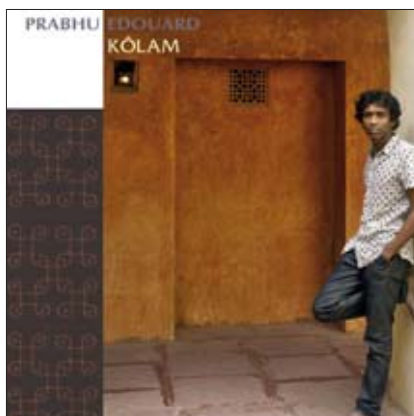
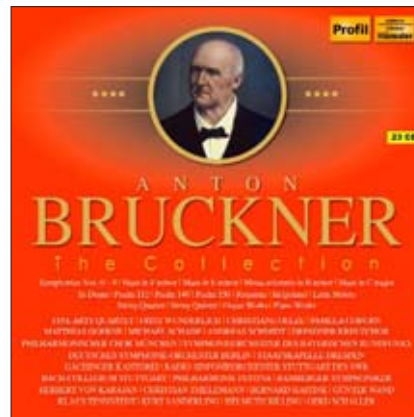
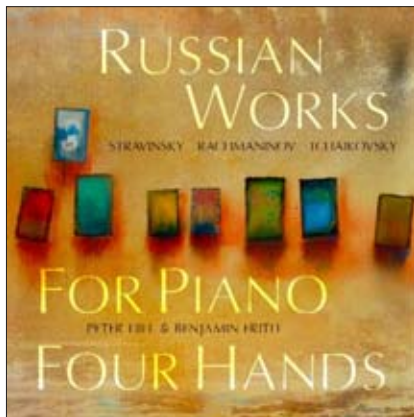


Nouveautés Septembre - 2^{ème} Partie



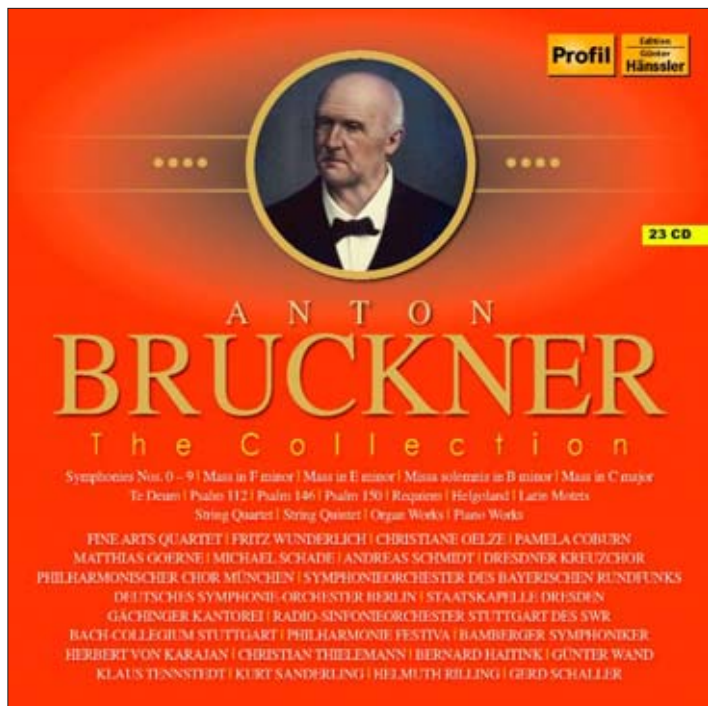
Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodja, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Anton Bruckner - La Collection

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonies n°0 à 9 (Intégrale), Symphonie en fa min n°00 "Symphonie d'études", Messe en do Maj, Messe n°3 en fa min, Messe n°2 en mi min, Te Deum en do Maj WAB 45, Missa Solemnis pour solists, chœur et orchestre en si b min WAB 29, Psaume 112, Psaume 146 WAB 37, Psaume 150 pour soprano, chœur et orchestre, Requiem en ré min, Oeuvres pour orgue, Quintettes à cordes en fa Maj et do min, Trois pièces orchestrales, Oeuvres pour piano

**Ania Vegry / Franziska Gottwald / Leontyne Price
Hilde Rössel-Majdan / Fritz Wunderlich / Walter Berry
Iris Vermillion / Michael Schade / Pamela Coburn
Wolfgang Brunner / Michael Schopper
Klaus Tennstedt / Kurt Sanderling / Günter Wand
Bernard Haitink / Christian Thielemann
Herbert von Karajan / Helmuth Rilling ...**

Le coffret comprend les 9 Symphonies, les oeuvres pour piano, les Quatuors et quintettes à cordes, la Messe en do majeur, la Messe en fa mineur, la Messe en mi mineur, le Te Deum, les Motets latins, les oeuvres d'orgue, les oeuvres pour piano, les Motets, la Missa solemnis, les Psaumes 112, 146, 150 et et le Requiem, interprétés par des musiciens tels que ceux de l'orchestre Philharmonie Festiva dirigé par Gerd Schaller, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Klaus Tennstedt et la Staatskapelle de Dresde avec Christian Thielemann.

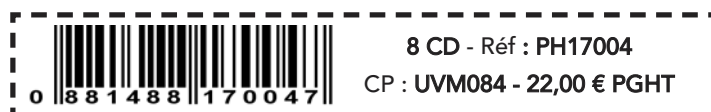


Klaus Tennstedt Edition

Serge Prokofiev (1891-1953) : Symphonie n°5 Op.100, Symphonie n°7 Op.131 - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°4 en sol Maj pour orchestre et soprano, 3 Mélodies extrait du "Le Cor enchanté de l'enfant", 3 Lieder des poèmes du "Knaben Wunderhorn", Symphonie n°5 en do # min, Chants pour des enfants morts - Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°3 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°32 K.318, Symphonie n°1 K.16, Sinfonia Concertante K.320e - Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°64 en la Maj - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 en mi b Maj Op.55, Overture symphonique du Coriolan Op.62

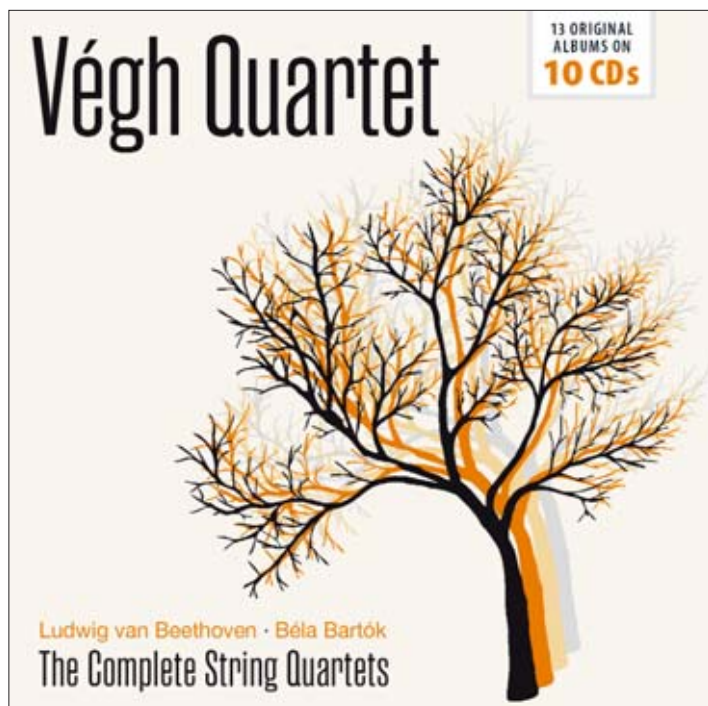
Enregistrements de 1974 à 1980

**Klaus Tennstedt
Eva Csapó / Brigitte Fassbaender
Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Orchestre symphonique de la NDR
DSO Berlin / Orchestre symphonique de la SWR
de Baden-Baden et Fribourg**



En magasin le : 22 Septembre 2017

membran
media GmbH

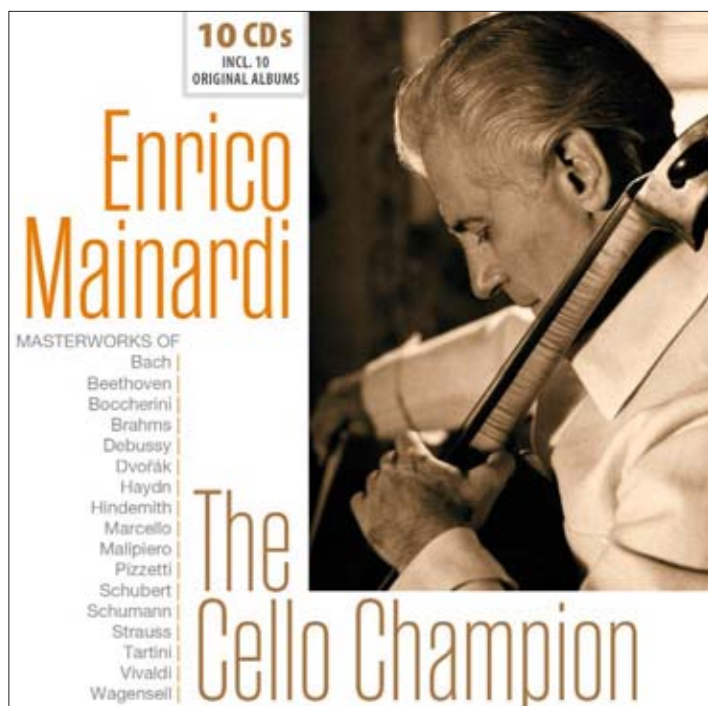
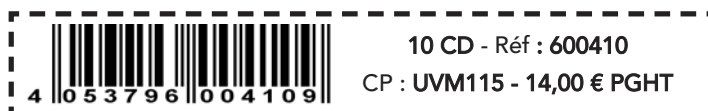


Beethoven - Bartok : L'Intégrale des Quatuors à Cordes

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Quatuors à Cordes
Béla Bartók (1881-1945) : Intégrale des Quatuors à cordes
Enregistrements de 1950, 1952 et 1954

Quatuor Végh : Sándor Végh, violon Sándor Zöldy, violon Georges Janzer, alto Paul Szabó, violoncelle

13 albums originaux de «l'un des quatuors à cordes les plus renommés de son époque» / Le quatuor Végh, a été fondé par le violoniste hongrois Sándor Végh en 1940. Il est considéré comme l'un des quatuors à cordes les plus renommés de son époque. Cette reconnaissance mondiale est due en particulier aux enregistrements légendaires des quatuors à cordes de Beethoven et Bartók, qui sont présentés ici dans un total de 13 albums originaux. Le cycle Beethoven, enregistré en 1952, un point fort incontesté parmi les compositions fascinantes du génie de Bonn, a été au centre de son engagement musical dès le début. Non seulement ces enregistrements sont des pièces de collection indispensables pour les amateurs de musique de chambre mais ces enregistrements des quatuors à cordes de Bartok, effectués en 1954, ont également établi des normes qualitatives jusqu'à ce jour. Ils doivent leur authenticité à la connexion étroite avec le Bartok, qui avait confié à l'ensemble la première de sa cinquième oeuvre de ce groupe de compositions.



The Cello Champion / Enrico Mainardi

Chefs d'oeuvre d'Antonin Dvorak (1841-1904), Paul Hindemith (1895-1963), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Franz Schubert (1797-1828), Giuseppe Tartini (1692-1770), Benedetto Marcello (1686-1739), Georg Christoph Wagenseil (1715-1777), Gian Francesco Malipiero (1882-1974), Luigi Boccherini (1743-1805), Johannes Brahms (1833-1897), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Antonio Vivaldi (1678-1741), Ildebrando Pizzetti (1880-1968), Claude Debussy (1862-1918), Robert Schumann (1810-1856), Richard Strauss (1864-1949)

Enrico Mainardi, violoncelle

Guido Alberto Borciani / Georg Kulenkampff

Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Festival Strings Lucerne / Orchestre de Chambre de Munich

Concertgebouw Orchestra / Berliner Philharmoniker

RIAS Symphonie-Orchester Berlin

Orchestre de la Suisse Romande / Eugen Jochum



En magasin le : 22 Septembre 2017

signum
CLASSICS



Frédéric Chopin (1810-1849) :

24 Préludes Op.28, Berceuse en ré b Maj Op.57,
Barcarolle en fa # Maj Op.60

Emmanuel Despax, piano

"Chopin, le compositeur, m'a toujours fasciné: multiforme, complexe, un homme de paradoxe. Sa musique a une portée énorme mais en même temps est incroyablement intime et poétique. Il a parfois la réputation d'être simplement un compositeur de musique sentimentale de salon; Je voulais corriger cela grâce à cet enregistrement et démontrer combien il est intemporel et pertinent, car en effet son message est vraiment moderne ... "

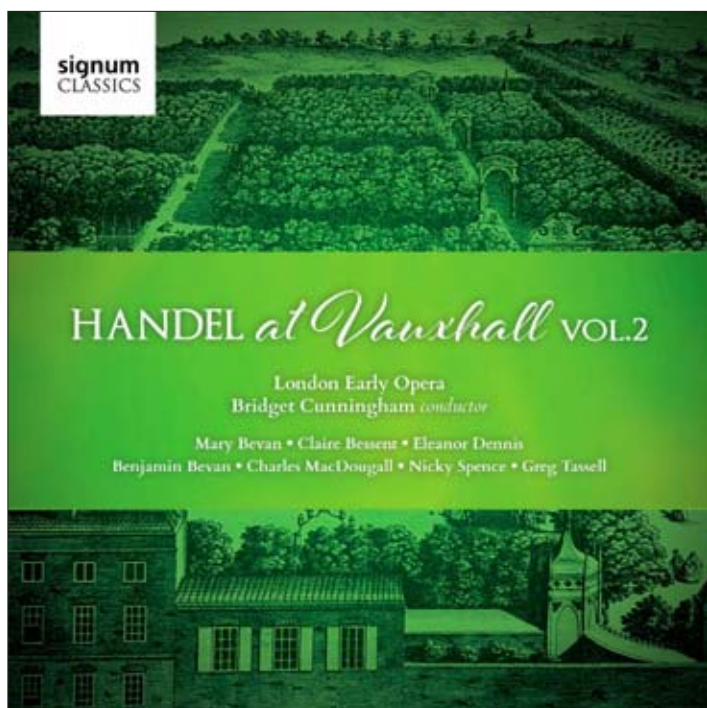
Emmanuel Despax.

Le pianiste Emmanuel Despax réalise ici l'intégrale intemporelle des 24 Préludes de Chopin, op. 28, aux côtés de la Berceuse de l'op. 57 et la Barcarolle Op. 60. À partir des dernières éditions ainsi que des fac-similés originaux des partitions de Chopin, Despax apporte sa passion pour ces œuvres dans des interprétations qui cherchent à rester aussi véridiques que possible aux intentions du compositeur, sur un instrument moderne.



Réf : SIGCD482

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Haendel à Vauxhall, Vol.2

William Boyce (1711-1779) : Spring Gardens (Rural Beauty or Vaux-Hal Garden) - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Concerto n°4 Op.6 en la min HWV 322, A Song on the Victory over the Rebels by his Royal Highness the Duke of Cumberland HWV 228.9, Hornpipe en ré Maj HWV 356, Comus HWV 44 - Thomas Gladwin (1710-1799) : Colin's Description of Vauxhall or Green-Wood Hall, The Ladies in Vaux- hall- Gardens to the British Officers at Dettingen - John Frederick Lampe (1703-1751) : The Farewel to Vaux Hall - Johann Adolph Hasse (1699-1783) : Roger and Sue a Ballad to a Favourite Air by Sig.r Hasse - Anonyme : A Loyal Song pour deux Voix 'God save great George Ye king - John Stanley (1713-1786) : The Power of Music and Beauty

Bridget Cunningham, direction

London Early Opera / Daniel Moult, orgue

Claire Bessant, Mary Bevan & Eleanor Dennis, sopranos
Benjamin Bevan, baryton / Charles MacDougall, Nicky Spence & Greg Tassell, ténors

Le "London Early Opera" continue son programme d'enregistrements autour d'un divertissement typique du soir dans les plaisirs des jardins de Vauxhall au XVIIe et XVIIIe siècle, avec une deuxième collection d'œuvres de George Frideric Handel et des compositeurs contemporains de l'époque (John Stanley, Thomas Gladwin, John Lampe et Johann Adolph Hasse). Mettant en avant les solistes Claire Bessant, Mary Bevan, Benjamin Bevan, Eleanor Dennis, Charles MacDougale, Nicky Spence et Greg Tassell, le programme évoque ici le carnaval de la musique et des divertissements qui ont amusé les visiteurs dans ces jardins de Londres depuis près de 200 ans.



Réf : SIGCD479

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Haendel : Suites

Georg Friedrich Haendel (1685-1750) :

Suite HWV 429 en mi min, Suite HWV 430 en mi Maj, Suite HWV 441 en sol Maj, Suite HWV 432 en sol min

Varvara (Nepomnyaschaya), piano

“Les Suites pour clavecin de Haendel sont pour sa diversité à l’ornementation, les fugues, les danses rythmiques et les giges, même aussi pour le célèbre thème et variations “The harmonious Blacksmith” de la Suite en Mi majeur, un défi stylistique pour les interprètes. Avec une interprétation mesurée et dotée d’un raffinement indubitable, Varvara nous offre un échantillon plein de clarté à la sonorité et avec un discours plein de musicalité. L’importance au naturel, la fraîcheur et l’ambiance diaphane aux ornements sont aspects que la pianiste née à Moscou, un des phénomènes pianistiques de nos jours, mis en oeuvre constamment afin de tirer le meilleur parti de ces quatre Suites.”

8 309112 015158

Réf : DISC1001
CP : UVM062 -10,50 € PGHT

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA H.F.P.

8 322092 016113

Réf : DISC1002
CP : UVM062 -10,50 € PGHT

CD CHOC / PLAGE 1

UNE FUTURE ARTISTE MAJEURE

Une rigueur formelle, une sonorité concentrée au service d’un chant pur dans un Mozart en mode mineur... la pianiste russe Varvara est une révélation.

Varvara, ça fait un peu variété. Mais la jeune pianiste russe a eu raison de ne conserver que son prénom. Nepomnyashchaya ne l’aurait sans doute pas aidée à se faire un nom à l’étranger. Formée à Moscou, sa ville natale, elle part étudier avec Evgeny Koroliou à Hambourg. Elle se distingue ensuite au Concours Bach de Leipzig en 2006, puis au Concours Géza Anda de Zurich en 2012, où elle obtient le Premier Prix. Pour son premier disque (un récital Haendel suivra à la rentrée), Varvara a retenu presque exclusivement des pièces de

Mozart en mineur. Seules les *Variations sur « Ah! vous dirai-je, maman »*, judicieusement placées vers le centre de l’album, évoluent dans l’autre mode. Il faut, par ailleurs, souligner la parfaite logique de ce programme. La *Fantaisie K.475* et la *Sonate K.457*, toutes deux en do mineur et publiées conjointement en 1785, se suivent. Et au *Rondo K.511* en la mineur, en première plage, répond le rondo conclusif de la *Sonate K.310*, aussi en la mineur, qui referme le disque. S’il est toujours facile de commenter un style en se référant à un curriculum vitae, il faudrait être sourd pour ne pas

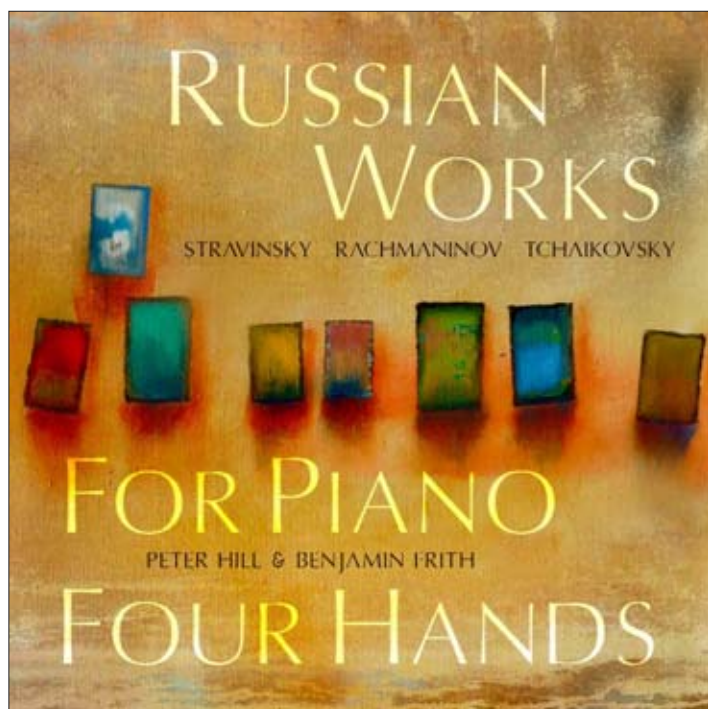
entendre, sinon l’influence, du moins une proximité, avec le style de Koroliou qui a gravé les *Sonates K.310* et *K.457*, et la *Fantaisie K.475* (Hänssler et Profil). Se perçoivent la même rigueur formelle et la même attention portée à la clarté polyphonique, le même refus de la sentimentalité, la même concentration. Le *Rondo K.511* prend alors un air de boîte à musique triste, ballotté par son rythme de sicilienne et un discret rubato. Varvara gère le chromatisme douloureux et les silences inquiets de ces musiques de solitude et de mélancolie, sans jamais s’appesantir (les notes répétées en doubles



croches dans la *Fantaisie*), ni durcir le son. Et on admire avec quel esprit pince-sans-rire et quels doigts malicieuses elle appréhende les *Variations*. Elle rejoint, par d’autres chemins, les meilleurs interprètes de la tragique *Sonate K.310* (Barenboim, Zacharias et Perahia) : la claudication du *Presto* final ne saurait mener à la lumière. ♦ P.V.

En magasin le : 22 Septembre 2017

DELPHIAN



Oeuvres Russes pour piano à 4 mains

Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Six Morceaux Op.11

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Extraits de cinquante chansons folkloriques russes

Igor Stravinsky (1882-1971) :

Petrouchka, version révisée de 1947

Peter Hill, piano / Benjamin Frith, piano

Sergei Rachmaninov, le dernier des grands compositeurs romantiques, et Igor Stravinsky, dont les premières oeuvres pour Diaghilev et Ballet Russes ont révolutionné le monde musical, ont eu une fascination partagée pour la musique traditionnelle de leur patrie. Le premier chef-d'œuvre de Rachmaninov, les "six morceaux Op. 11", présente déjà la large palette et la grandeur de sa maturité, tandis que l'arrangement à quatre mains de Stravinsky de Petrushka révèle de nouveau ce ballet étincelant dans un tour de force de virtuosité pianistique. Les transcriptions exquises de Tchaïkovski des chansons russes, entre-temps, incluent deux mélodies utilisées plus tard par Stravinsky dans l'Oiseau de Feu et Petrushka. Peter Hill, dont les disques Bach pour Delphian continuent d'attirer l'enthousiasme, est ici rejoint pour la première fois sur le label, par son partenaire habituel Benjamin Frith. Ensemble, ils explorent toutes les facettes de l'art du duo de piano dans des interprétations puissantes de délicatesse et d'autorité vraiment exceptionnelles



Liszt, une divine tragédie

Franz Liszt (1811-1886) :

Orphée Transcription de Louis Robilliard, Fantaisie et Fugue sur le choral Ad nos, ad salutarem undam, Funérailles Transcription de Louis Robilliard, Am Grabe Richard Wagners, Consolation IV

Thomas Ospital, orgue

(Orgue van den Heuvel de Saint-Eustache, Paris)

Avec « Ad nos... », Liszt crée un mini opéra Ohne Worte qui ouvre à l'orgue les portes de l'imaginaire romantique. Thomas Ospital a choisi d'entourer l'oeuvre de transcriptions d'après l'orchestre ou le piano, dessinant les contours d'une tragédie : tragédie « divine », car l'orgue de Saint-Eustache ne saurait nous emmener ailleurs qu'au ciel, lorsque se sont tus les trompettes de la renommée, les soupirs de l'amour et les plaintes du deuil. Vincent Genvrin // Thomas Ospital : Né en 1990 au Pays Basque (France), il débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et obtient, en 2008, un Premier prix d'orgue dans la classe d'Esteban Landart. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris où il travaille auprès de personnalités musicales comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille et Jean-François Zygel. L'improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets. En 2016, on lui commande la musique additionnelle du film Django d'Étienne Comar. Il est nommé en 2017 professeur d'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2017



Sir Donald Tovey (1875-1940) :
Musique de Chambre Volume 2

Variations on a Theme by Gluck Op.28 pour flûte pour quatuor à cordes, Quintette avec piano en do Op.6*

* Première Mondiale

Ormesby Ensemble :

Sarah Brooke, flûte / Robert Atchison, violon

Jacqueline Hartley, violon / Bill Hawkes, alto

David Jones, violoncelle / Olga Dudnik, piano

L'exploration de la musique de Sir Donald Tovey par Toccata Classics se poursuit avec deux œuvres très contrastées: les variations lumineuses et classiquement orientées sur un thème de Gluck, Op. 28, pour la flûte et quatuor à cordes écrit en 1913, et le Quintette avec piano écrit treize ans plus tôt - une œuvre expansive et brahmsienne d'échelle symphonique: il dure presque une heure.



Réf : TOCC0226

CP : UVM062 -10,50 € PGHT



Giuseppe Tartini (1692-1770) :
30 Sonate piccole - Sonates n°19 à 24 - Vol.4

Sonate n°19 en min, Sonate n°20 en fa Maj,
Sonate n°21 en la min, Sonate n°22 en mi Maj,
Sonate n°23 en ré Maj, Sonate n°24 en ré min.

Peter Sheppard Skærved, violon

Dans les dernières années de sa vie, le grand compositeur violoniste et Maître à l'épée Giuseppe Tartini (1692-1770) a travaillé à un cycle de sonates pour violon solo. Le manuscrit qui en résulte offre l'oeuvre la plus importante pour le violon solo après Bach et, sur une durée de six heures, le plus grand travail intégré pour l'instrument. Ce premier enregistrement complet est basé sur une nouvelle étude de la source et comprend un certain nombre d'œuvres déchiffrées du manuscrit original de Tartini et négligées dans les éditions précédentes.



Réf : TOCC0363

CP : UVM062 -10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2017

TUDOR



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Quatuors pour Flûte**

Quatuor avec flûte en do Maj K.Anh. 171 (285b), Quatuor pour flûte en sol Maj KV.285a, Quatuor n°4 en la Maj pour flûte K.298, Quatuor pour flûte en ré Maj K.285

**Aurèle Nicolet, flûte
Ana Chumachenco, violon / Oscar Lysy, alto
Walter Nothas, violoncelle**

Les quatre chefs-d'oeuvre, dont la note dominante est une sérénité quasi paradisiaque, sont uniques dans l'oeuvre de Mozart. C'est la seule fois qu'il a écrit pour flûte et cordes seules - une union qui charme par l'élégance de l'invention et du sentiment comme par sa diversité formelle. Chaque mouvement a un caractère particulier, par exemple l'Andantino con Variazioni du Quatuor en do majeur, un ravissant cycle d'une durée de 11 minutes, ou l'Adagio du Quatuor en ré majeur, emplie de "la plus douce mélancolie, peut-être le plus beau solo accompagné jamais écrit pour la flûte" (Alfred Einstein). Le grand flûtiste Aurèle Nicolet (1926-2016), longtemps première flûte solo des Berliner Philharmoniker, était l'interprète idéal de Mozart grâce à sa sonorité caractéristique, toute en transparence: "Une sonorité de pur argent" selon la Neue Zürcher Zeitung, dans sa nécrologie d'Aurèle Nicolet. C'est un hasard providentiel que l'enregistrement ait été réalisé avec le Münchner Streichtrio, au style unique marqué par la violoniste Ana Chumachenco, aujourd'hui pédagogue de renom mondial.



Réf : TU7501
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

WW1 MUSIC



**Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.24 :
Commémoration Fraternelle**

Alexandre Kastalsky (1856-1926) : Commémoration fraternelle * -
Hans Fährmann (1860-1940) : Klage * - René Vierne (1878-1918) :
Canzona - Alfred Herbert Brewer (1865-1928) : Marche héroïque*
* Première Mondiale

**Choeur d'hommes de Moscou "Kastalsky"
Alexeï Roudnevsky, direction
Figuralchor de Cologne / Richard Mailänder, dir.
Choeur de la Cathédrale de Graz / Josef M. Doeller, dir.
Ekaterina Yassinakaia, soprano
Lioubov Chichkhanova & Sylvain Heilli, orgues
Vladimir Degtiarev, direction**

Édition Spéciale Commémoration 1917 // La Grande Guerre a été traversée d'un réel sentiment religieux dans tous les pays belligérants. Commémoration fraternelle, grand oratorio d'Alexandre Kastalsky (1856-1926) écrit en mémoire des soldats russes et de leurs alliés tombés au champ de bataille, en est une illustration emblématique. En écho, trois pièces pour orgue écrites par des compositeurs, appartenant à des nations opposées, renforcent l'appel ardent lancé par Kastalsky.



Réf : WW1724
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 22 Septembre 2017

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



Marc Monnet (1947-*) :
Oeuvres Orchestrales

Mouvement, imprévus et ... pour orchestre, violon et autres machins,
Sans mouvement, sans monde pour violoncelle et orchestre

Tedi Papavrami, violon
François-Xavier Roth, direction
**Orchestre Symphonique de la SWR
de Baden-Baden et Fribourg**
Marc Coppey, violoncelle
Christian Arming, direction
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Comme toute son œuvre, les Concertos de Marc Monnet déconcertent... car ils ne se reposent jamais sur des repères acquis ou des règles communément admises. Marc Monnet préfère l'inconnu, se laisse inspirer par les chocs qu'ont provoqué en lui la danse de Merce Cunningham, le cinéma de Jean-Luc Godard ou les textes d'Antonin Artaud. D'où ce style inimitable, sans cesse renouvelé, qui cherche les sensations nouvelles et une virtuosité quasi expérimentale. Le tout avec un esprit parfois provocateur qui joue avec nos attentes pour mieux les déjouer. Les interprètes de cet enregistrement (Tedi Papavrami, François-Xavier Roth, Marc Coppey, Christian Arming) sont des intimes du compositeur : ils connaissent l'homme autant que le style. D'où ce sentiment de liberté totale qui se dégage de leur interprétation tout entière au service d'une vision « intégrée » du soliste et de l'orchestre. L'un n'est plus opposé à l'autre : mais les deux renforcent l'interdépendance de leur liberté.



Réf : PR1020

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

OUR Recordings



Brazilian Landscapes

Paulo Porto Alegre (1953-*) : Sonhos - Paulo Bellinati (1950-*) : Jongo, Pingue-Pongue - Egberto Gismonti (1947-*) : Karatê, A Fala de Paixão - Antonio Carlos Jobim (1925-1994) : Olha Maria - Daniel Murray (1981) : Cauteloso, Canção e Dança - Ernesto Nazareth (1863-1934) : Fon-Fon - Hermeto Pascoal (1936-*) : São Jorge - Antonio Ribeiro (1971-*) : VIII Miniatures - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Choros n°2, Choros n°5

Michala Petri, flûte à bec
Marilyn Mazur, percussion
Daniel Murray, guitare

Qui peut résister à la musique décontractée, séduisante, ingénieuse et mélangée du Brésil ? Un pays de dimensions continentales où toute l'Europe pourrait entrer dans ses frontières ! Mais la taille n'est pas tout ! De l'élégance musicale du choro à la sensualité hypnotique de la Bossa nova et d'un kaléidoscope de rythmes subtils enveloppés dans des harmonies de jazz sophistiquées, le son de la musique brésilienne est inoubliable sans équivoque et résolu par le mot portugais "saudade," Qui mêle l'envie, la tristesse et la mémoire. Ici le principal acteur flûtiste depuis des décennies, Michala Petri revient pour nous emmener dans un nouveau voyage musical à "Terra do Brasil" à travers la musique de Jobim, Nazareth, Gismonti, Villa-Lobos, Hermeto Pascoal et d'autres. En se joignant à elle, il y a aussi deux musiciens passionnants dans leurs domaines: le jeune guitariste et compositeur Daniel Murray et la percussionniste / compositrice bien connue Marilyn Mazur. Un prodige de la guitare naturelle... Murray s'est imposé à un jeune âge à la fois comme un interprète magistral de la musique de Tom Jobim et comme une voix de premier plan dans la scène musicale brésilienne contemporaine. Marilyn Mazur a reçu de nombreux prix du jazz, fait plusieurs tournées avec Miles Davis et possède une vaste expérience dans de nombreux domaines musicaux.



Réf : 6220618

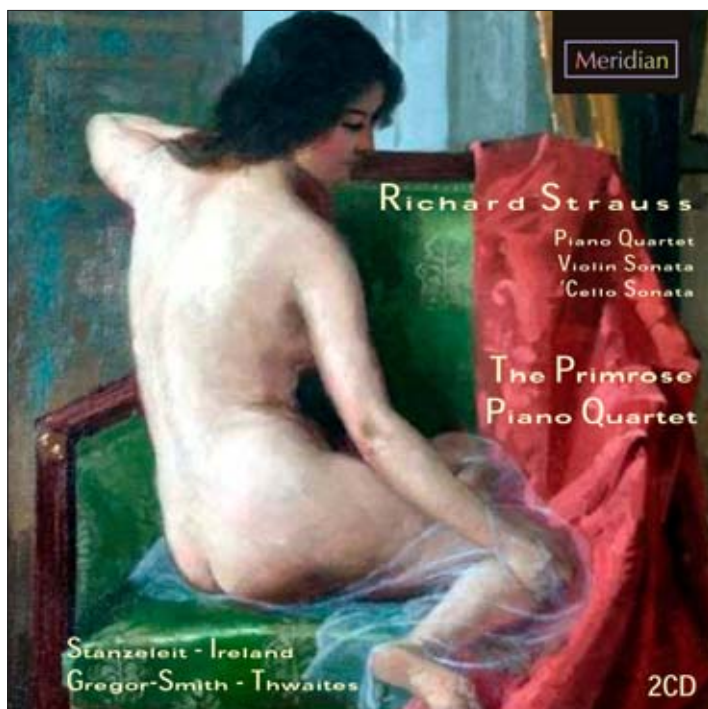
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2017

Meridian



Richard Strauss (1864-1949) :
Musique de Chambre

Sonate en mi b pour violon et piano Op.18,
Sonate en fa Maj pour violoncelle et piano Op.6,
Quatuor avec piano en do min Op.13

The Primrose Piano Quartet :
Susanne Stanzeleit, violon / Robin Ireland, alto
Bernard Gregor-Smith, violoncelle
John Thwaites, piano

Ce disque propose les trois œuvres de musique de chambre les plus marquantes de Strauss illustrant l'évolution précoce de son style. L'écriture d'une grande musique de chambre dans les années 1880 n'a pas été dépassée: Brahms, Franck, Fauré et d'autres ont produit des chefs-d'œuvre dans le genre, mais quel que soit le succès de Strauss, ces œuvres démontrent un voyage accompli dans «Don Juan», premier travail de maturité complète (1887-9) qui l'a établi pendant un certain temps dans l'avant-garde. L'expressionnisme et le modernisme sont devenus ses objectifs déclarés: "Brahms n'est pas une grande figure, il est un épigone comme Rheinberger et Raff. Sa musique est digne et bien faite, mélancolique, grise et brune. Berlioz a fait beaucoup plus pour la musique, Liszt était plus inventif. Brahms est un pied, comme Schumann. Les pics réels sont Beethoven, Wagner, Bach et Mozart! "En effet, Adorno a écrit:" Pour moi, le nom de Richard Strauss a suggéré une musique forte, dangereuse et généralement brillante, plutôt comme l'industrie, ou plutôt ce à quoi j'ai imaginé que les usines devaient ressembler. C'était en quelque sorte l'image de modernité de l'enfant qui avait été éclairée par son nom.



2 CD - Réf : CDE845845
CP : UVM047 - 14,75 € PGHT



Light Over Darkness
Schnittke - Kancheli : Quintette & Quatuors

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quintette avec piano, Quatuor avec piano - Giya Kancheli (1935-*) : Quatuor avec piano "In L'istesso Temp"

Erato Alakiozidou, piano
Quatuor Lutoslawski :
Bartosz Woroch & Marcin Markowicz, violon /
Artur Rozmyslowicz, alto
Maciej Mlodawski, violoncelle

La découverte de cette musique, dans laquelle certaines choses restent toujours cachées - comme un iceberg sous lequel subsistent des profondeurs mystérieuses - m'a obligé à confronter des sentiments et des idées jusqu'alors enterrés. A travers ces compositeurs, la musique est devenue pour moi un pont menant à une quête philosophique. Au cours de cette quête, j'ai rencontré les merveilleux musiciens du Quatuor Lutoslawski. Ensemble, à travers notre recherche de sons et de silences au-delà de l'évidence, nous avons découvert un chemin commun. Chacune des œuvres de ces deux compositeurs pose un défi particulier avec leur style d'écriture polyprismatique, tant sur le plan de la composition que sur celui de l'émotion. Ce sont des œuvres qui combinent le vocabulaire expressif contemporain du postmodernisme avec le fil narratif historique des intervalles de musique fonctionnels développés au cours des trois derniers siècles de musique occidentale.



Réf : ODRCD341
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2017

Coviello
CLASSICS



Concertos Sacrés

Jauchzet Dem Herrn Alle Welt

Samuel Capricornus (1628-1665) :

Jauchzet Dem Herrn Alle Welt pour soprano, basse, violon, trombone et basse continue, Ich hab den Herrn allezeit für Augen pour soprano, basse, 2 violon et basse continue, Gaudens Gaudebo in Domino pour basse, violon, basson et basse continue, Taetare Jerusalem in Domino pour soprano, Deus docuisti me pour soprano, basse, trombone et basse continue, Dixit Domino pour soprano, violon, trombone et basse continue - Antonio Bertali (1605-1669) : Sonate à 3 n°2 en ré min pour 2 violons, trombone et basse continue

Capricornus Ensemble Stuttgart Henning Wiegräbe, direction

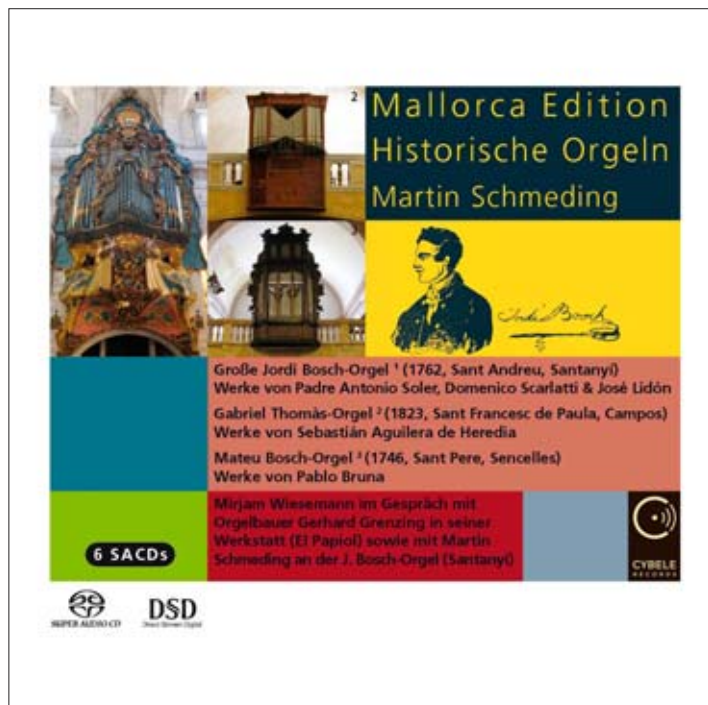
Plus encore que Antonio Bertali (1605-1669), Samuel Capricornus (1628-1665) est l'un des compositeurs du 17ème siècle, dont l'œuvre est à peine ou peu accessible discographiquement. Le Capricornus Ensemble Stuttgart re-découvre ses œuvres et montre que la musique de la Padgara Hofkapellmeister (Capricornus) peut facilement correspondre et être comparée à la qualité de la musique de la Hofkapellmeister viennoise (Bertali).



Réf : COV91721
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



CYBELE
RECORDS



Édition Orgues Historiques de Majorque

Oeuvres de Padre Antonio Soler (1729-1783), Domenico Scarlatti (1685-1757), José Lidón (1748-1827), Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627) et Pablo Bruna (1611-1679)

+ 76:00 minutes d'Interview en allemand de Mirjam Wieseman avec le facteur d'orgue Gerhard Grenzing sur son travail et avec Martin Schmeding à l'Orgue Jordi Bosch de Santanyí

Martin Schmeding, orgues

(Grand Orgue Jordi Bosch 1762, Sant Andreu, Santanyí, Orgue Gabriel Thomàs 1823, Sant Francesc de Paula, Campos et Orgue Mateu Bosch Organ 1746, Sant Pere, Sencelles)

Les cinq compositeurs enregistrés sur ce SACD ont vécu entre 1561 et 1827, et ont été enregistrés en 2011 à l'orgue historique de Jordi Bosch à Santanyí, à l'orgue historique de Gabriel Thomàs à Campos, ainsi qu'à l'orgue historique Mateu Bosch de Sencelles. Les œuvres de Santanyí de Padre Antonio Soler, Domenico Scarlatti et José Lidón ont été enregistrées sur 3 SACD, les œuvres de Campos d'Aguilera de Heredia sur 1 SACD et les œuvres Sencelles de Pablo Bruna sur 1 SACD. Chaque compositeur est présenté en détail sur un SACD distinct. Jusqu'à présent, les oeuvres des premiers classiques espagnols et l'Orgue de Santanyí ont été relativement peu représentées au disque dans les pays germanophones et plus généralement en Europe, malgré leur grand intérêt.

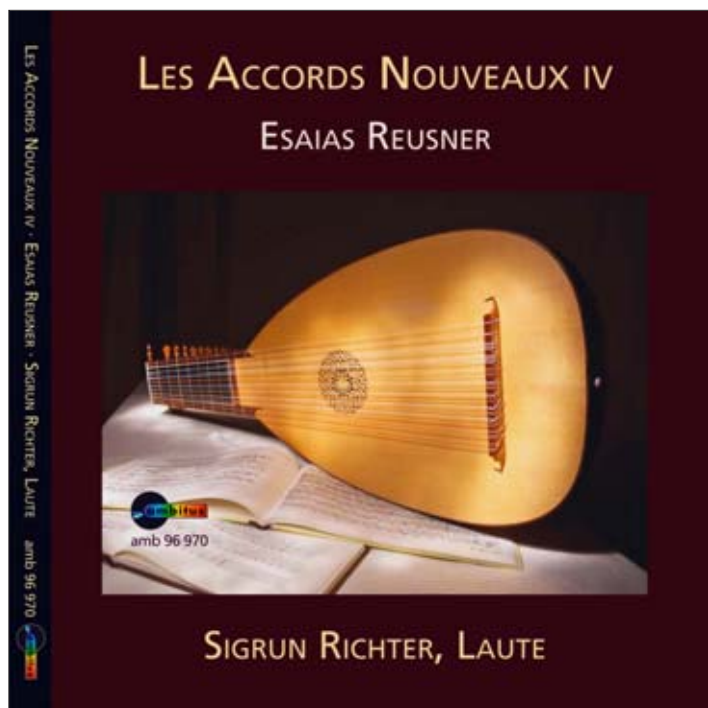


6 SACD - Réf : 6SACD001404
CP : UVM083 - 51,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2017



Les Accords Nouveaux Vol.4

Esaias Reusner D.J. (1636-1679) :

Suite en si Maj (Scordatur: B-d-f-a-d'-f'), Suite en sol min (Scordatur: C-D-E-Fis-G-A-d-f-a-d'-f'), Suite en ré min (Scordatur: A-d-f-a-c'-e'), Suite en la min, Suite en ré Maj

Sigrun Richter, luth

Le présent enregistrement, quatrième volume de la série « Les Accords Nouveaux » par Sigrun Richter, place en regard les différentes facettes de l'œuvre créatrice de Reusner. On y découvre l'effet de la scordatura, notamment dans la Suite en ré mineur, une tonalité pour laquelle l'accord en ré mineur (la-ré-fa-la-ré-fa) est utilisé d'habitude. Avec la scordatura indiquée par Reusner (la-ré-fa-la-do'-mi'), la pièce assume un caractère retenu, presque inquiétant. On est tout de suite saisi dans la Suite en si bémol majeur, également publiée dans les Neue Lautenfrüchte de 1676, par l'ampleur sonore de l'accord en si bémol-ré-fa-la-ré-fa. Cette scordatura confère en effet au luth un son plus plein et plus chaud. Une transcription dans l'accord « normal » de ré mineur n'aurait pas le même résultat sonore. On trouve ensuite deux suites écrites pour le nouvel accord ordinaire. Il s'agit de la Suite en sol mineur, de caractère mélancolique, et de la rayonnante Suite en ré majeur, avec sa passacaille majestueuse. La Suite en la mineur est quant à elle issue du premier livre de Reusner, Delitiae Testudinis, paru en 1667. Le caractère souvent sombre et profond de cette suite est ici souligné par l'usage particulier que fait Reusner du registre grave du luth.



ACOUSENCE
CLASSICS

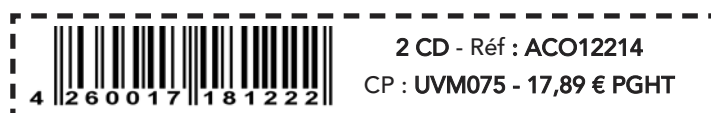


Intégrale des Sonates pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Sonate n°1 Op.6 en fa min, Sonate n°2 en sol dièse min Op.19 "Sonate-Fantaisie", Sonate n°3 en fa # min Op.23 "États d'Âme", Sonate n°4 en fa # Maj Op.30, Sonate n°5 en fa # Maj Op.53, Sonate n°6 en sol Maj Op.62, Sonate n°7 « Messe blanche » Op.64, Sonate n°8 en la Maj Op.66, Sonate n°9 en fa Maj « Messe noire » Op.68, Sonate n°10 en do Maj Op.70

Anna Malikova, piano

Anna Malikova maîtrise vraiment ces sonates, qui touchent aux limites de la technique pianistique, avec ici une impressionnante technique et une virtuosité exceptionnelle. Non seulement elle montre sa compréhension profonde pour le monde mystique du compositeur, mais présente également le développement incroyable du style de composition unique de Scriabin d'une manière fascinante. Dans ses premières années, il s'intéressait toujours à la tradition romantique et virtuose de Chopin et Liszt, seulement pour casser presque toutes les règles de composition au cours de sa carrière et créer de nouveaux chemins musicaux.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Septembre 2017



Harpeggione, oeuvres pour violoncelle et harpe

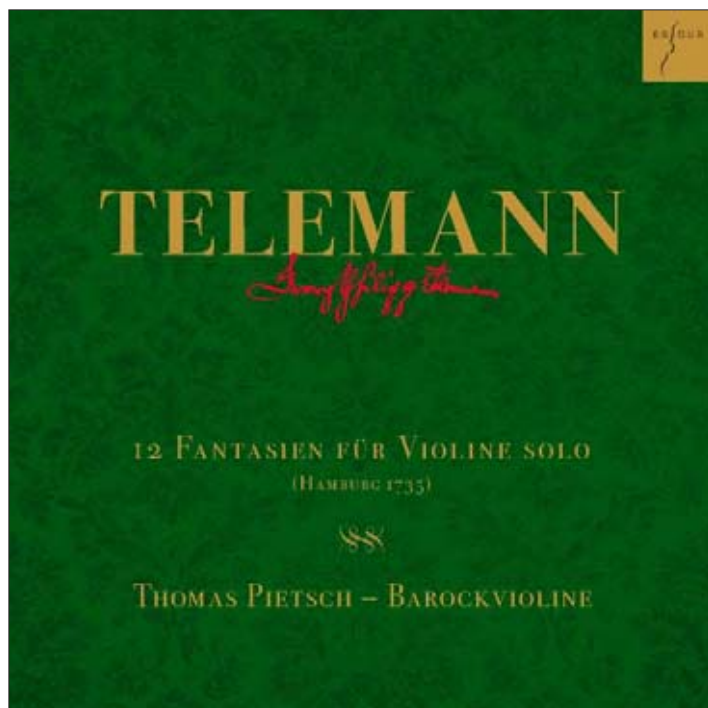
Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min D.821 - Max Bruch (1838-1920) : Kol Nidrei - Ernest Bloch (1880-1959) : Prière - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Cygne - Maurice Ravel (1875-1937) : Kaddish - Luigi Maurizio Tedeschi (1867-1944) : Elégie
Transcriptions pour violoncelle et harpe de Nicolas Tulliez, excepté l'Elégie de Tedeschi

Raphaël Perraud, violoncelle Nicolas Tulliez, harpe

Ce disque est d'abord le fruit d'une rencontre, il y a quelques années, entre deux interprètes solistes lors de concerts au profit de la ville de Fukushima (Japon). Dans ce lieu maintenant symbolique, le désir de partager et de diffuser auprès du plus grand nombre une expérience singulière s'est matérialisé dans ce projet d'enregistrement. Basé sur l'association de la harpe et du violoncelle, à partir de la Sonate Arpeggione de Schubert, le programme fait la part belle aux musiques méditatives, qu'il s'agisse d'oeuvres profanes ou d'oeuvres sacrées. Les pièces interprétées appartiennent cependant à différentes traditions et on peut aussi entendre ce parcours comme un voyage musical. A l'exception de l'Elégie de Tedeschi, toutes les pièces ont été transcrites par Nicolas Tulliez pour violoncelle et harpe



Réf : DSK4176
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Georg Philipp Telemann (1681-1767) : 12 Fantaisies pour Violon Seul TWV 40:14-25

Fantaisie en si Maj TWV 40:14, Fantaisie en sol Maj TWV 40:15, Fantaisie en fa min TWV 40:16, Fantaisie en ré Maj TWV 40:17, Fantaisie en la Maj TWV 40:18, Fantaisie en mi min TWV 40:19, Fantaisie en mi # Maj TWV 40:20, Fantaisie en mi Maj TWV 40:21, Fantaisie en si min TWV 40:22, Fantaisie ré Maj TWV 40:23, Fantaisie en fa Mah TWV 40:24, Fantaisie en la min TWV 40:25

Thomas Pietsch, violon baroque

Le violoniste Thomas Pietsch écrit: «Telemann avait complètement assimilé le goût français et savait certainement employer un style élégant. Son style d'écriture élégant illumine les fantômes d'une manière légère, gracieuse, spirituelle et capricieuse.» Après l'enregistrement de son célèbre CD Sei Solo avec sonates et partitas de Bach, le spécialiste baroque basé à Hambourg se consacre maintenant aux oeuvres en solo de Telemann. Il a enregistré les 12 fantasies dans l'église évangélique luthérienne d'Aumühle à Hambourg en janvier 2017. Cet enregistrement lui a encore permis de contribuer de manière importante à la longue tradition musicale de Hambourg et à la tradition hanséatique des XVIIe et XVIIIe siècles.



Réf : ES2071
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 22/09/2017



Wagner - Vlieger : Tristan et Isolde, passion orchestrale

Richard Wagner (1813-1883) : Tristan et Isolde, passion orchestrale arrangement de Henk de Vlieger

Anthony Hermus, direction / Orchestre Philharmonique de Hagen

Acousence

ACO20707

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017182076

Date de sortie 22/09/2017



Grieg, Edvard : Mélodies

Edvard Grieg (1843-1907) : Haugtussa Op.67 - Arne Garborg, Op.26 John Paulsen, Op.60 Wilhelm Krag, extrait de "Peer Gynt" Op.23 Henrik Ibsen, Op.48 Sechs Lieder

Siri Karoline Thornhill, soprano / Reinild Mees, piano

Ars Produktion

ARS38545

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385456

«Pour moi, il est important de composer des mélodies, pas seulement de faire de la musique, mais surtout d'exprimer les intentions les plus intimes du poète. Laisser le poème se révéler et l'intensifier, c'est ce qui a été ici ma tâche. Si cette tâche est faite comme il se doit, la musique est alors également réussie. Il n'y a pas d'autres façons, peu importe la beauté céleste qu'il puisse y avoir.» (Edvard Grieg). La soprano Siri Thornhill a joué avec l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, le Konzerthausorchester Berlin et l'Orchestre Baroque de Fribourg. Elle se sent particulièrement bien dans le domaine de la mélodie et de l'oratorio et est maintenant accompagnée par le pianiste Reinild Mees, dans des mélodies écrites par Edvard Grieg.

Date de sortie 22/09/2017



Haydn - Mozart : Oeuvres pour piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Variations en fa min Hob.XVII:6 (Sonate - Un Piccoo Divertimento), Sonate en mi b Maj Hob.XVI:52 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantasia en do minKV 475, Sonate ne do min KV 457

Tomoko Ogasawara, piano

Coviello Classics

COV91720

CLASSIQUE

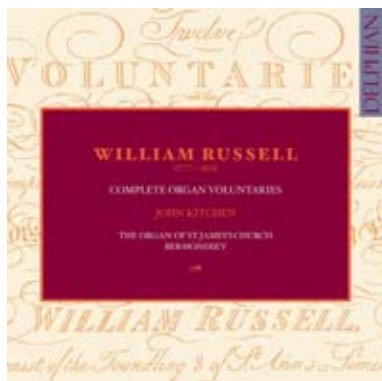
UVM002 12,50

CD

4039956917205

Après avoir été célébré à Londres lors de son premier grand voyage, Joseph Haydn est retourné à Vienne avec beaucoup d'impressions et d'idées nouvelles. En particulier, le puissant et riche son de piano anglais semblait faire appel à lui. Par conséquent, sa nouvelle composition l'Andante en fa mineur, dépasse clairement le cadre de la luxure et du drame que Haydn avait utilisé jusqu'alors. On peut en dire autant pour les sonates anglaises, les dernières œuvres de piano qu'il a composées en 1794 lors du deuxième voyage à Londres. Quelques années auparavant, l'ami de Haydn, Mozart a composé plusieurs œuvres, stylistiquement dans un style similaire, presque romantique: la Fantasia KV 475 et la Sonate KV 457, tous deux en ré mineur, sont en effet des œuvres indépendantes, mais partagent des caractéristiques principalement émotives essentielles et sont finalement très compatibles. Tomoko Ogasawara présente ici les icônes de l'école classique viennoise dans une interprétation très perspicace.

Date de sortie 22/09/2017



Russell : Intégrale des "Voluntaries" pour orgue

William Russell (1777-1813) : 12 Voluntaries pour orgue (1804), 12 Voluntaries pour orgue (1812)

John Kitchen, orgue (Orgue de l'Église Saint James, Bermondsey)

DELPHIAN

DCD34062

CLASSIQUE

UVM076 24,20

3 CD

0801918340628

Date de sortie 22/09/2017



Paris / Elisabeth Leonskaja

Maurice Ravel (1875-1937) : Valses nobles et sentimentales - George Enesco (1881-1955) : Sonate pour piano Op.24 n°1 en fa # min - Claude Debussy (1862-1918) : Extraits de Préludes pour piano (Le vent dans la plaine - Livre 1, La fille aux cheveux de lin - Livre 1, Feux d'artifice - Livre 2, La Plus que Lente valse

Elisabeth Leonskaja, piano

eaSonus

EAS29237

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0040232764233

La Grande Dame de l'École Russe du piano, Elisabeth Leonskaja, consacre son tout nouvel enregistrement à Debussy, Ravel et Enesco et pour un moment nous fait revivre l'atmosphère de la Ville Lumière. Entourée d'oeuvres très connus comme les Valses nobles et sentimentales de Ravel et quelques Préludes de Debussy, elle nous offre en cadeau la moins connue Sonate en fa dièse mineur de Georges Enesco, sonate qui l'accompagne dans son répertoire depuis le concours Enesco à Bucarest, concours qu'elle a gagné à l'âge de 18 ans. Une fois de plus Mme Leonskaja rester fidèle à son engagement envers la musique et envers tous ceux qui écoute la musique sans préjugés et qui l'intègre dans son âme.

Date de sortie 22/09/2017



Fritz Wunderlich : Messes et Oratorios

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3, Messe n°9 "Paukenmesse" - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Messe en si min BWV 232, Oratorio de Noël BWV 248, Oratorio de Pâques BWV 249 - Georg Friedrich Haendel (1685-1758) : Le Messie HWV 56

Fritz Wunderlich, ténor / Kieth Engen / Agnes Giebel / Laurence Dutoit / Gertrude Pitzinger / Friederike Sailer / Margarete Bence / Erika Winkler / Tilla Briem / Sinfonie-Orchester des Süddeutschen Rundfunks / Mozarteum Orchester Salzburg / Orchester des 35. Bachfestes / Stuttgarter Bach-Orchester / Hans Müller-Kray / Joseph Messner / Marcel Couraud / Hans Grischkat / August Langenbeck / Heinz Mende

Membran

600012

CLASSIQUE

UVM115 14,00

10 CD

4053796000125

Date de sortie 22/09/2017



Verdi : Intégrale de Aida, Le Trouvère, Falstaff, Requiem / Herbert von Karajan

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem (Enregistrement de 1958 à Salzbourg), Aida (Enregistrement de 1959 à Vienne), Le Trouvère (Enregistrement de 1956), Falstaff (Enregistrement de 1956 à Londres)

Herbert von Karajan / Leonie Rysanek / Christa Ludwig / Giuseppe Zampieri / Renata Tebaldi / Carlo Bergonzi / Giulietta Simionato / Maria Callas / Rolando Panerai / Fedora Barbieri / Giuseppe di Stefano / Tito Gobbi / Elisabeth Schwarzkopf / Anna Moffo / Orchestre Philharmonique de Vienne / La Scala Orchestra / Philharmonia Orchestra

Membran

600011

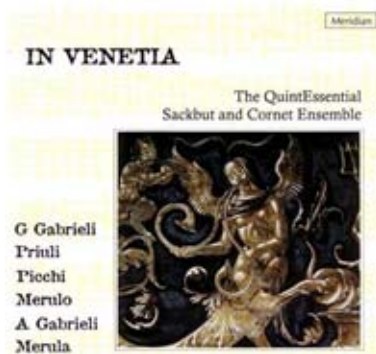
CLASSIQUE

UVM115 14,00

8 CD

4053796000118

Date de sortie 22/09/2017



In Venetia

Andrea Gabrieli (1510-1586) : Canzon alla Francese - Petit Jacquet - Giovanni Gabrieli (1558-1613) : Sonata Decima, Canzon Terza a 4 - Tarquinio Merula (1594-1665) : Capriccio - Claudio Merulo (1533-1604) : Canzon Decima Ottava, Toccata nona del quarti toni - Giovanni Picchi (1571-1643) : Canzon Decima Ottava, Canzon Decima Quarta, Canzon Decima Quinta, Canzon Decima Nona - Giovanni Priuli (1575-1629) : Canzona prima à 12

QuintEssential Sackbut / Cornet Ensemble

Meridian

CDE84367

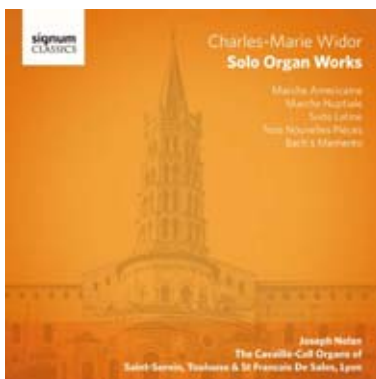
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959436720

Date de sortie 22/09/2017



Widor : Oeuvres pour Orgue solo

Charles Marie Widor (1844-1937) : Suite Latine, Trois Nouvelles Pièces Op.87, Bach's Memento, Marche Américaine, Conte d'Avril: n°6 Marche Nuptiale

Joseph Nolan, orgue (Orgue Cavallé-Coll de l'Église Saint-François-de-Sales de Lyon et Orgue Cavallé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse)

Signum Classics

SIGCD438

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212043820

Date de sortie **22/09/2017**



Elcock, Steve : Musique Orchestrale, Volume 1

Steve Elcock (1957-*) : Symphonie n°3 Op.16, Choses renversées par le temps ou la destruction Op.20, Festive Overture Op.7 / Première Mondiale

Paul Mann, direction / Orchestre philharmonique royal de Liverpool

Toccata Classics

TOCC0400

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444004



Date de sortie **22/09/2017**



Kokkonen, Joonas : Requiem & Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue

Joonas Kokkonen (1921-1996) : Hääsoitto (Musique de Mariage), Surusoitto (Musique funéraire), Requiem 'in memoriam Majja Kokkonen*', Lux aeterna, luxta crucem / *Première Mondiale dans cette version

Suvi Väyrynen, soprano / Joose Vähäsöyrinki, baryton / Klemetti Institute Chamber Choir / Jan Lehtola, orgue (orgue de l'église Saint-Paul d'Helsinki) / Heikki Liimola, direction

Toccata Classics

TOCC0434

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444349



Nos récompenses du mois de Septembre 2017



Time In Motion, oeuvres pour quatuor de saxophones

Antonin Dvorak (1841-0904) : Quatuor à cordes n°12 en fa Maj 'Américain' - Fabien Lévy (1968-*) : Toward The Door We Never Opened pour quatuor de saxophones* - Guillermon Lago (1960 -*) : Ciudades* - Robin Hoffmann (1984 -*) : Der Blutige Schaffner - Manuel de Falla (1876-1946) : Danses Espagnoles de l'opéra 'La Vie Brève' / * Premier Enregistrement Mondial / Transcriptions de saxophones de l'ensemble Fukió Ensemble

Fukió Ensemble : Joaquím Saez Belmonte, saxophone soprano / Xavier Larsson Paez, saxophone alto / Xabier Casal Ares, saxophone baritone saxophone / José Manuel Banuls Marcos, saxophone ténor



ARS38211
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
22/07/2016



Trésors Français, Oeuvres pour violon et piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon et piano FP.119 - Ernst Chausson (1855-1899) : Poème Op.25 arr. pour violon et piano de E.Chausson - Claude Debussy (1862-1918) : La plus que lente : valse pour piano arr. pour violon et piano de Léon Roques, Clair de Lune n°3 extrait de la 'Suite Bergamasque' arr. pour violon et piano de Alexandre Roelens, L'après-midi d'un faune (Extrait du Prélude) arr. pour violon et piano de Jascha Heifetz - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Caprice d'après l'Étude en forme de Valse de Saint-Saëns arr. pour violon et piano de E.Ysaÿe

Aleksey Semenenko, violon / Inna Firsova, piano



ARS38544
Ars Produktion CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/04/2017



Antignani, Luca : Azulejos

Luca Antignani (1976-*) : Trio del sogno e del gabbiano pour violon, violoncelle et piano, Etude sur "La vie" pour cymbalum, flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle, Azulejos pour harpe, Nix et nox pour flûte, clarinette, violon et violoncelle, Due interludi pour cymbalum, Les murs de Jean pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, Canto d'infanzia version pour harpe, cymbalum, alto et clarinette

Cyril Dupuy, cymbalum / Aurélie Bouchard, harpe / Ensemble Les Temps Modernes : Fabrice Pierre, direction / Michel Lavignolle, flûte / Jean-Louis Bergerard, clarinette / Claire Bernard, violon / Estelle Gourinchas, alto / Florian Nauche, violoncelle / Emmanuelle Maggesi, piano



CC777721
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/03/2017



Brescianello, G-A : Concerti à 3 - Volume 1

Giuseppe-Antonio Brescianello (1690-1757/58) : Concerto Primo, Concerto Secondo, Concerto Terzo, Concerto Quarto, Concerto Quinto, Concerto Sesto

Der musikalische Garten : German Echeverri Chamorro, violon / Karoline Echeverri Klemm, violon / Annekatriin Beller, violoncelle / Daniela Niedhammer, clavecin



COV91705
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
21/04/2017



Tournemire : L'Orgue Mystique - Volume 14

Charles Tournemire (1870-1939) : Office n°2 - L'Immaculée conception, Office n°17 - Pâques, Office n°48 - La Toussaint

Sandro R. Müller, orgue (Der großen Jann-Orgel Stiftsbasilika Waldsassen, Waldsassen)



SACD050114
Cybele Records SACD hybrid
UVM024 13,49
CLASSIQUE
23/06/2017 - FOND



Bernd Alois Zimmermann et ses dernières oeuvres symphoniques

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) : Concerto pour violoncelle et orchestre, Musique pour les soupers du Roi, Stille und Umkehr // + 146 Min d'interviews en Allemand : Elke Heidenreich lit 'Steady on the musical tightrope above the existential abyss' (2013) / B.A. Zimmermann parle (1968) / Et une interview de Mirjam Wiesemann vec Yorl Höller

Jan-Filip Tupa, violoncelle / Sascha Reckert, harmonica de verre / Philipp Marguerre, harmonica de verre / Orchestre Symphonique de la Radio SWR de Stuttgart / Bernhard Kontarsky, direction



3SACDKIG008
Cybele Records 3 SACD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
26/05/2017



Nos récompenses du mois de Septembre 2017



La fille de Lucrezia Borgia, Motets d'un couvent du 16ème siècle

La fille de Lucrezia Borgia - princesse, religieuse et musicienne - Motets d'un couvent du 16ème siècle : Tribulationes civitatum audivimus, Suscipe verbum, virgo Maria, Haec dies quam fecit Dominus, Ego sum panis vitae, O salutaris hostia, Veni sponsa Christi, Salve sponsa Dei, Hodie Simon Petrus, Ave sanctissima Maria, Sicut liliun inter spinas, Angelus Domini descendit, Felix namque es, Angustiae mihi sunt, O beate Christi confessor, Iste est Joannes, Angeli archangeli troni

Ensemble vocal Musica Secreta / Choeur de voix de femme Celestial Sirens / Deborah Roberts, direction / Laurie Stras, direction

OBSCD717
OBSIDIAN CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
24/03/2017



Loher, Silvan : Night, Sleep, Death and the Stars, Mélodies

Silvan Loher (1986-*) : Lieder Nach Gedichten Von Mascha Kaleko, Band I Op.7, Dix poèmes de Walt Whitman Op.6

Silke Gang, mezzo soprano / Marco Scilironi, piano

ODRCD353
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
23/06/2017



Borup-Jørgensen : Oeuvres pour orgue

Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) : Portal pour percussion et orgue Op.182, for orgel IV Op.106, Strophen pour alto et orgue Op.39, Für Cembalo und Orgel Op.133.2, organo per due pour deux organistes Op.133.1, Trilogi pour basse et orgue Op.154.4, for gorgel XI Op.141, Winter music pour percussion et orgue Op.113.2

Jens E. Christensen, orgue / Mathias Reumert, percussion / Pia Rose Hansen, mezzo-soprano / Maha Esfahani, clavecin / Lars Somod, orgue / Jakob Bloch Jespersen, baryton basse

6220617
OUR Recordings SACD hybrid
UVM040 11,50
CLASSIQUE
15/11/2016



Hommage au Quintette à Vent Français

Claude Arrieu (1903-1990) : Quintette en ut - André Jolivet (1905-1974) : Sérénade avec hautbois principal - Marcel Bitsch (1921-2011) : Sonatine - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Dix-Sept variations Op.22

Quintette Aquilon : Marion Ralincourt, flûte / Claire Sirjacobs, hautbois / Stéphanie Corre, clarinette / Marianne Tilquin, cor / Gaëlle Habert, basson

070168
Premiers Horizons CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/05/2017



Beethoven : Symphonie n°3, Corolian Op.62 / Klaus Tennstedt

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 en mi b Maj 'Eroica', Coriolan ouverture symphonique en do min dédiée à l'auteur dramatique Heinrich Joseph von Collin / Enregistrement de 1979

Klaus Tennstedt, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

PH16022
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
24/03/2017



Edition Staatskapelle Dresden Vol.42 : Christian Thielemann / Bruckner

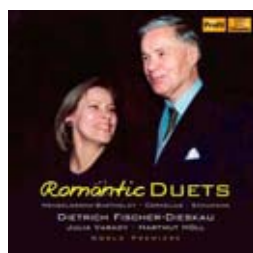
Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°4 en mi bémol majeur WAB 104 'Symphonie Romantique'

Christian Thielemann, direction / La Staatskapelle de Dresde

PH16064
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
26/05/2017



Nos récompenses du mois de Septembre 2017



Duos Romantiques / Dietrich Fischer-Dieskau & Julia Varady

Duos Romantiques de Félix Mendelssohn (1809-1847), Fanny Mendelssohn (1805-1847), Peter Cornelius (1824-1874) et Robert Schumann (1810-1856) / Première Mondiale en CD / Enregistrement de 1989

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton / Julia Varady, soprano / Hartmut Höll, piano

PH17028
 Profil CD
 UVM001 12,30
 CLASSIQUE
 26/05/2017



Krenek : Intégrale des Concertos pour piano Vol.2

Ernst Krenek (1900-1991) : Concerto pour piano n°4 Op.123*, Concerto pour deux pianos Op.127*, Double Concerto pour violon et piano Op.124*, Petit Concerto pour piano et orgue Op.88 / * Première Mondiale

Mikhail Korzhev, piano / Eric Huebner, piano / Nurit Pacht, violon / Adrian Partington, orgue / English Symphony Orchestra / Kenneth Woods, direction

TOCC0392
 Toccata Classics CD
 UVM062 10,50
 CLASSIQUE
 21/04/2017



Henze : Neue Volkslieder und Hirtengesänge, Kammermusik 1958

Hans Werner Henze (1926-2012) : Neue Volkslieder und Hirtengesänge pour basson, guitare et trio à cordes, Kammermusik 1958 «In lieblicher Bläue» pour ténor, guitare et huit instruments solo

Andrew Staples, ténor / Markus Weidmann, basson / Jürgen Ruck, guitare / Scharoun Ensemble Berlin / Daniel Harding, direction

TU7198
 TUDOR CD
 UVM010 12,00
 CLASSIQUE
 23/06/2017

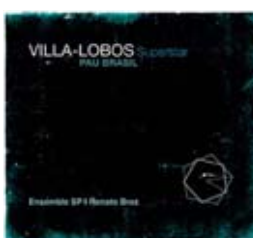


Drummer & Composer / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Prelude - Heartland - The Main Drag - Pastorale - Port Lights - The Capital Blues - Grace - Swing City Blowout - Postlude

Snorre Kirk, batterie / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Wiklund, trombone / Magnus Hjorth, piano / Lasse Morck, basse

STUCD17022
 Stunt Records CD
 UVM002 12,50
 JAZZ
 01/09/2017



Villa-Lobos Superstar / Pau Brasil & Ensemble SP

Compositions de Heitor Villa-Lobos : Bachianas Brasileiras n°4 - Prelúdio - Bachianas Brasileiras n°4 - Ária (Cantiga) - A Lenda Do Caboclo - Cair Da Tarde - Bachianas - Brasileiras n°5 - Ária (Cantilena) - Bachianas Brasileiras n°5 / Dança (Martelo) - Modinha (Na Solidão Da Minha Vida) - Quarteto De Cordas n°5 / Movimento - Lundu Da Marquesa De Santos - Sexteto Místico - Prelúdio n°3 - Choro Típico n°1.

Pau Brasil : Nelson Ayres, piano / Teco Cardoso, saxophone / Paulo Bellinati, violon / Rodolfo Stroeter, basse / Ricardo Mosa, batterie / Ensemble SP : Marcelo Jaffé, alto / Betina Stegman, violon / Nelson Rios, violon / Robert Suetholz, violoncelle / Renato Braz, voix

STUCD17042
 Stunt Records CD
 UVM002 12,50
 JAZZ
 22/09/2017



Le meilleur moment du monde / Jean-Marc Jafet

Le meilleur moment du monde (J-M.Jafet / J-M.Jafet) - Lou Festin (J-M.Jafet) - O'ma (C.Fernandez / J-M.Jafet) - Le sourire de Bryan (J-M.Jafet) - Day after day (C.Fernandez / M.Martinez / L.Olsson / J-M.Jafet) - Gaia (F.Lassus / J-M.Jafet) - Toi & moi (J-M.Jafet) - Te quiero asta mil (C.Fernandez / J-M.Jafet) - Good feeling (C.Fernandez / M.Martinez / L.Olsson / J-M.Jafet) - Le cerf volant (A.Aveïllan / J-M.Jafet) - Sueno (C.Fernandez / J-M.Jafet) - Ascension (A.Aveïllan / J-M.Jafet)

Jean-Marc Jafet, basse et chant / Marjorie Martinez, chant / Christian Fernandez, chant / Alain Asplanato, batterie / Franck Amsallem, piano / Linus Olsson, guitare / Stéphane Guillaume, saxophone et flûte

JMJ04
 VLF PRODUCTION CD
 UVM062 10,50
 JAZZ
 26/05/2017



Remises en avant - Classique

Compte Fnac dépôt : 60563

signum
CLASSICS



Berlioz : Grande Messe des Morts

Hector Berlioz (1803-1869) : Grande Messe des Morts.

Robert Murray, ténor / Gabrieli Consort & Players / Choeur et Orchestre de la Philharmonie de Wroclaw / Paul McCreesh, direction

SIGCD280
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,9
CLASSIQUE
23/06/2015

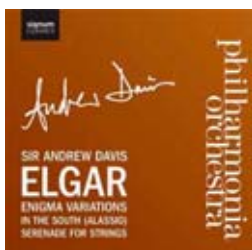


Swimming Over London / The King's Singers

Swimming Over London (B.Chilcott/C.Bennett) - I'M Yours (J.Mraz arr. P.Lawson) - Angel (S.McLachlan arr. R.Treece) - By The Time (By The Time) - September 15th (P.Metheny & L.Mays) - Keeper of the Seasons (R.Treece) - It's a new world (H.Arlen & I.Gershwin arr. R.R.Bennett) - Don't let go (Y.M.Barnwell) - Hide and seek (Imogen Heap arr. Christopher Gabbitas) - Lazy bones/Up a lazy river (H.Carmichael/J.Mercer & S.Arodin arr. D.Runswick) - Andromeda (M.Makaroff) - Recipe for love (H.Connick Jr arr. Berty Rice) - Silent love (M.Makaroff) - Straighten up and fly right (Nat King Cole & Irving Mille arr. Alexander L'Estrange) - ...

The King's Singers : David Hurley, contre-ténor / Timothy Wayne-Wright, contre-ténor / Paul Phoenix, ténor / Philip Lawson, baryton / Christopher Gabbitas, baryton / Stephen Connolly, basse

SIGCD192
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Elgar : Variation Enigma

E.Elgar (1857-1934) : Variation Enigma Op.36, In the South Op.50, Sérénade pour cordes.

Philharmonia Orchestra / Sir Andrew Davis, direction

SIGCD168
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



Khatchatourian - Ravel : Spartacus & Gayane -Daphnis et Chloé

Aram Khatchatourian (1903-1978) : Suite orchestrale de Spartacus, Suite orchestrale de Gayane - Maurice Ravel (1875-1937) : Daphnis et Chloé suite n°2.

Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg / Yuri Temirkanov, direction

SIGCD310
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/07/2017 - WEB

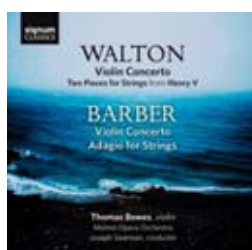


Torelli : Les Concertos Brandebourgeois originaux

Giuseppe Torelli (1658-1709) : Concerto Musicali Op.6, Sonate à quatre en la min G 46

Charivari Agréable / Kah-Ming Ng, direction

SIGCD157
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/02/2017 - WEB



Walton - Barber : Concertos pour violon

William Walton (1902-1983) : Concerto pour Violon et Orchestre, Deux pièces pour cordes tiré de Henry V (Passacaglia : Death Of Falstaff, Touch Her Soft Lips and Part) - Samuel Barber (1910-1981) : Concerto pour violon et Orchestre Op.14, Adagio pour cordes Op.11.

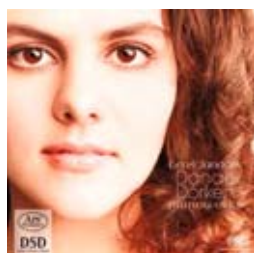
Thomas Bowes, violon / Malmö Opera Orchestra / Joseph Swensen, direction

SIGCD238
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/09/2017 - WEB



Nos Artistes au Festival - Piano Aux Jacobins à Toulouse

Du 06 Septembre 2017 au 29 Septembre 2017



Janacek, Leos : Oeuvres pour piano / Danae Dörken

Leos Janacek (1854-1928) : Sonate pour piano '1er Octobre 1905' en mi bémol min, Variations Zdeňka en si bémol majeur Op.1, Sur un sentier recouvert, Souvenir.

Danae Dörken, piano

ARS38130

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.1

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Valse pensive Op.20, Tarentella Op.25, Mazurka Op.9 n°1 et n°2, Valse-Impromptu Op.23, Mazurka p.24 n°6, Mazurka Op.19 n°4, Valse-Impromptu Op.29 n°2, Mazurka Op.17 n°3, Mazurka Op.21 n°5, Valse-Impromptu Op.70 n°3, Mazurka Op.31 n°7, Mazurka Op.36 n°8

Florian Noack, piano

ARS38132

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Liapounov, Sergueï : Oeuvres pour piano Vol.2

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Novelette Op.18, Barcarolle Op.46, Humoreske Op.34, 3 Pièces Op.1, 7 Préludes Op.6, Chant du crépuscule Op.22, Variations et Fugue sur un thème russe Op.49, Fêtes de Noël Op.41

Florian Noack, piano

ARS38209

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/07/2016



Mozart - Mendelssohn : Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21 en do Maj KV.467 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano n°2 en ré min Op.40

Danae Dörken, piano / Lars Vogt, direction / Royal Northern Sinfonia

ARS38210

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/06/2016



Transcriptions & Paraphrases pour piano / Florian Noack

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Suite extrait du Lac des Cygnes, Fantaisie-Ouverture de Roméo Juliette - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Suite de Alenko - Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) : Shéhérazade Op.35 - Anatoli Liadov (1855-1914) : Le Lac Enchanté Op.20 / Arrangements pour piano de Florian Noack

Florian Noack, piano

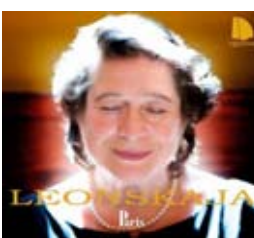
ARS38148

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

06/01/2017 - FOND



Paris / Elisabeth Leonskaja

Maurice Ravel (1875-1937) : Valses nobles et sentimentales - George Enesco (1881-1955) : Sonate pour piano Op.24 n°1 en fa # min - Claude Debussy (1862-1918) : Extraits de Préludes pour piano (Le vent dans la plaine - Livre 1, La fille aux cheveux de lin - Livre 1, Feux d'artifice - Livre 2, La Plus que Lente valse

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29237

eaSonus CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/09/2017



À Nouveau Disponibles



Brahms : La belle Magelone

Johannes Brahms (1833-1897) : 15 Romances sur La belle Magelone, textes tirés du roman de Ludwig Tieck (1773-1853), Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence (Les Amours de la Belle Magelone et de Pierre, Comte de Provence, 1797)

Dominik Wörner, baryton basse / Masato Suzuki, pianoforte

ARS38497

Ars Produktion CD
UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



4 260052 384978



Pianorchestra, arrangements / François-Xavier Poizat

Franz Liszt (1811-1886) : Mephisto Valse n°1 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Trois Mouvements extraits de Petrouchka - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette Suite Op.71a arrangement pour piano de Mikhaïl Pletnev, Marche Slave Op.31 arrangement pour piano de Samuel Feinberg - Georges Bizet (1838-1875) : Carmen - Entr'acte de l'Acte 3 (Intermezzo) arrangement pour piano de Arcadi Volodos

François-Xavier Poizat, piano

ARS38139

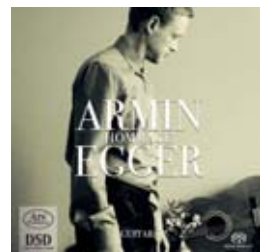
Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



4 260052 381397



Hommage, oeuvres pour guitare

Agustin Barrios Mangore (1885-1944) : Vals Op.8 n°4, Vals Op.8 n°3, La Catedral - Francisco Tarrega (1852-1909) : Fantaisie sur des thèmes de La Traviata de Verdi, Recuerdos de la Alhambra - Johann Kaspar Mertz (1806-1856) : Opfern-Revue Op.8 n°34 - Le Vaisseau fantôme - Franz Schubert (1797-1828) : Extraits du Chant du Cygne D957 - Sérénade n°4 et Message d'amour n°1 arrangement de Johann Kaspar Mertz - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1972) : Sonate pour guitare en ré Maj Op.77 'Hommage à Boccherini'

Armin Egger, guitare

ARS38137

Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



4 260052 381373



Mendelssohn : Symphonies n°4 et n°5

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n°4 en la Maj Op.90 'Italienne', Symphonie n°5 en ré Maj Op.107 'Reformation'

Ola Rudner, direction / Württembergische Philharmonie Reutlingen

ARS38111

Ars Produktion SACD hybrid
UVM042 12,79

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



4 260052 381113



Eötvös : Intervalles-Intérieurs

Peter Eötvös (1944-*) : Intervalles-Intérieurs, Windsequenzen

Ensemble de chambre UMZE / Klangforum Wien / Peter Eötvös, direction

BMC092

Budapest Music CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 998309 300929



Honegger - Strauss : Symphonie n°2, Métamorphoses

Arthur Honegger (1892-1955) : Symphonie n°2 H 153 - Richard Strauss (1864-1949) : Métamorphoses pour 23 instruments à cordes

Camerata Transsylvanica / Erich Bergel, direction

BMC012

Budapest Music CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 998309 300127

À Nouveau Disponibles

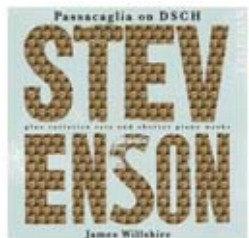


Musique à l'époque de Louis XV

François Couperin (1668-1733) : Ordre n°6 en si b - Antoine Forqueray (1672-1745) : La Leclair, La Du Breuil, La Léon, La Boisson - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin: La Triomphante, Fanfarinette, Les Sauvages, L'Enharmonique, L'Egyptienne - Jacques Duphly (1715-1789) : Le Forqueray, Médée

John Kitchen, clavecin (Clavecin, Taskin de 1769)

DCD34112
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Stevenson, Ronald : Passacaglia on DSCH

Ronald Stevenson (1928-2015) : Passacaglia on D.S.C.H, Promenade Pastorale, Waltzes, Fugue, Variations and Épilogue on a Theme by Arnold Bax, Nocturne (Hommage à John Field), Variations on a Theme of Pizzetti, Sonatina n°2

James Willshire, piano

DCD34119
DELPHIAN 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Mendelssohn, Fanny & Félix : La dernière rose de l'été

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Prélude et fugue en ré min Op.35 n°1, Variations sérieuses en ré min Op.54, Trois études Op.104, Fantaisie sur un chant irlandais "The Last Rose Of Summer" Op.15 - Fanny Hensel Mendelssohn (1806-1847) : Romances sans paroles Op.8, Sonate en do min, Vier Lieder für das Pianoforte Op.6 n°1, 3, 4.

Sylviane Deferne, piano

DRC5034
Doron Music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND

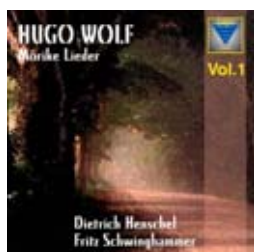


Bach : Les Variations Goldberg BWV 988 / Aux Saxophones

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Les Variations Goldberg BWV 988

Sax Allemande : Frank Schüssler, saxophone soprano / Arend Hastedt, saxophone alto / Markus Maier, saxophone baryton / Invité : Marcus Weiss, tenor saxophone

B108024
Farao Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Wolf : Mörke Lieder

Hugo Wolf (1860-1903) : Mélodies d'après les poèmes de Eduard Mörike (An eine Christblume I, An eine Christblume II, Zum neuen Jahr, Neue Liebe, Wo find ich Trost, Gebet, Schlafendes Jesuskind, Auf ein altes Bild, Karwoche, Seufzer, Der Genesene an die Hoffnung, Fußreise, Auf einer Wanderung, Frage und Antwort, Lebe wohl, Im Frühling, Um Mitternacht, An den Schlaf, Peregrina I, Peregrina II, An die Geliebte, Denk es, o Seele)

Dietrich Henschel, basse baryton / Fritz Schwinghammer, piano

B108007
Farao Classics CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Kuhlau : Grandes Sonates

Friedrich Kuhlau (1786-1832) : Grande Sonate Concertante pour Piano et Flûte Op.85, Grande Sonate pour le Piano-forte et la Flûte obligée Op.83 n°1, Grande Sonate pour la Pianoforte et la Flûte Op.69

Les Fidelles : Charles Zebley, flûte / Linda Nicholson, piano

FB1209102
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Hommage à Debussy

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour flûte, alto et harpe - Mel Bonis (1858-1937) : Scènes de la forêt - Henri Lazarof (1932-2013) : Trio avec Harpe "The Litomar" Hommage à Debussy - Oeden Partos (1907-1977) : Invenzione a tre Hommage à Debussy.

Mihi Kim, flûte / Pierre-Henry Xuereb, alto / Rachel Talitman, harpe

5050-10
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND

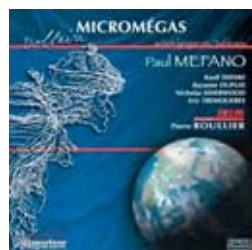


Blumenthal : Grand Trio Op.26 - Musique au Louvre sous le Second Empire

Jacques Blumenthal (1829-1908) : Grand Trio en fa min Op.26 - Jules Cohen (1830-1901) : Trio sur un Canzone de Stradella - Jules Pacheloup (1819-1887) : Aurore, Grande Valse pour piano seul - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sérénade Op.15

Jean-Claude Bouveresse, violon / Audile Bourin, violoncelle / Christophe Manard, piano / Philippe Picone, harmonium

111127
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Mefano, Paul : Micromégas

Paul Mefano : Actions lyrique en 7 tableaux sur le conte philosophique de Voltaire . Texte Integral.

Ensemble 2E2M : Nicholas Isherwood, micromégas, basse / Kaoli Isshiki, la conteuse, soprano / Eric Tremolieres, le saturnien, ténor / Rayanne Dupuis, soprano / Pierre Villa-Loumagne, récitant / Pierre Roullier, direction

111170
Maguelone 2 CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Zarebski : Oeuvres pour piano

Julius Zarebski (1854-1885) : Grande Polonaise Op.6 en fa # Maj, Allegro Molto Op.13 n°4, Impromptu-caprice Op.14, Mélodie Op.27 n°5, Suite polonaise Op.16 (Polonaise, Mazurka, Dumka, Krakowienne, Kujawiak), Tarentelle Op.25.

Philippe Devaux, piano

MA060901
Marcal Classics CD
UVM002 12,5
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Beethoven - Brahms : Intégrale des Symphonies

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies n°1 à 9, Overture Coriolan Op.62, Les Créatures de Prométhée Op.43, Overture Egmont Op.84 / Enregistrement live de 1960 - Johannes Brahms (1833-1897) : Intégrale des Symphonies n°1 à 4 / Enregistrement de 1975/76

Otto Klemperer, direction / Rudolf Kempe, direction (Brahms) / Orchestre philharmonique de Munich / Philharmonia Orchestra / Wilma Lipp / Ursula Boese / Fritz Wunderlich / Franz Crass

600135
Membran 10 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



Britten 100 : Collection anniversaire

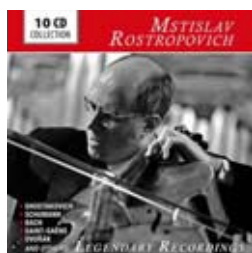
Benjamin Britten (1913-1976) : Sérénade pour cor, ténor et cordes Op.31, Les illuminations Op.18, Sinfonia da requiem Op.20, Nocturne pour ténor, cordes et sept instruments Op.60, Peter Grimes, The young person's guide to the orchestra Op.34, Diversions pour piano & orchestre op.21, A ceremony of carols Op.28, Concerto pour violon Op.15, Variations sur un thème de Frank Bridge Op.10, A charm of lullabies Op.41, Le prince des pagodes Op.57 - Franz Schubert (1797-1828) : La belle meunière D 795

Benjamin Britten / Peter Pears / Pamela Bowden / Claire Watson / Dennis Brain / Peter Gellhorn / Barry Tuckwell / Wiener Sängerknaben / New Symphony Orchestra / London Symphony Orchestra / Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden / Eugene Goossens / Herbert von Karajan / Osmo Vänskä

600047
Membran 10 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
22/09/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Mstislav Rostropovitch : Enregistrements légendaires

Dmitri Chostakovitch : Concerto pour violoncelle n°1 Op.107 - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Pezzo Capriccioso Op.62 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Introduction et Polonaise brillante Op.3 - Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n°1 Op.33 - Gabriel Fauré : Quatuor avec piano Op.15 - Robert Schumann : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Franz Schubert : Impromptu en sol # Maj D 899 n°3 (transcription J.Heifetz & M.Rostropovitch) - Antonin Dvorak : Concerto pour violoncelle Op.104 - Serge Prokofiev : Sonate pour violoncelle et piano Op.119, Symphonie pour violoncelle et orchestre Op.125 -

Mstislav Rostropovitch, violoncelle / Svjatoslav Richter / Alexander Dedyukhin / Emil Gilels / Leonid Kogan / Rudolf Barshai / Moscow Symphony Orchestra / Moscow Radio Symphony Orchestra / USSR Radio TV Large Symphony Orchestra / Philharmonic Orchestra Leningrad / Kyril Kondrashin / Grigory Stolyarov / Samuel Samosud / Boris Khaikin

600147

Membran 10 CD

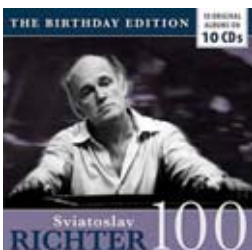
UVM115 14,00

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



4 053796 001474



Sviatoslav Richter : L'Édition du centenaire

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato Op.92, Novelette Op.21 n°1, Toccata Op.7, Marche n°2, Scènes des bois Op.82, Sic pièces du Fantasiestücke Op.12 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°1, Concerto pour piano n°2, Préludes - Camille Saint Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano n° 'L'Égyptien' - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Sviatoslav Richter, piano / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou / Witold Rowicki / Stanislaw Wislocki / Erich Leinsdorf / Karel Ancerl / Kurt Sanderling / Kirill Kondrashin

600243

Membran 10 CD

UVM115 14,00

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



4 053796 002433



Raphaël - Music of the Courtier

Josquin des Prés (1450-1521) : Victimae paschali laudes, A l'heure que je vous - Henrich Isaac (1450-1517) : J'ay Pris Amours, Missa Paschalis - Loyset Compère (1145-1518) : Crux Triumhans, Che Fa la Ramacina, Scaramella - Francesco Spinacino (1507-*) : Recercare, Malor Me Bat - Francesco Patavino (1478-1556) : Dilla da l'Acqua - Marchetto Cara (1465-1525) : Mentre lo Vo per Questi Boschi - Francesco da Milano (1497-1543) : Ricercar, Rucecar la Compagna

Christopher Wilson / Ensemble vocal Orlando Consort / Ensemble Instrumental Concordia / Ensemble vocal I Fagiolini

METCD1075

Metronome CD

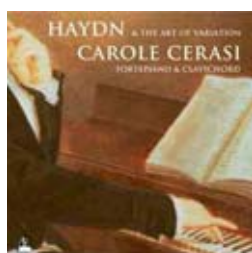
UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 028165 107520



Haydn et l'Art de la Variation

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en do Maj Hob. XVI/48, Sonate en sol Maj Hob. XVI/40, Sonate en ré Maj Hob. XVI/19, Sonate en ré Maj Hob. XVI/42, Andante et Variations en fa min Hob. XVII/6

Carole Cerasi, clavecin et piano-forte

METCD1085

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 028165 108527



Liszt : Poèmes Symphoniques pour piano solo - Vol.1

Franz Liszt (1811-1886) : Poème Symphonique n°3 - Les Préludes, Poème Symphonique n°8 - Heroïde Funèbre, Poème Symphonique n°12 - Die Ideale / Transcription pour piano solo de August Stradal (1860-1930)

Risto-Matti Marin, piano

TOCC0035

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 060113 440358



Tartini : 30 Sonate piccole - Sonates n°13 à 18 - Vol.3

Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate n°13 en si min, Sonate n°14 en sol Maj, Sonate n°15 en do Maj, Sonate n°16 en ré Maj, Sonate n°17 en do Maj, Sonate n°18 en ré Maj

Peter Sheppard Skærvæd, violon

TOCC0297

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 060113 442970

À Nouveau Disponibles



Tartini : 30 Sonate piccole - Sonates n°7 à 12 - Vol.2

Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate n°7 en la min, Sonate n°8 en sol min, Sonate n°9 en la Maj, Sonate n°10 en si b Maj, Sonate n°11 en mi Maj, Sonate n°12 en sol Maj

Peter Sheppard Skærved, violon

TOCC0208

Toccata Classics CD

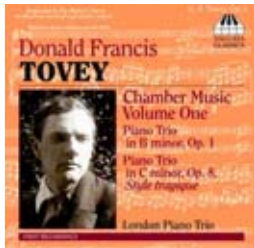
UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 060113 442086



Tovey, Sir Donald : Musique de Chambre Volume 1

Donald Francis Tovey (1875-1940) : Trio avec piano en si min Op.1, Trio avec piano en do min Op.8 'Style Magique'

London Piano Trio : Robert Atchison, violon / Bozidar Vukotic, violoncelle / Olga Dudnik, piano

TOCC0068

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



5 060113 440686



Krommer : Harmonie & Partitas

Franz Krommer (1759-1831) : Harmonie en do Maj Op.76, Partita en ré # "Concerto pour 2 cors", Partita en si b Maj n°9, Partita en ré # "La Chasse"

La Gran Partita

TU7107

TUDOR CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



7 619911 071073



Scriabine : Concerto pour piano, Prometheus

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Concerto pour piano et orchestre en fa # min Op.20, Prometheus - Le Poème du Feu Op.60

Evelyne Dubourg, piano / City of Bratislava Chorus / Orchestre Symphonique de la Radio Slovaque / Nicholas Uljanov

TU7025

TUDOR CD

UVM065 9,50


CLASSIQUE

22/09/2017 - FOND



7 619911 070250

les ch CS



Duke Ellington
An Intimate Piano Session

1 CD Storyville / Sociadisc

INÉDIT. Quittant ce soir-là son orchestre au Rainbow Grill dans Manhattan, Duke Ellington décida de prolonger la nuit en solo au Mediasounds studio. En résultent seize morceaux pour une heure d'une musique rare.



An Intimate Piano Session Duke Ellington, piano

Anita Moore, voix

Tony Watkins, voix

Mediasounds Studio, 25 Août 1972

Will Bill Davis, orgue hammond

Victor Gaskin, basse

Rufus Jones, batterie

Rotterdam, De Doelen, 7 Novembre 1969



Réf : SV1018445
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



LE MEILLEUR MOMENT DU MONDE

Jean-Marc Jaffet

STERLING GUILLAUME, FRANCK AMSALLEM, MARJORIE MARTINEZ, CHRISTIAN FERNANDEZ, LINUS OLSSON, ALAIN ASPLANATO

VLF

Le meilleur moment du monde Jean-Marc Jaffet, basse et chant

Marjorie Martinez & Christian Fernandez, chant

Alain Asplanato, batterie / Franck Amsallem, piano

Linus Olsson, guitare

Stéphane Guillaume, saxophone et flûte



Réf : JMJ04
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

JEAN-MARC JAFFET EN CONCERTS :

LE 9 SEPTEMBRE 2017 / SUNSIDE PARIS / CONCERT PROMO

LE 25 OCT / THIAIS / CONCERT PROMO

En magasin le : 22 Septembre 2017



Line Kruse invitée sur France
Musique dans l'émission
d'Alex Dutilh "OPEN JAZZ"
Lundi 4 septembre de 18h à 19h
et le Jeudi 21 Septembre



Hidden Stone Line Kruse Orchestra

Compositions et arrangements de Line Kruse : Festejo - Hidden Stone
Tango "La Jalouse" - Dream - Bearded - Flores Para Nini
Klein's Nachtmusik - Comme Bach - Haut de Cagnes

Line Kruse Orchestra : Line Kruse, violon

Gerard Presencer, trompette et bugle / Pierre Bertrand, flûtes, saxophones

Stéphane Chause, clarinette, basse, flûte, saxophones

Philippe Slominski, trompette et bugle / Hervé Michelet, trompette et bugle

Denis Leloup, trombone / Steen Nikolaj Hansen, trombones

Minino Garay, batterie / Vladimir Dubois, cor / Louis Winsberg, guitare

Hervé Samb, guitare / Jean-Yves Jung, piano / Jérôme Regard, basse

Lukmil Perez Herrera, batterie / Abraham Mansfarroll, percussions

Sylvain Rabourdin, violon / Joachim Beaumerder, violon

Emmanuel Blanc, alto / Jean-Philippe Audin, violoncelle / Yann Garac, violoncelle

"Le résultat, forcément inouï, surprend d'abord par sa luxuriance... (...) et si l'on est séduit d'emblée par la richesse rythmique de l'écriture, on est aussi rapidement emballé par le rôle du violon qui passe continuellement du soliste à la section de cuivres afin de produire des textures inédites en jouant avec les couleurs et les climats." F.Marciano - Jazz Magazine Août 2017.

Pour son quatrième album, Line Kruse emprunte la voie royale de la composition pour big band avec un ambitieux nouveau projet "Hidden Stone". Il faut une certaine détermination pour s'attaquer aujourd'hui à l'art délicat du big band. Quand de surcroît il est dirigé par un violon et qu'il s'appuie sur les mouvements sinueux de polyrythmies latines, on ne peut que s'incliner devant l'audace de la compositrice danoise Line Kruse.

Ses quelques 300 concerts avec le Gotan Project ont permis à Line Kruse de remonter in situ aux sources de la milonga et de la chacarera, qu'elle adapte dans son Tango La Jalouse, à la fois hommage à son compatriote Jakob Gade et au maestro Pugliese. On retrouve ici quelques figures majeures de la scène, comme le charismatique percussionniste argentin Minino Garay et le batteur cubain Lukmil Perez. De nombreux invités, solistes et dans l'ensemble, complètent un casting d'exception, où se mêlent les générations et nationalités: le trompettiste Gerard Presencer, Steen Nikolaj Hansen, Pierre Bertrand, et les guitaristes Louis Winsberg et Hervé Samb.

PROMOTION OCTOBRE 2017

50 SPOTS
PUB SUR :

TSEJAZZ.COM
TSEJAZZ

Line KRUSE invitée dans l'émission
DELI EXPRESS sur TSF le 11 octobre à 12h
en compagnie des musiciens

Tango "La Jalouse" sera titre du jour
sur TSF le 22 septembre 2017

1/2 PAGE SUR :



Réf : CC777722

CP : UVM062 10,50 € PGHT



3 777000 059229

EN CONCERTS :

7 septembre

Péniche Marcounet (Paris)
Paris (7-tet)

11 octobre

Duc des lombards (Paris)
Paris (7-tet)

9 novembre

Petits Joueurs (Paris)
Paris (7-tet)

4 décembre

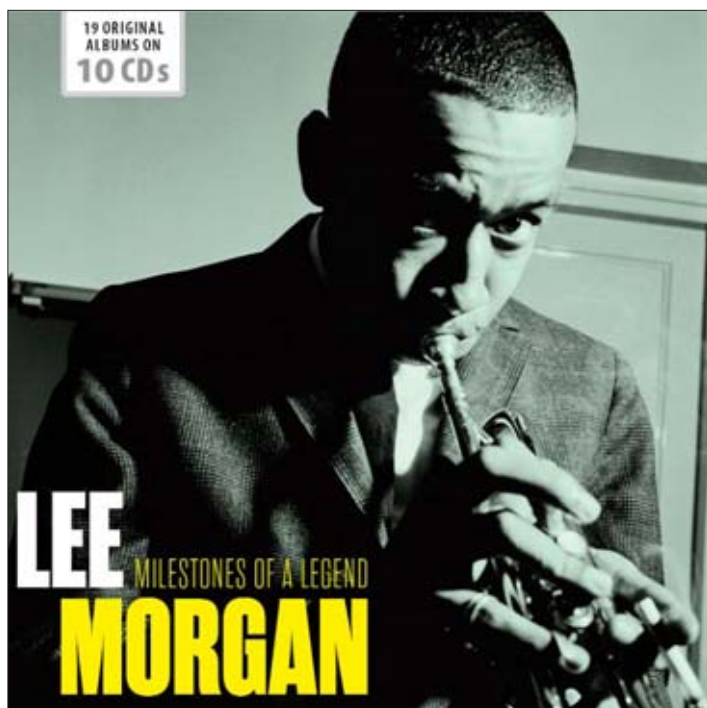
Panpiper (Paris)
Paris (Big band)



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



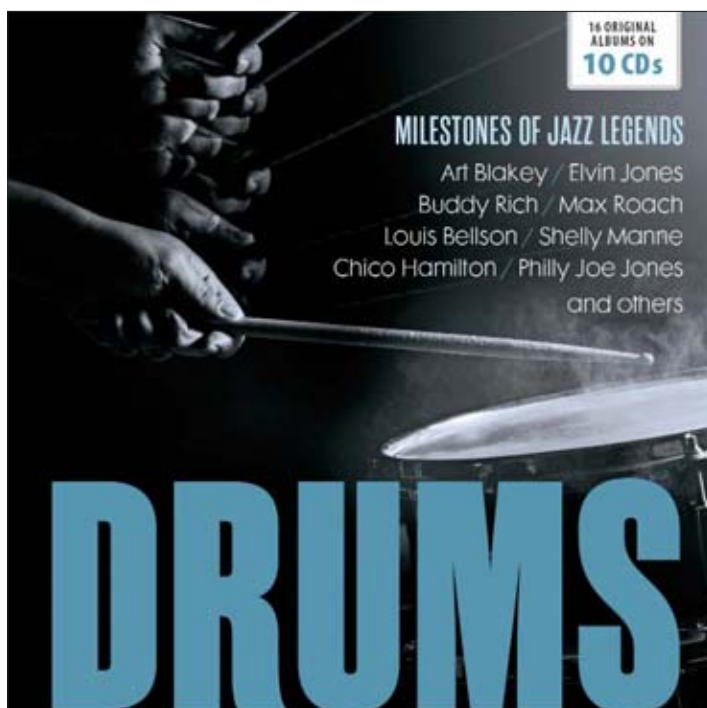
Milestones Of A Legend / Lee Morgan

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Indeed - Introducing Lee Morgan with Hank Mobley's Quintet // CD 2 : Hank Mobley with Donald Byrd and Lee Morgan / Lee Morgan Sextet // CD 3 : Volume III / A Blowing Session // CD 4 : City Lights / Bleu Train // CD 5 : Candy / Lee Morgan Peckin'Time // CD 6 : The Cooker / Leeway // CD 7 : The Young Lions / Take Twelve // CD 8 : Here's Lee Morgan / Expoobident // CD 9 : Jimmy Smith's House Party / Art Blakey And The Jazz Messengers - Moanin / Art Blakey And The Jazz Messengers - A Night In Tunisia

Lee Morgan, trompette

John Coltrane / Johnny Griffin / Jimmy Smith...

Le trompettiste Lee Morgan (1938-1972) sera toujours associé à son succès "The Sidewinder". Comme un merveilleux musicien, il avait déjà fait un début très remarqué dans le Big Band de Dizzy Gillespie à l'âge de 18 ans, et le label Blue Note l'avait immédiatement signé. Remarquablement, il a effectué sa première séance avec Hank Mobley au Savoy et un jour plus tard avec Rudy van Gelder. À partir des sessions d'enregistrement parfois plutôt routinières avec une formation de quintette typique dans cette ère cruciale et difficile du hard bop, les albums de Morgan se démarquèrent dès le début, non seulement en raison de sa technique phénoménale, qu'il met toujours au service de la musique, mais aussi dans la sélection de ses musiciens et de ses instruments. Il a ensuite commencé à écrire sa propre musique, mais a d'abord compté sur des compositeurs comme Benny Golson, qui a joué avec lui pendant longtemps avec Art Blakey et les Jazz Messengers.



Milestones Of Jazz Legends / Drums

16 Albums originaux sur 10 CD // CD 1 : A Message from Blakey - Holiday for Skins Vol.1 / A Message from Blakey - Holiday for Skins Vol.2 // CD 2 : Max Roach - Percussion Bitter Sweet / Art Blakey, Charlie Persip, Elvin Jones, Philly Joe Jones - A Greysch Drum Night // CD 3 : Gene Krupa And Buddy Rich - Krupa And Rich // CD 4 : Gene Krupa And Buddy Rich - At Jatp Drum Battle / Jo Jones - The Jo Jones Special // CD 5 : Buddy Rich An Max Roach - Rich and Roach / Louis Bellson - Skin Deep // CD 6 : Guy Warren with The Red Saunders Orchestra - Africa Speaks America Answers // CD 7 : Manny Albam Ernie Wilkins - The Drum Suite / Chico Hamilton Quintet - In Hi-Fi // CD 8 : Philly Joe Jones - Drum Around The World // CD 9 : Elvin Jones - Elvin / Shelly Manne - 2-3-4 // CD 10 : Dave Bailey Sextet - One Foot in the Gutter

Art Blakey / Max Roach / Gene Krupa / Jo Jones

Buddy Rich / Louis Bellson / Guy Warren

Philly Joe Jones / Elvin Jones / Shelly Manne

Donald Byrd / Stanley Turrentine / Clark Terry

Eric Dolphy / Abbey Lincoln / Mal Waldron

Coleman Hawkins / Dizzy Gillespie / Oscar Peterson

Cannonball Adderley / Lee Morgan / Benny Golso





Villa-Lobos Superstar

Compositions de Heitor Villa-Lobos : Bachianas Brasileiras n°4 - Prelúdio Bachianas Brasileiras n°4 - Ária (Cantiga) - A Lenda Do Caboclo - Cair Da Tarde - Bachianas - Brasileiras n°5 - Ária (Cantilena) - Bachianas Brasileiras n°5 / Dança (Martelo) - Modinha (Na Solidão Da Minha Vida) - Quarteto De Cordas n°5 / Movimento - Lundu Da Marquesa De Santos - Sexteto Místico - Prelúdio n°3 - Choro Típico n°1.

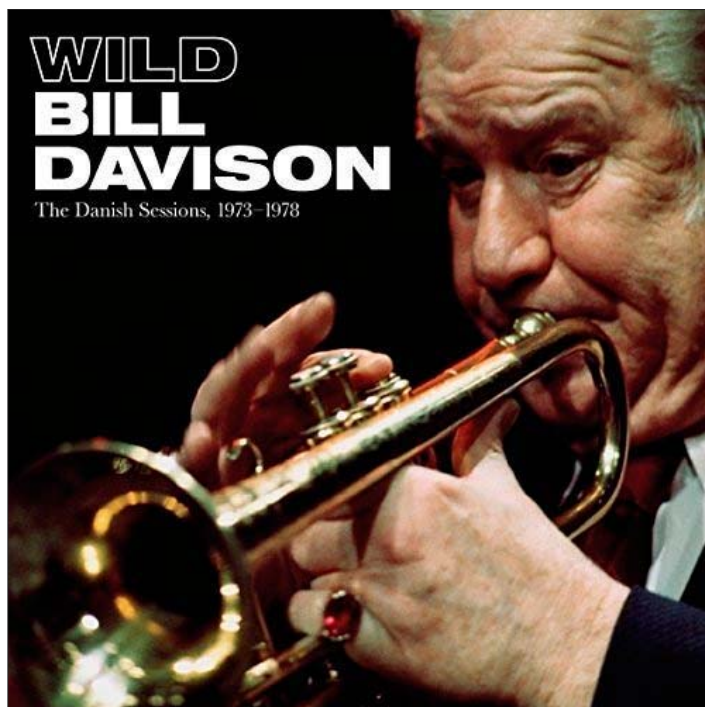
Pau Brasil / Ensemble SP Renato Braz, voix

De Moreira, Lobo, Gil et tous les autres sont nés avec avec une partie de l'ADN de Villa-Lobos dans leur sang. Véritable icône, on peut entendre sa musique partout - dans les parcs, à la plage, dans les salles de concert classiques, les festivals ou même au supermarché. La qualité, l'exclusivité et la sophistication de la musique de cet enfant du peuple, s'adressent à tout le monde. Villa-Lobos fait office de héros national au Brésil, en partie parce qu'il est un géant musical dans un pays où la musique classique ne représente qu'une infime niche. C'est un peu comme être la star d'un sport que peu de personnes sont capables de pratiquer. Au fil des années, la musique de Villa-Lobos a été interprétée des milliers de fois, par des musiciens et des orchestres en tous genres. Aujourd'hui, c'est Pau Brasil, l'un des plus anciens et des plus respectés groupes de jazz/fusion, qui propose un hommage acoustique, tendre, respectueux et plein d'amour au compositeur brésilien. Plutôt que de se lancer dans d'audacieuses interprétations, les membres de Pau Brasil ont choisi de rester proche des compositions originales sans pour autant s'interdire l'improvisation, ce qui leur a valu d'être récompensés pour l'album instrumental de l'année aux victoires de la musique brésilienne.

0 663993 170428

Réf : STUCD17042
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

STORYVILLE



The Danish Sessions, 1973-1978

Sessions danoises de 1973 à 1978

Wild Bill Davison, trompette

Voici un nouveau coffret CD+DVD avec le légendaire trompettiste américain Wild Bill Davison. Edward Davison (1906-1989) était un trompettiste américain parmi les meilleurs de son genre. Louis Armstrong lui-même, alors qu'il était déjà très âgé, l'a remercié pour avoir continué à jouer la musique dans laquelle Armstrong s'était donné pendant toute sa vie. Il avait une oreille pour le rythme et la musique comme aucun autre. Son son est une démonstration de pouvoir, mais jamais une extorsion. On peut dire plutôt qu'il est précis, athlétiquement pointu et toujours un peu en avance sur le rythme, mais aussi décontracté et supérieur. Il n'était pas intéressé par l'interprétation de partitions, mais avait une oreille et une aisance musicale dans son jeu égale à peu d'autres. Pour Davison, ce n'était pas une question de savoir si le style de jeu était à la mode: il était motivé par un simple désir de créer de la bonne musique.

0 717101 862122

4 CD + 1 DVD - Réf : SV1088621
CP : UVM100 - 24,49 € PGHT



20 Years Recordings / Michel Bisceglia Trio

All About Stories (remasterisé) - Neena - Paisellu Miu - Cydonia Regions - Blue Bird Prologue - Puccini - Floating - At Night - Children's Sphere (remasterisé) - Jasmine - Out To Sea - Red Eye (remasterisé)

**Michel Bisceglia Trio :
Michel Bisceglia, piano**

Werner Lauscher, basse / Marc Lehan, batterie

Invités : Randy Brecker / Bob Mintzer

En 1997 Michel Bisceglia décide avec ses acolytes Werner Lauscher et Marc Léhan d'enregistrer un premier album. 20 ans plus tard, le trio jazz joue toujours sous le même agencement. Il était grand temps de rassembler l'ensemble des succès du trio sur un nouvel album. 20 Years Recordings contient entre autres, du premier album About Stories sorti sous le label RCA Victor quelques morceaux avec Randy Brecker et Bob Mintzer. De l'album Inner You, ce sont des morceaux que Michel Bisceglia a composé avec Ozark Henry et Rocco Granata. Inner You a été un succès au Japon, l'un des morceaux a été utilisé dans la série télévisée américaine Ray Donovan. L'album Singularity, qui en 2014 joint la liste des 50 meilleurs albums de jazz reconnu par le célèbre magazine Jazz Times, ne peut pas ne pas être sur cet album anniversaire. Les 3 morceaux issus de About Stories avec Randy Brecker et Bob Mintzer ont été remasterisés !



**Evening Shades of Light
The Hedgehog Sextet**

Compositions de Hedgehog Sextet (sauf *) : Journey - Not Today - Breathe - Glowing - Place de Bouckère * (Django Reinhardt) - Alice - Void - So - No One Knows * (Queen of the Stone Age) - Chiaroscuro / Enregistré au Studio 4 (Confort Moderne Poitiers)

The Hedgehog Sextet :

Leah Gracie, chant / Fred Meyer, guitare

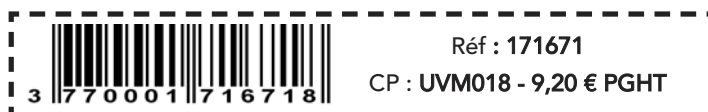
Maxime Renaud, guitar

Jean-Lou Loiseau, saxophones

Sylvain Gaillard, contrebasse

Guillaume Bonithon, batterie

The Hedgehog Sextet est un groupe de Post Gipsy Jazz, originaire de Poitiers (86). Il distille un jazz où le swing se mêle aux sonorités les plus actuelles, quelque part entre la virtuosité des disciples de Django Reinhardt et l'univers sophistiqué de la pop et du rock indépendant. Un métissage donnant naissance à une musique moderne, énergique et raffinée, aux arrangements uniques et aux compositions originales. Avec ce 2ème album, Hedghog Sextet s'adresse à un public friand de jazz innovant.



En magasin le : 22 Septembre 2017

BMC



Bayachrimae / Estafest !

Compositions de Oene van Geel, Jeroen van Vliet, Anton Goudsmit, Mete Erker et Estafest ! : After the Cowboy met the Bear - Ornette's Clockwork - Polderlucht - Bayachrimae (Part 2) - Gimpy Cookies - Taborn - Impro 1013 - Frankie - Floating - Bright Light Bayaka..ka..ka..ka - Pastéis de Nata (live) - Bayachrimae (Part 1)

Anton Goudsmit, guitare

Oene van Geel, atlo et cajon

Jeroen van Vliet, piano / Mete Erker, sax

"Estafest" est composé de quatre des improvisateurs les plus excentriques de la scène musicale hollandaise. Trois d'entre eux ont remporté le prix VPRO Boy Edgar, un prestigieux prix de la musique de jazz. Tous créent constamment de la musique très originale dans divers projets nationaux et internationaux. Dans Estafest, tout entre en collision: quatre musiciens obstinés se défiant dans un dialogue musical essentiellement improvisé. Estafest a été initié en 2009 à la suite de concerts des quatre membres ayant joué en duo dans différentes formations. Alors, pourquoi ne pas combiner les forces et former un quatuor dans lequel ces duos peuvent faire partie de la composition entière ? L'idée originale était d'alterner différents duos dans une sorte d'équipe musicale, une fête musicale, une fête tout simplement. Mais finalement dès la première note, cette idée a été abandonnée: ils ont immédiatement estimé que la force du quatuor jouait sous des formes fluides, sans règles, simplement en s'écoutant. Estafest orchestre chaque version d'une chanson dans un arrangement improvisé différent.

5 998309 302459

Réf : BMC245
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

AVID Jazz



Four Classic Albums / Horace Silver

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Horace Silver
// CD 1 : Six Pieces Of Silver / Further Explorations By The Horace Silver Quintet

// CD 2 : The Stylings Of Silver / Finger Poppin' With The Horace Silver Quintet

Horace Silver, piano

Stan Getz / Lester Young / Coleman Hawkins

Lou Donaldson / Sonny Stitt / Art Farmer

Miles Davis / Sonny Rollins / Donald Byrd

The Jazz Messengers

Cela nous a peut-être pris du temps, mais le moment est venu pour l'un des grands du jazz de prendre sa place dans notre série Four Classic Album ! Pianiste, arrangeur et compositeur, Horace Silver tombe indubitablement dans la catégorie des Jazz Greats. Peut-être même l'un des plus géniaux du jazz lorsque vous regardez son CV ! Horace Silver a joué un rôle clé en tant que sideman pour presque tous les grands noms du jazz et a passé 28 années comme chef de son propre groupe sur le label Blue Note. Une liste des grands joueurs qu'il a accompagnés devrait inclure Stan Getz (qui a donné à Horace sa première grande chance quand il a rejoint Getz en 1950), Lester Young, Coleman Hawkins, Lou Donaldson (qui a aidé à développer sa compréhension du be-bop), Sonny Stitt, Art Farmer, Miles Davis, Sonny Rollins, Donald Byrd, Clifford Jordan et Milt Jackson

5 022810 719427

2 CD - Réf : EMSC1260
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 22/09/2017



Secret World / Jean-My Truong

Compositions de Jean-My Truong : Dance of ganes - Bengali friend - The dream of a child - Seven & five - Heart song - L'oiseau céleste - Indian journey - Pluie d'étoiles - The hidden sun - A new soul - Secret world

Jean-My Truong, batterie / Nicolas Calvet, voix / Sylvain Gontard, trombone / Leandro Aconcha, piano et clavier / Pascal Sarton, basse / Invités : Neyveli Radhakrishna, violon / Dominique di Piazza, basse / Balakumar Paramalingam, mridanga / Quatuors à Cordes : Fanny Leveque, violon / Elena Mineva, violon / Noemie Airiau, alto / Alexandre Lacour, violoncelle

Quart de Lune

171715

JAZZ

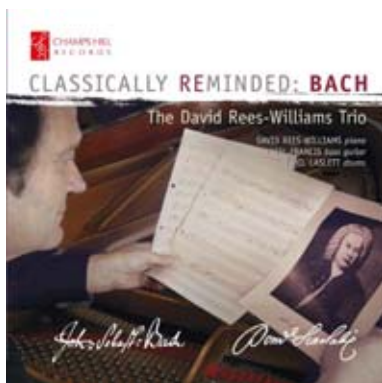
UVM093 8,90

CD

3770001717159

Après un hommage à Miles Davis salué par la critique et le public, JEAN MY TRUONG revient avec SECRET WORLD, un album qui démontre le grand talent de compositeur et d'arrangeur de ce « drum héro » d'origine vietnamienne, figure majeure du jazz hexagonal depuis l'époque de ZAO et sa rencontre avec Didier Lockwood avec qui il fonde en 1980, le combo Surya et collabore régulièrement depuis. Pour mémoire, quelques unes de ses collaborations : Mike Stern, Bireli Lagrene, Louis Winsberg, Jean Marie Ecay, Ninine Garcia, Rocky Gresset, Christian Escoudé, les pianistes Tania Maria, Pierre de Bethmann, Eddy Louiss, Michel Portal, Bernard Lubat ... // « On tourne les pages de SECRET WORLD comme on lirait avidement le carnet de bord d'un musicien épris de voyages (...) Occident et Orient ne font plus qu'un et la musique, vient sonder les profondeurs de l'âme. » Denis Desassis / Citizen Jazz

Date de sortie 22/09/2017



Classically Reminded : Bach

Arrangements et improvisations sur des oeuvres pour clavier solo de Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti / Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sinfonia en sol min BWV 797, Gigue, Louré et Allemande extraits de la suite française en sol Maj BWV 816, Jesu Joy Of Man's Desiring de la Cantate BWV 147, Prélude en si min extrait du Clavier bien Tempéré Livre 1 BWV 869, Sinfonia en mi Maj BWV 792, Adagio et Toccata extrait de la Toccata, Adagio et Fugue en do Maj BWV 564, Prélude en si b min du Clavier bien Tempéré Livre 1. Invention en si b Mai BWV 785. Prélude en mi Mai du Clavier bien Tempéré Livre 2

The David Rees-Williams Trio : David Rees-Williams, piano / Neil Francis, guitare basse / Phil Laslett, batterie

Champs Hill Records

CHRC128

JAZZ

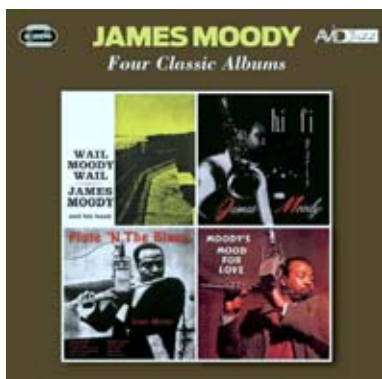
UVM004 11,77

CD

5060212591357

"Arrangements et improvisations sur la musique pour clavier solo de J.S. Bach et Domenico Scarlatti". Le David Rees-Williams Trio se réunit ici pour présenter leur deuxième enregistrement en CD avec Champs Hill Records. Ce disque, classiquement appelé: Bach, comprend des arrangements et des improvisations sur la musique pour clavier solo de J.S. Bach et Domenico Scarlatti. Le trio a été formé en 1988 avec David Rees-Williams au piano, Neil Francis à la basse et Phil Laslett à la batterie. Basé à Canterbury, Kent, ils ont effectué de nombreux concerts dans une sélection variée de festivals et d'événements au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et aux Barbades.

Date de sortie 22/09/2017



Four Classic Albums / James Moody

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de James Moody // CD 1 : Wail Moody, Wail / Hi-Fi Party // CD 2 : Flute 'N The Blues / Moody's Mood For Love

James Moody, saxophones / Dexter Gordon / Milt Jackson / Elvin Jones / Max Roach / Charles Mingus / Tubby Hayes

AVID JAZZ

EMSC1261

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810719526

Date de sortie 22/09/2017



Five Classic Albums / Dakota Staton

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Dakota Staton // CD 1 : The Late Late Show / Dynamic! // CD 2 : More Than The Most ! / Crazy He Calls Me / Time To Swing

Dakota Staton, voix

Décrite par le critique influent Leonard Feather comme "une styliste de la chanson rappelant parfois Dinah Washington et Sarah Vaughan," Dakota Staton n'a jamais atteint le succès commercial de ces 2 chanteuses de référence, mais reste l'une des chanteuses de jazz soul importante de l'ère de l'après-guerre. Finalement, elle s'est installée à New York, et pendant qu'elle chantait au Harlem's Baby Grand, elle a attiré l'attention du producteur de Capitol Records, Dave Cavanaugh, qui lui a fait une offre contractuelle. Le premier single de Staton, "What Do You Know About Love", est paru en 1954 et, un an plus tard, il lui a été décerné le prix le plus prometteur des nouveaux interprètes du magazine de jazz Down Beat. En aucun cas elle n'était intéressée uniquement par le jazz, mais elle était aussi une chanteuse de R & B audacieuse et elle a chanté avec Big Joe Turner et Fats Domino.

AVID JAZZ

EMSC1259

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810719328

Date de sortie 22/09/2017



Green Moss Black Sand / Sigurdur Flosason & Lars Jansson Trio

Fragile Growth - Serenading the Moon - Black Sand - Stillness in the Storm - Green Sky - Lava - Spring Water - Slanting Rain - Moss - To the End of the World - Wasteland

Sigurdur Flosason, sax alto / Lars Jansson, piano / Thomas Fønnesbæk, contrebasse / Paul Svanberg, batterie

Green Moss Black Sand explore la beauté rude, écrasante et radieuse de la nature scandinave et sa sensibilité sombre. C'est le jazz nordique avec un son exceptionnel et un mélange caractéristique de grandeur et de minimalisme. Sigurdur Flosason joue du saxophone alto et il dit ce qui suit au sujet du nouveau disque: «La musique de ce CD est inspirée par les hauts plateaux du pays là où j'ai été élevé, mon Islande natale. Les étendues désertes possèdent une singulière beauté. Peut-être pas jolie dans le sens habituel du mot, mais beau dans ses contrastes radicaux et bruyants. Ici, la beauté se trouve dans la mousse à croissance lente avec ses teintes infinies de couleur, là dans le sable noir s'étendant jusqu'à perte de vue, dans la croissance fragile des montagnes et l'eau de printemps fraîche qui serpente tranquillement sous le majestueux champs de lave. Cette musique est mon dévouement au cœur de mon pays et aux personnes qui m'ont amené là, mes parents.

Storyville

SV1014308

JAZZ

UVM080 15,40

CD

0717101430826

Date de sortie 22/09/2017



Voodoo - Musique de Rituel Rare et Interprétations Jazz d'Afrique, Haïti, Cuba, Brésil et plus

17 Albums Originaux et Historiques sur 10 CD // CD 1 : Katherine Dunham Presents Drum Rhythms Of Haiti Cuba Brazil - The Singing Gods / Katherine Dunham And Ensemble - Afro Caribbean Songs And Rhythms // CD 2 : Emy De Pradines, Haiti Danse Chorus And Orchestra Voodoo Authentic Music And Rhythms Of Haiti / Voodoo Drums Voodoo Drums In Hi Fi // CD 3 : Issa El Saieh With Ti Roro, Ti Marcel, Ti René - Hi Fi Haitian Drums // CD 4 : Chaino - Jungle Mating Rhythms / Chaino - Jungle Echoes // CD 5 : Perez Prado. Shorty Rodgers - Voodoo Suite Plus Six All Time Greats // CD 6 : Tito Puente - Tambo // CD

Katherine Dunham / Ti Roro / Ti Marcel / Issa El Saieh / Emy de Pradines / Perez Prado / Shorty Rodgers / Buddy Collette / Tito Puente / Les Baxter

Membran

600396

JAZZ

UVM115 14,00

10 CD

4053796003966

Remises en avant - Jazz



Air Mail Special / The Lionel Hampton Big Band

Air Mail Special - Ain't Misbehavin' - Advent - Hamp - Hamp/Reprise - Midnight Sun - Skylark - Minor Thesis - I Got Rhythm - Valve Job - When the Saints - In The Mood - Flyin' Home - Stardust Moonglow - Hamp's Boogie Woogie

The Lionel Hampton Big Band : Lionel Hampton / Bayrry Reis / Vincent Cutro / Byron Stripling / Johnny Walker / Charles Stephens / Bob Trowers / Chris Gulhaguen / Tom Chapin / Adam Brenner ...

ITM920002

ITM Archives 2 CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - BAISSÉ DE PRIX



Panther - Live / Marcus Miller

Panther - Scoop - Steveland - Rampage- Tutu - Ju Ju / Enregistrement de 1998

Marcus Miller, basse / Kenny Garrett, saxophone / Michael Stewart, trompette / Bernhard Wright, clavier / Morris Pleasure, clavier / Poogie Bell, batterie

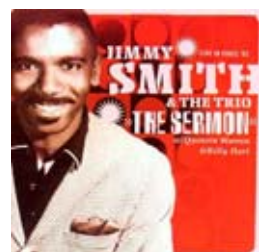
JD12144

Jazzdoor CD

UVM097 7,90

JAZZ

15/11/2016 - FOND



The Sermon, Paris 1965 / Jimmy Smith

Blue Bash - The Sermon - Mack The Knife - Who's Afraid Of Virginia Wolf ? - Goldfinger - Some of my best friends are blues - Satin Doll (Part 1) / Enregistrement de 1965 à la Salle Pleyel, Paris.

Jimmy Smith, orgue / Quentin Warren, guitare / Billy Hart, batterie

JD12147

Jazzdoor CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



B.B. King & The Guitar Legends à Séville, 1992

Sabre Dance - Standing At the Crossroads - Phone Booth - No Love In My Heart - The Dream - Mr Collins - Mr Collins - Ice Man - Travellin South - Sittin' On The Dock of The Bay - Green Onions - Bo Diddley - I'm A Man - Who Do You Love - I'M Moving On - Back In L.A. - The Thrill Is Gone - The Tribute Blues / Enregistré en 1992, lors de l'Exposition Universelle de Séville

B.B. King, guitare / Albert Collins, guitare / Robert Cray, guitare / Dave Edmunds, guitare / Steve Cropper, guitare / Bo Diddley, guitare / Richard Cousins, basse/ John David, clavier / Debby Hastings, basse / Terry Williams, batterie

MC6316

Jazzwerkstatt DVD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND



Old Folks

Old Folks - Wanderlust - true Blue - Airegin - Signs and Wonders - Speak no evil - Wingspan - The Oyster Dance - Sonhos do Brasil

Kenny Garrett, saxophone / John Scofield, guitare / Michael Brecker, saxophone / David Friesen, basse

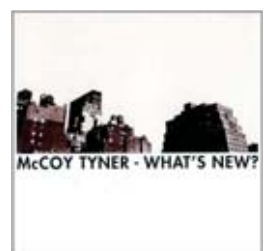
WW2120

West Wind CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - BAISSÉ DE PRIX



What's New ? / McCoy Tyner

Senor Carlos - Lover Man - You Taught My Heart To Sing - Port Au Bleus - Island Birdie - What's News ? / Enregistrement Live de 1961

McCoy Tyner, piano / Avery Sharpe, contrebasse / Louis Hayes, batterie

WW2041

West Wind CD

UVM097 7,90

JAZZ

17/02/2017 - FOND





Kôlam / Prabhu Edouard

Prem Gîta - Aspara - Sultana - Rangoli - Brise et bruine - Kochi Nodi - Ailassa - For Stardust - Sohanukku - Padmâsini

Prabhu Edouard, percussions et programmations
Sandip Chatterjee, san- tour / Johan Berby, basse
Sylvain Barou, flûtes, effets électroniques

Invités : Runa Rizvi, chant Sabir Khan, saranguisse Bannister, sax / Paban Das Baul, chant

« Prabhu Edouard réussit un album au son lancinant et serein. »

LE MONDE

“Dans cet Orient mystique et sensuel, une transe gnawa accompagne une incantation baul, le koto japonais de Mieko Miyazaki fait écho au chant carnatique et un saxophone étire de planantes volutes autour de trois notes de santour. Etonnant.”

Anne Berthod – TELERAMA

“Se risquer à un tel continent musical avec un parti-pris de modernité était audacieux, mais Prabhu ne s’est pas contenté d’exploiter les savants calculs rythmiques de la tradition carnatique, il a composé de superbes miniatures qui charment aussi par leurs subtilités mélodiques.”

LES INROCKS



Sélection FIP en Novembre 2017
et toujours en programmations
+ Émission : Sous les Jupes (FIP)



Remises en Avant "Quart de Lune" :



La Dame et la barque / Xanthoula Dakovanou

Colombie Blanche / Hirondelles Noires / Feggarakî Mou / Al Mer / Prosmoni / Ballade de Nuit / Takadimi Tarama / La Barque de l'Oubli / Lune Pleine / Durme / The Happy Yogi Song

Xanthoula Dakovanou, chant / L'Ensemble Anassa / Guillaume Barraud, flûte / Ourania Lampropoulou, santour / Kengo Saito, sitare

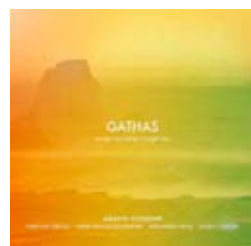
171607

Quart de Lune CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

20/04/15



Gathas, Songs my father taught me

Compositions de Ariana Vafadari : Ahang Zayesh - Tale of Innocence - Burning Dance - Lalâi - Haunting Melody - L'Errance - Psand - Bird of Light - The Path

Ariana Vafadari, voix / Haroun Teboul, oud, ney, yayli tanbur, voix / Habib Meftah Boushehri, calebasse, bendir, daf, shaker, karkabou, domdom, voix / Mohamed Hafsi, contre basse / Julien Carton, piano

171657

Quart de Lune CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

24/06/2016



Joussour / Issa Murad

Compositions de Issa Murad : Joussour - L'Egaré - La Folle qui Danse - La Mer - Houroub - Zeina - The Mysterious Person - Yanayer - Caravane 1 - Caravane 2

Issa Murad, oud / Richard Turegano, piano / Marc Buronfosse, contrebasse / Rishab Prasanna, bansouri et voix / Frédéric Chappéron, batterie / Samir Homsî, percussions

171673

Quart de Lune CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

21/10/2016



Date de sortie 22/09/2017



Tambor y Canto / Simon Bolzinger

Compositions de Simon Bolzinger : Rumba para América - Yemanjá - Montuno en Olinda / Eu Quero Ver Morena - Palomita - América Latina - Yambu Andino - Zamba para Sylvie - Primer Asado - Periquito Panamericano - Yambu Marsellés - Danzon para Oxúm - Osain - Recife Estremeceu

Simon Bolzinger, piano / Arturo Martinez, chants et percussions de Cuba / Patinho Axé, chants et percussions du Brésil / Rocco Sedano, danses et percussions d'Argentine / Rodolfo Munos, chants et percussions du Pérou / Olivier Temine, saxophone / Rafael Paseiro, contrebasse

Née à la Cité de la Musique de Marseille en 2013, la compagnie TAMBOR Y CANTO propose le mélange du jazz et des traditions de 4 pays : Cuba, Brésil, Pérou et Argentine. 4 percussionnistes et leurs 4 voix chantent et slamment la tradition, 4 maestros prêts à vous faire partager la richesse des percussions latines : le pandeiro, le cajon, le bombo et les batas ! Un plateau exceptionnel et inédit formé de 4 virtuoses des rythmes latino-américains. De quoi embrasser la diversité et l'unité d'un continent tout entier. // Simon Bolzinger : Pianiste, compositeur, arrangeur de formation classique et jazz, ce passionné des musiques traditionnelles méconnues retranscrit les musiques d'Amérique du Sud et des Caraïbes pour piano et orchestre, dans le respect des traditions et la recherche de l'authenticité. Issu d'une tradition familiale baignée de chant choral, docteur ingénieur en Physique et diplômé de la classe de Jazz du Conservatoire de Marseille, il quitte la France à l'âge de 20 ans pour s'installer à Caracas (Venezuela). De 1992 à 2006 il parcourt la planète avec son groupe ZUMBAO (Salsa-Jazz). Il est à l'origine de nombreuses productions musicales comme Zumbadera, Son de Caracas, Chants de Noël latino-américains, GalaRumba, Chants de Noël mexicains, A Dos Pianos Vamos, Capoeira Jazz, Inca Mandinga et Cantos Queridos. En tant que compositeur, deux nouvelles œuvres ont été créées en 2013. Rondes Déiantées pour l'ensemble vocal VOIX DE STRASS de Strashourg et

Quart de Lune

171717
MUSIQUE DU
MONDE
UVM093 8,90

CD

3770001717173

Date de sortie 22/09/2017



Ze Que Casa / Ze Boiadé

Dans ma maison (Claire Luzi) - Xote amoureux (Olivier Boyer) - O paiço e a bailladéra (Cristiano Nascimento) - Bebendo no frevedouro (Wim Welker) - Frevo passionnel (Teca Calazans) - Com um parafuso a menos (Patrick Vaillant) - Porta retratos : I. Radamés (Abel Luiz) - Porta retratos : II. Joel nascimento - Porta retratos : III. Jacob - Canção - Ode ao poeta cantador - Voies - Calundu de xangô - Zé qué casa

Ze Boiadé

Claire Luzi et Cristiano Nascimento proposent cette nouvelle création en quartet, dans laquelle ils s'accompagnent des deux musiciens marseillais Wim Welker et Olivier Boyer. Les quatre musiciens multi-instrumentistes jouent de leur voix, de leurs guitares à 7 cordes, viola nordestine à 10 cordes, mais aussi trombone à coulisse et mélodica, cavaquinho et mandoline, ainsi qu'une large palette de percussions comme le pandeiro, les congas, le udu, le triangle, les kes kes... En creusant toujours plus profond dans les traditions, Zé Boiadé tend librement vers une création unique et particulière, tour à tour dansante et contemplative, pour soudain plonger l'auditeur au coeur d'une chanson en français ou en portugais. Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil, inventant une musique qui n'est qu'à lui et bouscule les frontières entre musique érudite et musique populaire.

Quart de Lune

171718
MUSIQUE DU
MONDE
UVM093 8,90

CD

3770001717180

Date de sortie 22/09/2017



Japanistan / Kengo Saito

Pahari Sukiyaki Song (Sukiyaki Ue O Muite Arukó) - Mahali - Furusato - Sakura Variations, Pt.1 - Sakura Variations, Pt.2 - Dancing Fingers (Homage to Ustad Malang) - Yumeh - Kokirikko Bushi - Bairagi - Hanayomeh Steps - Japanistan

Gholam Nejrawi, Zerbaghali / Prabhu Edouard, Tabla / Guillaume Barraud, Flûte Bansuri / Antoine Morineau, Zarb / Ershad Teherani, Daff

KENGO SAITO brasse son héritage japonais à la musique afghane pour faire jaillir les paysages sonores hybrides de JAPANISTAN. Cette création révèle la richesse de la musique traditionnelle dite « modale ». Le son du RUBAB résonne dans les vallées d'Afghanistan depuis des siècles. Pourtant cette sonorité si « afghane » se prête de façon étonnamment parfaite aux mélodies du Japon. Si loin, si proche. KENGO SAITO est l'un des rares musiciens à pouvoir maîtriser ces deux instruments raffinés que sont LE SITAR de l'Inde du Nord et le RUBAB de l'Afghanistan. Ses maîtres sont Pandit Kushal Das au sitar et Ustad Daud Khan Sadozai au rubab. Esprit curieux et créatif, Kengo a multiplié ses collaborations dans la musique du monde, le jazz, la musique classique et la danse (Orange Blossom, Orchestre Philharmonique de Hangzhou, Jai Kishen Maharaj). Avec « Japanistan », Kengo développe des arrangements inédits et métissés qui apportent de nouvelles couleurs au répertoire nomade du RUBAB // « Un très beau disque » TRAD MAG

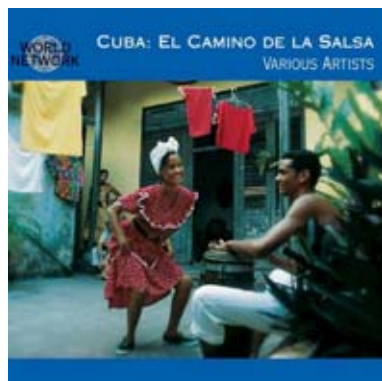
Quart de Lune

171714
MUSIQUE DU
MONDE
UVM093 8,90

CD

3770001717142

Date de sortie 22/09/2017 - FOND



Cuba - El Camino De La Salsa

Palo Yaya - Arrolla Cubano - No Juegues Con Los Santos - Bardo - Al Vaiven De Mi Carreta - Montuno Verdad - Mi Querer - Sabroso Como El Guarapo - El Escrupuloso - Huellas Del Passado - Como Flor Y Colibri - Tú Y Yo Si Somos Soneros - Mi Salsa Cubana - Tristes Lamentos

Grupo AfroCuba De Matanzas / Septeto Nacional / Conjuncto Campesino Cuyaguateteje / Orquesta Sublime / Sexteto Ricoson

Worlds Of Music
Network

NW58392

MUSIQUE DU
MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965839222



Date de sortie 22/09/2017 - FOND



Gambie - Salam, Musique Pour Cora

Salam, Musique Pour Cora : Malang Marang - Medley of Instrumentals - Duniya - Lala - Sakhadougou - Africa - Kele - Mohammed - Salam

Tata Dindin

Worlds Of Music
Network

NW56981

MUSIQUE DU
MONDE

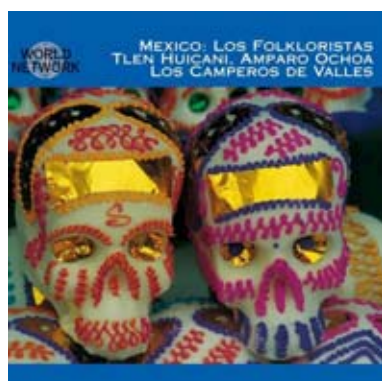
UVM110 10,69

CD

0785965698126



Date de sortie 22/09/2017 - FOND



Mexique - Les Folkloristes Tlen Huicani, Amparo Ochoa, Los Camperos de Valles

Raiz Viva, Los Folkloristas - Rosa De Castilla, Los Folkloristas - Danzas De Los Concheros, Los Folkloristas - La Maldición De La Malinche, Los Folkloristas - Decimas Jarochoas, Los Folkloristas - Tierra Mestiza, Los Folkloristas - Vals Y Corridita, Los Folkloristas - El Ahualulco, Tlen Huicani - El Cascabel, Tlen Huicani - El Zapateado, Tlen Huicani - El Barzon, Amparo Ochoa & Ensemble - La Fiera De Cuautla, Amparo Ochoa & Ensemble - La Prietita Clara, Amparo Ochoa & Ensemble - El Hidalguense, Los Camperos De Valles - El Cielito Lindo. Los Camperos De Valles - La Leva. Los Camperos De Valles - El Caiman. Los Camperos De

Tlen Huicani / Amparo Ochoa / Los Camperos de Valles

Worlds Of Music
Network

NW56980

MUSIQUE DU
MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965698027



En magasin le : 22 Septembre 2017

Variété Internationale

Date de sortie 22/09/2017



Four Classic Albums / LaVern Baker

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de LaVern Baker // CD 1 : Lavern / Lavern Baker // CD 2 : - &Sings Bessie Smith / Blues Ballads

LaVern Baker

Lavern Baker (née Delores Williams le 11 novembre 1929 à Chicago et morte le 10 mars 1997) est une chanteuse américaine qui a connu son apogée dans les années 1950 grâce à ses plus grands succès comme Tweedlee Dee (1955), Jim Dandy (1956), et I Cried a Tear (1958). Elle est la nièce de la chanteuse de blues américaine Merline Johnson. Les chansons "Slow Rollin' Mama" et "Soul on fire" ont été respectivement utilisées dans les bandes-sons des films Dick Tracy et Angel Heart.



5 1022810719229

AVID R'N'B

EMSC1258

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810719229

Date de sortie 22/09/2017



Four Classic Albums / Bobby Vee

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Bobby Vee // CD 1 : Bobby Vee Sings Your Favorites / Bobby Vee // CD 2 : Take Good Care Of My Baby / A Bobby Vee Recording Session

Bobby Vee, voix

Robert Velline, autrement connu sous le nom de Bobby Vee, a peut-être été injustement jugé plus tard dans sa carrière, en tant que débutant de rock n roll qui a fait le saut redouté vers la belle musique pop. Il est devenu une idole pop authentique au début des années soixante avec une série d'enregistrements pop-tastic hit, dont beaucoup sont ici sélectionnés ici sur notre sélection discographique. Mais n'est pas ce que Elvis a fait, aussi! Au moins, M. Vee n'a pas fait une série de films "inutiles" qui ont presque effacé la réputation du King dans les années soixante !



5 1022810719625

AVID Rock'n'Roll

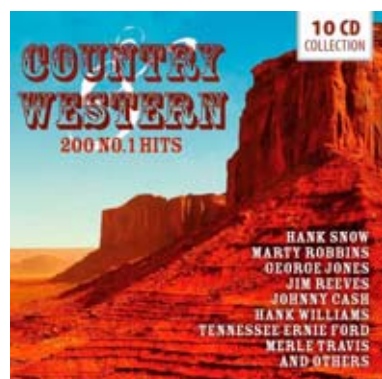
EMSC1262

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810719625

Date de sortie 22/09/2017



Country & Western / 200 Hits n°1

200 hits n°1 avec Carl Butler & Pearl, Hank Snow, Bill Anderson, Marty Robbins, Sheb Wooley, Webb Pierce, Ray Price, Everly Brothers, Don Gibson, Marty Robbins, Elvis Presley, Johnny Cash, Carl Perkins, Red Sovine & Webb Pierce, Tennessee Ernie Ford, Carl Smith

Carl Butler & Pearl / Hank Snow / Bill Anderson / Marty Robbins / Sheb Wooley / Webb Pierce / Ray Price / Everly Brothers / Don Gibson / Marty Robbins / Elvis Presley / Johnny Cash / Carl Perkins / Red Sovine & Webb Pierce / Tennessee Ernie Ford / Carl Smith



4 1053796004338

Membran

600433

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM115 14,00

10 CD

4053796004338