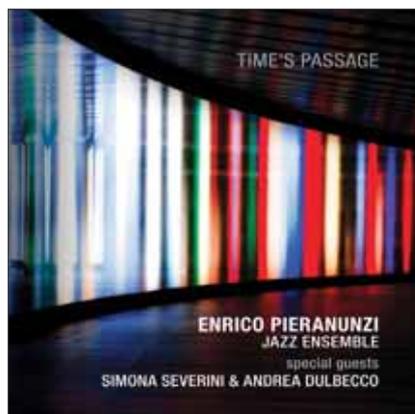
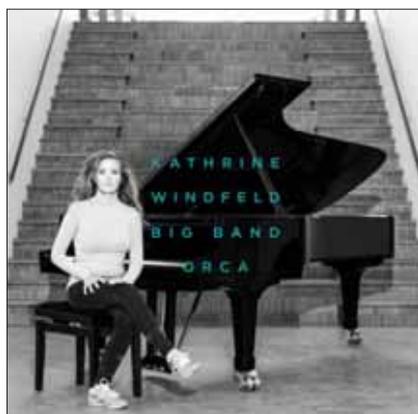
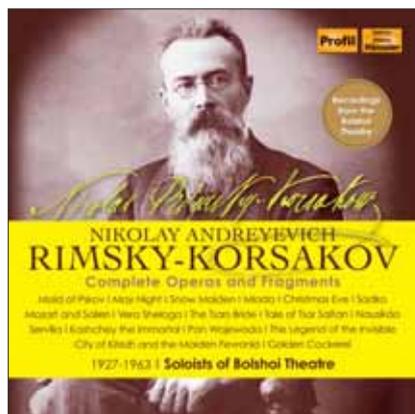
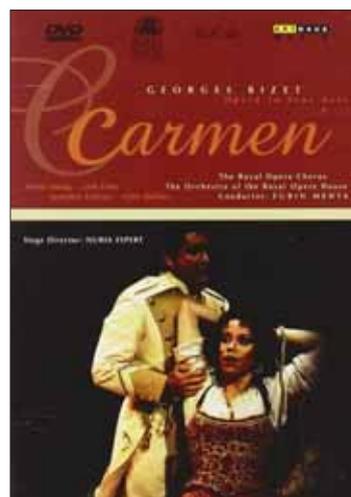
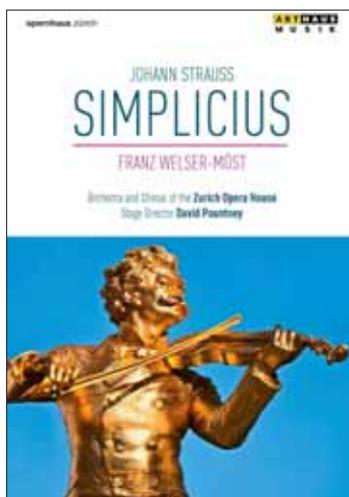
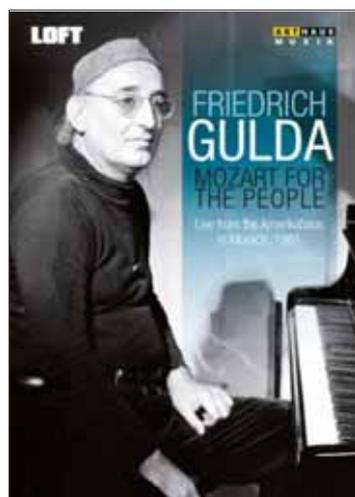


Nouveautés Octobre 2020



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernard, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phala music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music



Orrin Evans
And The Captain
Black Big Band
The Intangible
Between

1 CD Smoke Session Records / UVM

NOUVEAUTÉ. Avec le quatrième album de son grand ensemble, le pianiste Orrin Evans frappe un grand coup avec une musique engagée d'une grande variété stylistique.

Depuis "Presence" (2018), avant-dernier opus du Captain Black Big Band, le natif de Trenton est devenu le pianiste de The Bad Plus, un gig qui lui ouvre de nouvelles perspectives qu'il semble embrasser avec délice. Après trois disques avec son big band dans la grande tradition du swing, son style est devenu plus sinueux. "The Intangible Between" témoigne de cette évolution : aux côtés des classiques *A Time For Love* et *Into Dawn* (de Roy Hargrove), on trouve également *That Too* de Bill Evans, fondé sur des ruptures de style, un arrangement à l'organisation collective remarquable et propice au free du *Off Minor* de Thelonious Monk, un très optimiste générique de fin façon *americana* (*I'm So Glad I Got To Know You*), ou encore une longue pièce dont les textes déclamés, en référence au mouvement Black Lives Matter, trouvent une résonance frappante avec l'actualité depuis la mort de George Floyd. Si ce drôle de big band, pourtant réduit le plus souvent à six ou sept soufflants sonne comme s'il en comportait le double, on reviendra souvent, entre autres, vers les solos du leader : *Off Minor* et sa rythmique à deux claviers, quatre basses et deux batteries, ou vers les échanges entre Immanuel Wilkins (révélation du disque) et Todd Bashore sur *That Too*.

Ludovic Florin
 Thomas Marriott, Sean Jones, Josh Lawrence (tp), David Gibson, Stafford Hunter (tb), Immanuel Wilkins, Todd Bashore, Caleb Wheeler, Stacy Dillard, Troy Roberts (saxes), Reggie Watkins (tb, elp), Orrin Evans (p), Joseph Block (elp), Madison Rast, Luques Curtis, Eric Revis, Dylan Reis (cb), Anwar Marshall, Jason Brown, Mark Whitfield Jr. (dm). New York, Sear Sound Studio C, 1^{er} octobre 2019.

réf : SSR2003CD
 CP : UVM042
 12,79 € PGHT

0 888295 975667



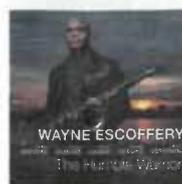
réf : SSR2002CD
 CP : UVM042
 12,79 € PGHT

0 888295 975650



réf : SSR2001CD
 CP : UVM042
 12,79 € PGHT

0 888295 975643



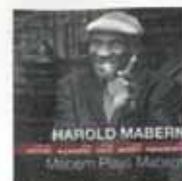
Wayne Escoffery
Humble Warrior

1 CD Smoke Sessions Records / UVM

Distribution



Nouveauté. A 45 ans et après dix albums en tant que leader, Wayne Escoffery, d'origine anglo-jamaïcaine, s'est imposé comme un des saxophonistes incontournables de la scène jazz *mainstream* new-yorkaise. "Humble Warrior", son premier album pour Smoke Sessions Records, est celui de la maturité. Il rend hommage à ses mentors (Tom Harrell, Mulgrew Miller ou Jackie McLean dont il fut le protégé) et à ces grands du jazz disparus récemment (Roy Hargrove, George Cables, Jimmy Heath...), tous « guerriers de par leur immense talent et leur carrière, qui surent toujours écouter les leçons d'humilité que la musique leur rappelait » et revisite son premier émoi musical avec le *Missa Brevis* de Benjamin Britten qu'il chantait à 11 ans au sein du *Trinity Boys Choir* de New Haven. Comme l'oxymorique *Humble Warrior*, cet album révèle un rare talent pour concilier ce qui ne semble pouvoir l'être : passé et présent (*Chain Gang*, hommage moderne aux origines du jazz inspiré d'un *work song*), complexité et simplicité des compositions, densité et fluidité du jeu. Wayne Escoffery fait preuve d'une humilité conquérante devant laquelle on ne peut que rendre les armes avec enthousiasme et sans conditions. **Pierrick Favennec**
 Wayne Escoffery (ts, ss), David Kikoski (p), Ugonna Okegwo (b), Ralph Peterson, Jr. (dm), Randy Brecker (tp), David Gilmore (g), Vaughn Escoffery (voc). NYC, Sear Sound Studio C, 18 novembre 2019.



Harold Mabern
Mabern Plays Mabern

1 CD Smoke Sessions Records / UVM



Nouveauté. L'histoire du jazz est pavée d'excellents musiciens qui ont passé leur vie dans l'ombre des grands noms qu'ils ont accompagnés. Harold Mabern, disparu il y a un an, était de ceux-là, dont le jeu de piano avait participé à embellir la musique de Betty Carter, Sarah Vaughan, Lee Morgan, Archie Shepp et beaucoup d'autres. Mais depuis son premier album en 1968 ("*A Few Miles From Memphis*" chez Prestige) il sortait régulièrement des disques en tant que leader et celui-ci sera son dernier. Il fait suite à un autre publié de son vivant ("*The Iron Man*") lui aussi enregistré pendant un engagement de trois semaines au Smoke Jazz Club de New-York. A son écoute, c'est d'emblée l'extraordinaire vitalité de cet octogénaire (82 ans alors) qui joue aussi bien (voire mieux) que trente ou quarante ans plus tôt. Il faut dire qu'il est épaulé par une équipe redoutable, son quartette de base comprenant le solide ténor Eric Alexander (avec lui depuis une trentaine d'années après avoir été son élève) mais aussi Vincent Herring et Steve Davis. Le résultat est une musique réjouissante qui a le feu du hard bop et qui sait se faire délicate sur les ballades (superbe *Lover Man*). Si toutes les compositions ne sont pas de Mabern malgré le titre de l'album, la musique a bien la signature d'un grand. **Philippe Vincent**
 Harold Mabern (p), Eric Alexander (ts), John Webber (b), Joe Farnsworth (dm), Vincent Herring (tp), David Gilmore (g), Vaughn Escoffery (voc). NYC, Sear Sound Studio C, 18 novembre 2019.

En magasin le : 16 Octobre 2020



HH / Lionel Loueke

Hang Up Your Hang Ups - Driftn' - Tell Me A Bedtime Story - Actual Proof - Cantaloupe Island - Butterfly - Dolphin Dance - Watermelon Man - Come Running To Me - Voyage Maiden - Rockit - Speak Like A Child - Homage to HH - One Finger Snap.

Lionel Loueke, guitares

(D'Angelico Guitars, Sadowsky Guitars, Heeres Guitars, Schottmueller Guitars, Zaletelj Guitars, Relish Guitars and Godin Guitars)

Le nouvel album de Lionel Loueke, HH, est un album charnier dans son voyage déjà fascinant, allant des racines modestes à la célébrité internationale. Au cours des deux dernières décennies, il a travaillé sans relâche comme sideman et guitariste. C'est sa chance d'être à l'avant-garde et de briller, projet très spécial.

Interprétant la musique de son mentor et du légendaire musicien Herbie Hancock, cet album est extrêmement personnel pour Loueke. C'est en 2001 que Herbie, avec Terence Blanchard et Wayne Shorter, ont choisi Lionel pour une place au célèbre Monk Institute et, plus tard en 2005, lui demandant de rejoindre le groupe.

Retravaillant les compositions les plus connues de Herbie (dont Cantaloupe Island, Watermelon Man et Rock It) ainsi que des oeuvres moins connues, Loueke a apposé son son personnel, son génie individuel, et ses connaissances approfondies tout en étant sur la route avec Herbie sur ce grand corpus de travail.

En magasin le : 23 Octobre 2020



réf : EDN1161
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1161
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

EN CONCERTS :

17/10/2020 à Vic Le Comte | 18/10/2020 à Gelles
20 & 21/10/2020 au Clermont Ferrand Jazz Festival
22/10/2020 à Chatenay Malabry dans le cadre des Concerts du Pédiluve
21/11/2020 à Villeurbanne (Espace Tonkin)



Fairgrounds / Jeff Ballard

Grounds Entrance - YEAH PETE! - The Man's Gone - I Saw A Movie - Hit The Dirt - Twelv8 - Marche Exotique - Grungy Brew - Miro - Soft Rock - Cherokee Rose

Jeff Ballard, batterie et percussion / Lionel Loueke, guitare & voix / Kevin Hays, claviers, piano et voix / Reid Anderson, électroniques / Pete Rende, piano, Fender Rhodes / + Invités : Chris Cheek, sax ténor / Mark Tuner, sax ténor

EDNDA1121

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/03/2019



Hope / Kevin Hays & Lionel Loueke

Violeta - Hope - Aziza - Feuilles-O - Milton - Twins - Veuve Malienne - All I Have - Ghana Boy - Loving You - Sweet Caroline

Kevin Hays, piano et voix / Lionel Loueke, guitare et voix

EDN1133

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

20/09/2019



En magasin le : 23 Octobre 2020

abeat
forJAZZ



Time's passage

Time's passage (Enrico Pieranunzi) - Valse pour Apollinaire (Enrico Pieranunzi) - Biff (Enrico Pieranunzi) - In the wee small hours of the morning (David Mann & Bob Hilliard) - Perspectives (Enrico Pieranunzi) - A nameless gate (Enrico Pieranunzi) - In the wee small hours of the morning (David Mann & Bob Hilliard) - The flower (Enrico Pieranunzi) - Vacation from the blues (Arthur Hamilton/Johnny Mandel)

Enrico Pieranunzi Jazz Ensemble :

Enrico Pieranunzi, piano, piano électrique

Dédé Ceccarelli, batterie

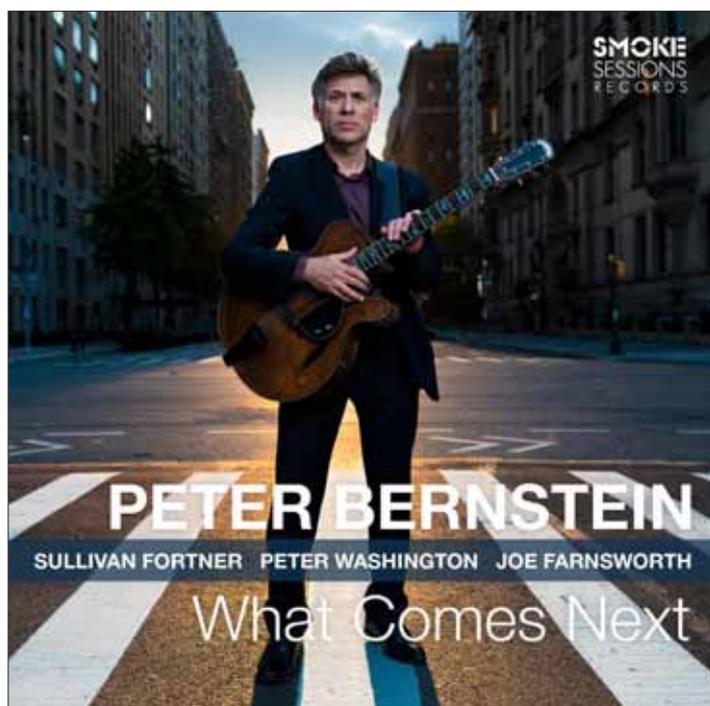
Luca Bulgarelli, contre basse, basse

Feat : S. Severini, voix / A. Dulbecco, vibraphone

Un disque spécial, événement de l'année! Une nouvelle production d'Abeat, mettant en vedette le jazzman incontestablement le plus connu et internationalement reconnu dont l'Italie peut se vanter à l'ère contemporaine. Pieranunzi se place certainement dans le gotha du pianisme international. Ce nouveau disque marque un nouveau tournant intéressant notamment du point de vue des sons grâce à la collaboration de deux invités spéciaux, Andrea Dulbecco au vibraphone et Simona Severini au chant, flanqué des deux partenaires historiques, le maître français de la percussion Dédé Ceccarelli et le fidèle Luca Bulgarelli. Une production avec une attention aux moindres détails. Les compositions originales représentent une autre force du disque. Lyrisme et profondeur harmonique, soin des arrangements, raffinement des sons, élégance et grande expressivité dans les phases d'improvisation font de cette nouvelle oeuvre un chef-d'oeuvre incontournable.



SMOKE
SESSIONS
RECORDS



What Comes Next / Peter Bernstein

Simple as That - What Comes Next - Empty Streets - Harbor No Illusions - Dance in Your Blood - We'll Be Together Again - Con Alma Blood Wolf Moon Blues - Newark News

Peter Bernstein, guitare

Sullivan Fortner, piano

Peter Washington, basse

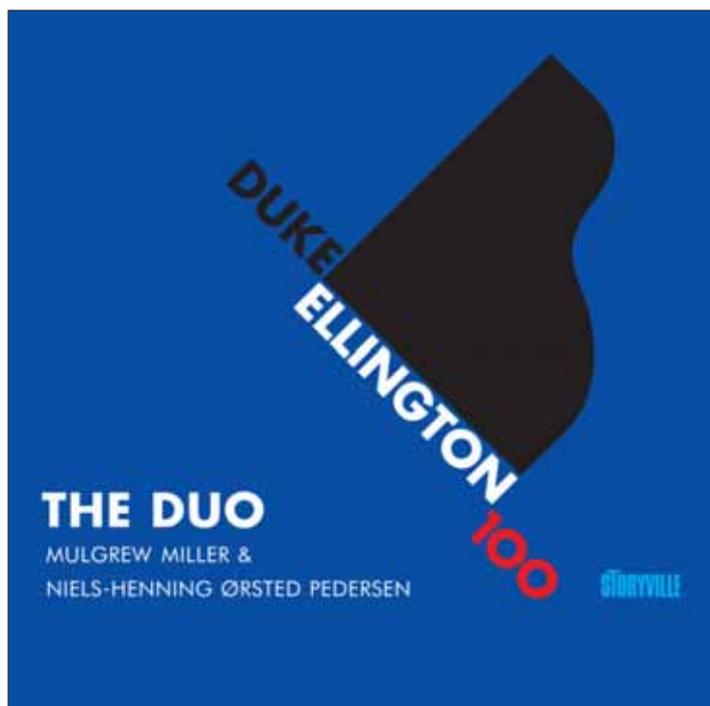
Joe Farnsworth, batterie

Le guitariste de jazz largement acclamé, Peter Bernstein arrive à sa quarantaine et nous propose ici un nouvel album en quartet, What Comes Next, mettant en vedette le pianiste primé aux Grammy Awards Sullivan Fortner (Cécile McLorin Salvant, Roy Hargrove), le batteur et collaborateur fréquent Joe Farnsworth (McCoy Tyner, Wynton Marsalis) et pour la première fois sur l'une des sessions du guitariste par le toujours exquis bassiste Peter Washington (Bill Charlap, Art Blakey et les Jazz Messengers). L'ensemble comprend une série de titres originaux de Bernstein, y compris «What Comes Next» et l'obsédant «Empty Streets». Le programme très riche comprend également le bien-aimé "Con Alma" de Dizzy Gillespie, une belle interprétation de standards et l'élégant hymne 2020 «We'll Be Together Again», et un joyeux titre de clôture d'album «Newark News», un calypso jamais enregistré écrit par Sonny Rollins.



 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



The Duo / Mulgrew Miller & N-H Ø P

C Jam Blues - Sophisticated Lady - Pitter Patter Panther - I Got It Bad - What Am I Here For? - Mood Indigo - Blues In The PM's - Come Sunday - Just Squeeze Me - Solitude - Caravan - O.D: Blues Enregistrement de 1999

Mulgrew Miller, piano

Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse

En 1999, Niels-Henning Ørsted Pedersen et Mulgrew Miller se sont réunis dans un couple unique et improbable pour rendre hommage à Duke Ellington à l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance. Le duo a été initialement réuni par Bang & Olufsen et a décidé de célébrer Ellington et son partenariat avec le bassiste Jimmy Blanton. Avec l'aide de Per Arnoldi, qui est également crédité de la réalisation de la couverture de l'album, NHØP a été approché pour y participer et a fait appel à Mulgrew Miller pour aborder une série de thèmes classiques d'Ellington et quelques-uns des leurs. Il a vu l'opportunité de travailler avec Mulgrew Miller, un pianiste qu'il admirait et avec qui il n'avait pas encore eu l'occasion de travailler, et cette décision a été très avantageuse pour les deux. Un grand partenariat musical et personnel est né, et la chimie captivante du duo est évidente dès les premières notes.



réf : SV1018485

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Jens Søndergaard Quartet Plays the Brubeck-Desmond Songbook

In your Own Sweet Way - Embarcadero - Perdido - Brandenburger Gate - Kathy's Waltz - The Duke - Bossa Antiqua - Here Comes McBride - Why not - The Basie Band is back in Town - It's A Raggy Waltz - Thank You - Bossa Nova

Jens Søndergaard Quartet :

Jens Søndergaard, sax alto & soprano

Ole Kock Hansen, piano / Lasse Lundström, basse

Aage Tanggaard, batterie

Jens Søndergaard, qui a reçu le prix Ben Webster en 2017, est l'un des saxophonistes les plus importants du jazz danois. Peut-être un peu négligé car il a également eu une carrière professionnelle de dentiste, entre autres pour un certain nombre des meilleurs musiciens de jazz du monde qui se sont fait faire les dents chez Jens à Copenhague pendant toute leur vie.

Maintenant, il vient d'enregistrer le recueil de chansons de Brubeck-Desmond, qui est un retour à la musique qui a amené tant de personnes vers le jazz. Dave Brubeck et Paul Desmond sont deux des compositeurs les plus emblématiques de l'histoire du jazz. Lorsque vous entendez Jens Søndergaard interpréter leur répertoire avec son quatuor habituel, il est difficile de ne pas simplement s'asseoir et d'apprécier à quel point cela peut être simple et élégant. Mais bien sûr il doit en être ainsi quand Ole Kock Hansen est impliqué en tant que manager, personne ne peut faire mieux que lui sous nos latitudes. Kock Hansen est un grand manager et un tout aussi grand pianiste.



réf : SV1014332

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

En magasin le : 23 Octobre 2020

STUNT RECORDS



Orca / Kathrine Windfeld Big Band

Undertow - The Lifting - Orca - Dark Navy - Harvest
Fish - Ferry - Seaweed

Kathrine Windfeld Big Band

Kathrine Windfeld, piano & direction



Latency / Kathrine Windfeld Big Band

Toutes les compositions sont de Kathrine Windfeld, sauf mention contraire : Rude Machine -Elak - Latency - Leaving Portland - Roadmovie - Wasp (Kathrine Windfeld/ Mads Sanberg) - December Elegy - Double Fleisch (Kathrine Windfeld/ Mads Sanberg)

Kathrine Windfeld Big Band / Kathrine Windfeld, direction

STUCD17062

Stunt Records

CD

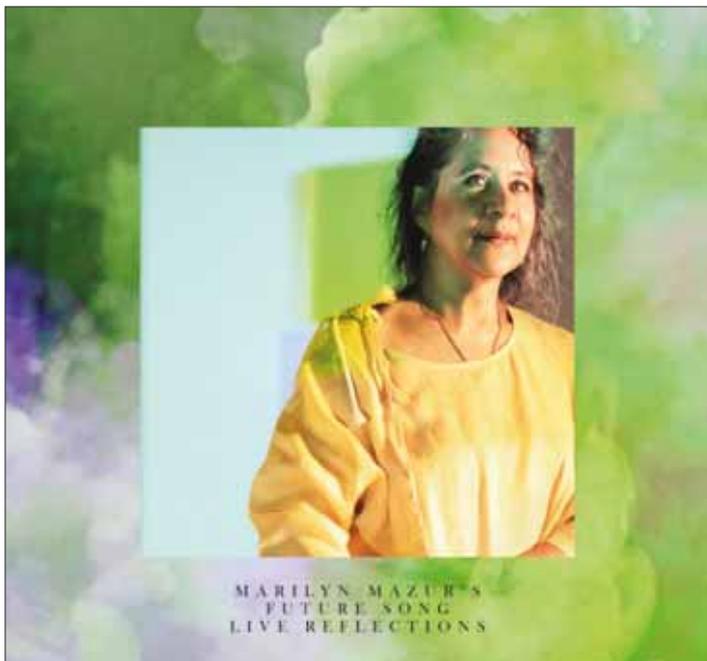


UVM002

12,50

JAZZ

23/03/2018



Live Reflections / Marilyn Mazur's Future Song

Gong-PRI - Subwaygroov reamcatcher - The Holey
Reflections - Love Eruption - First Dream - Vinterstykke

Marilyn Mazur's Future Song :

Marilyn Mazur, percussions

Nils Petter Molvær, trompette / Hans Ulrik, saxophone

Makiko Hirabayashi, claviers / Krister Jonsson, guitare

Eivind Aarset, guitare, électroniques

Klavs Hovman, basse / Audun Kleive, batterie

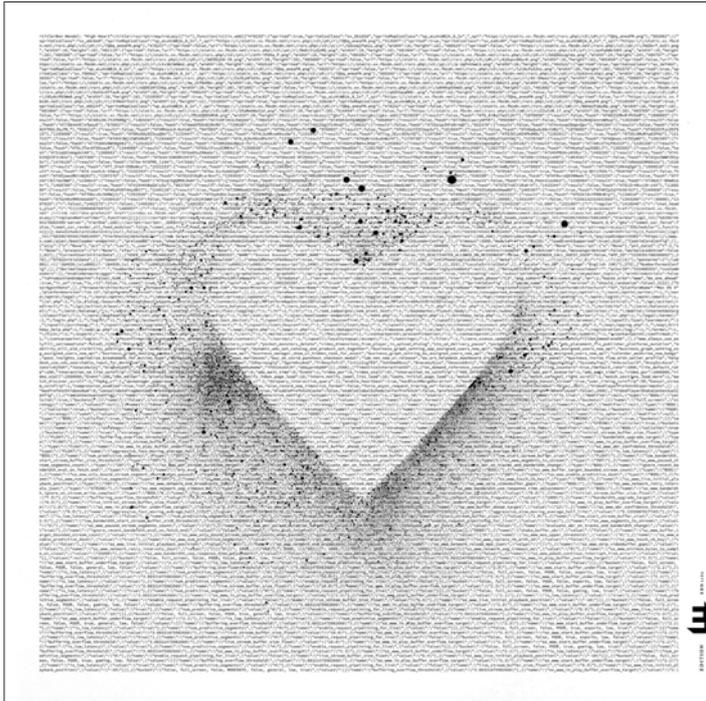
Tone Aase, voix & électroniques

Aina Kemanis, voix / Elvira Plenar, claviers

À propos de Live Reflections, MARILYN MAZUR dit : « Il a mis longtemps à venir, mais c'est bien de finalement pouvoir enfin le publier. Ce ne sont pas des enregistrements en studio, c'est de la musique live. Le mixage (sauf pour le titre 6/ Reflections) est réalisé par le Norvégien Audun KLEIVE, qui fait partie du groupe depuis le début. On peut percevoir qu'il est batteur. Il ne cherche pas à faire un son jazzy, il cherche à obtenir un son brut et sauvage. C'est le rythme, le groove et l'interaction qui sont mis en avant. Les différentes couches se distinguent clairement et le paysage sonore est un peu différent des autres albums mais c'est toujours le groupe FUTURE SONG. L'objectif était de créer une sorte de symbiose musicale où les musiciens improvisent en groupe et où, on pourrait dire qu'il se déplacent comme dans un labyrinthe. Ce n'est pas du tout une succession de solos sur un accompagnement.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



High Heart / Ben Wendel

High Heart - Burning Bright - Kindly - Less - Drawn Away
Fearsome - Darling - Traveler

Ben Wendel, sax, basson, EFC

Shai Maestro, piano & Fender Rhodes

Gerald Clayton, piano & Fender Rhodes

Michael Mayo, voix & EFX

Joe Sanders, basse / Nate Wood, batteries

High Heart est le cinquième album de Ben Wendel. L'intérêt pour le saxophoniste et compositeur américain a augmenté ces dernières années, et ce nouvel album est une sorte de présentation de sa position actuelle dans sa carrière et en tant que l'un des meilleurs musiciens de sa génération.

C'est ici en quelque sorte un voyage à travers une société de complexité croissante, de sursaturation et de déséquilibre social. C'est un album qui ouvre la discussion et pose des questions sur la façon dont les artistes créent un art personnel et significatif à une époque de plus en plus impersonnelle.



ReFocus / Tim Garland

I'm Late I'm Late - Maternal - Thorn In The Evergreen - Dream State - Past Light - Night Flight - The Autumn Gate - Jezuپی

Tim Garland, sax ténor & piano

Asaf Sirkis, batterie & crotales

Yuri Goloubev, basse

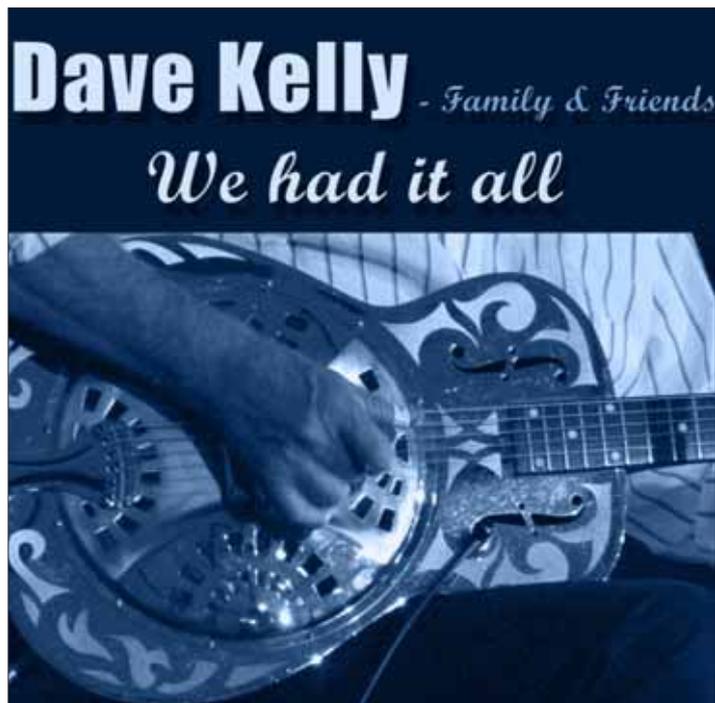
John Turville, piano (Jezuپی)

Ant Law, guitare (Jezuپی) / + Cordes

L'un des meilleurs saxophonistes du Royaume-Uni et membre du groupe légendaire de Chick Corea, Tim Garland a repris l'album classique de Stan Getz "Focus" de 1961 avec des cordes et a créé un remaniement de notre époque. Ce n'est pas une récréation servile, ni une tentative de nostalgie, mais le résultat d'un esprit créatif travaillant dans l'esprit de l'album et avec l'héritage d'un grand artiste. «Ce n'est pas seulement l'esprit de Focus auquel je souhaitais rendre hommage sur cet album, mais les pulsions expérimentales du début des années 1960 qui ont été entendues dans le jazz, la musique de film et le monde classique - alimentées par le romantisme et le psychédélisme naissant d'une nouvelle décennie.



En magasin le : 23 Octobre 2020



We Had It All / Dave Kelly - Family & Friends

New Stockyard Blues - Needed Time - Dust My Blues - Good Riddance
The River - Ramblin Gal - Passing Through - Wasting Time - Love Is A
Compromise - Gulf Coast Highway - Sugar Babe - Way Down In The
Hole - Mr. Estes Said - D-Day Blues - Too Young To Know - Take This
Hammer - Slide Guitar Rag - We Had It All

Dave Kelly, voix, guitare

Howlin Wolf, voix, guitare

Paul Jones, voix et harmonica

Long John Baldry, voix / Eric Bibb, guitare

Chris Barber, trombone / Maggie Bell, voix

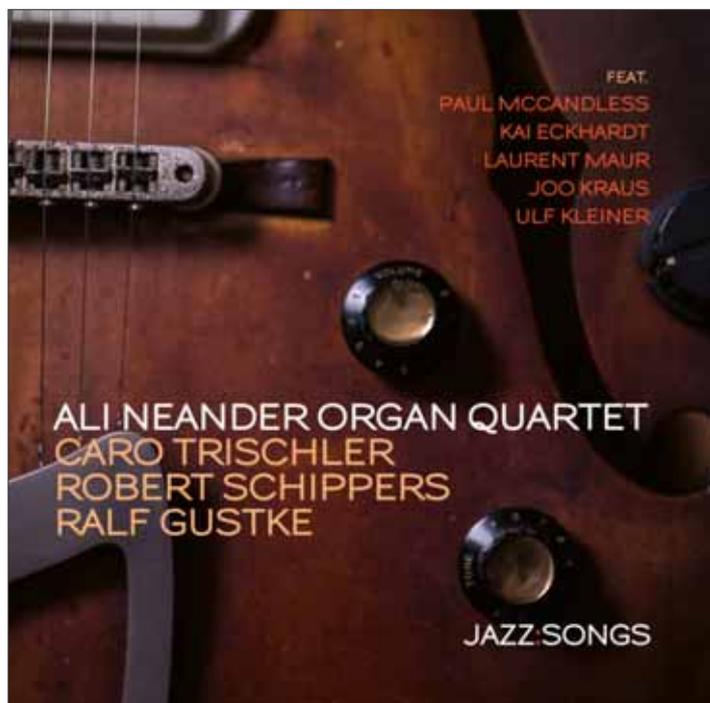
Aujourd'hui, après 35 ans à "marcher sur les planches" avec le groupe, avec ses albums solo, ses tournées en duo avec Paul Jones et ses bandes sonores (pour des publicités et des projets tels que "King of the Ghetto" de BBC TV et "Strike!") Dave Kelly est fermement établi comme le premier artiste de blues d'Europe.

Dave Kelly - Family & Friends «We Had It All», c'est 18 titres inédits de son voyage musical sur plus de 35 ans avec des noms comme Eric Bibb, Chris Barber, Maggie Bell, Long John Baldry, Christine Collister et bien d'autres.



réf : HYP132942

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Jazz:Songs / Ali Neander Organ Quartet

So Right - Cool Surrender - Feather - What Is It? - Odd Overload -
Alone Again - Spread Those Wings - I Can't Make You Love Me - Love
Will Find Its Way - Last Train Home - Permanent Vacation - Turn Your
World Around - On My Own / Enough

Ali Neander Organ Quartet :

Ali Neander, guitare & orgue hammond

Caro Trischler, voix & Ralf Gustke, batterie

Robert Schippers, claviers & orgue hammond

Ali Neander, l'un des guitaristes les plus en vue d'Allemagne, entre rock, pop et jazz, s'associe pour son premier album en quatuor avec le batteur Ralf Gustke (Chaka Khan), Robert Schippers à l'orgue et claviers et la belle chanteuse de jazz Caro Trischler. En tant qu'invités spéciaux, Paul McCandless du Band Oregon, le bassiste fusion Kai Eckhardt du groupe de John McLaughlin et le trompettiste allemand Joo Kraus de Tab Two. L'ensemble de 13 airs comprend plusieurs morceaux qui pointent vers les influences musicales de Tony Williams Lifetime + Rickie Lee Jones, Jan Hammer + John Abercrombie, Jimmy Smith + Grant Green. The Organ Quartet a développé un son instantanément identifiable, sans doute grâce aux rôles du claviériste Robert Schippers et Ali Neander en tandem guitare + orgue, retraçant l'influence d'une génération de jazz oubliée.



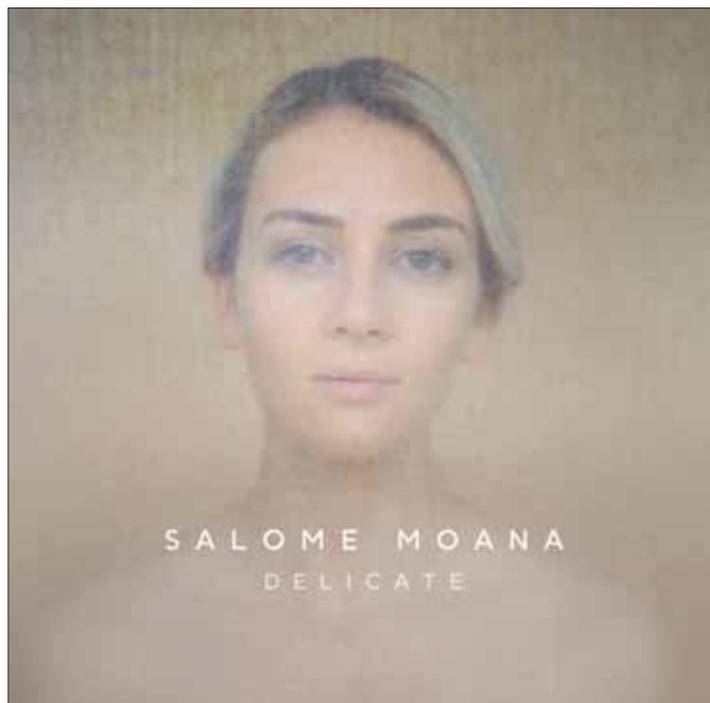
réf : ESC37572

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

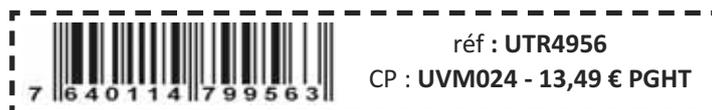


Delicate / Salome Moana

Fall, Leaves, Fall - You & I - Fallin' - Red Brick on 17thWest Street
Wondering - Triste - Lebensfreude - Leap In The Dark - Du Wirsch
Heicho - Now I Know - Mending - The Nearness Of You - I Think
It's Going To Rain Today

Salome Moana, voix / David Cogliatti, pianiste
Marton Juhasz, batterie
Kira Linn, sax baryton & clarinette basse
Marc Mezgolits, basse

Du filigrane à la puissance - sur son premier album autoproduit "Delicate", la chanteuse Salome Moana explore les facettes du jazz-pop de chambre. Des rythmes dansants accompagnent des paroles sensibles, les improvisations conduisent à des arrangements subtils. D'une voix sensible, le musicien de jazz suisse raconte l'amour et le renoncement, la solitude et la joie de vivre. Les chansons - interprétées avec passion par le quintette - se touchent et résonnent longtemps.



Celebrating Ella Fitzgerald & Joe Pass

Cleo & David Grabowski

Don't Be That Way - Love For Sale - My Man (mon Homme) - That
Old Feeling - Lush Life - A Night In Tunisia - The Days of Wine And
Roses - I Ain't Got Nothin' But The Blues - Don't Worry `Bout Me -
The One I Love - Triste - Gee Baby Ain't I good to you - Speak Low - I
Want A Little Girl - Rain

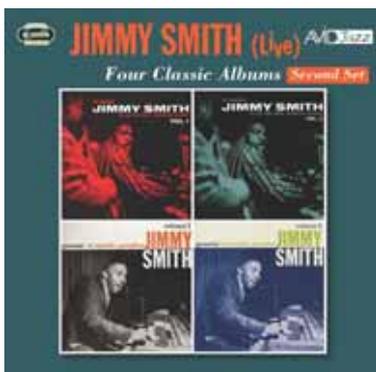
Cleo Steinberger, voix
David Grabowski, guitare

CLEO et David utilisent Ella et Joe comme point de départ pour leurs propres interprétations de ces arrangements, restant parfois fidèles à l'original, et parfois leur insufflant une touche moderne, tout en restant toujours fidèles à l'esprit et à l'intimité de la musique d'Ella et Joe. L'album est un enregistrement live de leur concert à guichets fermés au club de jazz Birdland à Hambourg.



En magasin le : 23 Octobre 2020

Date de sortie 23/10/2020



Four Classic Albums Vol.2 / Jimmy Smith (Live)

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Smith en Live // CD 1 : Live At Club "Baby Grand" Vol 1 / Live At Club "Baby Grand" Vol 2 // CD 2 : Groovin' At Smalls' Paradise Vol 1 / Groovin' At Smalls' Paradise Vol 2

Jimmy Smith, piano & orgue Hammond

AVID JAZZ

AMSC1381

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338123



5 1022810 338123

Date de sortie 23/10/2020



Swan Songs / Jørgen Emborg

Compositions de Jørgen Emborg // CD 1 Swan Songs : Running - A Summer Like No Other - Walking Straight - Just a Simple Melody - A Cowsome Loneboy - How Do You Know - On the Second Day - Remember - Smuk som en ånd - Why Bother - To Lars - Waltz in Four // CD 2 : Februarkrystaller - Vinterdage - Yellow Girl - Septembemat - Breathless - Shadow of Love - Song for Toots - Song from Yesterday - Change of Heart - Song in Blue - Lucky Me - Chanting

Hans Ulrik, sax ténor, sax soprano / Lars Jansson, piano / Thomas Fonnesbæk, basse / Morten Lund, batterie / Mathias Heise, harmonica / Johan Dynnesen, percussion / Sinne Eeg, vocal / + Emborg Kvartet / Alpha Centauri / Frontline / Boel / Emborg / Vinding / Riel / Emborg-Larsen Quintet

Stunt Records

STUCD20052

JAZZ

UVM095 16,90

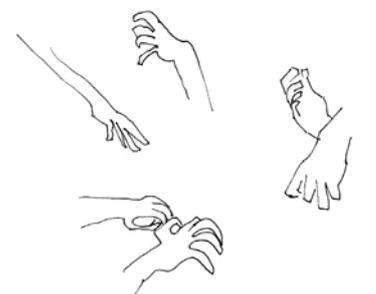
2 CD

0663993200521



0 663993 200521

Date de sortie 23/10/2020



Live at Beethovenhaus Bonn

Die Sau - Mountain Lake - Maude - Shell Bay - Arcs - Tritt O'Nuss

Josquin Rosset, piano / Gabriel Meyer, basse / Jan Geiger, batterie

Unit Records

UTR4866

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114798665

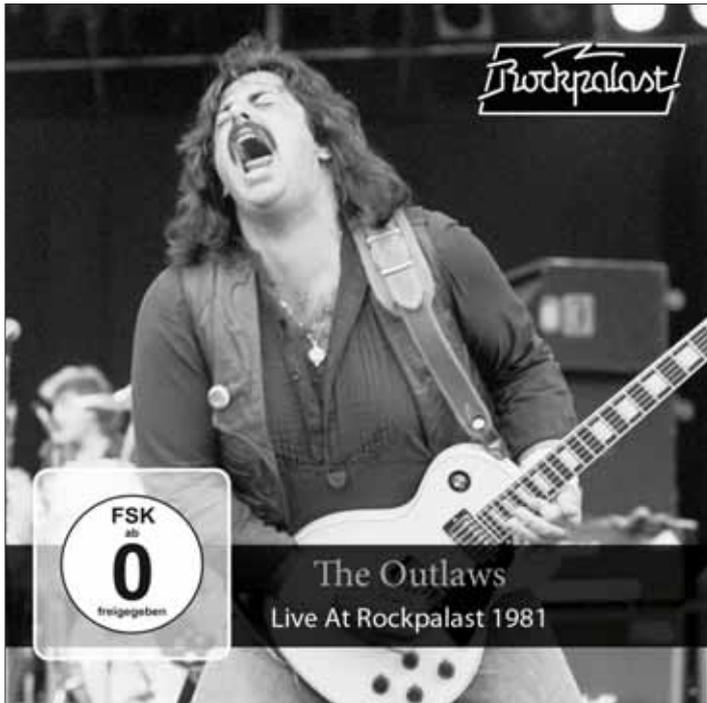


7 640114 798665

Les trois musiciens de Saint-Gall, Josquin Rosset (piano), Gabriel Meyer (basse) et Jan Geiger (batterie) travaillent ensemble avec succès depuis 20 ans: leur premier album "What Happened" a reçu la médaille d'or en 2010 au Japon pour le meilleur album de jazz instrumental, est devenu un best-seller chez Unit Records et a dû être ré-pressé trois fois. "Triologue", le deuxième album, a également été réédité plusieurs fois en 2013. Il a été suivi par des apparitions au Suisse Diagonales Jazz (2013), une nomination pour le ZKB Jazz Prize (2013) et une série de Carte Blanche au Gambrinus Jazz Plus Saint-Gall (2015/16). Le troisième album "Drü" a emmené Rosset Meyer Geiger en tournée au Japon en septembre 2016.

En magasin le : 23 Octobre 2020

Variété Internationale



Live At Rockpalast 1981 / The Outlaws (CD + DVD)

Devil's Road - Hurry Sundown - Holiday - Long Gone - Angels Hide - Waterhole - There Goes Another Love Song - Green Grass And High Tides - Ghost Riders In The Sky / Inclus le DVD du concert

The Outlaws

Sounds Like :

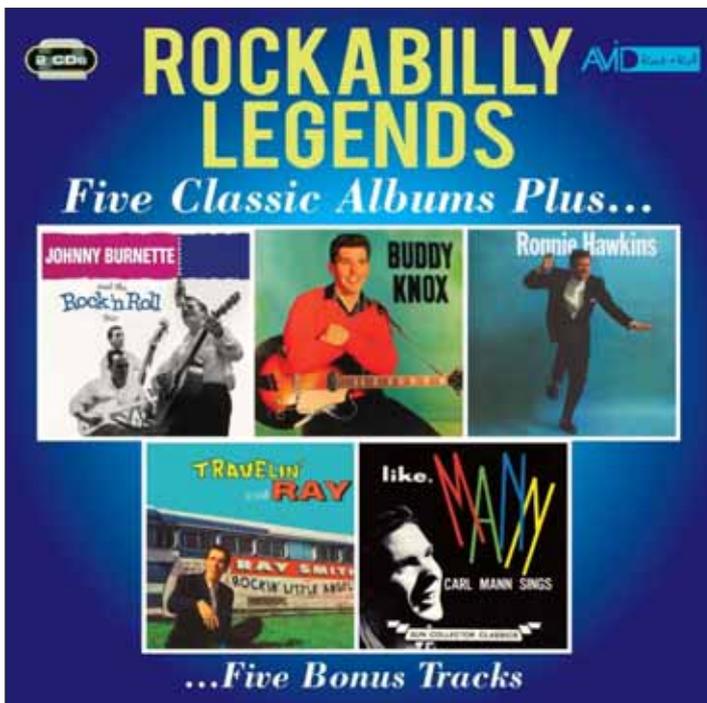
Lynyrd Skynyrd, Marshall Tucker Band, Molly Hatchet, 38 Special

Les Outlaws au-dessus des rochers de la Lorelei en Allemagne ! À l'été 1981, pour la première fois en Allemagne, quelle belle présentation du rock sudiste ! 60 minutes pleines de joie

d'interprétation débridée, débordant de puissance et d'endurance.

"The Eagle Has Landed", l'équipe était composée de Freddie Salem (guit./voc.), Hughie Thomasson (guit./voc.), Billy Jones (guit./voc.), David Dix (batterie) et Rick Cua (basse) sur la Lorelei le 29 août 1981.

Les Outlaws avaient sorti leur album à succès commercial "Ghost Riders" un an auparavant. Le morceau "(Ghost) Riders In The Sky" (titre original: "Ghost Riders In The Sky: A Cowboy Legend") a été écrit par Stan Jones, avait déjà été repris par Johnny Cash et les Blues Brothers et est devenu le nouvel hymne des Amateurs de rock sudiste dans la version Outlaw. Au Lorelei, les Outlaws ont joué une version de 8 minutes de «Ghost Riders In The Sky» avec un combat de guitare entre Freddie Salem, Hughie Thomasson et Billy Jones tandis que les fans bienheureux dans le public brandissaient une bannière surdimensionnée des États du Sud. Une expérience live incroyable est aussi leur autre déclaration sudiste "Green Grass And High Tides", qui s'étend sur 20 minutes à couper le souffle.



Five Classic Albums Plus ... / Rockabilly Legends

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD des Légendes du Rockabilly

// CD 1 : Johnny Burnette And The Rock N Roll Trio

/ Buddy Knox / Ronnie Hawkins

// CD 2 : Ray Smith: Travellin' With Ray / Like Mann

Johnny Burnette / Buddy Knox

Ronnie Hawkins / Ray Smith / Carl Mann ...



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

Musique de Film



Three Classic Albums Plus Classic Original Soundtracks

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Bandes Originales

// CD 1 : West Side Story

// CD 2 : High Society / South Pacific

+ 5 bonus Tracks de "The King And I!"

Frank Sinatra / Celeste Holm

MGM Studio Orchestra / Bing Crosby

Louis Armstrong ...



Around the World / Michel Legrand

Compositions de Michel Legrand / Inclus les Albums légendaires : I Love Paris - Castle of Spain - Holiday in Rome

Michel Legrand

600007

Membran

4 CD

UVM110

10,69

Musique de Film

25/10/2019 - FOND



15 Movie Highlights - Original Soundtracks

15 Albums originaux sur 10 CD de 15 Grands Films : High Society / La Dolce Vita / Diamants sur canapé / Le Pont de La Rivière Kwai / Les Sept Mercenaires / Les Canons de Navarone / Rocco et ses frères / Autant en emporte le vent / Chantons sous la pluie / Certains l'aiment chaud / West Side Story / Le Roi et moi / La Péniche du bonheur / Exodus / Giant

Dimitri Tiomkin / Alfred Newman / Leonard Bernstein / Johnny Green / Nino Rota / Elmer Bernstein / Henry Mancini / Ernest Gold / Max Steiner

600490

Membran

10 CD

UVM008

15,50

Musique de Film

19/10/2018



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.3

Star Wars : Le Réveil de la Force - Dragons (2010) - House of Cards/Game of Thrones - Les Sept Mercenaires - Bonanza - Le Livre de la jungle - Batman - Danse avec les loups - Robin des Bois - Ant-Man - Mémoires d'une geisha - Aladdin - Le Pôle express

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie / Sergej Synelnikov, violon / Peter Manz, violoncelle

ARS38228

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

Musique de Film

21/04/2017

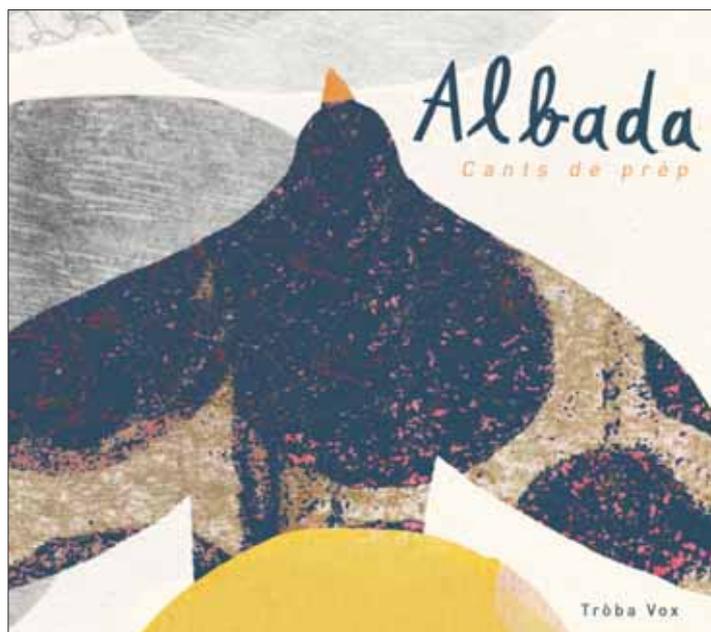


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

Musique du Monde | Europe

**TRÒBA
VOX**



Cants de prèp, Chants Occitans / Albada

Anem nòvia - Los quatre o cinc que siem - De bon matin/ Me'n soi anada ent'au bastar - Anam a la montanha - Talin talon / Tinda relòtge - Ürzo bat jin / Lo boièr - Els traginiers - La lauseta e Lo pinson / La chora e Lo pinsan - Tot qu'ei dolors [Cançon deras aireteras] - La-baish, la-baish au camp barrat - Ath som d'Asun - Sant Joan, feu-Lo ben gran - Seguida de borrèias - Jol pont de Mirabel

Albada : Anne Enjalbert, chant

Lutxi Achiary, chant / Pascal Caumont, chant

Albada, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle. Albada, ce sont deux femmes et un homme qui se saisissent de la tradition et de ses chants pour leur donner une résonance nouvelle. A trois voix, en duo, en solo, ils fabriquent un son intime et éclatant, doux et brut. Ils donnent à entendre des chants qui ont voyagé au fil du temps et des lieux, des personnes, du Languedoc à la Gascogne, témoins d'un territoire occitan aux mille visages.

Albada, c'est la bascule, la jonction, le lien : entre hier et aujourd'hui, entre la veillée et le concert, le chant d'amour et de moisson, entre trois voix émergeant du silence pour créer un espace de son et de chaleur, au plus près des auditeurs.

En polyphonie, en monodie simple ou accompagnée, ce nouveau trio suscite une écoute originale et renouvelée..



Par tous les Chemins / Muriel Batbie Castell

Lis alo de l'auceu - Egi baino - A meis amics Occitanistas - Cancon en forma de redondeu - Homenatge - Chantarai - Daouarn va zad M'arriscare - Fochi Paoli - Nosti mot - Coragem irmon - Uzbekistan Mercant d'oblit - An enezenn c'hlas - L'alburu di vita - Fanch ar Moneiz - Lo merle

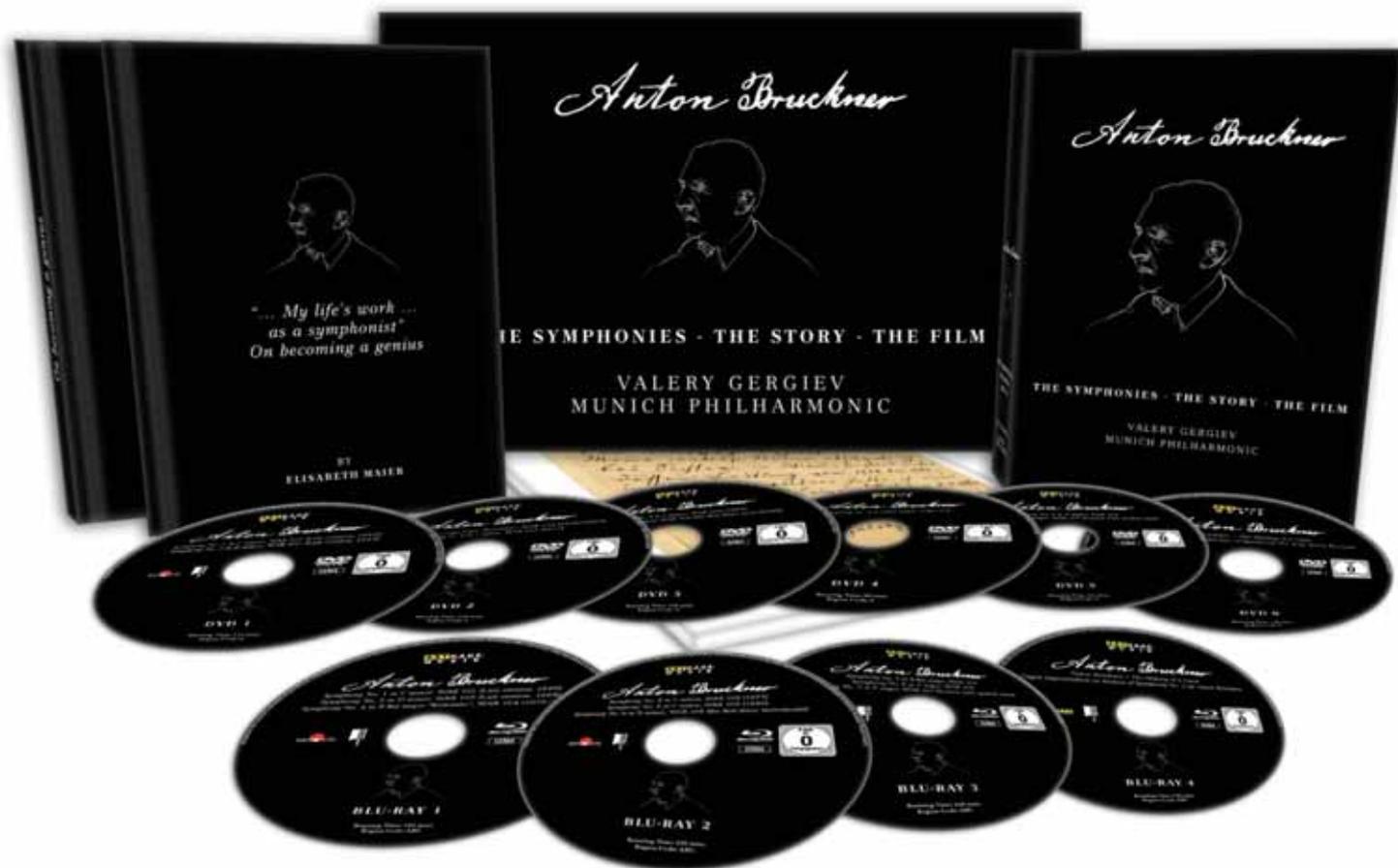
Muriel Batbie Castell , chant, compositions Anne Claire Cazalet, harpe

Dans ce récital créé à partir de l'ouvrage Florilège poétique des Langues de France (alsacien, basque, breton, catalan, corse, occitan), première grande anthologie consacrée aux langues de France sous la direction de Marie-Jeanne Verny et Norbert Paganelli (ed. Le Bord de l'Eau, préface de J.Pierre Siméon), Muriel Batbie Castell décide d'en explorer toutes les possibilités au fil d'un parcours brillant, véritable prouesse vocale et linguistique alternant les chants a capella et les lectures poétiques en 7 langues, le tout construit dans une trame de récit de voyage. Originnaire de Toulouse, la chanteuse, après un double cursus de formation musicale en Conservatoires avec une spécialisation en musique ancienne ainsi qu'universitaire en lettres, langues et arts et une spécialisation en langue occitane, se consacre aujourd'hui, entre autres activités artistiques et pédagogiques, à l'interprétation d'oeuvres poétiques anciennes ou contemporaines.



En magasin le : 13 Novembre 2020

ARTHAUS
M U S I K



Anton Bruckner (1824-1896) : Les Symphonies - L'Histoire - Le Film

Symphonies n°1, 3 & 4 / Bruckner Festival, 2017 - Symphonies n°2, 8 & 9 / Bruckner Festival, 2018
Symphonies n°5, 6 & 7 / Bruckner Festival, 2019

Inclus un nouveau documentaire réalisé par Reiner E. Moritz "Anton Bruckner - The Making of a Giant" avec Valery Gergiev, Simon Rattle, Kent Nagano, Philippe Jordan, Cornelius Obonya, Dr. Elisabeth Maier, Dr. Thomas Angyan, Alexander Koller, Prof. Farnberger, Dr. Klaus Petermayr, Martin Haselböck

Valery Gergiev, direction

Orchestre philharmonique de Munich (Munich Philharmonic)

Inclus aussi un Livre relié "Anton Bruckner - On Becoming a Genius" (Anton Bruckner - Devenir un génie).

L'Orchestre philharmonique de Munich et Valery Gergiev présentent le cycle le plus spectaculaire et le plus ambitieux des symphonies de Bruckner. Toutes les représentations ont eu lieu au monastère de Saint-Florian à Linz, un lieu inextricablement lié au compositeur et à sa dernière demeure.

«Anton Bruckner - The Making of a Giant» est le premier documentaire de fond sur un compositeur longtemps sous-estimé par ses contemporains et qui n'a trouvé de reconnaissance qu'après sa mort.

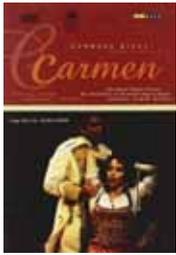
Langues : DE, EN (doc) | Sous-Titre : JP, KOR, FR

6 x DVD - NTSC - 16:9 + 4 x BD High Definition | PCM Stereo, Dolby Digital 5.1



À Nouveau Disponibles | DVD

ARTHAUS
M U S I K



Bizet : Carmen / Covent Garden, 1991

Georges Bizet (1838-1875) : Carmen, opéra-comique en quatre actes / Mise en scène : Núria Espert / Covent Garden, 1991

Maria Ewing / Luis Lima / Leontina Vaduva / Gino Quilico / Choeur et Orchestre de la Royal Opera House / Zubin Mehta, direction

100096
ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



4 1006680 1100968



Best wishes from José Carreras

// DVD 1 : Retour à Vienne, Opéra de Vienne, 1988 - Arias & Lieder de Jules Massenet, Giacomo Puccini, Franz Liszt, Joaquin Turina ... // DVD 2 : José Carreras & Montserrat Caballé, Théâtre du Bolshoï, 1989 - Oeuvres de Vincenzo Bellini, Antonio Vivaldi, Giuseppe Verdi ... // DVD 3 : Misa Criolla de Ariel Ramirez, San Francisco, 1990

José Carreras, ténor / Montserrat Caballé, soprano / Vincenzo Scaleria, piano / Miguel Zannetti, piano / Ariel Ramirez, piano ...

109231
ARTHAUS Musik 3 DVD

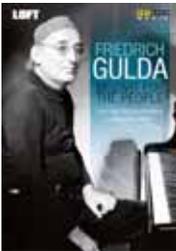
UVM010 12,00

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



4 1058407 1092315



Mozart for the People / Friedrich Gulda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate n°4 en mi b Maj K.282, Sonate n°9 en ré Maj K.311, Sonate n°12 en fa Maj K.332, Fantaisie en do min K.475, Sonate n°14 et do min K.457, Aria "In diesen heil'gen Hallen" de la Flûte Enchantée arrangé par F.Gulda / Réalisation : Janos Darvas

Friedrich Gulda, piano

109174
ARTHAUS Musik DVD

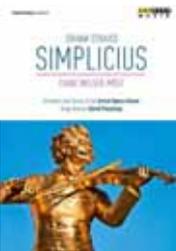
UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



4 1058407 1091745



Strauss II : Simplicius / Opéra de Zurich, 2000

Johann Strauss II dit Johann Strauss fils (1825-1899) : Simplicius / Mise en Scène : David Pountney / Opéra de Zurich, 2000

Elizabeth Magnuson / Michael Volle / Martin Zysset / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welsler-Möst, direction

100365
ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



0 1807280 1036596



Stravinsky : The Rake's Progress / Festival de Salzbourg, 1996

Igor Stravinsky (1882-1971) : The Rake's Progress (La Carrière d'un libertin), opéra en 3 actes / Mise en Scène : Brian Large / Festival de Salzbourg, 1996

Jonathan Best / Jerry Hadley / Dawn Upshaw / Choeur de l'Opéra de Vienne / Camerata Academica / Sylvain Cambreling, direction

100254
ARTHAUS Musik DVD

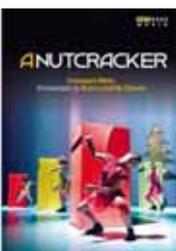
UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



4 1006680 1102542



Tchaïkovski - Talbot : Un Casse Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovski & Yvan Talbot : Un Casse Noisette / Chorégraphie : Boubou Landrille Tchouda

Compagnie Malka

102202
ARTHAUS Musik DVD

UVM094 14,90

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



0 1807280 1220292

Baisse de Prix Définitive | Coffret DVD

ARTHAUS
M U S I K

Jirí Kylián Collection

Ballets et Chorégraphies de Jirí Kylián : Black & White - Kaguyahime - L' Histoire du Soldat - Sinfonietta - Symphonie en Ré majeur - Stamping Ground / Enregistrements : 1980-1997

4 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Nouveau Prix : 43,00 € PGHT au lieu de 65,00 €

Référence : 102201

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM118 43,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Edition Jirí Kylián - 22 chorégraphies, 2 portraits

22 Chorégraphies de Jirí Kylián : Jirí Kylián's Sinfonietta, Symphony in D, Stamping Ground, L'Enfant et les Sortilèges, L'Histoire du Soldat, Kaguyahime, Black and White Ballets, Bella Figura, Sleepless, Birthday, Jirí Kylián's Car Men, Svadebka, Symphony Of Psalms, Torso // + de Portraits de Jirí Kylián : Forgotten Memories - Réalisation Don Kent, Christian Dumais-Lvowski / The Choreographer Jirí Kylián - Réalisation de Hans Hulsker

DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital (Mono)

Nederlands Dans Theater / Jirí Kylián

Nouveau Prix : 78,00 € PGHT au lieu de 100,00 €

Référence : 107545

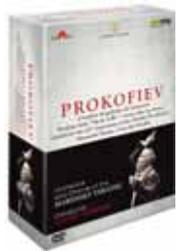
ARTHAUS Musik 10 DVD

C.P. : UVM119 78,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, JP, NL, ES

Langues Parlées :



Prokofiev : Intégrale des Symphonies et Concertos / Valery Gergiev

Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Symphonies et Concertos, Suite Scythian "Ala & Lolly", Sept ils sont sept, Cantate pour le 20ème anniversaire de la Révolution d'Octobre, Alexander Nevsky, Ivan the Terrible / Enregistrement

7 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Valery Gergiev, direction / Choeur et Orchestre symphonique du théâtre Mariinsky / Kristóf Baráti, violon

Nouveau Prix : 100 € PGHT au lieu de 110 €



Référence : 109329

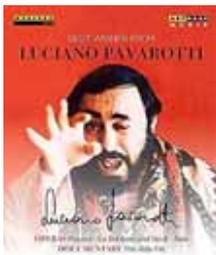
ARTHAUS Musik 7 DVD

C.P. : UVM022 100,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, JP

Langues Parlées : RU



Meilleurs Voeux de Luciano Pavarotti

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aïda / Théâtre de la Scala 1985/6 - Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988 // Inclus "The Aida File", un documentaire sur les plus célèbres opéras de Verdi avec des interviews de Luciano Pavarotti - Lorin Maazel - Carlo Bergonzi - Renata Tebaldi / Réalisation : Derek Bailey

2 x DVD 9 / DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Luciano Pavarotti / Maria Chiara / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Mirella Freni

Nouveau Prix : 12,00 € PGHT au lieu de 18,50 €

Référence : 101790

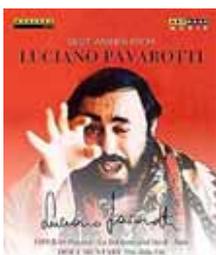
ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, NL, ES, IT

Langues Parlées :



Meilleurs Voeux de Luciano Pavarotti (BD)

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aïda / Théâtre de la Scala 1985/6 - Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988 // Inclut "The Aida File", un documentaire sur les plus célèbres opéras de Verdi avec des interviews de Luciano Pavarotti - Lorin Maazel - Carlo Bergonzi - Renata Tebaldi / Réalisation : Derek Bailey

3 x BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Luciano Pavarotti / Maria Chiara / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Mirella Freni

Nouveau Prix : 12,00 € PGHT au lieu de 18,50 €

Référence : 101791

ARTHAUS Musik 3 Blu-Ray Disc

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, NL, ES, IT

Langues Parlées :



150 Ans de l'Opéra de Vienne / Édition Limitée

Richard Strauss : Ariane à Naxos (Ariadne auf Naxos) - Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf (Nouvelle Production) / Giuseppe Verdi : Le Trouvère (Il Trovatore) - Mise en scène : Herbert von Karajan / Georges Bizet : Carmen - Mise en scène : Franco Zeffirelli / Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni - Mise en scène : Roberto de Simone / Giacomo Puccini : Turandot - Mise en scène : Harold Prince / Georg Friedrich Haendel : Alcina - Mise en scène : Adrian Noble / Richard Strauss : Elektra - Mise en scène : Harv Kunfer

11 x DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, DD 5.0, DD 5.1

Ariane à Naxos : Johan Botha / Sophie Koch / Soile Isokoski / Christian Thielemann, direction /

Nouveau Prix : 60,00 € PGHT au lieu de 78,00 €

Référence : 109395

ARTHAUS Musik 11 DVD

C.P. : UVM088 60,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, ES, IT, ZH (Carmen, Il Trouvère)

Langues Parlées : EN



Best Wishes from Plácido Domingo

Amilcare Ponchielli (1834-1886) : La Gioconda / Mise en scène : Filippo Sanjuss / Opéra de Vienne, 1986 - Giacomo Meyerbeer (1791-1864) : L'Africaine / Mise en scène : Lofti Mansouri / Opéra de San Francisco, 1988

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby

Plácido Domingo / Eva Marton / Matteo Manuguerra / Ludmila Semtschuk / Kurt Rydl

Nouveau Prix : 12,00 € PGHT au lieu de 18,90 €

Référence : 109327

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

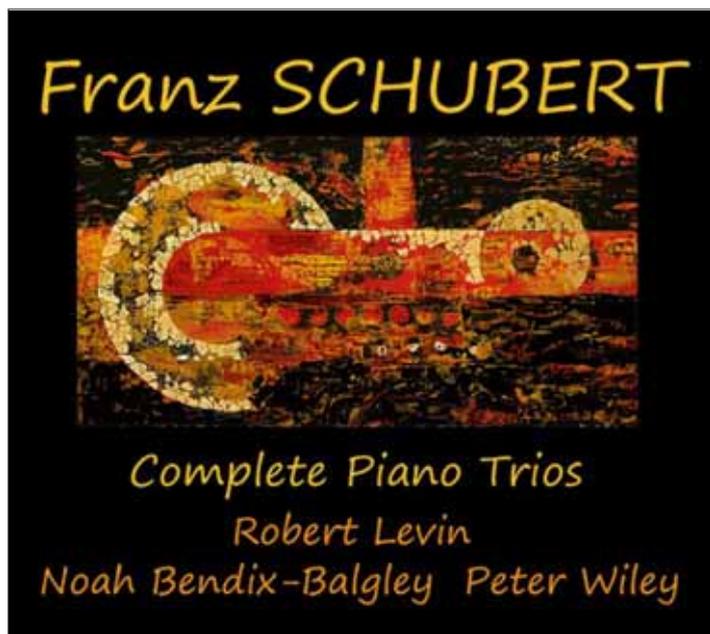
CLASSIQUE

SS : DE, FR, EN, IT, ES

Langues Parlées :



En magasin le : 9 Octobre 2020



Franz Schubert (1797-1828) :
Intégrale des Trios avec Piano

Trio en si b Maj D 28, Trio n°1 Op.99 en si b Maj D 898,
Notturmo en mi b Maj D 897, Trio n°2 Op.100 en mi b Maj D 929

Robert Levin, piano / Peter Wiley, violoncelle
Noah Bendix-Balgley, violon

Bien que la jeunesse de Schubert n'ait pas manqué d'éléments qui pouvaient laisser entrevoir ses dons exceptionnels pour la musique, il n'a pas eu la carrière brillante d'enfant prodige acclamé par toutes les cours d'Europe qu'a eue Mozart dès l'âge de six ans, propulsé par son père musicien. Schubert, fils d'instituteur, se préparait plutôt à suivre les traces de son père. Alors, quand on pense à Schubert, on n'imagine pas un enfant surdoué, mais un adulte réfléchi, qui a fait le choix de la carrière musicale relativement tardivement.

Non que jusque-là il n'eût rien écrit de valable. Très jeune, il sentait qu'il avait un réel talent de compositeur. L'Allegro D 28 qui ouvre cet enregistrement a été écrit à l'âge de quinze ans seulement, et avec des lieder tels que Marguerite au rouet en 1814 ou Le Roi des aulnes en 1815, on peut dire que dès l'âge de dix-sept ans il avait été capable d'atteindre la perfection. Et si l'on considère que Schubert est mort à un âge où Beethoven commençait tout juste à trouver son propre style, on s'aperçoit qu'il a acquis très tôt une maturité impressionnante.

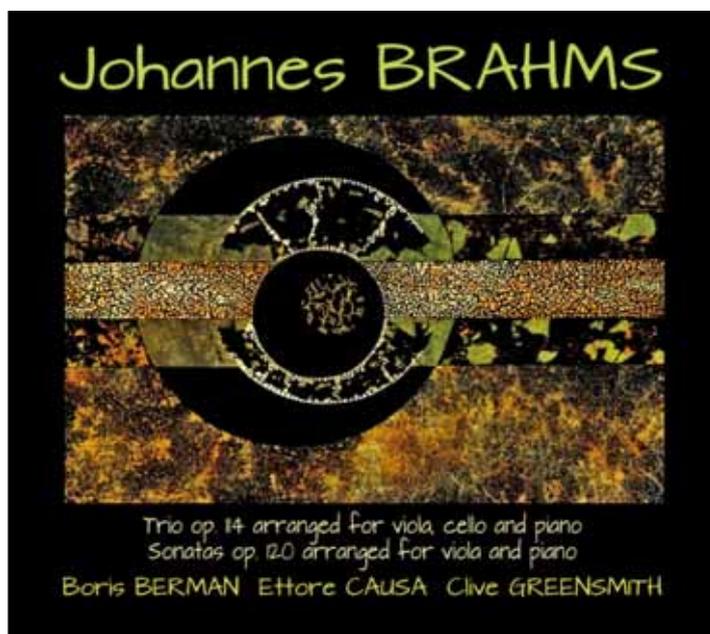


2 CD | réf : PDD021
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

Promotion - Octobre 2020 : - 1 Page sur

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 19^È P.

En magasin le : 6 Novembre 2020



Johannes Brahms (1833-1897) :
Sonates Op.120 pour Alto, Trio Op.114 pour Alto

Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.114 arrangement pour alto, violoncelle, et piano de J.Brahms, Sonate n°1 en fa min pour clarinette et piano arrangement pour alto de J.Brahms, Sonate n°2 en mi b Maj pour clarinette et piano Op.120 arrangement pour alto de J.Brahms

Boris Berman, piano / Ettore Causa, alto
Clive Greensmith, violoncellen

Les deux Sonates op.120 ainsi que le Trio op.114 de Brahms se jouent, par conséquent, la plupart du temps avec la clarinette. Et pourtant, à l'en-tête de chaque partition, Brahms indique clairement que la présence de l'instrument qui appartient au pupitre des bois peut être remplacé par l'alto. Pourquoi le compositeur songea-t-il à la possibilité de remplacer la clarinette par l'alto ? Si la puissance de projection sonore de celle-ci, sa dimension soliste propre à enchanter le répertoire chambriste et concertant séduit d'emblée l'auditoire, l'alto, de son côté, apporte un éclairage bien différent sans amoindrir la valeur de la partition. Non point, d'ailleurs, qu'il soit incapable de puissance, de forts contrastes, de grandes dynamiques, mais il offre une écoute renouvelée de chaque pièce : il nous convie à un paysage sonore raffiné, au cœur d'une intimité chaleureuse et, reconnaissons-le, avec un approfondissement plus remarquable encore de la polyphonie unique de l'écriture de Brahms.

(Extrait du livret de Stéphane Friédérich)



réf : PDD023
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Debussy - Magnard : Quatuors à Cordes / Quatuor Béla

Claude Debussy (1862-1918) : Quatuor à cordes en sol min Op.10

Albéric Magnard (1865-1914) : Quatuor à cordes en mi min Op.16

**Quatuor Béla : Julien Dieudegard, violon
Frédéric Aurier, violon / Julian Boutin, alto**

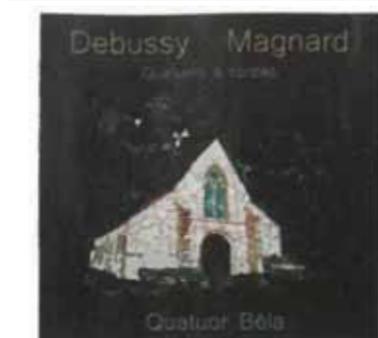
Luc Dedreuil, violoncelle

Pourtant tout à fait contemporains, Claude Debussy (1862-1918) et Albéric Magnard (1865-1914) n'ont que très peu de points communs. Ils ont cependant celui d'avoir écrit chacun un unique quatuor à cordes (respectivement en 1893 et en 1903, et tous deux créés par des formations belges). Ce point commun est loin d'être anecdotique. En effet, nombre de compositeurs français de toute cette période charnière ont entretenu avec le quatuor à cordes un rapport tel qu'ils en sont arrivés à ce même résultat : écrire « leur » quatuor à cordes.

Pour comprendre cet état d'esprit, nous devons revenir en arrière. On a coutume de considérer que le véritable père du quatuor à cordes est Joseph Haydn (1732-1809). Si ses premiers essais relèvent du divertissement, très rapidement il en fixe la forme, et hisse le genre à un niveau de perfection inédit jusque-là ; sauf exceptions, cette forme en quatre mouvements sera très durablement respectée, jusqu'à Debussy et Magnard compris.



Promotion - Octobre 2020 : - 1 Page sur **CLASSICA**
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 19^È S.



« Je m'emmerde sur mon quatuor, je m'emmerde ! Je ne sais pas assez pour écrire une œuvre de ce genre » rapportait Albéric Magnard à son ami Guy Ropartz au tout début du xx^e siècle. La composition de cette œuvre régulièrement qualifiée d'austère lui demanda tant d'efforts qu'il en sortit dans un état de dépression. Est-ce pour cette raison que les rares versions enregistrées jusqu'ici

semblent en exprimer plus particulièrement l'urgence et les tourments, tant chez les Via Nova (Erato, 1985) que chez les Artis (Accord, 1986) et les Ysaye (AEon, 2004) ? À l'opposé, les Béla entrent dans cette page de musique à pas feutrés. Leurs archets chaleureux arrondissent l'intellectualité du texte, irriguent chaque mesure et, bien que gorgés de sève, s'emploient à contenir les extrêmes : voilà Magnard inédit, dans toute son intimité, dans toute sa tendresse.

Tout l'intérêt de ce programme pourrait tenir dans cet éclairage particulier du Quatuor de Magnard, tel qu'il ne s'était jamais donné à entendre. Mais les Béla y adjoignent un Debussy émouvant, caressé de mystère, dessiné en estompe, qui sous l'abat-jour dévoile ici sa douce poésie. Cette nouvelle version vient prendre sa place dans une discographie de haut vol enregistrée notamment par les Quatuors français (...)» Fabienne Bouvet | CLASSICA - Octobre 2020

ALBÉRIC
MAGNARD

(1865-1914)

★★★★★

Quatuor à cordes

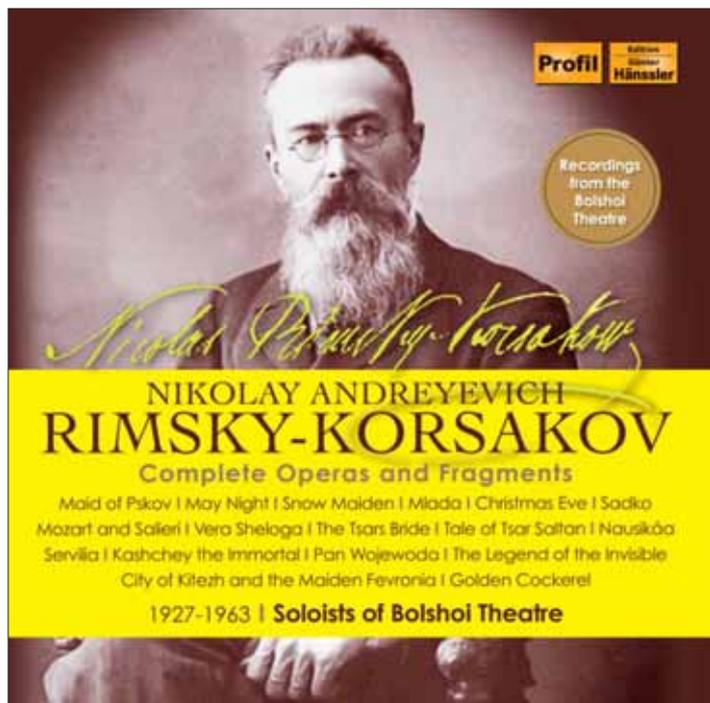
+ Debussy : Quatuor à cordes

Quatuor Béla

Le Palais des Dégustateurs PDD022.

2019.1h07





Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) : Intégrale des Opéras & Fragments

La Pskovitaine ou La Jeune Fille de Pskov, Maiskaja Notsch (Nuit de Mai), Mlada, La Nuit de Noël, Sadko, Mozart et Salieri Op.48, Vera Sheloga, Zarskaja Newesta, Le Conte du tsar Saltan Op.57, Pan Voyevoda Op.59, Kachtcheï l'immortel, La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia, Le Coq d'Or, Nausicaa (2 fragments après l'Odyssée d'Homère), Servilia (4 Fragments)

Enregistrements de 1927 à 1963 au Théâtre du Bolchoï

Solistes du Théâtre du Bolchoï :

Alexander Pirogov / Georgi Nelepp
Elisabeta Shumilova / Alexander Peregudov
Maria Maksakova / Elizaveta Antonova
Veronika Borisenko / Alexei Koroliov / Natalya Shpiller
Teodor Schaljapin / Alexander Vedernikov ...

Bolshoi Theatre Chorus

Bolshoi Theatre Orchestra

USSR State Radio Symphony Orchestra

Leningrad Symphony Orchestra

Orchestra of the Mariinsky Theatre

Simeon Sakharov / Yevgeni Svetlanov

Nikolai Golovanov / Eduard Grikurov ...



Les Enregistrements de Référence

Oeuvres de Gustav Mahler (1860-1911), Anton Bruckner (1824-1896), Paul Hindemith (1895-1963), Richard Strauss (1864-1949), Max Bruch (1838-1920), Igor Stravinsky (1882-1971), Arnold Schönberg (1874-1951), Maurice Ravel (1875-1937), Bela Bartok (1881-1945), Leos Janacek (1854-1928), Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897), Franz Liszt (1811-1886) ...

Enregistrements de 1928 à 1962

Jascha Horenstein, direction

David Oistrakh / Vlado Perlemuter

Claudio Arrau / Heinrich Rehkemper

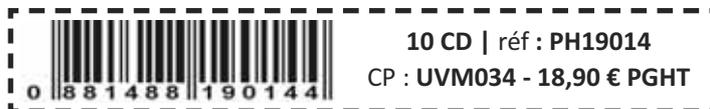
London Symphony Orchestra

Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden

Orchestre de l'Association des Concerts Colonne

Orchestre National de la Radiodiffusion Française...

Horenstein a défendu le répertoire contemporain, avec notamment la première de l'arrangement pour cordes en trois mouvements de la Suite lyrique d'Alban Berg ou la première française de son opéra Wozzeck (en 1950). Il s'est également illustré dans les symphonies d'Anton Bruckner (notamment les symphonies 1 et 3) et Gustav Mahler qu'il a dirigé dès 1922. Il a aussi gravé une belle version de la symphonie Mathis le peintre de Paul Hindemith avec l'Orchestre symphonique de Londres. Avec l'avènement des nazis, il s'exile aux États-Unis en 1940 et dirige les plus grandes phalanges américaines.





Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

24 Préludes & Fugues Op.87

24 Préludes et Fugues pour piano Op.87

Enregistrements de 1951 à 1963

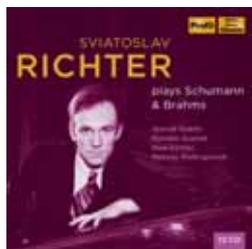
En bonus : Dmitri Chostakovitch joue Dmitri Chostakovitch : Préludes & Fugues pour piano Op.87 n°1 à 8 & 12 à 14, n°16, 17, 18, 20, 22, 23 & 24

Sviatoslav Richter, piano

Emil Gilels, piano / Tatjana Nikolayeva, piano

Dmitri Chostakovitch, piano

L'amour et la mort vont de pair dans l'opéra en un acte "Senza sangue" de Péter Eötvös. Basé sur le roman du même nom d'Alessandro Baricco, le compositeur a écrit son œuvre au château de Barbe Bleue de Bartók. Dans la pièce de Bartók, la mort est la conséquence, mais ici elle précède les événements: c'est ce qui rend l'œuvre apte à conduire à la lourde pièce de théâtre de Bartók. La conclusion ouverte suggère une sorte de libération, et de même, le compositeur n'a pas recherché des défis techniques extrêmes. «Dans cet opéra, il n'y a aucun effort d'avant-garde. J'aimerais aussi que mon travail soit exécutable pendant cinquante ans », a déclaré Péter Eötvös de cet opus, qui sort sur le label BMC Records.



Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms

Robert Schumann (1810-1856) : Thème et Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Papillons Op.2, Toccata en do Maj Op.7, Phantasiestücke Op.12, Etudes Symphonique Op.13, Fantaisie en do Maj Op.17, Grande Humoresque en si b Maj Op.20, Quatre Novelettes Op.21, Sonate n°2 pour piano en sol min Op.22, Carnaval de Vienne Op.26, Quatre Fugue Op.72, Quatre marches pour piano Op.76 n°2, Waldszene Op.82, Bunte Blätter Op.99, Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre Op.92, Mélodies (chantés en Russe) - Extraits de Liederkreis Op.24,

Sviatoslav Richter, piano / Quatuor Borodine / Nina Dorliac / Mstislav Rostropovich / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique de Boston / Alexander Gauk / Stanislaw Wislocki / Witold Rowicki / Erich Leinsdorf / Charles Munch

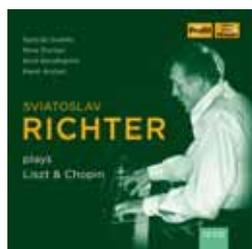
PH17067

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

16/02/2018



Sviatoslav Richter joue Liszt & Chopin

Franz Liszt (1811-1886) : Études, Années de Pèlerinage, Concerto pour piano n°1, Fantaisie Hongroise, Concerto pour piano n°2, Concerto pathétique, Harmonies poétiques et religieuses, Polonaise n°2, Scherzo et Marche, Nuages gris, Trois Valses oubliées, Mephisto-Valse n°1, Nottornos "Liebesträume", Consolation, Rhapsodie Hongroise, Mélodie - Frédéric Chopin (1810-1849) : 14 Études, 4 Ballades & Barcarolle, 4 Valses, 4 Nocturnes, 6 Mazurkas, 5 Polonaises, Préludes, Scherzo, Andante spianato et grande polonaise brillante / Bonus : Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour piano n°2 Op.21, 3 Mazurkas

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliac / Orchestre du Théâtre du Bolchoï / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestre Philharmonique Tchèque / Kirill Kondrashin, direction / Karal Ancerl, direction

PH18041

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

19/10/2018



Sviatoslav Richter plays Rachmaninov & Prokofiev

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concertos pour piano n°1 Op.1, n°2 Op.18, 8 Études-Tableaux Op.33 n° 8, 4, 5, 2 Chansons russes, 12 préludes - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concertos pour piano n°1 Op.10, n° 5 Op.55, Sonate pour piano n°2 Op.14, Rondo n°2 Op.52, Sonatine Pastorale n°3 Op.59, Sonates pour piano n°7 Op.83, n°8 Op.84, n°9 Op.103, n°8 Op.84, Suggestion diabolique n°4 Op.4, 11 Vision Fugitive Op.22, Pièces pour piano extrait du ballet Cinderella, Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre Op.125, Sonate pour violoncelle Op.119, Ouverture sur des thèmes juifs Op.34, 8 Chansons (en russe) /

Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovich, violoncelle / Borodin Quartet / Radio Symphony Orchestra USSR / Kurt Sanderling / Moscow Youth Symphony Orchestra / Kirill Kondrashin / Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy

PH19052

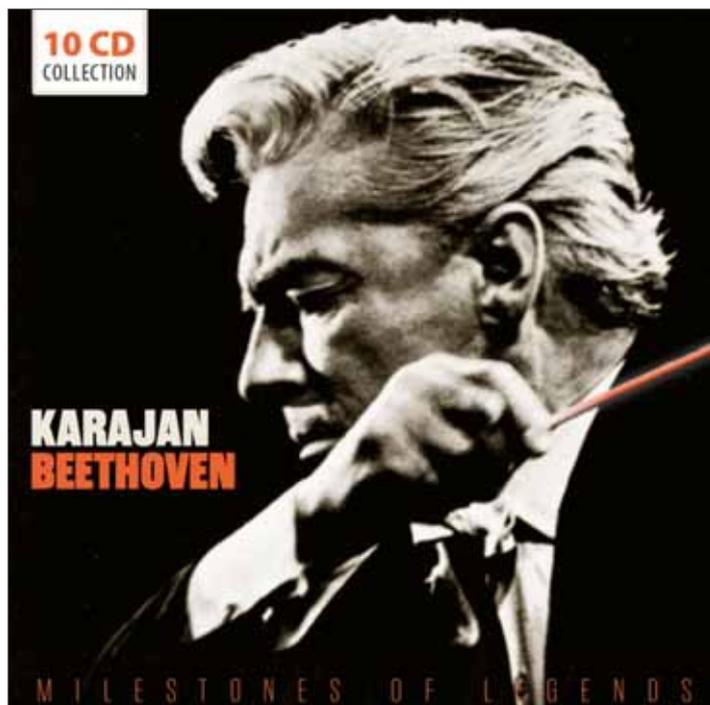
Profil 11 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

21/02/2020





Beethoven Milestones / Herbert von Karajan

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 en mi b Maj Op/55, Leonore III Op.72b, Symphonie n°4 en si b Maj Op.60, Symphonie n°6 en fa Maj Op.68, Symphonie n°9 en ré min Op.125, Symphonie n°7 en la Maj Op.92, Concerto pour violon Op.61, Egmont Overture Op.84, Corolian Overture Op.62, Missa Solemnis Op.123, Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°4 Op.58, Concerto pour piano n°5 Op.73, Fidelio Op.72

Enregistrements de 1951 à 1962

Herbert von Karajan, direction Philharmonia Orchestra

Orchestre Philharmonique de Berlin

Glenn Gould / Walter Giesecking / Wolfgang Schneiderhan

Birgit Nilsson / Hans Hotter / Elisabeth Schwarzkopf

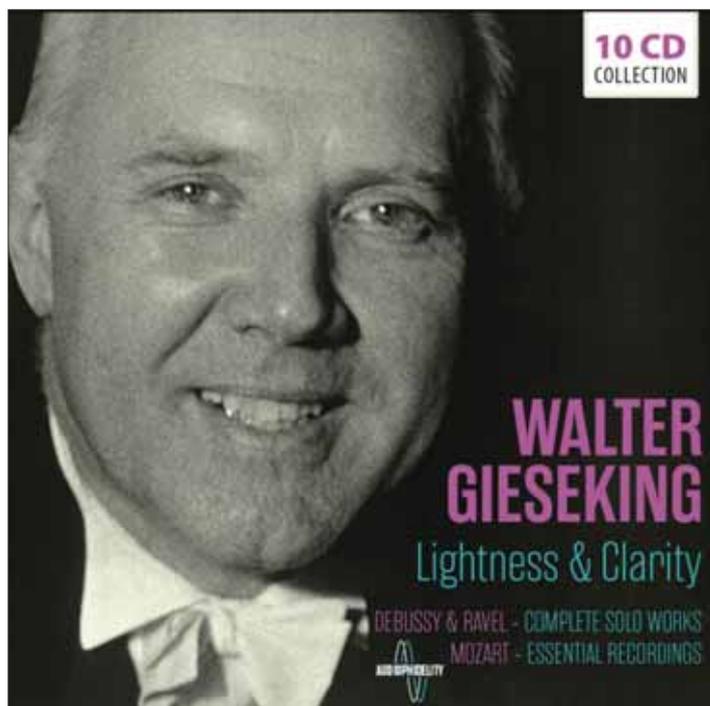
Christa Ludwig / Nicolai Gedda

Il n'y a pratiquement personne de plus approprié que Herbert von Karajan, le «roi des classiques» comme l'appelait Yehudi Menuhin, et le chef d'orchestre le plus titré et le plus influent du XXe siècle, pour célébrer le 250e anniversaire de Ludwig van Beethoven.



10 CD | réf : 600574

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Lightness & Clarity / Walter Giesecking

Claude Debussy (1862-1918) : Intégrale de l'Oeuvre pour Piano Solo - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Intégrale de l'Oeuvre pour Piano Solo - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : L'Essentiel des Enregistrements de références

Enregistrement de 1953 à 1955

Walter Giesecking, piano

Walter Giesecking est sans aucun doute l'un des interprètes les plus importants de la musique pour piano française. Rares sont ceux qui peuvent rivaliser avec lui, surtout en ce qui concerne Debussy et Ravel. D'excellentes compétences pianistiques, une culture d'expression musicale et un amour du paysage méditerranéen ont été des sources importantes pour la spécialité de Giesecking dans ce genre.

Les enregistrements actuels montrent une combinaison fascinante du plus haut talent artistique du toucher, de la nuance et de la sensibilité, et le pianiste répond aux critères de Debussy «Clarté, élégance» en tant que caractéristiques importantes et typiques de la musique française d'une manière agréable. Les enregistrements complets de Giesecking des œuvres pour piano solo de Claude Debussy et Maurice Ravel de 1953/54 sont encore aujourd'hui considérés comme des enregistrements de référence absolus. Son estime en tant qu'interprète de Mozart n'est pas moins élevée.



10 CD | réf : 600572

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 23 Octobre 2020



Johannes Brahms (1833-1897) :
Les 3 Sonates pour violon et piano

Sonate pour violon et piano n°1 en sol Maj Op.78,
Sonate pour violon et piano n°2 en la Maj Op.100,
Sonate pour violon et piano n°3 en ré min Op.108

Christophe Giovaninetti, violon

Michaël Levinas, piano

Les trois sonates op. 78, op. 100 et op. 108 pour violon et piano, composées par Brahms entre 1878 et 1886, constituent une merveilleuse évidence du répertoire de la musique de chambre, répondant à un équilibre formel et purement instrumental. Elles correspondent à l'idéal auquel aspirait Brahms. Cet idéal brahmisien atteint avec ces trois sonates fut, du vivant de Brahms, l'enjeu de débats et conflits esthétiques liés à la fin du romantisme allemand.

Rappelons rapidement l'enjeu de ce débat. Les adeptes de la musique pure, réunis notamment autour de l'œuvre de Brahms et représentés par le critique et musicologue Edouard Hanslick, s'opposaient aux influences de Liszt et Wagner qui réfléchissaient à des formes nouvelles marquées par le Drame lyrique, la forme cyclique des leitmotifs, ainsi que le poème symphonique, autrement dit, une musique chargée d'expressions métaphoriques se voulant résolument tournée vers l'avenir.



Ce concept de la modernité et de l'avant-garde sera un des fondements de la création durant tout le XXème siècle jusqu'à nos jours. Dans ce contexte, l'œuvre de Brahms a longtemps été difficile à situer par rapport aux concepts de la modernité, notamment en France, car il semble bien que les fondements de l'écriture brahmssienne ne peuvent rentrer totalement dans cette catégorie. La problématique est plus complexe et très féconde pour la création en ce début du XXIème siècle.?

EN CONCERT
Le 7 Octobre 2020 au Bal Blomet : «Beethoven - Brahms» : Sonates

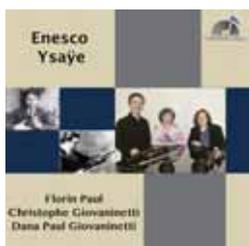


Debussy - Pierné - Fauré : Minstrels

Claude Debussy (1862-1918) : " Minstrels" transcription C.Debussy, " La Plus Que Lente" transcription Léon Roques, Sonate pour violon et piano - " Sérénade pour violon et piano" complété par Robert Orledge - Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour piano et violon en ré mineur Op.36 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur Op.13

Christophe Giovaninetti, violon / Izumiko Aoyagi, piano

CC777705
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
25/09/2015 - FOND



Enesco - Ysaÿe : Sonates pour violons et piano

Georges Enesco (1881-1955) : Sonate « Torso » en la mineur pour violon et piano op.posth, Deuxième Sonate pour piano et violon en fa mineur Op.6 - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate pour 2 violons en la mineur op.posth

Florin Paul, violon / Christophe Giovaninetti, violon / Dana Paul Giovaninetti, piano

CC777718
Continuo Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/06/2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



Reynaldo Hahn (1874-1947) :
Trésors retrouvés

Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon

Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto

Marc Tchalik, violoncelle



Parmi le vaste répertoire qu'il fréquente, le Quatuor Tchalik a toujours réservé une place de choix à la musique française et l'on ne s'étonne pas que le Palazzetto Bru Zane ait invité cette talentueuse formation dans le cadre des célébrations de son 10ème anniversaire à Venise en septembre 2019. Belle marque de reconnaissance, ce concert était entièrement consacré à Reynaldo Hahn (1874-1947) et mettait en présence les quatre archets et le pianiste Dania Tchalik, l'aîné de la fratrie.

Les interprètes sont à nouveau réunis, au disque cette fois, dans ce même programme Hahn. On connaît d'abord le musicien d'origine vénézuélienne pour sa production lyrique et son vaste corpus de mélodies, mais sa musique de chambre recèle de véritables trésors, d'une incomparable fraîcheur d'inspiration.

Le Quintette pour piano et cordes (1917-1922) – œuvre chère à la fratrie Tchalik car c'est dans celle-ci que les cinq musiciens se produisirent pour la première fois en concert en 2013 – est défendu avec engagement et liberté par des artistes qui restituent la « passion fiévreuse » et le « tumulte intérieur » évoqués par l'auteur.

Merveilleuses découvertes aussi, les deux Quatuors à cordes (1939 et 1943) offrent des exemples particulièrement attachants de l'art de Reynaldo Hahn au soir de son existence. Le compositeur, grand admirateur de Mozart, y aborde une forme chère à son devancier avec une poésie, un lyrisme et un art de la conversation en musique qui emportent immédiatement l'adhésion.

En complément de programme, la Romance pour violon et piano, les Variations chantantes sur un air ancien et les Deux improvisations sur des airs irlandais pour violoncelle et piano offrent de charmeuses illustrations des jeunes années du musicien.

EN CONCERTS :

13/10/2020 - Concerts de Poche

14/10/2020 - Paris, France Musique Théâtre de l'Alliance Française

29/10/2020 - Paris église St Etienne du Mont - 20h

4/11/2020 - Collège des Bernardins Paris, Festival les Heures



Escaich, Thierry : Short Stories / Tchalik Quintet

Thierry Escaich (1965-*) : 'La Ronde' pour quintette avec piano, 'Après l'Aurore' pour quatuor à cordes*, 'Nun Komm...' pour violon seul*, 'Scènes de Bal' pour quatuor à cordes, 'Short Stories' pour violon et piano* / *Premier Enregistrement Mondial

Tchalik Quintet : Dania Tchalik, piano / Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK005

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

20/09/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



Johann Jacob Froberger (1616-1667) :

Libro Secundo

Libro Secundo de 1649,

Tombeau de Monsieur de Blancheroche,

Méditation sur ma mort future

Jean-Marc Aymes, orgue & clavecin

(Orgue Robert Dallam de Lanvellec, 1653

Clavecin français 17e siècle d'Emile Jobin, copie de tibaut de Tolose

Clavecin italien d'André Christophe, copie de Gregori)

Promotion - Octobre 2020 :

1/4 Page sur **DÍAPASON**



Après Frescobaldi, Jean-Marc Aymes aborde naturellement Froberger.

Le "Libro Secundo de 1649", premier manuscrit du compositeur allemand qui nous soit parvenu, bien que portant la marque de son génie propre, est un évident hommage à son maître romain.

Quant au "Tombeau de Monsieur de Blancheroche" et à la "Méditation sur ma mort future", ce sont des sommets incontestables de la littérature pour clavier.

Les pièces sont interprétées sur un clavecin français et un clavecin italien, mais également sur l'orgue Robert Dallam de Lanvellec dont la couleur est certainement proche de celles des orgues sur lesquels jouait Froberger à Londres.

Pièces sur l'orgue de Lanvellec enregistrées les 20 et 21 octobre 2018

Pièces aux clavecins enregistrées les 24, 25, 26 et 27 juin 2019



Boédec : #1653 / Alma Bettencourt

Michel Boédec : #1653 ou «Le voyage de Saint Brendan à la recherche de l'île du paradis» (Prologue, Navigation 1, Gavotte, Navigation 2, Navigation 3, Aleppian Circle, Navigation 4 début, Ridées, Navigation 4 fin, Récit, Improvisation finale)

Alma Bettencourt, clavier, orgue, voix / Michel Boédec, orgue

LE00001

Lanvellec Editions

CD



UVM062

10,50

CLASSIQUE

19/07/2019



Perti, Giacomo Antonio : La Lingua Profetica

Giacomo Antonio Perti (1661-1756) : Lingua profetica del Taumaturgo di Paola, San Francesco, Oratorio à 4 voix avec instruments sur un livret attribué à Giacomo Antonio Bergamori (1653-1717) / Premier Enregistrement Mondial

María Cristina Kiehr, soprano / Lucile Richardot, mezzo soprano / Valerio Contaldo, ténor / Stephan MacLeod, basse / Concerto Soave / Jean-Marc Aymes, direction

LE00002

Lanvellec Editions

CD



UVM062

10,50

CLASSIQUE

25/10/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

ATMA Classique



Marin Marais (1657-1728) : Badinages

Deuxième Suite en ré Maj,
Pièces extraites de la Suite d'un goût étranger,
Première Suite en ré min

Mélisande Corriveau, basse de viole

Eric Milnes, clavecin

La gambiste Mélisande Corriveau et le claveciniste Eric Milnes dévoilent toutes les richesses de la viole de gambe dans ce nouvel enregistrement entièrement consacré au compositeur français Marin Marais. Bien qu'il ait longtemps travaillé pour l'Académie royale de musique en France et laissé quatre opéras, le génie de Marais est d'abord lié à la basse de viole. Un instrument aux sonorités graves, un peu voilées, qui offre une grande variété de couleurs par l'étendue de ses registres et couvre une gamme infinie de nuances.

Spécialisée en interprétation de la musique ancienne, Mélisande Corriveau est saluée par la critique pour sa maîtrise musicale exceptionnelle, tant aux violes de gambe, au violoncelle qu'à la flûte à bec. « Mélisande Corriveau [...] possède des capacités d'interprétation formidables et une grande connaissance des pratiques de l'époque. » (Gramophone).

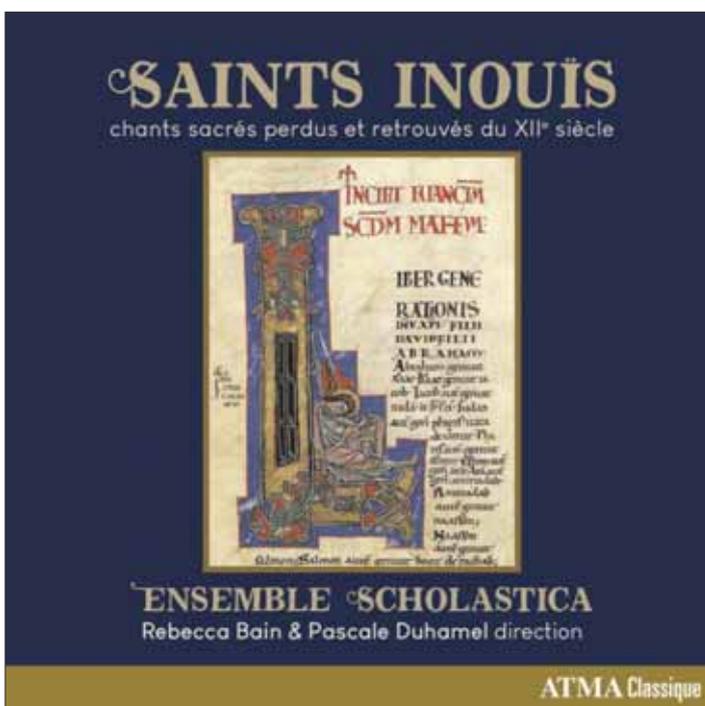


réf : ACD22785

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Promotion - Octobre 2020 : 1 Page sur

D'APASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE



Saints Inouïs - Chants sacrés perdus et retrouvés du XIIe siècle

Musique sacrée médiévale de la Creuse : Fêtes de la Conception de la Vierge, Office pour Saint Pardoux, Office pour saint Yrieix

Ensemble Scholastica

Rebecca Bain, direction

Pascale Duhamel, direction

Avec Saints inouïs, l'Ensemble Scholastica propose un parcours exceptionnel dans le répertoire de la musique sacrée médiévale de la Creuse (France), un patrimoine musical datant de près d'un millénaire. Ces chants uniques ont été composés et chantés pour des liturgies en l'honneur de saint Pardoux, saint Yrieix, et de la Conception de la Vierge. L'Ensemble Scholastica est le seul ensemble vocal canadien se consacrant exclusivement à l'interprétation du chant liturgique médiéval monophonique et polyphonique qui va du IXe au XIIIe siècle.

L'office pour saint Yrieix est probablement le plus ancien de ceux présentés ici : ses chants présentent des formules modales et des ambitus typiques du répertoire grégorien des grands manuscrits du Xe et XIe siècle. Le chant liturgique du XIIe siècle s'était déjà bien éloigné de cette tradition, et les offices pour saint Pardoux et pour la Conception de la Vierge datent probablement de cette période.



réf : ACD22805

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



Péter Eötvös (1944-*) :

Senza Sangue

Senza Sangue, Opéra en 1 acte pour deux voix et orchestre, basé sur la nouvelle du même nom de Alessandro Baricco

Péter Eötvös, direction

Orchestre Philharmonique national de Hongrie

Viktória Vizin, mezzo soprano

Jordan Shanahan, baryton

L'amour et la mort vont de pair dans l'opéra en un acte "Senza sangue" de Péter Eötvös. Basé sur le roman du même nom d'Alessandro Baricco, le compositeur a écrit son œuvre au château de Barbe Bleue de Bartók. Dans la pièce de Bartók, la mort est la conséquence, mais ici elle précède les événements: c'est ce qui rend l'œuvre apte à conduire à la lourde pièce de théâtre de Bartók. La conclusion ouverte suggère une sorte de libération, et de même, le compositeur n'a pas recherché des défis techniques extrêmes. «Dans cet opéra, il n'y a aucun effort d'avant-garde. J'aimerais aussi que mon travail soit exécutable pendant cinquante ans », a déclaré Péter Eötvös de cet opus, qui sort sur le label BMC Records.



Eötvös, Peter : Paradise Reloaded (Lilith)

Peter Eötvös (1944 -*) : Paradise Reloaded (Lilith), opéra en 12 scènes / Premier enregistrement mondial

Annette Schönmüller, Lilith / Holger Falk, Lucifer / Eric Stoklossa, Adam / Rebecca Nelsen, Eve / Gernot Heinrich, Ange A / Andreas Jankowitsch, Ange B / Michael Wagner, Ange C / Orchestre Philharmonique national de Hongrie / Gregory Vajda, direction

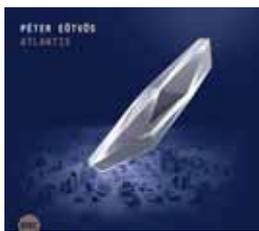
BMC226

Budapest Music Center 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

23/09/2016



Eötvös, Péter : Atlantis

Peter Eötvös (1944-*) : Atlantis, Psychokosmos, Shadows

Dietrich Henschel, baryton / Mart Fabian, cymbalum / Wolfgang Meyer, clarinette / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brigau / Peter Eötvös, direction / Hans Zender, direction / Dagmar Becker, direction

BMC007

Budapest Music Center CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/03/2019 - FOND



Eötvös, Peter : Gliding, 4 Oeuvres pour Orchestre Symphonique

Peter Eötvös (1944-*) : The Gliding of the Eagle in the Skies, Jet Stream, Alle vittime senza nome, Dialog mit Mozart

Orchestre symphonique de la radio de Francfort / Peter Eötvös, direction / Håkan Hardenberger, direction

BMC284

Budapest Music Center CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/09/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

signum
CLASSICS



Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) :

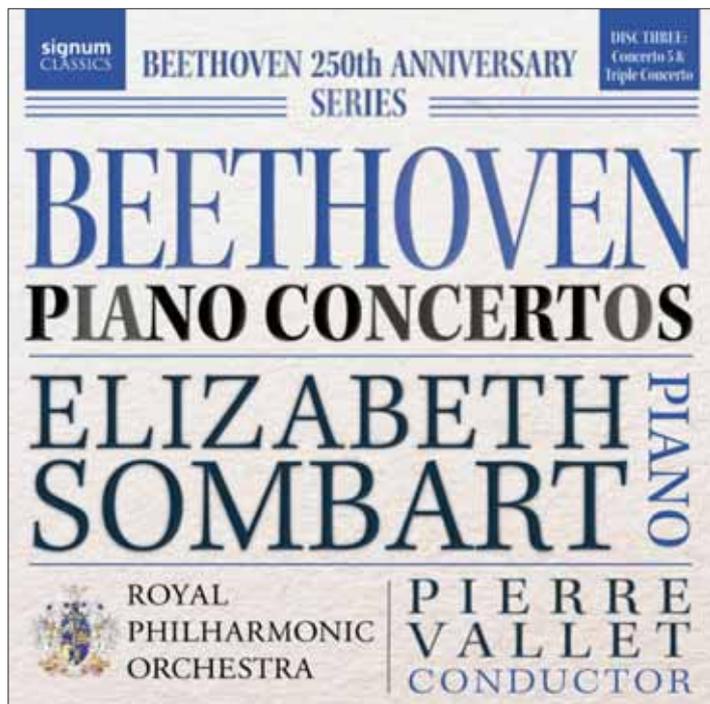
Le Lac des cygnes (Extraits)

Acte I: n°2, Valse, Acte I: n°4, Pas de trois: I. Intrada, Acte I: n°4, Pas de trois: II. Andante sostenuto, Acte I: n°4, Pas de trois: III. Allegro semplice, Acte I: n°8, Dance of the Goblets: Tempo di polacca, Acte I: n°10, Scene: Moderato, Acte II: n°13, Dance of the Cygnets: IV. Allegro moderato, Acte III: n°18, Scene: Allegro, Acte III: n°19, Pas de six: III. Moderato – IV. Allegro, Acte III: n°19b, Pas de deux: I. Introduction, Acte III: n°21, Spanish Dance: Allegro non troppo (Tempo di bolero), Acte III: n°22, Neapolitan Dance: Allegro moderato – Andantino, Acte IV: n°29, Finale: Andante – allegro agitato – Moderato e maestoso

Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali, direction

Santtu-Matias Rouvali nommé chef principal du Philharmonia Orchestra. Le jeune chef finlandais Santtu-Matias Rouvali a été nommé chef principal du Philharmonia Orchestra à Londres. Il succède à Esa-Pekka Salonen pour la saison 2021-2022. Originaire de Lahti, Santtu-Matias Rouvali voit le jour dans une famille de musiciens. Aîné de sa fratrie, ses deux parents jouent au sein du Lahti Symphony Orchestra. Enfant, il apprend les percussions et poursuit son apprentissage à la Sibelius Academy. En tant que percussionniste, il concourt en 2004 à l'Eurovision Young Soloists Finnish Qualifier et se produit avec différents orchestres en Finlande, tels que le Mikkeli City Orchestra, le Lahti Symphony Orchestra, et le Finnish Radio Symphony Orchestra. C'est à l'âge de vingt-deux ans que Santtu-Matias Rouvali se consacre véritablement à la direction d'orchestre. A la Sibelius Academy, il se forme alors auprès de Jorma Panula, Leif Segerstam et Hannu Lintu. (Traduction : France Musique).



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour piano n°5 & Triple Concerto

Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73,
Triple Concerto pour Piano, Violon & Violoncelle Op.56

Elizabeth Sombart, piano

Orchestre Philharmonique Royal

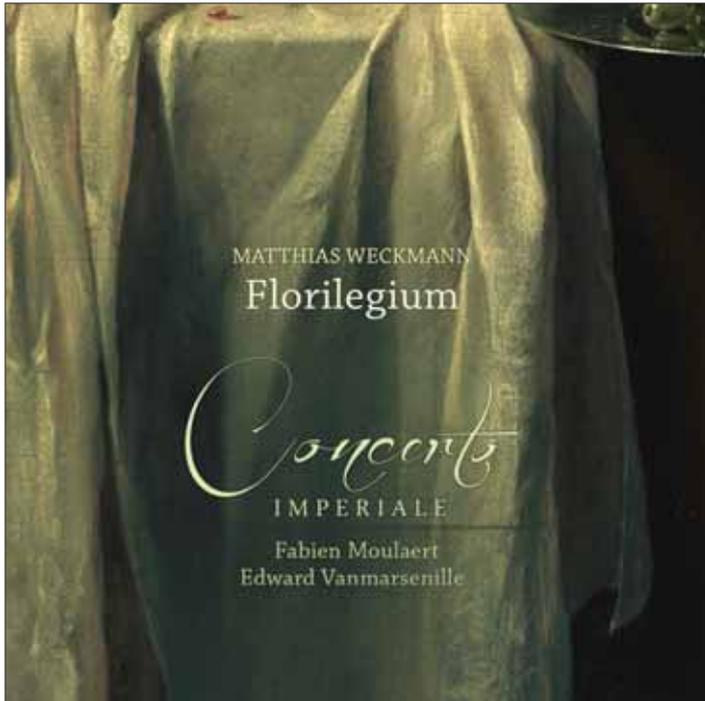
Pierre Vallet, direction

Duncan Riddell, violon

Richard Harwood, violoncelle



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Matthias Weckmann (1616-1674) : Florilegium
Sonata 9, Sonata 10, Toccata Dal 12 Tuono, Canzon, Partita en ré, Sonata 3, Sonata 2, Fuga en ré, Gott sei gelobet und gebenedeiet, Nun freut euch, lieben Christen gmein, Magnificat Secundi Toni.

Edward Vanmarseville, orgue (Sonaten) et clavecin
Fabien Moulaert, sacqueboute et orgue
(Scherer, 1627 Tangermünde DE)

Franciska Hajdu, violon

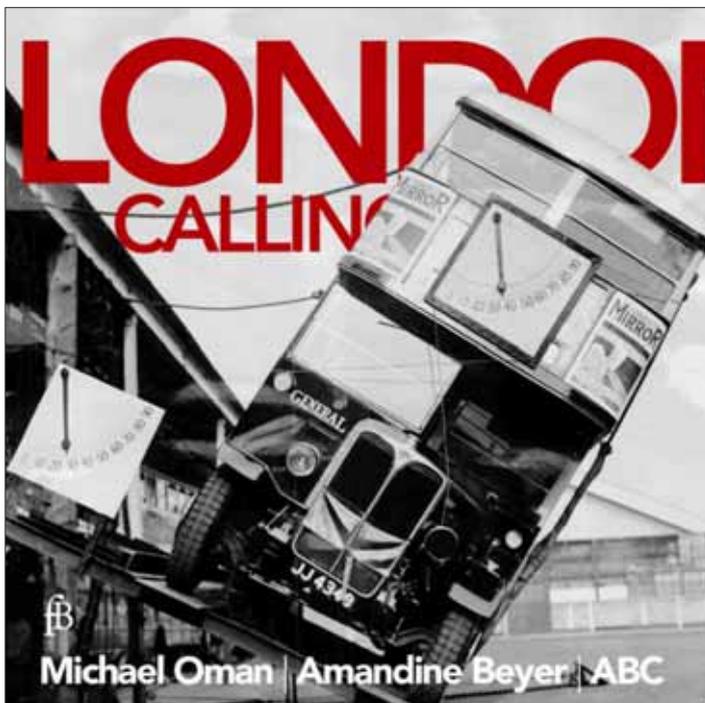
Frithjof Smith, cornet à bouquin

Krzysztof Lewandowski, dulciane

Disciple de Heinrich Schütz, Matthias Weckmann est probablement le plus important des compositeurs allemands de la première partie du XVIIème siècle. Le programme de ce disque rassemble plusieurs facettes de son art : Les œuvres pour orgue et pour clavecin ainsi que la musique de chambre.

La musique d'orgue est directement inspirée par les mélodies de chorals protestante alors que celle pour le clavecin laisse transparaître des influences françaises et de la musique du célèbre Froberger, grand ami de Matthias Weckmann.

Ces sonates à 3 et à 4 comptent parmi les chefs-d'œuvre de la musique instrumentale allemande avant l'œuvre de Johann Sebastian Bach.



London Calling - A Collection of Ayres, Fantasies and musical Humours

Nicola Matteis (1650-1714) : Gavotta con divisioni, Adagio Presto, Aria tra la maniera Francese, e la Spagnola, Diverse bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona, Contr'Aria, Scaramuccia, Aria burlesca con molte bizzarrie, Gavotta, Aria amorosa, Ground en ré la sol re per far la mano, Grave, Ground after the Scotch humour - **Andrea Falconieri (1585-1656) :** Report upon "Canciona dicha la perciosa, echa para Don Enrico Butler", Su Gallarda - **John Hilton (1599-1657) :** Fantaisies n°1-3 & 5, Fantaisie a 3 - **Henry Purcell (1659-1695) :** he Complaint - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Prelude e Capriccio HWV 571

Amandine Beyer, violon baroque

Michael Oman, flûte à bec & direction

ABC - Austrian Baroque Company

Ce CD nous donne une petite impression de ce qui était joué comme divertissement à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle dans les maisons de la haute société de Londres. La variété du programme va de la mélancolie britannique typique aux mélodies ostinato de Nicola Matteis, un violoniste italien qui, comme Haendel, qui est également représenté ici, a enrichi la vie musicale sur la Tamise en tant que musicien invité, en passant par l'exubérance des «Ayres». La célèbre violoniste baroque Amandine Beyer et le flûtiste Michael Oman sont soutenus par l'ABC - Austrian Baroque Company.



En magasin le : 23 Octobre 2020



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Beethoven, un nouveau manifeste

Sonates pour piano n°1, n°2, n°13

Simon Zaoui, piano (Piano Gebauhr)

« J'ai toujours pensé que les instruments issus de changements stylistiques étaient souvent préférables, pour jouer la musique qui avait été à l'origine de leur invention, à ceux, moins perfectionnés, dont disposait le compositeur ».

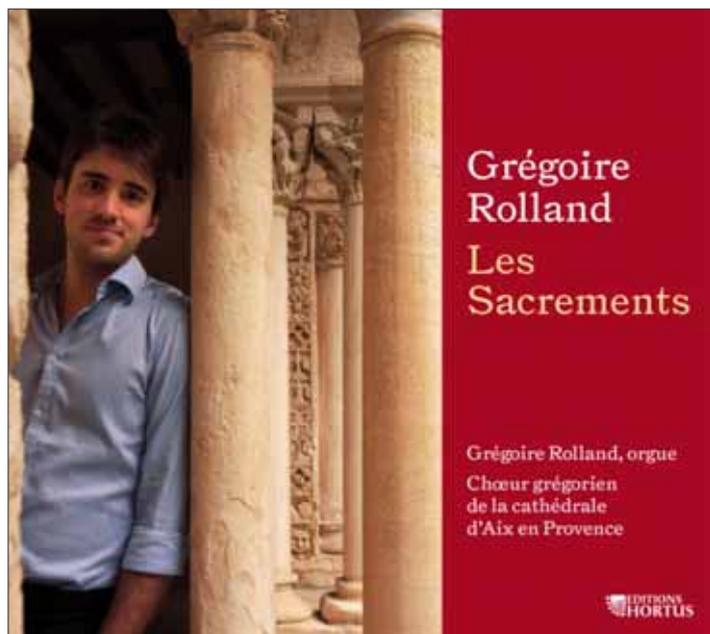
Charles Rosen, Sonates pour piano de Beethoven, Préface.

Trois Sonates pour piano revisitées à l'aune d'un nouveau manifeste, celui d'un piano Gebauhr, fabriqué vers 1850 : jubilatoire pour un auditeur insatisfait par les pianos de l'époque de Beethoven et lassé de l'uniformisation des pianos modernes actuels.

Simon Zaoui : Lauréat de prix internationaux en piano et en musique de chambre, Simon Zaoui se produit au Japon, au Brésil, dans le Maghreb et le Machrek, en Israël, en Europe, ainsi que dans les plus grandes salles et festivals français. Il est artiste associé à la Seine Musicale à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) et directeur artistique du Cycle Musical de la Chapelle de Kersaint-Landunvez (Finistère). Il collabore régulièrement à la revue Pianiste et enseigne le piano au conservatoire de Vincennes (Val-de-Marne). Ses dernières parutions discographiques sont consacrées à la musique de Gabriel Fauré, dont il est un fervent interprète..



réf : **HOR194**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Grégoire Rolland : Les Sacrements

Les Sacrements (Introït : De ventre • Les Sacrements : I – Baptême , Antienne : Confirma hoc Deus • Les Sacrements : II – Confirmation , Hymne : Pange lingua • Les Sacrements : III – Eucharistie , Introït : Misericordia Domini • Les Sacrements : IV – Réconciliation , Communion : Multitudo languentium • Les Sacrements : V – Onction des Malades , Graduel : Ecce sacerdos magnus • Les Sacrements : VI – Ordre , Introït : Deus Israël • Les Sacrements : VII – Mariage Antienne : Maneant in vobis • Les Sacrements : VIII – Le Sacrement du Frère)

Grégoire Rolland, orgue

Chœur grégorien de la cathédrale d'Aix-en-Provence

Pierre Taudou, chef de chœur

« Pénétrer le mystère de la cathédrale d'Aix-en-Provence au travers du thème des sacrements de l'Église : tel est le dessein de cet album. Avec l'alternance entre grégorien et orgue, vous découvrirez mon monde intérieur qui s'appuie sur la musique du passé pour la réinventer. Composé spécialement pour la cathédrale, Les Sacrements se veut l'écrin d'une rencontre entre monodie, peintures et polyphonie – écho de mon parcours de musicien, compositeur et organiste. » Grégoire Rolland

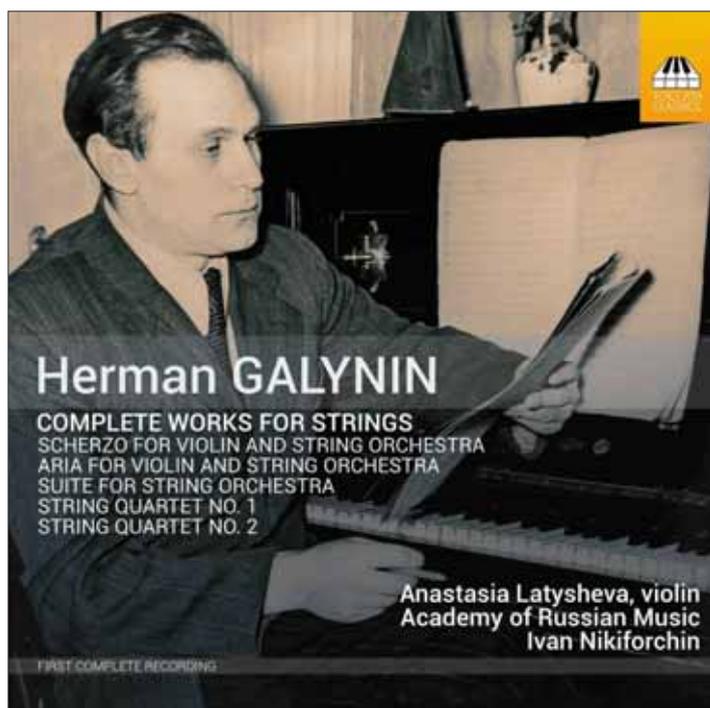


réf : **HOR195**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



Herman Galynin (1922-1966) :
Intégrale de l'Oeuvre pour Cordes

Scherzo pour Violon et Orchestre à Cordes, Aria pour Violon et Orchestre à Cordes, Suite pour Orchestre à Cordes, Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2

Premier Enregistrement Mondial

Anastasia Latysheva, violon

Academy of Russian Music

Ivan Nikiforchin, direction

L'intensité avec laquelle le compositeur russe Herman Galynin (1922-1966) a vécu sa courte vie se reflète dans la tension extraordinairement élevée de sa musique. Malgré un départ difficile dans la vie - il était orphelin - sa musicalité instinctive alliée à l'impulsivité de sa personnalité pour faire de lui l'un des compositeurs soviétiques les plus connus alors qu'il était étudiant. Bien que la maladie mentale ait mis un terme prématuré à sa carrière fulgurante, l'énergie sauvage et en roue libre de ses compositions - comme en témoignent ces cinq œuvres pour cordes - laissent peu de doute sur le fait que Galynin aurait été l'une des voix musicales majeures de la seconde moitié du XXe. siècle.



réf : TOCC0514

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Ernst Krenek (1900-1991) :
Musique pour Piano - Vol.2

Toccata & Chaconne Op.13, Sech Vermessene Op.168, Sonate pour piano n°5 Op.121, Kleine Suite Op.13a, Deux Suites Op.26

Stanislav Khristenko, piano

Cette première étude approfondie de la musique pour piano d'Ernst Krenek (1900-91) se poursuit avec une série d'œuvres montrant son savoir-faire et son imagination - et son humour. La Toccata et Chaconne Op.13, tient ses origines d'une blague destinée à tirer dans les jambes des musicologues et des critiques de musique, mais il se développe en un essai contrapuntique massif d'une portée étonnante. Le traitement par Krenek des danses baroques et contemporaines dans les trois premières suites révèle un penchant pour la fantaisie savante - et cette indifférence ironique informe même la Cinquième Sonate élégiaque et fragile, écrite un quart de siècle plus tard en exil américain. Les Sechs Vermessene de clôture sont des miniatures kaléidoscopiques avec une qualité improvisée, comme si le modernisme musical avancé rencontrait le plus libre du free jazz.



réf : TOCC0399

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Krenek : Musique pour Piano - Vol.1

Ernst Krenek (1900-1991) : Sonate pour piano n°4 Op114, George Washington Variations Op.120, Prélude WoO 87, Sonate inachevée pour piano en do Maj D 840 de Franz Schubert complétée par E.Krenek

Stanislav Khristenko, piano

TOCC0298

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



**Moritz Moszkowski (1854-1925) :
Musique Orchestrale - Vol.2**

Deuxième Suite d'Orchestre Op.47*,
Troisième Suite d'Orchestre Op.79

Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction



Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.1

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Jeanne d'Arc - Poème Symphonique en 4 mouvements Op.19 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0523

Toccata Classics

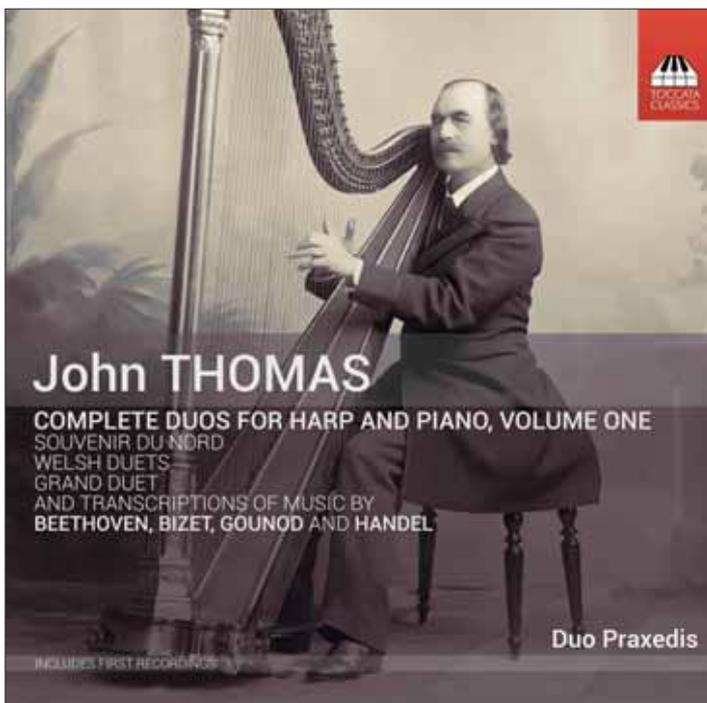
CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

25/10/2019



**John Thomas (1826-1913) :
Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.1**

Souvenir du Nord, Duos Gallois, Duo sur des sujets de Carmen de Bizet, Grand Duo en mi b min - CGeorg Friedrich Haendel : Gigue sur Water Music - Suite n°3 en sol Maj transcription de 1882 - Ludwig van Beethoven : Adelaide Op.46 transcription de 1875 - Charles Gounod : Marche Solennelle

**Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe
Praxedis Geneviève Hug, piano**

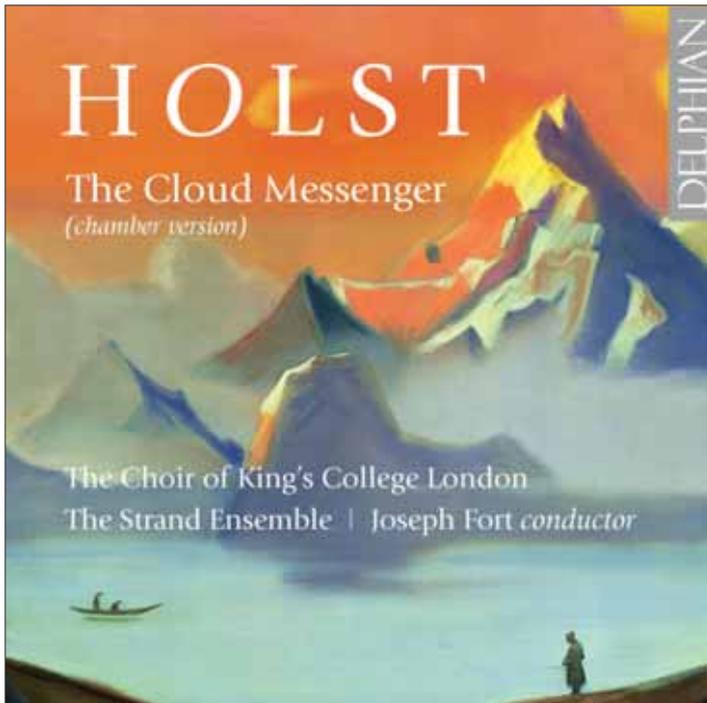
Harpiste de la reine Victoria, le compositeur gallois John Thomas (1826-1913) était également un compositeur prolifique pour son propre instrument, écrivant des œuvres à la fois pour harpe solo et pour duos de deux harpes ou harpe et piano - une combinaison où les différents sons des deux instruments améliorent la clarté de la texture. Les oeuvres originales de Thomas utilisent l'élégant style romantique de son temps, mais il s'est souvent inspiré de la chanson folklorique galloise pour son inspiration et a également laissé un héritage généreux de transcriptions.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

DELPHIAN



Gustav Holst (1874-1934) :

The Cloud Messenger

The Cloud Messenger Op.30 (Version de chambre, arr. de Joseph Fort), Five Partsongs Op.12

The Choir of King's College London

Caitlin Goreing, alto

The Strand Ensemble / Joseph Fort, direction

En 1910, après sept ans de travail, Gustav Holst achève son chef-d'œuvre choral-orchestral, *The Cloud Messenger*. Mais après une première décevante en 1913, la pièce est tombée dans l'obscurité et n'a donnée lieu qu'à une poignée de représentations. Cette couronne de gloire de la période Sanskrit du compositeur mérite d'être mieux connue. Racontant la puissante histoire du cinquième siècle d'un yaksha exilé qui espionne un nuage qui passe et envoie sur lui un message d'amour à sa femme éloignée dans l'Himalaya, il est riche dans son langage harmonique et ingénieux dans sa construction, et montre la voie à la prochaine œuvre majeure de Holst, *Les Planètes*.



réf : DCD34241

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



OHRWURM / Tabea Debus

D'après Antonio Bertali (1605-1669), Tarquinio Merula (1595-1665), Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ciaccona - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Lascia ch'io pianga, Jig - Pietro Castrucci (1679-1752) : Sonate en ré min Op.1 n°10 - Alessandro Marcello (1673-1747) : Concerto en ré min: Adagio - Marin Marais (1656-1728) : Sélection d'extraits sur "Les Folies d'Espagne" - Anonyme : Vuestros ojos tienen d'amor - Freya Waley-Cohen (1989-*) : Caffeine - Antonio Soler (1729-1783) : Fandango en ré min R 146 - Arcangelo Corelli (1653-1713) : The Favourite Gigg in Corelli's 5th Solo - Andrea Falconieri (1585-1656) : La suave melodia, y su Corrente - Anonyme du 16ème s. : La Monica (Une jeune fillette) - Pierre-Francois Carroubel (1556-1611/15) : Spagnoletta - Anonyme : When Daphne did from Phoebus fly - Henry Purcell (1659-1695) : Fairest Isle - John Dowland (1563-1626) : The Earle of Essex Galiard - Traditionnel : Auld Bob Morrice - Gareth Moorcraft (1990-*) : Diaries of the Early Worm - Anonyme du 14ème s. : Lamento di Tristano - La Rotta

Tabea Debus, flûtes à bec

Jonathan Rees, viole de gambe

Alex McCartney, théorbe & guitare

Des mélodies qui sortent de la mémoire musicale folklorique et sautent de la partition imprimée pour se loger dans l'esprit de l'auditeur: ces musiques sont la raison d'être de cet album inventif, tour à tour effervescent et envoûtant. Le talent croissant de Tabea Debus fait une impression immédiate en rejoignant la liste des artistes du label Delphian, attirant un spectre étonnant d'ambiances et de timbres à partir d'un éventail de flûtes à bec de la Renaissance et du baroque.

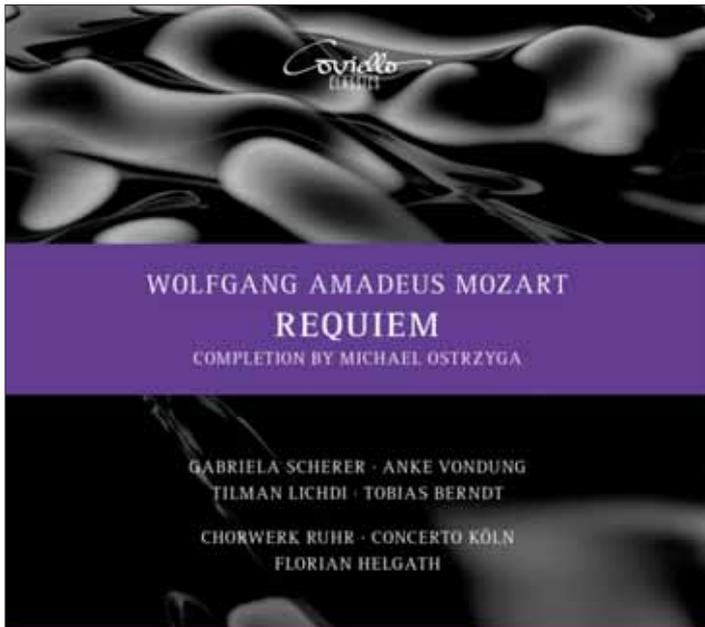


réf : DCD34243

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 23 Octobre 2020

Coviello
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Requiem

Requiem, complété et édité par Michael Ostrzyga

Ignaz Ritter Von Seyfried (1776-1841) : Libera Me

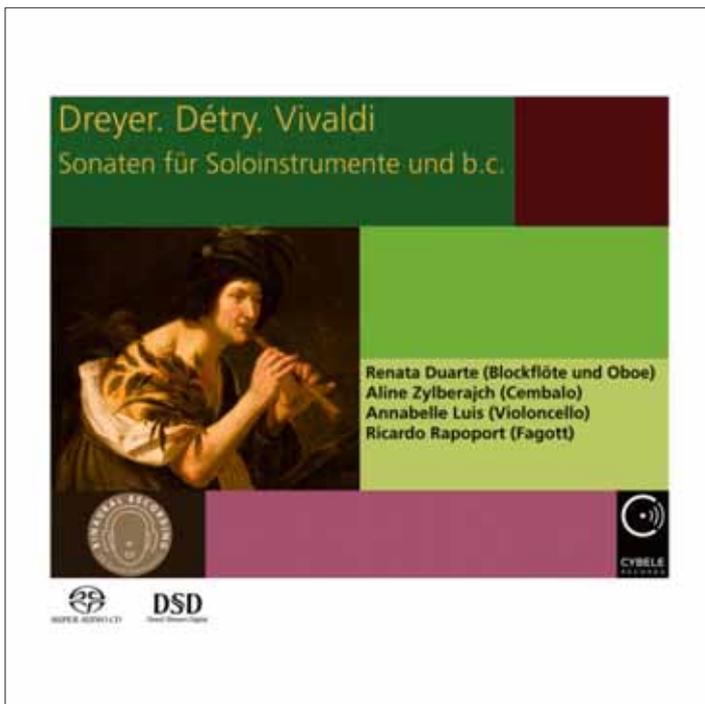
Gabriela Scherer, soprano / Anke Vondung, alto

Tilman Lichdi, ténor / Tobias Berndt, basse

Chorwerk Ruhr / Concerto Köln

Florian Helgath, direction

Pratiquement aucune autre œuvre de l'histoire de la musique n'est aussi pleine de secrets que le Requiem de Mozart : ainsi aussi que la critique répétée de l'achèvement du fragment de l'œuvre par l'élève de Mozart Süßmayr. Il est possible que d'autres musiciens aient travaillé à ses côtés pour terminer le Requiem, car il y a des ruptures stylistiques qui ne sont pas typiques de Mozart. Après une étude approfondie des sources et des analyses stylistiques comparatives, Michael Ostrzyga présente maintenant une version soigneusement corrigée, avec laquelle il aborde les «solutions compositionnelles les plus probables pour novembre / décembre 1791» que Mozart aurait probablement choisies. Chorwerk Ruhr présente ici un premier enregistrement de référence dans cette nouvelle version.



Sonates pour instruments solo et basse continue

Domenico Maria Dreyer (17ème s. - 18ème s.) : Sonate en ré Maj pour flûte à bec et basse continue, Sonate n°6 en la b pour hautbois et basse continue, Sonate n°5 en sol min pour hautbois et basse continue, Sonate n°2 en do Maj pour hautbois et basse continue - **Louis Détry (17ème s. - 18ème s.) :** Sonate en do min pour flûte à bec et basse continue - **Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Sonate en Trio en la min pour flûte à bec, basson et basse continue

Renata Duarte, flûte à bec & hautbois

Aline Zylberajch, clavecin

Annabelle Luis, violoncelle

Ricardo Rapoport, basson



 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com


CYBELE
RECORDS

En magasin le : 23 Octobre 2020



Les Compositeurs Belges : Pièces à Cinq

Nicolas Meunier (1991-*) : Concert à Cinq - Leopold Samuel (1883-1975) : Concert à Cinq - Marcel Obran (1884-1958) : Trois Danses - Joseph Jongen (1873-1953) : Ballade Op.125 pour harpe - Benjamin Lycke (1989-*) : Au Centre

Rachel Talitman, harpe

Marcos Fregnani-Martins, flûte

Daniel Rubenstein, violon

Pierre-Henri Xuereb, alto

Kumiko Okutomi, alto

Johannes Burghoff, violoncelle

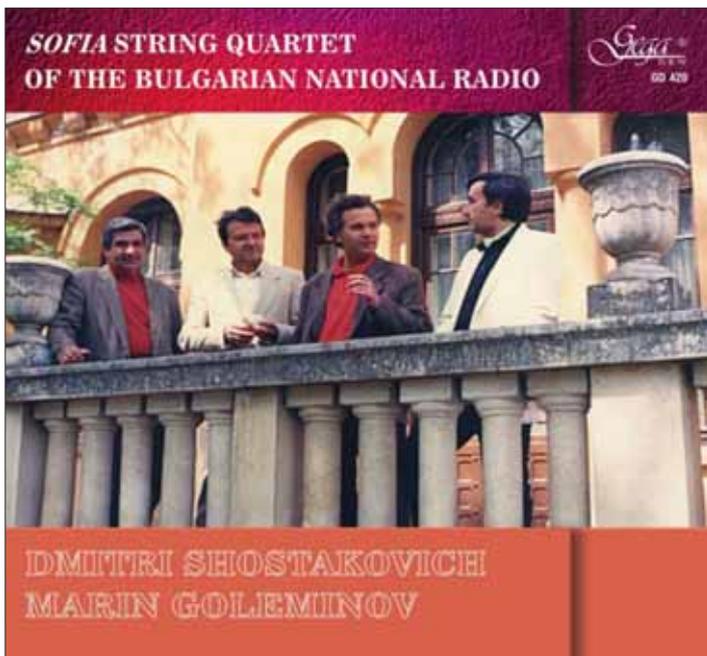
Cinq grands compositeurs belges, fin du siècle – à nos jours, dans la formation intéressante de quintette – flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, pas souvent jouée.



réf : 505044

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

Gega®
new



Chostakovitch - Goleminov : Quatuors à Cordes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°8 en do min Op.110, Quintette avec piano en sol min Op.57 - Marin Goleminov (1908-2000) : Quatuor à cordes n°4 "Microquartet"

Sofia String Quartet / Victor Chouchkov, piano

Le disque compact interprété par SOFIA STRING QUARTET de la Radio nationale bulgare et le pianiste Victor Chouchkov continue la série Bulgarian Musical Heritage, qui vise à rappeler les réalisations créatives d'interprètes et de compositeurs qui ont eu un impact durable sur la culture bulgare ainsi que sur la culture mondiale.



réf : GD420

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



Alexandre Scriabine (1872-1915) :
Couleurs Sonores

24 Préludes Op.11, Sonate n°4 en fa # Maj Op.30, Valse Op.38, Sonate n°7 "Messe Blanche" Op.64, Vers la flamme Op.72, Cinq Préludes Op.74

Konstantin Semilakovs, piano

Les œuvres pour piano d'Alexandre Scriabine, que l'on peut entendre sur la production de Konstantin Semilakovs, permettent de retracer le développement de son langage musical à travers l'ordre chronologique de leur composition. Partant d'une phase précoce influencée par la musique du XIXe siècle, il révèle progressivement un système harmonique révolutionnaire qui n'est plus basé sur des connexions tonales majeures-mineures.



réf : ARS38572

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Frédéric Chopin (1810-1849) :
Musique pour piano

Sonate pour piano n°3 en si min Op.58, Etude Op.25 n°7 en do # min, Polonaise-Fantaisie en la b Maj Op.61, Nocturne Op.27, Scherzo n°3 en do # min Op.39, Scherzo n°4 en mi Maj Op.54, Prélude en do # min Op.45

Andrey Pisarev, piano

En 1991, au Concours International Mozart de Salzbourg, un jeune pianiste russe du nom d'Andrey Pisarev a remporté le premier prix - la première fois depuis 1956 qu'un premier prix était décerné à ce concours. Le 10 octobre 2006, Gunilla Boström écrivait pour le journal suédois Helsingborgs Dagblad: «En avril 2004, je croyais qu'Andrey Pisarev était le meilleur pianiste que j'aie jamais entendu, et je suis toujours de cet avis après ce récital aujourd'hui [...] pour dire il est un pianiste de "classe mondiale", n'est pas une exagération. En plus du Concours Mozart, Andrey Pisarev a remporté le Premier Prix du Concours de Piano Rachmaninov (Moscou 1983), le Premier Prix du Concours International de Piano UNISA TRANSNET et des prix spéciaux pour les meilleures interprétations d'une sonate classique et d'un concerto de Mozart (Pretoria 1992). M.Pisarev a un vaste répertoire et se sent également à l'aise en interprétant Bach, Mozart, Liszt, Chopin, Rachmaninov, Debussy, Prokofiev et Chostakovitch.



réf : ACO13619

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

lbs
CLASSICAL



Messiaen - Takemitsu : Fin Du Temps

Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la fin du Temps

Toru Takemitsu (1930-1996) : Quatrain II

José Luis Estellés, clarinette

Aitzol Iturriagagoitia, violon

David Apellániz, violoncelle

Alberto Rosado, piano

Cet album propose l'enregistrement de deux oeuvres de musique de chambre, peut-être les plus importantes du XXe siècle: Le Quatuor pour la fin du temps (Messiaen) et Quatrain II (Takemitsu), deux oeuvres pour un ensemble instrumental hors du commun: clarinette, violon, violoncelle et piano. Le Quatuor pour la fin du Temps s'inspire du dixième chapitre de l'Apocalypse et il est dédié à l'Ange de l'Apocalypse qui lève la main vers le Ciel et dit: «Il n'y aura plus de temps, mais au jour de la trompette du septième ange, le mystère de Dieu sera consommé». Cette citation renvoie à la notion d'éternité: le Quatuor n'évoque pas la «fin des jours» - considérée comme la disparition de la civilisation humaine -, mais plutôt la «fin des temps» ou le début de l'éternité. Ce décor religieux s'accompagne d'une grande richesse d'images qui a nourri la créativité de Messiaen et s'inspire de sources multiples et variées telles que les rythmes hindous, les métriques grecques, le chant des oiseaux et de brefs éléments empruntés à d'autres compositeurs. Connaissant et admirant les cultures et les traditions musicales asiatiques, Messiaen, à son tour, a attiré des compositeurs d'Extrême-Orient. Toru Takemitsu admirait son travail et son langage harmonieux, qui ont influencé son propre style. Takemitsu a composé Quatrain pour clarinette, violon, violoncelle, piano et orchestre, et Quatrain II en 1976-1977 avec la même instrumentation, mais sans orchestre.



TRITON



Patrick Loiseleur (1975-*) :

En Blanc & Noir

Triptyque pour deux pianos, Études pour piano,

Béatitudes pour violon et piano

Rachel Koblyakov, violon / Orlando Bass, piano

Philippe Hattat, piano

« Le BLANC ce sont les touches du piano. Le do majeur immaculé qu'on va bientôt souiller avec les dissonances apportées par les touches noires pour que naisse la musique. Le NOIR c'est l'imposant cercueil du piano de concert moderne qui vient recueillir dans sa carcasse imposante les derniers soupirs de la musique occidentale en état de mort cérébrale.

Le BLANC c'est la tendre nostalgie des Dieux de l'Olympe. Le NOIR c'est la colère homérique et brutale des Titans.

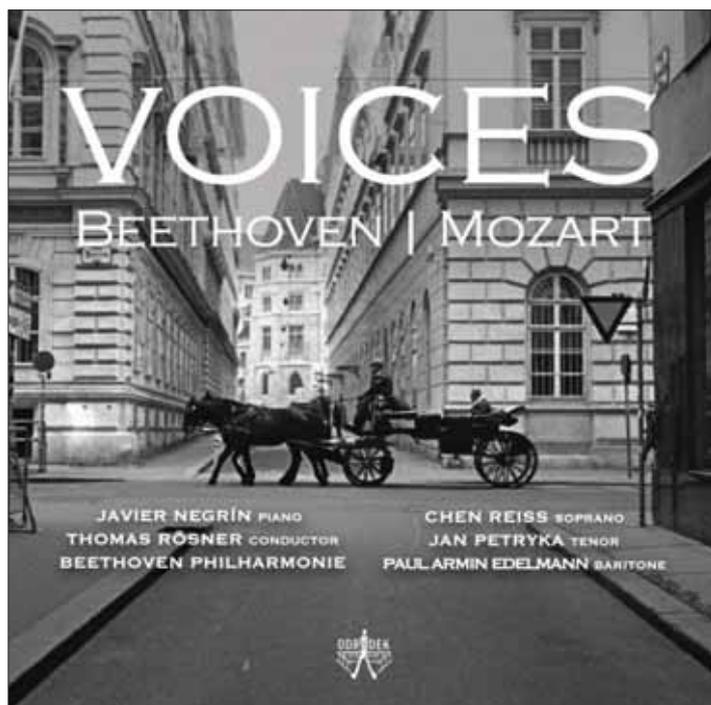
Le piano me fascine et m'horripile, il m'attire et me repousse. Bien que n'étant pas pianiste moi-même, je l'utilise quotidiennement, et je jouis de son énorme puissance tout en ressentant cruellement mon impuissance à la dominer ».



 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020



Beethoven - Mozart : Voices

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Tremate, empi, tremate Op.116, Concerto pour piano en ré maj arrangé par le compositeur d'après le concerto pour violon Op61a - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :** Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene K505
Chen Reiss, soprano / Jan Petryka, ténor
Paul Armin Edelmann, baryton
Javier Negrín, piano / Beethoven Philharmonie
Thomas Rösner, direction

Le pianiste Javier Negrín et le chef d'orchestre Thomas Rösner retournent chez Odradek en compagnie de la Philharmonie Beethoven, de la soprano Chen Reiss, du ténor Jan Petryka et du baryton Paul Armin Edelmann, pour célébrer le 250ème anniversaire de Beethoven avec ce somptueux album d'œuvres rarement entendues. La collection s'ouvre avec l'arrangement en concerto pour piano du Concerto pour Violon de Beethoven et s'achève avec son « terzetto », Tremate, empi, tremate. Ces pièces encadrent l'aria de concert de Mozart pour soprano, piano et orchestre, Ch'io mi scordi di te? K. 505. Le titre de l'album, Voices, fait allusion non seulement aux œuvres vocales figurant sur l'album, mais au caractère « vocal » des lignes mélodiques de Beethoven dans son Concerto.

Cet enregistrement met en vedette le ténor Jan Petryka et le baryton Paul Armin Edelmann aux côtés de Chen Reiss et de la Philharmonie Beethoven, un ensemble autrichien créé pour et spécialisé dans l'interprétation de ce répertoire. Éloges pour la direction de Couleurs (Poulenc et Koechlin) sur Odradek : « L'attention de Rösner sur la phrase est sans faille et les musiciens répondent avec des formes aux contours magnifiques qui ne manquent jamais leur cible » (Gramophone).



réf : ODRCD390

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

OUR Recordings



Lars Hannibal : Blues

Twilight on a Ground, Evening in the Garden, BLUE on a Ground, Autumn Rain (quartet), Dreams, Sunset Dance, Springtime Sun (quartet), The Moor (recorder solo), Waves on a Ground", The Magic of Thoughts (quartet) - 8 chansons danoises arrangées pour flûte à bec et guitare

Lars Hannibal, guitare / Michala Petri, flûte à bec
Agnete Hannibal Petri, violoncelle

Amalie Hannibal Petri, voix

Hannibal a trouvé une grande joie dans l'arrangement des musiques pour les différents ensembles avec lesquels il a joué, ce qui a donné lieu à des centaines d'arrangements pour diverses combinaisons instrumentales avec guitare. Enfin, en tant que l'un des musiciens les plus actifs du Danemark, Hannibal a été un champion parmi les compositeurs vivants, dont plusieurs des meilleurs du Danemark, dont Jørgen Jersild, Palle Mikkelborg, Herman D. Koppel, Thomas Koppel et Vagn Holmboe. Lors de l'assemblage de ce programme, il était naturel qu'Hannibal s'inspire à la fois de ses œuvres originales et de ses arrangements de chanson danoise. Hannibal, le musicien aux multiples facettes, le compositeur néo-classique, le créateur de chansons pop, le fidèle arrangeur de la chanson folklorique danoise est également fier d'être Hannibal the Poppa, avec ses filles, Agnete et Amalie et le compagnon musical de toute une vie de son ex-épouse Michala Petri qui le rejoint ici dans son voyage musical !



réf : 8226914

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Octobre 2020

Date de sortie 23/10/2020



Mahler : Symphonie n°2 / Ádám Fischer

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 "Résurrection" / Enregistrement de 1991

Ádám Fischer, direction / Festspielorchester "Gustav Mahler Fest Kassel" / Ibolya Verbics, soprano / Marilyn Horn, alto / Choeur de la radio de Berlin

Ars Produktion

ARS38304

CLASSIQUE

UVM002 12,50

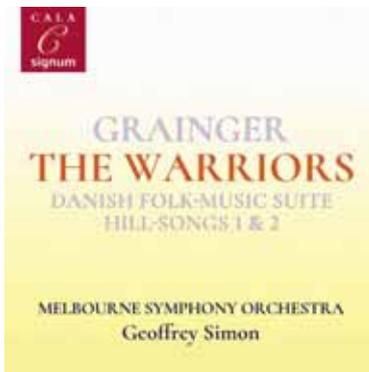
SACD hybrid

4260052383049



4 260052 383049

Date de sortie 23/10/2020



Grainger, Percy : The Warriors

Percy Grainger (1882-1961) : The Warriors - Musique pour un ballet imaginaire, Irish Tune from County Derry, Danish Folk - Music Suite, Hill-Song n°1, Beautiful Fresh Flower (arr. Peter Sculthorpe), Colleen Dias, Hill-Song n°2

Melbourne Symphony Orchestra / Geoffrey Simon, direction

Cala Signum

SIGCD2164

CLASSIQUE

UVM004 11,77

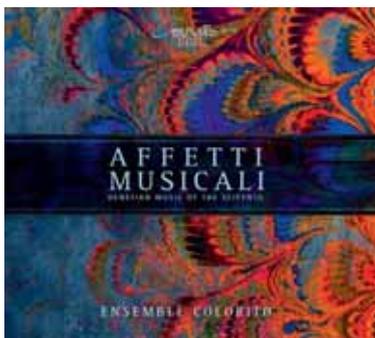
CD

0635212216422



0 635212 2216422

Date de sortie 23/10/2020



Affetti Musicali - Musique vénitienne du Seicento

Giovanni Legrenzi (1626-1690) : La Benaglia - Alessandro Stradella (1639-1682) : Sinfonia n°12 - Giovanni Battista Buonamente (16ème - 1642) : Sonate n°2 à 3 Violon - Marco Uccellini (1610-1680) : Aria sopra la Bergamasca - Dario Castello (1590-1650) : Sonate n°4 - Michelangelo Rossi (1601/02-1656) : Toccata n°9 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violoncelle en do min RV 401 - Francesco Turini (1589-1656) : Sonata a 3 secondo tuono - Bellerofonte Castaldi (1594-1649) : Arpeggita a mio modo - Biagio Marini (1594-1663) : Sonata a 3 La Foscarina, Sonata sopra la Monica

Ensemble Colorito : Donata Wilken, violon baroque / Monika Nußbächer-Opitz, violon baroque / Steffen Hamm, violon baroque / Katrin Ziegler, violoncelle baroque / Ute Christina Riemer, clavecin, orgue / Toshinori Ozak, théorbe, guitare baroque / Johannes Stähler, violon

Coviello Classics

COV92013

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956920137



4 039956 920137

C'était une période particulièrement innovante: le télescope, l'horloge à pendule et les lois de la gravité de Newton ne sont que quelques exemples des développements et découvertes du 17e siècle. Pas étonnant que la musique ait également connu de nombreuses innovations. L'un des plus importants fut immédiatement un genre complètement nouveau: dans l'opéra baroque, qui se développa à partir de 1600, les affects étaient le moyen central de la création; états émotionnels des protagonistes, qui se développent à partir de l'intrigue de l'opéra et peuvent ensuite être exprimés avec une richesse de moyens musicaux. Dans la Venise du "Seicento", cet art atteint des sommets toujours nouveaux et est ensuite transféré de l'opéra à d'autres genres musicaux - effets musicaux, purement instrumentaux. Certains de ces fascinants «opéras sans paroles» sont présentés par l'Ensemble Colorito dans le jeu de couleurs vives et intenses auquel il doit son nom.

En magasin le : 23 Octobre 2020

Date de sortie 23/10/2020



Conner, Stef : Riddle Songs

Stef Conner : Rune Poem 1: Torch - Fire - Flint - Caute cane (Hanna Marti) - Hall-joy (Hanna Marti) - Rune Poem 2: Day - Worldstead - Caedmon's Hymn - Sainte Marie (St Godric of Finchale, arr. HM & SC) - Rune Poem 3: Earth - Seed Spell - Sky Lights - Rune Poem 4: Stars - Flight - Swan Lament (anon., arr. SC & HM) - Night-bard - Song-pack - Tide-mother - Ice - Rune Poem 5: Water -

Stef Conner, voix & lyre / Hanna Marti, voix & harpe / Everlasting Voices, ensemble vocal

DELPHIAN

DCD34227

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342271

C'est un album de musique nouvelle avec des mots très anciens - un album concept avec une différence: une vision personnelle d'un monde hors de portée. Sa musique et ses histoires, ses saisons et ses créatures sont abordées ou évoquées dans des hymnes, des sorts, et proche des formes poétiques anglo-saxonnes - l'énigme. La présentation de Conner s'inspire de la chanson folklorique anglaise, de la science de la musique médiévale et d'une gamme d'inspirations peu propices pour créer quelque chose qui lui soit entièrement propre. Dans environ la moitié des morceaux, elle fait des duos avec la spécialiste de la musique ancienne Hanna Marti, toutes deux passionnées entre la création et la redécouverte. Entre les deux, des décors choraux impressionnants, tandis qu'ailleurs Conner est seule, s'accompagnant d'une lyre grattée. Au cœur de l'album se trouve une communion intime avec nos idées du passé, de distance et de proximité, de connaissance et de mystère durable. La grâce française !



Date de sortie 23/10/2020



La Nuit de Mai - Récital de Saxophone / Áyax Llorente

Rebecca Clarke (1886-1979) : Sonate pour alto, arrangement pour saxophone et piano - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13, arrangement pour saxophone et piano - Orlando Bass (1994-*) : Veränderungen I - Claude Debussy (1862-1918) : Trio avec piano en do Maj

Áyax Llorente, saxophone / Maurici Esteller, saxophone / Orlando Bass, piano

ODRADEK

ODRCD388

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003882



En concert :

Date de sortie 25/09/2020



Voyage des Ténèbres à la Lumière - Collection Musica Angelica Vol.2 / Le Concerto

Johann Valentin Meder (1649-1719) : Trio-Chaconne pour deux dessus Et continuo - Antonio Caldara (1670-1736) : Aria "Non v'è pena ne l'amore" de la cantate n°6 - Henry Du Mont (1610-1684) : Allemande 3 et Symphonie 9 - Hector Joseph Fiocco (1703-1741) : Première Lamentation pour soprano, deux violoncelles concertants et basse continue - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Trio-Sonate en la min pour flûte traversière, viole de gambe et clavecín - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Cantate "All ombra di sospetto" pour soprano, flûte ou violon et basse continue - Theodore Schwartzkopff (1659-1732) : Sonate pour viole, violoncelle et basse continue

Charlotte Ruby, soprano / Le Concerto d'Amour : Isabelle Quellier, pardessus de viole d'amour, viole de gambe / Jean-Pierre Nouhaud, violoncelle d'amour / Marie Nouhaud, violone d'amour / Benoît Fallai, théorbe

Continuo Classics

CC777816

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

3770000059922



En Concert :

Le 29 Octobre 2020 à 20 heures à
l'Église Protestante Allemande - 75009 Paris

Entrée Libre (places limitées)

Nos récompenses du mois d'Octobre 2020



Paris - Moscou / Trio Goldberg

Sergueï Ivanovitch Taneïev (1856-1915) : Trio à cordes en si min - Jean Françaix (1912-1997) : Trio à Cordes - Joseph Haydn (1732-1809) : Trio à cordes en sol Maj Op.53 n°1 - Zoltán Kodály (1882-1967) : Intermezzo - Franz Schubert (1797-1828) : Trio à cordes en si b Maj D 471 - Hans Krása (1899-1944) : Tanz - Georges Enesco (1881-1955) : Aubade

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

ARS38309

Ars Produktion

SACD hybrid

UVM002

12,50

CLASSIQUE

25/09/2020



4 1260052 1383094



Górecki, Henryk : Intégrale des quatuors à cordes

Henryk Górecki (1933-2010) : Quatuor à cordes n°1 Op.62 ("Już się zmierzcha"), Quatuor à cordes n°2 Op.64 (Quasi una fantasia), Quatuor à cordes n°3 Op.67 (...songs are sung)

Quatuor Molinari

ACD22802

Atma Classique

2 CD

UVM008

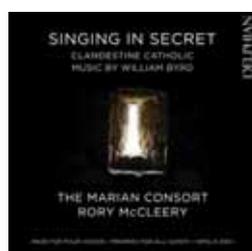
15,50

CLASSIQUE

19/06/2020



0 1722056 1280228



Byrd : Musique Catholique Clandestine, Chanter en Secret

William Byrd (1543-1623) : Miserere mei, Gaudeamus omnes, Messe pour quatre voix, Time Domini, Ave Maria, Laetentur caeli, Justorum animae, Deo gratias, Beati mundo corde, Infelix ego

The Marian Consort / Rory McCleery, direction

DCD34230

DELPHIAN

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

19/06/2020



0 1801918 1342301



Weir, Judith : Airs from another Planet - Musique de Chambre et Mélodie

Judith Weir (1954-*) : Nuits d'Afrique, Trois Chorales pour violon et piano, O Viridissima pour trio avec piano, The Bagpiper's String Trio, Day Break Shadow Flee pour piano solo, Really ?, Airs from another Planet

Hebrides Ensemble / Ailish Tynan, soprano

DCD34228

DELPHIAN

CD

UVM004

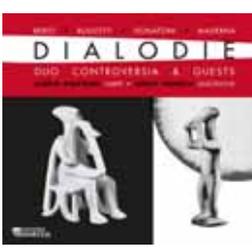
11,77

CLASSIQUE

25/10/2019



0 1801918 1342288



Dialodie / Duo Controversia

Bruno Maderna (1920-1973) : Dialodia - version pour saxophone soprano * - Sylvano Bussotti (1931-*) : Brutto ignudo... un tratto per clarinetto basso, Due ballabili - version pour harpe et clarinette * - Franco Donatoni (1927-2000) : Hot - pour saxophone et six instruments, Marches - Due pezzi per arpa - Luciano Berio (1925-2003) : Chamber Music - voix de femme, clarinette, violoncelle, harpe, Sequenza II - harpe, Sequenza III - voix version voix d'homme * / * Premier Enregistrement Mondial

Duo Controversia : Aurélie Bouchard, Harpe / Sergio Menozzi, Clarinettes, Saxophones / + Guests : Nicholas Isherwood, baryton / Amadea Lässig, mezzo soprano / Raphaël Ginzburg, violoncelle / Lucas Dietsch, clarinette / Florent Farnier, trompette / Thibaut du Cheyron, trombone / Orlando Bass, piano / Carlos Puga, percussions / Nicolas Jacobée, contrebasse

HOR176

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/11/2019



3 1487720 1001765



Cartan, Jean : Partir avec un idéal

Jean Cartan (1906-1932) : Trois poésies de François Villon, Cinq poèmes de Tristan Klingsor, Trois chants d'été, Sonatine en trois mouvements, Deux sonnets de Mallarmé Sonatine, Hommage à Dante, Psaume 22

Kaelig Boché, ténor / Thomas Tacquet, piano

HOR183

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

19/06/2020 - 2



3 1487720 1001833

Nos récompenses du mois d'Octobre 2020



Rose & Lys - Musiques anglaises et françaises pour duo de violes de gambe

La Rose // Matthew Locke : Fantaizies - Saraband - Tobias Hume : The Spirit of Gambo, The Passion of Musicke - Thomas Morley : La Torello, Leave now mine eyes lamenting - Michael East : Hold right - Christopher Simpson : Division for two viols // Le Lys // Louis Couperin : Fantaisie pour les violes - Sieur de Sainte-Colombe : Le Tendre, Dalain - Marin Marais : La fête champêtre, La Reveuse - Louis de Caix d'Hervelois : Suite du livre IV - Joseph Bodin de Boismortier : Sonate 1 Op.10

Eleanor Lewis-Cloué, Dessus de viole, Ténor de viole, Basse de viole / Olivier Gladhofer, Dessus de Viole, Basse de viole

HOR187

Editions Hortus CD

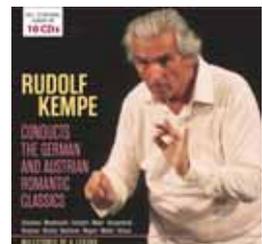
UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/09/2020



3 4 4 8 7 7 2 0 1 0 0 1 8 7 1



Milestones of a Legend / Rudolf Kempe dirige les classiques romantiques allemands et

12 Albums Originaux sur 10 CD // Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de "Der Freischütz" - Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) : Symphonie n°3 Op.56, Le Songe d'une nuit d'été Op.61 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture de Léonore n°3 Op.72a, Concerto pour violon Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Ouverture tragique Op.81, Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour violon Op.77, Symphonie n°3 Op.90, Symphonie n°4 Op.98 - Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°9 D.944, Rosamunde Op.26 D 797 - Robert Schumann (1810-1856) : Symphonie n°1 Op.38 - Engelbert Humperdinck (1854-1921) : Le Roi et la Petite Fille Op.41

Rudolf Kempe, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Staatskapelle de Dresde / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre Symphonique Royal (RPO) / Yehudi Menuhin / Joan Alexander / Leonid Kogan / Jakob Gimpel ...

600558

Membran 10 CD

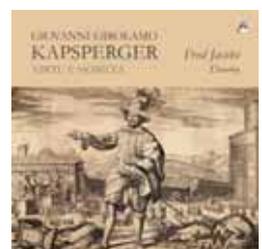
UVM008 15,50

CLASSIQUE

24/01/2020



4 1 0 5 3 7 9 6 1 0 0 5 5 8 8



Kapsperger : Virtù e Nobilità - Musique pour Théorbe dans la Rome Baroque

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651) : Ballo terzo, Canario, Canzone I, Capona, Corrente 6, Corrente ottava, Corrente Prima, Corrente quarta, Corrente seconda, Corrente settima, Gagliarda ottava, Gagliarda quarta, Gagliarda quinta, Gagliarda seconda, Kapsberger, Mattacino, Passacaglia, Preludio decimo, Preludio ottavo, Preludio primo, Preludio quarto, Preludio secondo, Sarabanda, Sfessania, Toccata II, Toccata III, Toccata IV, Toccata nona, Toccata VIII, Villan di Spagna

Fred Jacobs, théorbe

METCD1093

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/01/2020



5 1 0 2 8 1 6 5 1 1 0 9 3 2 6



Poulenc - Koechlin : Couleurs / Artur Pizarro

Francis Poulenc (1899-1963) : Sinfonietta FP.141, Concerto pour piano en do # min FP.146 - Charles Koechlin (1887-1950) : Vers la voûte étoilée Op.129, Sur les flots lointains Op.130

Artur Pizarro, piano / Thomas Rösner, direction / Bamberger Symphoniker

ODRCD364

ODRADEK CD

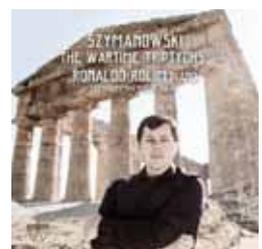
UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/02/2020



0 1 8 5 5 3 1 7 1 0 0 3 6 4 6



Szymanowski : The Wartime Triptychs

Karol Szymanowski (1882-1937) : Métopes Op.29, Mythes Op.30, Masques Op.34

Ronaldo Rolim, piano / Emanuel Salvador, violon

ODRCD363

ODRADEK CD

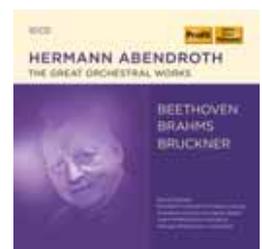
UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/11/2019



0 1 8 5 5 3 1 7 1 0 0 3 6 3 9



Les Grandes Oeuvres Orchestrales / Hermann Abendroth

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonies n°4, n°5, n°7, n°9 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°14 Op.68, Variations sur un thème de Joseph Haydn, Ouverture Tragique; Symphonie n°3 Op.90 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon Op.61, Symphonie n°3 Op.55, Symphonie n°6 Op.68, Symphonie n°7 Op.92 / Enregistrements de 1945 à 1956

Hermann Abendroth, direction / David Oistrakh, violon / Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig / Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Orchestre philharmonique tchèque / Warsaw Philharmonic Orchestra

PH19000

Profil 10 CD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

25/10/2019



0 1 8 8 1 4 8 8 1 1 9 0 0 0 7

Nos récompenses du mois d'Octobre 2020



Handel's Queens

Arias et Airs d'Opéras de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Carlo Francesco Pollaro (1653-1723), Johann Adolph Hasse (1699-1783), Nicola Antonio Porpora (1686-1768), Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760), Antonio Vivaldi (1678-1741), Pietro Torri (1650-1737), Leonardo Leo (1694-1744), Giovanni Battista Bononcini (1670-1747), Leonardo Vinci (1690-1730), Attilio Ariosti (1666-1729), Maurice Greene (1696-1755)

Lucy Crowe, soprano / Mary Bevan, soprano / London Early Opera / Bridget Cunningham, direction

SIGCD579
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
22/11/2019



0 6 3 5 2 1 2 1 0 5 7 9 2 6



Binchois - Ockeghem : Quinze / Comet Musicke

Gilles de Bins di Binchois (1400-1460) : Amours mercy de trestout mon pooir, Liesse m'a mandé salut, Quoy que Dangier Male Bouche et leur gent, Ma dame que j'ayme et croy, Adieu ma dulce, Je me recomande humblement, Margarine fleur de valeur, Amours et souvenir de celle, Mon cuer chante joyeusement, Ma leesse a changié son nom, Amoureux suy et me vient toute joye, Amours et qu'as tu en pensé, Mes yeux ont fait mon cuer porter, Les tres doux ieux du viaire ma dame, Filles a marier ne vous mariez ja, Se je souspire plains et pleure, Helas que pouray je plus faire, Vostre alee me desplaist tant - Johannes Ockeghem (1410-1495)

Comet Musicke : Marie Favier, mezzo-soprano / François Joron, baryton / Sarah Lefeuve, soprano et flûte à bec / Francisco Mañalich, ténor, vièle et direction / Cyrille Métivier, vièle, cornets et chant / Aude-Marie Piloz, viole de gambe Renaissance / Erwan Picquet, baryton / Camille Rancière, vièle et chant / Daniela Maltrain, viole de gambe Renaissance et chant

ERO13
Son an ero 2 CD
UVM009 13,00
CLASSIQUE
24/01/2020



0 6 3 7 9 1 3 1 7 3 0 4 5 0



Boisgallais, Jacques : Quatuors & Quintette à cordes / Quatuor Sirius

Jacques Boisgallais (1927-*) : Quatuors à cordes n°2 et n°3, Quintette à cordes

Sylvain Durantel, alto / Quatuor Sirius : Claire Eeckeman, violon / Frédéric Daudin-Clavaud, violon / Clarisse Rinaldo, alto / Pierre Joseph, violoncelle

TRIHORT571
TRITON CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/06/2020 - 2



3 4 8 7 7 2 0 1 0 6 5 7 1 8



Weinberg : La Passagère / Festival de Bregenz, 2010

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : La passagère, opéra en 2 actes, 8 scènes et un épilogue sur un livret de Alexandre Medvedev, adaptation du récit radiophonique de la Cracovienne Zofia Posmysz, La Passagère de la cabine 45 / Mise en scène : David Poutney / Festival de Bregenz, 2010

Michelle Breedt / Roberto Saccà / Elena Kelessidi / Artur Rucinski / Svetlana Doneva / Liuba Sokolova / Angelica Voje / Orchestre Symphonique de Vienne / Prague Philharmonic Choir / Teodor Currentzis, direction

109079
ARTHAUS Musik 2 DVD
UVM034 18,90
CLASSIQUE
25/10/2019



0 8 0 7 2 8 0 1 9 0 7 9 9 5

Nos coffrets de fin d'Année



Pierre Monteux dirige Debussy, Chausson, Brahms, Franck ... (Richard Itter Collection)

Claude Debussy (1862-1918) : Images - Ernest Chausson (1855-1899) : Symphonie Op.20 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3, Double Concerto, Concerto pour violon - César Franck (1822-1890) : Variations Symphoniques - Vincent D'Indy (1851-1931) : Symphonie sur un chant montagnard français - Hector Berlioz (1803-1869) : Symphonie dramatique de "Roméo et Juliette" / Enregistrements de 1955, 1956 et 1961 au Royal Festival Hall, au Usher Hall d'Édimbourg, et au BBC Maida Vale Studios de Londres / Première Mondiale en CD / Bonus - Joseph Haydn : Symphonie n°102 - Charles Munch, direction

Pierre Monteux, direction / Robert Casadeus, piano / Pierre Fournier, violoncelle / Zino Francescatti, violon / Valerie Tyrone, piano / André Vessières, basse / Orchestre Symphonique de Boston / Orchestre Symphonique de la BBC / BBC Chorus / Royal Philharmonic Orchestra



ICAC5150
ICA Classics 4 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
19/10/2018



Milestones of a Violin Legend / Igor Oistrach

12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de B.Bartok, J.-S.Bach, A.Khatchatourian, L.van Beethoven, P.I. Tchaïkovsky, C.Saint-Saens, N.Rakov, M.Bruch, F.Mendelssohn, G.F.Haendel P.de Sarate, G.Benda, F. Kreisler, C-P-E. Bach, A.Vivaldi, H.Wieniawski ... / Enregistrements de 1954 à 1962

Igor Oistrach, violon / David Oistrach / Wladimir Yampolsky / Hans Pischner / Inna Kollegorskaya / Gewandhausorchester Leipzig / Franz Konwitschny / Pro Arte Orchestra / Wilhelm Schüchter / Royal Philharmonic Orchestra / Eugene Goossens / State Radio Orchestra of the USSR / Nikolai Rakov



600518
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
19/04/2019



Milestones of a Piano Legend / Vlado Perlemuter

13 Albums Originaux sur 10 CD // Maurice Ravel (1875-1937) : Intégrale de l'Oeuvres pour piano - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette en la Maj "La Truite", Quatuor en do min - Frédéric Chopin (1810-1849) : Fantaisies Op.49, Op.43, Op.3, Op.60, Op.57, Op.10 et 12, Op.38, 24 Préludes Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie n°4 K.475, Sonates pour piano K.457, K.309, K.283, K.533, K.494, K.310, K.284, K.280, K.281, K.282, K.279, K.331, K.330, K.332, K.333, K.576 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie en do Maj Op.17 / Enregistrements de 1955 à 1961

Vlado Perlemuter, piano / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Jascha Horenstein, direction / Membres du Quatuor Pascal / Quatuor Pascal



600506
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
25/01/2019



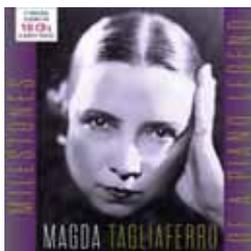
Anniversary Box / Jörg Demus

Claude Debussy (1862-1918) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, Partitas BWV 825-830 - Robert Schumann (1810-1856) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Jörg Demus, piano



234493
Membran 21 CD
UVM061 32,00
CLASSIQUE
24/05/2019



Milestones of a Piano Legend / Magda Tagliaferro

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : D'Ombre et de Lumière - Récital // CD 2 : Le piano français de Chabrier à Debussy // CD 3 : Ludwig van Beethoven : Sonate à „Kreutzer », Sonate "Le Printemps" // CD 4 : Heitor Villa-Lobos : Momoprecoço, Bachianas Brasileiras n°8 // CD 5 : Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate n°39 en si b Maj, Concerto n°26 en ré Maj K.537 537 "Coronation" // CD 6 : Robert Schumann : Sonate en Fa Dièse Mineur Op.11 - Claude Debussy : Jardin sous la pluie - Toccata - Frédéric Mompou : Jeunes fille au jardin, La Rue, le Guitariste et le Vieux Cheval // CD 7 : Carl Maria von Weber : Rondo

Magda Tagliaferro, piano / Manoug Parikian / Denise Soriano / Orchestre des Concerts Lamoureux / Jean Fournet / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Heitor Villa-Lobos, direction / Orchestre Pasdeloup / Reynaldo Hahn, direction



600514
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
22/03/2019



Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto en ré maj op.35 - Aram Khatchatourian (1903-1978) : Concerto pour violon en ré min - Johannes Brahms (1833-1897) Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Danse Hongroise n°17 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61, Sonate pour violon n°7 Op.30 n°2, Sonate pour violon n°8 Op.30 n°3, Sonate pour violon n°9 Op.47 "Kreutzer" - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 op.26 - Antonín Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violon Op.53 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Scherzo-Tarentelle Op.16, Mazurka

Ida Haendel, violon / Alfréd Holeček, piano / Adela Kotowska, piano / Ivor Newton, piano / Vladimir Yampolsky, piano / Orchestre symphonique de Londres / Sergiu Celibidache, direction / Philharmonia Orchestra / Rafael Kubelik, direction / National Symphony Orchestra / Karl Rankl, direction / Orchestre Philharmonique Tchèque / Karel Ančerl, direction / Sir Malcolm



600509
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
22/02/2019



Nos coffrets de fin d'Année



Beethoven : Intégrale des Sonates pour violon et piano / Zino Francescatti & Robert

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates pour violon et piano - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la min - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°2 pour violon et piano en min, Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13 - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min / Enregistrements de 1947 à 1961

Zino Francescatti, violon / Robert Casadesus, piano

PH19029
 Profil 4 CD
 UVM115 14,00
 CLASSIQUE
 19/07/2019

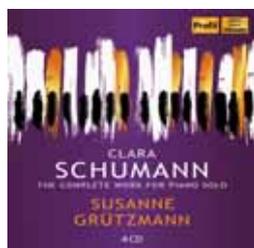


Live au Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires / Arturo Benedetti Michelangeli

Enregistrements de référence / Oeuvres de Robert Schumann (1810-1856), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Edvard Grieg (1843-1907), Maurice Ravel (1875-1937), Johannes Brahms (1833-1897), Baldassare Galuppi (1706-1785), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Claude Debussy (1862-1918), César Franck (1822-1890), Frédéric Chopin (1810-1849), Franz Liszt (1811-1886), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Joseph Haydn (1732-1809), Domenico Scarlatti (1685-1757) ... Live du Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires, Varsovie, Prague, Milan, Lugano et Turin de 1941 à 1962

Arturo Benedetti Michelangeli, piano / Orchestra du Théâtre de la Scala / Orchestre Philharmonique de Londres / Orchestre Philharmonique de Los Angeles / Orchestra Sinfonica di Roma & Torino della RAI / Carlo Maria Giulini / Ettore Gracis / Mario Rossi / Antonio Pedrotti / Gianandrea Gavazzeni / Alceo Galliera / Hermann Scherchen / Alfred Wallenstein / Rafael

PH18063
 Profil 10 CD
 UVM034 18,90
 CLASSIQUE
 25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Schumann, Clara : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Clara Schumann (1819-1896) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano (Deuxième Scherzo pour le pianoforte Op.14, Variation pour pianoforte sur un thème de Robert Schumann Op.20, Soirées Musicales Op.6, Variation de concert pour le pianoforte sur la Cavatine du Pirate de Bellini Op.8, Trois Romances Op.11, Sonate en sol min, Romance en la min, Quatre pièces caractéristiques Op.5, Quatre pièces fugitives Op.15, Souvenir de Vienne - Impromptu pour le pianoforte Op.9, Scherzo en ré Maj Op.10, Trois Romances Op.21, Trois Préludes et Fugues Op.16 Quatre polonaise Op.1, Caprices en forme de valse Op.2, Romance variée

Susanne Grützmann, piano

PH19054
 Profil 4 CD
 UVM063 28,00
 CLASSIQUE
 20/09/2019

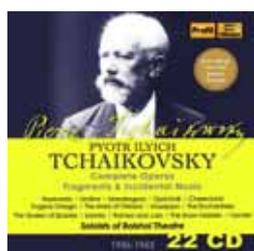


Charm & Cello / Maurice Gendron

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min D821 'Arpeggione' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle en ré Maj Op.102 n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle en mi min Op.38 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations Rococo pour violoncelle et orchestre Op.33 - Antonin Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violoncelle en si min Op.104 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj H.VIIB n°2 - Luigi Boccherini (1743-1805) : Concerto

Maurice Gendron, violoncelle / Jean Francaix / Orchestre Symphonique de Vienne / London Philharmonic Orchestra / Orchestre des Concerts Lamoureux / Pablo Casals, direction / Christoph von Dohnanyi, direction / Karl Rankl, direction

PH18091
 Profil 4 CD
 UVM115 14,00
 CLASSIQUE
 21/06/2019

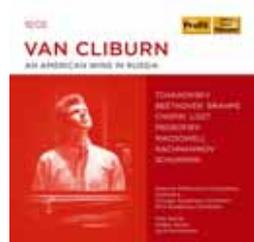


Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Vojévode Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégourotchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet / Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 : Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov / Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergie Lemeshev / Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya / Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk / Nikolai Golovanov / Boris Khaïkin / Vasily Nebolsin

PH17053
 Profil 22 CD
 UVM087 30,00
 CLASSIQUE
 22/06/2018



Van Cliburn : Un Américain gagne en Russie

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 - Franz Liszt (1811-1886) : Liebestraum, Sonate pour piano en si min, Rhapsodie Hongroise n°1 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°23 "Appassionata", Concerto pour piano n°5 "Empereur" - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3, Concerto pour piano n°2 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade, Étude, Fantaisie, Ballade n°3, Polonaise, Nocturne, Fantaisie, Valse, Scherzo - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°3

Van Cliburn, piano / Orchestre Philharmonique de Moscou / Orchestre Symphonique de Chicago / Orchestre Symphonique de la RCA / Fritz Reiner, direction / Walter Hendl, direction / Kyryll Kondrashin, direction

PH18080
 Profil 10 CD
 UVM034 18,90
 CLASSIQUE
 25/01/2019

