UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Nouveautés Octobre 2024

Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XJAZZ! Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Dans la Presse | Octobre 2024

PARCO DELLA MUSICA RECORDS

jazz magazine

PLAYLIST | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Au centre, le trompettiste Enrico Rava, entouré par ses Fearless Five.

PHOTO : X/DR (PARCO DELLA MUSICA RECORDS)

ENRICO RAVA
Lavori Casalinghi
Impossible de ne pas être captivé dès les premières mesures par les doux mystères qui émanent de ce morceau qui ouvre le nouvel album du vénérable et toujours aussi inventif trompettiste (et bugliste) transalpin.
Où ça ? "Fearless Five" (Parco Della Musica Records / Import Italie)

Fearless Fice / Enrico Rava

Lavori Casalinghi - Lady Orlando - The Trial - Infant - Amnesia - Bell Flower Spider Blues - Cornettology - Fragile - Le solite cose

Enrico Rava, trompette & bugle
Matteo Paggi, trombone
Francesco Diodati, guitares électrique et acoustique
Francesco Ponticelli, contrebasse
Evita Polidoro, batterie & voix

Enrico Rava est sans aucun doute le musicien de jazz italien le plus connu et apprécié à l'échelle internationale. Toujours engagé dans des expériences des plus diverses, créatives et stimulantes, il est apparu sur la scène au milieu des années 1960, s'imposant rapidement comme l'un des solistes les plus convaincants du jazz européen. Sa franchise, tant humaine qu'artistique, le place hors des sentiers battus, faisant de lui un musicien rigoureux mais non conventionnel. "The Fearless Five" est son projet le plus récent. Une fois de plus, grâce à son talent indéniable de dénicheur de talents, Rava a su donner vie à un groupe dynamique et captivant.

Ce tout nouveau groupe, qui fait ses débuts à Florence, réunit plusieurs jeunes musiciens de grand talent : Matteo Paggi au trombone (la dernière découverte surprenante de Rava, repérée lors des séminaires de Siena Jazz), la propulsion de la contrebasse de Francesco Ponticelli et de la batterie d'Evita Polidoro (tout juste revenue d'une tournée internationale aux côtés de Dee Dee Bridgewater), et la confirmation de la guitare indispensable de Francesco Diodati, déjà aux côtés de Rava depuis une décennie et véritable centre de gravité de ce quintet de musiciens de jazz "sans peur".

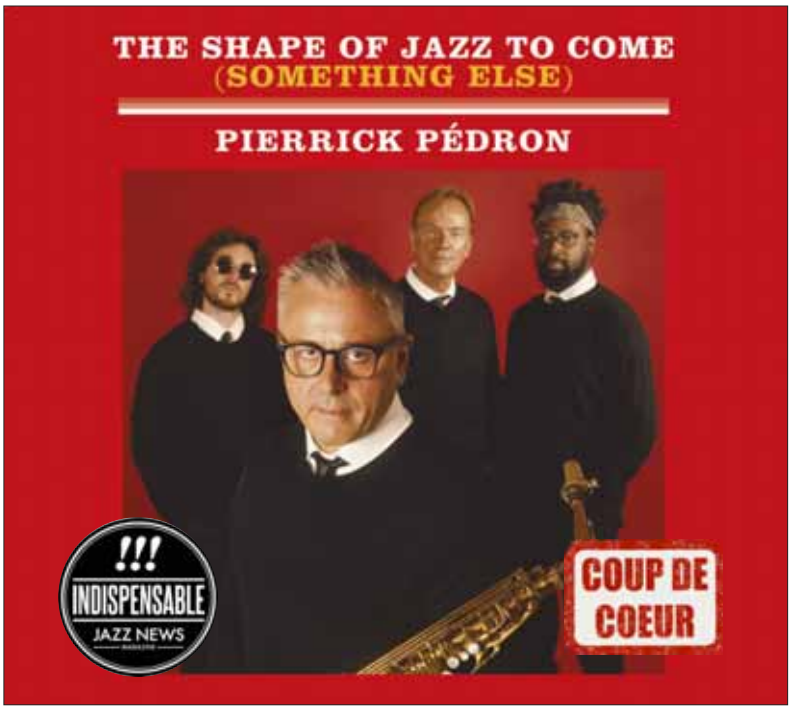
8 052141 491706

réf : **MPR178CD**
CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 8 Novembre 2024



3 770000 059694

réf : **CC777761**
CP : **UVM0062 - 10,50 € PGHT**

PROMOTION :

- TSF : Invitation sur l'émission Deli Express + disque du Jour mi-nov
- JAZZ NEWS : 1/2 page d'Octobre à Janvier 2025
- RFI : Invité Culture par Joe Farmer dans l'émission "L'épopée des musiques noires"
- FIP : Invitation sur Club Jazz à Fip (1H de direct) le 27 Nov + multi diffusions sur Nov-Déc-Janv
- France MUSIQUE : "Au coeur du Jazz" par Nicolas Pommare
- AIR FRANCE : Le titre Lonely Woman entre en playlist Air France sur Déc-Janv-fév.

« "The Shape Of Jazz To Come" (Something Else) mêle le souffle de l'histoire et des secrets anciens, le vent de l'instant, et dessine les contours d'un jazz toujours à venir, pour ceux qui le jouent et ceux qui l'écoutent. »
Daniel Yvinec

THE SHAPE OF JAZZ TO COME (SOMETHING ELSE)

Compositions de Ornette Coleman : Lonely Woman - Eventually - Peace - Focus On Sanity - Congeniality - Chronology / Revisitation de The Shape of Jazz to Come d'Ornette Coleman

PIERRICK PÉDRON, alto saxophone

Carl-Henri Morisset, piano / Thomas Bramerie, contrebasse
Elie Martin-Charrière, batterie

"The Shape Of Jazz To Come " (Something Else) mêle le souffle de l'histoire et des secrets anciens, le vent de l'instant, et dessine les contours d'un jazz toujours à venir, pour ceux qui le jouent et ceux qui l'écoutent. Daniel Yvinec

Sans concession aucune, Pierrick poursuit son irrésistible ascension explorant un jazz toujours plus profond ; spirituel et communicatif, virtuose et contemporain. Cette force singulière le place aujourd'hui au rang des grands solistes internationaux et lui offre une place de choix parmi les leaders emblématiques de la scène européenne.

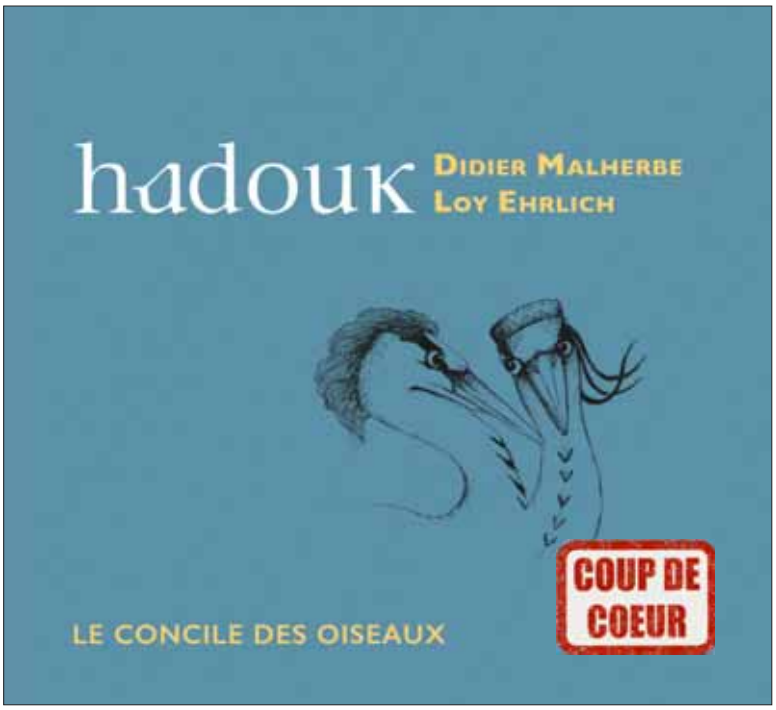
En parallèle d'une production discographique foisonnante, Pierrick Pédron écume les scènes depuis 2019 à la tête d'un quartet français. Il se compose de l'incontournable contrebassiste Thomas Bramerie (Toots Thielemans, Dee Dee Bridgewater, Jacky Terrasson), un partenaire de 30 ans , et de deux acteurs passionnants de la nouvelle scène: le pianiste Carl-Henri Morisset (Archie Shepp, Arnaud Dolmen ...), « 30 ans et une musicalité hors du commun » selon Louis-Julien Nicolaou (Télérama), et le batteur Elie Martin-Charrière (Robinson Khoury, Mark Priore...), « tambour majeur du jazz français d'aujourd'hui » selon Pascal Anquetil (Jazz Magazine.)

Ce quartet intergénérationnel a su développer au fil du temps un vivre (le jazz) ensemble hors du commun. Dans la grande tradition de la transmission, la flagrante maturité des uns se mêle à la vitalité magmatique des autres. Le tout devient alors une entité unique, mouvante, interconnectée, créative et exigeante, hautement supérieur à la somme de ses parties.

EN CONCERT

5 & 6 DÉCEMBRE 2024 : SUNSIDE - PARIS
7 DÉCEMBRE 2024 : JAZZ CLUB AUVERS - OISE
14 DÉCEMBRE 2024 : OSONS JAZZ CLUB - LURS
17 & 18 DÉCEMBRE 2024 : LA PASSERELLE - ST-BRIEUC
31JANVIER 2025 : LE PETIT FAUCHEUX - TOURS

En magasin le : 25 Octobre 2024



3 770000 059663

2 CD | réf : **CC777835**
CP : **UVM0080 - 15,40 € PGHT**

PROMOTION :

Radio

FIP : Club Jazzafip 30 octobre
France Musique : "Au coeur du Jazz" UNE le 25 octobre
RFI : Musiques du monde live & interview le 20 octobre

Presse

AFP : Chronique sortie avec interview + photo Didier Malherbe entre la sortie du disque et le concert au New Morning
Jazz News : Chronique n°fin septembre et interview n° de fin novembre
Jazz Magazine : Chronique n° de novembre

Le Concile des Oiseaux & Bonus : Le Bal des Oiseaux (1996)

// Le Concile des Oiseaux : Hadouk Song - Dew Dance - Soli Fugae - Le Concile des Oiseaux - Le Hasard à Bretelles
Less Gravity - El Jazzouli - Haj Bawu Blues - Cellito & Doudouk, d'Amore - Cellito & Doudouk, Rigodon
// Le Bal des Oiseaux (1996) : Hadouk - Vol de Nuit - Dame des Sables - Loukoumotive - Bal des Oiseaux
Effarvatte - Montaulieu - Callibistri - Marsyas - Caspienne Blues

// CD 1 // Hadouk : Didier Malherbe, doudouk, flûtes, flûte Bawu, ocarinas, khaen Loy Ehrlich, hajouj, awicha, gumbass, kora, ribab, cellito d'amore, laouto, percussions, osmose keyboard / Steve Shehan, balais berbères / Tao Ehrlich, cymbales

// CD 2 // Hadouk : Didier Malherbe, doudouk, flûtes, ocarinas, soprano, clarinette, bambou, guimbarde, zeff, percussions Loy Ehrlich, hajouj, awicha, kora, sanza M'bira, bolong, ukulélé, claviers, tablas, percussions / Steve Shehan, calebasse, shekéré

EN CONCERT

5 DÉCEMBRE 2024 AU NEW MORNING

L'Ultime album du duo Hadouk célèbre 30 ans de carrière : Une poésie instrumentale, une ode au vivant et à la nature par les magiciens Didier Malherbe et Loy Ehrlich. En toute liberté, l'histoire de ces deux instrumentistes hors normes s'est écrite sur plusieurs décennies. Didier Malherbe et Loy Ehrlich se rencontrent en 1970. Le premier fait partie du légendaire groupe de rock progressif Gong ; le second se fond dans les musiques africaines avec les groupes West African Cosmos, Touré Kunda et de Youssou N'Dour. Ensemble, sur le socle d'une amitié indéfectible et d'une grande complicité artistique, ils fondent Hadouk en 1995.

Un premier disque a vu le jour en 1996, Le Bal des Oiseaux. Réédité en 2024, il entre en résonance avec Le Concile des Oiseaux, le dixième et dernier album du duo publié cette même année. De l'un à l'autre, Hadouk boucle harmonieusement un cycle initié il y a trente ans.

Hadouk incarne une poésie soutenue par une curiosité des sons et des instruments, des rythmes inspirés par la nature et le vivant. Une symphonie conjuguant l'Orient, l'Afrique et l'Occident, les mélodies traditionnelles et l'improvisation du jazz. Amoureux du verbe et des fusions, artisans de la fantaisie, leur philosophie est celle du voyage intérieur. Les flûtes, ocarinas, le doudouk et le soprano de Didier Malherbe se marient aux claviers, vièles, à la kora et au guembri de Loy Ehrlich, produisant une musique métisse et organique, dans un langage onirique célébrant le Tout-monde. Des mélopées ancestrales aux transes gnawa, des effluves arméniennes au blues malien, Hadouk est un conte qui s'écoute grâce à l'imaginaire sans limite de ces deux magiciens.

En magasin le : 25 Octobre 2024

STUNT RECORDS

Alvin Queen Trio

Feeling Good

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. À travers treize morceaux empruntés tant au jazz qu'à la comédie musicale et à la chanson pop, un panorama de la culture et de la musique américaines de ces cinquante dernières années. Pour interpréter ce florilège qui fait la part belle à Cedar Walton (*Bleecker Street Theme*, *Firm Roots*) aussi bien qu'à George et Ira Gershwin (*It Ain't Necessarily So*, *Someone To Watch Over Me*), entre autres, un trio de piano jazz dans la pure tradition, à ceci près que Carlton Holmes troque, pour un morceau, le piano pour un synthétiseur. Quant à Alvin Queen, il a côtoyé, au cours de soixante-trois ans d'une carrière entamée dès son plus jeune âge, les musiciens les plus prestigieux. Il fut, notamment, avec le bassiste Niels-Henning Ørsted Pedersen, le batteur du trio de Kenny Drew et de celui d'Oscar Peterson. Bien connu en Europe dont il écuma, au fil des ans, maints festivals, il créa en Suisse, en 1980, son propre label, Nilva, anagramme transparente, pour lequel il enregistra plusieurs albums. Ses deux partenaires présentent, eux aussi, des états de service éloquents et leur expérience est un facteur déterminant dans la cohésion et le swing de ce trio. Quant à la variété des rythmes, elle met en valeur la maîtrise technique d'un leader apte à galvaniser ses partenaires.

Jacques Aboucaya

Alvin Queen (dm), Carlton Holmes (p, cla), Danton Boller (b). Paramus, New Jersey (USA), Tedesco Studio, 26, 27, 29 septembre 2023.

Feeling Good / Alvin Queen Trio
Alvin Queen Trio : Alvin Queen, batterie
Carlton Holmes, piano et synthétiseur
Danton Boller, basse

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP

0 663993 240411

Vinyle LP | réf : **STUCD24041**
CP : **UVM056 - 20,79 € PGHT**

0 663993 240428

réf : **STUCD24042**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

Télérama

"Imaginez un bel endroit où chaque chose serait à sa place, en harmonie avec l'air, l'ombre et la lumière. Vous tenez l'idée de ce disque : Feeling Good, plus qu'un thème, un programme, suivi à la lettre par Alvin Queen. [...] Lorsqu'il assume aussi bien d'être une musique traditionnelle, le jazz a une saveur particulière: celle du bonheur."
LJN - Chronique 3T Télérama

CLASSICA

ALVIN **QUEEN** ★★★★★

Le public de Marciac et celui de Copenhague le savent : non seulement Alvin Queen est un batteur qui swingue et incarne un parfait accompagnateur, mais même lorsque les figures rythmiques sont compliquées et les tempos sont frénétiques, il ne cesse de sourire : cela repose des attitudes douloureuses et témoigne de sa parfaite maîtrise instrumentale. Son trio avec le pianiste Carlton Holmes et le contrebassiste Danton Boller interprète ainsi avec aisance et plaisir de jouer treize standards, offrant à l'auditeur la joie de retrouver l'allant et le swing contagieux d'un jazz certes classique mais indubitablement vivant et tonique. JEAN-PIERRE JACKSON

« **Feeling Good** » — STUNT RECORDS STUCD 24042. 59 MIN

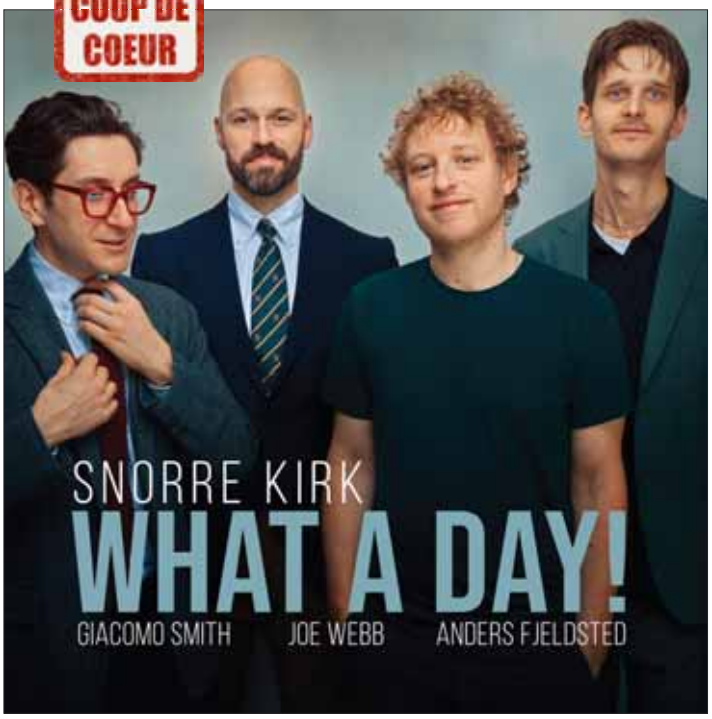
UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

STUNT RECORDS

COUP DE COEUR



What A Day! / Snorre Kirk

Opening Night - Palagio Shout - Fontainebleau - Honey - A Thing Like That
One For the Road - Blues Beat - Meditations In Blue

Snorre Kirk, batterie
Giacomo Smith, sax alto & soprano
Joe Webb, piano / Anders Fjeldsted, contrebasse
Invité : Alexander Honey Boulton, guitare

What a Day! est le premier enregistrement avec cette nouvelle formation. Le quartet est complété sur trois titres par Alexander Bouton, qui remplit le rôle de guitariste rythmique à la manière de Freddie Green dans l'orchestre de Count Basie. Comme Joe Webb et Giacomo Smith, Alexander Bouton vit à Londres, où il était un habitué du Kansas Smitty's, un bar et une salle de concert avec un house band du même nom et dont Smith était l'une des forces motrices. Le bar a fermé ses portes mais la musique, elle, a perduré.

« Dandy norvégien campé hors des aléas du temps, Snorre Kirk a fait sien l'adage «Less is more». […] En Giacomo Smith (sax alto) et Joe Webb (piano), tous deux échappés de Kansas Smitty's House Band, Kirk a trouvé d'évidents complices : s'ils regardent en arrière, ce n'est pas pour fuir le présent, mais pour mieux l'enchanter. »

L-J.N. – Télérama Sortir

0 663993 240329
réf : **STUCD24032**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

0 663993 240312
Vinyle LP | réf : **STULP24031**
CP : **UVM056 - 20,79 € PGHT**

Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

CHOC JAZZ

STUCD18142
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
09/11/2018

0 663993 181424

Going Up / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Right On Time - Streamline - Going Up - Dive - Bright & Early - Highway Scene - Call To Prayer - Blues Arabesque - The Grind

Snorre Kirk Quartet : Stephen Riley, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse / Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD21032
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
23/04/2021

0 663993 210322

Tangerine Rhapsody / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Unsentimental - Tangerine Rhapsody - Blues Jump - West Indian Flower - The Nightingale & The Lake - Uptown Swing Theme - Festival Grease - Nocturne

Stephen Riley, sax ténor / Snorre Kirk Quartet : Snorre Kirk, batterie / Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD19112
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
24/01/2020

0 663993 191126

Top Dog / Snorre Kirk

Working the Night Shift - Top Dog - On Late Nights - Bring Me Home - Showtime - Meditations In Blue - Swing Point - Easy Roller - Yesteryear - Boogie Rider

Snorre Kirk, batterie / Stephen Riley, saxophone ténor / Michael Blicher, saxophones alto et ténor / Magnus Hjorth, piano / Mads Kjølby, guitare / Anders Fjeldsted, contrebasse

STUCD22132
Stunt Records CD
UVM002 12,50
JAZZ
24/03/2023

0 663993 221328

En magasin le : 25 Octobre 2024

STUNT RECORDS

Almost in Your Arms / Claire Martin

I Feel A Song Coming On - This One's From The Heart - Almost In Your Arms - Apparently, I'm Fine - Bitter With The Sweet - The Art Teacher Train In The Desert - This House Is Empty Now - Water And Salt - September Song - Do You Ever Wonder

Claire Martin, chant

Martin Sjöstedt, piano / Niklas Fernqvist, contrebasse
Daniel Fredriksson, batterie & percussions
Karl-Martin Almqvist, saxophone / Joe Locke, vibraphone
Mark Jaimes, guitare / Nikki Iles, accordéon
James McMillan, trompette, bugle, claviers et programmation

La chanteuse Claire Martin est toujours en quête de nouveaux projets et de nouvelles inspirations, comme en témoignent ses enregistrements de ces dernières années.

Sur son nouvel album, Almost in Your Arms, Claire retourne à son très expérimenté trio suédois composé du pianiste Martin Sjöstedt, du contrebassiste Niklas Fernqvist et du batteur Daniel Fredriksson. Ils l'avaient accompagnée sur son album de 2019, Believin' It, pour le label Linn et avaient joué ensemble l'année précédente au Ronnie Scott's Club de Londres, avant de se produire à guichets fermés en Suède et à Madrid.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP

0 663993 240626
réf : **STUCD24062**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

0 663993 240619
Vinyle LP | réf : **STULP24061**
CP : **UVM056 - 20,79 € PGHT**

Red Bossa / Steen Rasmussen Trio

Ton To Ton - Hymn To Life - Red Bossa - Home - Baiãozinho - Bossa Para Joyce - Manhã De Carnaval - Happy Sadness - No Mais, Geraes Silence - Sei Que Você Sabe

Steen Rasmussen, piano
Kaspar Vadsholt, contrebasse
Celso De Almeida, batterie et percussions

Invités : Lis Wessberg, trombone / Jonas Krag, guitare
Marilda Almeida & Clara Emilie Wessberg Rasmussen, voix

La star brésilienne Joyce Moreno ne tarit pas d'éloge quant à la maîtrise musicale du pianiste et compositeur danois Steen Rasmussen (1968), et sa profonde affinité avec la musique brésilienne : « Il la connaît sur le bout des doigts et la joue avec respect et une compréhension profonde de tous les aspects de cette forme d'art. »

Après avoir entendu le Red Bossa Trio de Rasmussen, elle souligne que c'est un artiste qui suit son cœur, « ce qui ne devrait surprendre personne qui l'a déjà entendu jouer – ou qui a eu le plaisir de jouer à ses côtés, comme c'est mon cas. La magie de la musique de ce trio est une puissante déclaration et un rappel à tous ceux qui l'écoutent que la beauté existe bien dans ce monde sauvage. Il n'est pas étonnant que l'un des morceaux de Steen s'appelle Hymn to Life, et qu'un autre porte le titre Happy Sadness – l'émotion qui définie la musique brésilienne dans son ensemble, et en particulier la bossa nova. »

0 663993 240824
réf : **STUCD24082**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

0 663993 240817
Vinyle LP | réf : **STULP24081**
CP : **UVM056 - 20,79 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Tŭk Music

Solitude / Dino Rubino

// CD 1 : Emy - My old boy - Lost and Found - Rosa - Dr.Django - No Sun at All - Big Water - Metafore - Buddy Love - Ondre - Time of love Adagio - Nina - From major to minor
// CD 2 : Song for Paolo - Giorgia - Gipsy Hand - Escape to Paradise - Walkman - Lady Day - London - Song for Aldo - Intermezzo - Milano Childhood and Rain
// CD 3 : Solar - Nuages - Stella by starlight - Donna Lee - Solitude - Blue Bossa - Chat with Chet - Someday my prince will come

Dino Rubino, piano / Marco Bardoscia, contrebasse Stefano Bagnoli, batterie

Il s'agit d'une œuvre impressionnante en trois CD : deux volumes de pièces composées ces dernières années par le pianiste sicilien, et le troisième presque entièrement constitué de standards. Pour cet album, Rubino revient à l'enregistrement en trio après plus de 10 ans : son dernier disque avec ce type d'ensemble était Zenzi, sorti en 2011. Une formation qui lui permet d'aborder la musique avec un esprit différent, presque une formule magique qui se renouvelle à chaque fois.

8 056364 970680

3 CD | réf : **TUK068**
CP : **UVM117 - 18,50 € PGHT**

Let Me Play, Let Me Pray / Nico Morelli

Yaleekaawa - T-Rag - Riturnella - T-Space - Amazing Grace - Every little thing she does is magic - T-Funk - Bou Na Reed - Giant Steps - La Bohème - Epigram n°5 - The Hipno - Fou Time - T-Flowers - (I can't get no) Satisfaction - T-Sky

Nico Morelli, piano, Boss RC-50, percussions & voix

Nico Morelli, pianiste et compositeur des Pouilles vivant à Paris depuis 1998, se produit en tant que pianiste soliste depuis une vingtaine d'années, mais il n'avait jamais réalisé d'album solo jusqu'à ce qu'il reçoive une invitation de Paolo Fresu à en enregistrer un pour son propre label, Tuk Music. Un défi que Morelli a relevé à sa manière : ne pas rester ancré dans une idée ou un son défini et immuable, mais évoluer en toute liberté entre les genres qui lui appartiennent le plus, qui représentent sa formation et qui lui donnent le plus de plaisir à jouer : un résumé de son parcours artistique.

EN CONCERT :
Mercredi 6 Novembre au Club « Les 2 Pianos »
136 Rue de Lourmel - 75015 Paris

8 056364 970727

réf : **TUK072**
CP : **UVM032 - 11,90 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

REDHOOK

Breaking The Shell

May 4th - Untitled 23 - Kasei Valles - El - Southern Body - Sjung Herte Sjung - Two Twins - July 2nd - Cypher - Proximity

Bill Frisell, guitare / Kit Downes, orgue à tuyaux
Andrew Cyrille, batterie

« Breaking the Shell » est un nouvel album inédit du trio formé par le batteur Andrew Cyrille, le guitariste Bill Frisell et l'organiste Kit Downes. Ce nouvel album très attendu présente une combinaison unique et rarement entendue d'instruments - guitare électrique, orgue à tuyaux et batterie. Le résultat est une méditation sur la sonorité et l'occasion pour trois esprits hautement créatifs d'évoluer librement dans une dimension entièrement nouvelle.

« C'est un trio au service d'une force et d'une philosophie plus grandes que lui. Bill Frisell, Kit Downes et Andrew Cyrille sont comme un tétraèdre, une pyramide triangulaire, un triangle équilatéral à quatre faces, la quatrième étant la création et les contours de la musique elle-même. » - Philip Watson

5 391538 080424

réf : **RH1006CD**
CP : **UVM001 - 12,30 € PGHT**

5 391538 080417

Vinyle LP | réf : **RH1006LP**
CP : **UVM056 - 20,79 € PGHT**

SMOKE SESSIONS RECORDS

COUP DE COEUR

Better Angels

Perpetual Pendulum - Ditty for Dewey - You Go to My Head - Born to Be Blue - Better Angels - Hazel Eyes - No Problem - Lamen

Peter Bernstein, guitare / Brad Mehldau, piano
Vicente Archer, basse / Al Foster, batterie

Bernstein réunit un quartet de stars pour son impressionnante sortie, Better Angels, avec le pianiste Brad Mehldau, le bassiste Vicente Archer et le légendaire batteur Al Foster.

L'élément le plus essentiel dans la création d'un grand jazz n'est ni la pratique, ni la virtuosité, ni le génie de la composition, bien que tous soient importants – ce sont les relations. Peter Bernstein est devenu un expert dans l'art de créer une musique remarquable à partir des liens qu'il a tissés au cours de ses trois décennies et demie de carrière. La maîtrise de Bernstein se reflète dans l'impressionnante liste d'artistes pour lesquels il a été le guitariste de choix au fil des ans, allant de légendes comme Sonny Rollins, Lou Donaldson, Jim Hall, David "Fathead" Newman et Dr. Lonnie Smith, à des pairs tels que Christian McBride, Joshua Redman, Eric Alexander et Nicholas Payton. Ainsi, lorsque le moment vient de rassembler un quartet de stars, Bernstein dispose d'une liste incomparable de musiciens à contacter.

0 730789 964254

réf : **SSR2406CD**
CP : **UVM096 - 12,90 € PGHT**

0 730789 964261

Vinyle LP | réf : **SSR2406LP**
CP : **UVM121 - 29,00 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

SMOKE SESSIONS RECORDS

Alone / Wayne Escoffery

Moments with You - Alone - Rapture - The Ice Queen - The Shadow of Your Smile - Blues for D.P. - Stella by Starlight - Since I Fell for You

Wayne Escoffery, sax / Gerald Clayton, piano
Ron Carter, contrebasse / Carl Allen, batterie

Le saxophoniste et compositeur Wayne Escoffery réfléchit à l'amour, à la perte et à la solitude dans son superbe nouvel album, Alone, un morceau d'ambiance atmosphérique et obsédant, qui met en scène un remarquable quatuor d'étoiles composé du pianiste Gerald Clayton, du bassiste Ron Carter et du batteur Carl Allen. Au cours de l'été 2023, le saxophoniste et compositeur Wayne Escoffery s'est retrouvé seul comme il ne l'avait jamais été auparavant. Il est loin de chez lui, en congé sabbatique en Europe, avec un mois à lui entre deux tournées. Une relation à long terme venait de prendre fin et il était confronté à la perte d'amitiés qu'il avait autrefois appréciées. Pire encore, il s'est cassé le doigt et ne pouvait plus jouer du saxophone depuis qu'il l'a appris au lycée.

« Normalement, mon mécanisme d'adaptation serait le saxophone », se lamente Escoffery. « Mais même ce saxophone n'était pas disponible pendant environ neuf semaines, alors j'ai dû rester seul avec mes pensées ».

0 730789 964230

réf : **SSR2405CD**
CP : **UVM096 - 12,90 € PGHT**

0 730789 964247

Vinyle LP | réf : **SSR2405LP**
CP : **UVM121 - 29,00 € PGHT**

Sanyas / Steve Turre

Sanyas - All the Things You Are - Wishful Thinking - Mr. Kenyatta These Foolish Things

Steve Turre, trombone / Nicholas Payton, trompette
Ron Blake, sax / Isaiah J. Thompson, piano
Buster Williams, contrebasse
Lenny White, batterie

La légende du trombone Steve Turre (Ray Charles, Rashaan Roland Kirk, Art Blakey et bien d'autres) a réuni un sextuor de légendes, de maîtres modernes et d'une étoile montante pour célébrer la réouverture post-pandémique du Smoke Jazz Club avec dix sets brûlants de musique en direct devant un public enthousiaste. Les aînés Buster Williams et Lenny White à la basse et à la batterie sont rejoints par le trompettiste Nicholas Payton, le saxophoniste Ron Blake, coéquipier de Turre à SNL, et le jeune pianiste Isaiah J. Thompson. Les performances qui en résultent sont des concerts de jazz électrisants.

0 730789 964216

réf : **SSR2404CD**
CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**

0 730789 964223

Vinyle LP | réf : **SSR2404LP**
CP : **UVM121 - 29,00 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

THE MONTREUX JAZZ LABEL

0 725095 380027

réf : **TCB38002**
CP : **UVM032 - 11,90 € PGHT**

Iris / Evaristo Perez

Would You Mind? (Evaristo Pérez) - Cécile Ma Fille (Jacques Datin) - Iris (Evaristo Pérez) - Alfonsina Y El Mar (Ariel Ramirez & Felix Luna) - Hydrophare (Evaristo Pérez) - Medleyvariste: Killing Me Softly (Charles Fox & Norman Gimbel) & Yesterday (Lennon/McCartney) - Little Stars (Evaristo Pérez) - Ballade Du Moment (Evaristo Pérez) - I Remember You (Victor Schertzinger & Johnny Mercer) - No Man's Land – 2092 (Evaristo Pérez) - Sail Away (Tom Harrell) - Ending (Evaristo Pérez)

Enregistré au Studio de la Buissonne, le 6 & 7 Janvier 2021

Evaristo Perez, piano

Ce projet présente une gamme variée de pièces poétiques, descriptives et colorées, d'autres plus organiques dans leur rythme ou leur texture. Ce choix esthétique est influencé par mon goût personnel pour la peinture du XXe siècle.

Je l'exprime dans différentes toiles musicales unies par le fil conducteur de l'harmonie - des compositions originales, des pièces du répertoire ainsi que des improvisations libres. Mon intention est de transmettre quelque chose de large, de plein dans le son, parfois avec très peu de notes.

Dans plusieurs pièces, il y a l'idée que nous pouvons créer une forme d'évasion, comme une pensée en suspension - ouvrant une porte à l'imagination. Plus qu'une écoute active, j'aspire à offrir une expérience d'écoute contemplative, où chacun peut se laisser emporter par son imagination, ses pensées et ses émotions - qui peuvent être différentes de celles que j'ai ressenties pendant la performance musicale. Néanmoins, la rencontre a lieu ici, à partir du moment où la musique se déploie.

0 725095 382021

réf : **TCB38202**
CP : **UVM032 - 11,90 € PGHT**

Night & Day / Andres Jimenez Trio

It Could Happen To You (Jimmy Van Heusen) - In Walked Bud (Thelonious Monk) - Someday My Prince Will Come (Frank Churchill) En la Orilla Del Mundo (Martin Rojas) - God Bless The Child (Arthur Herzog / Billie Holiday) - Estate (Bruno Martino) - Airegin (Sonny Rollins) These Foolish Things (Jack Strachey / Harry Link) - Night & Day (Cole Porter) - But Beautiful (Jimmy Van Heusen)

Andres Jimenez Trio : Antoine Brouze, batterie Blaise Hommage, basse / Andres Jimenez, piano

Les morceaux de cet album sont en partie des standards du répertoire de Broadway, comme « Night & Day » ou « But Beautiful ». D'autres, comme « Someday My Prince Will Come » ou « Estate », ont été écrites plus tard et sont devenues des standards. Enfin, le titre « En La Orilla Del Mundo » provient de la culture sud-américaine, à laquelle je suis très attachée de par mes racines hispaniques.

Pour moi, ces pièces ont plusieurs points communs : des mélodies fortes et singulières, ainsi que des cadres harmoniques suffisamment intéressants et flexibles pour permettre au jazzman que je suis de s'exprimer. Ma manière d'interpréter ces œuvres est de rester assez proche de la composition originale, sans artifice, tout en y ajoutant une touche personnelle.

Pour l'enregistrement de cet album, j'ai voulu qu'il y ait de la spontanéité, j'ai donc décidé de choisir des morceaux que nous n'avions jamais joués ensemble auparavant. J'espère que vous apprécierez nos interprétations, que vous y entendrez nos voix et que ces mélodies vous séduiront comme elles m'ont séduit. (Andres Jimenez)

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Septembre 2024

Three Trios / Su Rossy Girod

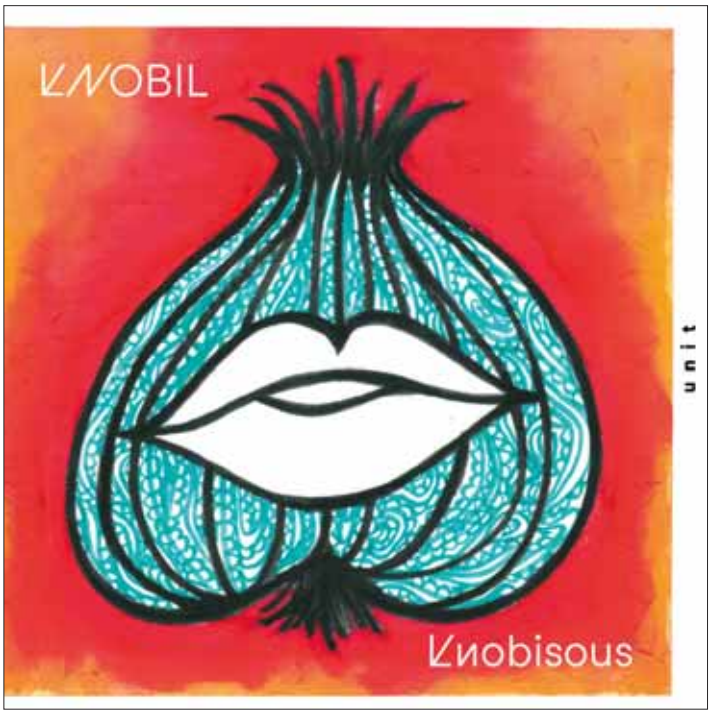
You'd Be So Nice To Come Home To (Cole Porter) - Nem Um Talvez (Hermeto Pascoal) - But Beautiful (Jimmy Van Heusen) - After The Morning (John Hicks) - Swift Robbery (Jorge Rossy) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - Isfahan (Billy Strayhorn) - So In Love (Cole Porter) Darn That Dream (Jimmy Van Heusen)

Nat Su, sax alto et batterie
Jorge Rossy, vibes & batterie
Dominique Girod, basse

En tant que musicien, je me sens moralement responsable de faire entendre le son de la démocratie réelle sur scène à chaque fois que j'en ai l'occasion. Les musiciens sont dans une position privilégiée pour inspirer tout le monde, en montrant comment la démocratie fonctionne en temps réel. Les méthodes démocratiques de prise de décision sont en fait les plus efficaces pour résoudre toutes sortes de problèmes au sein d'une communauté ou d'une organisation collective. En outre, s'assurer que toutes les idées constructives sont entendues et qu'un consensus intelligent est atteint une conséquence naturelle du fait d'être un adulte bien éduqué, doté d'un sens des responsabilités et d'une vie sociale et privée significative. Un bon groupe de jazz incarne cela à chaque représentation et le public le perçoit comme de la « magie ». - Jorge Rossy

0 725095 381024

réf : **TCB38102**
CP : **UVM032 - 11,90 € PGHT**



Knobisous / Knobil

Lampadaires - Lessives - Comète - L.E.A - A moi - Adieu 6.7

Knobil Trio :
Louise Knobil, contrebasse, voix, effets FX
Chloé Marsigny, clarinette, effets FX
Vincent Andreae, batterie

KNOBIL est un projet de Jazz vocal à géométrie variable (solo, duo, trio ou quartet) créé par la contrebassiste, chanteuse et compositrice lausannoise Louise Knobil. Influencée par Esperanza Spalding, Charles Mingus ou encore Oscar Pettiford, elle utilise sa contrebasse et sa voix pour vous offrir des compositions originales avec une esthétique entre chanson, post-bop et Jazz pailleté. Bercée par les chansons de Joni Mitchell, Ella Fitzgerald ou encore Kadhja Bonet, Louise laisse également une place de premier plan au chant et à l'histoire qu'elle raconte.

Le Knobil Trio a participé au mois de Juillet au Jazz à Vienne.

7 640222 861862

réf : **UTR5186**
CP : **UVM027 - 13,20 € PGHT**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

STORYVILLE

Interpretations The Norway Sessions
Carsten Dahl & Golden Ratio Trio

Interpretations - Morgonsång - Kristallkorall - The Golden Ratio - Vacker Open Window - Wind - Sound of the Waves - Birds - The Art of Thinking All Will Be Fine, Mother - Monk'ish Dancesteps - Breathing

Golden Ratio Trio : Carsten Dahl, piano
Daniel Franck, basse / Jakob Høyer, batterie

Cet enregistrement présente 13 compositions originales, deux de Dahl, une de Franck et dix des trois musiciens. Interpretations présente deux sessions d'enregistrement distinctes qui offrent des textures contrastées. La première session est caractérisée par une ambiance chaleureuse et mélodique, tandis que la seconde session adopte un ton plus brut et plus agressif. Cette dualité d'expression garantit que la musique reste convaincante et évocatrice, chaque nuance et chaque détail étant soigneusement élaborés. L'interaction entre la batterie délicate de Høyer, la basse résonnante de Franck et le piano émotif de Dahl crée une riche tapisserie sonore, révélant des couches de sens et d'intensité.

0 717101 436323

réf : **1014363**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

0 717101 436392

Vinyle LP | réf : **6014363**
CP : **UVM084 - 22,00 € PGHT**

Walcheturm / Matthias Spillmann Trio
invinting Bill McHenry

Reincarnation of a Lovebird - Walcheturm I - Apretada - Locomotive Linsabum - Moon - Walcheturm II - The Meaning of the Blues

Bill McHenry, sax / Matthias Spillmann Trio : Matthias Spillmann, trompette et bugle
Andreas Lang, basse / Moritz Baumgärtner, batterie

La composition de la trompette, de la basse et de la batterie représente le noyau du jazz : la mélodie et le rythme dans leur forme la plus pure. Grâce à une instrumentation incroyablement transparente, les idées mélodiques des protagonistes atteignent directement les oreilles et le cœur de l'auditeur. Le trio est complété par le saxophoniste américain Bill McHenry qui, avec son interprétation émouvante de la ballade classique « The Meaning of the Blues », marque la fin de l'album. L'album s'ouvre sur « Reincarnation of a Lovebird » de Charles Mingus, un hommage à Charlie Parker.

7 640222 861442

réf : **UTR5144**
CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**

7 640222 861534

Vinyle LP | réf : **UTR5153**
CP : **UVM056 - 20,79 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Milestones of a Legend / Charlie Parker

22 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Charlie Parker - N°1 (1948) / Charlie Parker - N°2 (1949) / Charlie Parker - N°3 (1949) // CD 2 : Charlie Parker With Strings / Charlie Parker Sextet (1950) / Red Norvo´S Fabulous Jam Session (1951) // CD 3 : South Of The Border (1952) / Charlie Parker & Dizzy Gillespie - "Bird & Diz" (1952) · Charlie Parker (1954) // CD 4 : Charlie Parker Memorial (1955) / Bird On 52Nd Street (1955) // CD 5 : "Bird" At St. Nick´S (1955) / Jazz At Massey Hall - The Quintet (1956) // CD 6 : Charlie Parker Plays Cole

Charlie Parker, sax alto / Miles Davis / Dizzy Gillespie / Lester Young / Thelonious Monk / Roy Porter / Jimmy Bunn / Buddy Rich / Meyer Rosen / Mitch Miller / Stan Freeman / Tommy Potter / Duke Jordan / Max Roach / Flip Phillips / Al Haig / Bud Powell / Duke Jordon / John Lewis

Fermata	JAZZ	UVM011	
700312	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270573

West Coast Jazz - 20 Albums Originaux

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Chet Baker & Crew / Stant Getz - West Coast Jazz // CD 2 : Gerry Mulligan - California Concerts / The Chico Hamilton Quintet - With Strings Attached // CD 3 : Harold Land - West Coast Blues / Shorty Rodgers & André Previn Orchestra - Collaboration // CD 4 : The Bill Perkins Octet - On Stage / Marty Paich - I Get A Boot Out Of You // CD 5 : Introducing... Carl Perkins / Curtis Couce Group - Carl's Blues // CD 6 : Art Pepper - Surf Ride / The Brothers Candoli Sextet - 2 For The Money // CD 7 : The Jimmy

Chet Baker / Stan Getz / Gerry Mulligan / The Chico Hamilton Quintet / Carl Perkins / Shorty Rodgers / André Previn / Marty Paich / The Bill Perkins Octet / Harold Land / Art Pepper / Curtis Couce Group / Dave Pell Octet / Bob Brookmeyer / Jimmy Giuffre / Stu Williamson / The Brothers Candoli Sextet

Fermata	JAZZ	UVM011	
700167	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270085

Blue Notes - 21 Albums Originaux

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Elmo Hope Trio New Faces - New Sounds / Elmo Hope Quintet New Faces - New Sounds Volume 2 / Hank Mobley Quartet // CD 2 : Lou Donaldson - Clifford Brown - New Faces - New Sounds / Thad Jones - The Magnificent Thad Jones Volume 3 // CD 3 : Thad Jones Detroit - New York Junction Jutta Hipp With Zoot Sims / Paul Chambers Quintet Clifford Jordan // CD 5 : Curtis Fuller - The Opener / Duke Pearson - Tender Feelin'S // CD 6 : John Jenkins With Kenny Burrell Dizzy Reece - Star Bright // CD 7 :

Thad Jones / Dizzy Reece / Clifford Jordan / Charlie Rouse / Frank Forster / Hank Mobley / Zoot Sims / Tina Brooks / Ike Quebec / Stanley Turrentine / Booker Ervin / Horace Parlan / Duke Jordan / Kenny Drew / Sonny Clark / Duke Pearson / Ray Bryant / Jutta Hipp / Sheila Jordan / Dodo Green

Fermata	JAZZ	UVM011	
700353	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270351

Milestones of a Legend / Gerry Mulligan

19 Albums Originaux sur 10 CD - // CD 1 : Gerry Mulligan Quartet - Paris Jazz Fair 1954 - The Pleyel Concert / Lee Konitz Plays With The Gerry Mulligan Quartet / Mulligan Plays Mulligan // CD 2 : California Concerts / Mulligan Plays Mulligan // CD 3 : Gerry Mulligan Quartet Recorded In Boston At Storyville / Gerry Mulligan Quartet Featuring Chet Baker // CD 4 : Mulligan Meets Monk / Gerry Mulligan Quartet – Reunion With Chet Baker // CD 5 : Gerry Mulligan Meets Stan Getz / The Gerry Mulligan Quartet - What Is There To Say // CD 6 : Gerry

Gerry Mulligan, sax baryton / Red Mitchell / Frank Isola / Bob Brookmeyer / Lee Konitz / Bob Whitlock / Chet Baker / Thelonious Monk / Ben Webster / Stan Getz / Paul Desmond / Art Farmer / Dave Bailey / Joe Benjamin / Gene Quill / Gene Allen / Don Ferrara / Nick Travis / Gerry Mulligan / Bob Donovan / Jim Reider / Zoot Sims ...

De nombreux musiciens de jazz renommés peuvent être entendus sur les 10 CD de cette collection, mais c'est le travail de Gerry Mulligan en tant qu'arrangeur, compositeur et joueur de saxophone baryton qui est au centre de l'attention. Il a fallu du temps pour que le saxophone baryton, plutôt lourd et aux sonorités sombres, soit reconnu comme instrument soliste, mais Mulligan en jouait avec une légèreté et une élégance inconnues jusqu'alors. Né à New York, cadet de quatre frères, Gerald Joseph « Gerry » Mulligan a vécu, dès son adolescence, dans différents endroits des États-Unis et a appris à jouer successivement du piano, de la clarinette, du saxophone alto, du saxophone ténor et enfin du saxophone baryton.

Fermata	JAZZ	UVM011	
700305	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270504

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Milestones of a Swing Legend / Glenn Miller

13 Albums Originaux & Bonus Tracks sur 10 CD : // CD 1 : This Is Glenn Miller & His Orchestra / Glenn Miller – An Album Of Outstanding Arrangements / Bonus Track // CD 2 : Sun Valley Serenade / Bonus Tracks // CD 3 : Glenn Miller & His Orchestra – Orchestra Wives / Bonus Tracks // CD 4 : Uke Box Saturday Night / Bonus Tracks // CD 5 : He Sound Of Glenn Miller / Bonus Tracks // CD 6 : Glenn Miller Plays Selections From The Glenn Miller Story & Other Hits / Bonus Tracks // CD 7 : He Marvelous Miller Medleys / Bonus Tracks // CD 8 :

Glenn Miller, trombone / Glenn Miller & The Band / Cliff Hoff / Ed Zandy / Ernie Bernhardt / Jack Lathrop / Jack Lathrop & The Band / Jim Thorpe / John Chalmers / Lorrie Peters / Marion Hutton / Marion Hutton & The Band / Ray Eberle / Ray McKinley / Ronnie Craig / Skip Nelson / Tex Beneke / The Modernaires / Dorothy Claire / MacGregor / Paula Kelly / Ray

Les amateurs de jazz ne sont pas les seuls à associer immédiatement des mélodies connues au nom de Glenn Miller. Plusieurs générations ont dansé sur des titres tels que « In The Mood », « Moonlight Serenade » et « Chattanooga Choo Choo ». Cette musique de big band est intemporelle et notre coffret de 10 CD est un véritable trésor pour les amateurs de swing, non seulement pour les 13 albums originaux qu'il contient, mais aussi pour de nombreuses chansons bonus, à commencer par l'année 1939.

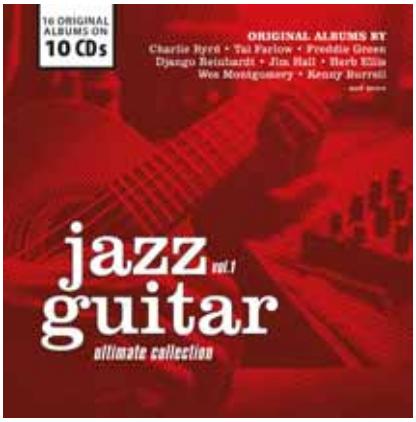
Fermata	JAZZ	UVM011	
700297	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270498

Milestones of a Jazz Legend / Louis Armstrong

18 Albums Originaux de 1950 à 1961 sur 10 CD : // CD 1 : Satchmo Sings / Satchmo Serenades // CD 2 : Jazzin With Armstrong / Louis Armstrong Plays W. C. Handy // CD 3 : Louis Armstrong Sings The Blues / Ella Fitzgerald & Louis Armstrong // CD 4 : Satchmo The Great / Porgy & Bess // CD 5 : Ella & Louis Again // CD 6 : Louis And The Angels / Swing Low Sweet Satchmo // CD 7 : Under The Stars / Satchmo In Style // CD 8 : The Five Pennies // CD 9 : Louis Armstrong Meets Oscar Peterson / Satchmo Plays King Oliver // CD 10 : Louis

Louis Armstrong, trompette et voix

Fermata	JAZZ	UVM011	
700268	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270559



Ultimate Jazz Guitar Collection - Volume 1

165 pistes par 16 géants de la guitare - 16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Wes Montgomery - The Incredibel Jazz Guitar Of Wes Montgomery / Kenny Burrell - Blue Lights Volume 1 // CD 2 : Jim Hall - Jazz Guitar // CD 3 : Herb Ellis meets Jimmy Gluffre / Guitar Moods by Mundell Lowe // CD 4 : A Recital by Tal Farlow / Joe Puma - East Coast Jazz 3 // CD 5 : Jimmy Raney featuring Bob Brookmeyer / Howard Roberts - Good Pickin's // CD 6 : Freddie Green - Mr.Rhythm / Oscar Moore Quartet // CD 7 : Souvenirs de Django Reinhardt

Wes Montgomery / Kenny Burrell / Jim Hall / Tal Farlow / Jimmy Raney / Bob Brookmeyer / Django Reinhardt / Howard Roberts / Oscar Moore Quartet / Luiz Bonfa / Freddie Green / René Thomas / Billy Bauer

Fermata	JAZZ	UVM011	
700149	**10 CD**	**16,50**	8 595728 270474

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

The Famous 1938 - Carnegie Hall Jazz Concert / Benny Goodman

Retrouvez le concert donné par Benny Goodman au Carnegie Hall en 1938 - The Famous 1938 / Carnegie Hall Jazz Concert

Benny Goodman, clarinette

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
AMSC1459	**CD**	**8,20**

5 022810 345923

Mascellino, Ruggiero : Biomes

Musique et arrangement de Ruggiero Mascellino : Antares - Sweet - Savana - The Beauty of Nature - Chido - Eyes - Hand of the Desert - Waterfall - Rainforest

Ruggiero Mascellino, piano, accordéon, claviers / Elisa Zimbardo, guitare électrique et acoustique / Flavia Farruggia, guitare classique / Marco Spinella, basse / Massimo Patti, contrebasse / Gabriele Palumbo, batterie / Emanuele Rinella, batterie / Duilio Virzì, percussions / Vincenzo Puccio, sons numériques

DA VINCI JAZZ	JAZZ	UVM110
C00937	**CD**	**10,69**

0 746160 917801

Beyond The Boarders (Vinyle LP 180gr Gatefold) / Russudan Meipariani Ensemble

Side A : Autumn - Island - Clouds - Rave // Side B : Waltz - Emptyness - Galliarde - Far - Forward

Russudan Meipariani Ensemble : Russudan Meipariani, piano, voix / Natalie Meipariani, violon et voix / Giga Khelaia, violoncelle

HGBSBlue Records	JAZZ	UVM084
HGBS202221	**Vinyle LP**	**22,00**

4 260496 412220

Daughters And Sons / Inga Lühning

It's ok (That you're not ok) - You are more - Gentle and quiet - Tonight - Wie im märchen am ende - Let´s play jesus - In deinem licht - You plus me - Du kannst zaubern - Wenn die sonne - Atme ein atme aus

Inga Lühning, voix / Thomas Rückert, piano & fender rhodes / André Nendza, basse / Marcus Möller, batterie

Jazzsick Records	JAZZ	UVM044
5179JS	**CD**	**21,00**

0 885150 708491

Playground / Schwaar - Oester - Franklé

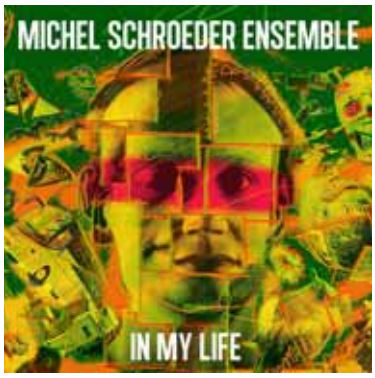
Awakening Wind - Lemon 3 - Hide & Seek - The Song My Lady Sings - For Free - Nutria - Playground - We Are With You - Collective Memory - Naima - Love in Outer Space

Alvin Schwaar, piano / Bänz Oester, piano / Noé Franklé, piano

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5155	**CD**	**13,20**

7 640222 861558

En magasin le : 25 Octobre 2024



In My Life / Michel Schroeder Ensemble

The Best Of Me - All About Us - La Floride - Titan - Benjamin - In My Life - Who Really Matters

Michel Schroeder Ensemble

Unit Records	JAZZ	UVM042
UTR5176	**CD**	**12,79**

Expand / Sara Decker

Time's Interlude - Make me whole - Pick your brain - I didn't see it coming - It's safe here - Accomplices - Worthy - Secret sound

Sara Decker, voix / Heidi Bayer, trompette & bugle / Yuhan Su, vibraphone / Kaisa Mäensivu, basse / Mareike Wiening, batterie

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5187	**CD**	**13,20**

19-29 / Sol Jang Trio

Intro - Arnhem - Subway In Seoul - Philadelphia - Dissolution - A friend - Mindstorm - 19 Days - My Father - Things I Used To Know

Sol Jang Trio : Sol Jang, piano / Jort Terwijn, contrebasse / Max Hering, batterie

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5154	**CD**	**13,20**

Mr. Resolved / Tobias Meissl Trio

With The Wolves - Nope Riph - Accidental Detective - Mr. Resolved - Party Training (Gliss Pants) [Take 3] - Sloom Fo' Ceryf - Greedy Ass Oppossum - Subtle-Fest - Yes Path - Party Training (Gliss Pants) [Take 5]

Tobias Meissl Trio : Tobias Meissl, vibraphone / var Roban Križić, basse / Valentin Duit, batterie

Unit Records	JAZZ	UVM027
UTR5185	**CD**	**13,20**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

A Nouveau Disponibles

Distant Star / Bill Charlap

Along The Way (Jon Gordon) - While We're Young (Alec Wilder / Morty Palitz / Bill Engvick) - Last Night When We Were Young (Harold Arlen / E.Y. Harburg) - Here I'll Stay (Kurt Weill / Alan Jay Lerner) - Distant Star (Bill Charlap / Sean Smith / Bill Stewart) - Bon Ami (Jim Hall) - '39 World's Fair (Sean Smith) - Starlight (Bill Charlap) - The Heather On The Hill (Alan Jay Lerner / Frederick Loewe)

Bill Charlap, piano / Sean Smith, basse / Bill Stewart, batterie

Criss Cross Jazz	JAZZ	UVM010
CRISS1131	**CD**	**12,00**

A World For Her / David Hazeltine

My Foolish Heart (Ned Washington / Victor Young) - This One's For Bud (David Hazeltine) - A World For Her (David Hazeltine) - Moment's Notice (John Coltrane) - Soul Eyes (Mal Waldron) - Old Devil Moon (Burton Lane / E.Y. Harburg) - What'll I Do (Irving Berlin) - Bittersweet (Sam Jones)

David Hazeltine, piano / Javon Jackson, sax ténor / Steve Nelson, vibraphone / Peter Washington, basse / Louis Hayes, batterie / Joe Farnsworth, batterie

Criss Cross Jazz	JAZZ	UVM010
CRISS1170	**CD**	**12,00**

Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 46 / Montreux Jazz Festival 1967 - Charles Lloyd Quartet

Days and Nights Waiting - Lady Gabor - Sweet Georgia Bright - Love Ship - Love Song to a Baby - Forest Flower

Charles Lloyd Quartet : Charles Lloyd, sax ténor & flûte / Keith Jarrett, piano / Ron Mcclure, basse / Jack DeJohnette, batterie

TCB - The Montreux	JAZZ	UVM032
TCB02462	**CD**	**11,90**

Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 45 / Dexter Gordon Quartet - Willisau 1978

On Green Dolphin Street - The Jumpin' Blues - Hi-Fly - Old Folks - Strollin'

Dexter Gordon Quartet : Dexter Gordon, saxophone ténor / George Cables, piano / Rufus Reid, contrebasse / Eddie Gladden, batterie

TCB - The Montreux	JAZZ	UVM032
TCB02452	**CD**	**11,90**

Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 47 / Richard Galliano New York Tango Trio, Cully 2022

Vuelvo Al Sur - New York Tango - Chiquilin De Bachin - Gnossienne n°3 - Chat Pître - Chiens Perdus sans Collier - Il Piccolo circo - Valse pour nicky - Tango Pour Claude - Milonga Del angel - La Javanaise

Richard Galliano New York Tango Trio : Richard Galliano, accordéon / Sébastien Giniaux, guitare / Diego Imbert, contrebasse

TCB - The Montreux	JAZZ	UVM032
TCB02472	**CD**	**11,90**

En magasin le : 25 Octobre 2024

Variété Internationale

Five Classic Albums Plus / The Girls With Soul

Retrouvez 5 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD // CD 1 : LaVern Baker : Saved / Carla Thomas : Gee Whiz / Maxine Brown: All In My Mind // CD 2 : Aretha Franklin : The Electrifying / Mary Wells : The One Who Really Loves You / Little' Esther Phillips: Release Me! / Bonus : Timi Yuro : What's A Matter Baby

LaVern Baker / Carla Thomas / Maxine Brown / Aretha Franklin / Mary Wells / Little' Esther Phillips / Timi Yuro

AVID R'N'B	VARIETE INTERNATIONALE	UVM017	
AMSC1458	**2 CD**	**8,20**	5 022810 345824

Four Classic Albums Plus / Franck Sinatra

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Franck Sinatra // CD 1 : This Is Sinatra! / Look To Your Heart // CD 2 : All The Way / Sings Of Love And Things

Franck Sinatra, voix

AVID Rock'n'Roll	VARIETE INTERNATIONALE	UVM017	
AMSC1455	**2 CD**	**8,20**	5 022810 345527

Four Classic Albums Plus / Shirley Bassey

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Shirley Bassey // CD 1 : Born To Sing The Blues / The Fabulous // CD 2 : The Bewitching Miss Bassey / Shirley

Shirley Bassey, voix

AVID Rock'n'Roll	VARIETE INTERNATIONALE	UVM017	
AMSC1457	**2 CD**	**8,20**	5 022810 345725

Spectra / Jenny O.

Pleasure In Function - You Are Loved Eternally - Prism - Advice At A Dinner Party - The Natural World - The Big Cheese - There Is A Club - Solitary Girl - Saint Of Fun And Weirdos - Make It A Plan - Golden

Jenny O.

Spectra est le quatrième album de Jenny O. C'est une célébration de l'universel et de l'organique - un manuel de l'âme sur la façon d'aimer directe et inconditionnelle, dans toutes les directions. Spectra est le résultat stupéfiant de la contemplation de Jenny O. sur ce que cela signifie d'être bizarre, de communiquer et, en fin de compte, d'être utile.
Spectra transporte l'auditeur dans un monde intérieur chaleureux et lumineux grâce à la production magistrale de Kevin Ratterman (My Morning Jacket, S.G. Goodman, Andrew Bird). Le disque débute avec Jenny à l'orgue Hammond B3 sur "Pleasure In Function". La batterie - jouée par Josh Adams tout au long de Spectra - pleure, dégringole et saute avec révérence, tandis que les cliquetis de cithare baroque, les coups de mellotron et les appels et réponses de la chorale inspirent un psychédélisme pur.

Mama Bird	VARIETE INTERNATIONALE	UVM024	
MB059CD	**CD**	**13,49**	0 196925 683043

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Musique du Monde

Bossa Nova : The Cool Sound from Brazil

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : João Gilberto - Chega de saudade / O Amor, O Sorriso e a Flor // CD 2 : Luiz Bonfa & Antonio Carlos Jobim - Orfeu Negro / Orfeu da Conceicao // CD 3 : Carlos Lyra - Bossa Nova / Lucio Alves - Sua Voz Intima - Sua Bossa Nova // CD 4 : Sylvia Telles - Amor de Gente Moça - Musicas de Antonio / Carlos Jobim - Caricia // CD 5 : Luiz Bonfa & Norma Suely - A Voz E O Violao / Luiz Bonfa Passeio no Rio // CD 6 : Alaide Costa - Canta Suavemente / Maysa - Voltei // CD 7 : Dorival Caymmi - Eu Nao tenho Onde Morar // CD 8 : Elizete Cardoso - Cançao do Amor Demais // CD 9 : Lenita Bruno e Orquestra - Por Toda Minha Vida / Paulo Moura E Sua Orquestra De Danças - Escolha... e Dance com // CD 10 : Laurindo Almeida Quartet Featuring Bud Shank

João Gilberto / Antonio Carlos Jobim / Luiz Bonfá
Vinícius De Moraes / Roberto Paiva / Carlos Lyra
Lucio Alves / Sylvia Telles / Norma Suely
Alaide Costa / Maysa / Dorival Caymmi
Elizete Cardoso / Lenita Bruno e Orquestra
Paulo Moura e Sua Orquestra de Dança
Laurino Almeida Quartet

8 595728 270467

10 CD | réf : **700160**
CP : **UVM011 - 16,50 € PGHT**

Irish Celtic

Intégrale des musiques & chansons traditionnelles irlandaises

The Tannahill Weavers / Wolfstone / Cherish the Ladies / Celtic Fiddle Festival / Mairéad Phelan & Solas / Touchstone / Lúnasa / Paul Brady / The Poozies / Alan & John Kelly / Jerry O 'Sullivan / Mick Moloney / John Williams / Orealis / Reeltime / Kevin Crawford

233830
Membran 10 CD
UVM115 14,00
MUSIQUE DU MONDE
23/04/2021 | FOND

0 885150 338308

La Yumba - Les Plus Grands Interprètes du Tango

Découvrez les plus grands interprètes du tango : Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Osvaldo Pugliese, Anibal Troilo, Roberto Firpo, Francisco Fiorentino, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Carlos Di Sarli, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Juan D'Arienzo, Alfredo De Angelis, Angel Vargas, Nelly Omar, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Horacio Salgan & Ricardo Tanturi / Enregistrements de 1927 à 1957

Astor Piazzolla / Carlos Gardel / Libertad Lamarque / Osvaldo Pugliese / Anibal Troilo / Roberto Firpo / Francisco Fiorentino / Edmundo Rivero / Roberto Goyeneche / Carlos Di Sarli / Julio De Caro / Pedro Laurenz / Juan D'Arienzo / Alfredo De Angelis / Angel Vargas / Nelly Omar / Mercedes Simone / Azucena Maizani / Francisco Canaro / Osvaldo Fresedo / Horacio

600067
Membran 10 CD
UVM008 15,50
MUSIQUE DU MONDE
20/05/2022 | FOND

4 053796 000675

Samba Sem Você / Rosa Passos

Samba Sem Você - Nem Eu - Gesto - Doralice - Vestido de Bolero - Você Não Sabe Amar - Milagre - Vatapá - Samba da Minha Terra - Altos e Baixos - Bala Com Bala - Aquarela do Brasil

Rosa Passos Quartet : Rosa Passos, voix et guitare / Fábio Torres, piano / Paulo Paulelli, basse / Celso de Almeida, batterie

1018499
Storyville CD
UVM002 12,50
MUSIQUE DU MONDE
17/02/2023

0 717101 849925

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

ARTHAUS MUSIK

Chants pour l'Éternité

Chants pour l'Éternité - Chansons écrites dans les camps de concentration pendant la Seconde Guerre Mondiale recueillies par Schmerke Kaszcerginsky en 1948 et publiées dans un livre par le musicologue Velvel Pasternak en 200

Concept : Ute Lemper / Théâtre de Münster, Octobre 2021

Ute Lemper, voix et direction / Daniel Hoffman, violon
Victor Villena, bandonéon / Jonathan Hadas, clarinette
Roman Lecuyer, contrebasse

Dans Songs for Eternity, Ute Lemper redonne vie à des compositions et des textes écrits par des musiciens et artistes juifs dans les camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale, qui lui ont été confiés sous forme de recueil de chansons par son agente, Orly Beigel. Ce film-concert émouvant documente leur visite à Bergen-Belsen, où la mère d'Orly fut emprisonnée, avant d'être libérée par l'armée américaine d'un train près de Farsleben en 1945. Avec une grande sensibilité et profondeur, Ute Lemper révèle brillamment toute la gamme des émotions des compositeurs internés et rend un hommage musical sincère à leurs profondes expériences de guerre.

Sous-Titres : DE, EN, ES, FR, IT | Langue : DE
DVD 9 - NTSC - PCM Stereo, DTS 5.1
BD 25 GB - 16:9 - 1080i High Definition - PCM Stereo, DTS-HD MA 5.1

4 058407 094746
DVD | réf : **109474**
CP : **UVM098 - 19,90 € PGHT**

4 058407 094753
Blu-Ray Disc | réf : **109475**
CP : **UVM076 - 24,20 € PGHT**

Coviello CLASSICS

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Giovanna d'Arco

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Giovanna d'Arco (Jeanne d'Arc), opéra en trois actes et un prologue sur un livret de Temistocle Solera, d'après Die Jungfrau von Orleans de Friedrich von Schiller

Mise en scène : Ulrich Proschka / Festival d'opéra de Heidenheim

Sophie Gordeladze / Héctor Sandoval / Luca Grassi
Martin Piskorski / Rory Dunne
Czech Philharmonic Choir Brno / Capella Aquileia
Marcus Bosch, direction

Verdi voulait que son septième opéra soit passionné, enflammé et plein d'action, et il voulait qu'une véritable prima donna en soit le centre. Il a trouvé le sujet idéal en la personne de Jeanne d'Arc, probablement l'une des figures féminines les plus célèbres de l'histoire mondiale. Lors de sa première en 1845, le nouvel opéra a été frénétiquement acclamé par le public et d'autres représentations réussies ont suivi, avant que l'œuvre ne soit éclipsée par les opéras ultérieurs de Verdi, encore plus célèbres. Il est grand temps de le ramener sur scène, où il pourra prouver ses qualités indéniables !

PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

Sous-Titres : IT, EN, DE, KOR | Langue : IT
BD - 1080i High Definition - 16:9 - 30p
PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.0, Dolby Atmos

4 039956 924197
Blu-Ray Disc | réf : **COV92419**
CP : **UVM063 - 28,00 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

CONTINUO Classics

PROMO : 1/2 page en Novembre sur CLASSICA

Bartók - Catoire : Quintettes avec piano

Georges Catoire (1861-1926) :
Quintette pour piano et cordes en sol mineur Op.28
Béla Bartók (1881-1945) :
Quintette pour piano et cordes en ut majeur Sz 23

Etsuko Hirose, piano / Quatuor Élysée : Vadim Tchijik, violon / Pablo Schatzman, violon Andrei Malakhov, alto / Igor Kiritchenko, violoncelle

Le musicien russe d'ascendance française, Grigory L'vovitch Catoire (1861-1926) est peu connu en dehors de son pays. Pourtant, ce compositeur qui se passionna pour la musique française et allemande de son temps laissa à la postérité une œuvre profondément attachante. Achevé en 1921, son Quintette en sol mineur est considéré comme sa partition testamentaire. Elle exprime avec une tendresse passionnée, le crépuscule d'un romantisme qui se nourrit aussi bien des esthétiques slaves que françaises et germaniques. Dans cette musique purement instrumentale, la voix humaine semble chanter à chaque nouvelle phrase, jusque dans les dernières pages qui se referment comme dans un rêve. Il en va différemment du Quintette avec piano en ut majeur de Béla Bartók (1881-1945). C'est un tout jeune musicien de 22 ans qui met un point final à une pièce d'une envergure exceptionnelle. L'influence de la musique de Liszt irrigue l'écriture de la jeune école hongroise, subjuguée par la richesse d'une culture nationale. Quintette ou esquisse de symphonie… Les interprètes ont fort à faire dans cette musique au souffle romantique. La personnalité de Bartók s'affirme dans la recherche d'une virtuosité nouvelle et d'une élégance du geste.

3 770000 059564

réf : **CC777756**
CP : **UVM062 - 10,50 € PGHT**

Vieuxtemps, Henri : Les trois quatuors à cordes / Quatuor Élysée

Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Quatuor à cordes n°1 en Mi mineur Op.44, Quatuor à cordes n°2 en Ut Majeur Op.51, Quatuor à cordes n°3 en Si bémol Majeur Op.52

Quatuor Élysée : Justina Zajančauskaitė, violon / Eun Joo Lee, violon / Andreï Malakhov, alto / Igor Kiritchenko, violoncelle

CC7777232
Continuo Classics 2 CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
19/11/2021

3 770000 059236

Arenski - Rachmaninov : Au coeur du romantisme slave ... / Quintette avec piano &

Serge Rachmaninov (1873-1943) : Quatuor à cordes n°1 (inachevé), Quatuor à cordes n°2 (inachevé) - Anton Arenski (1861-1906) : Quintette avec piano ré majeur, op.51

Mahoko Nakano, piano / Quatuor Élysée : Justina Zajancauskaité, violon / Laurent Le Flécher, violon / Andreï Malakhov, alto / Igor Kiritchenko, violoncelle

CC777724
Continuo Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/07/2019

3 770000 059243

Guérinel : Cordes en quatuors

Lucien Guérinel (1930-*) : Strophe 21 - Quatuor n°2, Innere Stimme - Quatuor n°3, Petits visages pour quatre violoncelles, Quatuor n°5

Quatuor Castagneri / Quatuor Arriaga / Berliner Cellharmoniker / Quatuor Elysée

TRI33184
Editions Hortus CD
UVM105 7,14
CLASSIQUE
24/07/2020 | FOND

3 760229 161841

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Magnelone

3 770003 584650

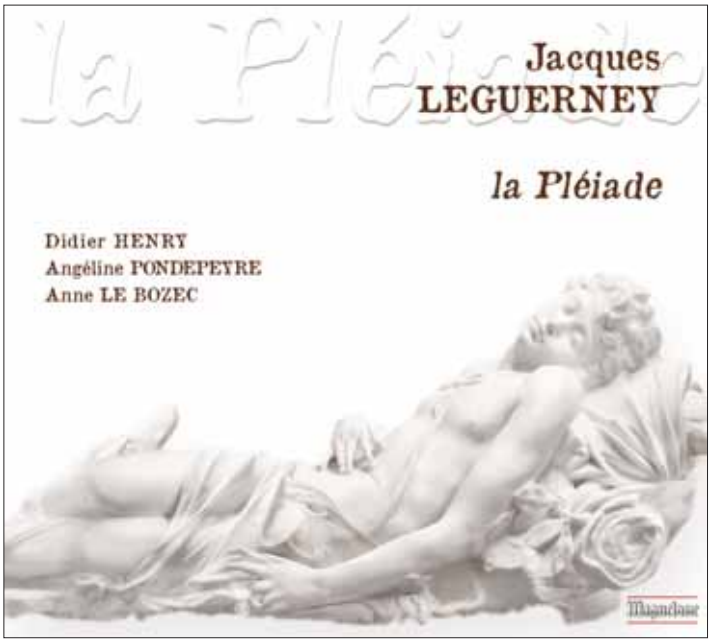
3 CD | réf : **MAG65**
CP : **UVM080 - 15,40 € PGHT**

André Jolivet (1905-1974) : Intégrale des Oeuvres pour piano

Cosmogonie, Sarabande sur le nom d'Erik Satie, Mana, Études sur les modes antiques, 2 Mouvements*, Romance Barbare*, Danses rituelles, 3 Temps, Pièces pédagogiques*, Sonate n°2, Chansons naïves*, Sonate n°1, Etude n°5*, Hopi snake dance pour deux pianos, Patchinko pour deux pianos, Concerto pour piano et orchestre
*Premier enregistrement Mondial

Pascal Gallet, piano / Chen Jiang, piano
Orchestre Philharmonique de Duisbourg
Jonathan Darlington, direction

Ce coffret regroupe pour la première fois l'Intégrale de la musique pour piano solo d'André Jolivet, ainsi que les 2 pièces pour 2 pianos et le grand Concerto pour Piano et orchestre, interprétée par Pascal Gallet. André JOLIVET - La voix de l'anti-conformisme :
Une indépendance qui s'est affirmée dès ses premières œuvres et que le compositeur revendique avec détermination dès ses premières oeuvres : « De ces premiers travaux, il s'agit que l'on ait appris par eux ma position esthétique, que je conserverai coûte que coûte et qui me permettra peut-être dans l'avenir d'exprimer d'une façon non moins indépendante, mais j'espère, plus parfaite, les nouveaux rapports sonores dont je sais l'existence et dont je pressens l'éclosion dans une expression artistique que je m'efforce de découvrir et de fixer.»



3 770003 584643

réf : **MAG64**
CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**

Jacques Leguerney (1906-1997) : Mélodies - La Pléiade

La Pléïade - 1er Recueil, La Pléïade - 5ème Receuil, La Pléïade - 4ème Recueil, La Pléïade - 6ème Recueil, Sept poèmes de François Maynard, La Solitude (Théophile de Viaux), La Nuit (Antoine Girard de St-Amand), Le Carnaval (Antoine Girard de St-Amand), Trois Poèmes de Ronsard

Didier Henry, baryton
Angéline Pondepeyre & Anne Le Bozec, pianos

La personnalité et l'oeuvre de Jacques Leguerney sont encore fort peu connues du public des mélomanes bien qu'il soit l'un des mélodistes majeurs de notre siècle. À travers la richesse expressive et poétique de ce corpus, se dessine l'image d'une oeuvre singulière et rare qui constitue une sorte de point d'accomplissement dans l'histoire de la mélodie française. Par la perfection de sa facture et la force expressive de sa musique, Jacques Leguerney cultive le goût d'une mélodie du recueillement, de la contemplation et du rêve : une mélodie idéale et éternelle qui s'impose comme une véritable célébration de la mélodie française.

Refusant d'appartenir à une école, Jacques Leguerney s'inscrit néanmoins dans le courant des compositeurs de mélodies françaises. Ses compositions mélodiques puisent souvent dans des textes anciens tirés des poèmes de la Pléiade et tout particulièrement Ronsard (8 recueils) et des poètes contemporains peu connus.

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

PROMO : 1/2 page en Octobre sur CLASSICA & Spots 4 au 10 novembre RADIO CLASSIQUE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour flûte

Concerto en ré Maj KV 314, Andante en ut Maj KV 315, Concerto en sol Maj KV 313, Rondo KV 672

Jean-Louis Beaumadier, piccolo
Vienna Classical Players
Vahan Mardirossian, direction

1ère version au piccolo de ces oeuvres pour flûte et orchestre de Mozart. L'interprétation au piccolo et la qualité de la prise de son donnent un rendu sonore particulièrement intéressant. La pureté de la partie soliste est apportée par l'interprétation de Jean-Louis Beaumadier, reconnu comme l'un des meilleurs joueurs de piccolo dans le monde, sinon le meilleur. Enregistré à la Lorelei Saal de Vienne (Autriche)

3 375250 124507

réf : **DSK1245**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**

De Rêve et de Feu

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violon et piano - Florentine Mulsant (1962-*) : Rhapsodie pour violon et piano Op.85 - Elsa Barraine (1910-1999) : Suite Juive - Aubert Lemeland (1932-2010) : Sonate pour flûte et piano "... ritournelles..." Op.253

Sara Chenal, violon / Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1239
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/09/2024

3 375250 123906

★★★★ EXCELLENT CLASSICA

*« Le beau travail de Sara Chenal et Jean-Pierre Ferey est bien dans l'air du temps car l'évolution actuelle de la musique «contemporaine» justifie leur intérêt pour ces musiques en marge de toutes les radicalités. » **J.Bonnaure – Classica Octobre 2024***

Aux idées heureuses / Takahisa Aïda

Johann Jakob Froberger (1616-1667) : Méditation faite sur ma mort future, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur Blanrocher - **Jacques Hardel (1643-1678) :** Allemande & Courante, Gavotte avec double par M.Couperin - **Perrine (1633-1698) :** Allemande ou Tombeau de Mezangeau du Vieux Gaultier - **Louis Couperin (1626-1661) :** Pavanne, Allemande - **Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729) :** Pièces de Clavessin 1687 - **Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691) :** Pièces Manuscrites - **François Couperin (1668-1733) :** Les idées heureuses - **Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672) :** Chaconne

Takahisa Aïda, clavecin

Hommage au style luthé avec notamment des pièces rares de Jacques Hardel, Élisabeth Jacquet de la Guerre, Perrine aux côtés de quelques chef d'oeuvre de Chambonnières, Louis et François Couperin ou encore JJ Froberger sur un magnifique clavecin d'Émile Jobin. (Où le clavecin reçoit des luthistes français un legs raffiné et en fait un élément essentiel de son identité musicale.)

0 606707 324793

réf : **ERO19**
CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**

En magasin le : 25 Octobre 2024

0 635212 091227

2 CD | réf : **SIGCD912**
CP : **UVM094 - 14,90 € PGHT**

Close Harmony / The King's Singers

Elton John arr. Andrew Jackman : Crocodile Rock - **Laura Mvula, arr. Eric Whitacre, ad. Christopher Bruerton :** Father, Father - **Paul Simon, arr. Andrew Jackman :** Fifty Ways to Leave Your Lover - **Ed Sheeran and Foy Vance. arr. Jim Clements :** The Hills of Aberfeldy - **Queen, arr. Nick Ashby :** Good Old-Fashioned Lover Boy - **Jerome Kern, arr. John Rutter :** The way you look tonight - **George and Ira Gershwin, arr. Bob Chilcott :** Oh! I Can't Sit Down - **Mike Scott, arr. Christopher Bruerton :** How long will I love you? - **John Lennon and Paul McCartney, arr. Daryl Runswick :** Ob-la-di, Ob-la-da - **Traditionnel, arr. Daryl Runswick :** She moved through the fair - **Albert Hammon, arr. Peter Knight :** I'm a train - James Blake : Meet You in the Maze - **Kacey Musgraves, arr. Pat Dunachie :** Rainbow **Nikolai Rimsky-Korsakov, arr. Daryl Brunswick :** Flight of the Bumblebee **Donald Swann, arr. Gordon Langford :** Slow Train - **John Lennon and Paul McCartney, arr. Paul Hart :** Honey Pie - **Cy Coleman, arr. Peter Knight :** Rhythm of Life - **Duke Ellington, arr. Paul Kuhn :** Creole Love Call ...

The King's Singers

« Les nouvelles chansons de cet album reflètent le paysage culturel dans lequel notre formation a évolué depuis 2019. Nos choix ont été inspirés par des biopics musicaux marquants, des albums novateurs, des projets nés pendant la pandémie de COVID, ainsi que d'autres anniversaires musicaux. Nous estimons qu'il est de notre responsabilité de refléter ce paysage culturel tout en chérissant et célébrant les magnifiques arrangements des premières années du groupe. Cet album Close Harmony est pour nous l'occasion de raconter l'histoire du groupe, à travers le prisme magique de ce répertoire en close harmony » - The King's Singers.

Love Song / The King's Singers

It's a new world (Harold Arlen & Ira Gershwin) - When She Loved Me (Randy Newman) - All Of Me (John Legend) - I've got the world on a string (H. Aden & T. Koehler) - Tuoll on mun kultani (Traditionel Finlandais) - Don't Worry About Me (Frances) - April Come She Will (Paul Simon) - Bewitched, bothered and bewildered (R.Rodgers & L.Hatt) - Arrirang (Traditionnel Coréen) - Ouand tu dors près de moi Georges Auric - Beyond the sea (Charles Trenet & Jock Lawrence) - Love Is Here To Stay (George & Ira Gershwin) - I Love my Love (Traditionnel Anglais) - tvly love is like a red, red rose (Traditionnel Ecossais) - I won't dance

The King's Singers

SIGCD565
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/02/2019

0 635212 056523

Christmas Carols with The King's Singers

James Burton : Balulalow - Anonymous & Brian Kay : Gaudete - Phillips Brooks & Ralph Vaughan Williams; Patrick Dunachie : O Little Town of Bethlehem - Anonymous : Tomorrow Shall Be My Dancing Day - Anonymous : The Shepherd's Carol - Anonymous & Goff Richards : La Filadora - James Morgan : The Quiet Heart - Anonymous : Hodie Christus natus est - George Ratcliffe Woodward & Charles Wood : Ding! Dong! Merrily on High - George Seferis : O, Do Not Move - Anonymous : O Magnum Mysterium - Cecil Frances Humphreys Alexander & Nick Ashby : Once in Royal David's City - Anonymous : Weihnachtsoratorium,

The King's Singers : Patrick Dunachie, contre-ténor / Edward Button, contre-ténor / Julian Gregory, tenor / Christopher Bruerton, baryton / Nick Ashby, baryton / Jonathan Howard, basse

SIGCD683
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/11/2021

0 635212 068328

Wonderland / The King's Singers

Makiko Kinoshita : Ashita no uta (Song for Tomorrow) - György Ligeti : Two Dreams and Little Bat, Cuckoo in the Pear-Tree, The Alphabet, Flying Robert, The Lobster Quadrille, A Long, Sad Tale (extraits de Nonsense Madrigals - Madrigaux absurdes) - Ola Gjeilo : A Dream within a Dream - Francesca Amewudah-Rivers : Alive - Joe Hisaishi : I was there - Judith Bingham : Tricksters - Malcolm Williamson : The Musicians of Bremen - Paul Patterson : Time Piece

The King's Singers : Patrick Dunachie, contre-ténor / Edward Button, contre-ténor / Julian Gregory, ténor / Christopher Bruerton, baryton / Nick Ashby, baryton / Jonathan Howard, basse

SIGCD739
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/09/2023

DIAPASON 4

0 635212 073926

The King's Singers : Postcards

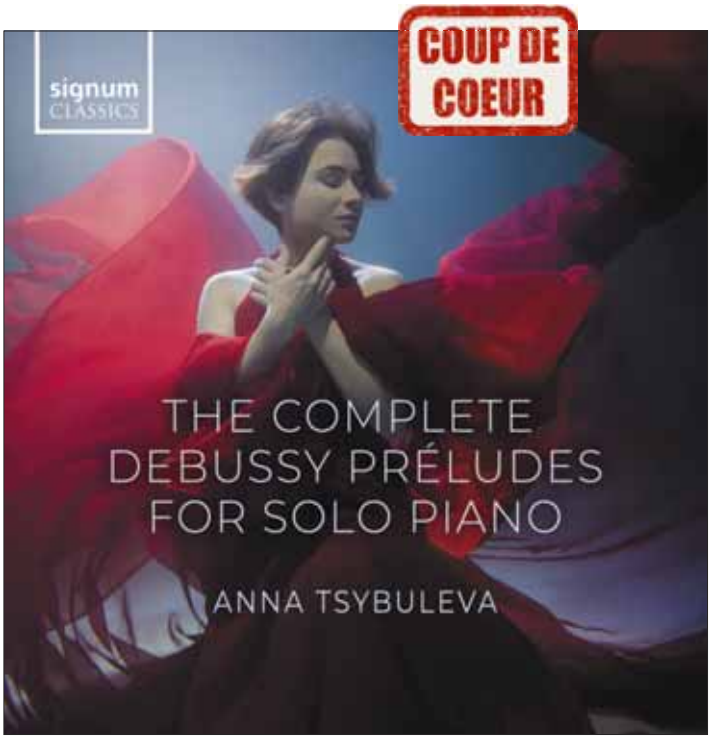
Feller from Fortune (Traditionnel canadien arr. Bob Chilcott) - Le Baylere (Chanson française d'Auvergne arr. Goff Richards) - Arrirang (Traditionnel coréen arr. Bob Chilcott). Pokarekare Ana (Traditionel néo zélandais arr Keith Roberts) - The Oak and the Ash (Traditionnel anglais arr. Gordon Langford) - Nel blu dipinto di blu - Volare (Modugno / Milliacci arr. Robert Rice) - Tuoll on mun kultani (Traditionnel finlandais arr. Bob Chilcott) - Botany Bay (Traditionnel australien arr. Robert Rice) - Pasional (Enrique Espin Yepez arr. Miguel Esteban) - Tico Tico no Fuba (Zequinha de Abreu arr. Miguel Esteban) - Es dunkelt schon in der

The King's Singers : David Hurley, contre-ténor / Timothy Wayne-Wright, contre-ténor / Paul Phoenix, ténor / Christopher Bruerton, baryton / Christopher Gabbitas, baryton / Jonathan Howard, basse

SIGCD393
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/11/14

0 635212 039328

En magasin le : 25 Octobre 2024



Claude Debussy (1862-1918) : Intégrale des Préludes pour piano solo

24 Préludes - Livres 1 et 2

Anna Tsybuleva, piano

Après la sortie de son très remarqué Brahms chez Signum Classics en mai 2021, la lauréate du Concours international de piano de Leeds (2015), Anna Tsybuleva, sort un nouvel album des 24 Préludes pour piano solo de Debussy. Tsybuleva a été décrite comme incarnant « un superbe pianisme et une musicalité intelligente » (Gramophone Magazine) et « une pianiste aux dons rares : depuis le triomphe de Murray Perahia en 1972, Leeds n'a pas eu de lauréat d'un tel équilibre musical et d'un tel calibre » (International Piano Magazine). Éloge de Tsybuleva chez Signum Classics « On reste sans voix. En ce qui concerne leur interprétation, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, la soliste et la chef d'orchestre Ruth Reinhardt forment une équipe extrêmement éloquente qui réalise ses idées musicales ensemble. Vous pouvez entendre un Brahms direct et saisissant, sans fioritures - une musique qui vous parle directement » - Piano News

0 635212 091128

réf : **SIGCD911**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Les Dernières Sonates

Sonate pour piano n°30 en mi Maj Op.109,
Sonate pour piano n°31 en la b Maj Op.110,
Sonate pour piano n°32 en do min Op.111

Melvyn Tan, piano

Pour son premier album récital chez Signum Records, le pianiste de renommée internationale Melvyn Tan apporte une nouvelle perspective aux sonates pour piano n° 30, 31 et 32 de Beethoven. L'exploration, la perspicacité et l'imagination sont des ingrédients essentiels dans le mélange des attributs artistiques de Melvyn Tan. Il a établi sa réputation internationale avec des interprétations novatrices et continue à jeter une lumière nouvelle sur la musique conçue pour le piano dans ses formes anciennes et modernes.

0 635212 090626

réf : **SIGCD906**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

TRITON

3 487720 005855

réf : **TRIHORT585**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantasy

Fantasie fa mineur inédite, Modulierendes Präludium KV 624, Fantaisie/ Prélude et fugue KV 624, Fantaisie KV 475, Capriccio / Preambulum KV 395, Fantaisie KV 396, Fantaisie KV 608, Fantaisie KV 397

Florent Albrecht, pianoforte

(Pianoforte Baumbach 1780)

Dans cette débauche d'invention, d'harmonies parfois surprenantes, dans cette créativité sans limite qui impose à l'oreille du mélomane un « nouveau » Mozart, il serait erroné de considérer ces fantaisies comme un simple laboratoire de forme musicale : avant lui, Carl Philipp Emmanuel Bach avait trouvé en la fantaisie la forme la plus à même d'exprimer sa créativité sans limite. C'est donc aussi grâce à cette forme que Mozart n'est pas seulement un révolutionnaire mais qu'il s'inscrit dans une histoire de la musique, avec ses modèles, ses inspirations : s'il fallait parler de modèle, il se trouverait ici indubitablement du côté de Carl Philipp.

Pianoforte Baumbach 1780 - Ce pianoforte appartenait à l'abbé de Vermond, confesseur de Marie-Antoinette, Reine de France. La petite histoire de l'instrument est mêlée à la grande Histoire. Il aurait appartenu à l'abbé de Vermond qui a accompagné Louis XVI à l'échafaud ! La famille des héritiers de l'abbé aurait gardé un bouton, arraché au vêtement du roi avant sa décollation... L'abbé de Vermond fut, semble-t-il, en relation étroite avec la famille royale, précepteur de la Reine à Vienne, devenant son lecteur puis secrétaire à Versailles. Il est fort probable que la Reine s'entrainait sur cet instrument durant l'une de ses leçons de musique.

DELPHIAN

0 801918 343193

réf : **DCD34319**
CP : **UVM042 - 12,79 € PGHT**

Musique pour clavier du Codex de Vienne, Couvent des Minimes 714

Béla Bartók (1881-1945) : Contrastes pour violon, clarinette et piano Sz 111 - **György Ligeti (1923-2006) :** A bujdosó arrangement pour clarinette et piano, Balada i joc arrangement pour clarinette et piano **Witold Lutosławski (1913-1994) :** Préludes de danses pour clarinette et piano - **Mieczysław Weinberg (1919-1996) :** Sonate pour clarinette et piano Op.28 - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :** Prélude en la b Maj Op.34 n°17 arrangement pour clarinette et piano

Jonathan Leibovitz, clarinette / Joseph Havlat, piano Charlotte Saluste-Bridoux, violon

Le milieu du vingtième siècle a été une période de conflits et de bouleversements considérables dans le monde entier. Les compositeurs ont réagi parfois directement, parfois plus indirectement aux horreurs du fascisme, de la guerre et du communisme contrôlé par l'État - parfois avec une gravité intense, parfois avec une légèreté et une beauté inattendues.

En élaborant son programme pour ce huitième enregistrement de la série Delphian en collaboration avec YCAT (Young Classical Artists Trust), Jonathan Leibovitz a rassemblé des œuvres de compositeurs d'Europe de l'Est et d'Union soviétique qui s'inspirent de l'héritage musical folklorique de leurs pays d'origine tout en témoignant de puissants courants de l'histoire. Le charme et l'art irrésistible de Leibovitz dans ce premier enregistrement sont complétés par les contributions du pianiste Joseph Havlat et, dans deux pièces, de la violoniste Charlotte Saluste-Bridoux.

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

8 721056 317110

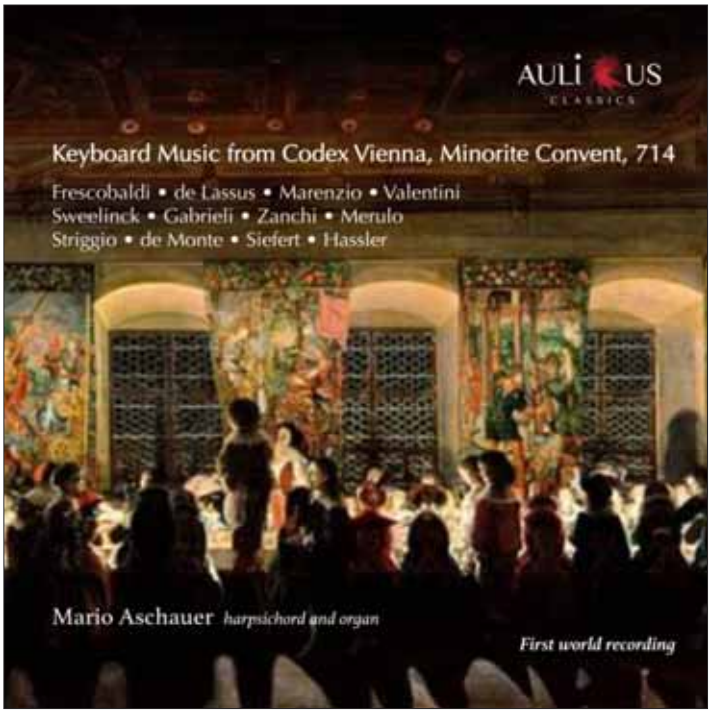
réf : **ALC0121**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatuor pour piano et cordes n°1 Op.25

Quatuor pour piano et cordes n°1 Op.25 pour violon, alto, violoncelle et piano

Giorgia Tomassi, piano / Gabriele Pieranunzi, violon Francesco Fiore, alto / Danilo Squitieri, violoncelle

En composant le Quatuor n° 1 en sol mineur op.25 pour piano et cordes (et op.26) - ses premières œuvres de chambre vraiment importantes - Brahms - en fervent classiciste qu'il était - s'est tourné vers certains modèles importants à imiter et à renouveler, il a composé son propre diptyque de quatuors avec piano en ayant à l'esprit d'autres diptyques importants de pièces pour cordes et piano : Les Quatuors K 478 et K 493 de Mozart (le K 478 de Mozart et l'op. 25 de Brahms sont tous deux en sol mineur), les deux Trios op.70 de Beethoven, les deux Trios op.99 et 100 de Schubert. Dans tous ces modèles, Brahms voit le désir de juxtaposer des expressions et des styles très différents : ainsi, l'op. 25 est émotionnellement immergé dans la temperie romantique, en termes de passion, d'impétuosité et d'exubérance de l'écriture instrumentale, tandis que l'op. 26 est plus mesuré, plus régulier dans l'agencement des phrases et des formes musicales et moins conflictuel dans la relation entre le piano et les cordes.
Emblématiques sont les fins des deux quatuors, qui ont tous deux une saveur « tzigane », comme une grande partie de la musique de Brahms : dans le Quatuor op.26, le côté cordial et lyrique de ce caractère l'emporte, tandis que dans le Quatuor op.25, c'est le côté robuste et débridé, rugueux et populaire qui l'emporte.



8 720766 411545

réf : **ALC0074**
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**

Musique pour clavier du Codex de Vienne, Couvent des Minimes 714

Giovanni Valentini : Conzon à 6 - **Philippe de Monte / Anonyme :** Ahi chi mi romp'il sonno à 5 - **Liberale Zanchi :** Conzon - **Girolamo Frescobaldi :** Fantasia ottava sopra tre soggetti - **Luca Marenzio / Anonyme :** Liquide perle amor - **Claudio Merulo :** Toccata primi toni **Giovanni Gabrieli / Anonyme :** Conzon à 6 - **Alessandro Striggio :** Nasce la pena mia - **Anonyme :** Conzon, Ballet - **Roland de Lassus / Paul Siefert :** Benedicam Dominum in omni tempore à 5 - **Jan Pieterszoon Sweelinck :** Toccata quinti toni - **Hans Leo Hassler / Mario Aschauer :** Gott sei gelobet und gebenedeiet

Mario Aschauer, clavecin & orgue

Parmi les trésors des archives musicales que les frères de l'Ordre des Minimes de Vienne ont réussi à préserver des périls au fil de plus de quatre siècles se trouve un codex manuscrit, désormais catalogué sous la cote XIV.714, qui, avec ses plus de 500 pièces, constitue l'une des plus grandes collections de musique pour clavier du début du XVIIe siècle. Bien que nous sachions très peu de choses sur son origine, le Codex 714 est le lieu d'une rencontre unique entre une fascinante variété de compositeurs, de genres et de styles autour de l'an 1600.
D'une part, nous trouvons des compositions originales dans les genres typiques de l'époque, copiées à partir de certaines des dernières publications comme les Fantaisies de Girolamo Frescobaldi. Un cas similaire pourrait être envisagé pour la Toccata primi toni de Claudio Merulo, mais une analyse plus approfondie révèle qu'il ne s'agit pas de la version bien connue du premier livre de Toccata de 1598.

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

8 436597 700771

réf : **IBS72024**
CP : **UVM005 - 11,00 € PGHT**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°3 & 4

Version pour orchestre à cordes de Vincenz Lachner

Concerto pour piano n°3 en do min Op.37,
Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58

Tzu-Yu Yang, pianoforte / The Van Swietens Thibault Back de Surany, direction

Les concertos pour piano de Beethoven comptent parmi les œuvres les plus jouées et les plus enregistrées du répertoire. Cependant, l'arrangement pour orchestre à cordes de Vincenz Lachner est étonnamment rare dans l'histoire de l'enregistrement, et encore plus sur instruments d'époque. Ce que l'on perd en termes de couleurs orchestrales, on le gagne en clarté de texture, en dialogues proches de la musique de chambre et, peut-être plus important encore, en une occasion de mettre en valeur certains aspects du jeu des cordes tels que décrits par des personnalités comme Louis Spohr, qui a travaillé en étroite collaboration avec Beethoven. C'est également le moyen idéal pour accompagner les merveilleux instruments généreusement mis à notre disposition par Robert A. Brown. Tzu-Yu Yang, l'une des plus grandes spécialistes des instruments à clavier historiques de sa génération, s'est produite dans toute l'Europe et en Asie. Elle a été finaliste du prestigieux concours de pianoforte de Bruges. Elle travaille actuellement comme pianofortiste collaboratrice à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

8 436597 700825

réf : **IBS122024**
CP : **UVM005 - 11,00 € PGHT**

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Intégrale des Sonates pour Guitare

Sonata Romántica, Sonata Clásica, Sonata n°3, Sonata Mexicana

Maria Esther Guzmán, guitare

Manuel María Ponce se distingue indéniablement comme l'un des plus grands compositeurs pour guitare classique de tous les temps. Il serait rare de trouver un virtuose qui ne reconnaisse pas son génie. Toutefois, pour atteindre de tels sommets, l'histoire devait nous offrir une rencontre providentielle avec le plus grand ambassadeur de la guitare du XXe siècle : Andrés Segovia. Leur relation profonde de fraternité, de respect et d'admiration, attestée par une correspondance et des déclarations fraternelles, débuta en 1923. À cette époque, Ponce était professeur d'harmonie au Conservatoire national du Mexique et critique musical. Manuel Ponce composa les Sonates entre 1923 et 1929, toutes commandées et dédiées à Andrés Segovia. Elles constituent la première collection de sonates écrites au XXe siècle par un compositeur non guitariste, formant ainsi un corpus fondamental et unique dans le répertoire de la guitare de concert. Chaque sonate possède des caractéristiques stylistiques et formelles que Segovia lui-même a détaillées.

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

BMC
Budapest Music Center

Respons to Ligeti

György Ligeti (1923-2006) : Dix pièces pour quintette à vent
Miklós Lukács : On the Light, Response, Interlude

Ligeti Ensemble : Orsolya Kaczander, flûte
Dániel Ella, hautbois / Csaba Klenyán, clarinette
Bálint Mohai, basson / János Benyus, cor
Miklós Lukács Cimbiosis Trio :
Miklós Lukács, cymbalum
György Orbán, contrebasse / István Baló, batterie

Homme de questionnement, le grand compositeur hongrois György Ligeti a souvent attendu des réponses dans la plupart de ses travaux. Fasciné par le jazz (il citait souvent Monk parmi ses influences), Ligeti a en retour inspiré les musiciens de jazz, notamment les pianistes qui ont toujours porté son œuvre aux nues, de Benoît Delbecq à Myra Melford en passant par Roberto Negro. Véritable institution dans son pays, lui qui naquit pourtant Roumain dans les Carpates à majorité magyarophone, il semblait naturel que le label Budapest Music Center lui rende hommage à l'occasion de son centenaire. C'est donc le joueur de cymbalum Miklós Lukács, lui même très marqué par la musique contemporaine, qui propose avec son Cimbiosis trio des Responses to Ligeti qui tentent de gommer davantage les frontières entre jazz, musiques contemporaines et musiques traditionnelles, embrassant en plein le désir du compositeur, pour qui l'œuvre de Bartók avait elle-même grandement servi de modèle. Franpi Barriaux

5 998309 303302

réf : **BMC330**
CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**

CYBELE
RECORDS

Jean-Pierre Leguay (1939-*) : Jubilus
Oeuvres pour Ensemble

Sonnantes, Trois esquisses, Le matin sûrement va venir, À Deux, Jubilus

Sabine Sauer, piano / Lili Bogdanova, piano
Membres de l'Orchestre Symphonique de la SWR de Stuttgart / Junyoung Kim, direction

Composé de cinq œuvres de musique de chambre, cet enregistrement prolonge le travail que Sabine Sauer a précédemment consacré à divers aspects de ma musique pour piano solo. Ici, le piano joue un rôle central dans chaque pièce, s'élargissant parfois lui-même (Sonnantes pour quatre mains) ou s'associant à différentes combinaisons instrumentales. Il dialogue, s'affirme, s'insinue, éclate, murmure – se délectant de couleurs, de nuances, de sonorités et de sensations. Fil conducteur et colonne vertébrale de ce programme, le piano enrichit les différents univers, et en retour, il est magnifié et nourri par eux. Chaque partenaire, qu'il soit individuel ou collectif, est à la fois une extension, une multiplication et un incitateur. Ainsi, de pièce en pièce, le piano progresse, et les paysages changent, se renouvellent et s'éclairent mutuellement. Jean-Pierre Leguay

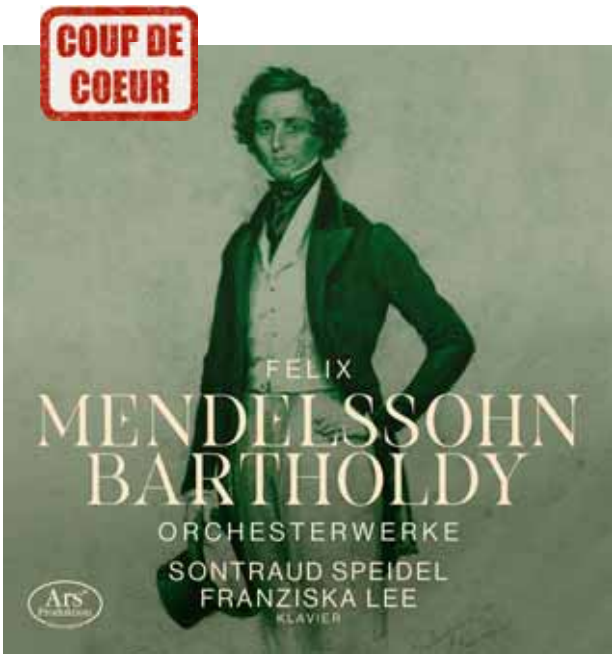
0 809548 021320

SACD hybrid | réf : **SACD362403**
CP : **UVM024 - 13,49 € PGHT**

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024



Mendelssohn, Felix : Œuvres orchestrales arrangées par le compositeur pour piano à 4 mains

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) : Ouverture de concert n°2 “Les Hébrides ou La Grotte de Fingal” Op.26, Ouverture du singspiel comique en un acte “L’Amour de soldat”, Ouverture pour instruments à vent Op.24, Ouverture de l’Opéra Die Hochzeit des Camacho (Le mariage de Camacho) Op.10, Symphonie n°3 Op.56 “Écossaise” / Arrangements pour piano à 4 mains de Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sontraud Speidel, piano / Franziska Lee, piano

Les versions à quatre mains d'œuvres orchestrales de Felix Mendelssohn-Bartholdy enregistrées ici par Sontraud Speidel et Franziska Lee sont toutes du compositeur lui-même et correspondent au texte musical des premières éditions publiées du vivant de Mendelssohn, à la seule exception de l'Ouverture du Singspiel Soldatenliebschaft. Les cinq œuvres couvrent une période de 22 ans, présentant des exemples de musique peu connue pour la scène d'opéra et l'Ouverture Op. 24, qui est malheureusement rarement entendue, avec deux pièces célèbres des années de maturité de Mendelssohn.

4 260052 386651

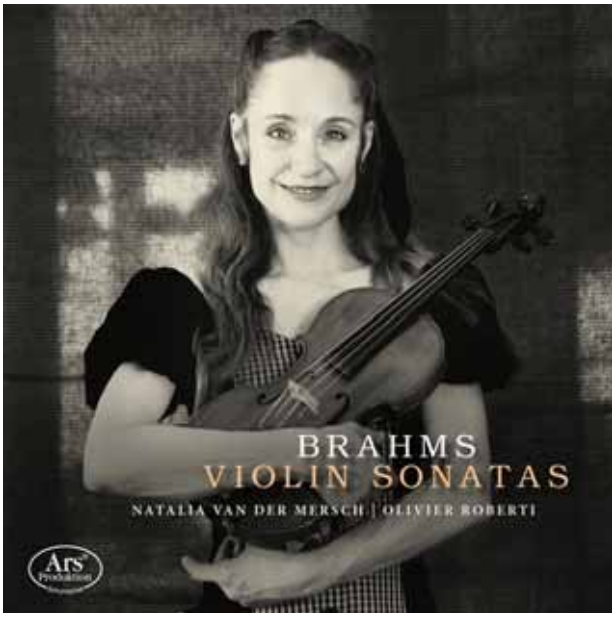
Ars Produktion

Réf.: ARS38665

Code Prix : UVM042

PGHT : 12,79

CD



Brahms : Sonates pour violon

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon n°1 en sol Maj Op.78, Sonate pour violon n°2 en la Maj Op.100, Sonate pour violon n°3 en ré min Op.108

Natalia van der Mersch, violon / Olivier Roberti, piano

Interpréter Brahms est toujours un défi, même pour des interprètes expérimentés, car même dans ses œuvres de musique de chambre, il est souvent assez symphonique. Natalia van der Mersch et Olivier Roberti relèvent ce défi et présentent un enregistrement réussi des trois sonates pour violon de Brahms, qui se caractérise notamment par des lignes claires et des tempi maîtrisés.

4 260052 386637

Ars Produktion

Réf.: ARS38663

Code Prix : UVM042

PGHT : 12,79

CD

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

COUP DE COEUR

De Venise à Berlin : Sonates baroques en trio pour violon, hautbois et continuo

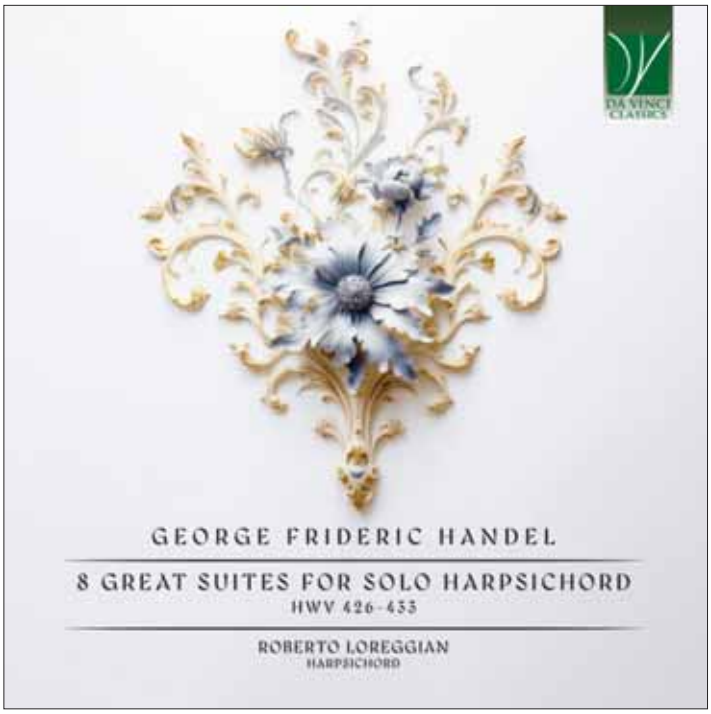
Giovanni Benedetto Platti (1697-1763) : Sonate en trio en ré maj pour violon, hautbois et continuo - **Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) :** Sonate en trio en do min pour violon, hautbois et continuo - **Anonyme :** Sonate en trio en la Maj pour violon, hautbois d'amour et continuo - **Johann Pfeiffer (1697-1761) :** Sonate en trio en do min pour violon, hautbois et continuo - **Christoph Schaffrath (1709-1763) :** Sonate en trio en sol min pour violon, hautbois et continuo CSWV E:18

Intarsio Armonico : Jeanne Chicaud, clavecin
Giuseppe Falciglia, hautbois baroque
Isobel Cordone, violon baroque

Parmi les musiciens représentés dans cet album Da Vinci Classics, Brescianello et Platti étaient tous deux des compositeurs italiens qui ont émigré et travaillé en Allemagne. Il n'est donc pas surprenant qu'un grand nombre de leurs partitions se trouvent aujourd'hui dans les bibliothèques allemandes. À l'inverse, les deux sonates de compositeurs allemands (Pfeiffer et Schaffrath) enregistrées ici, ainsi que celle d'un musicien anonyme, se caractérisent par un fascinant mélange de timbres. Il s'agit d'une caractéristique typique du baroque italien, tout comme l'étroite imbrication des dialogues musicaux.

0 746160 917733

réf : **C00929**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : 8 Grandes Suites pour clavecin - HWV 426-433

Suite de pièces HWV 426, Suite de pièces HWV 427, Suite de pièces HWV 428, Suite de pièces HWV 429, Suite de pièces HWV 430, Suite de pièces HWV 431, Suite de pièces HWV 432, Suite de pièces HWV 433

Roberto Loreggian, clavecin

Les « Huit suites » représentent la crème de la production pour clavier de Haendel, comme l'a reconnu ouvertement le compositeur lui-même, qui les a choisies pour les publier. Elles présentent une grande variété de styles et de genres, illustrant la fécondité et le génie des pouvoirs créatifs de Haendel. Avec un éventail de pièces allant des éléments traditionnels de la Suite française aux expériences les plus audacieuses en matière d'écriture pour clavier, ces Suites ont marqué l'histoire de la musique pour clavier. Elles sont interprétées ici par Roberto Loreggian, l'un des clavecinistes italiens les plus célèbres de la scène musicale actuelle.

0 746160 917795

2 CD | réf : **C00936**
CP : **UVM027 - 13,20 € PGHT**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

0 746160 917764

réf : **C00933**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

War and Peace / Alexander Boldachev

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Valse Sentimentale, Op. 51, No. 6 (arr. A.Boldachev), Dance of the Sugar Plum Fairy extrait de "Casse-Noisette" (arr. A.Boldachev) - **Modeste Moussorgski :** Promenade & Porte de Kiev de " Tableaux d'une exposition " (arr. A.Boldachev), Baba Yaga de " Tableaux d'une exposition " (arr. A.Boldachev), The Great Gate of Kyiv - **Mikhail Glinka :** Nocturne en mi b Maj - **Serge Prokofiev :** Prélude pour harpe en do Maj Op.12 n°7, Dance of the Knights extrait de "Romeo and Juliette" Op. 64 (arr. A.Boldachev) - **Serge Rachmaninoff :** Prelude en do # min Op.3 n°2 (arr. A.Boldachev) - Chanson folklorique ukrainienne : Shchedryk (arr. A.Boldachev) - **Dmitri Chostakovitch :** Valse n° 2 de la Suite pour orchestre de variétés (arr. A.Boldachev) - **Sergei Slonimsky :** Chechen Rhapsody - **Alexander Boldachev :** War and Peace - **Georgy Sviridov :** Time, Forward! (arr. A.Boldachev) - **Igor Stravinsky :** Petrushka, Russian Dance (arr. A.Boldachev)

Alexander Boldachev, harpe

Le légendaire harpiste Alexander Boldachev, véritable star dans le monde de la harpe, est le protagoniste de cet album coloré de Da Vinci Classics, axé sur la musique russe. « War and Peace » est un récit tissé à travers les cordes de la harpe qui parle de réflexion, d'héritage et de recherche de la paix. Cette collection profondément personnelle n'est pas seulement un effort musical, mais un testament du propre voyage d'Alexander et du voyage partagé de l'humanité à travers des moments de troubles et de tranquillité.

0 746160 917856

réf : **C00942**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

Musique du 20ème siècle pour ensemble à vent

Igor Stravinsky (1882-1971) : Concertino pour 12 Instruments - **Darius Milhaud (1892-1974)** : 5e Symphonie (Dixtuor d'instruments à vent) - **Vincent Persichetti (1915-1987) :** Sérénade n°1 pour 10 instruments à vent - **Robert Nagel (1924-2016) :** Divertimento pour 2 Vents - **Michael Colgrass (1932-2019) :** Concertino pour timpani - **Brent Heisinger (1937-*) :** Marche pour timbales et cuivres

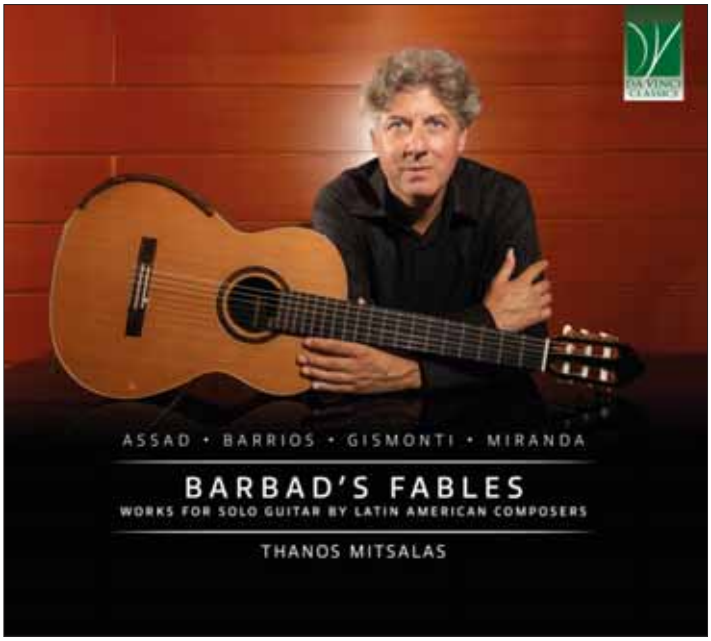
I Fiati di Milano / Silvano Scanziani, direction Ernesto Colombo, timbales

Cet album Da Vinci Classics présente quelques chefs-d'œuvre pour vents, écrits au XXe siècle. Il s'ouvre sur le Concertino de Stravinsky, adapté par le compositeur d'après une œuvre pour quatuor à cordes. Vient ensuite la Cinquième Petite Symphonie de Darius Milhaud, une symphonie miniature pour orchestre miniature, suivie de la première Sérénade composée par Vincent Persichetti alors qu'il était adolescent. Les trois dernières œuvres sont de Robert Nagel, trompettiste fondateur du New York Brass Quintet, de Michael Colgrass (son Concertino pour timbales) et de Brent Heisinger (March for Timpani and Brass).

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024



Barbad's Fables - Oeuvres pour guitare solo de compositeurs latino-américains

Sergio Assad (1952-*) : Sun Wukong's Toccata, Barbad's Fables - **Egberto Gismonti (1947-*) :** Memoria e Fado, Palhaço - **Ronaldo Miranda (1948-*) :** Apassionata - **Agustin Barrios Mangoré (1885-1944) :** Una Limosna por el Amor de Dios, Prelude Op.5 n°1, Choro da Saudade, Las Abejas

Thanos Mitsalas, guitare

Cet album Da Vinci Classics emprunte son nom à une composition de Sergio Assad, enregistrée ici en première mondiale. Elle est accompagnée d'une autre œuvre d'Assad, également présentée ici pour la première fois (Sun Wukong's Toccata), et de pièces pour guitare solo d'autres compositeurs latino-américains. Parmi eux, Egberto Gismonti, représenté ici par son Memoria e Fado et par son Palhaço, et Ronaldo Miranda, avec son Apassionata. Outre ces compositeurs, tous nés entre 1947 et 1952, cet album comprend quatre pièces de l'un des grands maîtres de la guitare du passé, Agustin Barrios Mangoré : la colorée Una Limosna por el Amor de Dios est juxtaposée à l'un de ses Préludes, à Choro da Saudade (une pièce brésilienne nostalgique par excellence) et à Las Abejas. Le guitariste soliste est Thanos Mitsalas.

0 746160 917740

réf : **C00931**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

Exordius, Sonates pour guitare du 20e siècle

Dušan Bogdanovič (1956-*) : Sonata I - **Miklós Rózsa (1907-1995) :** Sonate Op.42 - **Alberto Ginastera (1916-1983) :** Sonate Op.47 - **Vicente Asencio (1908-1979) :** Suite mistica

Alessandro Dominguez, guitare

Écrire des Sonates pour guitare au XXe siècle, c'est prendre une position claire : réaffirmer l'importance d'un genre et d'une forme que beaucoup considéraient comme dépassés, et revendiquer pour la guitare le statut d'instrument propice à l'expérimentation tant timbrale que formelle. C'est le cas d'Alberto Ginastera, qui a attendu quarante ans avant d'aborder la guitare et ses particularités. C'est aussi le cas de l'Américain d'origine serbe Dušan Bogdanović, qui mêle des styles aussi divers que le contrepoint ancien et les techniques d'improvisation de la Renaissance au jazz et à la musique ethnique. Et avec Miklós Rózsa, célèbre compositeur de musique de film, qui comprend l'expérimentalisme en lien avec la tradition.

0 746160 917771

réf : **C00934**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

A Tre - Trios de violoncelles du 18ème siècle

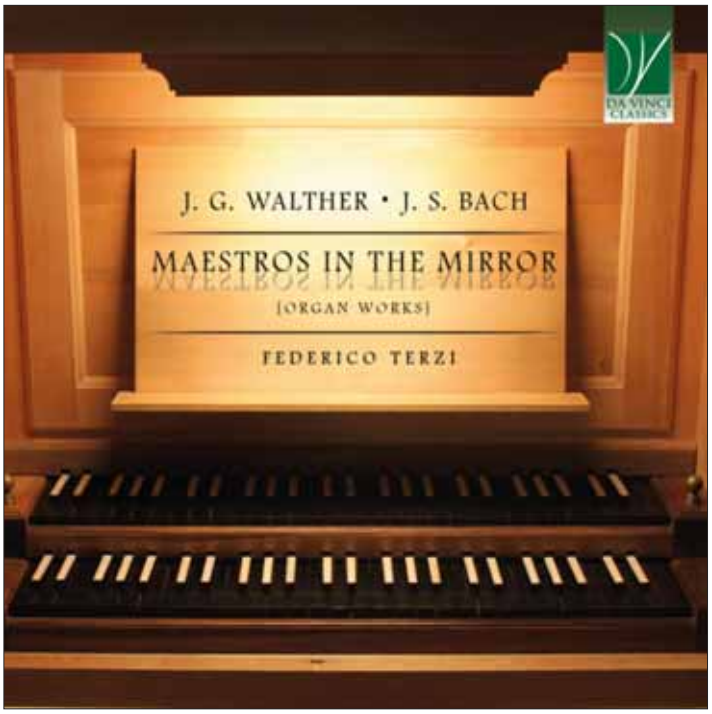
Giuseppe Clemente Dall'Abaco (1710-1805) : Trio n°1 en si Maj ABV 54, Caprice n°4 en ré min, Caprice n°1 en do min, Caprice n°2 en sol min, Trio n°2 en sol Maj ABV 55 **- Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) :** Sonate n°2 a trois en ré min **- Benedetto Marcello (1686-1739) :** Sonata a Tré n°2

Ensemble Tiefsaits : Anna Reisener, violoncelle
Alma Stolte, violoncelle
Mirjam-Luise Münzel, violoncelle

Au cours du XVIIIe siècle, le violoncelle est passé du statut d'humble instrument de basse d'accompagnement à celui d'instrument soliste à part entière. Cet album de Da Vinci Classics explore le potentiel de cet instrument, dans un ensemble où trois violoncelles interagissent, soulignant la variété des timbres et des styles qu'ils peuvent évoquer. Les œuvres présentées ici sont de Giuseppe Clemente Dall'Abaco, représentées par deux Trios et trois Caprices (chacun joué par un violoncelliste différent parmi les trois musiciens constituant le trio « Tiefsaits »), et deux sonates « à tre », l'une de Jean-Baptiste Barrière et l'autre de Benedetto Marcello.

0 746160 917870

réf : **C00943**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**



Bach - Walther : Maestros in the Mirror

Johann Gottfried Walther (1684-1748) : Toccata con fuga en do Maj, Das alte Jahr vergangen ist, Alcune Variationi sopr' un Basso Continuo del Signr. Corelli, Concerto en si min d'après le concerto RV 275 de Antonio Vivaldi, Jesu meine Freude - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Das alte Jahr vergangen ist BWV 614, Fugue sur un thème d'Arcangelo Corelli BWV 579, Pièce d'Orgue BWV 572, Jesu, meine Freude BWV 610, Concerto en ré Maj BWV 972 d'après le concerto RV 230 de Antonio Vivaldi

Federico Terzi, orgue

Ce magnifique programme pour orgue seul présente des œuvres de Johann Sebastian Bach et de Johann Gottfried Walther, qui se reflètent littéralement l'une l'autre. La plupart des pièces sont en effet « reflétées » dans une composition de l'autre musicien ; il y a des œuvres sur des thèmes de Corelli écrites à la fois par Bach et Walther, des concertos d'après Vivaldi transcrits par les deux, des élaborations de chorals sur Das alte Jahr vergangen ist et Jesu meine Freude créées par l'un et l'autre. Cette comparaison étroite permet à l'auditeur de saisir à la fois la similitude et l'originalité des deux compositeurs, soulignées par l'interprétation magistrale de Federico Terzi.

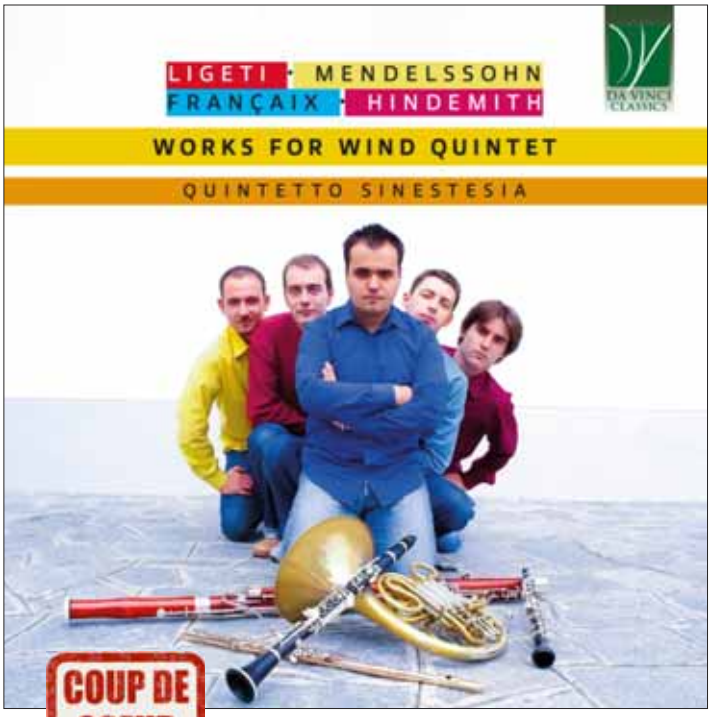
0 746160 917849

réf : **C00941**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024



Musique du 20e siècle pour quintette à vent

György Ligeti (1923-2006) : 6 Bagatelles - **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) :** Ouverture “Les Hébrides”- Transc. de Fabrizio Villa - **Jean Françaix (1912-1997) :** Quintette n°1 - **Paul Hindemith (1895-1963) :** Kleine Kammermusik (Petite musique de chambre)

Quintetto Sinestesia : Gregorio Tuninetti, flûte Paolino Tona, hautbois / Paolo Dutto, basson Francesco Defronzo, clarinette / Fabrizio Villa, cor

La variété des sons et des couleurs du quintette à vent ressort clairement de cet album de Da Vinci Classics, qui présente « Sinestesia », un jeune ensemble dont le nom suggère précisément cette variété de sentiments. Le programme comprend leur propre transcription d'un des chefs-d'œuvre les plus appréciés de Mendelssohn, l'Ouverture des Hébrides ; les admirables Bagatelles de Ligeti, transcrites par le compositeur d'après sa propre Musica ricercata ; l'ironique et passionnant Premier Quintette de Jean Françaix, et la deuxième Kleine Kammermusik de Paul Hindemith, qui rend ouvertement hommage aux Concertos brandebourgeois de Bach.

0 746160 917863

réf : **C00945**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

Musique brésilienne du 20ème siècle pour piano

Radamés Gnattali (1906-1988) : Negaceando
Francisco Mignone (1887*-1986) : Sonate pour piano n°1
Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Suite Floral W117, Prole do Bebê n°2
Camargo Guarnieri (1907-1993) : Cançao Sertaneja

Diego Caetano, piano

La culture musicale brésilienne est le résultat d'un mélange fascinant d'influences précolombiennes, européennes et africaines. Celles-ci sont magnifiquement représentées par les musiciens dont les œuvres sont enregistrées ici. Nombre d'entre eux étaient d'origine italienne, et l'influence de l'opéra italien est perceptible dans les œuvres de Radamés Gnattali, Francisco Mignone et Camargo Guarnieri. Heitor Villa-Lobos ne partageait pas leurs racines italiennes, mais tous les quatre comptent parmi les musiciens brésiliens les plus connus et les plus appréciés qui ont donné une voix à l'extraordinaire âme musicale de ce pays.

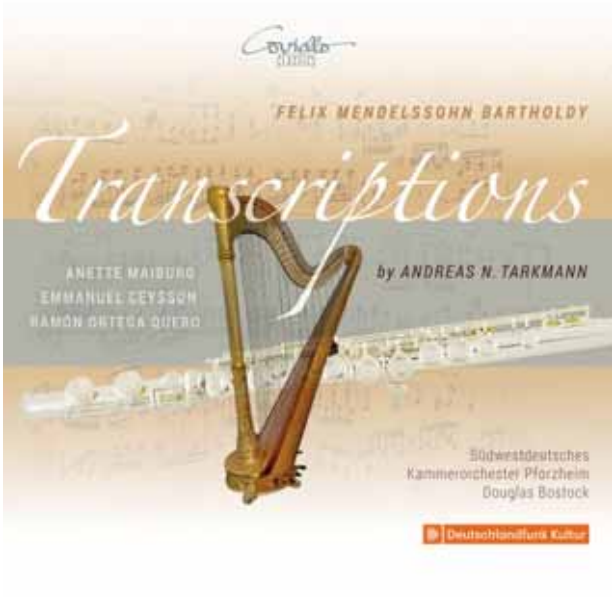
0 746160 917825

réf : **C00939**
CP : **UVM110 - 10,69 € PGHT**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024



4 039956 924081

Coviello Classics

Réf.: COV92408

Code Prix : UVM042

PGHT : 12,79

CD

Transcriptions - Felix Mendelssohn arrangé par Andreas N. Tarkmann

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) arrangement de Andreas N. Tarkmann : Romances Sans Paroles pour hautbois et orchestre à cordes, Concerto en ré min pour flûte, harpe et orchestre à cordes

Anette Maiburg, flûte / Emmanuel Ceysson, harpe Ramón Ortega Quero, hautbois Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim Douglas Bostock, direction

Après avoir connu son heure de gloire à l'époque baroque, le hautbois n'a pas eu la vie facile à l'époque romantique, qui a privilégié la sonorité de la clarinette et négligé le hautbois de manière criminelle. Le célèbre maître arrangeur Andreas N. Tarkmann a estimé qu'il y avait là une raison suffisante pour remédier à la situation et a arrangé plusieurs œuvres de Felix Mendelssohn Bartholdy. À partir de sept chansons sans paroles de Mendelssohn, il a créé une suite fascinante pour hautbois et orchestre à cordes. D'autre part, Tarkmann a transformé le concerto de jeunesse de Mendelssohn pour violon, piano et cordes en un concerto pour flûte, harpe et orchestre de chambre.

---

4 039956 924036

Coviello Classics

Réf.: COV92403

Code Prix : UVM042

PGHT : 12,79

CD

Paradeis - Recueil de chants de Angelus Silesius

Mélodies de Georg Joseph (1620-1668) & Lee Santana sur des poèmes de Johannes Scheffler alias Angelus Silesius

Antje Rux, soprano / Lee Santana, luth

Antje Rux et Lee Santana s'aventurent ici dans un voyage spirituel peu conventionnel ! Ils ont trouvé l'inspiration pour leur cycle de chansons chez le poète Angelus Silesius, qui a fait d'une religiosité particulièrement profonde la base de ses textes. Les 200 poèmes du Saint-Esprit ont déjà été mis en musique au XVIIe siècle par le compositeur de la cour de Breslau, Georg Joseph. Lee Santana en a sélectionné 14 et en a fait le point de départ de ses arrangements avec des ritournelles et des préludes. Ces entrelacements créent des effets sonores extraordinaires qui rendent la spiritualité tangible.

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Coccia, Maria Rosa : Musique sacrée de la Rome du XVIIIe siècle

Maria Rosa Coccia (1759-1833) : Magnificat a4 concertato, Hic vir despiciens mundum, Sonata per Cembalo Op.1 (Sonates n°1 et n°2), Veni sponsa Christi, Veni creator spiritus a4 concertato, Dixit Dominus a8 pieno - Sante Pesci (1720 -1786) : Ave Maria a4 - Giovanni Battista Casali (1715-1792) : Ad te levavi - Sebastiano Bolis (1750-1804) : Assoluzzione Quarta / Premier Enregistrement Mondial

Cardiff University Chamber Choir / Peter Leech, direction

La Romaine Maria Rosa Coccia (1759-1833) fut un phénomène musical d'une précocité quasi mozartienne, devenant la première compositrice à recevoir la distinction professionnelle de maestra di cappella - à l'âge de quinze ans. Mais l'église ne pouvait envisager l'idée d'une femme en charge de la musique dans un établissement religieux, et elle s'est donc heurtée à un plafond de verre coloré ; elle semble avoir abandonné la composition au milieu des années 1780, alors qu'elle n'avait pas encore 30 ans. La fraîcheur et le dynamisme de ses écrits jusqu'à cette date donnent une indication de ce qui aurait pu être...

5 060113 443595

Toccata Classics

Réf.: TOCC0359

Code Prix : UVM062

PGHT : 10,50

CD

Gruodis, Juozas : Musique pour piano

Juozas Gruodis (1884-1948) : Sonate pour piano n°1 en do # min 'Patetico', Morning Song, Sonate pour piano n°2 en fa min, Variations en si Maj

Daumantas Kirilauskas, piano

La musique et l'enseignement de Juozas Gruodis (1884-1948) ont permis de fonder une école nationale de composition en Lituanie dans la première moitié du vingtième siècle, son style absorbant les influences de l'Est et de l'Ouest - Rachmaninov, Skryabin, Chopin, Debussy, Reger, Strauss - et de la musique folklorique lituanienne. Bien que les œuvres pour piano entendues ici aient été composées en l'espace de huit ans seulement, elles présentent une variété considérable, allant de l'apaisé au passionné et au puissant, toutes exprimées avec une virtuosité et une verve corsées propres au romantisme tardif.

5 060113 447371

Toccata Classics

Réf.: TOCC0737

Code Prix : UVM062

PGHT : 10,50

CD

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Date de sortie 25/10/2024

8 595728 270481

Sviatoslav Richter : L'Édition du centenaire

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min Op.54, Introduction et Allegro appasionato Op.92, Novelette Op.21 n°1, Toccata Op.7, Marche n°2, Scènes des bois Op.82, Sic pièces du Fantasiestücke Op.12 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°1, Concerto pour piano n°2, Préludes - Camille Saint Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano n° 'L'Égyptien' - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano KV 466 - Serge Prokofiev (1891-1953) :

Sviatoslav Richter, piano / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou / Witold Rowicki / Stanislaw Wislocki / Erich Leinsdorf / Karel Ancerl / Kurt Sanderling / Kirill Kondrashin

Fermata

700243

CLASSIQUE

UVM011 16,50

10 CD

8595728270481

Date de sortie 25/10/2024

8 595728 270221

Beethoven : Intégrale des Quatuors à Cordes / Gewandhaus-Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Quatuors à Cordes / Enregistrements de 1996 à 2003

Gewandhaus-Quartett

Fermata

700569

CLASSIQUE

UVM034 18,90

10 CD

8595728270221

Le Leipzig Gewandhaus-Quartett est le plus ancien ensemble du monde en son genre. Peu de temps après sa fondation en 1808 par Heinrich August Matthä, l'ancien chef de l'Orchestre Gewandhaus, l'ensemble s'est imposé comme une partie permanente de la scène des concerts de Leipzig. Au cours de son histoire, l'ensemble a joué avec des compositeurs et des musiciens aussi importants que Clara Schumann, Johannes Brahms, Edvard Grieg et Arthur Nikisch. Cette tradition est toujours vivante aujourd'hui et le Gewandhaus-Quartett travaille régulièrement avec des artistes de renommée internationale tels que Yo-Yo Ma, Menahem Pressler et Sabine Meyer. Ce coffret de 10 CD présente la gamme actuelle du Gewandhaus-Quartett, qui selon Klassikheute (ClassicToday) appartient à juste titre, aux meilleurs ensembles de quatuors du monde '', avec leur enregistrement primé de l'intégrale des quatuors de Beethoven.

Date de sortie 25/10/2024

8 595728 270375

Milestones of a Piano Legend / Rosalyn Tureck plays Bach

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1, Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2, Les Variations Goldberg, Partitas n°1 et n°2, Ouverture sur un Style Français en si min, Concerto dans le Style Italien en fa Maj / Enregistrements de 1952 à 1958

Rosalyn Tureck, piano

Fermata

700474

CLASSIQUE

UVM011 16,50

10 CD

8595728270375

"Vous jouez à votre façon, je joue à la manière de Bach", avec cette déclaration légendaire dirigée à Wanda Landowska, Rosalyn Tureck a souligné la rigueur morale appropriée indispensable à sa propre interprétation de Bach - dans l'esprit de l'aficionado de Bach, Glenn Gould, un admirateur et dévot de Tureck. Les enregistrements du "Clavier bien Tempéré" et des "Variations Goldberg" de cette grande pianiste américaine font toujours référence aujourd'hui et sont inclus dans cette compilation de 10 albums originaux des années 1952 à 1962, à côté d'autres œuvres pour piano du grand compositeur baroque - les Partitas, le Concerto italien, l'Ouverture française, le Capriccio en si bémol majeur, qui, avec les sonates de Beethoven, forment la base de toute musique pour piano. Révélée aux États-Unis en tant que «Grande prêtresse» de Bach, l'œuvre du maestro était au centre de son activité artistique et pédagogique. Son autorité inconditionnelle en termes d'interprétation des œuvres de Bach peut facilement être reconnue dans ces enregistrements.

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Date de sortie 25/10/2024

Christmas with The Bevan Family Consort

Plainchant : Alleluia. Veni Domine noli tardare, Ave Maria ... virgo serena - Jacob Handl : Rorate cæli - Harold Darke arr. F. Bevan : In the Bleak Midwinter - Giovanni Pierluigi da Palestrina : Missa sine nomine a5 - Traditional arr. H. Walford Davies : The Holly and the Ivy - Stanley Vann : There is a flower - John Ireland : The Holy Boy - Thomas Weelkes : Gloria in excelsis Deo - John Joubert : There is no rose - David Bevan : Lute-book Lullaby - Peter Warlock : Benedicamus Domino - Imogen Holst : The Virgin Unspotted - Herbert Howells : Here is the Little Door - Tomas Luis de Victoria : O magnum mysterium - Pierre Villette : Jesu, dulcis Memoria

The Bevan Family Consort : Agnes Bevan, soprano / Daisy Bevan, soprano / Mary Bevan, soprano / Sophie Bevan, soprano / Lizzy Bevan, alto / Francis Bevan, alto / Tess Bevan, soprano / Dominic Bevan, ténor / Harry Bevan, ténor / Henry Bevan, ténor / David Bevan, basse / Benedict Bevan, basse / Hugh Bevan, basse / Michael Bevan, basse / Graham Ross, direction

Signum Classics

SIGCD909

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212090923

Suite à leur premier album à succès sur Signum Records, le Bevan Family Consort présente une collection de chants de Noël et de compositions pour l'Avent. La collection comprend des œuvres familières telles que la musique de Darke de 'In the Bleak Midwinter', qui est présentée ici dans un nouvel arrangement de Francis Bevan, ainsi que des œuvres nouvellement transcrites pour cet album telles que la 'Missa sine nominee a5' de Palestrina et le 'Gloria in excelsis Deo' de Weelkes. La berceuse « Lute-book », composée par David Bevan, fondateur de la Bevan Family Choir, figure également sur l'album.

A Nouveau Disponible

Date de sortie 25/10/2024 | FOND

Guilmant, Alexandre : Noël au salon

Alexandre Guilmant (1837-1911) : La Crèche. Pastorale et adoration Op.50 n°3, Pastorale Op.26, Noël Languedocien, Noël espagnol, "Chantons, je vous prie", "Le Messie vient de naître", "Grand Dieu !", "Allons Pasteurs", "Cœur de Jésus enfant", Prière et Berceuse, Noël brabançon, Noël de Saboly, Puer natus est, Noël polonais, "Entends ma voix fidèle", Final alla Schumann sur un Noël languedocien - Hector Berlioz : Repos de la Sainte Famille, transcription : Alexandre Guilmant

Kurt Lueders, harmonium (Mustel d'Alexandre Guilmant) / François Lambret, piano / Françoise Masset, soprano

Editions Hortus

HOR044

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720000447

Toute une société se révèle à nos oreilles : sons doux et pénétrants de l'harmonium de salon, accents plus « officiels » mais jamais dénués d'expression et de sensibilité de l'orgue d'église, mélodies populaires de tous pays et de toutes contrées, variété des formes et des styles puisés dans le patrimoine européen au gré de l'inspiration du compositeur...

Date de sortie 25/10/2024 | FOND

Magnificat - Noël au concert spirituel

Anonyme français du XVIIIème siècle : Magnificat - Claude-Bénigne Balbastre (1727-1799) : Joseph revenant un jour, Où s'en vont ces gais bergers ? - Jean-François Dandrieu (1682-1738) : Or nous dites Marie - Louis-Claude Daquin (1694-1772) : Noël sur les flûtes - Michel Corrette (1707-1795) : Tous les bourgeois de Chastres, Tambourins

Arabesque, ensemble de musique ancienne / La Camerata Baroque / Daniel Meylan, orgue et direction (Orgue Bénigne Boillot de l'Eglise Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Losne)

Editions Hortus

HOR043

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

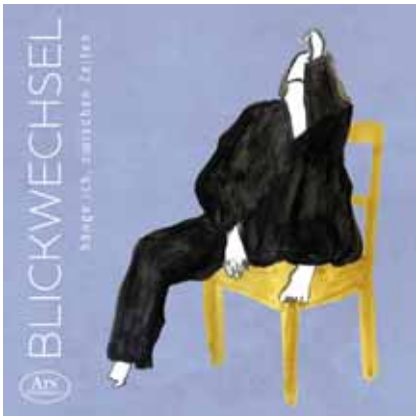
3487720000430

Ce Magnificat puise aux mêmes sources d'inspiration que la célèbre Messe de Minuit de Charpentier : les Noëls français. Véritables tubes, ces chansons, souvent d'origine profane, nous offrent une patine et un profil inimitables ! Leurs mélodies servent de thèmes au Magnificat et aux Noëls pour orgue de Dandrieu, Daquin, Corrette et Balbastre joués sur le magnifique instrument historique de Saint-Jean-de-Losne.

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024



Hänge ich, zwischen Zeiten - Mélodies de Clarke, Smyth, Boulanger & Gaza

Rebecca Clarke (1886-1979) : The Cloths of Heaven, Shy One, Down by the Salley Gardens, A Dream, Infant Joy, June Twilight - Lili Boulanger (1893-1918) : Trois morceaux pour piano (D'un vieux jardin, D'un jardin clair) - Ethel Smyth (1858-1944) : Three Moods of the Sea - Francesca Gaza (1995-*) : hänge ich, zwischen zeiten

Duo Blickwechsel : Maria Laschinger, mezzo soprano / Olivia Zaugg, piano

La mezzo-soprano Maria Laschinger et la pianiste Olivia Zaugg créent leur propre espace créatif-féminin avec leur programme intelligemment compilé. Cet album de chansons exquises a pour but d'attirer notre attention sur certaines grandes œuvres de compositrices que l'on n'a pas encore assez entendues. Outre les chansons des poètes anglaises Rebecca Clarke et Ethel Smyth, militantes des droits de la femme, l'accent est mis sur l'œuvre hänge ich, zwischen Zeiten de la jeune compositrice Francesca Gaza, qui donne son nom à l'album.

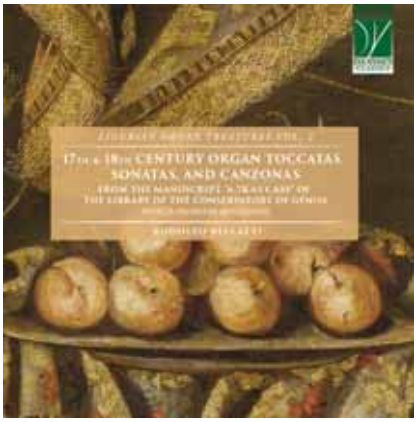
Ars Produktion	CLASSIQUE	UVM042	
ARS38658	**CD**	**12,79**	4 260052 386583

Bach : Préludes, Fugues, Duos, Menuets & Sonates - Intégrale de l'oeuvre pour clavier Vol. 10 / Pietro Soraci

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et Fugues BWV 899, 900, 901, 902, Préludes BWV 933 à 938, Duos BWV 802 à 205, Préludes et Fugues BWV 894 à 896, Prélude en do min BWV 921, Prélude et partita en fa majeur BWV 833, Prélude, fugue et allegro BWV 998, Prélude et Fugue en si min BWV 923-951, Fugues BWV 946, 948, 949, 950, 952, 959, Fugue BWV 961, Snate BWV 967, Sonate en ré Maj BWV 963, Préludes BWV 924, 926, 927, 930, 928, Menuet 1 BWV 841, Menuet 2 BWV 842, Menuet 3 BWV 843, Fugue BWV 953

Pietro Soraci, piano

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM027	
C00940	**2 CD**	**13,20**	0 746160 917832



Toccatas, sonates et canzonas pour orgue des XVIIe et XVIIIe siècles

Toccatas, sonates et canzonas pour orgue des XVIIe et XVIIIe siècles extraits du Manuscrit "A.7B.63 CASS" de la Bibliothèque du Conservatoire de Gênes : Toccata in A la mi re, [Canzona in A la mi re], [Toccata di] Scarlatti, Del Sig.r Mangiarotti - Per l'Offertorio [Tarquinio Merula - Sonata Cromatica], Versetti in D la sol re [1-5 alternatim - Kyrie dalla Missa "Orbis Factor"], Toccata [in C sol fa ut], [Canzona in C sol fa ut], Toccata 2a Hendel, Piva, Toccata 3a Hendel, Elevazione [II], Sonata con flauti del Sig.Don Ant. M.a Tasso,

Rodolfo Bellatti, orgue / Luca Dellacasa, chant grégorien

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110	
C00930	**CD**	**10,69**	0 746160 917726

Morandi, Giovanni : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 4

Giovanni Morandi (1777-1856) : Intégrale de l'œuvre pour orgue à 4 mains - Sinfonia, Sonata da eseguirsi nel tempo dell'Elevazione, Sonata da eseguirsi nel tempo del Postcommunio, Gran marcia militare, Pastorale da eseguirsi nella ricorrenza del Natale, Marcia militare per la festa di Francesco II Imperatore, La venuta dei Re Magi. Sinfonia per organo, Sinfonia marziale, Introduzione, Tema e Variazioni, Sonata, Pastorale da eseguirsi nella ricorrenza del Santo Natale, Sinfonia con l'imitazione della banda militare, Introduzione,

Luca Sartore, orgue / Manuel Tomadin, orgue

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM027	
C00932	**2 CD**	**13,20**	0 746160 917757

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

Tardi Ti Ho Amato - Chansons spirituelles du 21ème siècle

Salvatore Passantino : Tardi ti ho amato, Vergine madre - Andrea Amici : Più che un racconto - Yorgos Hatzimichelakis : Cantico di Noè - Massimo Patti : Preghiera per una lacrima tra le onde - Mauricio Annunziata : In quel buio, Benedicimi Padre - Luciano Maria Serra : Melopea - Ikser Mijares : La canzone di Yosef, Salve regina

Maria Russo, mezzo soprano / Nicola Malagugini, contrebasse / Mirea Zuccaro, piano

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110
C00944	**CD**	**10,69**

Saglie, Luis : Sonates pour piano n°1 à n°3

Luis Saglie : Sonate pour piano n°1 “Mosaiques After Neruda”, Sonate pour piano n°2 “Las mil calles”, Sonate pour piano n°3 “The Garden of Earthly Delights”

Stefan Stroissnig, piano / Luis Saglie, narrateur

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110
C00935	**CD**	**10,69**

Schubert : Trio pour piano et cordes n°2 D 929

Franz Schubert (1797*1828) : Trio pour piano et cordes n°2 D 929, Notturno D 897 Op.148

Trio Immersio : Vira Zhuk, violon / Irene Kok, violoncelle / Mariam Vardzelashvili, piano

Cette production de Da Vinci Classics invite l'auditeur à partager deux chefs-d'œuvre du répertoire de musique de chambre. La part du lion revient au Deuxième Trio pour piano, op. 100, de Franz Schubert : une œuvre gigantesque, datant de la dernière année du compositeur, où une palette infinie de nuances expressives et artistiques est mise en valeur. L'autre pièce pour trio avec piano enregistrée ici est le court mouvement intitulé « Notturno », op. 148. Ensemble, ces deux compositions mettent en évidence la capacité de Schubert à maîtriser à la fois la grande, très grande forme et la miniature, créant ainsi des atmosphères inoubliables et un enchantement.

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110
C00914	**CD**	**10,69**

Sollini, Marco : Oeuvres pour piano - Volume 3

Marco Sollini (1964-*) : Bebo's Kosmos Op.37 - 24 Petites pièces pour piano, Black Dream Op.50 - Nocturne pour la main gauche

Marco Sollini, piano

DA VINCI CLASSICS	CLASSIQUE	UVM110
C00938	**CD**	**10,69**

UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2024

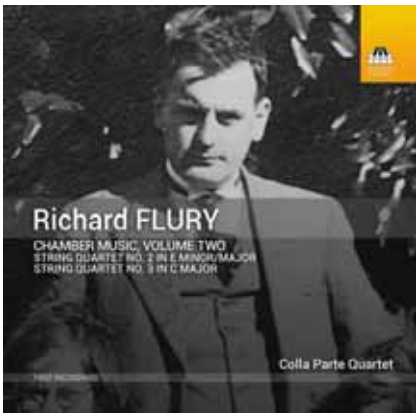
Voices for solo piano / Hanni Liang

Ethel Smyth : Sonate n°2 en do # min, Variations en ré b Maj sur un thème original - Errollyn Wallen : I Wouldn't Normally Say - Sally Beamish : Night Dances - Chen Yi : Variations on 'Awariguli' - Eleanor Alberga : Cwicseolfor

Hanni Liang, piano

Considérant qu'une salle de concert est un espace de rencontre, Hanni Liang se veut une artiste expérimentale. Elle a déjà joué à l'Elbphilharmonie de Hambourg avec la Kammerphilharmonie de Brême, a participé au Klavier-Festival Ruhr et s'est produite dans le cadre de performances sur des thèmes d'actualité, notamment aux festivals Heidelberger Frühling et Mozartfest Würzburg, ainsi qu'à la Konzerthaus de Berlin, à la Haus Styriarte de Graz, à la Pinakothek der Moderne de Munich et au Nottingham Concert Hall. Son objectif en tant que musicienne étant de favoriser les contacts humains et l'avènement d'une société responsable, elle n'hésite pas à chambouler le monde la musique classique.
Elle enseigne actuellement la conception de concerts à la Hochschule für Musik und Theater München.

DELPHIAN	CLASSIQUE	UVM042	
DCD34326	**CD**	**12,79**	0 801918 343261



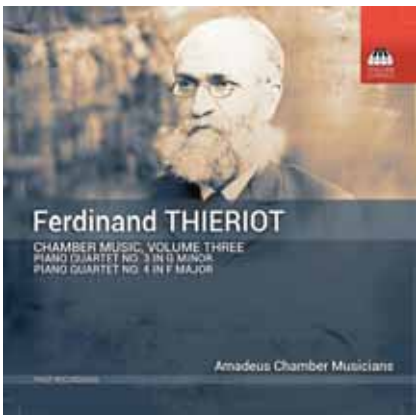
Flury, Richard : Musique de Chambre - Volume 2

Richard Flury (1896-1967) : Quatuor à cordes n°2 en mi min/Maj, Quatuor à cordes n°3 en do Maj / Premier Enregistrement Mondial

Colla Parte Quartet : Georg Jacobi, violon / Susanna Holliger, violon / Friedemann Jähnig, alto / Eva Simmen, violoncelle

L'exploration de la musique du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967) sur Toccata Classics se poursuit avec ce premier enregistrement de deux autres de ses sept quatuors à cordes. Flury était lui-même un violoniste de talent, et ces œuvres - écrites pour son plaisir personnel et pour des amis musiciens - respectent la définition classique du quatuor à cordes comme une conversation entre quatre partenaires égaux, les nombreuses années de pratique musicale de Flury produisant des textures de quatuor tout à fait idiomatiques, voire magistrales. Les deux œuvres parlent un riche langage romantique tardif semblable à celui de compositeurs tels que Korngold, Schmidt et Zemlinsky et englobent une gamme gratifiante d'émotions, de l'introspection touchante à la gaieté bucolique.

Toccata Classics	CLASSIQUE	UVM062	
TOCC0717	**CD**	**10,50**	5 060113 447173



Thieriot, Ferdinand : Musique de Chambre - Volume 3

Ferdinand Thieriot (1838-1919) : Quatuor avec piano n°3 en sol min, Quatuor avec piano n°4 en fa Maj / Premier Enregistrement Mondial

Amadeus Chamber Musicians : Dmitriy Daniel Askerov, violon / Jenny Joelson, alto / Luzi Dubs, violoncelle / Rebecca Ineichen, piano

Ferdinand Thieriot (1838-1919), né à Hambourg, n'a pas seulement partagé un professeur - Eduard Marxsen - avec Brahms ; les deux compositeurs utilisent un langage musical très similaire, richement mélodique et aisément contrapuntique. Le musicologue Wilhelm Altmann a écrit que « la musique de chambre de Thieriot est sans exception noble et pure. Il écrit avec une maîtrise parfaite de la forme et de l'expression » - comme le prouvent les œuvres de ce troisième volume de Toccata Classics, dans leur équilibre exquis de profondeur et de beauté.

Toccata Classics	CLASSIQUE	UVM062	
TOCC0739	**CD**	**10,50**	5 060113 447395

UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

Dans la Presse | Octobre 2024

Upheaval - Musique en duo de 1911-1918 par 4 compositrices

Henriëtte Bosmans (1895-1952) : Sonate pour violoncelle et piano en la min - Dora Pejačevic (1885-1923) : Sonate pour violoncelle et piano Op.35 en min min - Lili Boulanger (1893-1918) : Nocturne - Nadia Boulanger (1887-1979) : Trois Pièces (Moderato, Sans vitesse e l'aise, Vite et nerveusement rythmé)

Janne Fredens, violoncelle / Soren Rastogi, piano

6220683
OUR Recordings SACD hybrid
UVM040 11,50
CLASSIQUE
23/02/2024

Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 3 / Peter Kofler

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et fugue BWV 533, Fantaisie et fugue BWV 542, Orgelbüchlein BWV 618-624, Chorale partitas BWV 770, Anh. 78, Fantaisie BWV 1121, Fugue BWV 574, Chorals Neumeister BWV 1098-1100, Préludes et fugues BWV 546, 551, 544, Prélude BWV 569, Dix-huit chorals Leipziger BWV 656, 665, 666, 653 Chorale fantasia BWV 1128, Fugue BWV Anh. 97, Préludes et fugues BWV 566, 545b, Aria BWV 587, Orgelbüchlein BWV 613-617, Sonate en trio BWV 530, Chorals de Kirnberger et autres chorals BWV 721, 724, 697, 703, 698, 733, 700, 701, 710, 694, Prélude et fugue BWV

Peter Kofler, orgue (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

B108121
Farao Classics 6 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
22/03/2024

Tartini : Diavolo - 6 Sonates pour Violon

Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate VI (Opus 1: 1734) pour violon et continuo en ré, Sonate IX (XXVI Sonates) pour violon et violoncelle en la, Sonate VII (Opus 1: 1734) pour violon et continuo en ré B.D6 / GT 2.D06, Sonate VI (XXVI Sonates) pour violon en mi B.e1 / GT. 2e01, Sonate I (Opus 1: 1734) fpour violon et continuo B.A14 / GT 2.A14, Sonate pour violon en sol mineur "Sonate des trilles du Diable" B.g5 / GT 2. g05

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

SIGCD781
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/03/2024

Bononcini, Giovanni : How Are The Mighty Flle - Musique Chorale

Giovanni Bononcini (1670-1747) : Ave Maria Stella, Te Deum, Laudate Pueri, When Saul was King

Rowan Pierce, soprano / Esther Lay, mezzo soprano / Helen Charlston, alto / Guy Cutting, ténor / Giles Underwood, basse / Choir of the Queen's College Oxford / Academy of Ancient Music / Owen Rees, direction

SIGCD905
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/05/2024

Dans la Presse | Novembre 2024

Amy Beach (1867-1944) : Une Prodige Empêchée

Valse-Caprice Op.4, Ballade Op.6, Quatre sketches Op.1, Extraits, Variations sur des thèmes des Balkans Op.60, Piano Compositions Op.102, The Old Chapel by Moonlight op.106, Nocturne Op.107, A Cradle Song of the Lonely Mother Op.108, Valse-Fantaisie tyrolienne op.116, Five Improvisations Op.148

Jennifer Fichet, piano

CLASSICA CHOC CLASSICA

CHOC CLASSICA EN NOVEMBRE 2024

réf : **HOR237**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**