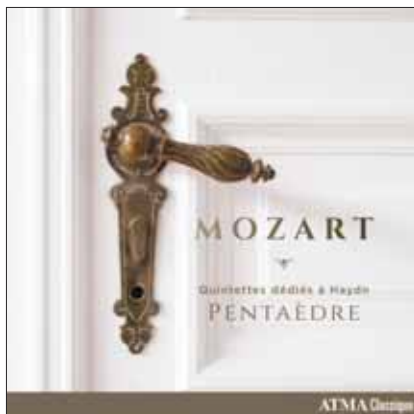
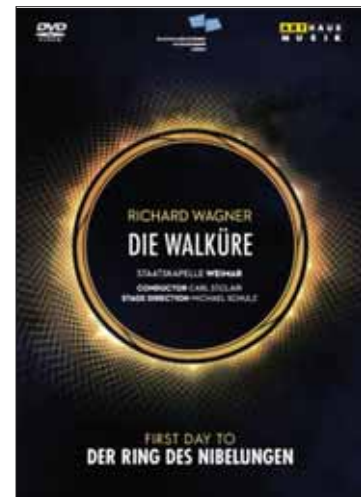


Nouveautés Novembre / Décembre 2019



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, Jazzsick Records, Jean-François Production, L2MG, Lanvellec Editions, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019

ARTHAUS
M U S I K



Robert Schumann (1810-1856) :

Scènes du Faust de Goethe

Oratorio profane en trois parties pour solistes, chœur et orchestre

Live lors de la ré ouverture du Staatsoper Unter den Linden, 2017

Roman Trekel, soliste / Elsa Dreisig, soliste

René Pape, soliste / André Jung, acteur

Sven-Eric Bechtolf, acteur / Meike Droste, acteur

Staatskapelle de Berlin

Daniel Barenboim, direction

Le Staatsoper Berlin est de retour dans son lieu d'origine: Unter den Linden ! Après des rénovations majeures, il reprend les Scènes du Faust de Goethe de Schumann, dirigées par Daniel Barenboim. Sous la direction de Jürgen Flimm et dans les décors du célèbre artiste allemand Markus Lüpertz, l'œuvre orchestrale de Schumann se métamorphose en un drame captivant. À la lueur de l'opéra rénové, Daniel Barenboim et la Staatskapelle Berlin se produisent aux côtés de solistes tels que Roman Trekel, Elsa Dreisig et René Pape. Outre les parties vocales, les personnages principaux de Faust, Gretchen et Méphistophélès sont incarnés par les acteurs André Jung, Meike Droste et Sven-Eric Bechtolf.

Sous-Titre : DE, EN, JP, KOR

• 2 x DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

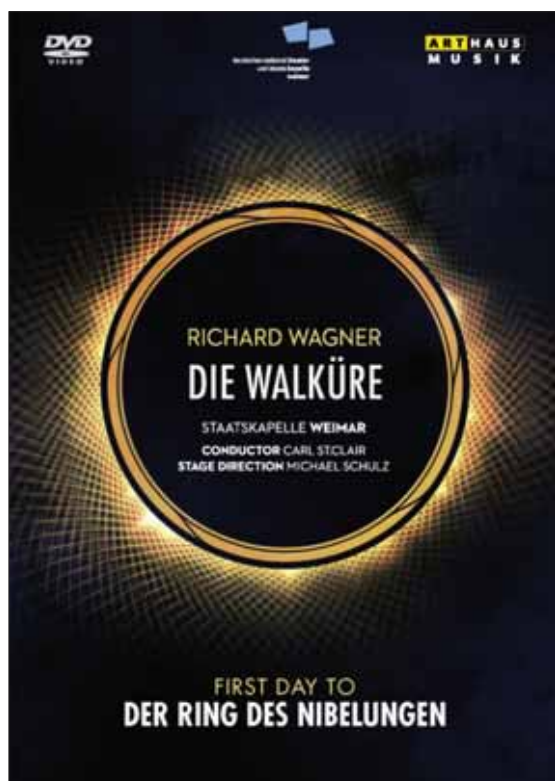
• BD 25 GB Single Layer - Full HD - 16:9 / DTS 5.0, DTS-HD Master Audio 5.0



2 x DVD - réf : 109418
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109419
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Richard Wagner (1813-1883) :

La Walkyrie

Mise en scène : Michael Schultz

Théâtre national allemand de Weimar, 2008

Erin Caves / Hidekazu Tsumaya / Renatus Mészár

Kirsten Blanck / Catherine Foster / Christine Hansmann

La Staatskapelle de Weimar / Carl St Clair, direction

L'Anneau retourne à la place historique de Weimar étroitement liée à Wagner et Franz Liszt. "L'homme libre doit être son propre créateur" L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner reflète autant l'autobiographie du compositeur que les bouleversements politiques de son époque. À mesure que les travaux progressaient, une autre figure devint aussi importante que le héros Siegfried, le dieu Wotan, porte-parole des idées de Wagner. "Il est exactement comme nous: il est la somme de la conscience intellectuelle d'aujourd'hui, alors que Siegfried est ce que nous espérons être, l'humain du futur, mais qui ne peut être façonné par nous et qui doit se faire par le biais de notre destruction!" Notre propre destin en tant que base d'un avenir plus heureux?

Sous-Titre : IT, EN, DE, FR, ES, JP

• 1 x DVD 9 + 1 x DVD 5 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

• BD 1080i Full HD - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



2 x DVD - réf : 109405
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109409
CP : UVM117 - 18,50 € PGHT

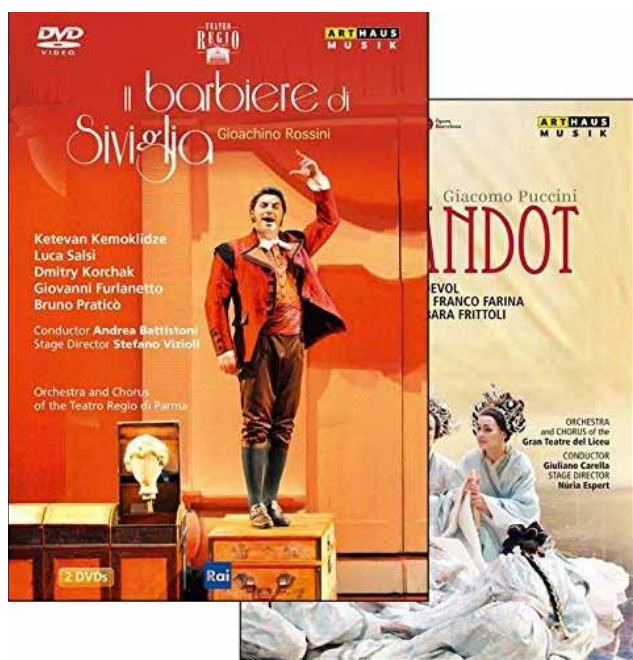


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Remises en avant

Pas livrés en Octobre

ARTHAUS
M U S I K



Rossini & Puccini :

Le Barbier de Séville & Turandot

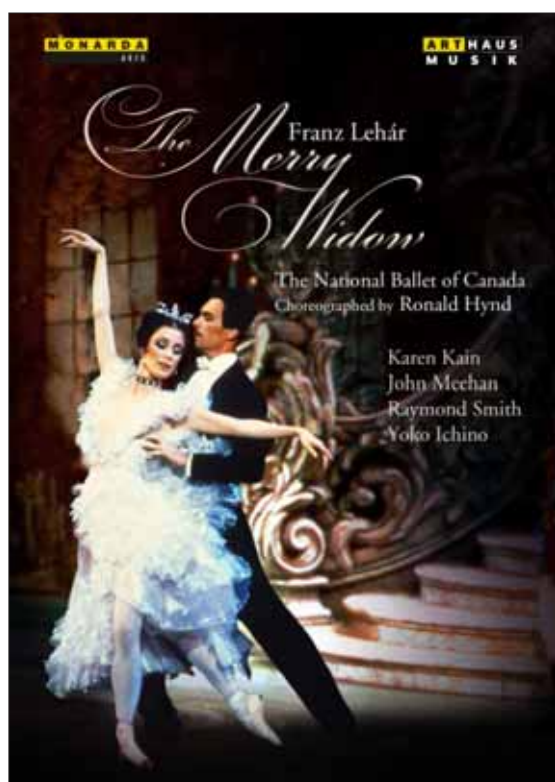
Gioachino Rossini : Le Barbier de Séville / Mise en scène : *Stefano Vizioli* / Teatro Regio di Parma, 2011

Giacomo Puccini : Turandot / Mise en scène : *Núria Espert* / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004

Le Barbier de Séville : Ketevan Kemoklidze / Luca Salsi / Dmitry Korchak / Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma / Andrea Battistoni, direction

Turandot : Luana DeVol / Franco Farina / Barbara Frittoli / Choeur et Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Giuliano Carella, direction

• 3 x DVD 9 - NTSC - 16:9 • PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1, DD 5.0



Lehár - Lanchbery : La Veuve joyeuse

Franz Lehár (1870-1948) : La Veuve Joyeuse, adapté en ballet par **John Lanchbery**

Chorégraphie : Ronald Hynd

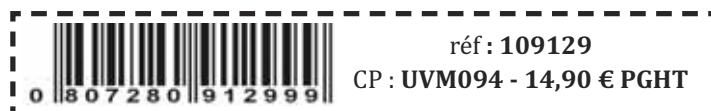
Karen Kain / John Meehan / Raymond Smith

Yoko Ichino / Charles Kirby / Jacques Gorrissen

The National Ballet of Canada

Ermanno Florio, direction

• DVD 9 - NTSC - 4:3 • PCM Stereo



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
M U S I K

Beethoven : Intégrale des Symphonies / Opéra de Paris, 2014 - 2015

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies / Opéra Bastille & Palais Garnier, Paris 2014 - 2015 / Inclus un documentaire "Philippe Jordan - Né pour diriger" / Réalisation : Reiner E. Moritz

4 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra National de Paris / Choeurs de l'Opéra National de Paris / Ricarda Merbeth, soprano / Daniela Sindram, mezzo-soprano / Robert Dean Smith, ténor / Günther Groissböck, basse

Référence : 109248

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM081 44,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, JP, KOR

Langues Parlées : DE (No.9 & Special Profano)



Berg : Lulu / Opéra de Zurich, 2002

Alban Berg (1885-1935) : Lulu / Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf / Opéra de Zurich, Novembre 2002

DVD 9 - NTSC - 16:9

LPCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Laura Aikin / Cornelia Kallisch / Alfred Muff / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

Référence : 101565

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, ES

Langues Parlées : DE



Zandonai : Francesca Da Rimini / Opéra du festival de Sferisterio, 2004

Riccardo Zandonai (1883-1944) : Francesca Da Rimini, opéra en 4 actes sur un livret de Tito Ricordi / Mise en scène : Massimo Gasparon / Opéra du festival de Sferisterio, Marcerata, 2004

DVD 9 - NTSC - 4:3 Letter Box

LPCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Daniela Dessi / Fabio Armiliato / Giacinta Nicotra / Alberto Mastromarino / Choeur lyrique Marchigiana "V.Bellini" / Orchestre Philharmonique Marchigiana / Maurizio Barbacini, direction

Référence : 101363

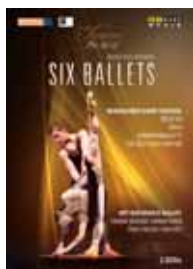
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



Six Ballets / Hans van Manen

Six Ballets : Nederlands Dans Theater - Déjà Vu - Solo - Kammerballett - The Old Mand and Me - Het Nationale Ballet - Frank Bridge Variations - Two Pieces for Het / Chorégraphies : Hans van Manen / En bonus : Interviews avec Hans van Manen et présentation des Six Ballets

2 x DVD 5 - NTSC - 16:9

Nederlands Dans Theater / Het Nationale Ballet

Référence : 109282

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB (Bonus), FR (Bonus), DE

Langues Parlées :



Humperdinck : Hänsel und Gretel / Opéra de Zurich, 1999

Engelbert Humperdinck (1854-1921) : Hänsel und Gretel, opéra romantique en trois actes / Mise en scène : Frank Corsaro / Opéra de Zurich, 1999

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Alfred Muff / Gabriele Lechner / Liliana Nikitean / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Franz Welser-Möst, direction

Référence : 101536

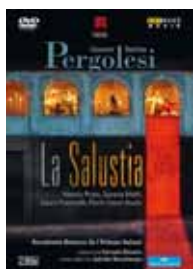
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT

Langues Parlées : DE



Pergolesi : La Salustia / Teatro G.B. Pergolesi, 2011

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : La Salustia, drame musical en trois actes / Mise en scène : Juliette Deschamps / Teatro G.B. Pergolesi, Jesi 2011

DVD 9 & DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Vittorio Prato / Serena Malfi / Laura Polverelli / Accademia Barocca De I Musici Italiani / Corrado Rovaris, direction

Référence : 101651

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : IT



À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
MUSIK

Purcell : The Fairy Queen / English National Opera, 1995

Henry Purcell (1659-1695) : The Fairy Queen / Mise en scène : David Poutney / Chorégraphe : Quinny Sacks / English National Opera, 1995

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Yvonne Kenny / Thomas Randle / Simon Rice / Richard Van Allan / English National Opera / Nicholas Kok, direction

Référence : 100201

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, ES

Langues Parlées : GB



Saint-Saëns : Samson & Dalila / Badischen Staatstheaters, 2010

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Samson et Dalila, opéra en 3 actes sur un livret de Ferdinand Lemaire / Mise en scène : José Cura / Badischen Staatstheaters, 2010

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

José Cura / Julia Gertseva / Stefan Stol / Chor und Orchester des Badischen Staatstheaters Karlsruhe / Jochem Hochstenbach, direction

Référence : 101631

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Langues Parlées : FR



Verdi : Messe de Requiem / Festival International d'Édimbourg, 1982

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Messe de Requiem / Réalisation : Humphrey Burton / Festival International d'Édimbourg, 1982

BD 25 GB Single Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Upscale)

Hi-Res AUDIO / PCM 192 kHz / 48kHz

Margeret Price / Jessye Norman / José Carreras / Ruggero Raimondi / Orchestre symphonique de Londres / Edinburgh Festival Chorus / Claudio Abbado, direction

Référence : 109178

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Verdi : La Force du Destin / Teatro comunale di Firenze, 2007

Giuseppe Verdi (1813-1901) : La Force du Destin (La forza del destino) / Mise en scène : Nicolas Joël / Teatro comunale di Firenze, 2007

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Violetta Urmana / Carlo Guelfi / Marcello Giordani / Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino / Zubin Metha, direction

Référence : 107325

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES

Langues Parlées : IT



Zemlinsky & Ullmann : Le Nain & La Cruche Cassée / Opéra de Los Angeles, 2008

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) : Le Nain (Der Zwerg), opéra en 1 acte sur un livret de George C. Klaren d après l oeuvre d Oscar Wilde / Viktor Ullmann (1898-1944) : La Cruche Cassée (De Zerbrochene Krug), opéra en 1 acte basé sur le roman du même nom de Heinrich von Kleist / Mise en scène : Darko Tresnjak / Opéra de Los Angeles, 2008

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Rodrick Dixon / Mary Dunleavy / Susan Anthony / Los Angeles Opera Orchestra and Chorus / James Conlon, direction

Référence : 101527

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT, JP

Langues Parlées : DE



Janáček : Jenůfa / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

Leoš Janáček (1854-1928) : Jenůfa, opéra en trois actes / Mise en scène : Olivier Tambosi / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

DVD 9 - NTSC - 16:9

LPCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Nina Stemme / Eva Marton / Jorma Silvasti / Choeur et Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Peter Schneider, direction

Référence : 107183

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, IT, GB, ES, Catalan

Langues Parlées : DE





La Collection des Classiques de l'Est

Rafael Kubelik

Antonin Dvorak (1841-1904) : Rhapsodie Slave Op.45 n°3, Danses Slaves Op.46 & 72, Symphonie n°9 Op.95, Symphonie n°7, Concerto pour piano Op.33, Nature, Vie et Amour Op.91, Carnaval Op.92, Othello Op.93, Variations Symphoniques Op.78, Concerto pour violoncelle Op.104, Scherzo Capriccioso - **Bohuslav Martinů (1890-1959)** : Les Frequenzes de Piero Della Francesca, Double Concerto pour cordes, piano et timbales, Mémorial pour Lidice, Symphonie n°4 - **Bedřich Smetana (1824-1884)** : Ma patrie, Prodana Nevesta - **Béla Bartók (1881-1945)** : Concerto pour orchestre, Musique pour cordes, percussion et Celesta, Deux Portraits Op.5 - **Leoš Janáček (1854-1928)** : Sinfonietta Taras Bulba - **Modeste Moussorgski (1839-1881)** : Tableaux d'une exposition - **Alexandre Borodine (1833-1887)** : Symphonie n°2, Prince Igor - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Symphonie n°6 Op.74 - **Dmitri Chostakovitch (1906-1975)** : Symphonie n°9 Op.70

Enregistrements de 1945 à 1960

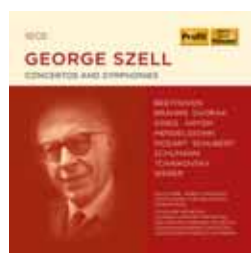
Rafael Kubelik, direction

Orchestre Philharmonique Royal

Orchestre Philharmonique de Vienne

Orchestre Philharmonique Tchèque

Orchestre Symphonique de Vienne



Concertos & Symphonies / George Szell

Concertos & Symphonies de Felix Mendelssohn (1809-1847), Franz Schubert (1797-1828), Carl Maria von Weber (1786-1826), Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Robert Schumann (1810-1856), Edvard Grieg (1843-1907), Antonin Dvorak (1841-1904) / Enregistrements de 1949 à 1961

George Szell, direction / Leon Fleisher / Leonard Rose / Isaac Stern / Clifford Curzon / Concertgebouw Orchestra / Cleveland Orchestra / Orchestre Symphonique de la Columbia / Orchestre Philharmonique de New York / Orchestre Philharmonique de Londres

PH19018

Profil 10 CD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

06/09/2019



Bernard Haitink & la Staatskapelle de Dresde

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 WAB 108 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°38 en ré Maj K 504 "Prague" - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra "Oberon, or The Elf King's Oath" - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto en ré Maj Op.61 pour violon et orchestre - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68

Franck Peter Zimmermann, violon / Charlotte Margiono, soprano / Jard van Nes, mezzo soprano / La Staatskapelle de Dresde / Bernard Haitink, direction

PH14002

Profil 6 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

09/11/2018



Concertos et Pièces pour violon / Camilla Wicks

Johannes Brahms (1833-1897) : Danse Hongroise n°7 en la Maj - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en do # min Op.posth (arr. Nathan Milstein), Nocturne en ré (arr. August Wilhelmj) - Fritz Kreisler (1875-1961) : Tambourin Chinois - Franz Schubert (1797-1828) : Ave Maria (arr. August Wilhelmj) - Felix Mendelssohn (1809-1847) : On Wings of Song (arr. Joseph Achron), Concerto pour violon Op.64 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Concerto pour violon n°2 Op.22, Concerto pour violon n°1 Op.14 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour

Camilla Wicks, violon / Orchestre symphonique national du Danemark / Orchestre philharmonique de New York / Orchestre symphonique de la radio suédoise / Orchestre du Hollywood Bowl / Bruno Walter, direction / Leopold Stokowski, direction / Sixten Ehrling, direction / William Steinberg, direction / Fritz Busch, direction

PH18095

Profil 4 CD

UVM115 14,00

CLASSIQUE

23/11/2018





Milestones of a Legend

The Lyric Tenor - Ernst Haefliger

11 Albums Originaux sur 10 CD & Bonus Tracks

Oeuvres de Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), Othmar Schoeck (1886-1957), Zoltán Kodály (1882-1967), Hugo Wolf (1860-1903), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Igor Stravinsky (1882-1971), Leoš Janáček (1854-1928)

Enregistrements de 1955 à 1962

Ernst Haefliger, ténor

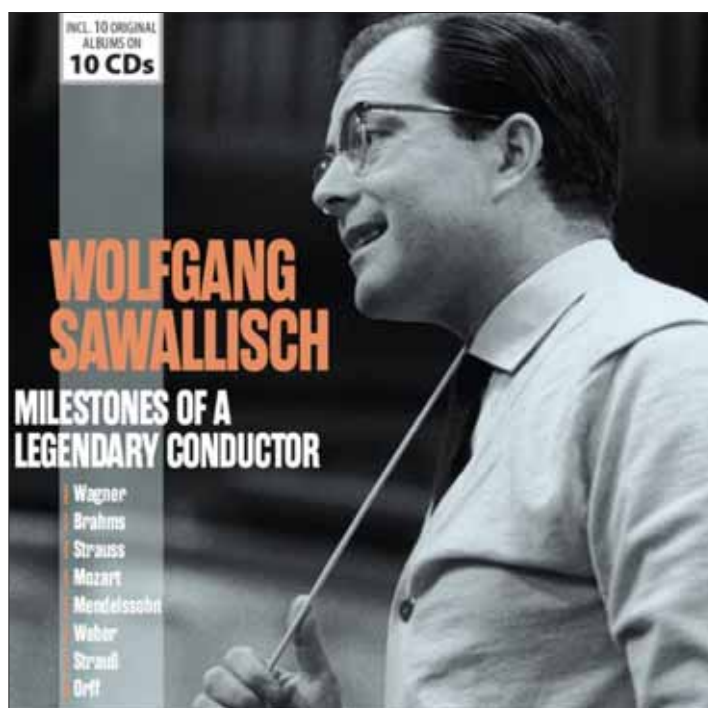
Jacqueline Bonneau, piano / Hertha Klust, piano

Cora Canne Meyer, mezzo soprano

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton

Karl Richter / Ferenc Fricsay ...

Cette sélection d'albums originaux de 1955 à 1962 contient des enregistrements célèbres des opéras de Mozart "La Flûte enchantée", "Don Giovanni" - tous deux dirigés par Fricsay - ainsi que du "Fidelio" de Beethoven (en version abrégée). Haefliger établit des standards comme Florestan même valable aujourd'hui encore. La qualité exceptionnelle de sa voix lyrique gracieuse et fraîche et son sens de la musique sont également visibles sur les autres albums originaux avec un répertoire de mélodies de Schubert, Schumann et Brahms et les beaux exemples de son travail avec Karl Richter et le Munich Bach-Ensemble.



Milestones of a Legendary Conductor

Wolfgang Sawallisch

Oeuvres de Richard Wagner (1813-1883), Johannes Brahms (1833-1897), Richard Strauss (1864-1949), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Carl Maria von Weber (1786-1826), Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Carl Orff (1895-1982), Johann Strauß Fils (1825-1899)

Enregistrements de 1956 à 1960

Wolfgang Sawallisch, direction

Annie Fischer & Friedrich Gulda, piano

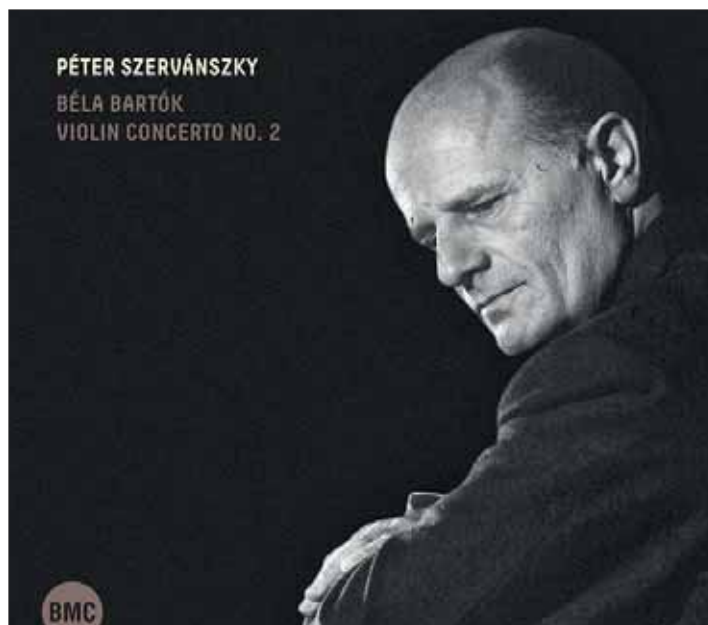
Concertgebouw Orkest Amsterdam / Philharmonia Orchestra / Orchestre Philharmonique de Vienne ...

"Feu et réflexion, tempérament et discipline, clarté et passion" - qualités que le critique musical Karl Schumann avait utilisées pour caractériser le jeune chef d'orchestre Wolfgang Sawallisch (1923 - 2013). Les 10 CD de cette première collection complète d'enregistrements de la première décennie de sa carrière sensationnelle en sont la preuve. Cela inclut ses enregistrements de renommée internationale de Richard Strauss et Carl Orff, ses débuts et ses succès ultérieurs au Festival de Bayreuth, ainsi que les "années d'or" en tant que chef de l'Orchestre Symphonique de Vienne, successeur de Karajan.



En magasin le : 22 Novembre 2019

BMC



Bartók : Concerto pour violon n°2

Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour violon n°2

Enregistrement d'archives de la première hongroise 1944

Péter Szervánszky, violon

Metropolitan Orchestra

János Ferencsik, direction

Cet enregistrement historique est la première représentation en Hongrie du concerto pour violon n° 2 de Béla Bartók. Interprété par Péter Szervánszky avec l'orchestre Székesfehérvári (Metropolitan) dirigé par János Ferencsik, cette interprétation en direct a été enregistrée sur des plaques à rayons X de la salle de concert Vigadó de Budapest. Le 5 janvier 1944. L'enregistrement doit son existence à la collection d'enregistrements de Babits-Makai, créée par la poétesse hongroise Sophie Török. Épouse du célèbre poète Mihály Babits, elle se passionne pour la musique de Bartók et persuade son mari de faire appel à István Makai, ingénieur de l'enregistrement hongrois, pour enregistrer toutes les représentations de Bartók diffusées par Radio Budapest à partir de 1936.



réf : BMC253

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Profil



Edition Staatskapelle Dresden Vol.45 :

Karl Böhm / Son concert d'adieu à Dresde en 1979

Franz Schubert (1797-1828) :

Symphonie n°5 en si b Maj D 485,

Symphonie n°8 en si min D 759 "Inachevée",

Symphonie n°9 en do Maj D 944 "La Grande"

Enregistrements de 1942 & Concert d'adieu de 1979 à Dresde

Karl Böhm, direction

La Staatskapelle de Dresde

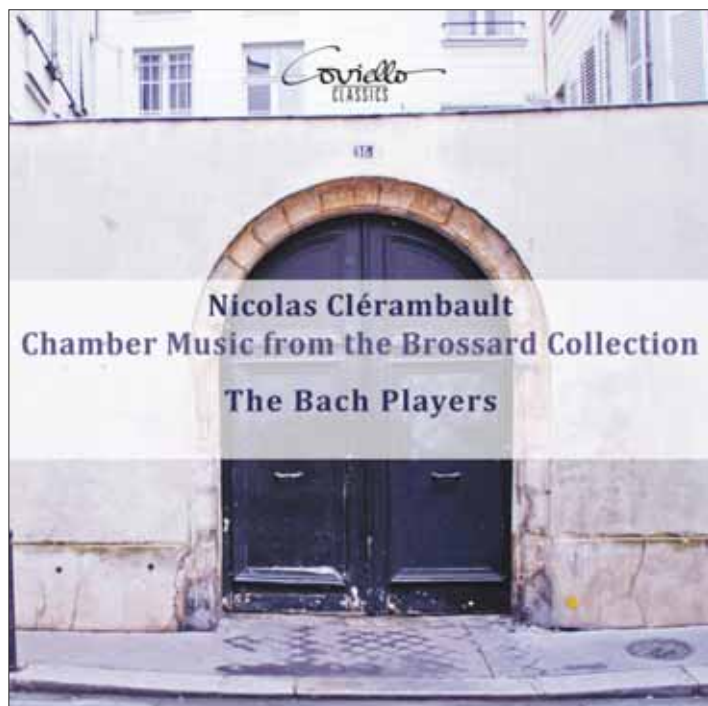


2 CD - réf : PH19023

CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2019

Coviello
CLASSICS



Nicolas Clérambault (1676-1749) :
Musique de Chambre de la Collection Brossard

Sonata VIIe en mi min "La Magnifique", Chaconne en ré Maj, Prélude en do min, Sonate VIa en ré min "L'Impromptu", Sonata prima en sol Maj "Anonima", Prélude en do Maj, Sonata IIIa en si b Maj "L'Abondance", Sonate IIa en sol Maj "La Félicité", Chaconne en la Maj

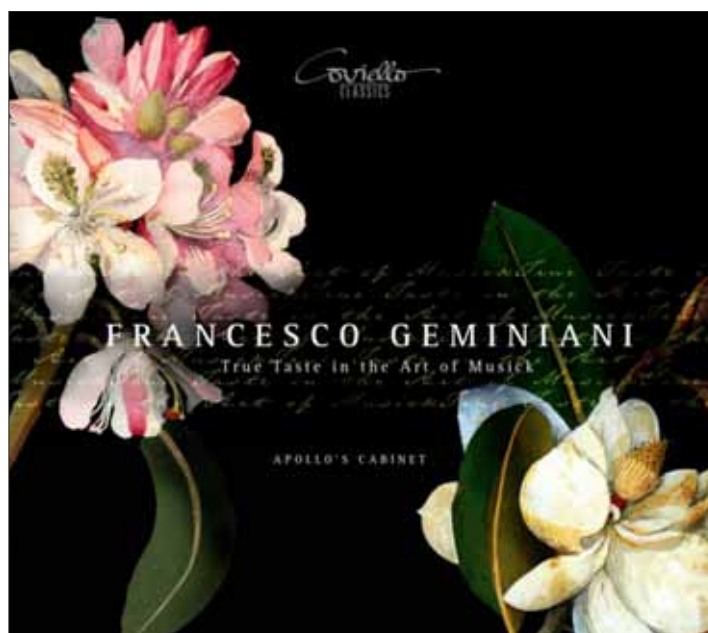
The Bach Players : Nicolette Moonen, violon
Oliver Webber, violon / Silas Wollston, clavecin
Reiko Ichise, viole de gambe

La musique de chambre de Nicolas Clérambault (1676-1749) se caractérise par son expressivité, son inventivité thématique et son mode de composition discret. Comme dans la précédente production de l'ensemble The Bach Players avec des compositions d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (COV 91815), ce CD contient des œuvres peu connues de la célèbre bibliothèque du compositeur et écrivain Sébastien de Brossard (1655-1730). Elles ont été enregistrées ici pour la première fois sur des instruments historiques. Grâce à leur interprétation lucide et très sonore, les musiciens parviennent à donner à la musique une fraîcheur attrayante.



réf : COV91928

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Francesco Geminiani (1687-1762) :
True Taste in The Art of Musick

Francesco Geminiani (1687-1762) : A Prelude : Example II, Sonata II : The Bush aboon Traquair, What Shall I do ? Variations sur un sujet de H.Purcell, The Lass Of Peaty's Mill - Song I, An English tune - Variations, An Interlude : Example I, Sonata Quinta, O Bessy Bell and Mary Grey - Song IV

Johann Adolf Hasse (1699-1783) : Solfeggios I & III

Apollo's Cabinet : Claire Genewein, flûte traversière
Mechthild Karkow, violon / Thomas Leininger, clavecin
Sophie Lamberbourg, violoncelle
Christine Pollerus, soprano

Parfaitement élégant / "Aucun autre maître ne l'égalait en sonorité ; la douceur et le chant de son violon ; son goût délicat et élégant ; sa perfection en tempo et en intonation." Ce que les contemporains attestent du jeu de violon de Francesco Geminiani s'applique sans restriction à ses compositions, qui sont encore trop peu connues. Il attachait moins d'importance aux effets virtuoses à la Vivaldi, mais plutôt à la "grâce et à l'ornementation mélodique" à la Corelli, si appréciée dans son pays d'adoption l'Angleterre. Certains des délicats trésors de la musique de chambre sont présentés ici chez COVIELLO par l'Ensemble Apollo's Cabinet.



réf : COV91923

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2019

pro
clam
'art
PRODUCTIONS



Brahms : Trois Choses Demeurent

Johannes Brahms (1833-1897) :

Sonate n°1 Op.38 en mi min, Sonate n°2 Op.99 en fa Maj,
Quatre chants sérieux (Vier ernste Gesänge) Op.121,
Préludes de Choral Op.122 n°10

Béatrice Reibel-Petit, violoncelle

Delphine Bardin, piano

« Trois choses demeurent » / « Approcher le répertoire des Chants Sérieux, répertoire où les mots et les sons ont décidé de faire route commune, voilà l'origine de ce projet discographique Brahms. Les mots chuchotent, apportent leur forme sonore, leur dynamique, ils crient même en silence, ils dansent et s'organisent pour donner sens. Ils traversent le temps et se faufilent dans la toile harmonique de cette musique brahmsienne. Ces textes bibliques - choisis par le compositeur lui-même - ainsi que le poème du Prélude-Choral n°10, ont donné leur force de création. Expérience passionnante en tant que musicienne, celle de chercher et recréer dans un travail de musique de chambre une interprétation signifiante, au plus proche du texte. Cette Parole biblique est pour moi lumière, vie, liberté... Elle vient à nous comme un parfum, unique, dont les arômes sont intimement délicats. Un parfum empreint d'éternité : il enveloppe l'âme et transforme les épaisses ténèbres de la mort en un baume d'espérance et de résurrection. Je remercie très chaleureusement Delphine Bardin qui, avec brio, un jeu subtil et coloré, a accepté de porter ce projet avec moi. » Béatrice Reibel-Petit

EN CONCERT :

Le 21/11/2019 à l'Auditorium de Neuilly
Le 12/01/2020 au Théâtre de Guyancourt



réf : PROCL001

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



Beethoven : Quatuors à cordes Opus 18, 59, 74

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor à cordes n°10 en mi b Maj Op.74 "Les Harpes", Quatuor à cordes n°6 en si b Maj Op.18, Quatuor à cordes n°8 en mi min Op.59 n°2

Quatuor Parker : Daniel Chong, violon

Ken Hamao, violon / Jessica Bodner, alto

Kee-Hyun Kim, violoncelle

Considéré comme l'un des meilleurs quatuors américains, le Quatuor Parker a été admis en 2014 en résidence à la prestigieuse université de Harvard. Dans ce temple de l'excellence, leur interprétation s'est encore affirmée. Leur lecture des quatuors à cordes de Beethoven est subtile : tous les détails de la partition sonnent avec une vie nouvelle. Les trois chefs-d'œuvre choisis pour ce disque se concentrent sur une courte période de la vie de Beethoven : 1799-1809, une décennie au cours de laquelle les repères classiques explosent littéralement pour se projeter dans un nouveau style ambitieux et romantique. Chez Beethoven, le quatuor à cordes est le genre idéal pour tester cette nouvelle écriture : plus intime et plus léger que l'orchestre, il est bien, comme le dira plus tard Stravinski, « le plus lucide support d'idées musicales jamais façonné ».

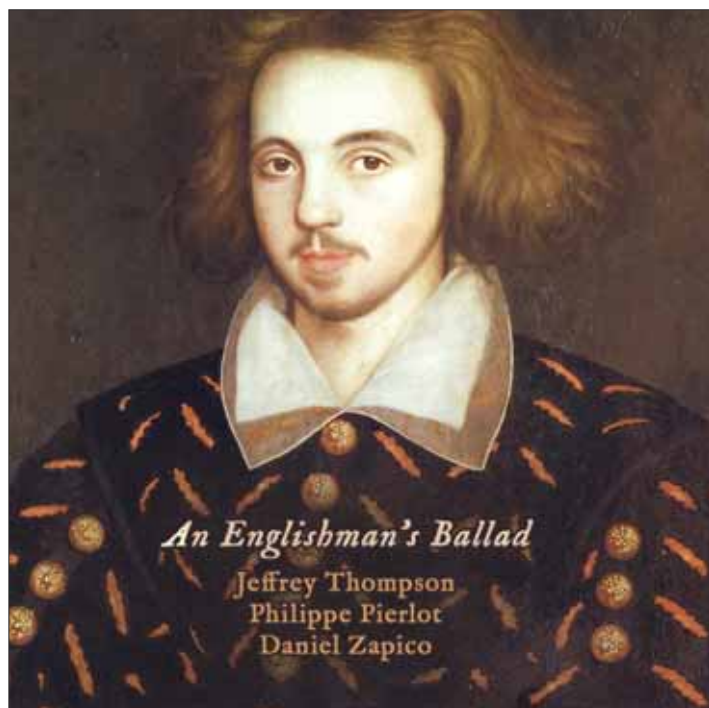


2 CD - réf : PR1032

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



An Englishman's Ballad

Anonyme : Division on Greensleeves, Greensleeves - **Jeremiah Clarke** : The country farmer - **John Blow** : Prélude, An old man's wish, Ayre - **Johannes Hieronymus Kapsberger** : Villan di Spagna - **Henry Purcell** : Man is for the woman made, Hornpipe, She loves and she confesses too, O solitude, Here let my life, Draw near, you lovers - **Christopher Marlowe / Anonyme** : Come live with me and be my love - **Thomas Baltzar / Christopher Simpson** : Divisions on John Come kiss me Know, Prolusio - **William Young** : Sarabande - **Jeremiah Clarke** : Young Corydon and Phyllis - **Samuel Akeroyde** : Ah Phyllis why are you less tendre - **Sir Walter Raleigh** : The nymphs reply to the shepherd - **Nicholas Lanier** : The dying lover

Jeffrey Thompson, ténor

Daniel Zapico, théorbe & guitare

Philippe Pierlot, basse de viole

Au travers d'œuvres de Purcell, Blow, Clarke et de ballades anonymes anglaises, Jeffrey Thompson nous trace le parcours amoureux d'un anglais du 17^e siècle : de la joie au désespoir, de la félicité à la plus sombre mélancolie.



L'impassa Merveilleuse / De Machaut à Dufay

Adam de la Halle (1237-1288) : Trois rondeaux - **Antonello da Caserta** : Amour m'a le cœur mis - Resurgentis - **Messe de Toulouse** : Kyrie - **Guillaume de Machaut (1300-1377)** : Comment qu'a moy, Je ne cuit pas, Dame mon cœur - **Manuscrit d'Apt** : Sanctus - Sciage : Fumeux, fume - **Francesco Landini (?-1397)** : Fa metter bando - **John Dunstable (1390-1453)** : Qum pulchra es - **Jean Puflois** : Gloria - **Messe de Barcelone** : Sanctus - **Guillaume Dufay (1397-1474)** : Agnus Dei, Bonjour bon mois - **Jean Ockeghem (?-1497)** : Sanctus

Wiliza : Béatrice Pary, alto / Léo Richomme, ténor, oud / Cédric Crespin, baryton, rebec

Invité : Christophe Montet, percussions

Au début du siècle alors que les innovations rythmiques mobilisent toutes les énergies, l'Ordinaire de la Messe devient un terrain d'expérimentation majeur pour la composition polyphonique. Cet album nous fait découvrir une interprétation originale de la musique médiévale et du chant grégorien.





Transcriptions pour 2 Clavecins

François Couperin (1668-1733) :

Les Nations, Sonades et Suites de Simphonies en trio

Gaspard Le Roux (1660-1707) :

Pièces de Clavessin

Transcriptions pour 2 clavecins par le Duo PODEUR & BASS

**Duo PODEUR & BASS : Mireille PODEUR, clavecin
Orlando Bass, clavecin**

« François Couperin, dans l'avis de sa préface à « l'Apothéose de Lully » publiée en 1725, confirme l'usage possible de deux clavecins pour exécuter l'ensemble de ses pièces en trio... »

Une fois encore, le Duo PODEUR-BASS nous emporte dans leurs sortilèges où « nous sommes confrontés à un monde connu et encore jamais entendu, sans précédent et d'une beauté vigoureuse. (Javier Mitchell)



Rameau : Pièces de clavecin en concerts, transcription pour deux clavecin

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts, transcription pour deux clavecins.

Duo Mireille PODEUR & Orlando Bass

111190
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
13/11/2015 - FOND



Haendel : Concerti Grossi, Transcription pour deux clavecins

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Concerti Grossi Op.6, transcription pour deux clavecins

Mireille PODEUR, clavecin / Orlando Bass, clavecin

358405
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
08/01/2016



Piazzolla - Ginastera : Les Quatre Saisons & Estancia, Transcriptions originales pour 2

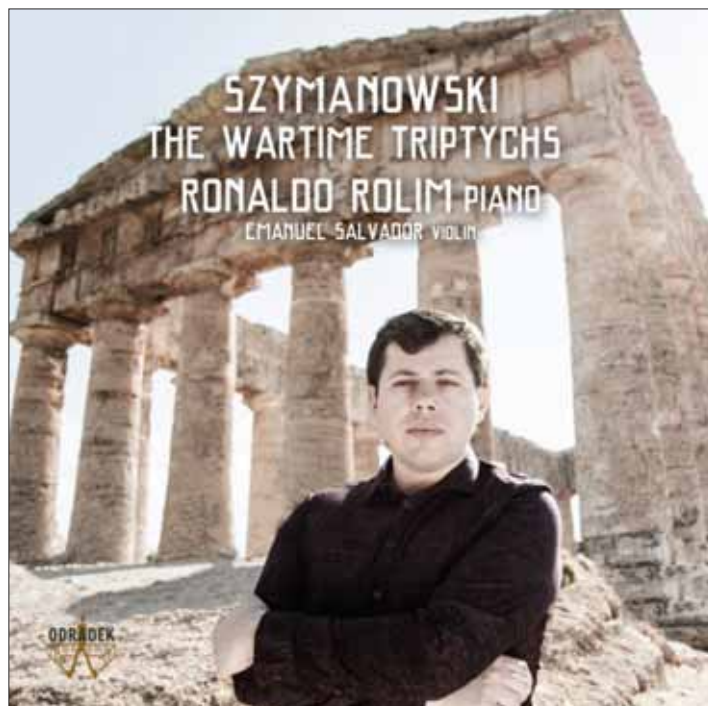
Transcriptions originales pour 2 clavecins // Astor Piazzolla (1921-1992) : Les Quatre Saisons (Cuatro Estaciones Portenas) - Alberto Ginastera (1916-1983) : Estancia Op.8, Ballet en 1 acte

Duo PODEUR & BASS : Mireille PODEUR, clavecin / Orlando Bass, clavecin / Didier Henry, baryton

358417
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
17/11/2017



En magasin le : 22 Novembre 2019



Karol Szymanowski (1882-1937) :
The Wartime Triptychs

Métopes Op.29, Mythes Op.30, Masques Op.34

Ronaldo Rolim, piano / Emanuel Salvado, violon

Parmi les nombreux chefs-d'œuvre écrits par Szymanowski pendant la Première Guerre mondiale, les œuvres qui illustrent le mieux les réalisations de cette période sont une série de trois triptyques, le tout avec pour toile de fond la mythologie: Métopes pour piano, op. 29, Mythes pour violon et piano, op. 30 et Masques pour piano, op. 34. Point de repère du répertoire pour violon, Mythes est également l'une des déclarations les plus originales de la musique du début du XXe siècle. Szymanowski a été largement loué pour son écriture; dans ses propres mots, il s'agissait d'une «époque». Métopes représente un niveau d'expérimentation en harmonie et se situe à quelques pas de Mythes. Malgré leurs difficultés diaboliques, Mythes et Métopes n'ont pas été conçus comme des déclarations publiques: leurs messages sont empreints d'intimité et de confidentialité. On ne peut pas en dire autant de Masques, qui admet de manière décisive l'extravagance du langage musical développé dans les triptyques précédents et l'élargit à tous les égards. Les trois œuvres partagent un mouvement des ténèbres à la lumière, de la mort à la vie, infiltré par une joie de vivre hédoniste.



Mit Humor / Matthieu Cognet

Robert Schumann (1810-1856) : Humoreske en si b Maj Op.20 -

Serge Prokofiev (1891-1953) : Quatre Pièces Op.4 - **Joseph Haydn (1732-1809) :** Sonate pour piano n°60 en do Maj Op.79 Hob.XVI:50

Béla Bartok (1881-1945) : Sonate pour piano Sz.80 BB 88

Matthieu Cognet, piano

Le pianiste Matthieu Cognet fait voler en éclats la réputation sérieuse de la musique classique avec un programme mettant à l'affiche une musique jouée « mit Humor » - avec humour - à travers des œuvres de Haydn, Prokofiev, Robert Schumann et Bartók.

Matthieu Cognet a choisi pour cet album une musique empreinte de bonne humeur, qu'elle soit sardonique, décalée ou spirituelle, tout en incluant les implications plus subtiles du titre de l'album. Le mot allemand « Humor » a des connotations plus nuancées que la seule comédie, impliquant un spectre de sentiments plus vaste, tout comme les « quatre humeurs » de la Grèce classique faisaient référence à une gamme de tempéraments.





Bach : 6 Sonates pour flûte BWV 1030 -1035

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Sonate en si min BWV 1030, Sonate en mi b Maj BWV 1031, Sonate en sol Maj BWV 1032, Sonate en do Maj BWV 1033, Sonate en sol min BWV 1034, Sonate en fa Maj BWV 1035

Michala Petri, flûte à bec

Hille Perl, viole de gambe

Mahan Esfahani, clavecin

En l'honneur de la 40ème édition de OUR Recordings, Michala Petri ne pouvait guère choisir un programme plus passionnant qu'une revisite des Sonates pour flûte de Bach; Le célèbre enregistrement de Michala en 1992 avec Keith Jarrett a depuis longtemps atteint le statut de légende. Tout comme sa collaboration avec Jarrett a dévoilé une approche telle une «renaissance» de Bach, cet enregistrement est également révélateur et... transcendant. Rejoignez Michala dans ce voyage avec une équipe de rêve consacrée à la musique ancienne: le claveciniste Mahan Esfahani, considéré à juste titre comme l'un des meilleurs clavecinistes de la jeune génération, jouant sur son nouveau clavecin Jukka Ollikka, et Hille Perl l'une des gambistes les plus appréciés au monde qui arrondit ici l'unité du continuo.



SACD Hybrid - réf : 6220673

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

OBSIDIAN



From Darkness Into Light

Brumel : Intégrale des Lamentations de Jérémie pour le Vendredi Saint

Antoine Brumel (1460-1512?) : Intégrale des Lamentations de Jérémie pour le Vendredi Saint - **Anonymes :** Ave Maris Stella, Jesus autem cum ieunasset, Multiplicati sunt qui tribulant me, Verbum caro factum est a4, Salve Regina - **Josquin des Prés :** Recordare virgo Mater - **Antonio Moro :** Sancta Maria succurre miseris - **Loyset Compère :** Paranympus Salutatur Virginem

Musica Secreta

Deborah Roberts & Laurie Stras, directions

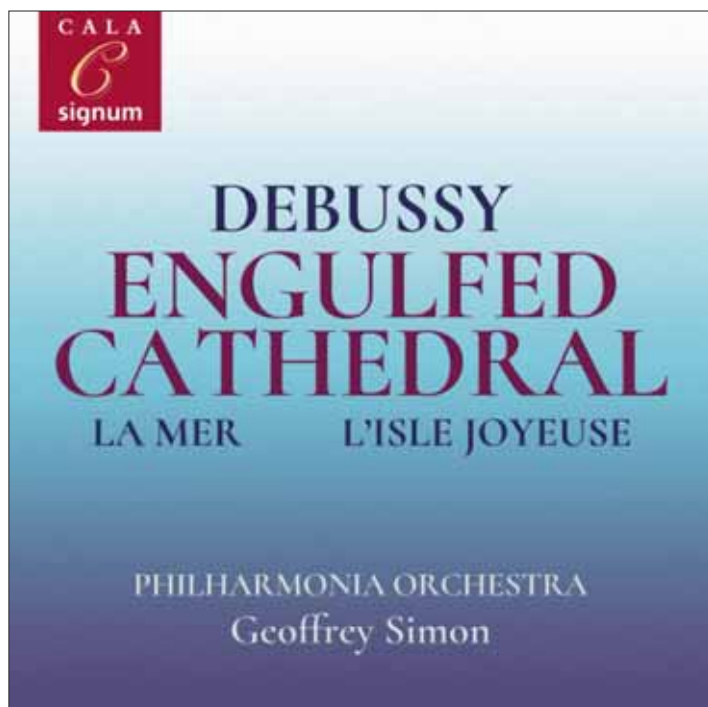
Basé sur une nouvelle découverte majeure, cet enregistrement présente l'intégrale des Lamentations de Jérémie pour le Vendredi Saint par Antoine Brumel, l'un des compositeurs les plus célèbres de la Renaissance. Les Lamentations de Brumel ont été connues, interprétées et enregistrées pendant de nombreuses années sous une forme très abrégée de deux versets et du refrain «Jerusalem convertere». Les dix-sept autres vers, trouvés par la co-réalisatrice de Musica Secreta dans un manuscrit du XVIe siècle, révèlent un cadre monumental à la fois complexe dans ses détails et imposant dans sa construction formelle, un chef-d'œuvre des ténèbres à la lumière.



réf : OBSCD719

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2019



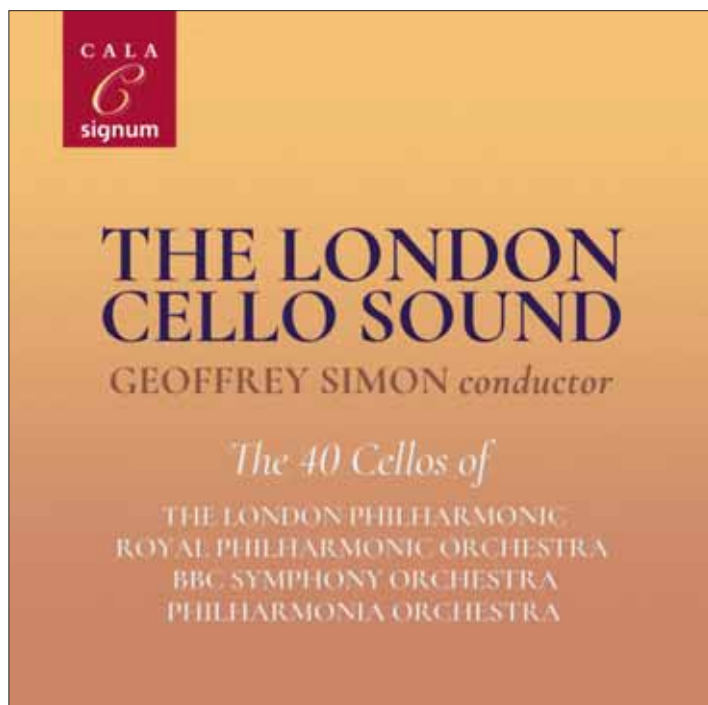
Debussy : La Cathédrale Engloutie

Claude Debussy (1862-1918) :

Préludes L.125: X. La cathédrale engloutie (arr. Stokowski), L'Isle Joyeuse L.109 (arr. Molinari), Deux Arabesques L.74 (arr. Mouton), La Mer L.111, Préludes L.131: V. Bruyères (arr. Grainger), Danse L.77 (Tarantelle Styrienne) (arr. Ravel), Children's Corner L.119 (arr. Caplet), La muse et le poète Op.132

Philharmonia Orchestra

Geoffrey Simon, direction



The London Cello Sound

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux arr. de R.Balcombe - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Vocalise arr. de R.Balcombe - Pablo Casals (1876-1973) : Sardana - Richard Balcombe (1955-*) : Greensleeves Suite - Leonard Bernstein (1918-1992) : Tonight extrait de West Side Story arr. de R.Balcombe

The London Cello Sound,

40 violoncellistes de l'Orchestre Philharmonique de Londres, Orchestre Philharmonique de Londres, Orchestre Symphonique de la BBC & Philharmonia Orchestra

Geoffrey Simon, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019



Sophia Corri Dussek (1775-1847) : Airs favoris arrangés pour la harpe

Adeste Fideles, Rondo, The New German Waltz, The New Tyrolean Waltz, Introduction et Marche, Jager Chorus, 3 Airs favoris arrangés pour la harpe Livre I, 3 Airs favoris arrangés pour la harpe Livre II, 3 Airs favoris arrangés pour la harpe avec accompagnement de violon Livre VII, A Favorite French Air

Kyunghee Kim-sutre, harpe Guillaume Sutre, violon

Nombre d'œuvres écrites par Sophia Dussek ont longtemps été attribuées à son mari et la plupart de ses compositions sont tombées dans l'oubli, dormant dans des bibliothèques au Royaume- Uni. Pourtant ses compositions ont connu un très grand succès de son vivant, tout particulièrement ses arrangements pour harpe d'airs favoris, d'opéras populaires et de chants écossais, gallois, irlandais ou même français. Après avoir publié un album consacré aux sonates composées par Monsieur et Madame Dussek, Kyunghee Kim-Sutre nous propose une sélection d'Airs favoris arrangés pour la harpe, dont la plupart n'ont jamais encore été enregistrés.



réf : HOR178

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Woelfl : Les Années Parisiennes (1801-1805)

Joseph Jahann Baptist Woelfl (1773-1812) : Grand Duo pour piano et harpe en fa majeur Op.29, Grand Duo pour piano et violon en ré mineur Op.31, Sonate pour piano en si mineur Op.28 n°3, Sonate pour violon et piano en la majeur Op.14 n°1

Guillaume Sutre, violon / Steven Vanhauwaert, piano / Kyunghee Kim-Sutre, harpe

RT02664

Sonarti CD
UVM010 12,00

CLASSIQUE

22/01/2016



Dussek, Jan Ladislav & Sophia : Sonates pour harpe

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : Sonate pour harpe Op.34 n°1 en mi bémol Maj, Sonate pour harpe C.183 en fa Maj, Grande sonate en si bémol Maj - Sophia Dussek (1775-1831) : Sonate pour harpe Op.2 n°1 en si bémol Maj, Sonate pour harpe Op.2 n°2 en sol Maj, Sonate pour harpe Op.2 n°3 en do min, Sonatines pour harpe dans le mode Majeur n°1 à 6 C.160 à C.165

Kyunghee Kim-Sutre, Harpe

RT01684

Sonarti CD
UVM010 12,00

CLASSIQUE

19/02/2016



Kreutzer - Bochsa : Six Nocturnes Concertants pour harpe et violon

Rodolphe Kreutzer (1766-1831) & Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) : Six Nocturnes pour harpes et violon Op.59 (Nocturne n°1 en si b Maj, Nocturne n°2 en sol min, Nocturne n°3 en mi b Maj, Nocturne n°4 en si b Maj, Nocturne n°5 en la min, Nocturne n°6 en do Maj)

Duo Sutre-Kim : Guillaume Sutre, violon / Kyunghee Kim-Sutre, harpe

RT04

Sonarti CD
UVM010 12,00

CLASSIQUE

21/10/2016



En magasin le : 22 Novembre 2019

EDITIONS
HORTUS



Dialodie / Duo Controversia

Bruno Maderna (1920-1973) : Dialodia - version pour saxophone soprano * - **Sylvano Bussotti (1931-*)** : Brutto ignudo... un tratto per clarinetto basso, Due ballabili - version pour harpe et clarinette * **Franco Donatoni (1927-2000)** : Hot - pour saxophone et six instruments, Marches - Due pezzi per arpa - **Luciano Berio (1925-2003)** : Chamber Music - voix de femme, clarinette, violoncelle, harpe, Sequenza II - harpe, Sequenza III - voix version voix d'homme *

* Premier Enregistrement Mondial

Duo Controversia : Aurélie Bouchard, Harpe Sergio Menozzi, Clarinettes, Saxophones

+ Guests : Nicholas Isherwood, baryton

Amadea Lässig, mezzo soprano / Orlando Bass, piano

Raphaël Ginzburg, violoncelle / Lucas Dietsch, clarinette

Florent Farnier, trompette / Thibaut du Cheyron, trombone

Carlos Puga, percussions / Nicolas Jacobée, contrebasse

Le duo Controversia naît de la réunion inattendue de deux musiciens autour de leur passion pour la musique des XXe et XXIe siècles. Deux générations s'y rencontrent avec la harpiste Aurélie Bouchard et le clarinetiste Sergio Menozzi, qui interrogent ensemble le rôle de l'interprète dans son rapport à la création. C'est par la musique de Gilbert Amy que cette aventure artistique démarre et se concrétise avec Le Temps du Souffle, un disque paru en 2017 salué par la critique (Hortus150). Controversia se nourrit des multiples facettes de ses musiciens, qu'elles proviennent d'autres univers musicaux comme le free-jazz, ou encore par le biais de la composition, de la transcription, ainsi que de la recherche.



Gabriel Rigaux : Sylves, mélodies françaises

Aventures quatre poèmes de Guillaume Apollinaire tirés des "Alcools, Lune à l'Aube d'été poème de Philippe Jaccottet, Lune d'Hiver poème de Philippe Jaccottet, Les Eaux et les Forêts quatre poèmes de Philippe Jaccottet, Martinets poème de Philippe Jaccottet, Ce qui nous sépare du clair poème de Philippe Jaccottet, Le Théâtre de la Cruauté poèmes radiophoniques d'Antonin Artaud, Le Vaste Monde quatre poème de Louis Aragon tiré du "Roman inachevé"

Marie Kalinine, mezzo-soprano

Alexandrine Lerouge-Monnot & Olga Listova, soprano s

Sébastien Lemoine, baryton / Benjamin Woh, ténor

Jeanne Degos, hautbois / Pierre Golse, flûte

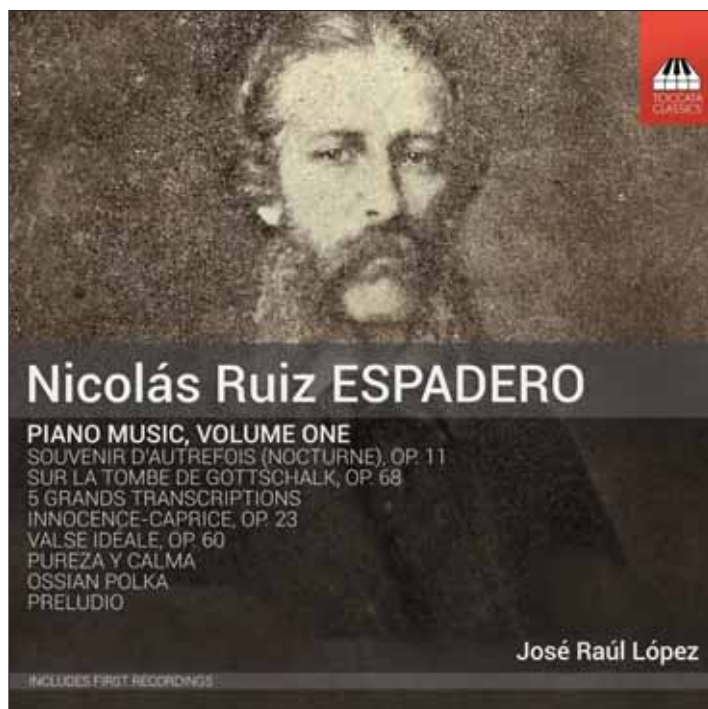
Lorentz Réty, hautbois et cor anglais

Orlando Bass, Nicolas Dross, Mayuko Ishibashi, pianos

Le genre mélodie en question c'est l'art du chant ; celui, très naturel et spontané qu'on connaît depuis toujours avec la chanson, et celui, plus en retrait, même quand il est déclamé, qui se construit sur d'autres schémas et d'autres filiations. Les mélodies qui composent cet album sont moins portées sur la ritournelle et davantage sur le conte. La meilleure illustration de ce lien, ténu mais conservé avec la chanson, s'entend peut-être dans le cycle Apollinaire ; son chant se déploie de façon plus directe que celui du cycle Jaccottet, davantage proche, par certains aspects, de l'opéra. Le cycle Artaud, quant à lui, s'apparente au théâtre, par son nom même («Théâtre de la Cruauté») mais aussi par son traitement : il ne s'agit plus de chanter le récit de ses aventures ou de conter une histoire mais d'adopter plusieurs masques.



En magasin le : 22 Novembre 2019



Nicolás Ruiz Espadero (1832-1890) :
Musique pour piano - Vol 1

5 Grands Transcriptions, Preludio, Innocence-caprice Op.23, Pureza y calma, Ossian Polka, Sur la tombe de Gottschalk Op.68*, Valse idéale Op.60, Souvenir d'autrefois (Nocturne) Op.11

*Premier enregistrement Mondial

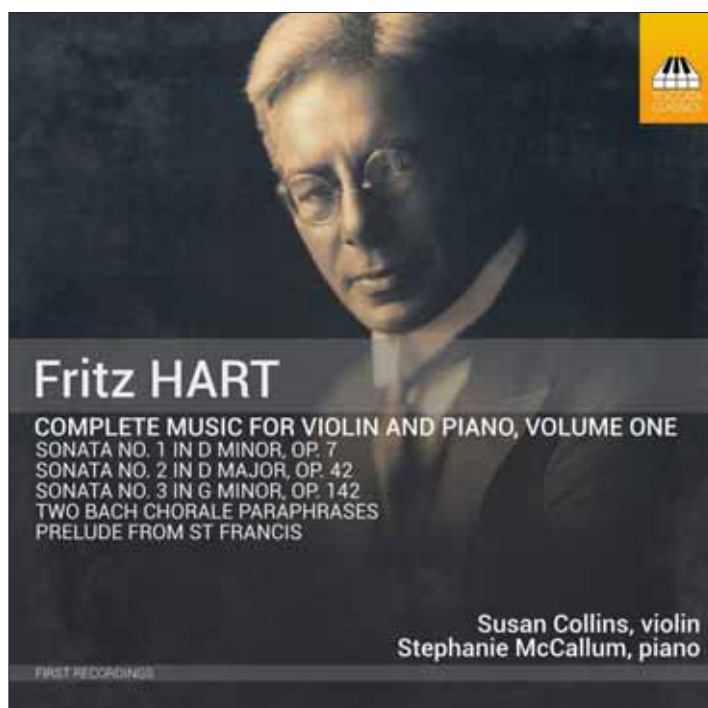
José Raúl López, piano

Dans ce deuxième volume de son enquête sur les compositeurs cubains pour piano, José Raúl López présente l'œuvre de Nicolás Ruiz Espadero (1832-90), nom le plus en vue de la musique cubaine dans la seconde moitié du XIXe siècle, à l'étranger. La production d'Espadero va de délicates miniatures chopinesques de salon à des paraphrases lyriques de Liszt, qui exigent une technique redoutable de virtuose pour rendre justice à leur fanatisme très romantique.



réf : TOCC0544

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Fritz Hart (1874-1949) :
Intégrale de l'Oeuvre pour violon et piano - Vol 1

Sonate pour violon n°2 en ré Maj Op.42, Sonate pour violon n°3 en sol min Op.142, Sonate pour violon n°1 en ré min Op.7, Préludes de la Saint Francis pour violon et piano, Two Bach Chorale Paraphrases

Premier enregistrement Mondial

Susan Collins, violon

Stephanie McCallum, piano

Le compositeur et chef d'orchestre Fritz Hart (1874-1949) mena une vie ambulante : né à Londres, il s'installe en Australie pour visiter des productions itinérantes de comédies musicales, en Nouvelle-Zélande. Il devint bientôt un personnage important dans la vie musicale australienne en tant que professeur et chef d'orchestre, mais en 1936, il devint le premier professeur de musique de l'Université de Hawaii et chef permanent de l'Orchestre symphonique de Honolulu. Les trois sonates pour violon de Hart - équilibrées mais passionnées - révèlent un langage musical influencé par l'impressionnisme de Debussy, mais également coloré par ses propres racines celtiques.



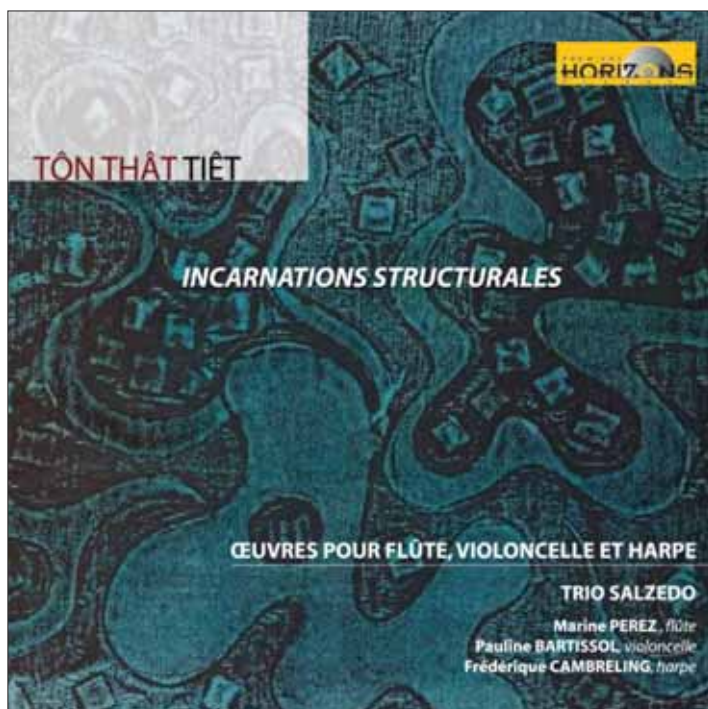
réf : TOCC0470

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019



Tôn-Thật Tiết (1933-*) :

**Incarnations structurales,
Oeuvres pour flûte, violoncelle et harpe**

Incarnations structurales pour flûte, violoncelle et harpe, La Tombeau de Christian Lardé * pour flûte solo, The Endless Murmuring I* pour violoncelle et harpe, Mémoire des sons* pour violoncelle solo, Thúy Lâm,... Vô* pour flûte et harpe, Chu Ky III pour harpe solo / * Premier Enregistrement Mondial

**Trio Salzedo : Marine Perez, flûte
Pauline Bartissol, violoncelle
Frédérique Cambreling, harpe**

Né en 1933 dans l'ancienne capitale impériale du Vietnam, Hué, Tôn-Thật Tiết étudia la composition à Paris avec Jean Rivier et André Jolivet. Formé aux techniques d'écriture européennes au début des années 1960, il développe un style personnel qui, tout en se réclamant de Webern et Penderecki, se nourrit de son héritage vietnamien : couleurs et rythmes des musiques traditionnelles, philosophies orientales, une autre conception du temps... Lecteur intime des penseurs et poètes chinois, Tôn-Thật Tiết, imprégné de taoïsme et de bouddhisme, poursuit le rêve d'une communion profonde avec la nature. Les œuvres de ce disque parcourent 50 ans de création (1967-2016), dessinant le portrait du compositeur et de ses aspirations les plus chères : son attachement à la musique de l'Inde, la spiritualité de l'hindouisme et du bouddhisme, les philosophies chinoises et l'importance des liens tissés avec ses amis compositeurs et interprètes.



Nicolas Tzortzis (1978-*) :

Les Mystères

L'étoile de mer, '... de ce qui est en lutte', What the wave meant, Les mystères du château du Dé
Premier Enregistrement Mondial

**Daniel Agi, flûte / Das Neue Ensemble
Stephan Meier, direction**

Né à Athènes, Nicolas Tzortzis vit à Paris depuis 2002. Il étudie la composition instrumentale et électronique avec Philippe Leroux au conservatoire du Blanc-Mesnil, ainsi que la composition de théâtre musical avec Georges Aperghis, à la Haute École des Arts de Berne, et de composition assistée par ordinateur à l'Université de Paris 8, sous la direction de José Manuel López López, Horacio Vaggione et Anne Sedès. En avril 2013, il obtient son doctorat à l'Université de Montréal sur le sujet « Vers une musique autogérée : (In)compatibilités, Réseaux, Intuition et Processus » sous la direction de Denis Gougeon et Philippe Leroux. La musique de Nicolas Tzortzis s'inspire de ses lectures philosophiques (Castoriadis, Delphy, Kondylis, Rumsfeld), de la pop culture, y tirant des sujets dans les séries télévisées —(Running a) Business, hommage à Tony Soprano (2016)—, le rock, les documentaires, mais aussi le sport —... à une main, hommage à Roger Federer (2018) ou Contre tous, hommage à Nikos Galis (2017)— et le surréalisme des années 1920.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019



Tiersen meets Chopin

Yann Tiersen (1970-*) : La Disute - La Valse d'Amélie, Comptine d'un autre été - Rue des Cascades, Summer 78, Porz Goret - Pern - Yuzin - Penn ar Lann

Frédéric Chopin (1810-1849) : Valse Op.64 n°1, Nocturne Op.9 n°2 en mi # Maj, Nocturne n°20 Op.posth en do # min, Valse Op.64 n°2 en do # min, Ballade Op.23 n°1 en sol min

Ieva Dudaite, piano

La pianiste lituanienne Ieva Dudaite combine dans son enregistrement deux compositeurs qui ont chacun cultivé un style personnel unique qui en font des protagonistes de leurs époques et de leurs sphères musicales respectives. En confrontant les oeuvres de Chopin aux oeuvres suggestives et minimalistes de Yann Tiersen, elle rend plus tangibles les liens entre les deux compositeurs.



SACD Hybrid - réf : ARS38280

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Palette - Musique pour flûte et sextuor à cordes

Gabriel Fauré (1845-1924) : Fantaisie Op.79 - **Georges Hüe (1858-1948)** : Fantaisie - **Paul Taffanel (1844-1908)** : Andantino & Allegretto grazioso - **André Jolivet (1905-1974)** : Fantaisie-Caprice - **Jean Françaix (1912-1997)** : Divertimento - **Eugène Bozza (1905-1991)** : Aria - **Benjamin Godard (1849-1895)** : Suite de trois Morceaux Op.116 - **Jacques Ibert (1890-1962)** : Aria - **François Borne (1840-1920)** : Fantaisie brillante sur Carmen - **Reynaldo Hahn (1874-1947)** : Danse pour une déesse

Nathanael Carré, flûte et arrangements

Ensemble Nuanz : Evgeny Popov, violon

Alexander Jussow, violon / Jan Melichar, alto

Robin Porta, alto / Jan Pas, violoncelle

Stefan Koch-Roos, contrebasse

A partir de la seconde moitié du XIXe siècle, la musique française généra une abondance de styles : l'impressionnisme, le wagnérisme, le symbolisme et le néoclassicisme, sans oublier l'avant-garde qui se dégagait des traditions rigides et qui, en dépit de son individualité, ne perdit pas pour autant son élégance typiquement française. Dès le début, cette profusion de styles alla de pair avec une sensibilité prononcée pour les formations instrumentales inédites. La musique de chambre des compositeurs français de ces décennies foisonne de sonorités magiques, chatoyantes et enchanteresses, dues tout autant à leur instrumentation particulière qu'à la poésie propre à ces oeuvres. Le flûtiste Nathanaël Carré, né à Villeurbanne près de Lyon, s'inscrit donc parfaitement dans la tradition française quand il recherche de nouvelles sonorités dans ses arrangements pour flûte et sextuor à cordes, et devient à son tour le poète.



SACD Hybrid - réf : ARS38282

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019

signum
CLASSICS

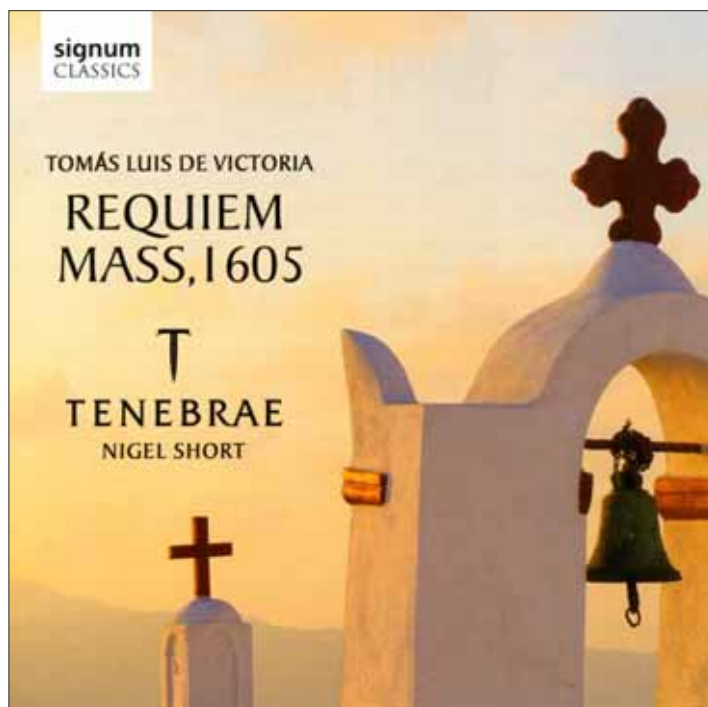


Handel's Queens

Arias et Airs d'Opéras de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Carlo Francesco Pollarolo (1653-1723), Johann Adolph Hasse (1699-1783), Nicola Antonio Porpora (1686-1768), Giuseppe Maria Orlandini (1676-1760), Antonio Vivaldi (1678-1741), Pietro Torri (1650-1737), Leonardo Leo (1694-1744), Giovanni Battista Bononcini (1670-1747), Leonardo Vinci (1690-1730), Attilio Ariosti (1666-1729), Maurice Greene (1696-1755)

Lucy Crowe, soprano / Mary Bevan, soprano
London Early Opera
Bridget Cunningham, direction

Handel's Queens propose certaines des pièces les plus exquises de la musique écrite par G.F. Haendel et ses contemporains pour les deux meilleures chanteuses du XVIIIe siècle, Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni. Souvent présentés à tort comme des rivaux, ce nouvel enregistrement éblouissant avec Mary Bevan et Lucy Crowe révèle le talent à la fois distinctif et polyvalent des chanteuses italiennes. Dirigé par Bridget Cunningham, directrice du London Early Opera, Handel's Queens illustre le dévouement du groupe à une programmation imaginative et à des performances exceptionnelles, les plaçant à la pointe de la recherche baroque.



Tomás Luis de Victoria (1548-1611) : Requiem

Requiem 1605 'Officium defunctorum'

Alonso Lobo (1555-1617) :

Lamentationes Ieremiae Prophetiae, Versa est in luctum

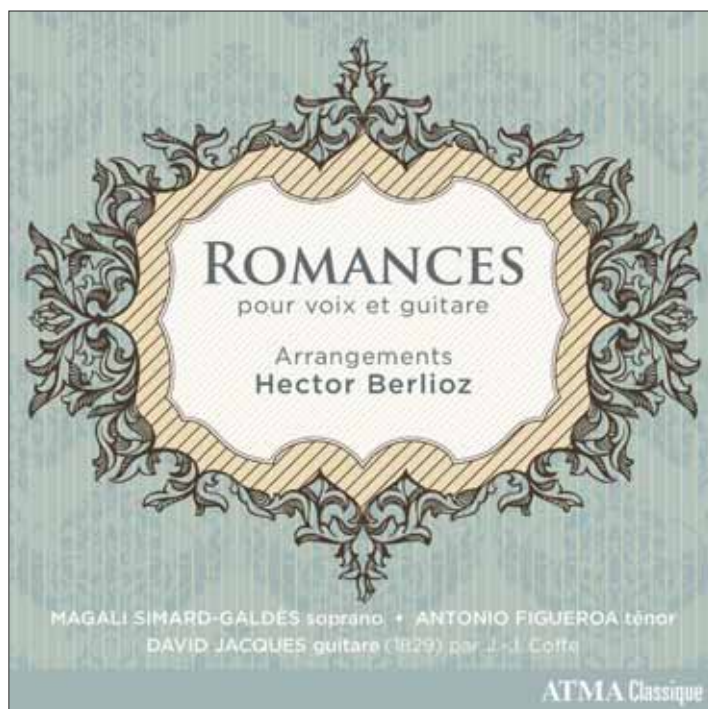
Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

La messe de requiem de Tomás Luis de Victoria pour six voix écrite en 1603 et publiée en 1605 est un chef-d'œuvre. Elle fait partie d'une poignée d'œuvres à grande échelle qui jouissent d'un attrait grand public au XXIe siècle. Pour beaucoup, cela représente ce qu'est la polyphonie de la Renaissance, à quoi elle ressemble et à quel point elle peut être expressive. Le disque contient également deux œuvres bien connues du contemporain de Victoria, Alonso Lobo. L'interprétation vient ici du célèbre chœur de chambre professionnel Tenebrae, dirigé par Nigel Short, à la suite de leur récent enregistrement de "la voix humaine" de Francis Poulenc, nommé par le BBC Music Magazine.



En magasin le : 22 Novembre 2019

ATMA Classique



Romances pour voix et guitare Arrangements Hector Berlioz

Arrangements de Hector Berlioz (1803-1869) :
Intégrale des 25 Romances pour voix et guitare
Premier Enregistrement Mondial

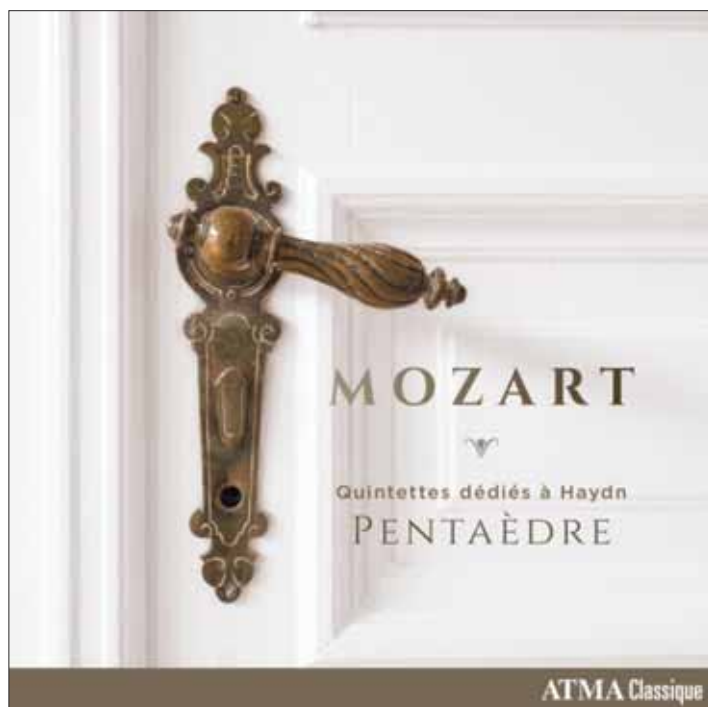
Magali Simard-Galdès, soprano
Antonio Figueroa, ténor
David Jacques, guitare

En cette année du 150e anniversaire de la mort d'Hector Berlioz, ATMA Classique et le Festival Classica présentent le premier enregistrement intégral des Romances pour voix et guitare arrangées par Hector Berlioz. Les 25 Romances du recueil sont pour la plupart des airs favoris d'opéra comique en vogue à l'époque de Berlioz sur les scènes parisiennes. La soprano Magali Simard-Galdès et le ténor Antonio Figueroa sont accompagnés par David Jacques sur sa guitare Jean-Joseph Coffe, fabriquée en France, en 1829.



réf : ACD22800

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Mozart : Quintettes dédiés à Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette d'après le Quatuor n°14 en sol maj K.387 « Le printemps » (Arrangement Geoffrey Emerson), Quintette d'après le Quatuor n°15 en ré min K.421 (Arrangement Martin Carpentier), Quintette d'après le Quatuor n°16 en mi b maj K.428 (Arrangement Mathieu Lussier), Quintette d'après le Quatuor n°17 en si b maj K.458 « La chasse » (Arrangement Geoffrey Emerson), Quintette d'après le Quatuor n°18 en la maj K.464 (Arrangement Normand Forget), Quintette d'après le Quatuor n°19 en do maj K.465 « Les dissonances » (Arrangement Geoffrey Emerson)

Pentaèdre :

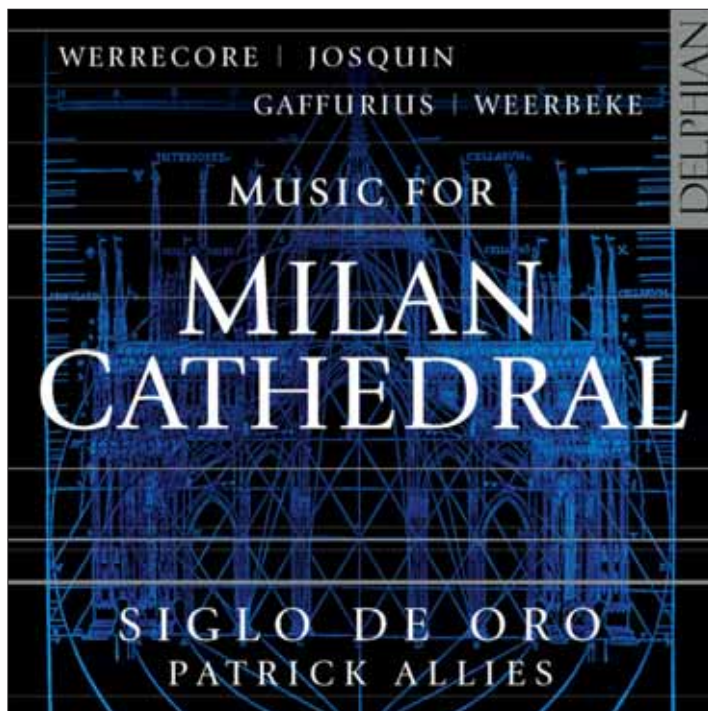
Ariane Brisson & Danièle Bourget, flûtes traversière
Martin Carpentier, clarinette / Normand Forget, hautbois
Mathieu Lussier, basson / Louis-Philippe Marsolais, cor

Les Six quatuors dédiés à Haydn de Mozart sont enregistrés ici dans des arrangements de Geoffrey Emerson avec l'ensemble à vent Pentaèdre. Présentée dans un luxueux coffret de trois disques, cette parution spéciale complète un projet amorcé il y a plus de 40 ans. « L'absence de véritables quintettes à vent de Mozart – du fait que ce regroupement d'instruments n'est devenu vraiment populaire qu'après sa mort – nous a incité à compléter le travail entamé par l'infatigable Geoffrey Emerson dans la réalisation des arrangements de la série de six quatuors, » – écrit le bassoniste Mathieu Lussier. Depuis ses débuts en 1985, Pentaèdre se consacre à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. Chambristes passionnés, ses membres explorent autant le répertoire de musique classique pour quintette à vent que les œuvres orchestrales ou les transcriptions.



3 CD - réf : ACD22756

CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



Musique pour la Cathédrale de Milan

Hermann Matthias Werrecore (1500-1574) : Inviolata, integra et casta es Maria, Popule meus, Proh dolor, Ave maris stella, Inclina Deus meus, Beati omnes qui timent Dominum - **Franchinus Gaffurius (1451-1522)** : O sacrum convivium - **Josquin des Prés (1450-1521)** : Alma redemptoris mater, Inviolata, integra et casta **Gaspar van Weerbeke (1445-1516)** : Ave regina caelorum, mater - **Dominique Phinot (1510-1560)** : Homo quidam fecit

Ensemble vocal Siglo de Oro
Patrick Allies, direction

Aux XVe et XVIe siècles, la cathédrale de Milan a attiré nombre des plus grands compositeurs de cette époque. Pourtant, le maître de la cathédrale depuis près de trente ans, Hermann Matthias Werrecore, nous est presque totalement inconnu de nos jours. Pourquoi a-t-il été oublié? Est-ce que ses origines flamandes signifient qu'il n'a jamais été correctement adopté par sa congrégation milanaise? Sa réputation a-t-elle souffert de confusion avec son compatriote Matthias Le Maistre? Six des motets survivants de Werrecore sont présentés ici - la première fois qu'une de ses musiques sacrées est enregistrée. Ils sont entendus aux côtés d'œuvres de compositeurs connus de Werrecore, tirées principalement des fonds de la bibliothèque de Milan durant son mandat. L'acte de redécouverte de Siglo de Oro révèle la qualité exceptionnelle de la musique. Patrick Allies les dirige dans des interprétations qui révèlent un talent extraordinaire.

0 801918 342240 réf : DCD34224
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Ockeghem : Messes 2

Johannes Ockeghem (1420-1497) :

Missa Missa Mi-Mi, Missa Exxe Ancilla Domini, Missa Caput, Missa Cuiusvis Toni in Mi

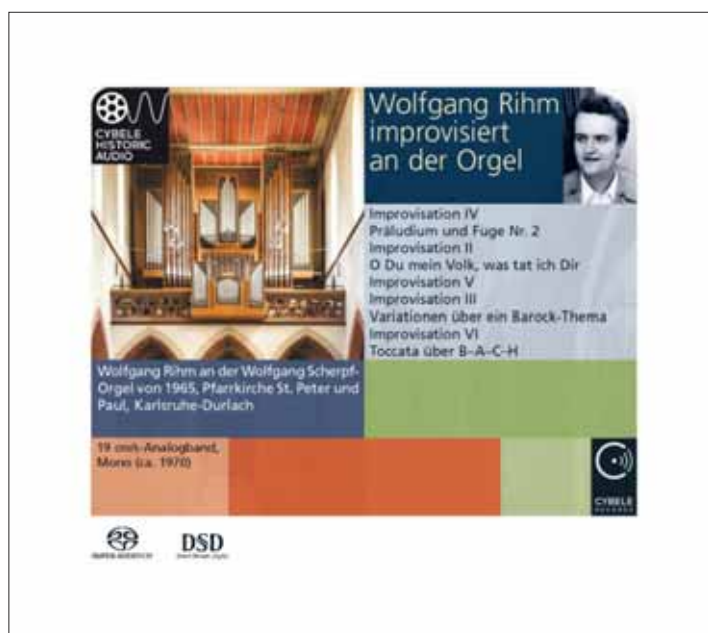
Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor
Tomas Lajtkep & Adriaan de Koster,
Hannes Wagner, & Achim Schulz, ténors
Arnout Lems, baryton

Joachim Höchbauer, basse

Johannes Ockeghem (vers 1420-1497) a longtemps été l'un des plus célèbres inconnus de l'histoire de la musique. Sa position en tant que représentant le plus important de la deuxième génération de compositeurs franco-flamands ne fait aucun doute. Mais quel était son effet réel et comment son développement artistique pouvait être décrit? Il y avait un manque de clarté à son sujet, qui n'a été que quelque peu éclairci au cours des dernières décennies grâce à une recherche intensive et à une exploration discographique. L'enregistrement des messes par FRA BERNARDO avec l'ensemble vocal Beauty Farm est sans aucun doute un moyen impressionnant d'illustrer la signification et la connaissance d'Ockeghem.

4 260307 433734 2 CD - réf : FB1909373
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT





Wolfgang Rihm improvise à l'Orgue

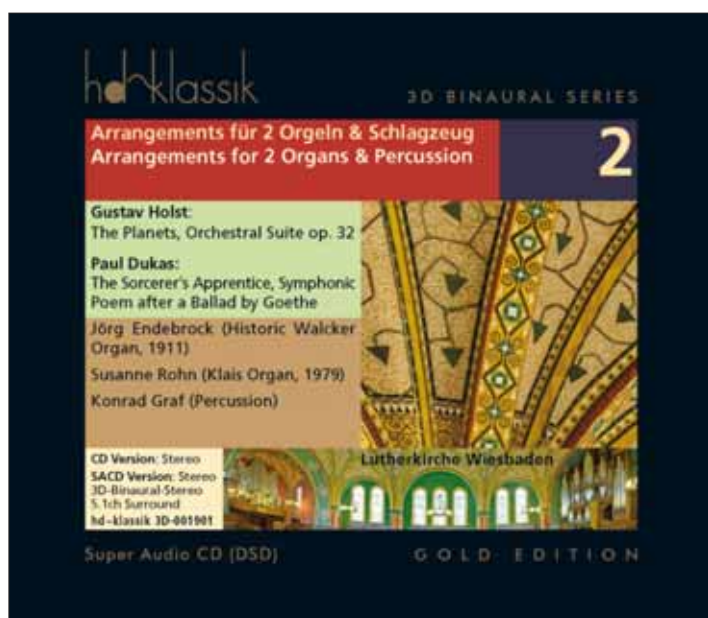
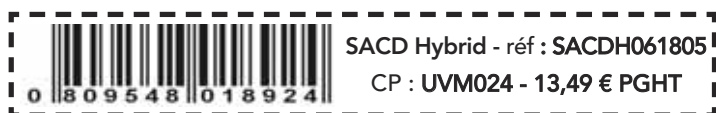
Improvisation IV, Prélude et Fugue n°2, Improvisation II, O Du mein Volk was tat ich Dir, Improvisation V, Improvisation V, Improvisation III, Variations sur un Thème Baroque, Improvisation VI, Toccata sur B-A-C-H

Enregistrement de 1970

Wolfgang Rihm, orgue

(Orgue Scherpf de 1965 - Karlsruhe-Durlach)

Ce premier volume de la série contient des trésors inédits (vers 1970) du compositeur Wolfgang Rihm (né en 1952), créés vers 1970 à Karlsruhe-Durlach avec Rihm pour improvisateur à l'orgue. Ce que Wolfgang Rihm, alors compositeur mature, a décrit dans la conversation comme un principe d'écriture, se tournant vers autre chose, en particulier à la fin de sections et de compositions, retrace ses origines à ses débuts. Les autres qualités qui caractérisent sa production sont son aversion constante pour obéir aux systèmes, son ouverture à la spontanéité et une approche intuitive pour trouver et développer des sons et des structures et pour les mettre en relation les uns avec les autres. Ajoutez au mélange un fort penchant pour les extrêmes: des tutti surchargés, des sons d'une extrême douceur, des passages hautement virtuoses et des mélodies oniriques-élégiaques, souvent juxtaposées de manière abrupte.



Arrangements pour 2 orgues et percussion Vol.2 The 3D Binaural Series

Gustav Holst (1874-1934) : Les Planètes - Suite orchestrale Op.32 - **Paul Dukas (1865-1935)** : L'Apprenti sorcier pour orchestre - Poème Symphonique d'après la ballade de Goethe

Jörg Endebrock, orgue (Orgue Historique Walcker)

Susanne Rohn, orgue (Orgue Klais)

Konrad Graf, percussion

La suite orchestrale Les Planètes, écrite de 1914 à 1916, reste la composition la plus réussie de Gustav Holst. Et à juste titre: son travail prend une grande variété d'influences musicales de son époque et les façonne dans un style à la fois irrésistiblement nouveau et indéniablement personnel: notes du début de Stravinsky, plus aussi Vaughan Williams, Dukas et Debussy, mais aussi de la musique d'Elgar et la musique populaire anglaise, sont audibles tout au long de l'oeuvre. Ce style donne lieu à un travail à la fois sophistiqué et populaire sur le plan musical. Selon une anecdote vérifiée, lors de la répétition générale de Jupiter avant sa première représentation, les femmes de ménage de la salle de concert ont commencé à danser. Ce style influencera toute une génération de compositeurs de partitions de films, en particulier dans le genre science-fiction.



En magasin le : 22 Novembre 2019



Leo Brouwer (1939-*) :
Intégrale des Sonates pour Guitare

Sonate n°1, Sonate n°2 "Del Caminante", Sonate n°3 "Del Decameron Negro", Sonate n°4 "Del Pensador", Sonate n°5 "Ars Combinatoria", Sonate n°6 "De los Enigmas"

Ricardo Gallén, guitare

Nous sommes confrontés ici au premier enregistrement de l'intégrale des sonates pour guitare de Leo Brouwer, le plus important compositeur de musique pour guitare de l'ère moderne. Dans sa musique en général et dans ses Sonates pour guitare en particulier, la tradition se mêle aux dernières tendances stylistiques et intellectuelles et ne se limite pas à ce qu'on appelle à tort «musique raffinée». Les différentes cultures - des plus tribales aux plus élitistes -, les phénomènes politiques et sociaux, les religions, les arts dans n'importe laquelle de leurs manifestations, ainsi que la même pensée et le même sentiment humains inspirent et nourrissent le monde sonore du Maître. Par conséquent, le défi d'enregistrer ses sonates pour guitare n'était pas tant dans la quantité ou la difficulté de sa musique, mais dans l'essai de montrer que Ethos était issu de sa musique. De la première sonate à la dernière (non composée chronologiquement), on peut apprécier la multitude d'idées provenant de son savoir-faire privilégié en tant que compositeur et chef d'orchestre du grand répertoire et de ses aspects les plus cachés.



Johannes Brahms (1833-1897) :
Sonates pour violoncelle

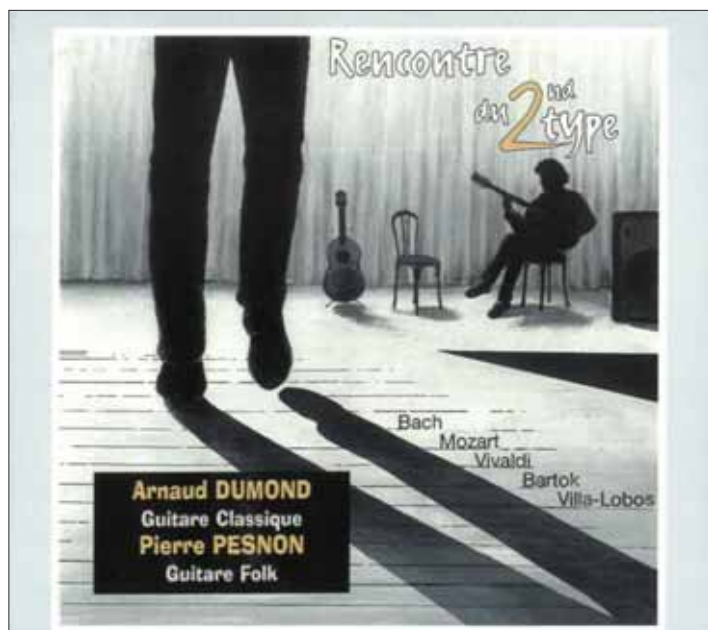
Sonate pour violoncelle n°1 en mi min Op.38, Von ewiger Liebe Op.43 n°1, Die Mainacht Op.43 n°2, Sonate pour violoncelle n°2 en fa Maj Op.99, Wie Melodien zieht es mir Op.105 n°1, Ständchen Op.106 n°1

Asier Polo, violoncelle / Eldar Nebolsin, piano

Ainsi, la musique de Brahms, quels que soient ses goûts, ses tendances ou ses courants esthétiques, fait déjà partie du murmure de l'histoire. Cela n'a pas besoin de défenseurs, cela ne concerne pas les détracteurs. Cela reste comme quelque chose d'indestructible. Cet enregistrement qui est présenté ici respire la noblesse. La noblesse dans le message de l'œuvre de Brahms et la noblesse dans une interprétation qui part également d'un dévouement absolu à la musique de deux interprètes dans un moment de pleine maturité artistique. Ici non plus, il n'y a aucune hésitation, les idées sont clairement exposées, tout émerge et se développe comme s'il n'y avait aucune autre possibilité d'interprétation. Musique pure qui exige un abandon total et qui s'éloigne de la connaissance approfondie de la langue brahmsienne que les interprètes affichent à tout moment.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Rencontre du 2nd Type

Canarios / SANZ (2ème voix : Pesnon, arrgt. AD & P.P.) - Largo en ré majeur / VIVALDI (arrgt. Dumond) - Prélude en ré mineur / BACH (2ème voix : Dumond) - Gavotte / BACH (suite Française) - Prélude en do majeur / BACH (2ème voix : Pesnon) - Largo en mi mineur / VIVALDI (arrgt. Dumond) - Adagio K. 332 / MOZART (arrgt. Dumond) - Adagio K. 545 / MOZART (arrgt. Dumond) - Etude en si mineur / SOR (2ème voix : Dumond) - Extrême / PESNON solo guitare folk - Milonga / CARDOSO - Valse tzigane zélandaise / TRADITIONNEL (arrgt. Dumond) - Bachiana brasileira. / VILLA-LOBOS (arrgt. Pesnon) - Image du temps / PESNON solo guitare Folk - Quatre danses roumaines / BARTOK (arrgt. Dumond) - Sonnerie / DUMOND solo guitare nylon - Dioti / THEODORAKIS (arrgt. Dumond)

Arnaud Dumond, guitare classique

Pierre Pesnon, guitare folk

Chacun reconnu maître en son domaine, internationalement. Ils avaient coutume de donner chaque année des concerts en commun pour rapprocher leur nombreux public de mélomanes et d'élèves. Devant le succès de ces manifestations Arnaud Dumond et Pierre Pesnon en sont venus à bâtir un répertoire unique en son genre, avec deux guitares : classique et folk. Un tel disque n'aurait pu naître sans cette double compétence: à la fois compositeurs et interprètes. Ici 5 siècles de musique "Classique" côtoient un Folk actuel des plus énergiques. Mais qui oserait encore dire que la musique classique est dépourvue d'énergie et de modernité ? Avec déjà 16 disques à son actif comme interprète, et de nombreuses compositions pour guitare, Arnaud Dumond s'affirme comme un de ces rares instrumentistes-compositeurs qui ont donné à la guitare une dimension inattendue. Son répertoire s'étend du luth à la guitare midi, de la Renaissance à la musique contemporaine.



Classical Animals

Ex cathedra thanks to Barrios - Classical animals thanks to Schubert & Prokoviev - Voyage en car thanks to Carcassi - Beast Heaven thanks to Beethoven - Alap à Herbie Bartok - Herbie Bartok thanks to Bartok - Permis de jouer - Un ventionne, une ventionne thanks to Bach (Invention 13) - Sambach thanks to Bach (Invention 1) & Ravel - Much a groove about nothing thanks to Couperin (Le petit rien) - Le temps voleur en fuite quatuor & perc. 1er mvt avec Amand. thanks to many... - Danza caracteristica de Brouwer - Etude 5 - 6 - 1 de Brouwer (A.Dumond et A.Poleo)

Arnaud Dumond, guitare / Yan Vagh, guitare / Frank Amand, percussions

AD20183

AD'HOC CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/05/2019



Les grands classiques de la guitare rejoués par ... / Arnaud Dumond

Joaquin Rodrigo : Aranjuez (Adagio) - Isaac Albeniz : Asturias (Duo), Asturias (Solo, arr. A.Dumond) - Dilermando Reis : Valse si ella pregunta arr. A.Dumond - Arnaud Dumond / Traditionnel : Greensleeves'changes, Jeux Interdits - Alonso Mudarra : Fantasia La arpa - G-F.Haendel : Sarabande arr. A. Dumond - Carlo Domeniconi : Kayunbaba arr. A.Dumond - Anonyme : Ground for two - Francisco Tarrega : Recuerdos de la Alhambra - Agustin Barrions : La Catedral - Arnaud Dumond : Le Temps voleur en fuite

Arnaud Dumond, guitare / Vincent Le Gall / Sarah Dumond (Alias Sarah Masyel) / Quatuor De Guitares Champagne : Sylvie Burgos / Isabelle Chomet / Catherine Chouraqui / Jérôme Constant

AD010601

AD'HOC CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE

21/06/2019 - FOND



Une Guitare dans le Romantisme / Arnaud Dumond

Mauro Giuliani (1781-1828) : Variations rossini Op.119, Op.148, Op.107, Sonate Op.15 en do - Heinrich Albert (1870-1950) : Sonate en mi min - Fernando Sor (1780-1839) : Sonate Op.22, Variations Mozart Op.9 sur la "flûte enchantée" - Johann Kaspar Mertz (1806-1856) : Vaterland, nocturne, Capriccio

Arnaud Dumond, guitare

AD010605

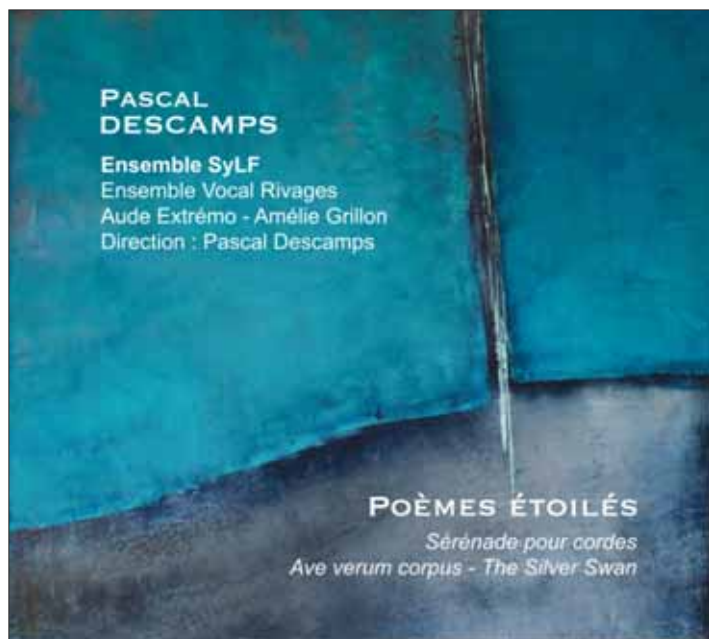
AD'HOC CD
UVM018 9,20

CLASSIQUE

25/10/2019 - FOND



En magasin le : 22 Novembre 2019



Descamps, Pascal : Poèmes étoilés

Pascal Descamps (1973-*) :

Sérénade pour cordes, L'Espace insaisi (Poèmes étoilés n°1), The Falling Star (Poèmes étoilés n°2), Almageste (Poèmes étoilés n°3), Ave verum corpus, The Silver Swan

Ensemble SyLF / Ensemble vocal Rivages
Aude Extrême, mezzo soprano
Amélie Grillon, soprano

Fruit d'une collaboration de longue date entre le compositeur Pascal Descamps et les musiciens de l'ensemble SyLF, cet enregistrement propose des oeuvres d'une densité expressive et émotionnelle singulière. Des "Poèmes Étoilés", oeuvre éponyme, qui unissent les chœurs aux cordes, à la sérénade pour cordes composée spécialement pour le SyLF, en passant par les pièces pour soliste et ensemble avec les voix sublimes d'Aude Extrême et Amélie Grillon, chaque moment musical nous emporte dans un univers très particulier, chaleureux, enthousiaste et passionné... A l'instar des artistes qui ont participé à ce "bel ouvrage"...



réf : CMD019

CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Oum Pa Pa ! - Le Spectacle Musical

Georges Bizet (1838-1875) : Carmen Suite - Astor Piazzolla (1921-1992) : "Balada de Ferrer" y Adios Nonino, Ave Maria, Oblivion - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Danse Macabre - Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) : Le Vol du bourdon - Aram Khatchaturian (1903-1978) : Toccata en mi b min - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette Suite - Yann Tiersen (1970-*) : La valse d'Amélie - Ensemble D'Cybèles : Tempête & Naufrage - BO du Film "Le Moulin Rouge" : El Tango de Roxanne

Ensemble D'Cybèles :

Sophie Aupied-Vallin, Accordéon Classique
Florencia Jaurena, Flûte traversière et piccolo
Fanny Laignelot, Flûte traversière et piccolo
Maéva Laignelot, Alto et guitare électrique

Un véritable orchestre miniature, plein d'humour et de fantaisie ! Entre musique et comédie, « Oum Pa Pa ! » est un concert-spectacle rythmé où Bizet côtoie Tchaïkovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla. Entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos, l'accordéon classique se dévoile à travers une succession de tableaux surprenants. L'Ensemble D'Cybèles est un quatuor féminin issu des conservatoires supérieurs qui ose le mélange des genres et vous invite à parcourir un itinéraire musical drôle et poétique. Une délicieuse friandise musicale à déguster sans modération

"Un pur régal où s'enchaînent gags et prouesses techniques de quatre musiciennes talentueuses !" A NOUS PARIS



réf : CMD020

CP : UVM014 - 7.50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019

WW1 MUSIC



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.36 :

Sous La Pluie - Funérailles

Philippe Hersant (1948-*) : Sous la pluie de feu

Lucien Durosoir (1878-1955) : Funérailles* - 1er Enr. Mondial

Hélène Collerette, violon

Nadine Pierre, violoncelle

Orchestre Philharmonique de Radio France

Pascal Rophé, direction

Taurida International Symphony Orchestra

Mikhail Golikov, direction

Depuis sa démobilisation, Lucien Durosoir n'a cessé de penser aux millions de morts auxquels il dédie sa vaste partition Funérailles, puissante et tourmentée. Cent ans plus tard, Philippe Hersant évoque à son tour dans son double concerto pour violon et violoncelle, le massacre généralisé, la barbarie d'où émergent trois figures inspiratrices de Sous la pluie de feu : Lucien Durosoir et Maurice Maréchal, et l'écrivain André Pézard auquel il emprunte son titre.



réf : WW1736

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

TRITON



Philippe Hersant (1948-*) : 34 duos ...

Porqué Ilorax pour violon et violoncelle*, Onze Haïkus pour piano à quatre mains*, Hypnos pour 2 violes de gambe*, Huit duos pour alto et basson, Strophe pour violoncelle et accordéon "Hommage à H. Dutilleux", Onze caprices pour 2 violons, Sur la neige pour clarinette et piano*

* Duos enregistrés en 2019 en "première mondiale" sur ce CD

Dorotea Anderszewska, violon

Cyrille Tricoire, violoncelle

Mara Dobresco & Nicolas Kruger, pianos

Robin Pharo & Ronald Martin Alonso, violes de gambe

Arnaud Thorette, alto / Gilbert Audin, basson

Fabrice Bihan, violoncelle / Philippe Bourlois, accordéon

Faustine Tremblay, violon / Jan Orawiec, violon

Florent Héau, clarinette / Jonas Vitaud, piano

"Un programme séduisant par la diversité et l'originalité des formations présentes, par la variété des sources d'inspiration, comme des formats divers des œuvres retenues. Il s'agit d'une pépite d'œuvres rares ! 34 morceaux, écrits pour 11 instruments différents, joués par 7 duos d'artistes ! Si de nombreux compositeurs ont écrit pour des instruments qui font régulièrement l'objet de duos, ou de 4 mains (piano, violon...) ce n'est pas le cas pour d'autres, plus rarement associés : alto-basson, violoncelle-accordéon, 2 violes de gambes (1ère fois associées dans la musique d'aujourd'hui) !... On retrouve souvent dans ces pièces un parfum populaire de folklore vrai ou inventé... "L'écriture de ces pièces enfin est telle qu'elle permet à un large public de les apprécier."



réf : TRIHORT566

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

Nos Meilleures Ventes de la collection **WW1 MUSIC**



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.10 : Concertos pour la main gauche

Benjamin Britten (1913-1976) : Diversions pour piano main gauche et orchestre - Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Concerto pour piano, main gauche en ut dièse, op. 17

Nicolas Stavy, piano / Orchestre national de Lille / Paul Polivnick, direction

WW1710
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
26/01/15



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.13 : Clairières dans le ciel

Lili Boulanger (1893-1918) : Clairières dans le ciel (1918) - Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) : Quatre Odelettes (1914) - Georges Migot (1891-1976) : Sept petites images du Japon (1917)* - Jacques de La Presle (1888-1969) : Chanson de la rose*, La branche d'acacia*, Heureux ceux qui sont morts...* (1918) - Pierre Vellones (1889-1939) : Lettre du front*, Aux Gonces qui se débinent* (1915) / * Premières Mondiales

Duo Contrate : Cyrille Dubois, ténor / Tristan Raës, piano



WW1713
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
25/09/2015



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.16 : Verdun, Feuilles de Guerre

Gabriel Pierné : Les Dernières pensées - Paul Ladmirault : La Petite bague de la tranchée * - Jacques de la Presle : Ô Morts * - Henry Février : Les Chansons de la Woëvre* - Reynaldo Hahn : 5 Petites chansons , Aux morts de Vauquois - André Caplet : Solitude *, In una selva oscura, Prière normande - Pierre Vellones : Lettre de chez nous* - Alfred Bruneau : Le Tambour* - Jacques Pillois : Il est un air..., Mi-brise, mi-brume* - Vincent Scotto : Les Tourneuses d'obus, La Tranchée aux étoiles - Fernand Halphen : Vieille chanson* / * Première mondiale

Françoise Masset, soprano / Anne Le Bozec, piano



WW1716
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/02/2016



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.18 : Ombres et Lumières

Rudi Stephan (1887-1915) : Musique pour sept instruments à cordes - Louis Vierne (1870-1937) : Quintette pour piano et cordes Op.42 - Lucien Durosoir (1878-1955) : Poème pour violon, alto et piano* / * Première Mondiale

Ensemble Calliopée / Karine Lethiec alto et direction artistique



WW1718
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
18/03/2016



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.20 : Violon Bidon !

Chansons et instruments de tranchées : • Les Débuts de la guerre : Le Kronprinz, La Retraite de Guillaume, Instrumental anglais - • Le Front, la seconde ligne : Garde de nuit à l'Yser, Le Bois Bouchot, Marmites, Hartmannsweiler Kopfe, Instrumental allemand, L'Arrière et l'Avant, Tournée de cinéma, Au Clair de la Lune, Tipperary, Chanson de Craonne, Les Éparges, Les Pluies, Orchestre - • Camps de prisonniers : Notre Éden, Notre captivité, Orchestre - • Front d'Orient : C'était la Guerre, En Cilicie, Orchestre

Claude Ribouillault et sa bande : Claude Ribouillault, chant, violons, mandolines, guitare, flageolets, percussions, cornemuse / Philippe Gibaux, chant, violons / Paul Grollier, chant, accordéon diatonique / Daniel Muringer, chant, concertina, mandole, violon / Didier Oliver, chant, violon, mandoline, harmonica, fifre, percussions, cornemuse / Emmanuel Pariselle, chant,



WW1720
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/04/2017



Les Musiciens et la Grande Guerre Vol.21 : Seul ...

Louis Vierne (1870-1937) : Douze Préludes, Trois Nocturnes, Silhouettes d'enfants

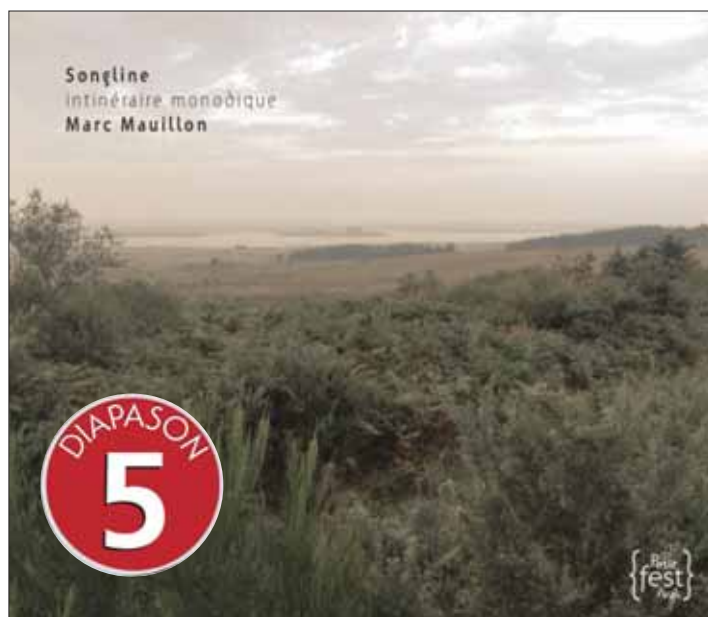
Frédérique Troivaux, piano



WW1721
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2016



En magasin le : 22 Novembre 2019

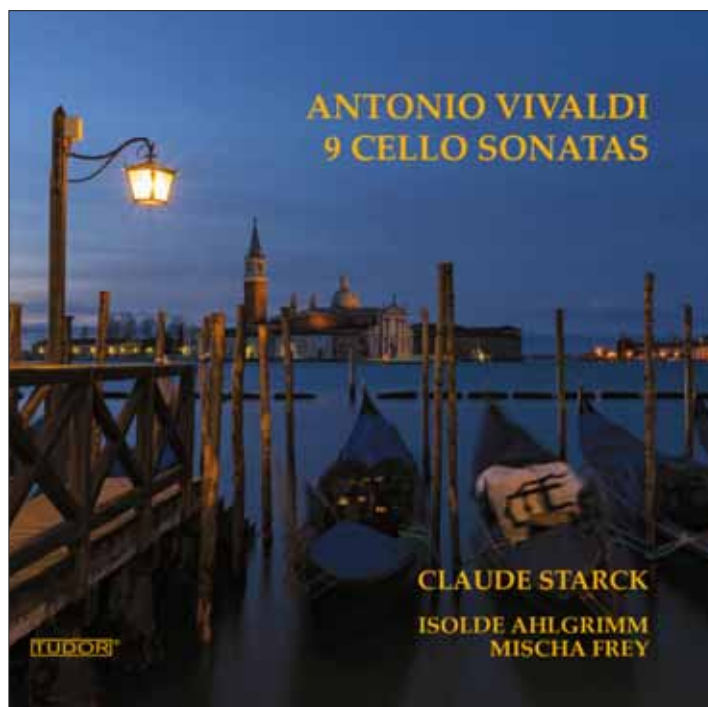


Songline - Itinéraire monodique

In paradisum - **Anonyme (XIVe)** : Ave stella matutina - **Giacinto Scelsi (1905-1988)** : Taiagaru n°1. - **Jehan de Lescurel (? -1304)** : Dame par vos doux regard - **Gratiosus de Padua (1391-1407)** : Alta regina de virtute - **Anonyme (XVe)** : Quant la douce jouvencelle - **Philippe Leroux (né en 1959)** : Ma belle si tu voulais - **Lorenzo da Firenze (?-1372 ?)** : Sento d'amor la fiamma - **Meredith Monk (née en 1942)** : Song from the hill : Wa-lie-oh - **Marchetto Cara (vers 1470-vers 1525)** : S'io sedo all'ombra Amor - **Guillaume de Machaut (v.1300-1377)** : Comment qu'a moy lonteine, Se ma dame m'a guerpi - Jehan de Lescurel : Bien se lace - Tutto il di piango : déclamation improvisée - **Georges Aperghis (1945-*)** : Récitation n°12 - Anonyme (Ville) : Parestosa - **Bernard de Vendadorn (v.1125-v.1200)** : Estat ay com om esperdutz **Blanche de Castille (1188-1252)** : Amours ou trop tart me sui pris **Anonyme (codex Las Huelgas)** : Eterni numinis - In paradisum - **Anonyme** : D'Amours vient mon chant et mon plour

Marc Mauillon, voix

“S’il fallait décerner une palme du disque classique le plus original de l’année, le programme Songline que le baryton Marc Mauillon vient d’enregistrer serait à coup sûr très bien placé dans la compétition. Classique? Le mot est à prendre au sens le plus général du terme ici, car c’est en fait à une alternance entre le répertoire médiéval (DeMachaut, De Ventadorn, De Lescurel, etc.) et la musique contemporaine (Scelsi, Aperghis, Leroux et Meredith Monk) que le chanteur se livre en solo. William Christie avait vu juste en favorisant l’essor de Mauillon au début des années 2000. Il s’impose aujourd’hui parmi les plus belles personnalités de sa génération, très attaché à la musique baroque, mais pas uniquement, comme le prouve son disque.” **Alain Cochard.**



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

9 Sonates pour violoncelle et Basse Continue

Sonate n°1 RV 47, Sonate n°2 RV 41, Sonate n°3 RV 43,
Sonate n°4 RV 45, Sonate n°5 RV 40, Sonate n°6 RV 46,
Sonate n°7 RV 44, Sonate n°8 RV 39, Sonate n°9 RV 42

Claude Starck, violoncelle

Isolde Ahlgrim, clavecin

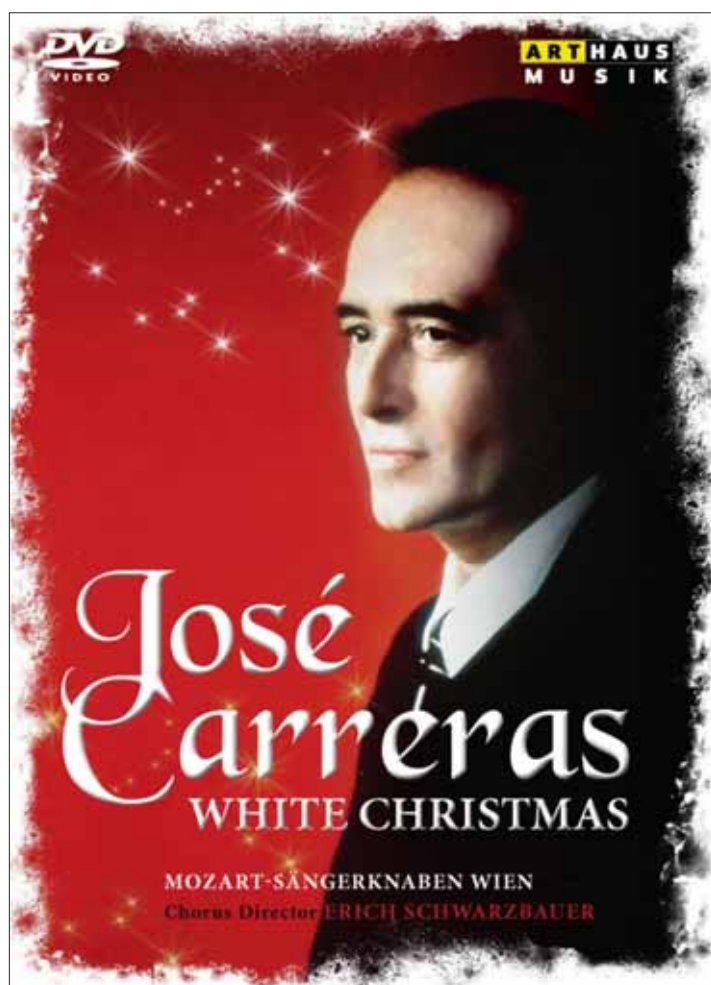
Mischa Frey, violoncelle



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Décembre 2019

ARTHAUS
M U S I K



White Christmas with José Carreras

Chants traditionnels de Noël // William C. Dix : Greensleeves - Georges Bizet : Agnus Dei
Irving Berlin : White Christmas - Henry Purcell : Andantino
Franz Xaver Gruber / Joseph Franz Moor : Silent Night - César Franck : Panis Angelicus ...

Église des Jésuites de Lucerne, 1990

José Carreras, ténor

Hermann Baumann, cor / Sebastian Baumann, trombone

Lorenzo Bavaj, piano / Les Petits Chanteurs de Vienne

Quel plaisir de suivre une telle invitation: un concert de Noël avec le ténor espagnol José Carreras, accompagné du pianiste Lorenzo Bavaj et des Petits Chanteurs de Vienne, placé dans l'impressionnante Église des Jésuites de Lucerne. Le programme de cette soirée combine des chants traditionnels de Noël de différents siècles. Arthaus Musik fait don d'un euro, par DVD vendu, à la Fondation Carreras dans la lutte contre la leucémie.

DVD 9 - NTSC - 4:3 | PCM Stereo



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 6 Décembre 2019

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO



Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Intégrale des Concertos pour piano

Concerto pour piano n°1 en ut majeur Op.15, Concerto pour piano n°3 en ut mineur Op.37,
Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur Op.19, Concerto pour piano n°4 en sol majeur Op.58,
Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur « l'Empereur » Op. 73

François-Frédéric Guy, piano & direction
Sinfonia Varsovia Orchestra

Rares sont les pianistes qui auront enregistré deux fois le cycle complet des concertos de Beethoven. C'est ce qui arrive avec François-Frédéric Guy, après des années d'approfondissement d'un style qu'il maîtrise aujourd'hui à la perfection. En 2010, il en donnait une première version avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec à leur tête Philippe Jordan. Dix ans après, c'est en étant à la fois soliste et chef qu'il relit ce monument de la musique, avec un regard plus intimiste empreint de l'esprit de la musique de chambre.

François-Frédéric Guy en concert
au Théâtre des Champs Elysées
le 18 Janvier 2020 pour interpréter
les 5 Concertos de L.v.Beethoven

PROMOTION :
1/2 Page en Déc 2019/Jan 2020 sur

CLASSICA

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



LES MUSICIENS & LA GRANDE GUERRE (Vol 30) La Gazette du Conservatoire

Extraits des disques de la Collection Les Musiciens & la Grande Guerre

Joseph Boulnois : Sonate pour piano et violoncelle, Troisième mouvement - **Anonymes** : L'Arrière et l'avant, C'était la guerre, Notre captivité - **Henry Février** : Les Chansons de la Woëvre IV. Mimi Pinson met sa cocarde - **Jacques de La Presle** : Suite en sol pour quatuor à cordes Menuet pittoresque, Heureux ceux qui sont morts - **Fernand Halphen** : Vieille chanson - **Aristide Bruant** : Les Épargnes - **André Caplet** : Le vieux coffret III. In una selva oscura - **Philippe Gaubert** : Sonate pour flûte et piano n°1, Premier mouvement - **Nadia Boulanger** : Soir d'hiver, Pièce sur des airs populaires flamands, Vers la vie nouvelle - **Georges Migot** : Sept petites images du Japon - **Jacques Pillois** : Feuilles de guerre 1er recueil Mi brise, mi-brume - **René Vierne** : Canzona - **Lili Boulanger** : Dans l'immense tristesse - **Jacques Ibert** : Le Vent dans les ruines -

Thomas Duran, violoncelle / Nicolas Mallarte, piano / Claude Ribouillault et sa bande Duo Contraste : Cyril Dubois, ténor & Tristan Raës, piano / Marc Mauillon, baryton Anne Le Bozec, piano / Philippe Brandeis, orgue (orgue cathédrale Saint-Louis des Invalides) Françoise Masset, soprano ...

En 1915, les soeurs Nadia et Lili Boulanger lancent la Gazette des classes de composition du Conservatoire, afin d'y reproduire les lettres que leur adressent les élèves et anciens élèves du Conservatoire, mobilisés ou non. Envoyés aux différents correspondants là où ils se trouvent, sur le front ou à l'arrière, les onze numéros publiés de 1915 à 1918 permettent aux jeunes musiciens dispersés d'avoir des nouvelles de leurs camarades, constituant ainsi un étonnant réseau social avant l'heure.



En magasin le : 22 Novembre 2019

Date de sortie 22/11/2019



Creation / Moment's Notice Trio

Moment's Notice Trio : I., II., III., IV., V., VI., VII.

Moment's Notice Trio : László Gőz, trombone, trompette basse, ocarina, coquillage / György Kurtág Jr., clavier, électroniques / Miklós Lukács, cymbalum

Budapest Music Center

BMC285

CLASSIQUE

UVM040 11,50

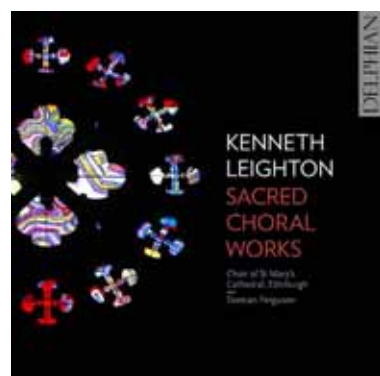
CD

5998309302855

Le trio a été formé en 2015 à l'instigation du Chelsea Music Festival. Cependant, à l'origine, György Kurtág Jr. et László Gz devaient être rejoints par Barre Phillips, bassiste légendaire et l'une des figures les plus influentes de la musique d'improvisation au cours des dernières décennies. Phillips n'a pas pu participer au concert pour cause de maladie et il a été remplacé par Miklós Lukács; le line-up n'a pas changé depuis. Les sons électroniques générés par György Kurtág Jr. donnent le cadre de la musique - ou, si l'on veut, la base - comme si, pensant avec sensibilité, il était en train de construire la forme de deux instruments de son et de caractère dissemblables, le cymbalum et le trombone, puis procéder à remplir avec du matériel musical. La différence de caractère des instruments est également due à la personnalité des interprètes. Le jeu de Miklós Lukács est imprégné d'une énergie frénétique qu'il parvient à contrôler avec une maîtrise éblouissante. Le jeu de trombone de László Gz dégage cependant un calme captivant et conserve sa dignité même dans les moments les plus sauvages. La personnalité de György Kurtág Jr. est partiellement masquée ici par les sons électroniques. C'est très probablement pour cela que le Trio Moment's Notice fonctionne parfaitement: les trois musiciens se complètent non seulement musicalement, mais aussi en tant que personnes.



Date de sortie 22/11/2019



Leighton, Kenneth : Oeuvres chorales sacrées

Kenneth Leighton (1929-*) : Lift up your heads O ye gates, Awake my glory, Wassail all over the town, Crucifixus Pro Nobis, Lully lulla thou little tiny child, What love is this of thine?, Of a rose is all my song, O sacrum convivium, Missa Sancti Petri

Choeur de la Cathédrale Sainte-Marie, Édimbourg / Duncan Ferguson, direction

DELPHIAN

DCD34218

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918342189

Publié à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de la naissance du compositeur, ce programme de la musique chorale de Kenneth Leighton témoigne de ses réalisations exceptionnelles dans le genre tout au long de sa carrière: il comprend les toutes premières et dernières pièces pour chœur non accompagné de Leighton, trois chants de Noël, deux chefs-d'œuvre, et deux œuvres composées pour le chœur de St Mary.



Date de sortie 22/11/2019



The Night Garden - Oeuvres pour basson & piano

Philippe Hersant : Niggun pour Basson solo - Camille Saint-Saëns : Sonate pour basson Op.168 - Charles Koechlin : Trois Pièces pour basson et piano Op.34 - Alexandre Tansman : Sonatine pour basson et piano - Manuel de Falla : 2 Extraits de Siete canciones populares españolas (Asturiana, Nana) - Robert Ronnes : "Reflexion" pour basson et piano - Anne Sukumaran & Sanjay Kansa Banik : The Night Garden, pour Tanpura, Basson et Tabla

Jo Anne Sukumaran, basson / Kseniia Vokhmianina, piano

Hello Stage

HLSCD010

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0850869006275



En magasin le : 22 Novembre 2019

Date de sortie 22/11/2019



Magnificat / Andrew Nethsingha

Charles Villiers Stanford (1852–1924) : Magnificat & Nunc Dimittis - Kenneth Leighton (1929–1988) : Magnificat & Nunc Dimittis - Herbert Sumson (1899–1995) : Magnificat & Nunc Dimittis - Herbert Howells (1892–1983) : Magnificat & Nunc Dimittis - Gabriel Jackson (1962-*) : Magnificat & Nunc Dimittis - Sir Michael Tippett (1905–1998) : Magnificat & Nunc Dimittis

Le Choeur du St John's College de Cambridge / Andrew Nethsingha, direction

Signum Classics

SIGCD588

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212058824



Date de sortie 22/11/2019



Grädener, Hermann : Musique Orchestrale - Vol 1

Hermann Grädener (1844-1929) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj Op.22, Concerto pour violon n°2 en ré min Op.41 / Premier Enregistrement Mondial

Karen Bentley Pollock, violon / Orchestre symphonique national d'Ukraine / Gottfried Rabl, direction

Toccata Classics

TOCC0528

CLASSIQUE

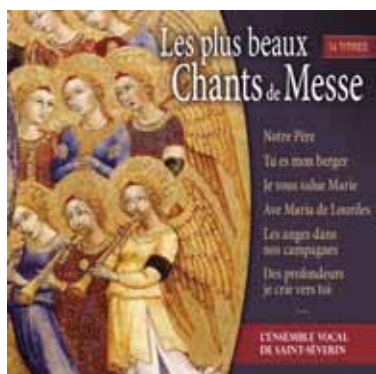
UVM062 10,50

CD

5060113445285



Date de sortie 19/10/2018



Les plus beaux Chants de Messe

Notre Père - Tu es mon Berger - Des Profondeurs je crie vers toi - Souviens-toi de Jésus-Christ - Magnificat du Ton Royal - Église du Seigneur - Chez nous soyez reine - Ave Maria de Lourdes - Sanctus de la messe des Anges - Les Mains Ouvertes - Psaume 42 - Comme un souffle fragile - Chercher avec toi Marie - A toi la Gloire - Les Anges dans nos Campagnes - Je vous salue Marie

Ensemble vocal de Saint Séverin

Les Editions du Pekinois

PEK18010

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3497770001011



C'est en l'église Saint-Séverin, située dans le Quartier latin de Paris, que l'Ensemble Vocal de Saint-Séverin a réussi l'exploit d'enregistrer avec simplicité et émotion seize chants de messe dont certains comptent parmi les plus beaux de la musique liturgique. Servis par de somptueuses harmonisations, ces chants sont de bouleversantes interprétations comme le « Notre Père » de Rimsky Korsakov ou le « Magnificat du Ton Royal ». Joël Sibille, Maître de Chapelle de Saint-Séverin - à l'époque des enregistrements - dirige avec brio cet ensemble vocal, accompagné à l'orgue par R. Touve Ratovondrahety. Cette réédition comblera tous ceux qui souhaitent retrouver la profondeur, la ferveur et la beauté des chants célébrés à la messe.

Nos meilleures ventes de coffrets 2019



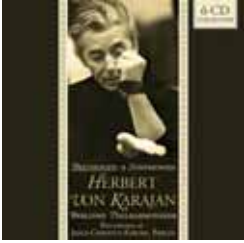
Milestones of a Violin Legend / Igor Oistrach

12 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de B.Bartok, J.-S.Bach, A.Khatchatourian, L.van Beethoven, P.I.Tchaikovsky, C. Saint-Saens, N.Rakov, M.Bruch, F.Mendelssohn, G.F.Haendel P.de Saraste, G.Benda, F.Kreisler, C-P-E. Bach, A.Vivaldi, H. Wieniawski ... / Enregistrements de 1954 à 1962

Igor Oistrach, violon / David Oistrach / Wladimir Yampolsky / Hans Pischner / Inna Kollegorskaya / Gewandhausorchester Leipzig / Franz Konwitschny / Pro Arte Orchestra / Wilhelm Schüchter / Royal Philharmonic Orchestra / Eugene Goosens / State Radio Orchestra of the USSR / Nikolai Rakov



600518
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
19/04/2019



Beethoven : Les 9 Symphonies / Herbert von Karajan

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°1 à 9 / Enregistrements de 1961 et 1962 à l'Église de Jésus-Christ de Berlin-Dahlem

Herbert von Karajan, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Gundula Janowitz / Hilde Rössel-Majdan / Waldemar Kmentt / Walter Berry / Wiener Singverein

600339
Membran 6 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
20/01/2019



Beethoven : Intégrale des Sonates pour violon et piano / Zino Francescatti & Robert

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates pour violon et piano - César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano en la min - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate n°2 pour violon et piano en min, Sonate n°1 pour violon et piano en la Maj Op.13 - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate en sol min / Enregistrements de 1947 à 1961

Zino Francescatti, violon / Robert Casadesu, piano

PH19029
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
19/07/2019



Live au Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires / Arturo Benedetti Michelangeli

Enregistrements de référence / Oeuvres de Robert Schumann (1810-1856), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Edvard Grieg (1843-1907), Maurice Ravel (1875-1937), Johannes Brahms (1833-1897), Baldassare Galuppi (1706-1785), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Claude Debussy (1862-1918), César Franck (1822-1890), Frédéric Chopin (1810-1849), Franz Liszt (1811-1886), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Joseph Haydn (1732-1809), Domenico Scarlatti (1685-1757) ... Live du Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires, Varsovie, Prague, Milan, Lugano et Turin de 1941 à 1962

Arturo Benedetti Michelangeli, piano / Orchestra du Théâtre de la Scala / Orchestre Philharmonique de Londres / Orchestre Philharmonique de Los Angeles / Orchestra Sinfonica di Roma & Torino della RAI / Carlo Maria Giulini / Ettore Gracis / Mario Rossi / Antonio Pedrotti / Gianandrea Gavazzeni / Alceo Galliera / Hermann Scherchen / Alfred Wallenstein / Rafael

PH18063
Profil 10 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Milestones of a Piano Legend / Vlado Perlemuter

13 Albums Originaux sur 10 CD / Maurice Ravel (1875-1937) : Intégrale de l'Oeuvres pour piano - Franz Schubert (1797-1828) : Quintette en la Maj "La Truite", Quatuor en do min - Frédéric Chopin (1810-1849) : Fantaisies Op.49, Op.43, Op.3, Op.60, Op.57, Op.10 et 12, Op.38, 24 Préludes Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie n°4 K.475, Sonates pour piano K.457, K.309, K.283, K.533, K.494, K.310, K.284, K.280, K.281, K.282, K.279, K.331, K.330, K.332, K.333, K.576 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantaisie en do Maj Op.17 / Enregistrements de 1955 à 1961

Vlado Perlemuter, piano / Orchestre de l'Association des Concerts Colonne / Jascha Horenstein, direction / Membres du Quatuor Pascal / Quatuor Pascal



600506
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
25/01/2019



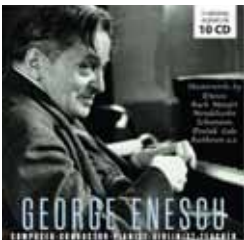
Anniversary Box / Jörg Demus

Claude Debussy (1862-1918) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988, Partitas BWV 825-830 - Robert Schumann (1810-1856) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Jörg Demus, piano



234493
Membran 21 CD
UVM061 32,00
CLASSIQUE
24/05/2019



Compositeur - Direction - Pianiste - Violoniste - Professeur / George Enescu

11 Albums Originaux sur 10 CD // George Enescu / Georges Enesco (1881-1955) : Rhapsodie Roumaine n°1 en la Maj Op.11, Rhapsodie Roumaine n°2 en ré Maj Op.11, Sonate pour piano n°3 en ré Maj Op.25, Adagio - Ernest Chausson (1855-1899) : Poème Op.25 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Double Concerto pour 2 violons BWV 1043, Concerto pour violon BWV 1041, Concerto pour violon BWV 1042, Sonate pour violon n°1 BWV 1001, Partita pour violon n°1 BWV 1002, Sonate pour violon n°2 BWV 1003, Partita pour violon n°2 BWV 1004, Sonate pour violon n°3 BWV 1005, Messe en si min BWV 1032 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour violon n°3 K.216, n°4 K.218, n°5 K.219, n°7 K.271a,

George Enescu, direction, piano, violon / Yehudi Menuhin / Rudolf Serkin / Dinu Lipatti / Jacques Thibaud / BBC Chorus / Boyd Neel Orchestra / Orchestre Symphonique de Paris / RCA Victor Symphony Orchestra / New York Philharmonic Orchestra / Philharmonic Symphony Orchestra of New York / Orchestre des Concerts Colonne / Orchestre Symphonique de Paris /

600526
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
21/06/2019



Nos meilleures ventes de coffrets 2019



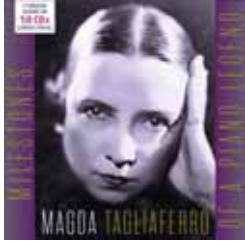
Furtwängler : Opéra Live

Milan / R.Wagner : L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux (Intégrale et extraits), C.Willibald Gluck : Orphée et Eurydice - Londres / R.Wagner : La Walkyrie (Extraits) - Berlin / R.Wagner : Tristan et Isolde (Actes deux et trois - extraits) - Vienne - R.Wagner : Tristan et Isolde (Extraits) - Bayreuth / R.Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Intégrale et extraits), Tannhäuser (Extraits), La Walkyrie (Extraits), Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (en bonus extraits) - Salzbourg / L.van Beethoven : Fidelio, C.M.von Weber : Le Freischütz, W.A.Mozart : La Flûte Enchantée KV.620, Les Noces de Figaro KV.492, Don Giovanni KV.527, G.Verdi : Otello.

Wilhelm Furtwängler



600168
Membran 41 CD
UVM030 36,00
CLASSIQUE
24/11/14



Milestones of a Piano Legend / Magda Tagliaferro

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : D'Ombre et de Lumière - Récital // CD 2 : Le piano français de Chabrier à Debussy // CD 3 : Ludwig van Beethoven : Sonate à „Kreutzer », Sonate "Le Printemps" // CD 4 : Heitor Villa-Lobos : Momoprecoce, Bachianas Brasileiras n°8 // CD 5 : Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate n°39 en si b Maj, Concerto n°26 en ré Maj K.537 537 "Coronation" // CD 6 : Robert Schumann : Sonate en Fa Dièse Mineur Op.11 - Claude Debussy : Jardin sous la pluie - Toccata - Frédéric Mompou : Jeunes fille au jardin, La Rue, le Guitariste et le Vieux Cheval // CD 7 : Carl Maria von Weber : Rondo brillant „La gaité - Felix Mendelssohn : Andante Op.72 n°4, Étude Op.1044b n°2 - Frédéric Chopin : Fantaisie

Magda Tagliaferro, piano / Manoug Parikian / Denise Soriano / Orchestre des Concerts Lamoureux / Jean Fournet / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Heitor Villa-Lobos, direction / Orchestre Pasdeloup / Reynaldo Hahn, direction



600514
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
22/03/2019



À Moscou - Enregistrements Originaux / Mstislav Rostropovitch

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle en do Maj Op.119 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo Op.33 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Introduction et Polonaise Brillant en do Maj Op.3 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle en ré min Op.40, Concerto pour violoncelle n°1 Op.107 - Dmitri Kabalevski (1904-1987) : Sonate pour violoncelle en si n Maj Op.71 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Preludio (Modinha) - Darius Milhaud (1892-1974) : Saudades do Brasil - Manuel de Falla (1876-1916) :

Mstislav Rostropovitch, violoncelle et direction / Sviatoslav Richter / Alexander Dedyukhin / Dmitri Chostakovitch / Dmitri Kabalevski / USSR State Symphony Orchestra / Orchestre Philharmonique de Moscou / Gennadi Rozhdestvensky, direction

PH18062
Profil 4 CD
UVM007 14,50
CLASSIQUE
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



Charm & Cello / Maurice Gendron

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min D821 'Arpeggione' - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour violoncelle en fa Maj Op.5 n°1, Sonate pour violoncelle en ré Maj Op.102 n°2 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour violoncelle en mi min Op.38 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations Rococo pour violoncelle et orchestre Op.33 - Antonin Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violoncelle en si min Op.104 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle n°2 en ré Maj H.VIIIb n°2 - Luigi Boccherini (1743-1805) : Concerto pour violoncelle en si b Maj G.482 / Enregistrements de 1946 à 1962

Maurice Gendron, violoncelle / Jean Francaix / Orchestre Symphonique de Vienne / London Philharmonic Orchestra / Orchestre des Concerts Lamoureux / Pablo Casals, direction / Christoph von Dohnanyi, direction / Karl Rankl, direction

PH18091
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
21/06/2019



Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Voïevode Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégourotchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet / Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 : Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov / Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergei Lemeshev / Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya / Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk / Nikolai Golovanov / Boris Khaïkin / Vasily Nebolsin



PH17053
Profil 22 CD
UVM087 30,00
CLASSIQUE
22/06/2018



Milestones of a Violin Legend / Ida Haendel

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto en ré maj op.35 - Aram Khatchatourian (1903-1978) : Concerto pour violon en ré min - Johannes Brahms (1833-1897) Concerto pour violon en ré Maj Op.77, Danse Hongroise n°17 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61, Sonate pour violon n°7 Op.30 n°2, Sonate pour violon n°8 Op.30 n°3, Sonate pour violon n°9 Op.47 "Kreutzer" - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 op.26 - Antonin Dvořák (1841-1904) : Concerto pour violon Op.53 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Scherzo-Tarentelle Op.16, Mazurka-Obertass op.19 n°1, Polonaise de Concert Op.4 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Mythes Op.30/1, Notturmo Op.28 n°1,

Ida Haendel, violon / Alfréd Holecék, piano / Adela Kotowska, piano / Ivor Newton, piano / Vladimir Yampolsky, piano / Orchestre symphonique de Londres / Sergiu Celibidache, direction / Philharmonia Orchestra / Rafael Kubelik, direction / National Symphony Orchestra / Karl Rankl, direction / Orchestre Philharmonique Tchèque / Karel Ančerl, direction / Sir Malcolm



600509
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
22/02/2019



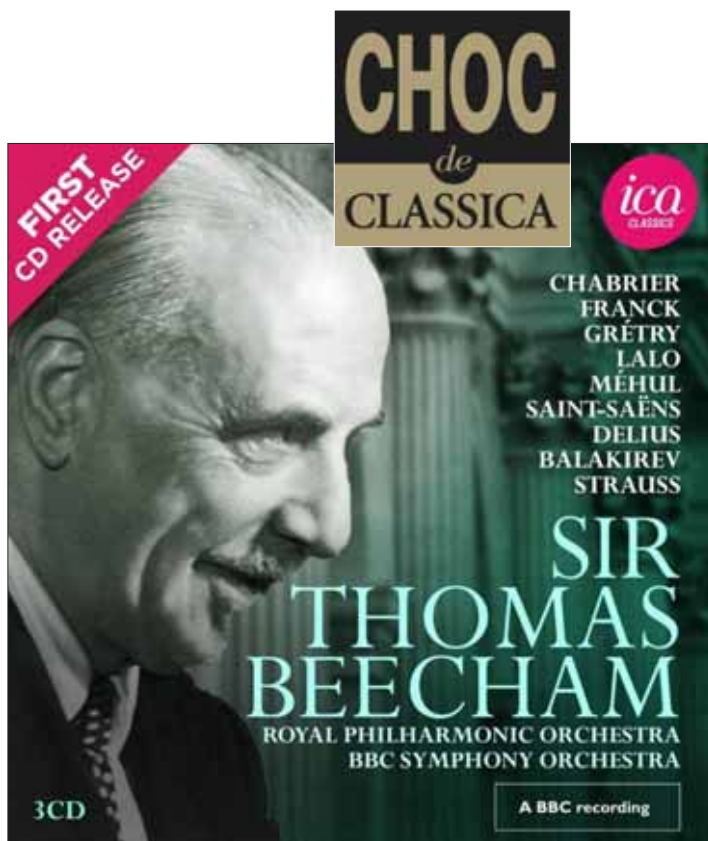
Van Cliburn : Un Américain gagne en Russie

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°1 - Franz Liszt (1811-1886) : Liebestraum, Sonate pour piano en si min, Rhapsodie Hongroise n°1 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°23 "Appassionata", Concerto pour piano n°5 'Empereur' - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Concerto pour piano n°3, Concerto pour piano n°2 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade, Étude, Fantaisie, Ballade n°3, Polonaise, Nocturne, Fantaisie, Valse, Scherzo - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano en la min - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°3, Sonate pour piano n°6 - Edward MacDowell (1860-1908) : Concerto pour

Van Cliburn, piano / Orchestre Philharmonique de Moscou / Orchestre Symphonique de Chicago / Orchestre Symphonique de la RCA / Fritz Reiner, direction / Walter Hendl, direction / Kyrill Kondrashin, direction

PH18080
Profil 10 CD
UVM034 18,90
CLASSIQUE
25/01/2019





Sir Thomas Beecham & La Collection Richard Itter - Volume 2

Première Mondiale en CD / Enregistrements de 1952 à 1959

Mili Balakirev (1837-1910) : Symphonie n°1 en do Maj - **Emmanuel Chabrier (1841-1994)** : Ouverture de Gwendoline - **César Franck (1822-1890)** : Le Chasseur Maudit - **André Grétry (1741-1813)** : Zémire et Azor - Suite - **Edouard Lalo (1823-1892)** : Symphonie en sol min - **Étienne Méhul (1763-1817)** : Symphonie n°2 en ré Maj - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Samson & Dalila - Musique de Ballet - **Frederick Delius (1862-1934)** : North Country Sketches - **Richard Strauss (1864-1949)** : Le Bourgeois gentilhomme - Suite

Royal Philharmonic Orchestra
(Orchestre philharmonique royal)
BBC Symphony Orchestra
(Orchestre Symphonique de la BBC)
Sir Thomas Beecham, direction



BEECHAM EN SCÈNE

Le chef britannique haut en couleur à l'œuvre dans des concerts inédits.

ORCHESTRE

Les admirateurs de Sir Thomas Beecham se ruèrent sur cette nouvelle salve de concerts inédits exhumés par ICA. Car, ils le savent, la personnalité haute en couleur du chef britannique était galvanisée par la présence du public. Chacune de ces captations apporte un surplus de mordant, de nerf, d'imprévu comparativement aux séances de studio, méticuleuses mais dont le lustre manque occasionnellement de flamme. Certes, le fini instrumental n'est pas tou-

jours sans reproche. Ainsi, la scansion du mouvement qui introduit l'*Ouverture Gwendoline* de Chabrier est un peu brouillonne. Mais, fichtre, cette cavalcade électrisante surpasse la concurrence ! Et, si les cordes savonnent légèrement au début de la Danse des prêtresses de Dagon tirée de *Samson et Dalila*, elles se rachètent par le galbe sensuel de leur phrasé.

Rarement interprétation du *Chasseur maudit* de Franck aura évoqué à ce point la *Symphonie fantastique* de Berlioz. L'appel des cors instaure d'emblée un climat de conte horripilant. La *Sympho-*

nie de Lalo, elle, est sans commune mesure avec la lecture officielle, distancée, enregistrée avec l'orchestre de l'ORTF (Warner). Ici, la puissance du Royal Philharmonic Orchestra fait merveille, Beecham travaillant sa palette à pleine pâte. Personne n'aura osé donner autant de poids à la *Symphonie n°2* de Méhul, gagnée par une ardeur romantique. Le legato langoureux dans l'*Andante* hors du temps touche infiniment. En dépit d'un *Scherzo* un peu pataud, Beecham fait pratiquement jeu égal, dans la *Symphonie n°1* de Balakirev, avec Kondrachine, Svetlanov et Karajan. Fervent zélateur de Delius, il opte pour une inversion des mouvements centraux dans les *North Country Sketches*, obtenant un enchaînement plus fluide des séquences. Les personnages du *Bourgeois gentilhomme* de Strauss sont croqués avec malice, galerie de portraits truculents. Et le *Zémire et Azor* de Grétry, ciselé avec amour, déclenche des applaudissements enthousiastes mais prématurés, incident qui inspire au chef une de ses saillies légendaires. Mais gardons-nous d'en révéler la teneur désopilante aux futurs acquéreurs de ce coffret passionnant !

Jérémi Cahen

→ « Sir Thomas Beecham ». Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre symphonique de la BBC. ICA Classics ICAC 5158 (3 CD), 1952-1959. 3h15. CHOC

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com



SERGUEÏ RACHMANINOV

(1873-1943)

★★★★★

« Au cœur du romantisme slave... »
Quatuors n°1 et 2

+ Arenski : **Quintette avec piano**

Mahoko Nakano (piano),

Quatuor Elysée

Continuo Classics CC777.724. 2014. 54'

Il convient d'appréhender la dimension artistique de ce disque par le biais de prises de son qui ne nous épargnent rien de l'investissement des musiciens, respirations comprises. C'est à une immersion totale dans la matière organique de ces partitions que l'auditeur est convié. Cette esthétique sied admirablement aux deux *Quatuors* inachevés de Rachmaninov, chefs-d'œuvre hélas délaissés par leur auteur. Dans le n°1, la pudeur est de mise afin de ne pas dénaturer le caractère de berceuse nostalgique de la *Romance*, tandis que dans le *Scherzo* on évite judicieusement toute frénésie, pour privilégier un climat détendu et amical. Le « romantisme slave » choisi pour titre ne sera pas prétexte à une débauche de sentiments dans l'*Allegro moderato* du *Quatuor n°2*. Le discours est limpide, guidé par un premier violon vibrant sans excès. L'*Andante molto sostenuto*, atone et dépressif, est pris au tempo d'une procession conduisant vers les abîmes. L'île des morts n'est décidément pas loin...

Le *Quintette* d'Arenski ne culmine pas à de telles hauteurs. Rien de réhibitoire dans les deux premiers mouvements, si ce n'est un léger manque d'ampleur. La faiblesse vient plutôt d'un *Allegro vivace* où le piano n'a pas tout à fait le même mordant que les cordes et d'une fugue finale pas assez fébrile, où le contenu dramatique affleure à peine.

Jérémy Cahen

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

★★★★★

L'Œuvre complet pour piano

Alfonso Gómez (piano)

Coviello Classics CDV91910 (2 CD).

2016-2018. 2h22

Alfonso Gómez, qui avait illustré son tropisme hexagonal par une lecture foisonnante des *Préludes* de Debussy, immerge Ravel dans son grand piano si sonore. On imagine comment *Alborada*, dont il assume la section centrale ralentie, opaque, amère, fait entrer un orchestre dans ce vaste clavier, mais ce sont tous les *Miroirs*, *Noctuelles* fantasques, *Oiseaux tristes* cauchemars, *Une barque sur l'océan* en équilibre au sommet de la vague, et jusqu'à la *Vallée des cloches* sans mystère, comme violentée par un carillon intranquille, qui osent le grand air du grand son : le soleil lui aussi fait des ombres.

Ailleurs, la virtuosité est tout aussi absolue. *Scarbo* déboule en ricanant (et *Ondine* vous étouffera, un vrai boa). *La Valse*, réputée injouable au piano, implose, l'*Animé* de la *Sonatine* retient un cri, mais l'émotion sait l'emporter : le petit *Prélude* et le bref



Menuet chantent comme du Mozart, regrets lumineux, les *Valses nobles et sentimentales* sont des filles sensibles, lucioles de sons pleines de nuit, les hommages à peine masqués du *Tombeau de Couperin* fusent, si fluides, avec ce clavier soudain allégé qui répète, babille, danse avec une mélancolie qui ne veut surtout pas s'attarder mais sait aussi claquer du talon (le *Rigaudon*) et dire (le deuxième thème du même, un vrai madrigal). Au fond, il y a ici tant à ausculter, une telle invite à entendre différemment ce corpus si couru, que l'on croit tant connaître. N'est-ce-pas cela, « interpréter », lorsque l'on dispose de tels moyens ?

Jean-Charles Hoffelé



FRANCIS POULENC

(1899-1963)

★★★★★

Trio pour piano, hautbois et basson. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor. Sonate pour flûte et piano. Sonate pour clarinette et piano. Sonate pour hautbois et piano

Paul Rivinius (piano),

Ensemble Arabesques

Faroo Classics B108103. 2018. 1h12

Poulenc disait plaisamment que les vents lui étaient favorables. On en a la preuve avec ses cinq œuvres qui s'étendent sur plus de trente ans de carrière. Le *Trio pour piano, hautbois et basson* s'inscrit clairement dans l'esthétique néoclassique, en pointe dans les années 1920. Ce chef-d'œuvre d'humour fut enregistré dès 1928, avec le compositeur au piano. Le *Sextuor* (1933-1939) marque une évolution vers une texture polyphonique plus consistante et offre des sonorités plus tendues. La *Sonate pour flûte* (1957) est justement célèbre par sa merveilleuse profusion mélodique. Les deux *Sonates* « jumelles » pour *hautbois* et pour *clarinette* (1962) n'en diffèrent pas fondamentalement dans l'esprit.

L'Ensemble franco-allemand Arabesques réussit un dialogue parfaitement équilibré avec le pianiste Paul Rivinius. Ils proposent une intéressante évolution de l'interprétation de Poulenc, dont la musique semble marcher avec des pieds légers, même dans les passages rustauds du *Sextuor*, ce qui renforce l'impression de classicisme impeccable. De même, dans les *Sonates*, on pressent bien qu'Eva-Maria Thiébaud (flûte), Nicolas Thiébaud (hautbois) et Gaspare Buonomano (clarinette) ne se livrent pas seulement à une lecture d'un haut niveau technique, mais qu'ils ont pensé et approfondi l'esthétique du compositeur.

Jacques Bonnaure



réf : CC777724

CP : UVM062

10,50 € PGHT



2 CD - réf : COV91910

CP : UVM042

12,79 € PGHT



réf : B108103

CP : UVM005

11,00 € PGHT



CENTENAIRE

SUR LA LIGNE DE FRONT

La collection « Les Musiciens et la Grande Guerre », chez Hortus, compte trente-cinq volumes au total. Passage en revue de quelques-uns des derniers titres.

Le volume 25 de la très sérieuse collection « Les Musiciens et la Grande Guerre », « Sacrifice », présente une vingtaine d'œuvres de compositeurs ayant participé, dans les deux camps, à la bataille de la Somme (443 000 morts en cinq mois). Côté Alliés, Ibert, Hahn, Manson, Gurney, Warren, Butterworth; côté allemand, Braunfels et Sigwart. L'originalité du projet tient à l'effectif particulier de l'ensemble The Flowers of War dirigé par Christopher Latham – ténor, quatuor à cordes, accordéon et cornemuse –, destiné à cerner au plus près la composition des ensembles de campagne improvisés (Hortus 725, 1h12, ★★).

« Romance de guerre » associée à la *Sonate pour violon seul* d'Elgar, d'un romantisme tardif, à la *Sonate pour violon et piano*, pleine d'un charme un peu « avant-guerre », de Gaubert. Davantage connu comme flûtiste ou chef d'orchestre, il fut aussi brancardier sur le front. Avec la *Sonate* de Fairchild, d'un style plus moderne, on rend hommage à l'animateur du Comité franco-américain. Et la brève *Prunella* de Dale nous rappelle l'existence de ce compositeur anglais qui passa toute la guerre dans un camp en Allemagne. Le pianiste Steven Vanhauwaert partage l'affiche avec le violoniste Ambroise Aubrun (Hortus 726, 1h11, ★★).

Gaubert figure également dans le volume « Catharsis », représenté par son instrument, la flûte, et sa *Sonate*, ainsi qu'un joli trio d'inspiration néo-classique, *Médailles antiques*. Il réunit Yasmine Hammani (violin), Pierre Pouillaude, (flûte) et Amaury Breyne (piano Steinway de 1906). Si *Noël en Picardie* de Jacques Ibert a bien été inspiré par une veillée d'armes pendant la guerre, *Sous les lauriers roses* de Déodat de Séverac est plus loin des tragiques événements. Le compositeur, qui avait servi comme infirmier dans le Midi, évoque un soir d'été sur la côte cata-

lane. On pouvait aussi être heureux en 1919 (Hortus 727, 58', ★★★).

« Pour en finir avec la Guerre » réunit vingt-cinq mélodies de compositeurs des deux camps : Carpenter, Messenger, Antoine, Février, Stephan, Séverac, Jongen, Pillois, Gurney, Milhaud, Fauré, Durey, Brillouin, Martinu, Hindemith. Les moins connues ne sont pas les moins belles. Toutes profitent d'une excellente interprétation de la soprano Françoise Masset et de la pianiste Anne Le Bozec (Hortus 729, 1h14, ★★).

ORATORIO PROFANE

Ces deux artistes se retrouvent dans *La nuit descend comme une fumée rabattue* (Apollinaire et Bouchot) qui complète *L'Homme qui titubait dans la guerre*, oratorio profane d'Isabelle Aboulker. Le livret d'Arielle Augry consiste en partie en un intelligent montage de textes de Cendrars, Apollinaire, Barbusse, Remarque, avec un finale lourd de menaces, écrit par Romain Rolland. L'Orchestre de la Musique de la Police nationale est conduit par Jérôme Hilaire. (Hortus 728, 1h01, ★★★).

Changement d'effectif avec « La Harpe consolatrice », qui ne compte que des pièces pour soliste, composées entre 1913 et 1919, sous les doigts de Kyunghée Kim-Sutre. Il n'existe certes pas de rapport direct entre les *Six Pièces* d'Ibert, les *Préludes* de Tournier, les *Pièces brèves* de Renié, *Le Jardin mouillé* de La Presle, l'*Impromptu* de Roussel, *Une châtelaine en sa tour* de Fauré et les tragiques événements militaires, sinon que chaque compositeur a eu l'occasion de les ressentir dans sa chair et son esprit. Programme exquis et belle interprétation (Hortus 731, 1h12, ★★★).

« Élégies » fait entendre cinq partitions, françaises ou anglaises, exprimant l'émotion des compositeurs, combattants ou non. C'est l'occasion de connaître l'*Heroic Elegy* d'Ernest Farrar ou l'*Elegy* pour cordes de Frederick Septimus Kelly. La guerre inspira à Bridge un émouvant *Lament* pour cordes, tandis que *Soir de bataille* de La Presle s'inspire à la fois d'un poème de Leconte de Lisle et du vécu du compositeur au front. *Ames d'enfants* de Cras est la seule œuvre (un peu) connue de ce programme finement interprété par Pierre Dumoussaud et l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon – un chef et une formation qui montent (Hortus 734, 50', ★★★).

Terminons par un saut en Belgique pour découvrir ses « Succès populaires de la Grande Guerre ». Il en est de sentimentales

(*Valse rousse*, *Valse du passé*), d'autres plus engagées (*Baron Zeep*, *La Sabotine*). S'y ajoutent des pages instrumentales d'un répertoire révolu de la musique de divertissement, arrangements d'opérettes, ragtimes, tango ou marches, de compositeurs oubliés. Original et délicieux. Avec Joëlle Charlier (mezzo-soprano), Maxime Melnik (ténor) et le Tivoli Band dirigé par Éric Mathot (« The Pink Lady ». MEW1889, 1h06, ★★★). Jacques Bonnaure





Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.25 : Sacrifice

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Marche Funèbre de Saul arr. pour ténor, cordes et accordéon - Jacques Ibert (1890-1962) : Noël en Picardie arr. pour ténor, cordes et accordéon - George Wilkinson (1885-1916) : Suzette arr. pour ténor, cordes et accordéon - Willie Braithwaite Manson (1896-1916) : . When I came at last to Ludlow arr. pour ténor, cordes et accordéon, .. Loveliest of Trees arr. pour ténor, cordes et accordéon - Francis Purcell Warren (1895-1916) : Adagio arr. pour violoncelle, cordes et accordéon - Ivor Gurney (1890-1937) : In Flanders arr. pour ténor, cordes et accordéon, .. Severn Meadows arr. pour ténor, cordes et accordéon, ... By a Bierside arr. pour ténor, cordes et accordéon - Frederick Septimus

The Flowers of War : Christine Benoist, récitante / Zbigniew Kornowicz, violon / Joanna Rezler, violon / Paul Mayes, alto / Catherine Delanoue, violoncelle / Andrew Goodwin, ténor / David Novak, accordéon / Jordan Aikin, cornemuse / Christopher Latham, violon, arrangements, direction



WW1725
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
17/11/2017



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.26 : Romance de Guerre

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour violon et piano (1915) - Blair Fairchild (1877-1933) : Sonate pour violon op.43 (ca 1919)* - Edward Elgar (1857-1934) : Sonate pour violon (1918) - Benjamin Dale (1885-1943) : Prunella (1916)

Ambroise Aubrun, violon / Steven Vanhauwaert, piano



WW1726
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/03/2018



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.27 : Catharsis, dans les services de santé

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano (1917), Médailles Antiques (1916) pour flûte, violon, piano - Jacques Ibert (1890-1962) : Noël en Picardie (1914) piano solo - Déodat de Séverac (1872-1921) : Sous les Lauriers Roses (1919)

Yasmine Hammani, violon / Pierre Pouillaude, flûte / Amaury Breyne, piano (piano Steinway 1906)



WW1727
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/03/2018



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.28 : L'Homme qui Titubait dans la Guerre

Isabelle Aboulker (1938-*) : L'Homme qui titubait dans la guerre - Françoise Choveaux (1953-*) : Toccata pour piano Op.224 'La Bataille de Verdun' - Vincent Bouchot (1966-*) : La Nuit descend comme une fumée rabattue / Premier Enregistrement Mondial

Chœur Capriccio / Orchestre d'Harmonie de la Musique de la Police nationale / Jérôme Hilaire, direction / Amaury Breyne, piano / Françoise Masset, soprano / Anne Le Bozec, piano / Albena Dimitrova, soprano / Yann Toussaint, baryton / Thierry Gaches, récitant



WW1728
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/04/2018



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.29 : Pour en finir avec la guerre

John Alden Carpenter : Berceuse de guerre* - André Messager : Pour la patrie* - Georges Antoine : Vendanges de 1914* - Henry Février : Ô Femmes qui pleurez*, Aux morts pour la patrie* - Rudi Stephan : Das Hohelied der Nacht - Déodat de Séverac : J'ons eun joulie maison*, Élégie héroïque* - Joseph Jongen : Le Carnaval des tranchées - Jacques Pillois : Les trois chansons de Rosève* - Ivor Gurney : 3 / Five Preludes pour piano - Darius Milhaud : Le Rossignol, La Tourterelle - Gabriel Fauré : Vaisseaux, nous vous aurons aimés - Louis Durey : Le Bestiaire - Jacques Brillouin : Il pleut * - Bohuslav Martinu : Automne malade - Paul Hindemith : Lampe du soir, Tränenkrüglein / * Premières Mondiales

Françoise Masset, soprano / Anne Le Bozec, piano



WW1729
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
25/05/2018



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.31 : La Harpe Consolatrice

Gabriel Fauré (1845-1924) : Une châtelaine en sa tour (1918 - Jacques Ibert (1890-1962) : Six pièces (1917) - Jacques de La Presle (1888-1969) : Le Jardin mouillé (1913) - Henriette Renié (1875-1956) : Six pièces brèves (1919) - Albert Roussel (1869-1937) : Impromptu pour harpe seule (1919) - Marcel Tournier (1879-1951) : Quatre préludes (1917)

Kyunghee Kim-Sutre, harpe



WW1731
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/09/2018



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.34 : Élégies

Franck Bridge (1879-1941) : Lament (1915) - Ernest Bristow Farrar (1885-1918) : Heroic elegy Op.36 (1918) - Jean Cras (1879-1932) : Âmes d'enfants (1917/18) - Frederick Septimus Kelly (1881-1916) : Elegy for strings (1915) - Jacques de la Presle (1888-1969) : Soir de Bataille* - Première Mondiale (1915?-1918)

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon / Pierre Dumoussaud, direction



WW1734
WW1 Music CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/04/2019



Nos récompenses du mois de Novembre 2019



Boulanger - Fauré - Messiaen : Intégrale des Préludes Vol.3

Lili Boulanger (1893-1918) : Prélude en ré b Maj - Gabriel Fauré (1845-1924) : 9 Préludes Op.103 - Olivier Messiaen (1908-1992): 8 Préludes

Alexandra Dariescu, piano

CHRC149
Champs Hill CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/05/2019

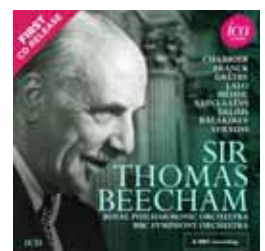


Improvisations / Jean-Baptiste Dupont

Improvisations : Suite improvisée, Dix improvisations en style libre, Deux poèmes improvisés

Jean-Baptiste Dupont, orgue (Saint Albans Cathedral organ)

HOR174
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/09/2019



Sir Thomas Beecham & La Collection Richard Itter - Volume 2

Mili Balakirev (1837-1910) : Symphonie n°1 en do Maj - Emmanuel Chabrier (1841-1994) : Ouverture de Gwendoline - César Franck (1822-1890) : Le Chasseur Maudit - André Grétry (1741-1813) : Zéminore et Asor - Suite - Edouard Lalo (1823-1892) : Symphonie en sol min - Étienne Méhul (1763-1817) : Symphonie n° 2 en ré Maj - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Samson & Dalila - Musique de Ballet - Frederick Delius (1862-1934) : North Country Sketches - Richard Strauss (1864-1949) : Le Bourgeois gentilhomme - Suite / Première Mondiale en CD / Enregistrements de 1952 à 1959

Sir Thomas Beecham, direction / Royal Philharmonic Orchestra (Orchestre philharmonique royal) / BBC Symphony Orchestra (Orchestre Symphonique de la BBC)

ICAC5158
ICA Classics 3 CD
UVM059 21,50
CLASSIQUE
21/06/2019



Boédéc : #1653 / Alma Bettencourt

Michel Boédéc : #1653 ou «Le voyage de Saint Brendan à la recherche de l'île du paradis» (Prologue, Navigation 1, Gavotte, Navigation 2, Navigation 3, Allepian Circle, Navigation 4 début, Ridées, Navigation 4 fin, Récit, Improvisation finale)

Alma Bettencourt, clavier, orgue, voix / Michel Boédéc, orgue

LE00001
Lanvellec Editions CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
19/07/2019



Milestones of a Piano Legend / Ely Ney

Concertos, Sonates et Pièces pour piano de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Schubert, Robert Schumann, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Richard Strauss / Enregistrements de 1936 à 1962

Ely Ney, piano / Ludwig Hoelscher / Florizel von Reuter / Orchestre Philharmonique de Vienne / Karl Böhm, direction / Landesorchester Berlin / Fritz Zaun, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Max Fiedler, direction ...

600522
Membran 10 CD
UVM008 15,50
CLASSIQUE
24/05/2019



Brahms - Dvorak : Symphonie n°3, Symphonie n°8

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°3 en fa Maj Op.90 - Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°8 en sol Maj Op.88

Bamberger Symphoniker / Jakub Hruša, direction

TU1743
TUDOR 2 SACD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
25/10/2019



Dans la presse ... Line Kruse



Lundi 28 octobre 2019

Line Kruse, invitation au banquet sonore

Et si Prokofiev s'était installé à Cuba et s'était inspiré des rythmes populaires et savants de l'île? Invitée d'Alex Dutilh, la violoniste et compositrice Line Kruse, pose les termes de cette énigme dans son cinquième album "Invitation".



INVITATIONS / Line Kruse

Harold López Nussa Trio & Daymé Arocena, voix + Invités



Line Kruse Invitation

1 CD Continuo Jazz / UVM

★★★★

Nouveauté. Après le big band d'"Hidden Stone",

fidèle à sa veine latino-européenne, la violoniste danoise s'appuie sur le trio d'Harold Lopez Nussa pour déployer son écriture colorée avec d'une part trompette, guitare et flûte, d'autre part une section de treize cordes ajoutées ultérieurement plus, sur deux titres, la chanteuse Daymé Arocena. Le tout fourmille de rythmiques variées et chaloupées, étirant la salsa jusqu'à l'impair. Au violon, Line Kruse mêle un lyrisme plutôt classique à une technique d'archet bondissante sur des arrangements soignés, ourlés de délicates mixtures sonores ou scénarisées par des ruptures de rythme ou d'atmosphère dans lesquelles le timbre et le discours de chaque soliste trouvent leur raison d'être : ainsi *Wednesday* qui se structure autour

des interventions centrales de Nicolas Folmer et d'Harold Lopez Nussa. Plus rarement mise en valeur, la flûte aérienne et volubile d'Orlando "Maraca" Valle s'élève dans *Tres Cosas*, brève et étonnante rencontre entre Cuba et Bela Bartók. Je goûte moins la réécriture de l'*Andante Assai* du concerto pour violon de Prokofiev que celle de l'insusable *Invitation* (de Bronislaw Kaper), où l'apesanteur rythmique et le tapis soigné des cordes magnifient les graves de Daymé Arocena. A découvrir. **Vincent Cotro**
Line Kruse (vl, comp, arr), Orlando Maraca Valle (fl), Daymé Arocena, Joel Hierrezuelo (voc), Nicolas Folmer (tp), Louis Winsberg (g, voc), Harold Lopez Nussa (p), Gaston Joya (b), Taroldi Abreu Robles (perc), Ruy Adrian Lopez Nussa (d) + cordes.



INDISPENSABLE

Line Kruse

Invitation
(Continuo Jazz)

Carnets de voyages

Nicolas Folmer, le Harold Lopez Nussa trio, Joel Hierrezuelo, Mathias Lévy... On croirait lire une sélection des artistes à retenir de cette année 2019. En réalité, il s'agit simplement du line up du dernier album grandiose de Line Kruse. Enregistré entre Cuba et Paris avec 13 cordes et 9 pousses de la scènes cubaines, l'album tient toutes les promesses offertes par les artistes au programme. L'ouverture, «Cancion», est tout simplement jouissive. Puissante, allègre, cette entrée en matière réunit tous les ingrédients que l'on retrouvera tout au long de l'album et qui en font une pièce si particulière. Des rythmes cubains, des cordes qui apportent une véritable profondeur à l'ensemble et des solistes époustouflants. Line Kruse signe un album brillant de bout en bout, parfaitement orchestré et parfaitement emmené par une compositrice et une musicienne en état de grâce. Alexandre Fournet



**Dave Holland
Zakir Hussain
Chris Potter**
Good Hope

1 CD Edition / UVM

Nouveauté. Quelque chose nous retient d'accorder quatre étoiles à un album riche en étonnements, en tentatives réussies, en complexités. Peut-être une absence d'émotion devant tant de perfection ! Ce n'est certes pas la première fois qu'un rapprochement se fait entre la musique indienne et le jazz : rappelez vous *India* de Coltrane, les recherches de Yusef Lateef sur les mode indiens ou la collaboration du danseur Raghunath Manet avec Archie Shepp, et mentionnons le saxophoniste alto Rudresh Mahanthappa, plus actuel. Mais chaque fois, ils s'est agi soit d'une inspiration indienne dans l'idiome jazz, soit d'une domination ! Rien de tel ici, l'échange est plus équilibré. Le jazz est même plus aisément "identifiable" quand les compositions sont signées Chris Potter, ainsi *Island Feeling* ou *Good Hope*. Il est vrai que le saxophoniste ne ménage pas sa science des clichés et de leurs répétitions ultra rapides dans des tonalités successives. Il s'emploie aussi dans de réelles envolées, mais peut-être y a-t-il trop de technique pour qu'on s'envole avec lui. On soulignera tout de même le respect, toujours perceptible, des identités musicales de chacun et l'apport décisif des tablas de Zakir Hussain, dont les frappes et les sons variés permettent le dialogue avec les deux autres instruments. Dave Holland s'y jette à cœur joie ! **François-René Simon**
Chris Potter (ss, ts), Dave Holland (b), Zakir Hussain (tabla), New York, 21-22 septembre 2018.



Alain Jean-Marie
Pensativa

1 CD L2MG / l2mg.fr

★★★★

Nouveauté. S'il est un pianiste qui offre un bel exemple de pérennité dans la qualité, c'est bien Alain Jean-Marie. Enumérer tous les musiciens de premier plan avec lesquels il s'est produit ou qu'il a accueillis au sein des trios qu'il a dirigés au fil des années relèverait de la gageure. Or, quel que soit le contexte, il est resté fidèle aux deux sources d'inspiration qui ont toujours été les siennes, à savoir, pour faire simple, le bop et la biguine. Le présent album témoigne, une fois encore, de sa maîtrise : légèreté du toucher, invention mélodique, virtuosité, swing constant. Le mariage entre le jazz et la musique antillaise apparaît ici dans toute sa subtilité, d'autant que le trio brille par une homogénéité parfaite. Etabli en France depuis une quinzaine d'années, le bassiste Darryl Hall a joué avec des partenaires aussi différents que Martial Solal, Didier Lockwood ou Dianne Reeves, pour ne citer qu'eux. Quant à Lukmil Perez Herrera, né à La Havane, il vit lui aussi à Paris. Marqué dès ses débuts par la musique cubaine et par des batteurs tels que Tony Williams et Jack DeJohnette, il intervient en solo avec pertinence (*Dos Gardenias*, *With A Song In My Heart*) et fournit un accompagnement des plus stimulants tout au long de cet album qui séduit par une allégresse communicative. **Jacques Aboucaya**
Alain Jean-Marie (p), Darryl Hall (b), Lukmil Perez Herrera (dm, perc), Studio de Meudon, octobre 2017, janvier 2018 et mai 2019.

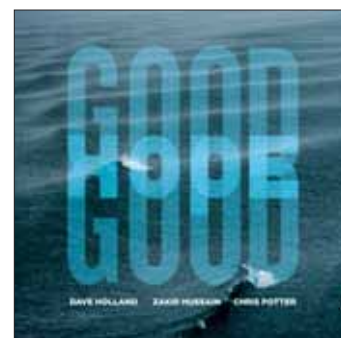


**Franco Ambrosetti
Quintet**
Long Waves

1 CD Unit / UVM

★★★★

Nouveauté. A soixante-dix-sept ans, le brillant bugliste trompettiste helvète, Franco Ambrosetti, n'a rien perdu de son fabuleux sens du swing. Pour ce vingt-huitième enregistrement en tant que leader, il a encore réussi à constituer une superbe «dream team» : l'irrésistible John Scofield à la guitare, l'inclassable pianiste Uri Caine, le légendaire batteur Jack DeJohnette et un nouveau venu dans la galaxie Ambrosetti, le mélodique contrebassiste Scott Colley. C'est lui le benjamin de ce quintette qui introduit cette session avec *Milonga*, composition du leader au parfum argentin. Soutenu efficacement par une rythmique superlative, Ambrosetti délivre, au cours des sept longues plages de cet album, des interventions cuivrées inventives d'une exquise rondeur swinguante. Toujours généreux, il laisse beaucoup d'espace à ses amis. L'élégant John Scofield évolue avec agilité entre blues et country. Uri Caine imprègne ses solides interprétations d'un feeling extraordinaire. Epaulé par l'efficace Scott Colley, le vétéran Jack DeJohnette distille un groove solide. Ce CD fourmille de belles surprises comme la merveilleuse ballade poignante *Old Folks* ou encore *One For the Kids* pour saluer chaleureusement la mémoire de George Gruntz et l'inusable standard *On Green Dolphin Street* qui clôture de manière enflammée cette rencontre au sommet. Recommandé ! **Paul Jaillet**
Franco Ambrosetti (bu, tp), John Scofield (elg), Uri Caine (b), Scott Colley (b), Jack



réf : EDN1136

CP : UVM042

12,79 € PGHT



réf : L2MG201710

CP : UVM106

9,30 € PGHT



réf : UTR4907

CP : UVM024

13,49 € PGHT



En magasin le : 22 Novembre 2019



**En concert le 22 Novembre
au Jazz Club Étoile (75017)**

Activate Infinity / The Bad Plus

Avai - Slow Reactors - Thrift Store Jewelry - The Red Door
Looking In Your Eyes - Dovetail Nicely - Undersea Reflection
Love Is The Answer

The Bad Plus : Orrin Evans, piano

Reid Anderson, contrebasse

David King, batterie

Activate Infinity est le deuxième album de The Bad Plus depuis que le remarquable pianiste Orrin Evans a rejoint le trio en 2018. Désireux de définir une nouvelle trajectoire, combinée à une abondance d'esprit et de créativité, le trio a produit l'un de leurs meilleurs albums originaux à ce jour. C'est une musique de groupe jouée avec une imagination et une vigueur vibrante. C'est réel, profondément honnête et personnel. Leur joie de faire de la musique ensemble est claire et leur vision est engagée et démocratique. Avec une nouvelle maison de production, le label britannique Edition Records, le trio travaille avec une intensité renouvelée qui leur permettra d'atteindre de nouveaux sommets et de continuer à prospérer. Asseyez-vous, écoutez et appréciez la promenade musicale !



Vinyle LP - réf : EDNLP1143
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT



réf : EDN1143
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

NEWS !!!



Chapters / Kneebody

Spectra - What's My Name - A Seaworthy Native - Wounds Let
In The Light - Chapters - Hearts Won't Break - Ombre - The Trip
When It All Comes Down - Non Profit

Kneebody : Ben Wendel, sax ténor, effets

Shane Endsley, trompette, effets

Adam Benjamin, piano rhodes, synthétiseurs

Nate Wood, batterie, basse électrique, chœur

**En concert
Le 12 & 13 Novembre
au Duc Des Lombards (75001)**



réf : EDN1137
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP - réf : EDNLP1137
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

NEWS !!! - Jamais livré



Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h

JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous



Kneebody

Chapters

1 CD Edition / UVM

NOUVEAUTÉ. Pour la première fois peut-être, Kneebody signe un album studio à la hauteur de ses prestations scéniques, parfait cocktail d'influences jazz, pop, rock et électro.

"Chapters" est un disque de transition autant qu'un nouveau départ : étalées sur plus d'un an, ces séances ont en effet vu Kneebody se réduire du quintette au quartette avec le départ du bassiste Kaveh Rastegar, Nate Wood assurant désormais simultanément (!) les parties de basse et de batterie (Mais comment fait-il ? Réponse sur YouTube). Dans le sillage de son récent EP "By Fire", le groupe innove également en conviant sur quatre titres une brochette de vocalistes triés sur le volet, jouant à fond la carte du format "chanson" : là où Becca Stevens et Gretchen Parlato s'adonnent à une pop douce-amère sur des compositions originales cosignées avec le saxophoniste Ben Wendel, le batteur-chanteur Josh Dion apporte une touche *classic rock* assez inattendue, tandis que le funambule Michael Mayo impressionne par la souplesse et la ductilité de son phrasé sur l'acrobatique *What's My Name* (son bref scat à 3'55 vaut à lui seul le détour). Purement instrumental, le reste de l'album voit le combo s'ébrouer comme à son habitude façon Brecker Brothers du XXI^e siècle, porté par des grooves d'une précision chirurgicale et une écriture qui a beaucoup gagné en sobriété et en efficacité. Virtuosité, interaction au quart de tour, énergie électrique : autant de qualités qu'on pourra retrouver sur scène le 9 au Crescent de Mâcon et les 12 et 13 au Duc des Lombards. **Pascal Rozat**

Shane Endsley (tp, elec), BenWendel (ts, elec), Adam Benjamin (cla), Kaveh Rastegar (elb), Nate Wood (dm, elb) + Michael Mayo, Becca Stevens, Gretchen Parlato (voc), Josh Dion (voc, synth, dm), Gerald Clayton (p). Laguna Beach (Californie), février 2018 ; Brooklyn, avril 2018 et avril 2019.

Mercredi 23 octobre 2019



The Bad Plus, premier Edition

54 min



"Activate Infinity" qui paraît chez Edition le 25 octobre, est le deuxième album du trio new-yorkais The Bad Plus depuis que le pianiste Orrin Evans a succédé à Ethan Iverson en 2018.



The Bad Plus, © Christopher Kayfield

Une nouvelle trajectoire comme objectif. The Bad Plus présentent l'un de leurs albums les plus beaux à ce jour. Une musique de groupe, jouée avec beaucoup d'imagination et de vigueur. C'est intense, profondément honnête et personnel.

The Bad Plus : un trio fondamentalement démocratique avec une vision claire et un refus de se conformer aux conventions. Au cours des 18 dernières années, ils ont joué avec l'esprit d'aventure chevillé au corps et ont établi leurs propres règles, essentiellement sur un corpus de compositions originales. En 2018, ils annoncent un changement de line-up qui secoue le monde du jazz, amenant le pianiste Orrin Evans dans le groupe. Le résultat a suscité une nouvelle vague d'enthousiasme au sein du groupe qui redonnent de l'énergie à leur son et à leur inspiration.

Leur premier album avec le nouveau line-up, "Never Stop II", était sorti en 2018. Rester maître de son destin a permis au groupe de se recentrer sur ce qu'il représentait, de redéfinir sa trajectoire, de s'enraciner de nouveau et de confirmer un son bien spécifique, tout en restant fidèle à l'identité d'origine. En fin de compte, "Never Stop II" a donné le coup d'envoi d'un renouveau pour le trio d'une manière qu'ils n'auraient pas pu prévoir. Autre surprise, le fait qu'ils soient aujourd'hui signés sur le label britannique Edition Records.

En magasin le : 22 Novembre 2019

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Relaxin' with Nick / Nicholas Payton

Relaxin' with Nick - C - El Guajiro - Stablemates - Eight - Jazz is a Four-Letter Word - Othello - Tea for Two // CD 2 : 1983 - F (for Axel Foley) - A - I Hear a Rhapsody - Five - When I Fall in Love - Pralude

Nicholas Payton, trompette

Peter Washington, basse

Kenny Washington, batterie

Nouvel enregistrement de Nicholas Payton, l'icône du jazz, "Relaxin With Nick" apporte à l'auditeur l'expérience d'un spectacle sans précédent de Payton. Payton a développé une approche singulière de l'interprétation conjuguant sa voix à couper le souffle à la trompette et à son propre accompagnement au piano et au Fender Rhodes. Sur ce double album, il est rejoint par la section rythmique renommée du bassiste Peter Washington et du batteur Kenny Washington pour un ensemble stellaire capturé au Smoke Jazz & Supper Club. Il présente les compositions originales de Payton et quelques standards bien choisis, soulignant tous la virtuosité musicale et la camaraderie découverte ensemble sur la scène intime du club devant un public ravi.



2 CD - réf : SSR1907

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Bird at 100

Vincent Herring - Bobby Watson & Gary Bartz

Klactoveedsedstene (Charlie Parker) - Bird-ish (Bobby Watson) - Lover Man (Jimmy Davis, Ram Ramirez & Jimmy Sherman) - The Hymn (Charlie Parker) - These Foolish Things (Jack Strachey / Holt Marvel & Harry Link) - Folklore (Vincent Herring) - Bird Lives (Jackie McLean) - April in Paris (Vernon Duke / Yip Harburg) - Yard-bird Suite (Charlie Parker)

Vincent Herring, sax / Bobby Watson, sax

Gary Bartz, sax / David Kikoski, piano

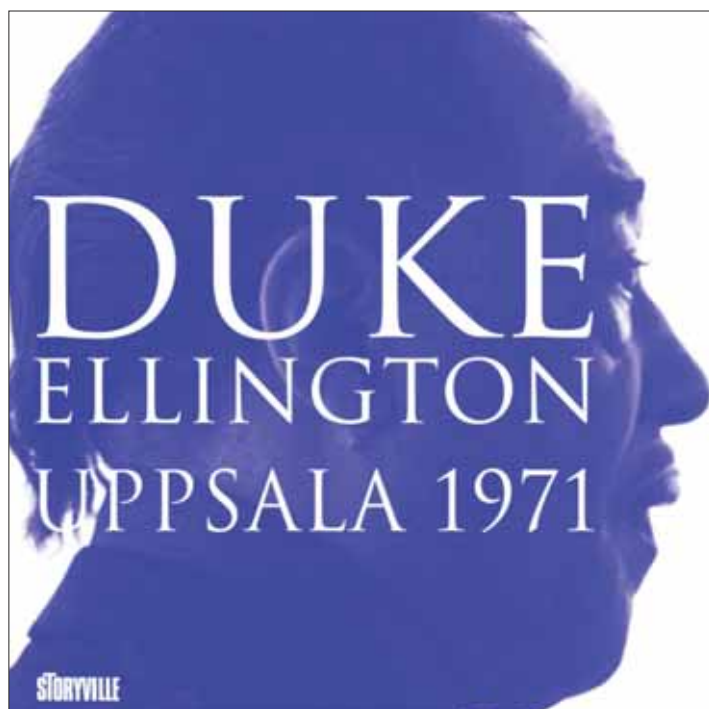
Yasushi Nakamura, basse / Carl Allen, batterie

"Bird at 100" est une réunion au sommet du saxophone alto pour tous les âges. Vincent Herring, Bobby Watson et Gary Bartz collaborent pour célébrer le grand Charlie Parker en prévision de son 100e anniversaire. Le 29 août 2020 marquera le centenaire de l'une des figures les plus emblématiques du jazz, Charlie Parker. La célébration commence dans un balancement radieux avec un sommet du saxophone alto réunissant trois des musiciens les plus acclamés du jazz moderne: Vincent Herring, Bobby Watson et Gary Bartz. Parallèlement à une superbe section rythmique, les trois altistes distinctifs rendent hommage à l'héritage de Parker de la manière la plus appropriée pour ce pionnier novateur: en faisant progresser ses innovations dans leurs propres styles tout à fait singuliers.



réf : SSR1908

CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



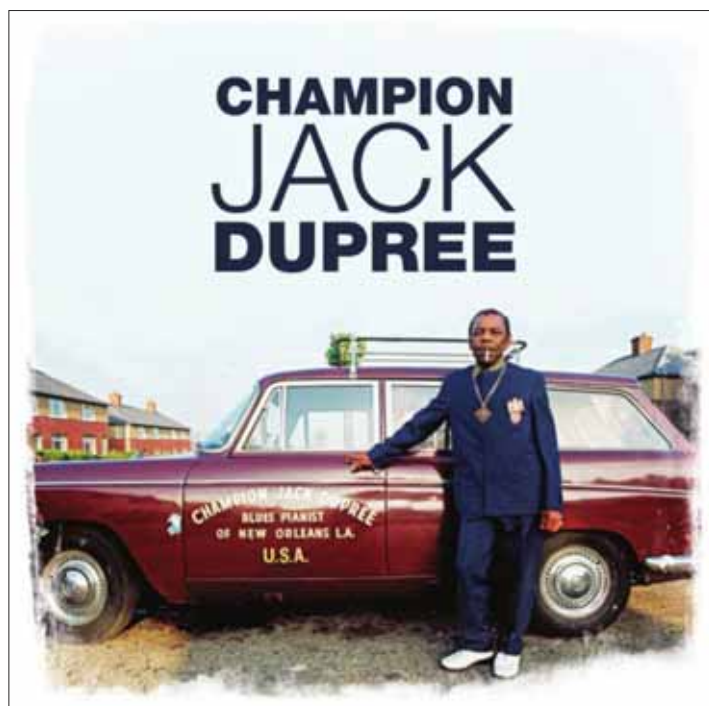
Uppsala 1971 / Duke Ellington

C. Jam Blues - Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm - Happy Reunion
Take The A Train - Fife - Satin Doll - Chinoiserie - Harlem - Medley
Things Ain'T What They Used To Be - Hello Dolly - One More Time
For The People - Lotus Blossom

Uppsala, Suède 1971

Duke Ellington, piano

Dans la collection de bandes de Duke Ellington ("The Stockpile") se trouvaient plusieurs bandes avec des enregistrements des concerts du groupe. Il semblerait que la Suède ait toujours eu une signification particulière pour Ellington, de sa première visite en 1939 à son dernier concert en Suède, le 28 octobre En 1973, sept mois seulement avant sa mort, en mai 1974. Au cours de sa visite en Suède en 1939, il écrit Serenade to Sweden, ainsi qu'un arrangement d'une chanson à succès suédoise, I en röd liten stuga (In A Red Little Cottage). Au fil des années, plusieurs musiciens suédois ont joué dans le groupe, notamment le tromboniste Åke Persson et le trompettiste Rolf Ericson, sans oublier sa longue coopération avec l'extraordinaire chanteuse suédoise Alice Babs, devenue une amie proche de Duke's !



Blues Pianist of New Orleans

Champion Jack Dupree (3 CD + DVD)

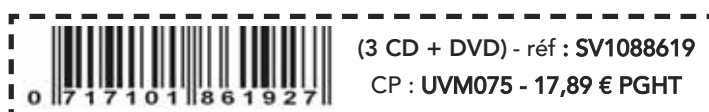
Gravie Street Rag - New Vicksburg Blue - Old Woman Blues - Lonesome Bedroom Blues - I'm A Gamblin' Man - Shake Baby Shake - Whiskey Head Woman - Shirley May - In The Evening - Number Nine 41 Highway - Blues Before Sunrise - Midnight Hour Blues - How Long Blues - My Baby's Gone - My Mother Is Gone - Drive 'Em Down Special - I Just Want To be Free - Drivin' Me Mad - Back Door Special - Keep Your Big Mouth Shout - I Hate To Be Alone...

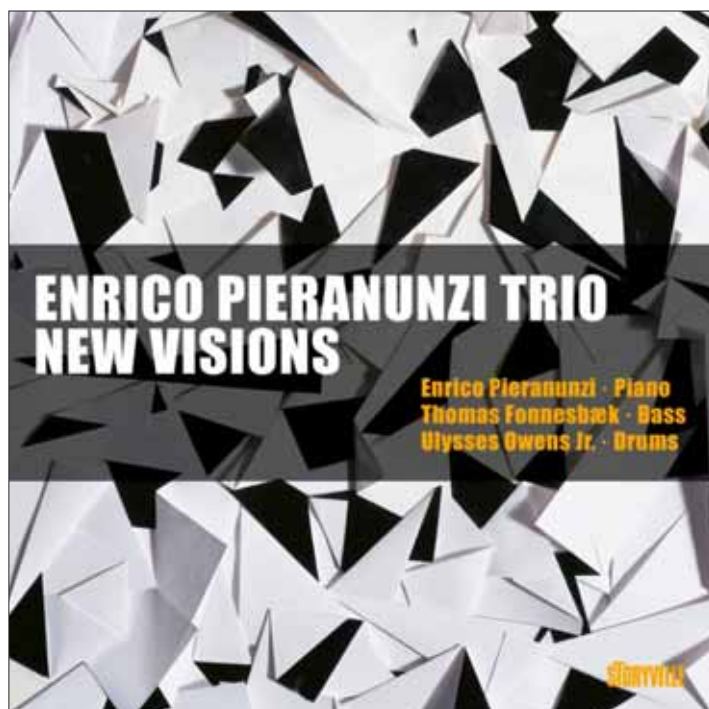
Champion Jack Dupree, piano et voix

Finn Otto Hansen / Henrik Jensen / Mogens Seidelin

Arne Bue Jensen / Alex Riel / Ole Christiansen ...

William Thomas Dupree est né en 1909 à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane. Son père était originaire du Congo belge et sa mère était à la fois afro-américaine et cherokee. Ses parents tenaient une épicerie dans le quartier irlandais et la famille vivait à l'étage. Quand il avait environ un an, le Ku Klux Klan avait mis le feu à sa maison et ses deux parents avaient été tués. Il a grandi au Coloured Waifs Home de la Nouvelle-Orléans, où il n'a pas été scolarisé, mais s'est familiarisé avec la musique, la cuisine et les combats. Quand il est sorti de la maison des orphelins, il a appris à jouer du piano dans des bars, en particulier grâce à un pianiste appelé Willie 'Drive 'Em Down' Hall. Il gagnait sa vie en jouant du piano et en se battant dans la rue pour des paris. En 1930, sa première femme mourut et il commença une vie de voyageur. Il vécut à Chicago, où il travailla avec Georgia Tom, et à Indianapolis, où il rencontra Scrapper Blackwell et Leroy Carr. Il a également travaillé comme cuisinier. À Détroit, Joe Louis l'a encouragé à devenir boxeur, après quoi il a disputé 107 combats, remportant les Golden Gloves et d'autres championnats, et portant le surnom de «Champion Jack», qu'il a utilisé toute sa vie.





New Visions / Enrico Pieranunzi Trio

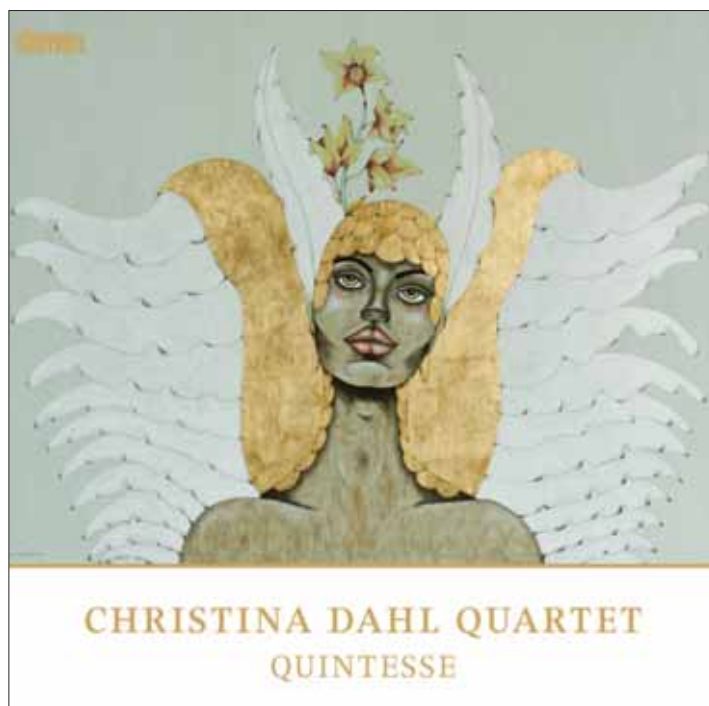
Free Visions 1 - Night Waltz - Anne Blomster Sang - You Know - Free Visions 2 - Free Visions 3 - Alt Kan Ske - Free Visions 4 - Brown Fields - Dreams and the morning - One for Ulysses - Orphanes

**Enrico Pieranunzi Trio : Enrico Pieranunzi, piano
Thomas Fønnesbæk, basse
Ulysses Owens Jr., batterie**

Voici un nouvel album de grands musiciens. Pieranunzi a joué avec Chet Baker et Ennio Morricone ! L'histoire de cet enregistrement a débuté à l'été 2018 lorsque Enrico Pieranunzi a joué pour la première fois avec Ulysses Owens, Jr. Ce fut vraiment deux concerts extraordinaires au Festival de jazz de Copenhague à couper le souffle pour le public avec une nouvelle collaboration musicale passionnante qui est née. Enrico est un invité populaire à Copenhague depuis plus de 30 ans, où il a joué avec des musiciens d'élite danois tels que Mads Vinding, Alex Riel et Jesper Lundgaard. Ces dernières années, il a collaboré étroitement dans le contexte du duo avec le bassiste phénoménal Thomas Fønnesbæk et les deux musiciens ont rapidement atteint de nouveaux sommets en matière de créativité.

0 717101 184832 4

réf : SV1018483
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Quintesse / Christina Dahl Quartet

Invisible Whispering - Quintesse - Stepless steps - Breathless Octavia Clarity - Signs & Signals - Slowly Slide - The Scream In The Shine

**Christina Dahl Quartet :
Christina Dahl, saxophone
Niclas Knudsen, guitare
Nils Bosse Davidsen, basse
Espen Laub von Lillienkjold, batterie**

Christina Dahl Quartet réunit certains des musiciens les plus passionnants et les plus respectés du Danemark. Le guitariste Niclas Knudsen, qui a sa propre ambiance musicale très spéciale, et qui embrasse la musique avec magie et crée des images intérieures. Nils Bosse Davidsen, bassiste et violoncelliste extrêmement créatif et enjoué, réussit à apporter une expérience musicale touchante et sensuelle. Espen Laub von Lillienkjold, qui est super créatif et qui fait varier les sons à la batterie, ajoute une grande dynamique et énergie à la musique. Le quatuor apparaît comme un groupe original avec sa propre expression musicale. Basé sur des compositions de Christina reflétant toute la vie et sa richesse de dynamique et de couleurs, le Quartet raconte des histoires. La musique est organique avec une ouverture spirituelle et sensuelle et est mise en évidence dans les limites de la vie avec un sens lyrique clair. C'est une belle et forte interaction qui crée une illustration sonore très actuelle. Le quatuor joue avec une grande ferveur et une interaction sincère, où les instruments se parlent, ce qui donne une impression de vision et de direction commune. Une vraie réussite !

0 717101 432721

réf : SV1014327
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



The Christmas Album / Joe Stilgoe

Winther Weather - The Night Before - Little White Berry - December Lights - Sleigh Ride - The Christmas song - Round & Round The Christmas tree - Have Yourself a Merry Little Christmas - Top Hat - Putting on the Ritz - What Are You Doing New Years Eve - I'll Be Home For Christmas - I'm the Happiest Christmas Tree - Rest in Peace

Joe Stilgoe, voix

**Amy Dickson, saxophone/ The Mighty Big Band
The Canterbury Cathedral Girls Choir**

Ben Castle, clarinette, sax / Rob Brydon, voix

Joe est accompagné par une foule d'invités pour un festin de Noël classique, dont la saxophoniste Amy Dickson, nommée aux Grammy, dans «Have Yourself A Merry Little Christmas», le chœur de filles de la cathédrale de Canterbury dans «Rest in Peace», un musicien de jazz emblématique et le fils de Roy- Ben Castle dans «Little White Berry» et le comédien et acteur légendaire Rob Brydon dans «I'll Be Home For Christmas». Joe introduit deux chansons originales dans cette sélection festive, qui deviendra certainement la favorite de la saison de Noël pour les années à venir. La soirée festive rythmée «The Night Before» met en valeur la voix polyvalente de Joe Stilgoe et sa remarquable équipe de musiciens, tandis que la puissante ballade festive «December Lights» évoque l'esprit magique de Noël. Fils de l'auteur-compositeur et personnalité de la télévision Richard Stilgoe et de la chanteuse d'opéra Annabel Hunt, Joe est devenu un véritable artiste des temps modernes, connu dans le monde entier pour son esprit, son style et son sens de la musique qui l'ont fait connaître comme l'un des meilleurs chanteurs et pianistes du monde.



Warm Valley / Kira Martini

Warm Valley - Don't Think Twice It's All Right - Day in Day Out - Those Who Were - Constantemente - I Must Be in a Good Place Now - ASA Branca - Trust Me - Heart & Soul - I Love Paris - Don't Let the Sun Catch You Cryin

Kira Martini, voix

Peter Marott, trompette

Elith "Nulle" Nykjær, clarinette

Ole "Fessor" Lindgreen, trombone

Mads Søndergaard, piano, accordéon & Wurlitzer

Joel Illerhag, basse / Morten Ærø, batterie et percussion

La chanteuse Danoise Kira Martini est une des voix phare de la scène de jazz de Copenhague. Ses dernières années sa carrière a pris son envol, avec de nombreuses tournées autour du Danemark, de l'Allemagne, la Suède et le Norvège. Sa voix dégage une couleur lumineuse et des nuances du blues. Elle traverse de nombreux styles et guide son public du uptempo swing, aux grooves brésilien de la samba et du choro, aux ballades de soul, aux répertoire folk nordique et à ses propres compositions.



En magasin le : 22 Novembre 2019

JAZZsick
RECITALS



Aneya / Kareyce Fotso & Reiner Witzel

Pegne - Lomdiou - Aneya - Allez Allez - Ke Wouac A - Po Tomgne Mbou - Poalag - Yeke Wawa Oh - Goun Yock - Abiali

Kareyce Fotso, voix / Reiner Witzel, sax

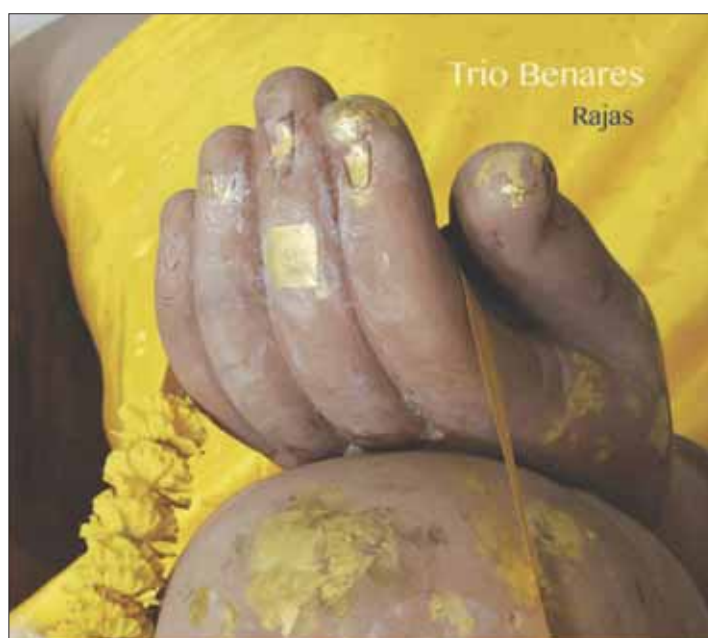
+ Musiciens

Kareyce Fotso, la voix d'or du Cameroun et Reiner Witzel, un génie du saxophone allemand, s'associent pour la première fois dans une production en studio, réunissant également, certains des meilleurs musiciens du Cameroun. Kareyce Fotso, chanteuse vedette du Cameroun et Reiner Witzel, virtuose saxophoniste allemand, ensemble sur scène ! Cette rencontre musicale entre le Cameroun et l'Allemagne fait partie des coproductions les plus prestigieuses initiées par le Goethe-Institut. Lors d'une jam improvisée associant les deux artistes, ce fut la symbiose parfaite, un savant mélange de rythmes africains et de jazz. En dépit de leurs origines et styles différents, ils parlent un même langage, celui de la musique. Lors de leurs concerts prévus à Douala et Yaoundé, Kareyce Fotso et Reiner Witzel présentent de nouvelles chansons composées conjointement et qui font l'objet de leur nouvel album intitulé "AneYa", produit par le Goethe-Institut Kamerun.



réf : 5121JS

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Rajas / Trio Benares

Rajas (R. Hanschel) - Atman (D. Mishra) - Sawari Safari (R. Hanschel) - Tamas (R. Hanschel) - Rose Garden (D. Mishra) - Sattva (R. Hanschel) - Chaity (trad.) - Shool (D. Mishra)

Trio Benares : Deobrat Mishra, sitar

Roger Hanschel, sax / Prashant Mishra, tabla

Excitant, virtuose, sensuel, beau! "Il existe une force de gravité entre la musique classique indienne et le jazz depuis de nombreuses décennies: le va-et-vient de l'improvisation, le langage rythmique excitant. Fondé en 2014, le Trio Benares poursuit sur cette voie de la tradition. En tant que membre d'une famille de musiciens de septième génération, le joueur de sitar Deobrat Mishra a atteint une place de choix parmi ses pairs. En collaboration avec son neveu Prashant Mishra, une étoile montante parmi les joueurs de tabla indiens, ils forment une unité parfaite. Roger Hanschel, sûrement l'un des saxophonistes les plus extravagants et compositeur du jazz contemporain, communique avec le son sensuel et brillant du sitar de Deobrat Mishra. La finesse rythmique de Hanschel trouve son équivalent dans le jeu de tabla virtuose de Prashant Mishra. Bien que plongé dans la tradition, le Trio Benares apporte une fraîcheur aux deux styles musicaux.



réf : 5125JS

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 22 Novembre 2019



a-live / WoodVille3

Substitution Blues (Will Wood) - Changed Leaves (Will Wood) - Nardis (Miles Davis) - Nature Boy (Eden Ahbez) - Tourne Seul (Hannes Fankhauser) - MKOKM (Hannes Fankhauser) - Chromati-C (Will Wood) No (Hannes Fankhauser) - In walked Bud (Thelonious Monk) - R-Changedes (Will Wood) - Cherokee (Ray Noble) - Daahoud (Clifford Brown) - Come Again (John Dowland)

WoodVille3

WoodVille3 joue du jazz animé aux multiples facettes. Sur leur dernier album, qui comprend des enregistrements live de leur tournée 2018, vous percevrez un enthousiasme musical exubérant et une passion expérimentale vorace. Les trois musiciens sont constamment à l'écoute et toujours prêts, sans prévenir, à oser un saut dans l'inconnu. Cette façon de faire de la musique n'a pas seulement pour effet de maintenir les musiciens et le public en marge de leur curiosité, elle confère également à la musique une spontanéité et une liberté indispensables à sa survie.

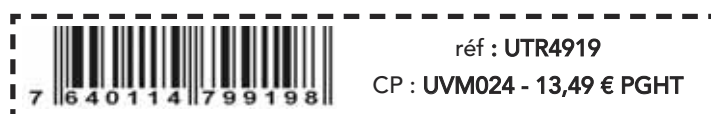


Plejaden*Suite / Paul Schwingen

Compositions de Paul Schwingen :
Plejaden*Suite (Asterope - Taygeta - Alkyone - Pleione - Merope - Maya - Atlas - Tau - Elektra - Zelaeno - Stardust Girl)

Paul Schwingen, trompette & bugle

La composition "PLEJADEN * SUITE" est une œuvre musicale du trompettiste et joueur de bugle autrichien Paul Schwingen. Elle combine les influences de musiciens légendaires comme John Coltrane, Miles Davis et Lester Bowie.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019



Three Classic Albums Plus / John Handy III

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de John Handy III // CD 1 : In The Vernacular / Jazz // CD 2 : No Coast Jazz / + Bonus Tracks

John Handy III, sax

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1357 2 CD 8,20



Five Classic Albums / Julie London

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Julie London // CD 1 : Julie Is Her Name / Julie Is Her Name Vol 2 // CD 2 : About The Blues / Julie... At Home / Around Midnight

Julie London, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1356 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Lee Morgan - Volume 2

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Lee Morgan // CD 1 : Candy / City Lights // CD 2 : Indeed! / The Cooker

Lee Morgan, trompette

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1351 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Sarah Vaughan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sarah Vaughan // CD 1 : Sarah Vaughan-With Clifford Brown / Swingin' Easy // CD 2 : At Mister Kelly's / No Count Sarah

Sarah Vaughan, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
EMSC1352 2 CD 8,20



En magasin le : 22 Novembre 2019

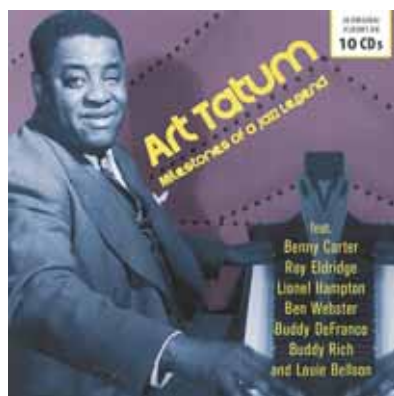


The Hawk / Olivia Trummer & Hadar Noberg (Vinyle LP)

Side A : The Hawk - Moena - Privacy - Beit Ha'Arava // Side B : Fading Blue - Triste - Here Comes The Sun - Carosel

Olivia Trummer, grand piano et voix / Hadar Noberg, flûte et effets

Jazzsick Records JAZZ UVM075
JSFTR3613061 Vinyle LP 17,89



Milestones of a Jazz Legend / Art Tatum

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : CD 1 : Art Tatum - Benny Carter - Louis Bellson / The Genius of Art Tatum Number One // CD 2 : The Art Tatum - Roy Eldridge - Alvin Stoller - John Simmons Quartet / The Genius of Art Tatum Number Two // CD 3 : Art Tatum - Lionel Hampton - Buddy Rich / The Genius of Art Tatum Number Three // CD 4 : Lionel Hampton Lionel Hampton And His Giants / The Genius of Art Tatum Number Four // CD 5 : Art Tatum - Benny Carter - Louis Bellson - Makin Whoopee / The Genius of Art Tatum

Art Tatum, piano / Benny Carter / Roy Eldridge / Lionel Hampton / Ben Webster / Buddy DeFranco / Buddy Rich / Louie Bellson / Roy Eldridge ...

Membran JAZZ UVM008
600547 10 CD 15,50



Bygone / Cedric Moos

A Penny For Your Thoughts - I Cross The Border (If You Do It Too) - Low - As You Wish - Line After Line - On Sweet Sunny Street - Back In The Old Days - I Dropped My Heart - Big City - This Chick Is Hip - Bygone - Vodka On The Rocks - Destinations

Cedric Moos, guitare

Unit Records JAZZ UVM024
UTR4853 CD 13,49



Blue Print / Devi's World of Sound

Boodschap van de Winter - Briny Deep - Fullmoon Soon - Thrown to the Wolves - Inner Voice - Hermoso - Blue Print - Lieverd - Anne - Juice - Knowledge Changes Continuously - Wind Eternally

Devi Reith, voix, harmonium & sansula / Felix Utzinger, guitare acoustique et électrique / Adrian Frey, grand piano & Fender Rhodes / Thomas Hauser, basses / Tobias Hunziker, batterie / Phillipp Hillebrand, clarinette basse

Unit Records JAZZ UVM024
UTR4921 CD 13,49



En magasin le : 22 Novembre 2019

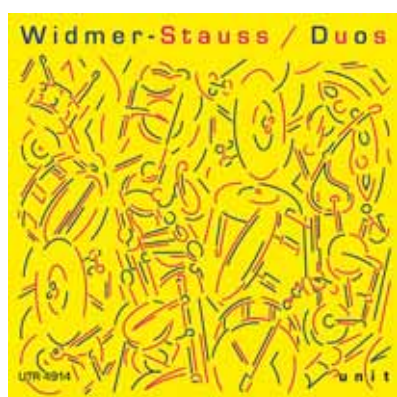


The Journey / Jellici Baldes Spacetracker

Compositions de Jochen Baldes & Johanna Jellici : Frequencies I - Roomexpander - Intrinsic Movements - Storm & Sea - Gravitation - Moon - Outer Space I - Drifting - Helix - Secret Garden - Condensate - Expansion - Outer Space II - Concentric Circles - Frequencies II

Jellici Baldes Spacetracker : Johanna Jellici, voix, électroniques, tuning forcs / Jochen Baldes, sax ténor / Michael Gassmann, bugle / Yves Theiler, piano / Rafael Jerjen, basse / Nils Wogram, trombone

Unit Records JAZZ UVM024
UTR4897 CD 13,49



Duos / Markus Stauss & Jacques Widmer

Tendru - Druten - Trosop - Tenchi - Sopcym - Drusop - Flöbog - Norums - Filten - Iceflö - Tenket - Bleflö - Bleten

Markus Stauss, saxophones et flûte / Jacques Widmer, batterie

Unit Records JAZZ UVM024
UTR4914 CD 13,49

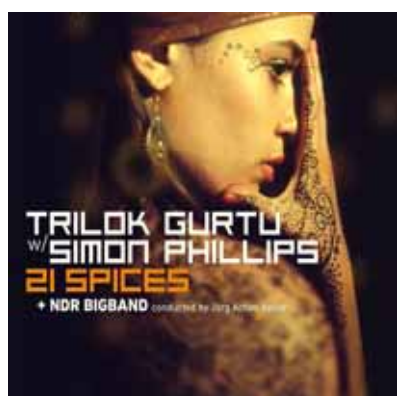


During This Time / Oscar Peterson & Ben Webster (CD + DVD)

Poutin' - Sunday - I Got It Bad And That Ain't Good - Perrdido - Come Sunday - For All We Know - Cotton Tail - Ben's Blues - In A Mellow Tone (sur CD seulement) // Inclus un DVD / DVD 5 - NTSC 4:3 / PCM Stereo / 66:00 min

Oscar Peterson, piano / Ben Webster, sax / Niels-Henning Ørsted Peterson, contrebasse / Tony Inzalaco, batterie

Art Of Groove JAZZ UVM001
MIG80212 CD + DVD 12,30



21 Spices / Trilok Gurtu & Simon Phillips

Peace Of Five - 1-2 Beaucoup - Kuruk Setra - Balahto - Broken Rhythms - Jhulelal - 21 Spices

Trilok Gurtu, percussion / Simon Phillips, batterie / NDR Bigband

Art Of Groove JAZZ UVM001
MIG80012 CD 12,30



En magasin le : 22 Novembre 2019

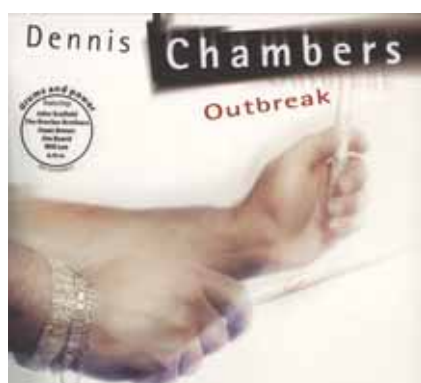


Groove Warrior / Dean Brown

Intro - To Be With You - Piggly Wiggly - Forever - The Divining Tree - Feed My Jones - In The Basement - Intermission: Emergency - Funk Radio - Pandora's Box - Break Song - Hunter - Blues On The Blvd. Part II - Shadows - Forever Rmx

Dean Brown, guitare / Marcus Miller basse / Bernard Wright, claviers / JuJu House, batterie / Pogie Bell, batterie ...

ESC Records JAZZ UVM032
ESC36882 CD 11,90



Outbreak / Dennis Chambers

Roll Call - Otay - Groovus Interruptus - Paris On Mine - In Time - Plan B - Outbreak - Baltimore, DC - Talkin' Loud And Sayin' Nothin'

Dennis Chambers, batterie / John Scofield guitare / Jim Beard, clavier / Randy Brecker, trompette / Michael Brecker, sax / Gary Willis, basse / Mike Stern, guitare / John McLaughlin, guitare ...

ESC Records JAZZ UVM032
ESC36822 CD 11,90



Thick / Tribal Tech

Sheik Of Encino - Party At Kinsey's - Jalapeño - Clinic Troll - Thick - You May Remember - Slick - Somewhat Later - What Has He Had?

Tribal Tech : Gary Willis, basse / Scott Henderson, guitare / Scott Kinsey, clavier / Kirk Covington, batterie

ESC Records JAZZ UVM032
ESC36592 CD 11,90



Live at Rockpalast / Muddy Waters

Intro - I'm Your Hoochie Coochie Man (Willie Dixon) - Soon Forgotten (St. Louis Jimmy) - Baby Please Don't Go (Big Joe Williams) - They Call Me Muddy Waters (Muddy Waters) - Walkin' Thru The Park (Muddy Waters) - Country Boy [All Night Long] (Muddy Waters) - Kansas City (Jerry Leiber, Mike Stoller) - Caledonia (Fleecie Moore) - Everything Gonna Be Alright (Little Walter) - Mannish Boy (Muddy Waters, Mel London, Bo Diddley) - Got My Mojo Working (Preston Foster) - Sweet Home Chicago (Robert Johnson) // 10

Muddy Waters, voix, guitare, harmonica

Enregistrement de 1978 (Dortmund), & 1996

MIG JAZZ UVM094
MIG90782 2 CD + 2 DVD 14,90



MIG JAZZ UVM075
MIG90781 2 Vinyles LP 17,89



En magasin le : 22 Novembre 2019

Variété Internationale

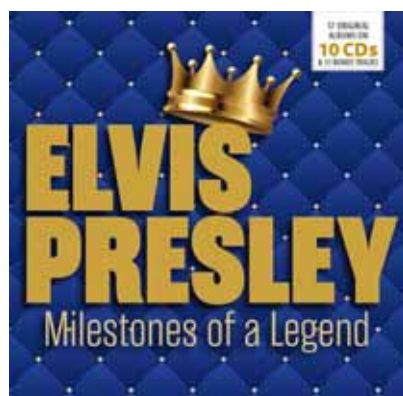
Three Classic Albums Plus / The Shadows



Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de The Shadows // CD 1 : The Shadows / Out Of The Shadows // CD 2 : Meeting With The Shadows / Bonus Tracks

The Shadows, groupe de rock

AVID VARIETE UVM017
INTERNATIONAL
EMSC1358 2 CD 8,20



Milestones of a Legend / Elvis Presley

Tous les enregistrements de "King" de 1954 à 1962 // 17 Albums Originaux sur 10 CD + 31 Bonus Tracks // Inclus "King of the Whole Wide World", publié à l'origine uniquement dans l'Union sud-africaine

Elvis Presley

Membran VARIETE UVM008
INTERNATIONAL
600549 10 CD 15,50



The Jimi Hendrix Tribute Concert - Live at Rockpalast 1991 (2 CD + DVD)

// CD 1 / Randy Hansen Band : Hey Joe - Stone Free - I Don't Live Today - Steppin' Stone - / All Star Band : Hey Joe - Stone Free - I Don't Live Today - Steppin' Stone - Gypsy Eyes - If Six Was Nine - Spanish Castles Magic - One Rainy Wish - The Wind Cries Mary - Burning Of The Midnight Lamp - All Along The Watchtower - House Burning Down - // CD 2 / Electric Ladyland - Castles Made Of Sand - Little Wing - Axis: Bold As Love - Voodoo Chile - Third Stone From the Sun - Crosstown Traffic - In From The Storm - Who Knows -

Jack Bruce / Simon Phillips / John Wetton / Uli Jon Roth / Randy Hansen / Jule Neigel / Peter Bursch

MIG VARIETE UVM008
INTERNATIONAL
MIG90892 2 CD + DVD 15,50



Live At Rockpalast 1979 / Johnny Winter (2 CD + DVD)

// CD 1 Hideaway - Messin' With The Kid - Walking By Myself - Mississippi Blues - Divin' Duck // CD 2 : Johnny B. Good - Suzie Q - Drum Solo - I'm Ready - Rockabilly Boogie - Medley - Jumpin' Jack Flash // Inclus le DVD du concert DVD 9 / NTSC 4:3 / PCM stereo / 122 min

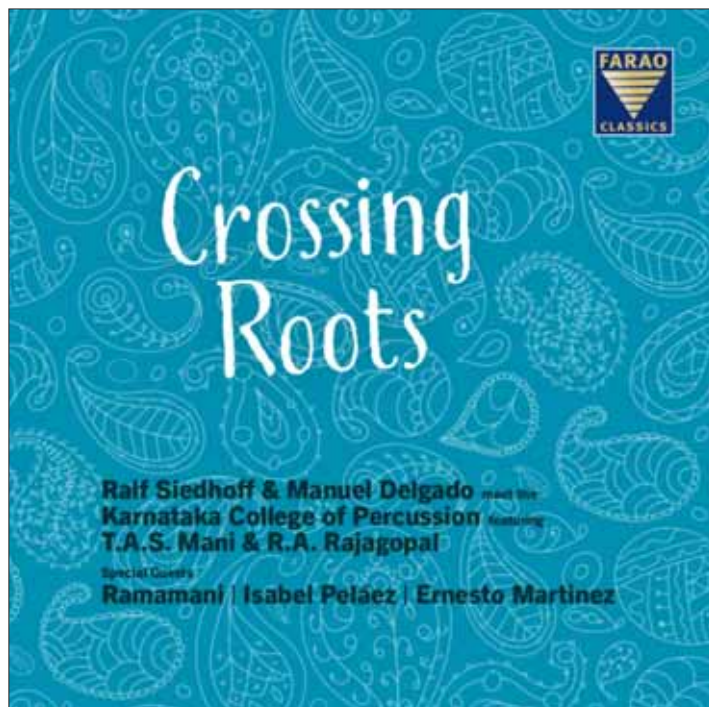
Johnny Winter, guitare

MIG VARIETE UVM094
INTERNATIONAL
MIG90360 2 CD + DVD 14,90



En magasin le : 22 Novembre 2019

Musique du Monde



Crossing Roots

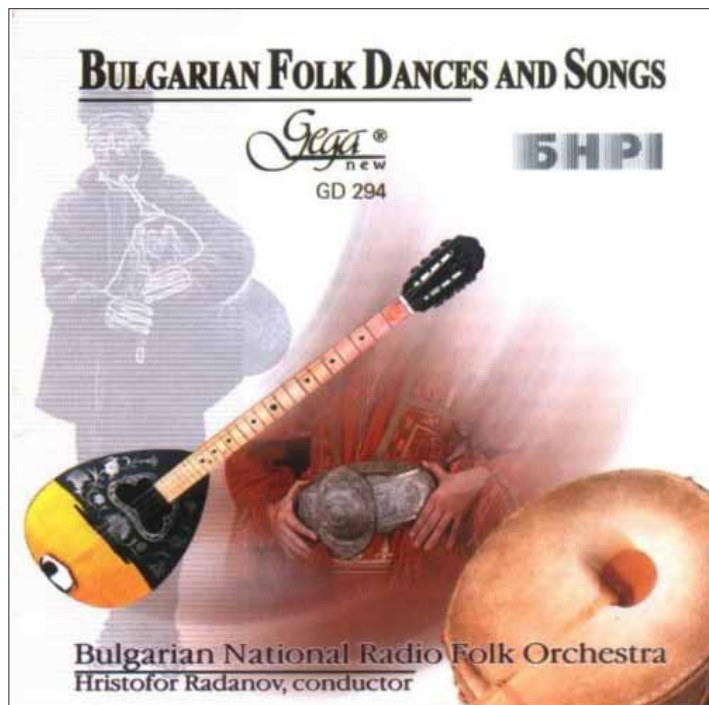
Entre Dos Auras (Ralf Siedhoff) - Gusgulus (Manuel Delgado) - Saraswathi (Ramamani, Ralf Siedhoff, Manuel Delgado) - Behind The Mirror (Ralf Siedhoff) - Alma De Cristal (Manuel Delgado) - The Mermaid (Ralf Siedhoff) - Karnataka (Ralf Siedhoff) - Namaste Huelva (Manuel Delgado) - Ganpati (Ralf Siedhoff) - Sin Distancia (Isabel Peláez, Manuel Delgado)

Ralf Siedhoff, guitare classique
Manuel Delgado, guitare flamenco
The Karnataka College of Percussion
T.A.S. Mani, mridangam, konnakol
R.A. Rajagopal, ghatam, konnakol

Invités : Ramamani, voix / Isabel Peláez, voix

Ernesto Martinez, conga, sticks, bongo, cajón, cymbales

Bien que le flamenco soit la quintessence de la musique traditionnelle espagnole, ses influences remontent à une grande variété de cultures. Ainsi, certaines de ses racines peuvent également être trouvées en Inde. Sur le plan de la conception rythmique et de la précision, la ressemblance du flamenco avec la musique classique carnatique de l'Inde du Sud est frappante. Présentant leurs propres compositions, Ralf Siedhoff et Manuel Delgado se joignent à des amis espagnols et indiens pour se lancer dans un voyage musical dans le passé. Crossing Roots est sorti en 2000. Avec cette réédition qui propose un nouveau look et un son remasterisé, nous voulons contribuer à faire en sorte qu'une partie importante de l'histoire de cette musique transfrontalière ne soit pas perdue.



Danses & Chants folkloriques bulgares

Gornooryahovsko daichovo horo - More, sokol piye (A Falcon Finds Water) - Gornooryahovsko pravo horo - Oi, shoppe, shoppe - Tsvetini melodii (Tzveta's Melodies) - Ya, izliaz, Donke (Come on out, Donka) - Gornooryahovsko elenino horo - Oi, Minke, Minke - Omaino bile (Charming Herbs) - Shte hodya, mamu, na gurbet (Mother, I'll Go abroad to Make a Living) - Gornooryahovsha devyatka - Sabra, Kalina, sedianka (Working-bee at Kalina's House) - Gornooryahovsko chorbadijsko horo - Dve sa momi momuvali (Two Young Ladies) - Slow Song and Pravo horo - Dai mi, mamu (Give me, Mother) - Gornooryahovska ruchenitsa - Kak? (How?) - Sunla (Dreaming) - Shopsko nastroenie (In a Shoppe Mood)

Bulgarian National Radio Folk Orchestra

Hristofor Radanov, direction

Groupe vocal d'enfants "Radiodetsa"

Ilina Todorova, direction / Kostadin Gugov / Snejana Borissova / Kounka Zhelyazkova / Ivan Varimezov

Danislav Kehaiov / Todor Kozhuharov / Hristina Boteva

Binka Dobreva / Gergana Dimitrova / Maria Koleva...

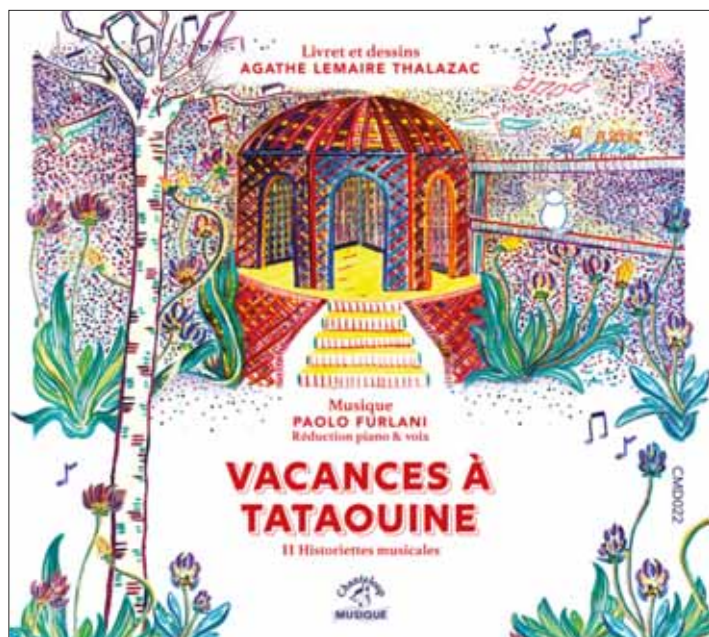
Le programme de ce disque marque le 70e anniversaire de la radio nationale bulgare et présente des représentations séparées de l'orchestre folklorique de la radio nationale bulgare, ainsi que des accompagnateurs de différentes régions folkloriques de Bulgarie



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Novembre 2019

Musique pour enfant



Vacances à Tataouine - 11 Historiettes Musicales

Agathe Lemaire Thalazac, textes et illustrations

Paolo Furlani, musique : Vacances à Tataouine

11 Historiettes Musicales, fantaisie lyrique

« Vacances à Tataouine » est une fantaisie lyrique, idéale pour initier enfants comme adultes à la musique contemporaine. Ces Historiettes Musicales vous sont contées par un récitant et accompagnées par une pianiste, un chœur d'enfants, ainsi que trois voix solistes. L'argument est poétique, les thèmes sont simples, imagés, en accord avec le caractère des personnages un peu loufoques de cet univers Tataouinesque.



réf : CMCD022
CP : UVM014 - 7,50 € PGHT



Qui vole un œuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa...

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

CMD0050
Chanteloup CD
UVM014 7,50
ENFANTS
23/09/2016



Chansons Rigolotes - Quand j'étais petite, je n'étais pas grande

Arrangements et musiques originales de J.M. Guesdon / Paroles originales de J-C. Rocle et C.Mauboussin / 48 Refrains et Ploufs, Chansons et Histoires Rigolotes avec des versions Karaké

Les Mômes du CE2

PEK18009
Les Editions du CD
UVM005 11,00
ENFANTS
19/10/2018



Sur l'air de 36 improvisations au piano sur des chansons enfantines

36 improvisations au piano sur des chansons enfantines : A la claire fontaine - C'est la mère michel - Le bon roi Dagobert - Dans la forêt lointaine - Savez vous planter les choux ? - Dodo, l'enfant do - Pirouette cacahuète (Il était un petit homme) - Au clair de la lune - Ah vous dirais-je maman - Do ré mi la perdris - Ah dis-moi donc bergère

Eric Lebrun, piano

CMD018
Chanteloup CD
UVM014 7,50
ENFANTS
25/01/2019

