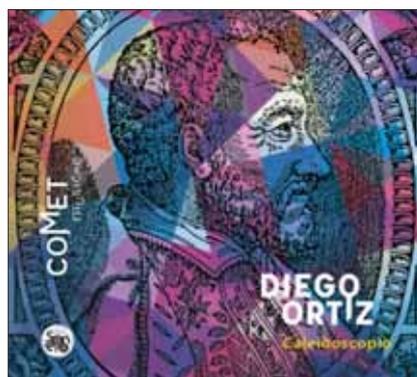
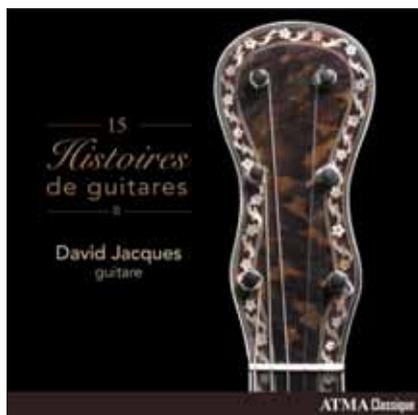
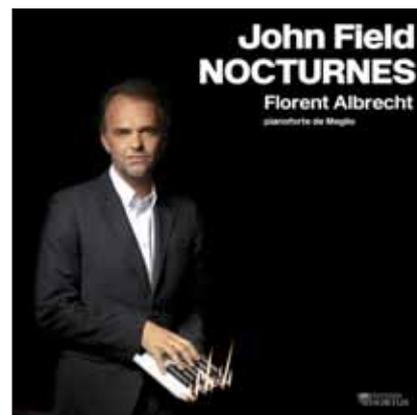
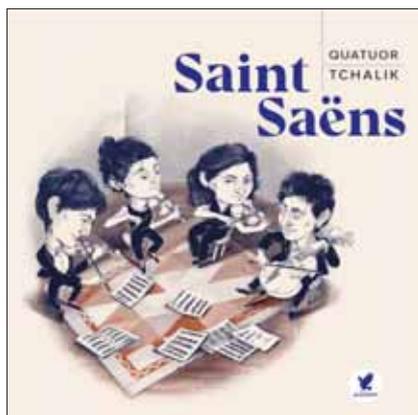


## Nouveautés Octobre 2021



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.J.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

**En magasin le : 5 Novembre 2021**



## **THE WAY YOU ARE / YVES CARINI**

Hymne à l'amour - Just the Way you Are - Un homme heureux - Savoir-faire - Estate - Sous les mains d'Elsa - Love me Like you Do - Eye in the Sky - Saint-Claude - Les Mots Bleus - Aime-moi comme tu es

### **Yves Carini, voix**

#### **Le nouveau crooner français ?**

**Dès la sortie de son 1er album en 2005, JAZZ MAG écrivait :**

« Carini est exigeant. Ce garçon prend son affaire très au sérieux et s'affirme avec élégance et un style qu'on dira « Natkingolien » évoquant parfois Georges Benson ou Salavador. Il swingue en anglais et en français et ses mots d'ici épousent avec grâce les atours swing des mélodies. Carini ira loin. »

Ce premier album « Un été parisien » enregistré avec la rythmique de Diana Krall se vendra à 15000 exemplaires et sera suivi par « Midnight Rendez-vous ». Les ventes s'annoncent prometteuses mais malheureusement Nocturne est touché de plein fouet par la crise de 2008 et doit cesser ses activités.

L'artiste accuse le coup et se retire un temps. Mais l'idée de revenir avec une nouvelle super production est là. Sa rencontre avec l'arrangeur américain Jorge Calandrelli sera le déclencheur.

Pour le plaisir du public, Carini n'a pas reculé devant le risque et l'exigence :

Ces 11 titres (9 reprises et 2 compositions) est produit avec une équipe internationale hors normes.

Jorge Calandrelli : producteur, arrangeur qui cumule 6 Grammy Awards avec à son crédit tous les albums de Tony Bennet et d'autres avec Michael Bublé ou Andréa Bocelli.

Randy Waldman, arrangeur et pianiste de Barbra Streisand et qui a travaillé aussi avec Frank Sinatra.

La section rythmique est enregistré à Hollywood au mythique CAPITOL STUDIO avec d'excellents musiciens tels que le batteur Vinnie Colaiuta (Frank Zappa, Sting...), le saxophoniste Tom Scott (Quincy Jones, Aretha Franklin) ou le bassiste Kevin Axt (Etta James, Lalo Schifrin). L'orchestre de 40 musiciens dirigé par Jorge Calandrelli est enregistré à Paris au studio du Palais des Congrès de Paris.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# EQUIPE



Artiste: Yves Carini

Labels: Yesansa - Quart de lune

Distribution magasins France: UVM Distribution digitale monde: IDOL

Management/Booking: Cyrille Totozafy - cyrille.totozafy@gmail.com 0619987422

Radio-Press-TV: agence [Dooweet](#) - Christophe Sousa

RP digital: agence [Attitude](#) - Xavier Chezleprêtre

Réseaux sociaux: agence [Umanoia](#) - Charlotte Le Gal

## DATES

Sortie album: 5 novembre 2021

Debut de campagne massive email: première quinzaine de septembre Tournage clip single: première quinzaine de septembre

Tournage live réseaux sociaux: première quinzaine de septembre Pré-ventes physiques: mi septembre

Single 1: 5 octobre 2021

Single 2: 5 novembre 2021

Single 3: 15 décembre 2021

## MARKETING

### PRESSE SPE



1/2 Page en Novembre & Pleine page en Décembre-Janvier 2022



4ème de Couverture en Décembre-Janvier 2022

### RADIO SPE



Spots à partir du 5/11 en 4 vagues sur 4 semaines



60 spots de 20 secondes sur 10 jours en décembre 2021

### AUTRES

Campagne awareness sur la France envoi sur 100000 emails

 **YouTube** Campagnes Pre-roll et Google Ads +  Reel Ad sponsorisés + campagne stories sponso **Facebook**

- Affichages magasins 40\*60 sur Paris géo-localisés à moins de 400m de lieux culturels 300 faces sur 14 jours
- Release party/mini concert digital prévu en décembre + concert physique à Paris 1er trimestre 2022
- Jeux concours et partenariats marques/médias en cours de discussion
- Tournée digitale et physique 2022-2023

## REDACTIONNEL

Jazzmag, Jazznews, Télérama, L'Express, Marianne, L'Obs, Le Figaro, Figaro Madame, Version Femina, Gala, Grazia, Elle, Maxi, Notre Temps, Pleine Vie, GQ, The Good Life, Edgar, Society, Le Point, VSD, Voici, Marie-Claire, Causette, Cosmopolitan, Marie-France, Le Journal des Femmes, JDD, Canard Enchaîné, Le Monde, Libération, La Croix, Le Parisien, Ouest France, France Bleu, France Inter, France Info, France 24, France TV, Crooner Radio, Jazz Radio, L'Internaute...



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

**En magasin le : 5 Novembre 2021**

**STORYVILLE**



réf : 1018492

CP : UVM042

12.79 € PGHT



0 7 1 7 1 0 1 1 8 4 9 2 2 2

## **Petite Fleur / Adonis Rose feat Cyrille Aimée**

Petite Fleur - What are You Doing The Rest of Your Life - Si Tu Savais - I Don't Hurt Anymore - In The Land of Beginning Again - Crazy He Calls Me - On a Clear Day - Get the Bucket - Undecided - Down

**Cyrille Aimée, voix**  
**New Orleans Jazz Orchestra**  
**Adonis Rose, batterie & direction**

*New Orleans Jazz Orchestra  
Celebrates Its French Musical  
Heritage With:*

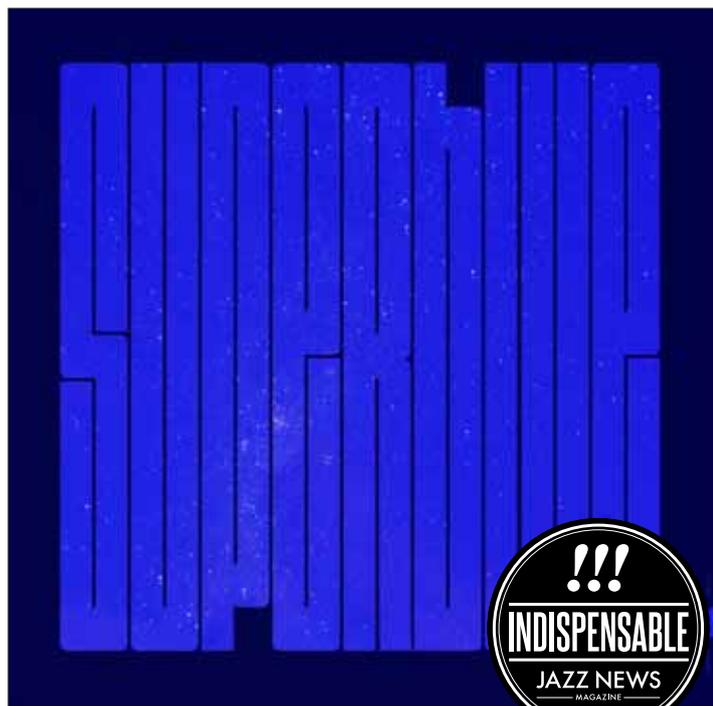
## **Petite Fleur**

**Adonis Rose and The New Orleans  
Jazz Orchestra feat. Cyrille Aimée**

Contact presse : Stéphane Papinot  
Email : [stephane.papinot@gmail.com](mailto:stephane.papinot@gmail.com)



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
[contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)



## SuperBlue / Kurt Elling

SuperBlue - Sassy - Manic Panic Epiphanic - Where To Find It - Can't Make it With Your Brain - The Seed - Dharma Bums - Circus - Endless Lawns - This Is How We Do

**Kurt Elling, voix / Charlie Hunter, guitare hybride  
DJ Harrison, claviers**

**Corey Fonville, percussion et batterie**

Après avoir obtenu son deuxième GRAMMY Award (et sa 14e nomination) en mars 2021, le chanteur protéiforme Kurt Elling prend un virage à gauche inattendu avec SuperBlue pour Edition Records. C'est un torrent de funk endiablé, de beats indélébiles et des paroles actuelles avec les talents du producteur-guitariste Charlie Hunter et de deux stars de la génération hip-hop : le batteur Corey Fonville et le bassiste-claviériste DJ Harrison (tous deux du groupe Butcher Brown). Elling a toujours été un maître des grooves, allant du bebop à la pop pure et du jazz progressif à la néo-soul, mais il n'a jamais enregistré un album de grooves comme celui-ci.

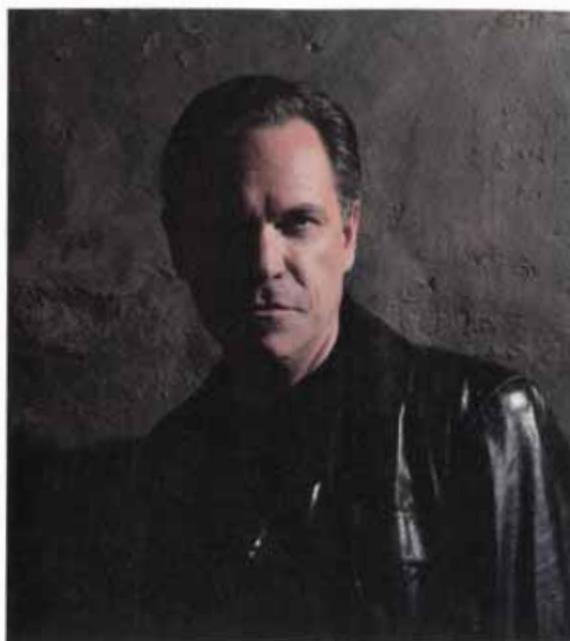
Grâce aux nouvelles mélodies et aux paroles d'Elling, ainsi qu'aux nouveaux grooves de Hunter & co., SuperBlue propose de toutes nouvelles chansons, des interprétations innovantes des compositions des lions du jazz Wayne Shorter et Freddie Hubbard, et un traitement brut et dépouillé de "The Seed", un riff encore dynamique et vieux de plusieurs décennies par Cody Chestnutt. Il y a même une nouvelle version claquante d'un air de T.Waits.



**Vinyle LP | Date de sortie : 12/11/2021**



• LES NOUVEAUTÉS •



## KURT ELLING

### L'esprit funky

Quand on a le talent de Kurt Elling on peut tout se permettre : flatter Brahms et Coltrane, défier Branford Marsalis et rhabiller pour l'hiver d'affreuses chansons de Noël, peut-être la seule fausse note d'une discographie de standing.

PAR DAVID KOPERHANT

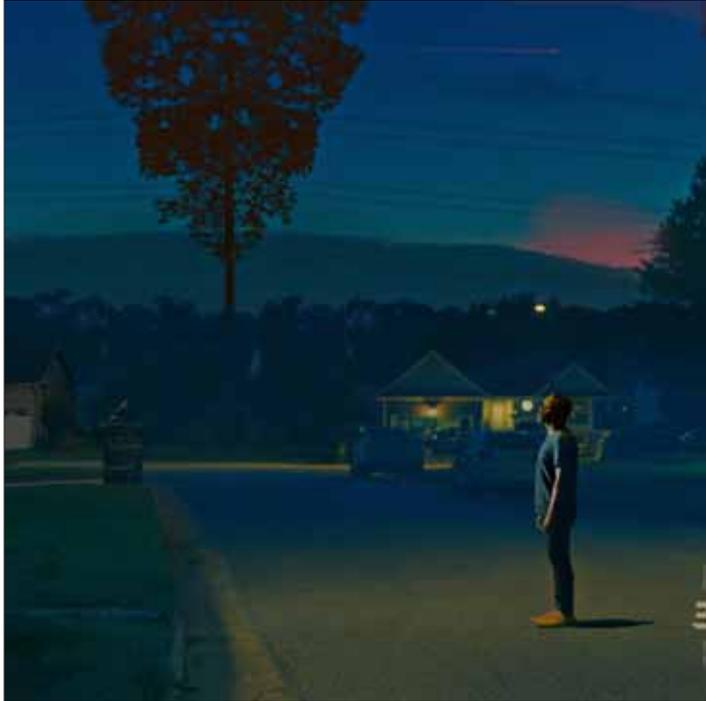
Cette fois, le crooner se lâche dans un rôle de grand maître du funk qui - attention spoiler - lui va comme un gant ! Charlie Hunter en sorcier de la wah-wah, Corey Fonville et DJ Harrison en copilotés (respectivement batteur et clavier de Butcher Brown), et voilà Kurt Elling en balade sur l'autoroute du *beat*, le tuner branché sur les Head Hunters, Stevie Wonder et le RH Factor. Bien sûr, Elling garde quelques distances : il reste ce chanteur de jazz à la voix grave, charismatique et maniéré, confondant de style et de maîtrise. Reprendre « The Seed » des Roots ? Okay, mais donnez-nous du Tom Waits et du Carla Bley, rendez grâce à Sarah Vaughan dans un « Sassy » (Manhattan Transfer), où les mots « placement », « jeu »

et « diction » prennent tout leur sens. « Vibration's a brain invasion / But her phrasing's just like a saxophone »... géant ! Lettré mais canaille ce qu'il faut pour les pieds : *SuperBlue*, où quand le premier de la classe se paye une bonne tranche de rire à l'heure de la récré. Super fun !



**LE SON**  
KURT ELLING  
*SuperBlue*  
(Edition Records/UVM Distribution)

En magasin le : 8 Octobre



**Kinfolk 2 : See the Birds / Nate Smith**

Altitude - Square Wheel - Band Room Freestyle - Street Lamp - Don't Let Me Get Away - Collision - Meditation: Prelude - Rambo: The Vigilante - I Burn For You - See The Birds - Fly (For Mike)

**Nate Smith, batterie, clavier, percussion**

**Brad Allen Williams, guitare / Fima Ephron, basse**

**Jaleel Shaw, saxophone**

**Jon Cowherd, piano, rhodes, orgue hammond B-3**

**Invités : Brittany Howard / Amma Whatt / Joel Ross**

**Kokayi / Michael Mayo / Regina Carter / Stokley ...**

Kinfolk 2: See the Birds est la suite très attendue de l'album nominé aux Grammy Awards 2017 Kinfolk: Postcards From Everywhere. Mettant en vedette des talents divers et des vedettes comme Brittany Howard, Amma Whatt, Joel Ross, Kokayi, Michael Mayo, Regina Carter, Stokley et Vernon Reid. Kinfolk 2: See the Birds est l'album inspiré et emphatique qui illustre l'art de Nate comme l'un des les batteurs-compositeurs les plus excitants, dynamiques et innovants de sa génération, adeptes de plusieurs genres et styles. S'inspirant de son adolescence passée à absorber les richesses diverses et éclectiques de Prince, Michael Jackson et Living Colour. Kinfolk 2: See the Birds est un joyau aux multiples facettes et devrait être l'un des albums les plus importants de 2021.



réf : EDN1184  
CP : UVM040 - 11,50 PGHT

En magasin le : 12 Novembre 2021 | Éditions Limitées



**Sunrise Reprise**  
**Chris Potter Circuits Trio**  
(Vinyle LP - Red Edition)

réf : EDN2LP1171  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT



**Another Land**  
**Dave Holland**  
(2 Vinyles LP - Yellow Edition)

réf : EDN2LP1172  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT



**Cairn / Fergus McCreadie**  
**D. Bowden - S. Henderson**  
(Vinyle LP - Olive Edition)

réf : EDN2LP1165  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT





**CONCERT DE SORTIE D'ALBUM :  
13 octobre 2021 au BAL BLOMET**



**PROMOTION OCT 2021**

+ SPOTS PUB SUR



## Suds / Viktor Lazlo

Ouvre - Les Chiens de Paille - Ebene - Mon Île - Au Royaume des Plaisirs - Devenir le Garçon - Bukowski - Charabia  
En Sel Soley - La Passante - Après toi - La Verticale - No Mercy  
Khalil Chahine : Arrangements Musicaux

**Viktor Lazlo, voix**

**Khalil Chahine, guitares**

**Felipe Cabrera, contrebasse**

**Arnaud Dolmen, batterie**

**Inor Sotolongo, percussions**

**Christophe Cravero, piano**

**Stéphane Chausse, clarinettes**

**William Brunard, violoncelle**

**Leonor Recondo, violon / David Linx, voix**



**VIKTOR LAZLO**  
NOUVEL ALBUM : SUDS

Disponible DIGIPACK & DIGITAL  
et sur [www.uvmdistribution.com](http://www.uvmdistribution.com)

**EN CONCERT LE 13 OCTOBRE à 20h00  
AU BAL BLOMET, PARIS**

Avec : Khalil Chahine, Felipe Cabrera,  
Minino Garay ... | Invité spécial : David Linx

Réservation : Fnac, [www.billetweb.fr/viktorlazlo](http://www.billetweb.fr/viktorlazlo), Billet réduit, Weezevent, France Billet



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



## Kevin Hays Ben Street Billy Hart All Things Are

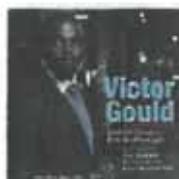
1 CD Smoke Sessions Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** Kevin Hays, qui avait fait son dernier *gig* au Smoke Jazz Club en mars 2020 (avec Ron Carter et Al Foster !), y est revenu en décembre dernier après la longue interruption pandémique, pour honorer les 80 ans de Billy Hart. On connaît la longue collaboration entre le batteur et le contrebassiste Ben Street mais il s'agissait d'une première pour ce trio. Malgré leur appréhension quant aux méfaits de cette longue parenthèse sur l'interaction improvisée, ce set magistral montre qu'il n'en est rien et l'on entend presque l'intensité de leur concentration. Les compositions sont basées sur des enchaînements simples (comme *New Day*, déjà enregistrée par le pianiste dans sa version *song*), et on se régale de ces *contrafacts* (compositions bâties sur les grilles harmoniques de standards) du pianiste, comme *All (The) Things (You) Are*, *Twilight* (pour *Stella By Starlight*) ou *Unscrappulous* qui se joue du parkérien *Scrapple From The Apple* en un petit bijou de concision et d'intelligence collective. Peu ou pas d'arrangements préconçus, remplacés par de vastes mouvements d'ensemble pour creuser et faire vivre les thèmes d'essence souvent vocale (*Elegia*). On goûte la profondeur de toucher et le choix de la note chez Hays (*For Heaven's Sake*), soutenu par une rythmique superlative où Billy Hart (dixit Street) écoute ses partenaires comme il le ferait d'un chanteur.

**Vincent Cotre**

Kevin Hays (p), Ben Street (b), Billy Hart (d). New York, Smoke, 4 et 5 décembre 2020.



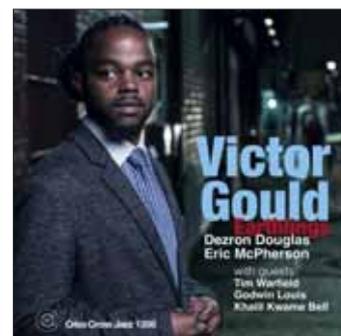
## Victor Gould Earthlings

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

**Nouveauté.** Diplômé de la *Berklee College of Music*, du *Thelonious Monk Institute* sous la houlette du trompettiste Terence Blanchard, demi-finaliste en 2006 à 19 ans du concours international de piano Thelonious Monk, ce jeune pianiste précoce de Los Angeles a montré lors de sa venue à New-York une sagesse étonnante en suivant à la lettre pendant dix ans ce credo : « *commence comme sideman et révèle-toi !* ». Au nombre des mentors qu'il aime citer : Donald Harrison dont il intégra à 17 ans le combo pendant trois ans, Wallace Roney qu'il suivra pendant quatre ans, Danilo Perez ou Jeremy Pelt. Il enregistre avec Esperanza Spalding et la chanteuse Jazzmeia Horn. Avec "Earthlings" Gould se recentre sur son jeu avec la formule trio augmentée de quelques invités. A 30 ans seulement lors de l'enregistrement de ce deuxième opus, il impressionne par la précoce maturité de son piano, bel équilibre entre tradition (Ahmad Jamal, Mulgrew Miller) et un jazz postbop moderne plus novateur (Jason Moran, Robert Glasper). Un troisième album "Thoughts Become Things" a depuis été publié chez Blue Room Music et il vient d'annoncer la sortie de son prochain opus au moment où vous lirez ces lignes. Affaire à suivre !

**Pierrick Favenec**

Victor Gould (p), Dezron Douglas (b), Eric McPherson (dm), Tim Warfield (ss), Godwin Louis (as), Khahlil Kwame Bell (perc). Brooklyn, New York, Systems Two Recording Studios, 19 septembre 2017.





## Enrico Pieranunzi Thomas Fønnesbæk The Real You

A Bill Evans Tribute  
1 CD Stunt Records / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ** La production d'Enrico Pieranunzi est foisonnante : quatre disques en 2020 et déjà trois en 2021, tous en duo ! Mais impossible de passer à côté de "The Real You".

Après avoir rendu un premier hommage à Bill Evans en 2004 dans une monographie (*Bill Evans : Portrait de l'artiste au piano* aux éditions Rouge Profond), Enrico Pieranunzi lui dédie cet album parsemé de l'influence du mentor, que ce soit dans le phrasé, les compositions ou la relation au duo. Thomas Fønnesbæk exprime son attachement à Scott LaFaro, mêlant le son boisé de sa contrebasse au toucher lesté et soyeux de son confrère, et ressuscitant l'*interplay* en contournant l'écueil du refus pur et simple de l'accompagnement. Les deux musiciens présentaient déjà un don manifeste pour le dialogue dans leur premier album live, "Blue Waltz" (2017). Ici, ce talent pleinement assumé est mis au service de l'exploration mutuelle, la recherche du "Real You", dévoilant une profonde et rare osmose musicale. Émancipé de la maestria technique de ses débuts, Enrico Pieranunzi intermodule avec son jeune contrebassiste et célèbre la virtuosité émotionnelle evansienne. Le duo se fond ainsi dans le jeu imprévisible d'un instrument nouveau : les cordes de Fønnesbæk qu'articulent les marteaux de Pieranunzi. Une musique double et singulière, qui laisse la tête légère ou le cœur lourd. Second paradoxe : seulement deux pistes sont des compositions de Bill Evans (*Only Child* et *Interplay*), les onze autres étant composées à deux ou quatre mains. Un hommage à la hauteur du grand Bill, sublimé par la qualité de l'enregistrement au studio Village Recording, minutieusement poli par l'ingénieur Thomas Vang.

Walden Gauthier

Enrico Pieranunzi (p), Thomas Fønnesbæk (b), Copenhagen, The Village Recording.



réf : STUCD20132

CP : UVM002

12,50 € PGHT



Vinyle LP

réf : STULP20131

CP : UVM007 - 14,50 €



## Sinne Eeg Thomas Fønnesbæk Staying In Touch

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ** La danoise s'est depuis quelques années affirmée comme l'une des chanteuses les plus remarquables de ce côté de l'Atlantique. En duo avec son compatriote qui est une des voix majeures de la contrebasse sur le continent, elle prouve une fois de plus que son talent peut se nourrir d'une grande simplicité.

Dans son disque précédent Sinne Eeg était accompagnée par le Danish Radio Big Band, magnifiant son style dans la tradition que le jazz a donné à l'art vocal. Mais la voilà revenue à un concept plus intimiste qu'elle avait déjà abordé avec Fønnesbæk dans leur superbe premier disque en duo paru il y a six ans. L'exercice du duo voix / contrebasse est si périlleux que peu de chanteuses ont osé y consacrer tout un album, comme l'avait fait la grande Sheila Jordan. Mais rien n'effraie Sinne Eeg pour qui le jazz est une prise de risque permanente et dans les liner notes, la chanteuse avoue qu'elle aime ce challenge depuis toujours. Seule concession à leur solitude à deux, un quatuor à cordes sur trois morceaux et il est le bienvenu. Pour le reste, la complicité pleine de subtilité entre les deux artistes est telle que l'on approche de la perfection, technique ou émotionnelle, de quoi abandonner une fois de plus notre oreille à un *Round Midnight* tout de trouble délicieux. Charles Mingus (paroles de Joni Mitchell), Paul Desmond (paroles de Lola Brubeck) ou Lennon & McCartney sont au rendez-vous aux côtés de quelques standards, de compositions originales et d'un morceau de Niels-Henning Ørsted-Pedersen dont Fønnesbæk est le digne héritier. Dans tous les cas le duo fonctionne à merveille, le haut niveau technique étant masqué par une musicalité qui fait de ce disque un enchantement. **Philippe Vincent**  
Sinne Eeg (voc), Thomas Fønnesbæk (b) + quatuor à cordes.

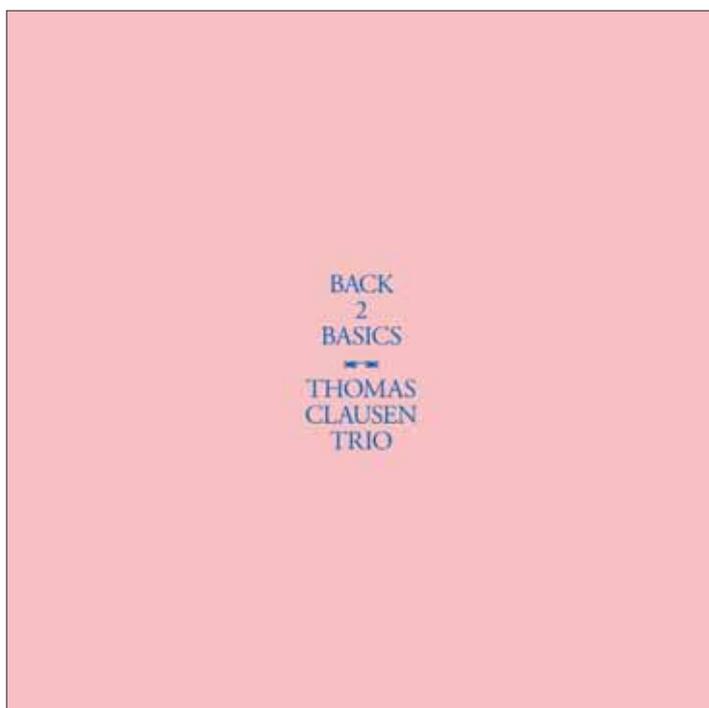


réf : STUCD21072

CP : UVM002

12,50 € PGHT





### Thomas Clausen

*Back 2 Basics*  
(Stunt Records)

*L'album hommage au trio d'un grand nom du jazz européen, à redécouvrir*



Depuis le début des années 70, Thomas Clausen anime la scène danoise, tant en accompagnateur qu'en soliste et notamment à la tête d'un magnifique trio, formé avec le contrebassiste Thomas Fønnesbaek et le batteur Karsten Bagge. Pensé comme un écho long de quinze ans à un précédent album consacré à l'héritage du trio jazz, ce florilège de standards capté dans les conditions du live séduit invariablement. La relecture de standards aussi familiers que « Nature Boy » ou « You Must Believe in Spring » est offerte avec une incontestable fraîcheur, souvent riante, parfois délicate, toujours inspirée. La technique fluide des trois musiciens, la légèreté de l'accompagnement et le touché magique du pianiste ne sont pas pour rien dans la réussite d'un album de répertoire où la surprise et le jeu semblent intarissables. Bruno Guermontrez



**En magasin le : 22 Octobre 2021**



### Night Train to Copenhagen / Alvin Queen Trio

Have You Met Miss Jones? - Bags Groove - I Got It Bad (And That Ain't Good) - Farewell Song - Quiet Nights Of Quiet Stars (Corcovado) - The Days Of Wine And Roses - Goodbye JD - Tranquility In The Woods (I Skovens Dybe Stille Ro) - D & E - Georgia On My Mind - Night Train C Jam Blues - People - Moten Swing - Some Other Time

**Alvin Queen Trio : Alvin Queen, Batterie  
Calle Brickman, Piano  
Tobias Dall, Contrebasse**

Pour le nouvel album d'Alvin Queen, NIGHT TRAIN TO COPENHAGEN (produit par le pianiste danois Niels Lan Doky), Queen a choisi deux jeunes musiciens : le Suédois Calle Brickman au piano et le bassiste danois Tobias Dall. Tous deux ont impressionné le batteur par la maturité de leurs voix instrumentales. Ils sont deux brillants exemples de la force que l'on trouve dans la jeune génération de musiciens sur la scène jazz actuelle de Copenhague.

L'album a été enregistré au Danemark en mars 2021 et a été baptisé NIGHT TRAIN TO COPENHAGEN - une référence à l'album le plus célèbre d'Oscar Peterson et un hommage à la capitale danoise et à son rôle important dans l'histoire du jazz. À partir de la fin des années 1950, de nombreux musiciens de jazz américains expatriés se sont installés à Copenhague, notamment Stan Getz, Oscar Pettiford, Dexter Gordon, Ben Webster, Ed Thigpen, Mercer Ellington, Kenny Drew, Thad Jones et Ernie Wilkins. Cette riche histoire a jeté les bases de ce qui est devenu aujourd'hui une scène de jazz vibrante et dynamique.





**Berlin 1959 / Duke Ellington & his Orchestra**

CD 1 : Black And Tan Fantasy - Creole Love Call - The Mooche - Newport Up - Such Sweet Thunder - Sonnet to Hank Cinq - Medley: Kinda Dukish / Rockin' In Rhythm - El Gato - Flirtibird - Things Ain't What They Used To Be - Skin Deep // CD 2 : VIP Boogie - Jam Wih Sam - St. Louis Blues - Bill Bailey Duke - Walkin' And Singin' The Blues - Don't Get Around Much Anymore - Do Nothing Till You Her From Me - I Got It Bad - In A Sentimental Mood - Mood Indigo - I'm Beginning To See The Light - Sophisticated Lady - Caravan - Solitude - Satin Doll - Medley: I Let A Song Go Out Of My Heart / Don't Get Around Much Anymore - Basin Street Blues

**Duke Ellington & his Orchestra**

Ce que nous avons ici est le souvenir de Duke Ellington et de la tournée européenne de 1959 de son groupe. Le Sportpalast de Berlin n'est pas une salle de concert et, pendant le règne maudit des nazis, a souvent été le théâtre de discours d'Hitler et de ses compagnons criminels, mais on peut dire que la salle a été complètement purifiée par les sons du jazz au moment de ce concert. Nous pouvons être sûrs que le public est reparti satisfait, et vous aussi, après avoir passé du temps entre les bonnes mains d'un maître.


2 CD | réf : 1038315  
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



**An Intimate Piano Session / Duke Ellington**

The Anticipation - Le Sucrier Velours, Pt. 1 - Lotus Blossom, Pt. 1 - A Blue Mural From Two Perspectives, Pt. 1 - I'm Afraid (Of Loving You Too Much) - I Didn't Know About You - Loco Madi - Lotus Blossom, Pt. 2 - New World A-Comin' - Le Sucrier Velours, Pt. 2 - Melancholia - Single Petal of A Rose - The Blues Ain't - Come Sunday - My Mother, My Father and Love - A Blue Mural From Two Perspectives, Pt. 2 - Black Swan - The Lake - Satin Doll - Just Squeeze Me // Enregistrement de 1972

Duke Ellington, piano

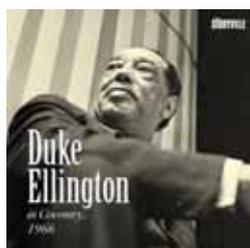
SV1018445

Storyville CD

UVM080 15,40

JAZZ

26/05/2017



**Duke Ellington à Coventry, 1966**

New World A-Comin' - Come Sunday - Light (Montage) - Come Easter - Tell Me It's the Truth - In the Beginning God - West Indian Pancake - La Plus Belle Africaine

Duke Ellington, piano et direction / Duke Ellington and His Orchestra

SV1018448

Storyville CD

UVM080 15,40

JAZZ

20/07/2018



**Uppsala 1971 / Duke Ellington**

C. Jam Blues - Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm - Happy Reunion - Take The A Train - Fife - Satin Doll - Chinoiserie - Harlem - Medley - Things Ain't What They Used To Be - Hello Dolly - One More Time For The People - Lotus Blossom / Uppsala, Suède 1971

Duke Ellington, piano

SV1018482

Storyville CD

UVM024 13,49

JAZZ

22/11/2019



En magasin le : 22 Octobre 2021



### Projekt Drums Vol.1 / Petter Eldh (Vinyle LP)

Face A : Lorimer Feat. Savannah Harris - Hawk Mountain Feat. Eric Harland - Goods Yard Feat. Richard Spaven

Face B : Green Street Feat. Nate Wood - Gimsøy Feat. Gard Nilssen - East Croydon Feat. James Maddre

**Petter Eldh, basse, guitares, synthétiseurs, rhodes Savannah Harris, batterie / Eric Harland, batterie**

**Richard Spaven, batterie / Nate Wood, batterie**

**Gard Nilssen, batterie / James Maddren, batterie**

**Invités : Johannes Lauer, Jonas Kullhammar,**

**Per "Texas" Johansson, Otis Sandsjö, David Byrd-Marrows,**

**Wanja Slavin, Kit Downes, Niels Broos, Mascha Juno AKA**

**Maria Schneider, Kathrin Pechlof, Reinier Baas,**

Le producteur suédois Petter Eldh annonce son nouvel album "Projekt Drums vol. 1" qui embrasse avec amour les rythmes lourds, les sons psychédélics et les collaborations musicales. Ce premier volume est composé de six morceaux variés avec les batteurs les plus convoités de la scène : Savannah Harris, Eric Harland, Nate Wood, James Maddren, Gard Nilssen et Richard Spaven. La musique est percutante et envoûtante, elle est pleine de complexité et de sonorité, mais au cœur se trouve la batterie : le rythme et le groove aux côtés d'un kaléidoscope de sons et d'effets. Les arrangements incluent un total de seize collaborateurs instrumentaux comprenant des harpistes, des joueurs de cor, du marimba et une pléthore de claviers et de synthés. C'est original et très prenant.



Vinyle LP | réf : EDNLP1173  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



### Imaginary Visions / Miho Hazama

Compositions de Miho Hazama :

I Said Cool, You Said... What? - Your Scenery Story - Mingle-Mangle  
Goody Bag - Home - Mimi's March - On That Side - Green

**Miho Hazama, direction**

**Danish Radio Big Band**

L'une des compositrices / arrangeuses les plus prometteuses et les plus talentueuses de sa génération, la compositrice / chef d'orchestre japonaise basée à New York et nominée aux Grammy, Miho Hazama, sort son nouvel album inspiré, Imaginary Visions. Salué dans Downbeat comme l'un des "25 pour l'avenir", Miho est une star internationale en devenir. En tant qu'artiste japonaise basée à New York, elle est également chef d'orchestre du Danish Radio Big Band ainsi que chef invité permanent du Metropole Orkest aux Pays-Bas. Imaginary Visions, son premier album avec le Danish Radio Big Band est une exploration pleine et fraîche de la musique de big band, débordante d'exubérance et de compositions qui évoquent des images de libération/évasion, nous encourageant à être libres et à embrasser la vie.

**Vinyle LP | En magasin le : 22 Octobre 2021**

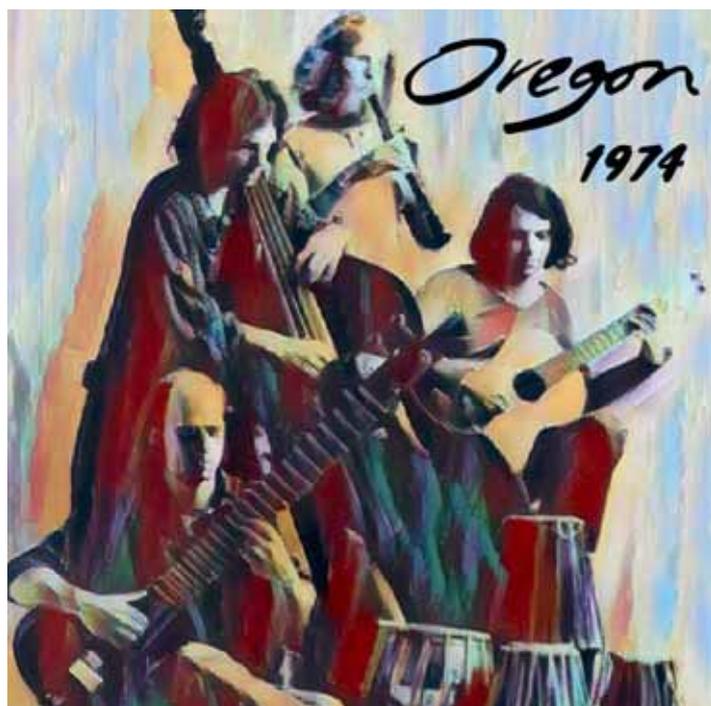


réf : EDN1182  
CP : UVM040 - 11,50 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1182  
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



### Live 1974 / Oregon

// CD1 : Brujo - Ghost beads - Dark spirit - Ogden road  
// CD2 : Distant hills - Embarking - Raven's wood - Canyon song  
The silence of a candle

**Oregon : Ralph Towner, guitares  
Paul McCandless, hautbois & cor  
Glen Moore, contrebasse  
Collin Walcott, sitar & tabla**

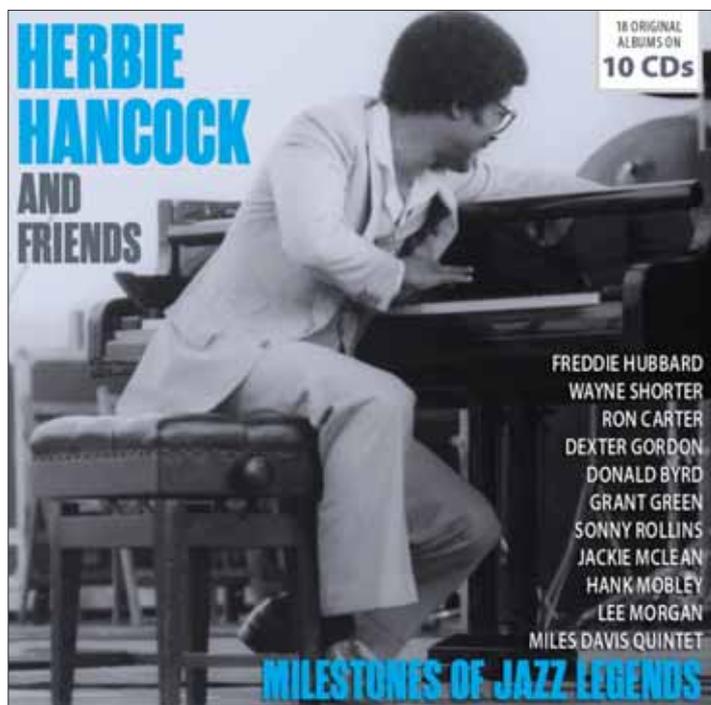
La musique du groupe a toujours été presque totalement acoustique. « Les instruments acoustiques me semblent plus expressifs », expliqua Towner au magazine Jazzwise (Royaume-Uni) en septembre 1997. Il expliqua en outre son style de guitare : « Avec la guitare classique, [vous] utilisez tous les doigts de votre main droite pour pincer, ce qui signifie que vous pouvez jouer n'importe quoi de deux à cinq notes à l'unisson exact, plutôt qu'un strum. En plus de leurs instruments de base, Towner a joué de la trompette, des synthés et du piano avec le groupe, de la clarinette basse et de la flûte pour McCandless, de la flûte et du violon pour Moore et de la clarinette et du dulcimer pour Walcott. Pour n'en citer que quelques-uns. « À un moment donné, nous transportions quatre-vingts instruments sur la route ! » McCandless



2 CD | réf : M12182

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

**membran**  
media GmbH



### Milestones of Jazz Legends Herbie Hancock & Friends

17 Albums Originaux sur 10 CD des Années 60 : CD 1 : Donald Byrd with Pepper Adams Quintet - Out of this World // CD 2 : Herbie Hancock - Takin Off / Freddie Hubbard - Hub-Tones // CD 3 : Donald Byrd - Royal Flush / Donald Byrd - Free Form // CD 4 : Al Grey - Snap your Fingers / George Coleman w. Max Roach - Deeds Not Words // CD 5 : Grant Green - Sunday Mornin / Jimmy Heath - The Quota // CD 6 : Miles Davis - Someday my Prince will come / Lee Morgan - Candy // CD 7 : Dexter Gordon - Doin Allright / Sonny Rollins - The Sound of Sonny // CD 8 : Wayne Shorter - Waning Moments / Jackie McLean - A long Drink of the Blues // CD 9 : Hank Mobley - Roll Call / Ron Carter w. Eric Dolphy - Out There // CD 10 : Kenny Dorham - Jackie McLean - Inta Something / Pepper Adams Quintet - 10 to 4 at the 5 Spot

**Herbie Hancock / Miles Davis / Freddie Hubbard  
Wayne Shorter / Ron Carter / Dexter Gordon  
George Coleman / Grant Green / Sonny Rollins  
Jackie McLean / Hank Mobley / Lee Morgan**

Les premiers enregistrements du pianiste et compositeur Herbie Hancock, ainsi que des publications importantes de certains collègues éminents



10 CD | réf : 600592

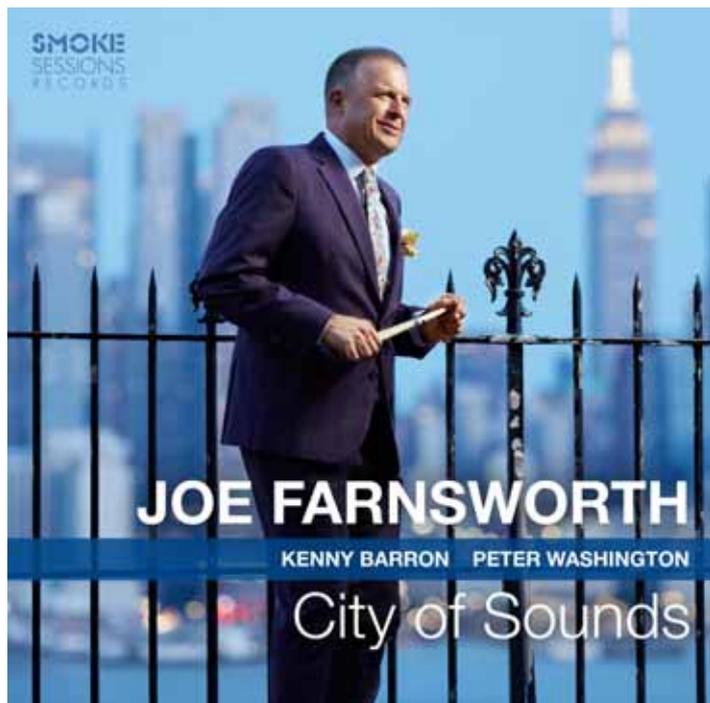
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### City of Sounds / Joe Farnsworth

New York Attitude - The Surrey with the Fringe on Top - Ojos Cari-osos - Bud-like - Moonlight in Vermont - City of Sounds - No Fills - Softly, as in a Morning Sunrise

#### Joe Farnsworth, batterie

#### Kenny Barron, piano / Peter Washington, basse

Le batteur Joe Farnsworth célèbre le courage de la communauté jazz de New York avec son nouvel enregistrement "City of Sounds" mettant en vedette un superbe trio avec le légendaire pianiste Kenny Barron et le titan de la basse Peter Washington. Un groupe qui est sans aucun doute un exemple impressionnant du trio de piano classique - un format dans lequel Farnsworth a prospéré tout au long de sa carrière, y compris avec des collaborations : McCoy Tyner, Cedar Walton, Harold Mabern, Hank Jones, David Hazeltine et ELEW, entre autres.



réf : SSR2105CD

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Smoke Sessions / Nicholas Payton

Hangin' and a Jivin' - Big George - Levin's Lope - No Lonely Nights Lullaby for a Lamppost, Part 1 (for Danny Barker) - Lullaby for a Lamppost, Part 2 (for Danny Barker) - Q for Quincy Jones - Gold Dust Black Magic - Turn-a-Ron - Toys

#### Nicholas Payton, trompette

#### Ron Carter, basse / Karriem Riggins, batterie

#### George Coleman, sax

Nicholas Payton réalise un rêve de longue date : Enregistrer avec les icônes Ron Carter et George Coleman, encouragé par son collaborateur de longue date Karriem Riggins sur son nouvel album, "Smoke Sessions". Pour un jeune Nicholas Payton, l'album de 1966 de Miles Davis "'Four' & More", a été un modèle de ce que la musique pourrait - et devrait - être. Désormais établi depuis longtemps comme l'un des musiciens et compositeurs les plus renommés de la scène, Payton a réuni deux musiciens légendaires qui ont joué avec Davis sur cet album, le bassiste Ron Carter et, en tant qu'invité spécial sur deux morceaux, le saxophoniste George Coleman, pour créer ses propres sons.



réf : SSR2106CD

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Glad To Be Here / Ole "Fessor" Lindgreen**

Glad To Be Here - Louisiana - Devil Got My Woman - Moten Swing  
Azure - Drop Me Off in Harlem - Blue Days - Moppin' and Boppin'  
Don't Take Your Love From Me - Santa Claus Blues - Look Here -  
Take Me Back Baby - 5.400 North

**Ole "Fessor" Lindgreen, trombone**

**Peter Marott, trompette, bugle**

**Chris Tanner, clarinette**

**Jakob Dinesen, sax ténor**

**Marko Martinovic, piano / Jens Sølund, basse**

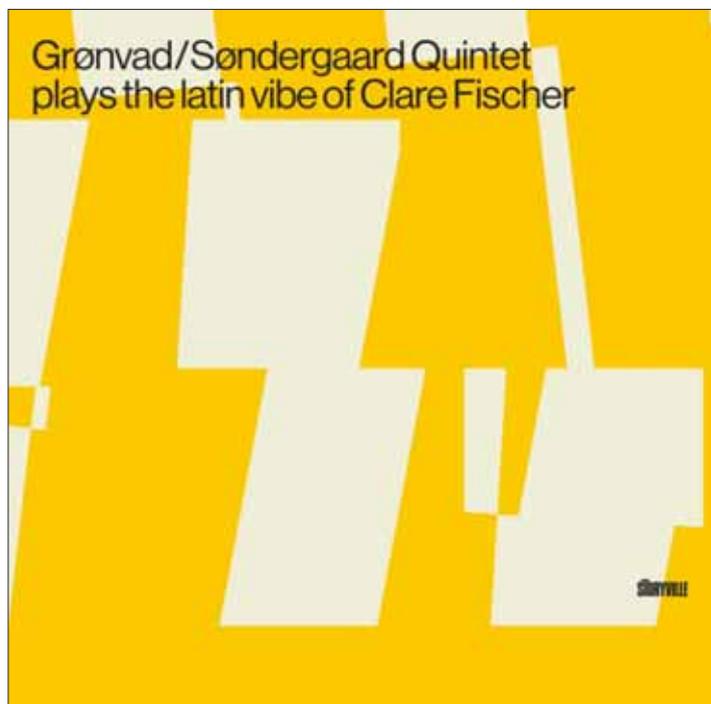
**Morten Ærø, batterie**

Fessor (alias Ole Lindgreen) est devenu la quintessence de l'amour du jazz – du vrai jazz ! Ce disque a été enregistré autour de la table à manger dans le salon de Fessor ! Une atmosphère totalement détendue avec un sentiment de chaleur dans chaque morceau.



réf : 1014345

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Plays the Latin Vibe of Clare Fischer**

**Grønvald/Søndergaard Quintet**

Carnaval - Ontem à Noite - Samba da Borboleta - Wistful Samba -  
Morning - Gostoso - Gaviota - Pensativa - Elizete

**Grønvald/Søndergaard Quintet :**

**Morten Grønvald, vibraphone et percussion**

**Jens Søndergaard, sax Alto**

**Thomas Bornø, piano / Niels W. Knudsen, basse**

**Niclas Campagnol, batterie**

L'interaction entre Morten, Jens, Thomas, Niels et Niclas sur toutes ces chansons est sublime ; ils sont à l'aise dans les approches de l'autre et s'entraident avec aisance et passion !

En 1996, le vibraphoniste/compositeur danois Morten Grønvald a passé six mois à Los Angeles CA, cherchant l'inspiration, il étudie avec les percussionnistes Emil Richards et Alex Acuña. Par coïncidence, il a rencontré et s'est lié d'amitié avec la grande pianiste de jazz Clare Fischer – une musicienne très influente, que Bill Evans et Herbie Hancock ont tous deux déclarés comme l'une de leurs principales inspirations musicales. Au cours de ce séjour et des séjours ultérieurs à LA, Morten rendait fréquemment visite à Clare dans sa maison de Studio City, où ils discutaient d'idées musicales et écoutaient le travail de chacun.



réf : 1014346

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

# En magasin le : 22 Octobre 2021

Date de sortie 22/10/2021



Four Classic Albums / Blues Piano

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de pianistes de Blues // CD 1 : Roosevelt Sykes: The Return Of Roosevelt Sykes / Willie Dixon & Memphis Slim: Willie's Blues // CD 2 : Otis Spann: Otis Spann Is The Blues / Sunnyland Slim: Slim's Shout

Roosevelt Sykes / Willie Dixon / Memphis Slim / Otis Spann / Sunnyland Slim

AVID JAZZ

AMSC1398

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810339823



Date de sortie 22/10/2021



Four Classic Albums / Stan Kenton

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Stan Kenton // CD 1 : The Ballad Style Of Stan Kenton / Standards In Silhouette // CD 2 : The Romantic Approach / Sophisticated Approach

Stan Kenton, piano & direction

AVID JAZZ

AMSC1400

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810340027



Date de sortie 22/10/2021



Parable / Tobias Weindorf

Being home - Waltz for K.W. - Possession (feat. Joey Cape) - This is strange - Finn - Lost song - New shoes - November song - No way out - The old bird - Parable (feat. Joey Cape) - The love of my life (feat. Joey Cape)

Tobias Weindorf, piano / Kristina Brodersen, sax / Christian Ramond, basse / Peter Weiss, batterie

Jazzsick Records

5146JS

JAZZ

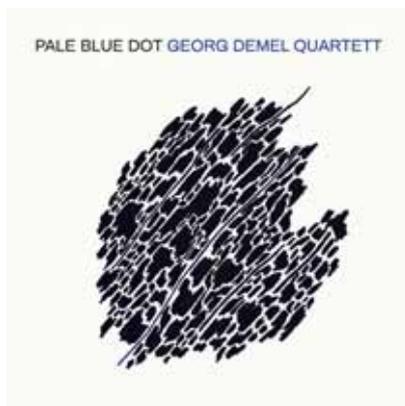
UVM002 12,50

CD

0885150704691



Deuxième album du pianiste Tobias Weindorf pour Jazzsick Records avec de belles compositions originales et un groupe unique. Plus 3 titres bonus avec la légende du punk rock Joey Cape (Lagwagon) !



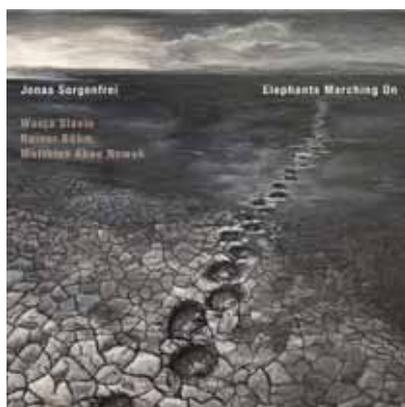
## Pale Blue Dot / Georg Demel Quartett

State Of Affairs - Elephants Marching On - (Peaceful) Life Upon A Dying Star - Something Familiar - Decision Maker - Sitting Above - Questioning - There They Go

Georg Demel Quartett : Georg Demel, trombone / Christopher Kunz, sax ténor / Stephan Deller, basse / Tom Friedrich, batterie

Inspiré de la sonde spatiale « Voyager » et de son voyage éternel à travers l'espace, le Georg Demel Quartett sort le premier album « Pale Blue Dot ».

Unit Records      JAZZ      UVM042  
UTR4978      CD      12,79



## Elephants Marching On / Jonas Sorgenfrei

State Of Affairs - Elephants Marching On - (Peaceful) Life Upon A Dying Star - Something Familiar - Decision Maker - Sitting Above - Questioning - There They Go

Jonas Sorgenfrei, batterie / Wanja Slavin, sax & synthétiseur / Rainer Böhm, piano / Matthias Akeo Nowak, basse

Unit Records      JAZZ      UVM042  
UTR5013      CD      12,79



## Ivovo / Mats-Up

Imkhonto - Flexblues - Umgwagwa - Ivovo - Intro to Oyaye - Oyaye - Interlude - Lumukanda - Bass Solo - Zulelphozulu

Mbuso Khoza, voix / Mats-Up : Matthias Spillmann, trompette / Reto Suhner, saxophone / Marc Méan, piano / Dominic Egli, batterie / Raffaele Bossard, basse

Mats-Up invite le célèbre chanteur sud-africain Mbuso Khoza et présente un mélange de jazz contemporain mélodique et de musique sud-africaine traditionnelle.

Unit Records      JAZZ      UVM042  
UTR4979      CD      12,79



## Long Lost Brother / Rieger Rhodes Quartet

Circle - Winter Waltz - Green Seeds - Long-lost Brother - Song - Mr.Minor - Through The Plain - Bouncin' - Circle (alternate take) - Long-lost Brothers (alternate take) - Mr.Minor (alternate take) - Green Seeds (alternate take)

Rieger Rhodes Quartet : Attila Rieger, guitare / Péter Rozsnyoi, piano / Albert Horvath, Fender Rhodes / Zoltn Olah, basse / Lazlo Csizi, batterie

"Attila a un son et un toucher incroyables à la guitare et fait preuve d'une maturité et d'une musicalité bien à lui." Peter Bernstein

Unit Records      JAZZ      UVM042  
UTR5018      CD      12,79



# A Nouveau Disponibles



## Chet's Choice / Chet Baker Trio

If I Should Lose You (Leo Robin / Ralph Rainger) - Sad Walk (Bob Zieff) - How Deep Is The Ocean (Irving Berlin) - Doodlin' (Horace Silver) - My Foolish Heart (Ned Washington / Victor Young) - Conception (Miles Davis) - Love For Sale (Cole Porter) - Adriano (Philip Catherine) - Blues In The Closet (Oscar Pettiford) - Stella By Starlight (Ned Washington / Victor Young)

Chet Baker Trio : Chet Baker, trompette & voix / Philip Catherine, guitare / Jean-Louis Rassinfosse, basse / Hein Van de Geyn, basse

CRISS1016

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/10/2021 | FOND



## Presenting Chris Potter / Chris Potter Quintet

Juggernaut (Chris Potter) - Uneasy Dreams (Chris Potter) - The Tail That Wags The Dog (Chris Potter) - Reflections (Thelonious Monk) - So Far (Chris Potter) - Solar (Miles Davis) - Cindy's Story (Chris Potter) - General Rodney (Chris Potter)

Chris Potter, sax / John Swana, trompette & bugle / Kevin Hays, piano / Christian McBride, basse / Lewis Nash, batterie

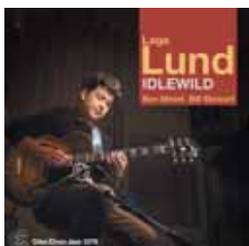
CRISS1067

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/10/2021 | FOND



## Idlewild / Lage Lund

Rumspinga (Lage Lund) - Intro To Rain (Lage Lund) - Come Rain Or Come Shine (Harold Arlen) - So In Love (Cole Porter) - Isn't This My Sound Around Me? (Bobby Hutcherson) - Mirrors (Joe Chambers) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - Intro To Chance (Lage Lund) - Chance (Kenny Kirkland) - Good Morning Heartache (Irene Higginbotham / Ervin Drake / Dan Fisher) - Straight Street (John Coltrane) - Idlewild (Lage Lund)

Lage Lund, guitare / Ben Street, basse / Bill Stewart, batterie

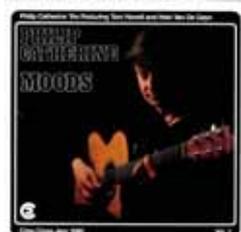
CRISS1376

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/10/2021 | FOND



## Moods Vol.1 / Philip Catherine Trio

Côté Jardin (Philip Catherine) - The Man I Love (George Gershwin) - - Moods (Philip Catherine) - - December 26th Variation I (Philip Catherine) - Romance (Tom Harrell) - Fridge Blues (Hein Van de Geyn) - Côté Cours (Philip Catherine) - Angel Wings (Philip Catherine) - A Time For Love (Johnny Mandel / Paul Francis Webster)

Philip Catherine Trio : Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trompette & bugle / Hein Van de Geyn, basse / Michel Herr, claviers

CRISS1060

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

22/10/2021 | FOND



## Volare / Stefano Bollani Trio

In Cerca Di Te - Volare - Tema Da La Dolce Vita - Averti Tra Le Braccia - Angela - Anema E Core - Azzurro - E Lucean Le Stelle - Te Vojo Bene Assaje - Arrivederci

Stefano Bollani Trio : Stefano Bollani, piano / Ares Tavalazzi, basse / Walter Paoli, batterie

TKCV35308

Incipit CD

UVM042 12,79

JAZZ

22/10/2021 | FOND



En magasin le : 22 Octobre 2021



## II / Octantrion

Bältares Långdans - Hugin - Ragnarök - The Dead King - Element [Vilya] - Strömkarlen Spelar - En Gång När Jag Ska Dö  
Dans [När] - Element [Nén] - Munin - Against The Wind - Father - Element [Cén] - Chaman - The Dead King

**Octantrion/8 : Eléonore Billy, nyckelharpa suédois, hardingfele norvégien**

**Gaëdic Chambrier, cistre basse nordique, mandoloncelle, guitare-harpe**  
**Feat Cécile Corbel, voix et harpe / Éric Pariche, ténor / Blandine Champion, basse électrique**  
**Julien Lahaye, percussions / Xavier Milhou, contrebasse / Christophe Piot, batterie**

*Après avoir été adoubés par de grands musiciens scandinaves et être devenus la référence française des musiques d'inspiration nordique avec Octantrion/8. Octantrion est d'autant plus reconnu aujourd'hui parce qu'ils ont fait la musique du jeu vidéo d'action-aventure A PLAGUE TALE : INNOCENCE (vendu à plus d'1 million d'exemplaire et qui se déroule au moyen-âge) et ont remporté le prix de la meilleure musique de jeu vidéo en 2020. L'album II a été composé et réalisé dans une optique plus accessible au grand public. Les mélodies trottent dans la tête, les morceaux se dansent et se fredonnent emmenant l'auditeur en voyage vers un Nord rêvé, terre d'évasion et de légendes.*

**CONCERTS : 20 et 21 Octobre - Espace Tonkin à Villeurbanne (69)**

**22, 23 et 24 Octobre : les Journandises à Journans (01)**

**31 Octobre : 1ère partie de Cécile Corbel à Grésy-sur-Aix (73)**

**25 & 26 Novembre : Showcase à l'Hirondelle, Paris 6ème**



8 / Octantrion

14 titres dont 4 bonus tracks : Nellë (G.Chambrier) - Polska fran Barseback (Traditionnel Suédois) - Morë Her (G.Chambrier) - Leiken henna oline Vetl-Odden (Traditionnel Norvégien) - Finn Pal (Traditionnel Suédois) - Harmen Formen (G.Chambrier) - Royskatten Halling (Traditionnel Norvégien) - Fanget Springleir (G.Chambrier) - 223 (E.Billy) - Crépuscule (E.Billy)

Octantrion : Eléonore Billy, alto & ténor nyckelharpa, hardingfele / Gaëdic Chambrier, nordic bass cittern, mandole, guitare, mandoterz, basse & percussions // Invités : Sophy Corbeau-Munoz, flûte / Cyril d'Ys, jew's-harp / François Domergue, percussions / Jean-Philippe Viret, contrebasse / Raphaël Voisard, clarinette

171727

Quart de Lune

CD

UVM062

10,50

MUSIQUE DU MONDE

07/09/2018

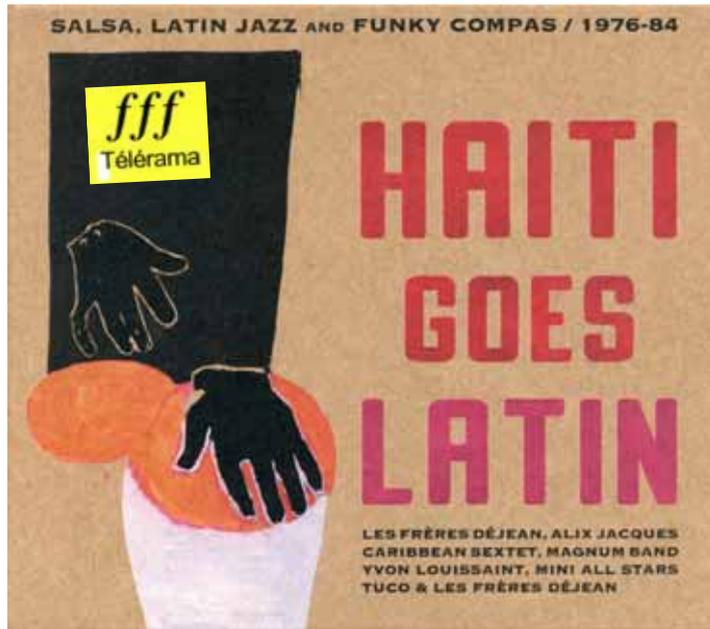


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021

Musique du Monde

CELLULOID



HAITI GOES LATIN  
SALSA, LATIN JAZZ AND FUNKY  
COMPAS / 1976-84

Label : Celluloid

Les années 70. Gagnés par la fièvre salsa, quelques groupes phares du compas haïtien intègrent créativement et avec brio salsa et latin jazz dans leur répertoire. Cette musique leur est d'autant plus familière que la musique cubaine, à l'origine de la salsa new-yorkaise, s'est en partie construite sur des rythmes venus d'Haïti, fin 18ème.

“Haïti Goes Latin” réunit une sélection de ces titres précieux. Deux morceaux de compas aux accents funky et un morceau de troubadour viennent naturellement compléter cette sélection. Ces œuvres sensuelles et élégantes aux riches parties instrumentales ont été enregistrées à New-York et Miami au plus chaud de la vague latine (1976-1984), ainsi que dans le fameux studio Audiotek de Haïti.



Format : CD  
Référence : 006640  
Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

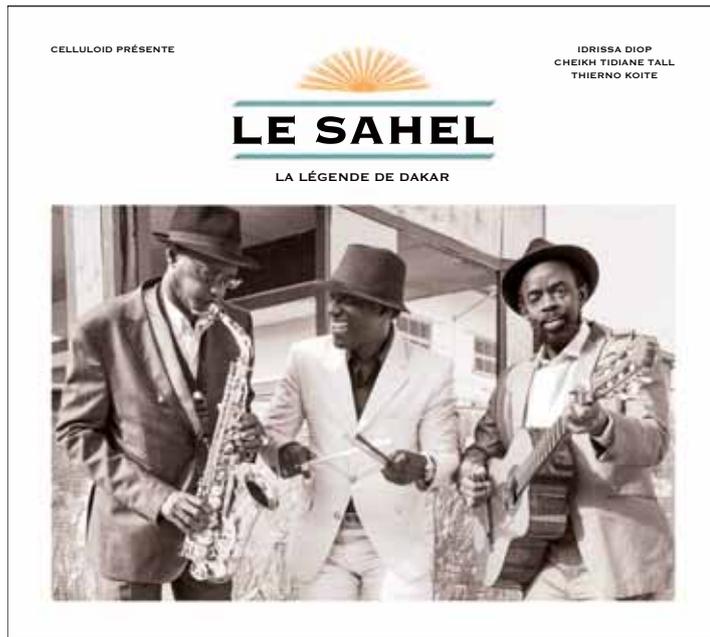
<b>CARIBBEAN SEXTET - BOSS</b>	6'41
<b>MAGNUM BAND - PANAMAM'M TOMBE</b>	5'02
<b>TUCO ET LES FRÈRES DÉJEAN - TUCO'S JAM</b>	7'24
<b>LES FRÈRES DÉJEAN - L'ARTIBONITE</b>	5'59
<b>LES FRÈRES DÉJEAN - YOYO</b>	7'01
<b>TUCO ET LES FRÈRES DÉJEAN - TUCO'S JAM #3</b>	6'06
<b>MINI ALL STARS - ANALIZANDO</b>	5'31
<b>LES FRÈRES DÉJEAN - JAM SESSION #2</b>	7'34
<b>ALIX JACQUES - MY ANGEL'S SMILE</b>	4'16
<b>MAGNUM BAND - CONGO NAN VODOU</b>	5'35
<b>LES FRÈRES DÉJEAN - L'UNIVERS</b>	8'33
<b>YVON LOUISSAINT - BIENFAITEUR</b>	6'41



En magasin le : 22 Octobre 2021

Musique du Monde

CELLULOID



## LE SAHEL LA LÉGENDE DE DAKAR

Label : Celluloid

Après l'Orchestra Baobab de Dakar et le Poly-Rythmo de Cotonou, un autre groupe de légende renaît de ses cendres. Au début des années 70, Idrissa Diop, Cheikh Tidiane Tall et Thierno Koité animent les soirées du club Sahel de Dakar avec un répertoire où les rythmes afro-cubains se taillent la part du lion. Quarante ans plus tard, ils se retrouvent et découvrent qu'ils n'ont rien perdu de leur complicité. Enchantement que l'on partage à l'écoute de ces treize titres classiques, inusables invitations à la danse où revit l'ambiance de Dakar d'avant mbalax.



3 700409 866425

Format : CD

Référence : 006642

Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

IDRISSA DIOP : LEAD VOCAL & TIMBALES  
CHEIKH TIDIANE TALL : ORGUE, LEAD GUITARE  
THIERNKO KOITE : SAXOPHONE & CHOEURS  
WILFRIED : TROMBONE & CHOEURS  
YAHYA FALL : GUITARE & CHOEURS  
OUSMANE DIAW : BASSE  
CHEIKH MBACKÉ DIONE : CONGAS  
MATAR DIENG : BATTERIE

ARRANGEMENT, REALISATION : CHEIKH TIDIANE TALL

1. Caridad 5'19
2. Myster Tier 3'35
3. Mentira 3'57
4. El Grand Sahel 4'35
5. Siera Beng 4'48
6. Cinturita 3'56
7. Guëth 4'10
8. Conel Sahel 4'03
9. Sunu Music 4'11
10. Guëte 3'18
11. Jammo 3'28
12. Touba Touba 4'29
13. Garab 3'45

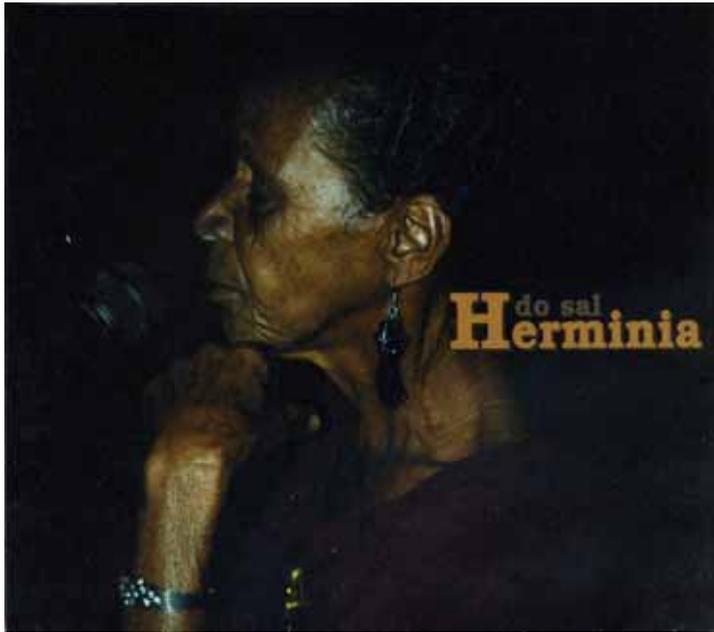
LES InROCKuptibles



**En magasin le : 22 Octobre 2021**

Musique du Monde

CELLULOID



HERMINIA

DO SAL

Label : Celluloid

A une année près, Herminia a le même âge que sa cousine, Cesaria Evora, née comme elle sur l'île de São Vicente. Elle aussi a trouvé dans la mélancolie de la morna et les accents joyeux de la coladeira (styles majeurs du vaste éventail des musiques du Cap-Vert) des raisons de chanter ; elle aussi chante Angola, titre pour déhanchements canailles écrit par Ramiro Mendes ; elle aussi pioche dans le fonds traditionnel, invite Teofilo Chantre et Morgadinho, deux célébrités de la scène cap-verdienne. Enregistré à Paris, sous la direction artistique du guitariste Voginha, ce deuxième album réaffirme ce qui fait la différence d'une chanteuse méritant davantage que le succès d'estime : un timbre de voix aux accents farouches, gouailleurs, évoquant celui des cantadeiras, les femmes qui jadis chantaient avec entrain en lavant le linge ou dans les rues, accompagnées de musiciens ambulants.

### **Le Monde**

1. Antonim Marta
2. Angola
3. S'Um Sabia
4. Nho Mane Valentim
5. Bia
6. Mama Cabra
7. Caminho De Dja Brava
8. Cavol Ta Bai, Ta Bem
9. Moco Amador
10. Ribera D'Vinha
11. Disgosto Profundo



3 307516 710124

Format : CD

Référence : 67101.2

Prix : UVM062 - 10,50 € PGH

En magasin le : 22 Octobre 2021

Musique du Monde

CELLULOID



MORY DJELY KOUYATÉ  
JEAN PHILIPPE RYKIEL  
TINKISO

Label : Celluloid

Né de la rencontre d'un des plus grands ténors de la musique mandingue Mory Djely Kouyaté et du pianiste "sound designer" Jean-Philippe Rykiel, Tinkiso nous amène vers un jazz teinté de sonorités mandingues et de gospel.

1. Nanfoule
2. Sara
3. Diarabi
4. Tinkiso
5. Sonia
6. Alpha yaya
7. Moriba kaba
8. Djeliya
9. Simbo

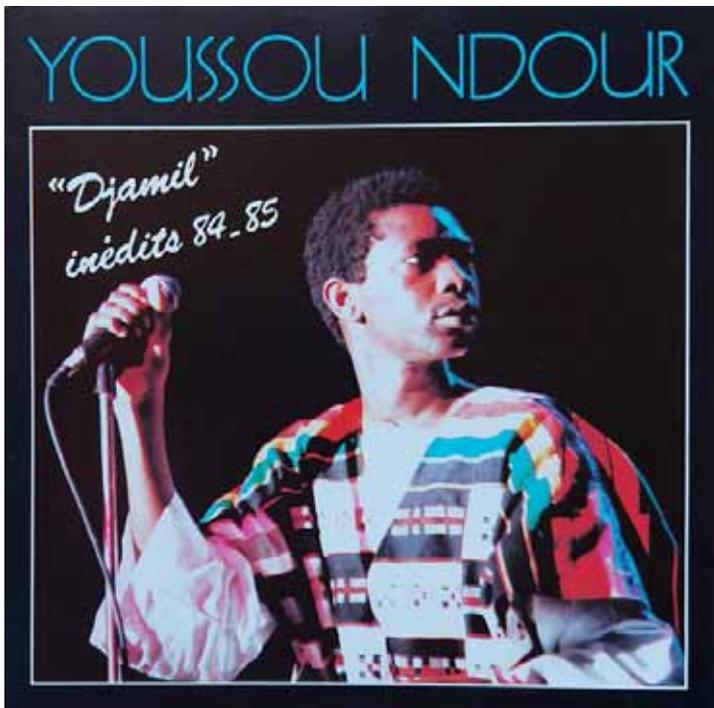


3 700409 866173

Format : CD

Référence : 006617

Prix : UVM062 - 10,50 € PGH



YOUSSOU NDOUR  
"DJAMIL"  
INÉDITS 84-85

Label : Celluloid

Compilation d'inédits (1984-85)  
du célèbre chanteur sénégalais

1. Djamil 5:26
2. Laye Fall 6:56
3. Bekoor 6:22
4. Wagane Faye 5:10
5. Nanette Ada 9:35
6. Xale Yi Rew Mi 4:23
7. Badou 6:38



3 307516 681127

Format : CD

Référence : 668112

Prix : UVM062 - 10,50 € PGH



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 22 Octobre 2021

Variété Internationale

Date de sortie 22/10/2021



Five Classic Albums / Jackie Wilson

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jackie Wilson // CD 1 : He's So Fine / Lonely Teardrops // CD 2 : Sings The Blues / A Woman, A Lover, A Friend / By Special Request

Jackie Wilson, voix

AVID R'N'B

AMSC1401

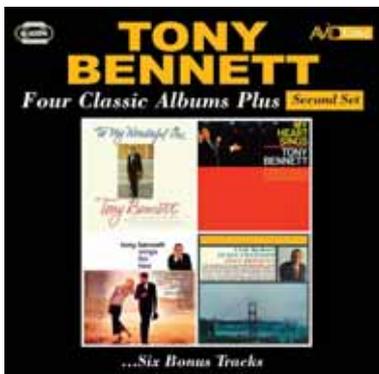
VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810340126



Date de sortie 22/10/2021



Four Classic Albums Plus Volume 2 / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : To My Wonderful One / My Heart Sings // CD 2 : Tony Sings For Two / I Left My Heart In San Francisco

Tony Bennett, voix

AVID Rock'n'Roll

AMSC1399

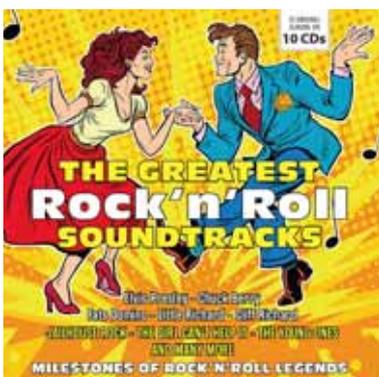
VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810339922



Date de sortie 22/10/2021



The Greatest Rock'n'Roll Soundtracks / Milestones of Rock'n'Roll Legends

25 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Rock Around The Clock - 1956 / Don'T Knock The Rock - 1956 // CD 2 : Rock Baby, Rock It! - 1957 / The Big Beat - 1958 // CD 3 : The Girl Can'T Help It - 1956 / Mr. Rock & Roll - 1957 // CD 4 : Jamboree! - 1957 // CD 5 : Go, Johnny Go - 1959 / Let'S Rock - 1958 // CD 6 : Rock, Rock, Rock - 1956 // CD 7 : Rock Pretty Baby - 1956 / Teenage Millionaire - 1961 // CD 8 : Elvis Presley - Loving You - 1957 / Elvis Presley - King Creole - 1958 / Elvis Presley - Jailhouse Rock - 1958 // 9 : Serious Charge - 1959 / Expresso Bongo - 1959 / The Young Ones - 1961 / Hey Let'S Twist - 1961 // CD 10 : Twist Around The Clock - 1961 / Don'T Knock The Twist - 1962

Elvis Presley / Chuck Berry / Fats Domino / Little Richard / Cliff Richard

Membran

600595

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM008 15,50

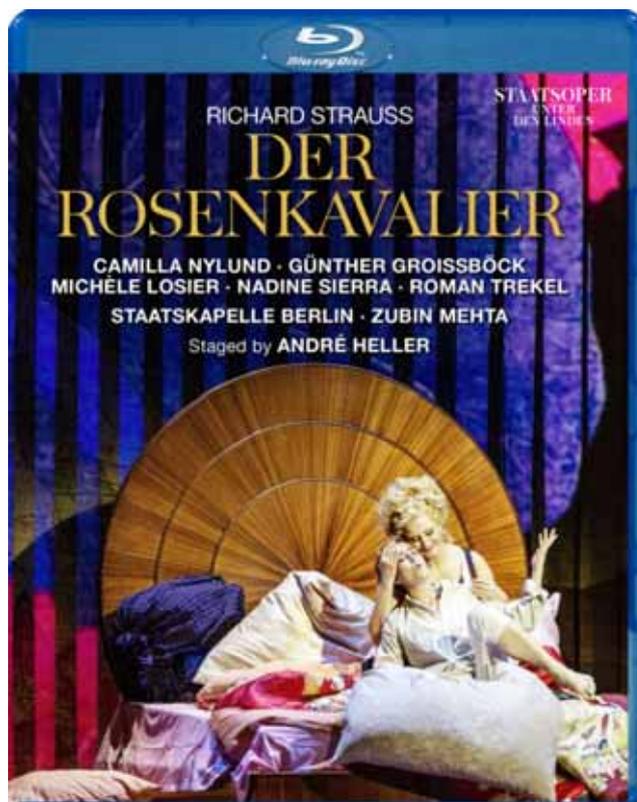
10 CD

4053796005953



En magasin le : 22 Octobre 2021

ARTHAUS  
M U S I K



## Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose

Mise en Scène : André Heller | Décors : Xenia Hausner

Costumes : Arthur Arbesser | Staatsoper Berlin, 2020

**Camilla Nylund, Feldmarschallin / Günther Groissböck, Baron Ochs**

**Michèle Losier, Octavian | Roman Trekel, Herr von Faninal | Nadine Sierra, Sophie**

**Staatskapelle Berlin | Zubin Mehta, direction**

“Sentir la présence d'un metteur en scène ou d'un chanteur porter toute une production est une expérience en soi. C'en est une autre, plus réjouissante encore, que de constater qu'au cours d'une soirée, chanteurs, costumiers, artificiers, bref l'ensemble du personnel impliqué dans le processus de création se confond dans la même excellence. *Un tel alignement des astres s'est produit ce jour-là, pour la deuxième représentation du Rosenkavalier dirigé par Zubin Mehta et mené par André Heller, rendant, sans prétention ni révolution, la soirée mémorable.*”

**Pierre Liscia-Beaurenaut, 18 février 2020 | bachtrack.com**

“Trois ans après une somptueuse *Femme sans Ombre* au Staatsoper Berlin, Zubin Mehta revient avec Camilla Nylund pour *Le Chevalier à la Rose*, dirigé dans la douceur jusqu'à un somptueux trio final.”

**Vincent Guillemin | www.resmusica.com**

Langues : DE | Sous-Titre : DE, EN, FR, IT, JP | 2 x DVD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo 2.0

Blu-Ray Disc - 1080i High Definition - 16:9 | PCM Stereo 2.0



2 DVD | réf: 109445  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Blu-Ray Disc | réf: 109446  
CP : UVM099 - 24,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021



### Nikolaus Harnoncourt joue Haydn, Mozart, Beethoven & Brahms

**Joseph Haydn (1732-1809)** : Symphonie n°100 en sol Maj "Militaire", Symphonie n°101 en ré Maj "L'Horloge" - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Symphonie n°29 en la Maj K.201, Marche en ré Maj K.335, Sérénade n°9 en ré Maj K.320 - **Ludwig van Beethoven (1770-1829)** : Symphonie n°5 en do min Op.67, Symphonie n°7 en la Maj Op.92 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Ouverture Tragique en ré min Op.81, Symphonie n°4 en mi min Op.96

Enregistrements de 1996 à 2004

### Nikolaus Harnoncourt, direction Chamber Orchestra of Europe

Cet ensemble témoigne d'une collaboration remarquable entre le chef Nikolaus Harnoncourt (1929-2016) et le Chamber Orchestra of Europe (COE) et cette année marque le 40e anniversaire de l'Orchestre. Ces enregistrements retracent également la relation entre Harnoncourt et le Styriarte Festival qui a débuté en 1987 et a duré plus de 30 ans.

Le COE est devenu l'orchestre de prédilection d'Harnoncourt pour les classiques joués sur instruments modernes. Il avait été le pionnier de l'exploration du style approprié à l'époque depuis le début des années 1950 avec le Concentus Musicus Wien, et a suivi cela en explorant comment les instruments modernes pouvaient répondre aux classiques en s'adaptant au style sans avoir à changer les instruments qu'ils jouaient. Harnoncourt voulait que les interprètes prennent des risques et échouent peut-être plutôt que de jouer la sécurité. En répétition, il disait souvent aux interprètes que la bonne musique était toujours au bord de la catastrophe !



Schubert : Les Symphonies / Nikolaus Harnoncourt

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 D 82, Symphonie n°2 D 125, Symphonie n°3 D 200, Symphonie n°4 D 417, Symphonie n°5 D 485, Symphonie n°6 D 589, Symphonie n°8 D 759, Symphonie n°9 D 944 / Live du Festival Styriarte, 1988 / Première Mondiale en CD

Nikolaus Harnoncourt, direction / Chamber Orchestra of Europe (COE - Orchestre de Chambre d'Europe)

Référence : ICAC5160

ICA Classics 4 CD

C.P. : UVM063 28,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Beethoven : Fidelio / Opéra de Zurich, 2004

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Fidelio / Mise en scène : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich, Février 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Camilla Nylund (Leonore) / Jonas Kaufmann (Florestan) / Alfred Muff (Don Pizarro) / László Polgár (Rocco) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109223

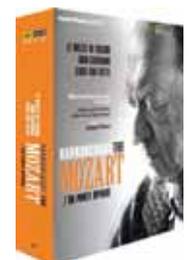
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : DE



Mozart : Les Opéras du cycle Da Ponte / Nikolaus Harnoncourt

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro, 1996 - Don Giovanni, 2001 - Così Fan Tutte, 2000 / Mises en scènes : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich

6 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

(Les Noces de Figaro) Rodney Gilfry / Eva Mei / Isabel Rey / Carlos Chausson / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Don Giovanni) Rodney Gilfry / Laszlo Polgar / Isabel Rey / Cecilia Bartoli / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Così Fan Tutte) Cecilia Bartoli / Agnes Baltsa / Liliana Nikiteanu / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt

Référence : 109235

ARTHAUS Musik 6 DVD

C.P. : UVM054 23,00 € PGHT

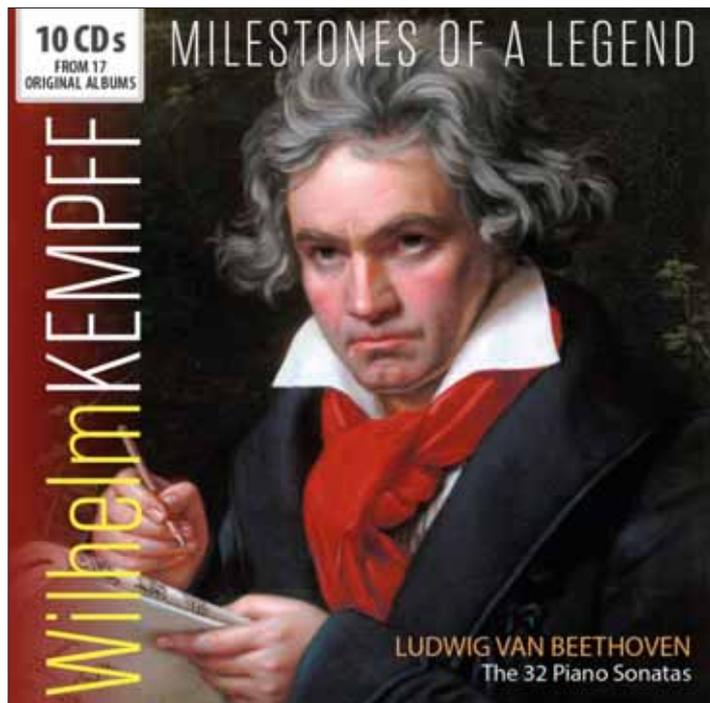
CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, zT JP

Langues Parlées :



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :  
32 Sonates pour piano**

Intégrale des Sonates pour Piano  
Enregistrements de 1950 à 1956

**Wilhelm Kempff, piano**

Plus de trente ans après sa mort, Wilhelm Walter Friedrich Kempff est toujours considéré comme l'un des plus grands pianistes de tous les temps et probablement le principal représentant de la tradition germanique du XXe siècle. Né le 25 novembre 1895 à Jüterbog, il grandit à Potsdam, où son père était organiste de l'église et directeur musical royal. Sa renommée internationale, le respect et l'admiration de ses pairs comme Alfred Brendel et le compositeur Jean Sibelius ont été fondés sur les qualités lyriques et spontanées de son jeu et un répertoire comprenant les œuvres de Bach, Mozart, Chopin, Schumann, Liszt et Brahms. Cependant, Kempff était surtout connu pour ses interprétations de la musique de Franz Schubert et Ludwig van Beethoven. Ce coffret exclusif présente les enregistrements complets des sonates de ce dernier, dont, bien sûr, ses légendaires « Clair de Lune » et « Hammerklavier ».



10 CD | réf : 600597  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



**Milestones of a Conductor Legend**

Oeuvres de Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Cesar Franck (1822-1890), Piotr Ilitch Tchaïkovski & Nikolai Rimski-Korsakov, Serge Rachmaninoff (1873-1943), Edouard Lalo (1823-1892), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Johannes Brahms (1833-1897), Alexandre Glazounov (1865-1936), Antonín Dvořák (1841-1904), Serge Prokofiev (1891-1953), Ernest Chausson (1855-1899)...

Enregistrements de 1949 à 1962

**Kirill Kondrashin, direction**

**Van Cliburn, piano / Sviatoslav Richter, piano**

**Mstislav Rostropovich, violoncelle / Oscar Shumsky,**

**David Oistrakh & Leonid Kogan, violons**

**USSR State Symphony Orchestra / RCA Victor Symphony Orchestra / Philharmonia Orchestra ...**

L'un des jalons de la carrière de Kirill Kondrashin a certainement été le premier concours international de piano Tchaïkovski à Moscou en 1958. Kondrashin a dirigé le concert du concours avec le pianiste américain Van Cliburn, qui remporte non seulement la victoire, mais trouve également "son" chef d'orchestre, avec qui il termine une tournée triomphale. Kondrashin est le premier chef d'orchestre russe autorisé à se produire aux États-Unis pendant la guerre froide, et en échange de cette entente musicale entre les nations, le public russe tombe amoureux de l'Américain de 23 ans Van Cliburn, désormais surnommé "Vanyushka" en Union soviétique. Outre Van Cliburn, dont le concert de Tchaïkovski est l'un des temps forts discographiques de ce coffret de 10 CD, des compagnons russes tels que Mstislav Rostropovich, Sviatoslav Richter et David Oistrakh sont également ici ...



10 CD | réf : 600591  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :  
Quatuors à Cordes**

Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112

Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

**Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon**

**Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto**

**Marc Tchalik, violoncelle**

*Le Quatuor Tchalik enregistre les deux Quatuors de Saint-Saëns.*

La musique française réussit au Quatuor Tchalik ! Après un disque Reynaldo Hahn unanimement salué par la critique, les interprètes sont au rendez-vous du centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns avec les deux Quatuors à cordes, op. 112 & 153 ; un enregistrement qui illustre à nouveau avec éloquence la maîtrise et la maturité des quatre jeunes musiciens. « On ne peut faire un quatuor à cordes qu'à vingt ans, lorsqu'on a l'ignorance et la témérité de la jeunesse ou à soixante, lorsqu'on possède une expérience consommée et qu'on n'ignore plus rien de son art », disait Saint-Saëns. L'auteur du Carnaval des animaux attendit la pleine maturité pour se confronter à la forme reine de la musique de chambre puisque ses deux Quatuors naquirent respectivement en 1899 et 1918. Moins connus que ceux d'autres compositeurs français, ces ouvrages comptent toutefois parmi les chefs-d'œuvre chambristes de l'époque.

**En concert le 7 Novembre  
au Théâtre des Champs-Élysées  
en compagnie d'Edgar Moreau**

Temps fort de la rentrée du Quatuor Tchalik, la sortie du CD Saint-Saëns s'inscrit dans une fin d'année 2021 qui conduira la formation à se produire au Théâtre des Champs-Élysées le 7 novembre, en compagnie d'Edgar Moreau.



Escaich, Thierry : Short Stories / Tchalik Quintet

Thierry Escaich (1965-\*) : 'La Ronde' pour quintette avec piano, 'Après l'Aurore' pour quatuor à cordes\*, 'Nun Komm...' pour violon seul\*, 'Scènes de Bal' pour quatuor à cordes, 'Short Stories' pour violon et piano\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Tchalik Quintet : Dania Tchalik, piano / Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK005

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

20/09/2019



Locatelli : 24 Caprices

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) : 24 Caprices pour violon seul Op.3

Gabriel Tchalik, violon

ALK001

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

25/09/2020



Hahn : Trésors retrouvés / Quatuor Tchalik & Dania Tchalik

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK006

Alkonost Classic

CD

UVM110

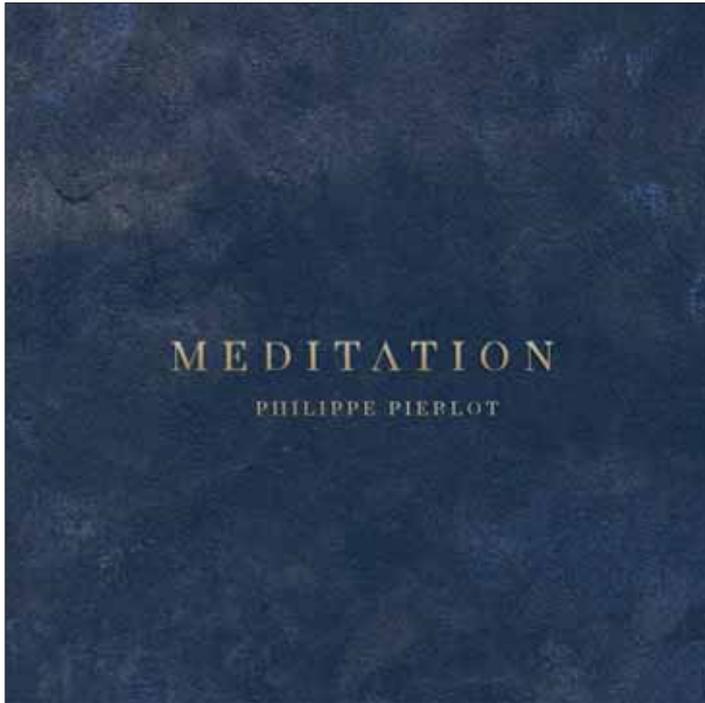
10,69

CLASSIQUE

23/10/2020



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Meditation / Philippe Pierlot**

**Captain Tobias Hume (1569-1645)** : A Meditation, A Humorous Pavin, Harke, Harke, A Question An Aunswere, Be merry a day will come. **Beccus an Hungarian Lord his delight, I Am Melancholy - Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700)** : Sarabande, Courante, Courante et double, Sarabande et double, Chaconne - **Marin Marais (1656-1728)** : Les Voix humaines - **Carl Friedrich Abel (1723-1787)** : Arpeggio, Adagio - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Prélude, Sarabande, Menuet 1ere - Menuet 2de - Menuet 1ere - **Johann Jakob Froberger (1616-1667)** : Meditation, la quelle se joue lentement avec discretion, fait sur ma Mort future

**Philippe Pierlot, viole de gambe (viola da gamba Thomas Allred 1635)**

Dès le XVIe siècle, la viole de gambe est considérée comme l'instrument le plus parfait, se rapprochant au mieux de la voix humaine. Les auteurs louent sa sonorité douce, ses coups d'archet mourants, son ton d'ambassadeur... des qualités qui en font, par excellence, l'instrument de la confiance et sans aucun doute le plus propice à élever la spiritualité. Le programme de ce récital convoque les plus grands violistes-compositeurs : Tobias Hume, premier anglais à publier un recueil de pièces pour viole seule. Mr de Ste Colombe, le père fondateur de l'école de viole française dont le représentant le plus illustre sera son élève Marin Marais. Carl Friedrich Abel enfin, par qui la viole connaîtra son chant du cygne. Philippe Pierlot signe deux transcriptions, une de Bach d'après le violoncelle et l'autre de Froberger à l'origine pour clavecin.



**Amarante - Airs de Cour**

Nicolas Vallet (1583-1642) : Prélude, Fantaisie, Fantaisie sur La Passalez D'Italie - Jean-Baptiste Bésard (1567-1625) : Ou luis tu soleil de mon ame, Beaux yeux qui voyes clairement - Constantin Huygens (1596-1687) : Quoi Clorinde, Graves tesmoins, Sérénade - Nicolas Hotman (1610-1663) : Ballet - François Richard (1585-1650) : Les yeux baignez de pleurs, Amarante, Beaux yeux - Pierre Gaultier (1642-1696) : Prélude - Michel Lambert (1610-1696) : Ah qui voudra désormais s'engager, Par mes chants tristes et touchants, Vos mespris - Monsieur Bastide : Abres, rochers - Mr de Machy : Chaconne - Mr Dubuisson : Plainte sur la mort

Céline Scheen, soprano / Eduardo Egüez, luth et théorbe / Philippe Pierlot, basse de viole

FLO2210

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/04/2018 - FOND



**Hacquart : Le Maistre de Musique**

Carolus Hacquart (1640-1701) : Sonata ottava a quattro, Sonatta settima a tre, Sonatta quinta a tre, Sarabande, Sonata ottava a quattro, Sonata prima a tre, Sarabande, Sonata prima, Sonata sesta a tre, Sarabande

François Fernandez, violon / Luis Otavio Santos, violon / Kaori Uemura, basse de viole / Rainer Zipperling, basse de viole / Philippe Pierlot, basse de viole / Laurent Stewart, clavecin et orgue / Eduardo Egüez, théorbe

FLO0705

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

25/10/2019 - FOND



**Aura Soave**

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) : Aura soave - Anonyme : Sinfonia Antica - Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622) : L'Ardito - L'innamorato - Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) : Toccata Arpeggiata, Toccata - Stefano Landi(1587-1639) : Augellin - Ippolito Tartaglino (1539-1582) : Canzon sopra Susanna - Giulio Caccini (1551-1618) : Torna, deh torna, Amarilli - Giovanni De Macque (1548-1614) : Prima Stravaganze, Nasce la pena mia - Barbara Strozzi (1619-1677) : L'Amante segreto - Luigi Rossi (1597-1653) : Passacaille - Marco Marazzoli (1619-1662) : Sopra la Rosa

Céline Scheen, soprano / Giovanna Pessi, arpa tripla / Philippe Pierlot, viole de gambe / Kaori Uemura, viole de gambe / Romina Lischka, viole de gambe / Rainer Zipperling, viole de gambe

FLO2712

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

21/07/2017



En magasin le : 22 Octobre 2021



### John Field (1782-1837) : Nocturnes

Nocturne op. posth. en si bémol majeur Andantino\*

*Premier Enregistrement Mondial*

**Florent Albrecht, pianoforte**

*(Pianoforte de Carlo de Meglio)*

Le Nocturne inédit. Édité en 1829 par la Revue musicale de Moscou, le Nocturne opus posthume a été découvert à la Bibliothèque de Saint-Petersbourg par Florent Albrecht. Il s'agit d'une gravure en première mondiale.

Pianiste précoce, John Field fait ses premières armes comme représentant chez Clementi & Co, un fabricant de pianos réputé à Dublin. Il représente sa firme dans plusieurs tournées commerciales en Europe. C'est en 1803, à la faveur d'un passage à Moscou, qu'il décide de se fixer en Russie. Il y fait une brillante carrière de virtuose et de professeur de piano. Il meurt au retour d'une tournée à Naples. Field compose ses Nocturnes entre 1812 et 1835, à une époque où, comme l'écrit Guy Sacre dans La Musique de piano, « le piano, fort de ses progrès mécaniques, ambitionne de rivaliser avec la voix, en "cantabilité", en expressivité, en émotion », il invente « un genre où épancher le cœur, à la manière de la romance vocale ».

Pour son premier album Florent Albrecht a choisi le piano de Meglio que Field aurait pu jouer lors de son séjour à Naples en 1834 et nous fait découvrir un nocturne inédit.



### Une soirée chez le Chevalier de Chavoie, marin de Louis XV

**Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)** : Léandre et Héro - **François Couperin (1668-1733)** : Ariane consolée par Bacchus\* - **Michel Pignolet de Montclair (1667-1797)** : Sérénade en trois suites de pièces\* - **Batistin Stuck (1680-1755)** : Héraclite et Démocrite\*

\*Premier Enregistrement Mondial

**Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes**

**Cécile Larroche, dessus**

**Guillaume Figiel Delpech, haute-contr**

**François-Xavier Lacroux, direction**

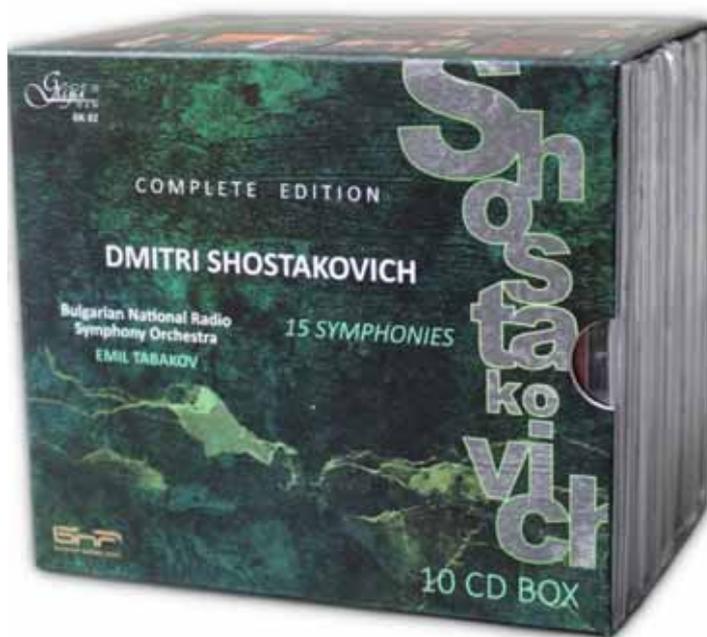
Jacques de Chavoie, lieutenant de la marine de Louis XV, est aussi un grand amateur de musique. Au fil du temps, il collationne des cantates à la mode pour les faire imprimer. La redécouverte de ce recueil permet aux Chantres de Saint-Hilaire de faire entendre de nombreux inédits des années 1715-1720. De François Couperin à Batistin Stuck et sur une thématique maritime récurrente, une invitation à une plongée dans la cantate française, qui ne renie pas de forts accents italiens. L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes, dirigé par François-Xavier Lacroux, est en résidence auprès du Centre de Musique Ancienne Sauternes (CMAS - Gironde). En 2021, l'ensemble est soutenu par le département de la Gironde, la Ville de Sauternes, le CNM, la SPEDIDAM, le Château Filhot, les Assurances Aviva. L'ensemble est produit par l'association Les Fils du Tonaire.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021

Gega<sup>®</sup>  
new



### Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Intégrale des Symphonies

Symphonie n°1 Op.10, Symphonie n°2 Op.14, Symphonie n°3 Op.20, Symphonie n°4 Op.43, Symphonie n°5 Op.47, Symphonie n°6 Op.54, Symphonie n°7 Op.60, Symphonie n°8 Op.65, Symphonie n°9 Op.70, Symphonie n°10 Op.93, Symphonie n°11 Op.103, Symphonie n°12 Op.112, Symphonie n°13 Op.113, Symphonie n°14 Op.135, Symphonie n°15 Op.141

**Emil Tabakov, direction**

**Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare  
Chœur mixte de la radio nationale bulgare**

**Nelya Kravchenk, soprano / Vladimir Petrov, basse**

Cet ensemble complet contient les 15 symphonies de Dmitri Chostakovitch, composées entre 1926 et 1972. L'ensemble se compose de 10 disques sortis entre 2013 et 2021.

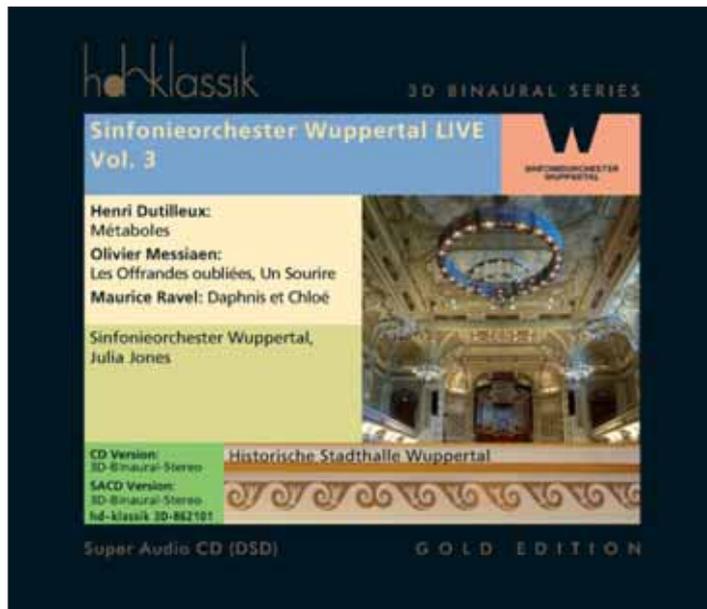
Les enregistrements se sont déroulés de 2009 à 2015 sous la direction d'Emil Tabakov avec l'Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare et le Chœur mixte de la Radio nationale bulgare (chefs de chœur Dragomir Yossifov et Rumen Raichev - symphonies 2, 3, 13) et avec la participation des solistes Vladimir Petrov et Nelya Kravchenko (symphonies 13 et 14).



10 CD | réf : GK02

CP : UVM090 - 70,00 € PGHT

horklassik



### Sinfoniorchester Wuppertal Live Vol.3 The 3D Binaural Series

**Henri Dutilleux (1916-2013) : Métaboles**

**Olivier Messiaen (1908-1992) : Les Offrandes oubliées, Un Sourire**

**Maurice Ravel (1875-1937) : Daphnis et Chloé**

**Sinfoniorchester Wuppertal**

**Julia Jones, direction**

Voici le troisième volume des enregistrements live en 3D de la Stadthalle historique de Wuppertal avec un programme entièrement français : légèreté enchanteresse, couleurs toujours changeantes, ironie charmante, esprit vif et profondeur magique – comme une promenade à travers Paris ...



SACD hybrid | réf : 3D862101

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintettes à cordes n°2 & 4

Quintette à cordes n°2 Op.94 "à la mémoire de George Onslow",  
Quintette à cordes n°4 Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

**fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon  
Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto  
Sven Forsberg, violoncelle  
Peter Schmidt, contrebasse**

"L'ensemble allemand Fabergé Quintett porte à notre connaissance deux très belles œuvres du très oublié Eugène Walckiers. (...) On apprécie la qualité des thèmes musicaux et de l'élan narratif sans oublier la maîtrise du dialogue entre les instruments. Le Fabergé Quintett qui s'active pour la reconnaissance de ce répertoire pour quintettes à cordes avec contrebasse est excellent. Cet ensemble s'était déjà fait remarquer pour un très bel album consacré à des quintettes d'Adolphe Blanc, contemporain de Walckiers.

La prise de son est parfaite et le livret de présentation est très intéressant. On est ici dans une passionnante redécouverte qui n'a rien d'anecdotique." Pierre Jean Tribot | [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)



## Blanc, Adolphe : Quintettes à cordes

Adolphe Blanc (1828-1885) : Quintette à cordes n°3 en ré Maj, Quintette à cordes n°4 en mi b Maj,  
Quintette à cordes n°7 en mi b Maj.

fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Frauke Kuhlmann, violon / Bettina Lenz, violon /  
Gerhard Sibbing, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt, contrebasse

ES2046  
ES-Dur CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
22/07/2016

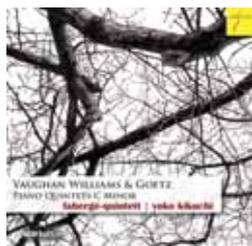


## Glinka - Liapounov - Tchaïkovski : Gran Sestetto - Sextuors avec piano

Mikhail Glinka (1840-1857) : Gran Sestetto - Grand Sextuor en mi b Maj pour piano et quintette à cordes -  
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Allegro en do min TH 159 pour piano et quintette à cordes - Sergueï  
Liapounov (1859-1924) : Sextuor en si b min Op.63 pour piano et quintette à cordes

Ulrike Payer, piano / fabergé-quintett, quintette à cordes

ES2072  
ES-Dur CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
23/03/2018



## Vaughan Williams - Goetz : Quintettes avec Piano

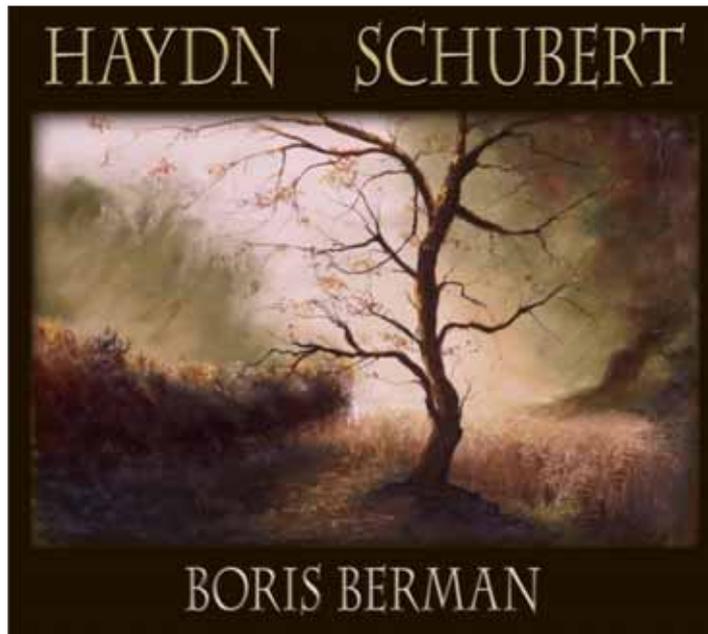
Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Quintette avec piano en do min - Hermann Goetz (1840-1876) :  
Quintette avec piano en do min Op.16

Yoko Kikuchi, piano / fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon / Frauke Kuhlmann, violon /  
Bettina Lenz, violon / Gerhard Sibbing, alto / Sven Forsberg, violoncelle/ Peter Schmidt,  
contrebasse

ES2056  
ES-Dur CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
24/06/2016



En magasin le : 22 Octobre 2021



### Haydn - Schubert : Musique pour Piano

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en mi b Maj Hob.XVI : 52, Sonate en ré Maj Hob.XVI : 51

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj D.959

### Boris Berman, piano

La musique pour clavier de Haydn s'étend sur quatre décennies. Quatre décennies de la fin du 18e siècle, bouleversées par les changements de la facture instrumentale. Ils provoquèrent cet étonnant et passionnant "partenariat" dirait-on de nos jours, entre de grands compositeurs qui, sans cesse, sollicitèrent de nouveaux instruments, lesquels influencèrent l'écriture d'œuvres nouvelles.

Si les premières sonates de Haydn sont destinées au clavecin, les dernières concernent le pianoforte. Tout comme pour le quatuor à cordes et la symphonie classique dont Haydn fut en quelque sorte le "père fondateur", la sonate pour clavier passe durant cette même période, de l'art du divertissement – ce raffinement proposé aux hommes de "bon goût", tel qu'on l'entendait au milieu du 18e siècle – à celui de l'expérimentation sonore. Les esthétiques les plus diverses irriguent alors les grands centres culturels de l'Europe, de l'Angleterre à l'Italie. Haydn fut influencé par plusieurs compositeurs de son temps et, pour ce qui concerne le clavier, plus particulièrement par Carl Philipp Emanuel Bach (1714- 1787). Au contraire du fils de Jean-Sébastien Bach, la pensée musicale de Haydn prend ses distances avec l'Empfindsamkeit, cette expression trop libre et personnelle des sentiments, annonciatrice du romantisme. Pour autant, les dernières sonates se teintent de ce courant culturel qui exalte les états d'âme, le rêve et le fantastique. Stéphane Friédérich (extrait du livret)



Brahms, Johannes : Sonates Op.120 pour Alto, Trio Op.114 pour Alto

Johannes Brahms (1833-1897) : Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.114 arrangement pour alto, violoncelle, et piano de J.Brahms, Sonate n°1 en fa min pour clarinette et piano arrangement pour alto de J.Brahms, Sonate n°2 en mi b Maj pour clarinette et piano Op.120 arrangement pour alto de J.Brahms

Boris Berman, piano / Ettore Causa, alto / Clive Greensmith, violoncelle

PDD023

Le Palais des Degustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

06/11/2020



Brahms : Pièces pour piano / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Pièces pour piano Op.76, 79, 116, 117, 118, 119

Boris Berman, piano

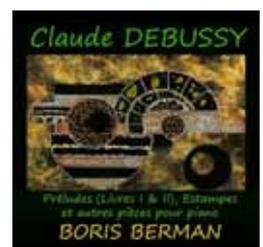
PDD018

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

23/04/2021 | FOND



Debussy : Préludes, Estampes & autres pièces / Boris Berman

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livre 1, Estampes, Préludes Livre 2, La plus que lente, "Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon", D'un cahier d'esquisses, Hommage à Haydn

Boris Berman, piano

PDD014

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024 13,49

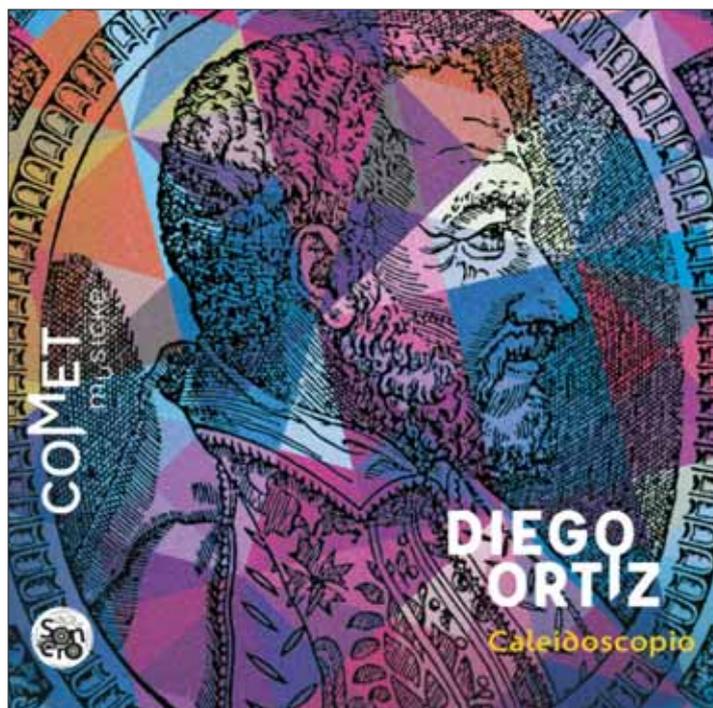
CLASSIQUE

26/03/2021 | FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021



## Diego Ortiz (1510-1570) : Caleidoscopio

Douce mémoire / Recercada segunda & quarta sobre la mesma canción (Pierre Sandrin 1490 ca.-1560), La Spagna (canto llano), Benedicta es celorum regina, Per illud ave prolatum, Recercada Ottava sobre tenor italiano, Recercada Settima sobre tenor italiano, Dignare me laudare te, Recercada Quarta sobre La Spagna, Ave Regina celorum, Recercada Quinta sobre tenor italiano, Recercada Primera para violón solo, Salve Regina misericordie, Vita dulcedo et spes nostra, Ad te clamamus, Ad te suspiramus ... & Oeuvres de Hernando de Cabezón (1541-1602), Francisco Millán (fl. début XVIe siècle), Juan del Encina (1468-1529), Antonio de Cabezón (1510 ca.-1566), Pedro Hernández de Tordesillas (fl. 1499-1520), Anónimo, Jacques Arcadelt (1507-1568), Francisco Guerrero (1528-1599), Ginés de Morata (fl. XVIe siècle), Rodrigo de Ceballos (1525 ca.-1581), Francesco Santa Croce detto Patavino (1487-1556)

### Comet Musicke

Avec une formation constituée de voix et d'instruments mélodiques, nous avons cherché à bâtir un kaléidoscope qui dévoile un portrait sonore de Diego Ortiz en assemblant, grâce à des instrumentations très variées destinées à mettre en valeur le contrepoint, des pièces de nature également diverse, organisées autour de ses recercadas et de ses motets. En replaçant ces œuvres dans leur contexte - en intégrant au programme des œuvres de Hernando de Cabezón, Jacques Arcadelt et Francisco Guerrero notamment - et en refusant de les ordonner selon leur caractère sacré ou profane, nous espérons faire partager à l'auditeur du XXIe siècle une vision plus complète de l'un des plus remarquables compositeurs du XVIe siècle.



2 CD | réf : ERO18  
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



## Binchois - Ockeghem : Quinze / Comet Musicke

Gilles de Bins di Binchois (1400-1460) : Amours mercy de trestout mon pooir, Liesse m'a mandé salut, Quoy que Dangier Male Bouche et leur gent, Ma dame que j'ayme et croy, Adieu ma dulce, Je me recomande humblement, Margarite fleur de valeur, Amours et souvenir de celle, Mon cuer chante joyeusement, Ma leesse a changié son nom, Amoureux suy et me vient toute joye, Amours et qu'as tu en pensé, Mes yeux ont fait mon cuer porter, Les tres doulx jeux du viaire ma dame, Filles a marier ne vous mariez ja, Se je souspire plains et pleure, Helas que pouray je plus faire, Vostre alee me desplaist tant - Johannes Ockeghem (1410-1484)

Comet Musicke : Marie Favier, mezzo-soprano / François Joron, baryton / Sarah Lefevre, soprano et flûte à bec / Francisco Mañalich, ténor, vièle et direction / Cyrille Métivier, vièle, cornets et chant / Aude-Marie Pilo, viole de gambe Renaissance / Erwan Picquet, baryton / Camille Rancière, vièle et chant / Daniela Maltrain, viole de gambe Renaissance et chant

ERO13

Son an ero 2 CD



UVM009 13,00

CLASSIQUE

24/01/2020



## Louis Couperin (1626-1661) : Non mesuré

Prélude en fa Maj (13 | p.18), Prélude en ré min (1 | p.1), Prélude en do Maj (11 | p.16v), Prélude en sol min (3 | p.6), Prélude en sol min (4 | p.7v), Prélude en mi min (14 | p.19v), Prélude en la min (6 | p.9) «a l'imitation de Mr. Froberger» [MS Parville], Prélude en do Maj (9 | p.14), La Piémontoise en la min (102 | p.64v), Prélude en la min (7 | p.12v), Prélude en la Maj (8 | p.13), Prélude en do min [MS Parville], Passacaille en do Maj (27 | p.24v), Prélude en ré Maj (2 | p.4), Prélude en sol min (5 | p.8v), Prélude en do Maj (10 | p.15v), Prélude en fa Maj (12 | p.17), Prélude en sol Maj [MS Parville] (16), Tombeau en fa Maj (81 | p.49) «de Mr. de Blancrocher» [MS Parville]

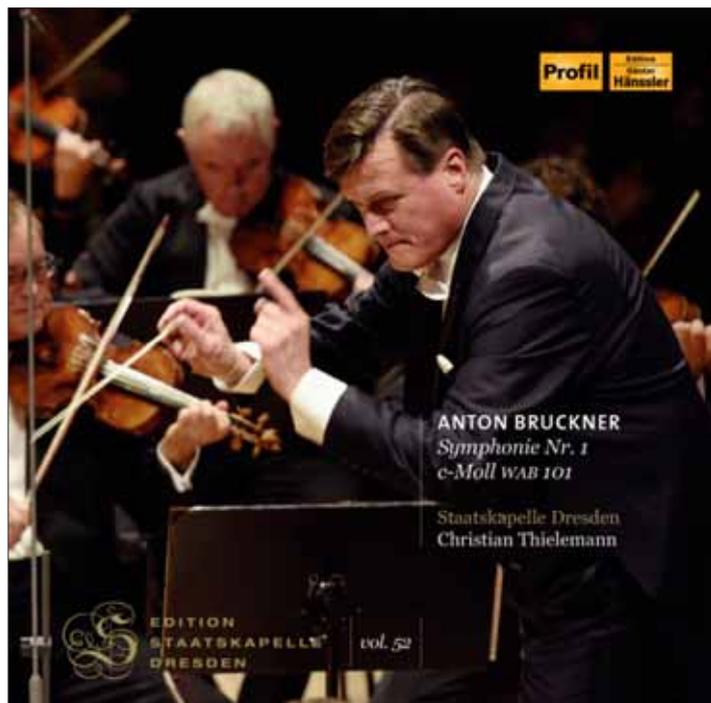
### Johannes Maria Bogner, clavecin

Johannes M. Bogner se consacre ici aux célèbres Préludes non mesurés de Louis Couperin. Ces pièces non rythmées représentent l'apogée du jeu libre sur l'instrument à clavier au XVIIe siècle. Leur notation énigmatique requiert des interprètes accomplis, mais surtout inspirés. Dans son enregistrement, le musicien a utilisé une copie d'un clavecin de Vincent Tibaut, qui utilise des plumes d'oiseaux comme quilles.



réf : FB2105989  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT





**Edition Staatskapelle Dresden Vol.52 :**

**Anton Bruckner (1824-1896) :**

Symphonie n°1 en do min WAB 101

**Christian Thielemann, direction**

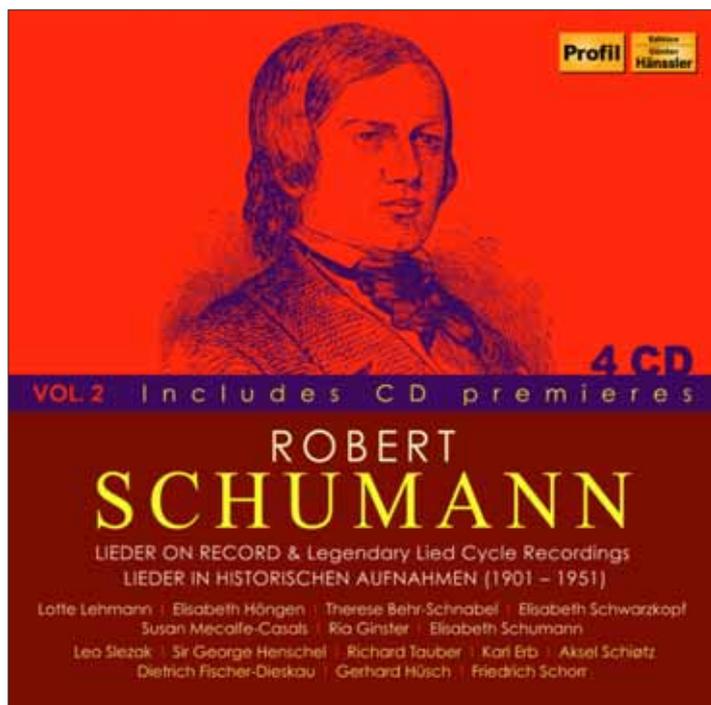
**La Staatskapelle de Dresde**

Une expérience musicale unique : Bruckner joué par la célèbre Staatskapelle sous la direction de l'expert confirmé Christian Thielemann. Version Linz révisée (1877), Enregistrement en direct du 1er concert symphonique de la saison de la Staatskapelle Dresden au Semperoper le 1er septembre 2017



réf : PH18083

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Lieder on Record**

**& Legendary Lied-Cycle Recordings**

**Robert Schumann (1810-1856) :**

Enregistrements légendaires de Lieder

Enregistrements historiques de 1901 à 1951

**Gerhard Hüsch / Hanns Udo Müller / Lotte Lehmann**

**Friedrich Schorr / Fritz Kitzinger / Dietrich Fischer-Dieskau**

**Victoria de Los Angeles / Gerald Moore / Fritz Schrödter**

**Felia Litvinne / Nicolai Figner / Marie Knüpfer-Egli**

**Lilli Lehmann / Willi Birrenkoven / Vittorio Arimondi**

**Therese Behr-Schnabel / Artur Schnabel**

**Giuseppe Borgatti / Leo Slezak / Lydia Lipkowska**

**Ursula van Diemen / Lucrezia Bori / John McCormack ...**

Les trois premiers CD contiennent des « Lieder dans des enregistrements historiques ». Un quatrième CD complète l'ensemble avec trois cycles de lieder de Schumann dans des interprétations légendaires. Le Lied ou chanson d'art, contrairement à la chanson folklorique, s'est épanouie à l'aube de l'ère romantique vers 1810 en Allemagne. La chanson d'art était vraiment un phénomène largement allemand, connu en français (le Lied) et en anglais (the Lied) par son nom allemand.

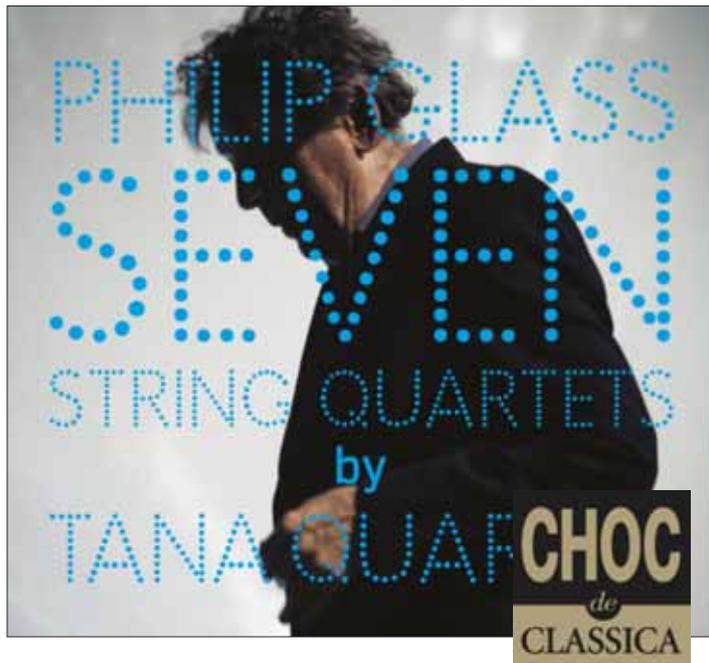
Peu de temps après l'arrivée de l'enregistrement phonographique à la fin du 19ème siècle, ils ont commencé à être chanter dans les maisons de disques - de sorte que les premiers enregistrements sonores de cette édition remontent à l'année 1901.



4 CD | réf : PH21025

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



### Philip Glass (1937-\*) : Seven String Quartets

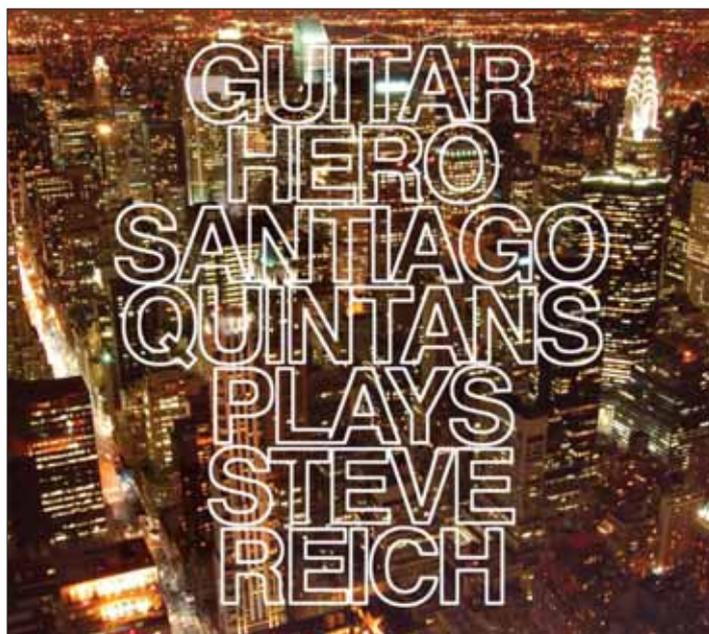
Quatuor n°1, Quatuor à cordes n°2 "Company", Quatuor à cordes n°3 "Mishima", Quatuor à cordes n°4 "Buczack", Quatuor à cordes n°5, Quatuor à Cordes n°6, Quatuor à cordes n°7, Happy birthday Mr Glass arr. de Tana Quartet

**Tana Quartet : Antoine Maisonhaute, violon  
Ivan Lebrun, violon / Julie Michael, alto  
Jeanne Maisonhaute, violoncelle**

La musique répétitive et minimale offre une issue hédoniste à la récente histoire de la musique qui a souhaité qu'elle fût confisquée par les musicologues. De la même manière que le XXe siècle a engagé la philosophie dans la direction des sorbonagres, le théâtre dans celle des théâtres, la littérature dans celle des universitaires, la poésie dans celle des pédants, sans souci du public, il a engagé la musique dans la voie des musicologues. Or, pas plus que le gynécologue n'est le mieux placé pour parler d'amour, le musicologue ne l'est pour parler de musique. Il parle cuisine. Ce devenir cérébral de la musique est bien dans l'ordre platonicien des choses dans lequel nous vivons depuis deux mille ans : pas de corps ou peu de corps, pas de passion ou de pulsions, pas d'instincts, de la raison raisonnable et raisonnable, du chiffre, du nombre mais surtout pas de plaisir. De l'Idée. Le plaisir est coupable... De sorte que, longtemps, la musique a été la chasse gardée des professionnels de la profession, comme dit l'autre. Il a fallu la liberté américaine et son hédonisme pour que, tournant le dos à la vieille. Michel Onfray (Extrait du Livret)



## Dans la presse



### Guitar Hero

**Santiago Quintans plays Steve Reich**

**Steve Reich (1936-\*)** : Electric Counterpoint, Nagoya Guitars, Electric Guitar Phase, Electric Counterpoint, Bonus Track "Happy Birthday Mr Reich"

**Santiago Quintans, guitare**

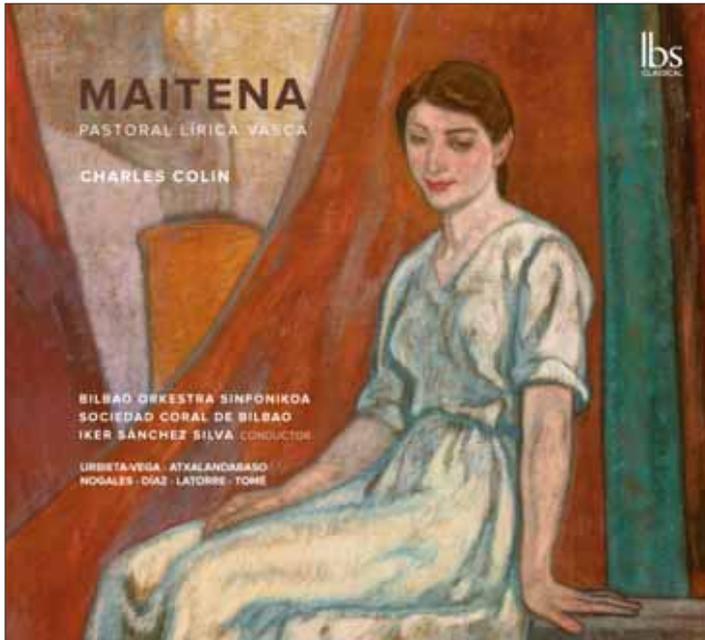
*L'album a déjà obtenu "Le choix de France Musique" & obtiendra un Choc Classica en Novembre 2021 ! Ca commence bien !*



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021

lbs  
CLASSICAL



### Charles Colin (1863-1950) : Maitena

Maitena, Pastorale lyrique basque,  
sur des textes de Etienne Decrept

**Sociedad Coral Bilbao**

**Bilbao Symphony Orchestra**

**Iker Sanchez Silva, direction**

**Miren Urbieta-Vega, soprano (Maitena)**

**Mikeldi Atxalandabaso, ténor (Domingo)**

**Marifé Nogales, mezzo soprano (Chaadiñ)**

**José Manuel Diaz, baryton (Ganich)**

Maitena (1909) était un pas de plus vers la réalisation de l'idéal de l'opéra basque lié à celui de son propre théâtre lyrique. Pour le critique et musicographe Francisco Gascue : « Colin a écrit une partition aussi éloignée des complications wagnériennes que de la pauvreté orchestrale ; il est accessible sans être pauvre ou rudimentaire. Colin a montré le même goût exquis dans le maniement de l'orchestre que dans le choix des mélodies ». Charles Colin est né le 3 mars 1863 à Ciboure d'une mère basque et d'un père natif d'Arras, le peintre paysagiste Gustave Henri Colin, qui expose volontiers -au Salon de Paris, puis à la Société Nationale des Beaux-Arts dont il est l'un des fondateurs- des tableaux inspirés du Pays Basque. Lui-même peint: formé à l'Académie Humbert et Gervex, il expose aux Champs Elysées dès sa seconde année, en particulier des pastels (parmi lesquels Les Arènes de Saint-Sébastien) et, à la séparation des deux Salons, il suit son père et ses amis à la Société Nationale (de 1891 à 1908).



### Semina Rerum, Sonates baroques italiennes pour violon

**Francesco Maria Veracini (1690-1768)** : Sonate pour violon n°12 en ré min - **Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)** : Sonate pour violon Op.4 n°6 "La Vinciolina" - **Giovanni Battista Fontana (1571-1630)** : Sonate pour violon en ré Maj - **Ignazio Albertini (1644-1685)** : Sonate pour violon n°1 en ré min - **Antonio Caldara (1670-1736)** : Sonate pour violon Op.2 n°3 en ré min RV 14 - **Francesco Geminiani (1687-1762)** : Sonate pour violon Op.4 n°8 en ré min H.92 - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Sonate pour violon Op.2 n°3 en ré min RV 14 - **Arcangelo Corelli (1653-1713)** : Sonate pour violon Op.5 n°12 en ré min "La Folia"

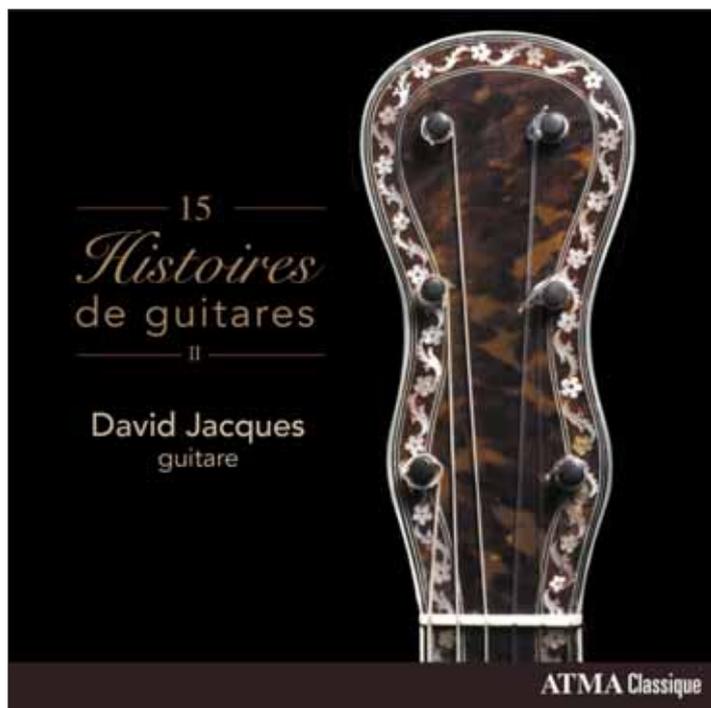
**Roberto Alonso, violon**

**Aglaya González, viole d'amour**

**Brais González, clavecin**

Cet enregistrement trace un parcours à travers les sonates pour violon et basse continue composées par huit compositeurs nés en Italie, épicerie de l'expérimentation du genre à l'époque. La plupart de ces compositeurs étaient également des violonistes virtuoses, de vrais explorateurs et connaisseurs de leur instrument, et plusieurs ont connu une carrière internationale qui les a conduits à publier au-delà des Alpes. L'un des éléments fédérateurs clés de l'enregistrement est l'exploration de la tonalité du ré mineur, à la seule exception de deux sonates dans les tonalités voisines de ré majeur et de la majeur, trois tonalités particulièrement idiomatiques qui favorisent la résonance naturelle de l'instrument.





### 15 Histoires de Guitares / David Jacques

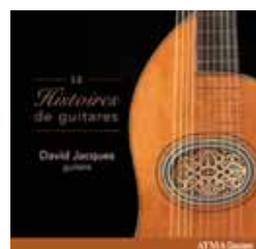
**Mauro Giuliani (1781-1829)** : Choix de mes fleurs chéries, op.46 n°9, n°4  
**Niccolò Paganini (1782-1840)** : Sonate n°18 - Allegretto, Sonate n°15 - Perligirdino - **Wenzel Thomas Matiegka (1773-1830)** : Menuettos Op.20 n°4, n°14 - **Vasily Sarenko (1814-1881)** : Étude n°1 en si min, Romance sans paroles - **Ernest Shand (1868-1924)** : Forever, Introduction et chanson Op.220, Legend - **Christian Gottlieb Scheidler (1752-1815)** : Sonate n°1 - **Vincenz Schuster (v.1797-v.1863)** : Ungarische Tänze Op.6 - **Ernő Kárpáti (1880-1940)** : Ungarisches Lied - **Ferdinando Carulli (1770-1841)** : Largo Op.5, Sonate Op.41 - Rondo - **Fernando Sor (1778-1839)** : Andante Op.45 n°5 - **Johann Kaspar Mertz (1806-1856)** : Ständchen - **Friederich Wilhelm Arnold (1810-1864)** : Romanze - **Roberto Beccuti (1910-1974)** : Notturmo - **Giorgio Pezzoli (1897-1958)** : Stornello - **William O. Bateman (1825-1883)** : Shaker's Dance - **Franz Sulzner (1820-1880)** : Pensez à moi - **Albert J.Weidt (1866-1945)** : Joy-Boy

### David Jacques, guitares | Sur 15 guitares

Le guitariste David Jacques nous revient avec un deuxième volume d'Histoires de Guitares, qui présente 15 guitares historiques de sa collection privée, la plupart construites par les meilleurs luthiers du XIXe siècle. Chaque guitare est présentée dans un répertoire adapté au caractère de l'instrument, et chacune a une histoire à raconter. 15 Histoires de guitares fait suite au succès du volume I, 14 Histoires de guitares, sorti en janvier 2020 et nommé pour un prix Opus 2021.

0 7 2 2 0 5 6 | 2 8 2 1 2 3

réf : ACD22821  
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### 14 Histoires de Guitares / David Jacques

**Ernest Shand (1868-1924)** : Varsovie Mazurka, Méditation - **Angelina Panormo (1811-1900)** : Forgotten - Impromptu - **Catharina Josepha Pratten (1821-1895)** : A Lament - **Julian Arcas (1832-1882)** : Bolero - Tiré de « Trois airs caractéristiques espagnols », XIX.s : Boleras - **Julian Arcas (1832-1882)** : Tango - **David del Castillo (18??-1928)** : Bolero - **Victor Magnien (1804-1885)** : Andante op.17 n°1 - **Fernando Sor (1778-1839)** : Étude op.6 n°11 - **Jacques Bosch (1825-1895)** : Plainte Moresque - **Jose Vinas (1823-1888)** : Andante Sentimental - **Francisco Tarrega (1852-1909)** : Pavana - **Princes An's lute book c.1690** : Scot's tunes 1, 2 & 3

**David Jacques, guitare (Sur 14 guitares)** : Guitare Louis Panormo, Londres, 1832 - Guitare « Terz » Guiot, Londres, 1846 - Guitare Antonio de Torres, Almeria, 1887 - Guitare René Lacôte, Paris, 1835 - Guitare Aubry-Maire, Mirecourt, c.1830 - Guitare Vicente Arias, Ciudad Real, 1886 - Guitare Alexandre Voboam I, Paris, c.1665 - Guitare Pracht, Lyon, 1776 - Guitare six choeurs

ACD22806  
 Atma Classique CD  
 UVM004 11,77  
 CLASSIQUE  
 19/06/2020



### Musique Française pour Piano

**Francis Poulenc (1899-1963)** : 15 Improvisations  
**Claude Debussy (1862-1918)** : Estampes  
**Erik Satie (1866-1925)** : Gnossiennes  
**Maurice Ravel (1875-1937)** : La Valse transcription de A.Ghindin

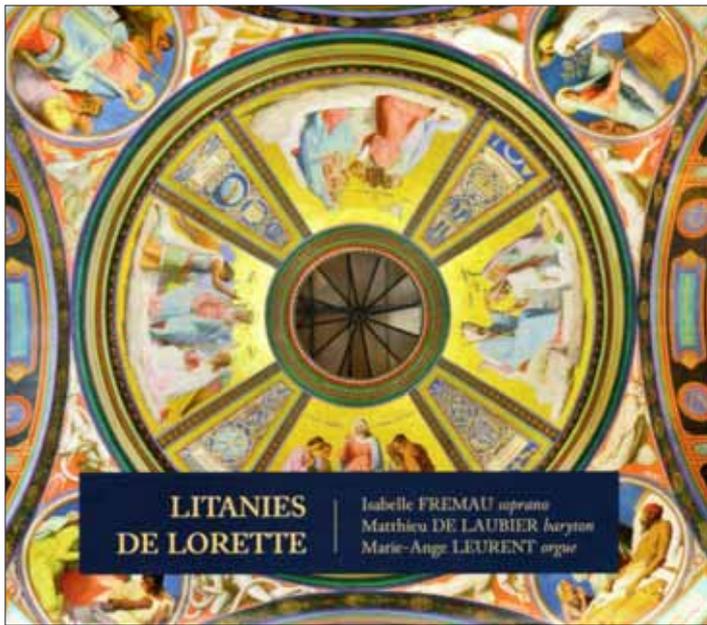
**Galina Chistiakova, piano**

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe, la vie florissante et palpitante de la métropole parisienne ne pouvait offrir plus aux artistes. La scène musicale de la capitale française était d'envergure internationale et des premières importantes ont eu lieu. Tous les stimuli proposés étaient absorbés avec anxiété. De nouvelles directions artistiques prennent naissance en réponse à la présentation de musiques non européennes aux expositions universelles de 1889 et 1900, mais aussi des distiques audacieux du cabaret parisien se retrouvent dans des miniatures originales.

4 2 6 0 0 1 7 | 1 8 1 2 9 1

réf : ACO12916  
 CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



### Litanies de Lorette

Oeuvres de Schubert, Berlioz, Franck, Saint-Saëns, Pachelbeln Frescobaldi, Cornet, Ropartz, Desenclos ... en regard avec les peintures d'Orsel de la chapelle des Litanies de Notre-Dame-de-Lorette (Paris IX) nouvellement restaurées

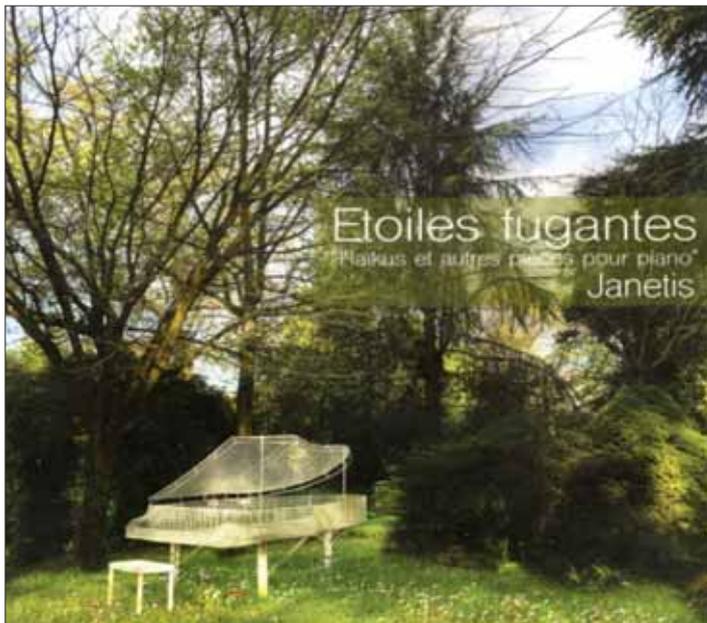
Inclus un livret de 24 pages illustré et commenté

**Isabelle Fremau soprano**

**Matthieu de Laubier, baryton**

**Marie-Ange Leurent, orgue**

Peinture et musique se rejoignent ici dans un véritable livre-CD : le livret de 24 pages largement illustré et commenté propose une visite de la célèbre Chapelle de la Vierge (dite des Litanies) de l'église Notre-Dame-de-Lorette imaginée par le peintre Victor Orsel, chef de file des Nazaréens français. Cette visite se présente sous forme de promenade musicale que nous proposons Marie-Ange Leurent, organiste titulaire de l'orgue (1er instrument parisien du facteur d'orgues Cavallé-Coll) ainsi que la soprano Isabelle Fremau et le baryton Matthieu de Laubier. De très belles pièces sont interprétées, certaines à découvrir ou à redécouvrir : Un très joli Ave Maria du pianiste Lucas Debargue (création), une Prière à Notre-Dame des miracles d'Eric Lebrun, mais aussi des litanies de Saint-Saëns, des pièces de César Franck et Alfred Désenclos qui ont été maîtres de chapelle à Notre-Dame-de-Lorette ...



### Janetis : Étoiles fugantes,

#### *Haikus et autres pièces pour piano*

Evocation, Sortilège, Etoiles Fugantes 3, Saisons, Quatre Fantaisies, Ombres et Lumières, Chop'in Blues, Une semaine « haiku » en été

**Hakim Bentchouala-Golobitch, piano**

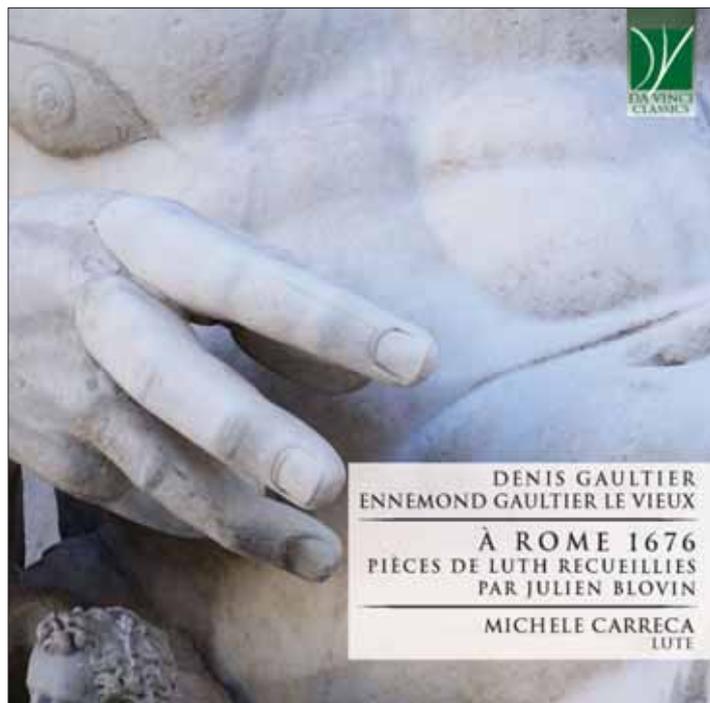
**Gérard Gasparian, piano / Alice Naifa, piano**

**Gabriella Torma, piano / Félix Leclerc, piano**

Ce disque est une « Invitation à une promenade poétique et musicale ; c'est un piano rêveur et frondeur qui chante ici, avec un brin de malice, les joies et les mélancolies saisonnières de notre terre » Janetis Des pianistes d'exception pour une musique qui nous transporte au fil des heures, des jours et des saisons... Car le langage de la compositrice Janetis est d'un poétisme rare tant dans sa délicatesse que dans une fougue bouleversante ! Ce CD est aussi le témoin de l'amitié entre les interprètes et Janetis : « Janetis, remarquable musicienne, joue un vaste répertoire avec tant d'expression, et nous, les autres pianistes, nous aimons ses œuvres, œuvres pleines de joie, d'imagination et de force » Gabriella Torma



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



### À Rome 1676, Pièces de luth

Denis Gaultier (1603-1672) & Ennemond Gaultier le Vieux (1575-1651) - Recueillies par Julien Blovin : Pièces en la Maj, Pièces en min min, Pièces en sol Maj, Pièces en ré Maj, Pièces en la min

#### Michele Carreca, luth

Dans sa première page, il porte une inscription, qui se lit comme suit Pièces de luth : Julien Blovin / A Rome 1676. Il contient des tablatures de luth, et il est subtilement intrigant pour un certain nombre de raisons. Le scribe est donc Julien Blovin (ou Blovin, ou Blovin, vers 1650-1715). C'était un Français, actif à Rome depuis 1672 à la fois comme luthiste et professeur de luth, mais aussi comme membre de la Garde papale ; il aurait joué du luth « proprement et clairement », comme en témoigne Johann Friedrich A. von Uffenbach.

Les œuvres qu'il contient ont été principalement composées par les deux cousins Gaultier, Ennemond, dit aussi Gaultier le Vieux ou Gaultier de Lyon (vers 1575-1651) et Denis, dit aussi Gaultier le Jeune ou Gaultier de Paris (1597 ou 1602/ 3-1672). Comme cela arrive assez fréquemment avec les familles d'artistes, il peut être difficile d'attribuer une œuvre particulière à l'un ou l'autre membre de la famille. Tout d'abord, les contemporains pouvaient désigner indifféremment n'importe lequel d'entre eux par le nom de famille, ce qui rendait difficile l'attribution d'un élément ou d'une information à un individu en particulier. Deuxièmement, et surtout lorsqu'un membre de la famille a enseigné à un autre, il peut y avoir une influence directe et parfois très prononcée, ce qui complique l'attribution en raison du style similaire de leurs œuvres.



### Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Intégrale de la Musique avec Flûte

Odelette Op.162 pour flûte et piano, Romance Op.36 pour flûte alto et piano arr. de G.Biocotino, Romance Op.37 pour flûte et piano, Mon Coeur s'ouvre à ta voix extrait de Samson et Dalila Op.47 arr. de G.Biocotino, Pavane extrait de Proserpine R.292 pour flûte et piano arr. de Paul Taffanel, Prélude extrait du Déluge Op.45 pour flûte et piano arr. de Paul Taffanel, Airs de Ballet extrait de Ascanio R.293 pour flûte et piano arr. de Paul Taffanel, Pavane extrait de Étienne Marcel R.290 pour flûte et piano arr. de Paul Taffanel, Le Cygne extrait du Carnal des Animaux R.125 pour flûte et piano arr. de Paul Taffanel, Tarantelle Op.6 pour flûte, clarinette et piano, Caprice sur des Airs danois et russes Op.79 pour flûte, hautbois, clarinette et piano

#### Gianni Biocotino, flûte / Gigliola Grassi, piano

#### Silvano Scanziani, hautbois & Nicola Zuccala, clarinette

Le CD s'ouvre sur la gracieuse Odelette op. 162, œuvre de la maturité du compositeur (1920), connue aussi en version orchestrale, dédiée à Mr François Gaillard et proposée ici dans un arrangement pour flûte et piano du compositeur. L'œuvre commence de façon presque rhapsodique, dans un climat de luminosité sereine. Le thème dominant est bientôt illuminé par des figurations brillantes; une section plus rêveuse aux harmonies irisées conduit à la reprise du beau thème, traité dans un style virtuose. Longtemps attardée dans les replis du mode mineur, cette œuvre se présente comme striée d'inquiétude, puis reconquiert le calme serein du début.



En magasin le : 22 Octobre 2021



### Raretés autrichiennes pour alto et piano

**Robert Fuchs (1847-1927)** : 6 Fantasy Pieces Op.117, Sonate pour alto et piano Op.86 - **Hans Gál (1890-1987)** : Sonate pour alto et piano Op.101 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Am See (« Au bord du lac ») D124, Frühlingstraum (« Rêve de printemps ») D911/11, An die Musik (« À la musique ») D547, Am Tage aller Seelen (« Pour la fête de toutes les âmes ») D343

### Emma Wernig, alto / Albert Cano Smit, piano

Champs Hill est ravi de sortir le premier enregistrement de Emma Wernig, après son succès au Concours international d'alto Cecil Aronowitz. Wernig explore des oeuvres pour alto et piano de compositeurs autrichiens du 19e et du début du 20e siècle. "La voix de l'alto est la plus belle, donnant vie à des bijoux cachés à travers une lentille autrichienne unique. Ayant grandi dans une famille autrichienne/allemande aux États-Unis, j'ai toujours cherché à ressentir un lien plus profond avec mes racines. Explorer ces oeuvres m'a permis de mieux me connecter à mon héritage et à mon instrument et de me sentir plus proche de mon identité culturelle et musicale. Le pianiste Albert Cano Smit m'a rejoint dans ce voyage de découverte et m'a offert inspiration musicale, collaboration et amitié pour créer ce disque personnel et profondément spécial." Emma Wernig



réf : **CHRC163**

CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

### Variations Goldberg BWV 988

Variations Goldberg BWV 988

### Samuele Telari, accordéon

'Cet enregistrement', dit l'accordéoniste Samuele Telari, 'est un enregistrement que je me suis senti obligé de faire. Chaque fois que je joue les Variations Goldberg de Bach, je me rends compte que quelque chose change en moi, et par conséquent dans mon interprétation. L'oeuvre est une sorte de miroir dans lequel je peux regarder et voir ce qui est à l'intérieur de moi. Enfin, après l'avoir jouée de nombreuses fois en concert pendant plusieurs années, je me sentais prêt à en fixer une version dans un enregistrement. »

L'instrument de Telari est essentiel à sa conception de cette oeuvre éternellement fraîche et kaléidoscopique. Les soufflets de l'accordéon font ressortir et intensifient les contrastes dynamiques dans les variations les plus lentes, tandis que les pétillantes et les plus rapides sont animées par une pure virtuosité qui coule le long des deux claviers, s'imitant ou se pourchassant dans une stéréophonie résonnante.



2 CD | réf : **DCD34257**

CP : **UVM095 - 16,90 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Adriatic Voyage, Musique du XVII<sup>e</sup> siècle de Venise à la Dalmatie

**Francesco Usper (1560-1641)** : Ave Maria, Battaglia per sonar e cantar a 8 - **Gabriele Usper (1609-1632)** : Sonata a 4 - **Gabriello Puliti (1575-1642)** : En dilectus meus, Donna ingrata - **Vinzenz Jelich (1596-1635)** : Bone Jesu, Ricercar 3, Exultate Deo - Giulio Schiavetto : Ave Maria - Bartolomeo Sorte : I superbi colossi - **Ioannes Lukacich de Sebenico (1587-1648)** : Panis angelicus, Quam pulchra es, Sicut cedrus - **Tomaso Cecchino (1583-1644)** : Surge propera, Sonata 6, 7, 8, Al vivo sol

**The Marian Consort, ensemble vocal**  
**Rory McCleery, contre-ténor & direction**  
**The Illyria Consort / Bojan Čičić, direction**

En mars 1575, un parti dirigé par le diplomate vénitien Giacomo Soranzo partit en mission à Constantinople. Ils ont navigué le long de la côte d'Istrie, le long de la Croatie actuelle, et jusqu'à la baie de Kotor. Une grande partie des terres qu'ils passèrent étaient le territoire de la Sérénissime – habitée à la fois par des Italiens et des Slaves, et d'une importance stratégique car il était exposé aux menaces turques constantes de l'arrière-pays des Balkans. Deux des ensembles les plus admirés de Delphian unissent leurs forces pour ce programme imaginatif de musique sacrée et profane par des compositeurs travaillant le long de la côte dalmate dans les décennies qui ont suivi l'expédition de Soranzo. C'était une époque où le mouvement constant des personnes et le commerce des marchandises créaient des courants croisés linguistiques et culturels, contrairement aux distinctions nettes encouragées au cours des siècles suivants par l'émergence des États-nations modernes.



Byrd : Musique Catholique Clandestine, Chanter en Secret

William Byrd (1543-1623) : Miserere mei, Gaudeamus omnes, Messe pour quatre voix, Timete Dominum, Ave Maria, Laetentur caeli, Justorum animae, Deo gratias, Beati mundo corde, Infelix ego

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34230  
 DELPHIAN CD  
 UVM004 11,77  
 CLASSIQUE  
 19/06/2020

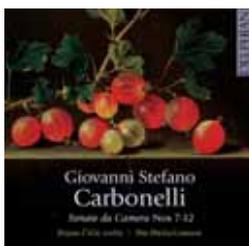


Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°1 à 6

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°5, Sonate n°6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34194  
 DELPHIAN CD  
 UVM004 11,77  
 CLASSIQUE  
 23/06/2017



Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°7 à 12

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°7, Sonate n°8\*, Sonate n°9\*, Sonate n°10, Sonate n°11\*, Sonate n°12 / \* Premier Enregistrement Mondial / Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en si b "Il Carbonelli" RV 386

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34214  
 DELPHIAN CD  
 UVM004 11,77  
 CLASSIQUE  
 21/06/2019



En magasin le : 22 Octobre 2021



**Salvatore Accardo**  
**Live Kreisler, Piazzolla & Tchaïkovski**

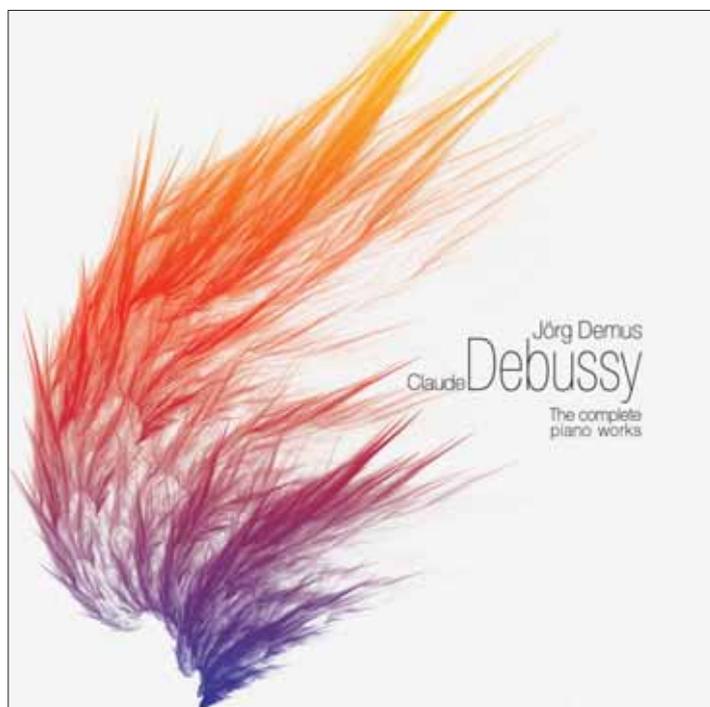
**Fritz Kreisler (1875-1962)** : Liebesfreud (Plaisir d'amour), Liebesleid (Chagrin d'amour), Schön Rosmarin (Joli romarin), Rondino (sur un thème de Beethoven), La Gitana - **Astor Piazzolla (1921-1992)** : Milonga del Angel, Oblivion, Verano Porteno - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Sérénade pour orchestre à cordes Op.48 / Enregistrement de 2012

**Salvatore Accardo, violon & direction**  
**Orchestra da Camera Italiana**

Enregistré le 13 mai 2012 à Alba à la Fondation Ferrero, le concert présenté ici sur CD et DVD voit le grand violoniste Salvatore Accardo accompagné par l'Orchestra da Camera Italiana. Le célèbre violoniste, originaire de Turin, a construit au fil du temps avec les jeunes professeurs qui composent l'Orchestre (né en 1996) un « instrument de musique » qui lui ressemble beaucoup, partageant une approche stylistique précise. Comme Accardo lui-même l'a déclaré, la personnalité de l'OCI permet « une unité de vision musicale que très peu d'autres groupes, voire aucun, ne peuvent se vanter (...) Avoir un orchestre dans lequel se regarder est un vrai luxe ». Le programme du concert de la Fondation Ferrero verra l'interprétation des Cinq pièces de Fritz Kreisler (dans l'orchestration de Francesco Fiore), les pièces Milonga del Angel et Verano Porteno d'Astor Piazzolla et la Sérénade de Piotr Ilitch Tchaïkovski.



*Musica Viva*



**Claude Debussy (1862-1918) :**  
**Intégrale de l'Oeuvre pour piano**

Images I & II, Préludes Livres 1 & 2, Etudes Livres 1 & 2, Danse bohémienne, Ballade slave, Tarantelle styrienne, Valse romantique, Mazurka, Page d'album, Children's corner, Pour le piano, Estampes, Rêverie, Le petite nègre, Hommage a Haydn, La plus que lente, Berceuse héroïque, D'un cahier d'esquisses, Suite bergamasque, La boite a joujoux, Nocturne, Masques, L'Isle joyeuse, Deux Arabesques

**Jörg Demus, piano**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021



**Carlo Gesualdo (1566-1613) : La Légende Noire**

La Légende Noire, Sixième Livre de Madrigaux

**La Guilde des Mercenaires :**

Violaine Le Chenadec, soprano

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano

Clément Debieuvre, ténor-haute contre

Martial Pauliat, ténor / Renaud Bres, baryton-basse

Yoann Moulin, orgue / Benoit Tainturier, cornets

Alexis Lahens, trombone / Arnaud Bretecher, trombone

Jérémie Papasergio, basse

Adrien Mabire, corne et direction

Carlo Gesualdo, prince de Venosa, et son œuvre ne sont que paradoxe. Tenu par son rang de noble, mais âme tourmentée, ses compositions sont emplies de dissonances suaves et de chromatismes audacieux. Traversé de fulgurances radieuses, son art de la polyphonie crée un perpétuel clair-obscur. En interprétant le Sixième Livre des Madrigaux en formation vocale et instrumentale, la proposition de la Guilde des Mercenaires est des plus originales.



réf : LE00004

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**John Bull (1562/63-1628) :**

**In Nomine - Walsingham**

In Nomine

**Léon Berben, orgue**

**(Orgue Robert Dallam, 1653)**

Virtuose ébouriffant, John Bull est un explorateur qui manie des rythmes improbables et prodigue la dissonance. Son œuvre étonne par son exubérance, ses variations ornementales où prolifèrent les notes rapides. Dans In Nomine, il expérimente des formules nouvelles, dans Walsingham, il donne d'éblouissantes variations sur un air populaire.

Léon Berben, fin connaisseur des pratiques historiques, propose une interprétation personnelle des œuvres de John Bull.



réf : LE00005

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



**Robert Schumann (1810-1856) : Lebensreise**

Allegro Op.8, Bunte Blätter Op.99, Sonate n°1 en fa # min Op.11

**Artur Pizarro, piano**

Comme Michele Campanella, le pianiste Artur Pizarro a choisi d'attendre le bon moment pour enregistrer les Bunte Blätter de Schumann. Le cycle de quatorze pièces tient une place à part dans l'oeuvre du compositeur allemand. C'est en effet vers la fin de sa vie qu'il décide de réunir ces « fonds de tiroir » pour les éditer. La plupart des morceaux de ces « feuilles multicolores » ont été écartés (souvent à regret) d'autres grands cycles.

Ce n'est en rien un ramassis de déchets mais les interprètes jugeant sans doute que l'ensemble manque de cohérence, il existe peu d'enregistrements de ces merveilles. Il n'est pas étonnant qu'un artiste attende sa première maturité (Artur Pizarro est né en 1968) pour s'y attaquer. Après avoir exploré tout l'univers schumanien, il offre cette redécouverte en pianiste accompli. Le programme intelligemment construit propose deux oeuvres de jeunesse avec l'Allegro opus 8 et une Sonate No. 1 très inspirée.

Hugues Rameau-Crays pour [www.classique-c-cool.com](http://www.classique-c-cool.com)



réf : ODRCD396

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Jesús García Leos (1904-1953) :**

**Luna Clara - Intégrale des Mélodies**

Canción de cuna (texte de Rafael Alberti), Canción de la Malibrán, Cinco canciones (texte de Juan Paredes), Dos canciones (texte de Juan Ramón Jiménez), O meu corasón che mando (texte de Rosalía de Castro), Seis canciones (texte de Antonio Machado), Serranilla (texte de Guillermo y Rafael Fernández Shaw), Tríptico de canciones (texte de Federico García Lorca), Villancico (texte de Gerardo Diego)

**Mar Morán, soprano / Aurelio Viribay, piano**

Odradek Records a le plaisir de présenter Luna Clara : l'intégrale des chants (ou « mélodies ») du compositeur espagnol du XXème siècle Jesús García Leoz à travers les interprétations somptueuses et intimes de la soprano Mar Morán et du pianiste Aurelio Viribay. Jesús García Leoz est peut-être mieux connu pour sa musique de film et pour son Tríptico de Canciones, trois chants inclus dans ce disque et réputés à juste titre pour leur beauté folklorique. Pourtant, d'autres richesses sont à découvrir, grâce à l'énergie passionnée des artistes espagnols Mar Morán et Aurelio Viribay.

La gamme stylistique variée des créations de García Leoz dans ce domaine nous emmène de la culture populaire aux textures translucides et sophistiquées rappelant l'univers sonore de Ravel, en passant par certains des courants stylistiques les plus importants de la première moitié du XXe siècle, notamment le néoclassicisme, l'impressionnisme et l'expressionnisme.

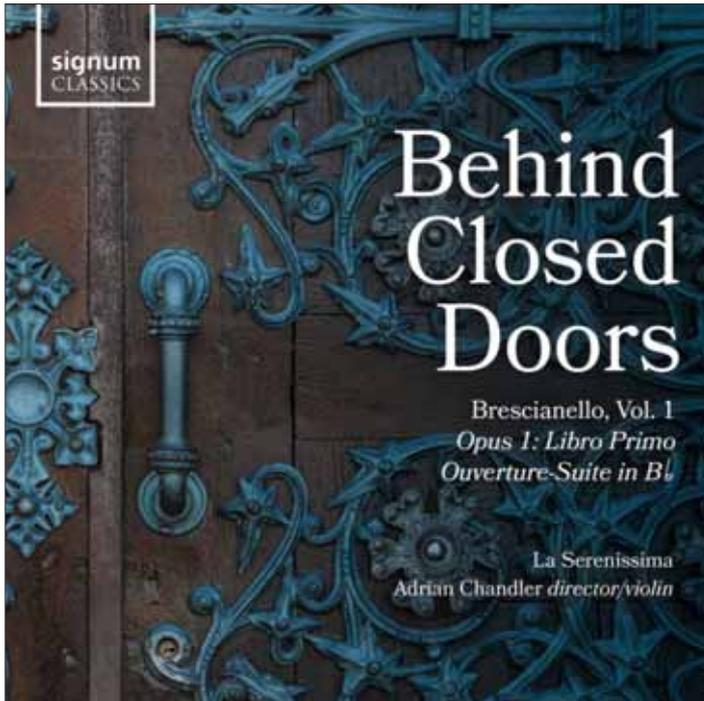


réf : ODRCD403

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
[contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)



**Behind Closed Doors - Brescianello Vol.1**  
**Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) :**

Opus 1 - Libro Primo (Concerto n°1 pour violon, cordes et continuo en fa, Sinfonia n°1 pour cordes et continuo en ré, Concerto n°2 pour violon, cordes et continuo en la, Sinfonia n°2 pour cordes et continuo en sol, Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo en si b, Sinfonia n°3 pour cordes et continuo en do), Ouverture-Suite en si b

**La Serenissima, ensemble instrumental**  
**Adrian Chandler, direction**

La Serenissima présente un enregistrement post-confinement du compositeur italien méconnu du XVIIIe siècle, Brescianello. Contemporain de Vivaldi, Brescianello est un compositeur dont la musique reste dans une relative obscurité. La musique de Brescianello présente de nombreux arguments convaincants pour sa restauration. Ayant d'abord inclus Brescianello dans leur saison de concert en 2014, La Serenissima a depuis mis en scène son opéra Tisbe, enregistré un concerto pour violon (Extra Time, SIGCD641), une sonate en trio (Settecento, SIGCD663) et d'autres oeuvres. Il est surprenant que l'Opus 1 soit le seul ensemble d'œuvres que Brescianello ait choisi de publier et grâce à la pandémie de coronavirus, La Serenissima a maintenant l'occasion de commencer son exploration de cette merveilleuse publication.



réf : SIGCD693

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Tedd Joselson's Companionship of Concertos**

**Edvard Grieg (1843-1907) :** Concerto pour piano en la min Op.16

**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :** Concerto pour piano n°2 Op.18

**Tedd Joselson, piano**  
**Royal Philharmonic Orchestra (Grieg)**  
**Philharmonia Orchestra**  
**Arthur Fagen, direction**

Le célèbre pianiste américain Tedd Joselson présente une ses concertos préférés : le Concerto pour piano de Grieg et le Deuxième concerto pour piano de Rachmaninov.

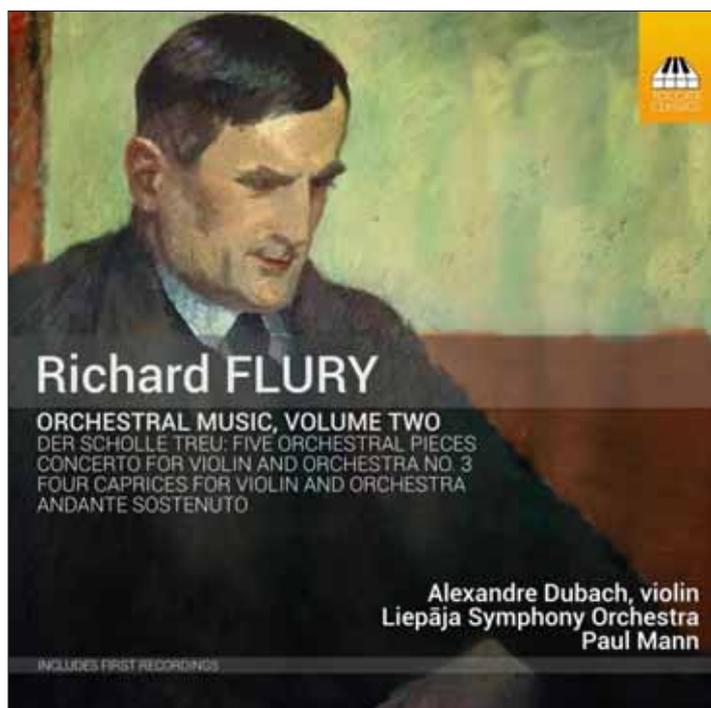
Le pianiste belgo-américain Tedd Joselson n'avait que 17 ans lorsqu'il a auditionné par le directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie, Eugene Ormandy, après quoi le célèbre chef d'orchestre a déclaré "Tout ce que vous voulez, vous pouvez le jouer avec nous". Il s'est vu offrir un contrat d'enregistrement par RCA alors qu'il était encore étudiant à Juilliard, et est rapidement devenu, et est resté jusqu'à sa retraite, l'un des interprètes les plus recherchés se produisant régulièrement avec presque tous les ensembles symphoniques et chefs d'orchestre importants. Il a donné son premier récital de piano dans la série Great Performer au Lincoln Center à New York en 1975. Par la suite, ses tournées annuelles de récitals à guichets fermés étaient des événements très attendus du calendrier musical. Remarqué pour son jeu lyrique dans un large éventail de répertoires, ses enregistrements d'œuvres couvrent 400 ans de musique, et ont remporté de nombreux prix, dont plusieurs nominations aux Grammy.



réf : SIGCD675

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



**Richard Flury (1896-1967) :**  
**Musique Orchestrale Vol.2**

5 Orchesterstücke aus dem Festspiel Der Scholle treu orch. Edouard Favre (1935) et Paul Mann (2021), Quatre caprices pour violon et orchestre, Andante sostenuto orch. Paul Mann, Concerto pour violon et orchestre n°3

Premier Enregistrement Mondial sauf Concerto

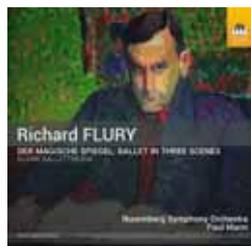
**Alexandre Dubach, violon**  
**Liepāja Symphony Orchestra**  
**Paul Mann, direction**

Ce deuxième volume de musique orchestrale du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967) rassemble des œuvres de toute sa carrière. Une suite tirée d'un des premiers Festspiel - un concours communautaire - qui s'ouvre sur une marche de fanfaronnade elgarienne et se poursuit avec un mélange de charme et de substance. Flury était un violoniste doué, et son Troisième Concerto pour violon, écrit au plus fort de la Seconde Guerre mondiale, est à la fois virtuose et lyrique, son romantisme sans vergogne peut-être une échappatoire aux temps troublés.



réf : TOCC0601

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Flury, Richard : Musique de Ballet

Richard Flury (1896-1967) : Le Miroir magique (Der magische Spiegel) - Ballet en Trois Scènes, Petite Musique de Ballet (Kleine Ballettmusik) / Premier Enregistrement Mondial

Orchestre symphonique de Nuremberg / Paul Mann, direction

TOCC0552

Toccata Classics

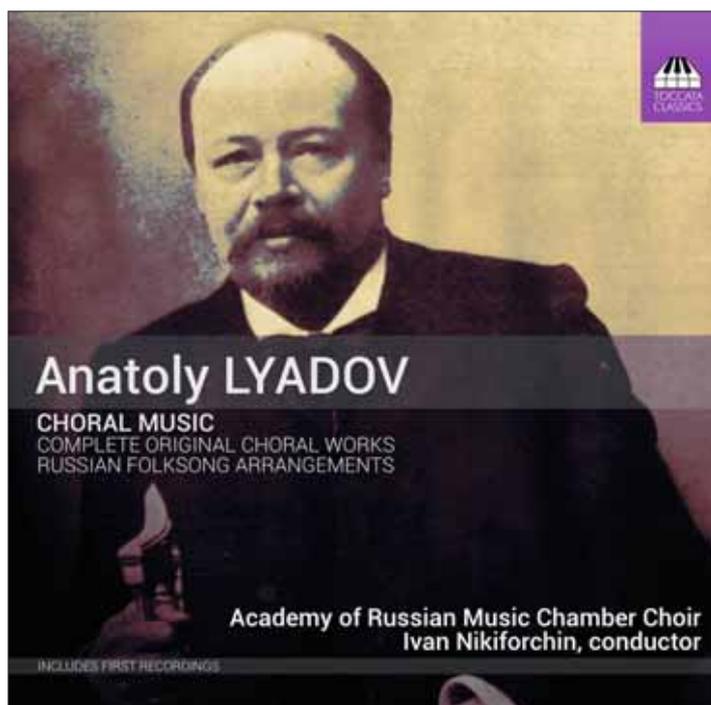
CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

24/01/2020



**Anatoli Liadov (1855-1914) : Musique Chorale**

The Hourly Prayer of St Joasaph Gorlenko, Ten Settings from the Obikhod Op.61, Five Russian Folksongs, 15 Russian Folksongs for Female Voices, Ten Russian Folksongs arr. pour voix de femmes Op.45, Three Russian Folksongs for Female Voices, Music to Maurice Maeterlinck's Drama Sœur Béatrice Op.60, Choruses from The Final Scene of Schiller's 'Die Braut von Messina' Op.28

**The Academy of Russian Music Chamber Choir**  
**Ivan Nikiforchin, direction**

Les quelques oeuvres orchestrales de Lyadov sont devenues les favorites des concerts, mais sa musique chorale est pour ainsi dire inconnue. Il se divise en trois catégories principales : les chants religieux, les arrangements de chansons folkloriques et les compositions originales. Tous trois confirment le statut de Lyadov comme une sorte de Fabergé de la musique : ils mêlent un savoir-faire exquis et une beauté délicate.



réf : TOCC0614

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 22 Octobre 2021



**Ottorino Respighi (1879-1936) :  
Intégrale de la Musique pour Piano - Volume 2**

Sonate en la min P004b, Fuga reale a tre voci en do Maj P023a\*, Presto en fa Maj P004d\*, Allegro da concerto en si min P010, Suite n°1 en sol Maj P022, Scherzo en si b Maj P004c\*, Preludio con fuoco en si b min, Sei pezzi per pianoforte P044

\*Premier Enregistrement Mondial

**Giovanna Gatto, piano**

Les œuvres orchestrales de Respighi sont parmi les plus populaires du répertoire grand public. Sa production de musique pour piano, en revanche, est pour ainsi dire inconnue, et cette série Toccata Classics sera la première à tout présenter : œuvres originales et transcriptions, pour piano seul, piano à quatre mains et deux pianos. Les œuvres de ce deuxième volume pour piano solo révèlent un Respighi enraciné dans le passé hautement romantique de Schumann, Chopin et Brahms, mais ils montrent aussi les premiers signes de son intérêt ultérieur pour le prébaroque italien.



Respighi, Ottorino : Intégrale de la Musique pour Piano - Volume 1

Ottorino Respighi (1879-1936) : Sonate en fa min p016, Prélude en si b min p043, Prélude en ré min p043a, Toccata en ré Dorian P105b, Andante en fa Maj P006, Andante en mi Maj P006a, Andante en ré Maj P007, Tre preludi sopra melodie gregoriane p131

Giovanna Gatto, piano

TOCC0405  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
06/09/2019



**Four Hands For France,  
Musique pour piano en duo**

Ernest Chausson (1855-1899) : Sonatines pour quatre mains Op.2\* - Guy Ropartz (1864-1955) : Petites Pièces\* - Jules Massenet (1842-1912) : Pièces pour le Piano à 4 Mains - 1ère Suite Op.11\* - Charles-Valentin Alkan (1813-1888) : Saltarelle Op.47 - Cécile Chaminade (1857-1944) : Pièces romantiques Op.55 - Benjamin Godard (1849-1895) : Deux Morceaux Op.137\*

\*Premier Enregistrement Mondial

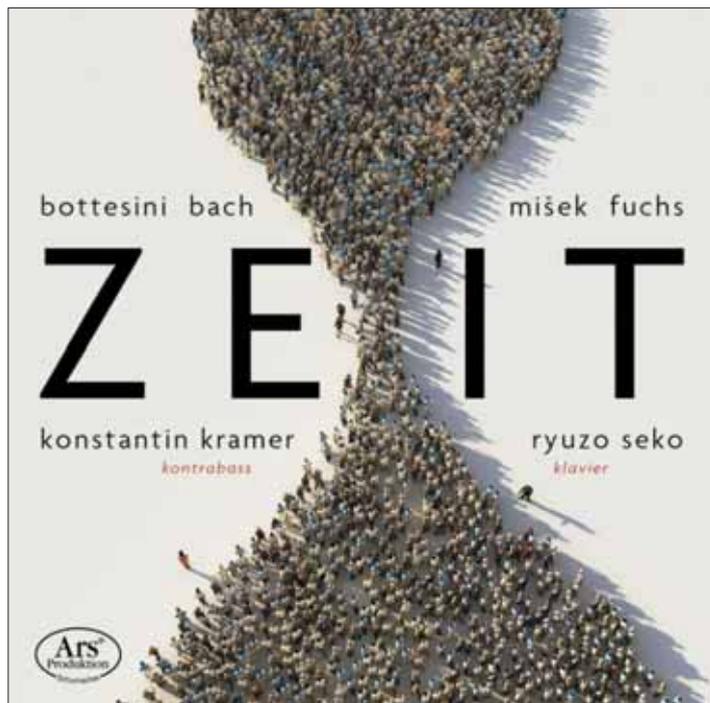
**Stephanie McCallum, piano**

**Erin Helyard, piano (Piano Érard 1853)**

Jouer du piano à quatre mains était à la fois vital dans la diffusion de la musique au XIXe siècle et aussi une activité domestique populaire. Les compositeurs français enregistrés ici traversent le siècle romantique, du charme de salon de Chaminade et Massenet et la virtuosité de la danse sauvage d'Alkan à l'innocence du salon de musique familial dans des pièces de Chausson, Godard et Ropartz. Le piano parisien Érard original de 1853 sur lequel cet enregistrement a été réalisé allie chaleur et clarté de cloche grâce à ses cordes droites, ce qui lui permet de produire une variété surprenante de textures attrayantes et expressives.



En magasin le : 22 Octobre 2021



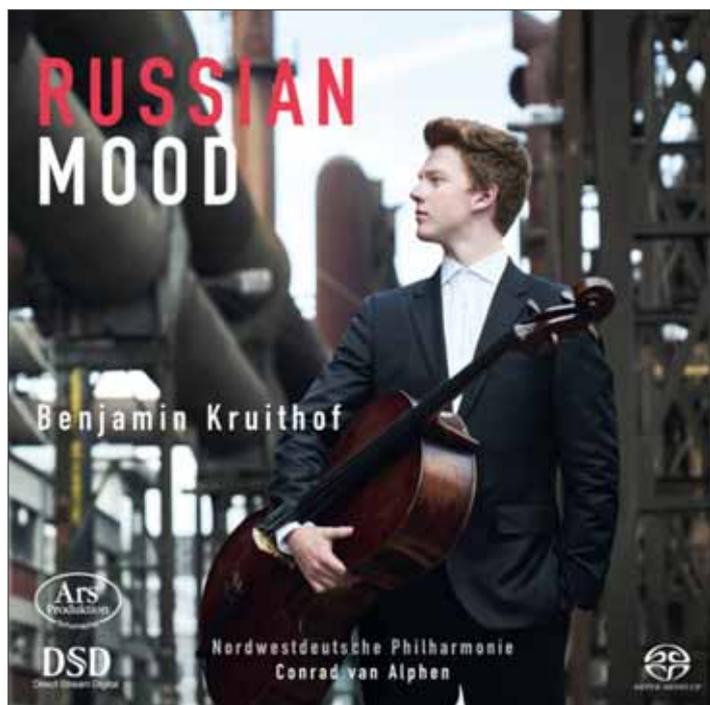
### Zeit, Oeuvres pour Contrebasse et piano

**Giovanni Bottesini (1821-1889)** : Allegro di Concerto "Alla Mendelssohn", Rêverie - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Sonate pour Viole de Gambe n°2 BWV 1028 - **Adolf Míšek (1875-1955)** : Sonate pour contrebasse et piano n°2 Op.6 - **Robert Fuchs (1847-1927)** : 3 Pièces pour contrebasse et piano Op.96

### Konstantin Kramer, contrebasse

### Ryuzo Seko, piano

L'Allegro di Concerto "Alla Mendelssohn" et "Rêverie" de Giovanni Bottesini comptent parmi les plus belles compositions pour contrebasse comme instrument soliste. Les œuvres sont non seulement expressives et originales, mais représentent un saut quantique dans la variété tonale et la sophistication technique. Comme personne d'autre à ce jour, Bottesini a veillé à ce que le plus grave de tous les instruments à cordes conquiert les scènes de concert en tant qu'instrument solo de concert... Les œuvres du compositeur et contrebassiste tchèque Adolf Míšek ont constitué une partie importante du répertoire original pendant des décennies, comme point culminant de la littérature romantique pour contrebasse. Dans sa deuxième sonate pour contrebasse de 1910, on peut remarquer des influences de la musique folklorique tchèque... J-S. Bach n'a probablement jamais expérimenté la contrebasse comme instrument soliste concertant. La Sonate en ré majeur, qu'il a en fait composée pour viole de gambe et clavecin, est l'une des pièces de concert, les plus populaires pour la contrebasse moderne.



### Russian Mood

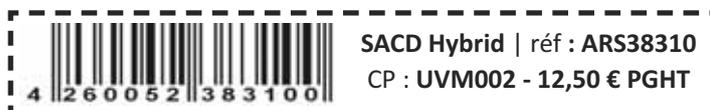
**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Pezzo Capriccioso pour violoncelle et orchestre Op.62, Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et orchestre Op.33, Nocturne Op.19 n°4, Andante Cantabile Op.11 **Alexandre Glazounov (1865-1936)** : Chant du Ménéstrel Op.71 **Karl Dawidow (1838-1889)** : Sonntag Morgen Op.20 n°1 - **David Popper (1843-1913)** : Fantaisie sur les petites chansons russes Op.43 **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Vocalise Op.34 n°14

### Benjamin Kruthof, violoncelle

### Nordwestdeutsche Philharmonie

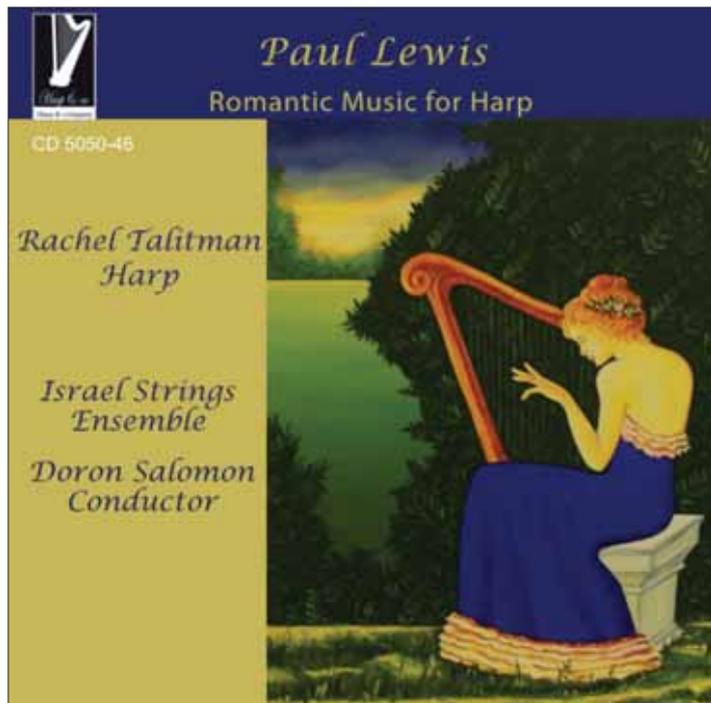
### Conrad van Alphen, direction

En essayant de caractériser la musique russe, on trouve presque involontairement des descriptions telles que « soul », « mélancolique » ou encore « émotionnellement chargée », attributs qui pourraient également s'appliquer à la sphère sonore du violoncelle. Benjamin Kruthof et la Nordwestdeutsche Philharmonie dirigée par Conrad van Alphen jouent la courte pièce de salon de bon goût Pezzo Capriccioso de Tchaïkovski, les Variations rococo joyeuses, élégantes et pleines d'esprit, le Nocturne en do dièse mineur de son cycle de piano Opus 19 et le mouvement lent (Andante cantabile) de son Quatuor à cordes n° 1 op. 11 - plus Chant du Ménéstrel de Glazounov op. 71 et le paisible dimanche matin de Dawidov op. 20. Fantaisie de Popper sur les petites chansons russes op. 43 combine la douceur lyrique et la bravoure sans faille qui distinguaient également le propre jeu de violoncelle de Popper. La Vocalise op. 34, n° 14 complète RUSSIAN MOOD.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Octobre 2021



**Paul Lewis (1943-\*) :**

**Musique romantique pour harpe et cordes**

Songs Of Israël, Souvenirs d'Amboise, Concerto Romantico  
Premier Enregistrement Mondial

**Rachel Talitman, harpe**

**Israël Strings Ensemble**

**Doron Salomon, direction**

“(…) Le compositeur britannique Paul Lewis a composé plus de 150 partitions pour des séries télévisées. Depuis 10 ans, il compose également des oeuvres symphoniques et concertantes et la harpe est son instrument de prédilection. Sa rencontre avec Rachel Talitman a donné naissance à cet album. (...) L'album présente également le Concerto Romantico. Il était originalement composé pour un film qui n'a finalement pas été tourné. On imagine parfaitement le scénario grâce à la musique. Un savant mélange de thèmes nostalgiques, rhapsodiques, jazzy. L'interprétation de Rachel Talitman et des excellents musiciens de l'Israël Strings Ensemble sous la direction du réputé Doron Salomon est rayonnante.

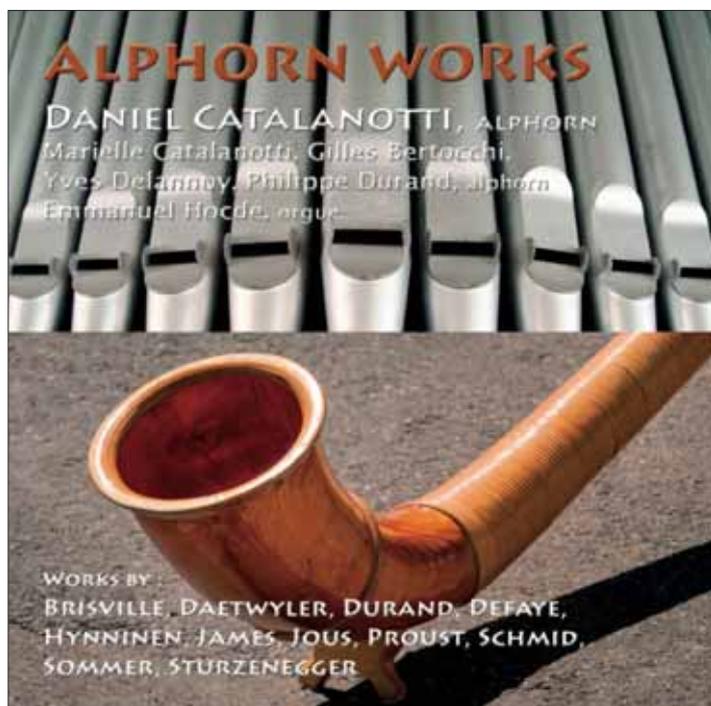
Ce disque un voyage musical alternant la passion, la sensibilité, les rêveries, le fantastique avec des mélodies sensibles.”

Carlo Schreiber | [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)



réf : 505046

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



**Alphorn Works / Daniel Catalanotti**

**Pertti Hynninen :** Paimenpoika Liperista - **Olivier Brisville :** Medieval - **Jean Daetwyler :** Andante, Humoresque - **Lukas Schmid :** Patron de Baugy - **Pascal Proust :** Le Blues des cimes, Cnossos - **Alexandre Jous :** Catalanotrille - **Hans Jürg Sommer :** Moos Ruef, Im Tempel der Berge - **Kurt Sturzenegger :** Cassation - **Philippe Durand :** Accords des Alpes, Vercingétorix - **Jean-Michel Defaye :** Alphorner Suite S1, S2, S3, S4 - **Ifor James :** Alphorn Memory

**Daniel Catalanotti, cor des Alpes**

**Marielle Catalanotti, Gilles Bertocchi,**

**Yves Delannoy, Philippe Durand, cors des Alpes**

**Emmanuel Hocdé, orgue**

On ne présente plus le cor des alpes, cor naturel, droit, sans pistons, produisant 16 notes sur 4 octaves...

Dans cet enregistrement il est joué et traité comme un instrument pour « musique savante » (glissando étendus, trilles délicats, traits virtuoses...) par Daniel Catalanotti, un des spécialistes mondiaux du cor des alpes.

La plupart des oeuvres sont contemporaines mais ni atonales, ni sérielles mais tonales et parfois bi-tonales. Les compositeurs choisis sont des spécialistes reconnus de l'instrument. Vous y découvrirez des pièces en solo, duo, trio, quatuor avec d'autres cors des alpes, des cors d'harmonie, un cor de poste, un orgue et des percussions. Un disque idéal pour découvrir cet instrument dans tous ses états



réf : MA210201

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
[contact@uvmdistribution.com](mailto:contact@uvmdistribution.com)

# En magasin le : 22 Octobre 2021

Date de sortie 22/10/2021



Matthew Larkin sur l'Orgue Casavant Opus 550

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour orgue n°3 Op.65 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Chorale Prélude BWV 662 - Maurice Durufle (1902-1986) : Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons Op.12 - François Couperin (1668-1733) : Les barricades mystérieuses - César Franck (1822-1890) : Choral n°3 FWV 40 - Max Reger (1873-1916) : Benedictus Op.59 n°9 - Keith Jarrett (1945-\*) : Hymn of Remembrance - Ernest Macmillan (1893-1973) : Cortège académique - Herbert Howells (1892-1983) : Psalm-Prelude Op.32 n°2 - Healey Willan (1880-1968) : Passacaille et fugue n°2, Prélude sur "O filii et filiae," de Dix hymnes préludes pour orgue, cycle I - Andrew

Matthew Larkin, orgue (Orgue Casavant Opus 550 de l'église anglicane St. Paul de Toronto)

ATMA Classique a le plaisir de présenter les débuts de l'organiste canadien Matthew Larkin sur son étiquette. Enregistré sur l'orgue Casavant Opus 550 de l'église anglicane St. Paul de Toronto, ce récital de deux disques met en valeur l'étendue et la beauté remarquables de l'un des orgues les plus célèbres d'Amérique du Nord.

Le récital de Matthew Larkin offre un vaste éventail d'époques et de styles, y compris la musique de compositeurs allant de Bach à Keith Jarrett, ainsi que des œuvres des Canadiens Healey Willan, Ernest Macmillan et Andrew Ager. « En choisissant le répertoire, mon objectif était de mettre en valeur non seulement la puissance majestueuse de l'instrument, mais aussi sa capacité à s'adresser à toute la gamme des émotions humaines », explique M. Larkin.

Atma Classique

ACD22857

CLASSIQUE

UVM008 15,50

2 CD

0722056285728



Date de sortie 22/10/2021



Singulièrement plurielles - L'Orgue et treize compositrices au fil du temps

Oeuvres d'Elisabeth Ballon, Elsa Barraine, Mel Bonis, Nadia Boulanger, Joséphine Boulay, Hedwige Chrétien, Jeanne Demessieux, Marie-Louis Girod, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Marie-Ange Leurent, Fanny Mendelssohn-Hensel, Rikako Watanabe, Clara Wieck-Schumann

Ophelia Amar, orgue / Sébastien Avril, orgue / Paul Carlotti, orgue / Simon Defromont, orgue / Sacha Dhénin, orgue / Oleg Dronnikov, orgue / Odile Foulliaron, orgue / Clément François, orgue / Maria Ginju, orgue / Edmond Reuzé, orgue / Marie-Louise Tocco, orgue / Laetitia Tuza, orgue

Un programme exceptionnel constitué exclusivement d'œuvres pour orgue de compositrices, du baroque à nos jours. Douze jeunes organistes du Conservatoire de Saint-Maur jouent trois beaux instruments de leur ville (Eglises Saint-Nicolas, Saint-François-de-Sales et Notre-Dame-du-Rosaire) De rares et magnifiques pages d'Elisabeth Ballon, Elsa Barraine, Mel Bonis, Nadia Boulanger, Joséphine Boulay, Hedwige Chrétien, Jeanne Demessieux, Marie-Louis Girod, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Marie-Ange Leurent, Fanny Mendelssohn-Hensel, Rikako Watanabe, Clara Wieck-Schumann, interprétées par Ophelia Amar, Sébastien Avril, Paul Carlotti, Simon Defromont, Sacha Dhénin, Oleg Dronnikov, Odile Foulliaron, Clément François, Maria Ginju, Edmond Reuzé, Marie-Louise Tocco, Laetitia Tuza

Chanteloup  
Musique

CMCD39

CLASSIQUE

UVM014 7,50

CD

3770003837039



Date de sortie 22/10/2021



Bach : Oeuvres pour orgue / Marcelo Giannini

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata, Adagio et Fugue en do Maj BWV 564, Pastorale en fa Maj BWV 590, Prélude et Fugue en la min BWV 543, Concerto en ré min d'après Vivaldi BWV 596, Choral "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" BWV 734, Choral "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731, Fantaisie et Fugue en sol min BWV 542

Marcello Giannini, orgue (Orgue Wetzel/Neidhart et Lhôte, Les Bois, Suisse)

DORON music

DRC5014

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924750149



# Dans la presse | Octobre 2021

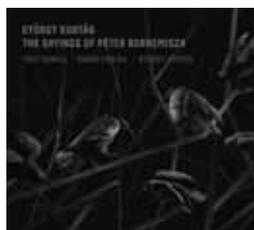


## La Peste / Les Barocudas

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) : Sonata Tertia, Sonata Seconda, Sonata Quarta - Dario Castello (1590-1631) : Sonata Seconda a soprano solo - Giovanni Battista Fontana (1589-1630) : Sonata Quarta a violono solo - Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670) : sonate pour violon Op.4 n°4 "La Biancuccia" - Salomone Rossi (1570-1630) : Sonata in dialogo detta la vienna - Michelangelo Rossi (1601-1656) : Toccata settima - Carlo Farina (1600-1639) : Sonata detta la Desperata

Les Barocudas : Marie Nadeau-Tremblay, violon / Ryan Gallagher, viole de gambe & basse de violon / Nathan Mondry, clavecin et orgue

ACD22809  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
26/02/2021



## Kurtág : The Saying of Péter Bornemisza

György Kurtág (1929-\*) : The Sayings of Péter Bornemisza Op.7 (Les Dits de Péter Bornemisza) - Concerto pour Soprano et Piano / + Présentation de György Kurtág

Tony Arnold, soprano / Gábor Csalog, piano / + György Kurtág, récitant

BMC279  
Budapest Music CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
26/03/2021



## Brahms : Les 3 Sonates pour violon et piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violon et piano n°1 en sol Maj Op.78, Sonate pour violon et piano n°2 en la Maj Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 en ré min Op.108

Christophe Giovaninetti, violon / Michaël Levinas, piano

CC77719  
Continuo Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020

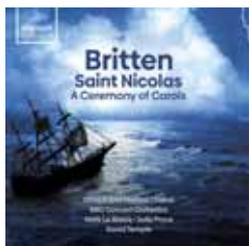


## Milestones of a Violin Legend / Szymon Goldberg

11 Albums Originaux & Bonus Tracks sur 10 CD // Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Six sonates pour piano et violon K.296, K.377, K.378, K.379, K.380, K.481, Concertos pour violon K.216, K.518 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonates pour violon n°1 Op.78, n°2 Op.100, n°3 Op.108, Quatuor avec piano n°1 Op.25 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour violon et piano n°5 Op.24, n°10 Op.96, n°9 Op.47 - Paul Hindemith (1895-1963) : Trio - Darius Milhaud (1832-1974) : Concertino de printemps (Les quatre saisons) - Antonín Dvořák (1841-1904) : Danse slave Op.46 n°2 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Szymon Goldberg, violon & direction / Lili Kraus, piano / William Primrose, alto / Artur Balsam, piano / Paul Hindemith, alto / Emanuel Feuermann, violoncelle / Nikolai Graudan, violoncelle / Victor Babin, piano / Gerald Moore, piano / Philharmonia Orchestra / Walter Susskind, direction / Ensemble de Solistes des Concerts Lamoureux / Darius Milhaud, direction / The

600586  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
23/04/2021



## Britten : A Ceremony of Carols, Saint Nicolas

Benjamin Britten (1913-1976) : Saint Nicolas Op.42, A Ceremony of Carols Op.28, pour chœur d'enfants et harpe

Crouch End Festival Chorus / BBC Concert Orchestra / David Temple, direction / Mark Le Brocq, ténor / Sally Pryce, harpe

SIGCD649  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/11/2020



## Prokofiev : Symphonie n°5 / Santtu-Matias Rouvali

Serge Prokofiev (1891-1953) : Symphonie n°5 en si b Maj Op.100

Santtu-Matias Rouvali, direction / Philharmonia Orchestra

SIGCD669  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
28/05/2021



## Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.3

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Sonate n°3 pour violon et piano Op.37, Sonate n°3 pour violon solo Op.126, Sonate n°6 pour violon et piano Op.136bis

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0096  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
26/03/2021

