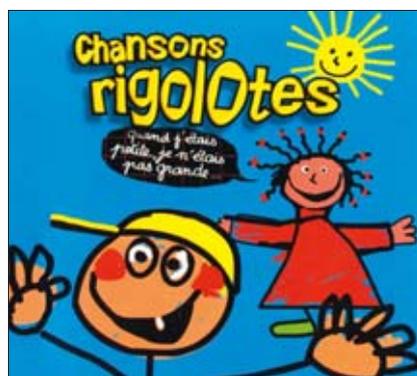
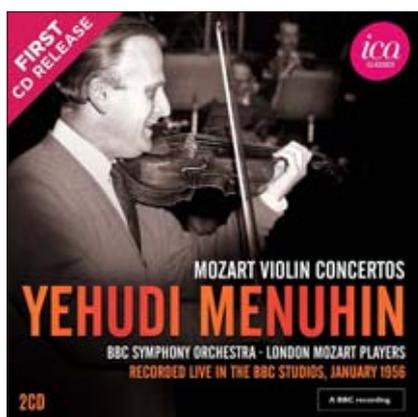
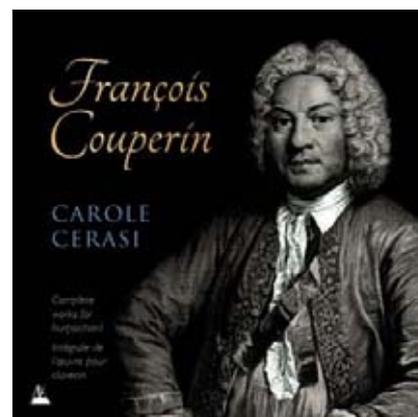
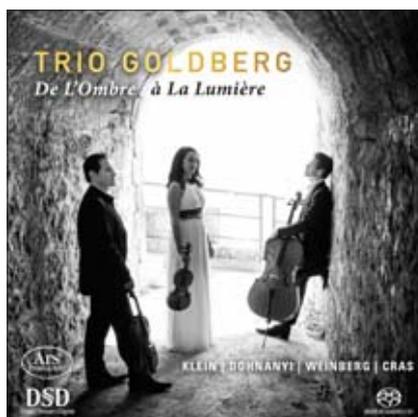


## Nouveautés Octobre 2018



### Labels distribués :

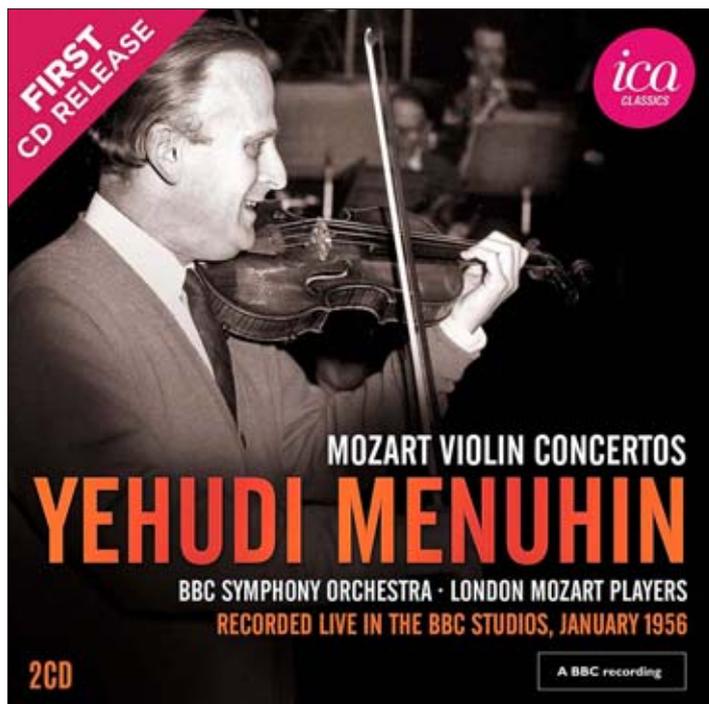
Abeat for Jazz, Acouscence, Alobar, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaiia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

**Concertos pour violon (Richard Itter Collection)**

Concerto pour violon n°1 K.207, Concerto pour violon n°2 K.211, Concerto pour violon n°3 K.216, Concerto pour violon n°4 K.218, Concerto pour violon n°7 K.271a

Enregistrement de Janvier 1956 au BBC Studios

Première Mondiale en CD

**Yehudi Menuhin, violon**

**Orchestre Symphonique de la BBC**

**Alfred Wallenstein, direction**

**London Mozart Players / Harry Blech, direction**

Le célèbre violoniste Yehudi Menuhin (1916-1999) connaissait très bien les 7 concertos de Mozart et il les jouait tous, y compris le concerto n° 6. Ces enregistrements «en direct» reflètent les interprétations de Mozart par Menuhin en un seul mois en 1956 où il interprète toutes les œuvres majeures du compositeur avec orchestre (il ne manque ici que le numéro 5, K.219 et le «Sixième Concerto» de Johann Friedrich Eck).



**Pierre Monteux dirige Debussy, Chausson, Brahms, Franck ... (Richard Itter Collection)**

**Claude Debussy (1862-1918) :** Images - **Ernest Chausson (1855-1899) :** Symphonie Op.20 - **Johannes Brahms (1833-1897) :** Symphonie n°3, Double Concerto, Concerto pour violon - **César Franck (1822-1890) :** Variations Symphoniques - **Vincent D'Indy (1851-1931) :** Symphonie sur un chant montagnard français - **Hector Berlioz (1803-1869) :** Symphonie dramatique de "Roméo et Juliette"

Enregistrements de 1955, 1956 et 1961 au Royal Festival Hall, au Usher Hall d'Édimbourg, et au BBC Maida Vale Studios de Londres

Première Mondiale en CD

Bonus - Joseph Haydn : Symphonie n°102 - C.Munch, direction

**Pierre Monteux, direction**

**Robert Casadeus, piano / Pierre Fournier, violoncelle**

**Zino Francescatti, violon / Valerie Tyron, piano ...**

**Orchestre Symphonique de Boston**

**Orchestre Symphonique de la BBC / BBC Chorus**

**Royal Philharmonic Orchestra**

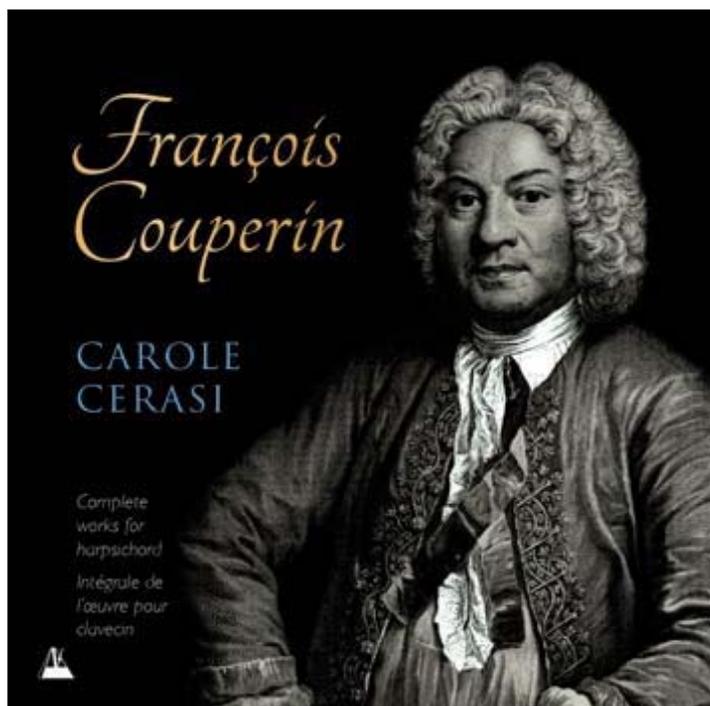


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Octobre 2018



METRONOME



## François Couperin (1668-1733) : Intégrale de l'Oeuvre pour Clavecin Carole Cerasi, clavecin

“Artiste mûre, virtuose rayonnante, styliste d'exception ...”  
Diapason

Metronome Recordings présente l'intégrale des œuvres pour clavecin de François Couperin dans un coffret unique à l'occasion du 350e anniversaire de sa naissance le 10 novembre 1668. Carole Cerasi, lauréate et récompensée par le magazine Gramophone pour son enregistrement d'un autre grand compositeur baroque français, Elisabeth Jacquet La Guerre s'est lancée dans ce projet pour rendre hommage à l'un des plus grands compositeurs de la cour de Louis XIV. Carole a ressenti une affinité particulière avec la musique de Couperin depuis qu'elle a commencé à jouer du clavecin à l'âge de 11 ans. François Couperin était le membre le plus illustre d'une dynastie musicale, après celle de Bach. Il travailla comme organiste de cour et claveciniste et obtint l'épithète «Le Grand» avant la fin du XVIIIe siècle. Carole Cerasi joue chacun de ses quatre Livres sur une sélection de clavecins, dont deux instruments historiques rarement enregistrés, pour élucider et exprimer le "bon goût" très subtil que Couperin et la cour de Louis XIV ont loué en musique. Carole Cerasi joua en direct le deuxième livre des œuvres pour clavecin de l'album lors du premier festival de musique ancienne d'Utrecht, le mardi 28 août dernier à 15 heures, dans le cadre de l'hommage rendu à Couperin.



### Bach, C.P.E. : 6 Sonates pour clavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en mi W65/5 H13, Sonate en si b Maj W65/20 H51, Sonate en mi min W62/12 H66, Sonate en si b Maj W65/44 H211, Sonate en do Maj W65/47 H248, Sonate en sol Maj W 65 / 48 H.280

Carole Cerasi, clavecin & pianoforte

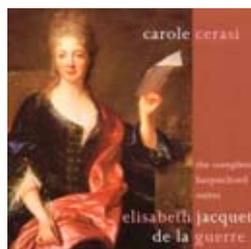
METCD1032

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15



### Jacquet de la Guerre, Elisabeth : Intégrale des pièces pour clavecin

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) : Intégrale des pièces pour clavecin (Premier Livre de Pièces de Clavecin : Suite en ré min, Suite en sol min, Suite en la min, Suite en fa Maj - Pièces de Clavecin : Suite en ré min, Suite en sol Maj).

Carole Cerasi, clavecin

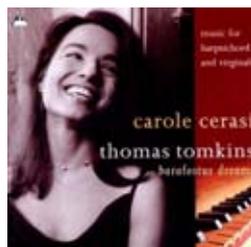
METCD1026

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

26/05/15



### Tomkins, Thomas : Barafostus Dreame & Autres Pièces

Thomas Tomkins (1572-1656) : Barafostus Dreame, Pavane en trois parties, Galliard en trois parties, Miserere, A sad pavan for these distracted times, Worcester brawls, What if a day, Fancy for two to play, Fancy, Pavane, The Lady Follott's galliard, Fancy, Toy made at Poole Court, Pavane Eal Strafford, Galliard Earl Straffort, Fortune my Foe, Ground, In Nomine, Ground

Carole Cerasi, clavecin, virginal

METCD1049

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

23/06/2015



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

Profil

Profil Edition Dieter Hänssler

# SHURA CHERKASSKY

Piano Masterpieces



LISZT  
CHOPIN  
MOZART  
TCHAIKOVSKY  
MUSSORGSKY  
PROKOFIEV  
STRAVINSKY  
RACHMANINOV  
BRAHMS  
SCHUMANN  
MENDELSSOHN  
GRIEG  
SHOSTAKOVICH  
BARBER  
BERG

## Chefs-d'oeuvre pour piano / Shura Cherkassky

Les chefs d'oeuvre pour piano de Franz Liszt, Frédéric Chopin, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Modeste Moussorgski, Serge Prokofiev, Igor Stravinsky, Serge Rachmaninoff, Johannes Brahms, Robert Schumann, Félix Mendelssohn, Edvard Grieg, Dmitri Chostakovitch, Samuel Barber, Alban Berg

Enregistrements de 1951 à 1963

### Shura Cherkassky, piano

Orchestre Philharmonique de Berlin

Philharmonia Orchestra

Orchestre Philharmonique de Londres

Herbert Menges, direction

Herbert von Karajan, direction

Sir Adrian Boult, direction



10 CD - Réf : PH18037

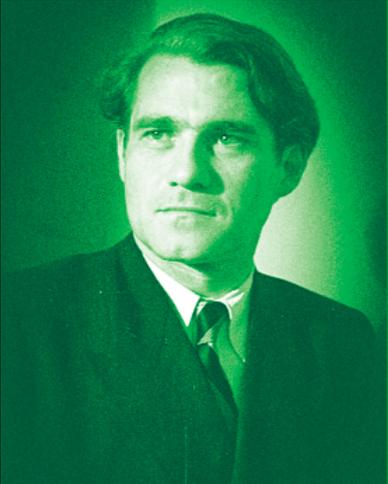
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT

10 CD

Profil Edition Dieter Hänssler

# JOSEPH KEILBERTH

THE ROMANTIC ASPECT IN GERMAN & AUSTRIAN CLASSICS



WEBER SCHUMANN  
BRAHMS RAGER  
WOLF CORNELIUS  
PFITZNER GOETZ  
WAGNER BRUCKNER  
SCHUBERT  
BEETHOVEN A. O.

Berliner Philharmoniker,  
Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg,  
Bamberger Symphoniker,  
Orchester der  
Bayreuther Festspiele,  
Kölner Rundfunk-  
Sinfonieorchester

## L'Aspect Romantique / Joseph Keilberth

Oeuvres de Ludwig van Beethoven, (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Max Bruch (1838-1920), Anton Bruckner (1824-1896), Peter Cornelius (1824-1874), Hermann Goetz (1840-1876), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Hans Pfitzner (1869-1949), Max Reger (1873-1916), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1956), Richard Strauss (1864-1949), Richard Wagner (1813-1883), Carl Maria von Weber (1786-1826), Hugo Wolf (1860-1903)

Enregistrements de 1941 à 1960

### Joseph Keilberth, direction

Orchestre Philharmonique de Berlin

Orchester der Bayreuther Festspiele

Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise

Orchestre symphonique de la WDR de Cologne

Orchestre philharmonique de Vienne

Joseph Keilberth (1908-1968) appartient à la génération de chefs d'orchestre qui, après la mort de Furtwängler, a conservé l'héritage musical des compositeurs allemands et autrichiens. Keilberth a également montré un amour très particulier pour les œuvres de Max Reger et Hans Pfitzner. C'est à cette prédilection que nous devons plusieurs enregistrements exceptionnels publiés ici pour la première fois dans ce coffret de 10 CD.



10 CD - Réf : PH18019

CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



## Sviatoslav Richter joue Liszt & Chopin

**Franz Liszt (1811-1886)** : Études, Années de Pèlerinage, Concerto pour piano n°1, Fantaisie Hongroise, Concerto pour piano n°2, Concerto pathétique, Harmonies poétiques et religieuses, Polonaise n°2, Scherzo et Marche, Nuages gris, Trois Valses oubliées, Mephisto-Valse n°1, Nottornos "Liebesträume", Consolation, Rhapsodie Hongroise, Mélodie - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : 14 Études, 4 Ballades & Barcarolle, 4 Valses, 4 Nocturnes, 6 Mazurkas, 5 Polonaises, Préludes, Scherzo, Andante spianato et grande polonaise brillante / **Bonus : Karol Szymanowski (1882-1937)** : Sonate pour piano n°2 Op.21, 3 Mazurkas Op.50

Enregistrements de 1948 à 1963

**Sviatoslav Richter, piano**

**Nina Dorliac / Orchestre du Théâtre du Bolchoï**

**Orchestre Symphonique de Londres**

**Orchestre Philharmonique Tchèque**

**Kirill Kondrashin, direction / Karal Ancerl, direction**

Les enregistrements en direct de Sviatoslav Richter de Liszt et Chopin, réalisés à Moscou et à Leningrad (maintenant Saint-Petersbourg) entre 1948 et 1963, comprennent 29 pièces inédites à ce jour (voir l'annexe du livret). Comme tous les enregistrements ont une importance historique et éditoriale et démontrent la capacité phénoménale du pianiste, cette édition comprend également les enregistrements disponibles uniquement en qualité archivistique. La plupart des enregistrements sont d'une qualité étonnante, cependant ils ont tous été restaurés avec beaucoup de soin et de vigilance par THS Studio à Dormagen. Cette collection comprend notamment l'une des études de piano les plus difficiles de cette édition: l'étude Feux follets de Liszt, que Richter a conservée dans son répertoire pendant exactement 50 ans, de 1938 à 1988.



### RICHTER IN HUNGARY (1954-1993)



Richter en Hongrie (1954-1993)

Oeuvres de Debussy, Schumann; Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Franck, Tchaïkovski, Grieg, Ravel, Rachmaninoff, Szymanowski, Prokofiev, Chostakovitch / Enregistrements de 1954 à 1993

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliac, soprano / Jans Ferencsik, direction / Orchestre d'Etat Hongrois

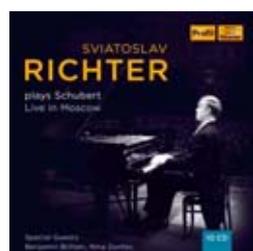
BMC171

Budapest Music 14 CD

UVM090 70,00

CLASSIQUE

13/11/2015 - FOND



Sviatoslav Richter joue Schubert / Live à Moscou

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op.Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op.Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op.Posth n°1, 3, 4

Sviatoslav Richter, piano / Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano

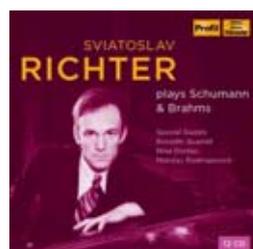
PH17005

Profil 10 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

26/05/2017



Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms

Robert Schumann (1810-1856) : Thème et Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Papillons Op.2, Toccata en do Maj Op.7, Phantasiesstücke Op.12, Etudes Symphonique Op.13, Fantaisie en do Maj Op.17, Grande Humoresque en si b Maj Op.20, Quatre Novelettes Op.21, Sonate n°2 pour piano en sol min Op.22, Carnaval de Vienne Op.26, Quatre Fugue Op.72, Quatre marches pour piano Op.76 n°2, Waldszene Op.82, Bunte Blätter Op.99, Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre Op.92, Mélodies (chantés en Russe) - Extraits de Liederkreis Op.24,

Sviatoslav Richter, piano / Quatuor Borodine / Nina Dorliac / Mstislav Rostropovich / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique de Boston / Alexander Gauk / Stanislaw Wislocki / Witold Rowicki / Erich Leinsdorf / Charles Munch

PH17067

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

16/02/2018



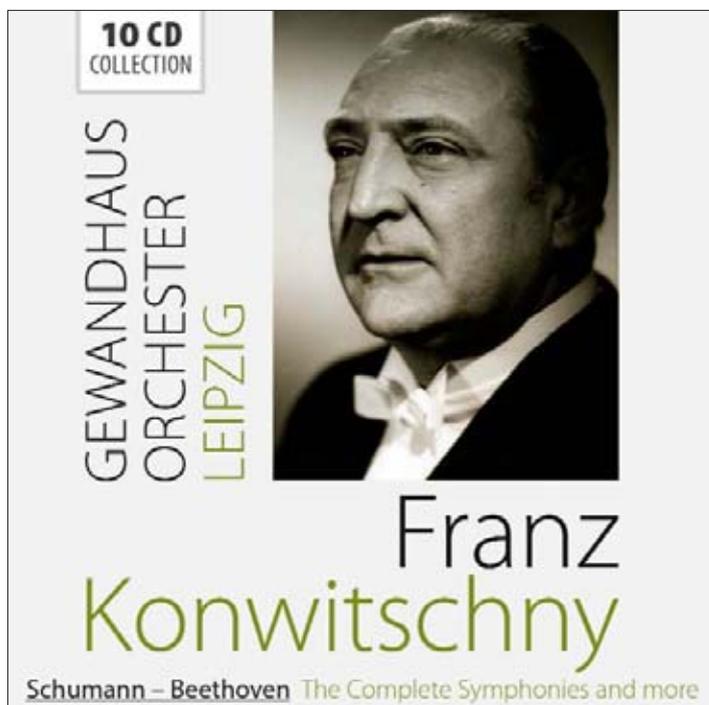


**Milestones of a Legend / Isaac Stern**  
**Les Grands Concertos pour violon**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Concerto pour violon n°1 en ré Maj Op.19 - **Béla Bartók (1881-1945)** : Concerto pour violon n°2 Sz.112, Rhapsodie n°2 Sz.80 - **Max Bruch (1838-1920)** : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Concerto pour violon en mi min Op.64 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concerto pour violon n°1 K.207, Concerto pour violon n°2 K.211, Sinfonia concertante en mi b Maj K.364 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Concerto pour violon en la min Op.53 - **Edouard Lalo (1823-1892)** : Symphonie Espagnole Op.21 - **Alban Berg (1885-1935)** : Concerto pour violon "à la mémoire d'un ange" - **Jean Sibelius (1865-1957)** : Concerto pour violon en ré min Op.47 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Quintette à cordes en do Maj Op.163 D.956 // **Bonus : Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 / Enregistrements de 1951 à 1962

**Isaac Stern, violon**

**Milton Katims, alto / Pablo Casals, violoncelle**  
**Paul Tortelier, violoncelle / Philadelphia Orchestra**  
**Eugene Ormandy / Members of the Cleveland Orchestra**  
**George Szell / New York Philharmonic Orchestra**  
**Leonard Bernstein / Dimitri Mitropoulos**  
**Swiss Festival Orchestra Lucerne / Lorin Maazel**  
**Orchestre National de la RTF / Josef Krips**



**Schumann - Beethoven :**

**Intégrale des Symphonies & autres oeuvres**

**Robert Schumann (1810-1856)** : Symphonie n°1 Op.38, "Sinfonietta" Op.52, Symphonie n°2 Op.61, Symphonie n°3 Op.97, Symphonie n°4 Op.120, Ouverture de Manfred Op.115, Ouverture de Genoveva Op.81, Pièce de Concert pour 4 cors et orchestre Op.81 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour piano n°5 Op.73, Symphonies n°1 à 9, Ouvertures de Léonore, Fidelio, Corolian

Enregistrements de 1959 à 1961

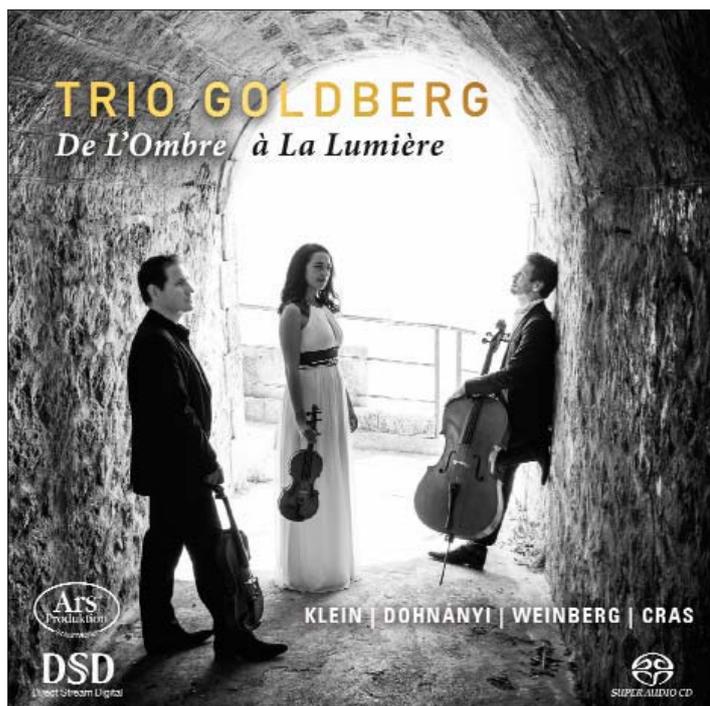
**Franz Konwitschny, direction**

**Wilhelm Backhaus, piano**  
**Orchestre du Gewandhaus de Leipzig /**  
**Ingeborg Wenglor, soprano / Ursula Zollenkopf, contralto**  
**Hans-Joachim Röttsch, ténor / Theo Adam, basse ...**

Joseph Keilberth (1908-1968) appartient à la génération de chefs d'orchestre qui, après la mort de Furtwängler, a conservé l'héritage musical des compositeurs allemands et autrichiens. Keilberth a également montré un amour très particulier pour les œuvres de Max Reger et Hans Pfitzner. C'est à cette prédilection que nous devons plusieurs enregistrements exceptionnels publiés ici pour la première fois dans ce coffret de 10 CD.



En magasin le : 19 Octobre 2018



**De L'Ombre à la Lumière / Trio Goldberg**

Gideon Klein (1919-1945) : Trio à cordes

Ernő Dohnányi (1877-1960) : Sérénade pour trio à cordes

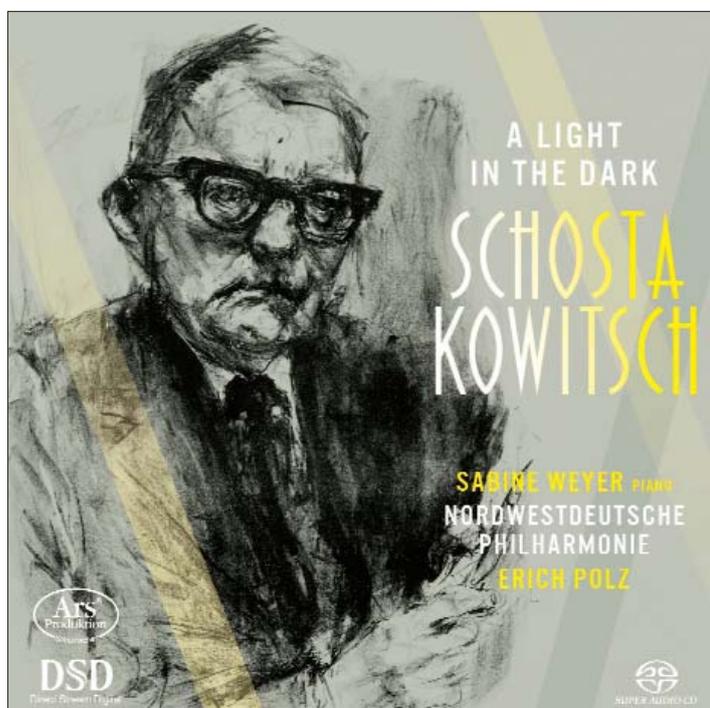
Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Trio à cordes Op.48

Jean Cras (1879-1932) : Trio à cordes

**Trio Goldberg : Liza Kerob, violon**

**Frederico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle**

Le Trio Goldberg a été fondé lorsque trois membres clés de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Liza Kerob, violon solo - Frederico Hood, alto principal - Thierry Amadi, violoncelle principal), riches de la diversité de leurs cultures respectives, ont uni leurs forces. ensemble dynamique et électrique. Les trios à cordes bien répétés de Klein, Weinberg, Dohnányi et Cras sont parmi les contributions les plus importantes et les plus intéressantes au genre au 20ème siècle.



**A Light in the Dark**

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :**

Ouverture de Fête Op.96, Concerto pour piano et orchestre n°2 Op.102, Symphonie n°9 Op.70

**Sabine Weyer, piano**

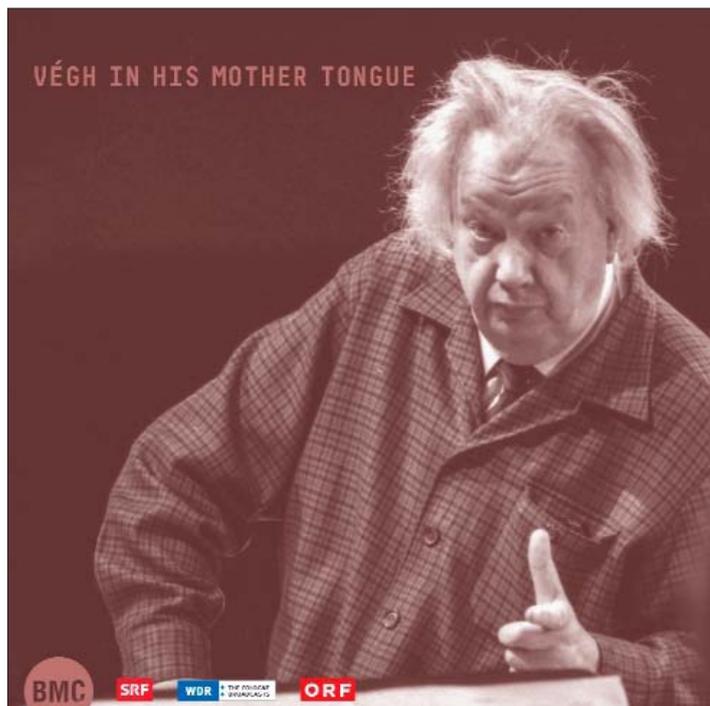
**Nordwestdeutsche Philharmonie**

**Erich Polz, direction**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Octobre 2018



## Végh dans sa Langue Maternelle

**Zoltán Kodály (1882-1967)** : Quatuor à cordes n°2 Op.10 -  
**Béla Bartók (1881-1945)** : Quatuor à cordes n°6 - **Sándor Veress (1907-1992)** : Concerto pour quatuor à cordes et orchestre, Concerto pour violon et orchestre, Quatre danses de Transylvanie - **Robert Volkmann (1815-1883)** : Sérénade n°2 en fa Maj Op.63 - **Andor Losonczy (1932-2018)** : Passacaille - **Jenő Takács (1902-2005)** : Passacaille Op.73

Enregistrements de 1954 à 1993

**Sándor Végh, violon et direction**

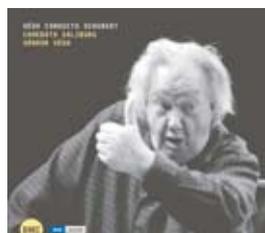
**Végh Quartet, quatuor à cordes**

**Basler Kammerorchester / Paul Sacher, direction**  
**Berner Stadtorchester / Luc Balmer, direction**  
**Camerata Salzburg**

Le grand poète hongrois János Arany a déclaré qu'une nation vit de par sa langue. Bartók et Kodály ont montré que la nation vit aussi sa propre langue maternelle sans paroles mais dans sa musique et ses rythmes ancestraux. Sándor Végh



2 CD - Réf : BMC263  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



## Schubert : Symphonies n°1 à 4 / Sandor Végh

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 en ré Maj D.82, Symphonie n°2 en si b Maj D.125, Symphonie n°3 en ré Maj D.200, Symphonie n°4 en do min D.417 'Tragique' / Enregistrement de 1996

Sandor Vegh, direction / Camerata Salzburg

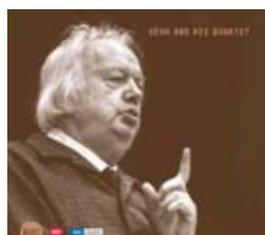
BMC201

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

24/06/2016



## Végh and His Quartet

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°4 en do min Op.16 - Ernest Bloch (1880-1959) : Quatuor à cordes n°2 - Samuel Barber (1910-1981) : Quatuor à cordes n°1 - Arthur Honegger (1882-1955) : Quatuor à cordes n°2 H 103 - Hanns Jelinek (1901-1969) : Quatuor à cordes n°2 Op.13 - Alban Berg (1885-1935) : Suite lyrique, pour quatuor à cordes / Enregistrements de 1948 à 1956

Quatuor Végh : Sándor Végh, violon / Sándor Zöldy, violon / György Janzer, alto / Pál Szabó, violoncelle

BMC261

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

25/05/2018



## Végh - Le Musicien de Chambre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°10 en sol Maj Op.96, Quatuor à cordes n°9 en do Maj Op.59 n°3 'dédiés au prince Andreï Razoumovski' - Arnold Schoenberg (1874-1951) : Pierrot lunaire Op.21 - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette à cordes en do Maj D.956 / Enregistrements à la SFR et WDR de 1948 à 1957

Sándor Végh, violon / Végh Quartet, quatuor à cordes / Paul Baumgartner, piano / Jeanne Héricard, voix / Hans-Jürgen Möhring, flûte / Paul Blöcher, clarinette / Pietro Scarpini, piano / Éva Czákó, violoncelle

BMC262

Budapest Music 2 CD

UVM080 15,40

CLASSIQUE

21/09/2018



En magasin le : 19 Octobre 2018



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

**Concertos pour piano & Oeuvres pour piano solo**

Concertos pour piano en ré min BWV 1052, en mi Maj BWV 1053, en ré Maj BWV 1054, en la Maj BWV 1055, en fa min BWV 1056, en sol min BWV 1058, Partita n°1 en si b Maj BWV 825, Fantaisie chromatique et fugue en ré min BWV 903, Suie française n°6 en mi Maj BWV 817, Prélude et Fugue n°5 en ré Maj BWV 850 (extrait du clavier bien tempéré)

Enregistrements de 1972 (Concertos) et 1970

**Vasso Devetzi, piano**

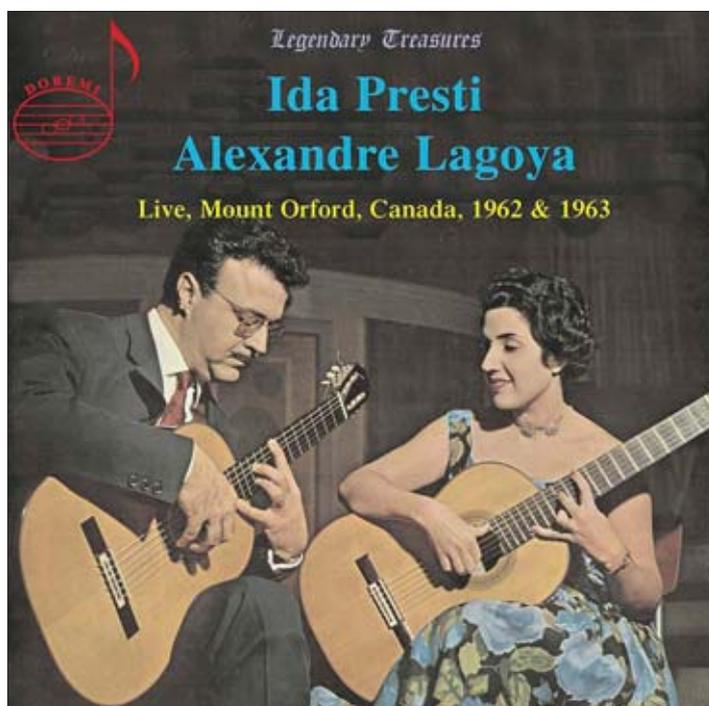
**Orchestre de chambre de Moscou**

**Rudolf Barshai, direction**

Vasso Devetzi (1927-1987) est née à Thessalonique, en Grèce. Elle a d'abord joué en public à sept ans. Sa carrière internationale commence à Paris quand elle joue le Concerto pour piano de Schumann sous la direction d'Albert Wolff. Par la suite, elle a joué dans le monde entier avec des orchestres de premier plan, d'Athènes à Bruxelles, de Rio à Helsinki et de Stockholm à Zagreb. Devetzi était une amie proche de Mikis Theodorakis et Maria Callas. Elle a vécu de longues périodes dans les années 1960 et 1970 dans l'ex-Union soviétique, où elle a souvent collaboré à des concerts avec Rudolf Barshai, David Oistrakh, Mstislav Rostropovich et Galina Vishnevskaya.



Réf : DHR80634  
CP : UVM054 - 23,00 € PGHT



**Ida Presti & Alexandre Lagoya Live, 1962 - 1963**

**Jakob Wolff Lauffensteiner (1676-1754) :** Sonate en la - **Daniel-Jean-Yves Lesur (1908-2002) :** Élégie - **Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Concerto en ré (extrait du Concerto Op.3 n°9) **Fernando Sor (1778-1839) :** Encouragement - Fantaisie à deux guitares Op.34 - **Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :** Chaconne en sol HWV 435 - **Isaac Albeniz (1860-1909) :** Tango Op.65 n°2 (extrait de la Suite Espagnole) - **Francis Poulenc (1899-1963) :** Improvisation n°12 en mi b Maj

Enregistrements de 1962 et 1963 issus de la CBC Radio-Canada International Service et de la Radio Française

**Ida Presti, guitare / Alexandre Lagoya, guitare**



Réf : DHR8059  
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

ATMA Classique



**Paolo Lorenzani (1640-1713) :**

Nicandro e Fileno

Opéra pastoral sur un livret de Philippe Julien Mancini  
Premier Enregistrement Mondial

**Suzie LeBlanc, soprano (Filli) / Pascale Beaudin, soprano (Clori)**

**Philippe Gagné, ténor (Lidio) / Nils Brown, ténor (Nicandro)**

**D.Côté, baryton (Eurillo) / J-M. Salzmann, baryton (Fileno)**

**Le Nouvel Opéra / Les Boréades de Montréal**  
**Francis Colpron, direction**

Le Nouvel Opéra et Les Boréades de Montréal ont rassemblé une distribution de haut calibre pour le tout premier enregistrement de Nicandro e Fileno, un opéra pastoral de Paolo Lorenzani (1640-1713), créé devant le roi Louis XIV et sa cour au Château de Fontainebleau, en septembre 1681. Le manuscrit se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale de France à Paris. Albert La France, musicologue canadien, a réalisé l'édition critique de Nicandro e Fileno pour le Centre de Musique Baroque de Versailles. Grâce à l'initiative de Suzie LeBlanc et de Francis Colpron, cet opéra a été remis en circulation pour cet enregistrement, ainsi que pour la production scénique de l'opéra, réalisée à Montréal en 2017 dans une mise en scène de Marie-Nathalie Lacoursière.



Réf : ACD22770

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

Profil



**Ignace Joseph Pleyel (1757-1831) :**

**Oeuvres pour piano à 2 et 4 mains**

Recueil de trois pièces pour le Clavecin solo ou Harpe (extraits), "Sonate a Quatre Mains" en si B 5203, Concerto pour deux clavier en ré B 103a, "Sonate a Quatre Mains" en sol B 5203, "Sonate a Quatre Mains" en fa B 5119, Ecosaisies pour le clavecin

**Wolfgang Brunner, piano forte**

**Leonore von Stauss, piano forte**



Réf : PH18087

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

# En magasin le : 19 Octobre 2018



## Concerto et Sonates baroques Collection Musica Angelica : Le Phénix Vol.1

**Michel Corrette (1707-1795)** : Concerto "Le Phénix" Pour violoncelles, violes ou bassons - **Jean Barrière (1707-1747)** : Sonate en Ré Mineur Pour Pardessus de viole d'amour, violoncelle d'amour et Basse Continue - **Joseph Bodin De Boismortier (1689-1755)** : Sonate en Ré Majeur pour violon ou pardessus de viole, violoncelle obligé et basse continue - **Martin Berteau (1705-1771)** : Sonate en Trio en mi mineur pour 2 violoncelles et basse continue Opus I - **Robert De Visée (1660-1732)** : Chaconne en sol pour théorbe (Manuscrit De Vaudry De Saizenay) - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Largo Du Concerto en sol mineur pour 2 violoncelles d'amour et basse continue

*Programme joué sur instruments d'amour à cordes sympathiques supplémentaires, de reconstruction historique.*

## Le Concerto d'Amour :

*Philippe Foulon, Pardessus de viole d'amour, violoncelle d'amour*

*Jean-Pierre Nouhaud, Violoncelle d'amour / Marie Nouhaud, Violone d'amour / William Waters, Théorbe*



Le Concerto d'Amour, fondé en 2010 par Jean-Pierre et Marie Nouhaud ainsi que Philippe Foulon, mène depuis plusieurs années une recherche musicologique et organologique autour de la reconstruction d'instruments baroques : les instruments d'amour à cordes sympathiques.

Cet album, « Le Phénix » témoigne de la renaissance de ces instruments très rares au travers de pièces de compositeurs emblématiques des XVIIème et XVIIIème siècles, français et italiens.



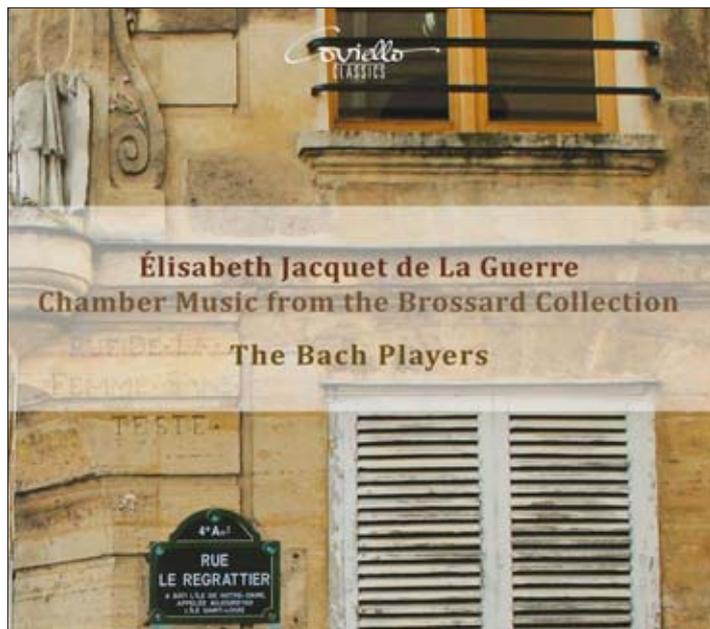
Par ailleurs Corrette, Barrière, Vivaldi, Corelli... étaient eux-mêmes des interprètes virtuoses de ces instruments. Ils sont caractérisés par un jeu de cordes métalliques supplémentaires, les cordes sympathiques : elles ne sont pas sollicitées et vibrent en résonance avec les notes jouées de même hauteur. Ce phénomène crée un « halo sonore », une sorte d'atmosphère « surnaturelle » très appréciée à l'époque baroque.

Le Concerto d'Amour joue sur l'instrumentarium prisé par les musiciens de cette époque, ce qui concourt à transmettre l'esprit de ces œuvres, à restituer leurs couleurs et leurs nuances originelles. L'ensemble s'attache à exprimer la vitalité, la dynamique des phrasés, la passion de ces partitions baroques concertantes. Plus encore, ces instruments ne se jouent pas comme des instruments ordinaires : ils ont influencé et transformé le jeu des interprètes, quelle que soit la partition. Cet album, produit par Cordes & Compagnies et distribué par Continuo Classics, ouvre une nouvelle collection, « Musica Angelica » dédiée aux instruments d'amour.



En magasin le : 19 Octobre 2018

*Coviello*  
CLASSICS



**Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) :**  
**Musique de Chambre de la Collection Brossard**

Prélude en sol min, Sonate en Trio [I] en sol min, Prélude en la min, Sonate pour violon en la min, Sonate en Trio [IV] en do min, Tocade en fa Maj, Sonate en Trio [II] en si b Maj, Prélude en ré min, Sonate pour violon en la min, Sonate en trio [III] en ré Maj

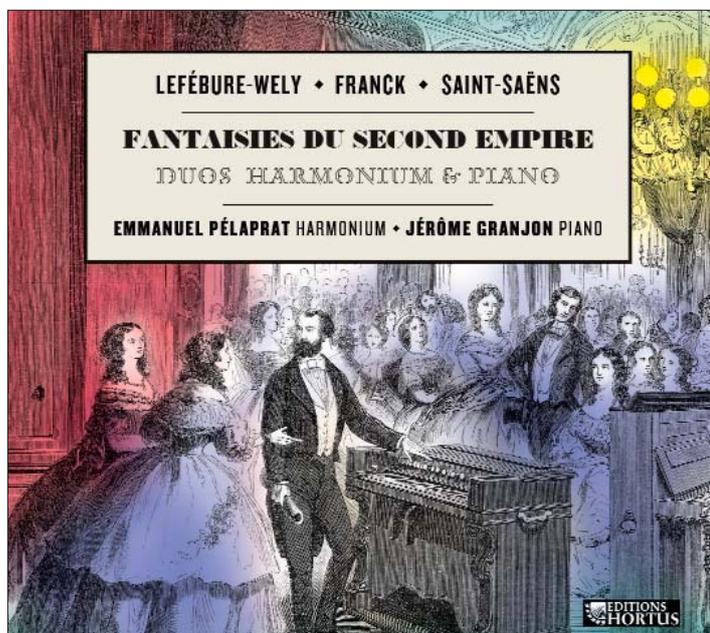
**The Bach Players : Nicolette Moonen, violon**  
**Oliver Webber, violon / Silas Wollston, clavecin**  
**Reiko Ichise, viole de gambe**

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), déjà âgée de cinq ans, est déjà une sensation musicale et Louis XIV l'encouragea à développer davantage son «talent merveilleux». Femme extraordinaire de l'époque, elle est restée très estimée toute sa vie en tant qu'interprète, enseignante et compositrice. The Players Bach offrent une interprétation subtile de cette musique exquise.



Réf : COV91815  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 **EDITIONS  
HORTUS**



**Fantaisies du Second Empire**  
**Harmonium & Piano en duos**

**Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) :**

Sonate / Première mondiale

**César Franck (1822-1890) :**

Prélude, fugue et variation

**Camille Saint-Saëns (1835-1899) :** Six Duos

**Double Expression :**

**Emmanuel Pélapat, harmonium**

**Jérôme Granjon, piano**

Le Second Empire, brillant et éclectique, mais aussi période d'industrialisation, connaît la fabrication d'instruments de musique à prix abordable qui envahissent les salons et démocratisent la musique. Lefébure-Wely est l'un des premiers compositeurs à écrire pour le duo piano/harmonium. Sa sonate est ici gravée en première mondiale.



Réf : HOR155  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018



**Georgiy Eduardovich Conus (1862-1933) :**  
**Musique pour piano**

Trois compositions Op.1, Feuilletts d'album Op.13, 3 Stimmungs-  
bilder Op.19, Huit morceaux Op.25, Huit morceaux Op.31, Huit  
morceaux Op.34, Trois morceaux Op.36, Largo Op.39

Premier Enregistrements Mondial

**Jonathan Powell, piano**

Georgiy Eduardovich Conus (1862–1933) fait partie des  
étonnants compositeurs-pianistes russes qui ont con-  
tribué à façonner ce que l'on appelle «l'âge d'argent» de  
la musique russe, mais dont les réalisations ont depuis  
été occultées par la musique de Rachmaninov et  
d'autres . Ce tout premier enregistrement de sa musique  
pour piano révèle un compositeur dont les racines sont  
à rechercher chez Tchaïkovski, une sophistication har-  
monique proche de celle de Scriabin et une gamme  
émotionnelle qui s'étend du charme décontracté à la vir-  
tuosité dramatique et puissante du clavier.



Réf : TOCC0513

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Francesco Nicola Fago (1677-1745) :**  
**Cantates pour voix seule et continuo - Vol. 2**

Che vuoi, mio cor, che vuoi ? M2, Doppo mille martiri M5, In-  
gegni curiosi M7, Non credo che vi sia maggior tormento  
M10, E ben chiara ragione M6, Destati omai dal sonno M4

**Francesco Paolo Scipriani (1678-1753) :** Toccata n°10, Toccata  
n°5, Toccata n°1, Toccata n°9, Toccata n°7

Premier Enregistrements Mondial

**Riccardo Angelo Strano, contre-ténor**

**Ensemble Barocco della Cappella Musicale**

**'Santa Teresa dei Maschi'**

**Sabino Manzo, direction**

Nicola Fago (1677–1745) était l'un des principaux compositeurs  
et praticiens de la cantate de chambre, une sorte de mini-opéra  
pour voix et ensemble mis au point par plusieurs générations de  
compositeurs travaillant dans les cours aristocratiques de Naples.  
Les six exemples de Cantates de Fago enregistrées ici - pour la  
première fois - révèlent qu'il était un maître du genre: elles sont  
dramatiques, pleines d'excitation rythmique et bourrées de  
mélodies entraînant. Cet enregistrement est le deuxième  
d'une série de trois albums de Toccata Classics consacrés aux  
cantates de Fago et faisant partie d'une exploration plus large  
des compositeurs de Pugliese (Pouilles).



Réf : TOCC0437

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-CARLO



**Charles Ives (1874-1954) :**  
**Sonates pour violon et piano**

Sonate n°3, Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°4

**Liana Gourdjia, violon / Matan Porat, piano**

« Libre d'écrire de la musique que personne ne doit jouer » : le compositeur américain Charles Ives (1874-1954) s'est ainsi honoré de ne dépendre de personne, de concevoir un langage délibérément inouï... Les interprètes sont au diapason de cette liberté, entre le violon délié et lyrique de la Russe Liana Gourdjia et le piano puissamment construit de l'Israélien Matan Porat. Moins connues que ses vastes pages symphoniques, les sonates de Charles Ives donnent un concentré de fragilité alliée à une puissance d'inspiration. Le fait de les réunir sur un même enregistrement permet d'en saisir l'originalité complète, comme un journal qui parcourt sa vie. Liana Gourdjia et Matan Porat donneront les sonates de Charles Ives en concert le 28 mars 2019, dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo (+ d'infos : [printempsdesarts.mc](http://printempsdesarts.mc)).



**Transfixing Metamorphosis**

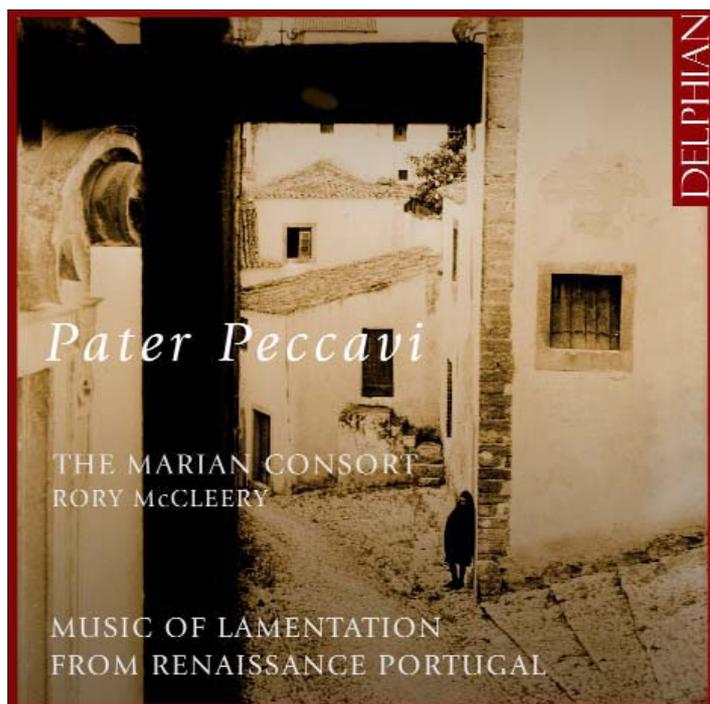
**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Sonate pour violon n°3 en do Maj BWV 1005 - **Paul Hindemith (1895-1963) :** Sonate pour Alto Solo Op.11 n°5 - **György Ligeti (1923-2006) :** Sonate pour Alto Solo

**Jesus Rodolfo, alto**

Décrit par le New York Times Digest comme «une étoile dont la lumière transcende la scène», le violoniste espagnol Jesus Rodolfo nous emmène dans un voyage à travers la musique pour alto solo dans son premier album pour Odradek, Transfixing Metamorphosis

Jesus Rodolfo propose une interprétation sublime de la Sonate n° 3 de Bach, BWV 1005 (à l'origine pour violon solo), une œuvre de grande puissance qui comprend la plus longue fugue jamais écrite par Bach, un tour de force à couper le souffle. Dans la sonate pour viole de Hindemith, op. 11, n° 5, Rodolfo trouve un parallèle avec J. S. Bach via le langage musical néoclassique de l'œuvre, relevé par une pureté, voire un romantisme, de l'esprit. La sonate pour alto de Ligeti est considérée peut-être comme l'œuvre d'alto solo la plus difficile jamais écrite, un défi que Jésus Rodolfo a manifestement apprécié dans cette interprétation palpitante à découvrir ici absolument.





DELPHIAN

*Pater Peccavi*

THE MARIAN CONSORT  
RORY McCLEERY

MUSIC OF LAMENTATION  
FROM RENAISSANCE PORTUGAL

**Pater Peccavi - Musique de Lamentation de la Renaissance au Portugal**

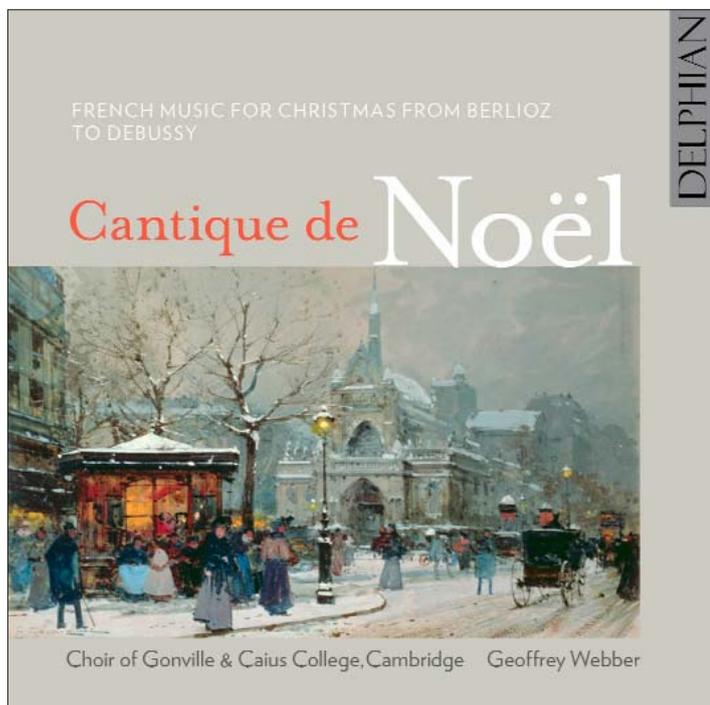
**Manuel Cardoso (1566-1650)** : Lamentations pour le Jeudi Saint - **Estêvão Lopes Morago (1575-1630)** : De profundis, Commissa mea, Versa est in luctum, Emendemus in melius, Oculi mei semper ad Dominum - **Duarte Lobo (1565-1646)** : Missa Veni Domine - Kyrie, Missa Veni Domine - Gloria, Pater peccavi, Missa Veni Domine - Credo, Missa Veni Domine - Sanctus & Benedictus, Audivi vocem - **Aires Fernandez (1550-\*)** : Circumdederunt me - **Estevão de Brito (1575-1641)** : Heu Domine - **Filipe de Magalhães (\*-1562)** : Commissa mea

**The Marian Consort, ensemble vocal  
Rory McCleery, direction**

Les textes bibliques des "lamentations" ont été adoptés par les compositeurs de la Renaissance tardive pour leur potentiel artistique et expressif. Mais au Portugal - un royaume sans roi, son peuple gouverné par une puissance étrangère - de tels contextes ont également donné vie à une riche expression de commentaires politiques secrets. L'intérêt continu de Rory McCleery pour ce domaine de la polyphonie porte ses fruits pour la première fois dans un programme novateur. Beaucoup de ces compositeurs portugais sont connus, et quelques-uns pas du tout pour un très petit nombre de pièces.

0 801918 342059

Réf : DCD34205  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



DELPHIAN

FRENCH MUSIC FOR CHRISTMAS FROM BERLIOZ  
TO DEBUSSY

*Cantique de Noël*



Choir of Gonville & Caius College, Cambridge Geoffrey Webber

**Cantique de Noël  
Musique pour Noël de Berlioz à Debussy**

**Adolphe Adam** : Cantique de Noël - **Hector Berlioz** : L'adieu des bergers à la sainte famille, O mon âme - **Traditionnel arr. Gabriel Fauré** : Il est né le divin enfant, Noël d'enfants - **Charles Gounod** : Noël (Chant des religieuses de Uhland) - **Camille Saint-Saëns** : Domine ego credidi, Alleluia - **Traditionnel arr. Léon Roques** : Nous voici dans la ville, Quelle est cette odeur agréable?, Quittez pasteurs, Noël nouvelet - **César Franck arr. Joseph Noyon** : La vierge à la crèche - **Claude Debussy** : Noël des enfants qui n'ont plus de maisons - **Alexandre Guilmant** : Coeur de Jésus enfant - **Jules Massenet** : La neige - **Fernand de la Tombelle** : C'est aujourd'hui, Dans les cieus règne l'allégresse - **Traditionnel arr. Charles Gounod** : Portugueuse Hymn (Adeste fideles)

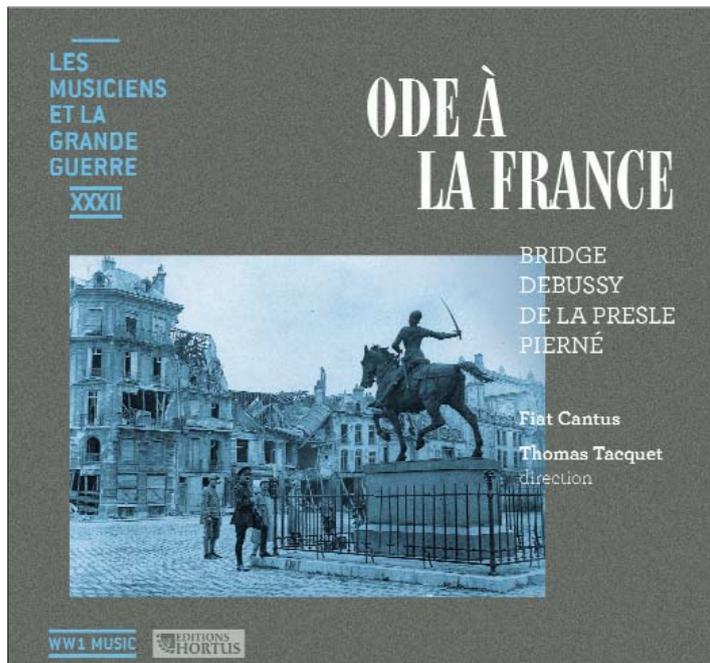
**Choeur de Gonville et Caius College  
Geoffrey Webber, direction**

**Michael How & Luke Fitzgerald, orgues**

Geoffrey Webber et sa chorale ont acquis la réputation d'explorer l'inhabituel, et cet album ne fait pas exception. Un certain nombre de mélodies françaises traditionnelles ont été adaptées au fil des ans pour devenir des chants de Noël familiers dans les pays anglophones; sur cet enregistrement, cependant, ils sont entendus dans leurs arrangements originaux français, et accompagnés de l'orgue à la française dans la chapelle du Collège d'Exeter, Oxford.

0 801918 341977

Réf : DCD34197  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.32 :**

**Ode à la France**

**Claude Debussy (1862-1918)** : Ode à la France\*(1916/17) complété par M.F. Gaillard (1928) , Noël des enfants qui n'ont plus de maison (1916) - **Gabriel Pierné (1863-1937)** : Les Cathédrales\*(1915) - **Frank Bridge (1879-1941)** : A Prayer\*(1918) - **Jacques de la Presle (1888-1969)** : Cri de Guerre\*(1915)

\* Première Mondiale

**Chœur Fiat Cantus / Thomas Tacquet, direction**

La musique pour chœur exprime le plus souvent les sentiments d'une foule unie. Cette expression collective prend une connotation religieuse dans des oeuvres permettant d'espérer le retour à la paix (A Prayer). Elle dépasse aussi le sentiment religieux pour s'inscrire dans l'histoire et l'unité nationale comme dans L'Ode à la France de Debussy ou Les Cathédrales de Pierné, une fois exprimé un véhément Cri de Guerre.



Réf : WW1732

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.35 :**

**À L'Est La Guerre sans fin 1918-1923**

**Chansons de Poilus** : C'était la guerre, En Cilicie, Poilus d'Orient, Odessa, Rondeaux - **J. de Lize** : Guerres maudites par les Mères \* - **Giacomo Puccini (1858-1924)** : Morire ? - **Franz Lehár (1870-1948)** : Ich hab ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied (J'ai, au pays de Pologne...) - **Felix Weingartner (1863-1942)** : Freiheitsgesang (Chant de la liberté) - **Alexandre Kastalski (1856-1926)** : Commémoration fraternelle \* - **Walter Braunfels (1882-1954)** : Vorspiel zu Die Vögel (Prélude de Les Oiseaux) \*

\* Première Mondiale

**Claude Ribouillault, chant et violon / Klaus Häger, baryton Fionnuala McCarthy, soprano**

**Chœur « Kastalsky », chœur / Christopher Latham, dir.**

**Didier Oliver, mandoline / Karola Theill, piano**

**The Flowers of War, cordes ...**

En écho à l'exposition du musée de l'Armée, ce disque illustre les difficultés éprouvées par l'Est de l'Europe et le Proche-Orient à sortir de la guerre et les souffrances des peuples affectés par le conflit, souffrances que les compositeurs commémorent de manière tantôt patriotique, tantôt davantage philosophique.



Réf : WW1735

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 19 Octobre 2018

signum  
CLASSICS



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

Grabmusik - Kantate zum Heil Grab Christi, Passionskantate pour soprano, basse, chœur à quatre voix et orchestre K.42/35a

Bastien et Bastienne - Singspiel en un acte et sept tableaux

**Anna Lucia Richter, soprano (Bastienne)**

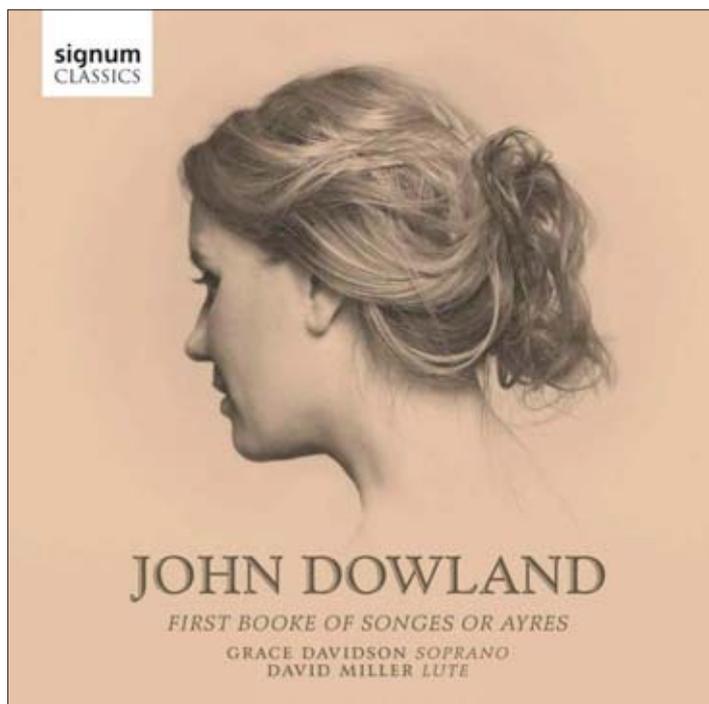
**Alessandro Fisher, ténor (Bastien)**

**Darren Jeffery, basse baryton (Colas)**

**Jacques Imbrailo, baryton / Classical Opera**

**Ian Page, direction**

Poursuivant leur cycle complet d'enregistrement des opéras de Mozart, le dernier album de Classical Opera met en lumière deux premiers opéras de Mozart. Grabmusik a été interprété pour la Semaine Sainte. Le titre peut être traduit par «Cantate sur la tombe du Christ» (littéralement «Musique Grave»). Le texte anonyme prend la forme d'un dialogue entre une âme tourmentée et la tragédie de la mort du Christ, et un ange. Bastien et Bastienne est le seul des opéras de Mozart à avoir été écrit pour une interprétation dans une maison plutôt que dans un théâtre. Commandé à la mi-1768 par le célèbre et controversé allemand Franz Anton Mesmer, il raconte l'histoire de deux jeunes bergers, Bastien et Bastienne, réconciliés en amour avec le diseur de bonne aventure et magicien Collas après que Bastien ait été brièvement attiré par les séductions d'une noble dame de la ville.



**John Dowland (1563-1626) :**

**First Booke of Songes, 1597**

All ye, whom Love or Fortune hath betray'd, Away with these self-loving lads, Burst forth my tears, Come again, sweet love doth now invite, Come away, come, sweet love, Come heavy sleep, First Booke of Songes (1597), Go Crystal tears, If my complaints could passions move, My Thoughts Are Wing'd With Hopes, Sleep, wayward thoughts, Unquiet thoughts

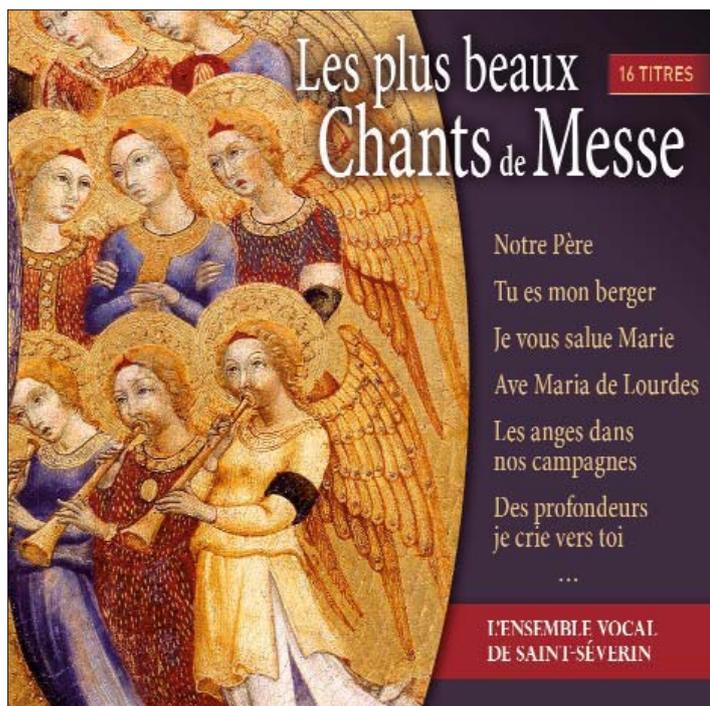
**Grace Davidson, soprano / David Miller, luth**

Après son premier CD d'œuvres baroques de Vivaldi et Handel précédemment cette année, Grace Davidson revient au disque avec Signum dans un enregistrement intime du premier livre de chansons de luth de Dowland, accompagné par David Miller. Alliant la mélancolie et l'esprit à l'écriture pour le luth et la voix, les mélodies de John Dowland ont continuées d'enchanter le public et les chanteurs pendant près de 400 ans. Le premier livre comprend certaines des œuvres les moins connues de Dowland et a été enregistré dans l'acoustique sensible et idéale du prieuré d'Ascot à Berkshire, au Royaume-Uni.



En magasin le : 19 Octobre 2018

Les Éditions du Pékinois



### Les plus beaux Chants de Messe

Notre Père - Tu es mon Berger - Des Profondeurs je crie vers toi - Souviens-toi de Jésus-Christ - Magnificat du Ton Royal - Église du Seigneur - Chez nous soyez reine - Ave Maria de Lourdes - Sanctus de la messe des Anges - Les Mains Ouvertes Psaume 42 - Comme un souffle fragile - Chercher avec toi Marie - A toi la Gloire - Les Anges dans nos Campagnes - Je vous salue Marie

### Ensemble vocal de Saint Séverin

C'est en l'église Saint-Séverin, située dans le Quartier latin de Paris, que l'Ensemble Vocal de Saint-Séverin a réussi l'exploit d'enregistrer avec simplicité et émotion seize chants de messe dont certains comptent parmi les plus beaux de la musique liturgique. Servis par de somptueuses harmonisations, ces chants sont de bouleversantes interprétations comme le « Notre Père » de Rimsky Korsakov ou le « Magnificat du Ton Royal ». Joël Sibille, Maître de Chapelle de Saint-Séverin - à l'époque des enregistrements - dirige avec brio cet ensemble vocal, accompagné à l'orgue par R. Touve Ratovondrahety. Cette réédition comblera tous ceux qui souhaitent retrouver la profondeur, la ferveur et la beauté des chants célébrés à la messe.



Réf : PEK18010

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



### Cherubini à Vienne

**Anton Fischer (1778-1808)** : Ouverture de "Raul der Blaubart" - **André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)** : Extrait de Raoul Barbe-bleue arrangement de Anton Fischer **Luigi Cherubini (1760-1842)** : Ouvertures des Opéras "Les deux journées" et "Die Tage der Gefahr", Finale de l'opéra "Les deux journées", Extraits de "Lodoiska" et de "Zwischenakte", Ouverture de Faniska - **Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)** : Concerto a Tromba principale en mi Maj - **Ignaz von Seyfried (1776-1841)** : Extraits de la "Serenata con una Cantatina"

### Concerto Stella Matutina

**Herbert Walser-Breuss, trompette**

**Martin Skamletz, direction**

Les œuvres de cette production avec l'ensemble autrichien Concerto Stella Matutina sont étroitement liées à la visite de Luigi Cherubini (1760-1842) à Vienne, durant l'été 1805, dont l'opéra Faniska, créé pour la première fois, devint un succès triomphant. À Vienne, il a non seulement composé la nouvelle musique d'interlude de l'œuvre à succès Lodoiska, mais le jeune Hummel lui a également rendu un hommage spécial. Le soliste Herbert Walser-Breuss joue cette œuvre populaire sur une trompette à clef historique, comme l'a utilisé l'interprète de la première mondiale.



Réf : FB1811678

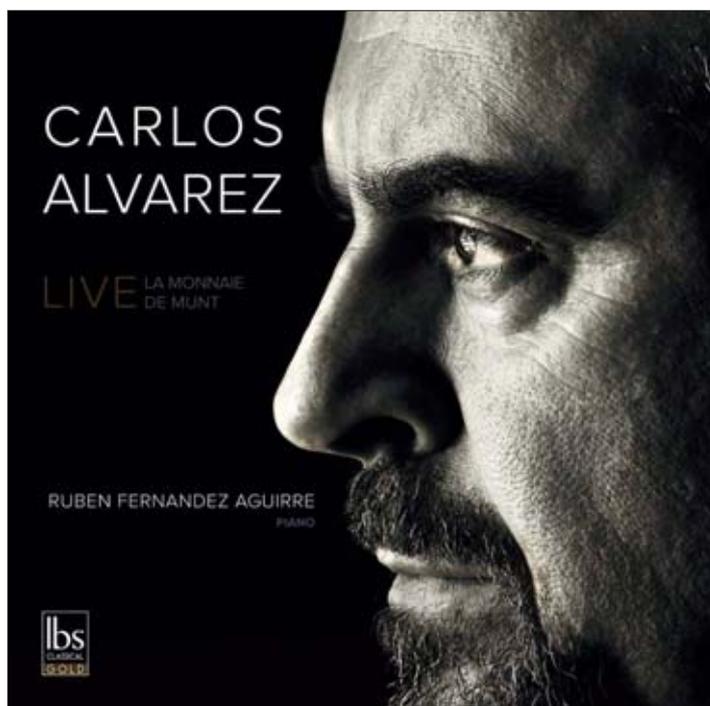
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

lbs  
CLASSICAL



### Carlos Álvarez, Live à La Monnaie

**Federico García Lorca (1898-1936)** : Canciones españolas Antiguas (Anda Jaleo, Los mozos de Monleón, Las morillas de Jaén, El café de chinitas, Nana de Sevilla, Zorongo, Los reyes de la baraja) - **Miquel Ortega (1963-\*) - Federico García Lorca (paroles)** : Romance de la luna, luna, Preciosa y el aire, Memento, Canción del jinete - **Manuel Penella (1880-1839)** : Don Gil de Alcalá: "El Jerez" **Federico Moreno Torroba (1891-1982)** : Luisa Fernanda: "Luche la fe por el triunfo", "Ay, mi morena" - **Agustín Pérez Soriano (1846-1907)** : El Guitarrico: "Suenan guitarrico mío" **José Serrano (1873-1941)** : La canción del olvido: "Junto al puente de la Peña" - **Reverian Soutullo (1880-1932) & Juan Vert (1890-1931)** : La del soto del parral: "Los cantos alegres"

### Carlos Álvarez, baryton

### Rubén Fernández Aguirre, piano

Grand récital de Carlos Alvarez (baryton) et Rubén Fernández Aguirre (piano) à La Monnaie / De Munt (Bruxelles). Une superbe représentation de la musique aux paroles en espagnols avec des chansons populaires de Garcia Lorca, des chansons de Michael Ortega sur un poème de Garcia Lorca. Mais aussi les plus populaires Zarzuela espagnols de Penella, Soutullo, etc.



Réf : IBS92016

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



### Iberian, Concertos pour clavecin

**José Palomino (1755-1810)** : Concerto o sia Quintetto per Cembalo o Piano Forte Con due Violini, Violetta & Basso - **Manuel Narro (1729-1776)** : Concierto De Clave Con Violines, Viola y Violon Obligados - **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)** : Concerto à Cembalo Concertato 1mo., Cembalo Concertato 2o., 2 Violini, Viola e Basso  
Premier Enregistrement Mondial

### Ensemble instrumental La Tempestad :

**Pablo Suarez Calero & Pablo Prieto, violons**

**Antonio Clares, alto / Guillermo Turina, violoncelle**

**Jorge Munoz, contrebasse / Alfonso Sebastian, clavecin**

**Silvia Marquez Chullilla, clavecin et direction artistique**

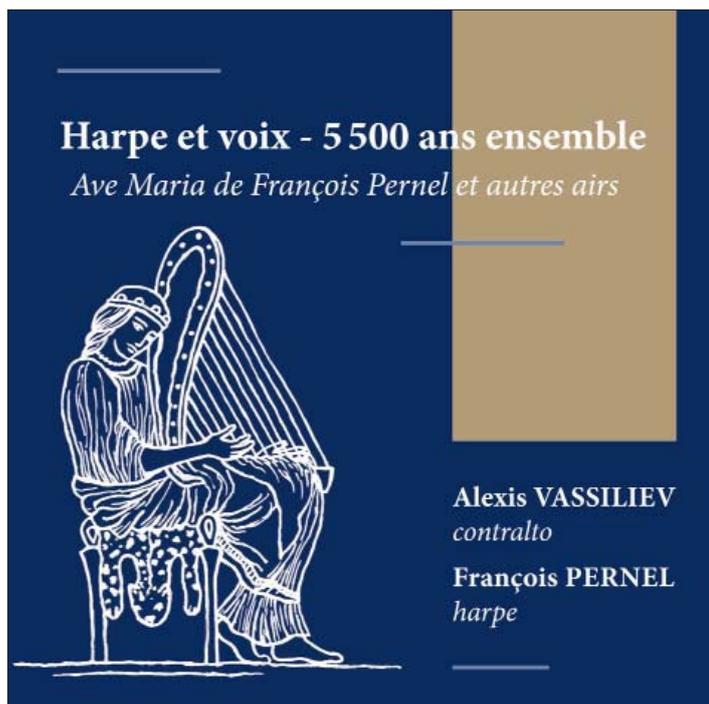
En février 2015, La Tempestad a présenté dans le cycle «l'Universo Barroco» de l'Auditorio Nacional de Madrid une nouvelle version, à l'époque moderne mais avec des interprétations historiques, du Concerto pour clavecin de M. Narro et du Concerto pour deux clavecins de G. B. Pergolesi. Au programme, quelques sonates pour les examens de la chapelle royale de Madrid, éditées par Judith Ortega, qui nous a rappelé à l'époque l'existence d'un autre concerto hispanique pour clavecin: celui de José Palomino. Alors que le concerto de Narro a reçu des éloges chaleureux, la pièce de Pergolesi s'est avérée être la surprise de la nuit, comme l'ont dit le public et les critiques... donc à découvrir ici dans ce CD.



Réf : IBS122017

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

En magasin le : 19 Octobre 2018



### Harpe et Voix - 5500 ensemble

Ave Maria de François Pernel et autres Aïrs

#### Alexis Vassiliev, contralto / François Pernel, harpe

"Depuis plus de 2000 ans, les plus beaux chants célèbrent la Vierge Marie, des mélodies grégoriennes jusqu'à aujourd'hui. [...] Ce très beau thème [de l'Ave Maria] a inspiré à son tour le compositeur contemporain François Pernel. Le disque que vous tenez entre vos mains est le fruit de sa collaboration originale avec le contre-ténor contralto français d'origine russe, Alexis Vassiliev. Enregistré dans un cadre exceptionnel - l'église de Saint-Eutrope en Charente, près d'Angoulême, dotée d'une acoustique remarquable qui a permis d'acheminer au plus juste cette écriture - ce disque compact présente dix Ave Maria écrits en 2014. Une atmosphère de recueillement et de vénération confère à ces dix chants le caractère contemplatif et l'unité du cycle". Texte de Aminata Alenskaïa pianiste, musicologue août 2018



Réf : CMD016

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



### Sonates pour Guitare

#### The Best of Vincea McClelland

Arrangements de Jorge Morel (1931-\*) : Misionera de Fernando Bustamante, America extrait de West Side Story de Leonard Bernstein - Joaquin Rodrigo (1901-1999) : En los Triguales, Invocation et Danse - Antonio Lauro (1917-1986) : Suite Venezolana Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982) : Campanas del Alba - Harry Somers (1925-\*) : Sonate pour guitare - Agustin Barrios Mangoré (1885-1944) : Cancion de la Hilandera, Vals Op.8 N°4 - Lennox Berkeley (1903-1989) : Sonatine Op.51 - Roland Dyens (1956-\*) : Saudade n°3, Tango en Skai - Paulo Bellunati (1950-\*) : Contatos extrait de the Suite Contatos

#### Vincea McClelland, guitare

"On apprécie tout particulièrement la sensibilité du jeu de Vincea McClelland, sa précision qui épouse à merveille la virtuosité...Vincea McClelland rend parfaitement bien le côté rythmé et chatoyant de la musique...Elle y apparaît complètement convaincante"

GUITARE CLASSIQUE (France)

"Vincea McClelland a incontestablement une grande classe, son jeu est énergique, précis et clair, et sa technique impeccable. ...Voilà le disque d'une grande dame de la guitare..."

LES CAHIERS DE LA GUITARE (France)



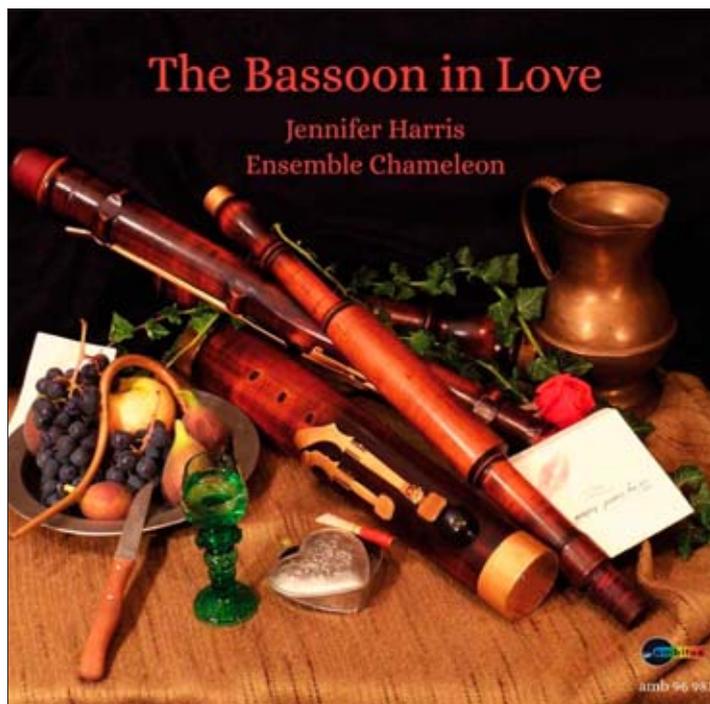
Réf : CODA10151

CP : UVM008 - 9,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018



### The Bassoon Love

**John Ernest Galliard (1687-1749)** : Sonata III, If in Elizian Plains, Sonata IV, Oft on the Troubled Ocean, Lochabar, Corn Riggs are bonny, Maggie Lawder - Chansons folkloriques écossaises : When she came ben she bobed, Mary Scot, There'll never be Peace till Jamie comes home - **John Christopher Smith Jr (1712-1795) & Michael Christian Festing (1705-1752)** : On Tree top'd Hill - **John Frederick Lampe (1702/3-1751)** : Hymn XXI, The Forsaken Lady, The Wandring Lover, Hymn XIV, A Preservative against Love, Hymn XXII - **Luigi Merzi (1695-1751)** : Sonata VI - **John Chr. Pepusch (1667-1752)** : Corydon

### Jennifer Harris, basson baroque Ensemble Chameleon

Si un basson pouvait chanter, alors ce CD serait sa chanson d'amour. Voyagez dans le temps pour entendre des sonates du XVIIIe siècle et des chansons d'Angleterre interprétées par la célèbre bassoniste Jennifer Harris et l'Ensemble Chameleon. Découvrez ici le monde de l'amour baroque !



Réf : AMB96981

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Mythes

**Igor Stravinsky (1882-1971)** : Suite Italienne  
**Henryk Wieniawski (1835-1880)** : Légende Op.17  
**Béla Bartok (1881-1945)** : Rhapsodie n°1 Sz.86  
**K.Szymanowski (1882-1937)** : Mythes, 'Trois Poèmes' Op.30  
**Maurice Ravel (1875-1937)** : Tzigane

### Jiyoon Lee, violon / Henry Kramer, piano

«Lee et Kramer proposent ici des interprétations vivantes dans une collaboration musicale sympathique répondant aux contours vifs et aux rythmiques variées des pièces sans jamais succomber à la tentation de se laisser aller à l'excès... Lee joue tour à tour avec précision et lyrisme et il faut écouter Kramer allier sa virtuosité de haut niveau dans son interprétation de la partie de piano de Ravel au rythme rapide, comme si c'était la chose la plus facile au monde. »

BBC Music Magazine, octobre 2018



Réf : CHRCD141

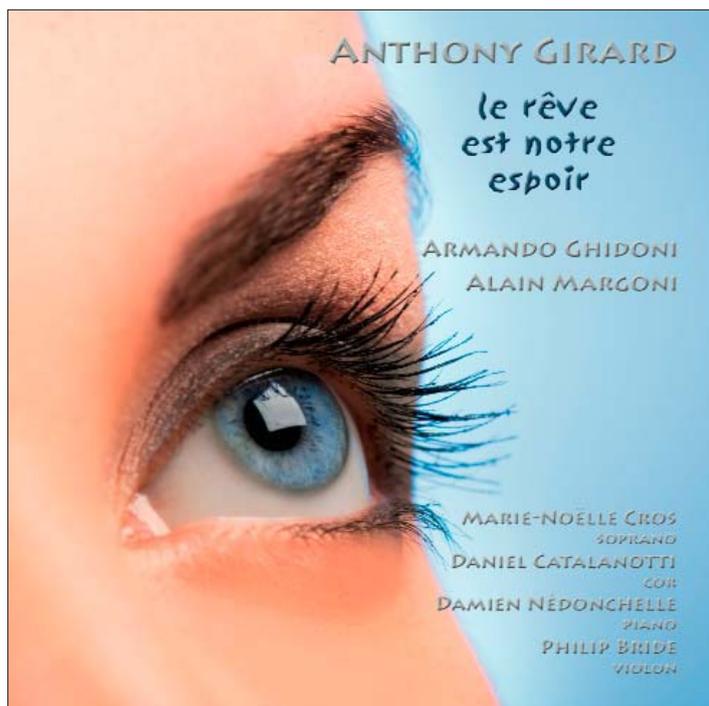
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

MARCAL  
Classics



### Le rêve est notre espoir

**Anthony Girard (1959-\*)** : Le Rêve est notre espoir - **Armando Ghidoni (1959-\*)** : Séduisantes Émotions - **Richard Strauss (1864-1949)** : Alphorn - **Heinrich Proch (1809-1878)** : Die Mutter Wird Mich Fragen, Das Alpenhorn - **Franz Lachner (1803-1890)** : Ihr Traum, Neuer Frühling, Nachts In Der Kajüte, Wanderers Gebet - **Alain Margoni (1934-\*)** : Quatre Chants Vénitiens

**Marie-Noëlle Cros, soprano / Daniel Catalanotti, cor  
Damien Nédonchelle, piano / Philip Bride, violon**

L'élan, le rêve, la joie, le mystère, la paix intérieure. Voici quelques mots qui peuvent résumer son univers stylistique. La poésie et le mysticisme ont déterminé et accompagné l'évolution de son langage. Ainsi, sans pour autant exclure les influences proprement musicales, l'école française moderne (Fauré, Ravel, Debussy), le chant grégorien et l'enfance de la polyphonie (Josquin des Prés), la musique de l'Inde ou le minimalisme, c'est à travers des rencontres et des affinités littéraires et spirituelles qu'il faut chercher les clés de son parcours. Anthony Girard revendique la liberté d'exprimer dans un langage tonal-modal exempt de toute nostalgie une sensibilité musicale amoureuse de l'ineffable, et soucieuse de partager son aventure intérieure.



Réf : MA180501

CP : UVM002 -12,50 € PGHT

Gega®  
new



### Oeuvres pour violon et piano

**Pancho Vladigerov (1899-1978)** : Mélodie de "Bulgarian Suite" Op.21, "Vardar" Rhapsodie Hongroise Op.16  
**Parashkev Hadjiev (1912-1992)** : Sonate n°2 pour violon et piano  
**Vesselina Stoyanov (1902-1969)** : Sonate pour violon et piano

**Yana Burova, violon  
Vesselina Tchakarova, piano**

Deux jeunes et talentueux interprètes bulgares ont choisi pour leur premier album sorti en Bulgarie et maintenant en France un programme qui comprend uniquement des auteurs bulgares. Les compositeurs Pancho Vladigerov, Parashkev Hadjiev et Vesselina Stoyanov figurent parmi les classiques du patrimoine musical bulgare. Leurs œuvres sont admirées par les mélomanes et les interprètes les incluent souvent dans leur répertoire. Un jeune interprète a besoin de beaucoup de courage pour les enregistrer, car ils ont été interprétés et enregistrés par les plus grands musiciens bulgares, et les mélomanes et connaisseurs des œuvres de ces trois compositeurs connaissent bien les différentes interprétations qui existent. La violoniste Yana Burova et la pianiste Vesselina Tchakarova répondent ici à ce défi de manière étonnante ! Une musique très belle et facile d'accès, imprégnée par les belles couleurs de la musique populaire bulgare.



Réf : GD319

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 9 Novembre 2018



ARIAS « VIVALDI ET HANDEL »

**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)

- Frema pur, si lagni Roma / *Opera : Ottone in villa* 4.42
- Halleluia / *Longe mala, umbrae, tenores RV 629 - IV* 2.28

**GEORGE FRIDERIC HANDEL** (1685-1759)

- Ah ! tu non sai / *Opera : Ottone* 4.54
- Rompo i lacci / *Opera Flavio* 5.31
- À l'ampo del larmi / *Opera : Giulio Cesare* 3.23
- Cara speme, questo core / *Opera : Giulio Cesare* 4.30

**VIVALDI**

- Vedro con mio diletto / *Opera : Il Giustino* 5.17
- Sovente il sole / *Opera Andromeda liberata* 9.43
- Alla Caccia dell'alme clori (*Allegro*) / *Cantata : (aria)* 3.04

**HANDEL**

- Non lo dirò col labbro / *Opera : Tolomeo* 2.16
- Dove sei amato bene ? / *Opera : Rodelinda* 4.22
- Son nata a lagrimar (*duo*) / *Opera : Giulio Cesare* 6.46

**Mathieu Salama, contre-ténor**

Solenne Turquet, violon / Bernard Bonin, hautbois et basson

Geneviève l'Hostis, viole de gambe / Ghislaine Gignoux, clavecin

Partenaire :

Spots radio

+Bandeau sur le site



**En concert**

**le Mercredi 28 Novembre à 20h30**

**à la Salle Cortot - 75017 Paris**



Accompagné par un orchestre de musique de chambre, clavecin, viole de gambe, violon, Hautbois et basson. Mathieu Salama nous dévoile son nouvel album autour de deux grands compositeurs de musique Baroque « Vivaldi et Haendel ». Enregistré au temple du Raincy, Mathieu nous invite dans un carnaval vénitien flamboyant, une fête grandiose. Ce disque, nous offre des sentiments changeants. Tour à tour sensuel, le coeur brisé, furieux ou bien joyeux, Mathieu Salama c'est l'émotion juste au service d'un grand raffinement.

Toujours à la recherche de nouveaux défis, le contre-ténor Mathieu Salama n'a pas hésité à ressusciter des airs qui appartiennent au répertoire des voix d'alto ou de soprano ! Entre ballades teintées de mélancolie et envolées virtuoses empreintes de suavité exprimant aussi bien la joie que la tristesse, ces airs de Vivaldi et de Haendel, extraits de leurs nombreux opéras, sont des perles scintillantes qui prennent vie avec beaucoup de plénitude grâce à Mathieu sopraniste, remarquable interprète, mais aussi avec le soutien vigoureux de son ensemble de musiciens baroques avec au clavecin Ghislaine Gignoux, à la viole de gambe Geneviève L'Hostis, au violon Solenne Bort et à flûte hautbois et Basson Bernard Bonin. UN ALBUM GRANDIOSE

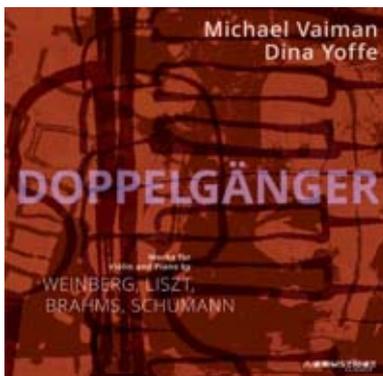


Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 19/10/2018



Doppelgänger, Oeuvres pour violon et piano

Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Rhapsodie Moldave Op.47/3 - Franz Liszt (1811-1886) : "The Three Gypsies", Paraphrase pour violon et piano - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate Op.120 n°1 en fa min et Sonate Op.120 n°2 en mi b Maj pour piano et clarinette arrangés pour violon - Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro Op.70 pour piano et cor - version pour violon

Michael Vaiman, violon / Dina Yoffe, piano

Chaque grande composition musicale acquiert de nouvelles facettes et couleurs lorsque le compositeur crée une nouvelle version de cette composition pour un autre instrument. Les concertos de Bach ou ses autres œuvres en sont des exemples frappants. Lorsque nous parlons de nouvelles versions créées par les compositeurs eux-mêmes, ce ne sont pas seulement des sosies qui sont nés. Je pense que le compositeur, parfois consciemment, parfois intuitivement, a senti que dans cette musique il y a du potentiel, ce qui dans la nouvelle version "sosie" donne à cette création une nouvelle vie. Toutes les œuvres enregistrées sur ce CD appartiennent certainement à cette catégorie. Michael Vaiman

Acousence

ACO13518

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4260017181352

Date de sortie 19/10/2018



Vajda, Gergely : Clarinet Symphony

Gergely Vajda (Gregory Vajda) (1973-\*) : Clarinet Symphony, Alice Études, Persistent Dreams

Gergely Vajda, direction / János Szepesi, clarinette / Gábor Varga, clarinette / Orchestre Symphonique de la Radio Hongroise / Nathan Giem, violon / Gergely Popa, violon / Tamás Cs. Nagy, alto / Árpád Amirá, violoncelle

Le boucle est bouclée. Au début des années 90, j'ai écrit mes premières pièces pour mon propre instrument, la clarinette. Ces pièces sont toujours d'actualité et fonctionnent comme n'importe quelle autre musique. Il y a quelque chose de naturel chez un compositeur qui exécute ses propres œuvres. La musique composée par un interprète-compositeur est idiomatique par défaut: le mariage de la technique et du contenu se déroule sans l'aide souvent indispensable des créateurs interprètes, des virtuoses et des chefs d'orchestre. Cela ne signifie bien sûr pas automatiquement que les notes sont faciles à jouer. En voyant et en entendant cela, le public a également le sentiment de faire partie de quelque chose d'original, de valable, de recevoir l'information, l'expérience, sans aliénéation ou sans l'intervention obligatoire d'un «interprète».

Budapest Music Center

BMC274

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302749

Date de sortie 19/10/2018



Scriabine - Fauré - Chopin : Impromptus / Katya Apekisheva

Alexandre Scriabine (1871-1915) : 2 Impromptus Op.141, 2 Impromptus Op.12, 2 Impromptus Op.10, Impromptu a la Mazur en do Maj extrait des Trois morceaux Op.2 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Impromptu n°1 Op.25, Impromptu n°2 Op 31, Impromptu n°3 Op 34, Impromptu n°4 Op 91, Impromptu n°5 Op 102, Impromptu n°6 Op 86 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Impromptu n°1 en la Maj Op.29, Impromptu n°2 en fa # Maj Op.36, Impromptu n°3 en sol b Maj Op.51, Fantaisie Impromptu en do # min Op.66

Katya Apekisheva, piano

Reconnue pour ses collaborations en musique de chambre et son duo de piano avec Charles Owen - avec qui elle est directrice artistique du London Piano Festival -, c'est ici le premier disque solo de Katya Apekisheva sur Champs Hill Records, sur lequel elle apporte son talent et sa personnalité musicale à l'Impromptu de Scriabine, de Fauré et de Chopin.

"Apekisheva a une technique fabuleuse, avec un beau son arrondi et un legato très travaillé..." - BBC Music Magazine

Champs Hill Records

CHRC135

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591401

Date de sortie 19/10/2018



Oskar Gottlieb Blarr et la Passion de Jésus

Oskar Gottlieb Blarr (1934-\*) : Jésus Passion, Scènes oratoires en 3 parties pour chœur mixte, chœur d'enfants, 5 (6) solistes vocaux et grand orchestre / + En Allemand : Conversations entre Mirjam Wiesemann et Oskar Gottlieb Blarr ainsi qu'avec Odilo Klasen - 130:01 min

Cybele Records

3SACDKIG010

CLASSIQUE

UVM075 17,89

3 SACD

0809548019525

Gloria Rehm, soprano / Silvia Hauer, mezzosoprano / Sung min Song, ténor / Johannes Hill, baryton / Markus Volpert, Basse-Baryton, Jésus / Bachor Wiesbaden / Jugendkantorei der Evangelischen Singakademie Wiesbaden / Bachorchester Wiesbaden / Jörg Endebroock, direction



Date de sortie 19/10/2018



Live à la Française, Oeuvres pour instruments à vent et piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour hautbois et piano, Sonate pour basson et piano - Henri Dutilleux (1916-2013) : Sonate pour hautbois et piano - Roger Boutry (1932-\*) : Interférences 1 pour basson et piano - Francis Poulenc (1899-1963) : Trio pour piano, hautbois et basson

Daphne Records

DAP1048

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

7330709010486

Emmanuel Laville, hautbois / Fredrik Ekdahl, basson / Simon Crawford-Phillips, piano



Date de sortie 19/10/2018



Capriccio, oeuvres pour accordéon

Hans Brehme (1904-1957) : Herbst - Élégie et Capriccio Op.57, Divertimento en fa Op.59, Suite Op.40 - Ernst-Lothar von Knorr (1896-1973) : Suite, Sonate en do

ES-Dur

ES2065

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4015372820657

Helmut C.Jacobs, accordéon



Date de sortie 19/10/2018



Dreams of Freedom / Carion

Paul Hindemith : Klein Kammermusik pour quintette à vent Op.24 n°2 - Igor Stravinsky : Suite n°2 arr. DDavid M.A.P. Palmquist - Alexander von Zemlinsky : Humoreske (Rondo) pour Quintette à vent - Arvo Pärt : Quintettino pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson Op.13 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sérénade n°11 KV 375 arr. David M.A.P. Palmquist - Arian : Borderless arr. David M.A.P. Palmquist

Ensemble Carion : Dora Seres, flûte et piccolo / Egils Upatnieks, hautbois / Egils Sefers, clarinette / David M.A.P Palmquist, cor / Niels Anders Vedsten Larsen, basson

Carion est une rareté dans le monde de la musique de chambre : un quintette à vent pas comme les autres. Des centaines de milliers de vues sur YouTube, un calendrier complet de concerts, des critiques élogieuses et cinq albums studio en trois ans. Et pourtant, la clé du succès du groupe danois réside dans sa manière inhabituelle d'interpréter sa musique. En renonçant aux chaises et aux pupitres habituels, Carion offre une approche nouvelle et audacieuse sur scène. Tels les acteurs d'une pièce de théâtre, ils se déplacent librement, changent de place et se livrent à des scènes presque théâtrales entre eux et avec le public. Dans les passages de tension musicale, le basson et la clarinette sont littéralement tête à tête, avant de se retirer dans l'arrière-plan une minute plus tard pour soutenir un solo de flûte mélancolique. C'est précisément cette nouvelle liberté de communication et cette capacité à visualiser l'architecture d'un morceau de musique qui caractérise le quintette Carion, et l'a conduit sur les scènes du monde entier. Créé en 2002, Carion a remporté le prix du Concours de musique de chambre de la Radio Danoise en 2004 et a depuis accru sa réputation internationale avec des concerts aux festivals de Rheingau, Kissinger Sommer, Al Bustan, Helsinki, Roskilde, Usedomer et Beethoven ainsi qu'à Münster, Dubaï et en Louisiane. L'ensemble tourne régulièrement en Europe et en Asie et continue de remporter des prix à travers divers concours internationaux de musique de chambre.

ODRADEK

ODRCD373

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003738

Date de sortie 19/10/2018



Arstiderne - 28 Mélodies Danoises

28 Mélodies Danoises traditionnelles représentants les Quatre Saisons : Vandring i skoven, Nu lyser lov i lunde, Det er i dag et vejr, Den blå anemone, Den kedsom vinter, Vintergæk er brudt af mulden, For alle de små blomster, Jeg ser de bogelyse oer, En yndig og frydefuld sommertid, Se dig ud en sommerdag, Nu går midsommer ind, Yndigt dufter Danmark, Hvor smiler fager, Hvor sodt i sommer-aftenstunden, Danmark, nu blunder den lyse nat, Stille, hjerte, sol går ned, Det lysner over agres felt, Det lovfald, som vi kom så altfor nær, Septembres himmel er så blå, Blæsten går frisk over Limfjordens vande, Sig nærmer tiden, Hvor klart dog stjernen ses i nat, Der er ingenting i

Danish National Vocal Ensemble / Bo Holten, direction

OUR Recordings

8226911

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

0636943691120

Date de sortie 19/10/2018



Rachmaninoff - Sibelius : Concerto pour piano n°3 - Symphonie n°2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3 en ré min Op.30 - Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.43

Gerard Aimontche, piano / Chineke! Orchestra / Roderick Cox, direction

"Leurs interprétations de la Symphonie n ° 2 de Sibelius et du Concerto pour piano n ° 3 de Rachmaninov, avec Gerard Aimontche comme soliste, tient parfaitement la comparaison à côté de toutes les autres interprétations reconnues de longue date". - The Gardian.

Signum Classics

SIGCD548

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212054826

Date de sortie 19/10/2018



Griller : Musique Orchestrale - Volume 2

Arnold Griller (1937-\*) : Scherzoid, Symphonie (2003 rev. 2010), Introduction, Cakewalk and Allegro pour piano et orchestre, Rhapsody Concertante / Premier Enregistrements Mondial

Emin Martirosian, piano / Musica Viva Symphony Orchestra / Alexander Walker, direction

Toccata Classics

TOCC0460

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444608

Date de sortie 19/10/2018



Uusberg, Pärt : Musique Chorale

Pärt Uusberg (1986-\*) : Psaume n°121, Music, Miserere, It is not Beautiful, Missa Brevis, Winter Evening\*, Ave Maria\*, Winter Night\*, The Lords Prayer\*, In Paradisum, Farewell\* / \* Premier Enregistrement Mondial

Collegium Musicale / Endrik Üksvärav, direction

Toccata Classics

TOCC0331

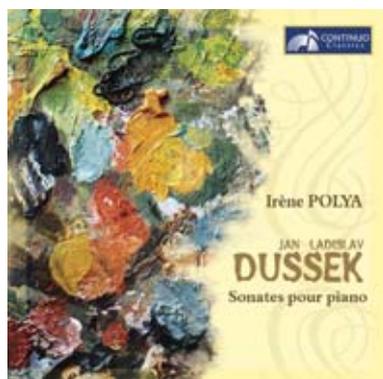
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443311

Date de sortie 19/10/2018 - FOND



Dussek : Sonates pour piano

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Sonate en si b Maj C.96 Op.23, Sonate la b Maj C.211 "Le retour à Paris" Op.64, Sonate en mi b Maj C.178 Op.44

Irène Polya, piano

Continuo Classics

CC221138

CLASSIQUE

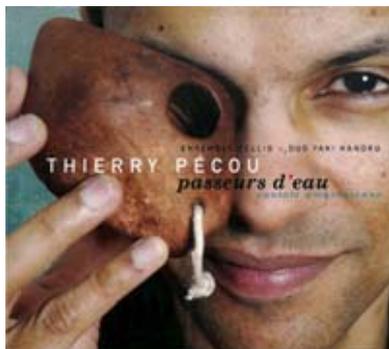
UVM018 9,20

CD

3576072211387

Les sonatines les plus connues de Dussek et la si célèbre Canzonetta que l'on trouve dans la plupart des recueils pour pianistes ne sont pas les plus représentatives de sa musique. A la découverte de ses sonates, c'est un compositeur d'une autre dimension qui nous apparaît bien en avance sur son temps, et dont la musique allègre ou profonde mais jamais tragique est en perpétuel mouvement, pleine de vitalité et de variété. Son interprétation nécessite une attention soutenue et permanente face aux imprévus dans les modulations, les enchaînements et de la virtuosité face aux difficultés techniques. Aurait-il écrit comme il a vécu, une vie pleine d'aventures dans tous les domaines ? Créatif et inventif, il a augmenté l'étendu du clavier, il a changé la présentation du piano sur l'estrade et a ouvert de nouvelles voies à ses successeurs dans la composition musicale. DDD 68:15/Livret Français-Anglais

Date de sortie 19/10/2018 - FOND



Pécou, Thierry : Passeurs d'eau, Cantate amazonienne

Thierry Pécou (1965-\*) : Sonailles chant n°1, Chant n°2 et 3, 1 ère Partie Chants funéraires chant n°4, Chant n°5, 2 ème partie Chants de fertilité chant n°6, Chant n°7, Chant n°8 et 9, Chant n°10, Chant n°11, 3 ème partie Mythe yagua de création du monde et initiation, Grand chant n°12, Grand chant n°12 suite, Chant n°13, 4 ème Partie chant de purification de la source d'eau du corps féminin chant n°14, Grand chant n°15 et suite, Chant n°16, 17 et 18

Ensemble Zellig : Anne Catherine Picca, soprano / Tanya Laing, soprano / Florence Zuretti, mezzo-soprano / Valérie Rio, mezzo-soprano / Hélène Moulin, contralto / Etienne Lamaison, clarinette, petite clarinette en mi b, clarinette basse et clarinette contrebasse / Laurent Cabaret, trombone / Silvia Lenzi, violoncelle et viole de gambe ténor / Yaki Kandru : Jorge Lopez Palacio, voix et instruments amérindiens / Sylvie Blasco, voix et instruments amérindiens

Continuo Classics

CC221160

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

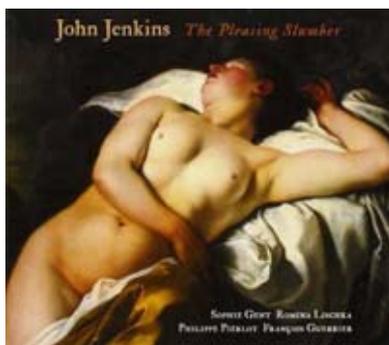
3576072211608

DDD 61:53 / Livret Anglais - Espagnol - Français



3 576072 2211608

Date de sortie 19/10/2018 - FOND



Jenkins : The pleasing slumber

John Jenkins (1592-1678) : Pavine, Almaine, Coranto, Saraband, Sonata, Aire, Coranto, Saraband, Fantasy, Ayre, Corant, The 5 Bells, Pavan, Ecco Coranto, Fantasy, Almand, Corant, Almaine, Coranto, Saraband, The Pleasing Slumber

Philippe Pierlot, lyra-viol et basse de viole / Sophie Gent, violon / Romina Lischka, lyra-viol et basse de viole / François Guerrier, clavecin & orgue

Flora

FLO1809

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5425008377636

C'est à l'âge de 86 ans que meurt John Jenkins. Il sera apprécié tout au long de sa carrière tant pour son talent d'interprète et de compositeur que pour ses qualités humaines et son savoir-vivre Cet enregistrement Flora aborde deux aspects de l'oeuvre abondante et variée que Jenkins nous a laissée : les consorts avec lyra-viole et les suites pour violon, basse de viole et orgue. La virtuosité des "divisions" est présente dans les différentes Fantasies, Almains, Corantos ou Sarabandes, formes caractéristiques de ce répertoire. On trouve également "The 5 Bells", une pièce originale qui imite les carillons qui connaissent un nouvel essor en Angleterre à cette époque.



5 1425008 1377636

Date de sortie 20/10/2017



Il Mio Soffio / Pierre Cussac

Arrangements pour accordéon et bandonéon de Pierre Cussac sur des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Giuseppe Verdi, Kurt Weill, Astor Piazzolla, Franz Lehar et Georges Gerswhin

Pierre Cussac, accordéon, bandonéon

Maguelone

358416

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

3770003584162

Envisager un projet autour de l'Opéra nécessitait, pour l'accordéoniste que je suis, une réelle appropriation du répertoire lyrique. Et de Mozart à Wagner en passant par Verdi, Weill ou Gershwin, que de langages ! Que d'univers ! Volontairement éclectique, ce programme se veut une porte d'entrée dans ce monde souvent méconnu. Mon travail d'arrangeur aura donc été protéiforme, mêlant notamment écriture, improvisation et recherche de timbres. Il s'agissait pour moi de faire vivre ce répertoire sous un éclairage très particulier, dans le respect et la rigueur de son essence originelle tant musicale que dramaturgique. Véritable défi, cette aventure m'a une nouvelle fois convaincu de l'incroyable pouvoir d'adaptation de la « boîte à punaises », capable tour à tour de faire écho à la profondeur et à la puissance de l'orchestre symphonique comme de délivrer le discours le plus intime et le plus délicat. Pierre Cussac



3 770003 584162

Dans la presse ...



L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE.  
**D'APASON**

**CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA VOIX



**PREMIÈRE  
EN CD**

## MOZART À LA VIENNOISE

Böhm et ses chanteurs en escale à Londres rivalisent d'esprit.

OPERA

On oublie trop que la « troupe Mozart » formée par Böhm et Krips réinventait dans la Vienne d'après-guerre *Les Noces de Figaro* sur la petite scène du Theater an der Wien. *La Folle Journée* y gagnait en vivacité et en poésie, alerte, jamais aussi proche par l'impertinence et la verdeur des échanges de l'esprit de Beaumarchais tel que Da Ponte l'avait subtilement transcrit.

En voyage à Londres, qui vit également par les mêmes *Don Giovanni* et *Così fan tutte*, ces *Noces* n'ont rien perdu de ce ton alerte, l'action virevolte dans les voix, Böhm veillant au grain, maîtrisant les grands ensembles à tiroirs des fins d'actes mais lâchant la bride à ses chanteurs. Della Casa divine mais fragile – son *Porgi, amor* est sur le fil –, délivre sa plus belle Rosine, Seefried persifle sa Suzanne diabolique, Jurinac divine de trouble, lance en français « *Aidez-moi !* » à la fin de « *Non so più...* ».

Ce trio de jeunes filles est cerné par des anciens toujours verts : Erich Kunz en voix mordante, le Figaro de sa génération (à la deuxième représentation de cette série il cédera le rôle à Walter Berry, qui sil-

houette ici Antonio avec génie), Paul Schöffler irrésistible Almaviva entre *buffo* et fureur, la Marcelline fulminante de Rosette Anday. Quelle époque ! Quelle équipe saisie dans le feu d'une représentation mythique ! On ne pouvait espérer, pour cette première publication, une meilleure qualité technique, une telle présence de son et de timbres. Magique. ♦

Jean-Charles Hoffelé

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

#### Le nozze di Figaro.

Paul Schöffler (le Comte), Lisa Della Casa (la Comtesse), Irmgard Seefried (Susanna), Erich Kunz (Figaro), Sena Jurinac (Cherubino), Rosette Anday (Marcellina), Oskar Czerwenka (Bartolo), Murray Dickie (Basilio), Anny Felbermayer (Barbarina), Chœur de l'Opéra et Orchestre philharmonique de Vienne, Karl Böhm. ICA (2 CD). Ø 1954. TT : 2 h 35'. TECHNIQUE : A



PLAGE 9  
DE NOTRE CD



→ **Mozart** : *Les Noces de Figaro*. Erich Kunz (Figaro). Irmgard Seefried (Susanne). Paul Schöffler (Le Comte). Lisa Della Casa (La Comtesse). Sena Jurinac (Chérubino). Anny Felbermayer (Barberine). Rosette Anday (Marcelline). Oskar Czerwenka (Bartolo). Murray Dickie (Basile). Walter Berry (Antonio). William Wernigh (Don Curzio). Chœur de l'Opéra d'État de Vienne. Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm. ICA Classics ICAC5147 (2 CD). 1954. 2h35. CHOC



**CHOC**  
de  
CLASSICA



2 CD - réf : ICAC5147

CP : UVM008

15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

## DÍAPASON

### ANTONIO VIVALDI

1678-1741



**Concertos pour flûte à bec RV 443, 439 « La Notta » (transcrit de la flûte traversière), 312 (transcrit du violon par J. Cassignol), RV 441, 442, 445, 444.**

Vincent Lauzer (flûtes à bec alto, soprano et sopranino), Arion Orchestre Baroque, Alexander Weimann.

Atma. Ø 2018. TT : 1h 04'.

TECHNIQUE : 2,5/5

Enregistré par Johanne Goyette en octobre 2017 à l'église Saint-Augustin de Mirabel (Québec, Canada). Si la flûte, isolément, n'est pas désagréable, le tutti est loin de flatter l'oreille ! La captation très proche des différents instruments, sans doute réalisée pour pallier une réverbération surabondante, se trouve mixée dans une image vraiment large, sans dynamique (tout fort, tout le temps) ni profondeur. Ecouter à un niveau peu élevé.

Les concertos pour flûte à bec de Vivaldi ont vu longtemps leur discographie s'enrichir sans gravir les sommets... où nous parvenons enfin, par deux fois en six mois ! C'était d'abord Stephan Temmingh, qui repoussait les limites de l'agilité instrumentale et croisait le fer avec un petit ensemble chambriste mais

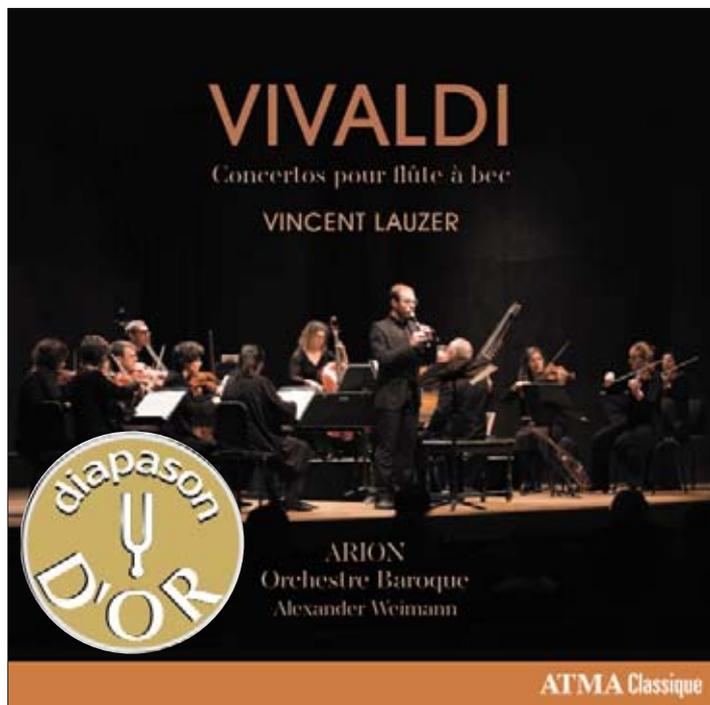


PLAGE 3 DE NOTRE CD

sanguin (*Diapason d'or*, cf. n° 665). On s'attendait donc à une longue attente avant qu'un rival de taille ne s'impose... Et voici que Vincent Lauzer, certes moins fantasque, s'avère en tout point transcendant – à condition d'apprécier dans ces concertos un effectif instrumental aussi fourni, aux basses gonflées par une réverbération d'église. Transcendant, disions-nous : pour la technique, le timbre, le phrasé, la créativité. Et l'Arion Orchestre Baroque, tout en rondeur, investit chacun des espaces que lui concède le feu d'artifice soliste. Ses échanges avec Lauzer nous émerveillent : toute l'ambiguïté du concerto vivaldien, de cette complexe relation entre individu et groupe, est là.

Si Lauzer subjugué par son habileté instrumentale (flûtes alto, soprano et flautino), le plus extraordinaire est qu'il ne le fait jamais avec force ou pour attirer l'attention. Il se laisse porter puis réagit avec passion au tumulte musical. Ainsi la farce, l'exaltation légère, l'élan joueur, le trait d'esprit, la spontanéité, la tendresse, le cocasse, la transe, la poésie, le doute... jaillissent de ce(s) petit(s) instrument(s) projeté(s) dans une intimidante envergure orchestrale. Une référence.

Olivier Fourés



### Antonio Vivaldi (1678-1741) :

#### Concertos pour flûte à bec

Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol majeur RV 443, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en sol min Op.10 n°2, « La Notta » RV 439, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa majeur RV 312R (arrangement par Jean Cassignol du Concerto pour violon en sol majeur, RV 312), Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en do mineur RV 441, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en fa majeur RV 442, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en mi mineur RV 445, Concerto pour flûte à bec sopranino, cordes et basse continue en do majeur RV 444

#### Vincent Lauzer, flûte à bec

#### Arion Orchestre Baroque

#### Alexander Weimann, direction

Reconnu pour son « impressionnante virtuosité » (La Presse), le soliste Vincent Lauzer est en vedette sur ce nouvel album consacré à des Concertos pour flûte à bec de Vivaldi. Il est accompagné par Arion Orchestre baroque, sous la direction d'Alexander Weimann. Vivaldi a composé plus de 500 concertos, surtout pour le violon, mais également pour vents, dont plusieurs pour flûte traversière et pour flûte à bec. Mais il intègre aussi ces flûtes, souvent comme instrument obligé, dans ses oeuvres vocales, tant sacrées que profanes. On compte donc chez Vivaldi quelque 64 oeuvres écrites pour flûte traversière ou flûte à bec, ou encore contenant une partie distincte pour l'un de ces instruments. Vincent Lauzer connaît un début de carrière fulgurant.



Réf : ACD22760  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Nos récompenses du mois d'Octobre 2018



## Lourié : Oeuvres pour piano

Arthur Lourié (1892-1966) : Cinq Préludes fragiles Op.1, Valse, Deux Estampes Op.2, Intermezzo, Petite Suite en Fa, Gigue, Nocturne, Lullaby

Christian Erny, piano

ARS38248

Ars Produktion SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/06/2018



## Fauré : Intégrale Des Mélodies Pour Voix Et Piano

Gabriel Fauré (1845-1924) : Intégrale des Mélodies pour voix et piano - 108 Mélodies

Olivier Godin, piano (piano érard 1859) / Hélène Guilmette, soprano / Julie Boulianne, mezzo soprano / Antonio Figueroa, ténor / Marc Boucher, baryton

ACD22741

Atma Classique 4 CD

UVM076 24,20

CLASSIQUE

22/06/2018



## Vivaldi : Concertos pour flûte à bec

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol majeur RV 443, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en sol min Op.10 n°2, « La Notte » RV 439, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en fa majeur RV 312R (arrangement par Jean Cassagnol du Concerto pour violon en sol majeur, RV 312), Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en do mineur RV 441, Concerto pour flûte à bec alto, cordes et basse continue en fa majeur RV 442, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en mi mineur RV 445, Concerto pour flûte à bec soprano, cordes et basse continue en sol mineur RV 446

Vincent Lauzer, flûte à bec / Arion Orchestre Baroque / Alexander Weimann, direction

ACD22760

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018



## Hahn : Musique de Chambre - Volume 1

Reynaldo Hahn (1875-1947) : Quatuor avec piano n°3 en sol Maj, A Chloris, Vocalise-Etude, Si Mes Vers Avaient des Ailes, Nocturne en mi b Maj, Quintette en fa # min

James Baillieu, piano / Benjamin Baker, violon / Adam Newman, alto / Tim Lowe, violoncelle / Bartosz Woroch, violon

CHRC139

Champs Hill CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/07/2018



## Schubert : Quatuor à cordes n°15

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes n°15 en sol Maj D 887

Artea Quartet : Thomas Gould, violon / Rhys Watkins, violon / Benjamin Roskams, alto / Ashok Klouda, violoncelle

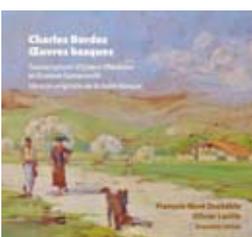
CHRC137

Champs Hill CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/2018



## Bordes, Charles : Oeuvres basques

Charles Bordes (1863-1909) : Suite Basque Op.6 Transcription pour piano à 4 mains par Ernest Chausson, Rapsodie Basque pour piano et orchestre Op.9 Réduction de l'orchestre au second piano par Gustave Samazeuilh, Euskal Herria (Musique de fête pour accompagner une partie de paume au Pays basque) - Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur, 10 Danses, Marches et Corèges Populaires du Pays Basque Espagnol, Suite Basque pour flûte, 2 violons, alto et violoncelle

François-René Duchâble, piano / Olivier Laville, piano / Ensemble Hélios : Christel Rayneau, flûte / Nathanaëlle Marie, violon / Lucie Bessière, violon / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle

CMD009

Chanteloup 2 CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/05/2018



# Nos récompenses du mois d'Octobre 2018



Dvorak : Symphonie n°2, Le Rouet d'Or

Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°2 en si b Maj Op.4, Le Rouet d'Or Op.109

Marcus Bosch, direction / Staatsphilharmonie Nürnberg

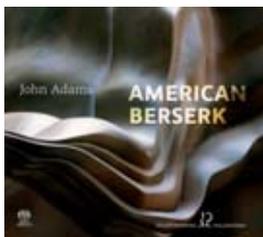
COV91735

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

20/07/2018



Adams : American Berserk - Musique de Chambre

John Adams (1947-\*) : John's Book of Alleged Dances, China Gates, American Berserk, Road Movies, Hallelujah Junction

Liviu Neagu-Gruber, violon / Axel Heß, violon / Jens Brockmann, alto / Michael Hablitzel, violoncelle / Majella Stockhausen, piano / Holger Groschopp, piano

CF003

Cybele Records SACD hybrid

UVM024 13,49

CLASSIQUE

23/03/2018



Édition Orgues Historiques de Majorque

Oeuvres de Padre Antonio Soler (1729-1783), Domenico Scarlatti (1685-1757), José Lidón (1748-1827), Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627) et Pablo Bruna (1611-1679) + 76:00 minutes d'Interview en Allemand de Mirjam Wieseman avec le facteur d'orgue Gerhard Grenzing sur son travail et avec Martin Schmeding à l'Orgue Jordi Bosch de Santanyí

Martin Schmeding, orgues (Grand Orgue Jordi Bosch 1762, Sant Andreu, Santanyí, Orgue Gabriel Thomàs 1823, Sant Francesc de Paula, Campos et Orgue Mateu Bosch Organ 1746, Sant Pere, Sencelles)

6SACD001404

Cybele Records 6 SACD

UVM083 51,00

CLASSIQUE

22/09/2017



Cima, Giovanni Paolo : Concerti Ecclesiastici

Giovanni Paolo Cima (1570-1630) : Concerti Ecclesiastici (Gaudeamus Omnes à 4, Sonata 50 in eco à 4, O Sacrum à 2 in eco, Surge propera à 2 in eco, Exaudi Domine à 2, Capriccio à 2, Sonata in sol à 2, Confitemini Domino, Veni sponsa Christi, Sonata in ré à 2, Jubilate Deo à 2, Sonata 51 à 4, Vidi speciosam à 3, Quae est ista à 3, Benedicam Dominum à 2, Sonata in la à 3, Canzon IV « la Pace », Ornaverunt à 5, Assumpta est Maria à 8)

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse : Adriana Fernandez, soprano / Pierre-Yves Binard, ténor / Hélène Medous, violon / Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin / Daniel Lassalle, Sacqueboute / Joël Castaingts, Sacqueboute / Anne Gaurier, viole de gambe / Miguel Rincon, théorbe / Yasuko Bouvard, orgue

FL04118

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

22/06/2018



Ullmann, Viktor : L'Empereur d'Atlantis

Viktor Ullmann (1898-1944) : L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la mort (Der Kaiser von Atlantis), opéra en 1 acte et 4 tableaux sur un livret de Peter Kien

Pierre-Yves Pruvot, empereur Overall / Wassyl Slipak, La Mort, Le Haut-parleur / Anna Wall, Le Tambour / Natalie Pérez, Une jeune fille armée / Sébastien Obrecht, Arlequin, Un soldat / Orchestre Musique des Lumières / Facundo Agudin, direction

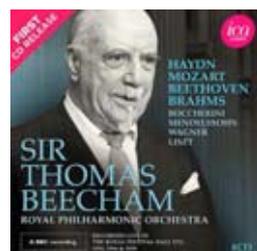
IBS32018

IBS Classical CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/06/2018



Sir Thomas Beecham & le Royal Philharmonic Orchestra (Richard Itter Collection)

Joseph Haydn (1792-1809) : Symphonie n°99 en mi b Maj, Symphonie n°100 en ré Maj - Luigi Boccherini (1743-1805) : Symphonie G.521 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Le Songe d'Une Nuit d'Été - Ouverture Op.21 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°36 en do Maj K.425, Symphonie n°39 en mi b Maj K.543 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.36 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.73 - Richard Wagner (1813-1883) : Le Hollandais volant WWV 63 - Ouverture - Franz Liszt (1811-1886) : Symphonie S.108 / Première Mondiale en CD / Enregistrements de 1953-1954, 1958, 1962, 1965, 1968, 1971, 1974, 1977, 1980, 1983, 1986, 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, 2013, 2016, 2019

Sir Thomas Beecham, direction / Royal Philharmonic Orchestra (Orchestre philharmonique royal) / Alexander Young, ténor

ICAC5148

ICA Classics 4 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

20/07/2018





# Nos récompenses du mois d'Octobre 2018



Jenkins, John : Intégrale de la Musique pour Consort de violes en quatre parties

John Jenkins (1592-1678) : Fantaisies n°1 à n°17, Deux Pavanes en mi min

Ensemble Fretwork

SIGCD528  
Signum Classics 2 CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
25/05/2018



Mozart à Londres

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonies n°1 et n°4, Symphonie en fa Maj KV 19a, Aria KV 21 "Va, dal furor portata" – Thomas Arne (1710-1778) : Arias "Sleep, gentle Cherub" & "O torment great" de Judith, Arias "Amid a thousand racking woes" & "O too lovely" de Artaxerxes, Aria "O Dolly" de The Guardian Outwitted - Johann Christian Bach (1735-1782) : Concerto pour clavecin en ré Maj Op.1 n°6, Aria "Confusa, smarrita" de Bérénice, Aria "Non so d'onde viene" de Ezio, Aria "Deh lascia, o ciel" de Adriano in Siria - Egidio Romualdo Duni (1708-75) : Aria "To speak my mind" de The Maid of the Mill - Samuel

Ian Page, direction / The Mozartists / Ana Maria Labin, soprano / Helen Sherman, mezzo / Ben Johnson, ténor / Anna Devin, soprano / Rebecca Bottone, soprano / Robert Murray, ténor / Martene Grimson, soprano / Eleanor Dennis, soprano

SIGCD534  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
22/06/2018

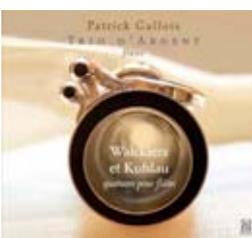


Symphonie de psaumes & Prières

Igor Stravinsky (1882-1971) : Symphonie de psaumes - Arnold Schoenberg (1874-1951) : Friede auf Erden Op.13 - Leonard Bernstein (1918-1990) : Chichester Psalms - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Psaume 23 Op.14

Ensemble vocal Tenebrae / Orchestre Symphonique de la BBC / David Allsopp, contre ténor / Nigel Short, direction

SIGCD492  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/01/2018



Walckiers - Kuhlau : Quatuors pour flûtes

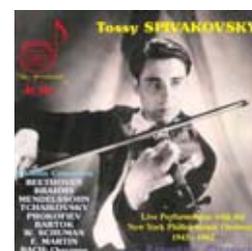
Eugène Walckiers (1793-1866) : Grand Quatuor de Concert en fa # min Op.46 - Friedrich Kuhlau (1786 -1832) : Grand Quatuor en mi min Op.103

Patrick Gallois, flûte / Trio d'Argent : François Daudin Clavaud, flûte / Michel Boizot, flûte / Xavier Saint-Bonnet, flûte

JBCC273  
URTEXT CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
16/02/2018



## À Venir ... en Novembre 2018



8 Concertos pour violon / Tossy Spivakovsky

Première Mondiale en CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Béla Bartok (1881-1945) : Concerto pour violon n°2 Sz. 112 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour violon n°2 en sol min Op.63 - Frank Martin (1890-1974) : Concerto pour violon - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - William Schumann (1910-1992) : Concerto pour violon / Enregistrements Live de 1943 à 1966 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj BWV 1041 - Concerto pour violon n°2 en ré Maj BWV 1042

Tossy Spivakovsky, violon / Orchestre Philharmonique de New-York / Orchestre Philharmonique de Stockholm / Orchestre Philharmonique de Buffalo / Amerigo Marino, direction / Josef Krips, direction / Paul Paray, direction / Artur Rodzinski, direction / Thomas Schippers, direction / Robert La Marchina, direction / Nils Grevillius, direction / Lukas Foss,

DHR80258  
DOREMI 4 CD  
UVM061 32,00  
CLASSIQUE  
22/06/2018



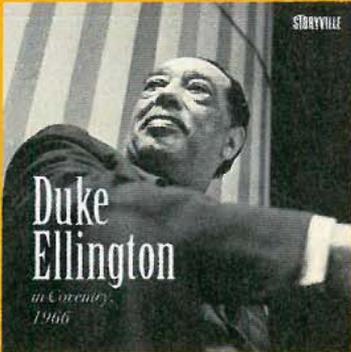
A Rose Magnificat / Paul McCreesh

Herbert Norman Howells (1892-1983) : Salve Regina - Jonathan Lane : There is No Rose - Kenneth Leighton (1929-1988) : Of a rose is all my song - James MacMillan (1959-\*) : Ave maris stella - Owain Park (1993-\*) : Ave Maris Stella - John Sheppard (1515-1559) : Ave maris stella - Thomas Tallis (1505-1585) : Videte miraculum - Peter Warlock (1894-1930) : As dew in Aprylle - Robert White (1538-1574) : Magnificat - Robert Wylkynson (1450-1515) : Salve Regina

Paul McCreesh, direction / Gabrieli Consort

SIGCD536  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/06/2018





**Duke Ellington**  
in Coventry, 1966

1 CD Storyville / UVM

**INÉDIT. Filmé pour la télévision britannique, le concert sacré donné en 1966 à Coventry n'avait encore jamais donné lieu à une version audio intégrale. Or, il ne ressemble à aucun des trois autres concerts sacrés déjà publiés, tant pour le choix que l'ordre des morceaux.**

Si on y retrouve des pièces telles *Come Sunday* et *Tell Me It's The Truth*, elles sont ici purement instrumentales. Comme, du reste, *New World A-Comin'*, superbe solo de piano qui ouvre le concert. Occasion pour le leader de déployer un talent d'instrumentiste trop souvent occulté par la réputation du compositeur et du chef d'orchestre. Le morceau de résistance, *In The Beginning God*, reçut en 1967 le *Grammy Award* de la meilleure composition inédite de jazz. Distinction méritée. Cette longue pièce met en valeur les "poids lourds" de l'orchestre, à commencer par Harry Carney, Cat Anderson et Jimmy Hamilton. Mais il faudrait citer tous les membres de cette phalange propulsée par le drumming "félin" de Sam Woodyard. Citer aussi les vocalistes anglais recrutés pour l'occasion. Johnny Hodges apparaît à son avantage dans *Light (Montage)*, extrait de la suite *Black, Brown And Beige*. Paul Gonsalves brille de mille feux dans *West Indian Pancake*, au répertoire ici pour la première fois. Harry Carney s'illustre à la clarinette dans *La Plus Belle Africaine* qui figurera par la suite au programme de nombreux concerts. Arrangements somptueux, solistes inspirés, cohésion sans faille d'un ensemble incomparable. Difficile de rester insensible. •

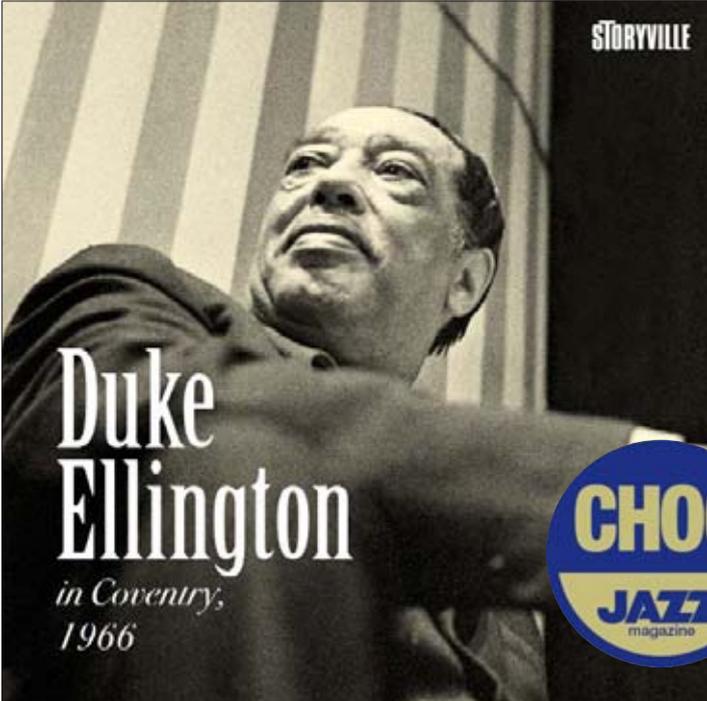
JACQUES ABOUCAYA

Cootie Williams, Cat Anderson, Herbie Jones, Mercer Ellington (tp), Lawrence Brown, Buster Cooper (tb), Chuck Connors (btb), Jimmy Hamilton (cl, ts), Russell Procope (cl, as), Johnny Hodges (as), Paul Gonsalves (ts), Harry Carney (cl, bcl, as, bars), Duke Ellington (p), John Lamb (b), Sam Woodyard (dm), George Webb (voc), Cliff Adams Singers (voc), Coventry Cathedral, England, 21 février 1966.

54 | Jazz Magazine Numéro 710 Octobre 2018

# JAZZ

magazine



**Duke Ellington**  
in Coventry, 1966

CHOC  
JAZZ magazine

0 717101 844821

réf : SV1018448  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT

## Duke Ellington à Coventry, 1966

New World A-Comin - Come Sunday - Light (Montage) - Come Easter - Tell Me It's the Truth - In the Beginning God - West Indian Pancake - La Plus Belle Africaine

## Duke Ellington, piano et direction Duke Ellington and His Orchestra

Ce concert a été filmé pour la télévision, et une partie fut d'ailleurs programmée à la TV. Deux morceaux ont malheureusement été omis de la production télévisuelle, mais sont sur ce CD, une version puissante de *Light (Montage)* tirée de *Black, Brown And Beige*, et le *Come Easter* mentionné ci-dessus. Le concert comprend donc la première et seule représentation d'une nouvelle composition d'Ellington, *Come Easter*, une première d'une autre nouvelle pièce Ellington *West Indian Pancake*, et l'une des premières représentations d'une pièce qui deviendra une partie importante de nombreux concerts au cours des années suivantes: *La Plus Belle Africaine*. C'était une pièce assez récente d'Ellington, la première interprétation connue ayant été à Paris seulement trois semaines auparavant. À Coventry, elle a été présentée en "rappel" durant la soirée et a conclut un concert unique de manière vraiment appropriée.

# Stefano Bollani

## En jaune et vert

Huit ans après *Carioca*, le pianiste italien se refait son disque brésilien, mais avec ses propres compos cette fois-ci. Et le résultat vaut le détour. À mi-chemin entre le Fellinien Nino Rota et le Tropicaliste Caetano Veloso, *Que Bom* propose une fascinante collection de mélodies passionnées et passionnantes.

PAR DAVID KOPERHANT

« J'ai l'impression que dans ce disque, il y a le fantôme de Nino Rota ». Stefano Bollani s'emporte avec une gouaille toute italienne, celle d'un type charmant au tutoiement facile. Bollani parle comme il joue et joue comme il parle, avec des grands gestes et l'assurance du Milanais macho, chemise ouverte. Sortez la boîte à clichés. De toute façon, *Que Bom* est traversé par l'idée qu'on se fait d'un pianiste italien : mélodiste, séducteur, exubérant, romantique, un peu acteur sur les bords... et pourquoi pas chanteur ? C'est d'ailleurs par là que Bollani a entamé son aventure brésilienne il y a dix ans, avec le superbe *Carioca* enregistré à Rio. « J'avais abordé le disque en me glissant dans la peau d'un chanteur brésilien » se souvient-il. De retour à Rio fin 2017, le pianiste a gravé cette fois-ci ses propres compositions. L'ambiance était récréative et l'orchestre familial, avec Jorge Helder (contrebasse), Jurim Moreira (batterie), Armando Marçal et Thiago da Serrinha (percussions), « des musiciens qui s'intéressent davantage à la chanson qu'à l'improvisation ». Très vite, on devine que Bollani envisage la section rythmique de la même manière qu'Ahmad Jamal : comme une extension de ses doigts. Dans *Que Bom*, le piano dirige et les percussions commentent, ponctuent et interrogent avec beaucoup de malice. « Il y a moins d'ego chez ces musiciens-là, ce qui tombe bien parce que moi j'en ai beaucoup ! » Avec ses sérénades en mineur sur fond de rythmes tropicaux (s'attarder sur « Habarossa » et sa main gauche à la Horace

Silver, un vrai petit miracle) *Que Bom* se déroule comme la trame d'un film entre drame et passion à l'italienne, de préférence dans les années 1960 comme le suggèrent les cuivres invités sur « Uomini e Polli », une merveilleuse composition à tiroirs sur laquelle Bollani s'étire joliment. C'est peut-être pour cela que le fantôme de Nino Rota est entré assez vite dans la conversation. « La première fois que j'ai écouté sa musique, j'étais enfant et je n'avais pas encore vu les films de Fellini. Lorsque je les ai découverts, j'avais l'impression d'être à la maison ». Un goût de la musique à l'image qui lui est resté, comme par nostalgie. Voilà pourquoi *Que Bom* est une collection de seize mélodies qui nous disent toutes quelque chose. Les a-t-on déjà entendu quelque part ? Sinon dans cet inconscient collectif que le pianiste a su capter comme personne. On en oublierait presque que Caetano Veloso, Hamilton de Holanda et Jaques Morelenbaum figurent parmi les invités d'un disque que Bollani incarne tout du long, servi par une spatialisation du son proprement impeccable. Un disque qui commence donc en Italie et finit au Brésil par un festival de sambas de poche, gorgées de soleil, portées par des riffs puissants aux allures de boogie et par une main droite extrêmement volubile (« Olha a Brita »). Oui, Stefano Bollani joue comme il parle, et il a beaucoup de choses à dire. Moins sur les élections italiennes (« c'est une pièce de théâtre et elle ne m'intéresse pas du tout ») que sur l'improvisation et sa dimension spirituelle, qu'il partage sans doute avec ses amis brésiliens. « Pour moi, la musique est la chose la plus proche de l'idée qu'on se fait de Dieu. Je ne suis pas croyant mais, s'il y a quelqu'un qui est proche de Dieu, c'est sûrement l'artiste, celui qui crée quelque chose qui n'existe pas. Dieu n'est pas avocat, notaire ou politicien. Non, il est musicien ».



LE SON  
STEFANO BOLLANI  
*Que Bom*  
(Alobar / UVM Distribution)



EN CONCERT  
LE 7 NOVEMBRE

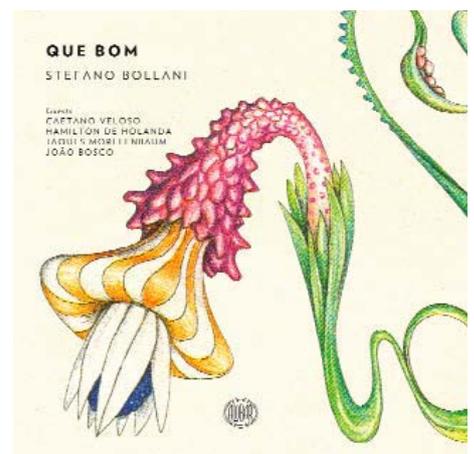
**NEW** MORNING

7 rue des Petites Ecuries 75010 Paris

PROMOTION  
OCTOBRE 2018

DEMI PAGE SUR :

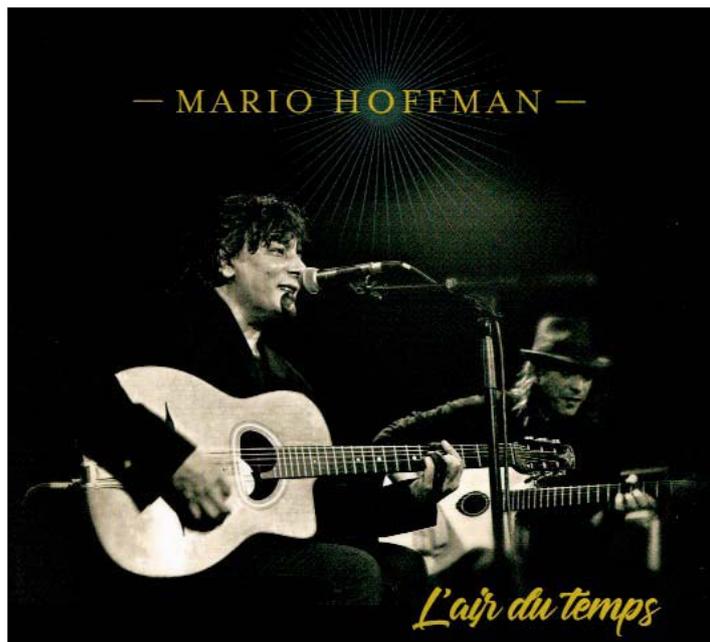
JAZZ NEWS



0 735720 399812

Réf : AL1001  
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

# En magasin le : 19 Octobre 2018



## L'Air du Temps / Mario Hoffman

Compositions et Arrangements de Mario Hoffman

**Mario Hoffman, guitares, voix, choeurs, tambourin**

**Jorg Lehnardt, guitares gimmick**

**Nelson Ferreira, guitare électrique jazz**

**Jean-Marc Dauvergne, contrebasse**

**Norma Ray, chœur / François Girard, chœur**

**Alexis Selmieri, batterie / Hubert Camus, flûte traversière**

MARIO HOFFMAN... Auteur Compositeur Interprète né en 1961, d'origine Tzigane.... Grâce à son père, dès son plus jeune âge il se familiarise avec les accords de Django Reinhardt. Mario c'est l'histoire d'un artiste au talent incontestable, mais avant tout c'est l'histoire d'un homme d'une grande sensibilité et générosité, altruisme et d'un grand charme... Chanteur dans les années 1980, sous le nom de Chris Canders, il a sorti des albums en France et a enregistré aux Etats Unies, sous le parrainage de Line Renaud et Loulou Gasté. Après avoir travaillé pour d'autres artistes, c'est finalement une rencontre plus qu'inattendue qui le poussera à reprendre sa guitare. C'est ainsi qu'il marque un retour aux sources avec des influences Jazz tzigane et swing. Aujourd'hui, il créé un nouvel album de sa propre culture (Jazz Manouche), accompagné de textes sensiblement engagés et mélancoliques. Avec cet album Mario nous offre une musique inventive, vous vous laisserez charmer par cet artiste ...



Réf : CC777810  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Strange People / Massimiliano Coclite 4tet

Compositions de Massimiliano Coclite : The Gloom - Dreaming to Run - The Man With The Hat - Northern Wind - A Rainy Day - Chorinho Pra Lyle - Strange People - Time Up - Landscape

**Massimiliano Coclite 4tet :**

**Massimiliano Coclite, piano**

**Stefano 'Cocco' Cantini, saxophones**

**Ares Tavolazzi, basse**

**Marcello Di Leonardo, batterie**

Le pianiste de jazz italien Massimiliano Coclite présente "Strange People", un recueil d'œuvres profondément personnelles qui ont évoluées au fil du temps, le concept de l'album se fusionnant au cours même du processus d'enregistrement. Les musiciens qui collaborent à cette sortie - ajoutant saxophones, basse et batterie jusqu'au piano de Coclite - partagent une vision similaire de la manière dont la musique doit respirer, créant un son doux et spacieux, attirant l'auditeur dans un voyage musical envoûtant. C'est une musique de mystère, de rencontre avec des étrangers, de sentiments énigmatiques évoqués mais pas toujours exprimés; d'introspection et d'intrigue. Un monde sonore envoûtant et crépusculaire, d'une beauté séduisante aux couleurs sombres.



Réf : ODRCD521  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018



### Exaltação / Marcos D Project

Compositions de Marcos de Oliveira : Samba Exaltacao - Pau-Brasil Chuva No Telhado - Marcarana - Samba Noveo - Como Se As Coisas Falassem - Julia - Arco-Iris - Haiva

**Marcos de Oliveira, guitare, chant, flûte**

**Zaza Desiderio, Batterie, percussions**

**Greg Théveniau, bass**

**Ewerton de Oliveira, piano Rhodes**

MARCOS D. PROJECT naît en 2012 en région Rhône-Alpes sous l'impulsion de Marcos de Oliveira. Depuis, la formation se produit en quartet ou sextet sur les plus grandes scènes de jazz : Altitude Jazz festival, Jazz à Vienne, concerts BatÔjazz... // Ces partages d'une rare intensité créative ont permis l'éclosion, au cours de ces six dernières années, d'une musique nouvelle et rafraîchissante qu'on pourrait qualifier de « nova bossa », inspirée par les grands compositeurs brésiliens. Les 9 titres de cet album ont été enregistrés au plus près du live en 3 jours au Studio "Nuage 7" à Lyon avec Jean-Luc Briançon, ingénieur du son. Le fil conducteur de l'album ? Le plaisir de jouer et d'être ensemble.

### CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

- Le 17 octobre 2018

au SUNSET / SUNSIDE à Paris



Réf : 171722

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

**membran**  
media GmbH



### Milestones of Jazz Legends / Jazz Around The World

20 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : The Ralph Sharon Sextet - Around The World In Jazz  
Dave Pike - Bossa Nova Carniva

// CD 2 : Lionel Hampton - And The Old World  
Donald Byrd - Quintet In Paris

// CD 3 : Paul Winter Sextet - Jazz Meets Bossa Nova  
Herbie Mann - Brasil, Bossa Nova & Blues

// CD 4 : Dave Brubeck Quartet - Jazz Impressions Of Eurasia  
John Lewis - European Encounter

// CD 5 : Kenny Clarke'S Sextet - Jazz In Paris  
James Moody And His Modernists W. Chano Pozo

// CD 6 : Guy Warren With The Red Saunders Orchestra -  
Africa Speaks America Answers

Randy Weston - Uhuru Africa  
// CD 7 : Miles Davis - Sketches Of Spain  
Art Farmer - The Aztec Suite

// CD 8 : Hideo Shiraki - In Fiesta  
Ahmed Abdul-Malik - East Meets West

// CD 9 : Art Blakey - Orgy In Rhythm Vol.1  
John Coltrane Quartet - Africa / Brass

// CD 10 : Machito & His Orchestra - Kenya  
Tito Puente - El Rey Bravo

Tito Puente - El Rey Bravo

**Miles Davis / John Coltrane / Art Blakey / Tito Puente**

**Milt Jackson / Barney Wilen / Gil Evan / Randy Weston**

**Freddie Hubbard / Eric Dolphy / Lionel Hampton ...**



10 CD - Réf : 600489

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Octobre 2018



STUNT RECORDS



*Feels Like Home*  
INGER MARIE

## Feels Like Home / Inger Marie

Feels Like Home - (Sittin' On) The Dock of Bay - Long as I Can See The Light - When October Goes - Given Time - If This Was I Know These Hills - Try to Find Me - When All is Said and Done - Med ögon kinsliga för grönt

### Inter Marie Gundersen, voix

Per Willy Aaserud, trompette / Bendik Hofseth, saxophone  
Hallgrim Bratberg, guitare / Jarle Vespestad, batterie  
Rasmus Solem, piano, orgue, synthétiseurs, melodica & voix  
SungSu Kim, basse / Kristiansand Strykekvartett, cordes

Dans le choix du matériel de ses publications, Inger Marie Gundersen aime se réapproprier des classiques pop et rock et leur apporte une nouvelle dimension via un univers jazzy, chaleureux et unique. C'est dans cette même veine qu'elle revient sur le devant de la scène avec un 5ème album. Sur Feels Like Home, le temps est à la réflexion et le tempo relâché de l'album nous entraîne dans le monde merveilleux de Inger Marie et de ses reprises de Creedence Clearwater Revival (« Long as I Can See the Light »), Abba (« When All Is Said and Done »), Otis Redding (« Sittin' On The Dock Of The Bay ») parmi d'autres grandes chansons. Mention spéciale au titre qui vient conclure cet album, une adaptation de « Med ögon kinsliga för grönt », monument de la chanson populaire suédoise. Les interprétations personnelles et attachantes de Inger Marie, alliées aux arrangements musicaux, dépeignent de charmants paysages dans l'esprit de l'auditeur. La vie n'est pas toujours facile mais ça va « tant qu'on aperçoit la lumière » !

0 663993 180427

Réf : STUYCD18042  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**CANTA**  
STEEN RASMUSSEN  
QUINTETO FEATURING  
JOYCE MORENO  
BARBARA CASINI  
LEO MINAX  
JOSEFINE CRONHOLM  
MARK LINN  
MARE CARPENI KOTTEL  
CAROLINE FRANZSKA

## Canta / Steen Rasmussen Quinteto

Nothing Like the Sun - Un Altro Sogno (Mais um Sonho) - Estrela Quente - Canta - Baiao para Cafe Central - Acelera - Homenagem á Vida - Balançado - Snowflakes on Calle Leon - Distrito Chinês - Picture of Ocean - I Surrender to You

### Steen Rasmussen Quinteto + (Voix & Invités) :

Steen Rasmussen, piano, claviers, harmonica & voix  
Lis Wessberg, trombone & voix / Jonas Johansen, batterie  
Fredrik Damsgaard, basse / Jacob Andersen, percussions

Depuis plusieurs années Steen Rasmussen creuse le sillon de la musique inspirée du Brésil au point d'être devenu l'un des musiciens les plus enthousiastes et compétents du genre. Il a cultivé et affiné cette fascination, par la maîtrise d'un swing fluide et harmonieux et en développant un jeu qui pourrait laisser croire qu'il a grandi dans les rues de Rio de Janeiro. Pour ce nouvel album, Canta, Rasmussen, a convié une pléiade de vocalistes professionnels pour interpréter ses compositions hautement mélodieuses. On retrouve notamment la chanteuse brésilienne mondialement connue Joyce Moreno, qui apporte également une contribution guitaristique, ainsi que deux amis de longue date Leo Minax et Josefine Cronholm. Également, et c'est une collaboration inédite, la chanteuse et guitariste Italienne Barbara Casini, entendue aux côtés de Stefano Bollani et Enrico Rava. Canta est un voyage joyeux et tendrement décontracté dans la bossa nova, la samba et le jazz, exquisément présenté sur un album marqué par une atmosphère sensuelle et une force mélodique.

0 663993 180823

Réf : STUCD18082  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

**abeat**  
forJAZZ



**Taleia / Franco Finucci feat. Stefano Di Battista**

Compositions de Franco Finucci : Walking Up - Dexter - N°42  
Baia St - Lapislazzulo - Ai Bei Ricordi - Tabngo De Vita - Song  
A Magic - Ai Non Ricordi

**Franco Finucci, guitares / Stefano Di Battista, sax**

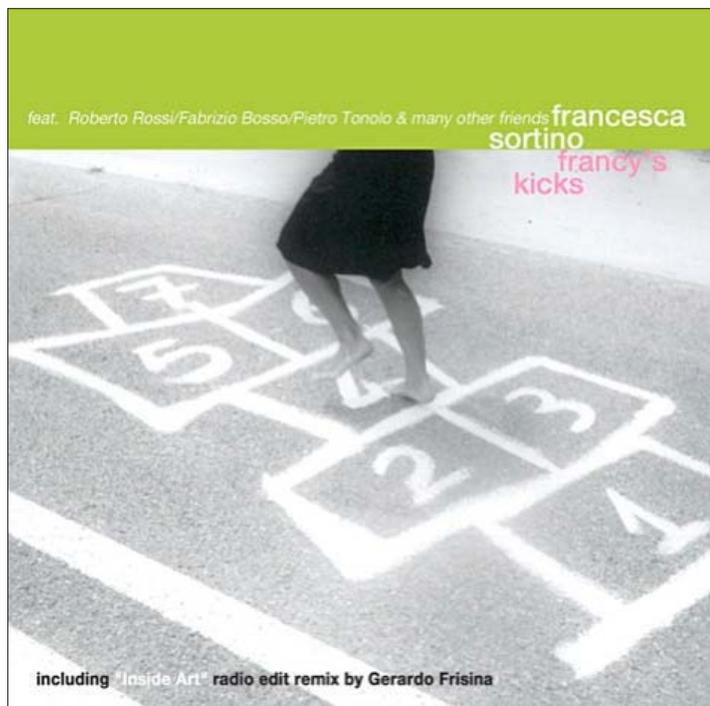
**Marco Di Battista, piano, claviers**

**gabriele Pesaresi, contrebasse**

**Roberto Desiderio, batterie et percussions**

**Daide Cavuti, accordéon**

Taleia est la session d'enregistrement qui montre parfaitement la maturité de Franco Finucci, l'un des meilleurs guitaristes de la scène nationale italienne. Compositions originales, écriture singulière, impulsions d'improvisation convaincantes. Le talent du saxophoniste Stefano Di Battista, porteur du jazz italien dans le monde, le soutien efficace au piano de Marco Di Battista, avec lequel le guitariste a longtemps partagé un parcours artistique d'une grande profondeur créatrice et la section rythmique experte et solide formée par Gabriele Pesaresi à la contrebasse et Roberto Desiderio à la batterie. L'écriture et le son s'intègrent aux nombreuses routes d'aujourd'hui du jazz, telles que les saveurs sud-américaines ou les références cinématographiques. La capacité à affronter à la fois la dimension acoustique - introspective, intimiste et pourquoi pas, mélancolique - et la conception la plus explosive, soutenue et tendue de morceaux «électrisants».



**Francy's Kicks - Skyline**

**Francesca Sortino & Friends**

Francy's kicks (F.Sortino - Prunas) - All an' All (F.Sortino - C.Prunas) - Happily Here (F.Sortino - C.Prunas) - Inside Art F. Sortino (C.Prunas) - Loopin' (F.Sortino) - The spell (F.Sortino) Next Time (F.Sortino - C.Prunas) - The River (F.Sortino - C.Prunas) - What's Around (F.Sortino) - Theme for Malcom (F.Sortino Musique de Donald Brown) - J&H (F.Sortino) - The Afterman (F.Sortino - C.Prunas - G.Minio)

**Francesca Sortino, voix**

**Roberto Rossi, trombone / Luca Bulgarelli, contrebasse**

**Nicola Angelucci, batterie / Francesco Lento, trompette**

**Fabrizio Bosso, trompette / Franco Piana, trombone**

**Pietro Lussu, clavier / Pietro Tonolo, sax ténor**

**Robert Bonisolo, sax soprano et ténor Tony Pancella, piano**

**Pasquale Bardaro, vibes / Sena Mbaye, djambé**

**Alessandro Papotto, clarinettes et flûtes**

**Giampaolo Ascolese, percussions**

**John Arnold, électroniques / Gerardo Frisina, remix**



En magasin le : 19 Octobre 2018



### Worlds Apart / Andrea Superstein

Nouveau - I Tried - De Temps en Temps - Be Your Woman  
You Spend - Angel Eyes - Never Let It Go - Star Blues pt.1  
My Favourite Things/ Mes Joies Quotidiennes - Hakol  
Don't Think Twice it's Alright - Garden of Love - Star Blues pt. 2

#### Andrea Superstein, voix

**Michael Occhipinti, guitare / John Roney, piano, orgue**  
**Remi-Jean Leblanc, basse / Jacques Kuba-Seguin, trompette**  
**Mark Nelson, batterie / Eveline Rousseau, harpe**  
**Erik Hove, saxophone / Bryan Deans, violoncelle**

La dernière réalisation d'Andrea Superstein, «Worlds Apart», met en avant ses véritables talents de chanteuse, compositrice et d'arrangeur. Produit par Elizabeth Shepherd, le nouvel album met leurs idées fraîches et modernes au premier plan. Andrea Superstein est une chanteuse et compositrice-interprète basée à Vancouver. Elle a commencé sa carrière au théâtre musical, où elle a été initiée aux standards du jazz du Great American Songbook. Elle a également fait briller les douces harmonies du doo wop des années 50, l'éthique du mouvement folklorique des années 60 et les rythmes de l'esprit de la soul musique. Ces éléments clés constituent l'approche unique de Superstein en matière d'écriture et d'interprétation. L'album se compose principalement de musiques originales en 3 langues (anglais, français, hébreu), complétées par des standards classiques. Elle célèbre son éducation au Québec, sa vie actuelle à Vancouver et son propre héritage juif. Elizabeth Shepherd, productrice et co-arrangeuse, a créé ce nouveau disque avec les idées modernes de Superstein.



## STORYVILLE



### Vestigium / Morten Haxholm Quartet

Compositions de Morten Haxholm sauf indications : Occam's Razor (Haxholm/Kreisberg) - Vestigium - Central Park West (John Coltrane) - Leviathan - Obviate - Deep Sea Explorer - A World Without End - All or Nothing at All

#### Morten Haxholm Quartet :

**Morten Haxholm, contrebasse**

**Jonathan Kreisberg, guitare / Ari Hoenig, batterie**

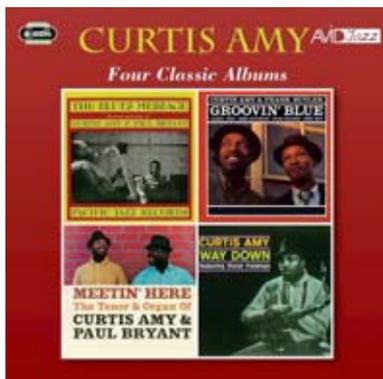
**Nikolaj Hess, piano / Frederick Menzies, sax**

Vestigium se concentre sur le swing, l'énergie et l'interaction. C'est un terrain de jeu où les idées sont partagées et traitées jusqu'à ce qu'elles deviennent des histoires uniques sans compromis. Morten Haxholm est prêt à sortir son sixième album. Un album qui le voit une fois de plus s'associer à des stars américaines du jazz, Jonathan Kreisberg (gui) et Ari Hoenig (dr), comme il l'a fait pour ses premiers et second albums - Equilibrium and Quintessence of Dust. Il est cette fois rejoint par Frederick Menzie (sax) et Nikolaj Hess (piano). Le répertoire évolue vers le jazz power puissant, les ballades mélancoliques et les pistes de groove insistant - et deux standards soigneusement choisis - faisant de «Vestigium» un disque de jazz moderne équilibré et complet.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 19/10/2018



Four Classic Albums / Curtis Amy

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Curtis Amy // CD 1 : The Blues Message / Groovin' Blue // CD 2 : Meetin' Here / Way Down

Curtis Amy, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1316

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810724926



Date de sortie 19/10/2018



Four Classic Albums / Lambert, Hendricks & Ross

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Stanley Turrentine // CD 1 : Sing A Song Of Basie / The Swingers! // CD 2 : Sing Along With Basie / The Hottest New Group In Town

Lambert Hendricks & Ross, groupe vocal

AVID JAZZ

EMSC1320

JAZZ

UVM017 8,20

CD

5022810725329



Date de sortie 19/10/2018



Four Classic Albums / Ike Quebec

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ike Quebec // CD 1 : Blue And Sentimental / It Might As Well Be Spring // CD 2 : Heavy Soul / Bossa Nova Soul Samba

Ike Quebec, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1322

JAZZ

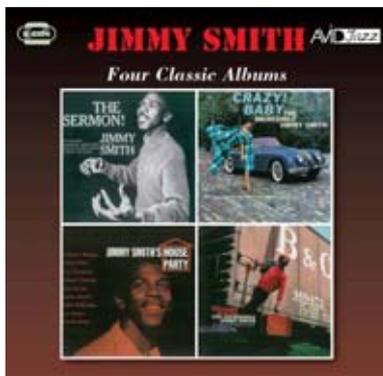
UVM017 8,20

2 CD

5022810725527



Date de sortie 19/10/2018



Four Classic Albums / Jimmy Smith

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Smith // CD 1 : The Sermon ! / Crazy Baby ! // CD 2 : Jimmy Smith's House Party / Midnight Special

Jimmy Smith, orgue Hammond, piano

AVID JAZZ

EMSC1321

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810725428



5 0 2 2 8 1 0 7 2 5 4 2 8

Date de sortie 19/10/2018



Four Classic Albums / Stanley Turrentine

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Stanley Turrentine // CD 1 : Look Out / Dearly Beloved // CD 2 : Blue Hour / That's Where It's At

Stanley Turrentine, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1319

JAZZ

UVM017 8,20

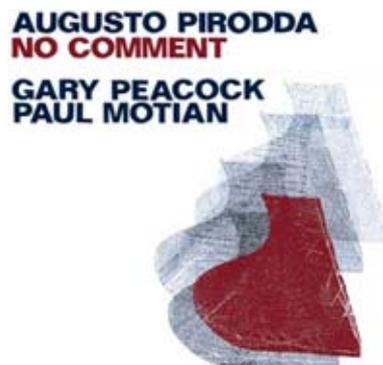
2 CD

5022810725220



5 0 2 2 8 1 0 7 2 5 2 2 0

Date de sortie 19/10/2018



No Comment / Augusto Pirodda - Gary Peacock - Paul Motian

It Begins Like This (Pirodda / Peacock / Motian) - Seak Fruits (Pirodda) - Barribop !!! (Pirodda) - No Comment (M. Cabras) - So ? (Pirodda) - Il Suo Preferito (M.Cabras) - I Don't Know (Pirodda / Peacock / Motian) - Ola (Pirodda)

Augusto Pirodda, piano / Gary Peacock, contrebasse / Paul Motian, batterie

Jazzwerkstatt

JW113

JAZZ

UVM032 11,90

CD

4250079758685



4 2 5 0 0 7 9 7 5 8 6 8 5

# En magasin le : 19 Octobre 2018

Variété Internationale

**membran**  
media GmbH



## 5 Soul Stars - Les Premiers pas vers la gloire

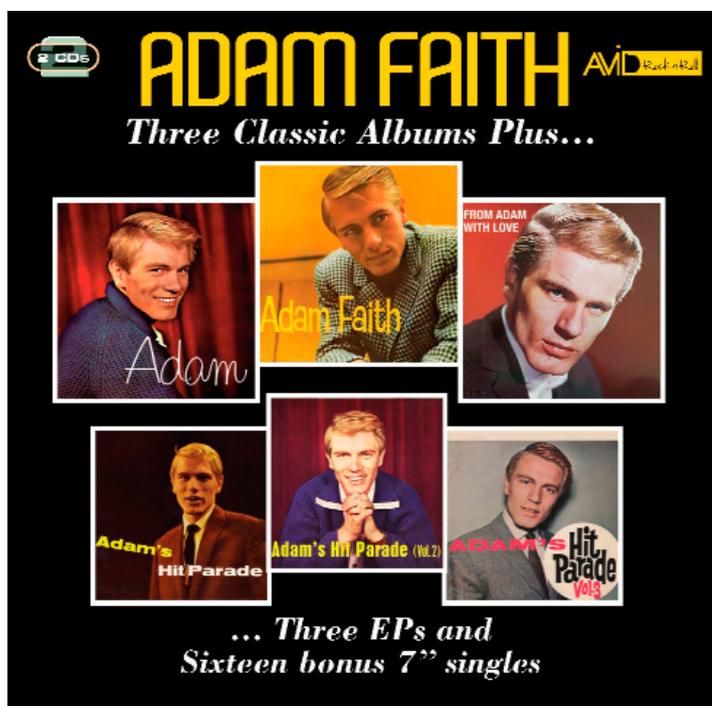
20 Albums Originaux sur 10 CD

- CD 1 : Aretha Franklin - "Songs Of Faith" 1956
- Aretha Franklin & Ray Bryant Combo - "Aretha" 1961
- CD 2 : Aretha Franklin - "The Electrifying Aretha Franklin" 1962 / Aretha Franklin - "The Tender, The Moving, The Swinging Aretha Franklin" 1962
- CD 3 : James Brown & The Famous Flames - "Please, Please, Please" 1958 / James Brown & The Famous Flames - "Try Me!" 1959
- CD 4 : James Brown & The Famous Flames - "Try Me!" 1959 / James Brown & The Famous Flames - "The Amazing James Brown" 1961
- CD 5 : James Brown - "Presents His Band & Five More Great Artists" 1961 / James Brown & The Famous Flames "Tour The Usa" 1962
- CD 6 : Jackie Wilson - "He'S So Fine" 1959
- Jackie Wilson - "So Much" 1959
- CD 7 : Jackie Wilson - "Jackie Sings The Blues" 1959
- Jackie Wilson - "Lonely Teardrops" 1959
- CD 8 : Jackie Wilson - "A Woman, A Lover, A Friend" 1960
- Jackie Wilson - "You Ain' T Heard Nothin' Yet" 1961
- CD 9 : Jackie Wilson - "By Special Request" 1961
- Jackie Wilson - "Body And Soul" 1962
- CD 10 : Ke & Tina Turner - "The Soul Of Ike & Tina Turner" 1960
- Booker T. & The Mgs - "Green Onions" 1962

**Aretha Franklin / James Brown / Jackie Wilson  
Ike & Tina Turner / Booker T. & The MGs**



Réf : 600501  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



## Three Classic Albums / Adam Faith

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Adam Faith

- CD 1 : Adam / Adam Faith
- CD 1 & CD 2 : From Adam With Love

**Adam Faith, voix**



Réf : EMSC1323  
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Octobre 2018

Musique de Film

**membran**  
media GmbH



## 15 Movie Highlights - Original Soundtracks

15 Albums originaux sur 10 CD de 15 Grands Films :

High Society / La Dolce Vita / Diamants sur canapé

Le Pont de La Rivière Kwai / Les Sept Mercenaires

Les Canons de Navarone / Rocco et ses frères

Autant en emporte le vent / Chantons sous la pluie

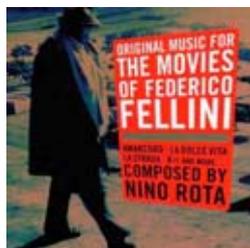
Certains l'aiment chaud / West Side Story

Le Roi et moi / La Péniche du bonheur / Exodus / Giant

Dimitri Tiomkin / Alfred Newman / Nino Rota

Leonard Bernstein / Johnny Green / Max Steiner

Elmer Bernstein / Henry Mancini / Ernest Gold



Rota, Nino : Musique originale pour les films de Federico Fellini

Musiques des Films de Federico Fellini : Amarcord, La Dolce Vita, (parfois intitulé La Douceur de vivre), Il Bidone, La Strada, I Viteelloni, 8 1/2, Le Notti di Cabiria Lo Sceicco Bianco, Boccaccio 70

Pino Calvi / Studio orchestra

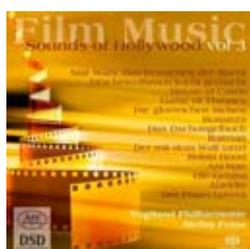
ITM14108

ITM Archives CD

UVM032 11,90

Musique de Film

20/07/2015



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.3

Star Wars : Le Réveil de la Force - Dragons (2010) - House of Cards/Game of Thrones - Les Sept Mercenaires - Bonanza - Le Livre de la jungle - Batman - Danse avec les loups - Robin des Bois - Ant-Man - Mémoires d'une geisha - Aladdin - Le Pôle express

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie / Sergej Synelnikov, violon / Peter Manz, violoncelle

ARS38228

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

Musique de Film

21/04/2017



Nosferatu / Buscemi & The Michel Bisceglia Ensemble

Compositions de Buscemi & Michel Bisceglia : Count Orlok Theme - Don't Worry - Get A Doctor - Hutter's Love for Ellen - Agent Knock - Spiders - The Arrival - Hutter's Voyage to Transylvania - Rumors - The Escape - Nosferatu Awakens - The Hospital - The Plague - The Black Sea - Vampire On The Roof - Ellen's Sacrifice - The Master is Dead - Nosferatu Epilogue

Buscemi, beats, sampling et claviers / Michel Bisceglia, piano / Rony Verbiest, bandonéon, sax baryton, harmonica / Jo Mahieu, guitare électrique / Nathan Wouters, contrebasse, loop station

PR1701

Prova Records CD

UVM001 12,30

Musique de Film

21/04/2017



En magasin le : 19 Octobre 2018

Musique du Monde

abeat



### Ragione & Sentimento / Tangoseis

Compositions de Astor Piazzolla & autres : Libertango - Flor del lino - Vuelvo al sur - Escualo - Decarisimo - Alfonsina y el mar - Years of solitude - Oblivion - Michelangelo 70 ...

**Tangoseis : Gilberto Pereyra, bandonéon**

**Vicky Schatzinger, piano / Mauro De Federicis, guitare**

**Mauro Rossi, violon / Franco Finocchiaro, basse**

**Invités : Emilio Soana, trompette**

**Stefano Bagnoli, batterie / Massimo Caroli, flûte**

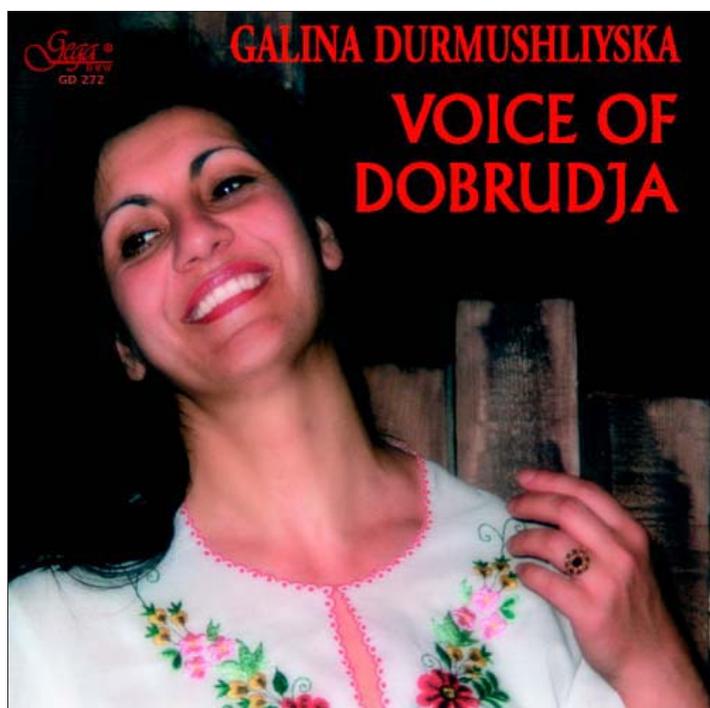
Tangoseis est le groupe italien de Tango le plus populaire au monde. Le Blue Note à Milan, le Ombria Jazz et certains programmes de télévision populaires leur confèrent une renommée historique. La première idée qui nous est venue à l'esprit lorsque nous avons décidé d'enregistrer cet album - l'un des moments merveilleux que nous avons partagés l'année dernière - c'était de produire une compilation musicale dont le dénominateur commun serait la qualité poétique des mélodies choisies plutôt que le genre musical et la langue. Nous avons commencé avec ces idées en tête et, au fur et à mesure que le projet prenait forme, nous nous sommes retrouvés à collecter des mélodies qui étaient effectivement mélangées à un niveau stylistique, mais certainement compatibles avec leur éloquence mélodique. Regroupant cinq courants principaux, le matériel enregistré puise dans la musique d'Astor Piazzolla - en signe de continuité dans notre expérience artistique - le répertoire classique de Tango - la musique classique contemporaine et le répertoire folklorique argentin - et donc encore une fois le gage de la curiosité susmentionnée.



Réf : ABJZ041

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Gega®  
new



### Voice of Dobrudja / Galina Durmushliyska

Musique traditionnelle de la Dobroudja ou Dobrogée

**Galina Durmushliyska, voix**

**Theodosii Spassov, kaval**

**Georgi Petrov, gadoulka**

**Bulgarian National Radio Folk Orchestra**

Dobrudja est une région folklorique unique qui a produit des chansons conservées par les Bulgares au-delà des frontières du pays, ainsi que des airs locaux qui ont inévitablement été influencés par les régions folkloriques voisines. Cette variété de couches a créé le caractère spécifique de la musique et de la danse de Dobrudja. Rarement, cependant, les amateurs de musique folklorique ont la chance de découvrir sa beauté comme elle est présentée ici par Galina Durmushliyska, avec un style exquis.



Réf : GD227

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT

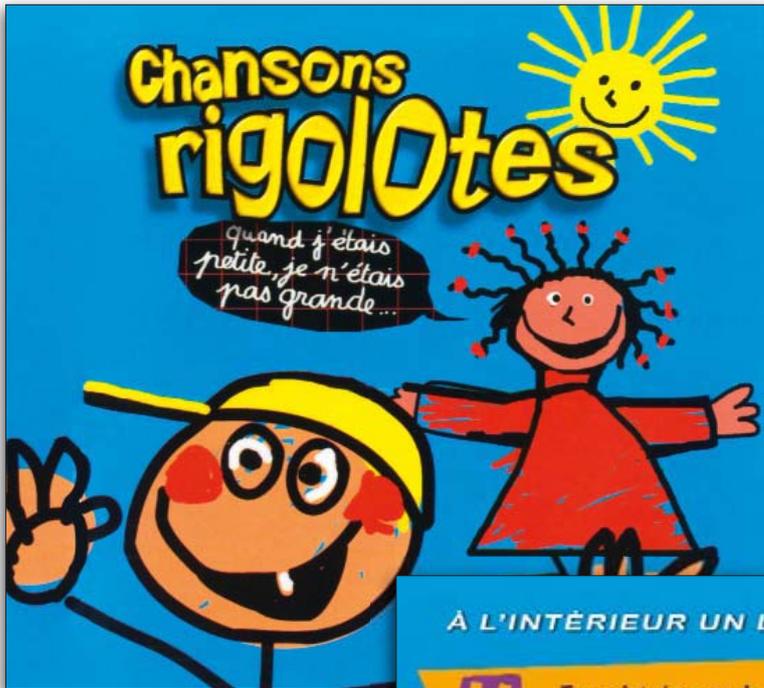
 **UVMD**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Octobre 2018

Enfants

Les Éditions du Pékinois



20 ans déjà que le premier album des Mômes du CE2 envahissait les bacs des disquaires de France et de Navarre. Ce disque inimitable, inclassable, devenu culte au fil du temps, reste aujourd'hui le must de la culture enfantine. Retrouvez avec cette réédition exceptionnelle 48 chansons, ploufs et histoires rigolotes interprétés par six mômes âgés de 9 à 10 ans dont l'espièglerie n'a d'égale que leur joie de vivre. Chacun d'entre nous, toute génération confondue, a un jour fredonné ou raconté ces succès de la cour de récré au milieu de copains morts de rire... Bonne humeur, humour, malice et tendresse garantis !

Réf : PEK18009  
CP : UVM005  
11,00 € PGHT



À L'INTÉRIEUR UN LIVRET DE 16 PAGES AVEC LES TEXTES



Enregistrés pour la première fois par « LES MÔMES DU CE2 », retrouvez tous les hits de la cour de récré où se mêlent humour, tendresse et malice dans un cocktail détonnant !



48 REFRAINS, PLOUFS, CHANSONS ET HISTOIRES RIGOLOTES, AVEC DES VERSIONS KARAOKÉ

- Quand j'étais petite
  - Le garde champêtre
  - Frère Jacques (Jacques Chirac)
  - Un pou une puce
  - C'est la reine d'Angleterre
  - Pepito
  - Colas mon p'tit frère
  - Au clair de la lune
  - L'Alphabète
  - Ma grand-mère fait du judo
  - Plouf : trois petits cochons
  - Maya la petite abeille
  - Choubidoubidou
  - Trois p'tits chats
  - Napoléon est mort à Sainte-Hélène
  - Demain c'est dimanche
  - Rapporteur de Paris
  - Marabout bout d'ficelle
  - À dada sur mon bidet
  - Haut les mains poua d'lapin
  - Une sorcière au bord d'un ruisseau
  - Joyeux anniversaire
- ... et 26 autres chansons et ploufs à retrouver sur le disque et le livret

PEK

PEK 18009

BOM

Interprétés par LES MÔMES DU CE2

Les Mômes du CE2 : Manon « G » Guesdon, Arthur Beguin, Manon « I » Trunard, Clara Ozawa, Cécile Cuitot, Thomas Blewett. Avec la participation de Pauline Guesdon et de Virginie Troin.  
Arrangements et musiques originales : J.M. Guesdon / Paroles originales : J.C. Rocie et C. Mauboussin.  
Remerciements et complicité à Guillaume et Maxime Mauboussin, Patricia Lemaitre, Régine Guesdon, Sylvain Collat (maquette version 2018), sans oublier Marcel Mangin.  
Conception / Réalisation et Production : J.M. Guesdon & J.C. Rocie pour les Éditions du Pékinois.  
© et © 1998 Les Éditions du Pékinois. Design : William Yonner.

Tous droits ou réserves pour les Éditions du Pékinois et les Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Paris. Toute réimpression ou réédition sans autorisation écrite est formellement interdite. Toute réimpression ou réédition sans autorisation écrite est formellement interdite. Toute réimpression ou réédition sans autorisation écrite est formellement interdite.



Qui vole un oeuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

CMD0050

Chanteloup CD

UVM014 7,50

ENFANTS

23/09/2016



3 770003 837503



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 9 Novembre 2018

Maguelone



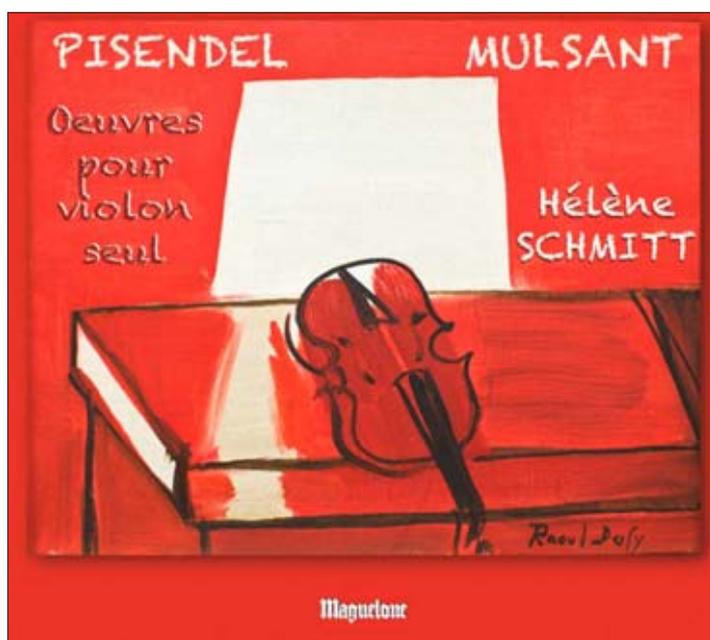
**Benjamin Britten (1913-1976) :**  
**Intégrale des Oeuvres pour guitare**

Intégrale des Oeuvres pour Guitare (Songs from the Chinese Op.58, Nocturnal d'après John Dowland Op.70, Folk Songs Vol.6, Little Sir William, The Bonny Earl o'Moray, The trees they grows so hight, Oliver Cromwcell, The Foggy, Foggy Dew, The last rose of summer, Ca'the yowes, The Crocodile, Greensleeves, The Deaf Woman's Courtship )

**Alain Rizoul, guitare / Jérôme Billy, ténor**

Britten a écrit sept volumes de chansons folkloriques durant sa vie, affirmant ainsi son attrait pour la musique populaire. Passionné de théâtre musical, Jérôme Billy se fond avec bonheur dans la peau des différents personnages, dans des décors sonores d'une grande richesse grâce à l'accompagnement délicat et virtuose d'Alain Rizoul.

Livable avec la pré-commande du 19 Octobre 2018



**Oeuvres pour violon seul**

**Johann Georg Pisendel (1687-1755) :** Sonate pour violon

**Florentine Mulsant (1962-\*) :** Sonate de concert n°2  
Op.45\*, Suite de Concert Op.50\* / \*Création

**Hélène Schmitt, violon**

Le violon seul, senza basso, a inspiré l'élan de bien des compositeurs, du XVIIe siècle jusqu'à nos jours, sans interruption. Le répertoire pour violon seul est l'héritier de la canzone, du poème, du capriccio, de la fantaisie, du recitativo. Dès le XVIIe siècle, le violon aspire à la virtuosité. La passion pour le violon, au XVIIe siècle, flamboie d'abord en Italie et en Allemagne et c'est là qu'elle voit naître ses premiers grands maîtres. Le violoniste virtuose Johann Georg Pisendel (1687-1755) accompagnant son protecteur, l'Electeur de Saxe Frederick Augustus II (plus tard Roi de Pologne) dans un grand voyage en Europe, visite l'Italie où il se lie d'amitié avec Vivaldi. Celui-ci deviendra son maître et son ami et lui dédiera plusieurs sonates et concertos. La Sonate pour violon seul en la mineur occupe, aux côtés des pages de Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) ou J.S. Bach une place de choix dans la littérature baroque dévolue à l'instrument.

L'art de Florentine Mulsant se veut en même temps inscrit dans son temps, revendiquant les influences esthétiques de l'École Française du XXe siècle, et nourri de la mémoire des siècles passés. Les deux oeuvres pour violon solo que réunit le présent récital ont en commun l'inscription dans des genres hérités des XVIIe et XVIIIe siècles, et sont dédiées à la violoniste Hélène Schmitt. Dans la Sonate de concert n°2 op.45 et la Suite pour violon seul op.50 (composées en 2013), Florentine Mulsant allie la liberté inhérente à l'esthétique baroque, nourrissant ici son inspiration. Une rigueur secrète rapproche des parentés mélodiques et thématiques



En magasin le : 9 Novembre 2018

Profil



**Bernard Haitink & la Staatskapelle de Dresde**  
**Anton Bruckner (1824-1896) :** Symphonie n°8 WAB 108 -  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :** Symphonie n°38 en ré Maj K 504 "Prague" - **Gustav Mahler (1860-1911) :** Symphonie n°2 en do min - **Carl Maria von Weber (1786-1826) :** Ouverture de l'opéra "Oberon, or The Elf King's Oath" - **Ludwig van Beethoven (1770-1827) :** Concerto en ré Maj Op.61 pour violon et orchestre - **Johannes Brahms (1833-1897) :** Symphonie n°1 en do min Op.68

**Franck Peter Zimmermann, violon**  
**Charlotte Margiono, soprano**  
**Jard van Nes, mezzo soprano**  
**La Staatskapelle de Dresde**  
**Bernard Haitink, direction**

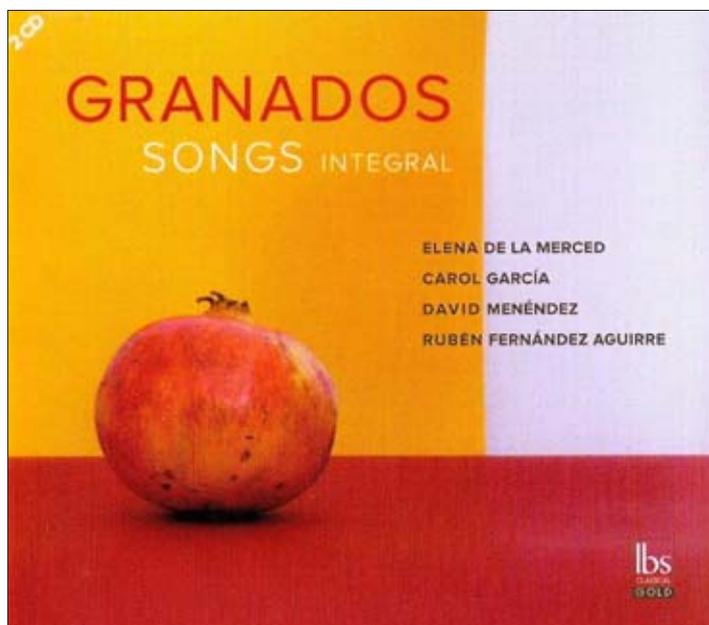
Livable avec la pré-commande du 19 Octobre 2018



Réf : PH14002

CP : UVM068 - 22,29 € PGHT

lbs  
CLASSICAL



**Enrique Granados (1867-1916) :**  
**Intégrale des Mélodies**

Yo no tengo quien me llore, Canción: Por agua fui a la fuente, Si al Retiro me llevas, Cantar I: Día y noche Diego ronda, Canto gitano, Por una mirada, un mundo, Serenata, Canción del postillón\*, Tonadillas en estilo antiguo ( La maja de Goya, El majo discreto, El tralalá y el punteado, El majo tímido, Oh, muerte cruel !, Ay, majo de mi vida !, De aquel majo amante, El mirar de la maja, Amor y odio, Callejeo, Las currutacas modestas, El majo olvidado), La boira, Cançó de Gener I, Balada\*, Lo rei i el joglar\*, L'ocell profeta, No m'enterreu al cementiri\*, Cançó d'amor, Escenes de l'exili\*, Cançó de Gener II\*, Dorm nineta dorm, Elegia eterna, Vita nuova\* Mignon\*

\*Première enregistrement mondial

**Elena de la Merced, soprano / Carol García, mezzo soprano**  
**David Menéndez, baryton / Rubén Fernández Aguirre, piano**

Cent ans après le décès d'Enrique Granados, la maison de disques lbs Classical, basée à Grenade, présente ce double CD avec les mélodies complètes pour voix et piano. Qui ne connaît pas Tonadillas en estilo antiguo ou les amatorias de Canciones, ou la délicieuse Elegia eterna ? Mais sait-on que Granados a composé quarante mélodies ? Et six d'entre elles pour Bariton ? Ou que Las currutacas modestas a été écrit à l'origine pour deux voix ? La valeur principale de ce disque réside dans la présentation de huit mélodies jamais enregistrées jusqu'à présent, aussi improbable que cela puisse paraître pour l'un des compositeurs les plus universels d'Espagne. Outre Vita Nuova en italien, mentionnée ci-dessus, sa seule mélodie française, Mignon, est entendue ici pour la première fois, avec cinq des onze mélodies catalanes.

Livable avec la pré-commande du 19 Octobre 2018



2 CD - Réf : IBS122016

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

 **UVMDistribution.com**  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 9 Novembre 2018



STUNT RECORDS



## Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar Bells, Bells, Bells

### Snorre Kirk, batterie

Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano

Lasse Mørck, contrebasse

Klas Lindquist, sax alto et clarinette

Tobias Wiklund, cornet à piston

Livable avec la pré-commande du 19 Octobre 2018



Réf : STUCD18142  
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Vinyle LP - Réf : STULP18141  
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

## En concert le 15 Novembre 2018 à la Maison du Danemark

Entouré de quelques uns des meilleurs jazzmen danois, les deux pieds fermement ancrés dans la tradition et un oeil tourné vers le futur, le norvégien Snorre Kirk (résidant au Danemark) nous offre un ensemble de compositions où la batterie agit constamment comme l'élément central d'une rythmique vigoureuse, tout autant dans les moments d'obédience gospel et d'inspirations latines que dans les balades sphériques. Passant d'une rêverie exotique à un blues terrestre et inédit, la démarche du batteur est solide et assurée. Voilà une musique qui a de l'âme et du swing. La quintessence du cool.

Agissant en qualité de bandleader et compositeur, Snorre a pensé essentiel de devenir familier avec l'ADN musical de ses solistes, afin d'adapter son travail d'écriture en fonction de chacun d'eux et, ainsi, d'amener un son unique porté par des compositions pétillantes et le désir d'explorer et maîtriser un maximum d'éléments et de directions inhérents à l'histoire du jazz. Huit des neuf morceaux qui constituent le répertoire de Beat sont des compositions de Snorre Kirk. La seule qui n'en est pas une est une adaptation du thème 'Zanzibar', écrit par le contrebassiste Juan Tizol, à l'époque membre de l'orchestre de Duke Ellington. Sans qu'on ne sache vraiment pourquoi, ce thème est tombé dans l'anonymat et n'a, de fait, été que rarement entendu et encore moins interprété. Brillant de mille couleurs, 'Zanzibar' est une merveille de composition et Snorre s'est donné la responsabilité de la maintenir en vie, lui servant également d'inspiration. Un choix loin d'être le fruit du hasard, puisque, à l'instar de la musique du batteur, c'est un morceau qui respire la joie. Rares sont les jeunes musiciens à avoir fait le pont entre les différents jazz de façon si spectaculaire que Snorre Kirk. Le répertoire ainsi que le line-up de ce 4ème album démontrent bien que l'auditeur a affaire à un "working band" (voire "hard-working band"! ) avec de talentueux solistes aux rôles bien distincts.



Drummer & Composer / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Prelude - Heartland - The Main Drag - Pastorale - Port Lights - The Capital Blues - Grace - Swing City Blowout - Postlude

Snorre Kirk, batterie / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Wiklund, trombone / Magnus Hjorth, piano / Lasse Morck, basse

STUCD17022

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

01/09/2017



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com