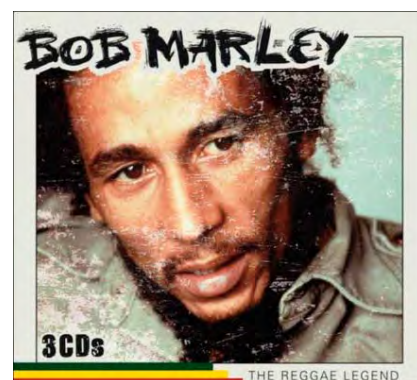
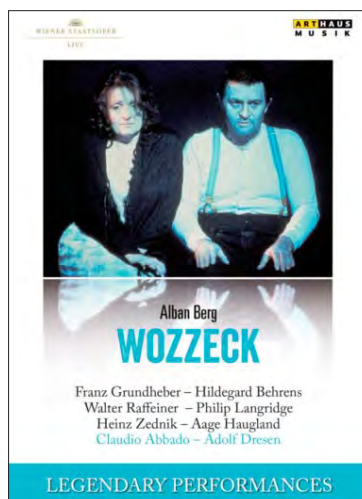


Nouveautés Septembre 2019 - 1^{ère} Partie



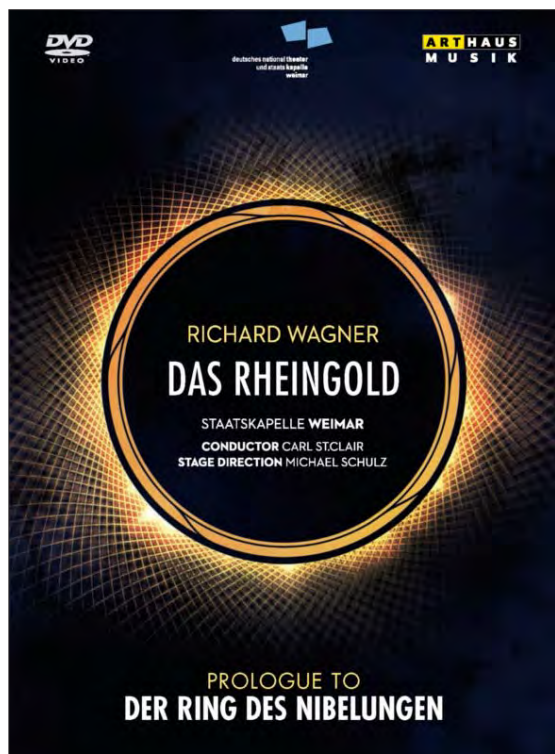
Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékiniois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Richard Wagner (1813-1883) :

L'Or du Rhin - drame musical en 4 actes

Prologue de L'Anneau du Nibelung

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Mario Hoff / Alexander Günther / Erin Caves

Tomas Möwes / Christine Hansmann /

Frieder Aurich / Renatus Mészár / Hidekazu Tsumaya

La Staatskapelle de Weimar / Carl St.Clair, dir.

En Allemagne, Weimar désigne une ville de Thuringe saturée de la «Deutsche Kultur» du «Weimarer Klassik», le légendaire Bauhaus, et enfin de la vie et de l'œuvre de Franz Liszt et de son gendre Richard Wagner. À Weimar, Richard Wagner a commencé à composer la première partie de son cycle RING, «Das Rheingold». En 2008, le Nationaltheater Weimar a lancé une nouvelle production de cette trilogie unique. Le chef d'orchestre est Carl St.Clair, ancien élève de Leonard Bernstein. Avec la mise en scène raffinée et intelligente de Michael Schulz, cette nouvelle production du «Ring» devient un document exceptionnel de l'opéra théâtral contemporain. A découvrir absolument !

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

•BD 25 GB Single Layer - Full HD - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



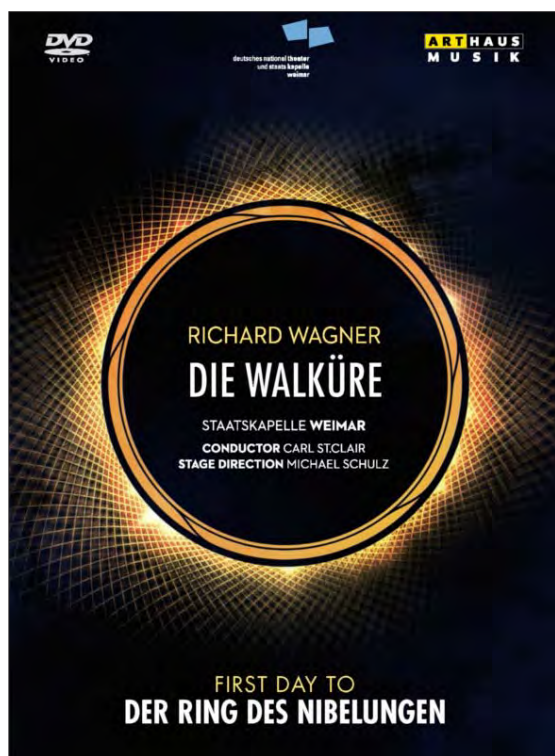
DVD - réf : 109404

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109408

CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



Richard Wagner (1813-1883) :

La Walkyrie - drame musical en 3 actes

Premier Jour de L'Anneau du Nibelung

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Erin Caves / Hidekazu Tsumaya / Renatus Mészár

Kirsten Blanck / Catherine Foster / Christine Hansmann

La Staatskapelle de Weimar / Carl St.Clair, dir.

L'Anneau retourne à la place historique de Weimar étroitement liée à Wagner et Franz Liszt. "L'homme libre doit être son propre créateur" L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner reflète autant l'autobiographie du compositeur que les bouleversements politiques de son époque. À mesure que les travaux progressaient, une autre figure devint aussi importante que le héros Siegfried, le dieu Wotan, porte-parole des idées de Wagner. "Il est exactement comme nous: il est la somme de la conscience intellectuelle d'aujourd'hui, alors que Siegfried est ce que nous espérons être, l'humain du futur, mais qui ne peut être façonné par nous et qui doit se faire par le biais de notre destruction!" Notre propre destin en tant que base d'un avenir plus heureux ?

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 1 x DVD 9 + 1 x DVD 5 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

•BD 25 GB Single Layer - Full HD - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109405

CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109409

CP : UVM117 - 18,50 € PGHT

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K



Berg : Wozzeck / Opéra de Vienne, 1987

Alban Berg (1913-1976) : Wozzeck, opéra en 3 actes / Mise en scène : Adolf Dresen / Opéra de Vienne, 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Franz Grundheber (Wozzeck) / Walter Raffeiner (The Drum Major) / Hildegard Behrens (Marie) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Claudio Abbado, direction

Référence : 109155

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : DE



Berg : Wozzeck (BD) / Opéra de Vienne, 1987

Alban Berg (1913-1976) : Wozzeck, opéra en 3 actes / Mise en scène : Adolf Dresen / Opéra de Vienne, 1987

BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo

Franz Grundheber (Wozzeck) / Walter Raffeiner (The Drum Major) / Hildegard Behrens (Marie) / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Claudio Abbado, direction

Référence : 109156

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : DE



Britten : Glorianna / English National Opera, 1984

Benjamin Britten (1913-1976) : Glorianna, opéra en 3 actes sur un livret de William Plomer / Mise en scène : Colin Graham / English National Opera, London Coliseum 1984

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Lynda Russell / Elizabeth Vaughn / Sarah Walker / Choeur et Orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction

Référence : 109151

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : GB



Britten : Glorianna (BD) / English National Opera, 1984

Benjamin Britten (1913-1976) : Glorianna, opéra en 3 actes sur un livret de William Plomer / Mise en scène : Colin Graham / English National Opera, London Coliseum 1984

BD 25 GB Single Layer - 16:9 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo

Lynda Russell / Elizabeth Vaughn / Sarah Walker / Choeur et Orchestre du English National Opera / Mark Elder, direction

Référence : 109152

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : GB



Mascagni & Leoncavallo : Cavalleria Rusticana & Pagliacci / Opéra de Zurich, 2009

Pietro Mascagni (1863-1945) : Cavalleria Rusticana, opéra en 1 acte sur un livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci & Ruggero Leoncavallo (1857-1919) : Pagliacci, opéra en 2 actes / Mise en scène : Grischa Asagoroff / Opéra de Zurich, 2009

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Cavalleria Rusticana : José Cura / Paoletta Marrocu / Liliana Nikiteanu - Pagliacci : José Cura / Fiorenza Cedolins / Carlo Guelfi // Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Stefano Ranzani, direction

Référence : 101489

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, JP

Langues Parlées : IT



Mascagni & Leoncavallo : Cavalleria Rusticana & Pagliacci (BD) / Opéra de Zurich, 2009

Pietro Mascagni (1863-1945) : Cavalleria Rusticana, opéra en 1 acte sur un livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci & Ruggero Leoncavallo (1857-1919) : Pagliacci, opéra en 2 actes / Mise en scène : Grischa Asagoroff / Opéra de Zurich, 2009

BD 50 GB Dual Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 7.1

Cavalleria Rusticana : José Cura / Paoletta Marrocu / Liliana Nikiteanu - Pagliacci : José Cura / Fiorenza Cedolins / Carlo Guelfi // Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Stefano Ranzani, direction

Référence : 109170

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, JP

Langues Parlées : IT



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K



Minkus : Don Quichotte / Muziektheater, 2010

Léon Minkus (1826-1917) : Don Quichotte, ballet en 4 actes, 8 tableaux et un prologue de Marius Petipa / Chorégraphie : Alexander Gorsky, Marius Petipa & Alexei Ratmansk / Muziektheater d'Amsterdam, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Anna Tsygankova (Kitri) / Matthew Golding (Basilio) / Peter de Jong (Don Quichotte) / Karel de Rooij (Sancho Panza) / The Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Kevin Rhodes, direction

Référence : 109266

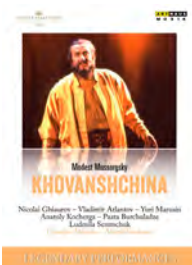
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Moussorgski : La Khovanchchina / Opéra de Vienne, 1989

Modeste Moussorgski (1839-1881) : La Khovanchchina, opéra posthume en 5 actes / Mise en scène : Alfred Kirchner / Opéra de Vienne, 1989

DVD 5 & DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Vladimir Atlantov / Nicolai Ghiaurov / Yuri Marusin / Slovak Philharmonic Choir / Wiener Sängerknabe / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Claudio Abbado, direction

Référence : 109159

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES

Langues Parlées : RU



Moussorgski : La Khovanchchina (BD) / Opéra de Vienne, 1989

Modeste Moussorgski (1839-1881) : La Khovanchchina, opéra posthume en 5 actes / Mise en scène : Alfred Kirchner / Opéra de Vienne, 1989

BD 50 GB Dual Layer - 4:3

PCM Stereo

Vladimir Atlantov / Nicolai Ghiaurov / Yuri Marusin / Slovak Philharmonic Choir / Wiener Sängerknabe / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Claudio Abbado, direction

Référence : 109160

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES

Langues Parlées : RU



Puccini : Turandot / Opéra de Vienne, 1983

Giacomo Puccini (1858-1924) : Turandot, Opéra en 3 actes et 5 tableaux / Mise en scène : Harold Prince / Opéra de Vienne, 1983

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Katia Ricciarelli / Eva Marton / José Carreras / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Lorin Maazel, direction

Référence : 109094

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Puccini : Turandot (BD) / Opéra de Vienne, 1983

Giacomo Puccini (1858-1924) : Turandot, Opéra en 3 actes et 5 tableaux / Mise en scène : Harold Prince / Opéra de Vienne, 1983

BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo

Katia Ricciarelli / Eva Marton / José Carreras / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Lorin Maazel, direction

Référence : 109095

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Tchaïkovski : Casse-Noisette / Muziektheater, 2011

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette Op.71, adaptation du conte allemand Casse-Noisette et le Roi des souris d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann / Chorégraphie : Toer van Schayk - Wayne Eagling / Muziektheater d'Amsterdam, 2011

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Anna Tsygankova (Clara Staalboom) / Matthew Golding (Prince) / James Stout (Casse-Noisette) / Alexander Zhembovsky (Roi des Souris) / The Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Ermanno Florio, direction

Référence : 109322

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées : EN (Bonus)



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K



Verdi : Falstaff / Production Studio, 1983

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Falstaff, comédie lyrique en 3 actes d'après le livret d'Arrigo Boito / Mise en scène : Hellmuth Matiasek / Production Studio, 1963 - Chanté en Allemand

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Mono

Otto Edelmann / Elisabeth Höngen / Melitta Muszely / Wiener Staatsopernchor / Orchestre Symphonique de Vienne / Nello Santi, direction

Référence : 101507

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT

Langues Parlées : DE



Verdi : Macbeth / Opéra allemand de Berlin, 1987

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth, opéra en 4 actes / Mise en scène : Luca Ronconi / Opéra allemand de Berlin, 1987

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Renato Bruson / James Morris / Mara Zampieri / Choeur et Orchestre du Deutschen Oper Berlin / Giuseppe Sinopoli, direction

Référence : 109090

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Verdi : Macbeth (BD) / Opéra allemand de Berlin, 1987

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Macbeth, opéra en 4 actes / Mise en scène : Luca Ronconi / Opéra allemand de Berlin, 1987

BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo

Renato Bruson / James Morris / Mara Zampieri / Choeur et Orchestre du Deutschen Oper Berlin / Giuseppe Sinopoli, direction

Référence : 109091

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Wagner : Tristan et Isolde / Dessau, 2007

Richard Wagner (1813-1883) : Tristan et Isolde, opéra en 3 actes / Mise en scène : Johannes Felsenstein / Anhaltisches Theater - Dessau, 2007

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Richard Decker / Iordanka Derilova / Marek Wojciechowski / Anhaltische Philharmonie Dessau / Golo Berg, direction

Référence : 101325

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées :



Weber : Der Freischütz / Opéra de Zurich, 1999

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Der Freischütz (Le Freischütz), opéra en 3 actes / Mise en scène : Ruth Berghaus / Opéra de Zurich, 1999

DVD 5 & DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Werner Gröschel (Kuno) / Inga Nielsen (Agathe) / Malin Hartelius (Ännchen) / Matti Salminen (Kaspar) / Peter Seiffert (Max) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109194

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, ZH

Langues Parlées : DE



Weber : Der Freischütz (BD) / Opéra de Zurich, 1999

Carl Maria von Weber (1786-1826) : Der Freischütz (Le Freischütz), opéra en 3 actes / Mise en scène : Ruth Berghaus / Opéra de Zurich, 1999

BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition (Upscale)

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Werner Gröschel (Kuno) / Inga Nielsen (Agathe) / Malin Hartelius (Ännchen) / Matti Salminen (Kaspar) / Peter Seiffert (Max) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109195

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, ZH

Langues Parlées : DE





Milestones of a Piano Legend

Robert Casadesus

11 Albums Originaux sur 10 CD + Bonus Tracks // Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°20, n°18, Concerto pour 2 pianos, Sonate pour piano n°14 - **Maurice Ravel (1875-1937) :** Concerto pour la main gauche, Intégrale de l'Oeuvre pour piano - **César Franck (1822-1890) :** Variations Symphoniques pour piano et orchestre - **Vincent D'Indy (1851-1931) :** Symphonie sur un chant montagnard français Op.25 - **Frédéric Chopin (1810-1849) :** Ballades n°1 Op.23, n°2 Op.38, n°3 Op.47, n°4 Op.52 - **Gabriel Fauré (1845-1924) :** Sonate pour violon et piano - **Ludwig van Beethoven (1770-1827) :** Sonates pour violon et piano n°1 Op.12,1, Sonates pour piano n°14, n°26, n°23 et n°27, Concertos pour piano n°4, n°1 - **Claude Debussy (1862-1918) :** Préludes Livre 2, Petite suite pour piano à quatre mains, Images Livre 1, Images Livre 2, Estampes

Enregistrements de 1950 à 1959

Robert Casadesus, piano

Gaby Casadesus / Zino Francescatti ...

Le grand expert de la musique et critique musical Joachim Kaiser a appelé Robert Casadesus "l'Impeccable". Le pianiste est issu d'une famille de plusieurs générations de musiciens, d'acteurs et de peintres célèbres. Les connaisseurs de l'art du clavier raffolent de son inimitable maîtrise du jeu perlé. La qualité extraordinaire de son interprétation de Ravel - toute l'œuvre pour piano peut être entendue ici - et ses interprétations puissantes et vivantes de Debussy prouvent que Casadesus est un pianiste exceptionnel et un artiste sûr de lui.



Milestones of a Conductor Legend

Igor Markevitch

Les enregistrements français et russe de référence // Oeuvres de Mikhail Glinka (1804-1857), Modeste Moussorgski (1839-1881), Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Serge Prokofiev (1891-1953), Anatoli Liadov (1855-1914), Igor Stravinsky (1882-1971), Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Erik Satie (1866-1925), Charles Gounod (1818-1893), Georges Bizet (1838-1875), Maurice Ravel (1875-1937)...

Enregistrements de 1938 à 1961

Igor Markevitch, direction

Orchestre de L'Association des Concerts Lamoureux Orchestre National de la Radiodiffusion Française

Igor Markevitch (1912-1983) a commencé sa carrière musicale en tant que compositeur. Il travailla avec succès pour Sergei Diaghilev et ses Ballets Russes. Après avoir étudié la partition de "L'envol d'Icare", Béla Bartok lui écrivit: "Tu es la personnalité la plus importante de la musique contemporaine". Les plus anciennes de ses propres œuvres dirigées par lui-même, incluses dans cette collection de 10 CD présentent donc un intérêt particulier. Les pièces maîtresses des compositeurs français et russes, auxquels Markevitch doit son succès mondial en tant que chef d'orchestre, constituent toutefois la pièce maîtresse. Dans les enregistrements des œuvres de Chostakovitch, Prokofiev, Stravinsky, Berlioz, Debussy, Ravel et autres, la vision analytique du compositeur devient évidente, ce qui confère à ces documents leur valeur distinctive.





Concertos & Symphonies / George Szell

Concertos & Symphonies de Felix Mendelssohn (1809-1847), Franz Schubert (1797-1828), Carl Maria von Weber (1786-1826), Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Robert Schumann (1810-1856), Edvard Grieg (1843-1907), Antonin Dvorak (1841-1904)

Enregistrements de 1949 à 1961

George Szell, direction

Leon Fleisher / Leonard Rose / Isaac Stern

Clifford Curzon / Orchestre Symphonique de la Columbia Concertgebouw Orchestra / Cleveland Orchestra

George Szell est né en Hongrie. Il a grandi à Vienne, où il a étudié la composition avec Eusebius Mandyczewski et le piano avec Richard Robert. Il a également étudié le piano à Prague avec J.B. Foerster. Déjà enfant, il jouait du piano et composait avec passion. Déjà à l'âge de 17 ans, il dirigeait le Berliner Philharmoniker avec un programme incluant l'une de ses propres compositions. En tant que chef d'orchestre, il a occupé des postes importants allant de premier chef d'orchestre de l'Opéra d'État de Berlin au directeur général de la musique du "Deutsche Oper" et de la "Philharmonie de Prague". Il a également dirigé le "Scottish Orchestra in Glasgow" tout en maintenant une collaboration étroite avec "Residentie Orkest in La Haye".



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Airs d'opéra pour duo de flûte

La Flûte Enchantée, Le Mariage de Figaro, Don Giovanni, L'enlèvement au Sérail

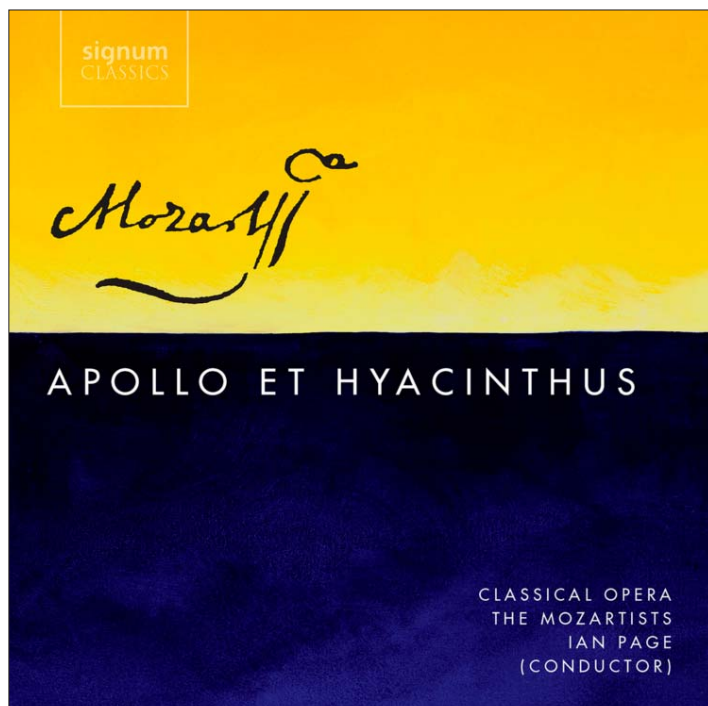
**Maxence Larrieu, flûte / Shigeko Tojo, flûte
Kazutaka Shimizu, flûte**

Les transcriptions pour duo de flûte des airs d'opéra ont été très populaires tout au long du 19ème siècle et ont permis de populariser la musique des compositeurs de l'époque. Dans le cas de Mozart, il est même fait mention au catalogue Köchel de l'existence de transcriptions réalisés par Mozart lui-même. Le présent enregistrement est basé sur des éditions publiées quelques années seulement après la mort du compositeur, entre 1792 et 1809, preuve de l'engouement de sa musique auprès du public. Maxence Larrieu est l'un des grands flûtistes de ces cinquante dernières années. Il a déjà réalisé plus d'une centaine d'enregistrements. Pour celui-ci, enregistré en 2018, il a choisi 2 de ses disciples japonais, Shigeko Tojo et Kazutaka Shimizu pour lui donner la réplique.



En magasin le : 6 Septembre 2019

signum
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Apollo et Hyacinthus

Apollo et Hyacinthus K.38, Opéra en trois actes sur un livret en latin de Rufinus Widl

Andrew Kennedy, ténor (Oebalus)

Klara Ek, soprano (Melia)

Sophie Bevan, soprano (Hyacinthus)

Lawrence Zazzo, contre ténor (Apollo)

Christopher Ainslie, contre ténor (Zephyrus)

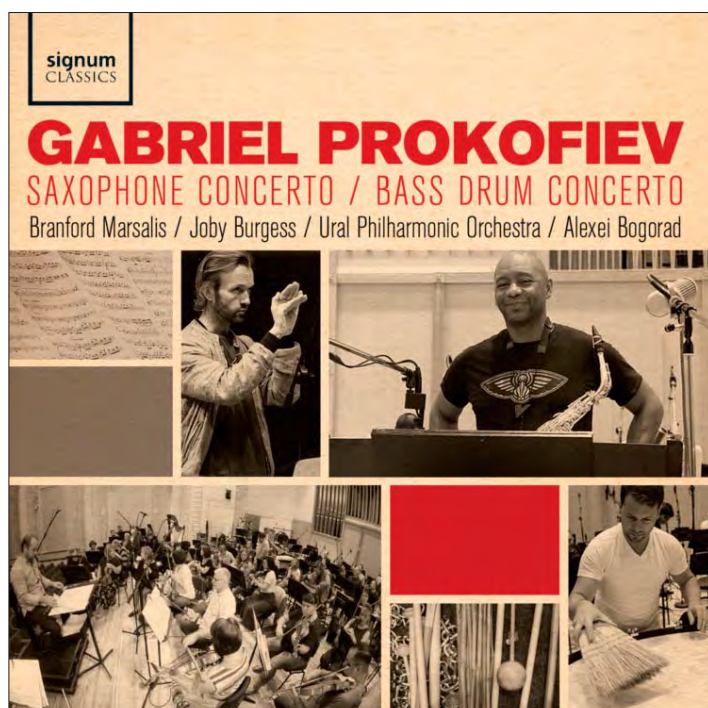
The Mozartists / Ian Page, direction

Apollo descend sur terre et propose le mariage à Melia, la fille d'Oebalus. Mais quand il va jouer au lancé du disque avec son frère Hyacinthus et son ami Zephyrus, un tragique accident survient. Après quoi, rien ne sera plus comme avant. Voici la deuxième des deux œuvres théâtrales de Mozart datant de 1767. L'opéra est chanté en latin et est basé sur une histoire haute en couleurs tirée des Métamorphoses d'Ovide. Mozart n'avait que onze ans lorsqu'il a écrit cette œuvre remarquable, mais la musique est étonnamment accomplie, anticipant souvent les merveilles de sa maturité.



réf : SIGCD577

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Gabriel Prokofiev (1975-*) :

Concerto pour saxophone, Concerto pour grosse caisse

Branford Marsalis, saxophone

Joby Burgess, grosse caisse

Ural Philharmonic Orchestra

Alexei Bogorad, direction

Dans son nouveau concerto pour saxophone, Gabriel Prokofiev explore un aspect de la musique classique généralement considéré comme interdit par les compositeurs contemporains modernes: la mélodie. Cet aspect a été intégré à la demande du soliste Branford Marsalis, ce qui a permis à Prokofiev de revisiter les caractéristiques de la tradition classique que l'on n'entend généralement pas dans la musique contemporaine, donnant ainsi au saxophone une grande ouverture. Le concerto pour grosse caisse de Prokofiev montre la polyvalence de l'instrument, même s'il n'est utilisé que de manière très élémentaire dans la musique classique dans son ensemble. Prokofiev expérimente comment l'on frappe sur la grosse caisse, où et quand on la frappe, produisant une grande variété de sons, de couleurs et de textures.



réf : SIGCD584

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 6 Septembre 2019

ATMA Classique



Le Monde de Sainte-Colombe

Une sélection de Concerts à deux violes esgales de Jean de Sainte-Colombe (1640-1700) : II. Le Changé, III. Le Tendre, X. Les Couplets, XXVII. (La) Bourasque, XXXVI. L'attentif, XLI. Le Retour, XLIV. Tombeau Les Regrets, XLVIII. La rapporté, LII. L'estourdy, LVIII. Les Roulades, LIX. Le précipité, LXII. La Boutade

Les Voix Humaines :

Susie Napper, viole de gambe

Margaret Little, viole de gambe

La compilation Le Monde de Sainte-Colombe est tirée de l'intégrale des Concerts à deux violes esgales par Les Voix humaines publiés entre 2003 et 2007 chez ATMA Classique. Cette sélection offre 12 Concerts parmi les plus aimés des auditeurs et les plus joués par le duo de gambistes, formé par Susie Napper et Margaret Little....



réf : ACD23021

CP : UVM093 - 8,90 € PGHT



Il Postiglione / Laura Schmid

Francesco Maria Veracini (1690-1768) : Sonate Pasticcio en ré min, Sonate en fa Maj, Sonate en la min, Sonate n°9 en sol min, Chaconne en sol Maj - **Johann Adolph Hasse (1699-1783)** : Sonate Op.2 n°1 en ré Maj, Sonate Op.2 n°2 en ré Maj, Prélude pour harpe solo en si b Maj - **Jan Dismas Zelenka (1679-1745)** : Canon ZWV 191

Laura Schmid, flûte à bec

Ensemble d'Istinto :

Claudius Kamp, basson baroque, flûte à bec

Bruno Hurtado Gosalvez, basse du violon, basse de viole

Sam Chapman, théorbe, Archiluth, guitare baroque

Eriko Wakita, clavecin, orgue positif

Laura Schmid, née à Stuttgart en 1989, a commencé ses études à la flûte à bec en 2007 auprès de Carsten Eckert à l'Université de musique de Trossingen. En 2009, elle a poursuivi ses études auprès de Carsten Eckert dans le cadre de son cursus de premier cycle à l'Université des arts de Berne (HKB), obtenant son diplôme avec distinction dans ce domaine ainsi que son diplôme de troisième cycle à HKB avec Michael Form. Le programme sélectionné pour son interprétation 'Il Postiglione' contient des perles particulièrement précieuses de musique de chambre pour flûte à bec. Ce sont des œuvres originales et des arrangements en accord avec l'usage musical de la période baroque tardive. Les trois compositeurs étaient étroitement associés à la vie musicale à la cour saxonne de Dresde.



SACD Hybrid - réf : ARS38561

CP : UVM002 - 12,50€ PGHT

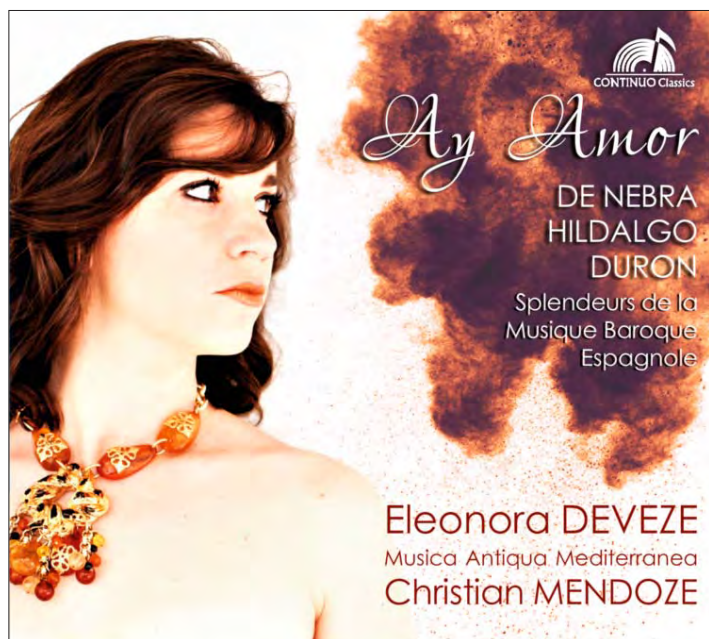


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019



Ay Amor Splendeurs de la Musique Baroque Espagnole

Jose De Nebra (1702-1768) : * Zarzuela « Para Obsequio A La Deydad, Nunca Es Culto La Crueldad, Y Iphigenia En Tracia », * Opera « Amor Aumenta El Valor » (Aria De Trompas, Air D'Orestes (Zarzuela) - Ouverture (Zarzuela) - Aria De Ifigenia (Zarzuela) - Aria Mas Facil Sera Al Viento, Air De Porsena (Opéra) - Seguidilla (Zarzuela) - Aria Ay Amor, Ay Clelia Mia, Air D'Horacio (Opéra) - Air De Menuet 1, Allegro Cantabile, (Zarzuela) - Air De Menuet 2, Allegro - Da Capo Air De Menuet 1) - **Sébastien Duron (1660-1716)** : Cancion El Picaro De Cupido - **Juan Hidalgo (1614-1685)** : Cancion Esperar, Sentir, Morir, Cancion Ay Que Si, Ay Que No

Eleonora Deveze, soprano
Christian Mendoze, direction
Musica Antiqua Mediterranea

À l'époque baroque, que ce soit dans le cadre de la cour ou dans le cadre de la ville, la musique espagnole était essentiellement constituée de danses et de chansons au parfum nettement national, même si beaucoup de musiciens italiens étaient installés en Espagne, pays riche de traditions folkloriques. Musique « savante » et musique populaire se sont nourries mutuellement, pour donner des œuvres claires, élégantes, simples et accessibles, mêlant folklore, traditions et art raffiné. Les chansons (tonos, villancicos, romances, canciones espagnols) se développent dans toute l'Europe, et à côté d'intonations délicatement poétiques ou nostalgiques, on découvre en Espagne sous la plume de musiciens comme Hidalgo ou Durón des accents presque théâtraux.



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale de la Musique pour Trio à cordes

Trio n°1 en sol Maj Op.9 n°1, Trio n°2 en ré Maj Op.9 n°2,
Trio n°3 en do min Op.9 n°3, Trio en mi b Maj Op.3,
Sérénade en ré Maj Op.8

Trio Ostertag : Christian Ostertag, violon
Katrin Melcher, alto
Martin Ostertag, violoncelle

Le Trio Ostertag a été créé dans le but de rajeunir la vie des concerts des Trios à cordes de Beethoven. Pas moins important que ses quatuors à cordes (mais beaucoup moins souvent joué), ces pièces étonnantes exigent la plus grande perfection des musiciens. Ces enregistrements en direct du Trio Ostertag capturent en particulier le caractère joyeux qu'ils apportent à la musique et constituent une introduction parfaite pour les nouveaux auditeurs.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019

Gega®
new



Les célèbres voix d'opéra de la Bulgarie

Dimitar Uzunov

Ruggero Leoncavallo (1857-1919) : Airs de "Pagliacci" - **Giuseppe Verdi (1813-1901)** : Airs de "Aida", "Le Trouvère", "Othello" - **Georges Bizet (1838-1875)** : Air de "Carmen" - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Airs de "La Dame de Pique" et "Iolanta" - **Lyubomir Pipkov (1904-1974)** : Air de "Momchil" - **Parasjkev Hadjiev (1912-1992)** : Grozdano Mome

Enregistrements de 1950 à 1960

Dimitar Uzunov, ténor

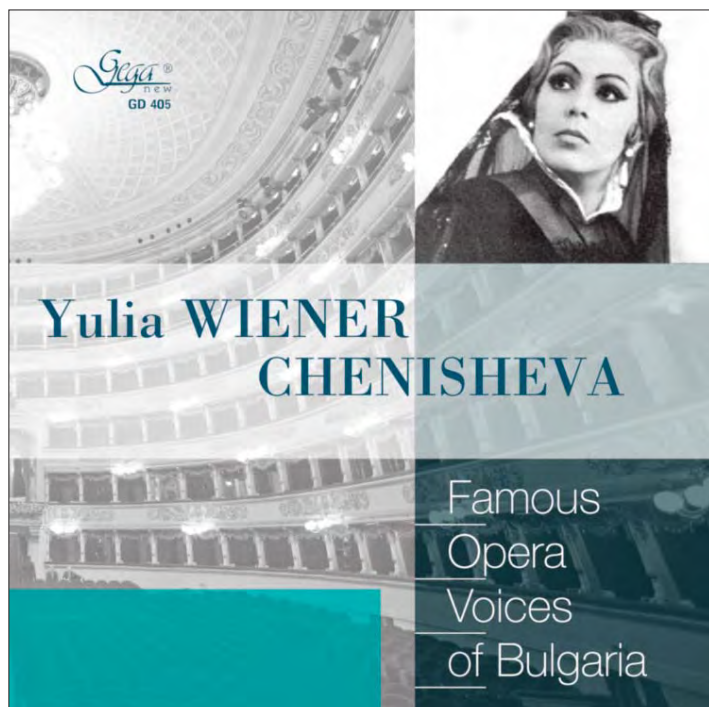
Petar Petrov, baryton / Katya Georgieva, soprano

Kalinka Lazarova, piano / Sofia Opera Orchestra

Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare

Asen Naydenov / Vasil Stefanov / Radosveta Boyadjieva

La nouvelle série publiée par Gega New, FAMOUS OPERA VOICES OF BULGARIA, présente certains des plus célèbres chanteurs d'opéra bulgares de la seconde moitié du XXe siècle. La série débute avec Dimitar Uzunov, qui appartient à cette génération "en Or" et qui a mené une carrière remarquable en tant que chanteur et metteur en scène. Voici quelques extraits de critiques publiées dans la presse américaine: «Le chanteur bulgare a une voix remarquablement belle et puissante. Aucune contrainte ne peut être ressentie en elle. Même dans les tonalités les plus élevées ! On ne peut pas résister à telle voix ! Elle contient en elle toute une galaxie de sentiments ! »



Les célèbres voix d'opéra de la Bulgarie

Yulia Wiener-Chenisheva

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Airs de "Aida", "La Force du Destin", "Le Trouvère", "Un Bal Masqué" - **Giacomo Puccini (1858-1924)** : Air de "Turandot" - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Air de "La Dame de Pique" - **Lyubomir Pipkov (1904-1974)** : Air de "Momchil" - **Léo Delibes (1836-1891)** : Les filles de Cadix - **Pancho Vladigerov (1899-1978)** : Extraits du Cycle "Six mélodies pour voix haute et orchestre"

Enregistrements de 1957 à 1967

Yulia Wiener-Chenisheva, soprano

Petar Petrov, baryton / Nikola Nikolov, ténor

Stoyan Popov, baryton / Elena Mindizova, piano

Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare

Asen Naydenov / Mihail Angelov / Rouslan Raychev ...

"La première sortie de la nouvelle série de Gega New Famous Opera Voices of Bulgaria mettait en vedette le ténor Dimitar Uzunov, remarquable chanteur et metteur en scène de la génération "d'Or" des chanteurs bulgares de la seconde moitié du XXe siècle. La série se poursuit maintenant avec la brillante soprano Yulia Wiener-Chenisheva (1929-2010), qui pendant plus de trois décennies sera la prima donna absolue du Théâtre national de l'opéra de Sofia et, pendant 12 saisons, soliste invitée permanente de l'Opéra d'Etat de Berlin, participant au répertoire de soprano difficile en langue allemande.



En magasin le : 6 Septembre 2019



Ottorino Respighi (1879-1936) : Intégrale de la Musique pour Piano - Volume 1

Sonate en fa min p016, Prélude en si b min p043, Prélude en ré min p043a, Toccata en ré Dorian P105b, Andante en fa Maj P006, Andante en mi Maj P006a, Andante en ré Maj P007, Tre preludi sopra melodie gregoriane p131

Inclut des premiers enregistrement mondial

Giovanna Gatto, piano

Les oeuvres pour orchestre de Respighi sont parmi les plus populaires du répertoire traditionnel. En revanche, sa production de musique pour piano est à peu près inconnue, et cette nouvelle série de Toccata Classics sera la première à présenter l'ensemble : œuvres originales et transcriptions identiques, pour piano solo, piano à quatre mains et deux pianos. Ce premier opus couronne ses premières compositions pour clavier avec les Trois préludes magistraux sur les mélodies grégoriennes, des poèmes miniatures lisztien présentés avec une grandeur busonienne.



réf : TOCC0405

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



William Wordsworth (1908-1988) : Musique Orchestrale - Vol. 2

Concerto pour piano en ré min Op.28, Trois esquisses pastorales Op.10, Concerto pour violon en la Maj Op.60

Premier Enregistrement Mondial

Arta Arnicane, piano

Kamila Bydlowska, violon

Liepāja Symphony Orchestra

John Gibbons, direction

La musique de William Wordsworth (1908-1988) - un arrière-arrière-petit-fils du frère du poète Christopher - se situe en aval de celle de Vaughan Williams et de Sibelius; comme celle de son contemporain Edmund Rubbra, la musique de Wordsworth se déroule spontanément, en tant que processus naturel. Ce second volume réunit deux concertos, deux œuvres majeures - bien que depuis longtemps oubliées - et contrastées dans leur approche: le Concerto pour piano, percutant et musclé, est présenté sur une seule plage, tandis que le lyrique Concerto pour violon est expansif et retenu - et profondément touchant. Ils sont complétés par les trois esquisses pastorales, qui passent doucement des teintes automnales discrètes à un paroxysme digne et émouvant. Les trois partitions montrent une extraordinaire maîtrise de la couleur orchestrale.



réf : TOCC0526

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019



Wolfgang Rihm & L'Orgue Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Wolfgang Rihm (1952-*) : Intégrale de l'Oeuvres pour Orgue + Improvisations de Wolfgang Rihm à l'orgue
+ Bonus (82:14 min - en Allemand) Conversation entre Wolfgang Rihm et Mirjam Wiesemann & Conversation entre Martin Schmeding et Mirjam Wiesemann

Martin Schmeding, orgue

(Klais-Organ, Pfarrkirche St. Stephan Karlsruhe)

Wolfgang Rihm, Orgue

Dès le premier jour, le point de départ de sa créativité était de prendre plaisir à jouer. Ainsi, dans les années 1960, dans sa ville natale de Karlsruhe, Wolfgang Rihm commença à passer des heures et des heures la nuit à improviser sur divers orgues même si ses créations ne sont d'ailleurs pas nées seulement de son esprit, mais plutôt de fruits très sensuels. Alors qu'il répétait avec Martin Schmeding à l'église paroissiale Saint-Stephan en février 2018 dernier, il entendait ses œuvres de jeunesse pour la première fois depuis des décennies - parfois même pour la première fois depuis leur écriture. Un moment spécial pour tous. Le fait de ne pas faire de compromis et de dépasser ses limites avec une intensité et une émotivité débordantes, sans compromis et avec passion... Les deux tiers des œuvres pour orgue entendues dans notre édition sont des premiers enregistrements



4 SACD - réf : 4SACDKIG012
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Improvisations / Jean-Baptiste Dupont

Improvisations : Suite improvisée, Dix improvisations en style libre, Deux poèmes improvisés

Jean-Baptiste Dupont, orgue

(Saint Albans Cathedral organ)

Synonyme de liberté, l'improvisation nous invite à un périple vers l'inconnu et l'imprévu. Elle unit le musicien à celui qui l'écoute dans un voyage où se construit et se crée une oeuvre éphémère. L'abbaye de Saint-Albans (Royaume-Uni) est un des hauts lieux de la musique en Europe. Dix ans après y avoir remporté le premier prix d'improvisation au concours international, Jean-Baptiste Dupont choisit d'y enregistrer son premier opus discographique dédié à cet art



réf : HOR174
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019

TRITON



Éclats méditerranéens

Improvisation : Flûte et Voix Humaine, Flûtes et Cornets, Fond d'Orgue, Flûte, Voix Humaine Cromorne Cornet - **Anonyme arabo-andalou (8^e siècle)** : Touchiat al Kamal, Maghrur Man Yahvâkum, Krissi du mode dihl, Touchiat Zidane - **Louis Archimbaud (1705-1789)** : Suite du premier ton - **Hernando de Cabezon (1541-1602)** : Dulce Memoriae - **Pau Casals (1876-1973)** : Sardana San Marti del Canigo - Improvisation : Cornet et Trompette, L'Estel (Extrait El Pessebre) - **Louis Couperin (1626-1661)** : Prélude n°46 - **Mathieu Lanes (1660-1725)** : Récit pour l'Élévation, Duo, Récit de Cornet, Grand Jeu en Rondo - **Anonyme péruvien (17^e s.)** : Hanacpachap Cussicuinin

Frédéric Muñoz, orgue

(à l'orgue de Limoux, Aude)

Haut représentant de la musique baroque en France, Frédéric Muñoz défend ardemment la cause de l'orgue ancien. Très intéressé par la musique qui se pratiquait dans les premiers siècles de notre ère, notamment dans le sud de l'Espagne, en Andalousie, à l'époque où vivaient sur la même terre : arabes, juifs, berbères, chrétiens et musulmans fondateurs d'une civilisation qui aura duré huit siècles, riche pour les arts et les sciences, il a donc enregistré ces Éclats méditerranéens. Malgré une tradition essentiellement orale, ces musiques ont perduré par des mélodies libres ou rythmées, recensées et accessibles jusqu'à nous. L'adaptation à l'orgue se réalise spontanément, portée à la fois par la musique et par les timbres colorés des instruments anciens des contrées méridionales.



réf : TRIHORT563

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

à Nouveau Disponible :



Bohème

Zoltán Kodály (1882-1967) : Duo pour violon et violoncelle Op.7
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°2 en ré BWV 1004
Béla Bartók (1881-1945) : Sonate pour violon et piano n°2 Sz 76
Zdeněk Fibich (1850-1900) : Poème Op.41 n°4

Romain Descharmes, piano

François Salque, violoncelle

Pierre Fouchenneret, violon

« Bohème », c'est la liberté, l'insouciance, un voyage sans but dans l'Europe de l'est bucolique, imprégnée d'une histoire forte et tourmentée. Kodaly, Bach et Bartok, ont tous trois réussi, en partant d'une musique simple et populaire, à la rendre extrêmement complexe en traitant sa forme avec génie. La difficulté de l'interprète réside alors dans la restitution de la simplicité originelle de ces musiques, les rendre intelligibles et expressives.



réf : AREC005

CP : UVM093 - 8,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 06/09/2019



Rütti, Carl : Oeuvres pour harpe et violon

Carl Rütti (1949-*) : Pastorale, Das Harfenbüchlein, Die Insel, Nachts, Winterlandschaft, Drei Weihnachtslieder für das ganz Jahr

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütt, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

Depuis plus de dix ans, le duo Praxedis nous montre de manière convaincante et fascinante la combinaison inhabituelle harpe et piano. Avec cet enregistrement, mère et fille présentent un projet familial comprenant des compositions de Carl Rütti (1949-*), mari de la harpiste Praxedis Hug-Rütt. Il est presque inutile de mentionner que les pièces sont faites sur mesure pour les deux dames.

Ars Produktion

ARS38557

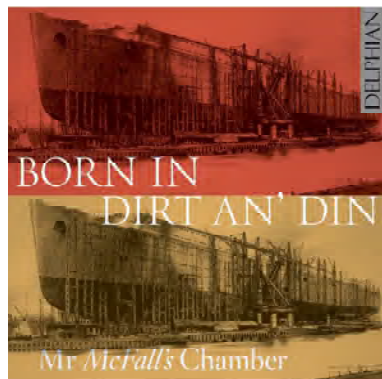
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385579

Date de sortie 06/09/2019



Born in Dirt an' Din / Mr McFall's Chamber

Paul Harrison (1975-*) : Consequences, Born in Dirt an' Din - Martin Kershaw (1973-*) : Far Vistas, Closing In - Raymond Scott (1908-1994) : Curley Cue, The Penguin, Tobacco Auctioneer, Portofino - Mike Kearney (1983-*) : The Phoenix - Tim Garland (1966-*) : ExtraPollination

Mr McFall's Chamber : Maximiliano Martin, clarinette / Alec Frank-Gemmill, cor / Paul Harrison, piano, claviers, électroniques / Rick Standley, contrebasse, basse guitare / Stuart Brown, batterie, samples / Cyril Garac, violon / Robert McFall, violon / Brian Schiele, alto / Su-a Lee, violoncelle / Iain Sandilands, percussion / Tom Hunter, percussion

Depuis plus de dix ans, l'orchestre de chambre de Mister McFall complète de temps à autre son trio de cordes avec un trio de jazz piano, basse et batterie, souvent aussi avec un autre instrumentiste, comme soliste - un rôle joué ici par la clarinette virtuose de Maximiliano Martin. Ce programme typiquement éclectique présente certains des résultats de ces collaborations. Des œuvres récemment commandées à Tim Garland, Paul Harrison, Martin Kershaw et Mike Kearney accompagnent les arrangements propres à Robert McFall de pièces courtes et ludiques inspirées du célèbre compositeur, chef d'orchestre et inventeur américain Raymond Scott.

DELPHIAN

DCD34210

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342103

Date de sortie 06/09/2019



IAGOBA FANLO (CELLO) PABLO AMOROS (PIANO)



Sonates Espagnoles pour violoncelle

Simon Tapia Colman (1906-1996) : Sonate - Robert Gerhard (1896-1970) : Sonate - Salvador Bacarisse (1898-1963) : Introduction & Variations - Maria Teresa Prieto (1896-1982) : Adagio et Fugue - Rodolfo Halffter (1900-1987) : Sonate

Iagoba Fanlo, violoncelle / Pablo Amoros, piano

Le 11 novembre 1930, le compositeur Gustavo Pittaluga a présenté officiellement à la Residencia de Estudiantes de Madrid le «Manifeste de los Ocho», en introduisant ce que l'on appellera plus tard la «Generación del 27» et en créant ainsi un lien fraternel avec le vigoureux mouvement poétique «floraison» à l'époque en Espagne qui, cependant, sera considérablement dispersé et réduit au silence en 1939 avec l'avènement de la dictature arriérée et sanglante du général Franco. Le groupe de musiciens avant-gardistes connu sous le nom de «Grupo de los Ocho» (faisant allusion au groupe «des Six» français), avec Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Rosa García Ascot, Ernesto et Rodolfo Halffter, Juan José Mantecón, Fernando Remacha et Pittaluga lui-même a pris le parti d'accepter l'héritage de Falla et de combiner la musique espagnole avec les courants d'avant-garde européens contemporains tout en adoptant un nationalisme nouvellement forgé qui s'inspirait également du passé lointain de compositeurs tels que Cabanilles, Victoria, Sanz, Scarlatti et Soler. Presque tous les membres de cette génération - également connue sous le nom de Génération de la République - se sont exilés à la fin de la «guerre incivile» de l'Espagne en 1939.

IBS Classical

IBS52017

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

8436556424656

Date de sortie 06/09/2019



Smalley, Roger : Musique de Chambre, pour piano et vocale

Roger Smalley (1943-2015) : Albumblatt*, Nine Lives - Cycle de chants sur le Chat pour soprano et piano*, Pièces pour piano n°1 à 5, Three Studies in Black and White pour piano*, Lament for the Victims of Natural Disasters pour cor et 4 tam-tams* / * Premier enregistrement Mondial

Taryn Fiebig, soprano / Darryl Poulsen, cor / James Cuddeford, violon / Roger Smalley, tam-tams / Scott Davie, piano / Daniel Herscovitch, piano

Toccata Classics

TOCC0501

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445018

Date de sortie 06/09/2019



Tartini : 30 Sonate piccole - Sonates n°25 à 30 - Vol.5

Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate n°25 en sol Maj, Sonate n°26 en si b Maj, Sonate n°27 en ré min, Sonate n°28 en la min, Sonate n°29 en sol Maj, Sonate n°30 en mi min

Peter Sheppard Skærved, violon

Toccata Classics

TOCC0454

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444547

Dans la presse - à venir

Date de sortie 24/05/2019



Mozart : Les Noces de Figaro / Royal Festival Hall, 1961 (Richard Itter Collection)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Live au Royal Festival Hall, le 6 Février 1961 / Richard Itter Collection / Première Mondiale en CD

Ernest Blanc (Comte) / Elisabeth Schwarzkopf (Comtesse) / Fernando Corena (Figaro) / Elisabeth Söderström (Susanna) / Teresa Berganza (Chérubin) / Giorgio Taddeo (Bartolo) / Philharmonia Chorus / Philharmonia Orchestra / Carlo Maria Giulini, direction



Cet enregistrement provient des archives Richard Itter d'enregistrements «live» de la BBC. La collection est très importante pour les collectionneurs car elle n'a jamais été mise sur le marché auparavant. Après le lancement des archives en octobre 2017 avec des parutions successives comprenant Beecham, Böhm, Cantelli, Casadesu, Karajan, Menuhin, Monteux, Du Pré, Klemperer, Rostropovich et Walter, il a reçu les éloges de la part des médias classiques et des collectionneurs de disques pour l'excellent son et les interprétations étonnantes. Le célèbre enregistrement du film Le nozze di Figaro, réalisé par Carlo Maria Giulini, a été enregistré en septembre 1959 à l'issue d'un concert donné au Royal Festival Hall quelques jours auparavant. Près de 18 mois plus tard, le 6 février 1961, il y eut une autre représentation de RFH, mais avec un casting sensiblement différent de celui présent sur disque. Seuls deux rôles - la comtesse (Elisabeth Schwarzkopf) et Antonio (Piero Cappuccilli) - ont été chantés par les mêmes artistes.

ICA Classics

ICAC5157

CLASSIQUE

UVM008 15,50

2 CD

5060244551572

Date de sortie 24/05/2019



Anniversary Box / Jörg Demus

Claude Debussy (1862-1918) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, Partitas BWV 825-830 - Robert Schumann (1810-1856) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Jörg Demus, piano



Membran

234493

CLASSIQUE

UVM061 32,00

21 CD

0885150344934

Date de sortie 19/04/2019



An English Coronation 1902 - 1953 / Paul McCreesh

Musique pour le Couronnement de Edward VII - 1902, George V - 1911, George VI - 1937 & Elizabeth II - 1953 // Oeuvres de Edward Elgar, Herbert Howells, Martin Luther, Charles Wood, Isaac Watts, William Croft, Charles Hubert Hastings Parry, Ernest Bullock, Henry Purcell, Ralph Vaughan Williams, Georg Friedrich Haendel, Walter Parratt, William Byrd, Orlando Gibbons, Samuel Sebastian Wesley, John Merbecke, Charles Villiers Stanford, Orlando Gibbons, William Walton

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Gabrieli Roar / Simon Russell Beale, archevêque de Cantorbéry



Les quatre couronnements qui ont eu lieu au vingtième siècle furent énormes et extravagants. Remplies d'appareils festifs, ces cérémonies étaient de joyeuses célébrations de la musique britannique, employant des formations énormes. Des chorales de Londres et d'ailleurs ont été rassemblées pour fournir un chœur de plus de 400 voix. Un orchestre symphonique grandeur nature a été installé dans l'abbaye de Westminster, tandis que des groupes de trompettistes de fanfare ont présidé à la célébration. Dans l'acoustique imposante de la cathédrale d'Ely, Paul McCreesh et le Gabrieli donnent vie à l'histoire, aux cérémonies et à la liturgie de ces événements extraordinaires. Grâce à son talent créatif renommé, les recherches minutieuses de McCreesh fournissent le tremplin à son dernier projet de loisirs novateur. Le résultat est une joyeuse célébration de cinq siècles de musique chorale, jouée avec les mêmes tailles de formations que celles entendues lors des offices du couronnement. Aux côtés d'un orchestre d'instruments rares du début du XXe siècle, le Gabrieli Consort dans une formation étendue est amplifié par le son énergique et les nouveaux visages de plusieurs centaines de jeunes chanteurs du programme de formation chorale de Gabrieli, "Gabrieli Roar". La musique est entrecoupée par la liturgie du couronnement. Simon Russell Beale a prononcé le discours de l'archevêque de Canterbury.

Signum Classics

SIGCD569

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212056929

Sortir



CLUBS • CONCERTS • FESTIVALS LES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDACTION

Avant la sortie de son nouveau disque enregistré à Cuba, la violoniste danoise Line Kruse est attendue à Parfum de jazz, au sein d'une programmation à dominante féminine.

par Franck Bergerot / photo Stephen Freiheit

LINE KRUSE

Rêve de big band

Du violon classique au big band, de l'instrument à l'écriture, quel a été votre parcours ?

••• Dès le conservatoire, au Danemark, j'ai eu envie de faire du jazz et de pratiquer l'improvisation, mais lorsque je me suis installée à Paris en 1993, j'ai rencontré des musiciens latino-américains, comme le percussionniste Minino Garay, qui m'ont fait entrer dans des orchestres cubains ou argentins. À leur contact, mon héritage classique s'est enrichi de la dimension rythmique de leurs musiques qui est devenue centrale pour moi. Ma conversion s'est aussi accompagnée d'un désir d'ajouter la composition et l'arrangement à ma pratique instrumentale et je me suis mise à étudier l'écriture tant dans le domaine du classique que dans celui du jazz. J'ai longtemps rêvé d'un big band, mais comme le violon n'y a que rarement sa place, j'ai décidé d'en monter un et d'en composer le répertoire. L'expérience dans ce domaine de Pierre Bertrand qui joue dans l'orchestre m'a beaucoup apporté, car il me manquait encore



On n'arrivera à rien de bon si l'on ne commence pas, dans les écoles de musique, par encourager les filles à s'emparer des instruments dits masculins.

des automatismes qu'exige l'écriture pour sections. Et le rêve s'est réalisé avec mon disque "Hidden Stone". Hélas, trouver des engagements pour un big band n'est pas facile et, pour tourner, j'en ai fait un septette. Ce sont d'autres joies, les individualités y trouvant plus de place pour s'exprimer.

Une femme dirigeant un big band composé d'hommes, n'est-ce pas paradoxal à l'heure de la parité ?

••• Je me suis posé la question. La cause est juste, mais la musique a ses raisons. Les musiciens avec qui l'on choisit de jouer, c'est toute une histoire de complicités antérieures. La direction d'un grand orchestre ce sont déjà des responsabilités énormes. C'est en amont qu'il faut travailler la question. Si je suis violoniste de jazz et cheffe d'orchestre, c'est parce que dès l'âge de douze ans, un professeur m'a incitée à aller voir ailleurs, dans les ateliers de jazz et de folk. On n'arrivera à rien de bon si l'on ne commence pas, dans les écoles de musique, par encourager les filles à s'emparer des instruments dits masculins, comme les percussions et les cuivres.

Vous venez d'enregistrer à Cuba avec des cordes. C'est l'esprit de la charanga que vous êtes allée chercher là-bas ?

••• J'ai hésité entre le côté très rythmique des cordes de la charanga et la masse symphonique. J'ai finalement opté pour une section de treize pupitres dont je peux obtenir tout à la fois des nappes harmoniques mais aussi une dimension rythmique et dynamique. Je suis partie seule là-bas, nous avons répété, enregistré dans la foulée et le contact avec les musiciens a été très facile, très chaleureux, très simple. Ils ont cette école russe classique qui, avec mon background, a permis une facilité de communication à laquelle je ne m'attendais pas. Et la flûte, j'ai invité Maraca, qui est pour moi une source d'inspiration depuis les années 1990. Je l'ai écouté en boucle pour relever ses solos. Et j'ai pris pour rythmique le trio d'Harold López Nussa qui a un fonctionnement quasi télépathique, complété par le percussionniste Yaroldi Abreu Robles. Plus Daymé Arocena, l'étoile montante du chant cubain.

Au micro : Franck Bergerot

CONCERTS Avec cordes le 3 août à Carolles (Jazz en Baie), en septette le 14 août à Buis-les-Baronnies (Parfum de jazz).

CD En big band "Hidden Stone" (dans les bacs), avec cordes "Invitation" (à paraître le 25 octobre), Continuo Jazz / UVM.

Dans la presse - Jazz

Date de sortie 22/09/2017



Hidden Stone / Line Kruse Orchestra

Compositions et arrangements de Line Kruse : Festejo - Hidden Stone - Tango "La Jalouse" - Dream - Bearded - Flores Para Nini - Klein's Nachtmusik - Comme Bach - Haut de Cagnes

Line Kruse Orchestra : Line Kruse, violon / Gerard Presencer, trompette et bugle / Pierre Bertrand, flûtes, saxophones / Stéphane Chause, clarinette, basse, flûte, saxophones / Philippe Slominski, trompette et bugle / Hervé Michelet, trompette et bugle / Denis Leloup, trombone / Steen Nikolaj Hansen, trombones / Minino Garay, batterie / Vladimir Dubois, cor / Louis Winsberg, guitare / Hervé Samb, guitare / Jean-Yves Jung, piano / Jérôme Regard, basse / Lukmil Perez Herrera, batterie /

Pour son quatrième album, Line Kruse emprunte la voie royale de la composition pour big band avec un ambitieux nouveau projet "Hidden Stone". Il faut une certaine détermination pour s'attaquer aujourd'hui à l'art délicat du big band. Quand de surcroît il est dirigé par un violon et qu'il s'appuie sur les mouvements sinueux de polyrythmies latines, on ne peut que s'incliner devant l'audace de la compositrice danoise Line Kruse. Le violon s'intègre ici en section avec les cuivres, dans la rythmique ou en soliste, une conception qui renouvelle l'équilibre des timbres de l'orchestre. " J'ai toujours eu envie de confronter la sonorité à la fois forte et délicate du violon à la richesse sonore d'un big band ". La danoise Line Kruse a été adoptée par la communauté des musiciens sud-américains dès son arrivée à Paris, et son nom y est étroitement associé. Les quelques 300 concerts avec le Gotan Project lui ont aussi permis de remonter in situ aux sources de la milonga et de la chacarera, qu'elle adapte dans son Tango La Jalouse, à la fois hommage à son compatriote Jakob Gade et au maestro Pugliese. On retrouve ici quelques figures majeures de la scène, comme le charismatique percussionniste argentin Minino Garay et le batteur cubain Lukmil Perez. De nombreux invités, solistes et dans l'ensemble, complètent un casting d'exception, où se mêlent les générations et nationalités: le trompettiste Gerard Presencer, Steen Nikolaj Hansen, Pierre Bertrand, et les guitaristes Louis Winsberg et Hervé Samb. Rythmes intenses et simplicité lyrique forment la substance de cette musique contrastée, tour à tour intime et extravertie.

Continuo Jazz

CC777722

JAZZ

UVM062 10,50

CD

3770000059229

Date de sortie 25/02/15



Dancing On Air / Line Kruse

Compositions et arrangements de Line Kruse : Road Movie - Wandering Winds - Smoke - Recuerdos Dolan - Dancing on Air - Källebacken - Festejo - Gymnopedie n°1 (Eric Satie) - Spring.

Line Kruse, violon, flûte / Jean-Yves Jung, piano / Lars Danielsson, contrebasse / Minimo Garay, batterie, bombo, percussion / Miguel Ballumbrosio, cajan, zapateo, bata-cajon, quijada / Jean-Pierre Smadja, oud / Nico Morelli, Rhodes / Michel Feugère, trompette / Denis Leloup, trombone / Stéphane Chause, clarinette / Manu Sauvage alias dubwhyzor, programmation / Fabrizio Fenoglietto, basse électrique / Julie Gros, violoncelle

La violoniste et compositrice danoise Line Kruse vit à Paris, mais profite du monde entier comme terrain de jeu. Distinguée pour ces performances au cours de la tournée mondiale du groupe de tango électro Gotan Project, Line trace également sa propre route. DANCING ON AIR est son troisième album. Sorti en novembre 2012 au Danemark, l'album arrivera en France en février 2013. Avec cet album le désir a été de créer une musique qui, comme un pont, relie les mondes entre lesquels Line navigue musicalement tous les jours. Du nord et du sud, les influences s'enlacent et s'enrichissent...et se fondent ensemble." "La violoniste et compositrice danoise Line Kruse séduit, une fois encore, avec son jazz métisse fluide, aérien et sauvage sur son troisième album "Dancing on Air". Line Kruse se dirige vers un jazz contemporain, débordant d'énergie créatrice, une musique des Mondes, s'inspirant sur "Dancing on Air" des traditions musicales scandinaves, afro-péruviennes, argentes ou orientales. Un jazz global sublimé par la présence de musiciens comme le contrebassiste suédois Lars Danielsson, le batteur argentin Minino Garay, le pianiste français Jean-Yves Jung ou le percussionniste péruvien Miguel Ballumbrosio. Comme un chant du Monde la musique se fait ici percussive, rêveuse, délicate et Line Kruse intègre ce qu'elle connaît de mieux des deux « mondes », d'un côté les rythmes si particuliers du sud, de l'autre, les couleurs plus épurées du nord, en terme de mélodies, d'arrangements et d'interprétation. FIP / Janvier 2015

Stunt Records

STUCD12152

JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993121529

Date de sortie 24/06/2016 - FOND



Dream / Line Kruse

Compositions et Arrangements de Line Kruse : Penguin Parade - Dream - My House - Line's Lines - Versailles - Milonga - Surprise - Warm Waves (Dance of the Cephalopods) - Mozart's Moment - Composition de A.Lara : Piensa en Mi

Line Kruse, violon, claviers / Nicola Andrioli, Edsel Gomez, piano / Ira Coleman, contrebasse / Fabrizio Fenoglietto, contrebasse / Felipe Cabrera, contrebasse / Francis Arnaud, batterie / Laurent Robin, batterie / Minino Garay, batterie / Veronika Silva, chant / Joel Hierrezuedo, chant / Paolo Russo, bandoneon / Aude Brasseur, violoncelle / DJ Smadj, programmation et oud

La violoniste et compositrice danoise Line Kruse vit à Paris, mais profite du monde entier comme terrain de jeu. Distinguée pour ces performances au cours de la tournée mondiale du groupe de tango électro Gotan Project, Line trace également sa propre route. DREAM est le second album de Line Kruse. Sa musique interprétée avec vitalité et virtuosité se concentre plus sur le contenu que sur le genre. En se servant de la palette sonore électronique, Line se dirige vers un jazz résolument contemporain, débordant d'énergie créatrice. Diplômée du Conservatoire Royal de Copenhague, Line Kruse s'installe à Paris. Avec son goût de l'insolite et son intérêt pour le jazz, elle intègre rapidement la communauté latine de Paris, et se produit parmi les meilleurs musiciens cubains et argentins. Ces expériences lui permettent de développer un son singulier et ouvrent les portes de la scène multi-culturelle parisienne.

Stunt Records

STUCD09072

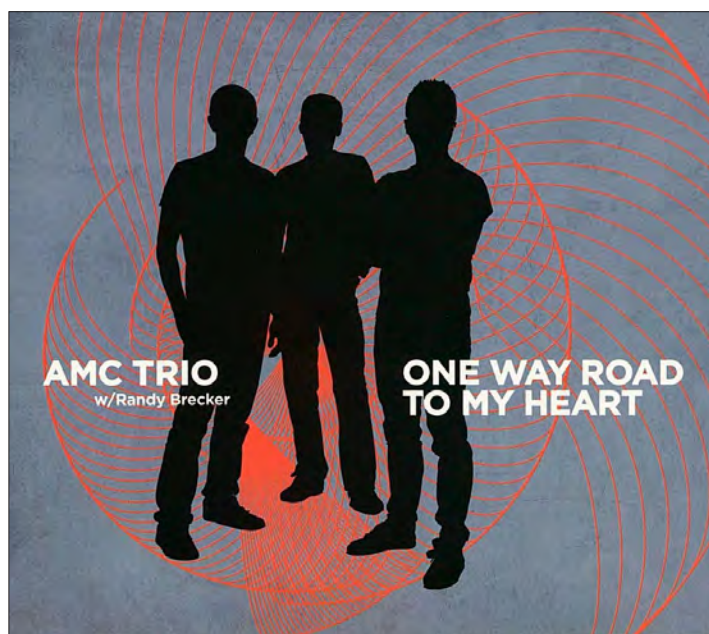
JAZZ

UVM002 12,50

CD

0663993090726

En magasin le : 6 Septembre 2019



One Way Road To My Heart AMC Trio w. Randy Brecker

One Way Road To My Heart - Take It Easy - Travel With Me
Babe - Pain Is Real - Waiting For A Wolf - Never Going To Lose
My Head Again - Searching Deep Reaching High

Randy Brecker, trompette
AMC Trio : Peter Adamkovic, piano
Martin Marincak, basse
Stanislav Cvanciger, batterie

AMC Trio est un trio avec piano slovaque. Bien que, même s'il est vrai que le trio est slovaque, il est moins vrai que c'est toujours un trio avec piano et, bien souvent, ce n'est même pas un trio... En tout cas, c'est vrai que c'est un groupe de trois musiciens avec les meilleurs partenaires de jazz dans le monde: Randy Brecker, Philip Catherine, Bill Evans, Ulf Wakenius, Mark Whitfield, Michael Patches Stewart et bien d'autres se sont associés au Trio AMC soit en tant qu'invités spéciaux lors de leurs concerts, soit en tant que collaborateurs en studio. Cet ensemble incroyable qui a construit sa base musicale dans le jazz traditionnel existe depuis une vingtaine d'années. "Le Trio AMC, ce sont des narrateurs musicaux incroyables. Chaque composition et chaque phrase improvisée a une pensée narrative. C'est ce cadeau tout à fait unique qui communique si bien leur musique à leurs nombreux fans !" - Randy Brecker



réf : M12092

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Soul Classics / Maceo Parker

Papa's Got A Brand New Bag - I Wish - Yesterday I Had The Blues
Higher Ground - Do Your Thing - Rock Steady - One IN A Million
You - Soul Power - Announcement - Come By And See

Maceo Parker, saxophone
Christian McBride, basse
Cora Coleman, batterie
WDR Big Band Cologne
Michael Abene, direction

Saxophoniste mythique des J.B's de James Brown, chanteur au groove entraînant, on ne présente plus Maceo Parker qui poursuit depuis une très glorieuse carrière de leader au fil d'albums tous aussi réussis les uns que les autres. Pour la première fois il enregistre avec le grand orchestre de la WDR un « Best of Soul » où l'on retrouve aussi bien des compositions de Maceo lui-même, que de James Brown, Aretha Franklin, Issac Hayes ou même Stevie Wonder. Un album détonnant, un des « Must » du genre. Et comme son nom l'indique : Que des classiques !



réf : M12012

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



2 Vinyls LP - réf : M12011

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 6 Septembre 2019

abeat
forJAZZ



Out On The Ninth Day

Daniele Ciuffreda Organ Trio feat Fabrizio Bosso

Compositions de Daniele Ciuffreda : Steppin'Out - Brownies For Two - Rainy Mornings - Something To Be Happy About - Out On The Ninth Day (Dedicate To Alberto Marsico) - Second Ride - Arep (Dedicate To Sara) - Minorando

Daniele Ciuffreda Organ trio :

Daniele Ciuffreda, guitare

Alberto Marsico, orgue

**Daniele Pavignano, batterie
& Fabrizio Bosso, trompette**

"Un album surprenant et énergique qui fait mouche", écrit Bruce Forman dans Jazz Guitarist, magazine américain consacré à la guitare. Ensemble avec Daniele Ciuffreda, Alberto Marsico, l'un des spécialistes de l'orgue Hammond les plus populaires de la scène italienne, les percussions modernes de Daniele Pavignano et la participation de Fabrizio Bosso, l'un des plus grands trompettistes au monde. Beaux arrangements, solistes de haut niveau, compositions brillantes. Une session d'enregistrement de grande qualité et d'utilisation immédiate pour tout amateur de jazz !



réf : ABJZ561

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones of Jazz Legends / Jazz Piano Divas

18 Albums Originaux sur 10 CD + Bonus Tracks //

CD 1 : Lil Hardin Armstrong and Her Orchestra: Chicago - The Living Legends / Hadda Brooks - The Queen of The Boogie **// CD 2 :** Mary Lou Williams Plays In London / Mary Lou Williams & Barbara Carroll - Ladies in Jazz **// CD 3 :** Barbara Carroll Trio - Barbara / Bess Bonnier Trio - Theme For The Tall One **// CD 4 :** Marian McPartland - At The London House / Toshiko Akiyoshi - The Many Moods Of Toshiko **// CD 5 :** Hazel Scott - Relaxed Piano Moods / Hazel Scott - 'Round Midnight' **// CD 6 :** Beryl Booker - A Girl Met A Piano & Bonus Tracks / Shirley Scott Plays The Duke **// CD 7 :** Joyce Collins Trio - Girl Here Plays Mean Piano / Jutta Hipp - At The Hickory House Volume 2 **// CD 8 :** Elmo Hope - Hope-Full Solo Piano And Duo Piano with Bertha Hope / Joanne Grauer Trio **// CD 9 :** Dorothy Donegan - At The Embers / Dorothy Donegan - Live ! **// CD 10 :** Nina Simone Sings Ellington ! / Red Mitchell feat. Lorraine Geller

**Hadda Brooks / Hazel Scott / Barbara Carroll
Toshiko Akiyoshi / Jutta Hipp / Nina Simone
Lil Hardin Armstrong / Mary Lou Williams**

Au début de l'histoire du blues et du jazz, les femmes, particulièrement en tant que chanteuses et pianistes, ont largement contribué au développement de ces styles de musique afro-américains, racines de la musique populaire du XXe siècle.



10 CD - réf : 600534

CP : UVM008 - 15,50€ PGHT

 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019


STUNT RECORDS



Come Closer

**Diego Figueiredo Featuring
Cyrille Aimée, Janis Siegel & Chiara Izzi**

Amor Em Paz - Dreamer - You Won't Be Satisfied - I Could Have Danced All Night - Whatever Lola Wants - Sexta Fiera - One Note Samba - Gone With The Wind - Gee Baby, Ain't I Good to You - Like Someone in Love - Nardis - Moon River

Diego Figueiredo, guitare

Cyrille Aimée, voix / Janis Siegel, voix

Chiara Izzi, voix

Come Closer est le 4^e album de Diego en son nom pour le label danois Stunt. En 2008, il se révèle au grand public avec Dadaïô, une collaboration avec l'un de ses compatriotes, le légendaire percussionniste Robertinho Silva. A sa sortie, Politiken (un célèbre journal danois) lui a attribué la note maximale et l'a inclus dans son top 10 de l'année : "un enregistrement de rêve, captivant... à la joie de vivre contagieuse." Le journal est tout aussi enthousiasmé par le suivant, Tempos Bons (2012) : "des paysages poétiques et étourdissant, où mélodie, rythmes et créativité triomphent avec légèreté et sensualité." Mais c'est surtout avec son troisième opus, Broken Bossa (2015) où, entourés de grands musiciens (Romulo Duarte, Steen Rasmussen, George Garzone...), il brille dans les différents formats (solo, duo et trio) et que sa virtuosité est plus que jamais mise en avant. Diego Figueiredo est également un accompagnateur respecté qui met sa virtuosité au service des autres - notamment des chanteuses.



réf : STUCD19032
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

TOSKY
RECORDS



Only For The Moment

Spoon (D.Cordisco) - Only For The Moment (B.Paterson) - Yesterdays (J.Kern/O.Harbach) - Nobody Knows You When You're Down And Out (D.Cox) - Lately (S.Wonder) - The Best Things (D.Cordisco/B.Paterson) - Wild Pig (D.Cordisco) - What Will I Tell My Heart (I.Gordon/J.Lawrence) - Just Friends (J.Klenner/S.Lewis)

Daniele Cordisco, guitare

Ben Paterson, orgue hammond

Elio Coppola, batterie

Un trio exceptionnel, qui allie élégance technique et excellente interaction. L'excellent organiste américain Ben Paterson est accompagné de deux musiciens de longue date de la scène musicale italienne: Daniele Cordisco à la guitare et Elio Coppola à la batterie. Ce nouveau projet de trio «Only For The Moment» propose un répertoire de jazz sympa revisitant le style du grand Jimmy Smith. Nous avons également redécouvert tous les sons de jazz et de blues qui soulignent les origines de l'organiste et chanteur de Philadelphie, mais aussi la qualité extraordinaire des deux artistes italiens. Le trio interprète un programme traditionnel avec différentes compositions originales, écrites par les différentes composantes de cette nouvelle équipe.



réf : TSK026
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019



Three Classic Albums - Volume 2 / Miles Davis

Retrouvez 3 Albums remasterisés
sur 2 CD de Miles Davis

// CD 1 : Round About Midnight

// CD 2 : Milestones / Kind Of Blue

Miles Davis, trompette



réf : EMSC1348

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Four Classic Albums Plus / Nancy Wilson

Retrouvez 4 Albums remasterisés
sur 2 CD de Nancy Wilson

// CD 1 : Like In Love / Something Wonderful /

// CD 2 : Nancy Wilson & The Cannonball Adderley

Quintet / Hello Young Lovers

Nancy Wilson, voix



réf : EMSC1349

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

À Nouveau Disponibles - Aucune livraison en Juillet 2019



Five Classic Albums Plus - Vol. 3 / Anita O'Day

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Anita O'Day

Anita O'Day

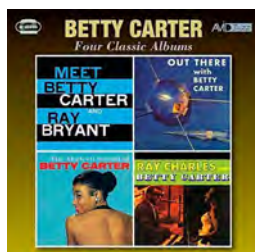
EMSC1129

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Four Classic Albums / Betty Carter

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Betty Carter

Betty Carter, voix

EMSC1132

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Two Classic Albums Plus / Big Joe Turner

Retrouvez 2 Albums remasterisés sur 2 CD de Big Joe Turner

Big Joe Turner, voix

EMSC1142

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Four Classic Albums Plus / Billy Eckstine

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Billy Eckstine

Billy Eckstine, voix, trompette, trombone, chef d'orchestre

EMSC1131

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Four Classic Albums / Buddy De Franco

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Buddy De Franco

Buddy De Franco, clarinette

EMSC1135

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Three Classic Albums Plus / Hank Mobley

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Mobley

Hank Mobley, saxophone ténor hard bop

EMSC1215

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



À Nouveau Disponibles - Aucune livraison en Juillet 2019



Four Classic Albums / Jon Hendricks & Lambert, Hendricks & Ross

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jon Hendricks & Lambert, Hendricks & Ross // CD 1 : A Good Git-Together / Fast Livin' Blues // CD 2 : High Flying / Sing Ellington

Jon Hendricks, voix / Lambert, Hendricks & Ross, groupe vocal

EMSC1342

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019



Four Classic Albums / Lem Winchester

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Lem Winchester

Lem Winchester, vibraphone

EMSC1161

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Four Classic Albums / Pete Rugolo

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Pete Rugolo

Pete Rugolo, chef d'orchestre, arrangeur

EMSC1176

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Three Classic Albums Plus / Phil Woods

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Phil Woods

Phil Woods, saxophone, clarinette

EMSC1144

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Four Classic Albums / Ted Curson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ted Curson

Ted Curson, trompette

EMSC1139

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

19/07/2019 - FOND



Three Classic Albums Plus - Vol. 2 / Thelonious Monk

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Thelonious Monk

Thelonious Monk, piano

EMSC1130

AVID JAZZ 2 CD

UVM017 8,20

JAZZ

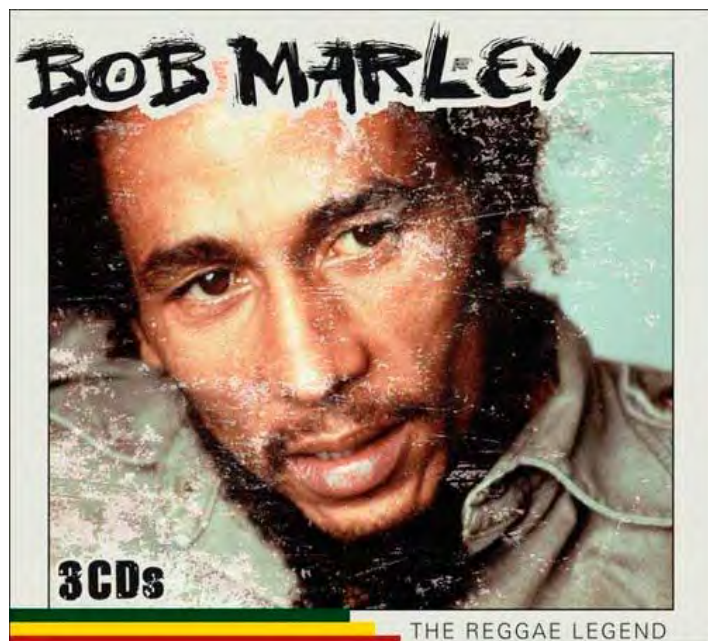
19/07/2019 - FOND



En magasin le : 6 Septembre 2019

Musique du Monde

membran
media GmbH



The Reggae Legend / Bob Marley

3 Albums de Bob Marley

// CD 1 : Soul Almighty

// CD 2 : Kaya

// CD 3 : Mellow Reggae Mood

Bob Marley



3 CD - réf : 231790

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Live At Rockpalast - Cologne 1980 / Aswad

CD : Only Jah Children - I A Rebel Soul - Back To Africa - Sons Of Criminals - Concrete Slaveship - Rainbow Culture - Not Guilty - Three Babylon - Natural Progression // DVD : Only Jah Children - I A Rebel Soul - Back To Africa - Sons Of Criminals - Concrete Slaveship - Rainbow Culture - Not Guilty - Three Babylon - Natural Progression

Aswad

L'année du concert d'Aswad Rockpalast, un film a été projeté dans les cinémas britanniques, montrant les conditions de vie des immigrants jamaïcains du Royaume-Uni, y compris les affrontements avec la police et le Front national. Le film narratif intitulé "Babylon" était l'équivalent du film "The Harder They Come" de la Jamaïque, sur lequel le batteur des Doors, John Densmore, commente: "Si quelqu'un me demande quelle est la musique la plus importante des années 70 ou 80, c'est The Harder They Come, c'est du Reggae. Il ya eu des paroles politiques ... En plus, vous faites changer les gens, vous les faites changer de pensée "(The Harder They Come Documentary 2010).



CD + DVD - réf : MIG90712

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



2 Vinyls LP - réf : MIG90711

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Septembre 2019

Musique du Monde

TRÒBA
VOX

Duo Calèu



Tròba Vox

Chemins de la Soie / Duo Calèu

Una dona que passa - Paetna d'un teissier - Respelida - Es atal que nasquèt 'la seda - Tu t'en vas - La mieuna ben aïmada - Lo vialjaire immobil - Grans barrutlaïra - Imne de l'amorièr - La culhida de Luô-Fo - Calabrun sus la mar - Boustan de Saadi Gamin de vida - Lo noguièr

Duo Calèu :

Céline Klisinsky, chant, guitare, harpe troubadour

Hervé Robert, chant, guitare, violon, vièle à archet

Création originale Les chemins de la Soie des Cévènnas à l'Orient : un hommage vibrant aux pionniers de la Soie



Rappels :



Erransa, chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades

Chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades : Una matica de ruda - Adio tu no sos mas mio - Habia una muchacha - Yo era nina de casa alta - Tener quera una hijica - Mançanica corelada - Ir me quera - Maçico de rosa - Alta es la luna - Una noche al lunar - Hijica dile a tu mama - Camini por altas torres - Yo la quera masque mi vida - A la una naci yo - Tres hermanicas eran - Caminando por la plaça

Sandra Hurtado-Ròs, chant / Véronique Condesse-Bonnevide, harpe / André Rochard, vièle, oud, guiterne / Gérard Zuchetto, claris, hang

TR026

Troba Vox

CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

25/09/2015



Poètes du Sud - Chemin Tournant

Poèmes de Charles Cros, Pierre Reverdy, Joë Bousquet, Pier Paolo Pasolini, Federico Garcia Lorca, René Nelli, Elsa Morante, Max Rouquette, Franc Bardou / Chantés en Occitan, Castillan, Frioulan, Italien et Français

Gérard Zuchetto, chant, guitare / Sandra Hurtado-Ròs, chant, piano / Damien Combes, guitares électriques / Denyse Dowling, flûtes, chalemie / Patrice Villaumé, vièle, tympanon / Abdalatef Bouzbiba, violon / Jean-Jacques Kotto-Bekima, stick guitar / Thierry Gomar, percussions / Pascal Hurtado, batterie

TR032

Troba Vox

CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

22/04/2016



Oda A Montsegur - Oratori

Textes de René Nelli / Compositions de René Nelli : Oda A Montsegur - Odas - La Serp De Folhum

Gérard Zuchetto, chant / Damien Combes, guitare / Patrice Villaumé, vièle à roue ténor, tympanon / Gildas Bacquet, contrebasse / Thierry Gomar, vibraphone, percussions / Abdalatef Bouzbiba, violon, rebec, gembri

TR045

Troba Vox

CD

UVM001 12,30

MUSIQUE DU MONDE

22/07/2016



En magasin le : 6 Septembre 2019

Variété Internationale



Four Classic Albums / Conway Twitty

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Conway Twitty // CD 1 : Conway Twitty Sings / Lonely Blue Boy // CD 2 : The Rock And Roll Story / Portrait Of A Fool

Conway Twitty, guitare

AVID Rock'n'Roll

EMSC1347

VARIÉTÉ
INTERNATIONALE

UVM017

8,20

2 CD

5022810728023



Milestones of Legends / Girl Power

20 albums originaux de 9 icônes féminines emblématiques du ROCK & ROLL, RHYTHM & BLUES, COUNTRY & WESTERN et de la POP // CD 1 : Wanda Jackson (1958) - T-1041 / Wanda Jackson - There'S A Party Goin' On + Bonus Tracks // CD 2 : Wanda Jackson - Right Or Wrong / Wanda Jackson - Wonderful Wanda // CD 3 : Patti Page Sings Golden Hits Of The Boys / Helen Shapiro - Tops With Me + Bonus Tracks // CD 4 : Connie Francis

Wanda Jackson / Patti Page / Helen Shapiro / Connie Francis / Brenda Lee / Dee Dee Sharp / Wynona Carr / Ruth Brown / Lavern Baker

Membran

600533

VARIÉTÉ
INTERNATIONALE

UVM008

15,50

10 CD

4053796005335



The North Sea Jazz Festival 2002 / Gino Vannelli & The Metropole Orchestra

Alive By Science (Live) - Jehovah and All the Jazz (Live) - Walter Whitman (Where Are You) [Live] - Black Cars (Live) - Living Inside Myself (Live) - Wild Horses (Live) - King for a Day (Live) - Hurts to Be in Love (Live) - Persona Non Grata (Live) - People Gotta Move (Live) - I Just Wanna Stop (Live) - Brother to Brother (Live)

Gino Vannelli / The Metropole Orchestra

MIG

MIG00472

VARIÉTÉ
INTERNATIONALE

UVM112

10,25

CD

0885513004727



The North Sea Jazz Festival 2002 / Gino Vannelli & The Metropole Orchestra (CD +

Alive By Science (Live) - Jehovah and All the Jazz (Live) - Walter Whitman (Where Are You) [Live] - Black Cars (Live) - Living Inside Myself (Live) - Wild Horses (Live) - King for a Day (Live) - Hurts to Be in Love (Live) - Persona Non Grata (Live) - People Gotta Move (Live) - I Just Wanna Stop (Live) - Brother to Brother (Live)

Gino Vannelli / The Metropole Orchestra

MIG

MIG00470

VARIÉTÉ
INTERNATIONALE

UVM009

13,00

CD + DVD

0885513004703

