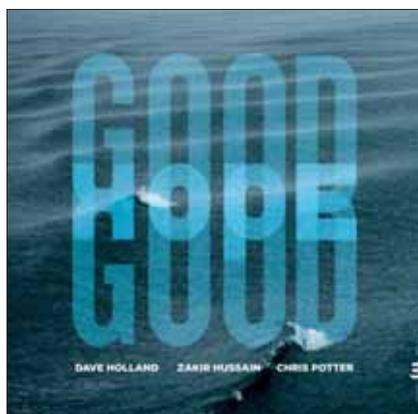
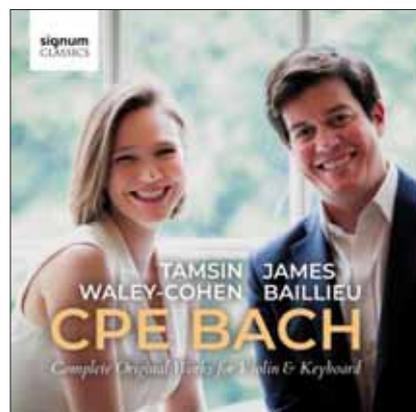
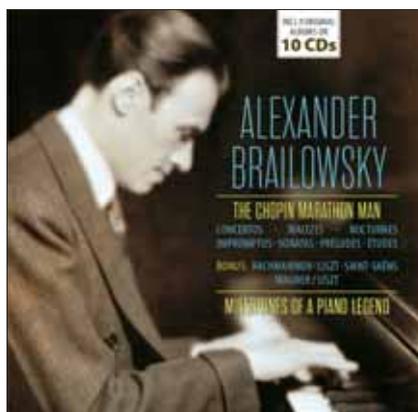
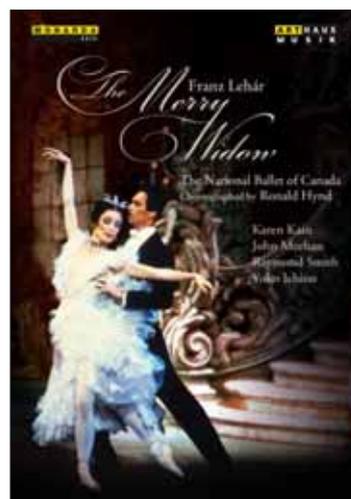
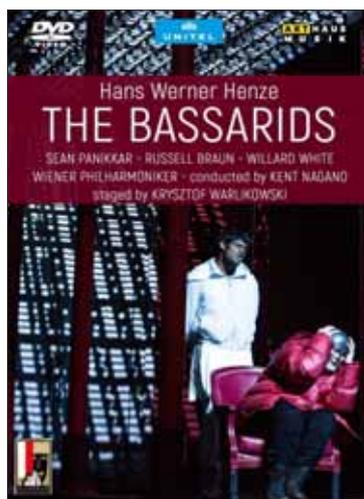
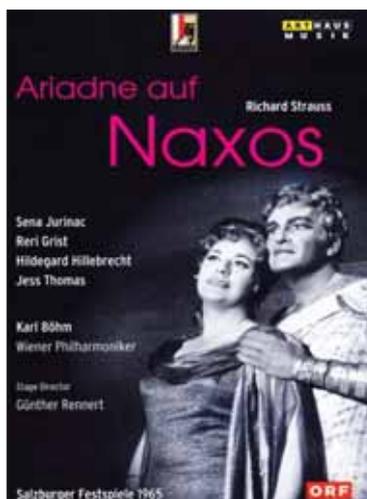


## Nouveautés Octobre 2019



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, JazzTime Records, Jean-François Production, LZMG, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

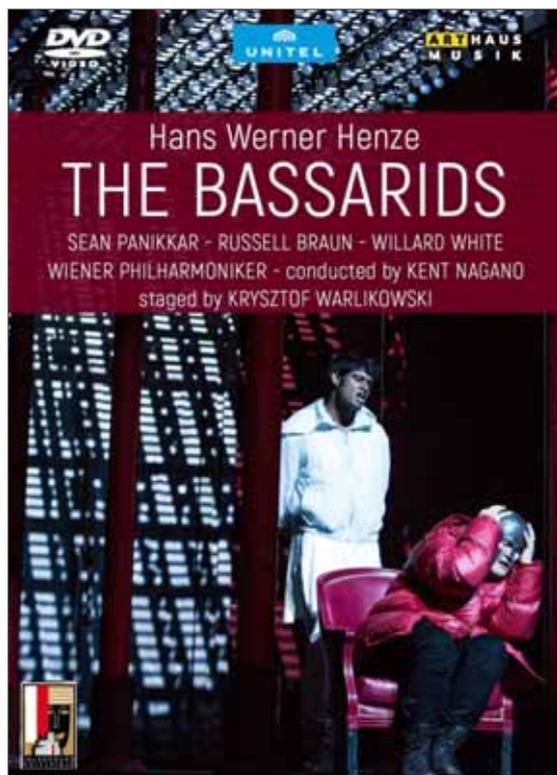
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Hans Werner Henze (1926-2012) :**

**Les Bassarides** - opéra en 1 acte sur un livret de W. H. Auden et Chester Kallman d'après la pièce Les Bacchantes d'Euripide

*Mise en scène : Krzysztof Warlikowski*

*Festival de Salzbourg, 2018*

**Sean Panikkar (Dionysos) / Russell Braun (Pentheus, roi de Thèbes baryton) / Willard White (Cadmus)**

**Nikolai Schukoff (Tiresias / Calliope)**

**Orchestre Philharmonique de Vienne**

**Kent Nagano, direction**

52 ans après leur création, "Les Bassarides" de Hans Werner Henze sont de retour au Festival de Salzbourg, avec Kent Nagano à la baguette, pour une reprise rare de ce classique moderne dans une mise en scène psychologique extrêmement dramatique de Krzysztof Warlikowski. Conscient de l'actualité de l'histoire, le metteur en scène met en lumière le contraste frappant entre Dionysos, qui prêche les excès enivrants et la sensualité, et son cousin, le roi Penthée, qui mène une vie empreinte de pureté et d'ascèse. La bataille personnifiée entre les deux protagonistes conduit la famille royale dans le désastre. Le chef d'orchestre vedette Kent Nagano, qui était proche de Henze, a inclus «The Judgment of Calliope» dans le festival Bassarides, une section de 20 minutes incluse dans la partition originale, ce qui ajoute une nouvelle dimension à la présentation du culte dionysiaque par l'opéra.

Sous-Titre : EN, DE, JP, KOR (**Pas de sous-titre en français**)

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Stereo

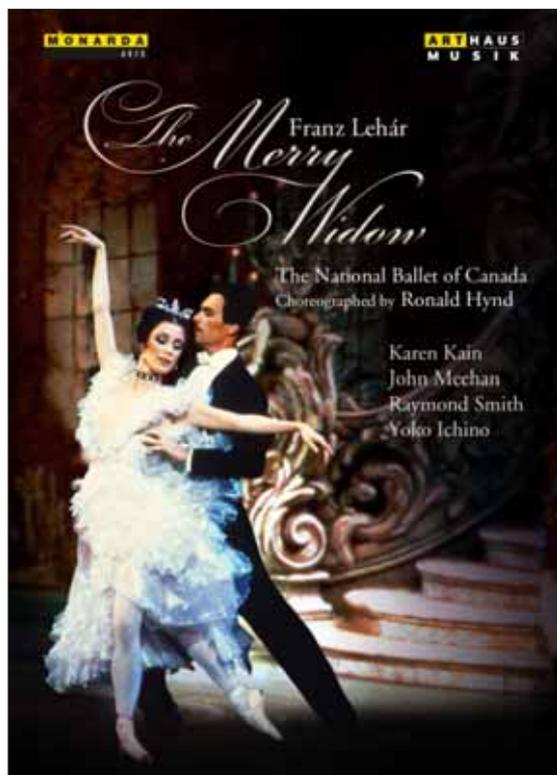
• BD 25 GB Single Layer - Full HD - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109412  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109413  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



**Lehár - Lanchbery : La Veuve joyeuse**

**Franz Lehár (1870-1948) :** La Veuve Joyeuse, adapté en ballet par John Lanchbery

*Chorégraphie : Ronald Hynd*

**Karen Kain / John Meehan / Raymond Smith**

**Yoko Ichino / Charles Kirby / Jacques Gorrissen**

**The National Ballet of Canada**

**Ermanno Florio, direction**

• DVD 9 - NTSC - 4:3 • PCM Stereo



réf : 109129  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

En magasin le : 25 Octobre 2019

**ARTHAUS**  
M U S I K



**Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) :**

**La Passagère** - opéra en 2 actes, 8 scènes et un épilogue sur un livret de Alexandre Medvedev, adaptation du récit radiophonique de la Cracovienne Zofia Posmysz, La Passagère de la cabine 45

*Mise en scène : David Poutney*

*Festival de Bregenz, 2010*

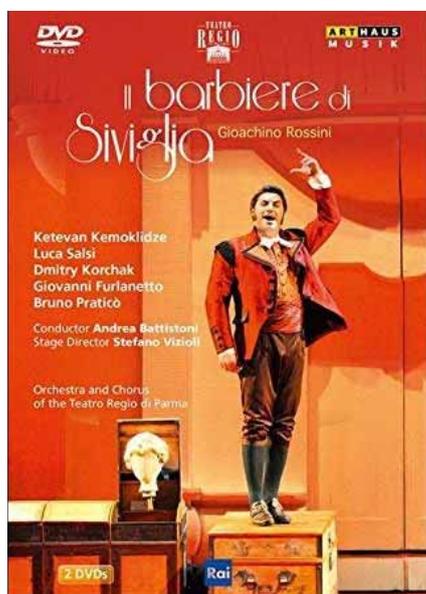
**Michelle Breedt / Roberto Saccà / Elena Kelessidi  
Artur Rucinski / Svetlana Doneva / Liuba Sokolova ...**

**Orchestre Philharmonique de Vienne**

**Teodor Currentzis, direction**

Sous-Titre : DE, GB, FR, PL, RUS

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DD 5.0



**Rossini & Puccini :**

**Le Barbier de Séville & Turandot**

**Gioachino Rossini : Le Barbier de Séville** / *Mise en scène : Stefano Vizioli / Teatro Regio di Parma, 2011*

**Giacomo Puccini : Turandot** / *Mise en scène : Núria Espert  
Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004*

**Le Barbier de Séville : Ketevan Kemoklidze / Luca Salsi / Dmitry Korchak / Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma / Andrea Battistoni, direction**

**Turandot : Luana DeVol / Franco Farina / Barbara Frittoli / Choeur et Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Giuliano Carella, direction**

• 3 x DVD 9 - NTSC - 16:9 • PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1, DD 5.0



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**M U S I K**

Mats Ek : Appartement / Opéra national de Paris, 2003

Appartement / Chorégraphie : Mats Ek / Opéra national de Paris, 2003

DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Kader Belarbi / Marie-Agnès Gillot / Nicolas Le Riche / José Martinez / Clairemarie Osta / Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Fleshquartet

Référence : 107185

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, CN

Langues Parlées :



Prokofiev : Ivan Le Terrible / Opéra national de Paris, 2003

Serge Prokofiev (1891-1953) : Ivan Le Terrible / Chorégraphie : Yuri Grigorovich / Opéra national de Paris, 2003

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Nicolas Le Riche / Karl Paquette / Eleonora Abbagnato / Le Corps de Ballet et l'Orchestre National de Paris / Maîtrise des Hauts de Seine / Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris / Vello Pähn, direction

Référence : 107247

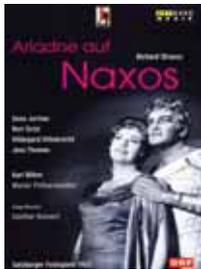
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Strauss : Ariane à Naxos / Festival de Salzbourg, 1965

Richard Strauss (1864-1949) : Ariane à Naxos / Mise en scène : Günther Rennert / Festival de Salzbourg, 1965

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Mono

Sena Jurinac / Hildegard Hillebrecht / Reri Grist / Orchestre Philharmonique de Vienne / Karl Böhm, direction

Référence : 107255

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : DE



Cherubini : Koukourgi / Stadttheaters Klagenfurt, 2010

Luigi Cherubini (1760-1842) : Koukourgi, opéra comique en trois actes inachevé sur un livret de Honoré-Marie-Nicolas Duveyrier / Mise en scène : Josef E. Köpflinger / Stadttheaters Klagenfurt, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Daniel Prohaska / Çiğdem Soyarslan / Johannes Chum / Kärntner Sinfonieorchester / Chor und Extrachor des Stadttheaters Klagenfurt / Peter Marschik, direction

Référence : 101638

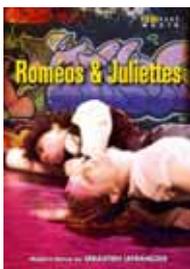
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : FR



Couson, Laurent : Roméo & Juliettes - Version hip-hop / Théâtre de Suresnes, 2008

Laurent Couson : Roméo & Juliettes - Version hip-hop / Chorégraphie et Mise en scène : Sébastien Lefrançois / Théâtre de Suresnes Jean Vilar, 2008

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Jann Gallois / Giovanni Léocadie / Hakim Hachouche / Estelle Manas / Julian Rouyre / Laurent Paolini

Référence : 102198

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées : FR



Debussy : Pelléas et Mélisande / Opéra de Zurich, 2004

Claude Debussy (1862-1918) : Pelléas et Mélisande, opéra en cinq actes (15 tableaux) / Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf / Opéra de Zurich, 2004

DVD 5 + DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.0, DTS 5.0

Rodney Gilfry / Isabel Rey / Michael Volle / Chœur et Orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

Référence : 107285

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : FR



# À Nouveau Disponibles

**ARTHAUS**  
**M U S I K**

Donizetti : Linda di Chamounix / Opéra de Zurich, 1996

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Linda di Chamounix / Mise en scène : Daniel Schmid / Opéra de Zurich, 1996

DVD 5 + DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Edita Gruberová / Deon van der Walt / László Polgár / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Zurich / Adam Fischer, direction

Référence : 107337

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



Haendel : Giulio Cesare / Grand théâtre del Liceu, 2005

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Giulio Cesare (Jules César en Égypte) / Mise en scène : Herbert Wernicke / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Flavio Oliver / Ewa Podles / Elena de la Merced / Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Michael Hofstetter, direction

Référence : 107279

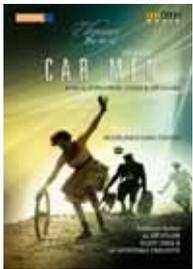
ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, ES, DE, CA, IT

Langues Parlées : IT



Car Men / Jiří Kylián

Car Men - Réalisation : Jiří Kylián & Boris Pavla Conen - Chorégraphie : Jiří Kylián / La Cathédrale Engloutie / Chorégraphie : Jiří Kylián / Silent Cries / Chorégraphie : Jiří Kylián

DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1

Sabine Kupferber / Nederlands Dans Theater

Référence : 109278

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



The Kirov Classics (DVD + CD)

Ballets Chopiniana, Petrushka, Adagio, Le Corsaire, The Fairy Doll, Markitanka, Paquita / Chorégraphies : Mikhail Fokine, Oleg Vinogradov, Marius Petipa / Radio Århus Dance Studio, 1992 // Inclus un CD avec la bande du son du DVD sur des Oeuvres de Frédéric Chopin, Igor Stravinsky, Samuel Barber, Adophe Adam, Joseph Bayer ...

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Altainai Asylmuratova / Konstantin Zaklinsky / Sergei Vikharev / Yelena Yevteeva / Eldar Aliev / Lyubov Kunakova / Farukh Ruzimatov / Larissa Lezhnina / Yelena Pankova / Yulia Makhalina / Igor Zelensky / Kirov Ballet / Orchestra of the Mariinsky Theatre / Viktor A. Fedotov, direction

Référence : 101798

ARTHAUS Musik DVD + CD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Mozart : Les Noces de Figaro / Berlin, 1999

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro / Mise en scène : Thomas Langhoff / Staatsoper Unter den Linden - Berlin, 1999

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Dorothea Röschmann (Susanna) / Emily Magee (Contessa Almaviva) / René Pape (Figaro) / Roman Trekel (Conte Almaviva) / Peter Schreier (Basilio) / Staatskapelle Berlin / Staatsoperchor / Daniel Barenboim, direction

Référence : AH111110

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM062 10,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, JP, IT, DE, FR, ES, KO

Langues Parlées : IT



Pergolesi : L'Olimpiade / Teatro Valeria Moriconi, 2011

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : L'Olimpiade, opéra sérieux ou dramma per musica en trois actes / Mise en scène : Italo Nunziata / Teatro Valeria Moriconi, Jesi 2011

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Raúl Giménez / Lyubov Petrova / Yetzabel Arias Fernández / Academia Montis Regalis / Alessandro De Marchi, direction

Référence : 101650

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM034 18,90 € PGHT

CLASSIQUE

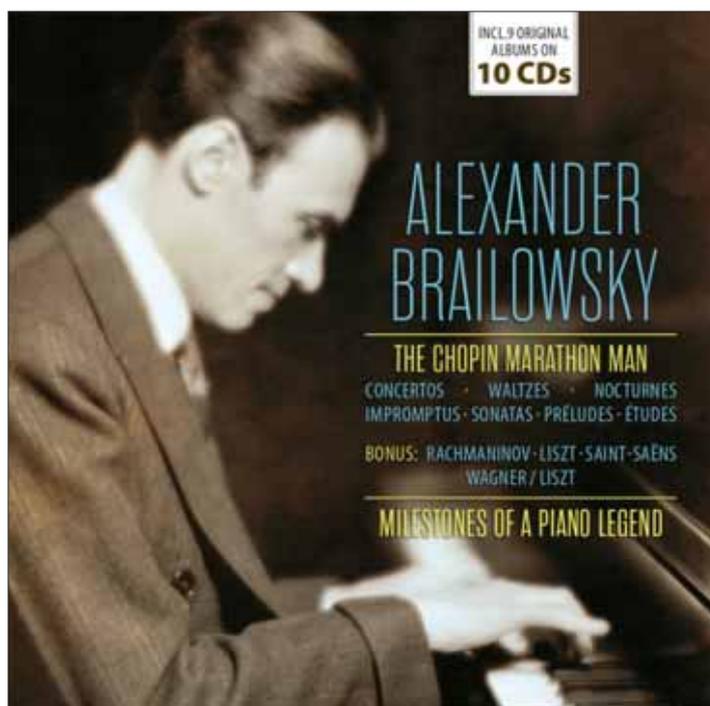
SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



En magasin le : 25 Octobre 2019

**membran**  
media GmbH



## Milestones of a Piano Legend

### The Chopin Marathon Man - Alexander Brailowsky

**Frédéric Chopin (1810 – 1849)** : Concertos pour piano et orchestre n°1 Op.11, n°2 Op.21, Grande Valse Brillante Op.18, Valses Op.34, Op.64, Op.poth.69, Op.poth.70, Valses KK IVa15, 24 Préludes Op.28, 12 études Op.10, 12 études Op.25, Nocturnes Op.9, Op.15, Op.27, Op.37, Op.48, Op.55, Op.62, Op.32, Op.62, Op.poth 72/1, Sonates pour piano n°2 Op.35, n°3 Op.58, Berceuse en ré b Maj Op.57, 3 écos-saises Op.poth 72/3, Impromptu n°1 Op.29, Impromptu Op.poth 66 - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Concerto pour piano n°2 Op.18 - **Franz Liszt (1811-1886)** : Concerto pour piano n°1 S 124, Mephisto Valse n°1, Rhapsodies Hongroises n°2, n°7, La Campanella (n°3 Grandes études de Paganini) - **Richard Wagner / Franz Liszt** : Le Hollandais volant (Spinning chorus), Ouverture de Tannhäuser - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Concerto pour piano n°4 Op.44 Enregistrements de 1928 à 1958

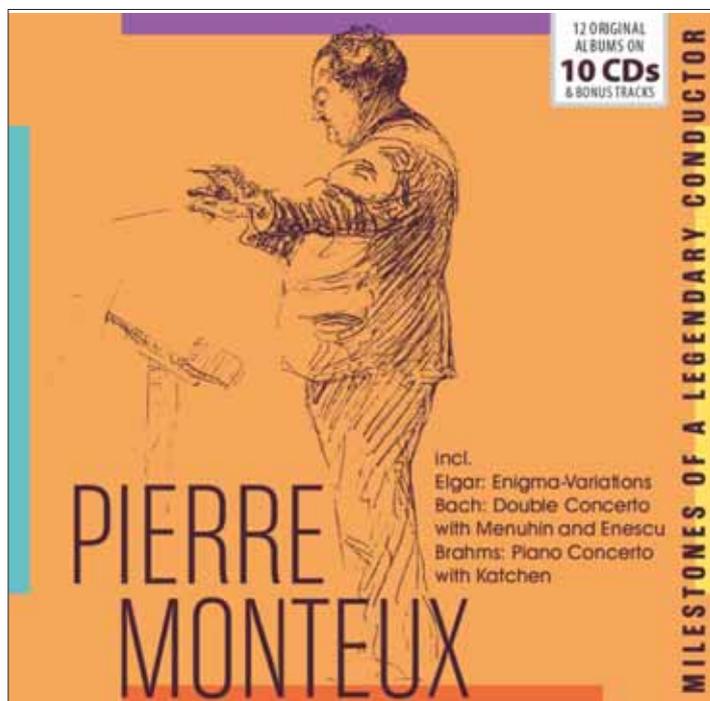
### Alexander Brailowsky, piano

### Orchestre Symphonique de Boston / Charles Munch Orchestre Symph. de San Francisco / Enrique Jorda ...

Avec son "marathon de Chopin", Alexander Brailowsky (1896, Kiev - 1976, New York) s'inscrit dans l'histoire des concerts en Europe: pour la première fois, il interpréta environ 170 compositions de Chopin lors de six soirées consécutives à Paris en 1924. Le public était aussi bouleversé que lorsqu'il a répété l'exploit à New York plus tard cette année-là. En 1960, à l'occasion du 150e anniversaire de Chopin, Brailowsky a exécuté ce marathon une troisième et une quatrième fois à New York et à Bruxelles.



10 CD - réf : 600544  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



## Milestones of a Conductor Legend

Oeuvres de Edward Elgar (1857-1934), Johannes Brahms (1833-1897), Igor Stravinsky (1882-1971), Antonín Dvořák (1841-1904), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Hector Berlioz (1803-1869), Alexandre Scriabine (1872-1915), Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Jacques Ibert (1890-1962)

Enregistrements de 1932 à 1962

### Pierre Monteux, direction

### Leonid Kogan / Julius Katchen / Roger Voisin

### Lili Kraus / Henryk Szeryng / Yehudi Menuhin ...

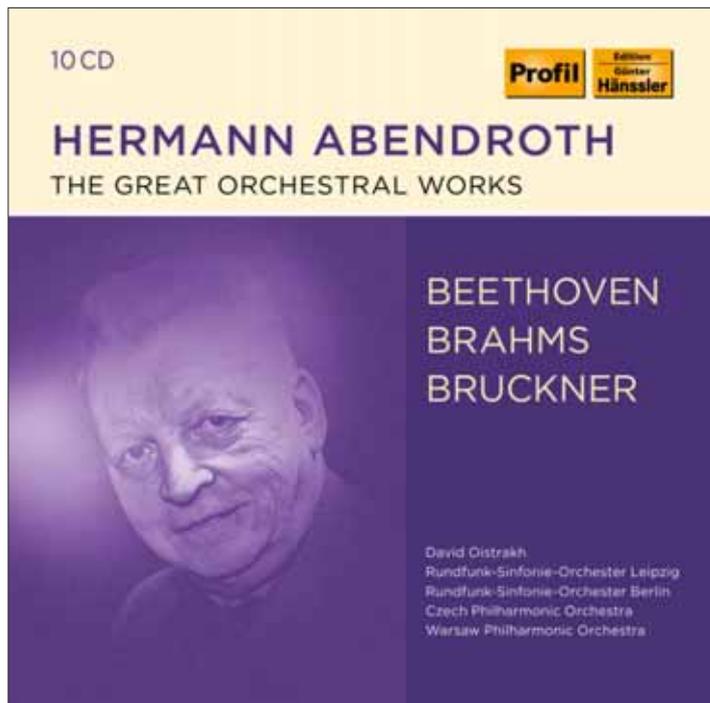
"Vous devez avoir la partition dans votre tête et pas la tête dans la partition". Le chef légendaire Pierre Monteux - directeur musical de nombreuses premières mondiales et mentor influent de nombreux chefs de groupes influents des 20e et 21e siècles - est surtout connu pour ses enregistrements de Musique française et russe: cette sélection de 12 albums originaux et titres bonus des années 1941 à 1962 comprend des enregistrements importants de son œuvre mature, dont trois albums que le célèbre magazine britannique "Gramophone" répertorie parmi les 250 meilleurs enregistrements de tous les temps (Elgar's Enigma Variations, le double concerto de Bach avec Menuhin et Enescu, le concerto pour piano de Brahms avec Katchen).



10 CD - réf : 600543  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



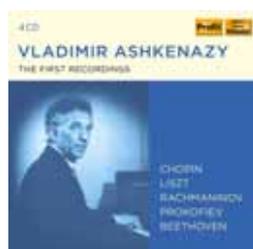
Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Les Grandes Oeuvres Orchestrales Hermann Abendroth

**Anton Bruckner (1824-1896)** : Symphonies n°4, n°5, n°7, n°9 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Symphonie n°14 Op.68, Variations sur un thème de Joseph Haydn, Ouverture Tragique; Symphonie n°3 Op.90 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour violon Op.61, Symphonie n°3 Op.55, Symphonie n°6 Op.68, Symphonie n°7 Op.92  
Enregistrements de 1945 à 1956

**Hermann Abendroth, direction**  
**David Oistrakh, violon**  
**Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig**  
**Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin**  
**Orchestre philharmonique tchèque**  
**Warsaw Philharmonic Orchestra**

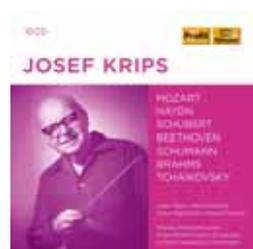


## Les Premiers Enregistrements / Vladimir Ashkenazy

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade, Mazurkas, Nocturne, Études, Polonaise, Scherzo, Barcarolle, Études Op.10 & Op.25, Valses, Sonate pour piano n°3 - Franz Liszt (1811-1886) : Mephisto-Valses, Feux Follets - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°7 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour piano n°21 et 32 / Enregistrements de 1955 à 1961

Vladimir Ashkenazy, piano

PH19030  
Profil 4 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
19/07/2019



## Josef Krips dirige ...

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°94 "Surprise", Symphonie n°99 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°39 K.543, Symphonie n°40 K.550, Ouverture de Don Giovanni, Symphonie n°41 K.551 "Jupiter", Symphonie n°31 K.297 "Paris", Concertos pour violon n°4 et n°5, Concertos pour piano n°24, n°25, n°23 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°5 Op.64 - Franz Schubert (1797-1828) : Ouverture de Rosamunde, Symphonies n°6 D589, n°8 D759 "Inachevée" - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Ouverture symphonique "Corolian", Concerto pour violon Op.61, Ah Perfido Op.65 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min D821 'Arpeggione' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle en ré Maj Op.102 n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle en mi min Op.38 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations Rocooco pour violoncelle et orchestre Op.33 - Antonin Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violoncelle en si min Op.104 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj H.VIb n°2 - Luigi Boccherini (1743-1805) : Concerto pour violoncelle n°1 en ré Maj G.101

Josef Krips, direction / Mischa Elman / Arthur Rubinstein / Edwin Fischer / Clifford Curzon / Isaac Stern / Inge Borkh / Orchestre Philharmonique de Vienne / Orchestre symphonique de Londres / Orchestre philharmonique d'Israël / Orchestre de l'opéra d'État de Vienne / New Symphony Orchestra / RCA Victor Symphony Orchestra / Philharmonia Orchestra / Orchestre

PH18077  
Profil 10 CD  
UVM034 18,90  
CLASSIQUE  
24/05/2019



## Charm & Cello / Maurice Gendron

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min D821 'Arpeggione' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle en ré Maj Op.102 n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle en mi min Op.38 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations Rocooco pour violoncelle et orchestre Op.33 - Antonin Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violoncelle en si min Op.104 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj H.VIb n°2 - Luigi Boccherini (1743-1805) : Concerto pour violoncelle n°1 en ré Maj G.101

Maurice Gendron, violoncelle / Jean Francaix / Orchestre Symphonique de Vienne / London Philharmonic Orchestra / Orchestre des Concerts Lamoureux / Pablo Casals, direction / Christoph von Dohanyi, direction / Karl Rankl, direction

PH18091  
Profil 4 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
21/06/2019



# En magasin le : 25 Octobre 2019

signum  
CLASSICS



## Henry Purcell (1659-1695) : King Arthur

King Arthur (Le roi Arthur), sous-titré The British Worthy, semi-opéra en 5 actes sur un livret de John Dryden

**Anna Dennis / Mhairi Lawson / Rowan Pierc  
Carolyn Sampson / Jeremy Budd / James Way  
Roderick Williams / Ashley Riches  
Gabrieli Consort & Players  
Paul McCreesh, direction**

Voici le grand opéra patriotique du XVIIe siècle, enregistré ici dans une nouvelle édition live après deux décennies de tournées et de travail du répertoire par l'ensemble Gabrieli. Notamment difficile à présenter sur disque ou en concert, cette version présentée par l'ensemble Gabrieli a été créée pour permettre une narration musicale évidente, bien que la musique de Purcell soit souvent complètement disloquée du contexte théâtral original. Gabrieli interprète la musique du roi Arthur depuis près d'un quart de siècle, en faisant évoluer leur interprétation au fil du temps. La partition devant être reconstituée à l'aide de versions distinctes (en raison de la perte des originaux de Purcell) et de l'interprétation évoluée de la musique par l'ensemble Gabrieli. Le résultat final de cet enregistrement est vraiment unique. Leur prochaine sortie chez Signum sera avec le semi-opéra de Purcell, Fairy Queen, en avril de l'année prochaine, qui est une adaptation du rêve d'une nuit d'été.



2 CD - réf : SIGCD589  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

### An English Coronation 1902 - 1953 / Paul McCreesh



Musique pour le Couronnement de Edward VII - 1902, George V - 1911, George VI - 1937 & Elizabeth II - 1953 // Oeuvres de Edward Elgar, Herbert Howells, Martin Luther, Charles Wood, Isaac Watts, William Croft, Charles Hubert Hastings Parry, Ernest Bullock, Henry Purcell, Ralph Vaughan Williams, Georg Friedrich Haendel, Walter Parratt, William Byrd, Orlando Gibbons, Samuel Sebastian Wesley, John Merbecke, Charles Villiers Stanford, Orlando Gibbons, William Walton

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort & Players / Gabrieli Roar / Simon Russell Beale, archevêque de Cantorbéry



SIGCD569  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
19/04/2019



### A New Venetian Coronation, 1595



Hans Leo Hassler (1564-1612) : The Procession (Bells Intrade Tertia, Sexta, Septima) - Cesare Bendinelli (1542-1617) : Sonate pour trompette n°333, Elevation : Sarasinetta 2 - Giovanni Gabrieli (1554/57-1612) : Toccata secondo tono, Intonazione Primo Tono, Gradual : Canzona, Offertory : Deus Qui Beatum Marcum à 10, Canzona à 15, Intonazione Quinto Tono Alla Quarta Bassa, Canzona à 10, Omnes Gentes à 16 - Andrea Gabrieli (1533-1585) : Kyrie à 5, Christe à 8, Kyrie à 12, Gloria à 16, Intonazione settimo tono, Sanctus & Benedictus à 12, Communion : O Sacrum convivium à 5, Canzona à 10 - Anonymes : Introit,

Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction



SIGCD287  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/06/2015



### Mendelssohn : Elias



Félix Mendelssohn (1809-1847) : Elias (Elijah) pour voix, chœur et orchestre Op.70 (Oratorio d'après l'Ancien Testament).

Rosemary Joshua, soprano / Robert Murray, ténor / Sarah Connolly, mezzo-soprano / Simon Keenlyside, basse / Wrocław Philharmonic Choir / Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh, direction



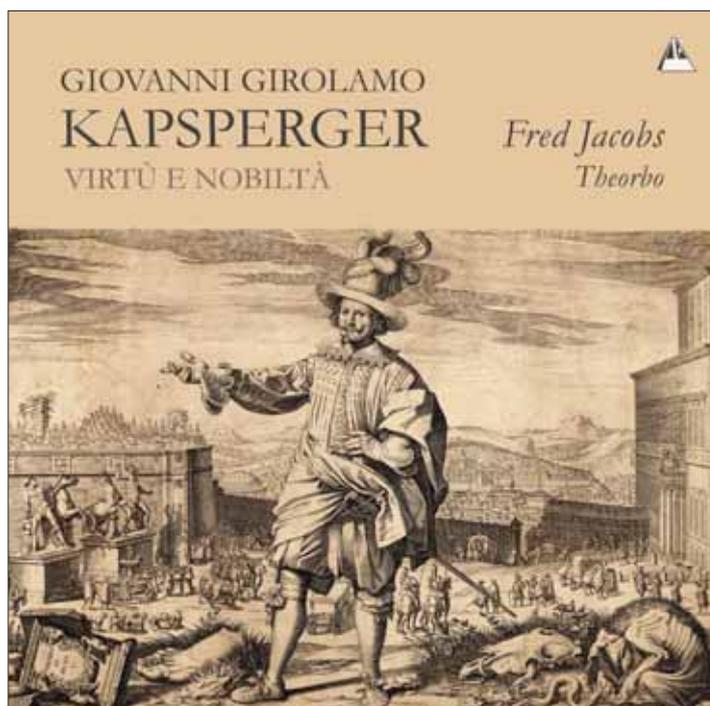
SIGCD300  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,9  
CLASSIQUE  
23/06/2015



# En magasin le : 25 Octobre 2019



METRONOME



## Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651) : Virtù e Nobiltà

### Musique pour Théorbe dans la Rome Baroque

Ballo terzo, Canario, Canzone I, Capona, Corrente 6, Corrente ottava, Corrente Prima, Corrente quarta, Corrente seconda, Corrente settima, Gagliarda ottava, Gagliarda quarta, Gagliarda quinta, Gagliarda seconda, Kapsberger, Mattaccino, Passacaglia, Preludio decimo, Preludio ottavo, Preludio prima, Preludio quarto, Preludio secondo, Sarabanda, Sfessania, Toccata II, Toccata III, Toccata IV, Toccata nona, Toccata VIII, Villan di Spagna

### Fred Jacobs, théorbe

Fred Jacobs, avocat néerlandais du théorbe, avec cet étrange luth qui faisait fureur à la cour et à l'opéra au XVIIe siècle en Europe poursuit sa série de récital solo de théorbe pour Metronome avec un album consacré à la musique de Kapsperger. Le représentant le plus remarquable du théorbe en Italie au début du XVIIe siècle était le remarquable compositeur-interprète Giovanni Girolamo Kapsperger, connu sous le nom de Il Tedesco della Tiorba - «Le joueur allemand de Theorbe». Sa musique extra-ordinaire, remarquable par sa tonalité quelquefois capricieuse et expérimentale, a été influencée par cet autre noble expérimentateur italien, Gesualdo et même comparé à Monteverdi. Cet enregistrement se concentre sur ses œuvres romaines, écrites pour un public noble et pour le divertissement privé de la cour du pape Urbain VIII Barberini.



réf : METCD1093  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



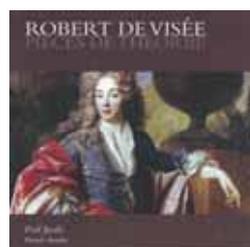
### De Visée, Robert : Confidences Galantes

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en min min, Pièces de théorbe en si min, Pièces de théorbe en sol min, Pièces de théorbe en ré Maj.

Fred Jacobs, théorbe

METCD1089

Metronome CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
20/04/15



### De Visée, Robert : Pièces de Théorbe

Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) : Pièces de théorbe en ré min, Pièces de Théorbe en sol Maj, Arrangements pour théorbe d'oeuvres de Jean-Baptiste Lully, Pièces de théorbe en la min.

Fred Jacobs, théorbe

METCD1072

Metronome CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
23/06/2015



### De Visée, Robert : Intimité et Grandeur

Robert de Visée (1650-1725) : Pièces de théorbe en do Maj, Pièces de théorbe en fa Maj, Pièces de théorbe en do min, Pièces de sol min, Pièces de théorbe en ré min, Pièces de théorbe en la Maj, Pièces de théorbe en mi min.

Fred Jacobs, Théorbe français.

METCD1090

Metronome CD  
UVM001 12,30  
CLASSIQUE  
19/02/2016



En magasin le : 25 Octobre 2019

signum  
CLASSICS



**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :**  
**Intégrale de l'Oeuvre Originale pour Violon et Piano**

Sonate pour violon en ré Maj Wq.71, Sonate pour violon en ré min Wq.72, Sonate pour violon en do Maj WQ.73, Sonate pour violon en ré Maj Wq.74, Sonate pour violon en fa Maj Wq.75, Sonate pour violon en si min Wq.76, Sonate pour violon en si b Maj Wq.77, Sonate pour violon en do min Wq.78, Arioso con variazioni en la Maj Wq.79, Fantaisie en fa # min Wq.80

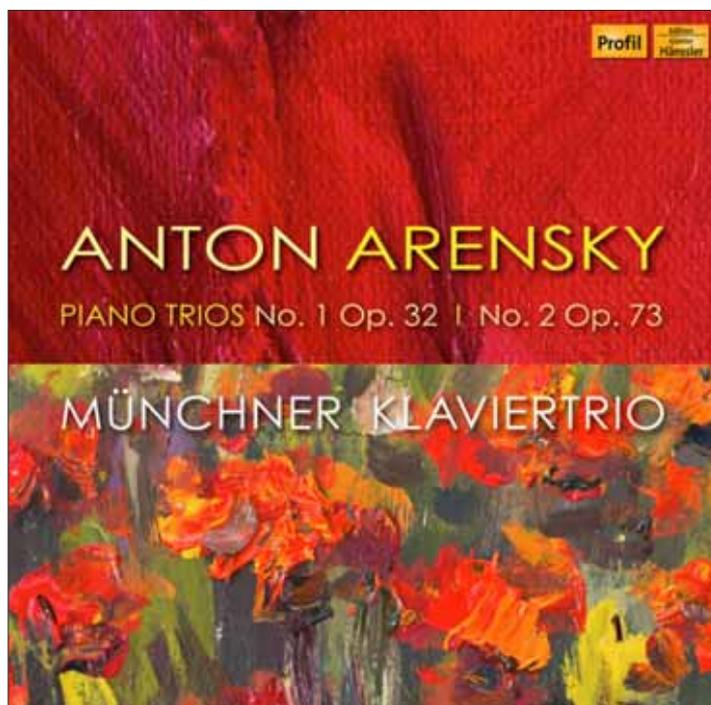
**Tamsin Waley-Cohen, violon**  
**James Baillieu, piano**

Né à Weimar, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) était le cinquième enfant et le deuxième fils de JS Bach et de sa première épouse, Maria Barbara. De son propre chef, il n'avait voulu d'autre professeur de composition et de clavier que son père. Néanmoins, la plupart des premières œuvres d'Emanuel doivent davantage à l'influence de Telemann et d'autres représentants du nouveau style galant, tout en suggérant déjà son propre instinct progressif. // Décrite par le Guardian comme une interprète «d'intensité intrépide», Tamsin Waley-Cohen s'est imposée comme l'une des jeunes violonistes britanniques les plus perspicaces et polyvalentes. Décrit par le Daily Telegraph comme «étant d'une classe à part», James Baillieu a été le lauréat du concours Wigmore Hall Song Competition, du concours international de mélodie Das Lied, des concours Kathleen Ferrier et Richard Tauber. Il joue ces oeuvres de C.P.E. Bach sur un piano moderne.



3 CD - réf : SIGCD573  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

Profil



**Anton Arensky (1861-1906) :**  
**Trios avec piano**

Trio avec piano n°1 en ré min Op.32,  
Trio avec piano n°2 en fa min Op.73

**Münchener Klaviertrio : Adrian Lazar, violon**  
**Gerhard Zank, violoncelle**  
**Hermann Lechler, piano**

Anton S.Arensky est né à Novgorod le 12 juillet 1861 et a passé ses années d'enfance dans un environnement familial confortable, propice à la détection précoce et à l'encouragement de son extraordinaire talent musical. Son père, médecin, était un violoncelliste passionné et sa mère était une excellente pianiste. Arensky composait déjà des mélodies et des pièces pour piano à l'âge de neuf ans et commença ses études au conservatoire de Saint-Petersbourg en 1879. Rimsky-Korsakov, ardent défenseur de l'école russe et rival artistique de Tchaïkovski (ostracisé comme un occidentalisant) était son professeur de composition. Trois ans plus tard, Arensky réussit avec distinction l'examen final du conservatoire et reçut immédiatement une chaire au Conservatoire de Moscou. Parmi ses élèves se trouvaient Rachmaninov et Scriabin, tous deux beaucoup mieux connus aujourd'hui que leur professeur. À Moscou, Arensky subit l'influence de Tchaïkovski et devint un compositeur de timbres occidentaux.



réf : PH19072  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

# En magasin le : 25 Octobre 2019



## Concertos pour Piccolo Premier Enregistrement Mondial

Florentine Mulsant (1962-\*) : Concerto pour Piccolo et Orchestre Op.72 - Lowell Liebermann (1961-\*) : Concerto pour Piccolo et Orchestre Op.50 - Carl Joachim Andersen (1847-1909) : Moto perpetuo op.8, orchestration de Véronique Poltz - Véronique Poltz : Kilumac Op.36 - Régis Campo (1968-\*) : Touch the sky - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Concerto pour Piccolo et Orchestre

**Jean-Louis Beaumadier, piccolo**  
**Radio Symphonique de Prague**  
**Vahan Mardirossian, direction**



réf : DSK3192

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Un album entièrement consacré à des concertos pour piccolo et orchestre symphonique ? Le répertoire n'existe pas, ou plutôt n'existait pas. Car Jean-Louis Beaumadier, infatigable défenseur de son instrument de prédilection, en est non seulement l'interprète principal mais aussi le commanditaire de 4 des œuvres enregistrées, voire 5 si l'on inclut la transcription pour piccolo et orchestre du Moto perpetuo d'Andersen. Seul le concerto de Liebermann date de 1996. Cet album est donc bien une première mondiale, qui porte le piccolo au titre de soliste à part entière. L'intérêt dépasse la simple mise en valeur de cet instrument : du fait de sa tessiture particulière, les compositeurs ont dû repenser le rôle du soliste et de l'orchestre et on pourra comparer avec intérêt comment chacun d'entre eux a apporté des solutions souvent différentes à la complémentarité, au dialogue ou à l'opposition entre soliste et orchestre. Si Jean-Louis Beaumadier est l'inspirateur de ce projet, il trouva tout de suite une oreille attentive en Jean-Michel Damase, qui adhéra immédiatement à l'idée de lui écrire un concerto pour piccolo, dès 2011, après l'avoir entendu lors d'un concert parisien. Hélas disparu en 2013, cette œuvre est probablement la dernière de Damase et il n'aura jamais pu l'entendre. Son enthousiasme pour écrire son concerto aura pourtant conforté Jean-Louis Beaumadier dans le projet qui s'est étoffé depuis et qui se concrétise aujourd'hui à travers cet album.

## PROMOTION :

1/2 Page en Novembre sur

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
**DÍAPASON**

**CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI



30 spots  
de 30" sur

**RADIO  
CLASSIQUE**



### Paganini del piccolo

Cesare Ciardi (1818-1877) : La Folle Op.64, Maria Padilla "Duetto" sur des thèmes de Donizetti - Pattapio Silva (1880-1907) : Primeiro Amor Op.4, Margarida mazurka Op.3 - Joachim Andersen (1847-1909) : Moto perpetuo Op.8 - Johannes Donjon (1839-1912) : Mazurka de concert - Luigi Hugues (1836-1913) : Aïda - 1ère Fantaisie Op.70 sur des thèmes de Verdi - Mathieu-André Reichert (1830-1880) : Souvenir du Para Op.10, Tarentelle Op.3, La Sensitive Op.8

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Shigenori Kudo, flûte / Maria Jose Carrasqueira, piano / Laetitia Bougnol, piano / Anne Guidi, piano

DSK4179

Skarbo CD  
UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/2018



### Mozart : Les Quatuors pour flûte et cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor pour flûte et cordes en ré Maj K.285, Quatuor pour flûte et cordes en la Maj K.298, Quatuor pour flûte et cordes en ut Maj K.285b, Quatuor pour flûte et cordes en sol Maj K.285a

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Dejan Bogdanovic, violon / Pierre-Henri Xuereb, alto / Raphaël Chrétien, violoncelle.

DSK4126

Skarbo CD  
UVM004 11,77

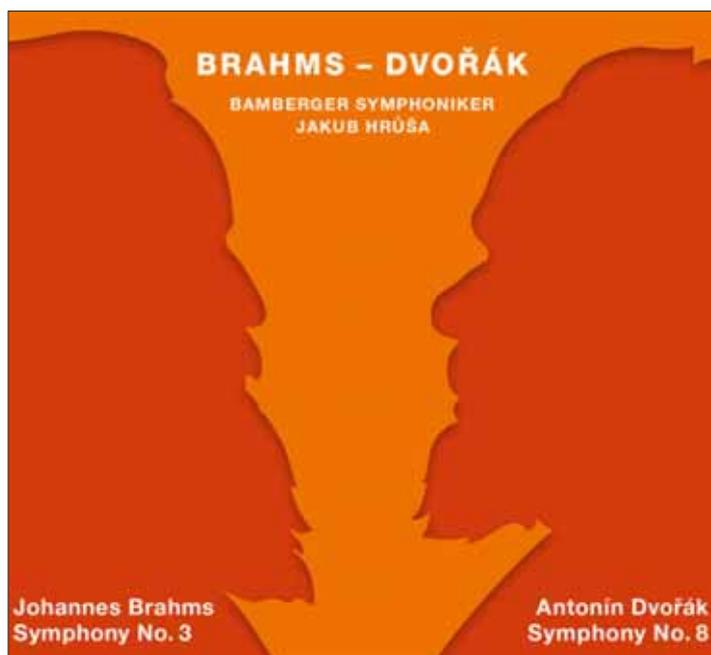
CLASSIQUE

04/09/2015



En magasin le : 25 Octobre 2019

TUDOR®



### Brahms - Dvorak : Symphonie n°3, Symphonie n°8

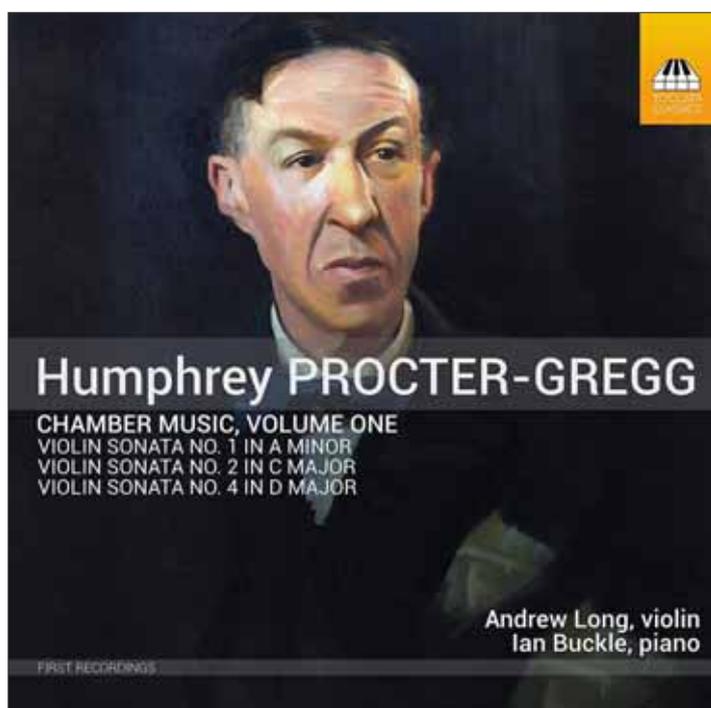
Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90

Antonín Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°8 en sol Maj Op.88

#### Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, dir

Dvořák décrit ainsi ses impressions de sa première rencontre avec la Troisième Symphonie de Johannes Brahms : « Je peux dire sans exagérer que cette œuvre dépasse ses deux premières symphonies ; sinon en grandeur et puissance de conception, alors en – beauté ! Il y règne une atmosphère qu'on ne trouve pas souvent chez Brahms ! Quelles magnifiques mélodies ! C'est tout amour, et va droit au cœur ! » Ajoutons sans exagérer que ses deux derniers mouvements s'accordent parfaitement avec la Symphonie n°8 de Dvořák – même si Brahms remarqua une fois que si la Huitième de Dvořák était très bien faite en tant que symphonie, il lui manquait pourtant « le plus important ». La présente association jette un jour nouveau sur ce point de vue contradictoire. Le concept de cet album met aussi en relief le caractère des deux oeuvres et les liens de la tradition.

Les Bamberger Symphoniker et leur jeune directeur musical tchèque Jakub Hruša sont des interprètes prédestinés de ces uniques « affinités électives » d'inspiration romantique – comme le prouve l'enthousiasme qu'a suscité le premier album liant la Quatrième de Brahms à la Neuvième « Du Nouveau Monde » de Dvořák, ainsi que la production de « Ma Patrie » de Smetana.



### Humphrey Procter-Gregg (1895-1980) :

#### Musique de Chambre - Vol. 1

Sonate pour violon n°1 en la min, Sonate pour violon n°2 en do Maj, Sonate pour violon n°4 en ré Maj

Premier Enregistrement Mondial

Premier Enregistrement Mondial

#### Andrew Long, violon / Ian Buckle, piano

Le compositeur anglais Humphrey Procter-Gregg (1895-1980) était un universitaire et un administrateur (il a fondé le département de musique de l'Université de Manchester). Il a été tenu en haute estime en tant qu'écrivain et traducteur d'opéra. Mais sa propre musique révèle une énergie et une passion surprenantes, reflétant peut-être son goût pour le plein air. Ces sonates pour violon soulignent un enthousiasme pour Delius, particulièrement dans leurs passages les plus mélancoliques; plus surprenant, ils montrent également une proximité stylistique avec la musique de Fauré.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019



**Alexandre Krein (1883-1951) :**

**Musique de Chambre**

Jewish Sketches n°1 Op.12 pour clarinette et quatuor à cordes, Lyric Fragment Op.1a pour 4 violoncelles, Caprice hébraïque Op.24 pour violon et piano, Élégie Op.16 pour violon, violoncelle et piano, Aria Op.41 pour violon et piano, Three Ornaments Op.42 pour violon et piano, Jewish Melody Op.43 pour violoncelle et piano, Dances Op.50 pour piano arr .Bendix-Balgley/Heifetz pour violon et piano, Poème Op.10 pour violoncelle et piano\*, Jewish Sketches n°2 Op.13 pour clarinette et quatuor à cordes / \* Premier Enregistrement Mondial

**David Krakauer, clarinette**

**Noah Bendix-Balgley, violon**

**Aron Zerkowicz, violoncelle / Rodrigo Ojeda, piano**

**Musicians of the Pittsburgh Jewish Music Festival**

Alexander Kerin (1883-1951) était membre d'une dynastie de musiciens juifs actifs tant en Russie impériale que soviétique. Ses compositions révèlent la confluence de plusieurs courants de l'histoire musicale: son passé russe, la transition du romantisme tardif au début du modernisme - où l'influence de Scriabine est facilement audible - et, en particulier dans les oeuvres de cet album, l'héritage folklorique juif, avec son mélange émotionnellement puissant de bonne humeur et de mélancolie.



réf : TOCC0546

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Moritz Moszkowski (1854-1925) :**

**Musique Orchestrale - Volume 1**

Jeanne d'Arc - Poème Symphonique en 4 mouvements Op.19  
Premier Enregistrement Mondial

**Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction**

On se souvient mieux du compositeur polonais Moritz Moszkowski (1854-1925) pour une poignée de pièces pour piano virtuoses, mais il produisit également un corpus important de musique orchestrale, la plupart non interprétée depuis des décennies. Étonnamment, il n'avait que 20 ans quand il écrivit son monumental "Poème symphonique en quatre mouvements", Jeanne d'Arc - entendue ici dans son premier enregistrement - une vaste fresque symphonique illustrant la vie, la mort et la transfiguration de l'héroïne de la pièce de Friedrich Schiller, La Pucelle d'Orléans (Die Jungfrau von Orleans). Moszkowski a admis l'influence de Wagner et Raff sur le travail - mais il a également réussi à préfigurer le langage musical des épopées hollywoodiennes soixante ans plus tard.



réf : TOCC0523

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Octobre 2019



## Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

### Concerto & Rondo

Concerto pour piano n°1 en do Maj Op.15,  
Rondo pour piano & orchestre en di b Maj WoO6

**Menahem Pressler, piano**

**Orchestre de l'opéra de Vienne**

**Moshe Atzmon, direction**

Beethoven est un des plus illustres compositeurs de tous les temps. D'origine flamande, il naquit à Bonn, au bord du Rhin, mais passa sa plus grande partie de sa vie à Vienne. Ludwig van Beethoven a composé le concerto pour piano et orchestre n°1 en do majeur, op.15 en 1795. Ce concerto comprend trois mouvements : Allegro con brio, pour le 1er mouvement, Largo, pour le 2ème mouvement et Rondo, (Allegro scherzando), pour le troisième mouvement. Toutefois, le 1er mouvement laisse déjà percer des accents héroïques beethoveniens. Beethoven ajouta deux clarinettes, deux trompettes et des timbales. Portant le N°1, ce concerto semble postérieur au Concerto en Sib qui se classe comme deuxième concerto. C'est une oeuvre qui porte encore des traces d'influences du style de Mozart et de Haydn. Il est dédié à Barbara de Keglevies, devenue princesse Odelschalchi. Il existe de ce concerto des arrangements divers : piano, 2 violons, 2 violoncelles et basse - piano, 2 violons, alto et violoncelle – 2 pianos – piano à 4 mains. MM

7 619924 740294 réf : DRC4029  
CP : UVM006 - 10,00 € PGHT



Chopin : Concertos pour piano n°1 et n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21\*.  
<p>Enregistrements de 1965 & 1966

Menahem Pressler, piano / Orchestre de l'Opéra de Vienne / David Josefowitz & Hans Swarowsky\*, directions

DRC4019  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
04/09/2015



Grieg - Mendelssohn : Concertos pour piano

Edvard Grieg (1843-1908) : Concerto pour piano en la min Op.16 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano n°1 en sol min Op.25 / Enregistrements de 1965 (Grieg) et 1966

Menahem Pressler, piano / Orchestre du Festival de Vienne / Jean-Marie Auberson, direction (Grieg) / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Hans Swarowsky, direction

DRC4020  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
04/09/2015



Mozart : Concertos pour piano

W-A.Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°17 en sol Maj KV.453, Concerto pour piano n°24 en do min KV.491 / Enregistrement de 1967

Menahem Pressler, piano / Orchestre de chambre de Vienne / Wilfried Böttcher, direction

DRC4018  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
04/09/2015



# En magasin le : 25 Octobre 2019



## Edith Canat de Chizy (1950-\*) : Tlaloc

Trance, Dance, Seascape, Tlaloc

**Florent Jodelet, percussion**

**Alexandra Greffin-Klein, violon**

**Maude Gratton, clavecin**

**Cyril Dupuy, cymbalum**

**Orchestre de Caen**

**Vahan Mardirossian, direction**

Après Farandoles de Bribes, monographie du compositeur Jean-Marc Singier - album salué par la critique et couronné par un « Coup de Coeur 2019 » de l'Académie Charles Cros - le label Merci Pour Les Sons présente son deuxième opus Tlaloc. Consacré à la compositrice Edith Canat de Chizy, il rassemble des enregistrements en première mondiale. // « C'est la liberté qui domine dans les compositions d'Edith Canat de Chizy, avec comme première conséquence de merveilleuses surprises. L'élégance et l'originalité l'emportent toujours sur les conventions banales. L'art poétique de Verlaine voulait Pas la Couleur, rien que la nuance, et il rencontrerait ici un héritier, si l'oeuvre nuancée d'Edith n'en était pas moins riche en couleurs. » François-Bernard Mâche



## Singier, Jean-Marc : Farandoles de Bribes

Jean-Marc Singier (1954-\*) : Accents dessus, dessous... du flux, du flou..., des axes pour piano et percussions, Farandoles de bribes, en ribambelles pour clarinette basse, cor, violoncelle, percussion, piano, Appendices pour flûtes et violoncelle, Triés, pétris, pêle-mêle... pour piano solo, Elans, saccades, et biais du flux pour piano solo, Rouages d'oeillades, voire pour flûte alto, clarinette basse, percussion, guitare, harpe, alto et contrebasse

Florent Jodelet, percussion / Marie-Josèphe Jude, piano / Ensemble FA / Dominique My, piano et direction

MPLS17001

Merci pour les CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

19/01/2018



## Martin, Frédéric : Stigmates - Oeuvres pour piano

Frédéric Martin (1958-2016) : Cinéma Muet Opus 86, 1ère Sonate pour Piano Opus 74, 7ème Sonate pour Piano Opus 144, 8ème Sonate pour Piano Opus 166

Flore Dupuy, piano / Caroline de Gottrau, piano / Sohrab Labib, piano

171732

Quart de Lune CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

21/06/2019



## Meïmoun, François : Le Chant de la Création et autres Oeuvres

François Meïmoun (1979-\*) : Le Chant de la Création - concerto pour orchestre (Enregistré par Radio France), La Danse selon Matisse pour piano (Enregistré par Radio France), Quatuor à cordes I, La Danse du Peyotl pour 2 pianos (Enregistré par Radio France), Hora pour 2 pianos (Enregistré par Radio France), Accolades pour alto et piano, Quatuor à cordes V (Enregistré par Radio France)

Orchestre national de Bordeaux Aquitaine / Paul Daniel, direction / Roger Muraro, piano / Quatuor Ardeo, quatuor à cordes / Vanessa Wagner, piano / Marie Vermeulin, piano / Sylvain Durantel, alto / Emmanuel Christien, piano / Quatuor Tana, quatuor à cordes

TRIHORT567

TRITON CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/05/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019



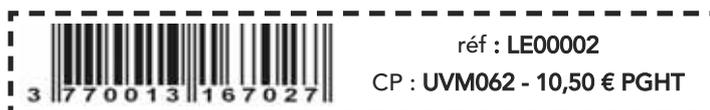
**Giacomo Antonio Perti (1661-1756) :**  
**La Lingua Profetica**

Lingua profetica del Taumaturgo di Paola, San Francesco, Oratorio à 4 voix avec instruments sur un livret attribué à Giacomo Antonio Bergamori (1653-1717)

*Premier Enregistrement Mondial*

**María Cristina Kiehr, soprano / Valerio Contaldo, ténor**  
**Lucile Richardot, mezzo soprano / Stephan MacLeod, basse**  
**Concerto Soave / Jean-Marc Aymes, direction**

La Lingua profetica del Taumaturgo di Paola, San Francesco est un oratorio inédit de Giacomo Antonio Perti (1661-1756). Il a été redécouvert en 2014 par Francesco Lora, un musicologue bolonais, spécialiste de ce compositeur. Cet ouvrage, commandé par le mécène de Perti, Ferdinand de Médicis met en scène trois personnages de la cour de France du 15e siècle : Charles VIII, son épouse Anne de Bretagne et Louise de Savoie. Un quatrième personnage, le thaumaturge Saint François de Paule annoncera aux deux femmes la naissance respective de Charles-Orland et de François 1er. La perpétuation de la lignée royale sera assurée ! Cet enregistrement est une première mondiale et vient enrichir notre connaissance sur ce compositeur italien. Jean-Marc Aymes, le directeur de l'ensemble Concerto Soave s'est entouré des plus grands solistes du moment (Lucile Richardot, Valerio Contaldo, Stephan MacLeod et Maria Cristina Kiehr) afin de nous offrir un enregistrement à la hauteur de cet événement.



**Göttinger Stadtmusik**

**Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) :** Ach, daß du den Himmel zerrissest BR-WFB F 3, FK 93 - **Carl Friedrich Rudorff (1749-1796) :** Lobet ihr Himmel den Herrn CFR-WV 6\*, Herr! Thue meine Lippen auf CFR-WV 13\*, Lobet den Herrn, lobet ihr Knechte des Herrn CFR-WV 14\* - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) :** Symphonie en do Maj pour 2 flûtes, 2 cors, cordes et Continuo H. 649 WA 174 - **Joseph Joachim Quantz (1697-1773) :** Concerto pour flûte en sol Maj QV 5:174

\* Premier Enregistrement Mondial

**Hanna Zumsane, soprano / Nicole Pieper, alto**  
**Jacob Lawrence, ténor / Henryk Böhm, basse**  
**Göttinger Barockorchester**

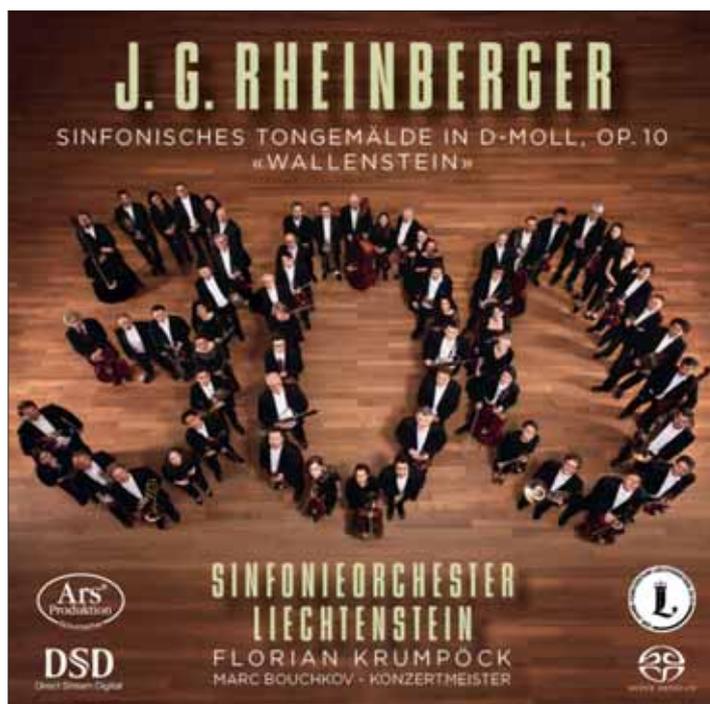
**Antonius Adamske, direction**

Carl Friedrich Rudorff partage avec de nombreux autres maîtres musicaux de son temps le destin de ne plus être connu aujourd'hui que par un public très réduit d'experts - bien que cela ait semblé bien différent de son vivant: après tout, en 1796, il reçut une sépulture du deuxième plus haut rang dans sa catégorie, qu'il n'appartenait de donner qu'à de hauts dignitaires et à des personnalités reconnues publiquement. Ses œuvres ne sont que partiellement préservées et représentent le style classique et sensible de ses premières œuvres. La comparaison avec des collègues plus âgés et mieux connus, les fils de Bach Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann, ainsi que le compositeur royal de la cour prussienne Johann Joachim Quantz - tous trois étroitement liés à Göttingen - prouve la vitalité de la scène musicale d'alors.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019

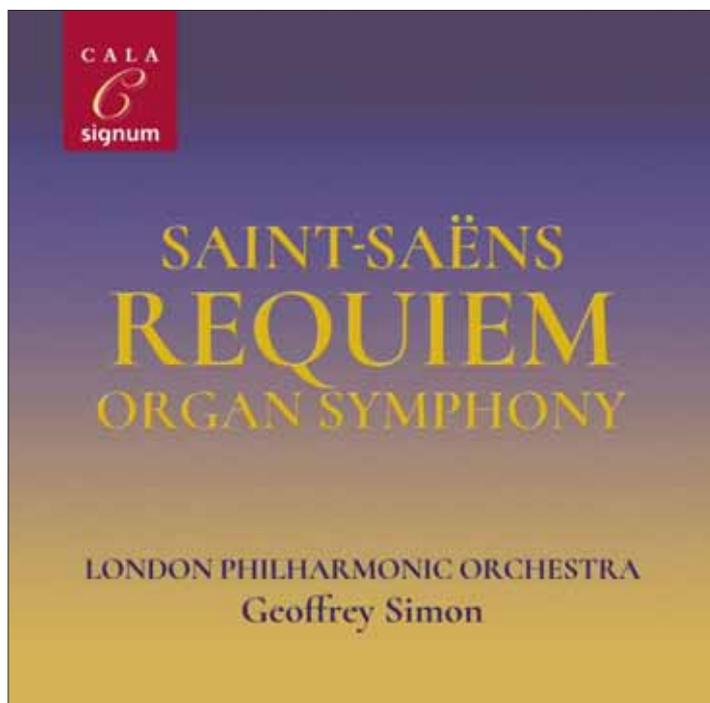


**Josef Gabriel von Rheinberger (1839-1901) :**  
**Symphonie Tongemälde Op.10 "Wallenstein" en ré Maj**  
**Orchestre symphonique du Liechtenstein**  
**Florian Krumpöck, direction**

La Principauté de Liechtenstein fête son anniversaire - et l'Orchestre Symphonique du Liechtenstein le félicite avec un CD en super qualité audio ! Les anniversaires fondateurs de l'orchestre ne durent qu'un an : alors qu'en 2018 l'orchestre en était à sa 30e saison, le quatrième plus petit pays d'Europe - et le sixième plus petit au monde - peut se prévaloir de 300 années riches en événements. Sous la direction du chef d'orchestre Florian Krumpöck, l'Orchestre symphonique du Liechtenstein interprète ici la Symphonie en ré mineur op. 10 "Wallenstein" de l'européen romantique Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901).



SACD Hybrid - réf : ARS38284  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :**  
**Requiem, Symphonie avec orgue**  
Ouverture de 'La Princesse jaune', Requiem Op.54,  
Symphonie n°3 en do min Op.78 "Symphonie avec orgue"  
**Orchestre philharmonique de Londres**  
(London Philharmonic Orchestra)  
**Geoffrey Simon, direction**

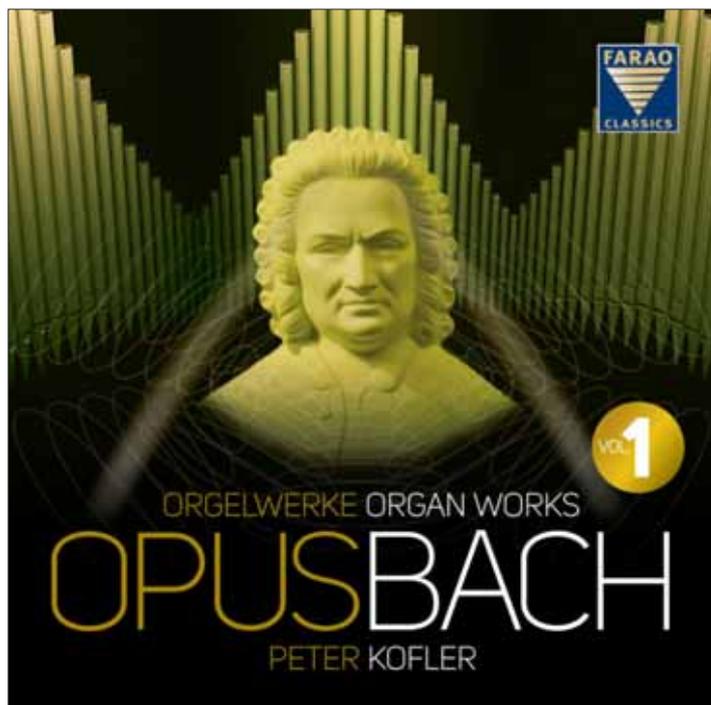


réf : SIGCD2163  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019



### Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 1

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Préludes et fugues BWV 552, 543, Chorale prélude BWV 654, Chorale partita BWV 768, Pastorale BWV 590, Toccata and fugue BWV 565, Préludes et fugues BWV 536, 550, Trio sonata BWV 529, Eighteen Leipziger chorales BWV 659-661, Chorale prélude BWV 740, Concerto BWV 596, Canonic Variation BWV 769, Prélude et fugue BWV 545, Neumeister chorales BWV 1112-1116, Allabreve BWV 589, Sonate en trio BWV 528, Fugues BWV 579, 575, 577, Schübler chorales BWV 645-650, Kirnberger chorales BWV 699, 738, 722, 704, 729, Canzona BWV 588, Préludes et fugues BWV 548, 541, Chorale partitas BWV 767, 766, Trio BWV 583, Fantasia and fugue BWV 537, Neumeister chorales BWV 1117-1120, 957, Concerto BWV 594, Kirnberger chorales BWV 730, 731, 741, 714, 717, 711, 715, Prélude et fugue BWV 539, Eighteen Leipziger chorales BWV 657, 658, Fantaisies BWV 573, 570, 572, Orgelbüchlein BWV 639-644

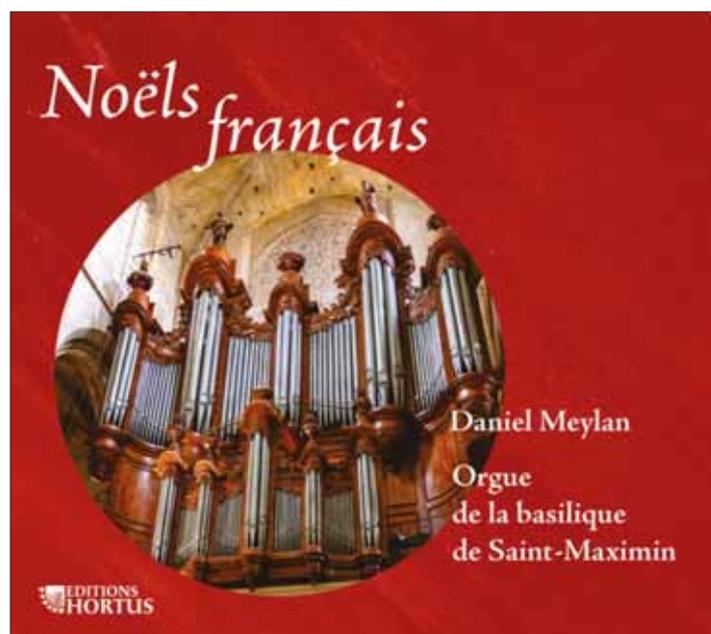
### Peter Kofler, orgue

#### (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

En mars 2017, l'organiste et claveciniste Peter Kofler a lancé son projet Bach : un enregistrement complet des œuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach. Contrairement aux interprètes d'enregistrements complets précédents, Kofler a opté pour un instrument « moderne » pour cette entreprise. En effet, non seulement J. S. Bach était-il le parfait créateur d'une grande époque polyphonique, mais il était également un innovateur et un stimulateur, en particulier dans le domaine de la musique pour orgue. Bach a contribué de manière significative à chacun d'eux et a été l'un des premiers à utiliser les possibilités de ces développements modernes.



5 CD - réf : B108110  
CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



### 13 Noëls français pour orgue

Oeuvres de Jean-François Dandrieu (1682-1738), Louis-Claude Daquin (1694-1772), Michel Corrette (1707-1795), Claude Balbastre (1727-1795), Daniel Meylan (1953)

### Daniel Meylan, orgue

#### (Orgue Isnard de la basilique de St-Maximin, Var)

Musique populaire au sens noble du terme, les noëls français recueillent depuis longtemps les suffrages d'un large public, leur caractère pittoresque et descriptif étant indissociable des scènes pastorales de la crèche (Noël provençal, Où s'en vont ces gais bergers, Or nous dites Marie...) L'extraordinaire diversité des sonorités de l'orgue historique de Saint-Maximin restituée à merveille la poésie des fifres, tambourins et autres musettes en écho à la solennité de ses grands-jeux. Daniel Meylan a enregistré pour les firmes Cascavelle et Hortus plusieurs disques salués par la critique suisse et internationale. Il donne de nombreux concerts dans son pays, de même qu'à l'étranger. De plus, il interpréta en 21 récitals l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach, en hommage à Albert Schweitzer. Son activité de chef de chœur lui permet d'aborder plusieurs œuvres marquantes du répertoire vocal (Passion selon Saint Jean, Magnificat et Oratorio de Bach, Messie de Haendel, Requiem de Mozart). En novembre 2016, Daniel Meylan reçoit le Prix du Mérite artistique de la Ville de Nyon.



réf : HOR173  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Le Clavier bien tempéré - Livre 1 (BWV 846 - BWV 869)

### Borbála Dobozy, clavecin

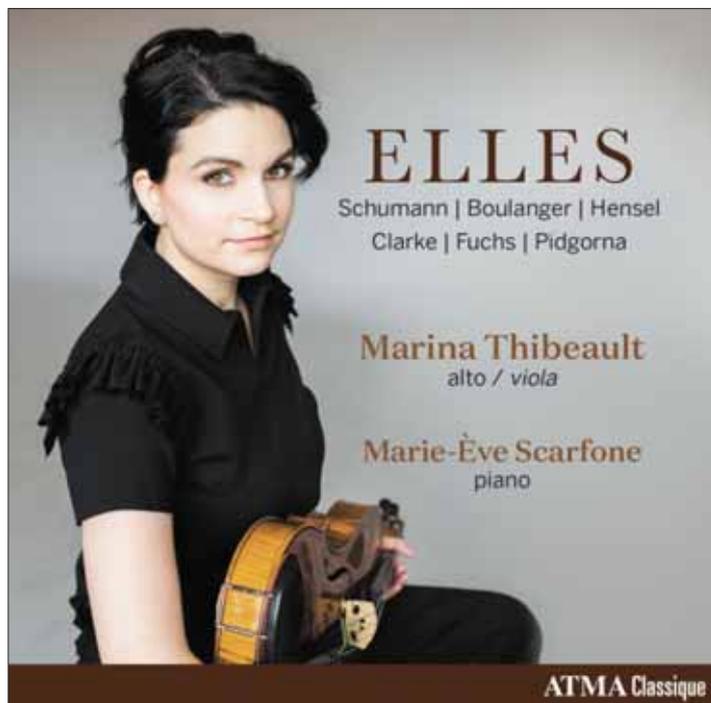
“Le travail des œuvres” (Robert Schumann): “Un trésor permanent du répertoire et de la pédagogie du piano, presque sans rival” (Dénes Bartha). Tels sont les éloges prononcés par les musiciens et les historiens de la musique sur l’ouvrage en deux volumes de Johann Sebastian Bach au cours des quelque 300 années écoulées depuis sa création



2 CD - réf : BMC275

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT

ATMA Classique



### Elles - Pièces pour alto et piano

**Clara Schumann (1819-1896)** : Trois romances Op.22 - **Nadia Boulanger (1887-1979)** : Trois pièces pour violoncelle et piano arr. pour alto et piano - **Fanny Hensel (1805-1847)** : Dämmerung senkte sich von oben - **Rebecca Clarke (1886-1979)** : Sonate pour alto et piano - **Lillian Fuchs (1901-1995)** : Sonate Pastorale pour alto seul - **Anna Pidgorna (1985-\*)** : The Child, Bringer of Light pour alto seul

### Marina Thibeault, alto / Marie-Ève Scarfone, piano

ELLES, le nouvel album de l’altiste Marina Thibeault et de la pianiste Marie-Eve Scarfone fait la part belle au répertoire pour alto et piano et alto solo de la main de compositrices exceptionnelles des XIXe et XXe siècles : Clara Schumann, Nadia Boulanger, Fanny Hensel, Rebecca Clarke, Lillian Fuchs et Anna Pidgorna. Marina Thibeault est lauréate de nombreuses distinctions, incluant les prix de la Fondation Père Lindsay (2017), les Révélations Radio-Canada (2016-2017), la Fondation Sylva Gelber (2016), et était nommée dans le palmarès des 30 musiciens de l’heure de moins de 30 ans par CBC (2016). Elle a remporté le premier prix dans la catégorie de cordes du Prix d’Europe (2015), le Concours de concerto de McGill (2015), le Prix Radio-Canada “Jeunes Artistes” (2007), ainsi qu’un prix spécial au Concours International d’alto Beethoven en République Tchèque (2008). Diplômée de la Manhattan School of Music et de l’Université de Montréal, Marie-Ève Scarfone mène une brillante carrière de pianiste tant au Canada qu’à l’étranger. Récemment nommée chef de chant principal à l’Atelier Lyrique de l’Opéra de Montréal, Marie-Ève Scarfone voue un grand amour à l’art vocal. Mlle Scarfone est aussi chef de chant à l’Université McGill en plus d’être répétitrice à l’Orchestre symphonique de Montréal et pianiste officielle au Concours musical international de Montréal.



réf : ACD22772

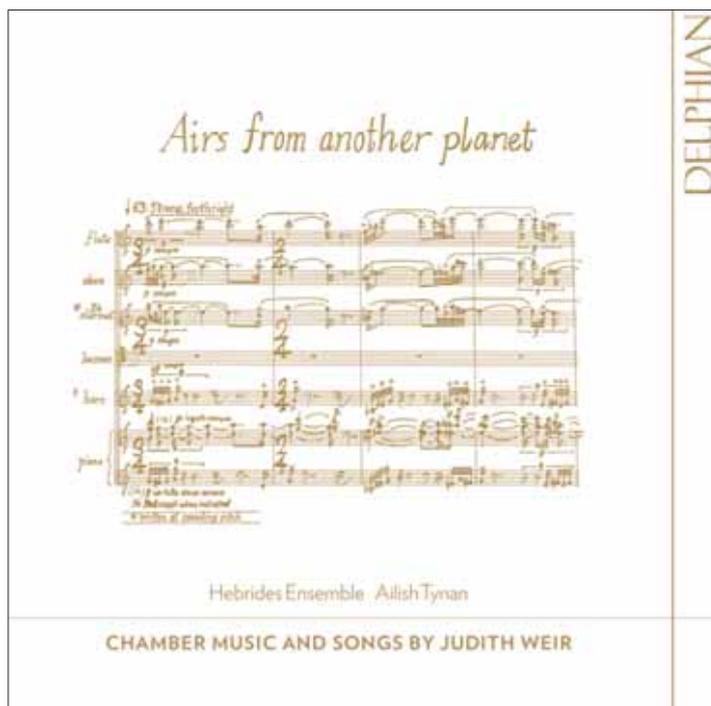
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019

DELPHIAN



**Judith Weir (1954-\*) :**

**Airs from another Planet**

**Musique de Chambre et Mélodie**

Nuits d'Afrique, Trois Chorales pour violon et piano, O Viridissima pour trio avec piano, The Bagpiper's String Trio, Day Break Shadow Flee pour piano solo, Really ?,  
Airs from another Planet

**Hebrides Ensemble / Ailish Tynan, soprano**

Cette étude de la musique souvent originale et toujours engageante de Judith Weir montre certaines des préoccupations qui unissent son écriture pour la voix et pour les instruments: la narration et l'écart entre la vérité et la fiction; invention et fantaisie; les leçons que l'on peut tirer d'autres temps et d'autres cultures. La communication entre les générations, les continents et les femmes sont au cœur des "Nuits d'Afrique", conçues pour accompagner les mélodies de Maurice Ravel. Son dédicataire, Ailish Tynan, rejoint les interprètes exceptionnels du Hebrides Ensemble, ici et dans "Really?", une séquence résonnante de contes folkloriques dans un mélange idiosyncratique de paroles et de mélodies.



réf : DCD34228

CP : UVM004 - 11.77 € PGHT

hokklassik



**Arrangements pour 2 orgues et percussion Vol.2**  
**The 3D Binaural Series**

**Gustav Holst (1874-1934) :** Les Planètes - Suite orchestrale Op.32 - **Paul Dukas (1865-1935) :** L'Apprenti sorcier pour orchestre - Poème Symphonique d'après la ballade de Goethe

**Jörg Endebrock, orgue (Orgue Historique Walcker)**  
**Susanne Rohn, orgue (Orgue Klais)**

**Konrad Graf, percussion**

La suite orchestrale Les Planètes, écrite de 1914 à 1916, reste la composition la plus réussie de Gustav Holst. Et à juste titre: son travail prend une grande variété d'influences musicales de son époque et les façonne dans un style à la fois irrésistiblement nouveau et indéniablement personnel: notes du début de Stravinsky, plus aussi Vaughan Williams, Dukas et Debussy, mais aussi de la musique d'El-gar et la musique populaire anglaise, sont audibles tout au long de l'oeuvre. Ce style donne lieu à un travail à la fois sophistiqué et populaire sur le plan musical. Selon une anecdote vérifiée, lors de la répétition générale de Jupiter avant sa première représentation, les femmes de ménage de la salle de concert ont commencé à danser. Ce style influencera toute une génération de compositeurs de partitions de films, en particulier dans le genre science-fiction.



SACD Hybrid - réf : 3D001901

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



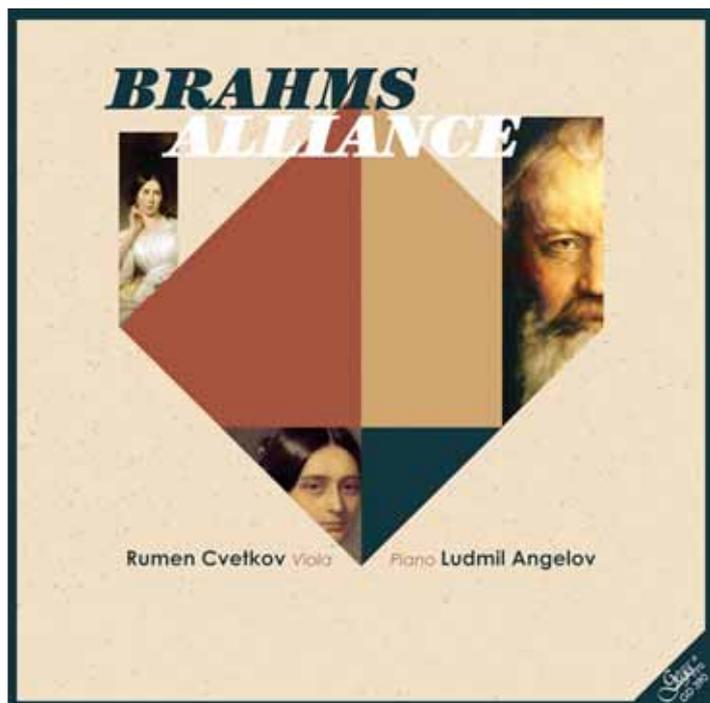
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019

Gega®  
new



### Brahms Alliance

**Clara Schumann (1810-1856) :** Trois Romances Op.22  
**Johannes Brahms (1833-1897) :** Sonate en mi # Maj Op.120 n°2, Sonate en fa min Op.120 n°1  
**Pauline Garcia Viardot (1821-1910) :** Six pièces

**Rumen Cvetkov, alto / Ludmil Angelov, piano**

Au cours des sept dernières années de sa vie, Johannes Brahms s'est consacré à la musique de chambre et de nombreuses personnes s'accorderaient à dire qu'il a produit pendant cette période la musique la plus profonde de toute sa carrière de compositeur. À Bad Ischl, ses rencontres constantes avec J.Strauss, mais également avec le grand clarinetiste Richar Mühlfeld, ont inspiré Brahms à produire de très beaux exemples du répertoire de musique de chambre connu de nos jours. Les 2 sonates pour clarinette, qu'il a également transcrites pour alto, sont assez mélancoliques par rapport aux autres opus pour clarinette qu'il avait écrites juste auparavant. Brahms fut également profondément attristé par la perte soudaine de sa grande amie et égérie, Clara Schumann. Le projet «Brahms Alliance» s'inspire de l'amitié et de l'héritage de ces deux célèbres compositeurs, auxquels s'ajoute la remarquable chanteuse et compositrice Pauline Viardot représentée dans le projet par ses 6 magnifiques pièces pour violon et piano (version pour alto). Le trio Schumann, Brahms, Viardot doit représenter l'inspiration mutuelle que les compositeurs ont ressentie à l'époque de leur vie pour la musique remarquable et inoubliable qu'ils ont laissée pour les générations futures.



lbs  
CLASSICAL



### Contrasts - Trios pour clarinette, violon et piano

**Igor Stravinsky (1882-1971) :** L'Histoire du Soldat  
**Bela Bartok (1881-1945) :** Contrats  
**Darius Milhaud (1892-1974) :** Suite pour trio  
**Aram Khatchatourian (1903-1978) :** Trio  
**Eduardo Raimundo, clarinette**  
**Mario Pérez, violon / Francisco Escoda, piano**

Les morceaux contenus dans ce cd ne sont pas seulement le résultat de dix années de travail et de leur propre proposition performative mûrie, mais également le défi d'approcher les 5 morceaux «essentiels» du répertoire pour violon, clarinette et piano. Bien sûr, nous pourrions parler d'autres œuvres largement interprétées et d'une grande valeur artistique, mais leur compositeur (5 grands noms de la musique du 20ème siècle) nous donne crédit pour cette sélection. Il est également intéressant de noter que même les 5 pièces composées à seulement 20 ans d'écart (entre 1919 et 1938, l'entre-deux-guerres) correspondent à 5 styles complètement différents, constituant un merveilleux résumé de ce qui s'est passé dans l'histoire de l'art pendant cette période.



UVVM  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019



Voyage à travers l'Europe de l'Est / Milena Wilke & Tatiana Chernichka

Milena Wilke (1996-\*) : Rhapsodie pour Violon Solo Op.2 - Ernő Dohnányi (1877-1960) : Sonate pour violon et piano en do # min Op.21 - Josef Suk (1874-1935) : Quatre Pièces pour violon et piano Op.17 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Cinq Mélodies pour violon et piano Op.35 bis - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Fantaisie Brillante Op.20 d'après l'opéra de "Faust" de von Gounod

Milena Wilke, violon / Tatiana Chernichka, piano

Milena Wilke est née à Fribourg-en-Brigau en 1996. Elle a remporté la première place au concours «Ton und Erklärung» (Kulturkreis der deutschen Wirtschaft) en 2016 à Berlin et a remporté plusieurs autres prix à des concours nationaux et internationaux. En 2017, elle a reçu une bourse de la «Studienstiftung des deutschen Volkes et des Richard-Wagner-Verbands Konstanz» et a également été saluée par l'organisation «Yehudi Menuhin, Live Music Now». En collaboration avec Tatiana Chernichka, elle a enregistré plusieurs oeuvres pour violon et piano et elle a également écrit deux pièces elle-même.

Ars Produktion

ARS38276

CLASSIQUE

UVM002 12,50

SACD hybrid

4260052382769



4 260052 382769

Date de sortie 25/10/2019



Liszt : 12 Études d'exécution transcendante, 2 Études de concert

Franz Liszt (1811-1886) : 12 Études d'exécution transcendante S139, 2 Études de concert S145

Sheng Cai, piano

"Pour son premier album chez ATMA Classique, le pianiste Sheng Cai aborde les Études d'exécution transcendante de Franz Liszt. Ces études représentent un sommet de la littérature du piano, tant au point de vue de la technique que de la musicalité. Leur premier jet remonte à 1824, alors que le compositeur n'a que 13 ans, et elles ont fait l'objet de remaniements jusqu'à leur version définitive, publiée en 1852. Récemment décrit comme étant « le soliste le plus électrisant de la saison 2017 » par le journal South Coast Today du Massachusetts, le pianiste canadien Sheng Cai embrasse une tradition pianistique qui fait ressortir la grandeur du virtuose romantique. Son interprétation des grandes oeuvres pour clavier des XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles a touché ses auditeurs et lui a valu les éloges de la critique internationale."

Atma Classique

ACD22783

CLASSIQUE

UVM004 11,77

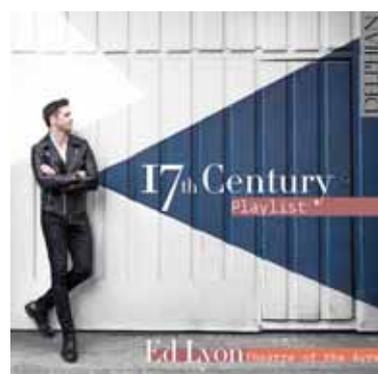
CD

0722056278324



0 722056 278324

Date de sortie 25/10/2019



17th Century Playlist / Ed Lyon

Francesco Cavalli (1602-1676) : Misero, così va - Stefano Landi (1587-1639) : Passacaglia della Vita, Augellin che 'l tuo amor, Damigella tutta bella, Canta la cicaletta - Pierre Guédron (c.1565/70-c.1620) : Aux plaisirs, aux délices, bergères - Nicholas Lanier (1588-1666) : Love's Constancy - Étienne Moulinié (1599-1676) : O stelle homicide - Giovanni Battista Fontana (d. c.1630) : Sonate n°17, Sonate n°8 - Michel Lambert (c.1610-1696) : Vos mespris chaque jour - Antoine Boësset (c.1586-1643) : Je voudrais bien, ô Cloris - Sébastien Le Camus (c.1610-1677) : Je veux me plaindre - John Dowland (1563-1626) : Time stands still, My thoughts are wing'd with hopes

Ed Lyon, ténor / Theatre of the Ayre : Elizabeth Kenny, luth, guitare, théorbe / Siobhan Armstrong, triple harpe, harpe irlandaise / Reiko Ichise, viole de gambe / Rodolfo Richter, violon / Jane Gordon violon

Le Ténor Ed Lyon est l'un des solistes les plus polyvalents et les plus recherchés du Royaume-Uni depuis plus de 10 ans. À présent, pour Delphian, son premier projet d'enregistrement en solo s'inspire de l'immédiateté, de la joie et de la liberté retrouvées dans la musique du dix-septième siècle. Rejoint par le Theatre of the Ayre - un ensemble flexible et innovant dirigé par la luthiste Elizabeth Kenny -, il a créé sa propre "playlist": une mixtape live de ces chansons, à la fois entraînantes et sophistiquées, qui sont devenues des vers pour les auditeurs de leur époque. - "Ed Lyon réaffirme sa prétention d'être l'un des ténors baroques les plus éminents de notre époque" - The Independent

DELPHIAN

DCD34220

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342202



0 801918 342202

# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019



Sonata Di Concerto - Sonates espagnoles pour violon celle et piano

Joan Manén (1883-1971) : Sonata di Concerto Op.A-42\* - Robert Gerhard (1896-1970) : Sonata - Xavier Montsalvage (1912-2002) : Sonata Concertante

Guillermo Pastrana, violoncelle / Daniel Blanch, piano

IBS Classical

IBS72019

CLASSIQUE

UVM005 11,00

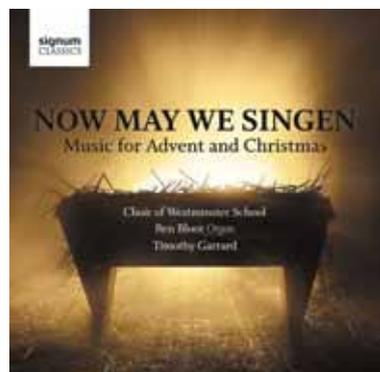
CD

8436556420719

Les plus importantes Sonates espagnoles du XXème siècle pour violoncelle et piano sont des œuvres qui partent de la musique traditionnelle espagnole pour se tourner vers l'Europe, assimilant les influences stylistiques les plus adaptées à leurs sensibilités opposées et apportant ainsi une contribution authentique et originale à la composition musicale du XXe siècle. Au début du XXe siècle en Catalogne, plusieurs approches de la musique cohabitaient, certaines se succédaient et se chevauchaient: un post-romantisme sous influence allemande, de tradition wagnérienne; un nationalisme espagnol, promu par Felip Pedrell; et un style «novécantiste» qui cherchait à renouer avec les racines traditionnelles les plus authentiques, se cristallisant dans un langage d'une grande originalité. Dans ce contexte musical a commencé la vie artistique de trois compositeurs catalans importants de trois générations consécutives : Joan Manén (1883-1971), Robert Gerhard (1896-1970) et Xavier Montsalvage (1912-2002).



Date de sortie 25/10/2019



Now we may Singen : Musique pour l'Avent et Noël

Musique pour l'Avent et Noël : Novo profusi gaudio, Drop down, ye heave s, from above, Once in royal David's city, O radiant dawn, Alleluia! A new work is come on hand, Mary's Magnificat, Ex Maria Virgine: Ave rex angelorum, It came upon the midnight clear, Lullay, myn lylking, Now may we singen, The King of Blis, O little town of Bethlehem, Jesus Christ the apple tree, Angels Sing: Jesus Christ is born, My musick shine, Hark! The herald angels sing, Sir Christémas, Sleep, holy babe, O come, all ye faithful

The Choir of Westminster School / Timothy Garrard, direction / Ben Bloor, orgue

Signum Classics

SIGCD595

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212059524

La fête de Noël a beaucoup de signification pour beaucoup de monde. Son statut de fête publique internationale offre une occasion rare aux familles et aux amis du monde entier de se réunir. Créateur d'habitude, de nombreuses communautés établissent des rituels pour se préparer et se reconforte, pour certains, la naissance du Christ Sauveur est au centre de ces pratiques, alors que d'autres considèrent Noël comme une célébration laïque caractérisée par le Père Noël et vin chaud.



Date de sortie 25/10/2019



Agnew, Roy : Musique pour piano

Roy Agnew (1891-1944) : Rhapsody\*, Toccata, 2 Pièces pour piano\*, Trois Préludes\*, A Dance Impression, Drifting Mists, Sonata, Etude\*, Trois Poèmes\*, Sonata Poème, Trois Mélodies\*, Elf Dance : Etude\*, A May Day\*, Australian Forest Pieces / \*Premier Enregistrement Mondial

Stephanie McCallum, piano

Toccata Classics

TOCC0496

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

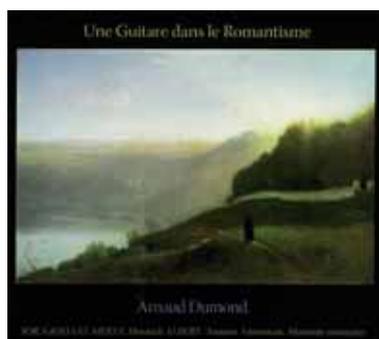
5060113444967

Roy Agnew (1891-1944) - l'un des rares compositeurs australiens du début du XXe siècle à connaître un succès international - intègre de nombreuses influences extérieures à un style personnel chaudement romantique, d'une variété frappante et d'une grande attractivité, et ses compositions, principalement pour piano, sont: étonnamment virtuose, harmonieusement audacieuse et charmante tour à tour. Magnifiquement écrits par un pianiste naturel pour son propre instrument, ils rappellent souvent les textures virtuoses de Liszt et de Scriabine et présentent parfois des éclairs des couleurs impressionnistes de Debussy.



# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019 - FOND



Une Guitare dans le Romantisme / Arnaud Dumond

Mauro Giuliani (1781-1828) : Variations rossini Op.119, Op.148, Op.107, Sonate Op.15 en do - Heinrich Albert (1870-1950) : Sonate en mi min - Fernando Sor (1780-1839) : Sonate Op.22, Variations Mozart Op.9 sur la "flûte enchantée" - Johann Kaspar Mertz (1806-1856) : Vaterland, nocturne, Capriccio

Arnaud Dumond, guitare

AD'HOC

AD010605

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576070106050

Ce disque rassemble l'art d'Arnaud Dumond touchant la musique classique-romantique, sur quelques vingt années : les trois sonates furent enregistrées au début de sa carrière, en 1974, et j'admire que, tout jeune encore, pour son premier disque, il ait ainsi joué la difficulté ! Les "Variations ROSSINI", arrangement personnel de l'artiste à partir des Rossiniane et autre pièce, furent gravées en 1984. Enfin la fixation des oeuvres de SOR et MERTZ datent de 1995. Ce récital est le bienvenu, qui nous offre d'avantage qu'une suite de morceaux choisis.



Date de sortie 25/10/2019 - FOND



Estampes / Mayuko Yasuda & Romain Descharmes

Georges Bizet : La Coccinelle - Ernest Chausson : Les papillons, Le Colibri - Reynaldo Hahn : Le printemps, Le Rossignol des lilas - Claude Debussy : Rondel Chinois, Clair de Lune, Fantoche, Pierrot, Les Papillons, Musique, Romance - Gabriel Fauré : Clair de lune - Yoshinao Nakada : L'allée des cerisiers - Josef Szulc : Clair de lune - Kōsaku Yamada : Fleurs de mandarinier - Leo Delibes : Le rossignol - Makiko Kinoshita : Cycle "Fin d'été"

Mayuko Yasuda, soprano / Romain Descharmes, piano / Fleur Gruneissen, flûte

Artie's Records

AREC010

CLASSIQUE

UVM093 8,90

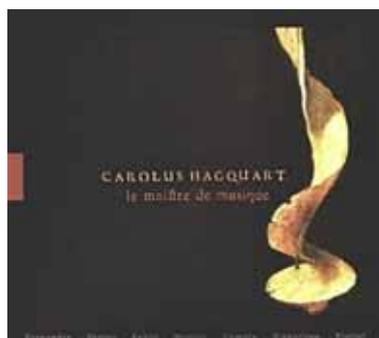
CD

3149028119923

Cette suite d'estampes est le reflet d'un voyage fait de moments suspendus. Une sorte d'hymne à la nature avec ses ambiances, ses parfums, ses êtres vivants et tout l'amour et la sensualité qui en découlent. Ainsi, la coccinelle et les papillons répondent au colibri et au rossignol flûté dans l'ivresse printanière et la douceur du clair de lune, tandis que l'étrange Rondel chinois de Debussy trouve sa place parmi les bambous et les allées de cerisiers japonais. Le cycle de mélodies de Makiko Kinoshita, inconnu en France, est une vraie découverte. Loin des clichés entourant la musique japonaise, ces pages nous plongent dans un univers onirique dont la sensualité donne une couleur toute particulière à ces estampes amoureuses.



Date de sortie 25/10/2019 - FOND



Hacquart : Le Maître de Musique

Carolus Hacquart (1640-1701) : Sonata ottava a quattro, Sonata settima a tre, Sonata quinta a tre, Sarabande, Sonata ottava a quattro, Sonata prima a tre, Sarabande, Sonata prima, Sonata sesta a tre, Sarabande

François Fernandez, violon / Luis Otavio Santos, violon / Kaori Uemura, basse de viole / Rainer Zipperling, basse de viole / Philippe Pierlot, basse de viole / Laurent Stewart, clavecin et orgue / Eduardo Egüez, théorbe

Flora

FLO0705

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

3149028051421

Qui connaît Carolus Hacquart ? C'est pourtant un des musiciens les plus géniaux des Pays-Bas de la fin du 17e siècle. Né à Bruges, c'est à La Haye et Amsterdam qu'il fera carrière, divertissant les Amateurs du beau monde de ses Compositions qui sont excellentes. On ne sait rien de lui, mais il nous reste l'essentiel, sa musique très personnelle influencée par les principaux courants stylistiques de son temps et ancrée dans la solide tradition polyphonique flamande.



# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019 - FOND

Musique pour les Amoureux du Ballet



Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Extraits des ballets "La Belle au bois dormant", "Casse-Noisette", "Le Lac des Cygnes" - Serge Prokofiev (1891-1953) : Extrait du ballet "Roméo et Juliette" - Amilcare Ponchielli (1834-1886) : Extrait de "La Gioconda" - Manuel de Falla (1876-1946) : Extrait de "El Amor Brujo" - Igor Stravinsky (1882-1971) : Extrait du ballet "Le Sacre du Printemps"

Royal Philharmonic Orchestra / Orchestre Philharmonique de Londres / Tbilisi Symphony Orchestra / Orchestre Symphonique de Vienne / Don Jackson / Edouard van Remoortel / Djansug Kakhidze

The Gift of Music

CCL1256

CLASSIQUE

UVM017 8,20

CD

0658592125627



## Pas livré en Septembre 2019

Date de sortie 20/09/2019

Loiseleur, Patrick : Aporie



Patrick Loiseleur (1975-\*) : OLIVON (Philippe Desportes), Baise m'encor (Louise Labé), J'en ai le deuil et vous la joie (Vicome de Blossville), Jouisssance (Mme de Villiedieu), À la Santé I (Guillaume Apollinaire), À la Santé II, À la Santé III, À la Santé IV, À la Santé V, À la Santé VI, Centaures (Marguerite Yourcenar), Le Lunatique (Marguerite Yourcenar), Neige sur Liège (Patrick Loiseleur), J'ai tant rêvé par vous (Anna de Noailles), Elle ne veut pas de moi (Patrick Loiseleur), Aporie (Patrick Loiseleur), Berceuse sur une gamme fantaisiste (Jean Vogel)

Mary Olivon, piano / Sabine Revault d'Allonnes, soprano / L'Oiseleur des Longchamps, baryton

TRITON

TRIHORT570

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

348772005701



Patrick Loiseleur commence la musique à l'âge de 5 ans, avec l'alto. Ses premières compositions remontent à l'adolescence, mais c'est pourtant vers des études scientifiques qu'il s'oriente, devenant ingénieur de recherche. À 30 ans il décide d'apprendre sérieusement la composition avec Michel Merlet à l'ENM-Alfred Cortot et puis au Conservatoire Royal de Liège où il décroche une Licence d'alto avec Pierre-Henri Xuereb en 2010 et un Master de composition dans la classe de Michel Fourgon en 2013. Son catalogue comporte une cinquantaine de pièces pour toutes les formations de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Il est joué en Allemagne, Belgique et France ; Aporie est son premier disque, etc ces pièces sont toutes des premières mondiales. Ce disque donne l'aperçu de 10 ans d'amitié et de collaboration artistique avec le baryton L'Oiseleur des Longchamps, un bel artiste et un défricheur d'une curiosité insatiable pour la musique rare d'aujourd'hui et d'hier... C'est la finesse extrême et la grande sensibilité du piano de Mary Olivon qui m'a encouragé à donner un vrai rôle à cet instrument qui dialogue avec les chanteurs plus qu'il ne les accompagne. C'est l'élégance et le charme de la voix de Sabine Revault d'Allonnes qui m'ont invité à transformer trois mélodies en duos. Quel style de musique écrit-il ? « Il y a quelques années j'ai forgé le néologisme de musique hypertonale pour évoquer mon travail sur l'harmonie avec des accords de 5, 6, 7 sons qui vont au-delà de la musique tonale traditionnelle et donnent une autre perspective sur la dialectique de la consonance et de la dissonance et donc sur l'opposition entre musique tonale et atonale. Il m'arrive d'utiliser des mélanges ou des ruptures stylistiques en fonction des bassins expressifs. » Enfin Aporie



## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro (Richard Itter Collection)

Live au Royal Festival Hall, le 6 Février 1961

Richard Itter Collection / Première Mondiale en CD

**Ernest Blanc (Comte)**

**Elisabeth Schwarzkopf (Comtesse)**

**Fernando Corena (Figaro)**

**Elisabeth Söderström (Susanna)**

**Teresa Berganza (Chérubin) / Giorgio Taddeo (Bartolo)**

**Philharmonia Orchestra**

**Carlo Maria Giulini, direction**

● CRITIQUE P. 124 ● PLAG 11



### MOZART

Les Noces de Figaro.  
Carlo Maria Giulini. ICA.

Miracle ! Ceux qui reprochent à l'enregistrement studio de Giulini un calibrage trop... studio doivent impérativement découvrir cette captation de la BBC en concert dix-huit mois plus tard.

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

**Les Noces de Figaro.**  
Fernando Corena (Figaro), Elisabeth Schwarzkopf

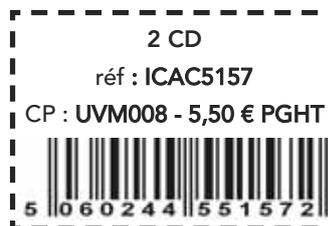
(Comtesse), Elisabeth Söderström (Suzanne), Teresa Berganza (Chérubin), Edda Vincenzi (Marcelline), Heather Harper (Barberine), Ernest Blanc (Comte), Giorgio Taddeo (Bartolo), Hugues Cuénod (Basile, Curzio), Philharmonia Orchestra & Chorus, Carlo Maria Giulini.

ICA (2 CD). Ø 1961. TT : 2 h 30'.

TECHNIQUE : A



Attention, miracle ! Ceux qui reprochent à l'enregistrement studio de Giulini un calibrage trop... studio doivent



impérativement découvrir cette captation en concert par la BBC, presque dix-huit mois plus tard et inédite en CD. Et ceux qui ont appris leurs *Noces de Figaro* avec ce classique Emi retrouveront sur le vif toute l'énergie et l'attention au détail qu'ils ont gardées dans l'oreille, mais seront fascinés par les directions nouvelles du maestro.

La prise de son, renvoyant les cordes loin derrière, accentue l'allègement des textures du Philharmonia, qui imposait dans la gravure officielle toute sa splendeur symphonique. Il n'en paraît pas moins évident que Giulini recherche des équilibres et une polyphonie beaucoup plus chambriste – il faudra attendre Marriner, un quart de siècle plus tard, pour les entendre aboutis à ce degré. Alors que ses tempos étaient déjà parmi les plus rapides de la discographie, ceux de la première version

Karajan exceptés, il ose plus de célérité encore, mais avec une respiration beaucoup plus naturelle que son prédécesseur, une infinie délicatesse des phrasés et une subtilité inouïe de nuances.

Sans doute la distribution idéalement assortie l'inspire-t-il davantage que celle plus hétérogène du studio. Seuls la Comtesse de Schwarzkopf et l'Antonio de Capuccilli sont toujours sur le pont. La première, dont les années d'or touchent à leur fin, conserve toute la variété de ses intentions musicales et dramatiques ; face au public, elle délivre son chant des maniérismes cultivés pour les seules micros, et laisse in extremis s'épanouir l'élan du souffle et l'irrésistible lumière du timbre. Le rapport des voix avec sa partenaire, une Söderström soignant chaque couplet et chaque mot, en attendant de devenir une Comtesse elle-même, paraît aller au-delà de celui établi avec Seefried dix ans plus tôt, et surpasse celui tenté quelques mois auparavant avec Moffo – pour tant une Susanna de rêve dans d'autres contextes.

Nul n'a peut-être mieux chanté Chérubin que Berganza, et Berganza n'a jamais mieux chanté Chérubin devant des micros que ce soir-là. Corena et Blanc sont sans doute des interprètes moins raffinés que Taddei et Wächter, mais des chanteurs et comédiens beaucoup plus spontanés. En dépit de quelques rudesses, le premier a la vraie tessiture de basse du rôle, dont il privilégie la dignité sur la bouffonnerie. Tandis que le baryton français, s'il ne cherche pas toutes les demi-teintes des mozartiens modernes, illumine le plateau par l'onctuosité du timbre et la longueur des lignes.

L'équipe des seconds rôles est aussi l'une des meilleures du moment, le jeune Cappuccilli ayant pour fille mal gardée la Barberine encore toute fraîche mais déjà mélancolique de Heather Harper, tandis que Cuénod virevolte d'une noce l'autre dans son immortel Janus d'entremetteur et de notaire. Et voilà comment une soirée qu'on ne connaissait que par recension sort du chapeau pour tutoyer les plus grandes versions d'un chef-d'œuvre déjà si bien servi !

Vincent Agrech

**PLAGE 11 DE NOTRE CD**

## ● Clara Schumann

### EN DISQUES

Otre l'intégrale des œuvres pour piano que Susanne Grützmann, plus délurée et mieux enregistrée que Jozef de Beenhouwer (CPO), a confié aux micros de Hänssler, mieux vaut papillonner pour trouver son bonheur. D'abord chez Daniel Levy, auteur d'une *Sonate* de grand style (Edelweiss), puis du côté des *Soirées musicales* par Marie Vermeulin, brillante ici, tendre là, subtile et chaleureuse partout (Paraty). Avec les solides Bamberger Symphoniker de Joseph Silverstein, la spécialiste Veronica Jochum livre le *Concerto pour piano* le plus inspiré de tous, sans rien cacher de son inspiration chopinienne (Tudor). Personne n'a fixé de *Trio* plus rapide que les Beaux-Arts, qui allient souffle et lyrisme (Decca). Quelle vie! On apprécie aussi que le clavier d'Alice Sara Ott ne s'en laisse pas conter par l'archet ardent et nuancé de Lisa Buniatishvili dans les *Romances op. 22*, composées pour Joseph Joachim (DG). Une version aux antipodes de celle de Biondi/Di Ilio, historicistes chaleureux (Opus 111).

Si la soprano Miriam Alexandra et le ténor Peter Gjsbersten immortalisaient récemment les trente mélodies dans leur tonalité d'origine (MDG), on n'oublie pas pour autant le bouquet sélectionné par Werner Güra, dont l'éloquence naturelle fait des merveilles (Harmonia Mundi); ni les perles choisies par la superbe Barbara Bonney, accompagnée par un Ashkenazy aussi expressif que brillant (Decca). *Last but not least*, Edda Moser et Nicolai Gedda forment un couple parfaitement assorti dans des *Liebesfrühling Lieder* très incarnés (Warner).



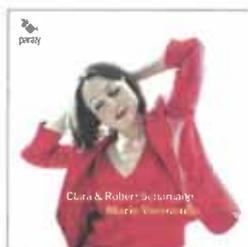
#### Clara Schumann ( 1819-1896 ) :

Concerto pour piano en la mineur op.7, Trio avec piano en sol mineur op.17, Romances pour violon et piano op.22.

**Véronica Jochum, piano / Colin Carr, violoncelle**

**Bamberger Symphoniker**

**Joseph Silverstein, direction, violon**



# Nos récompenses du mois d'Octobre 2019

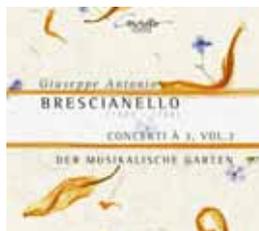


## Sibelius 1 / Yannick Nézet-Séguin

Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°1 en mi min Op.39

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain de Montréal

ACD22452  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/07/2019



## Brescianello, G-A : Concerti à 3 - Volume 2

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) : Concerto Settimo, Concerto Ottavo, Concerto Nono, Concerto Decimo, Concerto Undecimo, Concerto Duodecimo

Der musikalische Garten : German Echeverri Chamorro, violon / Karoline Echeverri Klemm, violon / Annetkatrin Beller, violoncelle / Daniela Niedhammer, clavecin

COV91906  
Coviello Classics CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
24/05/2019



## Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°7 à 12

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°7, Sonate n°8\*, Sonate n°9\*, Sonate n°10, Sonate n°11\*, Sonate n°12 / \* Premier Enregistrement Mondial / Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en si b "Il Carbonelli" RV 386

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34214  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/06/2019



## Schubert : Sonates de Jeunesse pour piano (Intégrale des Sonates Vol.2) / Elisabeth

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en mi min D 157, Sonate en mi min D 566, Sonate en la min D 537, Sonate en do Maj D 279, Sonate en mi Maj D 459, Sonate en la b Maj D 557, Sonate en mi b Maj D 568, Sonate en si Maj D 575, Sonate en fa min D 625, Sonate en mi Maj D 664, Fantaisie en do Maj D 760 "Wanderer Fantaisie" / Inclus un essai de Miguel Ángel Marín - Un guide pour découvrir les sonates de Schubert

Elisabeth Leonskaja, piano

EAS29342  
eaSonus 4 CD + 1 Livre  
UVM088 60,00  
CLASSIQUE  
24/05/2019

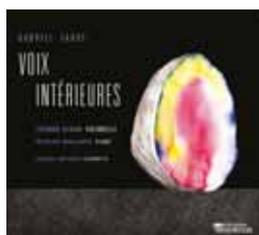


## Amy : Concerto pour piano & Concerto pour violoncelle

Gilbert Amy (1936-\*) : Concerto pour piano et orchestre (2003-2005), Concerto pour violoncelle et orchestre (1999-2000)

Jean-François Heisser, piano / Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine / Julien Leroy, direction (Ct pour piano) / Jean-Guihen Queyras, violoncelle / Orchestre de Paris / Gilbert Amy, direction

HOR175  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/09/2019



## Fauré : Voix Intérieures

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano Op.109 (1917), Sonate n°2 pour violoncelle et piano Op.117 (1921), Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.120 (1922-23), Vocalise - Étude (1906), Mélodies transcrites pour violoncelle et piano : Clair de Lune - Prison

Thomas Duran, violoncelle / Nicolas Mallarte, piano / Manuel Metzger, clarinette

HOR171  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
20/09/2019



# Nos récompenses du mois d'Octobre 2019



Saint-Saëns : Improvisations et autres fantaisies / Yohann Tardivel

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Première Fantaisie, Sept Improvisations Op.150, Deuxième Fantaisie Op.101, Troisième Fantaisie Op.157

Yohann Tardivel, orgue (Orgue Merklin de l'église Saint-Michel de Bordeaux)

HOR172

Editions Hortus

CD



EXCELLENZA CLASSICA

UVM004

11,77

CLASSIQUE

24/05/2019



3 487720 001727



Voyage musical en Nouvelle-Espagne, Sur les traces de Hernán Cortès

Manuscrit de Santa Eulalia (1556): Sorsayal - Fahuana - Asculo, Te re re que za - y technepa Sacramento, Miserere mei, Oy hacemos fiesta, Oy sube nuestra Esperanza, Si tanta gloria se da - Victoria quien a vencido, Sancta Maria - Dios nimahau, El fiel peso y medida - Sed Miguel fuerza y escut - Gaspar Fernandes (1565-1629): Venimo con glan contento, no teneros mi Dios à, Oh labios decidme vos, Tañe Gil tu tamborino à, Ven y verais, zagalejo - José Ximenez (1600-1672): Batalla de sexto tono - Juan Garcia de Zépedes (1619-1678): La guaracha - Santiago de Murcia (1673-1739): Tarantella - Anonyme: No hay que

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse : Adriana Fernandez, soprano / David Sagastume, alto / Victor Sordo, ténor / Daniele Carnovich, basse / Jean-Pierre Canihac, Cornet à bouquin / Daniel Lassalle, Sacqueboute / Philippe Canguilhem, Chalémie / Laurent Le Chenadec, Dulciane / Eduardo Egüez, Théorbe / Florent Tisseyre, Percussions / Yasuko Uyama-

FLO4519

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

21/06/2019



EXCELLENZA CLASSICA



0 638097 482272



Zavaró : Manga-Café

Pascal Zavaró (1959-\*) : Manga-Café, opéra en 1 acte

Eléonore Pancrazi / Morgane Heyse / André Gass / Laurent Deleuil / Philippe Brocard / Ensemble Instrumental Les Apaches / Julien Masmondet, direction

358420

Maguelone

CD

UVM018

9,20

CLASSIQUE

21/09/2018



LES VICTOIRES



3 777003 584209



Edition Staatskapelle Dresden Vol.46 : Christian Thielemann / Verdi : Requiem

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messa da Requiem, pour solistes, chœur et orchestre

Christian Thielemann, direction / La Staatskapelle de Dresde / Krassimira Stoyanova, soprano / Marina Prudenskaja, mezzo soprano / Charles Castronovo, ténor / Georg Zeppenfeld, basse / Sächsischer Staatsoperchor Dresden

PH16075

Profil

2 CD

UVM098

19,90

CLASSIQUE

24/05/2019



0 881488 160758



Gernsheim, Friedrich : Musique pour piano - Volume 1

Friedrich Gernsheim (1839-1916) : Sonate pour piano n°2 en mi b Maj, Sonate pour piano n°3 en ré min, Six Préludes Op.2 / Premier Enregistrement Mondial

Jens Barnieck, piano

TOCC0206

Toccata Classics

CD

UVM062

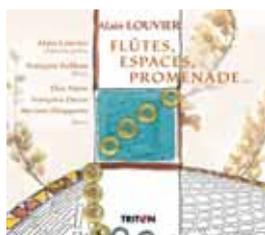
10,50

CLASSIQUE

21/06/2019



5 060113 442062



Louvier, Alain : Flûtes, Espaces, Promenade ...

Alain Louvier (1945-\*) : Herber 7 (7 pièces) flûte et clavecin, Qu'est de venu ce bel oeil ? flûte et bande magnétique, Neuf carrés (9 pièces) pour quatorze flûtes et images, Promenade pour flûte en sol et piano, Herber 1 pour 2 flûtes

Alain Louvier, claviers / François Veilhan, flûtes / Ensemble Campsis : François Ducos, flûtes / Elise Patou, flûtes / Myriam Chiaparin, flûtes

TRIHORT565

TRITON

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

21/06/2019



3 487720 005657

# BAISSES DE PRIX (De -20% à -40%)

Retour autorisé jusqu'au 14 Février 2020

Léman  
CLASSICS



## Castelnuovo-Tedesco : Musique pour Guitare Solo

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Tarantella, Variazioni attraverso i secoli, Caprichos de Goya: Nadie se conoce, Platero y Yo: El Canario se muere, La Primavera & Melancolia, Sonata op. 77, Capriccio Diabolico Op.85

Susanne Mebes, guitare

LC42501

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Fugas y Fandangos, musique pour deux guitares

Manuel De Falla (1876-1946) : Première Danse Espagnole extrait de 'La Vida Breve', Danse de la Meunière extrait de 'El Sombrero de Tres Picos' - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Les Guitares Bien Tempérées Op.199, Sonatina Canonica Op.196, Fuga Elegia - Enrique Granados (1867-1916) : Intermedio, El Fandango De Candil extraits de 'Goyescas'

Susanne Mebes, guitare / Joaquim Freire, guitare

LC44401

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Dohnányi - Reger - Françaix : Sérénade, Trios à cordes

Ernő Dohnányi (1877-1960) : Sérénade pour trio à cordes Op.10 en do Maj - Max Reger (1873-1916) : Trio n°1 Op.77b pour violon, alto et violoncelle en la min - Jean Françaix (1912-1997) : Trio

Trio Ligeti : Igor Keller, violon / Silvia Simionescu, alto / Diana Ligeti, violoncelle

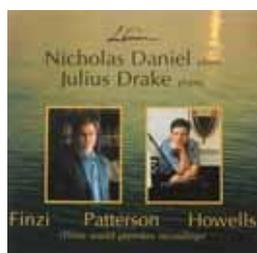
LC44901

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Finzi - Patterson - Howells : Oeuvres pour hautbois & piano

Gerald Finzi (1901-1956) : Interlude - Paul Patterson (1947-\*) : Duologue - Herbert Howells (1892-1983) : Sonate pour hautbois

Nicholas Daniel, hautbois / Julius Drake, piano

LC44801

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Récital Catalan / Susanne Mebes

Isaac Albéniz : Capricho Catalan & Cataluña - Miguel Llobet : Tres Canciones Populares Catalanas & Scherzo-Vals - Federico Mompou : Cancion - Vicente Asencio : Intégrale de l'Oeuvre pour guitare (Sonatina, Suite Mistica, Elegia, Dansa Valenciana, Collectici Intim)

Susanne Mebes, guitare

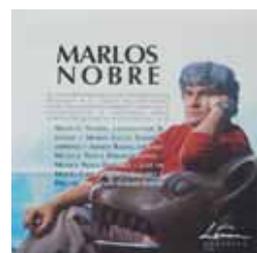
LC44201

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Nobre, Marlos : Musique Orchestrale, Vocale et Musique de Chambre

Marlos Nobre (1939-\*) : In Memoriam, Mosaico, Convergências, Biosfera, O Canto Multiplicado, Ukrinmakrinkrin, Rhythmtron, Divertimento, Concerto Breve, Variações Rítmicas, Sonâncias I & III

Marlos Nobre, direction & piano / Maria Lucia Godoy, soprano / Amália Bazán, soprano / Musica Nova Philharmonia / Musica Nova Ensemble / Luiz de Moura Castro, piano / Ensemble à percussion de Genève / Ensemble Bartok

LC44100

Léman Classics 2 CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# BAISSES DE PRIX (De -20% à -40%)

Retour autorisé jusqu'au 14 Février 2020

Léman  
CLASSICS



Ponce : Oeuvres pour Guitare

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Sonata Clasica (Hommage à Fernando Sor), Variations sur thème de Cabezon, Gigue, Deux Préludes, Sonate III, Sonatina Meridional, Allegretto Vivo

Susanne Mebes, guitare

LC42701

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Ponce, Villa-Lobos & Ginastera : Musique pour Guitare Solo

Manuel Manuel Ponce (1882-1948) : Variations sur « Folia D'España » Et Fugue - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Cinq Préludes - Alberto Ginastera (1916-1983) : Sonate Op.47

Joaquim Freire, guitare

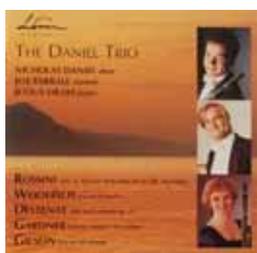
LC42601

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



The Daniel Trio Play Rossini, Woolrich, Destenay, Gardner & Gilson

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Le Barbier de Séville, ouverture - John Woolrich (1954-\*) : Favola in Musica d'après C.Monteverdi - Eduard Louis Bernard Destenay (1850-1924) : Trio en si mineur Op.27 - John Linton Gardner (1917-\*) : Sunrise, Sunset d'après Jerry Bock - Paul Gilson (1904-1963) : Trio en sol min - John Linton Gardner ( Ecossaises

The Daniel Trio : Nicholas Daniel, hautbois / Joy Farrall, clarinette / Julius Drake, piano

LC44301

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Espana La Musa, musique pour deux guitares

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate K.466 en fa min, Sonate K.193 en mi b Maj, Sonate K.183 en fa min, Sonate K.386 en f min, Sonate en la min, Sonate K.184 en fa min, Sonate K.39 en la Maj, Sonate en K.27 en si min - Gioacchino Rossini (1792-1868) / Mauro Giuliani (1781-1829) : Ouverture de l'Opéra Le Barbier de Séville arr. S.Mebes/J.Freire - Enrique Granados (1867-1916) : Danza Espanola n°11 - Zambra, Danza Espanola n°7 - Valenciana transcriptions de S.Mebes & J.Freire - Isaac Albéniz (1860-1909) : Aragon extrait de la "Suites Espanola Op.47" transcription de S.Mebes & J.Freire, Castilla extrait de "Cantos de

Susanne Mebes, guitare / Joaquim Freire, guitare

LC4125

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Hautbois Seul / Nicholas Daniel

Richard Wagner (1813-1883) : Solo from Tristan - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Fantaisie n°2 en la min, Fantaisie n°7 en ré Maj, Fantaisie n°10 en fa # min, Fantaisie n°6 en ré min - Henri Tomasi (1901-1971) : Evocations - Paul Reade (1943-\*) : Aspects of a Landscape - Heinz Holliger (1939-\*) : Studie über Mehrklänge - Luciano Berio (1925-\*) : Sequenza VII - Michael Berkeley (1948-\*) : Snake pour cor anglais

Nicholas Daniel, hautbois

LC42801

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Ysaÿe : Six Sonates pour violon seul Op.27 / Evgenia-Maria Popova

Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Six Sonates pour violon seul Op.27

Evgenia-Maria Popova, violon

LC42901

Léman Classics CD

UVM050 7,80

CLASSIQUE

25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# BAISSES DE PRIX (De -20% à -40%)

Retour autorisé jusqu'au 14 Février 2020

Profil

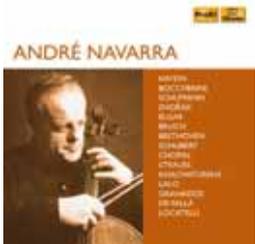


## Kurt Sanderling & les Solistes Édition 1948-1963

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour piano n° BWV 1052 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 (Cadence de Brahms), Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°5 Op.73, Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour piano n°2 Op.19, Fantaisie pour piano, choeur et orchestre Op.80, Rondo pour piano et orchestre WoO 6 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°3 K.216, Concerto pour piano n°20 K.466 - Tikhon Khrennikov (1913-2007) : Concerto pour violon n°1 - Alexander Lokshin (1920-1987) : 'Fantaisie Hongroise' pour violon et piano

Kurt Sanderling / Mikhail Dovenman / Emil Gilels / Maria Grinberg / Boris Gutnikov / Leonid Kogan / David Oistrach / Hermann Prey / Sviatoslav Richter / Mstislav Rostropovitch / Yakov Zak / Yulian Sitkovetsky / Maria Yudina / Orchestre Philharmonique de Leningrad / Orchestre symphonique de la Radio d'État de l'URSS / Orchestre symphonique de Vienne / Orchestre du

PH17018  
Profil 13 CD  
UVM054 23,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## André Navarra Edition

Oeuvres de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Luigi Boccherini (1743-1805), Max Bruch (1838-1920), Gaspar Cassadó (1897-1966), Frédéric Chopin (1810-1849), Antonin Dvorak (1841-1904), Edward Elgar (1857-1934), Manuel de Falla (1876-1946), Gabriel Fauré (1845-1924), Alexandre Glazounov (1865-1936), Enrique Granados (1867-1916), Joseph Haydn (1732-1809), Aram Khatchaturian (1903-1978), Edouard Lalo (1823-1892), Pietro Antonio Locatelli (1695-1764), Jules Massenet (1842-1912), Joaquín Nin (1879-1949), Camille Saint-Saëns (1835-1921)

André Navarra, violoncelle / Erika Kilcher / Jean Hubeau / Artur Balsam / Camerata Academica / Orchestre de L'Association des Concerts Colonne / Hallé Orchestra / Chamber Orchestra / National Symphony Orchestra / Sir John Barbirolli / Tibor Varga / Bernhard Paumgartner / Rudolf Schwarz / André Cluytens / Pierre Dervaux

PH18017  
Profil 10 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Karl Richter Édition

Jean-Sébastien Bach : Concertos Brandebourgeois, Suites Orchestrales, Concertos pour clavecin, Récital d'orgue, Suite, Toccata, Fugue, Variations Goldberg, Partitas n°1 à 6, La Passion selon Saint Matthieu, Messe en si min, Oratorio de Noël, Cantates BWV 78, 67, 108, 127, 79, 4, 45, 51, 8, 147, Magnificat - Georg Friedrich Haendel : Concertos pour orgues, Suite, Toccata, Fugue, Arias - Wolfgang Amadeus Mozart : Concertos pour flûtes, Requiem - Joseph Haydn : Concertos pour flûte, Symphonies - Oeuvres de Christoph Willibald Gluc, Carl Philipp Emanuel Bach, Félix Mendelssohn, Heinrich Schütz

Karl Richter, direction, clavecin, orgue / Aurèle Nicolet, flûte / Edgar Shann, hautbois / Maria Stader / Ursula Buckel / Hertha Töpfer / John van Kesteren / Kieth Engen / Ernst Haefliger / Dietrich Fischer-Dieskau / Heinrich-Schütz-Kreis / Peter Pears / Münchener Bach-Chor / Münchener Bach-Orchester / Orchestre Philharmonique de Berlin

PH16010  
Profil 31 CD  
UVM100 24,49  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Sviatoslav Richter joue Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°3 en do Op.2/3, Sonate pour piano n°7 en ré Op.10/3, Sonate pour piano n°8 en do Op.13, Sonate pour piano n°9 en mi Op.14/1, Sonate pour piano n°10 en sol Op.14/2, Sonate pour piano n°11 en si b Op.22, Sonate pour piano n°12 en la b Op.26, Sonate pour piano n°17 en ré "La Tempête" Op.31/2, Sonate pour piano n°18 en mi b Op.31/3, Sonate pour piano n°19 en sol Op.49/1, Sonate pour piano n°20 Op.49/2, Sonate pour piano n°22 en fa Op.54, Sonate pour piano n°23 en fa Op.57, Sonate pour piano n°27 en mi Op.90, Sonate pour piano n°28 en la Op.101,

Sviatoslav Richter, piano / Mstislav Rostropovitch, violoncelle / USSR RTV S.O. / Kurt Sanderling, direction / Orchestre Symphonique de l'ex URSS / Hermann Abendroth, direction / Orchestre Philharmonique de Moscou / Kyrill Kondrashin, direction



PH16030  
Profil 12 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX

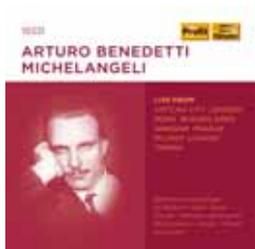


## Les Premiers Pas Vers La Gloire / Daniel Barenboim

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°8 en do min Op.13 "Pathétique", Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27/2 "Clair de Lune", Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 "Appassionata", Sonate pour piano n°21 en do Maj Op.53 "Waldstein", Sonate pour piano n°32 en do min Op.111, Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106 - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate pour piano en si b Maj Op.17/6 - Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : Sonate pour piano en si b Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : 12 Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" K.265 - Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Daniel Barenboim, piano

PH18038  
Profil 4 CD  
UVM112 10,25  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



## Live au Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires / Arturo Benedetti Michelangeli

Enregistrements de référence / Oeuvres de Robert Schumann (1810-1856), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Edvard Grieg (1843-1907), Maurice Ravel (1875-1937), Johannes Brahms (1833-1897), Baldassare Galuppi (1706-1785), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Claude Debussy (1862-1918), César Franck (1822-1890), Frédéric Chopin (1810-1849), Franz Liszt (1811-1886), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Joseph Haydn (1732-1809), Domenico Scarlatti (1685-1757) ... Live du Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires, Varsovie, Prague, Milan, Lugano et Turin de 1941 à 1962

Arturo Benedetti Michelangeli, piano / Orchestra du Théâtre de la Scala / Orchestre Philharmonique de Londres / Orchestre Philharmonique de Los Angeles / Orchestra Sinfonica di Roma & Torino della RAI / Carlo Maria Giulini / Ettore Gracis / Mario Rossi / Antonio Pedrotti / Gianandrea Gavazzeni / Alceo Galliera / Hermann Scherchen / Alfred Wallenstein / Rafael

PH18063  
Profil 10 CD  
UVM115 14,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# BAISSES DE PRIX (De -20% à -40%)

Retour autorisé jusqu'au 14 Février 2020

Profil



## Kurt Sanderling Edition

Anton Bruckner : Symphonie n°4 - Ludwig van Beethoven : Symphonie n°6 'Pastorale', Chorphantasia Op.80 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon, violoncelle et Orchestre Op.102, Symphonie n°1 Op.68, Symphonie n°2 Op.73, Symphonie n°3 Op.73, Variations sur un thème de Joseph Haydn Op.56a, Symphonie n°4 Op.98 - Sergueï Rachmaninov : Symphonie n°1 Op.13, Symphonie n°4 Op.98, Symphonie n°2 Op.27, Symphonie n°3 Op.44

Kurt Sanderling / Thomas Zehetmair, violon / Antonio Meneses, violoncelle / Sviatoslav Richter, piano / Orchestre symphonique de la Radio bavaroise / Orchestre Symphonique de Berlin / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre Symphonique de la NDR / Orchestre Philharmonique de Leningrad / Orchestre symphonique d'État de l'URSS

PH13037  
Profil 11 CD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSE DE PRIX



## Evgeni Koroliov Édition

Joseph Haydn (1732-1809) : Variations en fa min HOB XVII n°6, Sonate en fa Maj HOB XVI n°23, Sonate en do Maj HOB XVI n°50, Sonate en do min HOB XVI n°20, Sonate en do Maj HOB XVI n°35, Sonate en sol min HOB XVI n°44, Sonate en mi min HOB XVI n°34, Sonate en do Maj HOB XVI n°48, Sonate en mi b Maj HOB XVI n°52 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en mi # maj KV 282, Fantaisie en do min KV 475, Sonate en do min KV 457, Sonate en la Maj KV 331 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Suite n°4 en ré min HWV 437, Suite n°3 en ré min HWV 428, Suite n°7 en sol min HWV 432, Suite n°8 en sol Maj

Evgeni Koroliov, piano

PH15021  
Profil 4 CD  
UVM007 14,50  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSE DE PRIX



## Emil Gilels Edition Vol.1 1933-1963

CD 1 : Enregistrements d'avant guerre (1933-1941) - Oeuvres de Liszt-Busoni, Schumann, Rachmaninoff, Chopin, Poulenc, Debussy, Mendelssohn & Brahms // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°1, Suite française n°5, Air varié à la manière italienne, Fantaisie chromatique et fugue BWV 903, Toccata et Fugue BWV 565, Concerto Brandebourgeois n°5, Concerto BWV 1061 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos n°21 et n°10, Fugue K.426, Sonates pour piano n°14 et n°16, Fantaisie en ré min K.397, Divertimento - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate HWV 362 - Joseph Haydn (1732-1809) :

Emil Gilels, piano / Elizaveta Gilels / Yakov Zak / Mstislav Rostropovitch / Leonid Kogan / Franz Konwitschny / Kurt Sanderling / Rudolf Barshai / Kirill Kondrashin / Orchestre Philharmonique de Moscou / Orchestre de Chambre de Moscou / Orchestre d'état de l'ex URSS / Gewandhaus Orchestra / Philharmonia Orchestra / Orchestre Philharmonique Tchèque

PH17065  
Profil 13 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSE DE PRIX



## À Moscou - Enregistrements Originaux / Mstislav Rostropovitch

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle en do Maj Op.119 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Roccoco Op.33 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Introduction et Polonaise Brillant en do Maj Op.3 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle en ré min Op.40, Concerto pour violoncelle n°1 Op.107 - Dmitri Kabalevski (1904-1987) : Sonate pour violoncelle en si n Maj Op.71 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Preludio

Mstislav Rostropovitch, violoncelle et direction / Sviatoslav Richter / Alexander Dedyukhin / Dmitri Chostakovitch / Dmitri Kabalevski / USSR State Symphony Orchestra / Orchestre Philharmonique de Moscou / Gennadi Rozhdestvensky, direction

PH18062  
Profil 4 CD  
UVM007 14,50  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSE DE PRIX



## Le Début du Succès / Martha Argerich

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol Maj, Gaspard de la Nuit, Sonatine, Jeux d'Eau - Béla Bartók (1881-1945) : Sonatine pour violon et piano en ré Maj - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Introduction et Tarantella pour violon et piano Op.43 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3, Sonate pour violon et piano n°3 Op.12 - Robert Schumann (1810-1856) : Toccata Op.7 - Johannes Brahms (1833-1897) : Rhapsodies Op.79 -

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Peter Maag, direction

PH18050  
Profil 4 CD  
UVM112 10,25  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSE DE PRIX



## Sviatoslav Richter joue Schubert / Live à Moscou

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op.Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op.Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op.Posth n°1, 3, 4

Sviatoslav Richter, piano / Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano

PH17005  
Profil 10 CD  
UVM098 19,90  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSE DE PRIX



# Dans la presse

# JAZZ

magazine



## Scott Hamilton Quartet Danish Ballads... & More

1 CD Stunt / UVM

**Nouveauté.** Depuis le temps que Scott Hamilton se porte garant de la perpétuation d'une certaine tradition saxophonistique, faisant synthèse de ce qui fit le saxophone pré-bop (de Coleman Hawkins à Lester Young en passant par Chu Berry, Bud Freeman et Ben Webster, aux influences desquels se mêlent celles de quelques continuateurs comme Al Cohn ou Paul Gonsalves), il devient difficile de lui fournir argument à un quelconque renouvellement. Il contourne cette fois la difficulté en ouvrant le songbook danois comme il l'avait déjà fait lui-même en Suède sur "Swedish Ballads... & More" voici quelques années. Il ne s'agit pas uniquement de folklore – comme pourrait nous porter à le penser le souvenir du très séduisant "To Sweden With Love" d'Art Farmer de 1964 – mais de feuilleter les partitions des musiciens danois (compositeurs de musique de films comme Aage Stenoft ou jazzmen comme Niels Henning Ørsted Pedersen). On y trouve néanmoins deux traditionnels qui avaient eu les faveurs de Kenny Drew et NHØP sur leurs albums en duo de 1973 et 1976 et qui contribuent à la fraîcheur de l'album. Un autre contrebassiste figure au répertoire, Oscar Pettiford, qui termina sa vie à Copenhague, avec deux blues ré-enracinant l'album en terre américaine. Un disque aimable destiné aux collectionneurs des œuvres d'Hamilton. **Alfred Sordolilet**  
Scott Hamilton (ts), Jan Lundgren (p), Hans Backenroth (b), Kristian Leth (dm).  
Gothenburg, Nilento Studio, 7-8 novembre 2018.

# CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 19<sup>È</sup>



## LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

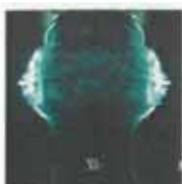
Un trio de potes new-yorkais, deux quartets portés par le saxophoniste Scott Hamilton et le batteur André Ceccarelli ? Yes, sir !

« Après une carrière qui l'a amené à se produire aux quatre coins du monde et fait qu'il n'a plus rien à prouver, le saxophoniste Scott Hamilton, parvenu à l'âge de 65 ans, a visiblement atteint une sorte de sagesse musicale qui envahit assez souvent les musiciens parvenus à ce stade de la vie et ne souhaitent plus que l'essentiel. Accompagné d'un trio danois de haute volée (dont l'excellent pianiste Jan Lundgren), il consacre ce nouveau disque à sept ballades danoises et trois compositions des contrebassistes Niels-Henning Ørsted Pedersen et Oscar Pettiford ( qui vécut les dernières années de sa vie au Danemark). Loin du fracas de l'actualité, c'est un havre de paix mélodieuse où, comme disait le poète, tout n'est que luxe, calme et volupté. **(Scott Hamilton Quartet. Danish Ballads & More. Stunt Records 18102. 61'. 663993181028. CHOC.)** »



**CHOC**  
de  
**CLASSICA**

	réf : <b>STUCD18102</b> CP : <b>UVM002 - 12,50 € PGHT</b>
	<b>Vinyle LP - réf : STULP18101</b> CP : <b>UVM007 - 14,50 € PGHT</b>



## Aki Rissanen Art In Motion

**1 CD Edition / UVM**  
**Nouveauté.** "Art In Motion" est un jeu de mot à partir des initiales d'Aki Rissanen Trio, formation finlandaise complétée par le contrebassiste Antti Lötjönen et le batteur Teppo Mäkyinen, et qui signe ici son troisième album. Rythmique "binaire" aux décompositions vives et sophistiquées, jeux de boucles s'engendrant les unes les autres par déformation, juxtaposition, superposition, ajout ou retrait des motifs répartis entre les trois instruments. L'improvisation est moins ici affaire de soliste que démarche orchestrale, même si c'est souvent dans la complicité des deux mains que le pianiste mène le récit, la main droite s'autorisant même quelques échappées, selon des phrasés que l'on sent bridés par l'activité de la gauche. L'influence du minimalisme est évidente chez ce pianiste qui avoue une passion pour les musiques électroniques et qui se fit offrir un synthétiseur en même temps que son premier piano. Mais ici règne l'acoustique dans une belle prise de son, avec un intérêt déclaré pour Satie, Pergolese, Stravinsky, Ligeti et Bach (l'influence de ce dernier transpirant souvent de cet art de la basse continue et de la fugue). À quoi s'ajoutent deux emprunts à Gesualdo et au compositeur finlandais Einjuhani Rautavaara. Il reste de leur concert à Montpellier cet été, un compte rendu de Xavier Prévost sur jazzmagazine.com et l'enregistrement sur francemusique.fr.

François Marinot

Aki Rissanen (p), Antti Lötjönen (b), Teppo Mäkyinen (dm).  
 Helsinki, Studio Kekkonen,  
 16-17 avril 2019.



## Jakob Dinesen Keys & Strings

**2 CD Stunt / UVM**  
**Nouveauté.** Célèbre dans son pays, le Danemark – Kurt Rosenwinkel, Eddie Gomez et Paul Motian ont enregistré avec lui –, le saxophoniste Jakob Dinesen nous demeure inconnu. Double album ambitieux réunissant cordes et claviers, "Keys & Strings" devrait le faire mieux connaître. Malgré quelques fautes de goût, le premier de ces deux disques ("Keys") est très réussi. Confiés au pianiste Magnus Hjørth, les arrangements du second ("Strings") restent plus classiques, mais la sonorité veloutée du ténor, son lyrisme, emportent l'adhésion. Pierre de Chocqueuse



## Kevin Hays & Lionel Loueke Hope

**1 CD Edition Records / UVM**

**Rédition.** Sur ce vinyle "Hope" paru en 2017 et désormais proposé en CD, Lionel Loueke (g, voc) et Kevin Hays (p, voc) combinent interaction permanente et symbiose rythmique impressionnante. Tantôt sautillantes et joyeuses, tantôt tendres et mélancoliques, leurs compositions originales s'éloignent du jazz au profit de mélodies légères et raffinées échappant à tout enfermement stylistique. Surtout, l'ensemble dégage une indéfinissable poésie soulignée par des chants d'une extrême douceur qui ajoutent à la rêverie. Surprenant, à la fois intimiste, bucolique et profondément positif. Félix Marclano



## Kevin Hays Lionel Loueke

**UN DUO DANS L'ESPACE**

Le 12 octobre à Vincennes (Espace Sorano), le pianiste Kevin Hays et le guitariste Lionel Loueke dialogueront sur le répertoire de leur disque "Hope".

## Hope / Kevin Hays & Lionel Loueke



réf : EDN1133

CP : UVM042

12,79 € PGHT



réf : EDN1134

CP : UVM042

12,79 € PGHT



Vinyle - réf : EDNLP1134

CP : UVM048

26,00 € PGHT



2 CD - réf : STUCD19052

CP : UVM095

16,90 € PGHT



En magasin le : 25 Octobre 2019



PROMOTION

1/2 Page en Octobre & Novembre sur :



JAZZ NEWS  
MAGAZINE



## INVITATIONS / Line Kruse

Compositions et Arrangements de Line Kruse (exceptés \*) : Cancion - Agua - Ahora \* (Daymé Arocena/Line Kruse) - Wednesday - Tres Cosas - Andante Assai\* (2nd Mouvement du Concerto pour violon Op.63 de Prokofiev, réécrit par Line Kruse) - Tema - Invitation \* (Bronislaw Kaper / Paul Francis Webster) - Der er et Yndigt Land\* (Hans Ernst Kroyer)

### Line Kruse, violon

**Harold López Nussa Trio : Harold López Nussa, piano  
Gastón Joyan, contrebasse / Ruy Adrián López Nussa, batterie  
& Daymé Arocena, voix**

**Orlando Maraca Valle, flûte / Nicolas Folmer, trompette**

**Louis Winsberg, guitare / Yaroldi Abreu Robles, percussion**

**+ Section de 13 cordes**

Line Kruse présente son nouveau disque INVITATION, avec 18 musiciens dont le trio d'Harold Lopez Nussa et une section de 12 cordes. Après HIDDEN STONE, acclamé par la critique, avec un Big Band de 19 musiciens dirigé à l'archet, INVITATION évolue maintenant autour du meilleur de la nouvelle scène cubaine, avec l'ajout d'une section de 13 cordes. S'inspirant à la fois des maîtres russes et de la luxuriance latine, elle a assemblé une palette d'ambiances rarement entendues sur la scène jazz actuelle.

Cinématique à bien des égards, cette nouvelle collection de la compositrice et violoniste Line Kruse installe un nouveau repère dans son propre livre d'histoire, en allant plus loin vers ses propres racines, une combinaison unique de jazz latin et de musique orchestrale. Et si Prokofiev s'était installé à Cuba et s'était inspiré des rythmes populaires et savants de l'île? Une chance unique d'entendre son Andante Assai revisité par Line Kruse et la fine fleur du jazz de La Havane !



Line Kruse

Invitation  
(Continuo Jazz)

Carnets de voyages

Nicolas Folmer, le Harold Lopez Nussa trio, Joel Hierrezuelo, Mathias Lévy... On croirait lire une sélection des artistes à retenir de cette année 2019. En réalité, il s'agit simplement du line up du dernier album grandiose de Line Kruse. Enregistré entre Cuba et Paris avec 13 cordes et 9 pousses de la scènes cubaines, l'album tient toutes les promesses offertes par les artistes au programme. L'ouverture, «Cancion», est tout simplement jouissive. Puissante, allègre, cette entrée en matière réunit tous les ingrédients que l'on retrouvera tout au long de l'album et qui en font une pièce si particulière. Des rythmes cubains, des cordes qui apportent une véritable profondeur à l'ensemble et des solistes époustouffants. Line Kruse signe un album brillant de bout en bout, parfaitement orchestré et parfaitement emmené par une compositrice et une musicienne en état de grâce. Alexandre Fournet

EN CONCERT :

Le 26 Octobre dans le cadre du Jammin'Juan à Juan les Pins

CONCERT DE SORTIE : Le 26 Novembre au Bal Blomet à Paris

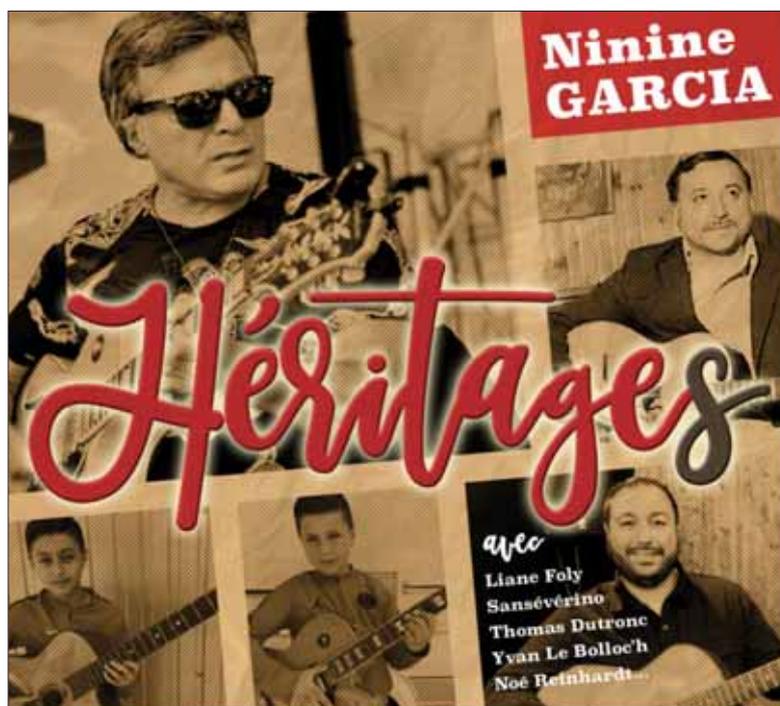


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 11 Octobre 2019



## Héritages / Ninine Garcia

1940 (N.Garcia) avec Thomas Dutronc - Mon bien le plus précieux (N.Garcia) - Smile (C.Chaplin / J.Turner / G.Parsons) avec Liane Foly - La loi du silence (N.Garcia) - Shoukar Baby Love (S.Sanseverino / N.Garcia) avec Sansévérino - How deep is your Love (Barry, Robin et Maurice Gibb) Je pars à New York (N.Garcia) avec Noé Reinhardt - Les yeux noirs (F.Hermann/ Y.Hrebinka / E.Anais) - Inaccessible (J.Garcia) - Eva Swing (E.Slongo / N.Garcia) - For Didier (N.Garcia) - Mon Héritage (N.Garcia) - La Chope des Pucés (Frédéric et Yvan le Bolloc'h / D.Reinhardt) avec Yvan le Bolloc'h

### Ninine Garcia, guitare, voix

Liane Foly / Stéphane Sansévérino / Thomas Dutronc / Yvan Le Bollo'ch

Noé Reinhardt / Gilles Barikosky / Leïla Duclos / Eva Slongo

Jean My Truong / Laurent Delaveau / Rocky Garcia

Dans le but de renouer avec la tradition du jazz manouche et avec une pléiade d'artistes notoires, Ninine Garcia nous enlace sans fioriture et de façon juste, sur des compositions swinguées et mélodieuses qui font de lui le gardien du temple de la musique manouche à Paris. Sur des standards de la pop ou du jazz, il nous transcende par la fluidité pure de ses notes et l'humilité profonde des gens du voyage. Il s'amuse à créer un phrasé subtilement inspiré de Wes Montgomery ou d'un George Benson, et flirte avec éloquence dans l'univers des song-writers.

Par ses compositions et reprises, il nous lègue alors des traces de l'héritage indélébile de son âme musicale, à travers cinq générations de guitaristes manouches. Il en ressort une éclatante sincérité qui nous plonge au coeur de son art épuré. Ninine Garcia, dans ce nouvel opus, crée une rosace vibrante et colorée de sons originaux et inventifs, autour de ses fervents admirateurs-amis-musiciens, dont Thomas Dutronc, Sansévérino, Liane Foly et Leïla Duclos, Yvan Le Bolloc'h et le guitariste Noé Reinhardt, qui se retrouvent autour de lui ! 13 morceaux se conjuguent et cohabitent autour d'une dynamique, allant de rythmes chaloupés à de tendres balades.



**EN CONCERT :**

**Le 16 Octobre au Bal Blomet, Paris**

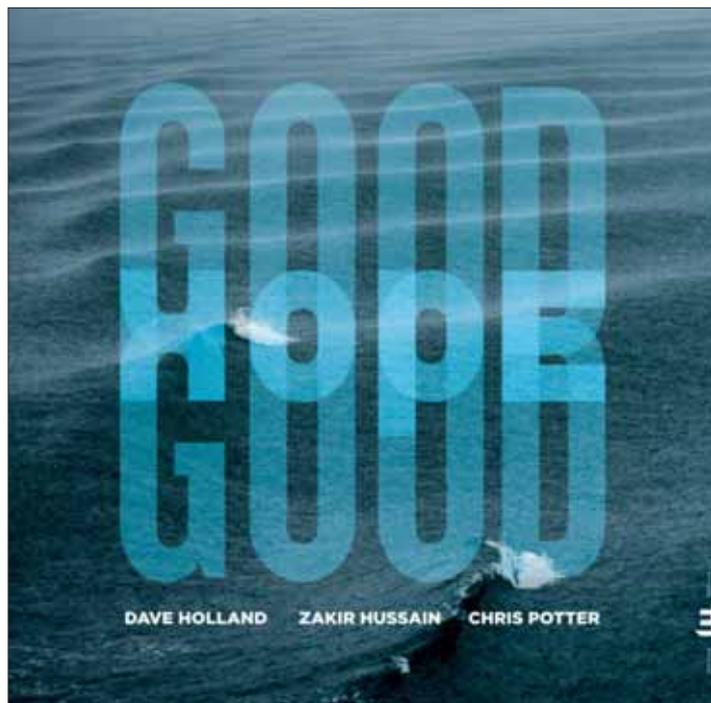
**Avec Liane Foly, Thomas Dutronc, Noe Reinhardt,  
Leïla Duclos, Yvan Le Bollo'ch...**

**PROMOTION :**  
**1/2 Page en Octobre sur**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Octobre 2019



## Good Hope

**Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter**

Ziandi - J Bhai - Lucky Seven - Suvarna - Island Feeling  
Bedouin Trail - Good Hope - Mazad

**Dave Holland, basse / Zakir Hussain, tabla**

**Chris Potter, saxophones**

Le super groupe international de jazz composé du bassiste Dave Holland, du joueur de tabla Zakir Hussain et du saxophoniste Chris Potter, connu sous le nom de Crosscurrents Trio, sort son premier album collectif, Good Hope, sur le label britannique Edition Records. Comportant des géants de la musique américaine et indienne, Good Hope est un album construit sur un profond respect mutuel, un amour partagé de la musique et un dévouement à l'intégration musicale et culturelle. Maîtrisant magistralement huit compositions, avec la contribution de chacun des membres du trio, le génie, la vision musicale et l'exécution de Good Hope sont de classe internationale.



## EN CONCERT :

**Le Samedi 16 Novembre à 20h30 à l'Auditorium de la Seine Musicale**  
*Concert en partenariat avec FIP*



Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

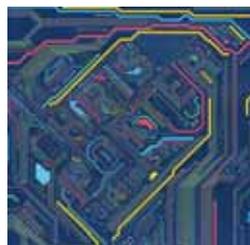
EDN1123

Edition Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

22/02/2019



Circuits / Chris Potter (Vinyle LP - Gatefold)

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDNLP1123

Edition Records Vinyle LP

UVM076 24,20

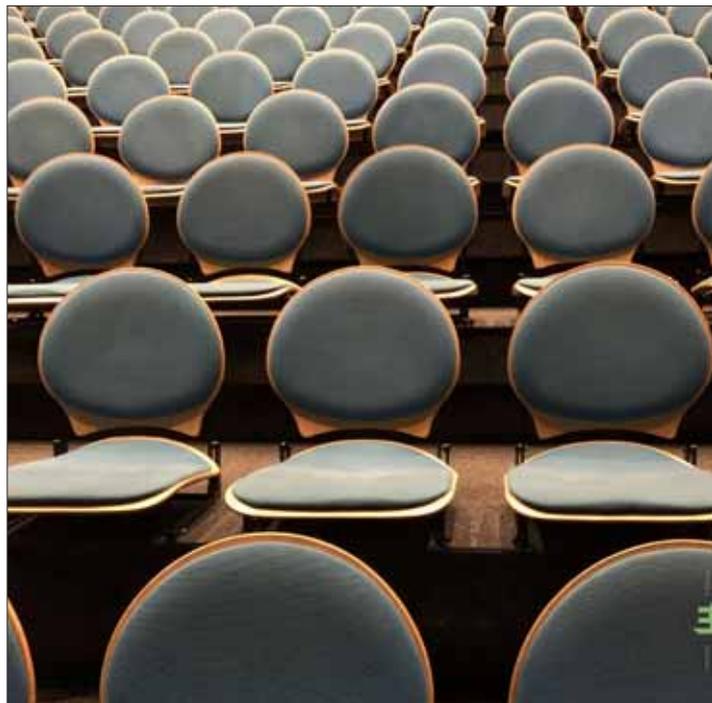
JAZZ

22/02/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019



### Activate Infinity / The Bad Plus

Avai - Slow Reactors - Thrift Store Jewelry - The Red Door  
Looking In Your Eyes - Dovetail Nicely - Undersea Reflection  
Love Is The Answer

### The Bad Plus : Orrin Evans, piano

Reid Anderson, contrebasse

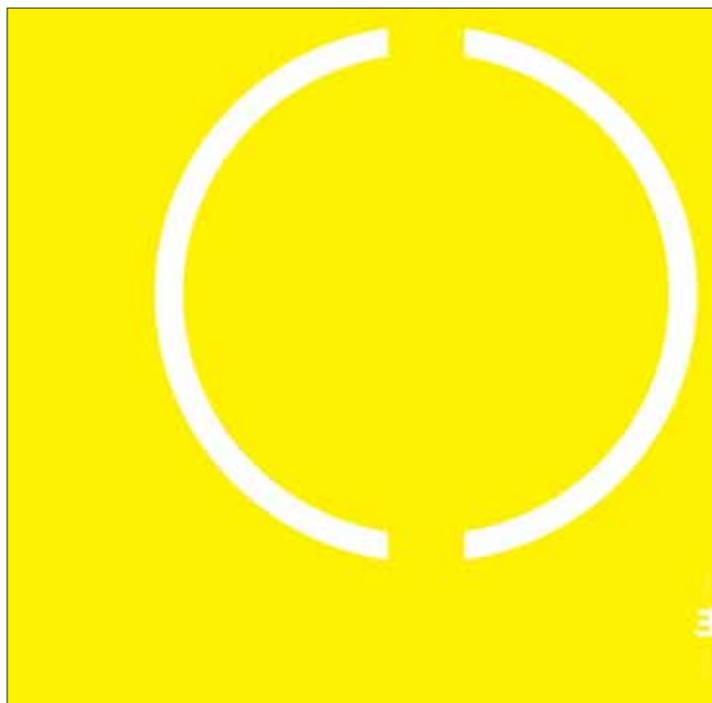
David King, batterie

Activate Infinity est le deuxième album de The Bad Plus depuis que le remarquable pianiste Orrin Evans a rejoint le trio en 2018. Désireux de définir une nouvelle trajectoire, combinée à une abondance d'esprit et de créativité, le trio a produit l'un de leurs meilleurs albums originaux à ce jour. C'est une musique de groupe jouée avec une imagination et une vigueur vibrante. C'est réel, profondément honnête et personnel. Leur joie de faire de la musique ensemble est claire et leur vision est engagée et démocratique. Avec une nouvelle maison de production, le label britannique Edition Records, le trio travaille avec une intensité renouvelée qui leur permettra d'atteindre de nouveaux sommets et de continuer à prospérer. Asseyez-vous, écoutez et appréciez la promenade musicale !



réf : EDN1143

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Hypermetros / Oddarrang

Compositions de Olavi Louhivuori : Amber - Ohlop - Trichordon  
I. Hypermetros - Trichordon - II. Klimakos - Trichordon - III. Pandura - Umi - 15 Years - Blackstarr

**Oddarrang :**

**Olavi Louhivuori, batterie, synthétiseur**

**Osmo Ikonen, violoncelle, synthétiseur**

**Ilmari Pohjola; trombone, synthétiseur**

**Lasse Sakara, guitare**

**Lasse Lindgren, basse, synthétiseur**

Hypermetros est le cinquième album de sculpteurs de sons finlandais et créateurs d'épopées atmosphériques, Oddarrang. L'album s'enracine dans des mélodies et des crochets audacieux, et est modelé avec des thèmes bruts et émotifs; le titre fait référence au mot grec signifiant «au-delà de la mesure», qui reflète parfaitement l'ambition et la vision du groupe. Plus près du style de In Cinema (2013) et de Cathedral (2009) que de l'album précédent Agartha (2016), Hypermetros est sans doute l'album le plus convaincant d'Oddarrang à ce jour - chaleureux, riche et inspirant !



réf : EDN1135

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

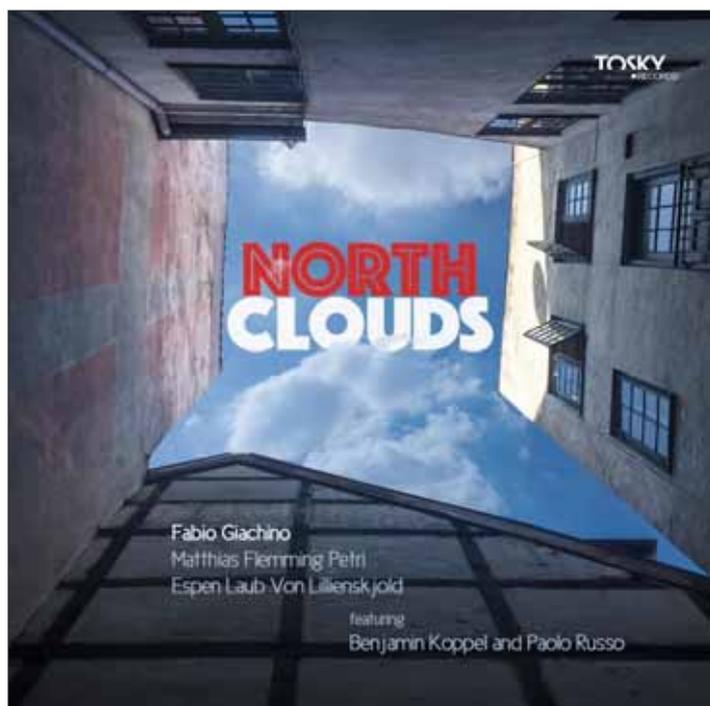


Vinyle LP - réf : EDNLP1135

CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

En magasin le : 25 Octobre 2019

**TOSKY**  
RECORDS®



### North Clouds / Fabio Giachino

My Journey (F.Giachino) - Poetto's Wind (F.Giachino) - The Plane is Late (F.Giachino) - Dancing Swan (F. Giachino) - Charlottelund Beach (F. Giachino) - North Clouds (F. Giachino) - Dreaming Waltz (F. Giachino) - Lover Stay Away (F. Giachino) - Azalea (D. Ellington)

#### Fabio Giachino, piano

#### Matthias Flemming Petri, contrebasse

#### Espen Laub Von Lillenskjold, batterie

#### Invités : Benjamin Koppel, sax

#### & Paolo Russo, bandonéon

«North Clouds» est le résultat de l'expérience italo-danoise complétée par Fabio Giachino, qui allie des influences musicales issues de la tradition mélodique méditerranéenne à la tradition nord-européenne. Superbe performance de trio Jazz enrichie par la présence de deux invités importants: Benjamin Koppel aux saxophones et Paolo Russo au bandonéon. À travers ces mélodies originales, Fabio Giachino souligne ses capacités exceptionnelles en tant que compositeur et improvisateur pour trio aussi bien que pour quintet.



réf : TSK019

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



### The Forest / NuH[u]ssel Orchestra

Overture - Orange Sand - Phoenix - Overwhelmed ft. Alana Alexander - The Forest - KAOS ft. Nico Suave - Jamboree - Home - Vortex ft. NHO Big Band

#### NuH[u]ssel Orchestra

Son globalisé, grooves dansants et mélodies entraînantes. C'est le collectif n° 1 de Fusion de Hambourg. Le 30 août 2019, le NuHus-sel Orchestra présente son deuxième album: "The Forest". Il raconte une histoire de contraires apparents et de leur connexion. Musicalement - les frontières du genre sont loin de l'approche du groupe - ainsi que sur le plan thématique: passé et futur, foyer et cosmopolitanisme, nature et zones urbaines. "The Forest" est une collection d'instantanés musicaux du monde globalisé tel que nous le trouvons aujourd'hui. Avec toutes ses forêts denses et apparemment impénétrables et ses clairières ouvertes et lumineuses. L'album a été enregistré au cours d'une session de cinq jours avec 38 musiciens de la scène de jazz urbaine de 12 pays. Le résultat est magnifique: devant un paysage de forêt, huit nouvelles pistes ont été capturées sous forme de musique de film live dans un vieux cinéma. Parmi ceux-ci, citons Nico Suave, légende du Rap de Hambourg, et Alana Alexander, une chanteuse de jazz new-yorkaise remarquable, qui démontre de manière impressionnante le spectre de ses talents dans "Overwhelmed".



réf : UTR4913

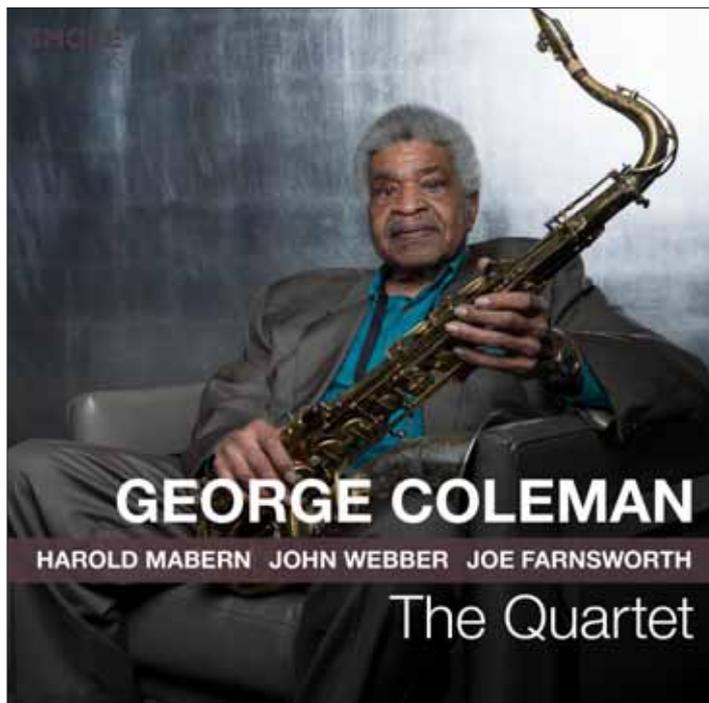
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### The Quartet / George Coleman

Paul's Call - I Wish You Love - Prelude to a Kiss - Lollipops and Roses - East 9th Street Blues - When I Fall in Love - Along Came Betty - You've Changed - Triste

**George Coleman, sax ténor**

**Harold Mabern, piano / John Webber, basse**

**Joe Farnsworth, batterie**

Le maître jazz du NEA, George Coleman, a partagé la puissance de son sax ténor au sein de groupes remarquables tout au long de sa merveilleuse carrière de leader et de sideman aux côtés de certains des artistes les plus légendaires de la musique: Miles Davis, Max Roach, Elvin Jones, Lee Morgan, Herbie Hancock, Charles Mingus, Cedar Walton et BB King, entre autres. Ainsi, lorsque le géant du saxophone baptise un album "The Quartet", ces deux mots simples en disent long sur l'estime qu'il porte aux musiciens qui composent son groupe. Le dernier album de Coleman fait plus que sauvegarder ce complément sobre avec une session captivante de swing hérissé, d'interactions vivantes et de communication profonde.



réf : SSR1906

CP : UVM024 - 13.49 € PGHT



STUNT RECORDS



### Bumpin' - Celebrating Wes Montgomery

**Claire Martin & Jim Mullen**

Road Song - Polka Dots and Moonbeams - Willow Weep For Me - 'Round Midnight - If You Could See Me Now - Goin' Out Of My Head - I Could Get Used to This (Bumpin') - West Coast Blues - Back in The Room (Bock To Bock) - Born To Be Blue - The End Of A Love Affair

**Claire Martin, voix / Jim Mullen, guitare**

**Mads Boerentzen, piano / Kristian Leth, batterie**

**Thomas Ovesen, basse**

La chanteuse Claire Martin et le guitariste Jim Mullen se sont associés au trio du batteur Kristian Leth pour rendre hommage à Wes Montgomery, l'un des guitaristes les plus influents du 20e siècle, décédé en 1968 à l'âge de 45 ans. Ainsi donc, sur Bumpin', on peut entendre quelques mélodies classiques de Montgomery et quelques standards qu'il a souvent joués tout au long de son illustre carrière. Résidant à Brighton, Claire Martin s'est produite sur les scènes du monde entier ces 30 dernières années s'imposant comme l'une des plus grandes chanteuses de jazz de la planète, (la 4ème) selon le magazine Jazz Times. Professionnelle depuis ses 19 ans, elle a accompli son rêve de jeunesse deux ans plus tard en chantant au légendaire Ronnie Scott à Londres. Depuis, elle a enregistré pas moins de 18 albums incluant des collaborations avec de grands musiciens tels que Martin Taylor, Bill Charlap ou encore Kenny Barron, sans oublier son duo acclamé avec Sir Richard Rodney Bennett qui prit fin en 2012 après le décès du célèbre pianiste et compositeur.



réf : STUCD18112

CP : UVM002 - 12.50 € PGHT

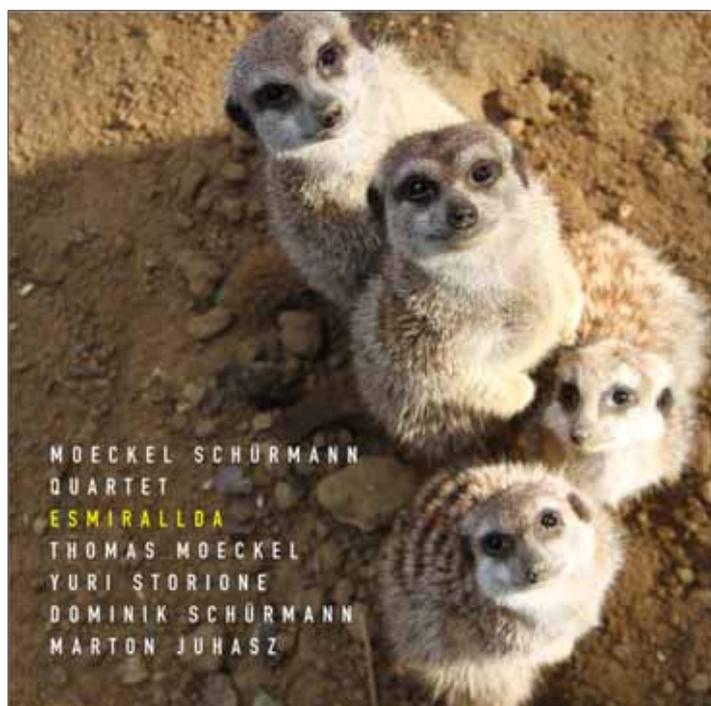


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Octobre 2019



**Esmiralda / Moeckel Schürmann Quartet**

Just In Time - Relaxin' with Niggi - Whatever you want - Pascal's Trail - Re-La-Do - Time after Time - Coffe Cat - Dwarf Steps  
Oblivion - Uptown Song

**Moeckel Schürmann Quartet :**

**Thomas Moeckel, trompette, guitare, voix**

**Dominik Schürmann, contrebasse**

**Yuri Storione, piano / Marton Juhasz, batterie**

Le quatuor joue principalement ses propres compositions, mais aussi une sélection de standards du Great American Songbook.



réf : UTR4916

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



**Warlock / Nicole Durrer Quartet**

Compositions de Nicole Durrer : Es geht ein dunkle Wolk' herein - Warlock - Lucky - We'll be together again

**Nicole Durrer Quartet : Nicole Durrer, voix**

**Adrian Egli, guitare / Sandro Heule, basse**

**Carlo Lorenzi, batteries**

La voix; léger, brut et husky, puis limpide et avec une touche de clochettes, c'est ce qui décrit l'atmosphère du son créé par le Quatuor Nicole Durrer. La voix chaude et sensible vous transporte avec le soutien de la guitare à travers des lignes à l'unisson vertueux, qui vous permettent de vous laisser aller à un tourbillon d'improvisations batterie et basse. La musique vit sur des compositions calmes et intenses, laissant beaucoup de place à l'improvisation et à la création du musicien. Parfois faible, parfois intense et plein d'énergie, voici comment se présente le Quatuor Nicole Durrer.

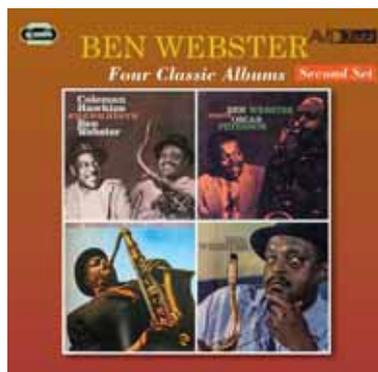


réf : UTR4918

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019



Four Classic Albums / Ben Webster - Volume 2

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ben Webster // CD 1 : Coleman Hawkins Encounters Ben Webster / Meets Oscar Peterson // CD 2 : Ben Webster & Associates / The Warm Moods

Ben Webster, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1354

JAZZ

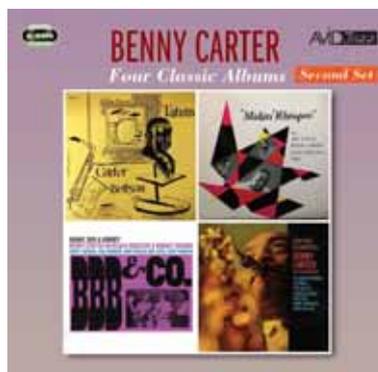
UVM017 8,20

2 CD

5022810728726



Date de sortie 25/10/2019



Four Classic Albums / Benny Carter - Volume 2

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Benny Carter // CD 1 : The Tatum, Carter, Bellson Trio / Makin' Whoopee // CD 2 : BBB & Co / Further Definitions

Benny Carter, saxophones, trompettiste, tromboniste, pianiste, chanteur

AVID JAZZ

EMSC1353

JAZZ

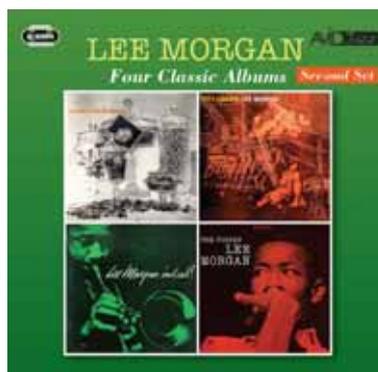
UVM017 8,20

2 CD

5022810728627



Date de sortie 25/10/2019



Four Classic Albums / Lee Morgan - Volume 2

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Lee Morgan // CD 1 : Candy / City Lights // CD 2 : Indeed! / The Cooker

Lee Morgan, trompette

AVID JAZZ

EMSC1351

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810728429



# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019



Four Classic Albums / Sarah Vaughan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sarah Vaughan // CD 1 : Sarah Vaughan-With Clifford Brown / Swingin' Easy // CD 2 : At Mister Kelly's / No Count Sarah

Sarah Vaughan, voix

AVID JAZZ

EMSC1352

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810728528



5 1022810728528

Date de sortie 25/10/2019



Chapters / Kneebody

Spectra - What's My Name - A Seaworthy Native - Wounds Let In The Light - Chapters - Hearts Won't Break - Ombre - The Trip - When It All Comes Down - Non Profit

Kneebody : Ben Wendel, sax ténor, effets / Shane Endsley, trompette, effets / Adam Benjamin, piano rhodes, synthétiseurs / Nate Wood, batterie, basse électrique, chœur

Edition Records

EDN1137

JAZZ

UVM042 12,79

CD

5060509790791



5 1060509790791

Date de sortie 25/10/2019



Chapters / Kneebody (Vinyles LP - Gatefold)

Spectra - What's My Name - A Seaworthy Native - Wounds Let In The Light - Chapters - Hearts Won't Break - Ombre - The Trip - When It All Comes Down - Non Profit

Kneebody : Ben Wendel, sax ténor, effets / Shane Endsley, trompette, effets / Adam Benjamin, piano rhodes, synthétiseurs / Nate Wood, batterie, basse électrique, chœur

Edition Records

EDNLP1137

JAZZ

UVM042 12,79

2 Vinyles LP - Gatefold

5060509790807



5 1060509790807

# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019



Milestones of a Jazz Legends / Jazz On Broadway

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Miles Davis - Porgy & Bess // CD 2 : Chet Baker Plays The Best Of Lerner & Loewe / June Christy And Bob Cooper Do-Re-Mi // CD 3 : Shelly Manne And His Friends My Fair Lady / André Previn & His Pals Pal Joey // CD 4 : The Three Sounds Play Jazz On Broadway / Phineas Newborn Jr. Plays Jamaica // CD 5 : Blossom Dearie Sings Comden & Green / Jonah Jones Swingin' On Broadway // CD 6 : The Mastersounds Kismet / The Mastersounds The King & I // CD 7 : Herb Geller & His All Stars Gypsy / Gary McFarland How To Succeed In Business Without Really Trying // CD 8 : Marty Paich The Broadway Bit / Andre Prévin & His Pals West Side Story // CD 9 :

Miles Davis / Chet Baker / Oscar Peterson / André Previn / The Three Sounds / The Mastersounds / Shelly Manne / June Christy & Bob Cooper

- 18 albums originaux dans une boîte de luxe à prix modique avec certains des plus grands noms du jazz Miles Davis, Chet Baker et Oscar Peterson - Les plus grandes comédies musicales de Broadway de tous les temps - de «Porgy & Bess» à «West Side Story» - dans de fantastiques arrangements jazz - Comprenant également des joyaux cachés comme «Do-Re-Mi» de June Christy et Bob Cooper ou Blossom Dearie «Sings Comden & Green»

Membran

600542

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796005427

Date de sortie 25/10/2019



The Journey / Jellici Baldes Spacetracker

Compositions de Jochen Baldes & Johanna Jellici : Frequencies I - Roomexpander - Intrinsic Movements - Storm & Sea - Gravitation - Moon -Outer Space I - Drifting - Helix - Secret Garden - Condensate - Expansion - Outer Space II - Concentric Circles - Frequencies II

Jellici Baldes Spacetracker : Johanna Jellici, voix, électroniques, tuning forcs / Jochen Baldes, sax ténor / Michael Gassmann, bugle / Yves Theiler, piano / Rafael Jerjen, basse / Nils Wogram, trombone

Jellici Baldes Spacetracker, à la fois merveilleusement expérimentale et capable de combiner vitalité, lyrisme et élévation avec une contagion positive, frappe un territoire audacieux et inexploré sur son nouvel album The Journey. Un groupe de musiciens accomplis et imprégnés de la tradition du jazz, les membres de cet intrépide quintette suisse se sentent également à l'aise pour opérer en marge de paysages sonores électroniques et des domaines sonores qui vont bien au-delà des notes.

Unit Records

UTR4897

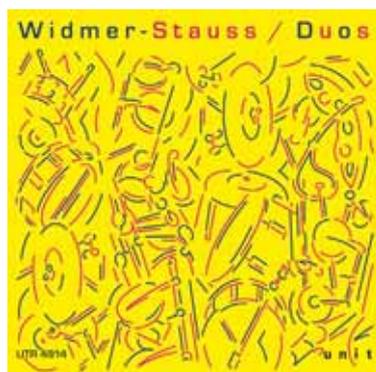
JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114798979

Date de sortie 25/10/2019



Duos / Markus Stauss & Jacques Widmer

Tendru - Druten - Trosop - Tenchi - Sopcym - Drusop - Flöbog - Norums - Filten - Iceflö - Tenket - Bleflö - Bleten

Markus Stauss, saxophones et flûte / Jacques Widmer, batterie

Après 35 ans de relations, Markus Stauss et Jacques Widmer parviennent à créer une musique improvisée librement, authentique avec leur propre langage sonore et rythmique et avec l'art de maintenir la tension.

Unit Records

UTR4914

JAZZ

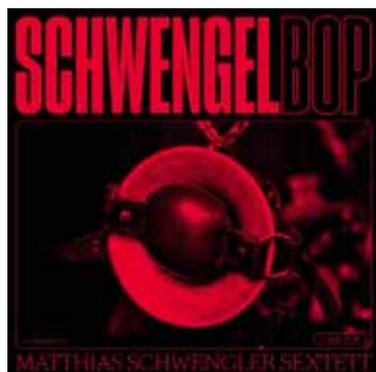
UVM024 13,49

CD

7640114799143

# En magasin le : 25 Octobre 2019

Date de sortie 25/10/2019



Schwengelbop / Matthias Schwengler Sextett

Schwengelbop - Sambeli - A Madl aufm Radl - P.I.A. Factor - La Gata - Ich habe mich verklemt - Tamera

Matthias Schwengler Sextett : Markus Harm, saxophone / Raphael Klemm, trombone / Oliver Lutz, basse / Thomas Sauerborn, batterie / Simon Seidl, piano / Matthias Schwengler, trompette

Unit Records

UTR4917

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799174

Date de sortie 25/10/2019



Two sounds / Yuko & Joey

Rainy timberland - tango habanero - Ida Lupino - northern song - ricordi ai misteri ... - two sounds, blue sounds - danzon para Alberto - Yuko likes reggae - vibrolino song - waltzing hermelin - decent december mood - the rose in a...

Yuko & Joey : Erich Fischer, vibraphone / Yuko Oz, piano

En termes de style, les compositions d'Eric Fisher et les standards de jazz soigneusement élaborés s'inspirent de la diversité et de la variété du monde du jazz. L'un des attributs les plus importants de ce duo de jazz est l'interaction musicale entre les thèmes et les parties improvisées. Les deux joueurs se sont également intéressés à l'élaboration de diverses dynamiques et couleurs de sons, en jouant dans des registres plus graves, les plus graves de leurs instruments, sons étouffés et sourds. YUKO & JOEY est une expérience d'écoute exclusive et offre des «bonnes vibrations» au public.

Unit Records

UTR4920

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799204

Date de sortie 20/09/2019



Rendez-Vous / Romane et Daniel John Martin

Retour a Montmartre (D.J. Martin) - La Danse De Chopin (D.J. Martin) - Another You (D.J. Martin) - Rendez-Vous (D.J. Martin) - Cher Rocky (D.J. Martin) - Martinique (D. Lockwood) - Le Bandit Manchot (D.J. Martin) - Rue des Abbesses (D.J. Martin) - For Didier (D.J. Martin) - La Sausse (D.J. Martin) - Wiz Kid (D.J. Martin) - Quatuor Nuages (bonus track) (D. Reinhardt)

**En concert : Le 12 Octobre au Sunset-Sunside**

Romane, guitare / Daniel John Martin, violon / Julien Cattiaux, guitare / Michel Rosciglione, contrebasse

RENDEZ-VOUS est le nouvel opus dans lequel Romane et Daniel John Martin partagent leur passion commune pour la musique du célèbre binôme Reinhardt-Grappelli. Ce bel ouvrage met en évidence la «French Touch» typiquement Parisienne du combo jazz à cordes sans pour autant tomber dans l'imitation. Dix titres originaux, une reprise de Didier Lockwood et une bonus track comprenant un quatuor à cordes. Le nom de Romane apparaît immédiatement à chaque fois qu'une discussion s'installe sur la guitare jazz dans le style de Django Reinhardt. Romane a été l'un des premiers artistes à remettre le style en popularité au début des années 90. Il est non seulement l'un des plus grands guitaristes du style, mais il est également un compositeur brillant souvent interprété par la jeune génération. Fils et petit-fils de guitaristes, il est le récipiendaire de nombreux prix importants (Sacem, Prix Django Reinhardt, etc.). Il a été invité à jouer dans le monde entier, a enregistré d'innombrables disques et a joué aux côtés des autres guitaristes majeurs de notre époque! Daniel John Martin est un violoniste de jazz Franco-Britannique né à Congleton, non-loin de Manchester, au Royaume-Uni. Après avoir passé la majeure partie de son enfance en Afrique, en particulier l'Afrique du Sud où il vécut dix ans, il vint en France où il étudia la musique au conservatoire de musique de Paris. Il fit bientôt la découverte du jazz et sa rencontre avec Didier Lockwood, avec qui il a enregistré et tourné, l'a dirigé vers une carrière consacrée la musique improvisée. Aujourd'hui, il est un violoniste de renom sur la scène parisienne du «jazz manouche». Il parcourt le monde en tant que leader et aux côtés des grands guitaristes manouche.

TOSKY Records

TSK029

JAZZ

UVM110 10,69

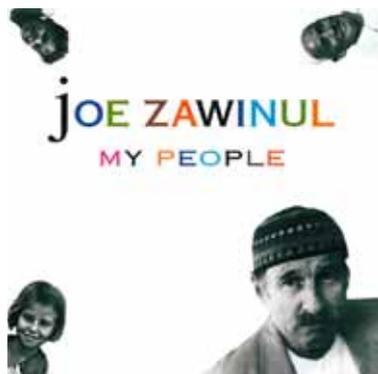
CD

0194171052262

# À Nouveau Disponibles



Date de sortie 25/10/2019 - FOND



My People / Joe Zawinul

Introduction To A Mighty Theme - Waraya - Bimoya - You Want Some Tea, Grandpa ? - Slivovitz Trail - Ochy - Bala / Pazyryk - Orient Express - Erdäpfee Blues - Mi Gente - In An Island Way - Many Churches

Joe Zawinul, clavier / Richard Bona, basse / Paco Sery, batterie / Trilok Gurtu, percussion / Alex Acuna: percussion / Salif Keita, voix

ESC Records

ESC36512

JAZZ

UVM001 12,30

2 CD

0718750365125



Date de sortie 25/10/2019 - FOND



Pump it up / Les McCann

Pump It Up - Buckshot And Lefonque - So What - You Just Can't Smile It Away - Tryin' To Make It Real - The Truth - Let It Ride (The Train) - Funk It (Let The Music Play) - I Can't Stand It - Reprise

Les McCann, piano / Maceo Parker, saxophone / Marcus Miller, basse / Dean Brown, guitare / Bill Evans, sax / Billy Preston, orgue / Bonnie Rait, voix

ESC Records

ESC36782

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750367822



Date de sortie 25/10/2019 - FOND



Made By Maceo / Maceo Parker

Come By And See - Off The Hook - Hats Off To Harry - Quick Step - Those Girls - Moonlight In Vermont - Lady Luck - Don't Say Goodnight - Once You Get Started - Those Girls (Bonus Instrumental Track) - Lady Luck Reprise

Maceo Parker, saxophone alto, voix et percussion / Greg Boyer, trombone / Ron Tooley, trompette / Vincent Henry, sax ténor / Will Boulware, orgue hammond, clavier, piano / Bruno Speight, guitare / Rodney "Skeet" Curtis, basse / Jamal Thomas, batterie, percussion / Corey Parker, voix / Candy Dulfer, sax alto

ESC Records

ESC36802

JAZZ

UVM001 12,30

CD

0718750368027



# À Nouveau Disponibles

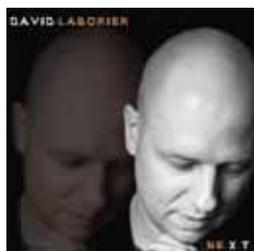


## Dynamics & I'm Not Dreaming / Joachim Kühn (Collectors Premium)

Retrouvez 2 Albums remasterisés de Joachim Kühn // I'm Not Dreaming CD 1 : Bechstein - Heavy Birthday - Hands - I'm Not Dreaming - Dark - Expect Anything - Schloss Bredeneek // Dynamics CD 2 : Something Sweet, Something Tender - Bank of Memory - Chemin de la source - Dynamics - Prince of Whales - Tender Mercies - I Don't Want to Know

Joachim Kühn, piano / Ottomar Borwitzky, violoncelle / George Lewis, trombone / Mark Nauseef, piccolo, piccolo ténor, batterie et percussion / Herbert Försch, batterie, percussion, orgue ...

MIG80232  
Art Of Groove 2 CD  
UVM112 10,25  
JAZZ  
25/10/2019 - FOND

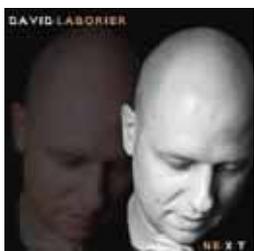


## NE:X:T / David Laborier

Wes We Can - Step Right Up! - The Wait Is Over - Best Served Cold - Closeness - Pendulum - Baked Goods

David Laborier, guitare / Niels Engel, batterie / Sebastian 'Schlapbe' Flach, basse / Pierre Cocq-Amman, saxophone / Marc Huynen, trompette / Tim Daemen, trombone

WPR201830  
Gast Waltzing CD  
UVM001 12,30  
JAZZ  
25/10/2019 - FOND

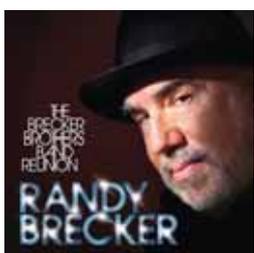


## NE:X:T / David Laborier (Vinyle LP - Gatefold)

Wes We Can - Step Right Up! - The Wait Is Over - Best Served Cold - Closeness - Pendulum - Baked Goods

David Laborier, guitare / Niels Engel, batterie / Sebastian 'Schlapbe' Flach, basse / Pierre Cocq-Amman, saxophone / Marc Huynen, trompette / Tim Daemen, trombone

WPR201831  
Gast Waltzing Vinyle LP  
UVM011 16,50  
JAZZ  
25/10/2019 - FOND

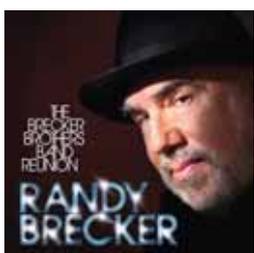


## The Brecker Brothers Band Reunion (CD + DVD)

First Tune Of The Set - Stellina - The Dipshit - Merry Go Town - The Slag - Really In For It - Elegy For Mike - On The Rise - Adina - R N Bee - Musician's Ol' Lady Blues / Inclus un DVD + Code de téléchargement

Randy Brecker, trompette / Randroid, voix / Mike Stern, guitare / David Sanborn, sax alto / George Whitty, clavier / Will Lee, basse / Adam Rogers, guitare / Rodney Holmes, batterie / Dean Brown, guitare / Chris Minh Doky, basse / Ada Rovatti, sax ténor et alto / Jim Campagnola, sax baryton / Oli Rockberger, voix & clavier

M12172  
Moosicus CD + DVD  
UVM112 10,25  
JAZZ  
25/10/2019 - FOND



## The Brecker Brothers Band Reunion (2 Vinyles LP + DVD)

First Tune Of The Set - Stellina - The Dipshit - Merry Go Town - The Slag - Really In For It - Elegy For Mike - On The Rise - Adina - R N Bee - Musician's Ol' Lady Blues / Inclus un DVD + Code de téléchargement

Randy Brecker, trompette / Randroid, voix / Mike Stern, guitare / David Sanborn, sax alto / George Whitty, clavier / Will Lee, basse / Adam Rogers, guitare / Rodney Holmes, batterie / Dean Brown, guitare / Chris Minh Doky, basse / Ada Rovatti, sax ténor et alto / Jim Campagnola, sax baryton / Oli Rockberger, voix & clavier

M12171  
Moosicus 2 Vinyles LP + DVD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
25/10/2019 - FOND



## NDR 60 Years Jazz Edition Vol.3 / Stéphane Grappelli Ensemble

Autumn In New York - Jeepers Creepers - These Foolish things - She's Funny that Way - Nuages / Swing - It Might As Well Be Spring - Hambourg Souvenir - Vours Qui Passez Sans Me Voir - Lady Be Good - A Flower In A Love - Some Thing - I Can't Believe That You're In Love With Me - Manoir De Mes Reves - How About You? - The Lady Is A Tramp - Louis Blues - A Girl In Calico - I'll Remember April - Blue Moon - How High The Moon - Pennies From Heaven / Enregistrement au studio NDR de Hambourg du 17 Mai 1957

Stéphane Grappelli, violon / Maurice Vander, piano / Hans Jones Laslast, basse / Rolf Ahrens, batterie

M13032  
Moosicus CD  
UVM112 10,25  
JAZZ  
25/10/2019 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Octobre 2019

*Variété Internationale*

Date de sortie 25/10/2019

Live At Rockpalast 1985 / Paul Young & The Royal Family (CD + DVD)



Tomb Of Memories - Love Will Tear Us Apart - Love Of Common People - Bite The Hand - Everytime You Go Away - Tear Your Playhouse Down - Everything Must Change - Women - Come Back And Stay - Cupid - Sex - Broken Man - Wherever I Lay My Hat // Inklus le DVD du concert - PCM Stereo - NTSC - 84 min

Paul Young & The Royal Family

MIG

MIG90242

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM094 14,90

CD + DVD

0885513902429



Date de sortie 25/10/2019

Live At Rockpalast 1976 / Wishbone Ash (2 CD + 1 DVD)



Runaway - The King Will Come - Warrior - Lorelei - You Rescue Me - Persephone - Outward Bound - Mother Of Pearl - It Started In Heaven - Time Was - Blowing Free - Bad Weather Blues - Jail Bait // Inklus le DVD du concert - PCM Stereo - NTSC - 95 min

Wishbone Ash, groupe de rock

MIG

MIG90262

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM094 14,90

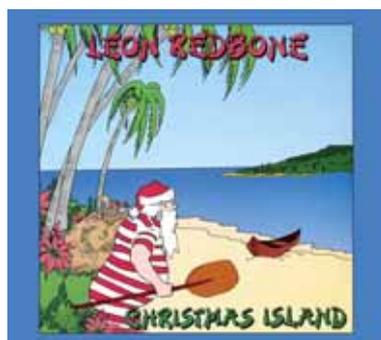
2 CD + 1 DVD

0885513902627



Date de sortie 25/10/2019

Christmas Island / Leon Redbone



White Christmas - Winter Wonderland - Frosty The Snowman - Blue Christmas - There's No Place Like Home For The Holidays - Toyland - Christmas Island - That Old Christmas Moon - I'll Be Home For Christmas - Let It Snow - Christmas Ball Blues - Kitty Cat's Christmas - Frosty The Snowman (Altern. Version)

Leon Redbone, voix, guitare

Moosicus

M12132

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM001 12,30

2 CD

0885513121325



# En magasin le : 25 Octobre 2019

## Variété Internationale

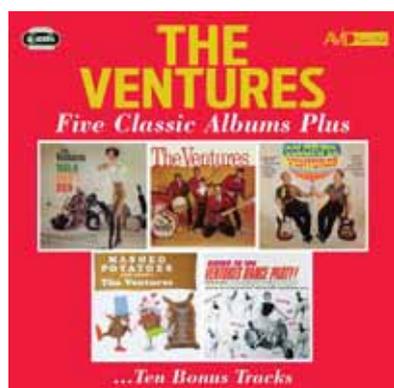


Five Classic Albums / Jean Shepard

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jean Shepard // CD 1 : Songs Of A Love Affair / Lonesome Love // CD 2 : This Is Jean Shepard / Got You On My Mind / Heartaches And Tears

Jean Shepard, voix

AVID Rock'n'Roll **VARIÉTÉ INTERNATIONALE** UVM017  
EMSC1355 2 CD 8,20



Five Classic Albums Plus / The Ventures

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD du groupe Rock The Ventures // CD 1 : Walk Don't Run / The Ventures / The Colorful Ventures // CD 2 : The Colorful Ventures / Mashed Potatoes And Gravy / Going To The Ventures Dance Party

The Ventures, groupe de rock

AVID Rock'n'Roll **VARIÉTÉ INTERNATIONALE** UVM017  
EMSC1350 2 CD 8,20



Icon / Sheila E.

Butterfly (Interlude) - Mona Lisa (feat. Gisa Vatcky & Lucia Parker) - Lovely Day - I'll Give You That - Rockstar (feat. Bobby G.) - Samba (Interlude) - Nasty Thang (feat. MC Lyte) - Leader of the Band (feat. The E. Family & Prince) - Turn It Around (Interlude) - Girl Like Me (feat. Ledisi) - Who I Am Now - Old Skool (feat. Eddie M & J.A.I Tha Profit) - Now Is the Hour (feat. Moms Escovedo) (Interlude)

Sheila E. / Gisa Vatcky / Lucia Parker / The E. Family / Prince / MC Lyte ...

Moosicus **VARIÉTÉ INTERNATIONALE** UVM112  
M12072 CD 10,25



Icon / Sheila E. (2 Vinyls LP)

Butterfly (Interlude) - Mona Lisa (feat. Gisa Vatcky & Lucia Parker) - Lovely Day - I'll Give You That - Rockstar (feat. Bobby G.) - Samba (Interlude) - Nasty Thang (feat. MC Lyte) - Leader of the Band (feat. The E. Family & Prince) - Turn It Around (Interlude) - Girl Like Me (feat. Ledisi) - Who I Am Now - Old Skool (feat. Eddie M & J.A.I Tha Profit) - Now Is the Hour (feat. Moms Escovedo) (Interlude)

Sheila E. / Gisa Vatcky / Lucia Parker / The E. Family / Prince / MC Lyte ...

Moosicus **VARIÉTÉ INTERNATIONALE** UVM008  
M12071 2 Vinyls LP 15,50



# En magasin le : 25 Octobre 2019

Musique de Film

Coviello  
CLASSICS



## Magic of Movie - Volume 1

John Williams : Thème de Jurassic Park - Elmer Bernstein : Les sept mercenaires - Thème de Indiana Jones - Henry Mancini : Moon River de Breakfast At Tiffany's - John Williams : Thème de Superman - Henry Mancini : The Pink Panther Theme - James Horner : Suite du Titanic - Alan Silvestri : Retour vers le futur - John Williams : Star Wars 'Le Réveil de la Force' - Klaus Badelt : Pirates des Caraïbes - Pietro Mascagni : Intermezzo extrait du Cavalleria rusticana

## Deutsche Philharmonie Merck Jason Weaver, direction

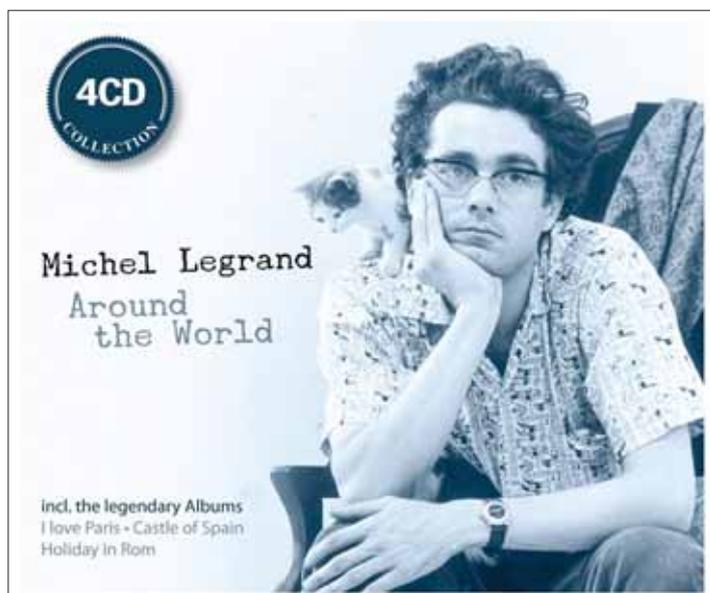
La Deutsche Philharmonie Merck, dirigée ici par Jason Weaver, présente la première édition de sa série "Magic of Movie" avec de la musique de film de divers compositeurs, dont John Williams, Henry Mancini et bien d'autres.



SACD Hybrid - réf : COV91717

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

membran  
media GmbH



## Around the World / Michel Legrand

Compositions de Michel Legrand  
Inclus les Albums légendaires : I Love Paris  
Castle of Spain - Holiday in Rome

Michel Legrand a enregistré le nombre insurpassé de plus de 200 B.O. de films et séries TV. Des « Parapluies de Cherbourg » à l'« Affaire Thomas Crown », le musicien a récolté plusieurs Oscars, Grammy's et de nombreuses accolades dans le monde entier. Ce digipak 4CD inclut ses premiers grands succès, entièrement remasterisés, avec les albums « I Love Paris », « Holiday In Rome » (Part 1 & 2), « Vienna Holiday », « Castles In Spain (Part 1 & 2) », « Tribute to Cole Porter », etc.



4 CD - réf : 600007

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

  
UVM  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Octobre 2019

## Musique du Monde

Date de sortie 25/10/2019



### Danses Folkloriques Bulgares

Danses Folkloriques Bulgares : Balkandjiisko Horo - Slow Song and Drosaliisko Horo - unmeasured and - Daichovo Horo - Bouenek - Makedonski Vihur - Pravo Shopsko Horo - Sashova Ruchenitsa - Bouchimish - Delchovo Horo - Humoresque - Tonina Ruchenitsa - Opas - Vretenarska Ruchenitsa - Topolovsko Horo - Paidoushko Horo - Yambolska Ruchenitsa - Kroushovensko Horo - Pravo Miziisko Horo

Krustyo Dimov, kaval / Angel Vangelov, accordéon / Alexander Raichev, gaida et accordéon / Yanko Kolev, accordéon / Shopskata Groupa, clarinette / Delcho Mitev, clarinette / Dimiter Milarov, accordéon / Theodosii Spassov, kaval / Valentin Yankov, tambura / Dimiter Lavchev, gadulka / Georgi Petrov, gadulka / Dobroudjanska Troika-Dobrich, violon / Ivan Boichev, violon / Sofia Brass Band / Hristofor Radanov, direction

Dans la tradition folklorique bulgare, la musique instrumentale remplit une fonction spécifique: accompagner les danses horo jouées le dimanche ou les jours fériés sur la place du village. Chaque région de Bulgarie a ses propres préférences pour les instruments spécifiques et les danses caractéristiques. À Dobroudja, par exemple, les danses horos typiques (Opas, Sborenka, Ruka, Tropanka, etc.) sont accompagnées par kopanka, gaida (cornemuse) et, plus récemment, par trois joueurs de concertina, kopanka - et cornemuse. Dans la région des montagnes de Pirin, la lourde danse horo était habituellement accompagnée sur les tamburas, les tarambukas ou les zurnas (à l'extrême sud). En Thrace, l'instrument préféré est le kaval.

GEGA New

GD107

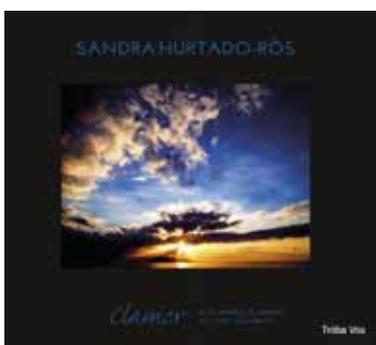
MUSIQUE DU MONDE

UVM015 8,00

CD

3800121301072

Date de sortie 25/10/2019



### Clameur ! Aux vents des amours / Sandra Hurtado-Ròs

Clamor (Federico García Lorca/Sandra Hurtado-Ròs) - Antes del odio (Miguel Hernandez/Sandra Hurtado-Ròs) - Aotra terra (Gérard Zuchetto/Sandra Hurtado-Ròs) - De profundis (Federico García Lorca/Sandra Hurtado-Ròs) - Aucel blau (Gérard Zuchetto/Sandra Hurtado-Ròs) - El viento que no amó (Miguel Hernandez/Sandra Hurtado-Ròs) - L'Academia (Gérard Zuchetto/Sandra Hurtado-Ròs) - A mon pastre nomada (Aurelia Lassaque/Sandra Hurtado-Ròs) - Alep (Gérard Zuchetto/Sandra Hurtado-Ròs) - La cançon vielha d'Antiòcha (Alem Surre Garcia/Sandra Hurtado-Ròs) - Me farai sorga (Aurelia Lassaque/Sandra Hurtado-Ròs) - Los enamorados (Miguel Hernandez /Sandra Hurtado-Ròs) - Que

Sandra Hurtado-Ròs, chant, piano / Claire Masson, violoncelle / Gildas Becquet, contrebasse

"Clameur ! Aux vents des amours" // "Clameur ! pareille à celle des républicains espagnols se dressant le poing levé contre la dictature et l'oppression, comme mon Grand-Père Juan, et se retrouvant captifs dans des prisons froides et funestes, pour avoir lutté pour la Liberté... Comme mon Oncle El Rubio , laissé pour mort, une balle dans la tête et qui trouva refuge dans le creux d'un olivier, obligé de se cacher de ses bourreaux des mois durant... // Clameur ! comme celle des amoureux maudits qui crient leur amour et trouvent le réconfort dans les bras l'un de l'autre, qui contre vents et marées, contre l'adversité, restent liés à jamais, restent liés jusque dans la tombe... Clameur ! comme le cri d'espoir d'un peuple fuyant la tyrannie, traversant la mer pour une vie meilleure, pour une vie nouvelle, cherchant une terre promise... Certains atteindront leurs rêves, les autres resteront à jamais dans les eaux profondes, laissant emporter a gré des vagues, au gré des vents, l'espoir qui faisait battre leur cœur et briller la lumière de leur vie..."

Troba Vox

TR051

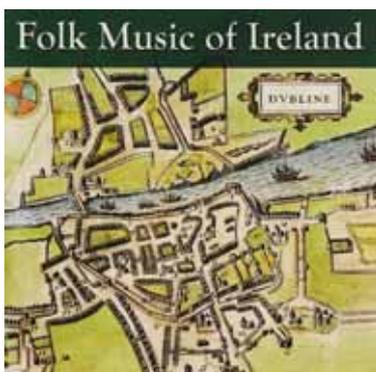
MUSIQUE DU MONDE

UVM001 12,30

CD

3760049340501

Date de sortie 25/10/2019 - FOND



### Musique folklorique d'Irlande

Musique folklorique d'Irlande : The banks of the Bann - The rakes of Kildare/The Connaught man's rambles - The lark in the clear air - Sibeag simor - The Galway shawl - Out on the ocean - Blackwaterside - Tripping upstairs/Lannigan's ball/The Blarney pilgrim - The doffin mistress - I'll tell me Ma - The Irish girl - The minstrel boy - The blackthorn tree - Kesh Jig/Foxhunter's Jig/St Anne's Reel - Paddy's green shamrock shore - Connaught Mary and James O'Donnell/Down at the wakehouse - Wild rover - Irish medley including Barney Brallaghan/Irish merry making - She moved through the fair - Bonaparte's March - Curragh of Kildare - The Irish washerwoman/Shandon

Ian Giles / Ian Page / Sharon Lindo / Matthew Spring / The Amber Quartet / Ian Giles / Paul Sartin / John Spiers / Benji Kirkpatrick / Dr Faustus / Paul Sartin / Tim van Eyken / Robert Harbron / Benji Kirkpatrick / Dragonsfire / Jon Banks / Ben Grove / Hilary Perona-Wright / Nigel Perona-Wright

The Gift of Music

CCL1017

MUSIQUE DU MONDE

UVM017 8,20

CD

0658592101720