Opéra de Paris à la fin de sa vie. Plus connu pour ses ouvrages lyriques, "Ciboulette", et ses mélodies, ses oeuvres concertantes dont le Concerto pour violon et la Suite hongroise sont restés quasiment inconnus jusqu'à ce jour- brillent d'un aussi bel éclat et reflètent raffinement, gaité, élégance et sensibilité. Une musique à découvrir et un disque à écouter. Reynaldo Hahn est né en 1875 au Venezuela d'une mère d'origine espagnole et d'un père d'origine allemande, est devenu « le plus Parisien des Parisiens », émule de Brummel dans sa mise toujours impeccable, d'Henri de Régnier quand il porte le monocle, de Gounod et Massenet quand il compose, éloigné des musiques qu'on respire dans certains cénacles : celle de Wagner, par exemple, celle de quelques franckistes aussi trop contraignantes, selon lui, avec leur leitmotif ou leur forme cyclique.



Réf : 358410

CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) :

Brabissimo, Caprichos de Goya Op.195

Extraits des 24 Caprichos de Goya Op.195 : Francisco Goya y Lucientes Nadie se conoce, El amor y la muerte, Muchachos al avio, No hubo remedio, Quien mas rendido ?, Dios la perdona : Y era su madre, Brabissimo !, El sueño de la razón produce monstruos, Hilan delgado, Porque fue sensible, Bien tirada esta, Obsequio a el maestro, Sueño de la mentira y inconstancia

Winfried Stegmann, guitare

Ce CD est non seulement de la musique mais aussi une excursion dans le monde des arts plastiques. Images de guitare est le titre de l'un des programmes solo offert comme un concert pour l'oeil et l'oreille par le guitariste Winfried Stegmann. Il guide son public dans le monde du peintre Francisco Goya y Lucientes (1746-1828). Le peintre devenu sourd à cause d'une grave maladie, a exprimé des sentiments personnels dans ses Caprices, parus en 1799. Sur ce CD, le guitariste Winfried Stegmann propose au public son choix de 14 caprices du cycle de Castelnuovo-Tedesco. Parmi les distinctions qu'il a reçu, Stegmann a été récompensé d'une médaille d'argent au 19ème Festival des Jeunes Solistes à Bordeaux, grâce à la célèbre bourse de Masefield.



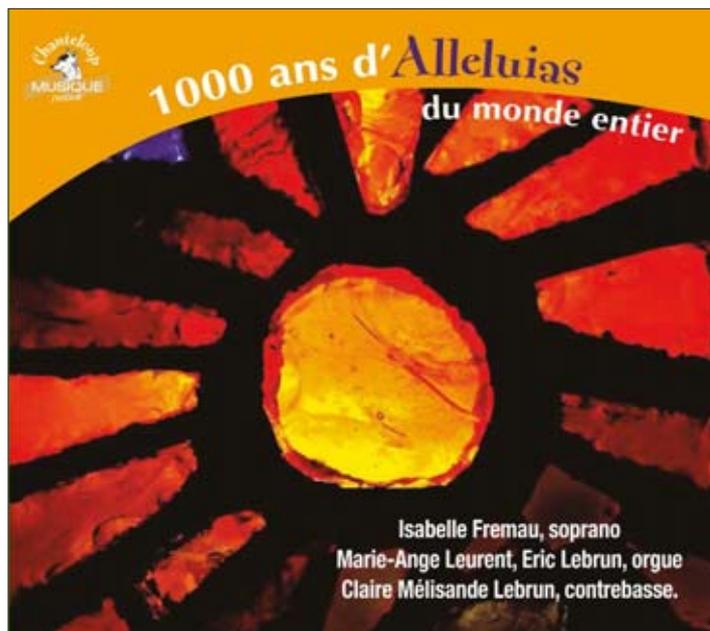
Réf : CHA3021

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



En magasin le : 23 Septembre 2016

Classiquez!
un label Chanteloup Musique



Mille Ans d'Alleluias du Monde Entier

Alleluias et oeuvres d'Anonyme (13ème siècle), Grégorien, Giulio Caccini, Samuel Scheidt, Marc-Antoine Charpentier, Henry Purcell, Marc-Antoine de Dampierre, André Campra, Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Rowland H Prichard, Mélodie de Moscou, Traditionnels, Gospel, George Baker, Leonard Cohen, Jacques Berthier, Olivier Messiaen, André Fleury, Erci Lebrun, Georg Friedrich Haendel

Isabelle Fremau, soprano

Marie-Ange Leurent, orgue

Eric Lebrun, orgue

Claire Mélisande Lebrun, contrebasse

Pour faire suite au disque " Mille ans d'Ave Maria" , Isabelle Fremau (Soprano) et Marie-Ange Leurent (orgue) nous font voyager à travers les siècles et les continents grâce à des alléluias, judicieusement choisis, et magnifiquement interprétés. Aux mélodies les plus célèbres et populaires (Hallelujah de Cohen, d'Haendel, de Bach et de Mozart...) se mêlent des airs traditionnels venus de tous les coins du monde. Un disque à ne pas manquer.



Réf : CMD005
CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Oeuvres pour violon et piano

Georges Enesco (1881-1956) :

'Impressions d'enfance' Op.28

Antonin Dvorak (1841-1904) :

Quatre pièces romantiques Op.75

Robert Schumann (1810-1856) :

Sonate pour violon n°2 en ré min Op.121

Caroline Goulding, violon

Danae Dörken, piano

La violoniste Caroline Goulding est l'un des talents exceptionnels de sa génération. L'élève de Christian Tetzlaff présente son premier CD avec le pianiste prometteuse Danae Dörken. Caroline Goulding joue sur le General Kyd Stradivarius (1720), un prêt de Jonathan Moulds.

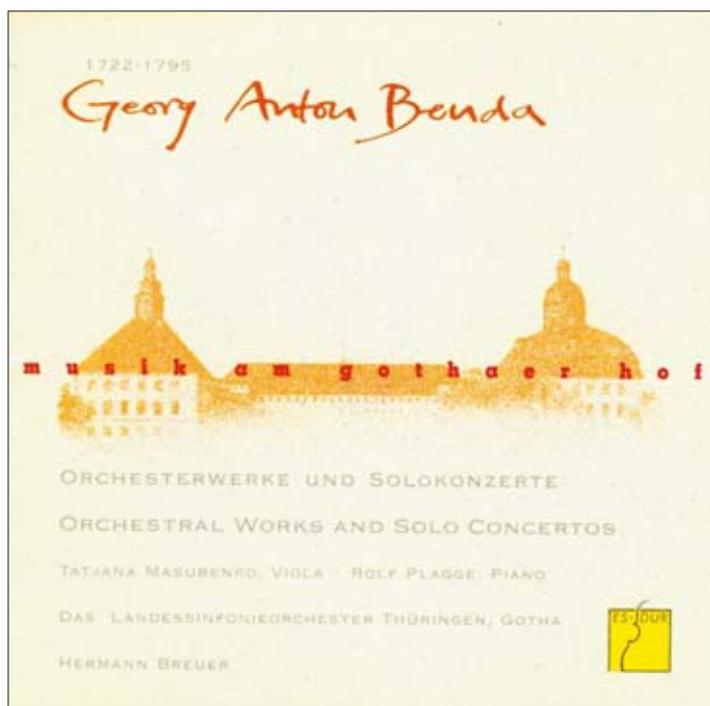


Réf : ARS38536
CP : UVM002 -12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016



**Musique à la cour de Gotha Vol.2
Georg Anton Benda (1722-1795) :**

Sinfonia du Singspiel 'Der Dorfjahrmarkt',
Concerto pour piano et orchestre à cordes en sol min,
Sinfonia n°1 en ré Maj, Concerto pour alto en fa Maj

Tatjana Masurenko, alto

Rolf Plagge, piano

**Orchestre Symphonique de Gotha
(Thüringen Philharmonie Gotha)**

Hermann Breuer, direction

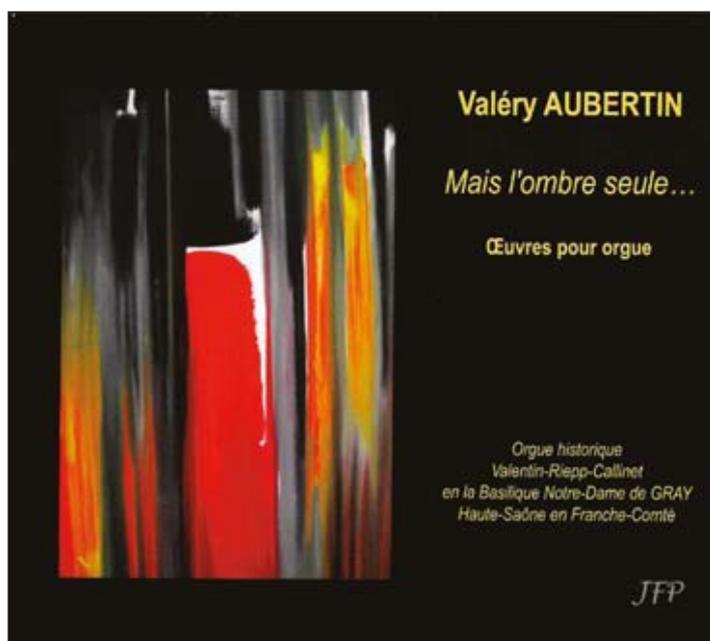
L'Orchestre Symphonique de Gotha (Thüringen Philharmonie Gotha), un ensemble réputé, peut être considéré comme l'un des orchestres allemands les plus vieux, étant le successeur de l'ancien Hofkapelle. Les oeuvres de Benda sont étroitement liées avec cet orchestre car le compositeur était le maître de chapelle de Gotha pendant presque 30 ans. L'enthousiasme remarquable des instrumentalistes, sous la direction de leur chef d'orchestre principal Hermann Breuer est nettement perceptible.



Réf : ES2027

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

JFP



Valéry Aubertin (1970-*) :

Mais l'ombre seule...

Oeuvres pour orgue

Passage de l'oubli*, 5ème Sonate*, Six Notations*,
3ème Sonate, Ma l'ombra sol*, Te lucis ante terminum

*Premier enregistrement mondial

Valéry Aubertin, orgue

**(Orgue historique Valentin-Riepp-Callinet en la Basilique
Notre-Dame de Gray, Haut-Saône en Franche Comté)**

Ces oeuvres, composées entre 1991 et 2015, offrent un large éventail de la production pour orgue de Valéry Aubertin, avec plusieurs partitions en première mondiale (dont la 5ème Sonate créée à Radio-France en juin 2016). Ce voyage musical commence en traversant le fleuve de l'oubli, passe par de nombreux points névralgiques, rejoint l'ombre peu avant la fin, espère une voie sereine au lointain. C'est un disque intime, intense, expressif, structuré, dans lequel on appréciera les timbres somptueux de l'orgue historique de Gray en Haute-Saône. Le compositeur lui-même est aux claviers.



Réf : JFP1604

CP : UVM065 - 9,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016



Joachim Raff (1822-1882) :
Intégrale de l'Oeuvre
pour violoncelle et piano

Deux Romances Op.82*, Deux Pièces de Fantaisie Op.86, Duo Op.59, Sonate pour violoncelle et piano en ré Maj Op.183*

* Première Mondiale

Joseph Mendes, violoncelle
Taeyeon Lim, piano

C'est ici la première fois que la musique pour violoncelle et piano de style romantique du suisse Joachim Raff (1822-1882) est enregistrée dans son intégralité. Toutes les pièces ici - dont une de ses œuvres majeures de musique de chambre, la Sonate pour violoncelle et piano de 1873 - soulignent l'importance de la mélodie dans la musique de Raff. Cette anthologie est un trésor de belles mélodies, que Raff peut tourner à la fois dans un style schumannien et avec le charme schubertien..



Réf : TOCC0341

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Ange Flégier (1846-1927) :
Mélodies pour voix basse et piano

Le Cor, La Poésie*, Au Crépuscule*, L'Homme et la Mer, La Neige*, Le Manoir*, À la dérive, Chant d'Automne*, Apaisement, Les Larmes, O Salutaris, Je ne sais pourquoi*, Ma Coupe / * Première Mondiale

Jared Schwartz, basse
Mary Dibbern, piano

Bien que le compositeur français Ange Flégier (1846-1927) soit méconnu, il jouissait d'une renommée considérable à son époque grâce à l'extraordinaire popularité de sa chanson Le Cor. En effet, la "mélodie" occupe une place prépondérante dans son catalogue de plus de 350 œuvres. Les chansons de Flégier, composées pour ses collègues de l'Opéra de Paris, sont conçues pour une grande formation orchestrale, stylistiquement proche de Duparc dans leur drame digne. Beaucoup d'entre elles sont dans ce disque des premiers enregistrements mondiaux ou des premiers enregistrements modernes récents.



Réf : TOCC0306

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Septembre 2016



Le Mexique entre deux siècles, oeuvres pour piano

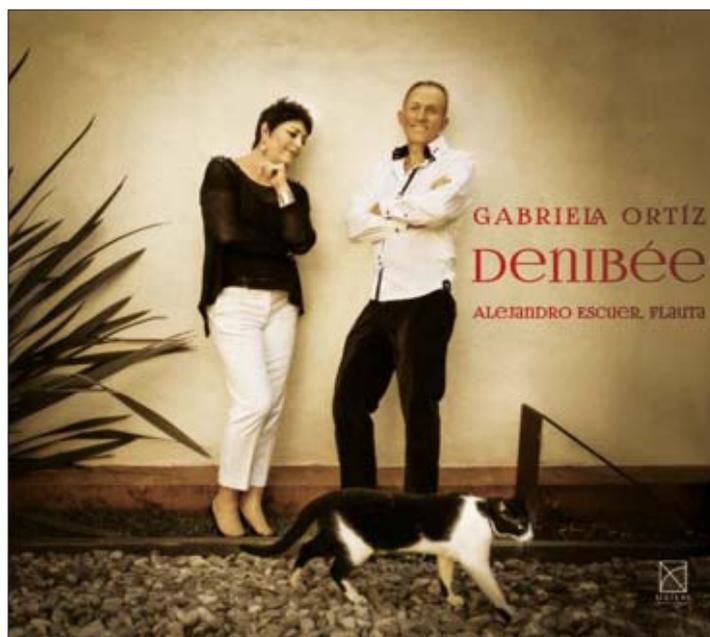
Ricardo Castro (1864-1907) : Valse-capricho - Manuel M. Ponce (1882-1948) : Intermezzo n°3 - Silvestre Revueltas (1899-1940) : Trois pièces pour piano - Leonardo Velazquez (1935-2004) : Micropiezas, Toccata - José Pablo Moncayo (1912-1958) : Trois pièces pour piano - Manuel de Elias (1939-*) : Microestructuras, Sonata breve - Mario Ruiz Armengol (1911-2002) : Las frias montanas - Juventino Rosas (1868-1894) : Sobre las olas - Mario Lavista (1943-*) : Simurg - Eduardo Hernandez Moncada (1899-1995) : Costena - Carlos Jimenez Mabarak (1916-1994) : La fuente armoniosa

Edison Quintana, piano

Le pianiste uruguayen / mexicain Edison Quintana a entrepris une tâche difficile pour cette production : Réunir dans un seul enregistrement douze compositeurs différents qui appartiennent à la période où la musique évoluait constamment au Mexique. Les oeuvres choisies sont toutes de compositeurs mexicains allant de 1890 à 1980, mais ce n'est pas une simple collection chronologique d'oeuvres pour piano. C'est un témoignage intelligent, sensible, qui nous permet d'apprécier la façon dont ces compositeurs se sont adaptés au nouveau monde dodécaphonique.



Réf : JBCC243
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Garbriela Ortiz : Denibée, oeuvres pour flûte

Dénibée pour flûte et contrebasse, Tres Haikus pour flûte, mezzo-soprano et violoncelle - Pa'2 pour flûte et guitare, Alejandris Sonoras pour flûte seul, Rio Bravo pour voix, flûte et verres de cristal, Tres Toritos pour trois flûtes, 18:100 Watts pour flûte, clarinette et piano

Alejandro Escuer, flûte

I. Manzanilla, percussions

A. Diorditsa, contrebasse

C. Lopez Speziale, mezz-soprano

N. Perez, violoncelle / P. Garibay, guitare

M-E Thompson, flûte / L. Bejarano, flûte

Fernando Dominguez, clarinette basse

Dans cette remarquable sélection d'oeuvres pour flûte traversière, la compositrice mexicaine de renommée mondiale Gabriela Ortiz explore les ressources considérables de l'instrument dans divers genres de matériaux musicaux parfois calmes et parfois explosifs. Dans presque tous les cas, le dédicataire de l'oeuvre est son mari, le flûtiste mexicain célèbre Alejandro Escuer, qui prend part ici dans cette production avec d'autres musiciens chevronnés dans des combinaisons instrumentales surprenantes. Une charmante vitrine du génie créateur de Gabriela et de l'utilisation intelligente de la couleur musicale et de la texture dans ces pièces pour flûte.



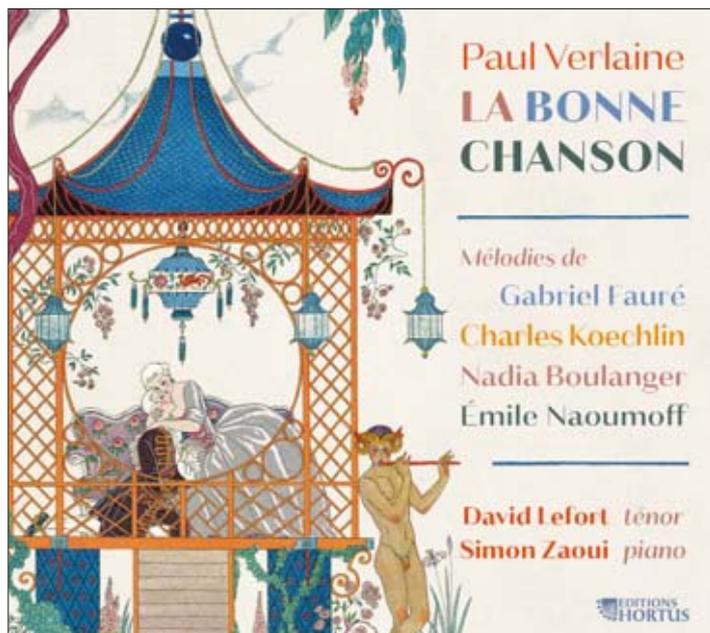
Réf : JBCC224
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016

EDITIONS
HORTUS



Paul Verlaine, La Bonne Chanson

Gabriel Fauré (1845-1924) : La Bonne Chanson, Nocturne n°6 en b Maj, Nocturne n°7 en ut # min - Charles Koechlin (1867-1950) : Quatre Mélodies de la Bonne Chanson, La Paysage dans le cadre des portière*, Choral sur le nom de Fauré - Nadia Boulanger (1887-1979) : Écoutez la chanson bien douce*, Soleils couchants - Emile Naoumoff (1962-*) : Soleils couchants*, Le Foyer*, Mon Coeur*

* Première Mondiale

David Lefort, ténor / Simon Zaoui, piano

La Bonne chanson de Paul Verlaine ou une généalogie faurélienne. Le « maître des charmes » ressuscite la clarté française chère aux clavecinistes du Grand Siècle, où chaque note est essentielle et vibrante, comme l'est chaque mot de Paul Verlaine. En sollicitant le poète, Nadia Boulanger, Charles Koechlin et Émile Naoumoff perpétuent et développent l'œuvre de Gabriel Fauré, cette personnalité libre et hors-normes. David Lefort et Simon Zaoui se veulent les passeurs de cette noblesse de cœur, les hérauts de cette finesse du style français.



Réf : HOR137
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

DORON
music



Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°1 'Titan'

Orchestre Symphonique Genevois

Hervé Klopfenstein, direction



Réf : DRC3048
CP : UVM006 - 10,00 € PGHT

 UVVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Remises en Avant



Haydn : Intégrale des Sonates pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Intégrale des Sonates pour piano

Ekaterina Derzhavina, piano

PH12037
Profil 9 CD
UVM033 34,90
CLASSIQUE
18/03/2016

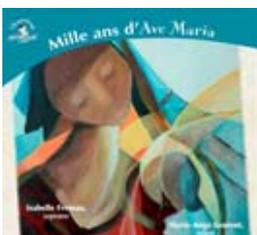


Pergolèse : La Serva Padrona (Intégrale)

Jean-Baptiste Pergolèse (Giovanni Battista Pergolesi) (1710-1736) : La Serva Padrona (La Servante maîtresse), intermezzo en deux parties sur un livret de Gennaro Antonio Federico, inspiré d'une comédie de Jacopo Angello Nelli - Domenico Cimarosa (1749-1801) : Il Maestro di Cappella / Enregistrement de 1955 (Serva Padrona) et 1957

Pergolèse : Carlo Maria Giulini, direction / Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan / Rosanna Carteri / Nicola Rossi-Lemini / Cimarosa : Renato Fasano, direction / I Virtuosi di Roma / Collegium Musicum Italicum

PH16009
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
18/03/2016



Mille ans d'Ave Maria

Ave Maria Grégorien - Pierre Attaingnant : Prélude pour le Magnificat - André Campra : Motet à voix seule pour la Saint Vierge - Nicola Le Bègue : Une Vierge pucelle - Marc-Antoine Charpentier : Stabat Mater - Jacques Boyvin : Magnificat, suite du premier ton - Georg Friedrich Haendel : Rejoice (extrait du Messie) - Jean-Sébastien Bach : Esurientes implevit bonis (extrait du magnificat) - Attribué à Giulio Caccini : Ave Maria - Franz Schubert : Ave Maria - Adolphe Miné : Ave maria - Abbé Joseph Bové : Ave Maria, Salve Regina - César Franck : Ave Maria - Angleterre : Ave Maria (Children's Prayer) - Henri

Isabelle Fremau, sorapno / Marie-Ange Leurent, orgue

CMD001
Classiquez !, un CD
UVM014 7,50
CLASSIQUE
22/07/2016

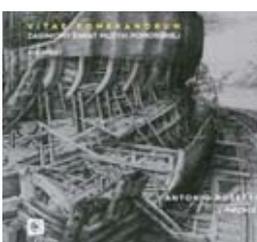


Martha Argerich Vol.4 / Frédéric Chopin

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour piano n°3 Op.58, Etudes en la b Maj Op.10 n°10, Barcarolle en fa # Maj Op.60, Etudes en do Maj Op.10 n°1 et n°4, 6 Préludes Op.28 n°19 - 24, Polonaise en la b Maj Op.53, Nocturne en do min Op.15 n°1, Ballade n°4 Op.52*, Etude Op.10 n°11** / Enregistrements de 1965 à Varsovie, * 1960 à Cologne et ** 1955 à Buenos Aires

Martha Argerich, piano

DHR8036
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
22/07/2016

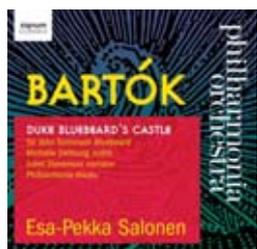


Rosetti : Vitae Pomeranorum Vol.1

Antonio Rosetti (1750-1792) : Symfonia en do Maj Op.3 n°1 RWV a 6, Symfonia en ré Maj Op.3 n°2 RWV a 12, Symfonia en sol min RWV a 42

Orchestre Fand.PI / Pawel Osuchowski, direction

REC0014
Recart CD
UVM112 10,25
CLASSIQUE
22/07/2016



Bartok, Béla : Le Chateau de Barbe-Bleue

Béla Bartok (1811-1945) : Le Château de Barbe Bleue Op.11, opéra en 1 acte sur un livret de Béla Balázs.

Esa-Pekka Salonen, direction / Sir John Tomlinson, Barbe-Bleue / Michelle Deyoung, Judith / Juliet Stevenson, narrateur / Philharmonia Orchestra / Philharmonia Voices

SIGCD372
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/10/14



Date de sortie 23/09/2016



Hindemith - Proto - Trovajoli : Sonates pour contrebasse et piano

Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour contrebasse et piano - Franck Proto (1941-*) : Sonate '1963' - Armando Trovajoli (1917-*) : 'Sconcerto' suite pour contrebasse et pianoforte, transcription de Roberto De Leonardis* / * Premier enregistrement mondial

Jens Bomhardt, contrebasse / Roberto Paruzzo, piano

Ambitus

AMB96907

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969079

Date de sortie 23/09/2016



Oeuvres françaises pour Quintette à Vent

Maurice Ravel (1875-1937) : Le Tombeau de Couperin - Jean Françaix (1912-1997) : Quintette à vent n°1 - Paul Taffanel (1844-1908) : Quintette en sol mineur - Jacques Ibert (1890-1962) : Trois Pièces Brèves

Veits Quintet : Sunghyun Cho, flûte / Kyeong Ham, hautbois / Han Kim, clarinette / Ricardo Silva, cor / Rie Koyama, basson

Ars Produktion

ARS38214

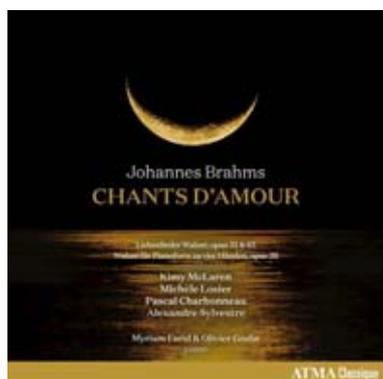
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052382141

Date de sortie 23/09/2016



Brahms : Chants d'Amour

Johannes Brahms (1833-1897) : Liebeslieder Walzer Op.52 (Les Valses chantées), Neue Liebeslieder Walzer Op.65 (Nouvelles valses chantées), 16 Valses pour piano à quatre mains Op.39

Kimy McLaren, soprano / Michèle Loisier, mezzo-soprano / Pascal Charbonneau, ténor / Alexandre Sylvestre, baryton / Myriam Farid, piano / Olivier Godin, piano

Achévé en 1869, le premier recueil des Liebeslieder-Walzer op. 52 connaît un grand succès suite à sa création, où Brahms et Clara Schumann ont assuré l'accompagnement au piano. Ces 18 chants d'amour pour quatuor vocal mixte et piano à quatre mains rendent hommage à la ville de Vienne. En 1874, Brahms en écrira même une suite, les quinze Neue Liebeslieder-Walzer op. 65. Kimy Mc Laren, Michèle Losier, Pascal Charbonneau et Alexandre Sylvestre, sont les interprètes de ces deux cycles romantiques de mélodies en forme de valse de Johannes Brahms, accompagnés au piano à quatre mains par Myriam Farid et Olivier Godin. Généralement simples et concises, tour à tour sérieuses, gaies, pesantes ou lumineuses, ces valses ne font pas toutes appel au quatuor vocal, certaines étant destinées à un ou deux solistes ou opposant une voix aux trois autres.

Atma Classique

ACD22710

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056271028

Date de sortie 23/09/2016



Mendelssohn : Intégrale des Mélodies Vol.2

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Frühlingsglaube Op.9/8, Minnelied im Mai 'Holder klingt der Vogelsang' Op.8 n°1, Groß Op.19a n°5, Frühlingslied 'Der Frühling naht mit Brausen' Op.71 n°2, Hexenlied Op.8 n°8, Romanze Op.8 n°10, Minnelied 'Wie der Quell so lieblich' Op.47 n°1, Der Blumenstrauß (Klingemann) Op.47 n°5, Suleika (Goethe/von Willemer) Op.34 n°4, Suleika (Was bedeutet die Bewegung?) Op.57/3, Die Liebende schreibt (Goethe) Op.86 n°3, Ach, um deine feuchten Schwingen, Keine von der Erde Schönen (Bvron). Schlafloser Augen Leuchte (Bvron). Des Mädchens Klage. Pagenlied. Abendlied 'Das

Malcolm Martineau, piano / Mary Bevan, soprano / Sophie Bevan, soprano / Paula Murrin, mezzo soprano / Kitty Whately, mezzo soprano / Robin Tritschler, ténor / Jonathan McGovern, baryton / Benjamin Appl, baryton

Champs Hill
Records

CHRC091

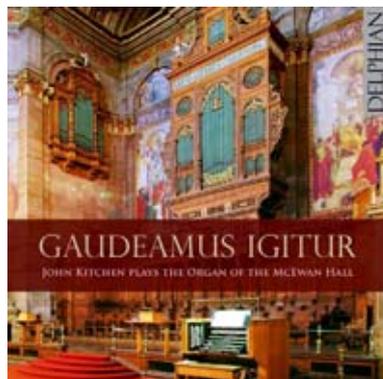
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590930

Date de sortie 23/09/2016



Gaudeamus Igitur

Anonyme (18ème s.) : Gaudeamus igitur - Cecilia McDowall : Celebration - Johan Helmich Roman : Sinfonia di chiesa arr. pour orgue P.Vretblad - Henry Purcell : King Arthur Z.628 - André Campra : Rigaudon de Idoménee - Kenneth Leighton : Et Resurrexit Op.49 - Alfred Hollins : Ouverture de Concert en do min - Charles-Marie Widor: Symphonie n°3 Op.69 : Garcia - Théodore Salomé : Grand Choeur en sol Op.68 n°2 - Alexandre Guilmant : Marche religieuse - Georg Friedrich Haendel : Ode for St. Cecilia's Day : Ouverture et Marche

John Kitchen, orgue (Orgue de McEwan Hall, Université d'Édimbourg)

DELPHIAN

DCD34163

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341632

Date de sortie 23/09/2016



Dino Ciani Vol.2 / Chopin - Beethoven - Bartok - Liszt ...

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 Op.11, Nocturne Op.27/1, Sonate n°3 en si min Op.58 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romances Sans Parols Op.67/4 - Ludwig van Beethoven (1770 -1827) : 6 Bagatelles Op.126, Sonates pour piano n°17, n°31, n°4, n°10 - Piotr Ilitch Tchaikovski (1840 -1893) : Nocturne Op.19/4 - Franz Liszt (1811-1886) : Variations sur un thème de Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen de J.S.Bach, Liebestraum n°3, Chasse Neige, Etude n°3 - Béla Bartok (1881-1945) : En Plein Air Sz.81 BB 89 - Robert Schumann (1810-1856) : L'Oiseau-prophète (Voel als Prophet) Op.82/7. Warum

Dino Ciani, piano / Orchestre Philharmonique de l'ORTF / Aldo Ceccato, direction

DOREMI

DHR80446

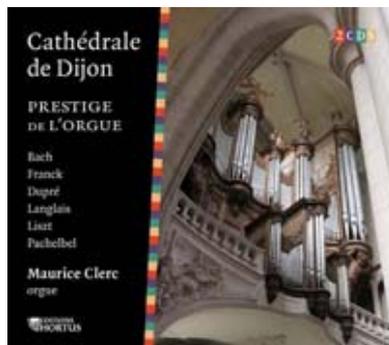
CLASSIQUE

UVM061 32,00

3 CD

0061297804467

Date de sortie 23/09/2016



Prestige de l'Orgue - Cathédrale de Dijon

CD1 / J.S.Bach : Passacaille et fugue en Ut mineur - P.Cochereau : Trois pièces improvisées en forme de suite française - C.B.Balbastre : Noël bourguignon - F.Liszt Prélude et fugue sur BACH - C.Franck : 2ème choral en Si mineur - C.Tournemire : Paraphrase sur « Victimae Paschali laudes » improvisation reconstituée par Maurice Duruflé // CD 2 / J.Pachelbel : Partita "Ach Was soll ich sünden Machen ?" - Chaconne en Fa mineur - D.Buxtehude : Prélude, fugue et chaconne en Ut majeur - N.Hanff Choral "Ein fest buru" / V.Ubeck : Prélude et fugue en Mi majeur - M.Duoré : Symphonie Passion : Le Monde dans

Maurice Clerc, orgue (orgue Riepp-Schmid de la cathédrale de Dijon)

Une invitation destinée à un voyageur qui, prenant son bâton de marche, voudrait parcourir l'Allemagne et la France, du nord au sud, pour y découvrir des orgues et des organistes. Il percevra bien des nuances dans les sonorités et les styles et pourra constater l'évolution remarquable de la facture d'orgue et du langage musical, sur un peu plus de deux siècles, des musiques baroques jusqu'à nos jours. Maurice Clerc

Editions Hortus

HOR45152

CLASSIQUE

UVM011 16,50

2 CD

3487720004513

Date de sortie 23/09/2016



Kapsberger : Intavolatura, oeuvres pour chitarrone

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) : Pièces extraites des Libro Primo d'Intavolatura di Chitarone, Libro Terzo di Intavolatura di Chitarone & Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarone

Stefano Maiorana, chitarrone

Cet album a vu le jour d'une idée d'apporter des oeuvres très différentes de Kapsberger pour chitarrone dans le but de présenter une vue d'ensemble et plus diversifiée de l'interprète et compositeur virtuose allemand-italien. Ces pièces de musique sont extraites des livres I, III et IV d'Intavolatura di chitarrone, actuellement les seules sources imprimées de musique pour chitarrone par Kapsberger disponibles.

Fra Bernardo

FB1603777

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307437770

Date de sortie 23/09/2016



Mirror of the Soul / Ensemble Darcos

Eurico Carrapatoso (1962-*) : Espelho da alma - Sergio Azevedo (1968-*) : V Mlhach... 1912 (In The Mists...1912) - Nuno Côte-Real (1971-*) : Lembras-te, Meu Amor, Das Tardes Outonais... Op. 47 - Daniel Davis (1990) : Viagens

Ensemble Darcos : Gaél Rassaert, violon / Reyes Gallardo, alto / Filipe Quaresma, violoncelle / Helder Marques, piano / Nuno Côte-Real, direction

Au Portugal, divers courants musicaux nouveaux ont bénéficié des contributions remarquables de compositeurs tels qu'Eurico Carrapatoso, Sérgio Azevedo, Nuno Côte-Real et Daniel Davis. Ces compositeurs aspirent à écrire une musique humaine, expressive, pénétrante, libre, et ce disque présente certaines de leurs pièces les plus captivantes pour musique de chambre. Ensemble Darcos est l'un des plus prestigieux ensembles de chambre portugais. Fondé en 2002 par Nuno Côte-Real, le groupe varie du duo jusqu'à 15 musiciens. Depuis 2006, l'Ensemble Darcos a une résidence artistique à Torres Vedras, et a lancé la série de concerts Saison Darcos en 2008. Ils ont notamment joué au Magnus Hall de Berlin, St John's Smith Square de Londres, et participent régulièrement aux Dias da Música de Lisbonne.

ODRADEK

ODRCD336

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003363

Date de sortie 23/09/2016



Bruckner : Messe n°3, Psaume n°146, Oeuvres pour orgue

Anton Bruckner (1824-1896) : Messe n°3 en fa mineur pour chœur, solistes et orchestre WAB 28, Psaume 146 en la majeur pour chœur, solistes et grand orchestre WAB 37, Andante en ré min WAB 130, Fugue en ré min WAB 125, Nacspiel en ré min WAB 126, Prélude et Fugue en do min WAB 131, Prélude en do Maj WAB 129 'Perger Präludium', Improvisationsskizze Bad Ischl arr. Erwin Horn

Gerd Schaller, direction / Philharmonie Festiva / Philharmonischer Chor Munchen / Ania Vegry, soprano / Franziska Gottwald, contralto / Clemens Bieber, ténor / Timo Rihonen, basse

Profil

PH16034

CLASSIQUE

UVM098 19,90

2 CD

0881488160345



Date de sortie 23/09/2016



Bruckner : Symphonie en fa min

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie en fa min 'Symphonie d'études' WAB 99

Gerd Schaller, direction / Philharmonie Festiva

Profil

PH15004

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488150049



Date de sortie 23/09/2016



Aksel ! Arias de Bach, Haendel et Mozart

Jean Sébastien Bach (1735-1782) : Bist du bei mir de Geistliche lieder, Angenehmer Zephyrus de la Cantate BWV 205, Mein glaubiges Herze de la cantate BWV 68, Quia respexit du Magnificat, Jauchzet Gott in allen Landen de Pfingskantate, Ich folge Dir gleichfalls de la Passion selon Saint-Jean - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Voi che sapete de l'opéra les Noce de Figaro, Non so piu de l'opéra les Noce de Figaro, Alleluia du Exsultate Jubilate - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Chi m'insegna il caro padre de l'opéra Alcina. Laschia ch'io pianca de l'opéra Rinaldo. Oh had I Jubal's Ivre de l'oratorio

Aksel, Rykkin, jeune garçon soprano / Orchestra of the Age of Enlightenment / Nigel Short, direction

Signum Classics

SIGCD435

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212043523



Le jeune garçon soprano norvégien Aksel Rykkin s'est vite construit une réputation de talent rare, combinant une musicalité intelligente avec une belle voix résonnante. Pour son premier enregistrement, il est accompagné par l'Orchestra of the Age of Enlightenment sous la direction de Nigel Short, dans une sélection d'arias de Mozart, Haendel et Jean-Sébastien Bach.

Date de sortie 23/09/2016



Bacevičius, Vytautas : Oeuvres pour piano Vol.2

Vytautas Bacevičius (1905-1970) : Poème Astral Op.7, Poème n°4 Op.10, Etude n°2 Op.19, Fantaisie Op.39 Etude n°4 Op.43*, Sonate n°4 Op.53*, Danse Fantastique Op.55*, Evocations Op.57, Etude n°5 Op.61, Trois Pensées Musicales Op.75 / * Première Mondiale

Gabrielius Alekna, piano

Le pianiste et compositeur lituanien Vytautas Bacevičius (1905-1970) est l'un des pionniers méconnus du XXe siècle. Ce second volume de sa musique pour piano présente des œuvres écrites entre 1927 et 1966 et montre l'évolution de son langage musical du style post-Skryabin des premières œuvres, par l'influence de Debussy, Prokofiev et Stravinsky, à un modernisme très particulier, semblable à celui de ses collègues radicaux Edgard Varese et Stefan Wolpe - et qui étaient tous les trois Européens en exil à New York.

Toccata Classics

TOCC0328

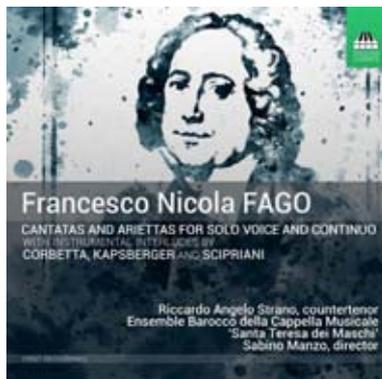
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443281

Date de sortie 23/09/2016



Fago, Francesco Nicola : Cantates pour voix seul et continuo

Francesco Nicola Fago (1677-1745) : All'or ch'in dolce oblio: cantata a voce sola, Questo povero cor: cantata a voce sola, Tormentata: arietta diversa, Come viver poss'io: cantata a voce sola, Lagrime di cordoglio : cantata a voce sola, Quanto invidia la tua sorte : cantata a voce sola, Lusinga di chi pena : arietta diversa, Quall'or non peggio : cantata a voce sola - Francesco Paolo Scipriani (1678-1753) : Sinfonia di violoncello solo e basso - Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) : Capona* - Francesco Corbetta (1615-1681) : Partie de Chaconne* / * Première Mondiale

Riccardo Angelo Strano, contre ténor / Ensemble Barocco della Cappella Musicale "Santa Teresa dei Maschi" : Claudio Mastrangelo, violoncelle baroque / Giuseppe Petrella, théorbe et guitare baroque / Davide Milano, violon / Sabino Manzo, clavecin et direction

Nicola Fago (1677-1745) était l'un des principaux praticiens de la cantate de chambre, une sorte de mini-opéra pour voix et ensemble perfectionné par plusieurs générations de compositeurs qui travaillent dans les cours aristocratiques de Naples. Les six exemples de Fago enregistrés ici - pour la première fois - révèle qu'il était un maître du genre : Elles sont dramatiques, pleine d'excitation rythmique et bourré d'airs entraînants. Les contemporains de Fago l'appelaient «Il Tarantino», car il est né à Taranto, dans la région maintenant connue comme Pouilles, dans le talon de l'Italie. C'est enregistrement Toccata Classics est le premier d'une série dédié aux compositeurs de Pouilles.

Toccata Classics

TOCC0367

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443670

À Nouveau Disponibles / INDISPENSABLES

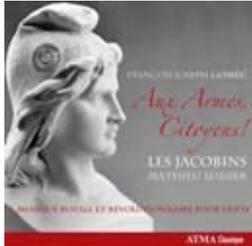


Janacek, Leos : Oeuvres pour piano / Danae Dörken

Leos Janacek (1854-1928) : Sonate pour piano '1er Octobre 1905' en mi bémol min, Variations Zdeňka en si bémol majeur Op.1, Sur un sentier recouvert, Souvenir.

Danae Dörken, piano

ARS38130
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Gossec : Aux Armes, citoyens !

Musique royale et révolutionnaire pour vents de François-Joseph Gossec (1734-1829) : La Grande chasse de Chentilli RH.176, Chant Funèbre sur la mort de Féraud*, La Marseillaise arr. de Gossec*, Suite d'airs révolutionnaires, La Bataille RH.179, Andante RH.175, La Chasse d'Hylas et Silvie RH.178, Quatre hymnes à la liberté*, Symphonie à 6. *Arrangements de Mathieu Lussier.

Les Jacobins : Jane Booth, clarinette / Martin Carpentier, clarinette / Louis-Philippe Marsolais, cor / Julie-Anne Drolet, cor / Mackie Jackson, basson / Mathieu Lussier, basson & direction

ACD22595
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Bach : Musique de chambre pour harpe et flûte

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite pour luth en mi min BWV 996 (édition pour harpe Isabelle Perrin), Aria de la Suite pour orchestre n°3 BWV 1068 en ré Maj adaptation I.Perrin, Polonaise et Badinerie de la Suite pour orchestre n°2 BWV 1067 en si min adaptation I.Perrin - J.S.Bach (1685-1750) ou Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate pour flûte et harpe en sol min BWV 1020 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate pour harpe en sol Maj Wq.139 H563

Isabelle Perrin, harpe / Shigenori Kudo, flûte

CC221172
Continuo Classics CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Gluck : Ezio

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Ezio, opéra en trois actes sur un livret de Pietro Metastasio (Version de 1750 de Prague) / En italien

Neue Düsseldorfer Hofmusik / Andreas Stoehr, direction / Max Emanuel Cencic / Mariselle Martinez / Matthias Rexroth / Netta Or / Mirko Roschkowski / Andreas Post

COV20713
Coviello Classics 3 CD
UVM087 30,00
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Haendel : Alexander's Feast

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Alexander's Feast (Le festin d'Alexandre, HWV 75), ode en musique sur un livret de Newburgh Hamilton

Ludus Baroque / Richard Neville-Towle, direction / Sophie Bevan, soprano / Ed Lyon, ténor / William Berger, basse / Jan Waterfield, clavecin / Nicholas Wearne, orgue

DCD34094
DELPHIAN 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Martha Argerich Vol.3 / Beethoven - Liszt - Prokofiev - Schumann

Ludwig van Beethoven : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3 - Franz Liszt : Rhapsodie Hongroise S.244 n°6 en ré b Maj * - Serge Prokofiev : Concerto pour piano n°3 Op.26 ** - Robert Schumann : Scènes d'Enfants Op.15, Toccata en d Maj Op.7 / Enregistrements de 1960, * de 1957, ** de 1965

Martha Argerich, piano

DHR8030
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles / INDISPENSABLES



Martha Argerich Vol.2 / Liszt - Prokofiev - Ravel

Franz Liszt (1811-1886) : Étude de Concert n°2 S.144 'La leggierezza'* - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°3 Op.28, Sonate pour piano n°7 Op.83, Toccata en ré min Op.11 - Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit, Sonatine / Enregistrements de *1957 et 1960

Martha Argerich, piano

DHR8029
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Martha Argerich Vol.1 / Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21 K.467, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 K.576 / Enregistrements de 1960 à Cologne et Munich

Martha Argerich, piano / Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne / Peter Maag, direction

DHR8024
DOREMI CD
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Et In Arcadia Ego

Giuseppe Torelli : Sinfonia en ré - Francesco Gasparini : "Percorelle correte" - Giuseppe Valentini : Concerto en ré - Georg Friedrich Haendel : ex "Il Deliro Amoroso" - Alessandro Marcello : Concerto terzo en ré - Arcangelo Corelli : Sonata a quattro - Alessandro Scarlatti : ex "Il Mastiro di Santa Teodosia" - Benedetto Marcello : "Senza gran pena"

Francesca Lombardi Mazzulli, soprano / Concerto Stella Matutina / Christoph Hammer, direction

FB1312333
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Rachmaninoff - Prokofiev : Alexandre Nevski & Les Cloches Op.35 / Evgeny Svetlanov

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Les Cloches Op.35 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Alexandre Nevski Op.78 / Enregistrements de 1988 et 2002 (Rachmaninoff)

Evgeny Svetlanov, direction / Philharmonia Orchestra / Orchestre Symphonique de la BBC / Alfreda Hodfson, mezzo soprano / Danill Shtoda, ténor / Elena Prokina, soprano / Sergei Leiferkus, baryton

ICAC5069
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Haydn - Wanczura : Messe 'Lord Nelson', Symphonie n°2

Joseph Haydn (1732-1809) : Messe Lord Nelson en ré min dite encore Lord Nelson mass Hob. XXII:11 - Ernst von Wanczura (1750-1801) : Symphonie n°2 "The Russian"

Fiori Musicali / Penelope Rapson, direction / Patrizia Kwella, soprano / Mark Chambers, alto / Nicholas Hurdall Smith, ténor / Simon Birchall, basse

METCD1024
Metronome CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Mendelssohn : Intégrale de l'oeuvre pour piano

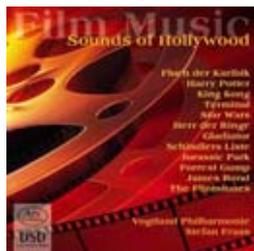
Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Intégrale de l'oeuvre pour piano (Romances sans paroles pour piano livre 1 Op.19b, livre 2 Op.30, livre 3 Op.38, livre 4 Op.53, livre 5 Op.62, livre 6 Op.67, livre 7 Op.85, livre 8 Op.102, Sonates pour piano en mi Maj Op.6, en sol min Op.105, en si b Ma Op.106, Prélude et fugues pour piano en mi min, Scènes enfantines pour piano Op.72, Préludes et études pour piano Op.104, Etude en fa min, Rondo Capriccioso en mi Maj Op.14, Capriccio pour piano en fa min Op.5, Fantaisies et caprices Op.16, Caprices Op.33, Fantaisie sur "The Last Rose of Summer" en mi Maj Op.28, Variations

Dana Protopopescu, piano / Trio Florestan : Jan Vermeulen, piano / Peter Despiegelaere, violon / Karel Steylaerts, violoncelle

PH08027
Profil 8 CD
UVM033 34,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.1

Pirates des Caraïbes - Harry Potter - King Kong - Terminal - Star Wars - Le Seigneur des Anneaux - Gladiator - La Liste de Schindler - Jurassic Park - Forrest Gump - James Bond - Les Pierrafeu

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie

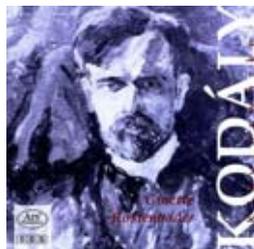
ARS38043

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Kodaly : Oeuvres pour piano

Zoltan Kodaly (1882-1967) : Sept pièces pour piano Op.11, Méditation sur un motif de Debussy, Neuf pièces pour piano Op.3, Valsette

Ginette Kostenbader, piano

FCD368419

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Mendelssohn : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.2

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trois Préludes et Fugues Op.37, Andante en fa Maj, Fughetta en la Maj, Allegro en si Maj, Fugue en fa min, Sonate en si Maj Op.65,5, Allegro en ré min, Fugue min min, Sonate en si Maj Op.65,4

Martin Schmeding, orgue (orgue Engelhardt, St. Pankratius Bockenem)

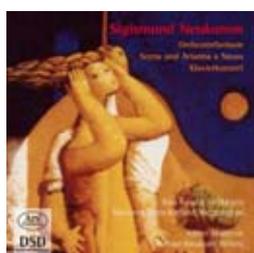
ARS38047

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Neukomm : Oeuvres Orchestrales et Scènes - Trésors oubliés Vol.8

Sigismund Ritter von Neukomm (1778-1858) : Fantaisie en do min pour orchestre Op.11, Misera, dove son! - Scena composta per la Signora Hunnuius, Grand Concerto pour le piano-forte en do Maj Op.12, Arianna a Naxos - Cantate a voce sola del Sig J. Haydn.

Riko Fukuda, mezzo soprano / Marianne Beate Kielland, pianoforte / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38030

Ars Produktion CD

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Schelb, Josef : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Josef Schelb (1894-1977) : Orgelwerk I, Orgelwerk II, Orgelwerk III, Orgelwerk III, Orgelwerk IV, Orgelwerk V.

Martin Schmeding, orgue

ARS38049

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Schumann - Rihm : Trios avec piano

Clara Schumann (1819-1896) : Trio en sol min Op.17 - Robert Schumann (1810-1856) : Trio en sol min Op.110 - Wolfgang Rihm (1952-*) : Fremde Szene III

Trio Boulanger : Karla Haltenwanger, piano / Giritg Erz, violon / Ilona Kindt, violoncelle

ARS38048

Ars Produktion SACD hybrid

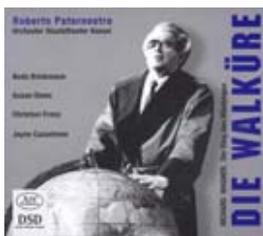
UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Wagner : La Walkyrie

Richard Wagner (1813-1883) : La Walkyrie, drame musical en 3 actes.

Roberto Paternostro, direction / Orchester Staatstheater Kassel / Susan Owen / Bodo Brinkmann / Wilja Ernst-Mosuraitis / Christian Franz / Jayne Casselman / Hans Georg Moser / Lona Culmer-Schellbach / Inga Fischer / Petra Schmidt / Marisa Altmann-Althausen / Gundula Schneider

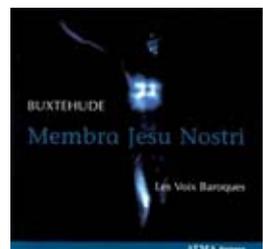
ARS38052

Ars Produktion 4 SACD

UVM111 38,25

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Buxtehude : Membra Jesu Nostris

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Cantate n°1 "Ad Pedes" en do min, Cantate n°2 "Ad genua" en mi b Maj, Cantate n°3 "Ad Manus" en sol min, Cantate n°4 "Ad Latus" en ré min, Cantate n°5 "Ad Pectus" en la min, Cantate n°6 "Ad cor" en mi min, Cantate n°7 "Ad Faciem" en do min

Les Voix Baroques : Suzie Leblanc, soprano / Catherine Webster, soprano / Matthew White, alto / Pascal Charbonneau, ténor / Thomas Meglioranza, basse

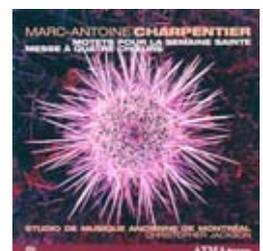
ACD22563

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Charpentier : Motets pour la Semaine Sainte, Messe à quatre chœurs

Marc-Antoine Charpentier (1645-1704) : Grand Motet sur le psaume 70, Grand Motet sur le psaume 26, Grand Motet sur le psaume 15, Messe à quatre chœurs

Studio de Musique Ancienne de Montréal / Christopher Jackson, direction / Ensemble Stradivaria / Daniel Cuiller, direction

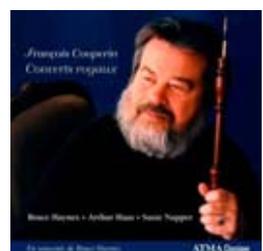
SACD22338

Atma Classique SACD Hybrid

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : 7ème concert en sol min, tirés des Goûts-réunis (1724), 11ème concert en do min, Cinquième prélude en la min, tiré de l'art de toucher le clavecin (1722), 3ème concert en la Maj tiré des Concerts royaux.

Bruce Haynes, hautbois / Arthur Haas, clavecin / Susie Napper, viole de gambe

ACD22168

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Dieupart : Les Six Suites

Charles François Dieupart (1667? - 1740?) : Première suite en la majeur pour flûte de voix et basse continue, Deuxième suite en ré majeur pour flûte de voix et basse continue, Troisième suite en si mineur pour flûte de voix et basse continue, Quatrième suite en mi mineur pour flûte de voix et basse continue, Cinquième suite en fa majeur pour flûte de quatre et basse continue, Sixième suite en fa mineur pour flûte de quatre et basse continue

Francis Colpron, flûtes à bec et traversière baroque / Susie Napper, viole de gambe / Skip Sempé, clavecin

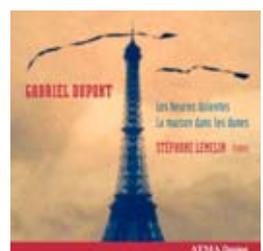
ACD2223435

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Dupont : Les heures dolentes et La maison dans les dunes

Gabriel Dupont (1878-1914) : Les heures dolentes (épigraphe, Le soir tombe dans la chambre, Du soleil au jardin, Chanson de la pluie, Après-midi de dimanche, Le médecin, Une amie est venue avec des fleurs, La chanson du vent, Au coin du feu, Coquetteries, La mort rôde, Des enfants jouent dans le jardin, Nuit blanche Hallucinations, Calme), La maison dans des dunes (Par un clair matin, Voiles sur l'eau, La maison dans les dunes (Par un clair matin, Voiles sur l'eau, La maison du souvenir, Mon frère le vent et ma sœur la pluie, Mélancolie du bonheur, La soleil se joue dans les vagues, Le soir dans les pins, Le bruissement de la

Stéphane Lemelin, piano

ACD22544

Atma Classique 2 CD

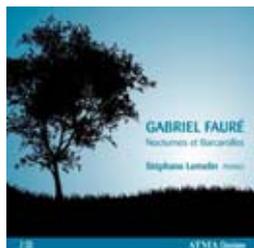
UVM095 16,90

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Fauré : Intégrale des Nocturnes & Barcarolles

Gabriel Fauré (1845-1924) : Nocturnes n°1 en si min Op.33, n°2 en si Maj Op.33, n°3 en la b Maj Op.33, n°4 en mi b Maj Op.36, n°5 en si b Maj Op.37, n°6 en ré b Maj Op.63, n°7 en do # min Op.74, n°8 en ré b Maj Op.84, n°9 en si min Op.97, n°10 en min Op.99, n°11 en fa # min Op.104, n°12 en mi min Op.107, n°13 en si min Op.119, Barcarolles n°1 en la min Op.26, n°2 en sol Maj Op.41, n°3 en sol b Maj Op.42, n°4 en la b Maj Op.44, n°5 en fa # min op.66, n°6 en mi b Maj Op.70, n°7 en ré min Op.90, n°8 en ré b Maj Op.96, n°9 en la min Op.101, n°10 en la min Op.104, n°11 en sol min Op.105, n°12 en mi b Maj, n°13 en do Maj.

Stéphane Lemelin, piano

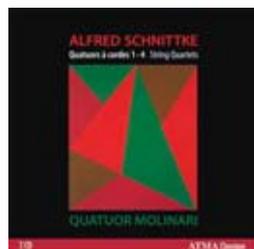
ACD22466

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Schnittke : Musique de chambre Vol.1

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Canon In Memoriam Igor Stravinsky

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle.

ACD22634

Atma Classique 2 CD

UVM095 16,90

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Fantaisies pour piano / Marylin Frascone

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie en ré min KV.397 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Fantaisie Op.77 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17 - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Fantaisie Op.28 - Georges Bizet / Vladimir Horowitz : Carmen Fantasy

Marylin Frascone, piano

CC221174

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Abel - Bach, J-C : Sonates pour Viole de Gambe

Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Sonate en mi min WKO 150, Solo à Viola di Gamba è Basso en sol Maj WKO 149 - Jean-Christien Bach (1735-1782) : Quatre Sonates pour viole de gambe et piano-forte ou clavecin

Thomas Fritzs, viole de gambe / Shalev Ad-El, pianoforte et clavecin

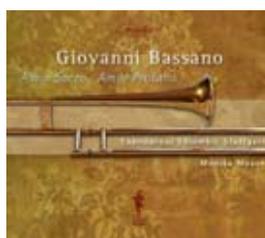
COV21205

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Bassano, Giovanni : Amor Sacro - Amor Profano

Giovanni Bassano (1558-1617) : Salvator mundi, Dic nobis, Maria, Confitemini Domino, Haec est virgo, 6 Fantaisies et diminutions sur des oeuvres de Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ciprian de Rore et Alessandro Striggio

Monika Mauch, soprano / Capricornus Ensemble Stuttgart / Henning Wiegräbe, direction

COV21108

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Mater Matris Christi - Musique du Livre de Choeur Annaberg

Jacob Obrecht (1457-1508) : Missa "Sub tuum praesidium" - Anonymes : Carmen, Gaudeamus omnes, Carmen in fa, Alleluia: Anna Mater, Luce lucens in aeterna, Diffusa est gratia, Carmen II, Lucis huius festa, Salve Regina, Alleluia : Sancta Dei Genitrix

Capella de la Torre / Katharina Bäuml, direction / Gesine Adler, soprano / David Erier, alto / Stephan Gähler, ténor / Sebastian Reim, ténor / Matthias Gerchen, basse / Johannes G. Schmidt, basse

COV20714

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Musique de Chambre pour Carl Theodor

Carlo Giuseppe Toeschi (1731-1788) : Quatuor en ré Maj Op.5 n°1 - Franz Xaver Richter (1709-1789) : Sonate n°1 en so Maj extrait des Six sonates à de flutes traversières - Matthias Franciscus Cannabich (1690-1753) : Sonate en min - Johann Baptist Wendling (1723-1797) : Quatuor en sol Maj Op.10 n°6 - Christian Cannabich (1731-1798) : Quatuor en fa Maj Op.1 n°5 - Ignaz Holzbauer (1711-1798) : Quintette en sol Maj

Neue Düsseldorfer Hofmusik

COV20608

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Bruckner : Motets

Anton Bruckner (1824-1896) : Tota pulchra es, antiphon WAB 46, Aequalis n°1 pour trois trombones, Deux Totenlieder I: O ihr, die ihr heut mit mir zum Grabe geht, Ave Maria WAB 6, Offertorium: Afferentur regi, Christus factus est WAB 11, Ecce sacerdos magnus, Virga Jesse floruit, Locus iste WAB 23, Pange lingua, lam lucis orto sidere, Aequalis n°2 pour trois trombones, Libera me pour choeur et orgue WAB 21, Deux Totenlieder II: O ihr, die ihr heut mit mir zum Grabe geht, Vexilla regis, Os justi meditabitur sapientiam, Inveni David, offertorium for choeur d'homme & 4 trombones WAB 19

Choeur de la Cathédrale Sainte-Marie, Édimbourg / Duncan Ferguson, direction / Nicholas Wearne, orgue / RSAMD Brass

DCD34071

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Brahms - Beethoven : Concertos pour piano / Leonard Shure

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°1 Op.15, Capriccio Op.116 n°1** - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°5 Op.73 (Allegro)*, Sonate pour piano n°30 Op.109** - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano en do min Op.Posth D.958**, Moment Musical Op.94 n°3 D.780** - Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour piano n°2 en si b min Op.35**, Prélude en so min Op.28 n°22**, Rondo pour deux pianos Op.73*** / Enregistrements de 1960, * de 1936, ** de 1956, *** de 1931

Leonard Shure, piano / Orchestre Philharmonique de New-York / Leonard Bernstein, direction / Aspen Festival Orchestra / Izler Solomon, direction / Orchestre Symphonique de Boston / Richard Burgin / Karl Ulrich Schnabel, piano

DHR80179

DOREMI 3 CD

UVM054 23,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Chausson - Lalo : Concerto pour violon, Symphonie Espagnole

Ernest Chausson (1855-1899) : Concerto pour violon, piano et quatuors à cordes Op.21 - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie Espagnole Op.21 pour violon et orchestre

Ricardo Odnoposoff, violon / Orchestre Symphonique d'Utrecht / Walter Goehr, direction

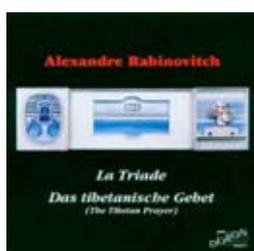
DRC4006

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Rabinovitch, Alexandre : La Triade, La Pierre Tibétaine

Alexandre Rabinovitch (1945-*) : La Triade, Symphonie concertante pour violon amplifié et orchestre, La Pierre Tibétaine Cantate.

Yayoi Toda, violon amplifié / Orchestra di Padova e del Veneto / Chamber Chorus of The Tallinn Academy of Music, / Ensemble Hortus Musicus / Alexandre Rabinovitch, direction

DRC3033

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



What Can Be The Reason ? - Oeuvres pour Quintette à vent

Paul Taffanel (1844-1908) : Quintette pour instruments à vents - Henri Tomasi (1901-1971) : Cinq danses profanes et sacrées - Darius Milhaud (1892-1974) : La cheminée du roi Renée Op.205 - Sascha Lino Lemke (1976-*) : Esquisses fumeuses en rondeau chantillais - Luciano Berio (1925-2003) : Opus Number Zoo, Children's play pour quintette à vent

Quintette à vent Pentanemos : Hanna Petermann, flûte / Dirk Kammerer, hautbois / Claudia Sautter, clarinette / Christian Loferer, cor / Susanne Von Hayn, basse

B108068

Faroo Classics CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Musique de chambre française pour flûte et harpe

Victor François Desvignes (1805-1853) : Trio en ré Maj - Théodore Dubois (1837-1924) : Terzettino, Aubade
Printanière pour harpe - Latislas de Rohozinski (1886-1938) : Suite Brève - Maurice Thiriet (1906-1972) :
Suite en Trio.

Rachel Talitman, harpe / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Pierre-Henri Xuereb, alto

5050-30
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Hoffmeister, Franz Anton : Sonates

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Sonate pour clarinette et harpe en fa Maj, Sonate pour harpe en do,
Sonate pour flûte et harpe en sol Op.14, Sonate pour viole d'amour et harpe en ré Maj

Rachel Talitman, harpe / Olivier Dartevelle, clarinette / Marcos Fregnani-Martins, flûte / Pierre-Henri Xuereb, viole d'amour

5050-29
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Georges Cziffra à Prague, 1955

Franz Liszt (1811-1886) : Rhapsodie espagnole, Rhapsodie Hongroise n°2 en do # min, Fantaisie et Fugue
en sol min BWV 542, Funérailles - François Couperin (1668-1733) : Les Moissonneurs - Domenico Scarlatti
(1685-1757) : Sonate pour clavier en fa Maj Kv.46, Sonate pour clavier en do Maj Kv.159, Sonate pour
clavier en la Maj Kv.533, Sonate en sol Maj Kv.284 - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1786) : Andantino
Cantabile de la Sonate en si miin Wq.55/3 / Enregistrement de 1955 à Prague

Georges Cziffra, piano

ICAC5008
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Rachmaninoff - Bernstein : Symphonie n°2, Ouverture de Candide / Evgeny Svetlanov

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Symphonie n°2 en mi min Op.27 - Leonard Bernstein (1918-1990) :
Ouverture de Candide / Enregistrements de 1978 (Bernstein) et 1993

Evgeny Svetlanov, direction / Orchestre Symphonique de Londres (Bernstein) / Philharmonia
Orchestra

ICAC5078
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Mozart : Oeuvres de son Âge d'Or (1781-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Rondo en la min KV.511, Sonate en fa Maj KV.533, KV.494,
Fantaisie en do min KV.475, Sonate en do min KV.475, Adagio en do Maj pour harmonica de verre KV.356,
Sonate en do Maj KV.545

Yoko Kaneko, pianoforte

MAJ507
MA Recordings CD
UVM096 12,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Sibelius : Symphonies n°2 et n°5, Concerto pour violon, Tapiola

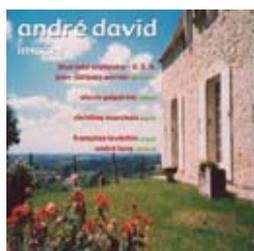
Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.43, Symphonie n°5 en mi b Maj Op.82, Concerto
pour violon en ré min Op.47, Tapiola Op.112, Karelia Suite Op.11, Romance en do Maj pour cordes Op.42,
Suites des Légendes de Lemminkäinen Op.22 : Le Cygne de Tuonela n°2, Le Retour de Lemminkäinen n°4 /
Enregistrement réalisé en 1952 et 1959

Tossy Spivakovsky, violon / Tauno Hannikainen, direction / Anthony Collins, direction / Sixten
Ehrling, direction / Orchestre Symphonique de Londres / Sinfonia de Londres / Royal
Philharmonic Orchestra / Orchestre Symphonique de la Radio de Stockholm

METCD8024
Magdalen 2 CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles

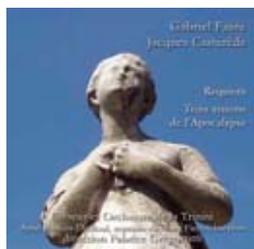


David, André : Images

André David (1922-2007) : Ortive, Monisme, Madiganæ, Foliane, Autour d'une mélodie

Alexis Galpérine, violon / Christine Marchais, piano / Françoise Levéchin, orgue / André Lang, récitant / Blue Lake Orchestra USA / Jean-Jacques Werner, direction

MA120501
Marcal Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND

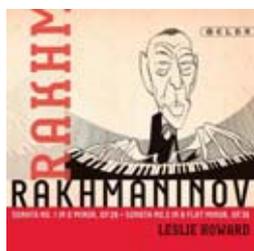


Fauré - Castèrède : Requiem - Trois Visions de l'Apocalypse

Gabriel Fauré (1822-1890) : Requiem - Jacques Castèrède (1926-*) : Trois visions de l'Apocalypse (Dédicace, La Ville Sainte, Le trône de Dieu et les quatre Vivants).

Amel Brahim-Djelloul, soprano / Sydney Fierro, baryton / Choeur et Orchestre de la Trinité / Fabrice Grégorutti, direction

MA041201
Marcal Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND

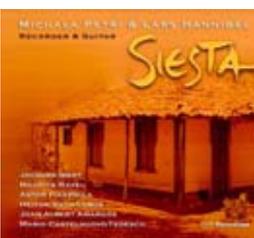


Rachmaninoff : Sonates pour piano n°1 et n°2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Sonate n°1 en ré min Op.28, Sonate n°2 en si b min Op.36, Trois pièces pour piano, Nunc dimittis Op.37 n°5 arrangement pour piano solo tiré des Vêpres

Leslie Howard, piano

MR301127
Melba Recordings SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND

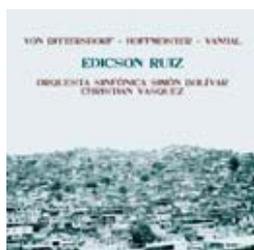


Siesta, oeuvres pour flûte et guitare

Astor Piazzolla (1921-1992) : Histoire du Tango - Joan Albert Amargos (1950-*) : Tango Català - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Sonatina Op.205 - Jacques Ibert (1890-1962) : Entr'acte - Maurice Ravel (1875-1937) : Pièce en forme de Habanera - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Modinha, Distribuição de Flores, Bachianas Brasileiras n°5 : Cantilena

Michala Petri, flûte à bec / Lars Hannibal, guitare

8226900
OUR Recordings CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND

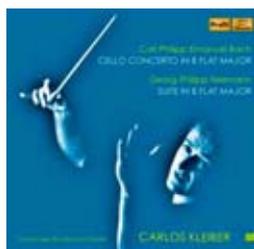


Dittersdorf - Vanhal - Hoffmeister : Concertos pour Contrebasse

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) : Concerto pour violon n°1 en mi b Maj - Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Concerto pour violon n°1 en mi b Maj - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Concerto pour contrebasse et orchestre en mi b Maj

Edicson Ruiz, contrebasse / Orquestra Sinfonica Simon Bolivar / Christian Vasquez, direction

PHIL06008
Phil.harmonie CD
UVM032 11,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Bach, CPE - Telemann : Concerto pour violoncelle, Suite

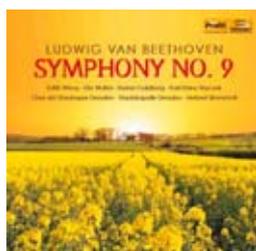
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Concerto pour violoncelle en si b Maj Wa.171 - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Suite en si b Maj (Musique de table) / Enregistrement de 1960

Irene Güdel, violoncelle / Hamburger Rundfunkorchester / Carlos Kleiber, direction

PH11031
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Beethoven : Symphonie n°9 / Herbert Blomstedt

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°9 en ré min Op.125

Edith Wiens, soprano / Ute Walther, contralto / Reiner Goldberg, ténor / Karl-Heinz Strycek, baryton basse / Choeur de l'opéra de Dresde / Staatskapelle de Dresde / Herbert Blomstedt, direction

PH11009

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Bingen, Hildegard von : Marien Lieder - Femina Forma Maria

Hildegard von Bingen (1098-1179) : Ave Maria (Responsorium), O clarissima Mater (Responsorium), O splendidissima gemma (Antiphon), Hodie aperuit (Antiphon), Quia ergo femina (Antiphon), Cum procesit (Antiphon), Cum erubuerint (Antiphon), O frodens virga (Antiphon), O quam magnum (Antiphon), Ave generosa (Hymnus), O virga ac diadema (Sequenz), O tu suavissima virga (Responsorium)

Ensemble Mediatrix / Johannes Berchmans Göschl, direction

PH10011

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Haydn : Philemon & Baucis

J.Haydn (1732-1809) : Philemon et Baucis ou le voyage de Jupiter sur terre, opéra en deux actes et 1 prologue pour marionnette

Manuel Warwitz / Nathalie Vinzent / Bernhard Berchtold / Ulrike Hafbauer / Choeur de chambre de Salzbourg / Salzburger Hofmusik / Wolfgang Brunner, direction

PH09038

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Mendelssohn : Paulus

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Paulus Op.36, oratorio

Sabiene Goetz, soprano / Dorotheè Zimmermann, alto / Markus Brutscher, ténor / Klaus Mertens, basse / Kantorei Der Schlosskirche Weilburg / Capella Weilburgensis / Doris Hagel, direction

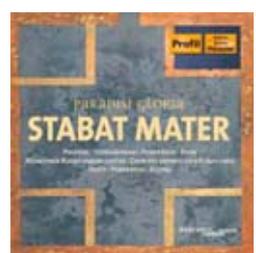
PH09008

Profil 2 CD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Paradisi Gloria - Stabat Mater

Francis Poulenc (1899-1963) : Stabat Mater - Karol Szymanowski (1882-1937) : Stabat Mater op.53 - Krzysztof Penderecki (1933-*) : Stabat Mater (extr. de La Passion selon St Luc) - Wolfgang Rihm (*1952) : Stabat Mater (extr. du Deus Passus)

Choeur Symphonique de la radio Bavaoise / Orchestre de la radio de Munich / Marcello Viotti, direction / Krzysztof Penderecki, direction / Helmuth Rilling, direction

PH04035

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Schumann, Clara : Intégrale de l'oeuvre pour piano

Clara Schumann (1819-1896) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano (Deuxième Scherzo pour le pianoforte Op.4, Variation pour pianoforte sur un thème de R.Schumann Op.20, Soirées Musicales Op.6, Variation de concert pour le pianoforte sur la Cavatine du Pirate de Bellini Op.8, Trois Romances Op.11, Sonate en sol min, Romance en la min, Quatre pièces caractéristiques Op.5, Quatre pièces fugitives Op.15, Souvenir de Vienne Impromptu pour le pianoforte Op.9, Scherzo en ré Maj Op.10, Quatre polonaise Op.1, Caprices en forme de valse Op.2 ...)

Susanne Grützmann, piano

PH07065

Profil 4 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Strauss : Symphonie Alpestre & Till l'espiègle / Semyon Bychkov

Richard Strauss (1864-1949) : Symphonie Alpestre Op.64, Till l'espiègle Op.28 (Les joyeuses facéties de Till l'espiègle)

Orchestre Symphonique de la WDR / Semyon Bychkov, direction

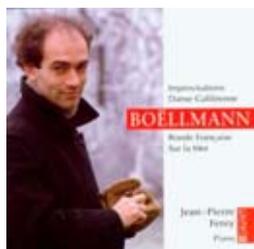
PH09065

Profil SACD hybrid

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Boëllman : Oeuvres pour piano

Léon Boëllmann (1862-1897) : Nocturne op. 36, Aubade op. 15 n°1, Feuille d'Album op. 15 n°2, Impromptu op. 15 n°4, Valse-Caprice op. 20, Improvisations op. 28, Intermezzo, Danse Galiléenne, Ronde Française, Sur la Mer op. 38.

Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1987

Skarbo CD

UVM031 6,90

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Ginastera : Concerto pour harpe et orchestre / Nicolas Tulliez

Alberto Ginastera (1916-1983) : Concerto pour harpe et orchestre Op.25 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Choral "Nun komm der heiden Heiland" - Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en si min K.27, Sonate en ré min K.9 - Louis Spohr (1784-1859) : Fantaisie Op.35 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Impromptu Op.86, Une Châtelaine en sa Tour Op.110.

Nicolas Tulliez, harpe / Sinfonieorchester Basel / Marko Letonja, direction

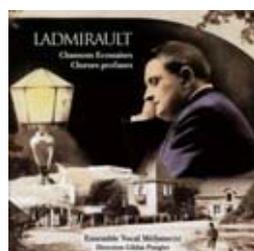
DSK1124

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Ladmiralet : Chansons Écossaises, Choeurs profanes

Paul Ladmiralet (1877-1944) : Chansons Ecossaises (choeur de voix mixtes), Choeurs à 4 voix mixtes à capella, Choeur de mixtes et piano, Choeur de voix de femmes.

Ensemble vocal Mélisme / Gildas Pungier, direction

DSK2084

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Les Organistes de Saint-Roch : Trois siècles de Musique Française

Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714) : Extraits du 3ème Livre d'Orgue (prélude du 1er ton, Fugue, Récit de Hautbois, Duo, Echo, Dialogue à 2 coeurs) - Claude Balbastre (1722-1799) : Illème Noël "Où s'en vont ces gais berger," Thème, 8 à 14 Variations - François Benoist (1794-1878) : Prélude, Trois Versets - Louis James Alfred Lefébure Wély (1817-1870) : Quatre Méditation Religieuses (Récit de Hautbois, Andante, Choeur de voix humaines, Sortie) - Marcel Dupré (1886-1971) : Prélude et Fugue en fa min, Extrait du Tombeau de Titelouze

Françoise Levéchin-Gangloff, Orgue Historique de Saint-Roch à Paris.

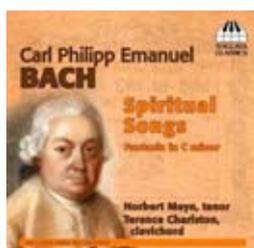
DSK1075

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Bach, C-P-E : Mélodies Spirituelles

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Der Frühling Wq.197/14 (H749), Andenken an den Tod Wq.198/12 (H752), Der Tag des Weltgerichts Wq.197/13 (H749), Passionslied, Über die Finsternis kurz vor dem Tode Jesu, Wq.197/29, Geistliche Gesänge, Wq.198: Empfindungen in der Sommernacht, Wq.198/18, Geistliche Oden und Lieder Wq.194: Abendlied, Wq.194/31, Bitten, Busslied (An dir Allein), Passionslied Wq.194, Prüfung am Abend Wq.194/7 (H686/7), Trost eines schwermütigen Christen, Wq.194/24-25, Seyn oder Nicht-seyn (To be or not to be): Fantaisie en do min sur des textes de Gerstenberg

Norbert Meyn, ténor / Terence Charlston, clavecin

TOCC0248

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Dussek : Oeuvres pour piano

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Douze Études mélodiques Op.16, Fantaisie en fa Maj Op.76,

Vincenzo Paolini, piano

TOCC0275

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Lopes-Graça : Intégrale de l'Oeuvre pour Quatuor à cordes et piano Vol.2

Fernando Lopes-Graça (1906-1994) : Quatuor avec piano, 14 Annotations pour quatuor à cordes, Quatuor à cordes n°2

Olga Prats, piano / Quarteto Lopes-Graça

TOCC0254

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Le troubadour Arnaut Daniel

Compositions de Y.Guédec et O.Payrat sur des textes de Gérard Zuchetto d'après différents manuscrits : En cest sonet, Si m fos amors, Chanson do lh mot, Amors e jois, Ans que l cim reston, Lo ferm coler, Doutz brais e critz, L'aur'amara, Sols sui qui sai, Pueis en Raimons e'N Turcs Malecs, Quan chai la fuelha

Olivier Payrat, chant, vielle à roue, oud, cornemuse / Yannick Guédec, piano, fifre, mélodica / Michel Haze, déclamation, percussions

TR034

Troba Vox CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Adagio pour violoncelle et orgue

Georges Enesco : Andante religioso pour 2 violoncelles et orgue - Giuseppe Tartini : Variations sur un thème de Corelli - Jean-Sébastien Bach : Arioso du Concerto en fa min BWV 1056 - Luis de Caix d'Hervelois : Suite en ré min - Franz Schubert : 'Preg'hiera' adagio pour 2 violoncelles et orgue - Antonio Vivaldi : Sonate n°6 - Wolfgang Amadeus Mozart : Larghetto du Quintette avec Clarinette KV.581, Rondo de la Sérénade Haffner KV.250 - Pablo Casals : Song of the Bird - Dmitri Chostakovitch : Adagio

Alexandru Morosanu, violoncelle / Georges Athanasiadès, orgue / Magdalena Morosanu, violoncelle

TU7149

TUDOR CD

UVM065 9,50

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Schubert : Romances Sans Paroles

Franz Schubert (1797-1828) : Des Müllers Blumen D.795 Op.25 n°9, Ständchen D.889, Heidenröslein D.257 Op.3 n°3, Der Neugierige D.795 Op.25 n°6, Die Forelle D.550 Op.32, Ave Maria, Frühlingsglaube D.686 Op.2 n°2, Ungeduld D.795 Op.25 n°7, Frühlingstraum D.911 Op.89 n°11, Trockne Blumen D.795 Op.25 n°18, An Meer, D.957 n°12, Das Wandern D.795 Op.25 n°1, Lob der Tränen D.711 Op.13 n°2, Morgengruss D.795 op.25 n°8, Divertissement à l'hongroise D.818 Op.54, Moment Musical D.780 Op.94 n°3, Scherzo en si Maj D.593 n°1, Rosamunde D.797, Gute Nacht D.911 Op.89 n°5, Das Fischermädchen D.957 n°4, Die

Benoît Fromanger, flûte / Gilead Mishory, piano

TU7106

TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



En magasin le : 23 Septembre 2016

JLLONGNON



L'OURS, Conte Symphonique pour quintette de cuivres et orchestre

Dédié à Henri Dutilleux

Composition de Jean-Loup Longnon
+ Bonus Track : La Grèce en Automne

Concert Arban

Orchestre Symphonique Ephemère

Dominique Rouits, direction

Jean-Loup Longnon, direction (bonus track)

Sans lien avec le jazz mais imprégné de l'influence des compositeurs français du XXe siècle, le Conte Symphonique L'OURS que dirige ici Dominique ROUITS oppose le jeu des cinq solistes du Quintette de Cuivres CONCERT ARBAN à celui des cent jeunes musiciens volontaires de l'Orchestre Symphonique ÉPHÉMÈRE, généreux co-producteurs de l'historique présent enregistrement de 1984.



Réf : JLLBB2016

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

**Soirées de lancement auront lieu le Lundi 10 et le Mardi 11 Octobre
Aux Petits Joueurs (59 rue Mouzaïa - 75019 Paris)**



Just In Time / Jean-Loup Longnon Quintet

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Istanbounce (Longnon) - Anne Atoll Part 1 (Longnon) - Anne Atoll Part 2 (Longnon) - Suan's Return (Longnon) - Stable Mates (Benny Golson) - High-Fly (Randy Weston) - B-Bun's Groove (Longnon) - Round Midnight (Monk) - Night in Tunisia (Gillespie) - Just In Time (Jules Styne) - Four (Miles Davis) - Our Love Is Here To Stay (Gershwin) - To Pedia Tou Plera (Les enfants du Pirée) - The Speech (Longnon)

Jean-Loup Longnon / Pascal Gaubert / Ludovic Allainmat / Fabien Marcoz / Frédéric Delestré /
+ Invités

JLLBB0002011

JLLONGNON CD

UVM001 12,30

JAZZ

26/05/15



Encore du Bop ??? / Longnon Big-Band

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Tels à Vivre (Longnon) - Two Notes Blues (Longnon) - Le curé de Camaret (traditionnel) - Encore du Bop (Longnon) - Stephan's Dream (Longnon) - On n'est pas là pour se faire engueuler (Walter-Vian) - I've got you under my skin (Cole Porter) - Lush Life (Strayhorn) - Que reste t'il de nos amours (Trenet / arr.: Herbolzheimer) - Tour de force (Dizzy Gillespie) - L'important c'est la rose (Bécaud) - Step to the bop ! (Longnon)

Longnon Big-Band

JLLBB0002009

JLLONGNON CD

UVM001 12,30

JAZZ

26/05/15



R Comme René / Paris-Calvi Big Band

Magic Flea (Sammy Nestico) - All Of Me (Simons Semour) - Broadway (Mc Rae) - Mean What You Say (Thad Jones) - Teach Me Tonight (Gene) - Nice Work If You Can Get It (Gershwin) - Basically Yours (Thad Jones) - Little Pixie (Thad Jones) - Ya Gotta Try (Sammy Nestico) - Air Comme René (Zool Fleischer) - Just Friends (Klenner) - Que reste t'il de nos amours (Charles Trenet) - Our Love Is Here to Stay (Gershwin) - Step to the Bop (Longnon)

Jean-Loup Longnon, direction / Paris-Calvi Big Band : Alexis Bourguignon / Franck Guicherd / Julien Alour / Brice Moscardini / Phillipe Renault / Bastien Ballaz / Ramon Fossati / Guy Arbion / Pierrick Pedron / Samy Thiebault / Olivier Temime / Alexis Avakian / Jean-Phillipe Scali / Pierre de Bethmann / Zool Fleischer / Jean-Phillipe Viret / Andrea Michelutti / Jérôme Barde /

JLLBB20152

JLLONGNON CD

UVM001 12,30

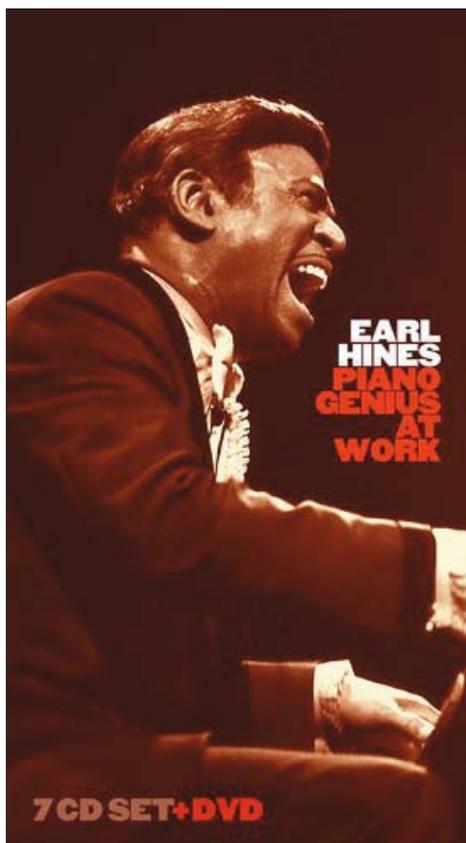
JAZZ

23/10/2015



En magasin le : 23 Septembre 2016

STORYVILLE



Piano Genius at Work / Earl Hines

CD 1 : Earl Hines solo piano // CD 2 : Earl Hines Solo Piano + Louis Armstrong and his All Stars // CD 3: Earl Hines/ Muggsy Spanier All Stars // CD 4 : Earl Hines Esquire All Stars featruing Dicky Wells // CD 5 : Earl Hines' Dixieland All Stars // CD 6 : Earl Hines Quartet // CD 7 : Earl Hines Quartet // DVD : Earl Hines piano solo & vocal

Earl Hine

Louis Armstrong / Muggsy Spanier Dicky Wells ...

Earl Hines est souvent appelé le père du moderne jazz piano avec de bonnes raisons. Ce coffret de 7 CD et un DVD représente une section inestimable de sa production à partir de 1928 jusqu'en 1974 et représente un élément indispensable de l'histoire du jazz. La collection comprend des séances de solo de toute sa carrière, des émissions de radio avec Louis Armstrong de 1948, des enregistrements live du Club Hangover à San Francisco et beaucoup d'autres pistes des années 1950. Sur le DVD, des séquences de piano solo et vocal datant de 1970.



RECOART



Patient and Stubborn

Compositions de Marek Jakubowski : Smoky Little Fire - Interludium 1 - Why Why Why - Every Suspect - Easy Going - Free Will - Friday - Patient and Stubborn - Interludium 2 - Tomorrow Again - 2013

Marek Jakubowski Trio :

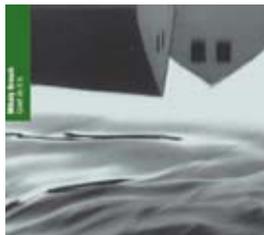
Marek Jakubowski, percussions, batterie Adam Bieranowski, piano Piotr Max Wisniewski, basse

Ce disque est le deuxième album du Marek Jakubowski Trio. Onze nouvelles compositions originales avec encore plus de mélodies dans un jazz aux harmonies classiques. Il est intéressant de noter comment leur musique est en train de changer. Marek Jakubowski (battereur) est né en 1980. En 1988, il a commencé à jouer de la batterie dans le PSM à Kolo, Pologne, et sa formation musicale s'est faite à Bydgoszcz et à l'Académie de Musique de Poznan (où il est professeur maintenant). Formé en tant que percussionniste classique, bien que la musique de jazz était en lui depuis le début, il n'est donc pas surprenant que son travail artistique ait toujours été stylistiquement varié, intervenant auprès de l'Opéra et du Poznan Philharmonic, du Théâtre de A. Fredro à Gniezno, avec le Bogdan Hofownia Trio, le Kattorna Quinted, le Malte Band Festival 2010, les projets du Rysiek Bazarnik et bien d'autres encore.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



Quiet As It Is / Mihály Dresch

Compositions de Mihály Dresch : Seesaw - Punt it on! - The river Tisza - The Great Plain... sorrowful - Epilogue - Sorrow, sorrow

Mihály Dresch, saxophones ténor & soprano, flûte, chant / Ferenc Kovács, violon & trompette / Balázs Unger, cymbalum / Mátyás Szandai, contrebasse / István Baló, batterie

BMC055
Budapest Music CD
UVM018 9,20
JAZZ
23/09/2016 - FOND



Greetings From the Angel / Gábor Gadó

Compositions de Gábor Gadó : Nathalie, Pascal And The Angel - Jonathan Livingstone - The Wisdom Of The Sands - Song For E. Cioran

Gábor Gadó, guitare / Matthieu Donarier, sax ténor / József Barcza Horváth, basse / Elemér Balázs, batterie / István Baló, batterie

BMC040
Budapest Music CD
UVM018 9,20
JAZZ
23/09/2016 - FOND



One Glimpse is not enough / Gábor Gadó

Compositions de Gábor Gadó : 33rd - ReConstruction - Special Time - Time Will Tell - Champs Elysées Affair - Jonathan Livingstone - One Glimpse Is Not Enough - Deep Feelings From Home

Gábor Gadó, guitare / József Horváth Barcza, contrebasse / András "Pecek" Lakatos, batterie + Andrea Kirsch, hautbois / Piroska Molnár, violoncelle / Emil Spányi, piano et synthétiseur / Gábor Winand, voix / Dániel Váci, saxophone alto / István Baló, batterie

BMC028
Budapest Music CD
UVM040 11,50
JAZZ
23/09/2016 - FOND



Agent Spirituel / Gábor Winand

Compositions et arrangements de Gábor Gadó : Sanctuary - If I knew where to begin - Searching for the light - Let me know peace - Friends like you - Greeting from the Angel - Time

Gábor Winand, voix / Gábor Gadó, guitare / Kristóf Bacsó, sax soprano et alto / József Horváth Barcza, contrebasse / Elemér Balázs, batterie / Ákos Ács, clarinette / Kornél Fekete-Kovács, trombone / Ferenc Schreck, trombone / László Gőz, trombone

BMC091
Budapest Music CD
UVM018 9,20
JAZZ
23/09/2016 - FOND

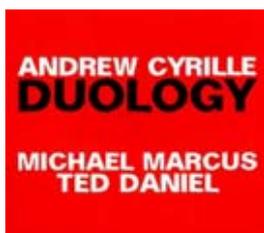


Aoyama Crows / Die Like A Dog Quartet

Compositions de Peter Brötzmann : Aoyama Crows I, Aoyama Crows III, Aoyama Crows IV

Die Like A Dog Quartet : Peter Brötzmann, sax ténor, tarogata / Toshinori Kondo, électronique et trompette / William Parker, basse / Hamid Drake, batterie

JW10060
Jazzwerkstatt Vinyl LP
UVM095 16,90
JAZZ
23/09/2016 - FOND



Duology / Andrew Cyrille - Michael Marcus - Ted Daniel

Vigilance (Song for Troy Davis) (Ted Daniel) - Zight Pulse (M.Marcus) - Eclectic Autumns (M.Marcus) - Balance Within the Realm (M.Marcus) - Tripartite (Body, Soul and Spirit) (Ted Daniel) - Epicycles (M.Marcus)

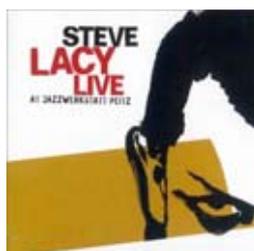
Andrew Cyrille, batterie / Michael Marcus, clarinette / Ted Daniel, trompette, trombone, Khakhai

JW123
Jazzwerkstatt CD
UVM032 11,90
JAZZ
23/09/2016 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles



Live At Jazzwerkstatt Peitz / Steve Lacy

Eronel / Epistrophy (T.Monk) - Reflections (T.Monk) - Gallup's Galop (T.Monk) - Bone (S.Lacy) - Wicketz (S. Lacy) - Coastline (S.Lacy) - Follies (S.Lacy)

Steve Lacy, saxophone

JW009

Jazzwerkstatt CD

UVM032 11,90

JAZZ

23/09/2016 - FOND



For The Love Of Ornette

Compositions de Jamaaladeen Tacuma : Journey / For The Love Of Ornette / East Wind / Celebration / Tacuma Song / Forthworth Funky Stomp / Celestial Conversations / Vibe On This Oc

Jamaaladeen Tacuma / Tony Kofi / Ornette Coleman / Wolfgang Puschnig / David 'Fingers' Haynes / Justin Faulkner / Yoichi Uzeki / Wadud Ahmade

JW10090

Jazzwerkstatt Vinyl LP

UVM095 16,90

JAZZ

23/09/2016 - FOND



For The Love Of Ornette

Compositions de Jamaaladeen Tacuma : Journey / For The Love Of Ornette / East Wind / Celebration / Tacuma Song / Forthworth Funky Stomp / Celestial Conversations / Vibe On This Oc

Jamaaladeen Tacuma / Tony Kofi / Ornette Coleman / Wolfgang Puschnig / David 'Fingers' Haynes / Justin Faulkner / Yoichi Uzeki / Wadud Ahmade

JW090

Jazzwerkstatt CD

UVM032 11,90

JAZZ

23/09/2016 - FOND



Berlin - New York / Ulrich Gumpert Workshop Band

The End Of Down Jones (Christof Thewes) - Aus Teutschen Landen (Ulrich Gumpert)

Ulrich Gumpert Workshop Band : Ulrich Gumpert, piano / Paul Brody, trompette / Christof Thewes, clarinette, sax alto / Henrik Walsdorff, sax alto / Ulrich Kempendorff, flûte et sax ténor / Jan Roder, basse / Michael Griener, batterie

JW10142

Jazzwerkstatt Vinyl LP

UVM095 16,90

JAZZ

23/09/2016 - FOND



Short Stories for Dreamers / Jesper Bodilsen

Caetano (J.Bodilsen) - One of a Kind (Ulf Wakenius) - Song for her being here (J.Bodilsen) - Barcelona (U. Wakenius) - Moon River (Henri Mancini) - Marie (J.Bodilsen) - Estate (Bruno Martino) - Pigen der Floj (The girl that used to fly) (J.Bodilsen) - A New Day (J.Bodilsen).

Jesper Bodilsen, contrebasse / Ulf Wakenius, guitare / Peter Asplund, trompette & bugle / Severi Pyysala, vibraphone

STUCD09162

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/09/2016 - FOND



Spanish Blue / Thomas Clausen Sxtet

Compositions et arrangements de Thomas Clausen : Elegy, Homecoming, Melancolia, P M, Nardis (T. Monk), Twelve Little Soldier, Spanish Blue.

Thomas Clausen, piano / Thomas Fønnesbaek, contrebasse / Karsetn Bagge, batterie / Per Gade, guitare / Peter Fulglsang, saxophone et clarinette / Paolo Russo, bandonéon.

STUCD10032

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/09/2016 - FOND



À Nouveau Disponibles



Offpiste Gurus

She's Got Balls - The Checkout - Girl and the Highway Patrolman - End Of Story - I Wanna Go Back - Cut Me Some Slack - No Need To Cry - Junkyard Heaven - You Gotta Exercise Caution - In Your Absence - Match And Dispatch - The Secretary / **Compositions de Væring/Lundin**

Trinelise Væring, voix / Fredrik Lundin, saxophone / Rune Funch, guitare / Thomas Vang, contrebasse / Nicolai Munch-Hansen, contrebasse / Jeppe Gram, batterie

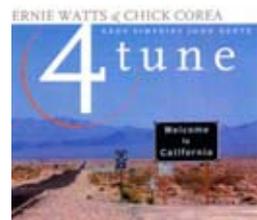
STUCD10062

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

23/09/2016 - FOND



4 Tune / Ernie Watts & Chick Corea

Swing, Dentz, Swing - My One And Only Love - Boop Bap - Miyako - Night And Day - Invitation - Blues For John C. - Bud Powell - Sifu - Andy Meets Chick - Oleo

Ernie Watts, saxophone / Chick Corea, piano / Andy Simkins, basse / John Dentz, batterie

WW2105

West Wind CD

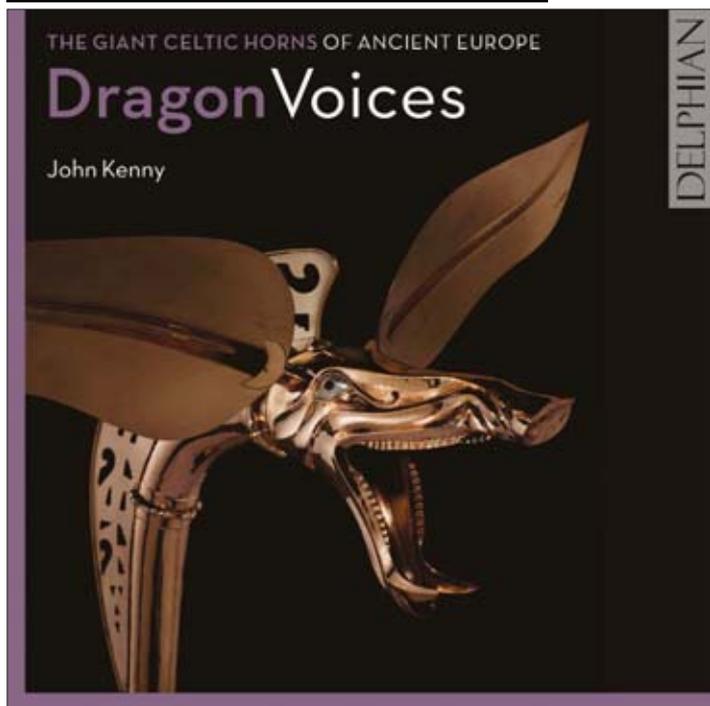
UVM032 11,90

JAZZ

23/09/2016 - FOND



Musique du Monde / Europe :



Dragon Voices, Les Cors Géants Celtiques de l'Ancien Europe

Musique celtique ancienne : Liadain and Cuirithir - Dance of Herne - Forest Camp - The Hunt - After the Hunt - Calanais - The Shaman - Ships in the Night - Shaman 2 - Cú Chulainn - Ocean Stone - Invocation - Shaman 3 - Gaels & Gauls - Dragon Voices - Tintignac Lament - Danse sacrale - Cail-leachan - Cave of Shells - Mór-ríoghain - Loughnashade Lament

John Kenny, carnyx, carnyx de Deskford, carnyx de Tintignac, Loughnashade horn (cor), percussions

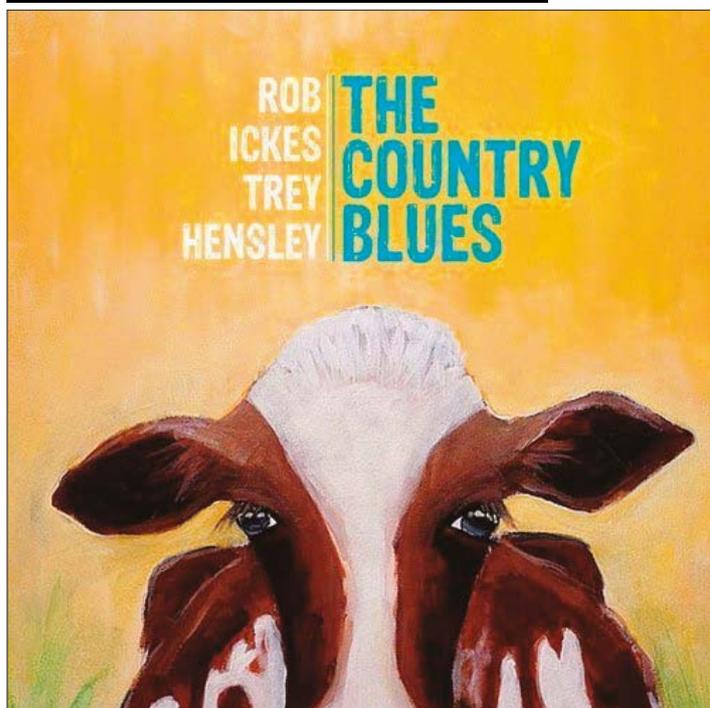
Les gens de culture celtique dans toute l'Europe antique étaient fascinés par les instruments à anche et ont fabriqués de grands cors et des trompettes dans de nombreuses formes incluant le Carnyx, une trompette en bronze de 2 mètres de long montée sur une tête d'animal stylée. Un de ces instruments a été trouvé à Deskford, en Ecosse, en 1816 et a été remis en état dans les années 1990. Il est rejoint ici par le magnifique Carnyx de Tintignac découvert dans le sud de la France en 2004 et a été remis en état spécialement pour cet enregistrement.



Réf : DCD34183

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Variété Internationale / Country :



Blues Country / Rob Ickes & Trey Hensley

Rob Ickes & Trey Hensley : Ballad of a well-known gun - Everywhere I go is a long way from home - That's what leaving's for - Pray enough - Leave my woman alone - I won't give up my train - Biscuits and Gravy - Friend of the Devil - May you never be alone - Willie Jones - One way out.

Rob Ickes / Trey Hensley

**+ invités : Ron Block / Vince Gill / Aubrey Haynie
Carl Jackson / Shawn Lane / Andy Leftwich / Robinella
John Randall Stewart / John Alvey / Mike Bub.**

Le monde de la musique country est en constante évolution, il est réconfortant de savoir que la vraie country existe toujours. (Marty Sturart). La collaboration Trey Hensley / Rob Ickes ... propose à la fois un honky tonk électrifié et dans un style Doc Watson un boogie bluegrass acoustique avec un picking plat ravageur. Et surtout quel passionnant chant nuancé. (Craig Havighurst, Music City Roots). Cette approche organique et inhabituelle de cette musique est servie grâce à des sessions d'enregistrement avec les habitués Mike Bub (basse) et John Alvey (batterie) et une poignée d'invités instrumentaux et vocaux qui dans leurs styles d'interprétations propres: Ron Block, Vince Gill, Aubrey Haynie, Carl Jackson, Shawn Lane, Andy Leftwich, Robinella et Kohn Randall Stewart.



Réf : COM4669

CP : UVM002 -12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Septembre 2016

STARSLINE
COLLECTION

Date de sortie 23/09/2016



Paul Anka - The Album

Le Meilleur de Paul Anka : Diana - I Love You Baby - Tell Me That You Love Me - You Are My Destiny - Crazy Love - Midnight - (All Of A Sudden) My Heart Sings - Lonely Boy - Put Your Head On My Shoulder - It's Time To Cry - Puppy Love - Hello, Young Lovers - Love Me Warm And Tender - A Steel Guitar And A Glas of Wine - Don't Gamble With Love - Love Letters In The Sand - Your Cheatin' Heart - Love Paris - I'm In The Mood For Love - Love Is A Many Splendored Thing - I Can't Give You Anything But Love - Autumn Leaves / Les Feuilles Mortes - Dance On Little Girl - Cinderella - Mv Wav - C'est Si Bon - Under Paris Skies

Paul Anka

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline
Collection

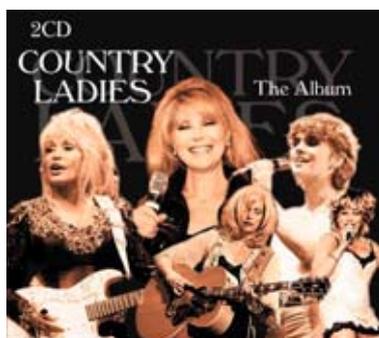
POW2305

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052 5,95

2 CD

4260134478052

Date de sortie 23/09/2016



Country Ladies - The Album

(It Wasn't God Who Made) Honky Tonk Angels DOLLY PARTON - All I Have To Do Is Dream BILLY JO SPEARS - Break My Mind LINDA RONSTADT - How Can I Keep From Loving You? MELBA MONTGOMERY - End Of The World SKEETER DAVIS - All The Time ANNE MURRAY - A Church, A Courtroom, Then Goodbye PATSY CLINE - D.I.V.O.R.C.E. DOTTIE WEST - What In The World's Come Over You? WANDA JACKSON - You're Lookin' At Country LORETTA LYNN - Tennessee Waltz PATTI PAGE - The Race Is On JO ANN HOUSTON - Pass Me By If You're Only Passing Through CONNIE SMITH

Dolly Parton / Billy Jo Spears / Linda Ronstadt / Melba Montgomery / Skeeters Davis / Loretta Lynn / Dottie West / Jo Ann Houston / Connie Smith / Barbara Fairchild / Donna Fargo / Nancy Wood / Sandy Posey / Crystal Gayle / Patty Loveless

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline
Collection

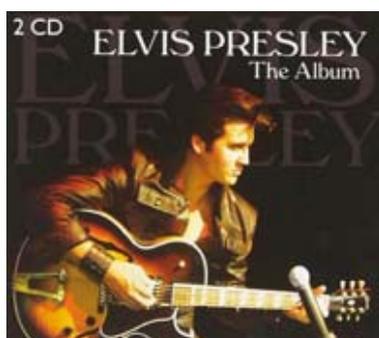
POW2296

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052 5,95

2 CD

4260134477963

Date de sortie 23/09/2016



Elvis Presley - The Album

Le Meilleur d'Elvis Presley : Harbor Lights - I Love You Because - That's All Right (Mama) - Blue Moon Of Kentucky - Blue Moon - Tomorrow Night - I'll Never Let You Go (Little Darlin') - Just Because - Good Rockin' Tonight - I Don't Care If The Sun Don't Shine - Milk Cow Blues Boogie - You're A Heartbreaker - I'm Left, You're Right, She's Gone - Baby Let's Play House - I Forgot To Remember To Forget - Mystery Train - Lawdy Miss Clawdy - My Baby Left Me - Tryin' To Get To You - When It Rains, It Really Pours - Hound Dog - Blue Suede Shoes - Don't Be Cruel - Love Me Tender - Heartbreak Hotel - Old Shep - Ready

Elvis Presley

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline
Collection

POW2220

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052 5,95

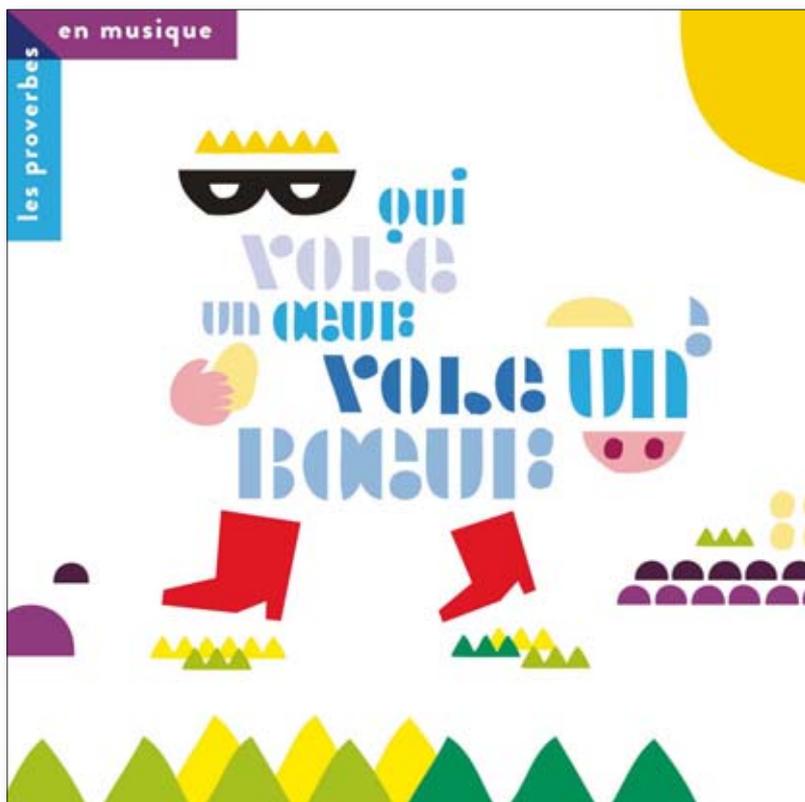
2 CD

7619943022203

En magasin le : 22 Juillet 2016

Classiquez !

un label Chanteloup Musique



Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun :

Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa monture Tourner, tourner, tourner, il faut tourner sa langue, il faut tourner sa lan-gue, 1 2 3 4 5 6 7 fois dans sa bouche... avant de par-ler, de parler ! - Le chat parti, les souris dansent ! - L'union fait la force. - Ce qu'on apprend dès le berceau, dure, dure, jusqu'au'au tombeau ! - L'exception confirme la règle. - À coeur vaillant rien d'impossible. - Deux avis valent mieux qu'un. - Ne fais pas à autrui, c'que tu n'voudrais pas qu'on t'fit ! - Le mieux est l'ennemi du bien. - De la disussion jaillit la lumière. - Le soleil n'échau_e que ce qu'il voit. - Qui vole un oeuf, vole un boeuf. - L'occasion fait le larron. - À tout seigneur tout honneur - Il n'y a point de fumée sans feu, il n'y a point d'effet et sans cause, il ne court point de bruit sans fondement ! - Qui va à la chasse perd sa place

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions
Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

Les mots font des chants

est une collection pédagogique née d'un partenariat entre des orthophonistes et des musiciens professionnels. Elle permet aux enfants d'apprendre les fondamentaux de la langue française de manière ludique, la mémoire auditive étant très développée chez un grand nombre d'entre eux.

Les proverbes en chansons sont interprétés par des enfants de 5 à 12 ans sur des mélodies simples et mémorables, composées à leur intention.

Leur fabrication est 100% française !
Livret téléchargeable et partition disponibles sur www.chanteloup.musique.org

L'avis des orthophonistes

" Les enfants connaissent de moins en moins les proverbes, qui appartiennent pourtant à notre patrimoine culturel. Rien de tel que le chant pour découvrir ces proverbes et mémoriser des expressions imagées."

Marie-Christine Sanlaville et Héliène Solinc,
auteurs de la méthode *En route vers la lecture*

Le premier CD de la collection, « Les proverbes en musique » permet aux enfants de redécouvrir ces phrases de notre patrimoine, trop souvent oubliées. S'adressant au jeune public, que ce soit par les écoles, les garderies, leur famille, les centres de loisirs....Les proverbes en musique sont interprétés par des enfants pour les enfants. « Les mots font des chants » résulte d'un partenariat étroit entre des orthophonistes et des musiciens professionnels. Elle a pour objectif de transmettre les fondamentaux de la langue française aux enfants de manière ludique à l'aide de comptines simples et mémorables. En effet, la mémoire auditive est très développée chez un grand nombre d'entre eux.

