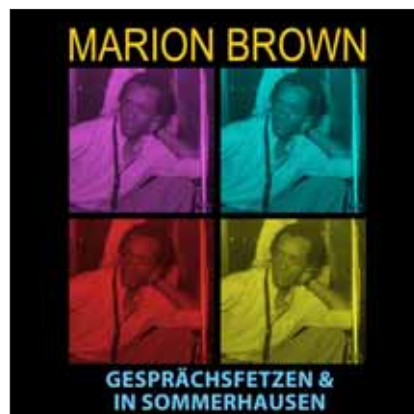
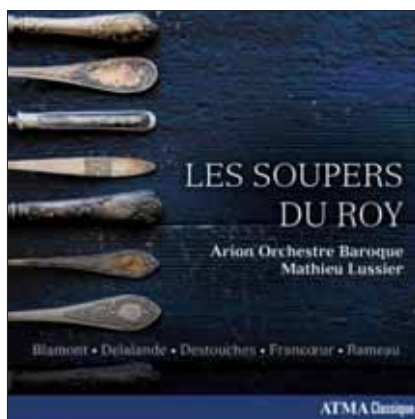
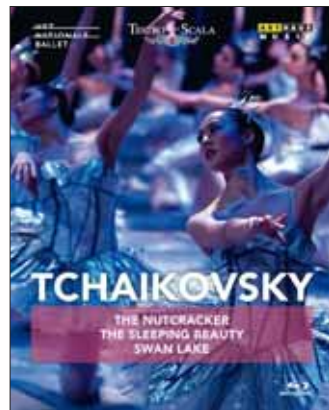


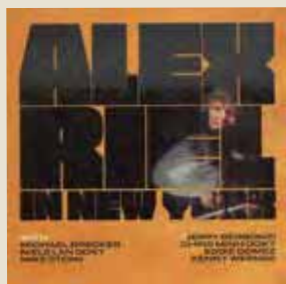
Nouveautés Octobre 2023



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicuz, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZ! Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Alex Riel In New York

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

REÉDITION. Le batteur danois Alex Riel s'est formé auprès des plus grands. À la fin des années 1990, il avait réuni le gotha des musiciens new-yorkais pour deux albums dont on célèbre la réédition.

Tout comme Paris, Copenhague eut un intense pouvoir d'attraction sur les musiciens américains qui y ont rencontré un accueil chaleureux et un d'esprit d'ouverture, exempt de tout a priori. Alex Riel, qui y voit le jour en 1940, devient dès le milieu des années 1960 le batteur attitré du légendaire Jazz Club Montmartre. Avec le contrebassiste virtuose Niels-Henning Ørsted Pedersen, et en compagnie des pianistes Kenny Drew ou Tete Montoliu, il accompagne chaque semaine les solistes de passage : Ben Webster, Dexter Gordon, Kenny Dorham, Brew Moore... Il côtoie dans la foulée les musiciens de sa génération et collabore ainsi avec John Scofield, Enrico Pieranunzi, Michel Petrucciani, et le pianiste Bill Evans, qui tentera sans succès de l'attirer aux États-Unis. C'est donc en homme chevronné qu'il grave ces deux albums américains depuis trop longtemps disparus des radars. L'un et l'autre font entendre des formations quasi identiques. Mike Stern s'y exprime avec la fluidité qu'on lui connaît et l'on ne boudera pas son plaisir d'écouter le titan Michael Brecker dialoguer avec l'un de ses mentors le bostonien Jerry Bergonzi. Le *chase* est de taille et vaut à lui seul l'acquisition de ce double album. Bergonzi s'exprime avec fluidité et générosité, dessinant l'harmonie d'une plume fine et sûre, Brecker, renversant, adopte un son plus brillant et appose sa signature dès l'entame de chacun de ses soli. Deux sessions magiques, frappées au sceau de l'évidence. **Daniel Yvinec**

"Unriel" (1997) CD 1 : Alex Riel (dm), Michael Brecker, Jerry Bergonzi (ts), Mike Stern (g), Kenny Werner (p), Chris Minh Doky (b) ; "Rielatin" (1999) CD 2 : même personnel sauf Niels Lan Doky (p), Eddie Gomez (b).

Rolling Stone



Alex Riel

In New York

STUNT RECORDS

Alex Riel mériterait la médaille de meilleur sideman d'Europe. À 82 balais (sans jeu de mots), ce batteur préposé au légendaire Jazzhus Montmartre de Copenhague, coiffeur dans une vie antérieure, a

accompagné la quasi-totalité du gratin de la planète jazz, tous genres confondus, de Ben Webster à Archie Shepp, de Dexter Gordon à David Murray, en passant par Stan Getz ou Bill Evans (qui voulait l'embarquer pour les États-Unis). Ces deux enregistrements new-yorkais de 1997 et 1999, en compagnie de Michael Brecker, Jerry Bergonzi, Mike Stern ou Eddie Gomez, donnent une petite idée de l'incroyable aisance de ce musicien remarquablement "tout terrain" du fait de sa longue expérience, excellent en solo comme dans des compositions originales de ses complices ou des reprises de Webster, Parker et Coltrane.

P.B.



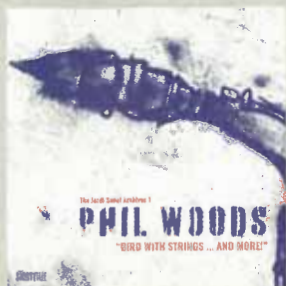
Alex Riel In New York

2 CD | réf : STUCD23062

CP : UVM095

16,90 € PGHT





Phil Woods Bird With Strings... And More !

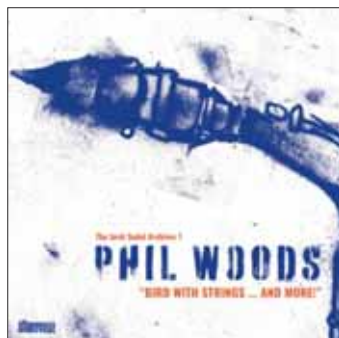
1 CD Storyville / UVM Distribution

INÉDIT. En 2005 une légende du jazz, le regretté altiste Phil Woods, célébrait sur scène son maître Charlie Parker et son emblématique album "With Strings".

Phil Woods, qu'on surnommait "The new Bird", n'hésita pas lorsque son agent-producteur en Europe Jordi Suñol lui proposa de monter une tournée "Bird With Strings And More...". L'histoire donna raison à ceux qui, à sa publication en 1950, défendirent ce nouveau projet de Charlie Parker décrié par une critique qui lui reprochait d'abandonner la créativité de ses improvisations sur ses propres originaux au profit de standards commerciaux enrobées de cordes sirupeuses. "Charlie Parker With String" fut pourtant le plus gros succès populaire et commercial de Bird et posa les jalons d'un nouveau genre où s'engouffrèrent les Clifford Brown, Chet Baker, Stan Getz, Art Pepper ou encore Michael Brecker. Phil Woods dût élargir et rafraîchir l'orchestration pour passer de la dizaine de musiciens sur les sessions de Parker à une trentaine. Il arrangea d'autres morceaux de Bird et deux de ses propres compositions. Pari réussi haut la main, la tournée remporta un vif succès, les spectateurs de Jazz in Marciac se souviennent encore de cette soirée du 10 août 2005 – année du cinquantenaire de la disparition de Charlie Parker – où l'altiste et sa rythmique étaient soutenus par l'orchestre du Conservatoire Régional de Toulouse, deux mois après la captation du disque à Zurich. Dix ans plus tard c'est aussi avec ce projet et l'orchestre de Pittsburgh que Phil Woods annoncera son retrait de la scène, pour nous quitter quelques semaines plus tard. Historique.

Pierrick Favennec

Phil Woods (as), Ben Aronov (p), Reggie Johnson (b), Douglas Sides (dm), Zurich Chamber Orchestra. Tonhalle, Zurich, 13 juin 2005.



Bird With Strings... And More ! Phil Woods

2 CD | réf : 1038531

CP : UVM080

15,40 € PGHT



Paolo Fresu Omar Sosa

Food

1 CD Tük Music / UVM Distribution

☆☆☆

Nouveau. Avec jusqu'à quatre albums par an ces dernières années et notamment un coffret trois CD pour fêter dignement ses 60 ans récemment, le trompettiste Paolo Fresu ne se repose décidément jamais ! Il poursuit avec "Food" une collaboration au long cours avec le pianiste et percussionniste Omar Sosa entamée en 2012 avec "Alma" et dont le deuxième volet, "Eros", était sorti en 2016, toujours chez Tük Music. C'est donc le thème de la nourriture, des plaisirs gustatifs en général qui a inspiré aux deux hommes douze compositions aux titres appétissants (*Vol-au-vent, Greens*) ou plus abstraits, qu'ils interprètent en compagnie de nombreux invités – Andy Narell aux percussions ou Jaques Morelenbaum au violoncelle – sur des registres divers, du tête-à-tête instrumental à la chanson. Si certaines d'entre-elles recèlent peu de vraies surprises pour les jazzfans, les morceaux où Omar Sosa déploie une large palette de programmations et d'effets électroniques pour mieux soutenir le souffle mélancolique mais chaleureux de Paolo Fresu, sont vraiment intéressants : le superbe *Father Yambù* avec Indwe au chant, évoque parfois Jon Hassell, tandis que *Valeriana Wok*, duo méditatif, piano-trompette en sourdine prouve que les deux hommes avaient encore bien des choses à se dire plus de dix ans après avoir commencé à enregistrer ensemble. **Ismaël Siméon**

Paolo Fresu (tp, bu, elec, perc), Omar Sosa (p, elp, cla, elec, perc, voc) + Indwe, Cristiano De André, Kokayi (voc), Andy Narell (steel pan), Jaques Morelenbaum (cello).



Food / Paolo Fresu & Omar Sosa

réf : TUK060

CP : UVM032

11,90 € PGHT



En magasin le : 3 Novembre 2023



réf : CC777830

CP : UVM005

11,00 € PGHT



Movies & Gypsies / Pierre Blanchard & Metropole Orkest

Les Valseuses - The Godfather - The Thomas Crown Affair - Troublant Roméo - Love Story - Cinema Paradiso
Singing In The Rain - Old Boys - Schindler's List - Howl's Moving Castle - Midnight in Paris - Épilogue

Metropole Orkest / Pierre Blanchard, violon

Samson Schmitt, guitare / Ludovic Beier, accordino et accordéon

Philippe 'Doudou' Cuillerier, guitare rythmique / Antonio Licusati, contrebasse

Francko Mehrstein, guitare rythmique / Benji Winterstein, guitare rythmique

Arranger, c'est aussi déranger. Pour son 6e disque en leader, *Movies & Gypsies*, le violoniste, compositeur et arrangeur Pierre Blanchard déstructure des thèmes musicaux iconiques du cinéma, en leur prêtant le souffle du jazz manouche. "Le Parrain, La Liste De Schindler, Cinema Paradiso, L'Affaire Thomas Crown"... autant d'œuvres sonores majeures revisitées au cours des 12 titres de l'album, grâce à différents procédés. « Pour "La Liste de Schindler" par exemple, la mélodie originelle déployée sur une dizaine de notes a été étendue sur trois octaves, pour en décupler la puissance lyrique », illustre Pierre Blanchard.

« Quand je suis tout là-haut dans les aigus, j'improvise et redescends par palier sonore pour retrouver l'air authentique. »

PROMO :

**1/2 page de pub en
Novembre et Décembre sur**



**30 spots
sur fin novembre**



**En concert
le 6 Décembre :**

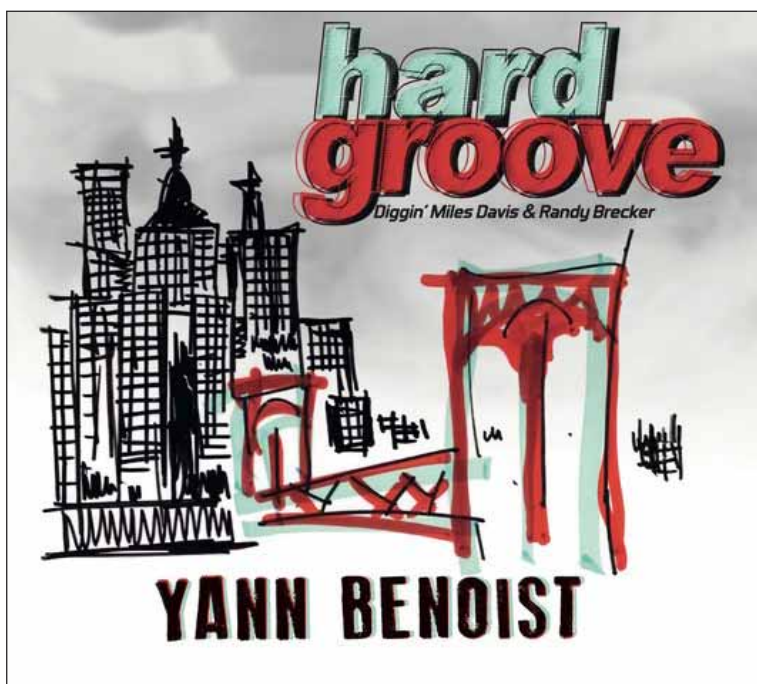


LE BAL BLOMET

33 rue Blomet Paris 15
Art, Music & Cocktails



En magasin le : 27 Octobre 2023



Hard Groove / Yann Benoist

Stella by starlight - Tomaas - Tutu - Sponge - Blues Md (New blues) - Splatsh - Straight no chaser
Autumn leaves - Straphangin' - Some Skunk Funk

Yann Benoist, guitares

Olivier Hutman, claviers / Philippe Slominski, trompette

Henri Dorina, basse / Francis Arnaud, batterie

Originaire de Bretagne , très jeune il est fasciné par les rythmes et les sons de guitares de la musique rock anglaise et américaine omniprésente dans son univers dès la fin des années 50 .

Il étudie par la suite la guitare classique et, intrigué par le jazz, il obtient un diplôme de la Berklee school of Music(USA) .Immergé par la suite dans le monde professionnel Parisien ;à partir de 1978 .Il fait partie des guitaristes les plus sollicités des années 80, 90, 2000 . Il collabore en studio (Albums , Publicités , Télé) et sur scène (nationale et internationale) avec l'élite de la chanson française : G Bécaud , Renaud , S Lama , S Vartan , Sheila , J Clerc , Le groupe Space de Didier Marouani ,F Cabrel ,S Distel , W Sheller , Maurane , M Legrand , M Mathieu pour ne citer qu'eux. Auteur et Compositeur sa carrière ira plus précisément vers le Rock , le Blues et le Jazz. Il fait partie de la génération qui ont parfaitement intégré ces éléments dans leur musique .

PROMO :

**1/2 page de pub en
Novembre sur**



**En concert
le 17 Novembre :**



Un album virtuose pour un itinéraire groovy dans les rues de New York avec son double hommage à Miles Davis et Randy Brecker accompagné de Philippe Slominski (Trompette) Olivier Hutman (Piano) Henri Dorina (Basse) Francis Arnaud (Batterie)

Excellent disque Le son et les arrangements sont dans la veine de "TUTU" brillants et précis Projet parfaitement réalisé (Amazon)

Yann Benoist compte parmi les grands musiciens de studio et sidemen français. Entouré de musiciens de haut vol Yann brille dans ce jazz fusion teinté de sonorités des années 1980 , 1990 ou guitare et trompette se répondent magistralement . De la belle guitare , un soupçon de nostalgie mais surtout un talent intact . Florent Passamonti (Guitar Part)



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2023



réf : CC777754

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 1059540

A Caribbean Thing / Xavier Richardeau

A Caribbean Thing (Xavier Richardeau) - Sous Le Ciel De Paris (Hubert Giraud) - L'Inée Oceanica (Xavier Richardeau)
Broussa-Samba (Xavier Richardeau) - Lili (Veronique Sambin) - Sonné Lavérité (Xavier Richardeau / Veronique Sambin)
Blue Sunlight (Xavier Richardeau) - Avan Avan (Veronique Sambin) - Waves And Wind (Xavier Richardeau)
Lili (Short Version) (Veronique Sambin) - Avan Avan (Véronique Sambin)

Xavier Richardeau, sax baryton et soprano
Jocelyn Menard, sax ténor / Leonardo Montana, piano
Anthony Jambon, guitare / Régis Therese, basse électrique
Yoann de Danier, batterie

Installé sur l'île de Guadeloupe, l'un de ces petits joyaux de l'arc antillais, le saxophoniste Xavier Richardeau exprime sa longue passion pour les musiques caribéennes à travers cet album « A CARIBBEAN THING ».

Au-delà des mers balisées et fort d'un langage pluriversel, il expose un travail musical abouti, inspiré des styles et mouvements rythmiques de ce riche bassin culturel des Amériques.

A l'exception du classique « Sous le ciel de Paris » ravivé par un audacieux souffle tropical, toutes les compositions sont originales, efficacement servies par des arrangements adaptés pour ce généreux ensemble en Sextet.



PROMO :

**1/2 page de pub
en Novembre sur**



**30 spots
sur fin octobre**



**2 concerts
le 30 Novembre
& le 1er Décembre**



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Over Here / Jim Rotondi Quintet

I'll be seeing you - Pete's 32 - I Concentrate On You - Jim's Blues - Moclieda - Voice - Leemo - Father John - Happy Feet

Jim Rotondi Quintet :

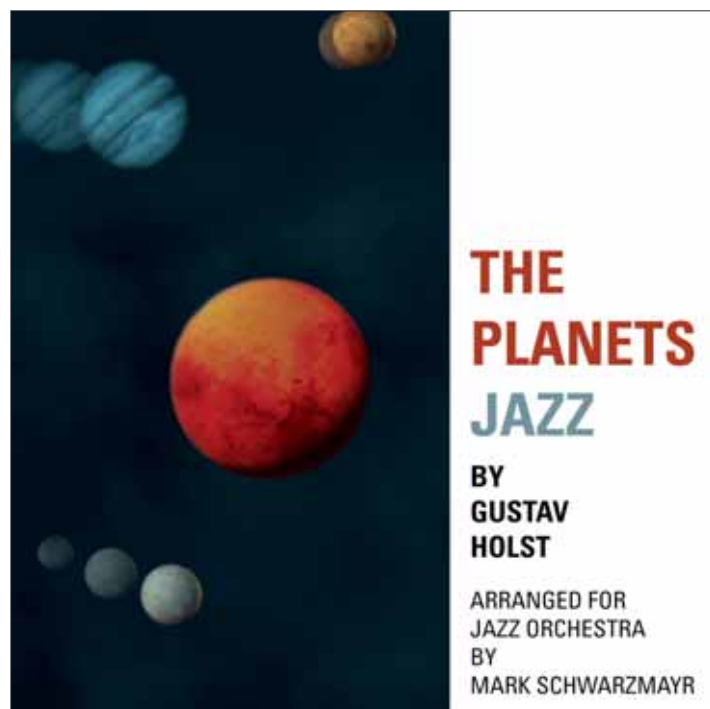
Jim Rotondi, trompette et bugle

Danny Grissett, piano / Rick Margitza, sax ténor

Joshua Ginsburg, basse / Vladimir Kostadinovic, batterie

En intitulant son huitième album Criss Cross Over Here !, le trompettiste Jim Rotondi reprend les sentiments qu'il avait exprimés avec The Move, son septième album pour le label. "Il ne s'agit pas nécessairement de migrer ailleurs, mais plutôt de revenir à la maison, de jouer des morceaux avec beaucoup de swing direct et des séquences d'accords intéressantes avec des musiciens avec lesquels je suis à l'aise", a déclaré Rotondi dans le livret.

C'est une description efficace de ce qui se passe dans la dernière aventure swinguante de Rotondi. Mais s'il ne se trompait pas, il ne racontait pas toute l'histoire. En effet, The Move préfigurait la décision de Rotondi de quitter New York pour l'Autriche en 2010 afin d'occuper un poste de professeur de trompette à l'université de Graz. Comme l'indique le titre actuel (qui fait référence à la chanson "Over There" de George M. Cohan datant de 1917 et au service du père de Rotondi en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale), Rotondi s'est installé sur le continent treize ans plus tard, ajoutant à ses responsabilités pédagogiques plusieurs voyages par an à New York et dans d'autres villes américaines, ainsi que des tournées dans les clubs de jazz d'Europe centrale, d'Italie, de France, d'Espagne et du Royaume-Uni.



The Planets Jazz de Gustav Holst

Les Planètes de Gustav Holst arrangés

pour Orchestre de jazz par Mark Schwarzmayer :

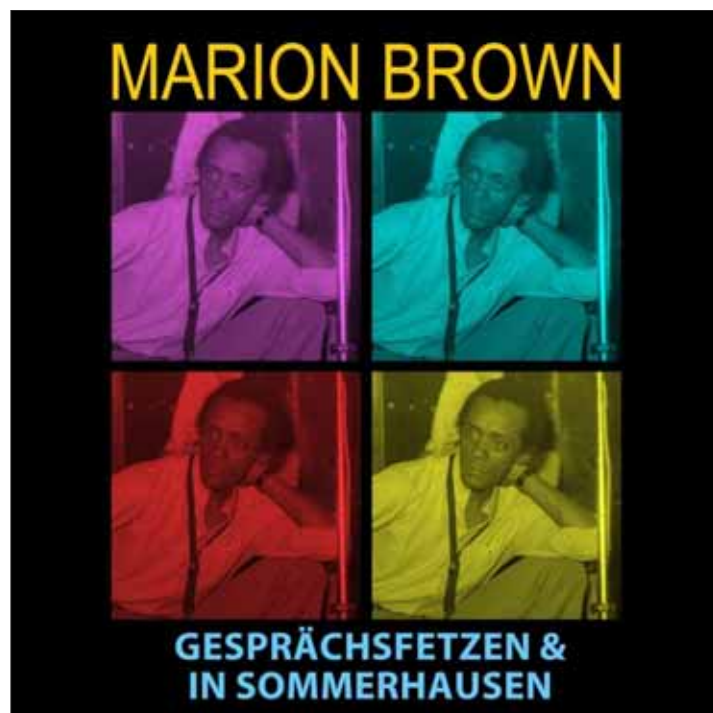
Mars, the Bringer of War - Veuns, the Bringer of Peace - Mercury, the Winged Messenger - Jupiter, the Bringer of Jollity - Saturn, the Bringer of Old Age - Uranus, the Magician - Neptune, the Mystic

the planets-jazzorchestra

Mark Schwarzmayer, direction

LES PLANÈTES de Gustav Holst (1834-1934), composées en 1914-1916, sont l'une des compositions orchestrales les plus populaires du 20e siècle. Sa profondeur programmatique et ses nouvelles impulsions en termes d'orchestration et d'harmonie ont eu un impact profond sur le travail de compositeurs de films renommés tels que John Williams, James Horner ou Jerry et ses effets se font encore sentir aujourd'hui. Le big band est considéré comme l'ensemble de jazz le plus polyvalent d'aujourd'hui. Il offre un large éventail de couleurs acoustiques, ce qui en fait l'instrument idéal pour l'exécution de la composition. L'improvisation est un élément essentiel du jazz. Cela signifie que chaque mouvement/planète peut être interprété par des solistes spécifiques, en accord avec les différents thèmes et en mettant en valeur leur individualité. Les passages entièrement notés, qui reprennent mélodiquement et harmoniquement les motifs créés par Holst, sont contrebalancés par des éléments contrastés et improvisés. avec des éléments contrastés et improvisés.





Conversation & Live à Sommerhausen

// Conversation : Gesprächsfetzen - Exhibit A - Babudah - Tomorrow Is The Beginning Of The End Of Yesterday - Aba

// Live à Sommerhausen : Dance n°1 - Exhibit B - The Sound Of A Song Malipieros Midnight Theatre - Il Ne Chant Pas - Dance n°2

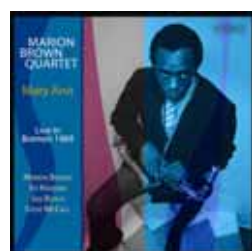
Enregistrements historiques en live du Modern Theater de Munich du 20 septembre 1968 ("Conversation") et du Bavarian State Conservatory of Music de Wuerzburg du 17 mai 1969 ("In Sommerhausen").

Marion Brown, sax alto

Gunter Hampel, vibraphone, sax, flûte, piano, clarinette basse / Jeanne Lee, voix

Le saxophoniste alto Marion Brown a d'abord été un héros sous-estimé de l'avant-garde du jazz. Ce n'est qu'après avoir quitté Atlanta pour New York et rejoint John Coltrane que le public et les critiques l'ont remarqué. Dévoué à la découverte des vastes possibilités de l'expression improvisée, Brown possédait une voix véritablement lyrique. Au début des années soixante-dix, il a joué avec Anthony Braxton, Andrew Cyrille, Bennie Maupin, Jeanne Lee et Chick Corea, entre autres. Sur cet enregistrement, il est accompagné par le musicien de jazz allemand Gunter Hampel.

Son fils Djinni se souvient de son père en disant : "La façon dont il jouait ressemblait à sa voix, la façon dont il tenait son sax me rappelait la façon dont il tenait ma main, la façon dont il marchait était dans le même rythme que ses chansons, et alors tout prenait un sens. Sa musique était avant tout ce qu'il était. C'était l'expression la plus pure de son âme, et tout ce qu'il faisait avait la même force douce que sa musique. Il ne faisait vraiment qu'un avec son art".



Mary Ann - Live In Bremen 1969 / Marion Brown Quartet

M12212

Moosicus

2 CD

Gesprächsfetzen - Ode to Coltrane - Exhibition - Mary Ann - Nocturne - Modus Rhythmicus - Juba Lee - Study for 4 Instruments / Enregistré au Club Lila Eule à Brême le 24 avril 1969

UVM094

14,90

JAZZ

26/05/2023

Marion Brown Quartet : Marion Brown, sax alto / Ed Kroeger, trombone / Sigi Busch, basse / Steve McCall, batterie



Sound Pieces / Michal Urbaniak Group

// CD 1 "Paratyphus B" : Paratyphus B - Valium - Irena - Winter Piece - Sound Pieces - "Inactin" : - Inactin - Alu - Ekim - Silence - Fall - Groovy Desert - Lato - // CD 2 "Live in Bremen 1972" : Winter Piece - Introduction And Valium - Irena - // CD 3 "Live in Bremen 1972" : Paratyphus B - Sound Pieces - Groovy Desert/Silence/Lato

Michal Urbaniak Group :

Michal Urbaniak, violon, saxophone, lyricon

Adam Makovicz, piano électrique

Paweł Jarcębski, basse

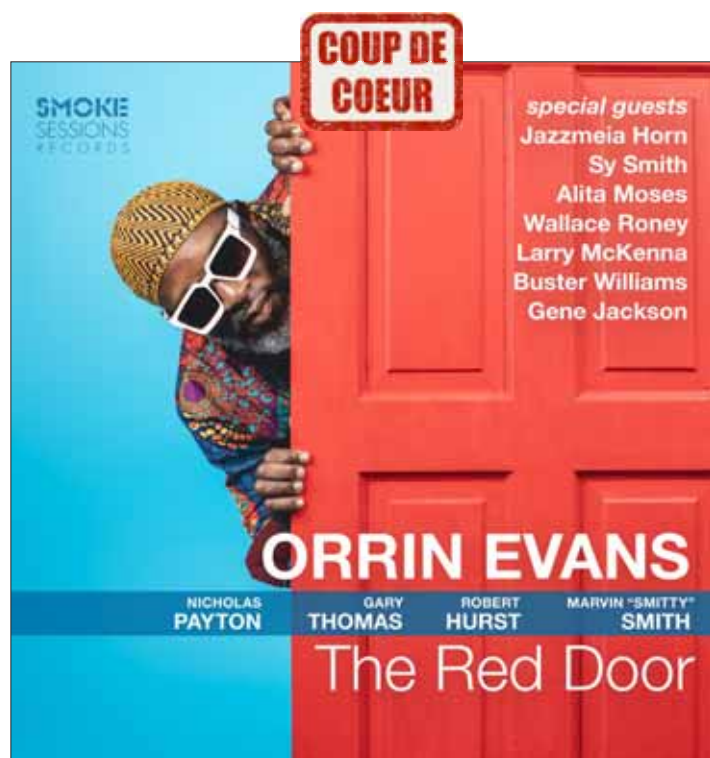
Czesław Bartkowski, batterie

Urszula Dudziak, voix

- Deux albums originaux des débuts de Michal Urbaniak et un enregistrement unique en direct de Radio Bremen, où il a présenté les titres des deux albums "Paratyphus B" et "Inactin" avant qu'ils ne sortent en vinyle quelques mois plus tard.

Le multi-instrumentiste Michal Urbaniak (violon, saxophone, lyricon) est né à Varsovie en 1943, mais a grandi à Lodz, dont il est ambassadeur et citoyen d'honneur. En 1962, il se rend pour la première fois aux États-Unis et se produit dans divers festivals de jazz avec le quintette d'Andrzej Trzaskowski, The Wreckers, à Washington DC, Newport, La Nouvelle-Orléans et New York. Il reçoit des critiques élogieuses, notamment dans le New York Times. À partir de 1969, il dirige le Michal Urbaniak Group, composé essentiellement d'artistes de jazz polonais.





The Red Door / Orrin Evans

The Red Door - Weezy - Phoebe's Stroll - The Good Life - Big Small
Dexter's Tune - Amazing Grace - Feed the Fire - All the Things You
Are - Smoke Rings - They Won't Go When I Go - I Have the Feeling
I've Been Here Before

Orrin Evans, piano / Nicholas Payton, trompette
Gary Thomas, sax / Robert Hurst, basse
Marvin "Smitty" Smith, batterie

Invités : Jazzmeia Horn / Sy Smith / Alita Moses / Buster Williams
Wallace Roney / Larry McKenna / Gene Jackson

Le pianiste Orrin Evans ouvre "The Red Door", un nouvel album exceptionnel qui célèbre la prise de risques musicaux et personnels. Qu'est-ce qui se cache derrière The Red Door ? Pour le pianiste Orrin Evans, cette question en est venue à symboliser le chemin audacieux que sa vie et sa musique ont emprunté au cours de ses trois décennies de carrière. Dans son dernier album, il ouvre à nouveau cette porte, se réjouissant des collaborateurs, des amis, de l'inspiration et de l'histoire qu'il y trouve. Evans explique qu'en grandissant dans l'église pentecôtiste, la couleur rouge en est venue à signifier le négatif : pensez au sang, au péché, à la tentation incarnée par les quartiers rouges, à tout ce qui est infernal. S'approcher d'une porte rouge est donc une perspective intimidante. L'image s'est récemment manifestée pour lui lorsqu'une connaissance a prononcé la phrase "Je ne vois pas la couleur", ce qui est en soi un signal d'alarme.



Tùk Music



Legnomadre / Marco Bardoscia

Legno Madre - Lágrimas Negras - Peace - Abitare poeticamente il mondo - Madeira - Sequoia - Otto il pirata - Chica y nano - Palo Santo - Legno Madre (reprise)

Marco Bardoscia, contrebasse
Mannarino, voix / Gabriele Mirabassi, clarinette
Simone Padovani, percussion

Orchestra da camera di Perugia, vents et voix
William Greco, piano / Dario Congedo, batterie

Seuls des instruments en bois sont utilisés dans ce nouveau projet de Marco Bardoscia, qui utilise son art poétique et émotionnel pour questionner l'environnement et l'avenir avec une idée particulière de la musique. Excitant





Dear Frances / Julia Werup

Compositions de Julia Werup & Thomas Blachman : No More Fuss Bird - Rain - Broken Mind - Just Let Him Know You Love Him - Time Of Life - Memories - Together - Sorry For What You Don't Feel

Julia Werup, voix / Svend Erik Lundeqvist, piano
Johnny Åman, basse / Matthias Petri, contrebasse
Thomas Blachman, batterie + boîte à rythme
Niclas Campagnol, batterie / Andreas Kleerup, voix

En 2020 la chanteuse et poète Julia Werup (née en 1987) fait ses débuts avec "THE THRILL OF LOVING YOU", son premier album pop/jazz. Aujourd'hui, elle s'apprête à sortir "DEAR FRANCES", créé en collaboration avec son mari, le batteur et producteur, Thomas Blachman. "DEAR FRANCES" présente pour la première fois un répertoire entièrement composé de chansons originales. Le son sombre qui caractérisait ses albums précédents laisse place à quelque chose de plus léger, plus lumineux et plus optimiste. Une conséquence directe des circonstances entourant sa création : la grossesse de Julia pendant l'enregistrement. La production, axée autour de la basse, incorpore des éléments échantillonnés qui se mêlent aux instruments acoustiques au sein d'arrangements qui viennent soutenir l'élasticité de la voix de Julia. Elle sait l'utiliser d'une manière qui n'est pas sans rappeler la façon dont Miles Davis modulait ses notes avec sa sourdine Harmon. "Certaines personnes ont une voix - une certaine physiologie du pharynx - qui en fait ce que j'appelle des chanteurs naturels. Julia est totalement en contrôle, et sa voix m'a inspiré à recommencer à produire", explique Thomas Blachman.



STORYVILLE



Sisters of Jazz

Walkin' and Swingin' - How High the Moon - Who Are You - In the Days of Our Love - Oriental Swing - Willow Weep for Me - I'll Never Smile Again - I Aften - My Journey to the Sky - Sov Du Lilla Videung - The Five Pennies - This Will Make You Laugh - It's A Good Day

Sisters of Jazz : Anna Pauline, voix
Pernille Bévort, sax / Lis Wessberg, trombone
Catrine Ullerup Frølund, piano / Ida Hvid, basse
Benita Haastrup, batterie

Sisters of Jazz est un ensemble dynamique entièrement féminin composé de la chef d'orchestre et vocaliste de renom Anna Pauline, de la saxophoniste Pernille Bévort, nominée aux Danish Music Awards, de la tromboniste accomplie Lis Wessberg, de la pianiste virtuose Catrine Ullerup Frølund, de la bassiste polyvalente Ida Hvid et de la batteuse Benita Haastrup, lauréate du prix Ben Webster. Le projet a débuté en 2014, lorsque la chanteuse de jazz, compositrice et parolière Anna Pauline, en tant que chef d'orchestre, a été chargée de constituer un groupe composé uniquement de musiciennes pour un concert dans le cadre de la Journée internationale de la femme. Le concert, qui a connu un grand succès, a conduit à la formation des actuelles Sisters of Jazz. Ce premier album se compose de 13 titres, dont l'un est chanté en danois et l'autre en suédois. Sur cet enregistrement, elles se lancent dans un voyage musical qui célèbre et rend hommage aux contributions de compositrices et musiciennes de jazz souvent oubliées, telles que Nancy Hamilton, Ann Ronell, Marian McPartland ...





Portrait / Bruno Spoerri

// CD 1 : Jazz // CD 2 : Film // CD 3 : Électronique

// CD 4 : Divers // CD 5 : Festival

Bruno Spoerri, saxophones

Dot Time Records a le plaisir d'annoncer la sortie de Bruno Spoerri, A Portrait, un coffret de cinq CD qui célèbre cette icône et légende du jazz suisse. Pionnier du jazz d'après-guerre en Suisse, son influence en tant qu'expérimentateur intrépide, compositeur, inventeur et instrumentiste virtuose est documentée dans ce coffret. Le coffret comprend un livret de 38 pages rempli de photos, d'essais et d'une biographie de cette légende du jazz en allemand et en anglais.

Avant la Seconde Guerre mondiale, le jazz n'existait pratiquement pas en Suisse. Après la guerre, les premières plantes fragiles ont émergé du sable du désert, se révélant à la fois robustes et résistantes : les jeunes musiciens de Suisse alémanique et de Suisse romande sont déjà capables de jouer avec compétence la nouvelle musique venue des États-Unis.

Le jazz suisse des années 1950 est un jazz d'amateurs. Le point central de ce jazz amateur est le "Amateur Jazz Festival" qui a lieu chaque année à Zurich. C'est là que le nom de Bruno Spoerri apparaît pour la première fois au grand public. Nous sommes en 1954 et le jeune saxophoniste bâlois, à peine entré en scène, est l'un des meilleurs de Suisse.



5 CD | réf : DT9400
CP : UVM036 - 80,00 € PGHT

JAZZsick



Express your life

Savi - Mama Wopé - Manungo Na - Express your life - Ayay Bimbam - Canto Danto - Move on up - Mister - Throw it away - Nature Boy - Nature Girl - Click Song - Malaika - Gracias a la vida

**Sonja Kandels, voix / Thomas Rückert, piano
Robert Niegler, claviers / Leif Bräutigam, guitare
Camilo Villa, basse / Miguel Altama, batterie**

La chanteuse de jazz allemande Sonja Kandels, qui a grandi au Cameroun et au Niger, expérimente une grande variété de styles africains, une fusion dynamique de jazz et de musique du monde. Elle utilise sa voix charismatique et aux multiples facettes comme un instrument qui couvre tout le spectre ethnique coloré, avec tant d'émotion et d'expression qu'elle captive tous les publics. Dans son album "Express your life", Sonja Kandels évoque les étapes musicales les plus importantes de sa vie. Ses propres compositions sont tout aussi envoûtantes que les arrangements de musiques traditionnelles africaines ou les grandes adaptations de standards de jazz. Certaines chansons racontent la vie des pygmées qu'elle a visités dans la forêt tropicale du Cameroun. Enthousiasmée par sa musique vocale, elle a incorporé ses chants polyrythmiques et polyphoniques dans ses chansons.



CD | réf : 5171JSCD
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP | réf : 5171JSLP
CP : UVM048 - 26,00 € PGHT



Kaleidoscopic Rendez-Vous

Shaw 'Nuff (Charlie Parker - Dizzy Gillespie) - The Lady Is A Tramp (Lorenz Hart/Richard Rodgers) - Fast City (Giampaolo Ascolese) - Colpevole (G. Fasano - A. Vaschetti - G. Grottoli) - African Prelude (Giampaolo Ascolese) - The Jasmine Tree (John Lewis) - Evidence (Thelonious Monk) - A Night In Tunisia (Dizzy Gillespie - Frank Paparelli) - La Danza, Tarantella Napoletana (Giacchino Rossini) Caravan (Duke Ellington) - This Is For Albert (Wayne Shorter) - Rising (Giuseppe Caporello) - È Quasi L'Alba (Giorgio Calabrese - Mansueto De Ponti)

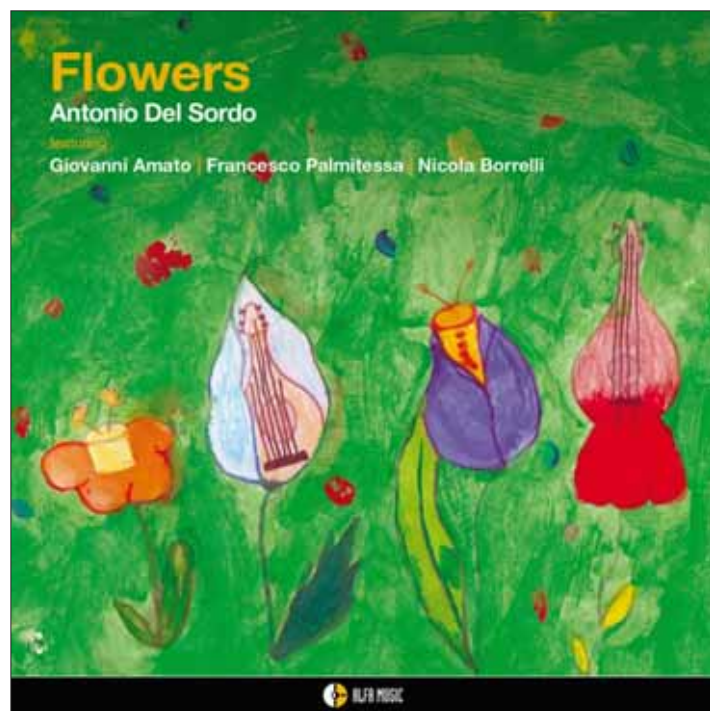
Giampaolo Ascolese, batterie, vibraphone, marimba, xylophone et glockenspiel

Enrico Pieranunzi, piano / Enrico Rava, trombone

Nicola Arigliano, voix / Gerardo Iacoucci, piano

Mike Melillo, piano / Sal Nistico, sax ténor

"Ce nouvel album témoigne de mes "presque soixante ans" d'activité professionnelle en tant que batteur et percussionniste, dans le domaine du jazz, de la musique classique, pop, progressive et créative, en passant par la musique de film jusqu'à la musique totalement improvisée. Il ne suffit évidemment pas de témoigner sur tout le monde musical que j'ai traversé, mais il documente de manière très significative mon parcours que j'ai voulu décrire chronologiquement dans l'enchaînement des chansons. L'album comprend d'anciens enregistrements réalisés avec des "géants" du jazz d'outre-mer avec lesquels j'ai eu l'honneur de collaborer. Ma connaissance de la musique classique m'a permis d'apprendre à jouer de merveilleux instruments tels que le vibraphone, le marimba, le xylophone et le glockenspiel.



Flowers

Chick's tune (Chick Corea/Blue Mitchell) - Trabuccalipso (Antonio Del Sordo) - Nobody else but me (Jerome Kern) - Flowers (Antonio Del Sordo) - Peter's blues (Antonio Del Sordo) - Beatrice (Sam Rivers) - Figli miei (Antonio Del Sordo) - My man's gone now (George Gershwin)

Antonio Del Sordo, batterie

Giovanni Amato, trompette

Francesco Palmitessa, guitare électrique

Nicola Borrelli, contrebasse

"Le titre de ce travail provient d'un désir de "renaissance", tout comme les fleurs qui s'épanouissent au printemps et qui nous offrent un spectacle spectaculaire. La création de cet album a été poussée par Francesco Palmitessa, un vieil ami, qui insistait déjà pour que j'enregistre mon propre album depuis que nous étions enfants et que nous jouions dans notre cave. Néanmoins, il a fallu du temps et une série d'événements pour que ce projet devienne concret, même si j'avais déjà une idée précise des musiciens qui y participeraient. Nicola Borrelli a été mon bras droit. C'est une personne tellement passionnée, volontaire, professionnelle et talentueuse qu'il fallait absolument qu'il y participe ! J'ai ensuite appelé Giovanni Amato et je lui ai demandé s'il aimerait jouer dans mon album. Avec son extrême franchise, il m'a répondu : "Oui, je sais, Francesco m'en a parlé, nous devons enregistrer cet album ensemble". Je ne parle même pas de la grandeur de ce musicien qui est tout simplement incroyable ! Je suis vraiment heureux d'avoir partagé mes notes avec les siennes. Antonio Del Sordo



En magasin le : 20 Octobre 2023 / Vinyles LP

Date de sortie 20/10/2023



Terrible Animals (2 Vinyles LP) / Lage Lund

Side A : Hard Eights - Aquanaut / Side B : Suppressions - Haitian Ballad / Side C : Ray Ray - Octoberberry - Brasilia / Side D : Take It Easy - Terrible Animals - We Are There Yet

Lage Lund, guitare et effets / Sullivan Fortner, piano / Larry Grenadier, basse / Tyshawn Sorey, batterie

Terrible Animals est peut-être l'album le plus ambitieux sur le plan de la composition et le plus audacieux des cinq albums de Lage Lund chez Criss Cross. Rejoint par une section rythmique fabuleuse (Sullivan Fortner, piano; Larry Grenadier, basse; Tyshawn Sorey, batterie), le joueur de 39 ans présente dix originaux lointains qui suscitent le plein mesure de leur créativité au cours de ce programme, poussant Lund - qui utilise ingénieusement les effets - à un jeu des plus dynamiques et des plus variés sur disque.

Criss Cross Jazz

CRISS1402LP

JAZZ

UVM087 30,00

2 Vinyles LP - Gatefold

8712474240227

Date de sortie 20/10/2023



Standards From Film (2 Vinyles LP) / Mike Moreno Quartet

Side A : Beautiful Love - You Stepped Out Of A Dream - There Will Never Be Another You / Side B : Stella By Starlight - Laura / Side C : I Fall In Love Too Easily - On Green Dolphin Street - My Foolish Heart / Side D : Invitation - Days Of Wine And Roses

Mike Moreno Quartet : Mike Moreno, guitare / Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse / Obed Calvaire, batterie

Comme un personnage bien travaillé dans un film hollywoodien, Standards From Film, le quatrième album Criss Cross du guitariste Mike Moreno, exploite une histoire solide et convaincante. Enregistré en décembre 2021, alors que le monde et New York n'étaient plus bloqués par la COVID, il permet d'entendre la provenance de dix standards iconiques qui, comme il le dit, "sont les airs de l'atelier de jazz d'été". Vous devez apprendre ces chansons si vous voulez être un musicien de jazz. Vous les apprenez très jeune ou dans les premiers jours de votre voyage dans ce monde musical.

L'album a été enregistré le 22 décembre 2021 au Samurai Hotel Recording Studio à New York. L'ingénieur du son Mike Marciano a également fait le montage, le mixage et le mastering chez Systems Two à New York.

Criss Cross Jazz

CRISS1410LP

JAZZ

UVM087 30,00

2 Vinyles LP - Gatefold

8712474241026

Date de sortie 20/10/2023



Supermodern Vol. 2 (2 Vinyles LP 180gr Gatefold)

// Side A : turn IX - super freeloader - turn X - turn XI // Side B : turn XII - zeit ohne harmonie III - turn XIII - turn XIV - festival mood III // Side C : turn XV - turn XVI - turn XVII - turn XVIII // Side D : turn XIX - turn XX - turn XXI - festival mood IV

Christopher Dell, vibraphone / Christian Lillinger, batterie / Jonas Westergaard, basse / Bob Degen, piano

Le trio DLW travaille ensemble depuis douze ans et donne aujourd'hui le ton sur la scène musicale européenne moderne, car il a depuis longtemps dépassé les frontières du jazz. DLW, c'est le vibraphoniste Christopher Dell, le bassiste danois virtuose Jonas Westergaard et le batteur allemand Christian Lillinger. Les trois musiciens de jazz berlinois jouent régulièrement avec des artistes de musique classique ou d'avant-garde. "Supermodern" est le projet qui réunit les trois musiciens de DLW et le pianiste américain Bob Degen. Cette musique est également unique. Elle rend hommage au légendaire Modern Jazz Quartet (MJQ), qui, dans les années 1950, était le trait d'union entre le jazz de chambre et la musique classique européenne. Avec "Supermodern", cette référence au MJQ est éclairée du point de vue de la musique d'avant-garde européenne, plutôt que de ses racines afro-américaines, qui résonnent néanmoins respectueusement tout au long de l'album.

HGBSBlue Records

HGBS202111

JAZZ

UVM054 23,00

2 Vinyles LP - Gatefold

4260496410417

En magasin le : 20 Octobre 2023



Libra / Cercle Magique Trio

To Benjamin (Ferdinando Di Modugno) - Penelope's gaze (Ferdinando Di Modugno) - L'uomo che guardava il mare (Vincenzo Maurogiovanni) - Blu Onirico (Vincenzo Maurogiovanni) - Onir (a Rino Arbore) (Ferdinando Di Modugno) - Salgado (Ferdinando Di Modugno) - Always by your side (Ralph Towner) - With ease (Ferdinando Di Modugno) - Smoke gets in your eyes (Jerome Kern)

Cercle Magique Trio : Nando Di Modugno, guitares électriques, classique, synthé, effets / Vincenzo (Viz) Maurogiovanni, basse électrique, basse fretless, voix, percussions / Gianlivio Liberti, batterie, percussions, effets

ALFA MUSIC	JAZZ	UVM005
AFMCD290	CD	11,00

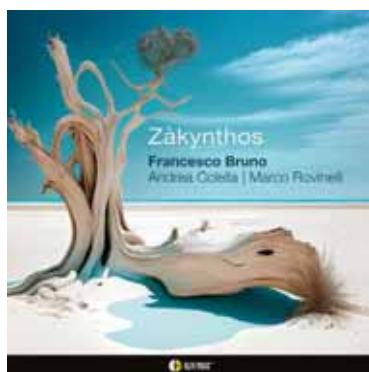


Secret Stash / Eddie Beho

While You Were Putting Your Make up On - Tight Dress, High Heels - Society Isolation - Dink's Song - 3 - Not The Same Man - Memo Delivered

Eddie Beho, guitare / Dragan Rokvic, basse / Amar Češljarić, batterie

ALFA MUSIC	JAZZ	UVM005
AFMCD273	CD	11,00

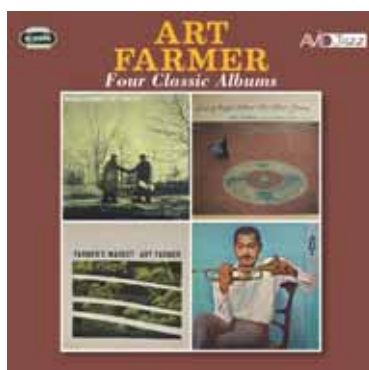


Zàkynthos / Francesco Bruno

Compositions de Francesco Bruno : Jaloque - Zàkynthos - Briza - Etesii - Bayamo - Africo - Zonda - Aeràki

Francesco Bruno, guitare / Andrea Colella, contrebasse / Marco Rovinelli, batterie

ALFA MUSIC	JAZZ	UVM005
AFMCD285	CD	11,00

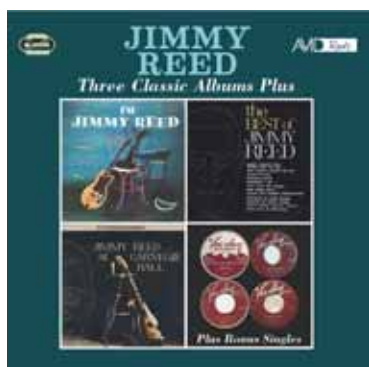


Four Classic Albums / Art Farmer

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Farmer // CD 1 : When Farmer Met Gryce / Last Night When We Were Young // CD 2 : Farmers Market / Art

Art Farmer, trompette, bugle

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
AMSC1438	2 CD	8,20



Three Classic Albums Plus / Jimmy Reed

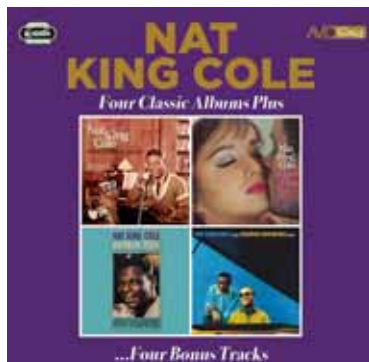
Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Reed // CD 1 : I'm Jimmy Reed / The Best Of Jimmy Reed // CD 2 : Jimmy Reed At Carnegie Hall / Bonus Singles 1953-1960

Jimmy Reed, voix et guitare

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
AMSC1440	2 CD	8,20



En magasin le : 20 Octobre 2023



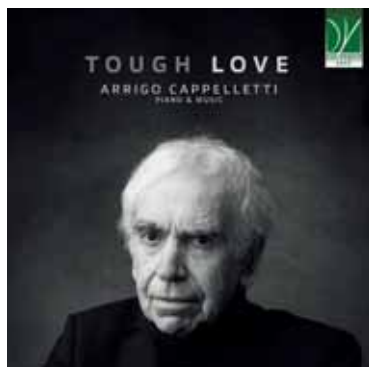
Four Classic Albums Plus / Nat King Cole

Retrouvez 4 Albums remasterisés + 4 bonus sur 2 CD de Nat King Cole // CD 1 : Tell Me All About Yourself / The Touch Of Your Lips // CD 2 : Ramblin' Rose / Nat King Cole Sings: George Shearing Plays

Nat King Cole, voix et piano

AVID JAZZ JAZZ UVM017

AMSC1441 2 CD 8,20



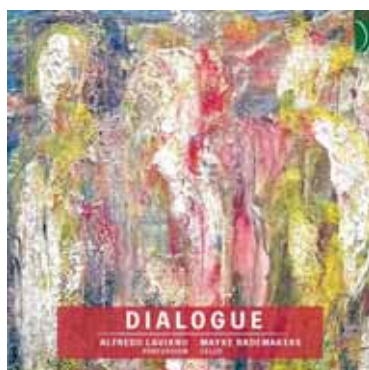
Cappelletti, Arrigo : Tough Love

Compositions de Arrigo Cappelletti : Incertitude, Bluesy – Surrender, Tough Love, Lorraine, Preludio n.2 op.11, Rarefied (Arrigo Cappelletti), Maxine, Falling Grace, Latin Dream, Hot Music, Ictus, Ashes

Arrigo Cappelletti, piano

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110

C00776 CD 10,69



Laviano - Rademakers : Dialogue

Alfredo Laviano - Mayke Rademakers : Escape to the desert, Voices in the night, Children's song, Dialogue 1, Meditation on 4 strings, Exotic cookware, Dialogue 2, Dialogue 3, Voices at dawn, String and steel

Alfredo Laviano, percussion / Mayke Rademakers, violoncelle

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110

C00765 CD 10,69



Espacios / Ania Paz Trio

Sparkles - Espacios - Causal - Desde casa - Naiv - Mambo - Tristeza en las montañas - Sonando - Simplemente

Ania Paz Trio : Ania Paz, piano / Carmelo Leotta, basse / Christoph Hillmann, batterie

Jazzsick Records JAZZ UVM042

5172JS CD 12,79



Heimatstücke / Heiner Schmitz

Blaue Datsche - Adoleszenz - Zeitenwende - Traumwanderung - Tatendurst - Ferien bei Oma - Sonnabend - Noahs Tag - Marli macht Launen - Pilzernte - Für Sabine

Heiner Schmitz, sax / Martin Schulte, guitare / Simon Seidl, piano / Matthias Nowal, basse / Ralf Gessler, batterie

Jazzsick Records JAZZ UVM042

5169JS CD 12,79



En magasin le : 20 Octobre 2023

Variété Internationale



My Heart is a Mountain / Kira Skov

My Heart Is A Mountain - Girls - Something's Missing - Debbie Fantasy - Rocks - Conspiracy - Possibilities - Unsteady Oppressive Consensus - If Not The Sun

Kira Skov, voix

Silas Tinglef, guitares acoustique et électrique, piano, claviers, batterie, percussions

John Parish, guitare électrique, claviers, sons ambiants, marimba, batterie, chœurs

Billy Fuller, basse électrique, chœurs / Maria Jagd, cordes

Ned Ferm, saxophone / Oliver Hoiness, guitare électrique

Anders (AC) Christensen, basse électrique

MY HEART IS A MOUNTAIN, le nouvel album de Kira Skov enregistré dans le légendaire studio de Peter Gabriel a été enregistré en collaboration avec John Parish, Silas Tinglef, Billy Fuller et HEAD.

La voix de Kira n'a jamais été aussi forte qu'aujourd'hui, et il devient évident que ses jours de peine, de deuil s'estompent avec le temps. Le chagrin qu'elle a exploré dans ses compositions est un processus naturel et nécessaire depuis la perte de son mari en février 2017.

"Mais même le plus long voyage nocturne à travers une obscurité apparemment incessante finit par se terminer à l'aube d'un jour nouveau, alors que le soleil du matin se réchauffe, détend et insuffle un optimisme irrésistible pour la vie, il nous rappelle les aventures qu'il restera à vivre et les montagnes à parcourir." Stunt Records



En concert le 17 Novembre à 20h (entrée gratuite) dans le cadre de la 21e édition du Festival international Jazzycolors au Bicolore (Maison du Danemark) - 75008 Paris



In The Beginning / Kira Skov - Maria Faust

Compositions, paroles et arrangements de Kira Skov & Maria Faust : Blessed are the Women - Song For Maria - Poetry is Free - One - Harvest Brides - In The Beginning - Everything that was and could have been - Let the lifting up of my hands be an evening sacrifice - My Heart is an old man

Kira Skov, voix / Maria Faust, sax alto, voix / Tobias Wiklund, trompette / Meelis Vind, clarinette basse / Ned Ferm, sax ténor et chœur / Nicolai Munch-Hansen, basse et chœur / Sebastian Rochford, batterie et percussion

STUCD17012

Stunt Records

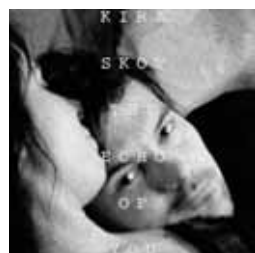
CD

UVM002

12,50

VARIETE INTERNATIONALE

23/06/2017



The Echo of You / Kira Skov

Compositions de Kira Skov : The Echo of You - The Basement - Lilac Sky - Everything Reminds Me of You - If Not Winter - Spirit Shed - Soul in the Ceiling - Supernatural Ecstasy (Paroles et mélodie de Kira Skov & musique de Nicolai Munch-Hansen) - I Tried to Look into Your Eyes in a Photograph Today / Produit par John Parish

Kira Skov, voix, guitare acoustique / Oliver Hoiness, guitares / Anders Christensen, basse et piano / Silas Tinglef, batterie, guitare et voix / John Parish, batterie, guitare et voix / Maria Jagd, violon et voix / Barney Morse-Browne, violoncelle / Hopey Parish, voix / Bonnie Prince Billy, voix

STUCD18052

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

VARIETE INTERNATIONALE

20/07/2018



Spirit Tree / Kira Skov

We Won't Go Quietly - In The End - Dusty Kate - Pick Me Up - Idea Of Love - Horses - Tidal Heart - Some Kind Of Lovers - Love is A Force - Deep Poetry - Burn Down The House - Ode To The Poets - Marie - Lenny's Theme

Kira Skov, voix / Silas Tinglef, Batterie Et Guitare / Ac, Anders Christensen, Basse / Oliver Hoiness, Guitare Claviers / Maria Jagd, Violon / Nicolai Torp :Piano / Tobias Wiklund, Trompette / Ned Ferm, Saxophone / Mads Hyhne, Trombone / Bonnie "Prince" Billy / Stine Grøn / Steen Jorgensen / Bill Callahan / Mette Lindberg / Mark Lanegan / John Parish / Jenny

STUCD21022

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

VARIETE INTERNATIONALE

28/05/2021



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2023

Variété Internationale

Date de sortie 20/10/2023



Ecco il mio cuore / Ottavia Bianchi

Compositions de Ottavia Bianchi : La ragazza dei giorni feriali - Tango del malumore - Ecco il mio cuore - Non è nostalgia! - Mi son dimenticata - Ninna nanna

Ottavia Bianchi, voix / Giacomo Ronconi, guitare / Claudio Cesar Corvini, trompette / Gino Binchi, batterie & percussions / Nicola Ronconi, contrebasse / Invité : Giorgio Latini, voix

L'album " Ecco il mio cuore " contient six chansons inédites écrites par Ottavia Bianchi, actrice de théâtre et chanteuse. Les chansons sont toutes traversées par le fil conducteur de la théâtralité, ce sont de véritables histoires chantées, certaines plus ouvertement tragicomiques, d'autres comme "Tango del Malumore" sont voilées de saudade et d'influences latines. "Ecco il mio cuore", la chanson qui donne son titre à l'album, est un blues aux sonorités profondes, une déclaration d'amour pleine de vérité. Outre la guitare de Ronconi, on trouve Claudio Cesar Corvini à la trompette, Nicola Ronconi à la contrebasse et Gino Binchi à la batterie et aux percussions. Giorgio Latini, ancien directeur et interprète du spectacle "Mi sono scordata", apparaît sur l'album en tant qu'invité spécial au chant.

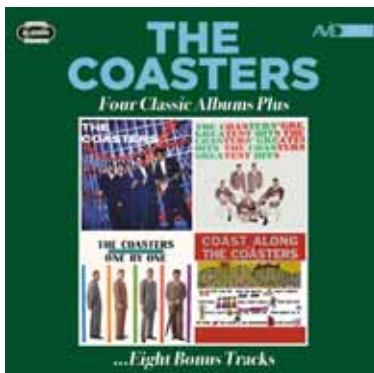
ALFA MUSIC

AFPR118

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM005 11,00
CD

8032050023342

Date de sortie 20/10/2023



Four Classic Albums Plus / The Coasters

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de The Coasters // CD 1 : The Coasters / Greatest Hits // CD 2 : One By One / Coast Along With The Coasters

The Coasters

AVID R'N'B

AMSC1439

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20
2 CD

5022810343929

Date de sortie 20/10/2023



Inish / Naomi Berrill

Sea Warrior - Best Alone - Galatea - Heron - Blue - Caoineadh - So It Goes - Starling - The Lark in the Clear Air - Ebb and Flow

Naomi Berrill, voix, violoncelle, guitare, piano / Lorenzo Pellegrini, voix, guitare, effets sonores / Andrea Benati, batterie, violoncelle, percussions

"Inish" est le nouveau projet de Naomi Berrill, dans lequel elle est accompagnée par le producteur et musicien Lorenzo Pellegrini et le batteur Andrea Beninati. Le trio est une nouvelle dimension pour la musicienne d'origine irlandaise, qui a donné vie à un son contemporain, décisif et fluide à la fois, avec des éléments de folk, de jazz et de musique classique. La vidéo, tournée en Italie par le réalisateur John Conway (Búlabosca Films) et produite par Berrill elle-même et la Casa Musicale Sonzogno, décrit non seulement le chemin d'émancipation d'une petite fille à travers la danse et les gestes de son propre corps, mais aussi le pouvoir de la détermination et des choix des femmes dans la vie de tous les jours. "Avec cette vidéo entièrement féminine - dit Naomi - je veux apporter un message plus large et plus contextualisé au monde contemporain. Chaque femme, dans sa vie quotidienne, peut être héroïque et aventureuse sans avoir besoin de naviguer sur les mers et les océans, mais elle mérite le même respect que la pirate Grace O'Malley. "Naomi Berrill est une violoncelliste, multi-instrumentiste, compositrice, autrice et chanteuse irlandaise qui vit à Florence depuis plusieurs années. Après avoir terminé ses études classiques en Écosse, en Suisse et en Italie, elle a commencé à expérimenter l'utilisation de l'instrument comme accompagnement de la voix, en composant et en arrangeant de nouvelles pièces dans lesquelles l'improvisation a également sa place.

Casa Musicale
Sonzogno

CMS23001

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM001 12,30
CD

8052141491041

En magasin le : 20 Octobre 2023

Musique du Monde

Date de sortie 20/10/2023



Milk and Honey - Bitter Sweet / Dennis Brown & Azul

Dennis Brown : Milk and Honey - Azul : Bitter Sweet - Jay Glass Dubs Remix : Milk and Honey Dub

Dennis Brown / Azul / Jay Glass

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé.

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé, avec le Dub original Bitter Sweet (Azul) de Clive Hunt sur la face A. Sur la face B, Jay Glass déploie un dub contemporain biaisé et déconstruit.

Édition strictement limitée en vinyle blanc. Une fois que c'est parti, c'est parti

Wise Records

WR002V

MUSIQUE DU
MONDE

UVM042 12,79

CD

0717101000029

Date de sortie 20/10/2023



Mango Walk

The In Crowd - Mango Walk - Mango Walk, Equiknoxx Remix - Mango Walk, UrbanDawn Remix

The In Crowd / Equiknoxx / UrbanDawn

Wise Records

WR001V

MUSIQUE DU
MONDE

UVM042 12,79

CD

0717101000012

Le chef-d'œuvre du reggae Mango Walk du producteur, compositeur et multi-instrumentiste jamaïcain Clive Hunt continue d'influencer la culture des sound systems dans le monde entier.

La nouvelle génération de Kingston, Equiknoxx, reprend ces influences dans sa version de Mango Walk, avec Shanique Marie qui apporte une nouvelle touche vocale à ce classique. Le Brésilien UrbanDawn rend hommage à Clive avec son remix de Mango Walk - un rouleau de drum 'n' bass à haute teneur en octane. Pressé sur un vinyle translucide couleur mangue en édition limitée de 180g.

Date de sortie 20/10/2023



Capo Verde Terra d'Amore Vol.10 - Chansons de Cesaria Evora, Tété Alinhô et Vlu en

Danza Con Me, Criola - Io E Te Pero' - M'incanti Lidia - Fui Tartaruga - La Mia Bella Di Santiago - Roccia Scolpita - Sono Criola - Mare Vicino, Mar Lontano - Preghiera (Inno A Capo Verde) - Un Lembo Di Cielo - Consigli - Affetto - Bonus : Papa' Joaquim Paris - Un Lembo Di Cielo_Remix - Ricordi - Scusami Morna - Baciafiori - Inno Alla Gratitude

Drupi / Tito Paris / Diva Barros / Vlu / Ilaria Pilar Patassini / Tété Alinhô / Ivan Segreto / Frida Bollani Magoni / Cremilda Medina / Franca Masu / Mel Freire / Fred Martins / Giovanna Famulari / Franco Fasano / Karin Mensah / Alberto Fortis / Alessandra Silva Fortes / Jerusa Barros / Silvia Medina / Stefan Benzatek / Tosca / Patrizia Laquidara / Dona Rosa Ensemble / Zululand Gospel Choir / Tinkara / Mario Lucio

Incipit

INC331

MUSIQUE DU
MONDE

UVM001 12,30

CD

8052141491089

L'archipel du Cap-Vert est un ensemble de sensations, d'essences et de nuances qui se retrouvent également dans ses traditions et sa musique. C'est d'ici, depuis 2006, qu'est né le projet d'enregistrement "Capo Verde, land of love", né de la passion du producteur Alberto Zeppieri pour les territoires frontaliers (où la tolérance et l'acceptation sont la nourriture quotidienne), qui s'est ensuite transformé en journal de voyage, comme une prose qui passe du linéaire au rapide et qui retient le souffle. Tout apparaît comme une traversée imaginaire des courants, le "principe des mers communicantes" qui surplombe Aquileia sur l'Atlantique et traduit Mindelo (la ville de Cesaria Evora) de l'île de São Vicente à notre Méditerranée. Un fil narratif où les images et les histoires, les langues et les pensées, les parfums et les mots naissent de l'intensité des moments, des expériences, des rencontres entre l'hypothétique et la réalité quotidienne. Incipit Records publie le volume 10 de "Capo Verde, terra d'amore", un disque de belles chansons de Cesaria Evora et des plus grands noms du Cap-Vert, chantées en italien avec d'excellents artistes nationaux et internationaux. Sur le CD figurent également Drupi, Frida Bollani Magoni, Franco Fasano, Alberto Fortis, Tosca, Ivan Segreto et Ilaria Pilar Patassini.

En magasin le : 20 Octobre 2023

Coviello
CLASSICS



I Due Foscari / Festival d'opéra de Heidenheim

Giuseppe Verdi (1813-1901) : I Due Foscari, opéra en trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave

Mise en scène : Philipp Westerbarkei / Festival d'opéra de Heidenheim

Luca Grassi, Baryton (Francesco Foscari)

Héctor Sandoval, ténor (Jacopo Foscari)

Sophie Gordeladze, soprano (Lucrezia Contarini)

Robert Pomakov, basse (Jacopo Loredano)

Musa Nkuna, ténor (Barbarigo)

Cappella Aquileia / Czech Philharmonic Choir Brno

Marcus Bosch, direction

Dans I Due Foscari, Verdi combine des couleurs tonales sombres, des scènes chorales impressionnantes, des solos orchestraux intimes et des arias émouvants dont l'effet est irrésistible. Dans le cadre du festival d'opéra de Heidenheim, Marcus Bosch nous montre la maturité géniale du jeune compositeur et offre au public un accomplissement musical qu'il peut également apprécier visuellement cette fois dans la production BluRay.

PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

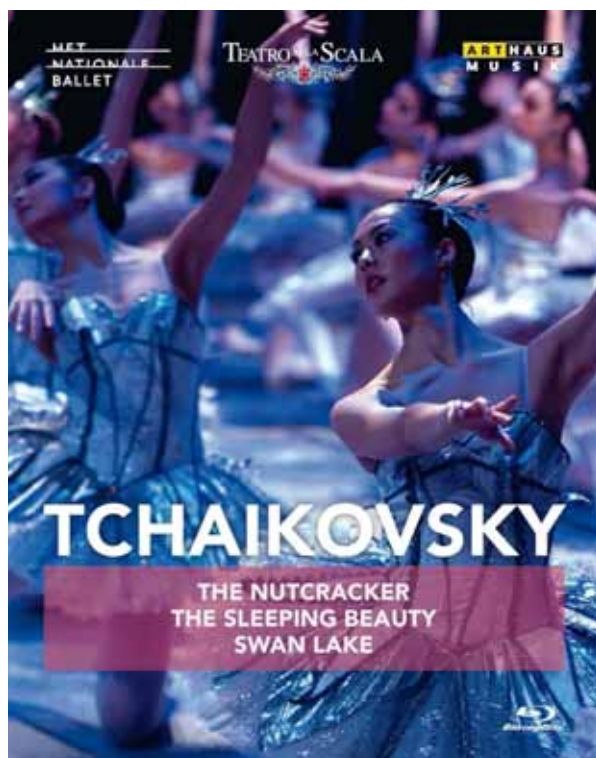
Sous-Titres : IT, EN, DE, KOR | Langue : IT

BD 25 GB Single Layer - 1080i High Definition - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.0, Dolby Atmos



ARTHAUS
MUSIC



Tchaïkovski : Casse Noisette

La Belle au Bois Dormant - Le Lac des Cygnes

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

Casse Noisette / Chorégraphie : Toer van Schayk

& Wayne Eagling / Dutch National Ballet

La Belle au Bois Dormant / Chorégraphie : Marius Petipa

The Kirov Ballet

Le Lac des Cygnes / Chorégraphie : Vladimir Burmeister

& Lev Ivanov / Corps de Ballet de la Scala

// Casse Noisette : Anna Tsygankova / Matthew Golding /

James Stout / Wolfgang Tietze / Alexander Zhembrovskyy /

Dutch National Ballet / Holland Symfonia / Ermanno Florio,

// La Belle au Bois Dormant : Larissa Lezhnina / Farukh

Ruzimatov / Yulia Makhalina / Vadim Guliayev / The Kirov

Ballet / Viktor Fedotov, direction

// Le Lac des Cygnes : Svetlana Zakharova / Roberto Bolle /

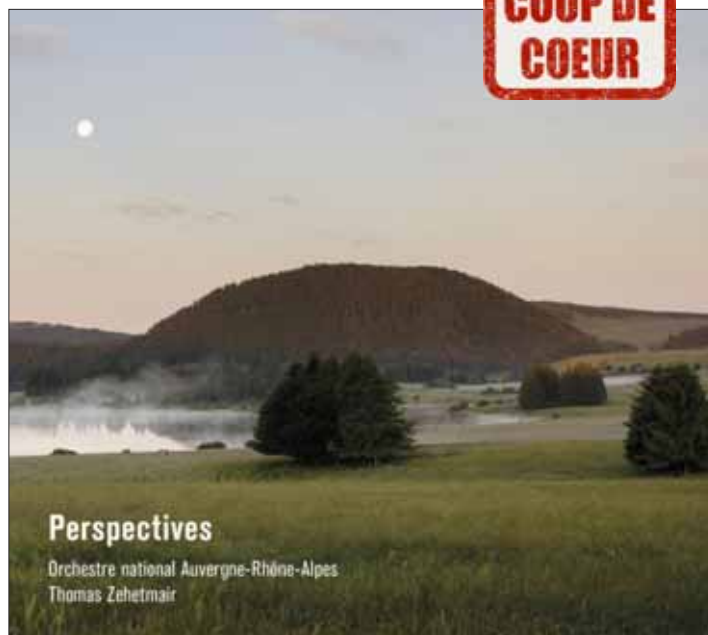
Antonino Suter / Gianni Ghisleni / Corps de Ballet et

orchestre de la Scala / James Tuggle, direction

3 x 25 GB / 1080i High Definition

PCM Stereo / dts-HD Master Audio 5.1





Perspectives

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Thomas Zehetmair

Perspectives / Thomas Zehetmair

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°49 en la min "La Passione" Hob. I:49, Symphonie n°80 en ré min Hob. I:80

György Ligeti (1923-2006) : Ramifications "à la mémoire de Serge et Natalie Koussevitzky"

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes

Thomas Zehetmair, direction

Ce quatrième album d'OnA, label place en écho deux symphonies de Joseph Haydn (les symphonies n° 49 "La Passione" et n° 80) avec "Ramifications" de György Ligeti. Ce programme est un voyage au travers des siècles qui ouvre des perspectives musicales. En enregistrant "Ramifications pour orchestre à cordes", l'Orchestre national Auvergne- Rhône-Alpes rend hommage au grand compositeur hongrois dans le cadre des célébrations du Centenaire de sa naissance.

Perspectives est le premier album, enregistré en studio, de Thomas Zehetmair avec l'Orchestre dont il est le chef principal depuis septembre 2022. Le musicien, qui s'est illustré au disque dans des symphonies de Brahms, Schumann, Mendelssohn, grave pour la première fois des symphonies de Haydn, première étape d'un projet d'enregistrements qui sera développé sur plusieurs saisons. Thomas Zehetmair déclare : «Je tenais à enregistrer ces deux symphonies de Haydn car elles mettent en avant toutes les qualités de l'orchestre et il était important pour moi d'enregistrer Ramifications de Ligeti car je considère cette partition comme l'un des grands chefs d'oeuvre du XXe siècle.»



réf : ONA202311

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**475 Ans de la Staatskapelle de Dresde
100 ans d'enregistrements**

Oeuvres de Richard Strauss (1864-1949), Giuseppe Verdi (1813-1901), Richard Wagner (1813-1883), Albert Lortzing (1801-1851), Johannes Brahms (1833-1897), Georges Bizet (1838-1875), Daniel-Francois-Esprit Auber (1782-1871), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Josef Strauss (1827-1870), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Bedrich Smetana (1824-1884), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Alexander Borodin (1833-1887)

Enregistrements de 1923 à 2023

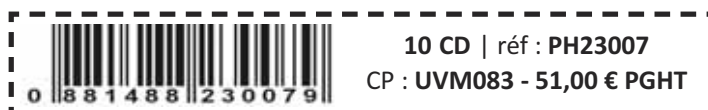
Staatskapelle de Dresde / Fritz Busch

Richard Strauss / Karl Böhm / Karl Elmendorff

Rudolf Kempe / Christian Thielemann

Bernard Haitink / Fabio Luisi / Colin Davis ...

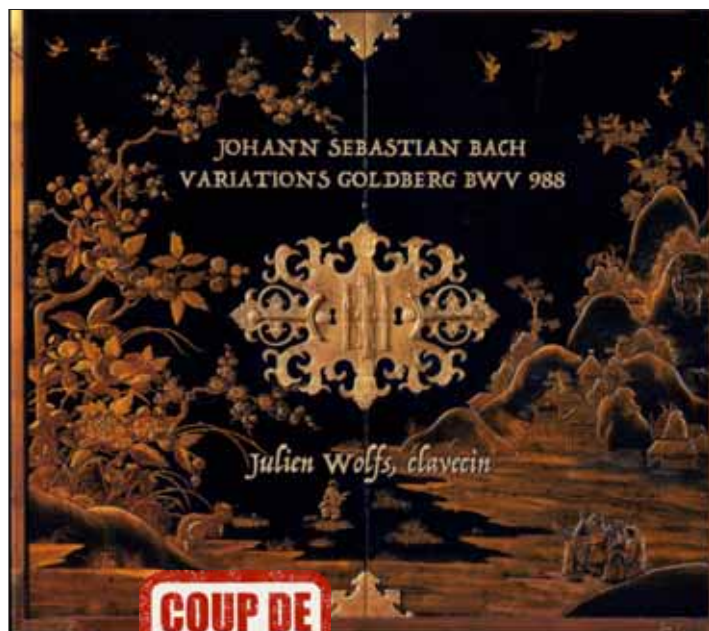
Ce coffret CD est une invitation à un voyage musical à travers le temps. Avec l'un des meilleurs orchestres du monde ! Il s'agit en outre de l'un des plus anciens, fondé en 1548 et actif sans discontinuer depuis lors. L'ancienne Hofkapelle, l'orchestre de la cour de Saxe, porte aujourd'hui fièrement le nom de Sächsische Staatskapelle Dresden. Depuis le début des enregistrements, l'orchestre est sous la direction de chefs d'orchestre tels que : Fritz Busch, Richard Strauss, Karl Böhm, Joseph Keilberth, Kurt Sanderling, Otmar Suitner, Herbert Blomstedt, Giuseppe Sinopoli, Bernard Haitink, Fabio Luisi, Christian Thielemann et bien d'autres. Inclus également des enregistrements inédits de Christian Thielemann, Bernhard Haitink et Herbert Blomstedt.



10 CD | réf : PH23007

CP : UVM083 - 51,00 € PGHT





**COUP DE
CŒUR**



réf : FLO5523

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg

Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolfs, clavecin

Parmi les grands cycles d'œuvres pour clavier de Johann Sebastian Bach, les Variations Goldberg sont sans doute celles qui nous font rentrer le plus immédiatement dans la richesse de son univers. Une science inégalée du contrepoint (quel tour de force que ces canons qui ponctuent l'œuvre !), une virtuosité époustouflante utilisant comme jamais les deux claviers du clavecin, un voyage qui nous fait passer des tréfonds désespérés de l'âme humaine jusqu'à ses hauteurs transcendantes, voici ce à quoi vous convie cet enregistrement. Tout cela rendu éminemment accessible par la beauté désarmante d'une Aria initiale que nous retrouvons, transformés par le chemin des trente variations, à la fin de ce cycle - l'un des sommets de l'histoire de la musique.



Buxtehude : Sonate à doi, Violine & Viola da gamba con Cembalo Opus 1 & 2

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) : Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258 // CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) : Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4320

Flora

2 CD



UVM080

15,40

CLASSIQUE

20/11/2020



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 (Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoît Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4218

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Froberger : Méditation / Julien Wolfs

Johann Jacob Froberger (1616-1667) : Toccata II, Canzon II, Méditation faite sur ma mort future (Gigue, Courante, Sarabande), Toccata IX, Affligée et Tombeau sur la mort de Monsieur de Blanrocher, Fantasia VI, Capriccio X, Ricercar V, Allemande faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril (Courante, Sarabande, Gigue); Lamento Sopra la dolorosa perdita della Real M(aje)stà di Ferdinand IV (Rè de Romani, &c, Gigue, Courante, Sarabande), Toccata X, Lamentation faite sur la très douloureuse mort Sa Mejesté Impériale, Ferdinand le Troisième

Julien Wolfs, clavecin

FLO4016

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

20/10/2017



Rameau : Pièces de clavecin en concerts / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

FLO3113

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



En magasin le : 20 Octobre 2023



Selva - Franck : Musique pour piano

Blanche Selva (1884-1942) : Transcription pour piano des 3 derniers Chorals pour orgue de César Franck, Cloches au soleil, Paysage au soleil couchant - **César Franck (1822-1890)** : Prélude, choral et fugue pour piano FWV 21

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Avoir trouvé une belle harmonie lui suffisait à la joie d'un jour » confia Claude Debussy en évoquant César Franck. Pour sa part, Blanche Selva fut saluée pour la générosité de la palette de couleurs de son jeu, alliée à une remarquable liberté de la pensée musicale. En témoigne son interprétation, en 1928, du Prélude, Choral et Fugue de Franck. César Franck et Blanche Selva furent ce que l'on nommait deux « bonnes âmes » tournées vers la Foi et le Beau, deux musiciens dont l'oeuvre refermait au crépuscule du romantisme, une épopée sonore née avec la révolution beethovenienne. Deux personnalités qui possédaient cet étrange point commun d'avoir été simultanément dénigrées et admirées, sans qu'elles n'aient jamais cherché à justifier leur liberté créatrice.



Beethoven : Sonates pour violon et piano / Gérard Poulet & Jean-Claude Vanden Eynden

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violon et piano n°3, Sonate pour violon et piano n°5 "Le Printemps", Sonate pour violon et piano n°7

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD026

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/04/2022



Schubert : Quatre Impromptus D.899, Sonate D.960 / Jean-Claude Vanden Eynden

Franz Schubert (1797-1827) : Quatre Impromptus Op.90 D.899, Sonate en si b Maj D.960

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD009

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

19/11/2021 | FOND



Schumann : Sonates & Romances pour violon et piano

Robert Schumann (1810-1856) : Sonate n°1 pour violon et piano en la min Op.105, Trois Romances Op.94, Sonate n°2 pour violon et piano en ré min Op.121

Gérard Poulet, violon / Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD011

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

23/04/2021 | FOND



Schumann - Liszt : Fantaisie Op.17 - Sonate S.178 / Jean-Claude Vanden Eynden

Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie Op.17 - Franz Liszt (1811-1886) : Sonate pour piano S.178

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD024

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

03/09/2021



En magasin le : 20 Octobre 2023



Sonates pour flûte et piano

Mel Bonis (1858-1937) : Sonate pour flûte et piano do # min Op.64 - **Julius Rietz (1812-1877)** : Sonate pour flûte et piano en sol min Op.42 - **François Devienne (1759-1803)** : Sonate en ré Maj pour flûte et piano (Livre 4 de l'Op.68) - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonate en si min BWV 1030

Christophe Brandon, flûte

Damien Nédonchelle, piano

"Quatre sonates « virtuoses » pour flûte et piano. "Une flûte, un piano, des sons ... et surtout l'immense plaisir de jouer ensemble.

Un plaisir partagé depuis de nombreuses années, nourri bien sûr aussi de parcours personnels éclectiques.

Tout simplement le bonheur de faire vivre des œuvres et des émotions toujours renouvelées avec la complicité du temps, ses confidences et ses secrets. Je suis heureux que cet album puisse témoigner de cette belle rencontre et d'une indéfectible confiance, sensibilité et passion artistiques." Christophe Brandon



réf : MA230701

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Saint-Saëns : Offertoire

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Offertoire sur "O Filii et Filiae", version complétée par Bernard Boetto / **Premier enregistrement Mondial** **Reinhold Glière (1875-1956)** : Valse triste Op.35 n°7 - **Gaetano Donizetti (1797-1848)** : Concerto en Fa - **Alexandre Luigini (1850-1906)** : Romance Op.48 - **Alessandro Stradella (1643-1682)** : Sinfonia 1, Sinfonia 2 - **Daniel Catalanotti** : Un reflet de la marche funèbre de Chopin - **Arcangelo Corelli (1653-1713)** : Sonate en fa - **Benedetto Marcello (1686-1739)** : Adagio - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : BWV 174, BWV 61 - **Vincenzo Bellini (1801-1835)** : Concerto en Fa Maj - Isaz : Récitatif et Prière - **Hans Sommer (1837-1922)** : A bout de souffle

Daniel Catalanotti, cors

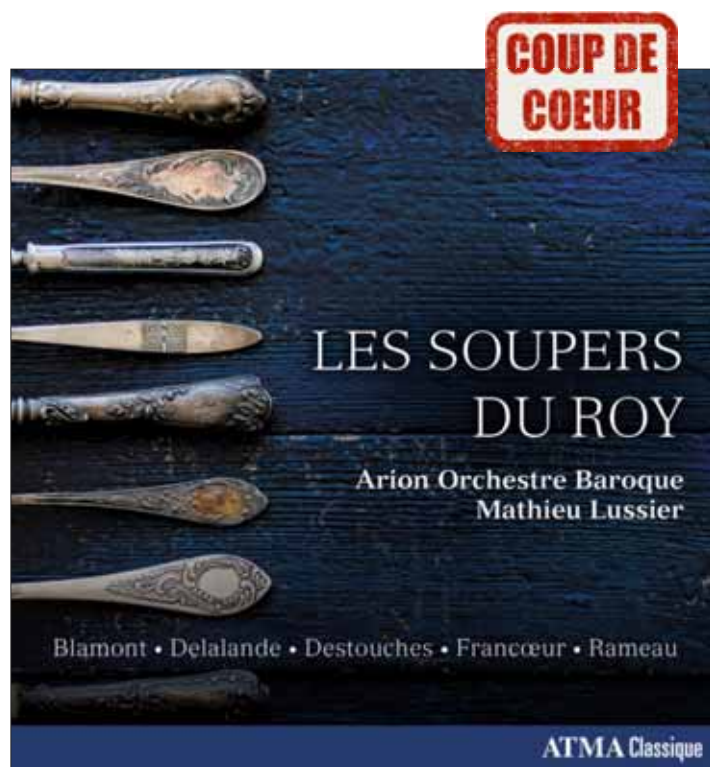
Stéphane Catalanotti, orgue

À la Bibliothèque Nationale de France se trouve un manuscrit jusqu'alors inédit d'un Offertoire inachevé pour Cor et Orgue de Camille Saint-Saëns. Si l'on sait que cette œuvre a été jouée par son auteur et le corniste Jules Léon Antoine, dit Hilary, en l'église Saint-Merry à Paris, nous ne savons pas si la partition s'était arrêtée au manuscrit actuel ou à une version complétée et perdue. C'est le compositeur Bernard Boetto qui a accepté de compléter l'Offertoire inachevé, dans le style de Saint-Saëns, à la demande de Daniel Catalanotti, pièce désormais éditée aux éditions Billaudot.



réf : MA230601

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



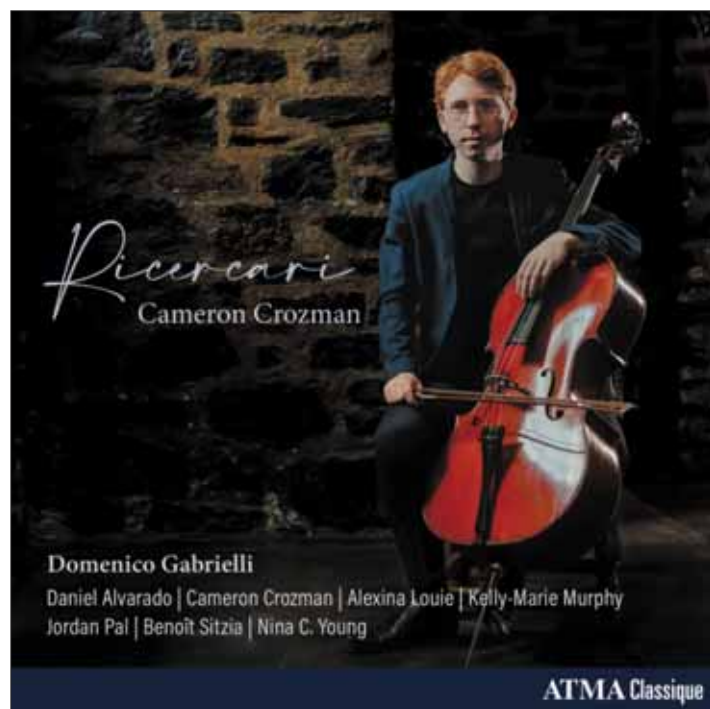
Les Soupers du Roy

Michel-Richard Delalande (1657-1726) : Recueil d'airs détachés et d'airs de violons [...] 1727 - Cinquième Suite (extraits) - **André Cardinal Destouches (1672-1749)** : Le Carnaval et la Folie (extraits) - **François Colin de Blamont (1690-1760)** : Les fêtes grecques et romaines (extraits) - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : Les fêtes de Polymnie (extraits) - **François Francœur (1698-1787)** : Symphonie du festin royal de Monseigneur le Comte d'Artois - Quatrième Suite (extraits)

Arion Orchestre Baroque
Mathieu Lussier, direction

L'esprit français du « Grand Siècle des Lumières » rayonne sur ce nouvel album d'Arion Orchestre Baroque, sous la direction de Mathieu Lussier. Tirant son nom d'une œuvre composée par Michel-Richard Delalande, l'album Les soupers du roy propose des œuvres de compositeurs baroques français tels qu'André Cardinal Destouches, François Colin de Blamont, Jean-Philippe Rameau et François Francœur.

Toutes les partitions de ce programme musical proviennent du Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) grâce à un partenariat artistique exceptionnelle qui lie Arion Orchestre Baroque et le CMBV. Sous l'égide de l'Hôtel des Menus-Plaisirs de Versailles, la collaboration entre Arion et le CMBV réunit toutes les compétences nécessaires à la redécouverte et à la promotion du patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles.



Ricercari / Cameron Crozman

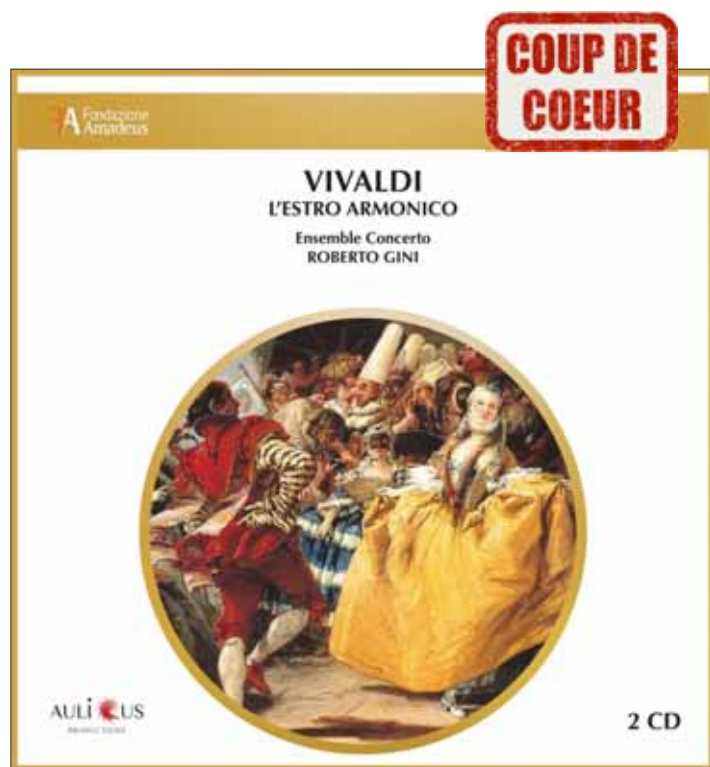
Domenico Gabrielli (1651 ou 1659-1690) : Ricercar V en do majeur, Ricercar III en ré majeur, Ricercar VII en ré mineur, Ricercar II en la mineur, Ricercar IV en mi bémol majeur, Ricercar I en sol mineur, Ricercar VI en sol majeur - **Alexina Louie (1949-*)** : Quasi Cadenza - **Nina C. Young (1984-*)** : Primary Colors - **Jordan Pal (1983-*)** : Fleet - **Daniel Alvarado Bonilla (1985-*)** : Senderos - **Benoît Sitzia (1990-*)** : Éloge du Chant II - Prière - **Cameron Crozman (1995-*)** : Falling Forward - **Kelly-Marie Murphy (1964-*)** : The Book of Elegant Feelings

Cameron Crozman, violoncelle

Le violoncelliste canadien Cameron Crozman présente Ricercari, un album fort original pour violoncelle seul. Les Ricercari de Gabrielli sont sortis de l'ombre en 1689, annonçant le début de la musique pour violoncelle non accompagné. Ils servent d'inspiration à six nouvelles œuvres de compositeurs canadiens, français, colombiens et américains commandées par Crozman, dont la propre exploration est incluse dans la septième pièce de ce programme unique.

« Jouer les Ricercari, c'est chaque fois pour moi comme entrer dans un labyrinthe, » écrit Crozman. « Le compositeur n'aurait d'ailleurs pas pu trouver meilleur titre pour ses pièces que le mot signifiant « rechercher » en italien ! Ces morceaux offrent à l'interprète comme à l'auditeur un voyage dans le temps, une occasion de retourner à l'époque où l'écriture pour violoncelle seul était toute nouvelle. » Cameron est fasciné par l'interprétation historiquement informée et par l'exploration d'œuvres moins connues.





2 CD | réf : FAB0001
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Kurtág - Bach - Ligeti :

Flowers we are ... Œuvres pour duo de piano

György Kurtág (1926-*) : Játékok VIII - **György Kurtág (1926-*)** / **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Nun komm' der Heiden Heiland (BWV 599), Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn (BWV 601), Aus tiefer Not schrei' ich zu dir (BWV 687), Dies sind die heiß gen zehn Gebot' (BWV 635), Alle Menschen müssen sterben (BWV 643), Gott, durch deine Güte (BWV 600), Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614), Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit: Sonatina (BWV 106), O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 618), Allein Gott in der Höh' sei Ehr (BWV 711) - **György Ligeti (1923-2006)** : 5 Pièces pour piano à 4 mains : Induló (Marche), Polifón etüd (Étude polyphonique), Három lakodalmi tánc (Trois danses de mariage), Sonatina, Allegro

Ani & Nia Sulkhaniashvili piano duo :

Ani Sulkhaniashvili & Nia Sulkhaniashvili, piano

Avec György Kurtág, György Ligeti et Péter Eötvös, la Hongrie a produit trois des compositeurs les plus importants de l'après-guerre en Europe. Cet enregistrement avec Ani et Nia Sulkhaniashvili combine des œuvres pour piano de Kurtág et de Ligeti et montre que la pièce de caractère à quatre mains possède également une expressivité musicale et une justification historique dans l'art musical contemporain.

SACD Hybrid | réf : ARS38356
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Jenkins & Lawes : Fantasia-Suites

(John Jenkins et son "très estimé ami" William Lawes)

John Jenkins (1592-1678) : Fantasia-Suite en sol min pour deux aigus, deux basses et orgue, Fantasia-Suite en la min pour deux aigus, deux basses et orgue, "Nuwerk Seidge"

William Lawes (1602-1645) : Fantasia-Suite en sol min pour deux aigus, deux basses à l'orgue

Ensemble Concerto : Claudia Combs, violon

Massimo Percivaldi, violon

Marco Angilella, viole de gambe

Sara Dieci, orgue

Roberto Gini, viole de gambe et direction

L'expression Fantasia-Suite a été adoptée à l'époque moderne pour définir un genre de musique instrumentale anglaise du XVII^e siècle. auquel les contemporains n'ont pas donné de nom précis. William Lawes et John Jenkins, avec leur professeur John Coperario (vers 1575 -1626), ont porté cette forme musicale aux niveaux d'expression les plus élevés, qui comprend une composition d'un à deux violons avec un ou deux violes de gambe et orgue obligatoire. Les Fantasia-Suites de Lawes et Jenkins touchent les sommets de la beauté de la musique instrumentale anglaise, où l'expérimentation la plus audacieuse se conjugue à une écriture concertante d'une grande expressivité. Quelles que soient les années au cours desquelles cette musique a été composée et jouée, nous pouvons affirmer qu'il s'agit de chefs-d'œuvre qui, quel que soit le style d'une époque spécifique, les placent parmi les jalons de toute l'histoire de la musique instrumentale.



Ottorino Respighi (1879-1936) :

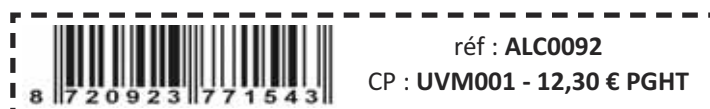
Musique pour piano

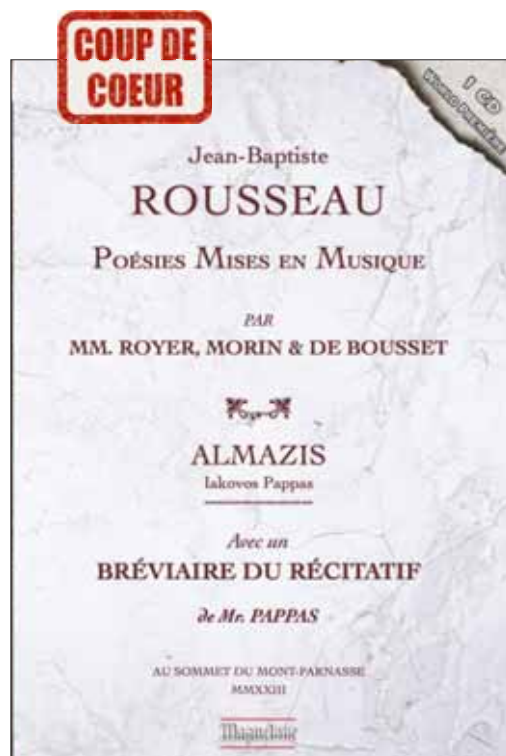
Sonate pour piano P.016, 6 Pièces pour piano P.044,

Airs et danses anciens P.114

Vitantonio Caroli, piano

Mieux connu pour les poèmes symphoniques consacrés à Rome (la Trilogie romaine) et certainement connu pour la maîtrise acquise dans les transcriptions orchestrales de Passacaglia BWV 581 par J.S. Avec les Études-Tableaux de Bach et S. Rachmaninov, Respighi consacre une production extraordinaire au piano, injustement négligé dans les salles de concert. L'ensemble du corpus pianistique se caractérise par le raffinement formel, l'élégance du contenu et le raffinement du timbre. La Sonate en fa mineur, en trois temps, s'appuie sur des modèles classiques chers à l'auteur. Les Danses anciennes et les Arias pour luth sont librement transcrits pour piano. D'inspiration purement romantique, les Six Pièces pour piano montrent la capacité de composition de Respighi : la Valse Caressante est douce et imaginative, le Canon est mélancolique et impétueux, la Nocturne est enchanteresse par sa sensibilité, le Menuet est délicieux et gracieux, le Studio est délicat mais délicat. acrobatique, rêveuse et imprégnée l'Intermezzo-Serenata





Jean-Baptiste Rousseau : Poésies mises en musique par Royer, Morin & de Bousset

Nicolas Pancrace Royer (1703-1755) : Ode à la Fortune

Jean-Baptiste Morin (1677-1745) : Circé

René Drouard de Bousset (1703-1760) : Seconde Ode

Premier Enregistrement Mondial / Inclus un Livre de 150 pages

Almazis : Iakovos Pappas, clavecin et direction

Guillaume Durand, basse-taille / Antoine Pecqueur, basson

Cécile Van Wetter, dessus / Cécile Martel, violon

Augustin Lussan, violon / François Nicolet, flûte traversière

Yuka Saïto, basse de viole / Pierre Charles, violoncelle

Almazis-Iakovos Pappas nous propose à nouveau des premières mondiales autour de textes du « Grand Rousseau ». Jean-Baptiste Rousseau, le Grand Rousseau selon Palissot et Laborde, fut considéré au XVIII^e siècle comme le plus grand poète lyrique français ; auteur intarissable d'épigrammes, créateur de la cantate française, dont Circé est le chef-d'œuvre, source d'inspiration pour nombre de compositeurs au XVIII^e siècle et au-delà. Nicolas Pancrace Royer, qui par ordre du Dauphin de France, mit en musique l'Ode à la Fortune, en composa un chef œuvre tant musical que politique ; c'est en effet dans l'histoire européenne la première œuvre musicale engagée politiquement. Cette ode, traité de gouvernance pour devenir un bon et juste prince, fut chantée par le Dauphin lui-même en présence de la famille royale.



Guitare Solo

Manuel De Falla (1876-1946) : Homenaje, pour le tombeau de Debussy

William Walton (1902-1983) : Trois Bagatelles

Marius Constant (1925-2004) : D'une élégie slave

Benjamin Britten (1913-1976) : Nocturnal, d'après John Dowland Op.70

José-Luis Campana (1949-*) : Nexus

Egberto Gismonti (1949-*) : Central guitare, Agua e vinho

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Étude n°4, Prélude n°2 en mi Maj

Alain Rizoul, guitare

« La guitare est un véritable petit orchestre » Hector Berlioz

Alain Rizoul, lauréat de la Fondation Menuhin, concertiste et pédagogue, a toujours œuvré pour faire connaître son instrument au-delà du public habituel de la guitare. Susciter l'intérêt de l'auditeur pour un instrument aussi intime est une question fondamentale à une époque où « l'intimité » n'est plus de mode. Alain Rizoul y répond en interprétant un large répertoire avec une grande rigueur stylistique.



En magasin le : 20 Octobre 2023



Philippe Hersant (1948-*) :

Fantaisies pour cordes

Pavane pour alto solo 'In Memoriam Christophe Desjardins', Onze caprices, Quatuor à cordes n°2, Fantaisie sur le nom de Sacher, Cinq Mouvements pour quintette à cordes

Christophe Desjardins, alto

Hugo Wolf Quartett : Sebastian Gürtler, violon

Régis Bringolf, violon / Gertrud Weinmeister, alto

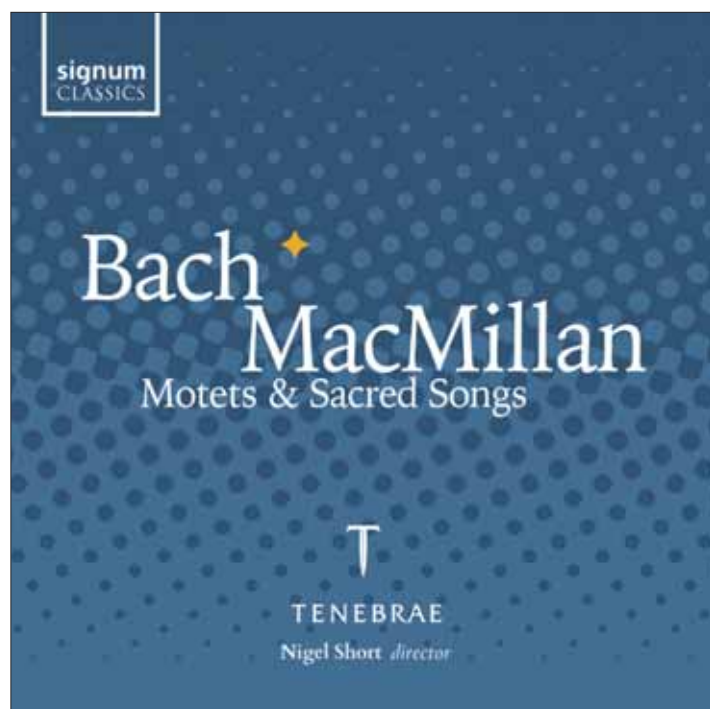
Florian Berner & Luis Zorita, violoncelles

La Pavane pour alto seul (1985) est une première oeuvre à faire clairement appel à la citation. Mais cette fois, il s'agit « d'une brève cellule mélodique (...) empruntée à une pavane de Tobias Hume, un compositeur et gambiste de l'époque élisabéthaine ». De l'ancienne danse probablement d'origine espagnole, je ne retiens (je n'ai retenu) que le « mouvement grave et digne », dans une forme générale évoluant en spirale. La brève cellule citée prends progressivement de l'ampleur jusqu'à se perdre dans un développement labyrinthique en accords alternativement trillés et joués en pizzicati. Puis le thème initial revient, usé par un long cheminement, mais rasséréné. Il se dissout dans la nébuleuse des sons harmoniques avant de s'évanouir dans une texture de pizzicati où le son finit par rejoindre le silence. Création par Gérard Caussé en 1987 à Radio France, Paris. Avant cet enregistrement de la Pavane, je ne connaissais Christophe que de vue. Après l'enregistrement, je ne l'ai revu qu'une fois à Lyon. J'ignorais qu'il était malade. C'est un très grand regret de l'avoir si peu connu... Christophe Desjardins est mort des suites d'un cancer à 57 ans le 13 février 2020. Philippe Hersant



réf : MDC7890

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Bach - MacMillan : Motets et chants sacrés

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Komm, Jesu, komm BWV 229, Jesu, meine Freude BWV 227, Singet dem Herrn BWV 225

James MacMillan (1959-*) : Tenebrae Responsories : I. Tenebrae factae sunt, II. Tradiderunt me, III. Jesum tradidit impius, I saw Eternity the other night* / *Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

L'Ensemble Tenebrae apporte la passion et la précision, qui le caractérise dans cette interprétation de la musique de J. S. Bach et de Sir James MacMillan, enregistrée en live à Snape Maltings en mai 2023. Réputés pour leur difficulté technique, les motets de Bach sont des piliers du répertoire choral, exigeant une attention minutieuse aux détails ainsi qu'une gamme émotionnelle complète. Ici, Tenebrae interprète les trois motets les plus connus de la série, qui culminent avec le joyeux Singet dem Herrn. Comme Bach, Sir James MacMillan a écrit une grande partie de sa musique pour l'église, et ses mises en musique des réponses de Tenebrae brossent un tableau vivant des événements de la Semaine sainte. Cet album comprend également le premier enregistrement de I saw Eternity the other night, que MacMillan a composé pour Tenebrae en 2021 pour célébrer le 75e anniversaire de la London Bach Society.



réf : SIGCD773

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2023



Santtu dirige Mahler

Gustav Mahler (1860-1911) :

Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali, direction

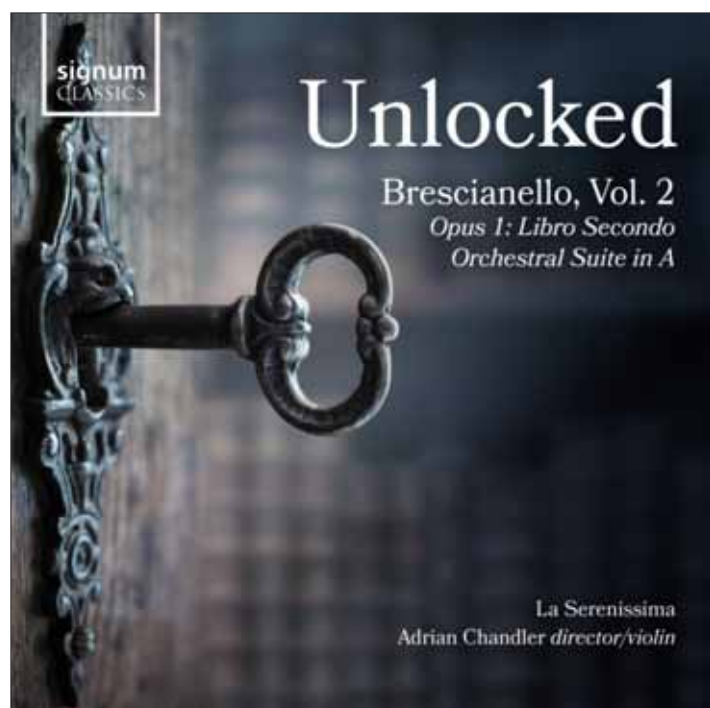
Fondé en 1945, le Philharmonia Orchestra crée des spectacles passionnants pour un public mondial et a créé des œuvres de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho et bien d'autres. Le Philharmonia a un extraordinaire héritage discographique de 77 ans, et a enregistré environ 150 bandes originales, avec des crédits de films remontant jusqu'à 1947.

Santtu-Matias Rouvali est un chef d'orchestre et percussionniste finlandais, actuellement chef principal du Philharmonia Orchestra. Il poursuit ses relations avec des orchestres de toute l'Europe, notamment avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Munich et l'Orchestre philharmonique de Radio France.



2 CD | réf : SIGCD760

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Unlocked - Brescianello, Vol. 2

Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) :

Opus 1 - Concerti & Sinphonie - Libro Secondo (Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo, Sinphonie n°3 pour cordes et continuo, Concerto n°5 pour violon, cordes et continuo, Sinphonie n°5 pour cordes et continuo, Concerto n°6 pour violon, cordes et continuo, Sinphonie n°6 pour cordes et continuo), Ouverture-Suite en la

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

Cet album présente la seconde moitié de l'Opus 1 de Brescianello ; les œuvres 1 à 6 ont été publiées sous le titre Behind Closed Doors en 2022. La Serenissima croit passionnément que Brescianello est un compositeur qui mérite une plus grande reconnaissance. Des concertos solos pour violon alternent avec des Sinphonias pour cordes et basse continue ; les deux formes illustrent le talent de Brescianello pour fusionner la virtuosité avec les mélodies les plus douces. L'album comprend également une suite orchestrale en la majeur qui se termine par une Gigue endiablée.



réf : SIGCD767

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Behind Closed Doors - Brescianello Vol.1

Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) : Opus 1 - Libro Primo (Concerto n°1 pour violon, cordes et continuo en fa, Sinphonie n°1 pour cordes et continuo en ré, Concerto n°2 pour violon, cordes et continuo en la, Sinphonie n°2 pour cordes et continuo en sol, Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo en si b, Sinphonie n°3 pour cordes et continuo en do), Ouverture-Suite en si b

La Serenissima, ensemble instrumental / Adrian Chandler, direction

SIGCD693

Signum Classics

CD

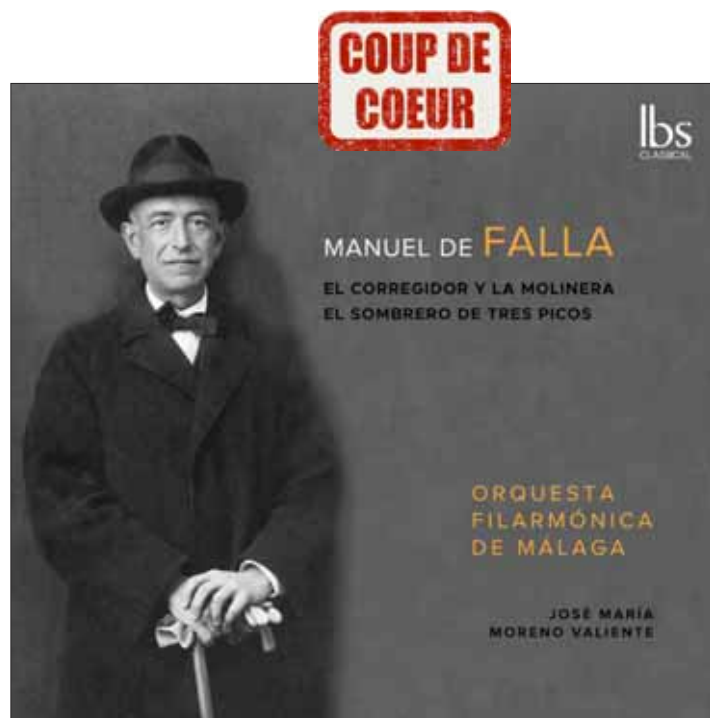
UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/10/2021





Manuel de Falla (1876-1946) : El Corregidor y la Molinera & El Sombrero de tres picos

El Corregidor y la Molinera,

El sombrero de tres picos (Le Tricorne)

Orquesta Filarmónica de Málaga

José María Moreno Valiente, direction

Un album unique qui réunit deux des œuvres les plus importantes de Falla. L'original El Corregidor y la Molinera et sa version plus tardive El Sombrero de tres picos. Aucun autre album ne contient ces deux œuvres ensemble. C'est Diaghilev qui persuade Falla de l'opportunité de faire un grand ballet à partir du matériau de El Corregidor y la Molinera, ne se contentant pas de cette farce qui, de surcroît, enchantait le public de son époque. Il faut cependant souligner que la pantomime était une formule particulièrement appréciée par Falla, car elle était basée sur un spectacle muet, tant au niveau des dialogues que des incidents. Aujourd'hui, nous pouvons revenir à "El corregidor y la molinera" non pas comme une simple tentative de "El sombrero de tres picos", mais, de notre propre point de vue, comme un témoignage plus fidèle du souhait proverbial de Falla, toujours en dehors de la dimension spectaculaire de Massine et de Diaghilev.



Emilio Arrieta (1821-1894) : Los Cines En Palacio

¡Pobre Granada! (Texte de José Estremera), La niña abandonada (Texte de José Olier y Senra), La primavera (Texte de Antonio Fernández Grilo), Serena morisca (Texte de José Zorrilla), La sombra (Texte de Antonio Arnao), La niña sola (Texte de Eusebio Blasco), La rimembranza (Texte de Antonio Gazzoletti), A te (Anonymous text), Il desiderio (Texte de Felice Romani), A sera (Texte de Adele Curti), In morte di una bambina (Texte de Adele Curti), Il sospiro (Texte de Felice Romani) - Alberto Garcia Demestres (1960-*) : Los Cines En Palacio*

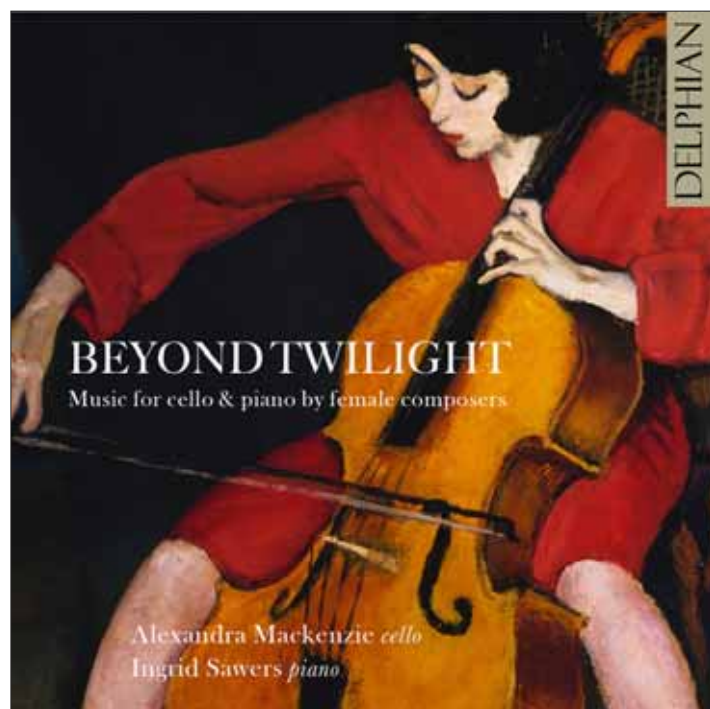
* Premier enregistrement Mondial

Sabina Puértolas, soprano

Rubén Fernández Aguirre, piano

Sabina Puértolas et Rubén Fernández Aguirre, à travers leur interprétation magistrale de six chansons italiennes et six chansons espagnoles, nous plongent dans la séduisante plasticité de l'univers sonore à deux visages du compositeur navarrais Emilio Arrieta, membre de la "bella armata armonica" - pour reprendre les mots de Donizetti - formé dans les années 1940 au Conservatoire de Milan, et ayant cultivé son instinct au paradis du Théâtre de La Scala. Laissons-nous captiver par la beauté de ce répertoire, d'une qualité et d'un intérêt immenses, qui fait son retour sur les pupitres du XXIe siècle, dévoilant ainsi une partie de notre passé.





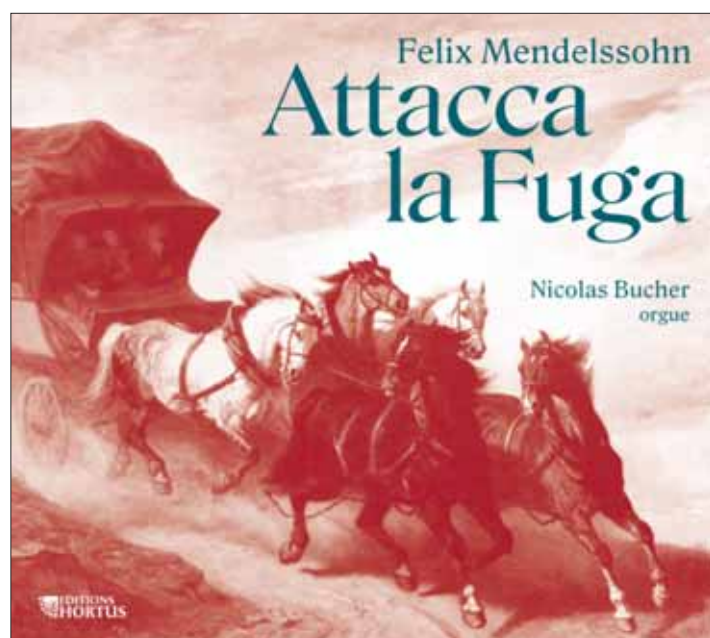
Beyond Twilight : Musique pour violoncelle et piano de compositrices

Amy E. Horrocks (1867-1919) : Twilight (Rêverie) - (Gwendolen) Avril Coleridge-Taylor (1903-1998) : Who knows?*, Can sorrow find me Marie Dare (1902-1976)? - Margaret Jacobsohn (1875-1971) : Romanza * - Isobel Dunlop (1901-1975) : Suite - Marie Dare (1902-1976) : Le Lac*, Romance*, The Spanish Shawl*, Hebridean Suite - Ivy Parkin (1886-1963) : Trois Pièces* - Annie Maria Grimson (1870-1949) : Nocturne* - Harriett Claiborne Dixon (1879-1928) : Andante Religioso* - Christabel Baxendale (1886-1950) : Plaintive Melody* - Ethel Barns (1873-1948) : Idylle / * Premier Enregistrement Mondial

Alexandra Mackenzie, violoncelle

Ingrid Sawers, piano

Confrontées en 2020-21 à une rupture inattendue avec la vie de concertiste, la violoncelliste Alexandra Mackenzie et la pianiste Ingrid Sawers ont consacré beaucoup de temps à approfondir leur intérêt de longue date pour le répertoire inconnu. En parcourant les bibliothèques, tant en ligne qu'en personne, elles ont mis au jour un trésor de courtes pièces de compositrices, dont certaines se cachent derrière des initiales insipides telles que "A. E. Horrocks". Datant des années 1880 aux années 1950, ces œuvres intimes et discrètement puissantes comprennent des miniatures de la violoncelliste écossaise Marie Dare et deux délicieuses chansons de Gwendolen - qui deviendra Avril - Coleridge-Taylor, transcrites pour violoncelle. Au total, quatorze œuvres sont présentées ici, toutes en première mondiale sauf cinq. Chacune d'entre elles mérite d'être mieux connue.



Félix Mendelssohn (1809-1847) : Attacca la Fuga

6 Sonates pour orgue Op.65

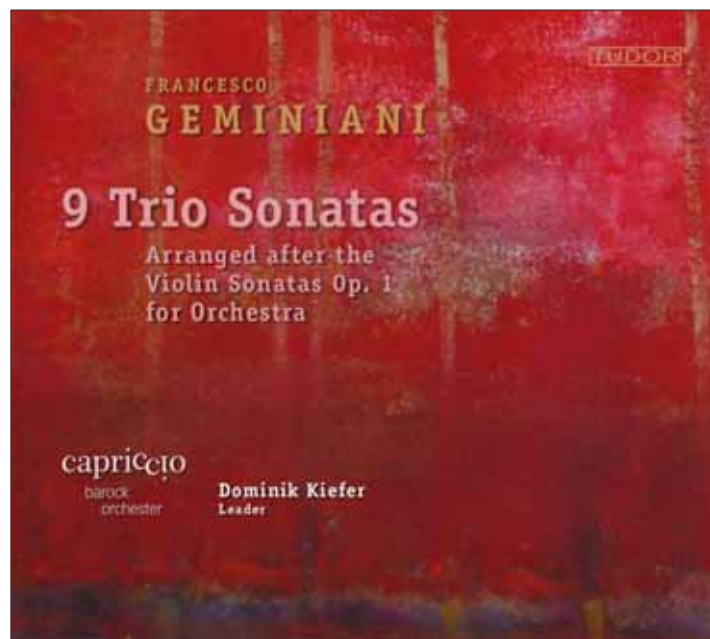
Nicolas Bucher, orgue

(Orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de Saint-Omer, Pas de Calais - 1855)

De l'énergie la plus tourbillonnante au lyrisme du bel canto, de la fugue stricte à l'andante proche d'une Romance sans paroles, la palette des Sonates de Mendelssohn est immense.

Nicolas Bucher : Il débute l'orgue à Lille auprès de Jean Boyer puis Aude Heurtematte. Il étudie ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Jean Ferrard et Benoît Mernier, avant de rejoindre Jean Boyer au CNSMD de Lyon. Il est lauréat du concours de Musashino-Tokyo en 2000. Successivement organiste à Lens, Marcq-en-Baroeul et à la cathédrale Saint-Jean de Lyon, il est titulaire à Saint-Séverin à Paris, de 2002 à 2012. Depuis 2021, il tient l'orgue des Couperin à Saint-Gervais (Paris). Il a publié, majoritairement chez Hortus, plusieurs disques remarquables, notamment une intégrale Grigny saluée par la critique. Nicolas Bucher est actuellement directeur général du Centre de musique baroque de Versailles.





Francesco Geminiani (1687-1762) : 9 Sonates en Trio

9 Sonates en Trio d'après les Sonates pour violon Op. 1 avec Ripieno - Arrangements pour orchestre du compositeur et de Charles Avison (1709-1770)

Capriccio Barockorchester Dominik Kiefer, direction

En 1716, Geminiani a publié lui-même, douze Sonates pour violon et basse continue opus 1, avec une dédicace élogieuse à son mécène, le baron Johann Adolf von Kielmannsegg de Schleswig. Inspiré des Sonates pour violon opus 5 de Corelli, l'opus de Geminiani est divisé en deux sections : les six premières suivent essentiellement la forme de la Sonata da chiesa, les numéros 7 à 12 comportent des mouvements de danse et se distinguent des Sonatas da camera de Corelli. En 1757, Geminiani annonce son Opus 1, avec une basse Ripieno à utiliser lorsque les violons sont doublés. Cette partie supplémentaire suggère que les deux parties de violon peuvent être interprétées par plusieurs joueurs, et souligne le caractère concertant. Les deux voix sont soit des doublures, soit des phrases partielles des parties originales, soit des versions entièrement nouvelles. Les Sonates 4 et 7 sont présentées dans les arrangements du Concerto grosso de Charles Avison (1709-1770).



Haendel : Ballo per Orchestra - Ouvertures & Arias

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Extraits instrumentaux d'opéras et d'oratorios

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7197
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
21/10/2022



Lully : Phaëton, Atys, Armide - Ouvertures

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys, Ouverture, Chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide

Dominik Kiefer, direction / Capriccio Barockorchester

TU7185
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
21/10/2022 | FOND



Mozart - Martini - Sterkel : Concertos pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°2 K.466. - Giovanni Battista Martini (1706-1784) : Concerto pour piano en sol Maj - Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817) : Concerto pour piano Op.26 n°2

Yorck Kronenberg, pianoforte / Dominik Kiefer, direction / Capriccio Barockorchester

TU7211
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/11/2022



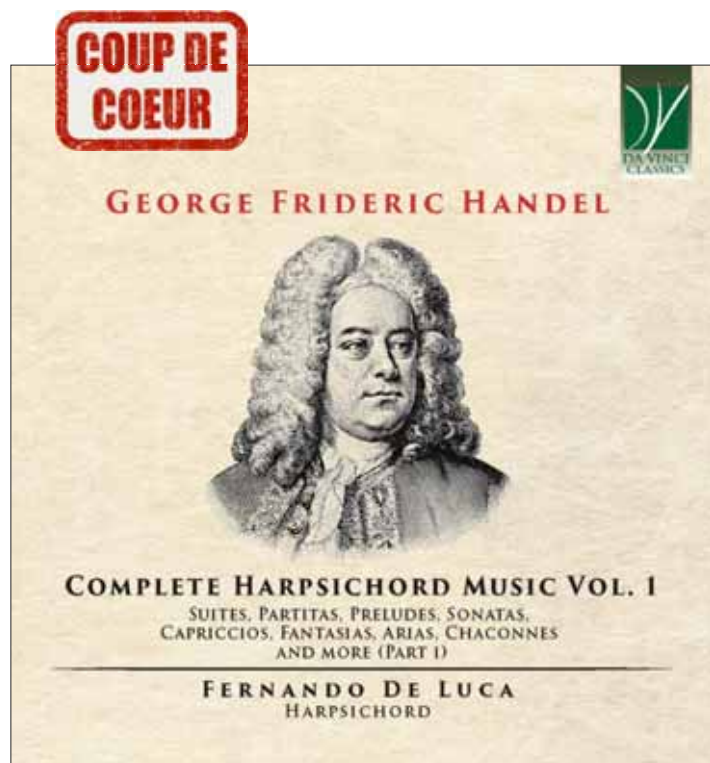
Sammartini : Concerto Grazioso / Capriccio Barockorchester

Giuseppe Sammartini (1695-1750) : 6 Concerti grossi Op.5, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en mi b, Concerto a cinque pour flûte, cordes et basse continue en fa

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7186
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
26/05/2023 | FOND



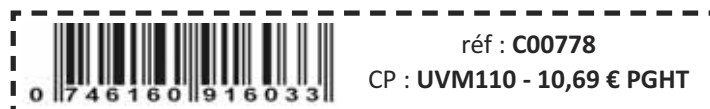
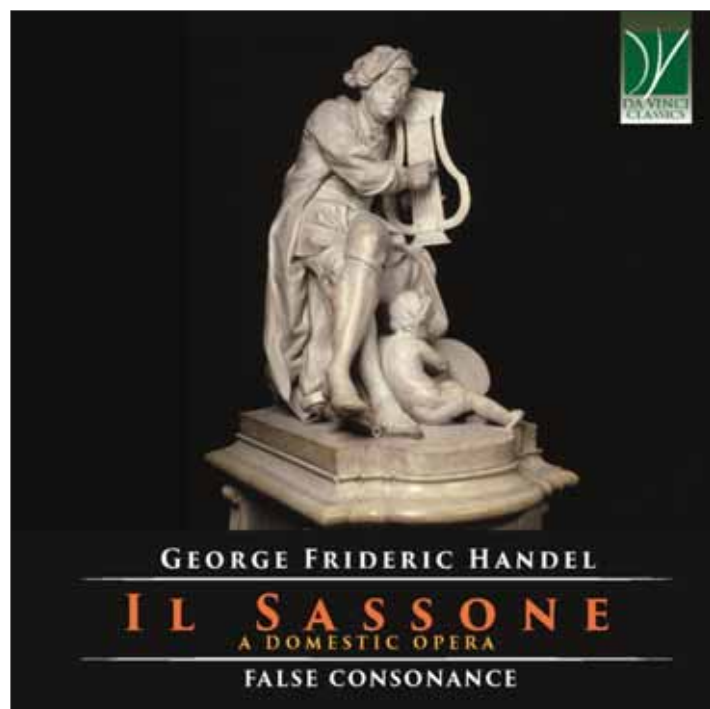


Georg Friedrich Haendel (1685-1739) : Intégrale de la Musique pour clavecin - Vol.1

Sonate en do majeur HWV 577, Capriccio HWV 481, Prélude et Allegro HWV 574, Fantaisie HWV 490, Suite HWV 447, Capriccio en sol mineur HWV 483, Allemande HWV 477, Allemande HWV 476, Gigue HWV 492, Prélude HWV 561, Sonatine HWV 582, Sonatine HWV 585, Prélude HWV 570, Air HWV 468, Sonate HWV 578, Prélude HWV 575, Leçon HWV 496, Prélude HWV 572, Sonate "Vo' far guerra" HWV 579, Suite (Partita) HWV 443, Chaconne HWV 484, Partita HWV 450, Prélude HWV 563, Prélude et Capriccio HWV 571, Suite HWV 453, Prélude HWV 564, Allegro HWV 472

Fernando De Luca, clavecin

Ce double CD de Da Vinci Classics ouvre un projet ambitieux, comprenant un total de 20 disques répartis en onze volumes (chacun comprenant un ou deux CD). Le résultat de cette entreprise monumentale sera la publication de l'intégrale des œuvres de Haendel pour le clavecin. Ce premier volume, composé de deux CD, comprend quelques pièces solos, quelques Suites, Sonates et Partitas en plusieurs mouvements ; parmi elles, la Suite HWV 443 avec sa Chaconne (HWV 484), avec 49 Variations, et la Suite HWV 453, qui est probablement construite à partir de l'ouverture d'un opéra perdu de la période hambourgeoise de Händel, Nero (1705). Ensemble, ces pièces offrent un magnifique hors-d'œuvre à l'ambitieux projet d'enregistrement qu'elles ouvrent. De la symphonie de ces vingt disques émergera en toute clarté le portrait complet du claveciniste Haendel.



Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Il Sassone - Opéra Domestique

Ouverture (Alessandro); Verdi Prati (Alicina), Sorge indauta una porcella (Orlando), Io t'abbraccio (Rodelinda), Chaconne & Sarabande (Almira), Vedro più liete e belle (Lotario), Sinfonia (Saul), Veorrei vendicarmi (Alicina), Minuet (Giulio Cesare in Egitto), Si son quella non più bella (Alicina), Sonate en trio en si min HWV 386b, Ombre piante urne funeste (Rodelinda), Prélude HWV 407, Da Tempeste (Giulio Cesare in Egitto), Entrée & Tambourin (Alicina)

False Consonance :

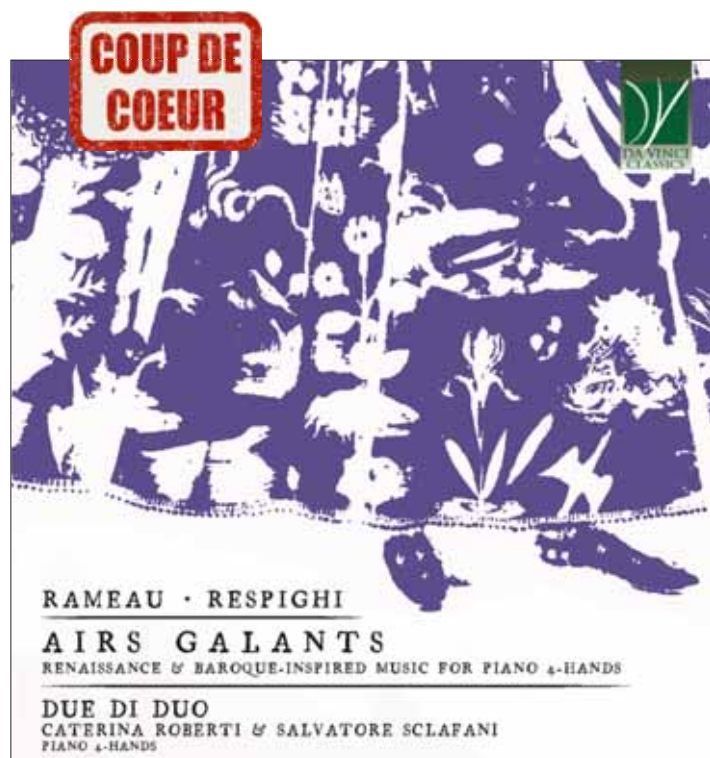
Johannes Festerling, guitare et théorbe

Thomas Fields, viole de gambe et violoncelle

Annie Gard, violon

Theo Smalln flûte à bec et flûte traversière

L'ensemble rassemble des pièces tirées des divers opéras de Haendel, en les organisant autour de scènes conventionnelles de l'opéra seria du XVIIIe siècle, telles que la complainte, le duo d'amour ou l'aria de la vengeance. Bien que dépourvu d'éléments textuels, l'amalgame instrumental évoque une intensité dramatique semblable à celle d'un opéra miniature. En éliminant le contenu vocal, le compositeur, Haendel, apparaît comme le centre d'intérêt, jouant le rôle principal dans la production, appelée à juste titre " Il Sassone ", un surnom donné à Haendel lors de son séjour en Italie, à l'âge de 18 ans.



Airs Galants - Musique d'Inspiration Renaissance et Baroque pour Piano 4 Mains

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : *Airs de Ballet des Indes Galantes* (Première Suite, Deuxième Suite), Transcription pour piano à 4 mains de Léon Roques (1839-1923) - **Ottorino Respighi (1879-1936)** : *Danses et airs anciens pour luth* (Suite n°1 et Suite n°2), réduction pour piano à 4 mains de Ottorino Respighi

**Due di Duo : Caterina Roberti, piano
Salvatore Sclafani, piano**

Cet enregistrement invite à la découverte d'œuvres de la Renaissance et du Baroque, transcrites pour piano à quatre mains à différentes époques et selon différentes esthétiques. D'une part, la transcription de Léon Roques (1839-1923) des *Airs de Ballet des Indes Galantes*, un opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau (1683-1764) ; d'autre part, les *Danses et airs anciens pour luth* (première et deuxième suites) d'Ottorino Respighi (1879-1936), librement transcrites à partir de pièces originales pour luth des XVIe et XVIIe siècles. Selon le catalogue des œuvres de Respighi, seules les deux premières suites sur les trois existantes ont été arrangées pour piano à quatre mains par le compositeur lui-même à partir de leur version orchestrale et publiées respectivement en 1919 et 1923. La prédilection des interprètes pour le répertoire de la Renaissance et du Baroque, ainsi que les défis d'interprétation posés par ces compositions "anciennes" dans leurs transcriptions "modernes", les ont intrigués et incités à s'engager dans une recherche interprétative approfondie.



Ferdinand Rebay (1880-1953) : Intégrale de l'Oeuvre pour 3 guitares

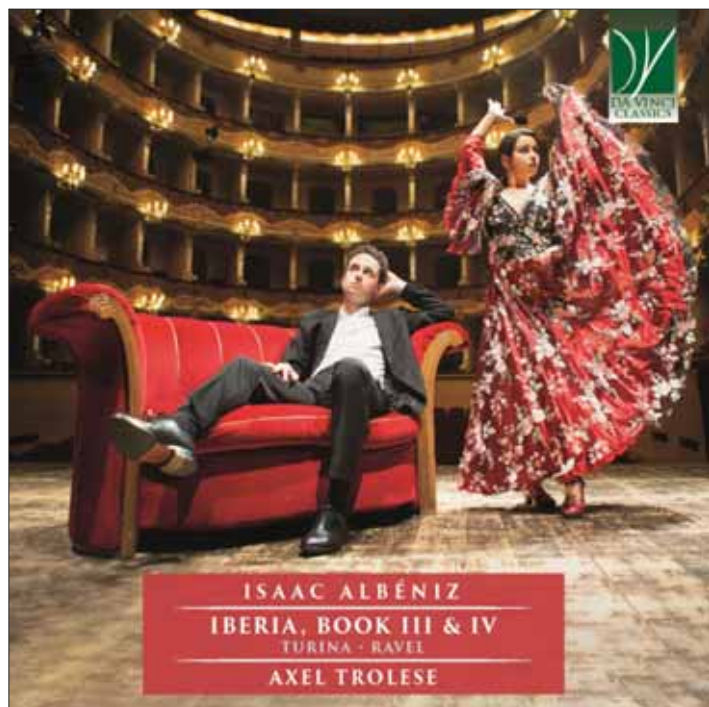
Trio pour trois guitares, Intermezzo en mi pour trois guitares, Suite sur des chansons populaires de l'ancien français pour une guitare tierce et deux guitares primaires, Six variations légères sur la chanson printanière "Alles neu macht der Mai..." (Tout est nouveau en mai), Kleine Elegie, Trio en sol majeur pour trois guitares

**Chitarra Trio : Enrico Maria Barbareschi, guitare
Leopoldo Saracino, guitare
Fabio Spruzzola, guitare**

Les œuvres de Rebay pour trio de guitares représentent la contribution la plus remarquable d'un compositeur à cette formation. En effet, la prévalence de nombreux ensembles de guitares dans les pays germanophones était une tradition de longue date, principalement due à l'abondance des sociétés de guitares dans ces régions. Les orchestres de guitares étaient connus pour utiliser des instruments accordés différemment afin d'obtenir une gamme mélodique plus large. Rebay a adopté cette approche dans plusieurs des compositions présentes dans ces enregistrements.



En magasin le : 20 Octobre 2023



Isaac Albéniz (1860-1909) : Iberia - Livres 3 et 4

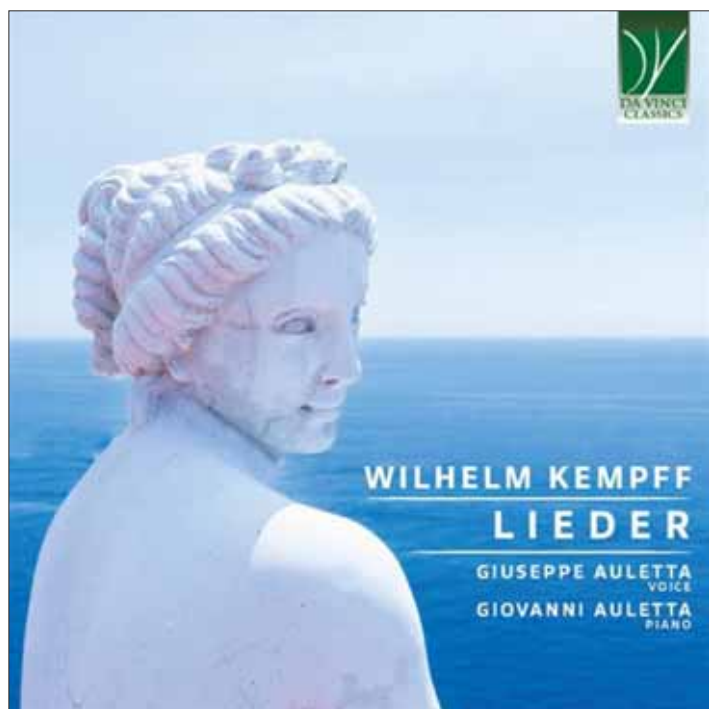
Isaac Albéniz (1860-1909) : Iberia - Livres 3 et 4

Joaquin Turina (1882-1949) : Danzas fantásticas Op.22

Maurice Ravel (1875-1937) : Rapsodie espagnole - Arrangement pour piano de Lucien Garban

Axel Trolese, piano

Dans toutes ces œuvres, l'Espagne est considérée comme une source d'inspiration majeure en termes musicaux ; les trois compositeurs démontrent leur maîtrise absolue non seulement de certains airs particuliers de la tradition folklorique espagnole, mais aussi du mécanisme même sur lequel cette musique est construite, de sa grammaire, de sa syntaxe et de son langage. Ensemble, ces œuvres nous entraînent dans une fascinante visite de l'Espagne, vue "avec les oreilles" et donc contemplée dans sa nature mystérieuse, à la fois enchantée et enchanteresse.



Wilhelm Kempff (1895-1991) : Lieder

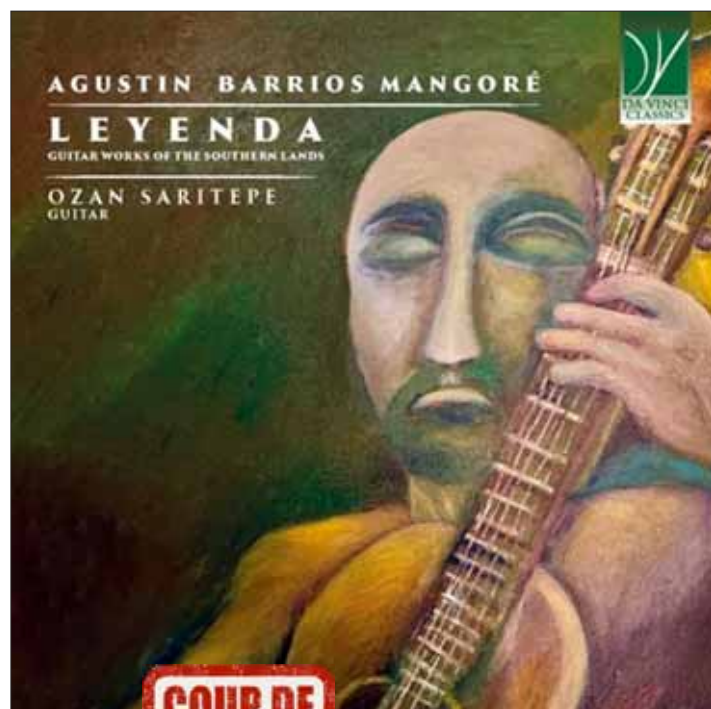
Vier Lieder aus Alten Zeiten, Acht Lieder nach Goethe, Sechs Lieder nach C. F. Meyer

Giuseppe Auletta, voix

Giovanni Auletta, piano

Aujourd'hui, Wilhelm Kempff est surtout connu comme l'un des plus grands pianistes de concert de son époque. Cependant, il est important de noter qu'il était également un organiste et un compositeur très doué. Bien que son travail de compositeur reste relativement obscur, Kempff lui-même considérait qu'il s'agissait d'un moyen essentiel d'exprimer sa créativité. Ses compositions se caractérisent par un style romantique tardif, influencé par sa grande sensibilité et, notamment, par sa formation néoclassique. Bien que s'inspirant de l'environnement culturel de son époque, les solutions de Kempff étaient toujours originales et novatrices. Dans le domaine de la composition, Wilhelm Kempff fait preuve d'une profonde compréhension des aspects techniques raffinés du contrepoint, employant une progression mélodique imaginative et élaborant de manière créative des éléments instrumentaux et vocaux, comme en témoignent ses lieder. Les lieder pour voix et piano occupent notamment une place centrale dans sa carrière, puisqu'il a continué à en composer tout au long de sa vie.





**COUP DE
COEUR**



réf : C00770

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

Agustin Barrios Mangoré (1885-1944) : Leyenda - Oeuvres pour guitare des Terres du Sud

Caazapà, Choro da Saudade, Aire de Zamba, Aire Sureño, Cueca, Canción de la Hilandera, Danza Paraguaya No. 1, Aires Criollos, Grano de Arena, Divagaciones Criollas, Rancho Quemado, Altair, Maxixe, Serenata Morisca, Leyenda Guarani

Ozan Saritepe, guitare

Cet album est le premier d'une série consacrée à l'intégrale des œuvres pour guitare d'Agustín Barrios Mangoré. Il fut l'un des guitaristes et compositeurs les plus importants d'Amérique du Sud dans la première moitié du vingtième siècle. Enfant doué ayant reçu l'enseignement d'un grand guitariste, il a mené une longue et fructueuse carrière de musicien interprète, au cours de laquelle il s'est présenté - pendant un certain temps - sous un nom et avec une tenue vestimentaire qui mettaient en évidence ses origines guaranies. Sa musique est le fruit de nombreuses influences, allant de la musique traditionnelle de plusieurs pays (en premier lieu le Paraguay, mais aussi l'Espagne, la tradition créole, le Brésil, l'Argentine, etc.), au style de grands compositeurs du passé (comme Bach) ou de ses contemporains (Sor, Tárrega, etc.), mais en laissant toujours la marque indéniable de sa propre personnalité sur ses œuvres.



réf : C00766

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

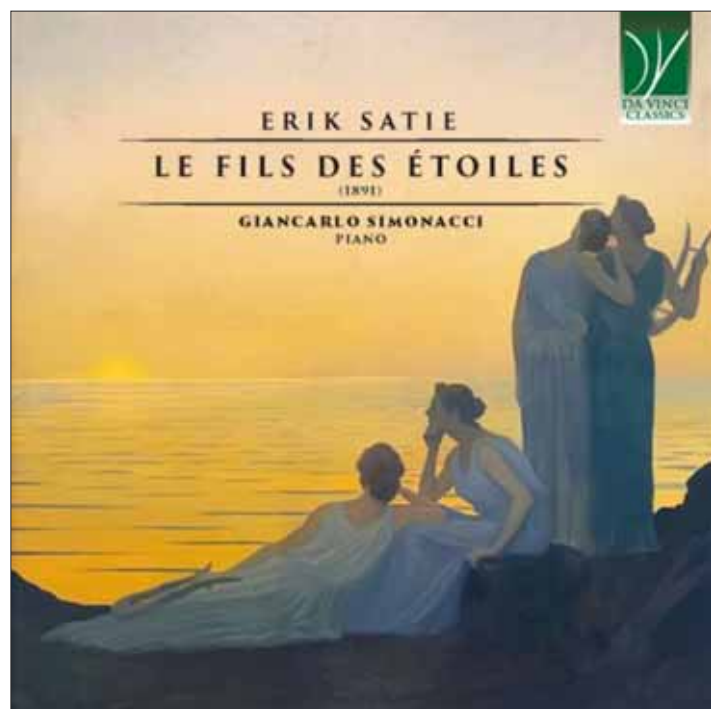
Vicente Asencio (1908-1979) :

Suite de Homenajes, Suite Valenciana, Suite Mistica, Collectici Intim, Cançon d'Hivern

Angelo Gillo, guitare

"Le compositeur valencien Vicente Asencio est l'un des rares musiciens à avoir écrit abondamment et constamment pour la guitare sans être lui-même guitariste. Sa profonde connaissance de la technique et du langage de la guitare lui vient de son amitié avec Narciso Yepes, son ancien élève, avec qui il a élaboré de nouvelles solutions techniques pour des passages instrumentaux complexes. Il s'agit d'un travail de longue haleine.

Certaines des œuvres enregistrées ici existent en plusieurs versions (par exemple pour piano et/ou orchestre) ; Angelo Gillo, l'artiste interprète, a minutieusement rassemblé ces versions afin de rétablir et de réintégrer certains détails des autres versions dans celle pour la guitare. Parmi les pièces les plus inoubliables du recueil figurent les "hommages" écrits par Asencio à des musiciens comme De Falla ou Scarlatti, mais aussi à des poètes comme García Lorca ; à côté de cela, d'autres pièces révèlent l'âme profondément valencienne du compositeur, qui a écrit un manifeste pour la musique valencienne ; enfin, la touchante spiritualité de la Suite mística, écrite pour Andrés Segovia, constitue un véritable voyage de l'âme.



Erik Satie (1866-1925) : Le Fils des Étoiles

Le Fils des Étoiles (Prélude du premier acte - la Vocation, Thème décoratif - la nuit de Chaldée, Prélude du deuxième acte - l'Initiation, Thème décoratif - la salle basse du grand temple, Prélude du troisième acte - l'Incantation, Thème décoratif - la terrasse du palais du Patesi Goudea)

Giancarlo Simonacci, piano

Pendant sa brève participation à l'ordre de la Rose-Croix, en 1891 (alors qu'il n'avait que 25 ans), Erik Satie a écrit Le fils des étoiles comme musique de scène pour une pièce de Josephin Péladan, le fondateur de l'ordre mystique et ésotérique. Malgré l'intérêt des rosicruciens pour la musique de Wagner, Satie s'est engagé dans une toute autre voie, dans une quête qui n'était pas motivée par l'anti-wagnérisme, mais simplement par un besoin intérieur de trouver une voix qui lui soit propre, et qui puisse exprimer aussi son inspiration française. Cependant, l'influence de Wagner est encore explicitement reconnue, puisque Le fils des étoiles porte en sous-titre "Wagnérie Kaldéenne". La version pour piano des trois Préludes a été publiée en 1896, les pièces ayant été créées en 1892. La partition est aussi ésotérique que le texte qu'elle encadre, avec des indications expressives hermétiques et des allusions symboliques suggestives.



réf : C00764

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Francesco Lecce (1740-1800) : Sonate e Partite 67 Oeuvres pour violon sans accompagnement

Sonate e Partite - 67 Oeuvres pour violon

sans accompagnement n°1 à 67 / Premier Enregistrement Mondial

Vincenzo Bianco, violon

Lorsqu'on lui parle de "Sonates et Partitas" pour violon seul sans accompagnement, le mélomane moyen répondra certainement "Bach". Mais même si les Sei solo de Bach sont parmi les pièces les plus impressionnantes et les plus remarquables de toute la littérature pour violon, il y a eu plusieurs autres exemples d'œuvres pour violon sans accompagnement avant et surtout après lui. En Italie, il existait une tradition : une tradition dont l'apogée a été atteinte avec les Capricci de Paganini. Pourtant, bien plus tôt, Francesco Lecce, violoniste et compositeur napolitain, avait écrit des œuvres incroyables. Le recueil enregistré ici s'appelle précisément Sonate e Partite, comme celui de Bach, et se compose de pièces individuelles de très courte durée. Elles témoignent du talent unique de Lecce en tant que violoniste et compositeur et méritent d'être redécouvertes.



réf : C00767

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Manuel Ponce (1882-1948) : Intégrale des Sonates pour guitare

Sonata Mexicana, Sonate n°3, Sonata Clasica (Hommage à Fernando Sor), Sonata Romantica (Hommage à Franz Schubert)

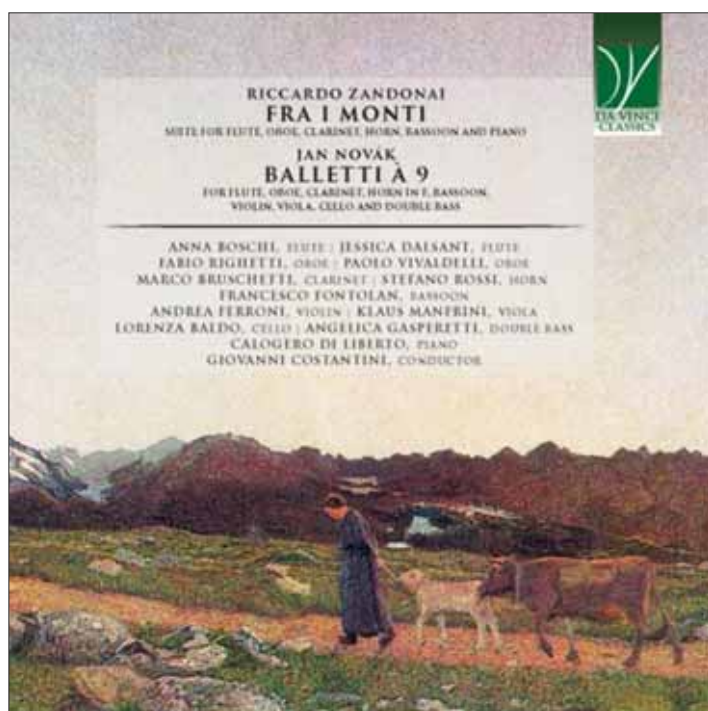
Simone Rinaldo, guitare

Le compositeur mexicain Manuel Ponce fait partie d'un groupe relativement restreint d'excellents compositeurs qui n'étaient pas guitaristes eux-mêmes, mais qui ont laissé une production très importante de chefs-d'œuvre pour guitare. Comme d'autres membres de ce petit groupe, Ponce a été incité à écrire des œuvres pour guitare par sa rencontre avec le légendaire interprète Andrés Segovia, qui a diffusé et popularisé de nombreuses pièces contemporaines, dont plusieurs lui ont été dédiées ou ont été directement commandées par lui. Ponce et Segovia étaient amis et travaillaient en étroite collaboration, Segovia suggérant constamment des améliorations techniques aux œuvres brillamment imaginatives de Ponce. Ce CD de Da Vinci Classics comprend l'intégralité des Sonates pour guitare écrites par Ponce. Les œuvres présentées comprennent la Première Sonate, la Sonata Clásica et la Sonate Romantique, ainsi que la Troisième Sonate ; ensemble, ces œuvres révèlent la variété de provenance de l'inspiration musicale de Ponce, qui a abondamment puisé dans l'histoire de la musique et dans des contextes musicaux variés.



réf : C00774

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Zandonai - Novak : Fra I Monti - Balletti à 9

Riccardo Zandonai (1883-1944) : Fra I Monti - Suite pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

Jan Novak (1921-1984) : Balletti à 9 pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Jessica Dalsant, flûte / Andrea Ferroni, violon

Marco Bruschetti, clarinette

Francesco Fontolan, basson

Fabio Righetti, hautbois / Stefano Rossi, cor

Calogero Di Liberto, piano / Anna Boschi, flûte

Paolo Vivaldelli, hautbois / Klaus Manfrini, alto

Angelina Gasperetti, contrebasse

Lorenza Baldo, violoncelle

Giovanni Costantini, direction

Deux œuvres de chambre de deux compositeurs qui ont lié leur nom à Rovereto sont enregistrées ici pour la première fois. Zandonai est né à Rovereto, où il a reçu une éducation précoce et noué des relations qui se sont avérées profitables pour ses études et sa carrière. Il revenait régulièrement dans sa ville natale, où il retrouvait sa famille et ses amis ; dans la nature environnante de Rovereto, il pouvait toujours puiser de nouvelles énergies et inspirations. Novák est arrivé à Rovereto à l'âge mûr, en tant qu'exilé politique. En quelques années, il a établi avec la ville et ses habitants un lien qui lui a permis de nouer des relations importantes et de garder des souvenirs impérissables.



réf : C00773

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 20 Octobre 2023



Mel Bonis (1858-1937) :
Intégrale de l'oeuvre pour piano solo - Vol.1

Barcarolle en fa b Maj Op.71, L'escarpolette Op.52, Les Femmes de Légende, Romance sans parole Op.6, Mazurka Op.26, Il pleut ! Op.102, Méditation Op.33, Cinq petites pièces (Une flûte soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Boston Valse Op.119, Agitato Op.120, Cloches lointaines Op.121, Clair de Lune de Gabriel Fauré transcription pour piano, Scènes enfantines Op.92*, Cinq pièces musicales (N°1 Gai printemps : Impromptu Op.11, N°2 Romances sans Paroles Op.29, N°3 Menuet Op.14, N°4 Eglogue Op.12, N°5 Papillons Op.28)

*Premier Enregistrement Mondial

Mengiyi Chen, piano

Mélanie Bonis (1858-1937), elle-même excellente pianiste, a composé quelque 150 œuvres pour piano seul, publiées sous son prénom abrégé en "Mel" pour dissimuler le fait qu'elle était une femme - alors qu'elle vivait dans la haute bourgeoisie française sous le nom de Mme Domange. Elles montrent parfois l'influence de Chabrier, et ont des points de convergence avec la musique de Chausson, Debussy et Pierné, qui avaient été ses condisciples au Conservatoire de Paris. Mais elles révèlent aussi une approche personnelle du rythme, de l'harmonie et de la couleur des tons - et il est clair que son apparence conventionnelle cachait un vif sens de l'amusement, ses nombreuses miniatures pour enfants ayant peut-être été influencées par sa propre expérience en tant que mère.



Dans l'ombre de Haendel : Musique vocale de ses rivaux à Londres au XVIIIe siècle

Johann Ernst Galliard (1666/87-1747) : The Hymn of Adam and Eve*, Apollo and Daphne* - **Jeremiah Clarke (1674-1707) arrangement de Richard John Samuel Stevens (1757-1837) :** Psaume 13 - How long wilt Thou forget me ?* - **Maurice Greene (1696-1755) :** Orpheus with his Lute extrait de "A Cantata and 4 English" - **Elisabetta de Gambarini (1730-1765) :** Behold and listen*

*Premier Enregistrement Mondial

Lux et Umbrae : Robert Crowe, soprano

Annette Fischer, soprano

Julia Nilsen-Savage, violoncelle

Sigrun Richter, archiluth / Michael Eberth, clavecin

La personnalité de George Frideric Handel a jeté une grande ombre sur la musique londonienne dans la première moitié du dix-huitième siècle, condamnant nombre de ses contemporains - d'excellents compositeurs eux-mêmes - à de longues années d'obscurité. Cet enregistrement jette la lumière dans des coins oubliés et découvre quelques bijoux étincelants, dont certains exigent de leurs interprètes des feux d'artifice vocaux éblouissants. Plusieurs de ces compositeurs mettent en scène des scènes de la mythologie classique ou des récits de l'Ancien Testament, mais ils explorent également les dessous de la psyché baroque dans l'un des psaumes les plus sombres de David et dans une représentation de la folie des Arcadiens.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Octobre 2023



Note Nel Tempo / Silvia Rinaldi

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate en do min L.352, Sonate en do min L.360, Toccata en ré min L.422, Sonate en fa Maj L.381, Sonate en la Maj L.391 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°5 Op.10 n°1 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Improvisation n°1 Op.29 - Riccardo Pick-Magniagalli (1882-1949) : La Danse d'Olaf Da "Deux Lunaires" Op.33 - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : La Sirenetta e Il Pesce Turchino Op.18 - Alfredo Casella (1883-1947) : Toccata en do # min Op.6

Silvia Rinaldi, piano

La proposition de ce CD est vraiment provocante : provocante parce qu'elle place aux côtés de trois "monstres sacrés" du piano du XVIIIe et du XIXe siècles, comme Scarlatti, Beethoven et Chopin, trois auteurs italiens du XXe siècle, Pick-Mangiagalli, Casella et Castelnuovo-Tedesco, inconnus de la plupart des gens, très rarement joués en concert, peut-être, seulement de quelques pianistes qui ont lu leurs noms sur les programmes des anciens examens de licence et de diplôme. Ce qui importe n'est pas seulement le "qui" et le "quoi", mais surtout le "quand", le "où" et le "pourquoi", c'est-à-dire l'époque et le lieu de composition de chaque oeuvre et la raison qui a poussé un interprète à rompre avec la coutume et à penser à l'histoire. Nous partons des raffinements du Rococo de la première moitié du XVIIIe siècle, où la musique pour clavier n'existe pratiquement que dans des contextes privés et familiaux.

ALFA MUSIC

CLASSIQUE

UVM005

AFMCL110

CD

11,00



Oeuvres pour violoncelle et piano / Aram Amatuni & Igor Tcheteuev

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour violoncelle et piano - Leoš Janacek (1854-1928) : Pohádka - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Sonate en sol min pour piano et violoncelle Op.19

Aram Amatuni, violoncelle / Igor Tcheteuev, piano

"Pour moi, mon violoncelle est sensible et aimant ou têtu et indiscipliné, comme peut l'être un être humain. S'adapter à l'instrument, y répondre et le comprendre, c'est ce que je cherche à faire". Si Aram Amatuni a déjà été violoncelle solo de l'Orchestre de la Suisse Romande et du Staatstheater Stuttgart, il est aussi un chambriste passionné, comme on peut l'entendre ici.

Ars Produktion

CLASSIQUE

UVM042

ARS38344

SACD hybrid

12,79



The Saxophone Craze - Hommage à Rudy Wiedoeft

Justin Ring & Fred Hager (1874-1958) : Danse hongroise - Rudy Wiedoeft & Domenico Savino : Dans l'orient - Erwin Schulhoff (1894-1942) : Hot-Sonate - Rudy Wiedoeft (1893-1940) : Waltz-Llewellyn, Valse Marilyn - Kurt Weill (1900-1950) : Extrait de l'Opéra de quat'sous (arrangement pour sax alto et piano de Jonathan Radford & Ashley Frapp) - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Suite pour orchestre de variété n°1 - Valse n°2 (arrangement pour sax alto et piano de Jonathan Radford & Ashley Frapp) - George Gershwin (1898-1937) : Rhapsody in Blue

Jonathan Radford, sax alto / Ashley Frapp, piano

Pour son premier enregistrement, Jonathan Radford rend hommage au saxophoniste américain Rudy Wiedoeft, un musicien extrêmement virtuose qui a sans doute assuré l'avenir du saxophone dans les années 1920 et 1930. Avec le pianiste Ashley Frapp, le saxophoniste Jonathan Radford rassemble plusieurs compositions de Wiedoeft, en les associant à des œuvres qui ont été écrites pour le saxophone ou qui l'ont inclus dans leur orchestration originale. La musique présentée sur cet album a contribué à faire de l'instrument ce qu'il est devenu aujourd'hui : "J'espère que cet album rendra hommage à une icône importante des années folles, tout en célébrant la diversité du saxophone à travers les genres" (Jonathan Radford).

Champs Hill Records

CLASSIQUE

UVM004

CHRC166

CD

11,77



Dufourt, Hugues : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Hugues Dufourt (1943-*) : Tombeau de Debussy, Reine Spannung, La Fontaine de Cuivre d'après Chardin, Vent d'automne, La ligne gravissant la chute, Rastlose Liebe, Erlikönig, Meeresstille, An Schwager Kronos

Valentin Mansard, piano / Kotoko Matsuda, piano / Manon Delort, piano / Vadim Saukin, piano / An Chen Jasmin Zhang, piano / Hongye Liu, piano / Rodolfo Faistauer, piano / Pierre Rouinvy, piano

Hugues Dufourt (*1943) est l'un des plus importants représentants de la musique spectrale. À l'occasion de son 80e anniversaire en septembre, COVIELLO publie pour la première fois l'ensemble des œuvres pour piano solo de cet important avant-gardiste français, dont la musique est exceptionnellement exigeante. Huit jeunes pianistes remarquables et talentueux ont relevé ce défi en présence du compositeur.

Huit remarquables et talentueux jeunes pianistes, venus des quatre coins du monde (France, Allemagne, Biélorussie, Chine, Japon et Brésil), se sont rencontrés à l'Académie Supérieure de Musique et Conservatoire de Strasbourg, en France, pour poursuivre et parfaire leurs études musicales. À l'aube de leur carrière professionnelle, ces jeunes musiciens se sont réunis aujourd'hui non seulement autour de leur passion commune qu'est la musique classique, mais aussi autour d'une vive curiosité dans le champ d'exploration et d'interprétation du répertoire de la musique contemporaine. Pendant les années

Coviello Classics

CLASSIQUE

UVM117

COV92312

2 CD

18,50



En magasin le : 20 Octobre 2023



The Spirit of Melody - Hommage à Bernard Andrès

Bernard Andrès (1941-*) : La Gimbette - Variations sur un thème de style ancien pour harpe celtique, Aquantintes - Six pièces brèves pour harpe et harpe celtique, Danse d'Automne - Six Pièces pour petite (ou grande) harpe - Richard Galliano (1950-*) : Spleen, Tango for Claude - Claude Debussy (1862-1918) : Clair de Lune, Golliwogg's Cakewalk - Edoardo Bruni (1975-*) : Extraits des 7 Metratropès, version pour harpe et percussion / Transcriptions et adaptations pour harpe et percussion du Avalokite Duo / Premier Enregistrement

Avalokite Duo : Guido Facchin, percussion / Patrizia Boniolo, harpe

L'union de la harpe et de la percussion constitue une interaction sonore captivante dans laquelle divers timbres et couleurs se mélangent, créant une synergie intrinsèquement expressive et riche. La harpe, avec sa délicatesse et sa gamme aux multiples facettes, fusionne avec une grande variété d'instruments de percussion, offrant un éventail presque inépuisable de sons. Cette combinaison inhabituelle et fascinante donne lieu à une expérience musicale éclectique et captivante, comme en témoigne le dernier projet du duo Avalokite intitulé "L'esprit de la mélodie" : Un hommage à Bernard Andrès". Cet album offre un panorama fascinant de compositions, dont beaucoup sont présentées en première mondiale.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00771

CD

10,69



Brahms : Oeuvres pour piano / Lucia Paradiso

Johannes Brahms (1833-1897) : 8 Pièces pour piano Op.76, 3 Intermezzi Op.117, 6 Pièces pour piano Op.118

Lucia Paradiso, piano

Après les exploits virtuoses de sa jeunesse, Brahms semble avoir abandonné pour longtemps le piano comme instrument soliste. Il ne reprit son activité de compositeur pour piano qu'à la fin de sa vie, lorsqu'il écrivit quelques recueils mémorables de courtes pièces pour piano, dont trois sont enregistrées ici. Parmi les Klavierstücke op. 76, les Intermezzi op. 118 et les Klavierstücke op. 119, on trouve quelques-unes des plus belles pièces jamais écrites pour le piano. L'humeur et le sentiment dominants sont la nostalgie, le regret, la tendresse. Brahms y exprime la nostalgie de ce qui aurait pu être mais ne s'est pas réalisé. Mais il insufflé aussi à cette mélancolie de la chaleur et de la pitié, comme si la contemplation du passé par l'homme mûr pouvait le transformer en piété et en amour.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00779

CD

10,69



Caldini, Fulvio : I Colori Del Cuore - Sonatinas et Musique de Chambre pour flûte à bec et piano

Fulvio Caldini (1959-*) : Sonatina Op.127a, Diario Op.130b, Momiji, Sonatina Op.65e, Novelette, Sonatina Op.152a, Dooruzu, Sonatina Op.99j

Hidehiro Nakamura, flûte à bec / Naruhiko Kawaguchi, piano

Le style musical de Fulvio Caldini n'est pas facile à cataloguer et ne peut être résumé en quelques mots. En effet, dans son itinéraire musical, il a touché à plusieurs styles musicaux différents. Sans aucun doute, Caldini a un tempérament éclectique qui l'a amené à explorer un large éventail d'expériences compositionnelles distinctes.

DA VINCI CLASSICS

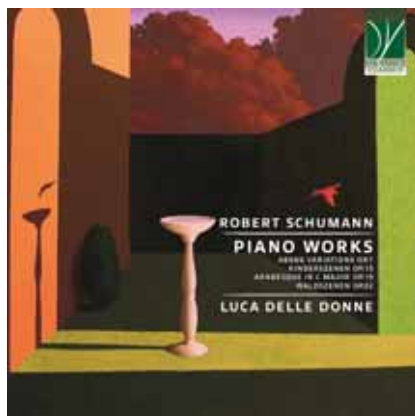
CLASSIQUE

UVM110

C00769

CD

10,69



Schumann : Oeuvres pour piano / Luca Delle Donne

Robert Schumann (1810-1856) : Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Scènes d'enfants Op.15, Arabesque Op.18, Waldszenen - neuf pièces pour piano Op.82

Luca Delle Donne, piano

Cet album de Da Vinci Classics offre une perspective passionnante sur l'univers des pièces miniatures de Schumann, rassemblées en cycles tels que Kinderszenen ou Waldszenen, et complétées par les Variations Abegg et Arabesque. Le ton poétique du musicien, son amour pour les petites nuances légères, son attention aux moindres détails de l'expression et de la psychologie, son attirance pour le naturel et le surnaturel, l'innocence de l'enfance et l'enchantement des bois : tout cela concourt à créer un itinéraire où l'on rencontre les traits les plus typiques du romantisme

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

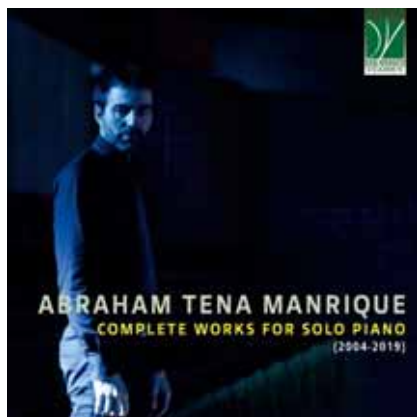
C00780

CD

10,69



En magasin le : 20 Octobre 2023



Abraham Tena Manrique : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo (2004-2019)

Abraham Tena Manrique (1973-*) : Deux absences et épilogue Op.2, Capriccio Op.3, Deux Nocturnes Op.4, The Farewell Op.5, Zarathustra Op.6, Confession Op.8, Nocturne Op.9, Réverie Op.10, Deux Préludes Op.11, Trois Romances Op.12, Pour Rachel 1 et 2, Nocturne Op.13, Sunrise Op.14, Transfiguration Op.15, Automne Printemps ... Automne Op.16, Romance Op.17, Le chemin de pèlerinage Op.20, Bagatelle "Alborada" Op.23, Messogeios Thalassa Op.24, Impromptu Op.25, Deux Préludes Op.26, Deux Préludes

Abraham Tena Manrique, piano

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM011

C00775

3 CD

16,50



Widor : Intégrale des Symphonies pour Orgue Volume 2 / Salvatore Reitano

Charles-Marie (1844-1937) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.13/2, Symphonie n°3 en mi min Op.13/3

Salvatore Reitano, orgue

Avec ce CD de Da Vinci Classics, une nouvelle étape est franchie dans la publication de l'intégrale des œuvres pour orgue de Widor. Cet album comprend les deuxième et troisième symphonies pour orgue publiées collectivement sous le nom d'op. 13 de Widor. Elles démontrent parfaitement la symbiose existant entre le génie compositionnel de Widor et les orgues "symphoniques" de Cavallé-Coll. Sans les possibilités offertes par les nouveaux orgues, Widor n'aurait jamais eu la possibilité de créer des symphonies complètes, dignes d'être orchestrées, pour un seul instrument - même s'il s'agit d'un instrument très spécial comme l'orgue. Les auditeurs de ce CD apprécieront la variété timbrale, la complexité technique et la créativité qui les caractérisent.

DA VINCI CLASSICS

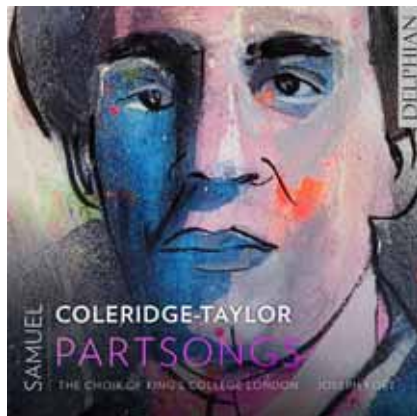
CLASSIQUE

UVM110

C00768

CD

10,69



Coleridge-Taylor, Samuel : Partsongs

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) : Sea Drift*, By the lone seashore, Isle of Beauty*, The Lee Shore, Dead in the Sierras*, Song of Proserpine*, The Fair of Almachara*, The Sea Shell, All my stars forsake me, The Evening Star, Whispers of Summer*, Summer is gone, Requiescat* / *Premier Enregistrement Mondial

The Choir of King's College London / Joseph Fort, direction

Au milieu de l'explosion de l'écriture chorale en Grande-Bretagne au tournant du vingtième siècle, la contribution de Samuel Coleridge-Taylor au genre essentiel du partsong est longtemps restée sous-estimée. Le chœur du King's College de Londres explore une sélection de mises en scène vivantes de poèmes romantiques britanniques et américains, pleines de riches harmonies et de sensibilité poétique, inspirées par des sujets allant de l'exquise beauté de la nature à la fascination victorienne pour la mort. Avec pas moins de sept enregistrements en première mondiale, interprétés avec l'engagement caractéristique des chanteurs de Joseph Fort, cet album ajoute une nouvelle pièce au puzzle d'un compositeur qui était connu de tous à son époque et qui est en train de s'affirmer à nouveau.

DELPHIAN

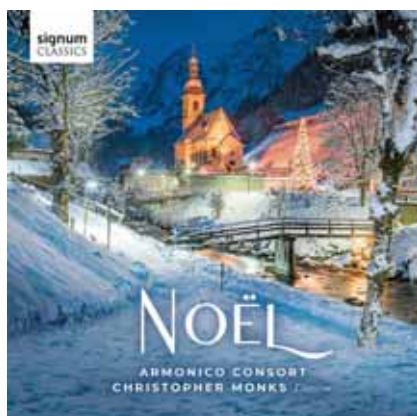
CLASSIQUE

UVM042

D0034271

CD

12,79



Noël / Armonico Consort & Christopher Monks

Toby Young (1990-*) : O Adonai, The Astronomer's Carol - Traditionnel arrangement de P. Ledger (1937-2012) : On Christmas Night - Bob Chilcott (1955-*) : The Shepherd's Carol - Jonathan Dove (1959-*) : The Star-Song - Trad. French : Away in a Manger - Harold Darke (1888-1976) : In the Bleak Midwinter - Elizabeth Poston (1905-1987) : Jesus Christ the Apple Tree - Traditionnel Déchant de R. Marlow (1939-2013) : O Little Town of Bethlehem - Jean Mouton (1459-1522) : Nesciens Mater - John Rutter (1945-*) : Angel's Carol, What

Armonico Consort / Christopher Monks, direction / Edward Picton-Turberville, orgue

Pour cet album de Noël chez Signum Records, Armonico Consort et Christopher Monks présentent un nouvel album composé d'une collection de chants de Noël anciens et nouveaux. Ils ont créé la bande-son parfaite pour ceux qui aiment l'atmosphère de Noël. Avec des enregistrements en première mondiale du compositeur Toby Young et le tout premier enregistrement de "Star Song" de Jonathan Dove sur un album de Noël, il y a aussi des versions exquises et sublimes de "Silent Night" à "Away in a Manger".

Signum Classics

CLASSIQUE

UVM004

SIGCD754

CD

11,77



En magasin le : 20 Octobre 2023



Stevenson, Ronald : Musique pour Accordéon

Ronald Stevenson (1928-2015) : The Harlot's House - Poème dansé d'après Oscar Wilde, South Uist - Suite de chansons folkloriques transcription de Neil Sutcliffe, Five Songs transcription de Neil Sutcliffe, A Celtic Cycle / Premier Enregistrement Mondial

Neil Sutcliffe, accordéon / Michael O'Rourke, percussion / Rosie Lavery, soprano

Ronald Stevenson (1928-2015) est surtout connu pour son immense production de musique pour piano, un instrument dont il jouait avec une rare compréhension de la couleur tonale. Il était donc tout à fait dans son rôle de répondre avec enthousiasme à l'opportunité d'explorer les possibilités musicales de l'accordéon, notamment dans un "poème dansé" d'une certaine envergure. Stevenson était également un transcritteur invétéré, produisant des centaines de versions pour piano de pièces écrites pour d'autres formations. Neil Sutcliffe lui rend ici la pareille en transcrivant pour l'accordéon l'une de ses propres œuvres pour piano et cinq de ses chansons, rapprochant ainsi un peu plus le monde classique de la musique traditionnelle écossaise.

Toccata Classics

CLASSIQUE

UVM062

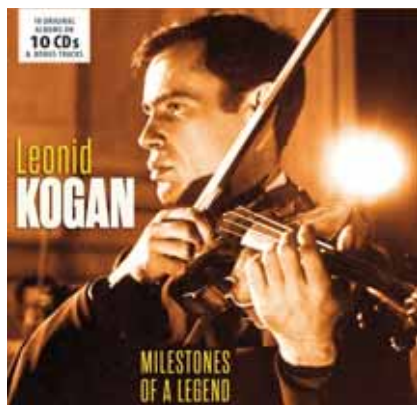
TOCC0658

CD

10,50



A Nouveau Disponibles



Milestones of a Legend / Leonid Kogan

Jean-Sébastien Bach : Double Concerto pour violon, Concerto pour violon en mi Maj - Niccolò Paganini : Concerto pour violon n°1 - Aram Khatchaturian : Concerto pour violon - Camille Saint-Saëns : Havanaise - Ludwig van Beethoven : Trio avec piano Op.97, Trio avec piano WoO 38, Concerto pour violon - Johannes Brahms : Concerto pour violon Op.77 (2 versions), Sonates pour violon n°1 et n°2 - Joseph Haydn : trio avec piano H.15 n°19 - Edouard Lalo : Symphonie Espagnole Op.21 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon Op.64 -

Leonid Kogan / Emil Gilels / Mstislav Rostropovich / Elizaveta Gilels / Andrei Mytnik / Philharmonia Orchestra / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / London Symphony Orchestra / New York Philharmonic Orchestra / Boston Symphony Orchestra / Otto Ackermann / Constantin Silvestri / Charles Bruck / Basil Cameron / Dimitri Mitropoulos / Kirill

Membran

CLASSIQUE

UVM008

600374

10 CD

15,50



Milestones of a Violin Legend / Nathan Milstein

Oeuvres de Felix Mendelssohn (1809-1849), Francesco Geminiani (1680-1762), Antonio Vivaldi (1675-1741), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Antonín Dvořák (1841-1904), Johannes Brahms (1833-1897), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Édouard Lalo (1823-1892), Giuseppe Tartini (1692-1770), Arcangelo Corelli (1653-1713), Niccolò Paganini (1782-1840), Giuseppe Tartini (1692-1770), Arcangelo Corelli (1653-1713), Fritz Kreisler (1875-1962), Karl

Nathan Milstein, violon / Arthur Balsam, piano / Leon Pommers, piano / Gregor Piatigorsky, violoncelle / Valentin Pawlowsky, piano / RCA Victor symphony orchestra New York / Vladimir Golschmann, direction / Orchestre du Festival de Lucerne / Ernest Ansermet, direction / Orchestre royal du Concertgebouw / Pierre Monteux, direction

La liste des interprètes de renommée mondiale qui ont quitté la Russie pour se rendre en Occident, que ce soit personnellement ou en tant que descendant d'une famille émigrée, est longue. Parmi les grands noms il y eut : Nathan Milstein (1904 Odessa - 1992 Londres). La carrière internationale de Milstein a débuté en 1929, lorsqu'il termina une tournée américaine avec Gregor Piatigorsky et Vladimir Horowitz, où il s'est installé définitivement. Mais il n'était pas inconnu, même en Union soviétique. À quatre ans, il a reçu ses premières leçons de Pyotr Stoljarsky, qui a également enseigné à David Oistrakh, et a fait ses débuts à l'âge de dix ans dans le Concerto de Glasunov dirigé par le compositeur. Il étudia avec Léopold Auer en 1915 au célèbre Conservatoire de Saint-Petersbourg avec Heifetz et Elman, et achève une tournée de concerts réussie en Union soviétique - avec Horowitz au piano - en 1923. Au milieu des années 1920, le succès qu'il a à Paris et Berlin l'encourage à voyager aux États-Unis. Dès lors, sa carrière fut jalonnée d'enregistrements souvent primés, qui sont

Membran

CLASSIQUE

UVM008

600496

10 CD

15,50



Dans la presse | Octobre 2023



Joachim Havard de la Montagne : Complies & Office de Prime

Joachim Havard de la Montagne (1927-2003) : Complies (Jube Domine benedicere, Psaume 90, Psaume 133, Hymne du soir, In manus tuas Domine, Salva nos, Salva nos - final), Office de Prime (Le lever du jour, Hymne du matin, Psaume 117, Dans mon angoisse, j'ai crié vers le Seigneur, La droite du Seigneur a fait prouesse, Le Seigneur Dieu nous illumine, Psaume 53, Gloria Patri et Filio, Répons bref, Benedicamus Domino)

Choeurs et Ensemble Instrumental de La Madeleine / Joachim Havard de la Montagne, direction / Claire Louchet, soprano / Danielle Michèle, alto / Jean-Louis Serre, baryton / Philippe Brandeis, orgue



Le Palais des Dégustateurs

PDD032

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

3760011350323



Raff - Walter : Traumkönig und sein Lieb - Symphonie Op.9

Joseph Joachim Raff (1822-1882) : Traumkönig und sein Lieb Op.66 - August Walter (1821-1896) : Symphonie en mi bémol majeur Op.9

Marie-Claude Chappuis, soprano / Swiss Orchestra / Lena-Lisa Wüstendörfer, direction



Schweizer Fonogramm

SF0006

CLASSIQUE

UVM005

11,00

CD

762999951556



Après un Rêve - Belle Époque / Emmanuel Despax

Gabriel Fauré (1845-1924) : Après un rêve Op.7 n°1 arr. de Emmanuel Despax - Francis Poulenc (1899-1963) : Les Soirées de Nazelles FP 84 - Claude Debussy (1862-1918) : Suite bergamasque L.75 : III. Clair de Lune - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Danse macabre Op.40 arr de Franz Liszt and Vladimir Horowitz - Cécile Chaminade (1857-1944) : Nocturne Op.165 - Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la nuit - Henri Duparc (1848-1933) : Aux étoiles

Emmanuel Despax, piano



Signum Classics

SIGCD747

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

0635212074725



Vaughan Williams - Grieg : Sonates pour violon / Charlie Siem

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Sonate pour violon en la min - Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate pour violon n°2 en sol Maj Op.13, Chanson de Solveig extrait de Peer Gynt transcription de Charlie Siem

Charlie Siem, violon / Itamar Golan, piano



Signum Classics

SIGCD734

CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

0635212073421

