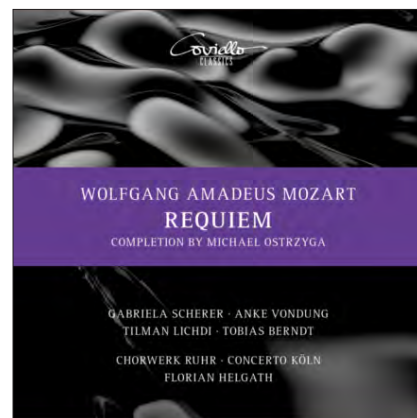


Nouveautés Septembre 2020 - 1^{ère} Partie



Labels distribués :

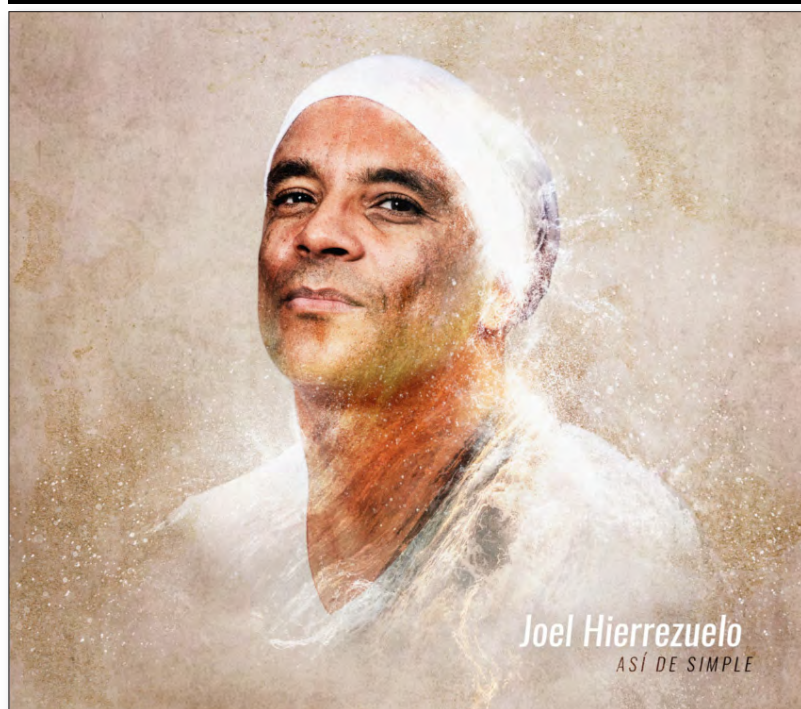
Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLo, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtex, Worlds Of Music Network, WW1 Music

En concert !!!



CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

Le 9 Septembre 2020 au Studio de l'Ermitage



Así de simple / Joel Hierrezuelo

Joel Hierrezuelo, guitare, voix, percussion

Pierre de Bethmann, piano / Felipe Cabrera, basse acoustique / Lukmil Pérez, batterie

Invités : Naïssam Jalal, flûte / Nicolas Folmer, trompette / Sandro Zerafa, guitare / Aminata Doumbia, chœur

Djamila Hierrezuelo, chœur / Amalia Hierrezuelo, chœur / Djenai Hierrezuelo, chœur / Elijah Hierrezuelo, chœur

DANS LA PRESSE :

Jazz News Magazine :

"Poésie à la cubaine... Un jeu qui privilégie la single-note doublé d'un chant planant célébrant la Caraïbe, le Blues et l'Afrique "Así de simple" est donc l'un des ces disques qui vous prennent par la main. Ce disque est d'une élégance suprême... (David Koperhant)

Son du Monde :

"le guitariste impose un style tout en élégance et sans afféterie, le percussionniste soutient la pâte sonore dans un schéma tout en retenue, et le vocaliste fait des merveilles dans un registre sensuel et impressionniste"... (Cristian LARRÈDE)

Latins de Jazz :

Il dessine les contours d'un univers élaboré et très personnel. Entre mélodies envoûtantes et chant spirituel mélancolique. Le projet embarque l'oreille dans des suites musicales colorées... (Nicole VIDEMANN)

Journal la Terrasse :

Loin des stéréotypes et de tout revivalisme, Joel Hierrezuelo ne cherche pas à incarner l'idée que l'on peut se faire en France de la musique cubaine. Il préfère, avec un certain courage, envisager sa musique comme le lieu de rencontre de ses expériences. On y groove, on y chante, on y jasse... (Vincent BESSIÈRES)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020



CONCERT DE SORTIE D'ALBUM
- Le 19 Octobre 2020 au
Studio de l'Ermitage

Mozaïc / Youpi 4Tet

Youpi 4Tet : Laurent Maur, harmonica & harmonica midi DM48

Emilie Calmé, flûtes & bansuri / Ouriel Ellert, basse / Curtis Efoou, batterie, senza

Le « Youpisme » génère une musique positive, portée par la bonne humeur, des mélodies attachantes, et un groove irrésistible ! Un tourbillon de sons, d'idées, et d'influences (jazz, électro, funk, musique indienne) autour d'une musique hypnotique et vigoureuse, dont l'exigence est au service du plaisir communicatif qu'il procure aux auditeurs.

Un quartette sans instrument harmonique, où l'association de la flûte à l'harmonica est parfaitement réussie et sans précédents. La grande complicité musicale, doublée d'une entente humaine fusionnelle, entre la flutiste Emilie Calmé et l'harmoniciste Laurent Maur, aboutissent à la création d'un son orchestral unique et singulier. Une masse sonore, légère, élégante, et envoûtante, se dégage de la fusion charnelle des deux instruments, aussi bien lorsqu'ils jouent les thèmes à l'unisson, que quand ils s'harmonisent à deux voix. Ce duo mélodique et harmonieux, profondément original, est porté par une force rythmique explosive et vigoureuse, emmenée par la basse électrique groovy et voyageuse d'Ouriel Ellert et la polyrythmie dense et touffue du jeu de batterie de Curtis Efoou.

Quatre musiciens à l'écoute les uns des autres, toujours prêts à rebondir, à proposer, et à enrichir l'architecture sonore générée par les quatre instruments. Une belle palette de timbres à travers les différentes flûtes d'Emilie Calmé (traversière, alto, bansuri) ainsi que plusieurs harmonicas de Laurent Maur, avec quelquefois l'utilisation d'un harmonica électronique

Bruno Pfeiffer, Liberation : « *Le son orchestral jailli de la complicité fusionnelle entre la flutiste Emilie Calmé et l'harmoniciste Laurent Maur vaut le détour. Le premier album d'Emilie Calmé nous avait enchanté. Toots Thielmans avait adoucé Laurent Maur. Quelles références ajouter de supplémentaire? »*



réf : **LB888621**
CP : **UVM018 - 9,20 € PGHT**



Flûte Poésie / Emilie Calmé

Song Of Delilah (L.Reed, B.Mason) - Celia (B.Powell) - Little Niles (R. Weston) - Like Someone In Love (J.V. Heusen) - Flora (G.Gil) - Indifference (T.Murena) - Rapture (H.Land) - Chofé Biguine-La (R.Mavounzy) - Naima (J.Coltrane)

Emilie Calmé, flûtes et bansuri / Alain Jean-Marie, piano / Gilles Naturel, contrebasse / Lukmil Perez, batterie / Laurent Maur, harmonica

CC777812

LUBANS Music CD

UVM018 9,20

JAZZ

22/03/2019



En magasin le : 4 Septembre 2020

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Shuffle and Deal / Eddie Henderson

Shuffle and Deal - Flight Path - Over the Rainbow - By Any Means - Cook's Bay - It Might as Well Be Spring - Boom - God Bless the Child - Burnin' - Smile

Eddie Henderson, trompette

Donald Harrison, saxophone

Kenny Baron, piano

Gerald Cannon, basse

Mike Clark, batterie

Sur l'album «Shuffle and Deal», le grand trompettiste Eddie Henderson nous revient avec un brillant quintette de stars comme le pianiste Kenny Barron, le saxophoniste alto Donald Harrison, le bassiste Gerald Cannon et le batteur Mike Clark. Dans une suite sans faille à son succès «Be Cool», ce nouvel ensemble équilibre parfaitement un bop fulgurant avec des ballades exquises. Il comprend un mélange de compositions des familles musicales et actuelles de Henderson - en plus de pièces de Barron et Harrison, le répertoire comprend également des pièces de la femme du trompettiste Natsuko Henderson et de sa fille, la pianiste Cava Menzies. Parmi les autres moments forts, citons le premier titre d'Henderson et un quatuor de ballades inoubliables, dont «God Bless the Child», «Over the Rainbow», «It Might as Well Be Spring» et «Smile».



abeat
forJAZZ



Mercj / Luigi Martinale French Trio

Pop Imagination (Luigi Martinale) - It Ain'T Necessarily (George And Ira Gershwin) - Puccini (Luigi Martinale) - Sundial Time (Luigi Martinale) - Strange Days (Luigi Martinale) - St. Joseph Blues (Luigi Martinale) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - So Long (Franck Lloyd Wright / Paul Simon) - My Keys, Again (Luigi Martinale) - Strange Days (Luigi Martinale)

Luigi Martinale French Trio :

Luigi Martinale, piano / Zaza Desiderio, batterie

Michel Molines, contrebasse

Le pianiste Luigi Martinale, sur son quatrième album avec Abeat, marque le retour à l'une de ses formules les plus appréciées: le trio avec piano. Pour ce faire, il engage deux musiciens français aux vertus extraordinaires, avec lesquels il collabore en permanence ces dernières années: le batteur d'origine brésilienne Zaza Desiderio, avec une batterie fraîche et contemporaine et en même temps, avec des racines dans la tradition du folklore de la carioca et à la contrebasse, Michel Molines, qui joue avec un timing détendu et une empathie musicale comme peu de monde.

Le résultat est un disque d'excellente qualité artistique et sonore. Un voyage à travers les compositions de Luigi Martinale pleines de lyrisme et de poésie et un hommage à trois grands compositeurs: Gershwin, Irving Berlin et Paul Simon.



 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



The Duo / Mulgrew Miller & N-H Ø P

C Jam Blues - Sophisticated Lady - Pitter Patter Panther - I Got It Bad - What Am I Here For? - Mood Indigo - Blues In The PM's - Come Sunday - Just Squeeze Me - Solitude - Caravan - O.D: Blues Enregistrement de 1999

Mulgrew Miller, piano

Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse

En 1999, Niels-Henning Ørsted Pedersen et Mulgrew Miller se sont réunis dans un couple unique et improbable pour rendre hommage à Duke Ellington à l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance. Le duo a été initialement réuni par Bang & Olufsen et a décidé de célébrer Ellington et son partenariat avec le bassiste Jimmy Blanton. Avec l'aide de Per Arnoldi, qui est également crédité de la réalisation de la couverture de l'album, NHØP a été approché pour y participer et a fait appel à Mulgrew Miller pour aborder une série de thèmes classiques d'Ellington et quelques-uns des leurs. Il a vu l'opportunité de travailler avec Mulgrew Miller, un pianiste qu'il admirait et avec qui il n'avait pas encore eu l'occasion de travailler, et cette décision a été très avantageuse pour les deux. Un grand partenariat musical et personnel est né, et la chimie captivante du duo est évidente dès les premières notes.



réf : SV1018485

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Jens Søndergaard Quartet Plays the Brubeck-Desmond Songbook

In your Own Sweet Way - Embarcadero - Perdido - Brandenburger Gate - Kathy's Waltz - The Duke - Bossa Antiqua - Here Comes McBride - Why not - The Basie Band is back in Town - It's A Raggy Waltz - Thank You - Bossa Nova

Jens Søndergaard Quartet :

Jens Søndergaard, sax alto & soprano

Ole Kock Hansen, piano / Lasse Lundström, basse

Aage Tanggaard, batterie

Jens Søndergaard, qui a reçu le prix Ben Webster en 2017, est l'un des saxophonistes les plus importants du jazz danois. Peut-être un peu négligé car il a également eu une carrière professionnelle de dentiste, entre autres pour un certain nombre des meilleurs musiciens de jazz du monde qui se sont fait faire les dents chez Jens à Copenhague pendant toute leur vie.

Maintenant, il vient d'enregistrer le recueil de chansons de Brubeck-Desmond, qui est un retour à la musique qui a amené tant de personnes vers le jazz. Dave Brubeck et Paul Desmond sont deux des compositeurs les plus emblématiques de l'histoire du jazz. Lorsque vous entendez Jens Søndergaard interpréter leur répertoire avec son quatuor habituel, il est difficile de ne pas simplement s'asseoir et d'apprécier à quel point cela peut être simple et élégant. Mais bien sûr il doit en être ainsi quand Ole Kock Hansen est impliqué en tant que manager, personne ne peut faire mieux que lui sous nos latitudes. Kock Hansen est un grand manager et un tout aussi grand pianiste.



réf : SV1014332

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

En magasin le : 4 Septembre 2020



STUNT RECORDS



The Thrill of Loving You / Julia Werup with Trio

Blackbird (H.Sacker / N.Simone) - The Thrill is gone (R.Henderson / L.Brown) - The Touche of Your Lips (R.Noble) - Take Five / I New York (P.Desmond / B.Wolgers) - Gloomy Sunday (R.Seress / B.Holiday) - Afro Blue (M.Santamaria) - Born to Be Blue (M.Tormé / R.Wells) - Ne Me Quitte Pas (J.Brel / J.Werup)

Julia Werup, voix

Sven-Erik Lundeqvist, piano

Johnny Åman, basse / Thomas Blachman, batterie

The Thrill of Loving You pour la poète et chanteuse Julia Werup (née en 1987) est un premier opus jazz. Autodidacte, elle a appris à chanter seule, avec justesse et sans effort et loin de toute salle de répétition, ce qui permet de comprendre pourquoi sa voix et sa narration sont immédiatement identifiables.

Avec Julia Werup et le batteur/producteur Thomas Blachman, les musiciens ont trouvé un terrain d'entente en explorant l'AMERICAN SONGBOOK. Par l'expérimentation musicale progressive, le travail avec les différents standards et les arrangements, le groupe a migré vers un son méditatif et groovy, avec une approche innovante qui évite l'imitation. Le projet s'inspire d'icônes de l'histoire du jazz, dont le trompettiste et chanteur Chet Baker, les chanteuses Billie Holiday, Monica Zetterlund, Abbey Lincoln et Jacques Brel, dont les paroles de "Ne me quitte pas" ont été traduites en suédois ("Lämne inte mig") pour cet album. Grâce à la grande musicalité de Julia Werup, le groupe atteint un minimalisme plein de tact. Cet album élégant est le fruit d'une collaboration nordique inspirée.



réf : STUCD20032
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Time Machine / Ibrahim Electric

Wheel Of Fortune - Bootnick - Disco Mystique - Manic Zigaman - Bad Standing - Hip Star - Tikki - Cowboyman - Highlander - Danse Klavs

Ibrahim Electric : Niclas Knudsen, guitare

Jeppe Tuxen, orgue hammond B3

Stefan Pasborg, batterie

Le son qu'ils créent ensemble est un concentré sonore. Les références communes des membres du groupe sont nombreuses. Avec Time Machine, le groupe parcourt ses sources d'inspiration et partage l'amour des maîtres du funk des années 60 : les organistes Jimmy Mcgriff, Jack McDuff, Jimmy Smith, et le batteur Idris Muhammad.

Leurs précédents albums faisaient aussi allusions aux Doors, Fela Kuti, Jimi Hendrix, et à une multitude de genres musicaux comme le surf, le punk, le jazz, la soul, la musique cubaine et indienne. La chanson Highlander 74 de ce nouvel album (leur premier album en studio depuis 6 ans), est une forme d'hommage à la musique de film du maître italien Ennio Morricone, tandis que Cowboyman est une introduction tout simplement rock'n'roll-surf. Dans les deux morceaux, on retrouve l'humour et l'auto-dérision qui font aussi partie de la démarche du groupe. Un album qui rend hommage à leurs racines et influences



réf : STUCD20042
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 4 Septembre 2020

Date de sortie 04/09/2020



Four Classic Albums / Classic Blues Masters

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Little Walter, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson & Howlin' Wolf // CD 1 : The Best Of Little Walter / The Best Of Muddy Waters // CD 2 : Down And Out Blues / Sings The Blues

Little Walter, voix & harmonica, guitare / Muddy Waters, voix & harmonica, guitare / Sonny Boy Williamson, voix & harmonica, guitare / Howlin' Wolf, voix et guitare

AVID JAZZ
EMSC1368
JAZZ
UVM017 8,20
2 CD
5022810730125



Date de sortie 04/09/2020



The ESC Years / Joe Zawinul

Borges Buenos Aires (Part 1) - Cafe Andalusia (A Day In Tunesia) - Introduction To A Mighty Theme - Waraya - Rooftops Of Vienna - When There Was Royalty - Bimoya - Tower Of Silence - Orient Express - The Search - All About Simon - In An Island Way - Ötzi

Joe Zawinul, claviers / Richard Bona, basse / Paco Sery, batterie / Trilok Gurtu, percussion / Alex Acuna, percussion / Salif Keita, voix

ESC Records
ESC37442
JAZZ
UVM001 12,30
CD
0718750374424



Date de sortie 04/09/2020



Milestones of a Jazz Legend / Bird 100 - Charlie Parker

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Tiny Grimes Quintet feat. Charlie Parker / Charlie Parker Septet - Charlie Parker Quintet - Sir Charles Thompson All Stars // CD 2 : Charlie Parker Quartet / Miles Davis All Stars // CD 3 : Charlie Parker Quintet / Charlie Parker All Stars // CD 4 : Charlie Parker with Strings / South Of The Border // CD 5 : Jam Session Volume 1 / Jam Session Volume 2 // CD 6 : Bird & Diz / Bonus Tracks from "The Jazz Scene" // CD 7 : Charlie Parker Plays Cole Porter / Night And Day // CD 8 : Concert On January 28, 1945 In Los Angeles // CD 9 : Jazz At the Philharmonic Concert in New York City / Charlie Parker Quartet - Live At Carnegie Hall 1954 // CD 10 : Charlie Parker

Charlie Parker / Miles Davis / Dizzy Gillespie / Lucky Thompson / Dodo Marmarosa / Dexter Gordon / Erroll Garner / Bud Powell / Max Roach / Ben Webster / Oscar Peterson / Thelonious Monk / Kenny Dorham / Charlie Mingus

Membran
600573
JAZZ
UVM008 15,50
10 CD
4053796005731



En magasin le : 4 Septembre 2020

Variété Internationale



Five Classic Albums Plus / Duane Eddy

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Duane Eddy

CD 1 : Have Twangy Guitar Will Travel / Especially For You

CD 2 : The Twang's The Thang / \$1,000,000 Worth Of

Twang Vol II / Twistin' N' Twangin'

Duane Eddy, guitare



Four Classic Albums / Chuck Berry

// CD 1 // 1-12: 'After School Session': School Day (Ring Ring Goes The Bell) - Deep Feeling - Too Much Monkey Business - Wee Wee Hours - Roly Poly - No Money Down - Brown Eyed Handsome Man - Berry Pickin' - Together We Will Always Be - Havana Moon - Down Bound Train - Drifting Heart / 13-24: 'One Dozen Berrys': Sweet Little Sixteen - Blue Feeling - La Jaunda (Espanola) - Rocking At The Philharmonic - Oh Baby Doll - Guitar Boogie - Reelin' And Rockin' - Ingo - Rock And Roll Music - How You've Changed - Low Feeling - It Don't Take But A Few Minutes // CD 2 // 1-12: 'Chuck Berry Is On Top': Almost Grown - ...

Chuck Berry

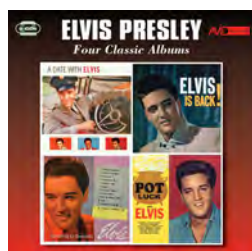
EMSC1238

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM018 9,20

VARIETE INTERNATIONALE

21/04/2017



Four Classic Albums / Elvis Presley

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Elvis Presley // CD 1 : A Date With Elvis / Elvis Is Back // CD 2 : Something For Everyone / Pot Luck

Elvis Presley

EMSC1257

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM018 9,20

VARIETE INTERNATIONALE

01/09/2017



Three Classic Albums Plus / Joan Baez

Retrouvez 3 Albums remasterisés + bonus track sur 2 CD de Joan Baez // CD 1 : Joan Baez // CD 2 : Joan Baez Vol 2 / In Concert - Part 1

Joan Baez, voix, guitare

EMSC1213

AVID Rock'n'Roll 2 CD

UVM017 8,20

VARIETE INTERNATIONALE

20/09/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020

Musique pour enfant



Fais dodo ... / Eric Lebrun

35 Adaptations improvisées au piano sur des berceuses du monde entier / Franz Schubert : Wiegenlied - Angelbert Humperdinck : Wiegenlied - Berceuse lorraine - Faisons la dîdine (berceuse de la Marne) - Dodinette (berceuse espagnole) - Joseph Bovet : Dors mon enfant - Johannes Brahms : Wiegenlied - Wolfgang Amadeus Mozart : Wiegenlied - Fais dodo Colin mon p'tit frère (Berceuse traditionnelle de Savoie) - William Byrd : Lullaby - Dodo, l'enfant do (berceuse traditionnelle) - Berceuse iroquoise ...

Eric Lebrun, piano

Après sur l'air de ... l'organiste Eric Lebrun se remet au piano pour faire dormir les tout-petits grâce à un CD tout en douceur composé de 35 berceuses du monde entier sur lesquelles il brode avec beaucoup de délicatesse ... Ce CD sera l'allié apaisant de siestes profondes et du sommeil reconfortant de la nuit. Les mélodies traditionnelles voisinent avec bonheur avec les berceuses célèbres de Brahms ou Schubert dans une ambiance intimiste très réussie.



réf : CMCD32
CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Les Tables de Multiplication en Chansons

Mémoires de Marie-Ange Leurent : Tables de 2 - Table de 2 sans les réponses - Table de 3 - Table de 3 sans les réponses - Table de 4 - Table de 4 sans les réponses - Table de 5 - Table de 5 sans les réponses - Table de 6 - Table de 6 sans les réponses - Table de 7 - Table de 7 sans les réponses - Table de 8 - Table de 8 sans les réponses - Table de 9 - Table de 9 sans les réponses

Claire-Mélanie Lebrun, chant / Marie-Ange Leurent, piano / Antonin Pauquet, contrebasse

CMD030

Chanteloup Musique

CD

UVM019

5,50

ENFANTS

20/09/2019



Qui vole un oeuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

CMD0050

Chanteloup Musique

CD

UVM014

7,50

ENFANTS

23/09/2019



Sur l'air de 36 improvisations au piano sur des chansons enfantines

36 improvisations au piano sur des chansons enfantines : A la claire fontaine - C'est la mère michel - Le bon roi Dagobert - Dans la forêt lointaine - Savez vous planter les choux ? - Dodo, l'enfant do - Pirouette cacahuète (Il était un petit homme) - Au clair de la lune - Ah vous dirais-je maman - Do ré mi la perdrix - Ah dis-moi donc bergère ...

Eric Lebrun, piano

CMD018

Chanteloup Musique

CD

UVM014

7,50

ENFANTS

25/01/2019



En magasin le : 4 Septembre 2020

ARTHAUS
M U S I K



Leaving Home, Coming Home : Portrait de Robert Frank

Leaving Home, Coming Home,

Portrait du photographe Robert Frank (1924-2019)

Réalisation : Gerald Fox / Édition et Présentation : Melvyn Bragg

Achévé en 2004, "Leaving Home, Coming Home: A Portrait of Robert Frank" a été le premier long métrage documentaire sur la légendaire Photographe et Réalisateur, suisse, naturalisé américain. À l'origine jugé trop personnel pour être largement diffusé, le film vient d'être autorisé par Frank pour une sortie en salles.

Langues : EN | Sous-Titre : EN, DE, (Pas de Sous Titre en Français)

DVD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo



Pierre Soulages - Black Light

Présentation de 80 oeuvres de Pierre Soulages (1919-*) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Pierre Soulages, peintre

Référence : 106070

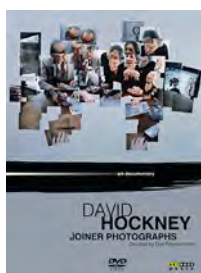
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées :



David Hockney, Joiner Photographs

Portrait de David Hockney (1937-*) : "Joiner Photographs" / Réalisation : Don Featherstone

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

David Hockney, peintre

Référence : 106076

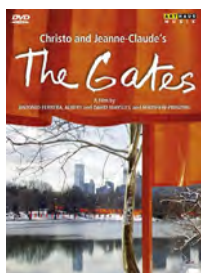
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR

Langues Parlées : GB



The Gates / Christo & Jeanne-Claude

Genèse du projet "The Gates" / Réalisation de Antonio Ferrera, Albert et David Maysles, et de Matthew Prinzing / PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS

Christo & Jeanne-Claude

Référence : 106062

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

ART

SS : DE | PAS DE SOUS TITRE EN

FRANÇAIS
Langues Parlées : EN





In Love With Chopin / Halina Czerny-Stefanska
Frédéric Chopin (1810-1849) : Polonaises, Mazurkas, Préludes, Valses, Ballades, Nocturne, Fantaisie, Concerto pour piano n°1, Andante spianato, Grande Polonaise Brillante
Enregistrements de 1949 à 1960

Halina Czerny-Stefanska, piano
Orchestre symphonique de Prague
Václav Smetáček, direction
Orchestre Philharmonique National de Varsovie
Witold Rowicki, direction

Halina Czerny-Stefanska, qui est née à Cracovie en 1922 et y est décédée en 2001, a acquis une renommée internationale en tant qu'interprète de Chopin. À l'occasion du 150e anniversaire de la naissance du compositeur polonais, la maison de disques d'État "Polskie Nagrania" a produit une collection complète de ses oeuvres, avec un certain nombre de ses enregistrements exemplaires, qui forment une partie majeure de ce coffret. Halina Czerny-Stefanska est originaire d'une famille définie par la musique. Son père, qui devint également son premier professeur, était un descendant direct de l'élève de Beethoven, le compositeur Carl Czerny. Elle a d'abord attiré l'attention du monde international de la musique lorsqu'en 1949, lors du premier concours Chopin d'après-guerre à Varsovie, elle a remporté le premier prix. Elle était la première polonaise à ce concours dont les prix étaient jusque-là exclusivement attribués à des artistes de l'Union soviétique.



The Greatest Last Night of the Proms
20 Albums Originaux sur 10 CD
Oeuvres de Ludwig van Beethoven (1770-1827), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Giuseppe Verdi (1813-1901), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897), Leonard Bernstein (1918-1990), Maurice Ravel (1875-1937), Jean Sibelius (1865-1957) / Enregistrement de 1993 à 1996

Orchestre Philharmonique Royal
(Royal Philharmonic Orchestra - RPO)
Yuri Simonov / Evelino Pido / Claire Gibault
James Judd / Alexander Gibson / Charles Mackerras
Alors que le RPO approche de son soixante-quatrième anniversaire en 2021, passion, polyvalence et normes artistiques sans compromis sont toujours les maîtres mots de l'orchestre, parfaitement présenté dans ce coffret de 10 CD «The Greatest Last Night Of The Proms», avec un véritable «Best of» du répertoire symphonique, y compris certaines des œuvres les plus populaires de compositeurs tels que Mozart, Beethoven, Tchaïkovsky, Verdi, Wagner, Brahms ou Schubert, avec quelques fanfares et thèmes de films comme «James Bond» ou «The Godfather» interprétés avec entrain - c'est un point culminant spectaculaire (et absolument hypothétique) du plus grand festival de musique classique du monde, The Proms, plus officiellement connu sous le nom de Henry Wood Promenade Concerts, une saison estivale de huit semaines de concerts quotidiens de musique classique orchestrale et d'autres événements organisés chaque année, principalement au Royal Albert Hall, au centre de Londres.



En magasin le : 4 Septembre 2020

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



BRAHMS CONCERTOS POUR PIANO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
PHILIPPE BIANCONI piano
MICHAL NESTEROWICZ direction

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Johannes Brahms (1833-1897) :
Concertos pour piano

Concerto pour piano n°1 en ré min Op.15,
Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.83

Philippe Bianconi, piano
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Michal Nesterowicz, direction

La musique de Johannes Brahms requiert de ses interprètes un mélange de fougue et d'intimité, ce qu'obtiennent dans cet enregistrement des deux Concertos pour piano le pianiste français Philippe Bianconi et le chef d'orchestre polonais Michal Nesterowicz, à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Brahms a composé ces deux concertos à un quart de siècle d'intervalle : le Premier en ré mineur est d'allure échevelée, parfois violente et presque en colère, celle de l'impétueux jeune homme d'une vingtaine d'années dont la carrière de pianiste soliste n'est pas encore totalement exclue de ses ambitions ; le Second en si bémol majeur respire la sérénité de l'homme mûr passé la quarantaine. Et Philippe Bianconi maîtrise à merveille tous les registres expressifs de ces deux oeuvres, depuis celui de la tragédie qui emporte l'opus 15 jusqu'à celui du lyrisme et de la poésie qui émane de l'opus 83.



2 CD - réf : PRI028
CP : UVM115 - 14,50 € PGHT

Promotion - Septembre 2020 : - 1/2 Page sur

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE
D'APASON



BRUNO MANTOVANI
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
MARC COPPEY violoncelle
PASCAL ROPHÉ direction

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Bruno Mantovani (1974-*) :
Symphonie n°1, Abstract

Symphonie n°1, L'Idée Fixe, pour orchestre,
Abstract pour orchestre avec violoncelle principal

Premier Enregistrement Mondial
Marc Coppey, violoncelle
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Pascal Rophé, direction

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction du chef français Pascal Rophé livre deux œuvres nouvelles de Bruno Mantovani. Dans ses créations orchestrales (plus d'une vingtaine de partitions), le compositeur français avait déjà exploré de nombreuses possibilités expressives avant d'aborder le genre de la symphonie. Avec sa Symphonie n° 1, l'idée fixe (2015) – une référence à l'« idée fixe » de la Symphonie fantastique de Berlioz – il questionne un procédé d'écriture ancestral (celui du retour d'une mélodie) pour en révéler toute sa modernité. Dans Abstract (2017), il renoue avec l'écriture soliste qui lui est chère, en confrontant le violoncelle (Marc Coppey) à l'ensemble de l'orchestre. Cette partition conçue pour le ballet chorégraphié par Jean-Christophe Maillot en avril 2018, pose avec élégance la possibilité d'une rencontre tangible entre la danse, les solistes instrumentistes et l'orchestre. Subsiste de cette dramaturgie, une musique jaillissante, sans cesse renouvelée et variée : « Bien qu'invisible et insaisissable, écrit le compositeur, ma musique est toujours liée à une perception du monde qui génère des émotions et donc du mouvement ».



réf : PRI029
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Josef Suk (1874-1935) :

Musique pour piano et de Chambre

Quintette pour piano et cordes Op.8, Zivotem a snem
(Choses vécues et rêvées) Op.30

Kiveli Dörken, piano

Christian Tetzlaff, violon

Florian Donderer, violon / Timothy Ridout, alto

Tanka Tetzlaff, violoncelle

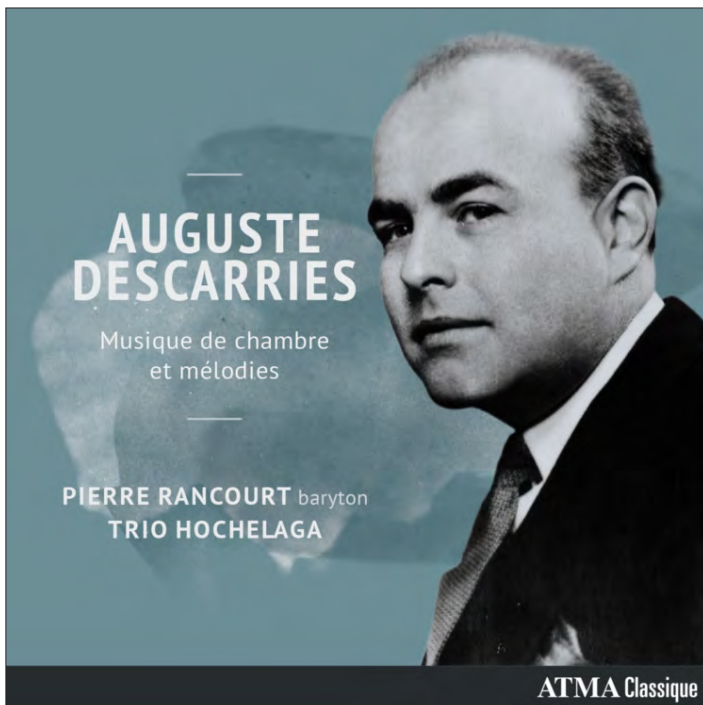
Josef Suk est le successeur de Dvorak, à côté de Leos Janacek, il est considéré comme le compositeur le plus important du modernisme tchèque qui a commencé avec lui. Partant de l'influence de son célèbre mentor, Suk a finalement trouvé son chemin du romantisme tardif à un style tardif très indépendant et complexe. Sur cet enregistrement, on peut entendre son Quintette avec piano en sol mineur op. 8 et Zivotem a Snem, qui se compose de dix pièces pour piano. Les pièces sont présentées par Kiveli Dörken qui joue avec un ensemble de musique de chambre composé de Christian et Tanja Tetzlaff, Florian Donderer et Timothy Ridout. On le trouve aujourd'hui sur les violons « montés-baroque ».



SACD Hybrid - réf : ARS38298

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

ATMA Classique



Auguste Descarries (1896-1958) :

Musique de chambre et Mélodies

Élégie pour violon et piano, Trois poèmes de Marceline Desbordes-Valmore, Mauresque pour piano, Mon lac pour violoncelle et piano, Danse-caprice pour piano, L'étoile du soir, Laissez-moi Tristesse, Berceuse pour quatuor à cordes, Rondo sur « En roulant ma boule » pour trio, Conte « Il y avait une fois » pour trio, À la claire fontaine pour voix et trio / arr. Julien Bilodeau, Complainte d'après « Un Canadien errant » pour trio, Esquisse sur « Vive la Canadienne » pour trio, Fantaisie pour quatuor à cordes, Souvenir pour piano, Je bénis le hasard pour voix et quatuor à cordes, En sourdine pour voix et quatuor à cordes, Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano, achevé par Aleksey Shegolev

Pierre Rancourt, baryton

Trio Hochelaga : Anne Robert, violon

Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle

Jimmy Brière, piano

Consacré à la musique de chambre et aux mélodies d'Auguste Descarries, ce nouvel enregistrement illustre bien les différentes facettes du talent de ce compositeur canadien méconnu. Pianiste et organiste, Descarries fut aussi un improvisateur de grand talent et un professeur émérite. Classiques par la forme et romantiques par l'expression, ses œuvres dénotent un métier solide, une inspiration authentique et une harmonisation recherchée.



réf : ACD22799

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 4 Septembre 2020



Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) :
24 Caprices

24 Caprices pour violon seul Op.3

Gabriel Tchalik, violon

Les 24 Caprices de Pietro Antonio Locatelli sont uniques en leur genre, tant sur le plan de la forme que du contenu. Tirés de L'Arte del Violino op.III, publié en 1733 à Amsterdam, les Caprices sont placés à la fin des mouvements extérieurs des 12 Concertos que comporte ce recueil. Ils sont les cadences écrites de ces mouvements. Locatelli précise dans l'en-tête de la partition que ces Caprices peuvent être joués indépendamment des Concertos de l'opus III. Ce sont des pièces autonomes, qui ont les caractéristiques d'une cadence, soit une forme très libre et une virtuosité très inventive. La virtuosité des Caprices est absolument remarquable. Jamais auparavant l'on avait vu une telle difficulté technique dans le jeu du violon. Locatelli a considérablement élargi les possibilités de cet instrument, posant les bases de la technique moderne du violon, sur lesquelles allait s'appuyer un siècle plus tard Niccolò Paganini. Il a étendu de manière fulgurante le jeu dans le suraigu, il a également développé le jeu en trille, en double-cordes, en combinaisons d'accords ...

Cette virtuosité extrême allait au-delà des possibilités techniques du violon de l'époque. Pour pouvoir exécuter ses Caprices, Locatelli a certainement dû se faire construire spécialement un violon avec une touche plus longue que celles que l'on trouve aujourd'hui sur les violons «montés-baroque».



lbs
CLASSICAL



Concertos baroques pour violoncelle

Luigi Boccherini (1743-1805) :

Concerto pour violoncelle en ré Maj G.479

Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Concerto pour violoncelle en do min RV 401,

Concerto pour 2 violoncelles en sol min RV 531

Joseph Haydn (1732-1809) :

Concerto pour violoncelle n°1 en do Maj Hob. VIIIb : 1

Asier Polo, violoncelle

Orchestre Baroque de Séville

Andrés Gabetta, direction

Mercedes Ruiz, violoncelle

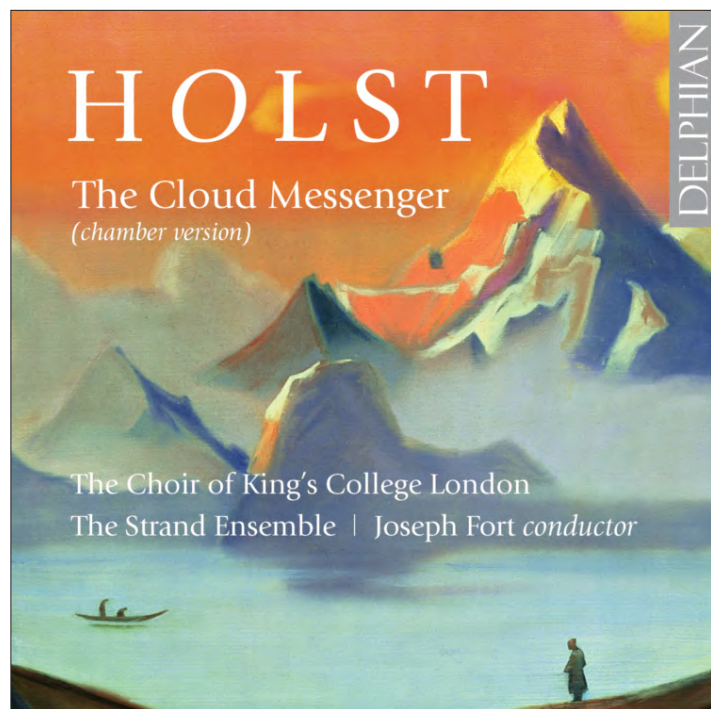
Ce CD couvre environ cinq décennies de littérature pour violoncelle et orchestre. Il y a à peu près cinquante ans entre les deux concertos de Vivaldi (vers 1720), Haydn (vers 1763) et Boccherini (publ. 1770). Le Concerto pour violoncelle et cordes en ut mineur RV 401 d'Antonio Vivaldi (1678-1741) est une œuvre magnifique et énigmatique. L'autographe est écrit sur un type de papier inhabituel, et pratiquement toutes les caractéristiques du document se démarquent du reste des 27 concertos pour violoncelle écrits par l'auteur vénitien. Sa datation vers 1720 est encore une hypothèse, ainsi que sa finalité. Plus incertaine encore est l'origine du Concerto pour deux violoncelles et cordes en sol mineur RV 531.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020

DELPHIAN



Gustav Holst (1874-1934) :

The Cloud Messenger

The Cloud Messenger Op.30 (Version de chambre, arr. de Joseph Fort), Five Partsongs Op.12

The Choir of King's College London

Caitlin Goreing, alto

The Strand Ensemble / Joseph Fort, direction

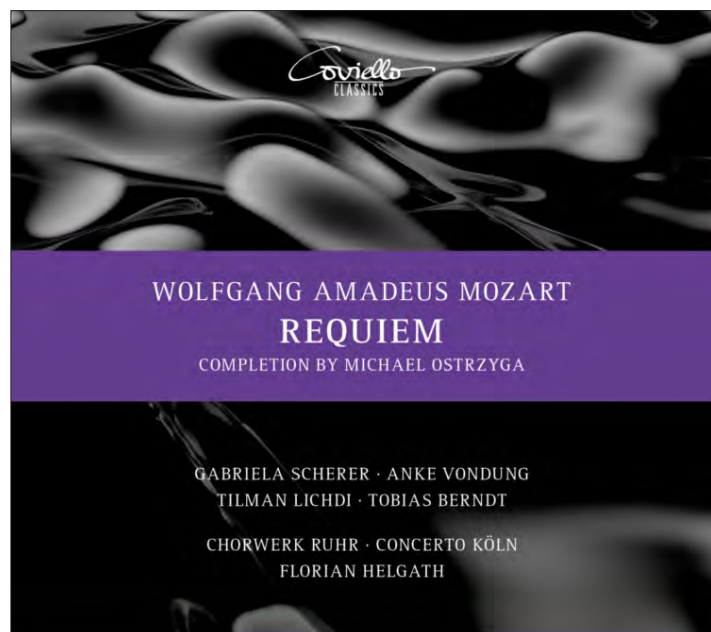
En 1910, après sept ans de travail, Gustav Holst achève son chef-d'œuvre choral-orchestral, The Cloud Messenger. Mais après une première décevante en 1913, la pièce est tombée dans l'obscurité et n'a donnée lieu qu'à une poignée de représentations. Cette couronne de gloire de la période Sanskrit du compositeur mérite d'être mieux connue. Racontant la puissante histoire du cinquième siècle d'un yaksha exilé qui espionne un nuage qui passe et envoie sur lui un message d'amour à sa femme éloignée dans l'Himalaya, il est riche dans son langage harmonique et ingénieux dans sa construction, et montre la voie à la prochaine œuvre majeure de Holst, Les Planètes.



réf : DCD34241

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Coviello
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Requiem

Requiem, complété et édité par Michael Ostrzyga

Ignaz Ritter Von Seyfried (1776-1841) : Libera Me

Gabriela Scherer, soprano / Anke Vondung, alto

Tilman Lichdi, ténor / Tobias Berndt, basse

Chorwerk Ruhr / Concerto Köln

Florian Helgath, direction

Pratiquement aucune autre œuvre de l'histoire de la musique n'est aussi pleine de secrets que le Requiem de Mozart : ainsi aussi que la critique répétée de l'achèvement du fragment de l'œuvre par l'élève de Mozart Süßmayr. Il est possible que d'autres musiciens aient travaillé à ses côtés pour terminer le Requiem, car il y a des ruptures stylistiques qui ne sont pas typiques de Mozart. Après une étude approfondie des sources et des analyses stylistiques comparatives, Michael Ostrzyga présente maintenant une version soigneusement corrigée, avec laquelle il aborde les «solutions compositionnelles les plus probables pour novembre / décembre 1791» que Mozart aurait probablement choisies. Chorwerk Ruhr présente ici un premier enregistrement de référence dans cette nouvelle version.



réf : COV92009

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020



Rendez-vous au Gaumont-Palace

Oscar Strauss (1870-1954) d'après Johann Strauss père et fils : Trois Valses - **Guy Lafarge (1904-1990)** : Dans les bois arr. Ghestem/Tzipine
Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) : Chant Indou arr. Ghestem/Tzipine - Fantaisie sur des thèmes de Schubert arr. Salabert - **Eric Coates (1886-1957)** : Les Oiseaux dans le soir arr. Ghestem/Tzipine - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Tristesse arr. Ghestem - **Jacques Offenbach (1819-1880)** : Orphée aux enfers arr. non mentionné - **Paul Misraki (1908-1998)** : Dans mon coeur arr. Ghestem/Tzipine

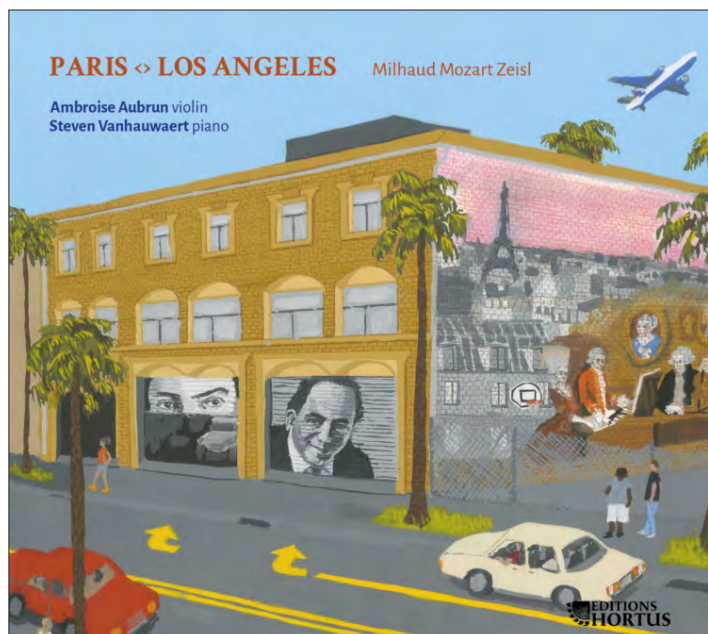
Enregistrement de 1939

Orchestre du Gaumont-Palace

Georges Ghestem, orgue

Georges Tzipine, violon et direction

Un parfum de musique légère à la Française, dans sa plus pure tradition, nous ramène dans le plus grand cinéma d'Europe et ses six milles places toute de rouge vêtue. Temple du cinéma, le Gaumont-Palace de Paris était aussi celui de la musique grâce à ses entractes animés par son fameux orgue et les nombreux orchestres venus s'y illustrer. Ces enregistrements de 1939 témoignent d'une ambiance absolument unique et totalement disparue. Enfin disponible et réunie en Compact Disque, cet album présente l'intégrale des cires Odéon gravées par le chef d'orchestre et violoniste Georges Tzipine et par l'organiste de cinéma Georges Ghestem. Soigneusement restaurées, ces gravures sont les seules à témoigner aujourd'hui de l'art violonistique de Georges Tzipine comme de ses premiers enregistrements comme chef d'orchestre.



Paris < > Los Angeles

Eric Zeisl (1905-1959) : Menuchim's Song, Brandeis Sonate for Violin and Piano, Suite for Violin and Piano, Zigeunerweise*

*Premier Enregistrement Mondial

Darius Milhaud (1892-1974) : Sonate pour violon n°2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano et violon en mi min K.304/K.300c

Ambroise Aubrun, violon

Steven Vanhauwaert, piano

Le compositeur austro-américain Éric Zeisl fuit Vienne en 1938 et se réfugia à Paris avant de s'installer à Los Angeles.

Ce disque dépeint l'amitié et l'admiration qu'Éric Zeisl et Darius Milhaud avaient l'un pour l'autre, leur exil en Californie, et revisite la sonate en mi mineur de Mozart qui fascinait Zeisl.

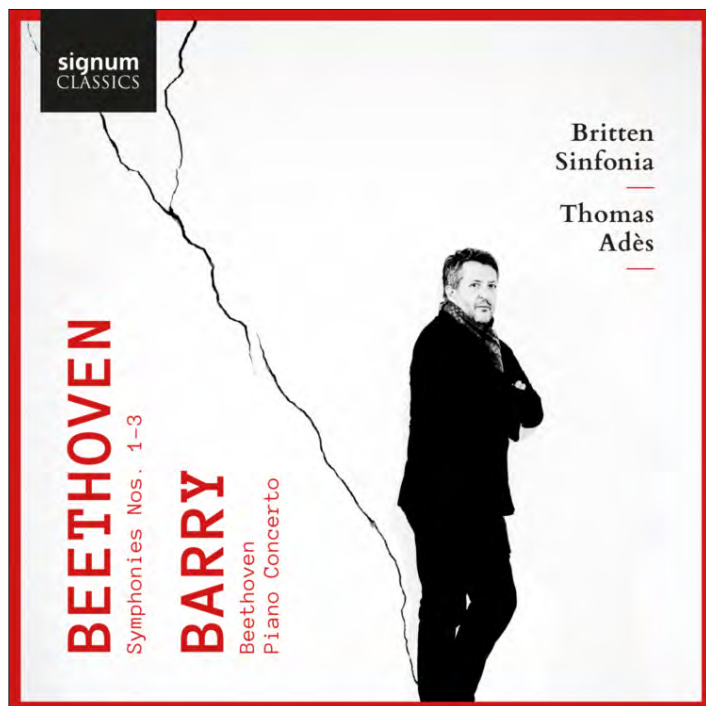
Éric Zeisl est né à Vienne en 1905. Forcé à l'exil en 1938, il trouve refuge à Paris avant de s'installer en 1939 aux États-Unis. Lors de son séjour à Paris, il reçoit le soutien de Darius Milhaud. Naît alors une grande amitié au cours de laquelle Milhaud aidera notamment la famille Zeisl à immigrer à Paris avant leur départ pour les États-Unis. En 1940, Milhaud fuit la France et accepte un poste de professeur à Oakland, en Californie. Zeisl résidant à Los Angeles, les deux compositeurs se voient régulièrement et passent leurs vacances ensemble.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020

signum
CLASSICS



**Beethoven : Symphonies n°1 à 3
Barry : "Beethoven" & Concerto pour piano**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Symphonie n°1 en do Maj Op.21, Symphonie n°2 en ré Maj Op.36, Symphonie n°3 en mi b Maj Op.55

Gerald Barry (1952-*) : "Beethoven", Concerto pour piano

**Britten Sinfonia / Thomas Adès, direction
Nicolas Hodges, piano / Mark Stone, baryton**

L'enregistrement très attendu de Thomas Adès et du Britten Sinfonia jouant Beethoven et Barry; plus précisément, le cycle des Symphonies de Beethoven et une sélection d'oeuvres de Gerald Barry. Ce double CD présente les trois premières symphonies de Beethoven, entrecoupées de la pièce "Beethoven" de Barry et de son Concerto pour piano.

Beethoven avait l'intention de revendiquer d'être le successeur légitime de la tradition classique viennoise avec la première de ses symphonies, créée en 1800. Il avait déjà commencé à perdre son audition à ce stade et quand il composa sa deuxième symphonie, il plaça sur la page son esprit de défi et de détermination contre sa surdité. Le troisième marque un tournant important dans son style, ainsi que dans le cadre de la façon dont une symphonie devait être composée.



2 CD - réf : SIGCD616

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Beethoven : Concertos pour piano n°3 & 4

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour piano n°3 en do min Op.37,

Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58

Elizabeth Sombart, piano

Pierre Vallet, direction

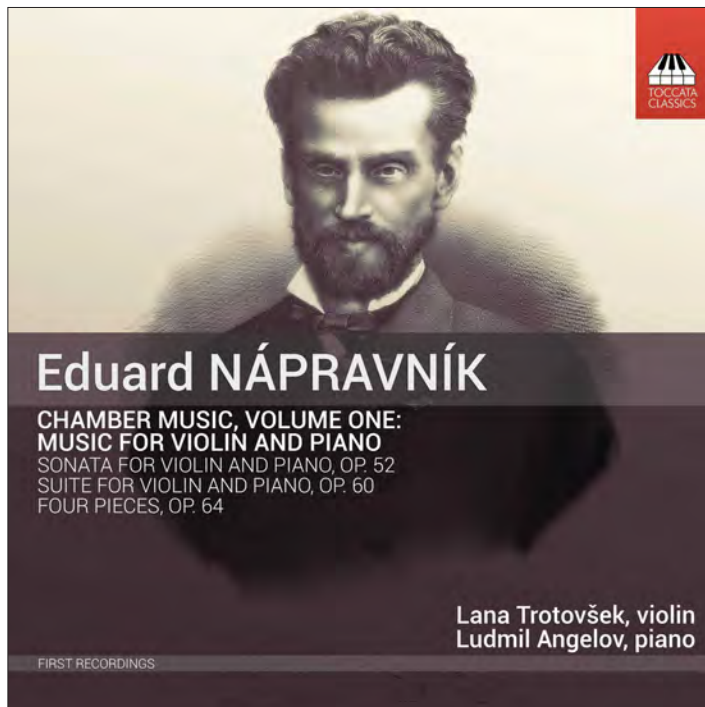
Orchestre Philharmonique Royal (RPO) .



réf : SIGCD620

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 4 Septembre 2020



Eduard Nápravník (1839-1916) :
Musique de Chambre Volume 1

Sonate pour violon en sol Maj Op.52, Suite pour Violon et Piano Op.60, Quatre Pièces pour violon et piano Op.64

Premier Enregistrement Mondial

Lana Trotovšek, violon / Ludmil Angelov, piano

Né en République tchèque, Eduard Nápravník (1839-1916) est devenu l'une des figures essentielles de la vie musicale de la Russie du XIXe siècle: en tant que chef d'orchestre de l'Opéra impérial Mariinsky de Saint-Pétersbourg, il a donné en première mondiale certains des opéras russes les plus importants, parmi eux Boris Godounov de Moussorgski, six de Tchaïkovski et neuf de Rimsky-Korsakov. Mais sa propre musique a en grande partie été perdue de vue - un destin qu'elle ne mérite absolument pas, comme le prouvent ces trois oeuvres pour violon et piano: au grand coeur, remplis d'une mélodie tchaïkovskienne passionnée, elles révèlent un compositeur prêt à être redécouvert.



Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) :
Missa Laudate Pueri Dominum

Cantate et psallite, Missa Laudate pueri Dominum

Giovanni Croce (1557-1609) : In spiritu humilitatis

Premier Enregistrement Mondial

Choir of Girton College de Cambridge

Historic Brass of the Guildhall School and

Royal Welsh College of Music and Drama

Jeremy West, chef de chœur

Gareth Wilson, direction

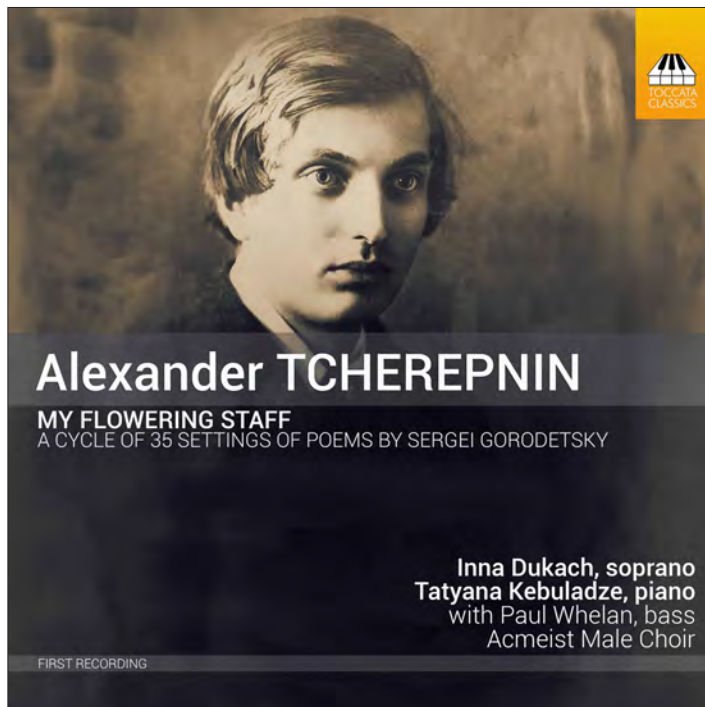
James Mitchell, orgue / Wayne Weaver, orgue

Le compositeur de Crémone Marc'Antonio Ingegneri (v.1535/36-92) est surtout connu comme étant le professeur de Claudio Monteverdi tandis que, pendant près de 500 ans, ses propres réalisations ont été laissées dans l'ombre. Cet enregistrement pionnier révèle que Ingegneri a été l'un des maîtres de son époque, écrivant une musique d'une richesse et d'une beauté à couper le souffle: les oeuvres polychorales entendues ici combinent un contrepoint savant et complexe avec le genre de frisson sonore pur qui fait frissonner d'excitation physique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020



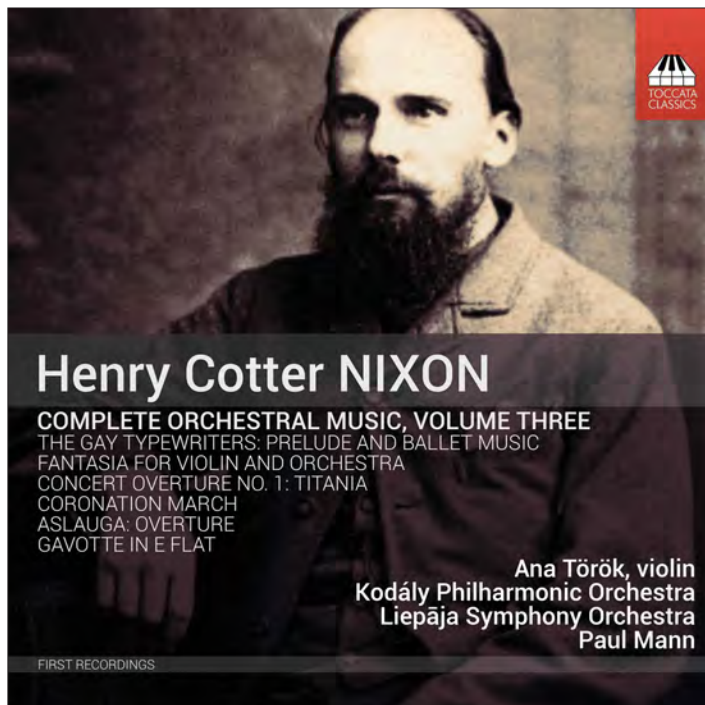
Alexandre Tcherepnine (1899-1977) :
My Flowering Staff

My Flowering Staff, cycle de 36 chansons pour voix et piano sur des poèmes de Sergei Gorodetsky

Premier Enregistrement Mondial

Inna Dukach, soprano
Tatyana Kebuladze, piano
Paul Whelan, basse
Acmeist Male Choir, chœur

En 1925-1926, l'éditeur français Heugel a sorti trois volumes de 24 chansons du jeune compositeur russe Alexandre Tcherepnine (1899-1977), tous des poèmes du poète russe «Acmeist», Sergei Gorodetsky (1884-1967) - Les opus de Tcherepnine 15, 16 et 17. Ce n'est qu'en 2014, lorsque Tatyana Kebuladze, la pianiste de cet enregistrement, a examiné le manuscrit du compositeur dans les archives de la Fondation Sacher à Bâle que l'on s'est rendu compte que ces trois recueils étaient la pointe d'un iceberg beaucoup plus grand: un cycle de 35 mises en scène des 37 poèmes de la collection My Flowering Staff de Gorodetsky, plus un épilogue anonyme - l'un des cycles de chansons les plus étendus de l'histoire musicale. Les chansons elles-mêmes sont dans la pure tradition de Tchaïkovski et d'autres compositeurs russes romantiques, mais avec une certaine perspicacité psychologique véhiculée par le piquant harmonique typique du nouveau siècle.



Henry Cotter Nixon (1842-1907) :
Intégrale de l'oeuvre orchestrale - Vol. 3

Aslauga: Dramatic Cantata, Fantaisie n°2 pour violon et orchestre, Concert Overture n°1, Gavotte en mi b, The Gay Typewriters : Farce d'opéra en deux actes, Coronation March
Premier Enregistrement Mondial

Ana Török, violon
Kodály Philharmonic
Liepāja Symphony Orchestra
Paul Mann, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Septembre 2020

Date de sortie 04/09/2020



Mendelssohn : Concerto pour piano n°1 & Double Concerto

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano et orchestre n°1 en sol min Op.25, Concerto en ré min pour violon, piano et orchestre à cordes

Stankov Ensemble : Lachezar Stankov, violon / Ivo Stankov, piano / Royal Philharmonic Orchestra / Linus Lerner, direction

Meridian

CDE84656

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959465621

Ces deux œuvres sont de véritables bijoux virtuoses, et Meridian Records a capturé l'âme et le cœur de Felix Mendelssohn dans un paysage musical vibrant. Un grand «bravo» aux frères Stankov. Christie Grimstad - Concerto Net



Date de sortie 04/09/2020



La Nuit de Mai - Récital de Saxophone / Áyax Llorente

Rebecca Clarke (1886-1979) : Sonate pour alto, arrangement pour saxophone et piano - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13, arrangement pour saxophone et piano - Orlando Bass (1994-*) : Veränderungen I - Claude Debussy (1862-1918) : Trio avec piano en do Maj

Áyax Llorente, saxophone / Maurici Esteller, saxophone / Orlando Bass, piano

ODRADEK

ODRCD388

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003882



Date de sortie 04/09/2020



Tabakov : Intégrale des Symphonies - Vol.5

Emil Tabakov (1947-*) : Symphonie n°2, Symphonie n°6 / Premier Enregistrement Mondial

Emil Tabakov, direction / Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare / Orchestre Symphonique de Plovdiv

Toccata Classics

TOCC0562

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113445629

