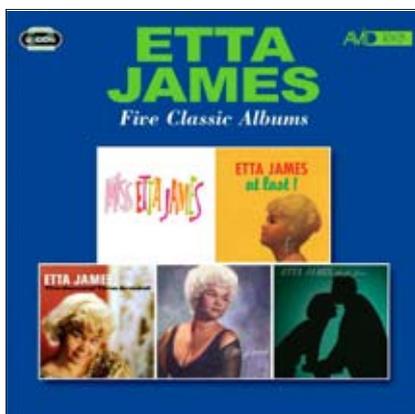
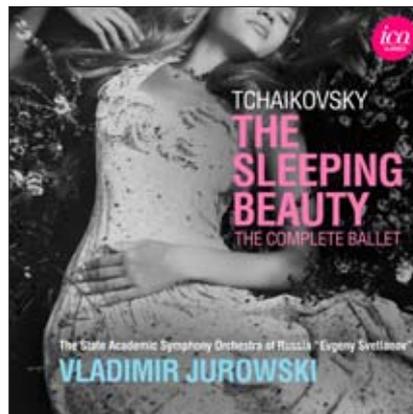


Nouveautés Octobre 2017



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Produktion, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphin, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



Kurt Sanderling & les Solistes Édition 1948-1963

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour piano n° BWV 1052 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 (Cadenca de Brahms), Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°5 Op.73, Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour piano n°2 Op.19, Fantaisie pour piano, chœur et orchestre Op.80, Rondo pour piano et orchestre WoO 6 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°3 K.216, Concerto pour piano n°20 K.466 - Tikhon Khrennikov (1913-2007) : Concerto pour violon n°1 - Alexander Lokshin (1920-1987) : 'Fantaisie Hongroise' pour violon et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Mélodie Op.42 n°3 - Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour la main gauche - Karol Szymanowski (1882-1937) : Concerto pour violon n°1 Op.35 - Aleksandr Taneev (1850-1918) : Concert Suite pour violon et Orchestre Op.28 - Robert Schumann (1810-1856) : Introduction et Allegro Appassionato pour piano et Orchestre Op.92 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 Op.83 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°3 Op.21 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°2 Op.16, Symphonie concertante pour violoncelle en mi mineur Op.125 - Gustav Mahler (1860-1911) : Chants d'un compagnon errant - Benjamin Britten (1913-1979) : Sérénade pour ténor, cor et cordes Op.31 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Concerto en mi b, Dumbarton Oaks

Enregistrements de 1948 à 1963

Kurt Sanderling

Mikhail Dovenman / Emil Gilels / Maria Grinberg
Boris Gutnikov / Leonid Kogan / David Oistrach / Hermann Prey
Sviatoslav Richter / Mstislav Rostropovitch / Yakov Zak
Yulian Sitkovetsky / Maria Yudina / Orch. Philharmonique de Leningrad / Orch. symphonique de la Radio d'État de l'URSS
Orch. Symph. de Vienne / Orch. du Gewandhaus de Leipzig



Intégrale des enregistrements Telarc / Paavo Järvi

Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie fantastique Op.104, Scène d'Amour de Roméo et Juliette - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj - Eduard Tubin (1905-1982) : Symphonie n°5 en si min - Igor Stravinsky (1882-1971) : Petrouchka, Suite de L'Oiseau de Feu, Le Sacre du Printemps - Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Suites du Ballet "Roméo et Juliette", Symphonie n°5 en si min Op.100, Suite du Lieutenant Kijé Op.60 - Maurice Ravel (1875-1937) : Suite n°2 extrait de Daphnis et Chloé, Pavane pour une infante défunte, La Valse, Ma Mère l'Oye, Cinq pièces enfantines, Boléro - Carl Nielsen (1865-1931) : Symphonie n°5 Op.50 - Claude Debussy (1862-1918) : Prélude à l'après midi d'un Faune, Nocturnes, La mer, Berceuse héroïque - Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi min Op.95 - Witold Lutosławski (1913-1994) : Concerto pour Orchestre, Fanfare pour Louisville - Bohuslav Martinů (1890-1959) : Symphonie n°2 - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour Orchestre - Benjamin Britten (1913-1976) : The Young Person's Guide to the Orchestra Op.34 - Four Sea Interludes Op.33a - Edvard Elgar (1857-1934) : Variations Enigma Op.36 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Symphonie n°2 en mi min Op.27 ...

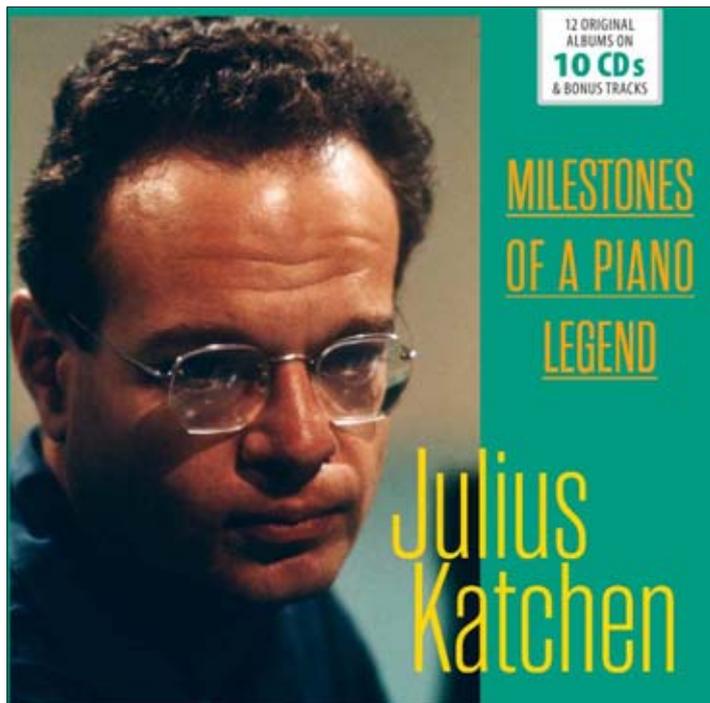
Paavo Järvi, direction Orchestre symphonique de Cincinnati

Järvi a été chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Cincinnati de 2001 à 2011. Ce fut à cette époque que plusieurs dizaines de disques ont été publiés sur le légendaire label Telarc, couvrant un vaste répertoire de Dvorak, Rachmaninov et Nielsen aux compositions contemporaines des compatriotes estoniens Veljo Tormis et Eduard Tubin. Cela a positionné Järvi sur la carte un Maître de l'enregistrement discographique. Cet ensemble de CDs comporte ces seize enregistrements, soigneusement réédités et avec les illustrations originales de la pochette CD d'époque.



En magasin le : 20 Octobre 2017

membran
media GmbH



Milestones Of A Piano Legend / Julius Katchen

12 Albums Originaux sur 10 CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°3, Variations Diabelli Op.120, Sonates pour piano n°23 et n°32 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°1, Sonate pour piano n°3, Sonate pour violon n°2 et n°3 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°3 - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour piano n°3 - Franz Liszt (1811-1886) : Concertos pour piano n°1 et n°2 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°2, Rhapsodie sur un thème de Paganini Op.43 - Mili Balakirev (1837-1910) : Diversions Op.21 - Ernő Dohnányi (1877-1960) : Variations sur une chanson enfantine pour piano et orchestre Op.25 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade n°3 Op.47, Scherzo n°3 Op.39, Fantaisie Op.49 ... (Enregistrements de 1949 à 1959)

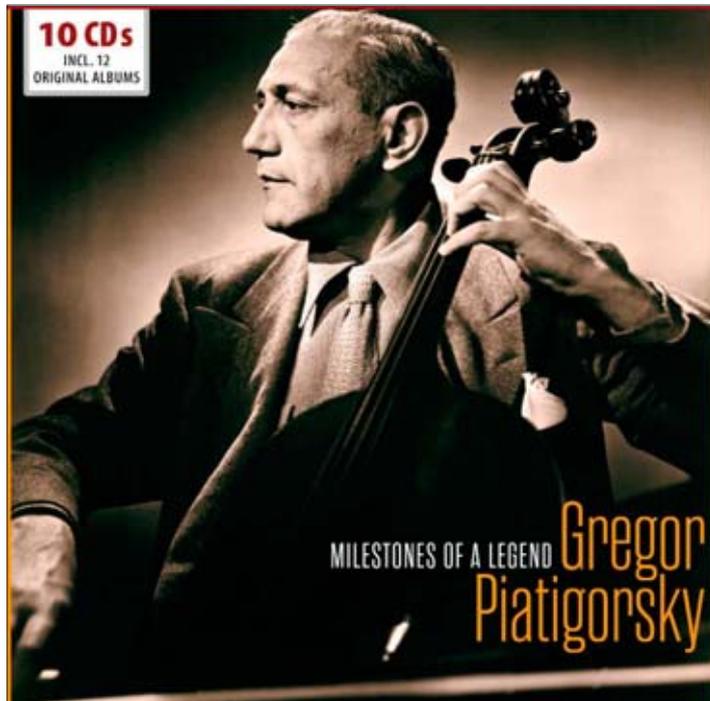
Julius Katchen, piano

Ruggiero Ricci / London Symphony Orchestra / Orchestre de la Suisse Romande / London Philharmonic Orchestra / Pierre Monteux Ernest Ansermet / Ataúlfo Argenta / Piero Gamba / Georg Solti Adrian Boult / Benjamin Britten

Quelques-uns des faits marquants de l'histoire des enregistrements musicaux réunis ici - des Variations Diabelli de Beethoven aux œuvres solo de Chopin, Schumann et Britten à des concertos de Prokofiev, Tchaïkovsky, Liszt, Rachmaninov, Bartók et autres. Le Figaro a salué Julius Katchen comme un «poète singulièrement expressif du piano». Il fut hautement apprécié comme interprète à travers le monde, en raison de son éclat technique, conjugué à l'audace, à une gamme de timbres apparemment infinis et à une compréhension musicale supérieure. Katchen est toujours considéré comme un interprète de Brahms inégalé !



10 CD - Réf : 600440
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT



Milestones Of A Legend / Gregor Piatigorsky

12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de Johannes Brahms, Antonin Dvorak, William Walton, Richard Strauss, Ernst Bloch, Gabriel Fauré, Edvard Elgar, Maurice Ravel, Paul Hindemith, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Luigi Boccherini, Joseph Haydn / Gregor Piatigorsky, Robert Schuma, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Enrique Granados, Arthur Rubinstein, Félix Mendelssohn, Ludwig van Beethoven, Dmitri Chostakovitch, Piotr Ilitch Tchaïkovski
Enregistrements de 1934 à 1960

Gregor Piatigorsky, violoncelle

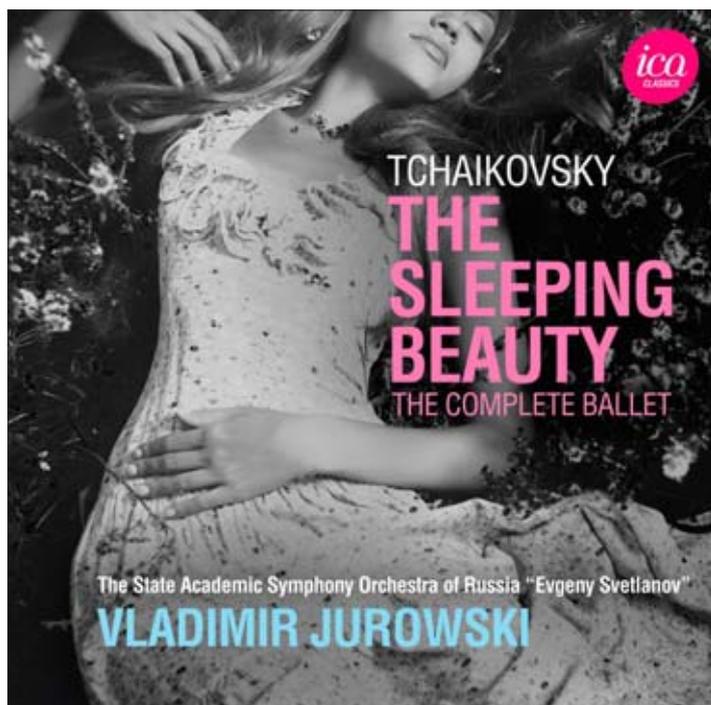
Jascha Heifetz / Arthur Rubinstein / William Primrose / Artur Schnabel Solomon / Lukas Foss / Valentin Pawlowsky / Ralph Berkowitz / Ivor Newton / Robin Hood Dell Orchestra of Philadelphia / Boston Symphony Orchestra / RCA Victor Symphony Orchestra / New York Philharmonic Orchestra / Fritz Reiner / Charles Munch / John Barbirolli

Gregor Piatigorsky (1903 - 1976) est un phénomène singulier parmi les violoncellistes du vingtième siècle en tant que personne, pédagogue et musicien. Il a vécu la Révolution d'Octobre russe comme premier violoncelliste de l'Orchestre du Bolshoi de Moscou. Il est venu à Leipzig via Varsovie, où il a étudié avec Julius Klengel, et a traversé de nombreuses difficultés avant de devenir le premier violoncelliste sous la direction de Furtwangler dans l'Orchestre Philharmonique de Berlin (1924-29). Une carrière internationale rapide en tant que soliste commence. Bloch, Walton, Martinu, Rózsa, Castelnuovo-Tedesco composent pour lui. Il compose lui-même et écrit de nombreux arrangements pour son instrument. À un moment de sa vie, sa collection d'instruments comprenait un violoncelle de l'atelier Armati, un grand Montagnara de 1739 et deux des Stradivaris les plus précieux au monde.



10 CD - Réf : 600445
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

En magasin le : 20 Octobre 2017



Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

La Belle Au Bois Dormant (Intégrale)

The State Academic Symphony Orchestra of Russia 'Evgeny Svetlanov'

(Orchestre symphonique de la fédération de Russie)

Vladimir Jurowski, direction

ICA Classics est fière de présenter l'enregistrement de Vladimir Jurowski sur La Belle au Bois dormant de Tchaïkovski. Il a été enregistré en direct en décembre 2013 avec l'orchestre 'Svetlanov'. Jurowski a déjà accumulé un grand catalogue d'enregistrements qui ont été acclamés par la critique. L'interprétation de Jurowski est basée sur son point de vue selon lequel les Actes 1 et 2 habitent un monde sonore romantique et ensuite entre les Actes 2 et 3, le son change complètement et devient plus sec avec des contours beaucoup plus pointu. Il a dit que si Tchaïkovski n'était pas mort prématurément, il aurait développé un style de composition similaire à Stravinsky entre 1917 et 1928, à l'époque de Pulcinella. La Belle au bois dormant enregistrée ici est réalisée en intégrale.



2 CD - Réf : ICAC5144
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Herbert von Karajan dirige Mozart, Ravel et Tchaïkovski (Richard Itter Collection)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°4 en fa min Op.36 - Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie Espagnole - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°35 en ré Maj D.385 'Haffner', Symphonie n°41 en do Maj K.551 'Jupiter', Concerto pour piano n°23 en la Maj K.488

Enregistrements de 1955 et 1956 aux Royal Festival Hall

Première Mondiale en CD

Clara Haskil, piano (Mozart - Cto)

Philharmonia Orchestra

Herbert von Karajan, direction

L'association d'Herbert von Karajan avec l'Orchestre de Philharmonia a commencé en 1948 et a continué jusqu'en 1960. Malgré cette longue relation, il n'y a pratiquement pas d'enregistrements en direct du Royal Festival Hall de Londres par Karajan et celui du Philharmonia a été retrouvé in extremis. L'enregistrement en direct avec Philharmonia par Karajan de la Symphonie n°4 de Tchaïkovski en 1955 est une version illégale de son enregistrement studio de 1953 que le magazine The Gramophone a qualifié de «phénomène, LE disque entre 1000 à avoir absolument».



2 CD - Réf : ICAC5142
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017

signum
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Il sogno di Scipione K.126 (Le Songe de Scipion), action théâtrale en un acte sur un livret Italien de Pietro Metastasio)

Ian Page, direction / Classical Opera

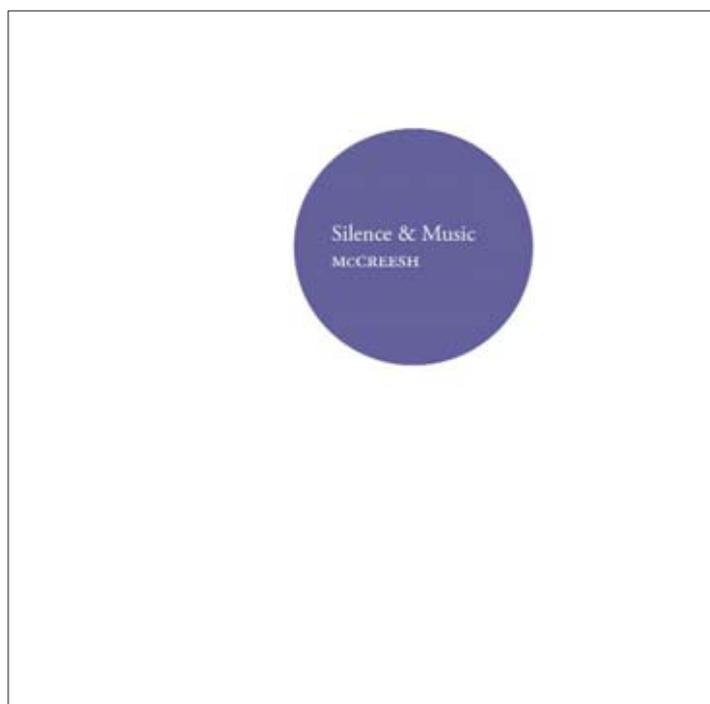
Stuart Jackson, ténor - Scipione / Klara Ek, soprano - Costanza Soraya Mafi, soprano - Fortuna / Krystian Adam, ténor - Publio Robert Murray, ténor - Emilio / Chiara Skerath, soprano - Licenza

Composée en 1771 comme un hommage célébrant le Prince archevêque Sigismund Schrattenbach de Salzbourg, l'archevêque mourut avant que la pièce ne puisse être réalisée. Au printemps de 1772, Mozart modifia l'oeuvre afin qu'elle puisse être utilisée en l'honneur du successeur de Schrattenbach, Hieronymus Colloredo - le seul changement nécessaire fut de modifier le nom du dédicataire dans le récitatif final. L'histoire du rêve de Scipion a lieu en 148 av. J.-C., tandis que le célèbre général romain est invité dans le palais de son allié Massinissa, roi de Numidie (aujourd'hui la Tunisie moderne). Comme Scipion tombe dans un sommeil profond, il rêve que les figures allégoriques de Fortuna (Fortune) et Costanza (Constance) lui apparaissent dans l'Elysium et exigent qu'il choisisse de suivre l'une d'elles pour le reste de ses jours



2 CD - Réf : SIGCD499

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Silence and Music / Paul McCreech

Charles Villiers Stanford (1852-1924) : The Blue Bird Op.119 n°3 - Edward Elgar (1857-1934) : There is Sweet Music Op.53 n°1, Owls - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Silence and Music, Bushes and Briars, The Winter is gone, The Turtle Dove, Rest - Herbert Howells (1892-1983) : The Summer is coming - Percy Grainger (1882-1961) : Brigg Fair, The Three Ravens - James MacMillan (1959-*) : The Gallant Weaver - Jonathan Dove (1959-*) : Who killed Cock Robin? - Benjamin Britten (1913-1976) : The Evening Primrose - Peter Warlock (1894-1930) : All the Flowers of the Spring

Paul McCreech, direction / Gabrieli Consort

Ce programme explore ce vaste répertoire choral anglais laïque du XXe siècle qui se situe sous le titre générique «Partsongs». C'est un répertoire extraordinairement riche auquel ont contribué presque tous les compositeurs célèbres. Enterrés parmi de vastes quantités de pastoralisme légèrement déridé - l'école de «cow-pat», très réjetée, a créé de nombreux contextes de poésies glorieuses, formant un corpus de madrigaux sublimes du vingtième siècle au moins aussi bien que leurs ancêtres célèbres de la renaissance. Cependant, ce programme a un autre thème particulier: comment les poètes et les compositeurs réfléchissent sur le monde naturel comme une métaphore pour notre propre expérience émotionnelle. Au cœur de ce programme se trouve la relation complexe entre l'homme et la nature, la douceur amère d'une aube radieuse et magnifique créant la même tristesse insupportable qu'une chanson ravissante, et les deux avec des insinuations sur la mortalité.

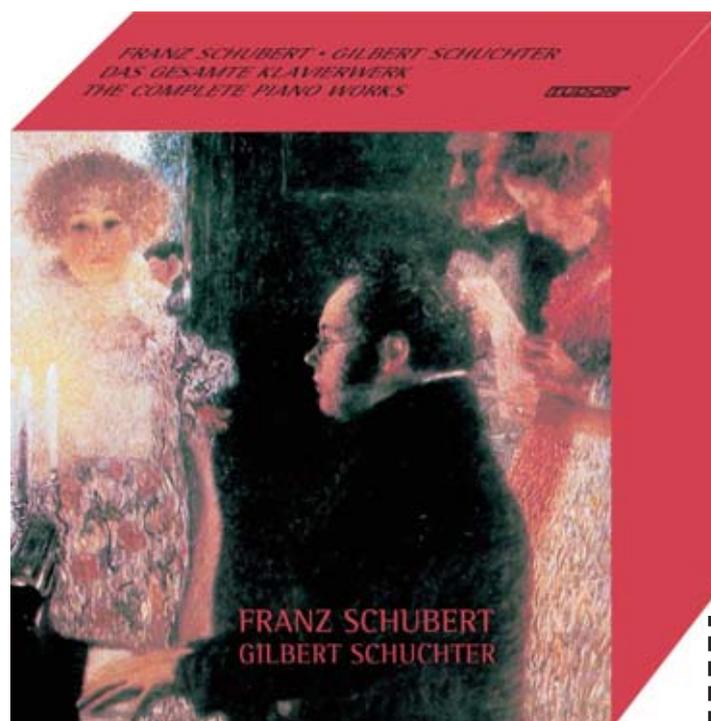


Réf : SIGCD490

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 20 Octobre 2017

TUDOR



Intégrale de l'Oeuvre pour Piano

Franz Schubert (1797-1828) :

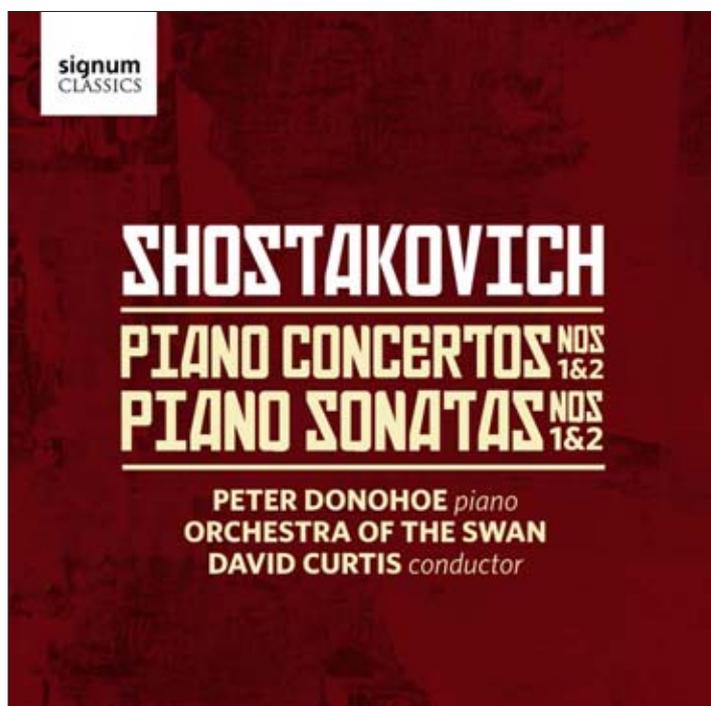
Sonates, Variations, Fantaisies, Pièces pour piano, Fragments, Danses Allemandes, Valses

Gilbert Schuchter, piano

La musique de Schubert est un phénomène naturel humain, l'expression simultanée de l'insondable création et de l'âme humaine; espoir, raison et surtout désir forment une union parfaite: une richesse à peine concevable de mélodies, de rythmes et d'harmonies créent un ardent univers musical, d'où l'indifférence est bannie. Gilbert Schuchter est le premier, et jusqu'ici le seul musicien à interpréter ces oeuvres pour piano dans la lignée des Lieder de Franz Schubert, accentuant leur attitude lyrique et épique et l'élément dansant – en particulier la valse. La barre de mesure n'a pas un rôle dominant chez Schubert, et un tempo librement modulé est indispensable à une vraie interprétation; cette musique n'est pas élitaire, elle est sans bornes, elle "parle toutes les langues". Voilà pourquoi cette production, réalisée à Vienne durant les années 1968-1970 sur un piano Bösendorfer, dans le studio du Casino Baumgarten, n'a rien perdu de sa validité en 2017



signum
CLASSICS



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Sonate pour piano n°1 Op.12,
Concerto n°1 pour piano , trompette et cordes Op.35,
Sonate pour piano n°2 Op.61,
Concerto pour piano n°2 Op.102

Peter Donohoe, piano

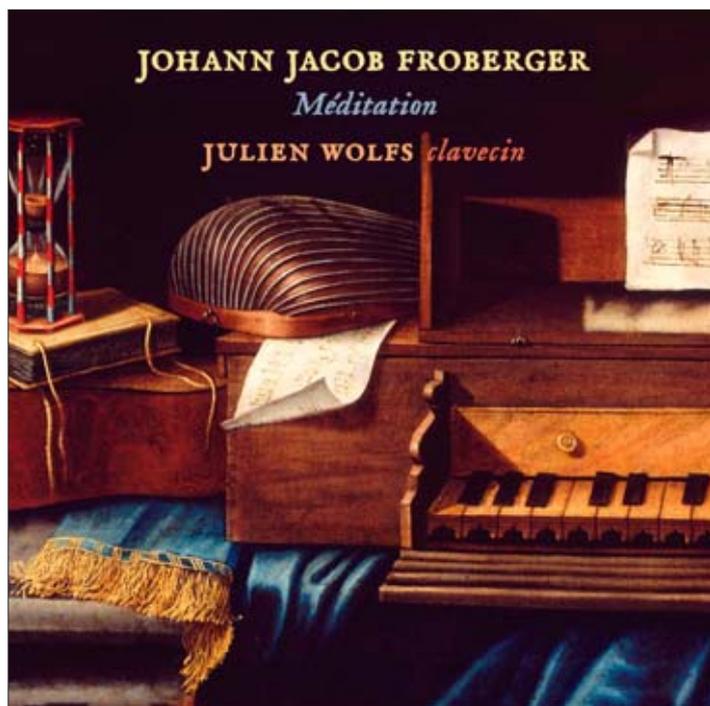
Orchestra of The Swan

David Curtis, direction



En magasin le : 20 Octobre 2017

FLORA



Méditation

Johann Jacob Froberger (1616-1667) :

Toccata II, Canzon II, Méditation faite sur ma mort future (Gigue, Courante, Sarabande), Toccata IX, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur de Blanrocher, Fantasia VI, Capriccio X, Ricercar V, Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril (Courante, Sarabande, Gigue); Lamento Sopra la dolorosa perdita della Real M(aje)stà di Fernandino IV (Rè de Romani, &c, Gigue, Courante, Sarabande), Toccata X, Lamentation faite sur la très douloureuse mort Sa Mejesté Impériale, Ferdinand le Troisième

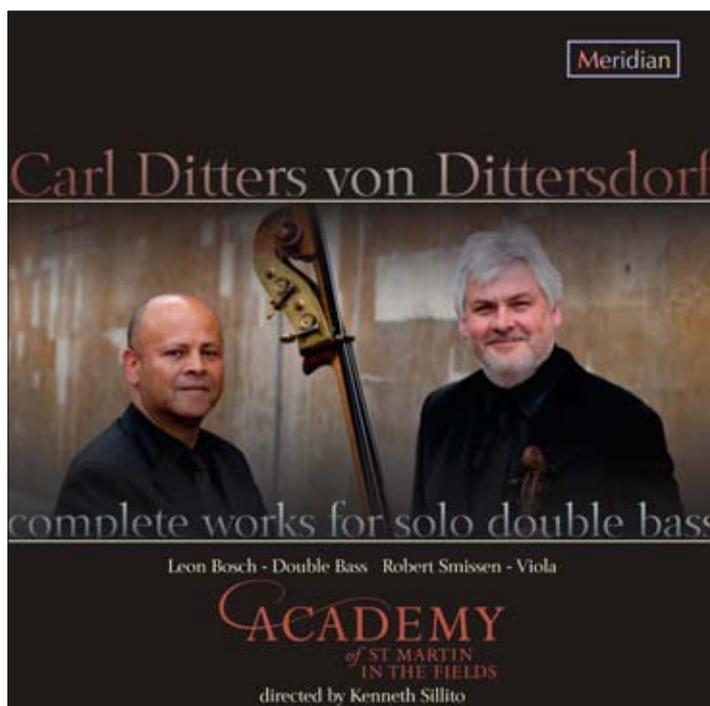
Julien Wolfs, clavecin

Johann Jacob Froberger fait certainement partie, au même titre que Bach, Couperin ou Scarlatti, des compositeurs majeurs pour le clavecin. Au service de Ferdinand III de Habsbourg, l'empereur du Saint-Empire romain germanique, celui que l'on surnomme parfois le Chopin du clavecin effectua pour celui-ci de nombreux voyages dans toute l'Europe, et s'appropriâ les deux styles alors dominants : celui des Toccata et autres Canzon italiennes, et celui des suites de danses françaises. Ces dernières lui donnèrent l'occasion de mettre en musique de nombreux événements de sa vie, dont plusieurs que l'on retrouve dans cet enregistrement : certains tristes tels les Tombeaux ou la Méditation sur ma mort future, d'autres plus aventureux comme cette traversée du Rhin "dans une barque en grand péril", véritable oeuvre à programme. Que ce soit dans un style ou dans l'autre, ce disque illustre à quel point le clavecin trouve chez Froberger l'un de ses répertoires les plus riches, les plus sensibles et expressifs.



Réf : FLO4016
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

Meridian



Intégrale de l'Oeuvre pour Contrebasse

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) :

Concerto n°1 pour contrebasse et orchestre Krebs 171, Concerto n°2 pour contrebasse et orchestre Krebs 172, Sinfonia Concertante pour alto, contrebasse et orchestre Krebs 127, Duetto pour alto et contrebasse Krebs 219

Leon Bosch, contrebasse

Robert Smissen, alto

Academy of St Martin in the Fields

Kenneth Sillito, direction

"La basse et l'alto sont des partenaires idéaux dans la Sinfonia Concertante, enchanteresse et innovante de Dittersdorf".

BBC Music Magazine



Réf : CDE84610
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Trio n°1 en ré min Op.49, Trio n°2 en ut min Op.66

**Trio des Aulnes : Jean-François Corvaisier, violon
Laurent Lagarde, violoncelle**

Olivier Chauzu, piano

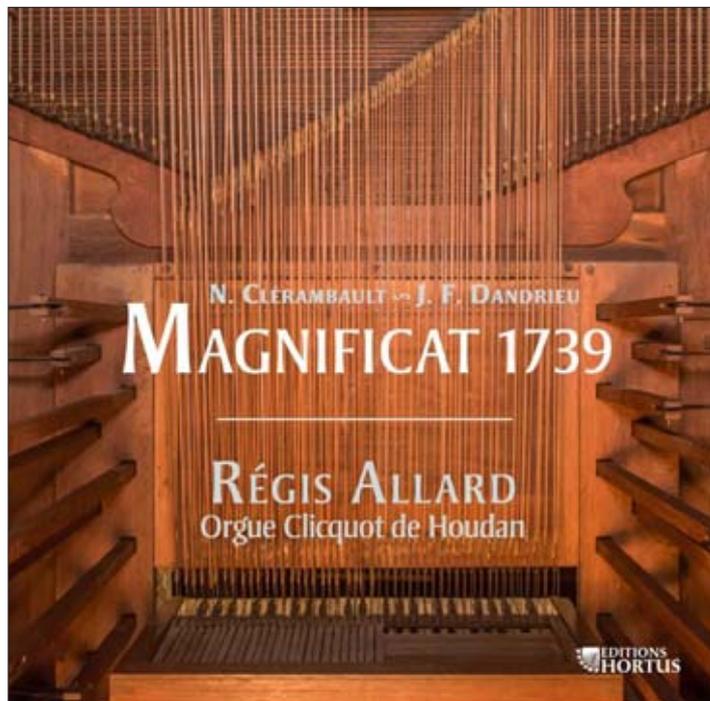
Si tout le monde connaît sa Marche nuptiale ou son Songe d'une nuit d'été, nombreux restent ceux qui ignorent que grâce à lui Jean Sébastien Bach fut tiré de l'oubli et que dans son pays comme en Angleterre il fut considéré de son vivant comme le nouveau Cantor de Leipzig.

Sa musique sacrée et sa musique de chambre furent néanmoins popularisées plus tardivement que ses concertos et symphonies créés et adulés de son vivant. Ses oratorios, sonates pour orgue, motets sont aujourd'hui beaucoup joués, sa musique de chambre également, même si elle reste toujours moins connue. Sa vaste production chambriste comporte les quintettes, de sublimes quatuors à cordes et les deux trios.



Réf : EURM2039

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Magnificat 1739

Nicolas Clérambault (1676-1749) : Premier Livre d'Orgue, Suite du Premier Ton, Suite du Deuxième Ton

Jean François Dandrieu (1682-1738) : Premier Livre de Pièces d'Orgue, Magnificat, Pièces en D La Ré, Magnificat, Pièces en G Ré Sol Mineur

Régis Allard, orgue (Orgue L.A. Clicquot de Houdan)

En 1739, alors que Louis Alexandre Clicquot achève son orgue de Houdan, paraît le Livre de Jean François Dandrieu. Dans ses versets pour le Magnificat, à l'instar de son contemporain Nicolas Clérambault, il s'efforce de « saisir cette noble et élégante simplicité qui fait le caractère propre de l'orgue », incarnant les vertus d'équilibre, de variété, de perfection qui sont celles du XVIIIe siècle français.

Régis Allard - Remarqué par Michel Chapuis lors de l'Académie de l'Orgue Français à Saint-Maximin. Il poursuit sa formation avec André Isoir et Michel Chapuis avec lequel il étudiera plusieurs années en cours particuliers à l'église Saint-Séverin ainsi qu'à la Schola Cantorum de Paris. Parallèlement à sa formation musicale (harmonie, contrepoint, musicologie, orgue et clavecin) il mène des études scientifiques à l'Université. Il est lauréat du concours International de musique française de Toulouse.



Réf : HOR143

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 20 Octobre 2017

ATMA Classique



André Mathieu (1929-1968) :

Concerto de Québec

Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Concerto pour piano n°2 en do min Op.18

Jean-Philippe Sylvestre, piano

Orchestre Métropolitain

Alain Trudel, direction

Le pianiste québécois Jean-Philippe Sylvestre présente son premier album chez ATMA Classique. Il fait revivre le Concerto de Québec d'André Mathieu, il interprète également le colossal Concerto pour piano n°2 de Rachmaninoff. Cet album met également en vedette l'Orchestre Métropolitain sous la direction d'Alain Trudel. Cet enregistrement a été réalisé en concert lors du Festival Classica en juin 2017. Jean-Philippe Sylvestre se produit régulièrement au Canada, aux États-Unis, en Amérique du sud et en Europe. En 2016, il remporte le prix de l'atelier studio-résidence à Paris du Conseil des Arts du Québec. Le réputé chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin qualifie Jean-Philippe Sylvestre de « poète du piano ».



Budapest Music Center



Quatuors à cordes

Peter Eötvös (1944-*) :

The Sirens Cycle,

Korrespondenz - Scènes pour Quatuor à Cordes

Calder Quartet : Benjamin Jacobson, violon

Andrew Bulbrook, violon

Jonathan Moerschel, alto / Eric Byers, violoncelle

+ Audrey Luna, soprano

Péter Eötvös poursuit la grande tradition musicale de la symbiose du texte et de la musique. Même dans beaucoup de ses œuvres, il crée une relation de causalité entre la musique et les mots. Il protège le langage de la composition pour en créer la matière première musicale du travail. Dans son "Mese" (Tale) de 1968, il a tissé la structure polyphonique de la composition à partir d'un enregistrement d'un conte folklorique hongrois joué à différentes vitesses. Depuis lors, se livrant à son envie d'expérimenter, il a pratiquement trouvé une nouvelle méthode de création musicale à partir d'un texte. Une large variété de langues a aussi été choisie presque accidentellement, car différentes langues exercent des influences différentes sur le timbre, le rythme, la structure des intervalles de la musique produite - et même sur sa forme ...



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017



Musique Orchestrale Vol.5
Musique pour Orchestre Symphonique
Ferenc Farkas (1905-2000) :

Symphonic Overture*, Elegia*, Concertino pour piano et orchestre*, Planctus et consolations, Dances from the Mátra*

*Premier enregistrement dans cette version

Gábor Farkas, piano
MÁV Symphony Orchestra
Gábor Takács-Nagy, direction

De précédents CDs sur l'étude par Toccata Classics de la musique du compositeur hongrois Ferenc Farkas (1905-2000) ont généralement présenté son côté plus léger, avec des textures quasi baroques animées d'une certaine bonne humeur. Cet album montre que Farkas travaille sur une plus grande échelle et dans une ambiance généralement plus sombre, en utilisant les ressources complètes de l'orchestre symphonique dans un certain nombre d'œuvres puissantes et dramatiques, y compris deux mouvements d'une symphonie qu'il a enlevé par la suite.



Réf : TOCC0286

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Répons pour la Sainte Semaine
Roland de Lassus (1532-1594) :

Répons pour le Jeudi Saint - Deuxième Nocturne, Répons pour le Jeudi Saint - Troisième Nocturne, Répons pour le Vendredi Saint - Deuxième Nocturne, Répons pour le Samedi Saint - Deuxième Nocturne

Ars Cantica / Marco Berrini, direction

Vers 1580, Lassus a composé une oeuvre pour quatre voix des dix-huit "Réponses" pour les deuxième et troisième Nocturne de la Semaine Sainte, probablement destinés aux services dans la chapelle privée de son employeur, Wilhelm V, duc de Bavière. Dans ces drames miniatures, Lassus soutient habilement le texte, comme l'exigeait le Conseil de Trent, illustrant la tragédie humaine de l'histoire de Pâques avec une musique exquise qui est d'autant plus émouvante par sa retenue.



Réf : TOCC0404

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017

Coviello
CLASSICS



Sérénade, Concerto pour violon

Joseph Haydn (1732-1809) :

Concerto pour violon en do Maj Hob.VIIa : 1

Leonard Bernstein (1918-1990) :

Sérénade d'après "Le Banquet" de Platon, pour violon solo, orchestre à cordes, harpe et percussion

Kolja Blacher, violon

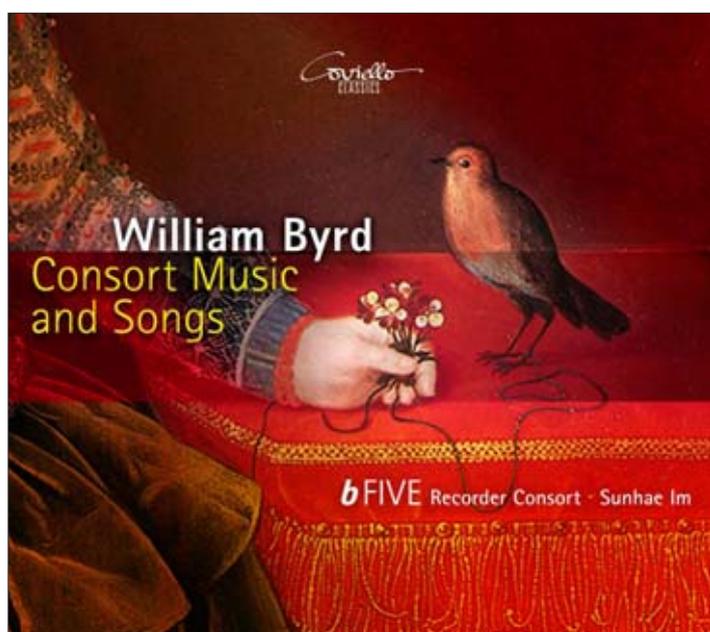
Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn

Ce CD propose deux concertos pour violon; Les deux œuvres ont été enregistrées dans une atmosphère intime de musique de chambre avec un dialogue direct entre le soliste et l'orchestre. Aucune de ces compositions n'est un travail standard dans leur genre et les deux ont été créés par des compositeurs pour lesquels le concerto jouait un rôle périphérique dans leurs activités créatives. Leonard Bernstein n'aurait jamais utilisé le titre de Concerto pour l'une de ses œuvres survivantes et les concertos constituent une proportion négligeable de la production compositionnelle de Joseph Haydn. Néanmoins, la Sérénade de Haydn et le Concerto en majeure partie de ce dernier révèle beaucoup sur leurs créateurs et leurs positions historiques relatives, comme c'est souvent le cas avec les trésors musicaux hors des sentiers battus du monde musical.



SACD Hybrid - Réf : COV91711

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Musique pour Consort et Musique vocale

William Byrd (1543-1623) :

Fantasias I-III, In nomine I-V, Browning, Pavan, Galliard - Musique vocals : Come woeful Orpheus, Ah silly Soul, An aged Dame, My mistress had a little dog, When first by force, And think ye Nymphs - Love is a fit of pleasure, Though Amaryllis dance in green, Susanna fair, How vain the toils, Ye sacred Muses

Sunhae Im, soprano

bFIVE Recorder Consort (Ensemble de flûte) :

Markus Bartholomé / Katelijne Lanneau / Thomas List

Silja-Maaria Schütt / Mina Voet / Susanna Borsch

Depuis ses débuts sur la scène en 2000, la soprano sud-coréenne Sunhae Im a prouvé sa polyvalence artistique dans une multitude de productions internationales. Sa voix agile a été particulièrement convaincante dans les œuvres scéniques de Handel et Vivaldi. Ce CD avec le "bFIVE Recorder Consort" montre qu'elle peut faire bien plus que des acrobaties vocales et des opéras baroques. Ensemble, ils interprètent les mélodies de William Byrd avec une authenticité subtile et élevée.



Réf : COV91725

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 20 Octobre 2017



Dedication

Franz Liszt (1811-1886) :

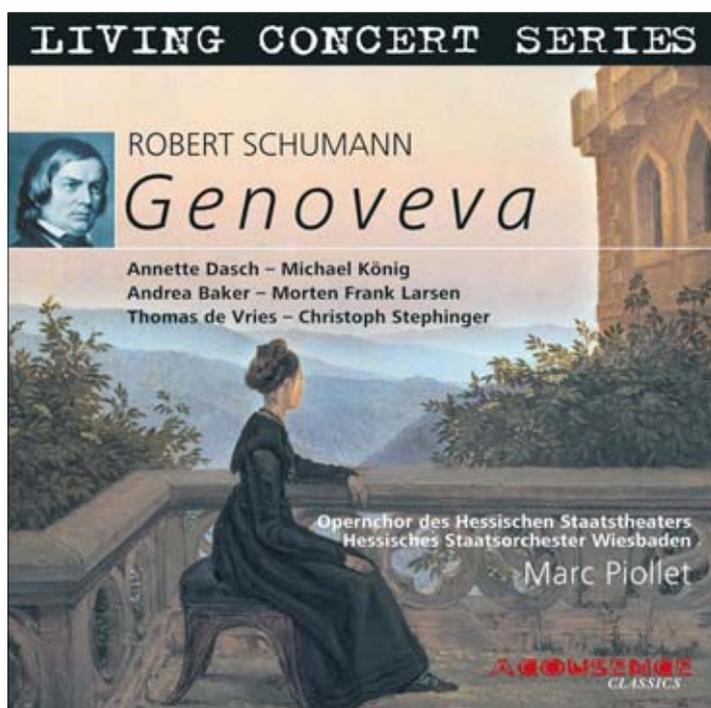
Sonate en si min, Consolation n°3, Sonetto 104 del Petrarca, Venezia e Napoli - Tarentella

Donka Angatschewa, piano

Après son CD en soliste dans des œuvres de Beethoven, la pianiste bulgare Donka Angatschewa joue ici les œuvres de Franz Liszt. Elle consacre l'enregistrement à son ami et soutien Heinz Aeschlimann qui lui a donné l'idée initiale de jouer la sonate en si mineur de Liszt et l'a soutenue au cours des dernières années.



ACOUSENCE
CLASSICS



Genoveva

Robert Schumann (1810-1856) :

Genoveva, opéra en 4 actes sur un livret de Robert Reinick et R.Schumann

Annette Dasch, Genoveva / Michael König, Golo

Andrea Baker, Margaretha / Thomas de Vries, Hidulfus

Morten Frank Larson, Pfalzgraf Siegfried

Christoph Stephinger, Drago / Alex Wagner, Balthasar

Olaf Franz, Casper / Hessisches Staatstheater

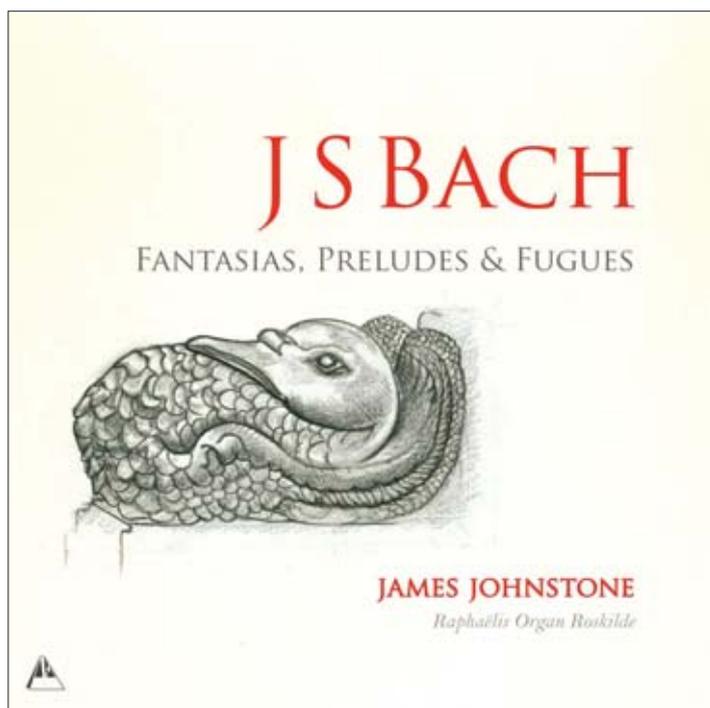
Chor et Extrachor des Hessischen Staatstheaters

Marc Piollet, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017



Fantaisies, Préludes et Fugues

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Prélude, Largo et Fugue en do, Fantaisie et Fugue en do, Pièce d'Orgue, Prélude et Fugue en si, Fugue en sol, Prélude et Fugue en sol, Toccata & Fugue en ré Dorian

James Johnstone, orgue

(Orgue Raphaëlis, Cathédrale de Roskilde, Danemark)

Metronome Recordings annonce la deuxième sortie d'une série d'enregistrements de l'organiste britannique James Johnstone de la grande musique d'orgue de Bach joué sur les instruments européens restants de l'époque de Bach. La première version (METCD 1094) était un enregistrement du Clavieranbung III de J.S. Bach sur l'orgue de la cathédrale Nldaros à Trondheim sur l'instrument Joachim Wagner qui a été construit du vivant de Bach.



Réf : METCD1095

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Echoes Through Space & Time

Richard Strauss (1864-1949) :

Die Georgine Op.10 n°4, Ich wollt ein Sträusslein binden Op.68 n°2, Leise Lieder Op.41a n°5, Blauer Sommer Op.31 n°1, Die Nacht Op.10 n°3, Wie sollten wir geheim sie halten Op.19 n°4, Ruhe, meine Seele! Op.27 n°1, Freundliche Vision Op.48 n°1, Der Stern Op.69 n°1, Winterweihe Op.48 n°4 - Alban Berg (1885-1935) : Die Nachtigall, Sommertage - Johannes Brahms (1833-1897) : Die Mainacht Op.43 n°2, Meine Liebe ist grün Op.63 n°5 - Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Liebesbriefchen Op.9 n°4, Sterbelied Op.14 n°1 - Hugo Wolf (1860-1903) : Anacreons Grab (n°29 du Goethe-Lieder), Die Bekehrte (n°27 du Goethe-Lieder) - Alexander von Zemlinsky (1871-1942) : Sonntag Op.7 n°5, Meeraugen Op.7 n°3

Claudia Moulin, soprano

Grégory Moulin, piano

Claudia Galli et Grégory Moulin se sont rencontrés en 2007 à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Au cours du programme de deux ans de l'Opéra, ils ont donné ensemble des concerts dans des salles telles que l'Amphithéâtre de la Bastille, la Villa Médicis à Rome, l'Auditorium du Louvre et le Théâtre Louis-Jouvet. Forts d'une affinité musicale et d'une sensibilité commune profondes, ils ont décidé après leur expérience à Paris de devenir un duo exclusivement. Claudia a approfondi sa connaissance du Lied germanique au Programme des jeunes artistes du Festival de Salzbourg avec des interprètes tels que Matthias Goerne et Olaf Bär. Depuis 2013, Claudia et Grégory ont interprété des récitals de Lieder allemands sous le nom de Moulin & Moulin à la Philharmonie Luxembourg, au Carnegie Hall de New York, et dans des villes comme Paris, Lisbonne et Ankara.



Réf : ODRCD338

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Garden Party / Michala Petri & Lars Hannibal

Carl Nielsen (1865-1931) : Humoresque Bagatelles Op.11 arr. pour flûte et guitare de L.Hannibal - Lars Hannibal (1951-*) : Dreams*, Sunset Dance* - Edouard Lalo (1823-1892) : Concerto pour violon n°3 'Fantaisie Norvégienne' arr. pour flûte et guitare de L.Hannibal - Asger Lund Christiansen (1927-1998) : Garden Party* - Edvard Grieg (1843-1907) : 5 Pièces Lyriques (Leaping Dance Op.17 n°1 & 3, Elve's Dance Op.17 n°22, Cattle Call Op.12 n°4, Lullaby Op.66 n°15, Stumping Dance Op.17 n°16) - Musique Ancienne Chinoise / Zhang Weiliang (1957-*) : Ge Xie Mei Ling / * Premier Enregistrement Mondiale

Michala Petri, flûte à bec / Lars Hannibal, guitare

En célébrant leur 25ème anniversaire, Michala et Hannibal ont choisi un programme très spécial de certaines des pièces qu'ils ont jouées de nombreuses fois - pour partager ce «moment fugace» intime qu'ils ont perfectionné petit à petit dans les spectacles. Avec Carl Nielsen, Edvard Grieg, Edouard Lalo, Asger Lund-Christiansen, Lars Hannibal et un nouvel arrangement d'une ancienne mélodie chinoise, "Garden Party" capture parfaitement l'esprit de "Conversation, Compagnie et Communication", qui met en vedette des croquis musicaux et des personnages de Carl Nielsen, Edvard Grieg, Edouard Lalo, et qui de plus définit le long partenariat musical d'un quart de siècle de ces 2 fantastiques interprètes. Vous êtes invités à «Rejoindre la fête»!



SACD Hybrid - Réf : 6220619
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

Rappels // Michala Petri & Lars Hannibal :

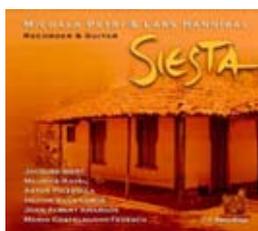


Virtuoso Baroque

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745) : Chaconne en sol min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate en ré min TWV 41:d4 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en fa Maj BWV 1033 - Antonio Vivaldi (1678-1741) / Nicolas Chédeville (1705-1782) : Sonate en sol Maj RV 59 - Arcangelo Corelli (1653-1713) : La Folia Op.5 n°12 - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate en sol min 'Trillo del Diavolo' - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate en si b Maj HWV 377

Michala Petri, flûte / Lars Hannibal, archiluth

6220604
OUR Recordings CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



Siesta, oeuvres pour flûte et guitare

Astor Piazzolla (1921-1992) : Histoire du Tango - Joan Albert Amargos (1950-*) : Tango Català - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Sonatina Op.205 - Jacques Ibert (1890-1962) : Entr'acte - Maurice Ravel (1875-1937) : Pièce en forme de Habanera - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Modinha, Distribuição de Flores, Bachianas Brasileiras n°5 : Cantilena

Michala Petri, flûte à bec / Lars Hannibal, guitare

8226900
OUR Recordings CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Café Vienna - Musique du 19ème siècle

Mauro Giuliani (1781-1829) : Gran Duetto Concertante Op.52 - Ferdinando Carulli (1770-1841) : Fantaisie sur un Air National Anglais Op.102 - Joseph Küffner (1776-1856) : Potpourri sur des Airs Nationaux Français Op.226 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonatina en do min WoO 43a, Sonatina en do Maj WoO 44a - Ernest Krähmer (1795-1837) : Introduction Thème et Variations Op.32 - Joseph Mayseder (1789-1863) : Potpourrie on themes of Beethoven and Rossini * Carl Scheindienst (autour de 1800) : Variations sur un thème folklorique Australien

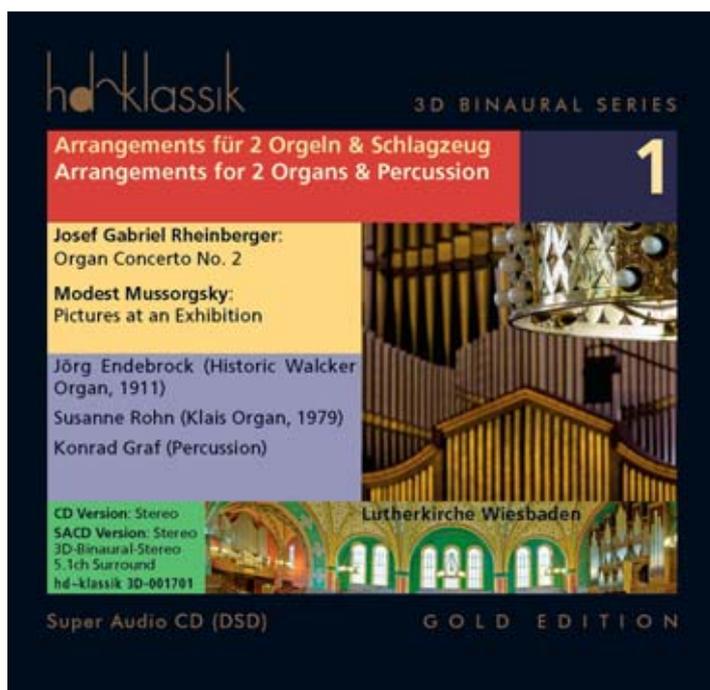
Michala Petri, flûte / Lars Hannibal, guitare

6220601
OUR Recordings SACD hybrid
UVM040 11,50
CLASSIQUE
21/04/2017 - FOND



En magasin le : 20 Octobre 2017

hdklassik



Arrangements pour 2 orgues et percussion Vol.1

The 3D Binaural Series

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) :

Concerto pour orgue n°2

Modeste Moussorgski (1839-1881) :

Le Tableau d'Une Exposition

Arrangements pour 2 orgues et percussion de Jörg Enderbrock

Jörg Enderbrock, orgue (Orgue Historique Walcker)

Susanne Rohn, orgue (Orgue Klais)

Konrad Graf, percussion

L'organiste Jörg Enderbrock a créé un nouvel arrangement pour les célèbres tableaux d'une exposition de Mussorgsky et le Concerto d'orgue n° 2 de Rheinberger dans une version pour deux orgues et percussions. La 3D Binaural Series nous donne ici un enregistrement extraordinaire réalisé sur deux orgues situés en face l'un de l'autre dans la Lutherkirche Wiesbaden - un ensemble idéal de conditions pour rendre audacieux les avantages de la technique 3D: en août 2017, hd-klassik.com, société soeur de Cybele Records, annonce l'expansion de ses offres audiophiles avec un produit physique supplémentaire fantastique : la série 3D Binaural. Les SACD se distinguent par une conception Digipak noire avec des lettres et logos gaufrés pour correspondre à la marque hd-klassik.com. Lorsque vous écoutez un tel enregistrement en 3D avec un casque, ce processus unique vous place presque directement sur scène, comme si vous étiez en train d'enregistrer l'événement en direct.



New Year's Gala

Johann Schrammel (1850-1893) : Vienna Spirit - Eduard Strauss (1835-1916) : Polka Française Without Opus "Innig Und Sinnig", Polka Française Op.192 "Fleur Roumaine", Valse Op.75 "Fresh Spirit", Polka Op.228 "Mit Vergnügen!", Saracen March Op.297, Polka-Mazur Op.27 "Heart On Heart", Polka Op.45 "Clear Track!" - Johann Strauss I (1804-1849) : Radetsky March, Op.228 - Johann Strauss II (1825-1899) : Waldmeister: Ouverture, Les voix du printemps Op.410, Électrophore Op.297, Polka Tic Tac Op.365, Le Beau Danube bleu Op.314, Nouvelle polka en Pizzicato Op.449

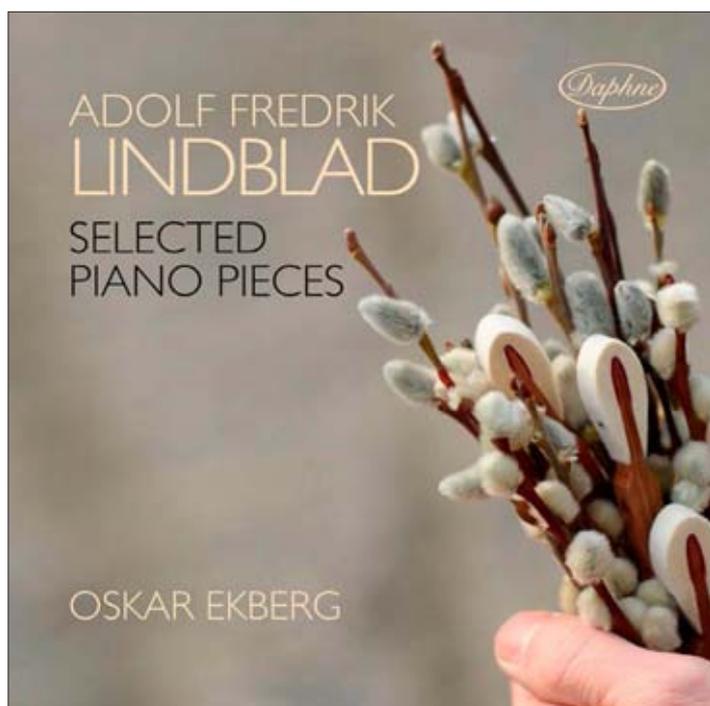
Strauss Festival Orchestra Vienna

Depuis l'année de sa fondation en 1978, l'Orchestre du Festival Strauss de Vienne s'est imposé comme un ensemble de premier ordre pour l'interprétation authentique de la musique viennoise. Les concerts annuels du Nouvel An du Strauss Festival Orchestra de Vienne à la Grande Salle du Wiener Konzerthaus sont considérés comme l'un des faits saillants de la musique de la période du changement d'année. Dans cette interprétation particulière, ils jouent des œuvres de la famille Strauss - Johann Strauss Jr, Eduard Strauss et Johann Strauss Sr, ainsi qu'une pièce de Johann Schrammel.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017



Pièces de piano sélectionnées

Adolf Fredrik Lindblad (1801-1878) :

Allegro en sol Maj, Chimes-Largo en la min, Romances Sans Paroles, Andante en fa Maj, Allegro vivace en la Maj, Formely en la Maj Now en la min, Allegro en sol Maj, Moderato quasi allegretto en la min, Andante en do min, Allegro molto en mi min, For Malla's Calm Hand and Gentle Touch en fa Maj, Andante con moto en la min, Allegro en si min, Andante en sol min, Toothache fantasy - Allegro en si min, Dedication en mi b Maj, Andante con più moto en fa min, Farewell - Adagio en la b Maj

Oskar Ekberg, piano

Adolf Fredrik Lindblad était l'un des compositeurs les plus éminents dans la Suède du XIXe siècle. Cependant, au fil des années, sa musique pour piano a été éclipsée par ses nombreuses mélodies et compositions chorales. Lindblad a écrit une soixantaine de pièces pour piano, mais la majorité n'existe encore que dans un manuscrit. Il y a quelques années, Oscar Ekberg a décidé d'étudier l'œuvre de piano de Lindblad, et en voici le résultat : la première compilation enregistrée de la musique de piano de Lindblad. L'enregistrement se compose d'une sélection de pièces de caractère et de «Chants sans mots». Les petites pièces de caractère étaient la forme musicale préférée de Lindblad, et il était clairement un maître de cette brève évocation d'humeur.



Réf : DAP1059

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

DELPHIAN



Musique pour la reine des cieux :

Motets Contemporain pour la vierge Marie

Gabriel Jackson (1962-*) : Salve Regina - Judith Weir (1954-*) : Ave Regina caelorum - Herbert Howells (1892-1983) : Salve Regina - Andrzej Panufnik (1914-1991) : Song to the Virgin Mary - Cecilia McDowall (1951-*) : Alma redemptoris mater - Matthew Martin (1976-*) : Ave virgo sanctissima - Cheryl Frances-Hoad (1980-*) : Gaude et laetare - Hilary Campbell (1983-*) : Ave Maria - Stephen Dodgson (1924-2013) : Dormi, Jesu - Roxanna Panufnik (1968-*) : Magnificat (St Pancras Service) - Lennox Berkeley (1903-1989) : Regina coeli laetare - James MacMillan (1959-*) : Ave maris stella

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

Le Marian Consort s'est d'abord fait un nom avec la musique de la Renaissance. Mais l'Ensemble a également travaillé régulièrement avec des compositeurs contemporains depuis plusieurs années. Ce programme d'hymnes mariaux contemporains - dont beaucoup sont commandés par l'ensemble - célèbre une tradition vivante et en développement où le nouveau est toujours informé par l'ancien, mettant une lumière fraîche et vitale sur ces mots anciens. Sous la direction de son fondateur et réalisateur, Rory McCleery, le Marian Consort a donné des concerts à travers le Royaume-Uni et en Europe. Il est aussi présent régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3 et est un «jeune artiste» du Festival de musique de Brighton. C'est ici leur huitième enregistrement pour Delphian.



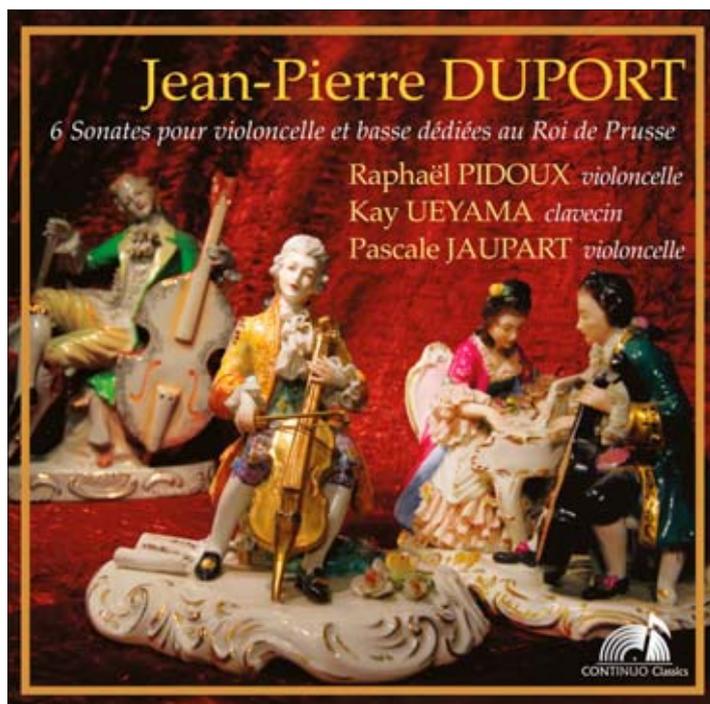
Réf : DCD34190

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017



Jean-Pierre Duport (1741-1818) :

Six Sonates pour violoncelle et basse dédiées au Roi de Prusse (Sonate I en ré Maj, Sonate II en mi min, Sonate III en do Maj, Sonate IV en fa Maj, Sonate V en la Maj, Sonate VI en ré Maj)

Raphaël Pidoux, violoncelle

Kay Ueyama, clavecin

Pascale Jaupart, violoncelle (sur instruments d'époque)

Rarement jouées et enregistrées, d'une expression et d'une virtuosité impressionnantes. Les Six Sonates pour le violoncelle avec accompagnement de basse op. 4 composées vers 1789, constituent un des joyaux du répertoire de violoncelle. Violoncelliste et compositeur, il fût engagé par le Roi de Prusse Frédéric-Guillaume II au Château de Sans-Souci à Postdam pendant plusieurs années. Il rencontre et conseille Beethoven sur la manière de développer le répertoire du violoncelle qui écrira pour lui ses premières sonates.



Oeuvres pour violoncelle et piano

Johannes Brahms (1833-1897) :

Sonate pour violoncelle n°1 en mi min Op.38, Vier ernste Gesänge Op.121 (arr. Shafran), Danse Hongroise n°20 en min min WoO 01 (arr. Piatti), Sonate pour violoncelle n°2 en fa Maj Op.99

Bartholomew LaFollette, violoncelle

Caroline Palmer, piano

Bartholomew LaFollette poursuit une carrière riche et variée en tant que soliste international et musicien de chambre. Après avoir été lancé par YCAT (Young Classical Artists Trust), il a remporté le premier prix au concours de musique classique de "The Arts Club" et "Decca Records". Il a également été le premier récipiendaire du prix Ardán de l'Irish Chamber Orchestra. Bartholomew LaFollette enregistre ici son premier album sur Champs Hill Records avec un programme Brahms, avec les deux grandes sonates pour violoncelle, dont la seconde (Fa majeur Op 99) est entendue dans la toute nouvelle édition de Bärenreite. Le programme comprend également des transcriptions de Brahms «Quatre morceaux sérieux (arr Shafran) que LaFollette décrit comme ayant été de plus en plus amoureux « par osmose » en les entendant à la maison chez lui, joué par ses parents (son père est un musicien amateur de bon niveau, médecin et informaticien et sa mère une pianiste professionnelle). Il décrit ce projet comme inspiré par «La maison et la famille. Deux aspects très importants de mon existence en tant qu'être humain et en tant qu'artiste».



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Il Mio Soffio

Arrangements pour accordéon et bandonéon de Pierre Cussac sur des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Giuseppe Verdi, Kurt Weill, Astor Piazzolla, Franz Lehar et Georges Gershwin

Pierre Cussac, accordéon, bandonéon

Envisager un projet autour de l'Opéra nécessitait, pour l'accordéoniste que je suis, une réelle appropriation du répertoire lyrique. Et de Mozart à Wagner en passant par Verdi, Weill ou Gershwin, que de langages ! Que d'univers ! Volontairement éclectique, ce programme se veut une porte d'entrée dans ce monde souvent méconnu. Mon travail d'arrangeur aura donc été protéiforme, mêlant notamment écriture, improvisation et recherche de timbres. Il s'agissait pour moi de faire vivre ce répertoire sous un éclairage très particulier, dans le respect et la rigueur de son essence originelle tant musicale que dramaturgique. Véritable défi, cette aventure m'a une nouvelle fois convaincu de l'incroyable pouvoir d'adaptation de la « boîte à punaises », capable tour à tour de faire écho à la profondeur et à la puissance de l'orchestre symphonique comme de délivrer le discours le plus intime et le plus délicat. Pierre Cussac



Trumpet Acrobatics

Enrique Crespo : El Pasodoble y Olé ! - Willy Brandt (1869-1923) : Erstes Konzertstück en fa min Op.11 - Grigoras Dinicu (1889-1949) : Hora staccato - Jean-Baptiste Arban (1825-1889) : Variations sur le carnaval de Venise - Michel Legrand (1932-) : How Do You Keep the Music Playing ? - Astor Piazzolla (1921-1992) : L'Histoire du Tango - Peter Lawrence : Variations sur "Summertime" de George Gershwin Arrangements de Stephan Pfeiffer, Boris Brinkmann, Peter Lawrence et Matthias Höfs

Matthias Höfs, trompette

Hamburg Philharmonic Soloists

Sauts audacieux, tempi à couper le souffle: Acrobates de trompette ! La facilité et l'élégance avec laquelle le trompettiste allemand Matthias Höfs surpasse les défis musicaux et techniques des pièces amusantes de ce CD - son deuxième pour l'étiquette ES-Dur - est captivante. Accompagné des musiciens de la philharmonie de Hambourg, la musique que Höfs interprète comprend des oeuvres telles que Carmen-Fantasie de Bizet, la Pièce de concert n° 1 en mineur de Willy Brandt, Fantaisie et Variations sur «Le carnaval de Venise» de Jean-Baptiste Arban, Dinicu's Hora Staccato, L'Histoire du Tango d'Astor Piazzolla, et «How Do You Keep the Music Playing?» de Michel Legrand.



Rappels



Addinsell - Rota - Piazzolla : Concertos pour piano

Richard Addinsell (1904-1977) : Concerto de Varsovie - Nina Rota (1911-1979) : Concerto Soirée - Astor Piazzolla (1921-1992) : Cuatro Estaciones portenas, La muerte de Angel.

Donka Angatschewa, piano / Vogtland Philharmonie / Stefan Fraas, direction

ARS38168
Ars Produktion SACD hybrid
UVM027 13,20
CLASSIQUE
23/03/15

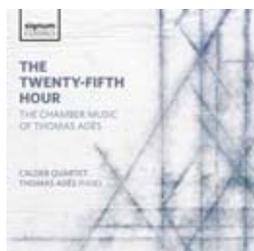


Dowland - Rütti : In Search of Dowland

John Dowland (1563-1626) : Lachrimae, or Seaven Teares - Carl Rütti (1949-*) : Dowland Suite* / * Premier enregistrement mondial

bFive Recorder Consort (Ensemble de flûte) : Markus Bartholomé / Katelijne Lanneau / Thomas List / Silja-Maaria Schütt / Mina Voet

COV91415
Coviello Classics CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
20/04/15



Adès, Thomas : The Twenty-Fifth Hour, musique de chambre

Thomas Adès (1971-*) : Piano Quintet, The Four Quarters*, Arcadiana - * Premier enregistrement mondial

Calder Quartet : Benjamin Jacobson, violon / Andrew Bulbrook, violon / Jonathan Moerschel, alto / Eric Byers, violoncelle

SIGCD413
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/04/15

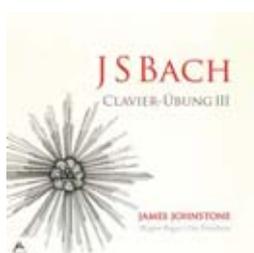


Brahms, Johannes : Symphonies n°1 et n°3

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°3 en fa Maj Op.

Orchestre symphonique de la radio WDR de Cologne / Jukka-Pekka Saraste, direction

PH13028
Profil CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/07/2015



Bach, J-S : Clavier-Übung III

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Clavier-Übung III : BWV 552 - Prélude et fugue en mi bémol majeur, BWV 669 - Kyrie - Dieu le Père pour l'éternité, BWV 670 - Christ, le réconfort du monde, BWV 671 - Kyrie - Dieu Saint-Esprit, BWV 672 - Kyrie - Dieu le Père pour l'éternité, BWV 673 - Christ, la consolation du monde, BWV 674 - Kyrie, Dieu Saint-Esprit, BWV 675 - Seul Dieu au plus haut des cieux, BWV 676 - Dieu au plus haut des cieux, BWV 677 - Seul Dieu au plus haut des cieux, BWV 678 - Ce sont les saints Dix Commandements, BWV 679 - Ce sont les saints Dix Commandements, BWV 680 - Nous croyons tous en un

James Johnstone, orgue (orgue historique 1739-41, Nidaros Cathedral, Trondheim)

METCD1094
Metronome 2 CD
UVM003 19,30
CLASSIQUE
18/03/2016



Haydn : Les Saisons 1801 / McCreesh

Joseph Haydn (1732-1809) : Les Saisons Hob.XXI.3

Carolyn Sampson, soprano / Jeremy Ovenden, ténor / Andrew Foster-Williams, basse / Orchestre Baroque de Wrocław / Choeur de la Philharmonie de Wrocław / Gabrieli Consort / Gabrieli Players / Paul McCreesh, direction

SIGCD480
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
24/03/2017



Date de sortie 20/10/2017



Haydn - Bartók : Quatuors à cordes / Belenus Quartet

Béla Bartók (1881-1945) : Quatuor à cordes n°4 Sz.91 - Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes Op.76 n°2 en ré min "Les Quintes"

Belenus Quartet : Seraina Pfenninger, violon / Anne Battagay, violon / Esther Fritzsche, alto / Jonas Vischi, violoncelle

Le Belenus Quartett a été fondé à Bâle en 2004 et est composé de musiciens d'étudiants de l'Université des Arts de Zurich. Ils interprètent ici deux quatuors à cordes importants de Haydn et Bartok. En tant que musiciens de ce quatuor à cordes, ils ont étudié avec tous les autres quatuors à cordes réputés de l'époque (l'Erato, l'Amati et l'Orphée) et ont remporté des prix lors de divers concours internationaux au cours des dernières années.

Acousence

ACO11412

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017181147

Date de sortie 20/10/2017



Fantasia italiana pour clarinette et piano

Domenico Mirco (1820-1866) : Fantasia sopra motivi dell'opera Mosè (G. Rossini) - Iwan Müller (1786-1854) : Fantasia "Di piacer mi balza il cor" (G. Rossini), Fantasia "Ecco ridente in cielo" (G. Rossini) - Donato Lovreglio (1841-1907) : Fantasia da Concerto "La Traviata" (G. Verdi) - Giacomo Setaccioli (1868-1925) : Sonata en mi # Op.31

Rolf Weber, clarinette / Kazue Tsuzuki, piano

Ambitus

AMB96955

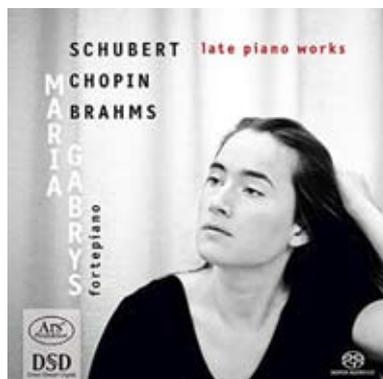
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392969550

Date de sortie 20/10/2017



Schubert - Chopin - Brahms : Oeuvres tardives pour piano

Franz Schubert (1797-1828) : 3 pièces pour clavier Op. Posth D.946 - Johannes Brahms (1833-1897) : 6 pièces pour clavier Op.118 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Mazurka en sol min Op.67 n°2

Maria Gabrys, pianoforte (Pianoforte Blüthner, 1874)

"Ce n'est pas le premier disque de Maria Gabrys. Un programme Chopin avait paru chez Arco Diva en 2011, qui m'avait tiré l'oreille. Une artiste, des idées. Voilà son second opus qui comme le précédent ne tutoie que des chefs-d'œuvre. Mais cet album a deux héros, la pianiste, toujours aussi diseuse, ne choisissant jamais les phrases d'école, libérant les polyphonies et mettant partout ce sens du rythme qui caractérise son jeu, et le piano lui-même : un Blüthner de 1874, au clavier peu pratique, mais au corps somptueux. Son boisé, sa profondeur, son médium résineux vont comme un gant aux paysages crépusculaires des Klavierstücke Op. 118 où Maria Gabrys met un ton de légende, pas si loin que cela des Ballades, fermant la boucle du piano de Brahms.

Les trois Klavierstücke Op. Posth. de Schubert étonnent par leur concentration – rien d'extérieur, mais plutôt une poésie amère – et leurs chants altiers, sans atermoiement autre que pour y introduire une dimension fantasque. Maria Gabrys avance quoi qu'il se dise, elle n'aime pas les parenthèses, elle veut garder la ligne générale, l'équilibre. Avec cela, toujours cet art des accents qui galbe la phrase – elle n'est pas polonaise pour rien !

Ars Produktion

ARS38173

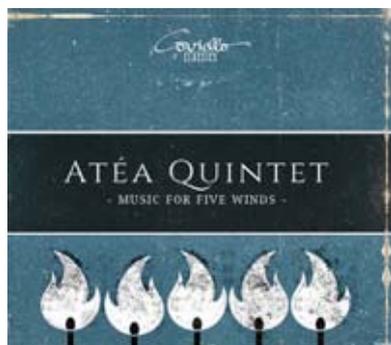
CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052381731

Date de sortie 20/10/2017



Musique pour 5 instruments à vent / Atéa Quintet

Eugène Bozza (1905-1991) : Trois pièces pour Une Musique de Nuit - Jean Françaix (1912-1997) : Quintette n°2 - Paul Taffanel (1844-1908) : Quintette - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Humoreske - Mike Mower (1982-*) : Jazz Suite

Atéa Quintet : Alena Lugovkinka, flûte / Anna Hashimoto, clarinette / Ashley Myall, basson / Chris Beagles, cor / Philip Haworth, hautbois

Coviello Classics

COV91714

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956917144

Date de sortie 20/10/2017



Denhoff, Michael : Bach Variations Op.114

Michael Denhoff (1955-*) : Bach Variations op. 114 pour piano

Birgitta Wollenweber, piano

Cybele Records

SACD161702

CLASSIQUE

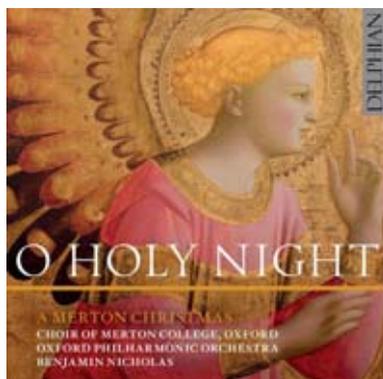
UVM024 13,49

SACD hybrid

0809548018221

Je crois que la grande musique a toujours un contexte spirituel, disait Michael Denhoff. Sa déclaration n'est pas une référence directe à Johann Sebastian Bach (1685-1750), mais bien sûr, il place Bach dans l'échelon le plus élevé. La musique de Bach est incontestablement "géniale", et lui-même a toujours confirmé qu'il a composé pour louer Dieu. Dans ce processus, il a écrit un certain nombre d'œuvres qui s'élevaient jusqu'au-dessus du répertoire général et des canons formels de cette époque. Cette musique est donc justement considérée comme «intemporelle» - «intemporelle» non pas en terme de détails formels et techniques, mais plutôt dans son apparence générale. La pianiste Birgitta Wollenweber a travaillé intensément avec Michael Denhoff depuis 1996 - également en tant que partenaire de son duo. Que ce soit en récitals solo, en tant que partenaire de musique de chambre ou apparaissant comme soliste avec orchestre, elle est active dans son pays comme à l'étranger. Elle est invitée régulièrement dans les festivals internationaux et les enregistrements pour la radio et la télévision. Son répertoire englobe les œuvres de toutes les périodes, et sa discographie, 16 CD à ce jour, comprend la musique solo et de chambre par des compositeurs redécouverts.

Date de sortie 20/10/2017



O Holy Night : A Merton Christmas

John Rutter (1945-) : All becks in paradise, Shepherd's Pipe Carol - Elizabeth Poston (1905-1987) : Jesus Christ the apple tree - Felix Mendelssohn (1809-1847) arr. David Willcocks (1919-2015) : Hark! the herald-angels sing - Hector Berlioz (1803-1869) : The Shepherds' Farewell - Traditionnel arr. David Willcocks : Unto us is born a son - Harold Darke (1888-1976) : In the bleak mid-winter - Bob Chilcott (1955-*) : The Shepherd's Carol, The Bird of Dawning - Patrick Hadley (1899-1973) : I sing of a maiden - Franz Xaver Gruber (1787-1863) arr. John Rutter : Silent Night - Adolphe Adam (1803-1856) arr. John Rutter : O holv night - Traditionnel Anelais arr. Arthur Sullivan (1842-1900) : It

Choeur de Merton College d'Oxford / Orchestre Philharmonique d'Oxford / Benjamin Nicholas

DELPHIAN

DCD34192

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341922

Date de sortie 20/10/2017



Amy, Gilbert : Le Temps du Souffle

Gilbert Amy (1936-*) : Le Temps du Souffle I pour 2 clarinettes, Jeux pour sax et soprano, En Trio pour violon, clarinette et piano, En-harmonies pour Harpe, ... d'un désastre obscur pour mezzo soprano et clarinette, Le Temps du Souffle II pour violon, sax et trombone

Juliette Leroux, violon / Raphaëlle Rubio, violon / Aurélie Bouchard, harpe / Jingchao Wu, mezzo soprano / Marwan Dafir, piano / Jules Boittin, trombone / Lucas Dietsch, clarinette et cor de basset / Sergio Menozzi, clarinette, cor de basset, sax soprano, sax alto et sax ténor

Deux « Trios », deux « Duos », deux « Solos » ; six pièces qui retracent une partie du parcours musical d'un compositeur majeur dans la musique française de notre temps. Écrites entre 1971 et 1996, elles exposent les points communs et les différences de vingt-cinq ans de création artistique profonde et sincère.

Editions Hortus

HOR150

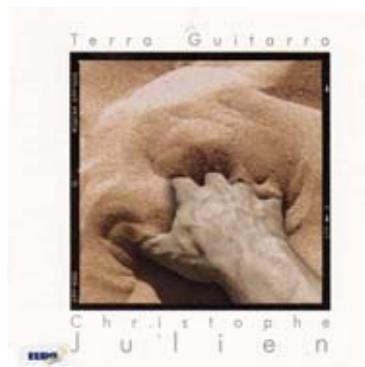
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001505

Date de sortie 20/10/2017



Terra Guitarra / Christophe Julien

Oeuvres de Augustin Barrios Mangoré (1885-1944), Egeberto Gismonti (1947-*) et Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Christophe Julien, guitare

Christophe Julien est Né en 1972. Après une formation en musique classique, Christophe Julien compose la musique de plusieurs courts-métrages.

C'est en tant qu'arrangeur et guitariste qu'il débute dans la musique de film. la diversité de ses compositions musicales lui permet d'aborder aussi bien le film de genre avec grand orchestre, des comédies et documentaires. Sa formation classique offre une palette sonore très large utilisant l'orchestre symphonique comme élément central de ses oeuvres dans de nombreuses partitions.

Toujours à l'écoute des réalisateurs avec lesquels il collabore, son travail lui ouvre les portes de films novateurs et engagés. Ainsi, plusieurs films se retrouvent sélectionnés dans de prestigieuses compétitions à travers le monde : Festival de Venise pour le film iranien "Tehroun" de Nader Takmil-Homayoun, Festival de Sundance pour le film documentaire "Flow, for the love of Water" d'Irena Salina.

Sa rencontre aux États-Unis avec Christopher Young, le pousse à développer son écriture symphonique et à explorer les mélanges, qu'ils soient électroniques, ethniques ou vocaux. Ainsi cette richesse musicale transparait dans chaque nouvelle partition dédiée au septième art, source d'inspiration inépuisable. L'image et les mots du réalisateur étant le guide de l'imagination de Christophe Julien. Il dirige les meilleurs musiciens français avant rejoint son épouse.

Editions Hortus

EURM2029

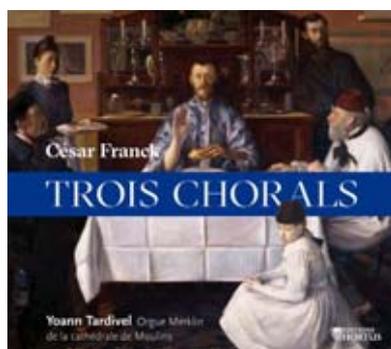
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3441438920299

Date de sortie 20/10/2017



Franck, César : Trois Chorals / Yoann Tardivel

César Franck (1822-1890) : Premier Choral, Extraits des Opéras Hulda et Ghiselle - Transcriptions de Charles Tournemire (1870-1939), Deuxième Choral, Troisième Choral

Yoann Tardivel, orgue (Orgue Merlin de la cathédrale de Moulins)

Les Trois Chorals sont-ils le testament de César Franck ? Rien n'est moins sûr, tant la mort semble avoir interrompu brutalement un accès de fièvre créatrice tous azimuts, comme en témoignent les opéras Hulda et Ghiselle, ou encore le projet d'une sonate pour violoncelle.

Dans ces Chorals il poursuit avec une éternelle jeunesse son vieux dessein de créer un drame par la seule forme, faisant d'un instrument réputé décoratif l'interprète du plus bouleversant romantisme.

Yoann Tardivel, formé à Paris, Copenhague et Bruxelles, ses principaux professeurs furent Michel Bouvard, François Henri Houbart et Olivier Latry. Il achève son itinéraire auprès de Bernard Foccroulle dont il sera l'assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles de 2010 à 2016.

En 2008, il remporte le premier grand prix d'interprétation au Concours International Xavier Darasse à Toulouse. A cette occasion, il est élu "E. C.H.O. young artist of the year" pour l'année 2009.

En tant que soliste, il s'est déjà produit dans les lieux parmi les plus représentatifs de l'orgue français. Il est également invité lors de festivals internationaux en Europe et a été l'un des rares organistes à se produire dans le cadre du festival Klangspuren, à Innsbruck, entièrement consacré à la musique contemporaine.

Producteur et animateur sur Music3 BTBF depuis 2011, Yoann Tardivel produit et anime l'association «écouter et plus si affinités» un

Editions Hortus

HOR147

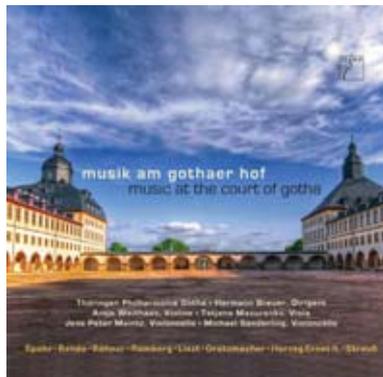
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720001475

Date de sortie 20/10/2017



Musique à la cour de Gotha / Inclus 1 Mediabook

Anton Schweitzer (1735-1787) : Ouverture de l'Opéra 'Alceste' - Georg Anton Benda (1722-1795) : Concerto pour alto et orchestre - Louis Spohr (1784-1859) : Concertante pour violon, violoncelle et orchestre en do Maj Op.54 - Andreas Romberg (1767-1821) : Ouverture en mi b Maj Op.54 extrait de l'opéra 'Die Grossmut des Scipio' - Johann Ludwig Böhner (1787-1860) : Grand Gallop concertant "Aurora Galopp" pour orchestre Op.76 - Franz Liszt (1811-1886) : Franz Liszt (1811-1886) : Festmarsch nach Motiven von E.H.z.S.-C.-G S116 - Friedrich Grützmacher (1832-1903) : "Grosse Concert-Fantasie" pour violoncelle et orchestre Op.33 dédié au Duc Ernest II - Duc Ernest II de

Antje Weithaas, violon / Tatjana Masurenko, alto / Michael Sanderling, violoncelle / Jens Peter Maintz, violoncelle / Orchestre Symphonique de Gotha (Thüringen Philharmonie Gotha) / Hermann Breuer, direction

Inclus un mediabook de 44 pages en Français, Allemand et Anglais

ES-Dur

ES2035

CLASSIQUE

UVM024 13,49

CD +
Mediabook
4015372820350

Date de sortie 20/10/2017



Bauldeweyn, Noel : Messes

Noel Bauldeweyn (1480-1530) : Missa en Douleur Tristesse, Missa Inviolata Integra et Casta Es, Missa Myn Liefkens Bruyn Oghen, Missa Sine Nomine / Premier Enregistrement Mondial

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Kaspar Kröner, contre-ténor / Florian Schmitt, ténor / Jon Extabe Arzuaga, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Arnout Lems, baryton / Joachim Hochbauer, basse

Le nom de Noel Bauldeweyn ne se retrouve pas souvent parmi les phénomènes extraordinaires de la génération exceptionnellement riche de compositeurs des années 1500 que l'on peut entendre aujourd'hui. Il est probablement né directement à Anvers ou dans le pays environnant et appartient donc aux représentants de l'école dite franco-flamande. Le compositeur a travaillé apparemment aux Pays-Bas au cours de sa vie, dont il n'existe que peu de documents. Il est à noter que, jusqu'à récemment, les œuvres de Bauldeweyn ont été attribuées à son contemporain beaucoup plus célèbre, Josquin Desprez.

Fra Bernardo

FB1709761

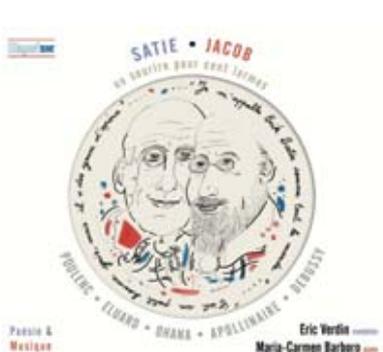
CLASSIQUE

UVM075 17,89

2 CD

4260374376149

Date de sortie 20/10/2017



Satie - Jacob : Un Sourire pour cent larmes

Acte 1 - Max Jacob vu par Guy Goffette et par lui-même / Poème de Guy Goffette - Musique de Francis Poulenc // Acte 2 - Erik Satie vu par lui-même / Texte d'Erik Satie - Musique Claude Debussy // Acte 3 - Miroirs poétique et musicaux / Textes et poèmes de Max Jacob - Musique d'Erik Satie et Francis Poulenc // Acte 4 - Destins croisés / Poèmes de Guillaume Apollinaire et de Paul Eluard - Chorals d'Erik Satie - Musique de Maurice Ogana // Final en Kaléidoscope - Textes de Guy Goffette et Henri Sauguet - Musique de Francis Poulenc et Erik Satie

Eric Verdin, comédien / Maria-Carmen Barboro, piano

Eric Verdin et Maria-Carmen Barboro se retrouvent ici autour d'un programme Max Jacob et Erik Satie, deux figures majeures de la première moitié du XXe siècle. Leur cheminement inédit pose un regard singulier sur deux grands artistes trop peu ou mal connus. Regard non conventionnel, non didactique, non exhaustif, mais tout en sensibilité. Cet éclairage croise d'autres espaces imaginaires ou réalistes puisés chez d'autres écrivains et musiciens français, nourris des mêmes événements douloureux, des mêmes interrogations esthétiques dont les artistes rendent compte par la poésie, les sons, les larmes ou la dérision. Se dessine alors une oeuvre, autre, qui sollicite des deux interprètes (dont un comédien qui lit la musique) une écoute mutuelle attentive comme celle qui serait demandée en duo de musique de chambre. L'ensemble ne pouvait être bouclé sans questionner un artiste contemporain : il a été commandé à Alain Féron une pièce sur un texte de Max Jacob, et son choix se porta sur « Vieux monde brisé ».

Maguelone

358412

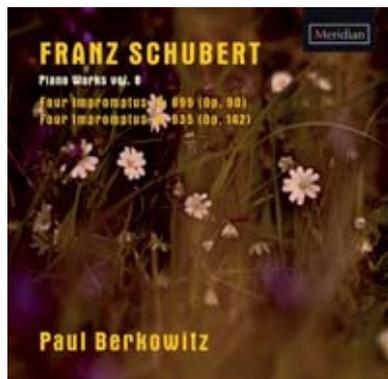
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

3770003584124

Date de sortie 20/10/2017



Schubert : Impromptus - Oeuvres pour piano Vol.8

Franz Schubert (1797-1828) : Quatre Impromptus D.899, Quatre Impromptus D.935

Paul Berkowitz, piano

Paul Berkowitz a précédemment enregistré l'intégrale des Sonates pour piano de Schubert pour Meridian Records en sept volumes, diffusés à la fin des années 1980 et 1990 dans le monde entier. Il a été décrit par le London Sunday Times comme étant «dans la classe royale des interprètes de Schubert» et ses enregistrements CD des trois dernières sonates pour piano de Schubert ont été aussi décrit dans la critique faite des enregistrements de 1987 dans ce même journal.

Meridian

CDE84643

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959464327

Date de sortie 20/10/2017



Brahms : Symphonie n°2 / Jukka-Pekka Saraste

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Variations sur un Thème de Haydn Op.56a

Jukka-Pekka Saraste, direction / Orchestre Symphonique de la radio WDR de Cologne

Profil

PH17057

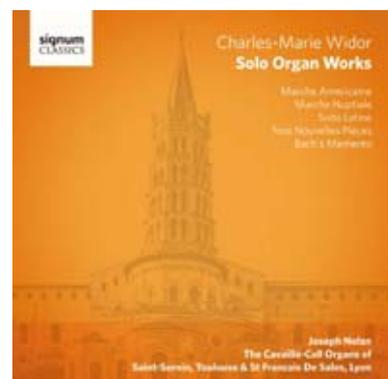
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488170573

Date de sortie 20/10/2017



Widor : Oeuvres pour Orgue solo

Charles Marie Widor (1844-1937) : Suite Latine, Trois Nouvelles Pièces Op.87, Bach's Memento, Marche Américaine, Conte d'Avril: n°6 Marche Nuptiale

Joseph Nolan, orgue (Orgue Cavaillé-Coll de l'Église Saint-François-de-Sales de Lyon et Orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse)

Signum Classics

SIGCD438

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212043820

Date de sortie 20/10/2017



Griller, Arnold : Musique Orchestrale Vol.1

Arnold Griller (1937-*) : Ensemble Seventeen : Concerto pour Petit Orchestre, Concerto pour clarinette et orchestre à cordes, Distant Villages : Concerto pour Altos, Violoncelles et Clavier Instruments and Pitched Percussion / Premier Enregistrement Mondiale

Denis Myasnikov, clarinette / Musica Viva / Alexander Walker, direction

Toccata Classics

TOCC0424

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444240



Date de sortie 20/10/2017



Liszt : Mélodies pour basse et piano

Franz Liszt (1811-1886) : Weimars Volkslied (c.1853; Cornelius)*, Pace non trovo (1843-44, rev. 1864; Petrarch, Sonnet n°104), Des Tages laute Stimmen schweigen, J'ai perdu ma force et ma vie (1872; de Musset), Jeanne d'Arc au bûcher (c.1840-45; Dumas père), Sei still (1877; von Schorn), Le Juif errant (1848; de Béranger), Über allen Gipfeln ist Ruh' (1849; Goethe), O lieb, solange du lieben kannst! (c.1842-50; Freiligrath), Du bist wie eine Blume (1843-1850s; Heine), Go not, happy day (1879; Tennyson), Weimars Toten — Dithyrambe (1849; von Schober)

Jared Schwartz, basse / Mary Dibbern, piano

Toccata Classics

TOCC0441

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444417



Date de sortie 20/10/2017 - FOND

20th Century : The American Scene / Tai Murray



Aaron Copland (1900-1990) : Sonate pour Violon et Piano - John Cage (1912-1992) : Six Mélodies pour violon et piano - Elliott Carter (1908-2012) : 4 Lauds pour violon seul - John Corigliano (1938-*) : Sonate pour Violon et Piano

Tai Murray, violon / Ashley Wass, piano

« Une véritable culture musicale n'a jamais été et ne peut être uniquement fondée sur l'importation d'artistes étrangers et de musique étrangère, et l'art de la musique en Amérique sera toujours essentiellement un art de musée jusqu'à ce que nous soyons capables de développer une école de compositeurs qui puissent parler directement au public américain, dans un langage musical qui exprime pleinement les réactions les plus profondes de la conscience américaine à la scène américaine. » Aaron Copland



eaSonus

EAS29253

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0040232764226

Date de sortie 20/10/2017 - FOND

Paris / Elisabeth Leonskaja



Maurice Ravel (1875-1937) : Valses nobles et sentimentales - George Enesco (1881-1955) : Sonate pour piano Op.24 n°1 en fa # min - Claude Debussy (1862-1918) : Extraits de Préludes pour piano (Le vent dans la plaine - Livre 1, La fille aux cheveux de lin - Livre 1, Feux d'artifice - Livre 2, La Plus que Lente valse

Elisabeth Leonskaja, piano

La Grande Dame de l'École Russe du piano, Elisabeth Leonskaja, consacre son tout nouvel enregistrement à Debussy, Ravel et Enesco et pour un moment nous fait revivre l'atmosphère de la Ville Lumière. Entourée d'oeuvres très connus comme les Valses nobles et sentimentales de Ravel et quelques Préludes de Debussy, elle nous offre en cadeau la moins connue Sonate en fa dièse mineur de Georges Enesco, sonate qui l'accompagne dans son répertoire depuis le concours Enesco à Bucarest, concours qu'elle a gagné à l'âge de 18 ans. Une fois de plus Mme Leonskaja rester fidèle à son engagement envers la musique et envers tous ceux qui écoute la musique sans préjugés et qui l'intègre dans son âme.



eaSonus

EAS29237

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0040232764233

Date de sortie 20/10/2017 - FOND

Schubert : Sonates de la Maturité / Elisabeth Leonskaja



Franz Schubert (1797-1828) : Sonates pour piano en la mineur D784, en do majeur D840, en la mineur D845, en ré majeur D850 'Gasteiner', en sol majeur D894, en do mineur D958, en la majeur D959, en si majeur D960 / Bonus DVD, Live à Moscou 1993 / Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate sol majeur K.283, Fantaisie en do mineur K.478, Sonate en do majeur K.575 et Sonate en fa majeur K.533/494.

Elisabeth Leonskaja, piano / Sviatoslav Richter, piano (Mozart-Grieg)

4 CD Schubert / 1 Dvd Mozart/Grieg / Beau-livre de 48 pages (en Anglais et Allemande avec texte et photos biographiques. Elisabeth Leonskaja nous offre pour son soixante-dixième anniversaire un grand projet Schubert – un compositeur qu'elle célèbre depuis les débuts de son cheminement musical, autant sur disque que sur scène. Ce magnifique format beau-livre contient huit sonates 'tardives', un livre avec textes et photos sur la vie et la musique de l'artiste et en bonus, un DVD qui nous rappelle sa grande complicité avec Sviatoslav Richter et commémore les cents ans de sa naissance. Ce concert en Duo, qui aurait du avoir lieu en Novembre 1978, du être reporté à 15 ans plus tard à cause d'un visa qui lui permit son départ immédiat et définitif vers Vienne.



eaSonus

EAS29300

CLASSIQUE

UVM088 60,00

4 CD + 1 DVD

3149028079623

Schubert recomposé!

Dans ce coffret dédié au compositeur autrichien, Richter, pianiste de génie, livre des interprétations très personnelles. Inouï.

Après un magnifique coffret consacré à Richter jouant Beethoven (PH 16030, CHOC), Profil Edition Günter Hänssler propose une nouvelle série d'archives Schubert, enrichie de quelques inédits, parmi les œuvres présentées deux fois (*Sonates n° 6 et 15*, *Impromptu n° 3 D. 899*, etc.). Aux captations de concerts à Moscou et à Kiev, s'ajoutent aussi des prises réalisées en studio, à Paris, des *Sonates n° 13 et 15*, de *Ländler*, de l'une des *Wanderer-Fantasie* pour EMI et du *Chant du monde*. Glenn Gould assista à l'un des concerts (9 mai 1957, à Moscou) au cours duquel Richter joua la dernière *Sonate* de Schubert. Le pianiste canadien avoua y être allé sans enthousiasme, peu attiré par cette musique. À l'issue du récital, il parla de son état de « transe hypnotique ». On sourit à cette expression. Et pourtant c'est bien d'une transe dont il s'agit et que l'on retrouve à l'écoute de la *Wanderer-Fantasie* (1962, à Moscou) et des *Sonates n° 19 et 21* (1958 et 1961). Avant même d'être saisi par la violence des contrastes et la prodigieuse densité du jeu qui interdit toute baisse de tension, l'auditeur est fasciné par la démarche intellectuelle de Richter. Tous les motifs répétés, « triturés » en tous sens dans la dernière sonate, s'ordonnent de manière organique. Au point que la beauté du son en devient un paramètre secondaire. Les couleurs du piano sont même parfois laides - les instruments saturent dans les *forte* extrêmes -, tant Richter concentre son énergie à extraire la puissance expressive de chaque phrase. La narration, la théâtralisation de chaque pièce, jusque dans le moindre *Moment musical* ou l'une des valse, sont sidérantes. Celles-ci paraissent jaillir d'un chapitre de *Guerre et Paix*, aux antipodes de tout ce qui peut rappeler la valse de cour viennoise. Entêtantes, contrastées en diable, rétives à toute chorégraphie, elles sont proprement géniales, car consumées d'un feu intérieur. On n'oubliera pas non plus les six mélodies chantées en russe par Nina Dorliac. C'est un Schubert inouï que nous redécouvrons, recomposé par un artiste de génie. Ce coffret, dont il faut aussi souligner la qualité des reports, mérite tous les éloges. ■



DECCA / HAROLD

Stéphane Friédérich

► « Sviatoslav Richter joue Schubert »

Profil Edition Günter Hänssler 10 CD PH17005, 1948-1963. 6 h 50 Réédition/Nouveauté. mono, CHOC.



Sviatoslav Richter joue
Beethoven

Enregistrements de 1947 à 1963

12 CD

Réf : PH16030

CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



0 881488 160307



Sviatoslav Richter joue
Schubert / Live à Moscou

Enregistrements de 1949 à 1963

10 CD

Réf : PH17005

CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



0 881488 170054

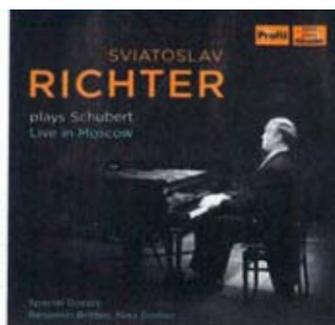
DIAPASON

Sviatoslav Schubert

Même une chatte aurait du mal à retrouver ses petits dans la discographie de Sviatoslav Richter. Le nouveau coffret « Live in Moscow », pourtant clairement délimité par Schubert, n'échappe pas à la règle... et nous égarerait même davantage. Les nombreux extraits de récitals moscovites attendus s'y mêlent à quelques bandes plus rares venues d'Ukraine et à des enregistrements de studio parisiens (*D 664* et *840*). Les rééditions venues principalement du fonds Melodiya jouxtent des inédits absolus - inédits à condition de se fier aux dates mentionnées (1949-1963), qui échappent aux radars des moteurs de recherche richtériens (petit doute par exemple sur les *Variations D 813* avec Britten ou les *Impromptus D 946*, postérieurs à 1963 selon nous). Et pourquoi diable avoir saucissonné certaines soirées aux programmes soupesés, comme celle du 13 novembre 1961 (*Sonates D 840 et D 960*, *Allouettes D 915* et *Impromptu*

D 946/1) ou la série de « miniatures » du 19 février 1957 (trois *Moments musicaux*, deux *Impromptus*, bouquet de valse, d'écossoises et de *Ländler*) ?

Embarras du critique... d'autant que l'ensemble, outre sa cohérence, nous présente dans un laps de temps assez court (le tournant des années 1960) quasiment tout ce que Richter a gravé du piano solo de Schubert (à l'exception notable de la *Sonate D 575* et de la *D 894*). Les pépites abondent. Grand chelem en 1957, où Richter change presque chaque mois de sonate, finissant par hypnotiser Glenn Gould, présent dans la salle le 9 mai, lorsqu'il parcourt l'immense arche de la *D 960*, plus allante mais planant tout aussi haut que dans ses témoignages ultérieurs. C'est également le cas de la *Sonate D 958* - une œuvre qui lui a toujours réussi - tendue comme un arc en février 1958 jusqu'à la cavalcade éperdue du finale. L'éditeur indique



le 5 février à Moscou : soit un inédit (?) en tout point jumeau de la fameuse *D 958*

à Budapest, le 9 février. Mention spéciale aussi pour les trois *Klavierstücke D 946* en version longue, et pour un autre cheval de bataille richtérien, la mal aimée « Reliquie », défendue le 13 novembre 1961 avec encore plus de conviction qu'à Paris le mois précédent (studio) et qu'à Salzbourg vingt ans plus tard (Philips). En bonus, quelques lieder (en russe) avec la chère Nina Dorliac et les *Variations D 813* avec Britten complètent un ensemble mal ficelé, mais où il fait bon se perdre.

Laurent Muraro

« Sviatoslav Richter Plays Schubert, Live in Moscow ». Profil Hänssler, 10 CD. ▼▼▼▼▼

CLASSICA

CD CHOC / PLAGE 7

UN LISZT DANTESQUE ET DÉMONIAQUE

Thomas Ospital propose des œuvres originales et des transcriptions pour orgue.

Entièrement consacré à « l'Orphée de Weimar » dont la plume élégante de Philippe Le Guillou nous brosse, dans la notice, un portrait tout en fantaisie, ce récital du talentueux Thomas Ospital s'ouvre avec le poème symphonique *Orphée*. Transcrite pour piano à quatre mains puis piano seul par Liszt, l'œuvre est régulièrement jouée à l'orgue où son caractère éthéré et méditatif trouve à s'épanouir. La transcription originale

due à Louis Robilliard s'emploie à souligner la dimension orchestrale par le biais d'une registration subtile où le fondu des arpèges se substitue aux notes piquées de la harpe. On retrouve cette fluidité du toucher - secondée par une excellente prise de son qui nous épargne les courants d'air importuns - dans la monumentale *Fantaisie sur un choral* extraite du *Prophète* de Meyerbeer.

Au centre de la console en fer à cheval de Saint-Eustache, Thomas Ospital conjugue l'agilité et la fougue du pur-sang. Il se garde bien pourtant d'en faire une vulgaire pièce de concours, bien que l'on se grise ici des accélérations, là des traits de pédalier. Jouée

avec un phrasé étonnement primesautier, la fugue a été préparée par un récitatif mettant en valeur des aigus de cristal. Allergique aux tuyaux, vous ne goûtez Liszt qu'au piano ? Précipitez-vous sur la « réduction » de Busoni dans l'interprétation transcendante de Giovanni Bellucci (Assai) ! Dans les *Funérailles* revues par le même Robilliard, l'orgue évacue les attaques liminaires « en cloches », au profit d'un balancement hypnotique (la barque de Charon ?) superbement restitué par Thomas Ospital, comme l'étagement des voix de l'intermède *Lagrimoso* et les lents accords de la *Consolation n°4*. Pas de doute : la marque d'un jeune maître ! ♦ Jérémie Biquorie



Franz Liszt
(1811-1886)



« Une divine tragédie »
Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam ».
Consolation n°4.
Am Grabe Richard Wagners.
Orphée.
Funérailles

Thomas Ospital (orgue de Saint-Eustache)

Hortus 145. 2016. 1h 07

Nouveauté



www.classica.fr ■ CLASSICA / octobre 2017 ■ 81

vendredi 8 septembre 2017 LE FIGARO

36

LE FIGARO



Thomas Ospital, des pieds et des mains

SUCCÈS À 27 ans, le titulaire du grand orgue de Saint-Eustache, qui est également artiste en résidence à Radio France, va sortir son premier disque.



Réf : HOR145

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

Nos récompenses du mois d'Octobre 2017



Reflets, Oeuvres russes et françaises pour violon et piano

Georges Catoire (1861-1926) : Sonate pour violon et piano Op.15 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Valse-Scherzo Op.34 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Deux Morceaux Op.6 - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocurtrune - Cortège - Gabriel Fauré (1845-1924) : Romance Op.28 - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon n°2

Fedor Rudin, violon / Florian Noack, piano

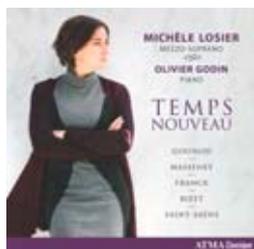
ARS38235

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

21/07/2017



Temps Nouveau, mélodies françaises

Charles Gounod (1818-1893) : Ô ma belle rebelle, La Banc de pierre, Chanson de printemps, Ma belle amie est morte 'Lamento', Prière, Où voulez vous aller - Jules Massenet (1842-1912) : À la trépassée, Un adieu, Dors ami, Crépuscule, Élégie - César Frank (1822-1890) : Le Mariage des roses, Nocturne, S'il est un charmant gazon, Lied, La Procession - Georges Bizet (1838-1875) : Adieux de l'hôtesse arabe, Après l'hiver, Absence, La coccinelle - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le vent dans la plaine, Si vous n'avez rien à me dire, L'attente, Chanson triste, Temps nouveau

Michèle Losier, soprano / Olivier Godin, piano

ACD22720

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017



Ravel : Miroirs, Le Tombeau de Couperin, Sonatine

Maurice Ravel (1875-1937) : Miroirs, Le Tombeau de Couperin, Sonatine

Michèle Renoul, piano

CC777803

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

26/05/2017



Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°1 à 6

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°5, Sonate n°6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34194

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/06/2017



Rossini : mon petit caprice, oeuvres pour piano

Gioachino Rossini (1792-1868) : Miscellanée pour piano: Petit Caprice (Style Offenbach) en do maj, Quelques riens pour album: Un Rien n° 1 en sol min, Quelques riens pour album: Un Rien n° 8 en sol Maj, Quelques riens pour album: Un Rien n° 10 en fa Maj, Musique anodine: Prélude en do Maj, Album de château: Tarantelle pur Sang (avec Traversée de la procession) en do Maj, Album pour les enfants dégourdis: Une caresse à ma femme en sol Maj, Album de château : Prélude Soi-disant Dramatique en fa # Maj, Album de chaumière: Valse boiteuse en ré # Maj, Album de chaumière: Un Profond Sommeil en si min,

Marco Marzocchi, piano

ES2038

ES-Dur CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

20/01/2017



Monnet, Marc : Concertos

Marc Monnet (1947-*) : Mouvement, imprévus et ... pour orchestre, violon et autres machins, Sans mouvement, sans monde pour violoncelle et orchestre

Tedi Papavrami, violon / François-Xavier Roth, direction / Orchestre Symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg / Marc Coppey, violoncelle / Christian Arming, direction / Orchestre Philharmonique Royal de Liège

PR1020

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

22/09/2017



Nos récompenses du mois d'Octobre 2017



Reger : Fantasias et Fugues

Max Reger (1873-1916) : Fantaisie et Fugue sur B-A-C-H Op.46, Fantaisie et Fugue en ré min Op.135b, Fantaisie et Fugue en do min Op.29, Fantaisie et Fugue symphonique Op.57

David Goode, orgue (Orgue Klais de Bath Abbey)

SIGCD476

Signum Classics 2 CD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

20/01/2017



Bromhead, Jerome de : Musique Orchestrale

Jerome de Bromhead (1945-*) : A Lay for a Light Year, Concerto pour violon, Symphonie n°2 / Premier Enregistrement Mondial

Alan Smale, violon / RTÉ National Symphony Orchestra / Colman Pearce, direction

TOCC0422

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

26/05/2017



Hasse, J-A : Attilio Regolo - Semperoper Edition Vol.11

Johann Adolf Hasse (1699-1783) : Attilio Regolo, opéra en trois actes sur un livret de Pietro Metastasio

Axel Köhler / Markus Schäfer / Martina Borst / Sibylla Rubens / Carmen Fuggiss / Michael Volle / Randall Wong / Cappella Sagittariana de Dresde / Frieder Bernius, direction

PH07035

Profil 3 CD

UVM044 21,00

CLASSIQUE

21/07/2017



Rachmaninoff : Turning point, oeuvres pour piano

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Morceaux de Salon Op.10, Variations sur un thème de Chopin Op.22

Ekaterina Litvintseva, piano

PH17032

Profil CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

21/07/2017



Tabakov : Intégrale des Symphonies - Vol.2

Emil Tabakov (1947-*) : Symphonie n°1, Concerto pour alto et orchestre / Première Mondiale

Alexander Zemtsov, alto / Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare / Emil Tabakov, direction

TOCC0410

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/07/2017



Hidden Stone / Line Kruse Orchestra

Compositions et arrangements de Line Kruse : Festejo - Hidden Stone - Tango "La Jalouse" - Dream - Bearded - Flores Para Nini - Klein's Nachtmusik - Comme Bach - Haut de Cagnes

Line Kruse Orchestra : Line Kruse, violon / Gerard Presencer, trompette et bugle / Pierre Bertrand, flûtes, saxophones / Stéphane Chause, clarinette, basse, flûte, saxophones / Philippe Slominski, trompette et bugle / Hervé Michelet, trompette et bugle / Denis Leloup, trombone / Steen Nikolaj Hansen, trombones / Minino Garay, batterie / Vladimir Dubois, cor / Louis

CC777722

Continuo Jazz CD

UVM062 10,50

JAZZ

22/09/2017



À Nouveau Disponibles

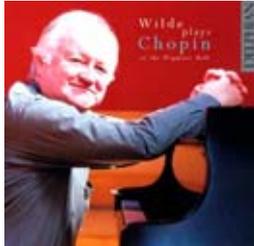


Bach : Musique de chambre de son propre stylo et d'autrui

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol Maj pour 2 violons et basse continue, Overture en la min pour deux violons, alto et basse continue - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Anonymes du 18ème siècle : Concerto en ré Maj pour violon, violoncelle et basse continue BWV 525a - Johann Philipp Kirnberger (1721-1783) : Trio en ré min pour deux violons et basse continue - Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756) : Sonate en do Maj pour 2 violons et basse continue

NeoBarock : Volker Möller, violon / Maren Ries, violon / Claudia Steeb-Engelsmann, alto / Ariane Spiegel, violoncelle / Gregor Hollmann, clavecin

AMB96904
Ambitus CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



David Wilde plays Chopin - Volume 1

Frédéric Chopin (1810-1849) : Scherzo n°3 en do # min Op.39, Mazurka n°32 en do # min Op.50 n°3, Nocturne n°18 in mi Maj Op.62 n°2, Piano Sonata n°3 en si min Op.58, Mazurka n°35 en do min Op.56 n°3, Mazurka n°15 en do Maj Op.24 n°2, Tarantella in A flat major Op.43, Polonaise n°7 en la b Maj Op.61 'Polonaise-fantaisie', Berceuse en ré b Maj Op.57

David Wilde, piano

DCD34010
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND

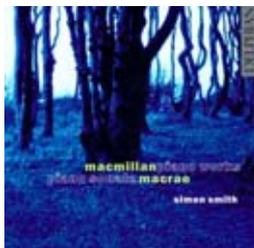


Hollins : Oeuvres pour orgue

Alfred Hollins (1865-1942) : Concert Overture en do Maj, Benediction Nuptiale, A Trumpet Minuet, Allegretto grazioso, Concert Overture en do min, Evening Rest, Concert Overture en fa min, Andante en ré, A Song of Sunshine, Maytime Gavotte, Thème avec Variations et Fugue

Timothy Byram-Wigfield, orgue (Orgue Caird Hall)

DCD34044
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



MacMillan : Oeuvres pour piano

James MacMillan (1959-*) : In angustis..., Birthday Present, Barncleupédie, Lumen Christi, Piano Sonata, For Ian, A Cecilian Variation for JFK, Angel - Stuart MacRae (1976-*) : Sonate pour piano

Simon Smith, piano

DCD34009
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND

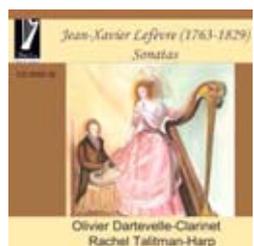


Musique romantique française pour piano / Michel Bourdoncle

Déodat de Séverac (1873-1921) : Les Muteliers devant le Christ de Llivia - Georges Bizet (1838-1875) : Variations chromatiques de Concert - Vincent D'Indy (1851-1931) : Fantaisie pour piano sur un vieil air de Ronde française Op.99 - Ernest Chausson (1855-1899) : Paysage Op.38, Quelques Dances Op.26 (Dédicace, Sarabande, Pavane, Forlane)

Michel Bourdoncle, piano

DRC3018
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



Lefèvre, Jean-Xavier : Sonates

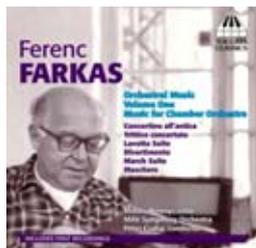
Jean-Xavier Lefèvre (1763-1829) : Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°5, Sonate n°7

Rachel Talitman, harpe / Olivier Dartevielle, clarinette

5050-32
Harp&Co CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
20/10/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Farkas, Ferenc : Musique Orchestrale Vol.1 - Musique pour Orchestre de Chambre

Ferenc Farkas (1905-2000) : Divertimento pour orchestre, Concertino all'antica, Lavotta Suite pour Orchestre de Chambre, Maschere pour orchestre de chambre, Trittico Concertato pour violoncelle et orchestre à cordes, March Suite pour Orchestre de Chambre

MÁV Symphony Orchestra / Péter Csaba, direction

TOCC0176

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



Farkas, Ferenc : Musique Orchestrale Vol.2 - Musique pour Orchestre à Cordes

Ferenc Farkas (1905-2000) : Choreae hungaricae - 3 Cycles de Danses Hongroises du 17ème siècle pour orchestre à cordes Partie 2 et Partie 3, Musica pentatonica pour orchestre à cordes, András Jelky : Suite pour orchestre à cordes et piano, Concertino pour trompette et orchestre à cordes, Danses populaires finlandaises pour orchestre à cordes, Partita all'ungaresca - Danses et airs hongrois du 16ème siècle pour orchestre à cordes

Gyula Stuller, violon / János Rolla, violon / László Tóth, trompette / Franz Liszt Chamber Orchestra

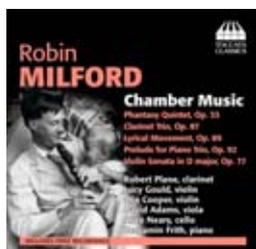
TOCC0184

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



Milford, Robin : Musique de Chambre

Robin Milford (1903-1959) : Phantasy Quintette Op.33 pour clarinette et quatuor à cordes, Idyll - Under the Greenwood Tree Op.57 pour violon et piano, Trio en fa Maj Op.87 pour clarinette, violoncelle et piano, Therere Op.81 pour violoncelle et piano, Lyrical Movement pour clarinette et apino Op.89, Prélude pour violon, violoncelle et piano Op.92, Sonate en ré Maj Op.77 pour violon et piano

Robert Plane / Lucy Gould / Mia Cooper / David Adams / Alice Neary / Benjamin Frith / Gould Piano Trio

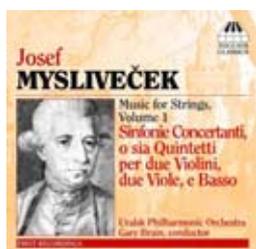
TOCC0244

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



Mysliveček, Josef : Musique pour cordes Volume 1

Josef Mysliveček (1737-1781) : Sinfonie Concertante en do Maj Op.2 n°6, Sinfonie Concertante en si b Maj Op.2 n°1, Sinfonie Concertante en mi Maj Op.2 n°2, Sinfonie Concertante en ré Maj Op.2 n°5, Sinfonie Concertante en sol Maj Op.2 n°3, Sinfonie Concertante en la Maj Op.2 n°4

Uralsk Philharmonic Orchestra / Gary Brain, direction

TOCC0023

Toccata Classics CD

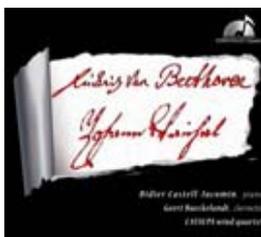
UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



Didier Castell-Jacomin avec Geert Baeckelandt seront en concert le 15 octobre à 15h à la Salle Cortot



Vanhal - Beethoven : Sonates pour clarinette et piano, Quintette pour piano et vents

Jean-Baptiste Vanhal (1738-1813) : Sonate n°1 pour clarinette et piano en si b, Sonate n°3 pour clarinette et piano en si b - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quintette pour piano et vents en mi b Maj Op.16

Didier Castell-Jacomin, piano / Geert Baeckelandt, clarinette / CATALPA wind quartet

CC777720

Continuo Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/01/2017



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT



Bach : Oeuvres pour orgue / Helmut Walcha

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six sonates pour deux claviers BWV 525 à 530, Préludes et fugues BWV 513-536, 541, Préludes et fugues BWV 543-548, 550-551, Toccatas et fugues BWV 538, 540, 565, 566, Adagio et fugues en do Maj BWV 564, Passacaglia et fugues en do min BWV 582, Fantaisies et fugues BWV 537, 542, Fantaisies BWV 562, 572, Fugues en sol min BWV 578, Canzona en ré min BWV 588, Allabreve en ré Maj BWV 589, Pastorale en fa Maj BWV 590, Le Petit Livre d'Orgue BWV 599 à 644, Six Chorales BWV 645 à 650, 18 Chorales BWV 651 à 668, Clavier Übung II BWV 552, Arrangements de chorales pour orgue BWV 669-671, 676, 672-675, 677, 679, 681, Clavier Übung III BWV 678, 680, 682, 684, 686, 688, Quatre Duos BWV 802 à 805, Fugue en mi b Maj BWV 552, Variations Canoniques BWV 769 & BWV 653b. BWV 700. BWV727. BWV 733. BWV 734. BWV 736... Enregistrement de 1947 à 1952

Helmut Walcha, orgue

Membran • 223489 • CLASSIQUE • 10 CD

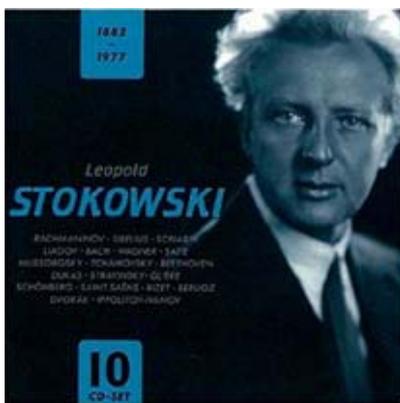


Poète au Clavier / Wilhelm Kempff

Jean-Sébastien Bach : Concertos pour piano n°9, n°15, n°20 - Ludwig van Beethoven : Concertos pour piano n°1 à 15, Sonates pour piano n°8, n°14, n°21, n°23, n°26, n°31 - Robert Schumann ; Concerto pour piano Op.54 - Johannes Brahms : Concerto pour piano n°1, 4 Ballades - Franz Liszt : Concerto pour piano n°1 - Frédéric Chopin : Ballade n°3, Fantaisie Op.49, Fantaisie Impromptu, Berceuse Op.57, Barcarolle Op.60 / Enregistrements de 1953 à 1956

Wilhelm Kempff, piano / Orchestre de chambre de Stuttgart / Orchestre philharmonique de Berlin / Orchestre symphonique de Londres / Staatskapelle Dresden / Karl Münchinger / Herbert von Karajan / Paul van Kempen / Franz Konwitschny / Anatole Fistoulari

Membran • 233479 • CLASSIQUE • 10 CD

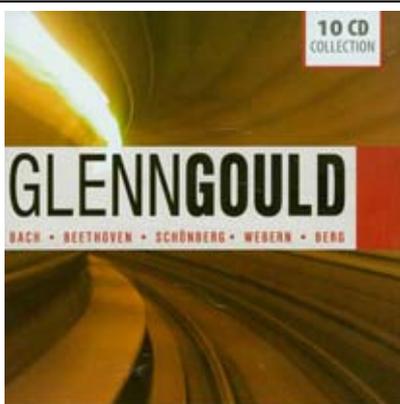


Portrait / Leopold Stokowski

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Richard Wagner, Modeste Moussorgski, Alexandre Scriabine, Anatoli Liadov, Antonin Dvorak, Jean Sibelius, Hector Berlioz, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas, Igor Stravinsky, Serge Rachmaninoff, Arnold Schoenberg / Enregistrements de 1926 à 1945

Leopold Stokowski, direction / Agnes Davis / Ruth Cathcart / Robert Betts / Serge Rachmaninoff / Philadelphia Orchestra / Orchestre Symphonique de New-York

Membran • 231059 • CLASSIQUE • 10 CD



Portrait / Glenn Gould

Jean Sébastien Bach : Variations Golberg BWV 988, Concerto pour piano BWV 1052, Le Clavier bien Tempéré Livre 2 (extraits), Concerto Italien BWV 971, Sinfonias BWV 787-801 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°1 et n°2 (2 versions), Concerto pour piano n°3 (2 versions), 6 Bagatelles Op.126, Trio avec piano Op.7 n°1, Sonates pour piano n°19 et 28, 5 Variations Op.34, 15 Variations Op.35 - Alban Berg : Extrait de la Sonate pour piano Op.1 - Arnold Schoenberg : 3 Pièces pour piano Op.11, Suite pour piano Op.25, Concerto pour piano Op.42 - Anton Webern : Variations pour piano Op.27 / Enregistrements de 1952 à 1958

Glenn Gould, piano / Alexander Schneider / Zara Nelsova / CBS Symphony Orchestra / Toronto Symphony Orchestra / Orchestre philharmonique de Berlin / Columbia Symphony Orchestra / Ernest MacMillan / Vladimir Golschmann / Leonard Bernstein / Heinz Unger / Jean-Marie Beaudet

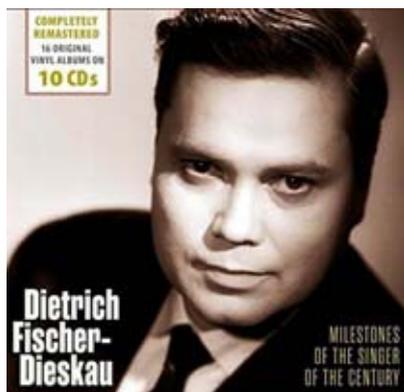
Membran • 232851 • CLASSIQUE • 10 CD



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT

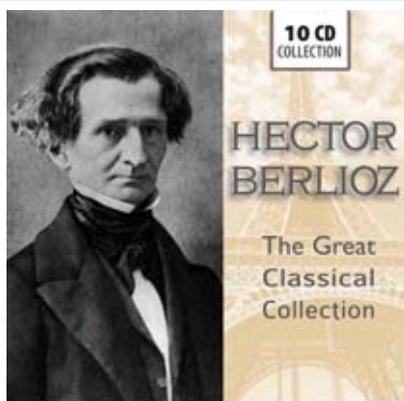


Milestones of the Singer of the Century / Dietrich Fischer-Dieskau

16 Vinyes Originaux et remasterisés sur 10 CD : Ludwig van Beethoven (1770-1827) : An die ferne Geliebte (À la Bien-aimée lointaine) - Johannes Brahms (1833-1897) : La Belle Maguelone, 7 Lieder extraits de l'Op.32, Liederkreis Op.24 - Gustav Mahler (1860-1911) : Lieder eines fahrenden Gesellen (Chants d'un compagnon errant) - Franz Schubert (1797-1828) : Die schöne Müllerin (La Belle Meunière), Voyage d'Hiver, Le Chant du cygne - Robert Schumann (1810-1856) : Dichterliebe (Les Amours du poète), Liederkreis - Hugo Wolf (1860-1903) : Eichendorff-Lieder - Mélodies, Arias et Duos de Verdi, Purcell, Beethoven, Schubert, Berlioz, Dvorak, Tchaikowsky, Saint-Saens, Faure, Haydn, Beethoven, Weber, Schwarz-Schilling, Fortner, Reutter, Blacher, Reimann, Brahms

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton / Victoria de los Angeles / Gerald Moore / Karl Engel / Irmgard Poppen / Aribert Reimann / Jörg Demus / Hertha Klust / Orchestre philharmonique de Berlin / Philharmonia Orchestra / Alberto Erede / Wilhelm Furtwängler

Membran • 600295 • CLASSIQUE • 10 CD

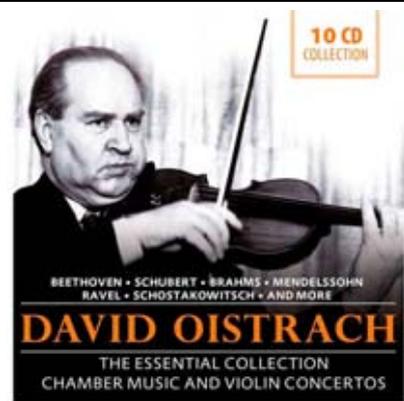


Berlioz : La Grande Collection

Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie Fantastique, Harold en Italie, Les Nuits d'Été, Roméo et Juliette Op.17 (Extraits), La Damnation de Faust (Extraits), Le Carnaval Romain Op.9, La Damnation de Faust, Grande messe des morts Op.5, Ouvertures, L'Enfance du Christ Op.25 / Enregistrements de 1954 à 1995

Richard Verreau / Michel Roux / Consuelo Rubio / Cesare Valletti / Florence Kopleff / Gerard Souzay / Choeurs de la Radiodiffusion-Television Francaise / Orchestre philharmonique de Berlin / Orchestre symphonique de Boston / Orchestre Lamoureux Paris / Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris / Royal Philharmonic Orchestra / Igor Markevitch / Charles Munch / Lorin Maazel / Hermann Scherchen / Alexander Gibson

Membran • 600166 • CLASSIQUE • 10 CD

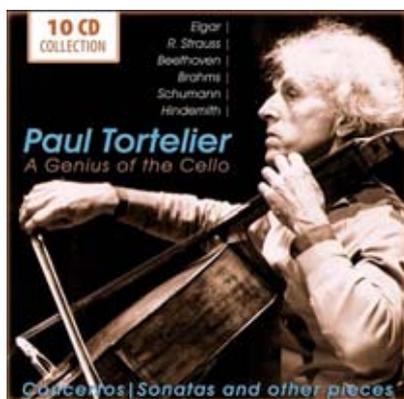


La Collection Essentielle / David Oistrakh

Concertos pour violon et Musique de Chambre de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Georg Anton Benda, Johannes Brahms, Georg Friedrich Haendel, Félix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Serge Prokofiev, Pablo de Sarasate, Dmitri Chostakovitch, Franz Schubert, Bedřich Smetana, Sergueï Taneïev, Giuseppe Tartini, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Henryk Wieniawski, Maurice Ravel et Frédéric Chopin / Enregistrements de 1954 à 1958

David Oistrakh, violon / Peter Bondarenko / Mikhail Terian / Pierre Fournier / Svjatoslav Knushevitzky / New York PO / Philharmonia Orchestra / Philadelphia Orchestra / Dimitri Mitropoulos / Malcolm Sargent / Eugene Ormandy

Membran • 233081 • CLASSIQUE • 10 CD



Un Génie du Violoncelle / Paul Tortelier

Oeuvres de Edvard Elgar, Paul Tortelier, Richard Strauss, Paul Hindemith, Arthur Honneger, Ludwig van Beethoven, Jean-Sébastien Bach, Joseph Heydn, Johannes Brahms, Robert Schumann, Franz Schubert, Maurice Ravel, César Cui, Frédéric Chopin, François Couperin, Nicolo Paganini, Girolamo Frescobaldi, Antonin Dvorak, Serge Prokofiev, Joaquin Nin, Pablo de Sarasate, Felice de Giardini

Paul Tortelier, violoncelle / Maud Tortelier / John Newmark / Karl Engel / Tasso Janopoulo / Myra Hess / Joseph Szigeti / Milton Katims / Isaac Stern / Alexander Schneider / Pablo Casals / BBC Symphony Orchestra / Czech Philharmonic Orchestra / Orchestre National de la Radiodiffusion Francaise / Orchestre de l'Association Artistique des Concerts Colonne / Malcolm Sargent / Karel Ancerl / Georges Tzipine / Jean Fournet

Membran • 600176 • CLASSIQUE • 10 CD



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT

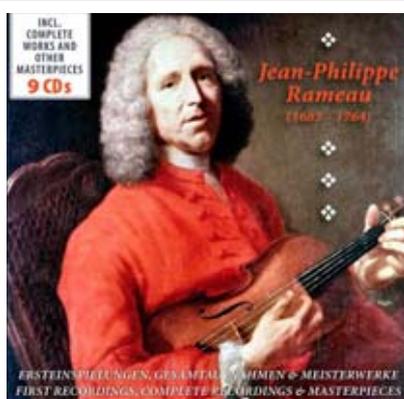


La Voix d'un Ange / Renata Tebaldi

CD 1 : Opéra italien // CD 2 : Puccini : Tosca // CD 3 : Puccini : La Bohème / Madama Butterfly // CD 4 : Puccini : Turandot / La Fanciulla del West // CD 5 : Mascagni : Cavalleria Rusticana / Puccini : Manon Lescau // CD 6 : Giordano : Andrea Chénier // CD 7 : Verdi : Aïda / Otello // CD 8 : Verdi : La Forza del Destino // CD 9 : Verdi : Il Trovatore / La Traviata // CD 10 : Récital

Renata Tebaldi

Membran • 232783 • CLASSIQUE • 10 CD

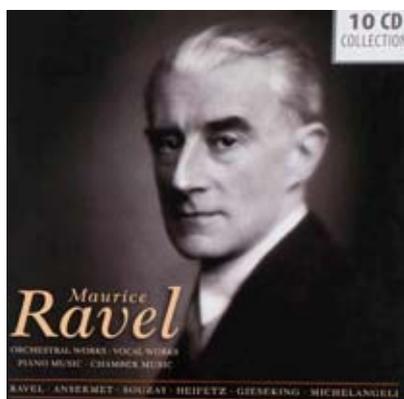


Portrait / Jean Philippe Rameau

Premières Mondiales, Intégrales et Chefs d'Oeuvres de Jean Philippe Rameau (1683-1764) : Platée (Intégrale), Hippolyte et Aricie (Extraits), Les Indes galantes, Concerts en Sextuor n°1 à 6, Premier Livre de Pièces de clavecin (extraits), Suite en mi min, Pièces en concert (Extraits), Nouvelle Suites de Pièces de clavecin (Suites en D, G, A), Diane et Aceton, Extraits de Dardanus, Castor & Pollux, Hippolyte et Aricie, Les Indes Galantes, Les Fêtes d'Hebe / Enregistrements de 1942 à 1961

Pilar Lorengar / Janine Micheau / Christiane Castelli / Michel Senechal / Claudine Verneuil / Flore Wend / Irene Joachim / Gerard Souzay / Marcelle Meyer / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Orchestre Maurice Hewett / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Roger Desormiere / Maurice Hewett / Robert Cornman / Nadia Boulanger

Membran • 600226 • CLASSIQUE • 9 CD

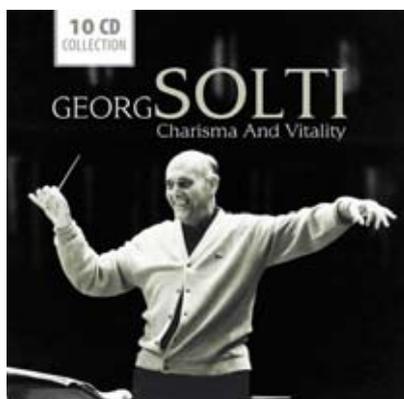


Portrait / Maurice Ravel

Maurice Ravel (1875-1937) : Boléro, Ma Mère l'Oye, Rapsodie Espagnole, La Valse, Le Tombeau de Couperin (Orchestre et Piano), Valses nobles et sentimentales (Orchestre et Piano), Daphnis & Chloé, Concerto pour piano en sol Maj (2 Versions : Arturo Benedetti Michelangeli / Philharmonia Orchestra, Gracis & Marguerite Long, Orchestre des Concerts Lamoureux, Maurice Ravel), Concerto pour la main gauche, Menuet antique, Pavane pour une infante défunte, Jeux d'eau, Sonatine, Miroirs, Gaspard de la nuit, Menuet sur le nom d'Haydn, Prélude (Assez lent et très expressif), A la manière de Borodine, A la manière de Chabrier, Le Tombeau de Couperin, Introduction et allegro, Scheherazade, Trio avec piano en la min, Quatuor à cordes en fa Maj, Don Quichotte a Dulcinée, Histories naturelles, Tzigane, Pièce en forme de habanera (2 Versions). L'Enfant et les sortilèges / Enregistrements de 1932 à 1957

Flore Wend / Marie-Lise de Montmollin / Genevieve Touraine / Gerard Souzay / Jacqueline Bonneau / Ginette Neveu / Marcel Moysé / Suzanne Danco / Marguerite Long / Robert Casadesu / Jascha Heifetz / Lily Laskine / Gregor Piatigorsky / Arthur Rubinstein / Walter Gieseking / Arturo Benedetti Michelangeli / Quatuor Calvet / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Orchestre de la Suisse Romande / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Philharmonia Orchestra / Philadelphia Orchestra / Orchestre philharmonique de Vienne / Desire-Emile Inghelbrecht / Ettore Gracis / Andre Cluytens / Eugene Ormandy / Ernest Ansermet / Wilhelm Furtwängler / Igor Markevitch

Membran • 233017 • CLASSIQUE • 10 CD



Charisma and Vitality / Georg Solti

Oeuvres de Franz von Suppé, Charles Gounod, Gioachino Rossini, Amilcare Ponchielli, Jacques Offenbach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Schubert, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Gustav Mahler, Béla Bartók, Giuseppe Verdi / Enregistrements de 1947 à 1958

Georg Solti, direction / Gre Brouwenstijn / Oralia Dominguez / Giuseppe Zampieri / Wilhelm Backhaus / Mischa Elman / Georg Kulenkampf / Orchestre philharmonique de Vienne / Royal Opera House Covent Garden Orchestra / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre philharmonique de Londres / Orchestre philharmonique de Israël

Membran • 233588 • CLASSIQUE • 10 CD



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT

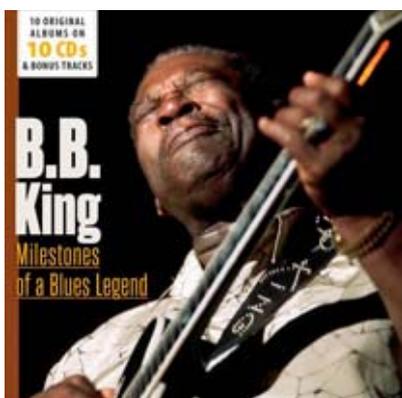


Milestones of a Jazz Legend / Art Blakey & The Jazz Messengers

14 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : A Night At Birdland Vol. 1 / A Night At Byrdland Vol. 2 // CD 2 : Drum Suite / Selections From Lerner And Loewe // CD 3 : Au Club St. Germain Vol. 1 // CD 4 : Au Club St. Germain Vol. 2 // CD 5 : At The Jazz Corner Of The World Vol. 1 & 2 // CD 6 : Blakey In Paris // CD 7 : Meet You At The Jazz Corner Of The World I // CD 8 : Meet You At The Jazz Corner Of The World II // CD 9 : Art Blakey!!! Jazz Messengers!!! / Caravan // CD 10 : Three Blind Mice

Art Blakey & The Jazz Messengers / Lee Morgan ..

Membran • 600358 • JAZZ • 10 CD



Milestones Of A Blues Legend / B.B. King

// CD 1 : Singin The Blues // CD 2 : The Blues // CD 3 : B.B. King Wails // CD 4 : B.B.King Sings Spirituals // CD 5 : B.B.King Sings Compositions Of Duke Ellington et Autres // CD 6 : King Of The Blues // CD 7 : My Kind Of Blues // CD 8 : More B.B. King // CD 9 : Easy Listening Blues // CD 10 : Twist With B.B.King + Bonus Tracks

B.B. King, guitare

Membran • 600267 • JAZZ • 10 CD

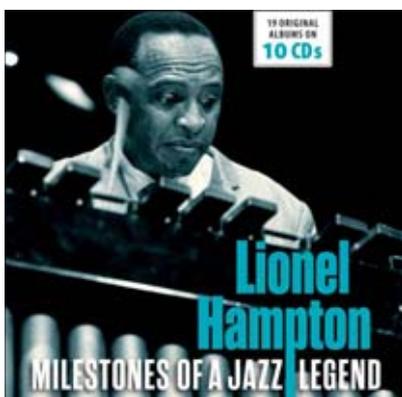


The Genius - 17 Original Albums / Ray Charles

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ray Charles / The Great Ray Charles // CD 2 : Yes Indeed / Ray Charles At Newport Live // CD 3 : What'd I Say / The Genius Of Ray Charles / The Genius Hits The Road // CD 4 : The Genius Sings The Blues // CD 5 : In Person / The Genius After Hours // CD 6 : Dedicated To You / Genius + Soul = Jazz // CD 7 : Ray Charles And Betty Carter + Bonus Tracks // CD 8 : Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 1 / Modern Sounds In Country & Western Music Vol. 2 // CD 9 : Soul Brothers Milt Jackson & Ray Charles // CD 10 : Soul Meeting With Milt Jackson

Ray Charles, piano et voix

Membran • 600249 • JAZZ • 10 CD



Milestones of a Jazz Legend / Lionel Hampton

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Hamp and Getz (1955) / Jam Session In Paris (1955) // CD 2 : The Complete 1953 Paris Session Vol.1 et Vol.2 (1956) / Lionel Hampton & His Orchestra - Apollo Hall Concert 1954 (1955) // CD 3 : Lionel Hampton With The Just Jazz All Stars (1955) // CD 4 : Lionel Hampton à L'Olympia / The Lionel Hampton - Art Tatum - Buddy Rich Trio (1955) // CD 5 : Lionel Hampton & His French Sound Vol.1 et Vol.2 (1956) // CD 6 : Jivin The Vibes (1957) / Lionel Hampton & His All Stars (1957) // CD 7 : Open House (1959) / Hamp's Big Band // CD 8 : The Fabulous Lionel Hampton (1957) // CD 9 : Lionel Hampton At Malibu Beach (1960) // CD 10 : Many Splendored Vibes (1962)

Lionel Hampton / Stan Getz / Art Tatum / Buddy Rich ...

Membran • 600290 • JAZZ • 10 CD



BAISSE DE PRIX DU 01/10/2017 AU 31/12/2017

20 COFFRETS À PRIX DOUX !!! (Classique & Jazz)

12,50 € PGHT au lieu de 14,00 € PGHT

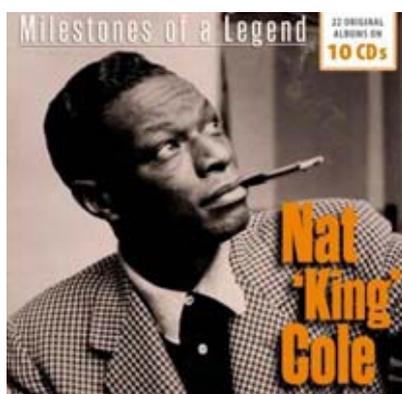


Amazing Grace - The Best of the Queen of Gospel / Mahalia Jackson

Le meilleur de Mahalia Jackson sur 10 CD : Intro / An Evening Prayer - I'm On My Way - A City Called Heaven - It Don't Cost Very Much - Walk All Over God's Heaven - The Lord's Prayer - Didn't It Rain - He's Got The Whole World In His Hands - I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song - Joshua Fit The Battle Of Jericho - His Eye Is On The Sparrow - Amazing Grace - Didn't It Rain - My God Is Real - If I Can Help Somebody - Come On Children, Let's Sing - What A Friend We Have In Jesus - I Found The Answer - It Is Well With My Soul - Great Gettin' Up Morning - You Must Be Born Again - Elijah Rock - Roll Jordan Roll - Calvary - In My Home Over There - In The Upper Room - The Christian's Testimony - If We Never Needed The Lord Before (We Sure Do Need Him Now) - A City Called Heaven - Trouble Of The World - Without God I Could Do Nothing - Take My Hand. Precious Lord - Joshua Fit The Battle Of Jericho - His Eye Is On The Sparrow - God

Mahalia Jackson

Membran • 233580 • JAZZ • 10 CD

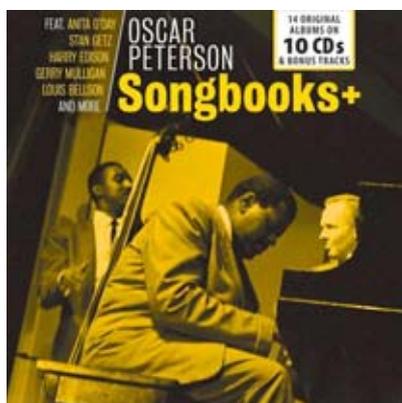


Milestones of a Jazz Legend / Nat King Cole

22 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Harvest Of Hits (1950) / Unforgettable (1982) / Nat King Cole Sings For Two In Love (1953) // CD 2 : Nat King Cole Sings For Two In Love (1953) / Nat King Cole's 8 Top Pops / Nat King Cole At The Piano - Penthouse Serenade (1954) / Nat King Cole 10th Anniversary // CD 3 : The Piano Style Of Nat King Cole (1956) / Ballads Of The Day (1956) // CD 4 : Love Is The Thing (1957) / Just Beside Of Those Things (1957) // CD 5 : St. Louis Blues (1958) / To Whom It May Concern (1959) // CD 6 : Welcome To The Club (1959) / A Mis Amigos (1959) // CD 7 : Everytime I Feel The Spirit (1959) / Tell Me About Yourself (1960) // CD 8 : The Touch Of Your Lips (1961) / Dear Lonely Hearts (1962) // CD 9 : Nat King Cole Sings - George Shearing Plays (1962) / Ramblin' Rose (1962) // CD 10 : Cole Espanol (1958) / More Cole Espanol (1962)

Nat King Cole

Membran • 600286 • JAZZ • 10 CD

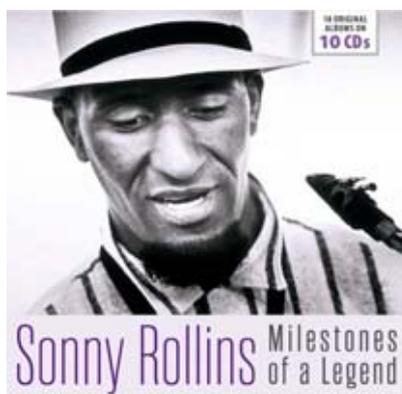


Songbook - 14 Original Albums / Oscar Peterson

14 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The Oscar Peterson Trio At The Stratford Shakespearean Festival (1956) // CD 2 : The Oscar Peterson Trio At The Concertgebouw (1957) / The Jazz Soul Of Oscar Peterson (1959) // CD 3 : On The Town (1958) // CD 4 : Jazz Giants '58 // CD 5 : The Modern Jazz Quartet & The Oscar Peterson Trio At The Opera House (1957) / Swinging Brass With The Oscar Peterson Trio & Russell Garcia Orchestra (1959) // CD 6 : Oscar Peterson Plays The Duke Ellington Songbook (1959) // CD 7 : Oscar Peterson Plays The George Gershwin Songbook (1959) / Oscar Peterson Plays The Harold Arlen Songbook (1959) // CD 8 : Oscar Peterson Plays The Jerome Kern Songbook (1959) / Oscar Peterson Plays The Cole Porter Songbook (1959) // CD 9 : Oscar Peterson Plays Porgy And Bess (1959) // CD 10 : A Jazz Portrait Of Frank Sinatra (1959) / Bonus : Anita O'Day - Anita Sings The Most

Oscar Peterson / Anita O'Day / Stan Getz / Harry Edison / Gerry Mulligan / Louis Bellson ...

Membran • 600189 • JAZZ • 10 CD



Milestones of a Jazz Legend / Sonny Rollins

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Way Out West / Sonny Rollins Plus 4 // CD 2 : Saxophone Colossus / Sonny Rollins & The Modern Jazz Quartet // CD 3 : Sonny Rollins Quartet With Jim Hall / The Bridge // CD 4 : Freedom Suite / Sonny Rollins plays for Bird // CD 5 : Our Man In Jazz // CD 6 : A Night At The Village Vanguard / Newk's Time // CD 7 : Movin Out / Sonny Rollins Quintet Vol.2 // CD 8 : What's New / Work Time // CD 9 : Tour de Force / Sonny Rollins & The Contemporary Leaders // CD 10 : Tenor Madness / The Sound of Sonny

Sonny Rollins / The Modern Jazz Quartet / Jim Hall ...

Membran • 600283 • JAZZ • 10 CD





Hidden Stone Line Kruse Orchestra

"Hidden Stone célèbre en finesse le mariage de la zamba argentine, du festejo péruvien et de la lumière scandinave " **Libération**

" une conception originale qui renouvelle l'équilibre des timbres de l'orchestre " **France Musique**

" inoui et surprenant par sa luxuriance " **Jazz Mag**

" une très belle surprise " **Jazz à FIP**

" mélange détonnant " **Europe 1**

" un Must TSF " **TSF Jazz**

PROMOTION OCTOBRE 2017

50 SPOTS
PUB SUR : **TSFJAZZ.COM**
TSF JAZZ

Line KRUSE invitée dans l'émission
DELI EXPRESS sur TSF le 11 octobre à 12h
en compagnie des musiciens

Tango "La Jalouse" sera titre du jour
sur TSF le 22 septembre 2017

1/2 PAGE SUR :



1/2 PAGE SUR :



PROMOTION NOVEMBRE 2017

1/4 PAGE SUR :



EN CONCERTS :

11 octobre : Duc des lombards (Paris) / Paris (7-tet)

4 décembre : Panpiper (Paris) / Paris (Big band)

En magasin le : 20 Octobre 2017



STUNT RECORDS



**JAN HARBECK QUARTET sera en concert
le 18 novembre à la maison du Danemark
dans le cadre du festival Jazzy Colors**

Elevate - Live Jive Jungle / Jan Harbeck

Compositions originales de Jan Harbeck : Elevate - Jungle Jive - Sidewalkin' - The Chaser - Straighten Up - Twentylate - Crossroads - Defibrillator - Throughshine - Fly By Night

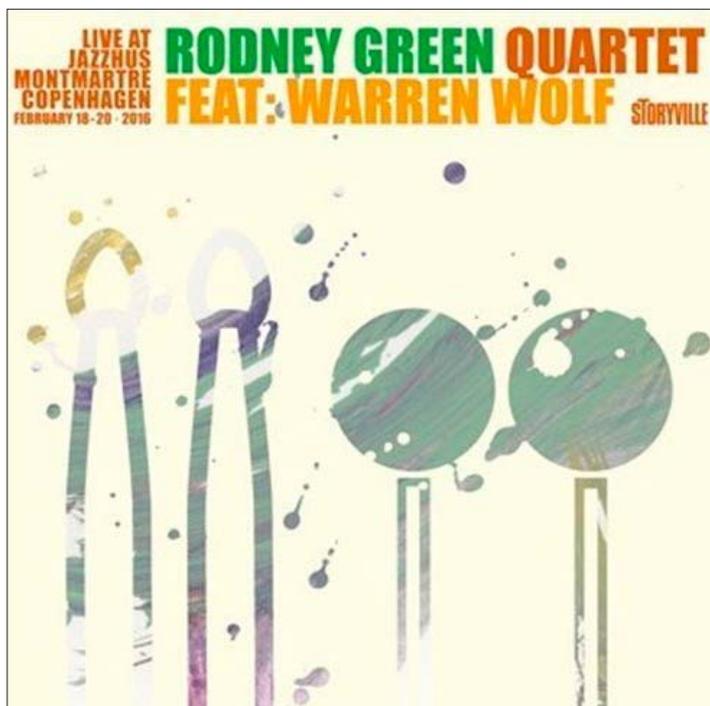
**Jan Harbeck, sax ténor / Thor Madsen, guitare
Jeppe Skovbakke, basse / Peter Leth, batterie**

« Personne n'est capable d'insuffler autant d'âme dans une ballade jazz... le saxophone ténor définit le son du jazz. L'âme d'un genre. Ben Webster a un jour réveillé cette âme. Aujourd'hui nous avons Jan Harbeck. » Politiken (Danemark)

Pour cette nouvelle production, Harbeck se plonge dans d'autres aspects de son talent, et, parallèlement à son quartet acoustique, il monte un nouveau groupe électrique et funky : Live Jive Jungle. Via des rythmes enlevés alliés à de riches thèmes, cet album vise à faire revenir le public jazz sur les pistes de danse. Si vous faites partie des chanceux ayant déjà expérimenté les concerts nocturnes extravertis et intenses de ce Live Jive Jungle au club La Fontaine de Copenhague, vous en avez eu la preuve ! Tous les thèmes sont signés par Jan Harbeck, et l'interaction entre les musiciens (Thor Madsen à la guitare, Jeppe Skovbakke à la basse et Peter Leth à la batterie) est à la fois brillante et enflammée.



STORYVILLE



Live at Jazzhus Montmartre

Rodney Green Quartet Feat Warren Wolf

Bud Powell (Live) - Humpty Dumpty (Live) - Emily (Live) - Well You Needn't (Live) - Round Midnight (Live) - Budo (Live) - Just One of Those Things (Live)

**Rodney Green Quartet : Warren Wolf, vibraphone
Rodney Green, batterie / David Wong, basse
Jacob Christoffersen, piano**

Pour Rodney Green, la musique vient toujours en premier. Tout est si simple quand il est assis là, derrière sa batterie. Il ne fait pas de "démonstration", mais cela semble toujours incroyablement bon, donc c'est la raison pour laquelle il est tellement demandé. La simplicité et l'authenticité ont également soutenu ces trois terribles et sensationnelles soirées au Jazz club Montmartre, où il a été invité à rassembler un quatuor de musiciens qui, comme lui, sont capables d'être réunis et immédiatement efficaces dans le moment, éliminant de longues répétitions. "En ce qui me concerne, les vrais musiciens de jazz doivent être en mesure de se rencontrer et de jouer sans discussions ni de longues répétitions, en simplement laissant parler leurs instruments", déclare Green.

Et c'est ainsi que ces sessions se sont déroulées au Jazz club Montmartre, pour le plus grand plaisir d'un public enthousiaste qui ne pouvait pas se lasser de cet ardent quatuor de musiciens qui, outre Rodney Green, comprenait le pianiste danois Jacob Christoffersen et le bassiste américain David Wong. Ensemble, les trois ont créé une base musicale forte pour Warren Wolf, également des Etats-Unis et peut-être le plus grand virtuose du vibraphone.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017

MARCAL
Jazz



Hurlant / M&T@L

Arzach et son Ptéroïde - Univers Parallèle - Le chêne et le roseau
Un Léopard ne peut pas changer ses taches - Univers parallèle
Codex Seraphinianus - Le Mystère de l'Oeuf - Univers Parallèle

M&T@L : Laurent David, basse

Maxime Zampieri, batterie

Thomas Puybasset, saxophone

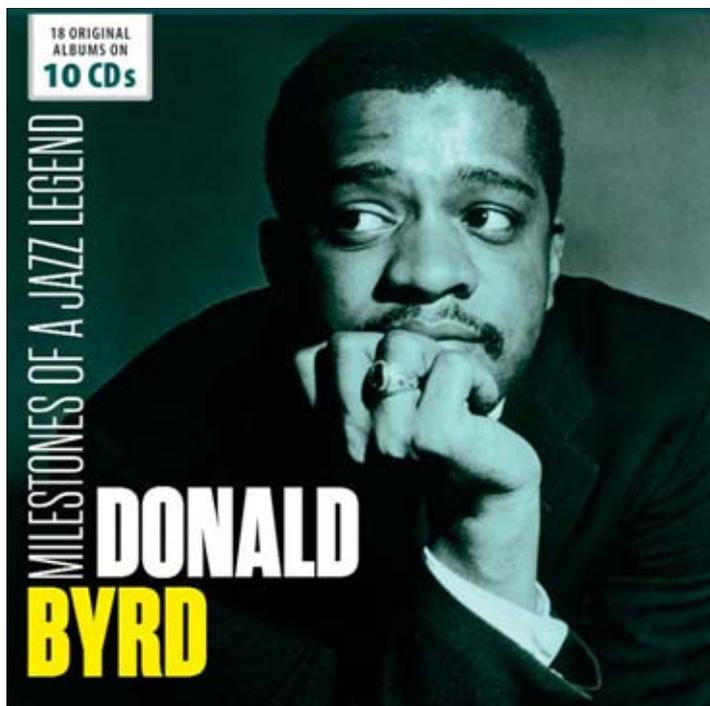
M&T@l, soit les premières lettres du prénom de chacun des musiciens qui composent le groupe. Elles sont entourées de quelques logogrammes afin d'élaborer ensemble le mot « Métal »... De quoi déconcerter plus d'un lecteur de Jazz Around... Maxime Zampieri (batterie), Thomas Puybasset (saxophone) et Laurent David (basse) sont pourtant bel et bien des musiciens de jazz aguerris. On retrouve leur présence en qualité de session men autour de personnalités comme Yael Naim, David Linx, Eric Legnini, Louis Scavis ou encore Ibrahim Maalouf. Nous avons évoqué l'existence de ce « trio de jazz et de métal en fusion » lors de la parution du précédent « IK » (un bel hommage rendu au groupe de trash metal californien Metallica), mais aussi à l'occasion d'un concert exaltant qu'il nous avait offert il y a quelques mois au Reflektor de Liège.



Réf : MA171001

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones Of A Jazz Legend / Donald Byrd

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Donald Byrd - Off To The Races / Donald Byrd - Live At The Half Note Volume I // CD 2 : Donald Byrd - Live At The Half Note Volume II / Donald Byrd / Gigi Gryce - Modern Jazz Perspective // CD 3 : Donald Byrd - Fuego / Donald Byrd - New Soil // CD 4 : Art Farmer / Donald Byrd - 2 Trumpets // CD 5 : Donald Byrd - Byrd In Hand / Pepper Adams Quintet - 10 to 4 At The Five Spot // CD 6 : Donald Byrd / Gigi Gryce - Jazz Lab / Red Garland Quintet - All Mornin Long // CD 7 : The Cat Walk / Kenny Burrell - All Day Long // CD 8 : Phil Woods Septet - Pairing Off // CD 9 : Donald Byrd - Byrd In Flight / The George Wallington Quintet - Jazz For The Carriage Trade // CD 10 : Royal Flash / Free Form

Donald Byrd, trompette

John Coltrane / Herbie Hancock / Hank Mobley / Pepper Adams
Duke Pearson / Art Farmer / Kenny Burrell / Elvin Jones ...

18 CD d'albums originaux remasterisés et tirés du «best-seller de Blue Note» / Un voyage musical du hardbop au soul jazz avec beaucoup de musiques exceptionnelles. Le trompettiste américain Donald Byrd (1932-2003) était l'un des représentants les plus importants du Hardbop et, comme ses collègues Miles Davis et Freddie Hubbard, il a réussi à rediriger ses productions vers le funk et la soul, en trouvant un nouveau public et en conquérant la Pop, quand le Rock a commencé à pousser le Jazz dans une niche à la fin des années 60. La 2ème génération hip hop a échantillonné ses albums "Black Byrd" et "Street Lady" et ses productions pour les Blackbyrds. Il a également participé activement à des projets comme le Jazzmatazz de Guru.



10 CD - Réf : 600413

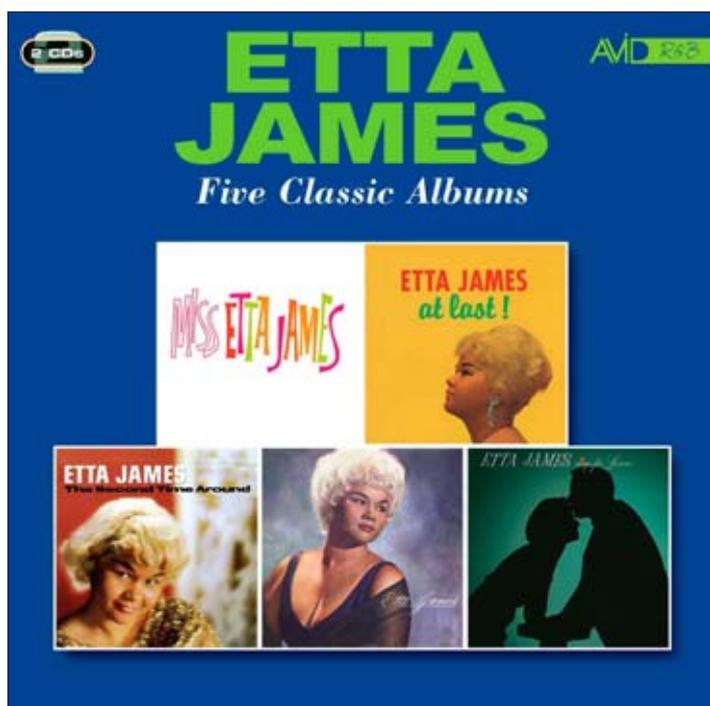
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

 UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2017

AVIDJazz



Five Classic Albums / Etta James

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Etta James

// CD 1 : Miss Etta James / At Last!

// CD 2 : Second Time Around / Etta James / Sings For Lovers

Etta James, voix

Etta James a eu une vie difficile ! Née d'une mère de 14 ans et sans père, elle a été élevée par des parents adoptifs qui lui ont fait subir des sévices physiques et mentaux. Plus tard dans la vie, peut-être sans surprise, elle a suivi la voie trop familière de dépendance à la drogue et à l'alcool qui a entraîné une mauvaise santé et de nombreuses visites dans les centres de réadaptation et les hôpitaux psychiatriques. Cependant, à 14 ans, ses talents de chant ont été remarqués en chantant dans un groupe doo wop. À ce moment là, elle a rencontré Johnny Otis qui l'a pris sous son aile, a changé son nom de Jamesetta Hawkins à Etta James et le nom du groupe "The Peaches", et les a signés dans le label Modern Records. En essayant d'écrire une chanson en réponse au succès de Hank Ballard "Work With Me, Annie", lui et Etta ont écrit "Dance With Me, Henry", qui allait être un numéro 1 dans les charts R & B et fixerait définitivement Etta James sur le chemin du succès solo.



Four Classic Albums / Freddie Redd

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Freddie Redd

// CD 1 : Get Happy With Freddie Redd

The Music From "The Connection"

// CD 2 : San Francisco Suite / Shades Of Redd

Freddie Redd, piano

Le pianiste hardbop de New York, Freddie Redd, est peut-être le plus connu pour sa partition pour la scène dans le film de Jack Geller "The Connection", que nous incluons, bien sûr, ici dans notre sélection. Non seulement Freddie a écrit la musique, mais à côté d'autres musiciens comme Jackie McLean, il a également joué sur scène et dans le film. Le succès du projet fut tellement important que Freddie a également pu faire la tournée aux États et en Europe où il a joué à Londres et à Paris. Peut-être est-il associé à la pièce, car il ne semblait pas devoir avoir de plus grands succès au cours des années suivantes. Tout cela est regrettable car Freddie a fait de nombreux albums de grande qualité, dont trois autres sont incluse ici. Un album précieux, difficile à trouver, enregistré en Suède à côté de la version Riverside "San Francisco Suite" et un autre pour Blue Note "Shades of Redd". Les artistes Freddie Redd ont participé avec aussi Tiny Grimes, Art Blakey, Ernestine Anderson, Tina Brooks, Jackie McLean, Paul Chambers, Charles Mingus, Billy Higgins et Lou Donaldson.



En magasin le : 20 Octobre 2017

Date de sortie 20/10/2017



Four Classic Albums / Johnny Griffin

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Griffin // CD 1 : Introducing Johnny Griffin / A Blowing Session // CD 2 : The Congregation / Way Out

Johnny Griffin, saxophone / Kenny Drew / Wilbur Ware / Philly Joe Jones

AVID JAZZ

EMSC1266

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810720027



Date de sortie 20/10/2017



True Listener / Bálint Gyémánt

Compositions de Bálint Gyémánt : Meet Me On The Other Side - The GFC - Indigo - Pathway - The Last 100 Meters - Flight To Berlin - Tricky Knee - Indigo (acoustic version) - White Lies - True Listener

Bálint Gyémánt, guitare acoustique et électrique / Tibor Fonay, contrebasse / László Csízi, batterie / + Shai Maestro, piano

Budapest Music Center

BMC252

JAZZ

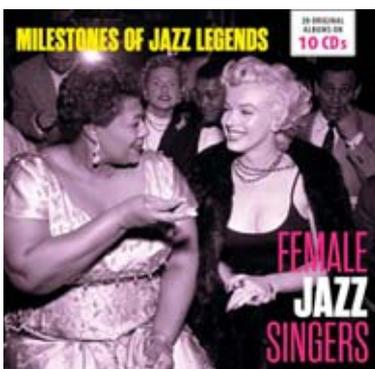
UVM040 11,50

CD

5998309302527



Date de sortie 20/10/2017



Milestones of Jazz Legends / Female Jazz Singers

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Sarah Vaughan - With Clifford Brown / Dinah Washington - Sings The Blues / Betty Roche - Sings With Earl Hines // CD 2 : Ella Fitzgerald & Billie Holiday - At Newport / Dinah Washington - At Newport '58 // CD 3 : Chris Connor - This Is Chris / Jeri Southern - Coffee, Cigarettes And Memories // CD 4 : Aretha Franklin - Aretha With The Ray Bryant Combo / The George Shearing Quintet With Nancy Wilson - The Swingin' S Mutual // CD 5 : Betty St. Clair (With Hal Mckusick) - What Is There To Say / Helen Merrill - American Country Songs // CD 6 : Bettv Carter - Meet Bettv Carter And Rav Brvant / Nina Simone - Forbidden Fruit // CD 7 : Della Reese - The

Ella Fitzgerald / Sarah Vaughan / Dinah Washington / Chris Connor / Billie Holiday / Betty Roche / Aretha Franklin / Helen Merrill / Nancy Wilson / Betty St.Clair / Della Reese / Nina Simone / Lurlean Hunter / Peggy Lee / Carmen McRae / Annie Ross / Abbey Lincoln / Clifford Brown / Milt Jackson / Max Roach / Stanley Turrentine / Wynton Kelly / Jay Jay Johnson / Herbie Mann / Gerry Mulligan / Art Farmer / Chet Baker / Quincy Jones / Sy Oliver

Membran

600414

JAZZ

UVM115 14,00

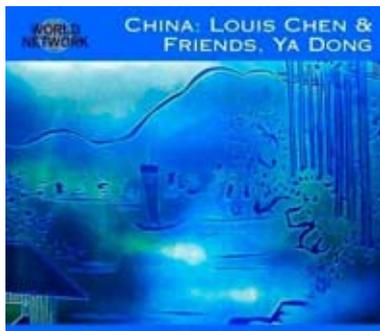
10 CD

4053796004147



Date de sortie 20/10/2017 - FOND

Chine - Musique De Soie Et De Bambou



In Thoughts Of An Old Friend (Louis Chen) - Crows Playing On a Winter's Stream (Louis Chen) - Solo For Era-Hu (Li Kai) - Solo For Ti-Tse (Lam-Zi Kun) - Folk Dance Of The Li (Ya Dong) - Give Me A Present Of A Rose (Ya Dong) - Playing With Water (Louis Chen) - Melody Of Guang Ling (Louis Chen) - Solo For Sheng (Lam-Zi Kun) - Duet For Era-Hu & Yang Qin (Li Kai/Ya Ch'in) - Snow Geese At Play (Louis Chen/Wu Ronghua) - Solo For Ti-Tse (Lam-Zi Kun) - Festival Of The Flowers (Ya Dong)

Louis Chen / Li Kai / Lam-zi Kun / Ya Dong / Ya Ch'in / Wu Ronghua

a cithare zheng est l'instrument préféré de la musique chinoise. Elle est vénérée et jouée depuis plus de 1.000 ans. Elle est considérée avec le luth pipa, aussi appelée reine des instruments, comme l'instrument le plus délicat du répertoire chinois. Dans les mains d'un maître, elle produit des harmonies éthérées et les glissandi les plus fins. Dans les compositions classiques zheng, les mélodies méditatives-contemplatives s'achèvent sur des points culminants dramatiques. La poésie des titres définit les contenus: la philosophie mise en musique. Louis Chen est considéré comme le plus grand virtuose de l'école de zheng de la Chine du Sud. Depuis quarante ans, le professeur de l'Université de Hong Kong donne des concerts dans le monde entier, popularisant ainsi le répertoire zheng. Ya Dong joue de la pipa depuis l'âge de six ans et donna son premier concert en solo dès l'âge de treize ans. Après ses études, elle devint maître de conférences au conservatoire de musique de Shanghai et obtint de nombreuses distinctions, entre autres le Prix national chinois de solo. Contrastant avec les morceaux solos et les duos avec la pipa, sont présentés trois autres instruments qui nous offrent des prestations d'une grande virtuosité: le violon chinois er-hu, dont l'histoire remonte à plus de trois mille ans, l'ancêtre de l'harmonica sheng et la flûte ti-tse



Worlds Of Music
Network

NW28298

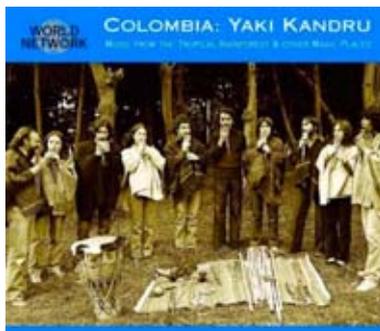
MUSIQUE DU
MONDE
UVM110 10,69

CD

078596511724

Date de sortie 20/10/2017 - FOND

Colombie - Musique de la Forêt Tropicale et de Lieux Magiques



Musica Con Cunli Agua Firisai Cacho De Venado Y Voz - Canto De Los Seri E Yaqui - Musica Con Fototos - Canto De Mujeres De Los Suya - Melodia En Perkuarsibo - Canto De Guerra De Los Bari - Improvisacion Con Dos Teponaztli - Canto De Los Shawnee - Canto Del Pajaro Wala - Improvisacion Instrumental

Yaki Kandru

A propos du groupe colombien, le critique musical Ulrich Olshausen du quotidien allemand FAZ, s'exprimait en ces termes: »Jamais à ce jour ne nous fut donné à entendre une musique venue de la nuit des temps. L'univers d'instruments aussi étranges que les flûtes provenant de crânes de cerfs (wapitis), les trompettes de roseau, les percussions à eau permettent à Yaki Kandru l'exécution de rythmes et de musiques archaïques. Les mélodies uniformes des flûtes recréent une symphonie de la préhistoire.« L'atmosphère dense de cette multitude de sons nous transporte dans un monde où l'homme vivait en harmonie avec la nature. Un monde où la musique était un dialogue avec son environnement. »Musique aérienne et poétique des anciens Amérindiens en réaction à la disparition des cultures«, écrivait Folk Magazine.



Worlds Of Music
Network

NW54040

MUSIQUE DU
MONDE
UVM110 10,69

CD

0785965404024

Date de sortie 20/10/2017 - FOND

Syrie - Takasim & Sufic Chants



Takasim & Sufic Chants : Tartil Du Coran, Taqsım Nay En Bayyati - Wasla En Sabâ - Wasla En Bayyati - Meditation

Hamza Shakkur / Ensemble Al-Kindi

Les enregistrements de l'ensemble al-Kindi nous donnent la rare occasion de faire connaissance avec la musique classique arabe authentique. Les chants et les morceaux instrumentaux s'entendent à allier une grande paix intérieure à une sensualité d'une beauté séduisante. Le cheik Hamza Shakkur, chef des derviches tourneurs de Damas, est un chanteur se nourrissant de la tradition vivante des soufis qui s'est perpétuée jusqu'à aujourd'hui. Pour Le Monde, il s'agit du «plus grand interprète de chant soufi de Syrie». L'ensemble al-Kindi ne se contente pas d'accompagner le chant de Shakkur, mais par son jeu, en soliste ou comme ensemble, il dévoile à merveille sa dextérité tant sur le plan technique qu'artistique. Quant au génie de la flûte nay, °bd al-Salâm Safar, il a fortement influencé une génération entière de flûtistes. Adil Shams al-Din est considéré comme le meilleur percussionniste classique d'Egypte. Et le Français Julien Jalâl al-Din Weiss s'est créé, en tant que virtuose du qanun (cithare), une solide réputation aussi bien dans le monde arabe (où la presse est à ses pieds!) que sur le plan international.



Worlds Of Music
Network

NW56985

MUSIQUE DU
MONDE
UVM110 10,69

CD

0785965698522

En magasin le : 20 Octobre 2017

Variété Internationale



Four Classic Albums / Ruth Brown

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ruth Brown

// CD 1 : Rock & Roll / Miss Rhythm

// CD 2 : Late Date With Ruth Brown / Along Comes Ruth

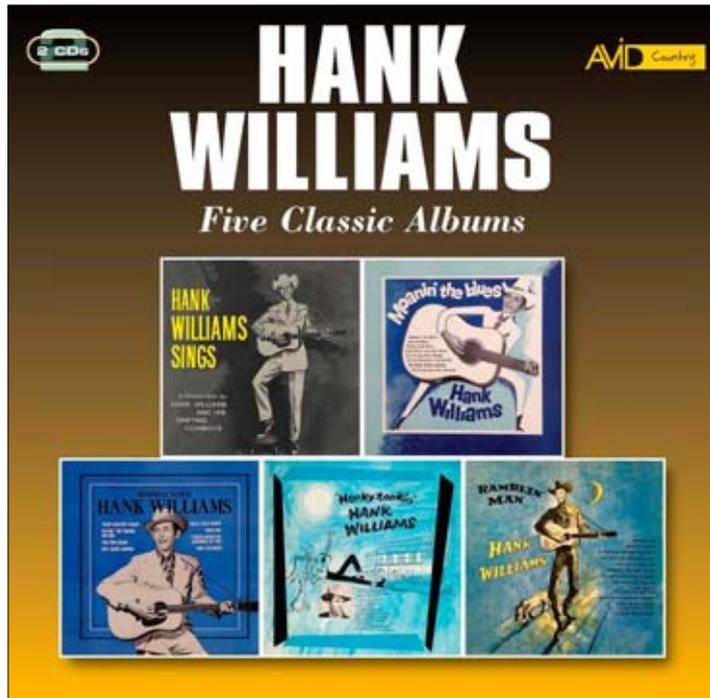
Ruth Brown, voix

Surnommée Miss Rhythm, Ruth Brown est au début des années 1950, la chanteuse de rhythm and blues (R&B) la plus populaire de la scène new-yorkaise. Elle contribue notamment au lancement de la marque Atlantic Records, en étant à l'origine d'une bonne douzaine de hits, dont : Teardrops From My Eyes, I'll Wait For You, I Know, 5-10-15 Hours, (Mama) He Treats Your Daughter Mean et Mambo Baby. Sa voix haute et puissante, issue du gospel, lui permet de rester en haut des hit-parades R&B jusqu'à l'arrivée du rock 'n' roll. (Source Wikipédia)



2 CD - Réf : EMSC1265

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Five Classic Albums / Hank Williams

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Williams

// CD 1 : Hank Williams Sings / Moanin' The Blues

Memorial Albums

// CD 2 : Honky Tonkin' / Ramblin' Man

Hank Williams, voix, guitare



2 CD - Réf : EMSC1267

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com