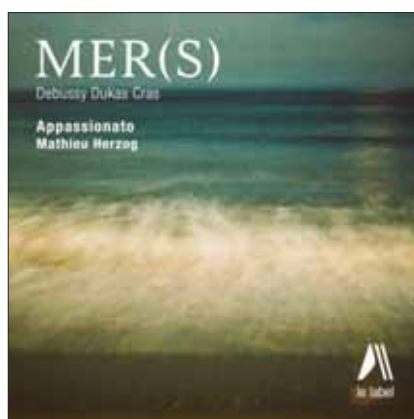
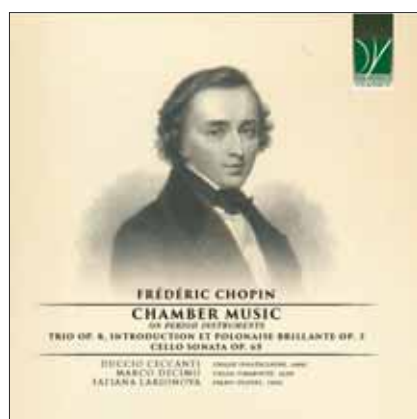
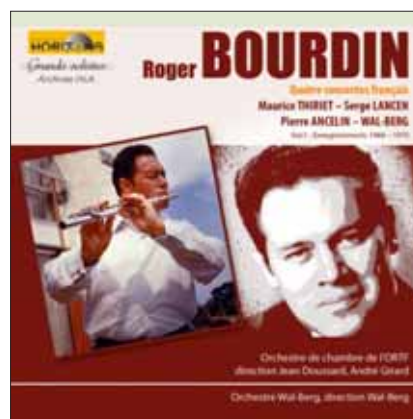


Nouveautés Novembre / Décembre 2023



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



LA TRIBUNE DU DIMANCHE

SON COUP DE CŒUR

A Caribbean Thing, le nouvel album de son vieux comparse le saxophoniste Xavier Richardeau. Ça particulièrement touché. « Il a mélangé intelligemment ses influences musicales françaises, jazz et sa vie aux Antilles pour nous raconter ses émotions. Tout résonne ensemble comme dans un rêve qui nous entraîne. C'est dur de mélanger les styles musicaux. C'est raté neuf fois sur dix, lui, il a relevé le défi magnifiquement. Et pourtant, rien ne le prédestinait à suivre une carrière musicale. Ses parents étaient bien trop inquiets qu'il devienne musicien. Il est allé jusqu'au bout de ses rêves. Et il a bien fait. »
*Sortie le 20 octobre



Le Monde

XAVIER RICARDEAU

A Caribbean Thing

Parti vivre en Guadeloupe en 2017, le saxophoniste Xavier Richardeau trouve, à partir des sources musicales de l'île, l'inspiration des compositions de son nouvel album, *A Caribbean Thing*. Certains titres évoquent la nature – *Blue Sunlight* (« lumière bleue du soleil »), belle ballade qui met en valeur le guitariste Anthony Jambon, *Waves and Wind* (« vagues et vent »), qui va vers le swing –, d'autres mènent vers des rapprochements musicaux comme *Broussa-Samba* et sa virée vers le Brésil, *Sonné Lavérité*, où Richardeau au soprano cite finement John Coltrane. Dans les parties d'ensemble, l'alliance au baryton et au soprano de Richardeau avec le ténor de Jocelyn Menard apporte un son plein, chaud (*Linea oceanica*). Pour le sextette, complété par Leonardo Montana au piano, Régis Thérèse à la basse et Yoann Danier à la batterie, pas de tentation de l'exotisme, mais une imprégnation sensible, profonde des rythmes, des couleurs caribéennes avec le jazz dans ses racines « classiques » des années 1950 et 1960. ■ SYLVAIN SICLIER
Continuo Jazz/UVM Distribution.



Le retour sur disque du saxophoniste Xavier Richardeau est une belle surprise. Discret mais actif, le musicien s'est fait connaître à Paris au début des années 90 en organisant au bar Le Houdon des concerts qui eurent vite fait de transformer l'endroit en lieu de jazz parisien de premier plan. Rare saxophoniste baryton dans le style de Gerry Mulligan, il s'affranchit progressivement du style bop, qu'il maîtrise jusqu'au bout des clés, pour jouer une musique de plus en plus personnelle. Compositeur mélodique de chansons, rêveur de rythmes décalés, il s'acquitte rapidement aux musiques antillaises et en particulier à la Guadeloupe où il finit par résider.

C'est là, à Gosier, qu'il reconnecte et développe son appétence pour ces musiques, organise (on ne chasse pas le naturel) des concerts dans un lieu appelé New Ti Paris et prépare le répertoire qui est enregistré pour ce disque.

Hormis « Sous le ciel de Paris », une chanson qui tourne au reggae, tout le répertoire est signé par lui et par la chanteuse Véronique Sambin avec qui il partage une complicité musicale et personnelle depuis longtemps.

On retrouve quelques-uns de ses thèmes les plus « efficaces », déjà enregistrés sur des précédents disques, mais dans des esthétiques jazz plus classiques. Ainsi « Broussanova » (Hit And Run, 2002) devient, après un arrangement énergique « Broussa-Samba », où les deux saxophones jouent en miroir, à l'unisson ou en harmonisation. On retrouve aussi « A Caribbean Thing », autre composition de 2002 qui prouve la longue histoire du saxophoniste avec ce tropisme. Les thèmes écrits par Véronique Sambin portent en eux les germes de la chanson, tant ils sont parfaits pour y poser des mots. En particulier « Lili » qui sonne comme une ballade pour tourner en biguine et reste en tête bien longtemps. Xavier Richardeau impose le soprano sur presque tout le disque, une tessiture qui se marie mieux avec le ténor, mais reprend le baryton sur « Waves And Wind », une reprise rapide d'une ancienne composition « Les Ailes de mon moulin », parue sur son disque Aube Brune en 1996. Les vieilles marmites font les meilleures soupes !

Dans la famille du jazz français, celui des Antilles souffre souvent de manque de visibilité, de relais en métropole. Xavier Richardeau a le mérite de jouer les passeurs, ne boudons pas notre plaisir.

par Matthieu Jouan // Publié le 15 octobre 2023

A Caribbean Thing / Xavier Richardeau

A Caribbean Thing (Xavier Richardeau) - Sous Le Ciel De Paris (Hubert Giraud) - Linea Oceanica (Xavier Richardeau) - Broussa-Samba (Xavier Richardeau) - Lili (Veronique Sambin) - Sonné Lavérité (Xavier Richardeau / Veronique Sambin) - Blue Sunlight (Xavier Richardeau) - Avan Avan (Veronique Sambin) - Waves And Wind (Xavier Richardeau) - Lili (Short Version) (Veronique Sambin) - Avan Avan (Véronique Sambin)

Xavier Richardeau, sax
Jocelyn Menard, sax ténor
Léonardo Montana, piano
Anthony Jambon, guitare
Régis Therese, basse électrique
Yoann de Danier, batterie

PROMO :

2 concerts
le 30 Novembre
& le 1er Décembre

LE DUC
DES LOMBARDS

réf : CC777754

CP : UVM062

10,50 € PGHT



En magasin le : 3 Novembre 2023



TSEJAZZ.COM
TSEJAZZ

réf : CC777830

CP : UVM005

11,00 € PGHT



Movies & Gypsies / Pierre Blanchard & Metropole Orkest

Les Valseuses - The Godfather - The Thomas Crown Affair - Troublant Roméo - Love Story - Cinema Paradiso
Singing In The Rain - Old Boys - Schindler's List - Howl's Moving Castle - Midnight in Paris - Épilogue

Metropole Orkest / Pierre Blanchard, violon

Samson Schmitt, guitare / Ludovic Beier, accordino et accordéon

Philippe 'Doudou' Cuillerier, guitare rythmique / Antonio Licusati, contrebasse

Francko Mehrstein, guitare rythmique / Benji Winterstein, guitare rythmique

Arranger, c'est aussi déranger. Pour son 6e disque en leader, *Movies & Gypsies*, le violoniste, compositeur et arrangeur Pierre Blanchard déstructure des thèmes musicaux iconiques du cinéma, en leur prêtant le souffle du jazz manouche. "Le Parrain, La Liste De Schindler, Cinema Paradiso, L'Affaire Thomas Crown"... autant d'œuvres sonores majeures revisitées au cours des 12 titres de l'album, grâce à différents procédés. « Pour "La Liste de Schindler" par exemple, la mélodie originelle déployée sur une dizaine de notes a été étendue sur trois octaves, pour en décupler la puissance lyrique », illustre Pierre Blanchard.

« Quand je suis tout là-haut dans les aigus, j'improvise et redescends par palier sonore pour retrouver l'air authentique. »

PROMO :

**1/2 page de pub en
Novembre et Décembre sur**



**30 spots
sur fin novembre**



**En concert
le 6 Décembre :**

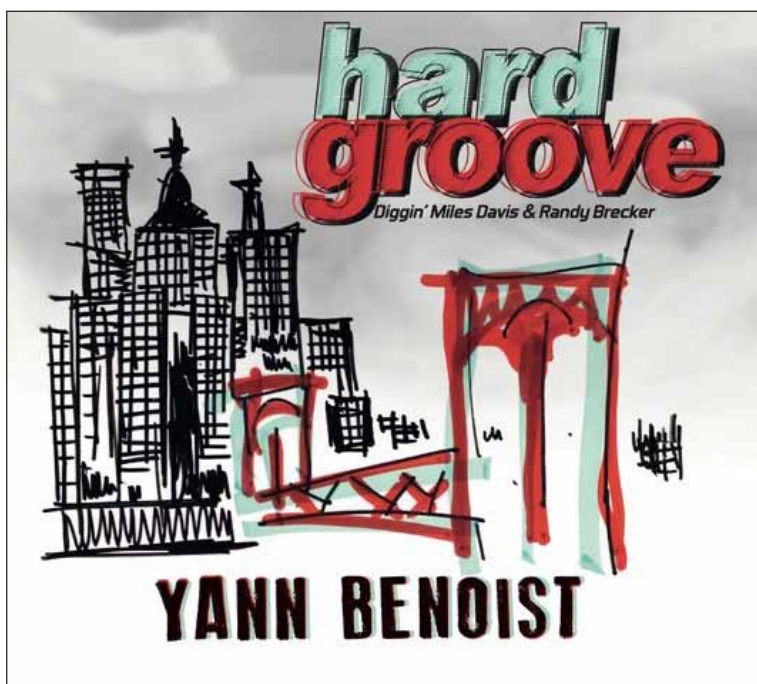


LE BAL BLOMET

33 rue Blomet Paris 15
Art, Music & Cocktails



En magasin le : 27 Octobre 2023



Hard Groove / Yann Benoist

Stella by starlight - Tomaas - Tutu - Sponge - Blues Md (New blues) - Splatch - Straight no chaser
Autumn leaves - Straphangin' - Some Skunk Funk

Yann Benoist, guitares

Olivier Hutman, claviers / Philippe Slominski, trompette

Henri Dorina, basse / Francis Arnaud, batterie

Originaire de Bretagne , très jeune il est fasciné par les rythmes et les sons de guitares de la musique rock anglaise et américaine omniprésente dans son univers dès la fin des années 50 .

Il étudie par la suite la guitare classique et, intrigué par le jazz, il obtient un diplôme de la Berklee school of Music(USA) .Immergé par la suite dans le monde professionnel Parisien ;à partir de 1978 .Il fait partie des guitaristes les plus sollicités des années 80, 90, 2000 . Il collabore en studio (Albums , Publicités , Télé) et sur scène (nationale et internationale) avec l'élite de la chanson française : G Bécaud , Renaud , S Lama , S Vartan , Sheila , J Clerc , Le groupe Space de Didier Marouani ,F Cabrel ,S Distel , W Sheller , Maurane , M Legrand , M Mathieu pour ne citer qu'eux. Auteur et Compositeur sa carrière ira plus précisément vers le Rock , le Blues et le Jazz. Il fait partie de la génération qui ont parfaitement intégré ces éléments dans leur musique .

PROMO :

1/2 page de pub en
Novembre sur



En concert
le 17 Novembre :



Un album virtuose pour un itinéraire groovy dans les rues de New York avec son double hommage à Miles Davis et Randy Brecker accompagné de Philippe Slominski (Trompette) Olivier Hutman (Piano) Henri Dorina (Basse) Francis Arnaud (Batterie)

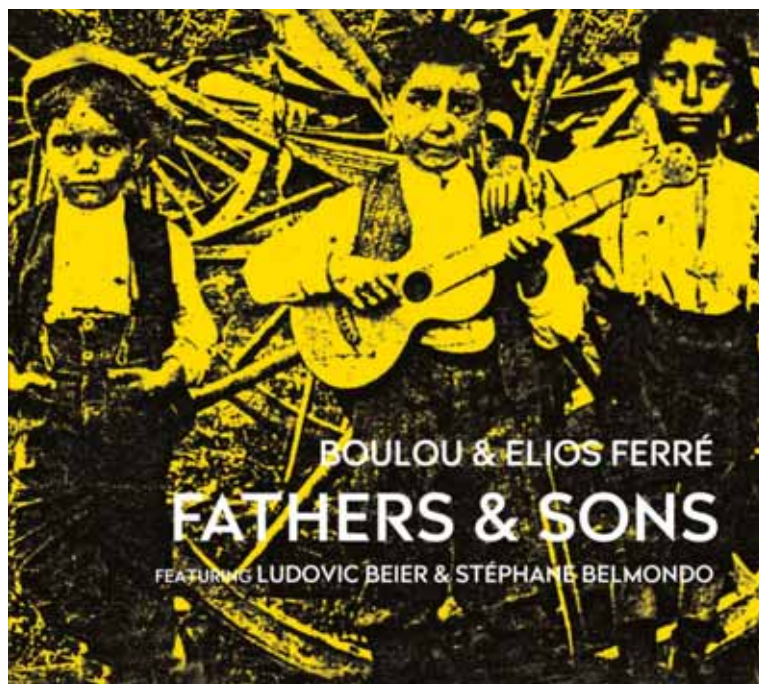
Excellent disque Le son et les arrangements sont dans la veine de "TUTU" brillants et précis Projet parfaitement réalisé (Amazon)

Yann Benoist compte parmi les grands musiciens de studio et sidemen français. Entouré de musiciens de haut vol Yann brille dans ce jazz fusion teinté de sonorités des années 1980 , 1990 ou guitare et trompette se répondent magistralement . De la belle guitare , un soupçon de nostalgie mais surtout un talent intact . Florent Passamonti (Guitar Part)



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2023



TSEJAZZ.COM
TSFJAZZ

réf : CC777833

CP : UVM062

10,50 € PGHT



Fathers & Sons / Boulou & Elios Ferré

Rue des trois frères (Elios Ferré) - Rue du poteau (Matelo Ferré) - Djungalo (Matelo Ferré) - La Folle (Baro Ferré)

Place Pigalle (Matelo Ferré – Sarane Ferré) - Survol de nuit (Baro Ferré) - Swing Valse (Baro Ferré – Gus Viseur)

Rue d'Odessa (Elios Ferré) - Minch Valse (Mattéo Garcia – Baro Ferré) - Laurent (Boulou Ferré) - Paris Swing Valse (Matelo Ferré)

Boulou Ferré, guitare / Elios Ferré, guitare

Ludovic Beier, accordéon & accordina / Stéphane Belmondo, bugle

Héritiers d'une fratrie de guitaristes qui furent les compagnons de route de Django Reinhardt et se distinguèrent dans les années 30 et 40 comme les créateurs de la valse swing, Boulou & Elios Ferré ont décidé de rendre hommage à leur père Matelo et à leurs oncles, Baro et Sarane. En revisitant quelques-unes des pièces fétiches de Baro, assorties d'inédits et de compositions personnelles, les fils de Matelo célèbrent un patrimoine musical unique et une histoire devenue légendaire. Un voyage au pays de la valse en forme de bouquet résolument coloré, baroque, chatoyant, à l'image de l'inimitable patte « gitane » des frères Ferré.

Ludovic Beier à l'accordéon et à l'accordina et Stéphane Belmondo au bugle, partenaires de longue date des deux frères, viennent se mêler symboliquement en apportant une touche de ce jazz irréductible qui les a fait éclore.

PROMO : 1 Pleine page
en Décembre sur

30 spots sur
début Décembre



En concert
le 12 Décembre :



LE BAL BLOMET

33 rue Blomet Paris 15
Art, Music & Cocktails



BOULOU FERRÉ : GUITARE
ELIOS FERRÉ : GUITARE
LUDOVIC BEIER : ACCORDÉON, ACCORDINA (A)
STÉPHANE BELMONDO : BUGLE (E, S & 10)

- 1 Rue des trois frères (Elios Ferré) 2:15
- 2 Rue du poteau (Matelo Ferré) 4:28
- 3 Djungalo (Matelo Ferré & G) 4:30
- 4 La Folle (Baro Ferré) 4:30
- 5 Place Pigalle (Matelo Ferré, Sarane Ferré) 5:11
- 6 Survol de nuit (Baro Ferré) 5:42
- 7 Swing Valse (Baro Ferré, Gus Viseur) 6:14
- 8 Rue d'Odessa (Elios Ferré) 2:15
- 9 Minch Valse (Mattéo Garcia & Baro Ferré) 2:00
- 10 Laurent (Boulou Ferré) 3:00
- 11 Paris Swing Valse (Matelo Ferré) 4:32



Boulou & Elios Ferré jouent au studio SWANEEZ
WWW.CONTINUOMUSIQUE.COM

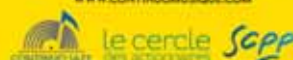
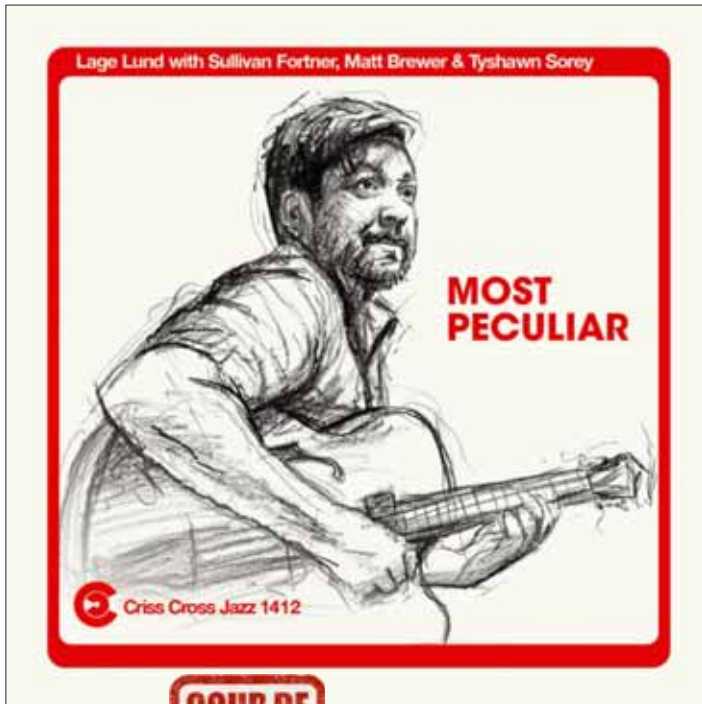


Photo Cover : René Ferré (left), Chocola Ferré (right) and a cousin Ferré, ca. 1913, avec l'inimitable accompagnement de 7 (with the) indistinguishable of Matelo Ferré & The Ferré Family, 1913.





**COUP DE
COEUR**



réf : **CRISS1412**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**

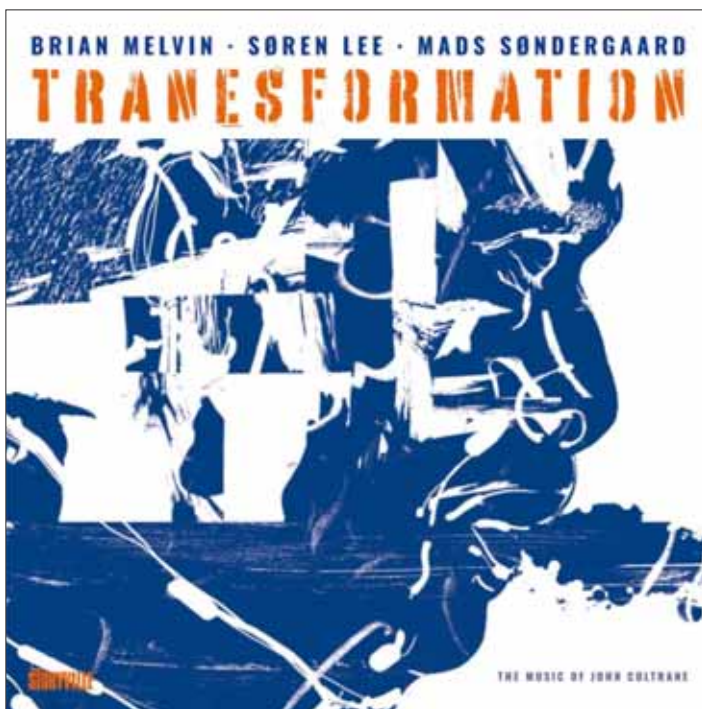
Most Peculiar / Lage Lund Quartet

Compositions de Lage Lund : Cigarettes - Trees - Circus Island - Warsaw Elephants - Stone Age - Lost In Your Hometown - Antarctica Bad Acrobat - Horses

Lage Lund Quartet : Lage Lund, guitare
Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse
Tyshawn Sorey, batterie

L'histoire du sixième enregistrement de Lage Lund pour Criss Cross remonte au début de la pandémie de Covid-19. Lage Lund - originaire de Skien, en Norvège, et vivant aux États-Unis depuis 1995 - venait de rentrer dans son pays avec sa femme et ses deux filles. L'école étant interrompue, la famille a dû improviser un programme scolaire à domicile. "Ma femme et moi l'avons inventé à la volée", se souvient M. Lund trois ans plus tard. "Un jour, le thème était l'apprentissage des éléphants, un autre jour, c'était l'Égypte ancienne, tout à fait au hasard. Parallèlement à ces leçons, M. Lund a mis en place un rituel quotidien selon lequel il consacrait environ une heure à l'écriture d'une mélodie basée sur le thème du jour, une autre heure à l'enregistrement, et deux autres heures à la création et au montage d'une vidéo d'une minute - pour mieux respecter les directives d'Instagram - à partir de GIFs du domaine public. En l'espace de cinq ou six semaines, M. Lund a créé une liste de lecture de 36 vidéos, qu'il a téléchargée sur YouTube.

STORYVILLE



Tranformation

Naima - My Favorite Things - Impressions - It's Easy To Remember Spiral - Cousin Mary - Afro Blue - Body And Soul - Summertime Miles Mode - I'll Wait And Pray - Inch Worm - M-Elvin - Dahomey Dance - Count Down

**Brian Melvin, batterie / Søren Lee, guitare
Mads Søndergaard, orgue hammond B3**

Un hommage à l'héritage intemporel de John Coltrane. Le batteur américain Brian Melvin et le guitariste danois Søren Lee sont à la tête d'un tout nouveau trio aux côtés de l'organiste danois Mads Søndergaard. Le trio sort son tout nouvel album hommage au légendaire John Coltrane, Tranformation.

Tranformation rend hommage au vénéré John Coltrane, figure emblématique du monde du jazz. S'inspirant de l'héritage de Coltrane et tissant leurs propres interprétations, Brian Melvin, Søren Lee et Mads Søndergaard invitent le public à se joindre à eux pour un voyage musical passionnant.

Cet enregistrement, composé de 15 titres, est une collaboration dynamique qui promet de raviver l'essence de la musique de Coltrane, en la fusionnant avec leurs perspectives artistiques uniques. Unis par leur immense passion pour le jazz et leurs impressionnantes carrières individuelles, Brian Melvin, Søren Lee et Mads Søndergaard ont forgé un lien qui forme aujourd'hui le cœur de ce trio exceptionnel. Après avoir captivé les publics du monde entier, chaque musicien apporte son expertise et son esprit créatif à ce projet, créant un mélange de talents qui promet d'offrir un son frais et excitant à la communauté du jazz.



réf : **1018536**

CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



Ambush / Claudio Fasoli NeXt 4et

Dortny-Dec.26Th - Belly - Arogarb - Off - Squero
Diachromo - Stucky - Covent Garden - Venezia

Claudio Fasoli NeXt 4et :

Claudio Fasoli, sax soprano & ténor

Simone Massaron, guitares

Tito Mangialajo Rantzer, contrebasse

Stefano Grasso, batterie

Claudio Fasoli ! Au sommet du jazz international depuis des années. Avec son groupe NeXt 4et, il a remporté l'année dernière le Top Referendum jazz (le principal prix italien de jazz) en tant que meilleur disque de l'année. Nat Hentoff a écrit : "Ce qui me frappe le plus chez Claudio Fasoli, c'est la clarté et l'individualité de la narration, il "parle" vraiment avec ses cuivres, ses anches. On ne peut pas le confondre avec quelqu'un d'autre. Il joue avec une "intensité de sentiments - de la réflexion à l'exultation - qui a une puissante immédiateté. Parfois joyeux, parfois enjoué, mais profondément enraciné dans ce que l'on peut décrire comme la tradition classique. Il n'y a pas d'ostentation, pas de notes jouées sans histoire qui les relie. Ensuite, il y a Fasoli le compositeur. Son écriture a une forme distincte. Ses lignes sont claires et fortes, et il connaît la valeur expressive de laisser de l'espace pour la respiration, pour les intervalles". Dans les compositions présentes dans AMBUSH, le nouveau CD publié par Abeat, on retrouve les particularités du style de Fasoli, auxquelles s'ajoute l'électronique, qui trouve un large espace au niveau évocateur et rythmique.



One Shot Reunion - live in Florence / Perigeo

La Valle dei Templi (Bruno Biriaco) - Azimut (Giovanni Tommaso)
Sidney's Call (Anthony Sidney - Giovanni Tommaso) - Abbiamo Tutti un Blues da Piangere (Giovanni Tommaso) - Il quartiere (Giovanni Tommaso) - Polaris (Bruno Biriaco) - Terra Rossa (Claudio Fasoli) - Genealogia (Giovanni Tommaso) - Pensieri (Bruno Biriaco) Via Beato Angelico (Giovanni Tommaso)

Perigeo : Bruno Biriaco, batterie

Tony Sidney, guitare / Claudio Fasoli, sax

Giovanni Tommaso, basses

Claudio Filippini, claviers

Invité : Alex "Pacho" Rossy, batterie et percussion

Messieurs, un événement absolument unique. Les légendaires Perigeo réapparaissent après plusieurs décennies avec une opération vraiment exceptionnelle, le résultat d'une réunion One Shot, en 2019 à Florence, un chapitre vraiment unique et final de cette glorieuse formation sur la scène de la Piazza della Santissima Annunziata. Les membres historiques Giovanni Tommaso, Bruno Biriaco Claudio Fasoli et Tony Sidney sont rejoints par Claudio Filippini au piano et aux claviers et Alex "Pacho" Rossi aux percussions. Le concert est époustouflant et des chansons extraites de tous les albums de l'association historique sont présentées. Perigeo est un jalon dans deux genres musicaux différents mais contigus : le jazz et le prog, avec une touche de psychédéisme qui jette un pont entre Sun Ra et Pink Floyd.



En magasin le : 17 Novembre 2023



Dear Frances / Julia Werup

Compositions de Julia Werup & Thomas Blachman : No More Fuss Bird
Rain - Broken Mind - Just Let Him Know You Love Him - Time Of Life
Memories - Together - Sorry For What You Don't Feel

Julia Werup, voix / Svend Erik Lundeqvist, piano

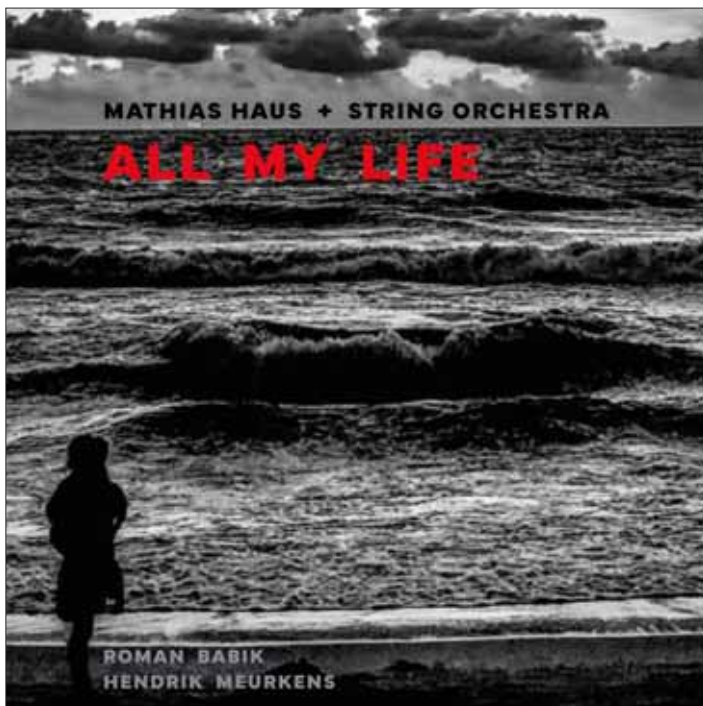
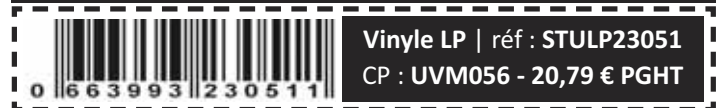
Johnny Åman, basse / Matthias Petri, contrebasse

Thomas Blachman, batterie + boîte à rythme

Niclas Campagnol, batterie / Andreas Kleerup, voix

En 2020 la chanteuse et poète Julia Werup fait ses débuts avec "THE THRILL OF LOVING YOU", son premier album pop/jazz. Aujourd'hui, elle s'apprête à sortir "DEAR FRANCES", créé en collaboration avec son mari, le batteur et producteur, Thomas Blachman. "Dear Frances" présente pour la première fois un répertoire entièrement composé de chansons originales. Le son sombre qui caractérisait ses albums précédents laisse place à quelque chose de plus léger, plus lumineux et plus optimiste. Une conséquence directe des circonstances entourant sa création : la grossesse de Julia pendant l'enregistrement. La production, axée autour de la basse, incorpore des éléments samplés qui se mêlent aux instruments acoustiques au sein d'arrangements qui viennent soutenir l'élasticité de la voix de Julia. Elle sait l'utiliser d'une manière qui n'est pas sans rappeler la façon dont Miles Davis modulait ses notes avec sa sourdine Harmon.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



All my life / Mathias Haus

Harum Scarum - Minou - November Bop - Valheim - Waiting
May Rain - Jenseits der Zeit - Der Hund kann sprechen - Skagen

Mathias Haus, vibraphone

Henrik Meurkens, harmonica / Roman Babik, piano

Andre Nendza, contrebasse / Orchestre à cordes

L'ancien protégé de Gary Burton publie aujourd'hui sa vision de la musique jazz-orchestrale, après ses rares, mais toujours remarquables CD sur les thèmes Duet (avec Piano ou Guitare), modern Quartet, mainstream Quartet, Quintet, et Percussion. Après un concert avec Carla Bley (3/4) et Steve Swallow et après avoir composé de la musique pour des concerts avec l'Atom String Quartet, Haus, lauréat de nombreux prix, a commencé à composer et à orchestrer pour orchestre à cordes + vibraphone. Comme dans les films à grand spectacle, cette musique met en scène des émotions et des images d'une complexité calme et d'une simplicité inquisitrice. Soutenu par l'harmoniciste new-yorkais Henrik Meurkens, le grand Roman Babik (Club des Belugas, Henrik Freischlader) en tant que solistes et le contrebassiste Andre Nendza, lauréat des prix Echo- et Jazz allemand, "All my Life" déploie quelque chose sur lequel on a toujours envie de revenir.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

COUP DE
COEUR

SADE MANGIARACINA



PRAYERS

Prayers / Sade Mangiaracina

// CD 1 : My prayer - Journey to Aya Sophia - Dreamers - La marcia del sale - Jerusalem - Oración del Remanso - Rak'ah - Abbà

// CD 2 : A Piedi Nudi - Il Dio delle Piccole Cose - Kariye - Ho'oponopono - Carnera - Una supplica nel Muro - Cristiano

Sade Mangiaracina, piano

Marco Bardoscia, basses

Gianluca Brugnano, batterie

Salvatore Maltana, contrebasse

Luca Aquino, trompette

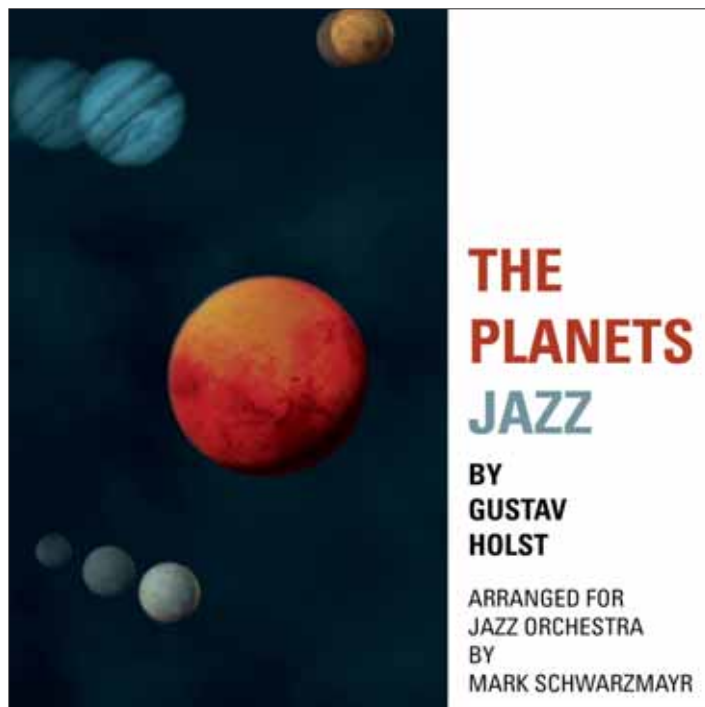
Quatuor Alborada, cordes

Sade revient avec un double album dédié au besoin de chaque être humain de se relier au divin et à l'abstrait, à l'intangible. Un chemin émotionnel qui passe par le rythme, la poésie et la mélodie.



2 CD | réf : TUK062

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



The Planets Jazz de Gustav Holst

Les Planètes de Gustav Holst arrangés

pour Orchestre de jazz par Mark Schwarzmayr :

Mars, the Bringer of War - Veuns, the Bringer of Peace - Mercury, the Winged Messenger - Jupiter, the Bringer of Jollity - Saturn, the Bringer of Old Age - Uranus, the Magician - Neptune, the Mystic

the planets-jazzorchestra

Mark Schwarzmayr, direction

LES PLANÈTES de Gustav Holst (1834-1934), composées en 1914-1916, sont l'une des compositions orchestrales les plus populaires du 20e siècle. Sa profondeur programmatique et ses nouvelles impulsions en termes d'orchestration et d'harmonie ont eu un impact profond sur le travail de compositeurs de films renommés tels que John Williams, James Horner ou Jerry et ses effets se font encore sentir aujourd'hui. Le big band est considéré comme l'ensemble de jazz le plus polyvalent d'aujourd'hui. Il offre un large éventail de couleurs acoustiques, ce qui en fait l'instrument idéal pour l'exécution de la composition. L'improvisation est un élément essentiel du jazz. Cela signifie que chaque mouvement/planète peut être interprété par des solistes spécifiques, en accord avec les différents thèmes et en mettant en valeur leur individualité. Les passages entièrement notés, qui reprennent mélodiquement et harmoniquement les motifs créés par Holst, sont contrebalancés par des éléments contrastés et improvisés. avec des éléments contrastés et improvisés.

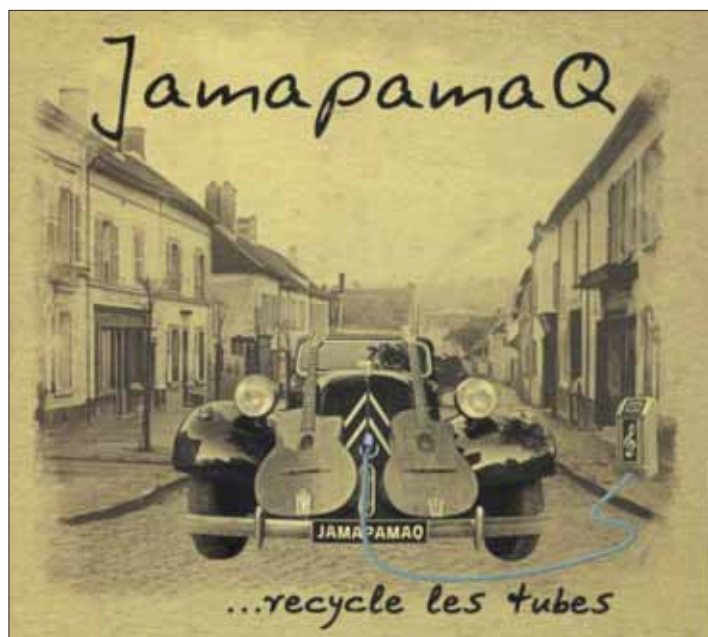


réf : UTR5116

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2023

Maguelone



JamapamaQ ... recycle les tubes

Mrs Robinson (1968) - Happy (2013) - Carmen (1875) - Love Is All (1974) - Eleonor Rigby (1966) - Historia De Un Amor (1955) - Le Parapluie (1952) - Le Grand Blond Avec Une Chaussure Noire(1972) Le Chanteur De Mexico (1956) - Proud Mary (1969) - Mellow Yellow (1966) - In The Summertime (1970) - You Know L'M No Good (2007)

**JamapamaQ : Natacha Muzard, chant, chiens
Pierre Szpirglas, guitare / Olivier Leclerc, violon
Simon Teboul, contrebasse
Laurent Miqueu, guitare**

A tous ceux qui pensent, voire disent, que JamapamaQ est un nom ridicule pour un groupe de jazz manouche, nous répondrons tout simplement... " c'est pas faux !" Mais il est Ô combien vrai que nous ne sommes pas d'authentiques manouches... et que notre musique est agréable... quand même !!!

"Des musiciens extraordinaires, un humour toujours présent qui nous régale, de la joie et de la bonne humeur ! ».



La Note est salée / Jamapamaq

Coquette (G.Lombardi, G.Kahn) - Bei mir bist du schoen (S.Secunda) - When I'm sixty-four (P.McCartney, J. Lennon) - L.O.V.E. (B.Kaempfert, M.Gabier) - Miss Celie's Blues (Q.Jones, R.Temperton) - Avalon (V.Rose, A. Jolson, B.Desyla) - A Paris (F.Lemarque) - Gypsy Swing (Ioan Streba) - Summertime (G.Gershwin, D.Heyward) - Birdland (J. Zawinul) - I feel good (J. Brown) - Schtroumpf suédois (Bernard Limayrac) - Cheek to cheek (I. Berlin) - Bei dir war es immer sa schön (T.Mackeben, H.F. Beckmann) - Rum and Coca-Cola (L. Belasco, Lord

Jamapamaq : Pierre Szpirglas, guitare, ukulélé / Bernard Limayrac , basse acoustique / Natacha Muzard, chant, rires / Laurent Miqueu, guitares, banjo, percussion / Ioan Streba, clarinette / Olivier Leclerc, violon

Maguelone

358419

JAZZ

UVM010

12,00

CD

3770003584193



Jamapamaq ... and potes

Rencontres du 3ème type - Don't Worry About Me - Swing No. 1 - Pela luz dos olhos teus - Mixed Grill - Sous la pluie - Les gosses de la rue - Après-midi à Longchamp - My Yiddishe Momme - Swing des puces (Live) - Mo ilo - Them There Eyes - Sweet Little Boss - Valse à Ricky

Jamapamaq

Maguelone

111181

JAZZ

UVM010

12,00

CD

3576071111817



Snorre Kirk sera en concert : Le 22 et le 23 Novembre au Duc Des Lombards



Drummer & Composer / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Prelude - Heartland - The Main Drag - Pastorale - Port Lights - The Capital Blues - Grace - Swing City Blowout - Postlude

Snorre Kirk, batterie / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Wiklund, trombone / Magnus Hjorth, piano / Lasse Morck, basse

STUCD17022

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

01/09/2017



0 663993 170220



Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture - BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

STUCD18142

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

09/11/2018



0 663993 181424



Tangerine Rhapsody / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Unsentimental - Tangerine Rhapsody - Blues Jump - West Indian Flower - The Nightingale & The Lake - Uptown Swing Theme - Festival Grease - Nocturne

Stephen Riley, sax ténor / Snorre Kirk Quartet : Snorre Kirk, batterie / Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD19112

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/01/2020



0 663993 191126



Going Up / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Right On Time - Streamline - Going Up - Dive - Bright & Early - Highway Scene - Call To Prayer - Blues Arabesque - The Grind

Snorre Kirk Quartet : Stephen Riley, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse / Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD21032

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

23/04/2021



0 663993 210322



Top Dog / Snorre Kirk

Working the Night Shift - Top Dog - On Late Nights - Bring Me Home - Showtime - Meditations In Blue - Swing Point - Easy Roller - Yesteryear - Boogie Rider

Snorre Kirk, batterie / Stephen Riley, saxophone ténor / Michael Blicher, saxophones alto et ténor / Magnus Hjorth, piano / Mads Kjølby, guitare / Anders Fjeldsted, contrebasse

STUCD22132

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/03/2023



0 663993 221328

En magasin le : 17 Novembre 2023

Date de sortie 17/11/2023



Three Classic Albums Plus / Jimmy Reed

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Reed // CD 1 : I'm Jimmy Reed / The Best Of Jimmy Reed // CD 2 : Jimmy Reed At Carnegie Hall / Bonus Singles 1953-1960

Jimmy Reed, voix et guitare

AVID JAZZ

AMSC1440

JAZZ

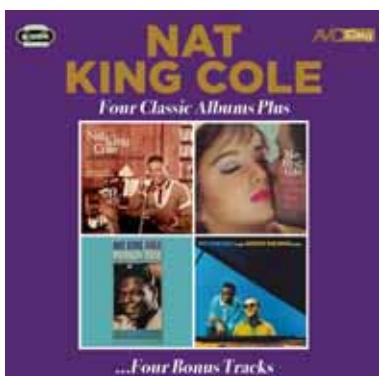
UVM017 8,20

2 CD

5022810344025



Date de sortie 17/11/2023



Four Classic Albums Plus / Nat King Cole

Retrouvez 4 Albums remasterisés + 4 bonus sur 2 CD de Nat King Cole // CD 1 : Tell Me All About Yourself / The Touch Of Your Lips // CD 2 : Ramblin' Rose / Nat King Cole Sings: George Shearing Plays

Nat King Cole, voix et piano

AVID JAZZ

AMSC1441

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810344124



Date de sortie 17/11/2023



Four Classic Albums / The Jazztet with Art Farmer & Benny Golson

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du groupe The Jazztet // CD 1 : Meet The Jazztet / At Birdhouse // CD 2 : Here And Now / Another Git Together

The Jazztet / Art Farmer / Benny Golson

AVID JAZZ

AMSC1442

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810344223



En magasin le : 17 Novembre 2023

Date de sortie 17/11/2023



Waiting / Quintet West

Harum Scarum - Minou - November Bop - Valheim - Waiting - May Rain - Jenseits der Zeit - Der Hund kann sprechen - Skagen

Quintet West : Christoph Fischer, trompette et bugle / George Tjong Ayong, sax / Stefan Michalke, piano / Konstantin Wienstroer, basse / Christoph Freier, batterie

Jazzsick Records

5175JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150706596

Date de sortie 17/11/2023



Ouija / Sknail

W.A.Y. (Where Are You) - Ouija - A lost spirit - Frozen embers - sKnaek - The Call - Cellar of Heaven - Last stop before dark - Come and See

Sknail : Blaise Caillet alias SKNAIL, production, électronique / Amine Mraïhi, oud acoustique et électrique / Yannick Barman, trompette, électronique / Cyril Regamey, batterie / Guy-François Leuenberger, piano

SKNAIL est un projet de jazz basé en Suisse, pionnier dans son domaine : le fer de lance d'un mouvement musical combinant le jazz contemporain et la musique électronique minimale appelée "glitch". Ce combo de cinq musiciens virtuoses, tous issus du jazz, s'apprête à sortir son quatrième album intitulé "Ouija". Ce nouvel opus évolue à travers neuf titres, mêlant pureté acoustique et vibrations post-électroniques. Le Ouija est un moyen classique d'entrer en communication avec le monde des esprits, un mode de communication selon la parapsychologie sans danger particulier. SKNAIL présente cependant ici une autre façon de communiquer avec les esprits, avec une précision suisse, tout en finesse, associée à beaucoup d'énergie et d'émotions, dans le sens des aiguilles d'une montre.

Unit Records

UTR5063

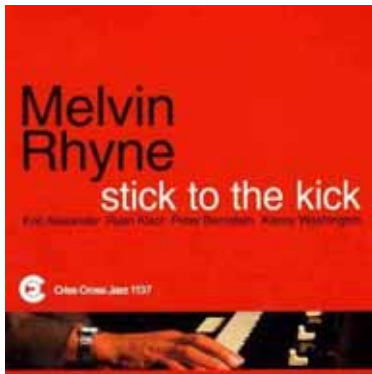
JAZZ

UVM042 12,79

CD

7640222860636

Date de sortie 17/11/2023 | FOND



Stick To The Kick / Melvin Rhyne Quintet

Vanguard Blues I (Seamus Blake) - The Call (Seamus Blake) - Nobody's Song But His Own (Seamus Blake) - On Cue (Seamus Blake) - Prelude To A Kiss (Duke Ellington / Mack Gordon / Irving Mills) - Mercy Days (Seamus Blake) - Zydeco (Seamus Blake) - Smoke Gets In Your Eyes (Jerome Kern) - Vanguard Blues II (Seamus Blake)

Melvin Rhyne Quintet : Melvin Rhyne, orgue Hammond / Ryan Kisor, trompette / Eric Alexander, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Kenny Washington, batterie

Criss Cross Jazz

CRISS1137

JAZZ

UVM010 12,00

CD

8712474113729

A Nouveau Disponible

En magasin le : 17 Novembre 2023

Variété Internationale



Five Minutes / Inger Marie

Five Minutes - Sailing - My Valentine - We Kiss In A Shadow - Wild Horses - Thank You Lord - Why Worry - Little Person - Narrow Daylight

Inger Marie, voix

Espen Lind, guitare, claviers, choeur

Torjus Vierli, piano, orgue, claviers

Tom Frode Tveita, basse

Martin Windstad, batterie, percussions

Kristian Frostad, pedal steel, lap steel, guitare

Erlend Viken, violon / Tore Johansen, trompette

La chanteuse norvégienne Inger Marie Gundersen (connue dans le monde entier sous le nom d'"Inger Marie") est prête à présenter FIVE MINUTES, son premier album depuis cinq ans (et une pandémie). Le nouvel album a été produit par Espen Lind, la légende norvégienne qui, outre ses carrières de multi-instrumentiste, de compositeur et de personnalité de la télévision dans son pays natal, a travaillé avec des artistes tels que Taylor Swift et Beyonce. Inger Marie et Espen Lind ont collaboré à la sélection du contenu de l'enregistrement et se sont mis d'accord sur neuf chansons, ou, comme le dit Inger Marie, "neuf petites histoires sur de grandes choses".



réf : STUCD23082

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : STULP23081

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



My Heart is a Mountain / Kira Skov

My Heart Is A Mountain - Girls - Something's Missing - Debbie Fantasy - Rocks - Conspiracy - Possibilities - Unsteady Oppressive Consensus - If Not The Sun

Kira Skov, voix

Silas Tinglef, guitares acoustique et électrique, piano, claviers, batterie, percussions

John Parish, guitare électrique, claviers, sons ambiants, marimba, batterie, choeurs

Billy Fuller, basse électrique, choeurs / Maria Jagd, cordes

Ned Ferm, saxophone / Oliver Hoiness, guitare électrique

Anders (AC) Christensen, basse électrique

MY HEART IS A MOUNTAIN, le nouvel album de Kira Skov enregistré dans le légendaire studio de Peter Gabriel a été enregistré en collaboration avec John Parish, Silas Tinglef, Billy Fuller et HEAD .

La voix de Kira n'a jamais été aussi forte qu'aujourd'hui, et il devient évident que ses jours de peine, de deuil s'estompent avec le temps. Le chagrin qu'elle a exploré dans ses compositions est un processus naturel et nécessaire depuis la perte de son mari en février 2017.



réf : STUCD23022

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP

Vinyle LP | réf : STULP23021

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT

En concert le 17 Novembre à 20h (entrée gratuite) dans le cadre de la 21e édition du Festival international Jazzycolors au Bicolore (Maison du Danemark) - 75008 Paris



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2023

Variété Internationale



Five Classic Albums Plus / Don Gibson

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Don Gibson // CD 1 : Oh Lonesome Me / That Gibson Boy // CD 2 : Look Who's Blue / Sweet Dreams / Some Favorites Of Mine

Don Gibson

AVID Country

VARIETE INTERNATIONALE

UVM017

AMSC1443

2 CD

8,20



5 0 2 2 8 1 0 3 4 4 3 2 2



Four Classic Albums / Jim Reeves

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jim Reeves // CD 1 : Songs To Warm The Heart / The Intimate Jim Reeves // CD 2 : Talkin' To Your Heart / A Touch Of Velvet

Jim Reeves, voix

EMSC1294

AVID Country

2 CD

UVM017

8,20

VARIETE INTERNATIONALE

25/05/2018



5 0 2 2 8 1 0 1 7 2 2 7 2 4



Four Classic Albums / Marty Robbins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Robbins // CD 1 : Marty Robbins / Gunfighter Ballads And Trail Songs // CD 2 : More Gunfighter Ballads And Trail Songs / Just A Little Sentimental

Marty Robbins, voix

EMSC1281

AVID Country

2 CD

UVM017

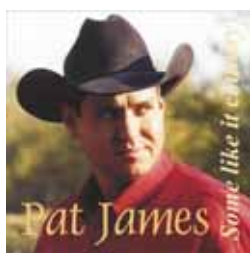
8,20

VARIETE INTERNATIONALE

16/02/2018



5 0 2 2 8 1 0 1 7 2 1 4 2 0



Some Like It Country / Pat James

Pat James : Bud's Pearl, A Good Night in Cave Creek, Just Fillin'in, City Lights, Let Me Live Long Enough, Doggone Cowboy, I love to See You Dancin', I'd Give it All, Are Those Real Tears, When I See Her Again, Guess My Eyes Were Bigger Than My Heart, The Man You Used to Know, Forgive Me If I Forget, A Honkytonkin' Song

Pat James, voix, guitare

CCM145001

Continuo World

CD

UVM014

7,50

VARIETE INTERNATIONALE

17/11/2017 - FOND



0 1 6 5 6 6 1 3 1 1 1 0 2 4



Milestones of a Country Legend / Hank Snow

15 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Favourites / Hank Snow Sings // CD 2 : Just Keep A-Movin' / Hanks Snow's Country Guitar // CD 3 : Old Dov Brown and Other Narrations / Country Classics // CD 4 : Country & Wester Jamboree / + Bonus Tracks // CD 5 : The Singing Ranger / Hank Snow Sings Sacred Songs // CD 6 : When Tragedy Struck / Hanks Snow Sings Jimmie Rodgers Songs // CD 7 : The Southern Cannonball / Bonus Tracks // CD 8 : Big Country Hits / Bonus Tracks // CD 9 : The One and Only Hank Snow / Bonus Tracks // CD 10 : Hank Snow & Anita Carter - Together Again / Bonus Tracks

Hank Snow, voix, guitare

600500

Membran

10 CD

UVM008

15,50

VARIETE INTERNATIONALE

04/01/2019



4 1 0 5 3 7 9 6 1 0 0 5 0 0 7



Milestones of a Legend / Johnny Cash

14 Albums Originaux sur 10 CD des labels Sun et Columbia // CD 1 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar (1957) (Réf. originale Sun Record Company LP-1220) / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous (1958) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1235) // CD 2 : Johnny Cash Greatest (1959) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1240) // CD 3 : The Fabulous Johnny Cash (1958) (Réf. originale Columbia CL1253) / Hymns By Johnny Cash (1959) (Réf. originale Columbia CL1284) // CD 4 : Hymns By Johnny Cash (1959) (Réf. originale Columbia CL1284) / Songs Of Our Soil (1959) (Réf. originale Columbia

Johnny Cash, voix et guitare

600316

Membran

10 CD

UVM008

15,50

VARIETE INTERNATIONALE

26/05/2023 | FOND



4 1 0 5 3 7 9 6 1 0 0 3 1 6 4

En magasin le : 17 Novembre 2023

Musique du Monde / Reggae



Milk and Honey - Bitter Sweet

Dennis Brown : Milk and Honey - Azul : Bitter Sweet

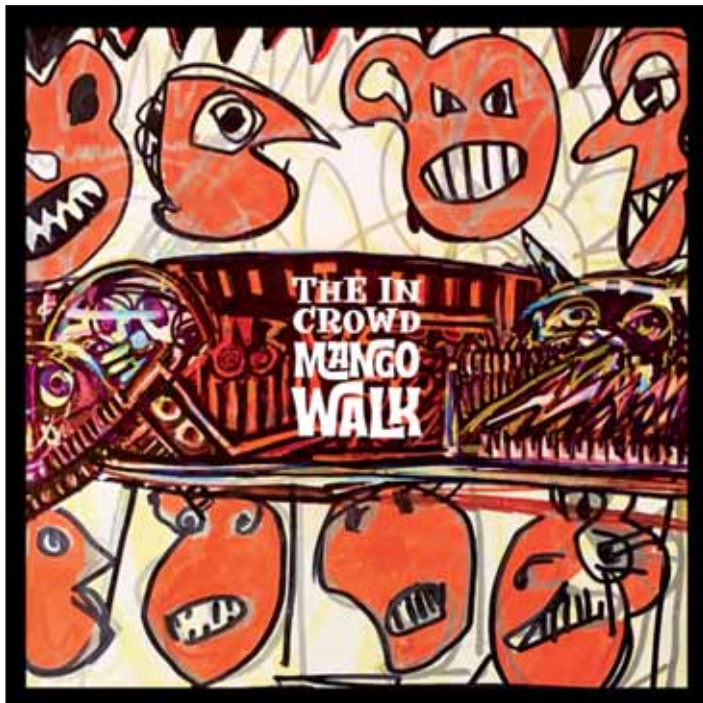
Jay Glass Dubs Remix : Milk and Honey Dub

Dennis Brown / Azul / Jay Glass

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé.

Le classique roots de Dennis Brown fraîchement remasterisé, avec le Dub original Bitter Sweet (Azul) de Clive Hunt sur la face A. Sur la face B, Jay Glass déploie un dub contemporain biaisé et déconstruit.

Une fois que c'est parti, c'est parti.



Mango Walk

The In Crowd - Mango Walk - Mango Walk, Equiknoxx Remi

Mango Walk, UrbanDawn Remix

The In Crowd / Equiknoxx / UrbanDawn

Le chef-d'œuvre du reggae Mango Walk du producteur, compositeur et multi-instrumentiste jamaïcain Clive Hunt continue d'influencer la culture des sound systems dans le monde entier.

La nouvelle génération de Kingston, Equiknoxx, reprend ces influences dans sa version de Mango Walk, avec Shanique Marie qui apporte une nouvelle touche vocale à ce classique. Le Brésilien UrbanDawn rend hommage à Clive avec son remix de Mango Walk - un rouleau de drum 'n' bass à haute teneur en octane.



Nos coffrets DVD

ARTHAUS
MUSIK



L'Histoire de l'Orgue

L'Histoire de l'Orgue - Des Origines Latines à l'Âge Moderne - Oeuvres de Pierre Attaignant, Antonio de Cabezón, Girolamo Frescobaldi, Francisco Correa de Arauxo, François Couperin, Nicolas de Grigny, Louis-Claude Daquin, Jean Sébastien Bach, Pieterszoon Sweelinck, Louis Marchand, Giuseppe Gherardeschi, Alexandre Guilmant, Max Reger, César Franck, Olivier Messiaen, Charles-Marie Widor, Jehan Alain // Réalisation de Nat Lilenstein

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Marie-Claire Alain / Jehan Alain / Xavier Darasse / Bernard Focroulle / Hans Heintze / André Isoir / Gustav Leonhardt / Louis Robilliard / René Saorgin / René Saorgi ...

Référence : 109326

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM063 28,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : ES



Beethoven : Intégrale des Symphonies / Mariss Jansons

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies / Suntory Hall, Tokyo 2012

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

Christiane Karg, soprano / Mihoko Fujimura, mezzo soprano / Michael Schade, ténor / Michael Volle, baryton / Choeur et Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise / Mariss Jansons, direction

Référence : 107537

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM109 37,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, KOR

Langues Parlées : DE



Beethoven : Intégrale des Symphonies / Opéra de Paris, 2014 - 2015

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Symphonies / Opéra Bastille & Palais Garnier, Paris 2014 - 2015 / Inclus un documentaire "Philippe Jordan - Né pour diriger" / Réalisation : Reiner E. Moritz

4 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra National de Paris / Choeurs de l'Opéra National de Paris / Ricarda Merbeth, soprano / Daniela Sindram, mezzo-soprano / Robert Dean Smith, ténor / Günther Groissböck, basse

Référence : 109248

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM081 44,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, JP, KOR

Langues Parlées : DE (No.9 & Special Edition)



Bruckner : Les Symphonies - L'Histoire - Le Film / Valery Gergiev

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonies n°1, 3 & 4 / Bruckner Festival, 2017 - Symphonies n°2, 8 & 9 / Bruckner Festival, 2018 - Symphonies n°5, 6 & 7 / Bruckner Festival, 2019 // Inclus un nouveau documentaire réalisé par Reiner E. Moritz "Anton Bruckner - The Making of a Giant" avec Valery Gergiev, Simon Rattle, Kent Nagano, Philippe Jordan, Cornelius Obonya, Dr. Elisabeth Maier, Dr. Thomas Anévan, Alexander Koller, Prof. Farnherber, Dr. Klaus Petermavr, Bernhard Prammer, Martin Haselböck

6 x DVD - NTSC - 16:9 + 4 x BD High Definition

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Valery Gergiev, direction / Orchestre philharmonique de Munich (Munich Philharmonic)

Référence : 109402

ARTHAUS Musik 6 DVD + 4 Blu-Ray

C.P. : UVM120 138,94 € PGHT

CLASSIQUE

SS : JP, KOR, FR

Langues Parlées : DE, EN (doc)



Chostakovitch : Intégrale des Symphonies & Concertos / Salle Pleyel, 2013 - 2014

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Intégrale des Symphonies & Concertos / Salle Pleyel, Paris, 2013 - 2014

8 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.0

Alena Baeva, violon / Mario Brunello, violoncelle / Gautier Capuçon, violoncelle / Veronika Dzhoieva, soprano / Timur Martynov, trompette / Denis Matsuev, piano / Mikhail Petrenko, contrebasse / Vadim Repin, violon / Daniil Trifonov, piano / Choeur et Orchestre du Théâtre Mariinsky / Valery Gergiev, direction

Référence : 107551

ARTHAUS Musik 8 DVD

C.P. : UVM022 100,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, JP, KOR

Langues Parlées :



Jiří Kylián Collection

Ballets et Chorégraphies de Jiří Kylián : Black & White - Kaguyahime - L' Histoire du Soldat - Sinfonietta - Symphonie en Ré majeur - Stamping Ground / Enregistrements : 1980-1997

4 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Référence : 102201

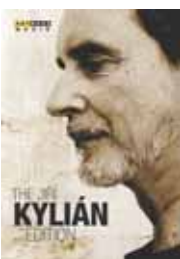
ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM118 43,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Édition Jiří Kylián - 22 chorégraphies, 2 portraits

22 Chorégraphies de Jiří Kylián : Jiří Kylián's Sinfonietta, Symphony in D, Stamping Ground, L'Enfant et les Sortilèges, L'Histoire du Soldat, Kaguyahime, Black and White Ballets, Bella Figura, Sleepless, Birthday, Jiří Kylián's Car Men, Svadebka, Symphony Of Psalms, Torso // + de Portraits de Jiří Kylián : Forgotten Memories - Réalisation Don Kent, Christian Dumais-Lvowski / The Choreographer Jiří Kylián - Réalisation de Hans Hulscher

DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital (Mono)

Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián

Référence : 107545

ARTHAUS Musik 10 DVD

C.P. : UVM119 78,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, IT, JP, NL, ES

Langues Parlées :



Nos coffrets DVD

ARTHAUS
MUSIK



Mozart : Les Opéras du cycle Da Ponte / Nikolaus Harnoncourt

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Les Noces de Figaro, 1996 - Don Giovanni, 2001 - Così Fan Tutte, 2000 / Mises en scènes : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich

6 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

(Les Noces de Figaro) Rodney Gilfry / Eva Mei / Isabel Rey / Carlos Chausson / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Don Giovanni) Rodney Gilfry / Laszlo Polgar / Isabel Rey / Cecilia Bartoli / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt / (Così fan tutte) Cecilia Bartoli / Agnes Baltsa / Liliana Nikiteanu / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt

Référence : 109235

ARTHAUS Musik 6 DVD

C.P. : UVM054 23,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, zT JP

Langues Parlées :



Best Wishes from Plácido Domingo

Amilcare Ponchielli (1834-1886) : La Gioconda / Mise en scène : Filippo Sanjuss / Opéra de Vienne, 1986 - Giacomo Meyerbeer (1791-1864) : L'Africaine / Mise en scène : Lofti Mansouri / Opéra de San Francisco, 1988

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby

Plácido Domingo / Eva Marton / Matteo Manuguerra / Ludmila Semtschuk / Kurt Rydl / Margarita Lilova / Shirley Verrett / Ruth Ann Swenson / Justino Díaz / Michael Devlin / Philip Skimer / Joseph Rouleau / Kevin Anderson / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Adam Fischer / Maurizio Arena

Référence : 109327

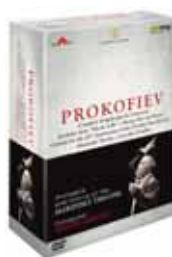
ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, EN, IT, ES

Langues Parlées :



Prokofiev : Intégrale des Symphonies et Concertos / Valery Gergiev

Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Symphonies et Concertos, Suite Scythian "Ala & Lolly", Sept ils sont sept, Cantate pour le 20ème anniversaire de la Révolution d'Octobre, Alexander Nevsky, Ivan the Terrible / Enregistrement

7 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Valery Gergiev, direction / Choeur et Orchestre symphonique du théâtre Mariinsky / Kristóf Baráti, violon / Leonidas Kavakos, violon / Denis Kozhukhin, piano / Denis Matsuev, piano / Sergei Redkin, piano / Daniil Trifonov, piano / Vadym Kholodenko, piano / Alexander Ramm, violoncelle / Alexei Petrenko, Narrateur / Olga Borodina, Mezzo-Soprano / Yulia Matochkina, Mezzo-Soprano / Mikhail Petrenko, basse / Igor Morozov, ténor

Référence : 109329

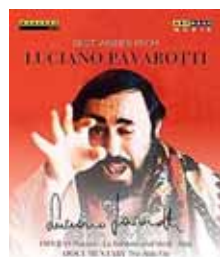
ARTHAUS Musik 7 DVD

C.P. : UVM022 100,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, JP

Langues Parlées : RU



Meilleurs Voeux de Luciano Pavarotti

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aïda / Théâtre de la Scala 1985/6 - Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème / Opéra de San Francisco, 1988 // Inclus "The Aida File", un documentaire sur les plus célèbres opéras de Verdi avec des interviews de Luciano Pavarotti - Lorin Maazel - Carlo Bergonzi - Renata Tebaldi / Réalisation : Derek Bailey

2 x DVD 9 / DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital

Luciano Pavarotti / Maria Chiara / Ghena Dimitrova / Nicolai Ghiaurov / Juan Pons / Paata Burchuladze / Mirella Freni / Sandra Pacetti / Gino Quilico / Stephen Dickson / Italo Tajo / Choeur et Orchestre du Théâtre de la Scala / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Lorin Maazel, direction / Tiziano Severini, direction

Référence : 101790

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, NL, ES, IT

Langues Parlées :



Best Wishes from Cecilia Bartoli - 3 Opéras

Gioacchino Rossini (1792-1868) : Le Barbier de Séville - Mise en scène : Michael Hampe - Schwetzingen SWR Festspiele, 1988 / Le Turc en Italie - Mise en scène : Cesare Lievi - Opéra de Zurich, 2002 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Don Giovanni - Mise en scène : Jürgen Flimm - Opéra de Zurich, 2001

3 x DVD 9, DVD 5 / NTSC

Le Barbier de Séville : PCM Stereo / Le Turc en Italie : PCM Stereo, DD 5.1, DTS

Cecilia Bartoli / Ruggero Raimondi / Rodney Gilfry / Elizabeth / Magnuson / Roberto Sacca / László Polgár / Matti Salminen / Oliver Widmer / Isabel Rey / David Kuebler / Nikolaus Harnoncourt / Gabriele Ferro / Franz Welsler-Möst

Référence : 109176

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES

Langues Parlées : IT



Tchaïkovski : Intégrale des Symphonies / Philippe Jordan

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Symphonie n°1 en sol min « Rêves d'hiver » Op.13, Symphonie n°5 en mi min Op.64, Symphonie n°2 en do min « Petite Russie » Op.17, Symphonie n°4 en fa min Op.36, Symphonie n°3 en ré min « Polonaise » Op.29, Symphonie n°6 en si min « Pathétique » Op.74 / Enregistrement : Opéra National de Paris - Bastille & Philharmonie de Paris de Octobre 2017 à Mai 2018 / + Une interview de Philippe Jordan à propos de P.I.Tchaïkovski et ses oeuvres

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra national de Paris

Référence : 109378

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM118 43,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées : Bonus : EN, DE



150 Ans de l'Opéra de Vienne / Édition Limitée

Richard Strauss : Ariane à Naxos (Ariadne auf Naxos) - Mise en scène : Sven-Eric Bechtolf (Nouvelle Production) / Giuseppe Verdi : Le Trouvère (Il Trovatore) - Mise en scène : Herbert von Karajan / Georges Bizet : Carmen - Mise en scène : Franco Zeffirelli / Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni - Mise en scène : Roberto de Simone / Giacomo Puccini : Turandot - Mise en scène : Harold Prince / Georg Friedrich Haendel : Alcina - Mise en scène : Adrian Noble / Richard Strauss : Elektra - Mise en scène : Harry Kupfer

11 x DVD 9 - NTSC - 16:9 - 4:3

PCM Stereo, DD 5.0, DD 5.1

Ariane à Naxos : Johan Botha / Sophie Koch / Soile Isokoski / Christian Thielemann, direction / Le Trouvère : Plácido Domingo / Raima Kabaivanska / José van Dam, Piero / Cappuccilli / Herbert von Karajan, direction / Carmen : Plácido Domingo / Elena Obraztsova / Carlos Kleiber, direction / Don Giovanni : Carlos Álvarez / Adriane Pieczonka / Angelika Kirchschlager / Riccardo Muti, direction / Turandot : Eva Marton / José Carreras / Katia Ricciarelli / Lorin Maazel, direction / Alcina : Anja Harteros / Vassilina Kazanova / Mari Miklavcic, direction / Elektra : Cheryl Studer / Brinnia Echeandía / Eva

Référence : 109395

ARTHAUS Musik 11 DVD

C.P. : UVM088 60,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : EN, DE, FR, ES, IT, ZH (Carmen), II

Langues Parlées : EN





Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :
Symphonie "Katerina Ismailowa"

Symphonie pour grand orchestre d'après l'opéra "Lady Macbeth de Mzensk" arrangée par Benjamin Basner

Florian Zwiauer, violon / Wilfried Rehm, violoncelle
Orchestre symphonique de Vienne

Vladimir Fedosseïev, direction

"La symphonie de Katerina Izmaylova est bien plus qu'une adaptation d'opéra. Elle condense la musique d'opéra en musique instrumentale, en une symphonie, qui évoque la perversion du pouvoir de manière très directe et donc extrêmement percutante" (Franzpeter Messmer)



Les coffrets de chez PROFIL :

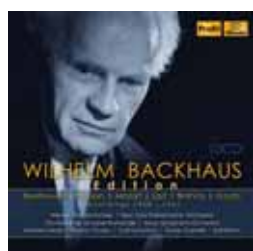


Kurt Sanderling & les Solistes Édition 1948-1963

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour piano n° BWV 1052 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 (Cadence de Brahms), Concerto pour piano n°3 Op.37, Concerto pour piano n°5 Op.73, Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour piano n°2 Op.19, Fantaisie pour piano, choeur et orchestre Op.80, Rondo pour piano et orchestre WoO 6 - Wolfgang Amadeuz Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°3 K.216, Concerto pour piano n°20 K.466 - Tikhon Khrennikov (1913-2007) : Concerto pour violon n°1 - Alexander Lokshin (1920-1987) : 'Fantaisie Hongroise' pour violon et

Kurt Sanderling / Mikhail Dovenman / Emil Gilels / Maria Grinberg / Boris Gutnikov / Leonid Kogan / David Oistrach / Hermann Prey / Sviatoslav Richter / Mstislav Rostropovitch / Yakov Zak / Yulian Sitkovetsky / Maria Yudina / Orchestre Philharmonique de Leningrad / Orchestre symphonique de la Radio d'État de l'URSS / Orchestre symphonique de Vienne / Orchestre du

PH17018
Profil 13 CD
UVM078 33,00
CLASSIQUE
25/10/2019

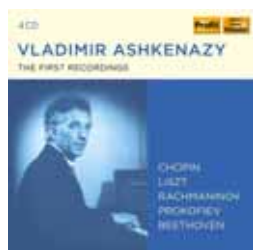


Wilhelm Backhaus Edition - Recordings 1908-1961

Oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Richard Strauss (1864-1949), Riccardo Pich-Mangiagalli (1882-1949), Frédéric Chopin (1810-1849), Fritz Kreisler (1875-1962), Franz Liszt (1811-1886), Johannes Brahms (1833-1897), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Franz Schubert (1797-1828), Carl Maria von Weber (1786-1826), Léo Delibes (1836-1891), Moritz Moszkowski (1854-1925), Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Isaac Albeniz (1860-1909), Joseph Haydn (1732-1809), Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Enregistrements de 1908 à 1961

Wilhelm Backhaus, piano / Orchestre philharmonique de Vienne / Orchestre philharmonique de New York / Orchestre symphonique de Tokyo / Karl Böhm / Carl Schuricht / Guido Cantelli / Ueda Masashi

PH21003
Profil 10 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
28/05/2021



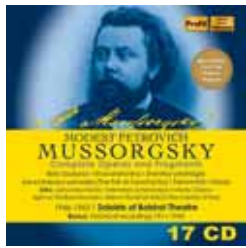
Les Premiers Enregistrements / Vladimir Ashkenazy

Frédéric Chopin (1810-1849) : Ballade, Mazurkas, Nocturne, Études, Polonaise, Scherzo, Barcarolle, Études Op.10 & Op.25, Valses, Sonate pour piano n°3 - Franz Liszt (1811-1886) : Mephisto-Valses, Feux Follets - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Variations sur un thème de Corelli - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°7 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour piano n°21 et 32 / Enregistrements de 1955 à 1961

Vladimir Ashkenazy, piano

PH19030
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
19/07/2019





Moussorgski : Intégrale des Opéras & Fragments

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Boris Godounov (dans la version de Rimski-Korsakov), Boris Godounov (dans la version de Chostakovitch), La Khovanchtchina (dans la version de Rimski-Korsakov), La Khovanchtchina (dans la version de Chostakovitch), Le Mariage, La Foire de Sorotchintsy, Salammbô, ou Le Libyen, Marche triomphale solennelle "Mlada" / Enregistrements de 1946 à 1963 + Enregistrements historiques de 1911 à 1940

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Mark Reizen / Elizaveta Shumskaya / Evgenia Verbitskaya / Bronislava Zlatogorova / Maria Maksakova / Boris Timofeyevich Shtokolov / Valeria Lyubavina / Era Kravchukina / Ludmila Grudina / Aleksei Krivchenia / Alexei Bolshakov / Anton Grigoriev / Vladimir Petrov / Daniil Demyanov / Georgi Abramov / Feodor Schaljapin / Bolshoi Theatre

PH21002
Profil 17 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
25/06/2021



Le Jeune Friedrich Gulda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°25 K.503 et n°26 K.537, Sonate pour piano K.576 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour piano n°4, n°7, n°8, n°19 - Richard Strauss (1864-1949) : Lieder, Burlesque - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Pièces de concert Op.79 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 Op.11, Ballades n°1 Op.23, n°2 Op.38, n°3 Op.47, n°4 Op.52 - Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livres 1 et 2, Suite bergamasque, Pour le piano - Maurice Ravel (1875-1937) : Valses nobles et sentimentales, Gaspard de la nuit, Sonatine / Enregistrements de 1948 à 1957

Friedrich Gulda, piano / Hilde Güden, soprano / New Symphony Orchestra / London Symphony Orchestra / Anthony Collins, direction / Orchestre Philharmonique de Vienne / Volkmar Andrae, direction / London Philharmonic Orchestra / Sir Adrian Boult, direction

PH19017
Profil 6 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
23/09/2022



À Moscou - Enregistrements Originaux / Mstislav Rostropovitch

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle en do Maj Op.119 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo Op.33 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Introduction et Polonaise Brillant en do Maj Op.3 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle en ré min Op.40, Concerto pour violoncelle n°1 Op.107 - Dmitri Kabalevski (1904-1987) : Sonate pour violoncelle en si n Maj Op.71 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Preludio

Mstislav Rostropovitch, violoncelle et direction / Sviatoslav Richter / Alexander Dedyukhin / Dmitri Chostakovitch / Dmitri Kabalevski / USSR State Symphony Orchestra / Orchestre Philharmonique de Moscou / Gennadi Rozhdstvensky, direction

PH18062
Profil 4 CD
UVM098 19,90
CLASSIQUE
25/10/2019



Le Début du Succès / Martha Argerich

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol Maj, Gaspard de la Nuit, Sonatine, Jeux d'Eau - Béla Bartok (1881-1945) : Sonatina pour violon et piano en ré Maj - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Introduction et Tarantella pour violon et piano Op.43 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3, Sonate pour violon et piano n°3 Op.12 - Robert Schumann (1810-1856) : Toccata Op.7 - Johannes Brahms (1833-1897) : Rhapsodies Op.79 - Franz Liszt (1811-1886) : Pièces pour piano n°6, Fantaisie Op.176, Concerto pour piano n°1, Concerto pour piano n°2

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Peter Maag, direction

PH18050
Profil 4 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
25/10/2019



Rimski-Korsakov : Intégrale des Opéras & Fragments

Nikolaï Andreïevitch Rimski-Korsakov (1844-1908) : La Pskovitaine ou La Jeune Fille de Pskov, Maiskaja Notsch (Nuit de Mai), Mlada, La Nuit de Noël, Sadko, Mozart et Salieri Op.48, Vera Sheloga, Zarskaja Newesta, Le Conte du tsar Saltan Op.57, Pan Voyevoda Op.59, Kachtcheï l'immortel, La Légende de la ville invisible de Kitége et de la demoiselle Fevronia, Le Coq d'Or, Nausicaa (2 fragments après l'Odyssée d'Homère), Servilia (4 Fragments) / Enregistrements de 1927 à 1963 au Théâtre du Bolchoï

Solistes du Théâtre du Bolchoï : Alexander Pirogov / Georgi Nelepp / Elisabeta Shumilova / Alexander Peregudov / Maria Maksakova / Elizaveta Antonova / Veronika Borisenko / Alexei Koroliov / Natalya Shpiller / Nikandr Khanayev / Mark Reizen / Feodor Schaljapin / Alexander Vedernikov / Olga Piotrovskaya / Pavel Lisitsian / Natalya Rozhdstvenskaya / Bolshoi Theatre

PH19010
Profil 25 CD
UVM033 34,90
CLASSIQUE
23/10/2020



Sviatoslav Richter joue Schubert / Live à Moscou

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano n°6 en mi min D.566, Sonate pour piano n°13 en la Maj D.664 Op.120, 'Wanderer-Fantaisie' en do Maj D.760 Op.15, Sonate pour piano n°14 en la min Op.784 Op.143, Sonate pour piano n°15 « Reliquie » en do Maj D.840, Sonate pour piano n°16 en la min D.845 Op.42, Sonate pour n°17 en ré Maj D.850 Op.53, Sonate pour piano n°19 en do min D.958 Op. Posth, Sonate pour piano n°21 en di b Maj D.960 Op. Posth, Impromptus n°1, n°2, n°3, Trois mouvements musicaux D.780 Op.94, Douze valse D.145 Op.18, Dix-sept danses allemandes D.366 Op. Posth n°1, 3, 4 et 5, Huit variations

Sviatoslav Richter, piano / Benjamin Britten, piano / Nina Dorliac, soprano

PH17005
Profil 10 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
25/10/2019



Scriabine : Oeuvres pour piano - Coffret du 150ème Anniversaire / Vladimir Sofronitsky

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Intégrale des 26 Études, Intégrale des 21 Mazurkas, Intégrale des 20 Poèmes, Impromptus, Polonaise, Fantaisie, Valse, Nocturne, Sonates pour piano, Préludes, Oeuvres mineures / Enregistrements Historiques de 1946 à 1962

Vladimir Sofronitsky, piano / Emil Gilels, piano / Sviatoslav Richter, piano / Alexandre Scriabine, piano

PH22006
Profil 12 CD
UVM063 28,00
CLASSIQUE
22/04/2022



En magasin le : 17 Novembre 2023



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Early Music Log

Messe brève en fa Maj BWV 233, Pastorale en fa Maj BWV 590, Tönet, ihr Pauken ! Erschallet, Trompeten ! BWV 214 // Bonus : Concerto Brandebourgeois n°6 en si b Maj BWV 1051

Enregistrements de 2003 et 1950 (Bonus)

Collegium Vocale Gent / Philippe Herreweghe
Sybilla Rubens, soprano / Stephanie Houtzeel, alto
Thomas Bauer, basse
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir / Ton Koopman
Deborah York, soprano / Annette Markert, alto
Jörg Dürmüller, ténor / Klaus Mertens, basse
Bonus : Nikolaus Harnoncourt, viole
Gustav Leonhardt, viole / Edith Steinbauer, alto
Eduard Melkus, alto / Alfred Altenburger, alto
Frieda Krause-Litschauer, violoncelle
Alfred Planiavsky, contrebasse
Bruno Seidlhofer, clavecin / Josef Mertin, direction

Les deux enregistrements live de 2003 documentent deux interprètes de Bach de premier plan de notre époque : Philippe Herreweghe et Ton Koopman. Issus de l'école et de l'environnement du légendaire Gustav Leonhardt, ces deux artistes et leurs ensembles ont exercé une influence durable sur la tradition actuelle d'interprétation de la musique de Bach.



Bach : Musicæ Antiquæ Ephemeris / Alfred Deller & Gustav Leonhardt

FB2307092

Fra Bernardo

CD

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" - Cantate BWV 170, Agnus Dei extrait de la Messe en si min BWV 232, "Widerstehe doch der Sunde" - Cantate BWV 54 // Bonus : Concerto Brandebourgeois n°4 en sol Maj BWV 1049

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/09/2023

Alfred Deller, contre ténor / Gustav Leonhardt, orgue et direction / Leonhardt Baroque Ensemble : Michel Piguet, hautbois baroque / Eduard Melkus, violon baroque / Marie Leonhardt, violon baroque / Kurt Theiner, alto baroque / Alice Hoffelner, alto baroque / Nikolaus Harnoncourt, violoncelle baroque / Alfred Planiavsky, contrebasse baroque // Bonus :



Core - Musique pour trompette

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789) : Concerto n°1 en mi b Maj pour trompette, cordes et basse continue - **Leopold Mozart (1719-1787) :** Concerto en ré Maj pour trompette, 2 cors, cordes et basse continue - **Johann Melchior Molter (1696-1765) :** Concerto en ré Maj pour trompette, 2 hautbois, cordes et basse continue MWB 6.32 - **Michael Haydn (1737-1806) :** Concerto n°2 en do Maj pour trompette, 2 flûtes, cordes et basse continue MH 60 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767) :** Concerto en ré Maj pour trompette, cordes et basse continue TWV 51:D7

Andre Schoch, trompette
Orchestre de chambre de Stuttgart
Susanne von Gzeit, direction

Le trompette de l'Orchestre philharmonique de Berlin Andre Schoch publiera son premier album solo avec un répertoire ambitieux comprenant des pièces de l'ère baroque et du début de l'ère classique des compositeurs Michael Haydn, Johann Wilhelm Hertel, Johann Melchior Molter, Leopold Mozart et Georg Philipp Telemann. Ce nouvel album a été enregistré avec l'orchestre de chambre de Stuttgart. Le titre de l'album "CORE" représente la sensation la plus profonde, l'âme et le coeur de cette musique spéciale qui accompagne Andre Schoch depuis longtemps. D'une part, l'artiste se préoccupe du "noyau", de l'âme du son qu'il veut exprimer sur son instrument. D'autre part, les oeuvres figurant sur l'album sont précisément les pièces centrales du répertoire du XVIIIe siècle.



**COUP DE
COEUR**



Giovanni Paisiello (1740-1816) : 6 Quatuors avec Flûte Op.23

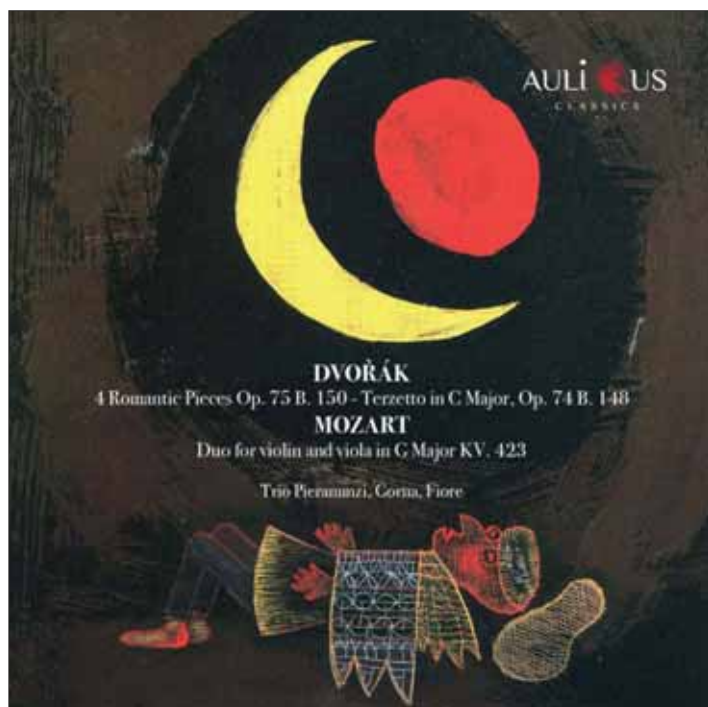
Divertimento n°3, Divertimento n°2, Divertimento n°1,
Divertimento n°5, Divertimento n°4, Divertimento n°6

Sirio Cavalet, flûte / Dino Scalabrin, violon

Daniela Pagella, alto / Carlo Bertola, violoncelle

Dans l'histoire de la musique, Giovanni Paisiello occupe une place importante parmi les compositeurs qui ont contribué à l'affirmation de l'opéra en Italie et à l'étranger. L'opéra italien – synthèse du chant, de la musique et du théâtre – devenait progressivement populaire dans les théâtres et les cours européennes, et le style de Paisiello semblait incarner les meilleures caractéristiques : une créativité rafraîchissante, une pureté mélodique, une représentation pénétrante des personnages et de leur personnalité, une orchestration précise et un sens du rythme affirmé.

Il est donc tout à fait compréhensible que Paisiello ait rapidement acquis renommée et succès en Italie et à l'étranger. Cette production concerne les Divertimenti op. 23 pour flûte, violon, alto et violoncelle et il est difficile de déterminer exactement à quel moment de la carrière de Paisiello ils ont été écrits. Cette musique était composée comme divertissement léger pour les occasions festives dans les cours nobles et dans les salons de la nouvelle bourgeoisie. Une caractéristique commune aux six Divertimenti est la division en deux parties : l'une est de nature lyrique avec un tempo modéré, tandis que l'autre est un allegro vibrant.



Dvorak - Mozart :

Pièces Romantiques, Terzetto - Duo

Antonin Dvorak (1841-1904) : Pièces romantiques Op.75 d'après les miniatures B.149, Terzetto pour cordes pour deux 2 violons et alto Op.74 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :** Duo pour violon et alto en sol Maj KV 423

**Gabriele Pieranunzi, violon / Laura Gorna, violon
Francesco Fiore, alto**

Apporter la grande tradition de la musique occidentale dans le monde fantastique et légendaire de l'Amérique du Nord à la fin du XIXe siècle est la grande aventure dans laquelle se lance Antonín Dvořák, qui réussit à merveille à combiner et à amalgamer la musique traditionnelle bohème avec le chant nostalgique et passionné d'Afrique. Américains et Amérindiens. Prokofiev nourrit également le rêve de s'échapper du « vieux monde » en restant loin de la Russie pendant vingt ans et en restant longtemps aux États-Unis. Il retrouvera alors la force de ses racines et retournera dans son pays natal pour ne plus jamais recommencer, trouvant dans l'âme russe une nouvelle force pour son inépuisable créativité. Au-dessus de ces deux figures de musiciens errants et rêveurs se dresse la stature gigantesque de Mozart, père spirituel. Même Mozart, vers la fin de sa courte mais intense existence, par son adhésion aux idéaux des Lumières de la franc-maçonnerie, a cultivé le rêve d'un monde meilleur, le sublimant d'un symbolisme de conte de fées dans son dernier opéra "La Flûte enchantée".



En magasin le : 17 Novembre 2023



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Variations Goldberg BWV 988

Variations Goldberg BWV 988

Kay Ueyama, clavecin

(clavecin historique de Johannes Ruckers)

Kay Ueyama est née à Londres et a grandi à Tokyo. Elle a été lauréate du concours de clavecin Paola-Bernardi en Italie en 2003 et du concours international de musique qui s'est tenu au Japon en 2005. Elle est diplômée du Conservatoire d'Amsterdam et d'une maîtrise de Piano-forte passée au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle étend ses activités de soliste et de chambriste en Europe et au Japon. Elle a été invitée comme claveciniste soliste avec l'ensemble Prometheus 21 et l'orchestre Les Siècles. Son interprétation a été diffusé par la chaîne musicale France Musique et la chaîne Mezzo. Elle s'est également produite lors de concerts à la Chapelle Royale du château de Versailles, à l'Unesco au Château de Würzburg, et en Hollande à la salle Concertgebouw ou la radio néerlandaise Avro qui a diffusé le concert. En 2002, Kay Ueyama a donné en récital les Variations Goldberg à Boston. En 2011, elle a enregistré l'intégrale des Sonates pour violoncelle de Duport avec Raphaël Pidoux.



réf : C221188

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Partitas

6 Partitas BWV 825 - 830

Kay Ueyama, clavecin

"La performance est sans cesse vivante et splendide. C'est définitivement une claveciniste à suivre"

Ayant étudié la musique ancienne de premier ordre en Europe et aux États-Unis, Kay Ueyama joue du clavecin avec une technique et une musicalité sophistiquées. En même temps qu'elle fait prendre conscience des moments délicats de l'interprétation, il y a une intonation naturelle chez elle. L'expression est claire et directe. L'instrument est aussi magnifique. C'est un son profond et digne, avec des harmoniques riches, typiques de l'instrument original d'époque.

Les caractéristiques et les originalités de chaque morceau sont bien exprimées, et les registres sont utilisés parfaitement. Bref, c'est un album très intéressant.



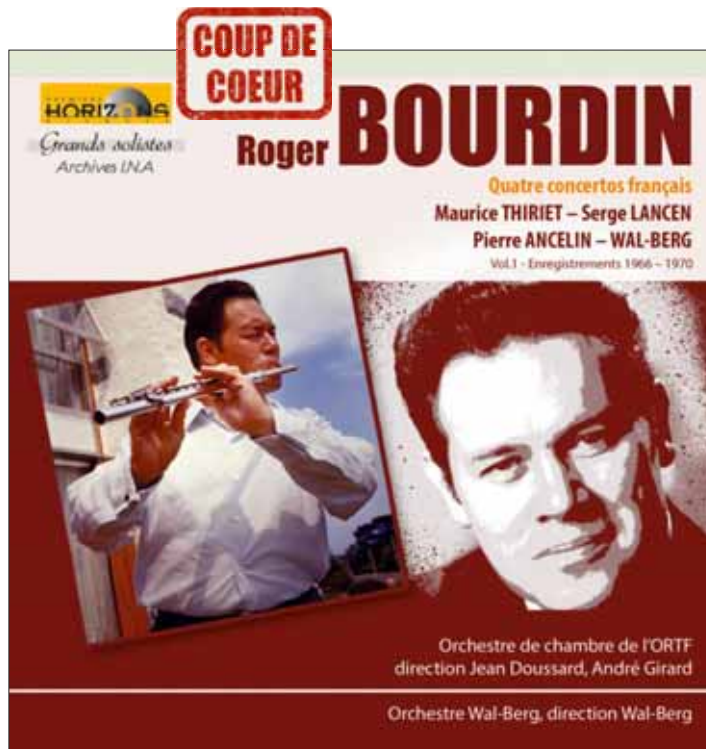
2 CD | réf : CC7770523

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2023



Quatre Concertos Français / Roger Bourdin Grand solistes, Archives de l'INA

Maurice Thiriet (1906-1972) : Concerto pour flûte et orchestre à cordes - **Serge Lancen (1922-2005)** : Concerto da camera pour flûte et orchestre à cordes - **Pierre Ancelin (1934-2001)** : Concert pour 4 flûtes successives, cordes, piano et percussion - **Voldemar Rosenberg dit Wal-Berg (1910-1994)** : Rapsodie pour flûte et orchestre / Enregistrements de 1966 à 1970 (Archives INA & Archives Éditions Françaises de Musique / G. Billaudot)

Roger Bourdin, flûte Orchestre de chambre de l'ORTF Jean Doussard, direction / André Girard, direction Orchestre Wal-Berg / Wal-Berg, direction

Un équilibre parfait. Telle est l'une des qualités les plus significatives de l'école française de flûte qui se développe au lendemain de la guerre pour ensuite rayonner dans le monde entier. Les sonorités ont gagné en largeur et en profondeur sans jamais trahir ou forcer l'instrument. La virtuosité s'est faite élégance au plus haut point et l'expression se modernise par son naturel, rafraîchissant les styles et l'art du chant instrumental. Cette nouvelle liberté de jeu va donner lieu à une littérature considérable exploitant à foison les possibilités de l'instrument, et notamment dans de brillants concertos. Les quatre figurant au programme de ce disque furent écrits en l'espace de cinq ans (1965-1970) et démontrent à merveille la diversité de ce répertoire. Mais plus encore, ils reflètent idéalement la personnalité et l'éclectisme de leur fantastique interprète, Roger Bourdin, dont on fête en cette année 2023 le centenaire de la naissance.



Quatre fois Bach Oeuvres orchestrales de la famille Bach

Johann Bernhard Bach (1676-1749) : Ouverture en sol min
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Symphonie en si min
Johann Christian Bach (1735-1782) : Symphonie en sol min
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto en do min

Pavel Strugalev, hautbois Neue Philharmonie Westfalen Bernhard Forck, violon et direction

Jean-Sébastien Bach était lui-même issu d'une famille de musiciens. Son deuxième cousin, Johann Bernhard Bach, a également produit une abondante œuvre de composition en tant qu'organiste. Malheureusement, peu de choses ont survécu, dont quatre ouvertures. Elles sont conçues dans le style des suites françaises. L'ouverture en sol mineur combine également des formes de danse de cour françaises avec la virtuosité italienne. Carl Philipp Emanuel Bach, le deuxième fils aîné du Thomaskantor, était musicien à la cour du roi de Prusse Frédéric le Grand et fréquentait les esprits les plus brillants de son époque. Avec les six "Symphonies de Hambourg" en 1773, CPE Bach a créé le son du "Sturm und Drang". La 5e symphonie de ce groupe d'oeuvres a surpris tout le monde par ses tournures originales, ses dialogues âpres et ses contrastes audacieux. Johann Christian Bach est à l'origine d'un genre qui atteindra des sommets au XVIIIe siècle : la symphonie. La symphonie sauvage en sol mineur de Johann Christian semble avoir directement déteint sur la première symphonie en sol mineur de Mozart.



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2023

signum
CLASSICS



Infinite Refrain - Music of Love's Refuge

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Vorrei baciarti, Se i languidi miei sguardi, Perchè fuggi, Soave libertate, Toccata Quarta, Tornate, o cari baci, Se pur destina e vole, Con che soavità, Pur ti miro, pur ti godo - **Jacopo Melani (1623-1676)** : Da torbido nembo - **Tarquinio Merula (1595-1665)** : Ballo detto Pollicio - **Daniele da Castrovillari (1613-1678)** : Dove, m'ascondo - **Francesco Cavalli (1602-1676)** : Io resto solo?... Misero, così va - **Girolamo Frescobaldi (1583-1643)** : Toccata Quarta - **Giovanni Antonio Boretti** : Crudo Amor, Entro l'orrida mole... Se per tè lieto mi lice - **Alessandro Stradella (1643-1682)** : Oh quanti soli recit. ... Così stà arioso... Oblio, che lento aria... Le mie fiamme recit. ... Ah, gl'è meglio ridere aria... Ahimè, gl'è meglio piangere aria - **Giovanni Legrenzi (1626-1690)** : Ballo del Granduca

Randall Scotting, contre-ténor

Jorge Navarro Colorado, ténor

Academy of Ancient Music

Laurence Cummings, direction

Premier du genre, cet album de duos est un voyage musical qui tire le rideau sur les histoires d'amour homosexuelles depuis des siècles. Au XVIIe siècle, Venise offrait une sorte de refuge libéral à la communauté gay de la grande Europe. Il existe des récits d'artistes ayant fait leur coming-out qui se sont échappés à Venise pour vivre et travailler dans une culture plus permissive. Près de 400 ans plus tard, nous renouons avec ce lieu et cette époque exceptionnellement tolérants pour partager une histoire qui n'a pas encore été racontée. L'album comprend des duos charmants et saisissants tirés du 7e livre de madrigaux de Monteverdi, ainsi que ses touchantes lettres d'amour.



Anne Warthmann sings Naji Hakim

Naji Hakim (1955-*) :

Abana pour soprano et orgue, Assalamu pour soprano et orgue, Our Lady's Minstrel, Adoration pour soprano, flûte et orgue, Römisches Triptychon pour soprano et orgue

Anne Warthmann, soprano / Hyowon Chi, flûte

Arthur Stockel, clarinette / Naji Hakim, orgue

(Orgue Stahlhuth-Jann de l'église de Saint Martin, Dudelange, Grand Duché de Luxembourg)

Anne Warthmann, soprano, est accompagnée par Hyowon Chi, flûte, Arthur Stockel, clarinette et Naji Hakim à l'orgue dans un programme comprenant les enregistrements en première mondiale des œuvres suivantes de Naji Hakim : Abana pour soprano et orgue (2019) - Assalamu pour soprano et orgue (2019) - Our Lady's Minstrel (Prélude pour clarinette et orgue, Trois poèmes pour soprano et orgue, Danse pour clarinette et orgue) (2013) - Adoration pour soprano, flûte et orgue (2015) - Römisches Triptychon pour soprano et orgue (2010).





Johann Hermann Schein (1586-1630) : Un enfant né à Bethléem

Puer Natus in Bethlehem, Ein Kind geboren zu Bethlehem SSWV 292, O Maria, gebenedeiet bist du unter den Weibern, Nun komm der Heiden Heiland, O Jesulein, mein Jesulein – prima parte, Ich bring dir mit – seconda parte, Uns ist ein Kind geboren, Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Quem vidistis pastores, Maria, gegrüßet seist du, Holdselige, Vom Himmel hoch da komm ich her, Magnificat anima mea Dominum

Capricornus Ensemble Stuttgart :

Henning Wiegräbe, trombone & direction

Jessica Jans, soprano / Daniel Schreiber, ténor

Katharina Heutjer, violon / Eva Saladin, violon

Christine Wiegräbe, violoncelle / Judith Meng, trombone

Florian Helbich, trombone / Yosuke Kurihara, trombone

Matthias Spaeter, archiluth / Simon Reichert, orgue

Le Thomaskantor et poète Johann Hermann Schein (1586-1630), célébré de son vivant par ses contemporains, a appliqué de manière particulièrement imaginative le concerto vocal pour soliste, originaire d'Italie, à la tradition chorale allemande. Il en résulte des compositions intimes et enchanteresses. Sur le CD *Ein Kind geboren zu Bethlehem* (Un enfant né à Bethléem) de COVIELLO, le Capricornus Ensemble Stuttgart, sous la direction de Henning Wiegräbe, rassemble de telles christmas dans un programme de Noël varié.



Richard Wagner (1813-1883) : Tristan & Isolde Paraphrase pour septuor à cordes

Tristan et Isolde, paraphrase pour septuor à cordes de Martina Trumpp

Solistenensemble D'Accord :

Martina Trumpp, violon / Franziska Baur, violon

Daniel Schwartz, alto / Stephan Knies, alto

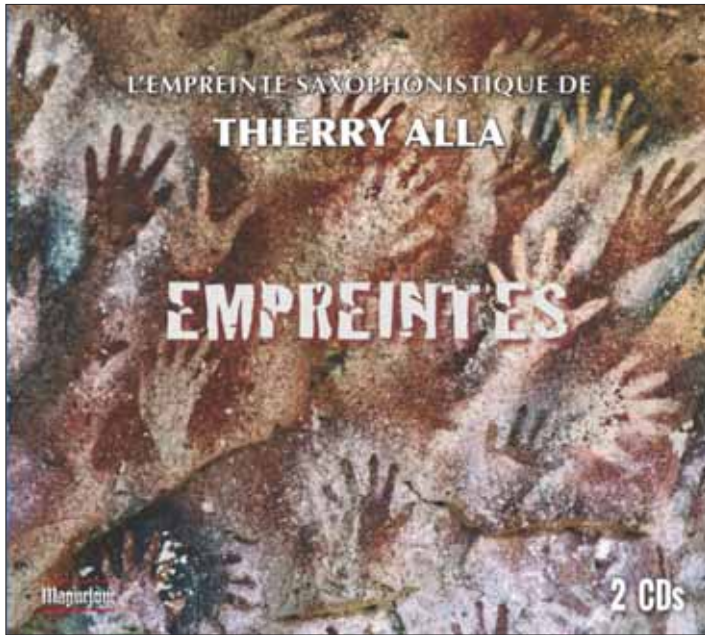
Guillaume Artus, violoncelle

Nicola Pfeffer, violoncelle

Benedikt Büscher, contrebasse

Tristan und Isolde de Wagner est l'opéra dans lequel "Richard a un jour voulu être complètement symphonique", comme l'a écrit sa femme Cosima. Le Soloist Ensemble D'Accord, qui réunit de jeunes musiciens internationaux de haut niveau et se consacre à la grande musique en format réduit, présente cette œuvre révolutionnaire dans une paraphrase de musique de chambre d'une heure pour septuor à cordes de Martina Trumpp, qui a connu un grand succès et a été présentée sur les scènes du monde entier peu après sa création par le Soloist Ensemble D'Accord.





Thierry Alla (1955-2023) : L'Empreinte saxophonistique

Ancestral, Pariétal (avec voix d'homme), Discoïdal, Chant de l'éveil, Digital, Inaugural, Trichromie, Pariétal (avec voix de femme), Offshore, Chaman, Artificiel, Abyssal, Instantanés, Stress, In darkness, Aérienne : Envol, Aérienne : Jet stream, Aérienne : Khamsin, Aérienne : Terres, Sanctuaires
Premier Enregistrement Mondial

Marie-Bernadette Charrier / Joël Versavaud
Elisa Urrestarazu Capellan / Pauline Alla / Jesus Nunes
Allison Balcetis / Charles Stolte / Emily Schultz
Quatuor de Bordeaux / Sigma project
Proxima Centauri / Ensemble Oh Ton
Orchestre Philharmonique de Thaïlande
Allan McMurray, direction

Ne se soumettant ni aux mots d'ordre théoriques ni aux diktats esthétiques qui ont sévi après le second après-guerre, Thierry Alla (1955-2023) a toujours été un musicien libre. C'est en tant qu'électron indépendant sans cesse aux aguets des résonances de la « musique contemporaine », dont celles de la « musique spectrale », qu'il a débuté la composition à l'aube des années 1980. Le saxophone va être le complice indéfectible des réalisations aventureusement musicales d'Alla. le dispositif à anche simple pouvant parfois être aurolé de résonance liée à la Fée technologie : on pense notamment à Chaman (2010) une pièce extrêmement novatrice, écrite pour quatre saxophones basses et transformation électroacoustique.



Bach - Arzoumanov : Sonate BWV 1002 3 Romances, Musique du Soir

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate BWV 1002
Valéry Arzoumanov (1944-*) : 3 Romances, Musique du soir

Alain Rizoul, guitare

La guitare instrument qui renoue avec l'intimité, la poésie de la musique, qui suggère, interroge, dans un monde où trop souvent le spectaculaire et la puissance sonore prétendent seuls émouvoir. La guitare, qui traverse les époques et les cultures, des musiques populaires aux musiques dites savantes.

— La musique de Valéry Arzoumanov est vaste sur le plan émotionnel. Il existe peu de compositeurs ayant exploré les registres extrêmes de l'innocence et de la détresse. Sa musique se caractérise par une propension à la nostalgie : la culture russe du passé lui est restée très proche tout au long de sa vie en France. Mais son éducation s'est forgée à travers le culte de la tradition classique et romantique dont les compositeurs allemands, au sens large, dessinent une longue filiation.





Le Piano de Pascal Gallet / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne Op.48 n°1, Scherzo Op.20 n°1, Polonaise Op.44, 4 Mazurkas Op.33, Sonate n°2 "Funèbre" Op.35 - Claude Debussy (1862-1918) : 12 Préludes Livre 1, Pour les sonorités opposées, Le petit berger - Henri Collet (1885-1951) : El Escorial, 5 Chants de Castille, Clavelitos : 8 Danses Gitanes, Album d'Espagne, Alma Espagnola

Pascal Gallet, piano

358446
Maguelone 3 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
17/02/2023



3 Opéras en 1 Acte / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Gerard Condé (1947-*) : Salima, Opéra en 1 acte - André Danican Philidor (1652-1730) : Blaise, le savetier, Opéra en 1 acte - Pascal Zavaro (1959-*) : Manga-Café, opéra en 1 acte

// Salima : Ensemble 2E2M / Pierre Roullier, direction / Patricia Samuel / Frédéric Bang-Rouhet / Josselin Michalon // Blaise, le savetier : Almazis / Iacovos Pappas, direction / Paul-Alexandre Dubois / Caroline Chassany / Christophe Crapez / Elizabeth Fernandez // Manga-Café : Les Apaches / Julien Masmondet, direction / Eléonore Pancrazi / Morgane Heyse / André Gass

MAG52
Maguelone 3 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
28/04/2023



Musiques Baroques / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Concerti Grossi Op.6, transcription pour deux clavecins - Michel Blavet (1700-1768) : 6 Sonates pour Flûte et basse continue Op.2 - Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853) : Sonates pour flûte et piano n° 1, 2 et 3 op. XIII, Sonate en ré Majeur

Duo Podeur & Bass, clavecins / Philippe Pierlot, flûte / Richard Siegel, clavecin / Sylvia Abramovic, viole de gambe / Frédéric Chatoux, flûte / Bertrand Giraud, piano

MAG55
Maguelone 4 CD
UVM046 17,19
CLASSIQUE
23/06/2023



Humour et Satires / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Hervé, le compositeur toqué : caf'conc' - Jacques Offenbach (1819-1880) : Introduction, Annonce, Le cépage - Les Pâtés : Le pâté de Pierrette, Le Thé de Geneviève, la pâté du Brabant - La Soupe : La soupe aux choux, leau de source Fortunio, Le Morgon Denis - La charcuterie : Le Bayonne façon Trombalcazar - Les Plats : Côtelette grillée façon Pomme d'Api, Le rosbif Archiduc, La Cuvée Nuit Blanche, La poularde à la Créole, Truffe du Fifre enchanté, La cuvée Château Toto, Le Pot au Feu Robinson, Lait en guise de trou Normand - Oubli de la Maîtresse de maison : Les couverts de Tulipatan - Les desserts : Le Champagne des Troupiers, La Truffe de la Maîtresse de maison

Quatuor vocal gastronomique Offenbach / Christophe Crapez / Chantal Galiana / Françoise Masset / Lionel Peintre / Vincent Bouchot / Vincent De Rooster / Vincent Leterme

MAG56
Maguelone 4 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
23/06/2023



ATOUT SAX - L'art du Saxophone / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Christian Lauba : 9 Études pour saxophone - Oeuvres de Praetorius, Purcell, Charpentier, Vivaldi, Haendel, Bach, Franck, Dvorack,, Fauré, Zemp, Naulais, Holcombe, Gershwin, Hagen, Shearing, Rossé, Bœuf, Narboni, Ginoux, Alla, Campo, Risset

Joël Versavaud, saxophone / Emmanuel Héraud, saxophone / Anne Lecapelain, saxophone / Marc Maincent, saxophone / Claude Launay, saxophone / Vincent Plékan, saxophone

358445
Maguelone 3 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
18/11/2022



Didier Henry - L'Art de la Mélodie / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

// CD 1 - Jules Massenet : Poème du Souvenir, 17 Mélodies // CD 2 - Maurice Ravel : Deux Mélodies Hébraïques, Cinq Mélodies Populaires Grecques, Trois Poème de Stéphane Mallarmé, Histoires Naturelles, Chansons Madécasses, Don Quichotte à Dulcinée // CD 3 - Un Goût de Renaissance - Oeuvres de Enesco, Ravel, Hahn, Debussy, Leguernes, Poulenc ... sur des poèmes de Marot, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard

Didier Henry, baryton / Angéline Pondepeyre, piano / Anne Le Bozec, piano

358444
Maguelone 3 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
18/11/2022



Le Violon de Marianne Piketty / Coffret à Prix Spécial Anniversaire

Guillaume Lekeu (1870-1894) : Sonate pour violon et piano - Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour violon et piano, Fantaisie Basque - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Six Sonates Op.27, Au Rouet Op.13 - Astor Piazzolla (1921-1992) : Night Club 1960 - Graciane Finzi (1945-*) : Impression Tango - Ernest Bloch (1880-1959) : Vidui, Nigun - Laurent Mettraux (1970-*) : Emergences - Bernard Carvanna (1951-*) : Les Disparus - Joëlle Léandre (1951-*) : Blue Butterfly - Renaud Gagneux (1947-*) : Trois Nouvelles Danses Populaires - Béla Bartok (1881-1945) : Six Danses Roumaines.

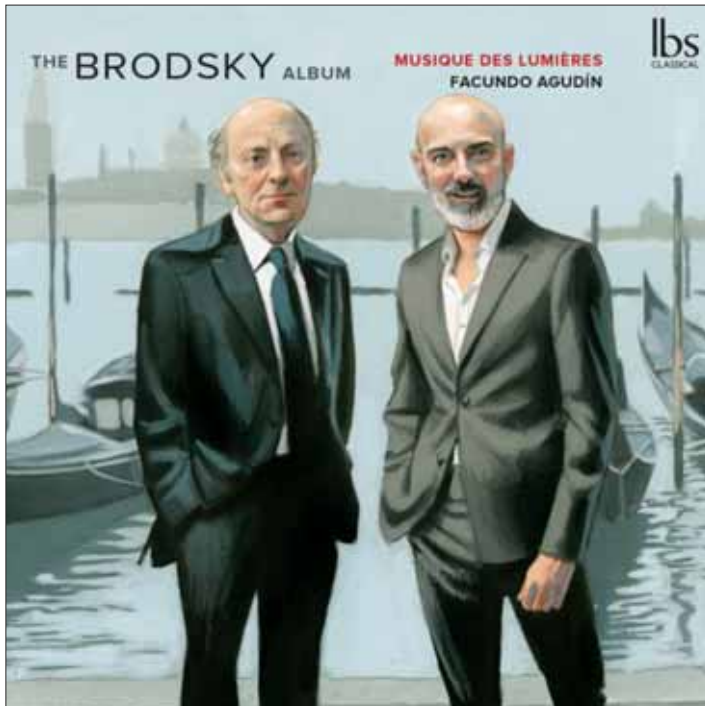
Marianne Piketty, violon / Stéphanie Fontanarosa, piano / Laurent Cabasso, piano / Pascal Contet, accordéon

MAG49
Maguelone 3 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
24/03/2023



En magasin le : 17 Novembre 2023

lbs
CLASSICAL



The Brodsky Album - Musique du 21e Siècle inspirée des textes de Joseph Brodsky

Hinako Takagi (1989-*) : A Song - Pablo Ortiz (1956-*) : Brodsky Vivaldiand Stravinsky, Nativity - Andreas Pflüger (1941-*) : Christmas Ballad - Joan Magrané (1988-*) : Barcarolle oubliée - Paul Suits (1955-*) : Saints and the Aint's

Laurence Guillod, soprano

Pierre-Yves Pruvot, baryton / Zoia Sudnis narrateur

Joel Bardolet, violon / Nathalie Gullung, cor

Orchestre Musique des Lumières

Facundo Agudín, direction

Le troisième protagoniste de la série MUSIC & WORDS de Facundo Agudín et Musique des Lumières, en collaboration avec lbs Classical, est l'écrivain russo- américain d'origine juive Joseph Brodsky (1940-1996), lauréat du prix Nobel en 1987. Musique des Lumières a passé six commandes auprès de cinq compositeurs d'origines très diverses lesquels, s'inspirant des textes de Brodsky, mettent en valeur cet intellectuel engagé et figure clé de la littérature universelle à travers la musique.



OUR Recordings



Hugo Distler (1908-1942) :

Die Weihnachtsgeschichte

Die Weihnachtsgeschichte Opus X

Concert Clemens, ensemble vocal

Adam Riis, ténor (Evangeliste)

Carsten Seyer-Hansen, direction

La musique sacrée protestante allemande du début de l'ère baroque, en particulier la musique de Heinrich Schütz, a inspiré le récit de Noël de Hugo Distler. S'inspirant de l'exemple de Schütz, Distler a composé son récit de Noël exclusivement pour des chanteurs - des solistes et un ensemble de 4 à 8 voix - dans ce qu'il décrit lui-même comme un "Oratorium mit kammermusik- alishem Charakter".

Nous entendons également des parties du magnifique choral Es ist ein Ros entsprungen, qui apparaît sept fois au cours du récit. - chaque fois dans une nouvelle couleur harmonique.

L'histoire de la vie d'Hugo Distler est tragique. Né à Nuremberg en 1908, il enseigne à l'école de musique religieuse de Spandau avant d'être nommé professeur de musique religieuse à Stuttgart en 1940. Distler, qui était un homme profondément religieux, a été reconnu comme un précurseur de la nouvelle musique d'église allemande, un important mouvement musical qui s'est développé dans les années 1930. Les nazis ont stigmatisé les compositions de Distler en les qualifiant d'"art dégénéré" et, lorsqu'il a reçu ses papiers de conscription, il s'est suicidé. Malheureusement, la musique de Distler est encore aujourd'hui rarement jouée en dehors de l'Allemagne.



En magasin le : 17 Novembre 2023



Czerny : Quatuors Concertants pour 4 PianoForte

Carl Czerny (1791-1857) : 1er Quatuor Concertant Op.230, 2ème Quatuor Concertant Op.816 / Premier Enregistrement Mondial

Baynov-Piano-Ensemble : Tomislav Baynov, piano / Ljiljana Borota, piano / Christian Knebel, piano / Christoph Sischka, piano / Mika Yamada, piano / Eriko Takezawa, piano

Peu de compositeurs sont à la fois aussi connus et aussi tristement célèbres que Carl Czerny (1791-1857), dont les études étaient autrefois utilisées presque à outrance par certains professeurs de piano pour former la technique des doigts. Bien entendu, ces études ne représentent qu'un dixième de son œuvre, qui compte plus de 2000 pièces. La plus grande partie de son œuvre peut être comptée parmi les arrangements. Les Quatuors Concertants Op.230 et Op.816 pour quatre pianos, mais en raison de leur instrumentation, ils n'appartiennent pas aux arrangements habituels.



Ars Produktion

4 260052 386316 Réf.: ARS38631

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



As you like it / Opia Consort

Henry VIII (1491-1547) : Helas madame (Pavane) - Giorgio Mainerio (1535-1582) : Schiarazula Marazula - Pierre Attaignant (1494-1552) : Basse Dance & Tourdion - Luca Marenzio (1553-1599) : Zefiro torna e' bel tempo rimena - Ma per me, lasso - Giovanni Maria Trabaci (1575-1647) : La Talianella - Giovanni Picchi (1571-1643) : Pass'e mezzo - Anonyme : Si la noche, Besame y abraçame, Mojica - Ludwig Senfl (1490-1543) : Quodlibet Waldeinsamkeit - Johann Schop (1590-1667) : Paduana a 3, Galliard - Giovanni Maria Trabaci (1575-1647) : La Talianella - Biagio Marini (1594-1663) : Passacaglia Op.22 - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Si dolce è' tormento

Opia Consort : Eva Leonie Fegers, flûte à bec, voix / Alina Loewenich, flûte à bec / Fabio Kapeller, percussion / Friederike Vollert, flûte à bec / Julia Willeitner, viole de gambe / Alexander Gergelyfi, clavecin

Inspiré par la Comédie des erreurs de Shakespeare, l'Opia Consort combine ici la musique de la Renaissance et du début du Baroque. Dans un programme atmosphérique, des chants sensuels et des danses animées sont entendus avec des voix, des flûtes à bec, de la viole de gambe, du clavecin qui font varier les couleurs sonores de l'intime au grandiose.



Ars Produktion

4 260052 386422 Réf.: ARS38642

Code Prix : UVM042

CD

PGHT : 12,79



Casali, Giovanni Battista : Musique sacrée de Rome du XVIIIe

Giovanni Battista Casali (1715-1792) : Confitebor tibi, Domine, Comeditis carnes, Adiuva nos, Deus, Improperium expectavit, Tantum ergo, Christum regem adoremus, Ad te levavi, Ave Maria a4, Exaltabo te, Hodie nobis de caelo, Quem vidistis pastores, Constitues eos, Ave Maria a8, Justus ut palma, Scapulis suis, Caro mea, vere est cibus, Haec dies, Memoria fecit (Confitebor en ré Maj), Gloria Patri (Confitebor en ré Maj)

Costanzi Consort / Peter Leech, direction

L'histoire de la musique à Rome tend à se concentrer sur la polyphonie de la Renaissance, avec un clin d'œil occasionnel au baroque par la suite. Mais grâce à des compositeurs comme Giovanni Battista Casali (1715-92), la musique chorale a continué à s'épanouir dans les églises romaines et autres établissements religieux au XVIIIe siècle, jusqu'à ce que l'occupation napoléonienne brise bon nombre de ses traditions. La musique de Casali est cependant inconnue, et cet enregistrement pionnier révèle un compositeur à l'aise dans le style galant, avec un penchant surprenant pour les dissonances occasionnelles.



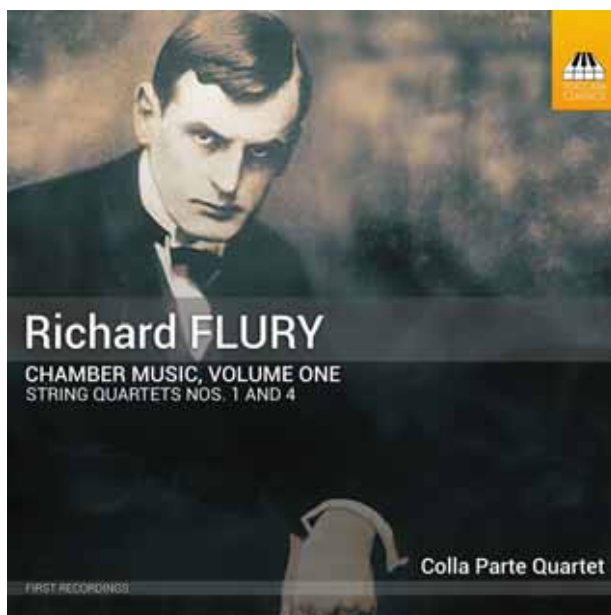
Toccata Classics

Réf.: TOCC0429

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50



Flury, Richard : Musique de Chambre - Volume 1

Richard Flury (1896-1967) : Quatuor à cordes n°1 en ré Maj, Quatuor à cordes n° 4 / Premier Enregistrement Mondial

Colla Parte Quartet : Georg Jacobi, violon / Susanna Holliger, violon / Friedemann Jähnig, alto / Eva Simmen, violoncelle

L'exploration de la musique du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967) sur Toccata Classics se tourne maintenant vers sa production de musique de chambre, avec ce premier enregistrement de ses Quatuors à cordes n° 1 et 4. Flury était lui-même un violoniste doué, et ces oeuvres - écrites pour son plaisir personnel et pour des amis musiciens - ont été composées avec une familiarité intime. Au cours des quatorze années qui séparent ces deux quatuors, le langage musical de Flury s'est consolidé, passant d'une première incursion dans un modernisme léger, que l'on entend dans le n°1, à la riche esthétique romantique tardive du n°4.



Toccata Classics

Réf.: TOCC0712

Code Prix : UVM062

CD

PGHT : 10,50

En magasin le : 17 Novembre 2023




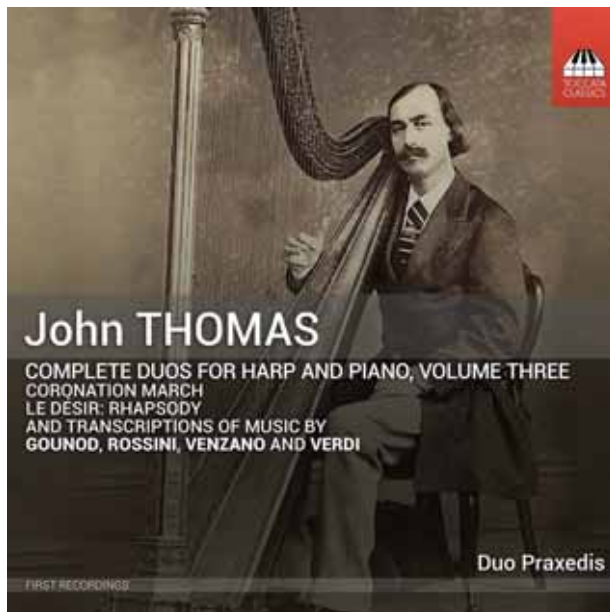
Jaques-Dalcroze, Emile : Intégrale des Lieder

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : Six Lieder Op.14, Six Lieder Op.15, Dix Lieder, Deux Gesänge / Premier Enregistrement Mondial

Clémence Tilquin, soprano / Adalberto Maria Riva, piano

Le compositeur suisse Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) est surtout connu pour avoir développé l'eurythmie, qui enseigne l'appréciation de la musique par le mouvement. Ce premier enregistrement complet de tous ses lieder en langue allemande - mettant en scène des chansons populaires ainsi que des poèmes romantiques plus récents - montre qu'il jette un pont entre les traditions française et allemande, avec un style situé quelque part entre Fauré et Brahms. Écrits au début de la carrière de Jaques-Dalcroze, ces chants couvrent une large gamme d'émotions, des idylles rurales innocentes à la contemplation de la douleur existentielle et du chagrin d'amour.


 Toccata Classics
5 060113 447074 Réf.: TOCC0707
Code Prix : UVM062
PGHT : 10,50 **CD**



Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.3

John Thomas (1826-1913) : Le Désir. Rhapsody, Coronation March et transcriptions d'oeuvres de Charles Gounod (Soldiers extrait de Faust), Giuseppe Verdi (6 airs d'Opéras), Gioachino Rossini (Moïse en Égypte) et Luigi Venzano (La Gassier Valse)

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rützi, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

 Toccata Classics
5 060113 445780 Réf.: TOCC0578
Code Prix : UVM062
PGHT : 10,50 **CD**



En magasin le : 17 Novembre 2023

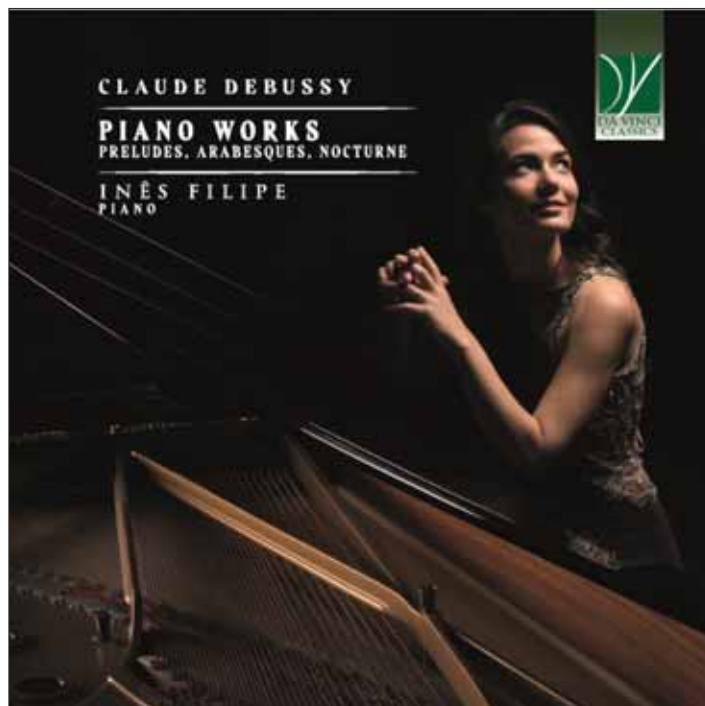


Frédéric Chopin (1810-1849) :
Musique de Chambre

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol min Op.8, Introduction et Polonaise brillante pour violoncelle et piano en do Maj Op.3, Sonate pour violoncelle et piano en sol min Op.65
Sur Instruments d'époque

Duccio Ceccanti, violon / Marco Decimo, violoncelle
Tatiana Larionova, piano

Peu de grands compositeurs ont développé une telle identification avec leur instrument comme l'a fait Chopin. Dans son catalogue, seule une poignée de pièces ne sont pas conçues pour le piano solo (qu'il soit seul ou avec orchestre). Malgré cela, sa musique de chambre contient de véritables bijoux, qui ne sont pas joués aussi souvent qu'ils le devraient, et certainement beaucoup moins que ses pièces pour piano seul. Dans ce répertoire, on retrouve certains traits typiques de sa personnalité. Tout cela a permis à Chopin, défini par beaucoup comme "le poète du piano", de laisser une trace importante, bien que limitée, dans le répertoire de musique de chambre du XIXe siècle. Pour cet enregistrement, Tatiana Larionova a choisi de jouer un petit patron Pleyel n° 25667 de 1858, Duccio Ceccanti joue un violon de Vincenzo Postiglione de 1896 et Marco Decimo un violoncelle Joseph Charlotte de 1830, construit à Paris.



Claude Debussy (1862-1918) :
Musique pour piano

Les collines d'Anacapri Livre I, Bruyères Livre II, La Puerta del Vino Livre I, Danseuses de Delphes Livre I, Général Lavine – eccentric Livre II, Ondine" Livre II, La sérénade interrompue Livre I, Ce qu'a vu le vent d'ouest Livre I, Canope Livre II, Minstrels Livre I, Des pas sur la neige Livre I, Deux Arabesques, Nocturne

Inês Filipe, piano

Cet album de Da Vinci Classics invite l'auditeur à se promener dans les riches paysages évoqués par la musique pour piano de Debussy. Une sélection de 12 Préludes, extraits des premier et deuxième livres de Debussy, est habilement arrangée pour offrir des contrastes saisissants en termes d'atmosphère et de style musical.



En magasin le : 17 Novembre 2023



**Giuseppe Sarti (1729-1802) :
Magnificat - Gloria In Excelsis**

Magnificat pour soprano, alto, double chœur et double orchestre, Gloria In Excelsis pour voix, Chœur et Orchestre
Premier Enregistrement Mondial

Barbara Frittoli, soprano
Ekaterina Semenchuk, mezzo soprano
Dmitri Voropaev, ténor / Yuri Vorobiev, ténor
Mariinsky Chorus & Orchestra
Mattia Rondelli, direction

Cet album exceptionnel propose l'enregistrement en première mondiale, réalisé en direct à Saint-Pétersbourg, au Mariinsky Concert Hall en juin 2011, de deux chefs-d'œuvre de Giuseppe Sarti (1729-1802). Giuseppe Sarti est surtout connu aujourd'hui comme l'un des musiciens dont les œuvres sont citées dans le Don Giovanni de Mozart, ce qui témoigne de la diffusion de ses œuvres à son époque. Ses contemporains le définissaient comme "l'un des musiciens qui connaissaient le mieux tous les secrets de l'art", et "l'un des compositeurs les plus savants de son temps". Preuve de son importance, il a été invité dans la capitale russe, où il a non seulement représenté le style italien, si prisé à l'époque, mais s'est également montré ouvert à l'intégration d'éléments locaux dans ses propres œuvres. Les compositions sacrées de Sarti combinent magistralement des techniques contrapuntiques très élaborées avec les effets dramatiques, l'orchestration riche et expressive et l'opulence mélodique de l'opéra.



**Francesco Paolo Supriani (1678-1753) :
Le Virtuose Fatiche**

Intégrale de l'Oeuvre pour violoncelle
Sonate en la min, Toccata I, Sonate I, Toccata II, Sonate II, Toccata III, Sonate III, Toccata IV, Sonate IV, Toccata V, Sonate V, Toccata VI, Sonate VI, Toccata VII, Sonate VII, Toccata VIII, Sonate VIII, Toccata IX, Sonate IX, Toccata X, Sonate X, Toccata XI, Sonate XI, Toccata XI bis, Sonate XI bis, Toccata XII, Sonate XII, Studio, Sinfonia di violoncello solo pour violoncelle, basson, harpe et clavecin
Premier Enregistrement Mondial

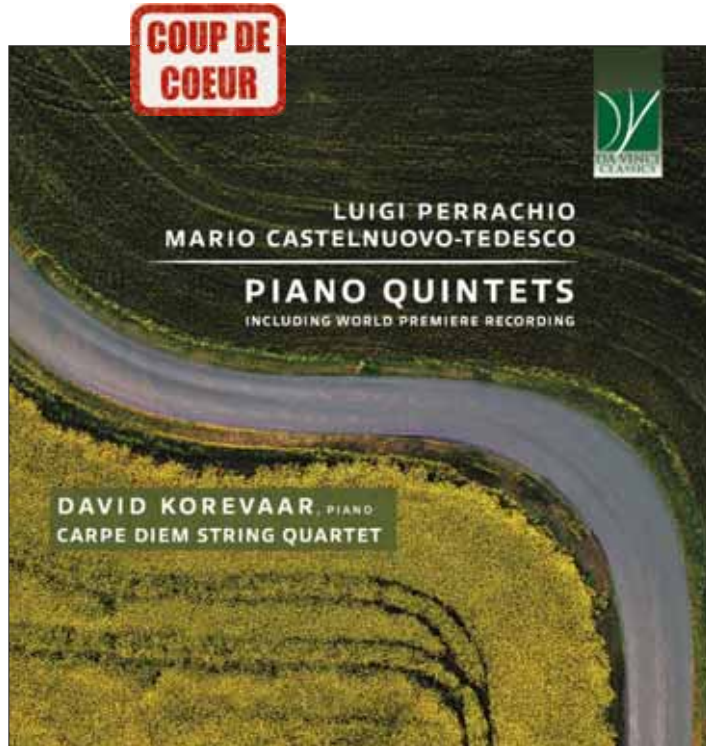
Les Amies Partimentistes :
Giovanna Barbatì, violoncelle
Carla Rovirosa Guals, violoncelle
Elena Bianchi, basson / Mara Galassi, arpa doppia
Chiara Tiboni, clavecin

Entre le dernier quart du XVII^e siècle et la première moitié du XVIII^e siècle, Naples a connu une véritable floraison de violoncellistes. Les virtuoses napolitains du violoncelle, souvent formés dans l'un des quatre conservatoires, étaient acclamés comme les principaux solistes de l'époque, tant à Naples que dans les principales cours européennes. Francesco Paolo Tomaso Supriani (1678-1753) était l'un des principaux d'entre eux. En raison de son talent considérable, il fut choisi pour jouer dans la chapelle royale de Barcelone, mais retourna plus tard en Italie où il fut employé dans la chapelle royale napolitaine. Il est l'auteur de la première méthode italienne pour le violoncelle, dont il a tiré la série de Sonate pour 2 violoncelli e basso.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 17 Novembre 2023



**Perrachio - Castelnuovo-Tedesco :
Quintettes avec Piano**

Luigi Perrachio (1883-1966) : Quintette pour 2 violons, alto, violoncelle et piano / Premier Enregistrement Mondial

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Quintette n°1 en fa Maj pour 2 violons, alto, violoncelle et piano Op.69

David Korevaar, piano

Carpe Diem String Quartet : Amy Galluzzo, violon

Marisa Ishikawa, violon / Korine Fujiwara, alto

Ariana Nelson, violoncelle

Luigi Perrachio et Mario Castelnuovo-Tedesco ont tous deux participé à l'épanouissement de la musique instrumentale italienne dans les premières décennies du XXe siècle. Perrachio est né à Turin et a passé sa vie dans cette ville, se produisant comme pianiste, composant, organisant des concerts et incorporant des éléments folkloriques piémontais dans sa musique. Castelnuovo-Tedesco est né à Florence et s'est également produit en tant que pianiste ; sa musique est imprégnée d'un large éventail d'influences populaires italiennes, en particulier toscanes. En 1938, il a été contraint de quitter l'Italie en raison des lois anti-juives de Mussolini et s'est installé aux États-Unis, où il est devenu un important professeur pour des compositeurs tels que John Williams et André Previn. Le quintette pour piano de Perrachio a été découvert dans son manuscrit autographe par le pianiste David Korevaar, publié sous sa supervision et maintenant enregistré pour la première fois, impressionnant les auditeurs par sa conception puissante.



**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :
Intégrale des Sonates pour violon**

Première Sonate en ré min Op.75, Deux Sonate en mi b Maj Op.102, Triptyque Op.136 pour violon et piano

Piercarlo Sacco, violon / Luca Schieppati, piano

Après avoir consacré son énergie principalement à la musique symphonique dans la trentaine, Camille Saint-Saëns a acquis un nouvel intérêt pour la musique de chambre. C'est ainsi qu'il a écrit, entre autres, ses Sonates pour violon, toutes liées à la figure d'un violoniste dont l'habileté et l'art ont inspiré le compositeur.



En magasin le : 17 Novembre 2023

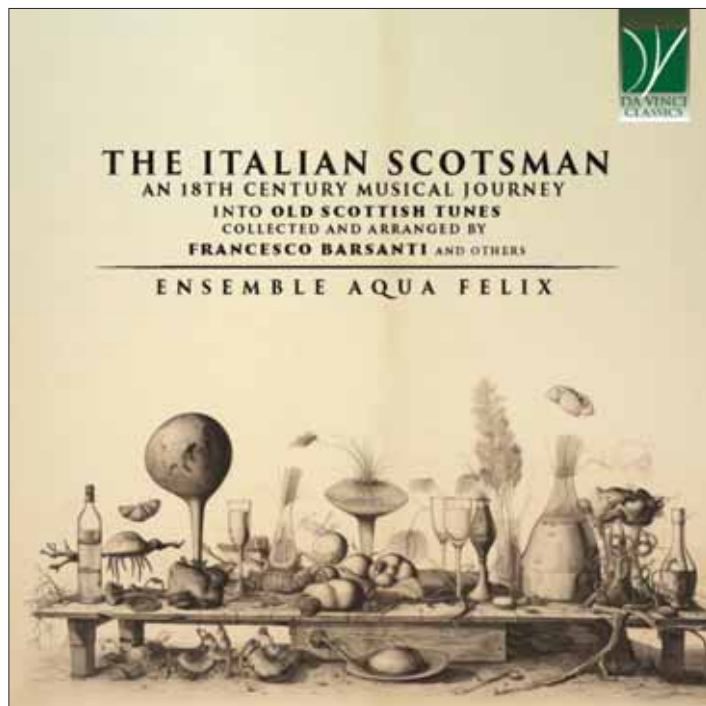


Bach - Busoni : Intégrale des Transcriptions, Arrangements et Contrepoints

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924) : Dix préludes de chorales BV B 27, Prélude de choral Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist d'après BWV 667, Prélude de choral Aus tiefer Not d'après BWV 686, Prélude de choral [Allein Gott in der Höh sei Ehr] BV 256A, Prélude de choral Das Calvarium après So gehst Du nun, mein Jesu, hin BWV 500, Albumblatt n°3 In der Art eines Choralvorspiels [Christ lag in Todesbanden] BV 272A, Fantaisie d'après Jean-Sébastien Bach BV 253, Fantaisie, Fuge, Andante et Scherzo BV B 42 d'après BWV 905, 969, 844, Sonatina brevis in signo Joannis Sebastiani Magni BV 280, Variations Goldberg"

Axel Trolese, piano

Cette production de Da Vinci Classics rend hommage à Ferruccio Busoni à la veille du centième anniversaire de sa mort (1924-2024). Ce coffret de 4 CD comprend, pour la première fois, l'intégrale "Bach-Busoni". Busoni a consacré une grande partie de ses efforts créatifs à la musique de Bach, dans un dialogue constant et imaginatif avec le maître allemand. Il a réalisé des transcriptions, dont certaines sont extrêmement célèbres (la Chaconne, la Toccata et Fugue en ré mineur, les Préludes de chorals) ; des arrangements, comme ceux des Variations Goldberg, de la Fantaisie chromatique et d'autres ; des éditions, comme celles du Clavier bien tempéré, dans lesquelles on trouve des études ou des paraphrases nouvellement composées ; et des œuvres originales qui sont clairement inspirées par Bach, comme la Fantasia nach J. S. Bach ou la Fantasia contrapuntistica.



The Italian Scotsman - Voyage musical du 18ème siècle à travers les airs traditionnels écossais

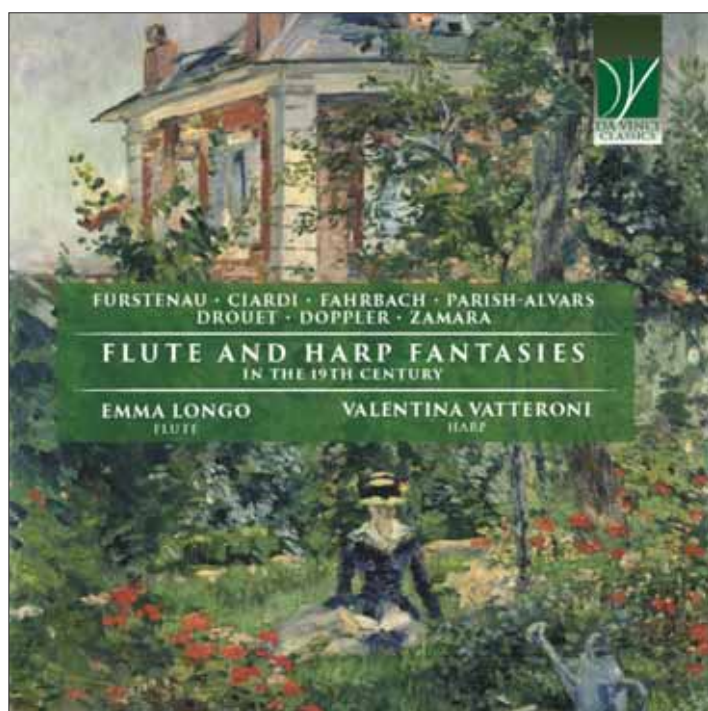
Collectés et arrangés par Francesco Barsanti (1690-1776) : Cromlet's Lilt (Air écossais) / A Division on a Ground - Oh dear Mother (Air écossais) / A Division on a Ground | "A Sonata of Scot's tunes" de James Oswald (ca1740) - Logan Water (Air écossais) / Minuet e Gigg - Gilderoy (Air écossais) / A Division on a Ground - Ciaccona de Nicola Matteis / Lochaber (Air écossais) de William McGibbon - Dumbarton Drums (Air écossais) - Bonny Jean (Air écossais) Giga (Allegro) de Alexander Munro - Busk Ye Busk Ye My Bonny Bride (Air écossais) / Readings Ground ...

Ensemble Aqua Felix

La figure de Francesco Barsanti mérite d'être redécouverte. Né en Toscane, il a été l'un des musiciens qui a apporté la culture musicale italienne en Grande-Bretagne. À Londres, il a mené une brillante carrière d'interprète et de professeur de flûte et de hautbois, ainsi que de compositeur. Après un séjour en Italie, il est retourné dans les îles britanniques et a passé quelque temps en Écosse, où il s'est familiarisé avec la tradition musicale locale, en s'en imprégnant totalement et profondément. Cette rencontre entre les caractéristiques typiques de la musique folklorique écossaise et le savoir-faire italien a donné lieu à une publication : Barsanti y a rassemblé quelque 28 vieux airs écossais, qu'il a accompagnés à la basse continue. Barsanti a su identifier les traits typiques de la musique écossaise et il a adopté une attitude très respectueuse à leur égard, sans aplatir leur originalité dans le but de les adapter à la tradition classique "mainstream".



En magasin le : 17 Novembre 2023



Fantaisies pour Flûte et Harpe du 19ème siècle

Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852) : Fantaisie Op.67 pour flûte et harpe - **Cesare Ciardi (1818-1877)** : Fantaisie "Il Pifferaro" pour flûte et harpe - **Joseph Fahrbach (1833-1894) / Elias Parish-Alvars (1808-1849)** : Fantaisie sur des thèmes de Bellini pour flûte et Harpe - **Louis Drouet (1792-1873)** : Fantaisie Op.35 n°1 pour flûte et harpe - **Franz Doppler (1821-1883) / Antonio Zamara (1829-1901)** : Fantaisie sur des thèmes de l'opéra "Casilda"

Emma Longo, flûte / Valentina Vatteroni, harpe

Les fantaisies pour flûte et harpe du XIXe siècle témoignent de la beauté et de la gamme émotionnelle de ces deux instruments classiques. Cet album dévoile une collection de bijoux musicaux rarement explorés qui brillent d'une beauté d'un autre monde, invitant les auditeurs à se perdre dans l'étreinte enchanteresse de chaque composition. Cette collection de cinq fantaisies met en valeur l'incroyable polyvalence et les capacités expressives de la flûte et de la harpe, deux instruments qui captivent le public depuis des siècles. Elles ont été soigneusement sélectionnées pour mettre en valeur le riche paysage musical du XIXe siècle, une époque de profonde expression artistique et d'innovation.



réf : C00804

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



A Salon Anno 1800 - Soirée Musicale du 19ème siècle pour flûte et guitare

Francesco Molino (1768-1847) : Nocturne Op.38 - **Pietro Pettoletti (1795-1870)** : Duo pour guitare et flûte sur une Romance favorite russe - **Fernando Sor (1778-1839)** : Seguidillas - **Mauro Giuliani (1781-1829)** : Sérénade Op.127 - **Arrangement de Anton Foreit (1792-1877) sur la musique de Adolphe Adam** : Choix d'airs pour une flûte avec accompagnement de guitare "Le Postillon de Lonjumeau"

Mariya Miliutsina, flûte à huit clefs

Koki Fujimoto, guitare

Le duo flûte et guitare est un ensemble de musique de chambre particulièrement réussi. Il s'agit en fait d'un duo presque idéal, qui offre une variété de timbres grâce à la grande différence entre les deux instruments. Ils sont également bien assortis en ce qui concerne la dynamique, car aucun d'entre eux ne fait partie des instruments les plus bruyants de la tradition occidentale. Cet album offre une sélection fascinante d'œuvres qui représentent la variété de ce que l'on pouvait entendre dans un salon musical raffiné du dix-neuvième siècle. On y trouve des œuvres de Francesco Molino, un guitariste et hautboïste originaire d'Ivrea, en Italie, qui a résidé à Paris et y a acquis une certaine notoriété ; de M. Giuliani et F.Sor, deux des guitaristes et compositeurs de guitare les plus connus de tous les temps, représentés respectivement par une célèbre Sérénade et des transcriptions d'après les Seguidillas vocales ; et une sélection d'Arias transcrites par Anton Foreit d'après un opéra comique à succès d'Adolphe Adam.



réf : C00790

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 17 Novembre 2023



Hymne à l'Amour / Duo Minerva

Fritz Kreisler / Rudolf Siczynski : Liebesfreud arr. Johanna Gossner - George Gershwin : Songbook arr. Damian Keller - Marguerite Monnot : Hymne à l'Amour arr. Johanna Gossner - Ernest Chausson : Poème arr. Johanna Gossner - Nino Rota / Jacob Koller : Speak Softly Love arr. Johanna Gossner - Franz Lehár : Zigeunerliebe arr. Johanna Gossner - Antonín Dvořák : Romance en fa min arr. Damian Keller - Edvard Grieg / Erik Satie / Dmitri Chostakovitch : Ménage à Trois arr. Johanna Gossner - Edward Elgar : Salut d'Amour -

Duo Minerva : Johanna Gossner, clarinette / Damian Keller, accordéon

Des arrangements artistiques, la virtuosité et un style musical exceptionnellement émotionnel donnent une nouvelle vie à des œuvres souvent entendues. Avec beaucoup d'espièglerie, le Duo Minerva, qui a bien répété, passe d'un genre à l'autre et combine des chefs-d'œuvre classiques avec de l'avant-garde contemporaine, de la musique folklorique et une pincée d'inédit sur le thème de l'amour - tout à fait dans le style du Duo Minerva.

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38639 CD 12,79



Mythen - Pièces pour violon et piano

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate pour violon Op.18 - Clara Schumann (1810-1856) : Trois Romances Op.22 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Mythen Op.30

Linda Guo, violon / Yuhao Guo, piano

Le CD avec Linda Guo et Yuhao Guo chez ARS PRODUKTION réunit des œuvres de trois compositeurs exceptionnels des XIXe et XXe siècles, qui interprètent chacun le lien entre le violon et le piano d'une manière unique sur le plan de la composition. Il apparaît également clairement que les deux instruments peuvent déployer ensemble une extraordinaire puissance expressive qui exerce une fascination intemporelle.

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38646 CD 12,79



Paganini : 24 Plus 1 - Capricci

Niccolò Paganini (1782-1840) : Capriccio n°1 en mi Maj, Capriccio n°2 en si min, Capriccio n°3 en mi min, Capriccio n°4 en do min, Capriccio n°5 en la min, Capriccio n°6 en sol min, Capriccio n°7 en la min, Capriccio n°8 en mi bémol Maj, Capriccio n°9 en mi Maj, Capriccio n°10 en sol min, Capriccio n°11 en do Maj, Capriccio n°12 en la bémol Maj, Capriccio n°13 en si bémol Maj, Capriccio n°14 en mi bémol Maj, Capriccio n°15 en mi min, Capriccio n°16 en sol min, Capriccio n°17 en mi bémol Maj, Capriccio n°18 en do Maj,

Luca Fanfoni, violon

Nombreuses sont les raisons pour lesquelles ce recueil de compositions, les célèbres 24 Capricci de Paganini, suscite l'intérêt des passionnés. Exercices de technique virtuose du violon, des « diables » qui mettent en valeur l'habileté de l'interprète. Aujourd'hui Paganini, même pour les moins expérimentés, est synonyme de virtuose et personne n'ose contester cette qualification, mais le miracle réside dans le fait que dans cette musicalité la technique instrumentale est au service de la musique. Luca Fanfoni, célèbre violoniste italien, est le protagoniste de ce spectacle intense, poétique et extraordinairement virtuose.

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM001
ALC0075 CD 12,30



Brahms : Intégrale des Symphonies pour piano à 4 mains - Vol. 2

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Overture tragique Op.81 / Versions originales pour piano à 4 mains

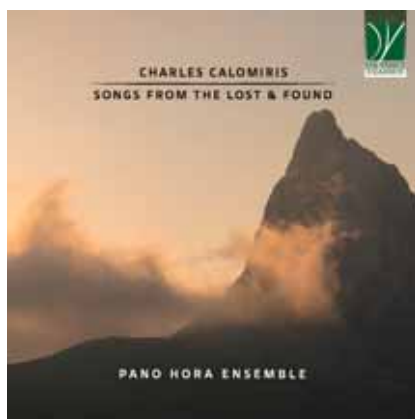
Corrado Greco, piano / Massimiliano Baggio, piano

Brahms a écrit sa deuxième symphonie en 1877, pendant les mois d'été qu'il passait en Carinthie. Alors que la gestation de la première symphonie lui a pris environ quinze ans, cette deuxième symphonie est sortie de sa plume presque sans effort. Elle est d'une humeur et d'un style totalement différents de son aînée : elle est généralement sereine, parfois ironique, et n'est qu'occasionnellement imprégnée de sombres prémonitions. C'est donc avec ironie que Brahms l'a décrite à son éditeur comme "la pièce la plus mélancolique" de sa production. Brahms lui-même a créé ses mouvements devant un public d'amis triés sur le volet, dans la version pour piano à quatre mains enregistrée dans cette production Da Vinci Classics.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00789 CD 10,69



En magasin le : 17 Novembre 2023



Calomiris, Charles : Songs From The Lost & Found

Charles Calomiris : Two Songs for Guillermina, Three Poems by Emily Dickinson, Allison's Three Dreams, Baroque Humor, Three Poems by Fanis Tsoulouhas, Two Peloponnesian Dances for Yannoula, Not forgotten

Pano Hora Ensemble

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00787 CD 10,69



Filippo del Corno : A Coda di Rondine

Filippo del Corno (1970-*) : A Coda di Rondine pour orchestre, Passages - Concerto pour clarinette et orchestre, Six Memos pour orchestre, Not In My Name - Concerto pour piano et orchestre

Dimitri Ashkenazy, clarinette / Emanuele Arciuli, piano / I Pomeriggi Musicali Orchestra / Carlo Boccadoro, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00793 CD 10,69

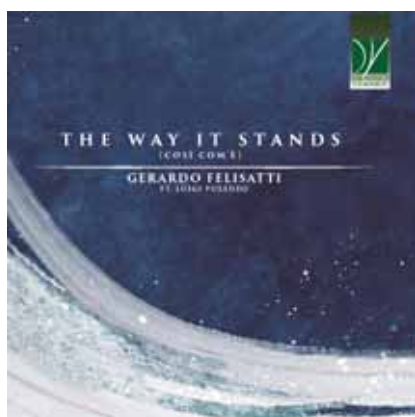


Joyas Españolas - Chansons et Ballades pour mezzo-soprano et piano

Manuel de Falla (1876-1946) : Siete canciones populares españolas - Isaac Albeniz (1860-1909) : Seis Baladas - Xavier Montsalvatge (1912-2002) : Cinco canciones negras - Federico Mompou (1893-1987) : Pastoral, Damunt de tu només les flors - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : El Desdichado

Silvia Alice Gianolla, mezzo soprano / Filippo Farinelli, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00800 CD 10,69



Felisatti, Gerardo : The Way it Stands

Gerardo Felisatti : Romance sans Parole "Tra noi", Prélude "Ti saluto", Sonate pour violoncle et piano "Resilienza", Pièce en forme d'Allemande, Romance sans Parole "Gigil", Nocturne "Mentre nevicava", Improromptu "Un po' di bene", Prélude "Nostalgia", Etude "Casa", Cartolina dalla Spagna

Gerardo Felisatti, piano / Luigi Puxeddu, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00799 CD 10,69



En magasin le : 17 Novembre 2023



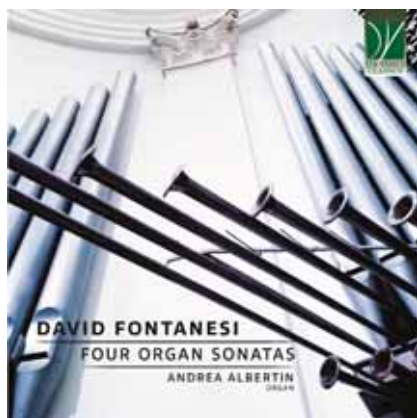
Ferroni - Berio : Intégrale des Oeuvres pour Orgue

Vincenzo Ferroni (1858-1934) : Corale e Fuga , I° Preludio , II° Preludio , Offertorio - Preludio e Fuga Op. 26 , Entrata I , Entrata II , Elevazione I , Elevazione II , Elevazione III , Versetto I , Versetto II , Versetto III , Sortita , Trois pieces de musique religieuse Op.28 , Invocazione Op.57 pour violon , harpe et orgue , Ave Maria pour pour soprano , violoncelle , harpe et orgue – Ernesto Berio (1883-1966) : Intermezzo , Preludio e Fuga sur un thème de Vincenzo Ferroni / Premier Enregistrement Mondial

Alberto Barbetta, orgue / Alberto Spadarotto, baryton / Jimin Oh, soprano / Giulia Rettore, harpe / Sabrina Giacomelli, violon / Anna Trapani, violoncelle

Cet album de Da Vinci Classics invite l'auditeur à découvrir les œuvres musicales de Vincenzo Ferroni et d'Ernesto Berio. Vincenzo Ferroni (1858-1934) était un compositeur et musicien italien dont le parcours illustre une profonde passion pour la musique et un engagement inébranlable envers son métier. Né à Tramutola, en Italie, le 17 février 1858, il se passionne très tôt pour la musique ; en commençant par l'étude du cor et des rudiments de la musique, le talent musical de Ferroni s'épanouit. En 1870, à la recherche de meilleures perspectives économiques, la famille de Ferroni émigre en Uruguay, mais il retourne clandestinement en Europe à la poursuite de ses rêves musicaux. Installé à Paris, il est admis au prestigieux Conservatoire de musique de Paris. Il obtient un poste de professeur de composition au Conservatoire royal de Milan en 1888. La production de Ferroni est très variée, englobant l'opéra, la musique de chambre, les œuvres instrumentales et la musique sacrée. Ses compositions témoignent d'une fusion entre l'influence harmonique française et la sensibilité

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00792 CD 10,69



Fontanesi, David : Quatre Sonates pour orgue

David Fontanesi : Sonata I, Sonate II, Sonate III, Sonate IV

Andrea Albertin, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00786 CD 10,69

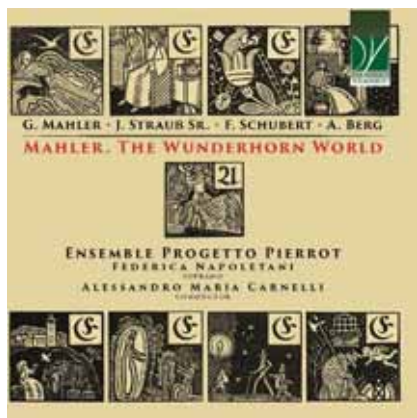


Scandinavian Wood - Paysages nordiques pour clarinette et piano

Niels Gade (1817-1890) : Fantasiestykker Op.43 - William Seymer (1890-1964) : Suite Op.8 - Johan Kvandal (1919-1999) : Da Lontano : Fantaisie Op.32 - Erland von Koch (1910-2009) : Monolog n°3 - Alfred Andersen-Wingar (1869-1952) : Pièce de concert Op.23 - August Winding (1835-1899) : Drei Fantasiestykker Op.19

Chen Hu Jie, clarinette / Albin Axelsson, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00797 CD 10,69



Mahler : The Wunderhorn World

Johann Strauss (1804-1849) : Sperl-Polka - Gustav Mahler (1860-1911) : Blicke mir nicht in die Lieder !, Das irdische Leben, Rheinlegendchen, Wo die schönen Trompete blasen, Wer hat dies Liedel erdacht ?, Extraits de la Symphonie n°1, Extraits de la Symphonie n°3 - Franz Schubert (1797-1828) : Extrait du ballet "Rosamunde" - Alban Berg (1885-1935) : Schifflied, Die Nachtigall

Ensemble Progetto Pierrot : Federica Napoletani, soprano / Marco Rainelli, flûte et piccolo / Simone Margaroli, clarinette et clarinette basse / Stefano Raccagni, violon / Nicola Sangaletti, alto / Anna Freschi, violoncelle / Gaston Polle Ansaldo, piano / Alessandro Maria Carnelli, direction

Gustav Mahler est en quelque sorte un paradoxe musical. D'une part, il est l'un des derniers représentants du romantisme musical : ainsi, des qualités telles que le sublime, l'héroïsme, l'immensité et l'infini sont abondamment présentes dans son univers poétique. D'autre part, il est connu pour la présence abondante de musique populaire dans ses œuvres, qui, parfois, deviennent même triviales ou kitsch. Le sublime et le vulgaire sont subtilement liés et, ce faisant, le sublime est ramené sur terre, tandis que le vulgaire est élevé en parallèle. Une dichotomie similaire oppose les forces musicales gigantesques requises pour certaines de ses symphonies et la maîtrise extrême des petites formes (tant en termes de durée que de musiciens : le lied surtout). Ce projet discographique dévoile un réseau fascinant de références thématiques cachées entre les symphonies de Mahler et ses lieder, ainsi qu'entre son œuvre et celle d'autres compositeurs viennois tels que Schubert et la famille Strauss, et les versions en musique de chambre de ses chefs-d'œuvre révèlent la

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00795 CD 10,69



En magasin le : 17 Novembre 2023



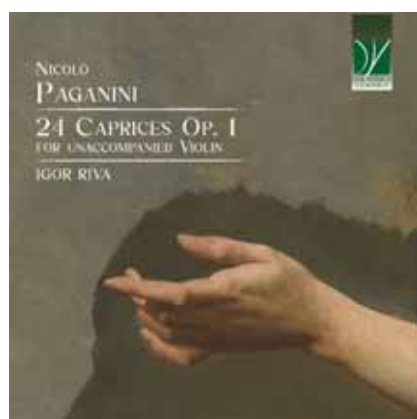
Morandi, Giovanni : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 2

Giovanni Morandi (1777-1856) : Terza raccolta di Sonate per gli organi moderni (1819), Gran raccolta di Sonate per organo (1823)

Luca Sartore, orgue (Orgue G.Calido Op.187)

Ce deuxième volume de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Giovanni Morandi publiée par Da Vinci Classic est un témoignage et un document éloquent sur l'inventivité et le génie de son compositeur. Après avoir parcouru l'Europe avec sa femme, une célèbre cantatrice, Morandi s'est installé, à la mort de celle-ci, dans la ville de Senigallia, dans la région italienne des Marches. Il s'y consacre à la composition, à l'organisation, à l'interprétation et à l'enseignement. En particulier, son intérêt pour le monde de l'orgue s'est exprimé dans un certain nombre de publications, regroupant principalement des mouvements individuels conçus pour l'Offertoire de la messe, l'Élévation et la Postcommunion.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00783 CD 10,69



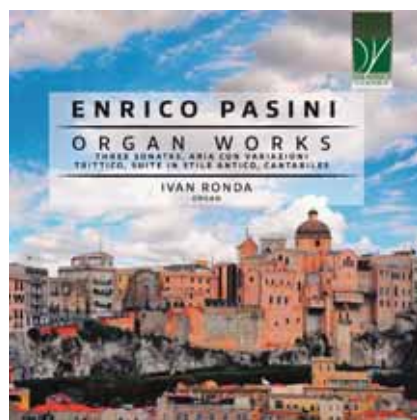
Paganini : 24 Caprices Op.1

Nicolo Paganini (1782-1840) : 24 Caprices Op.1

Igor Riva, violon

Les 24 Caprices, écrits entre 1805 et 1817 et publiés par le grand éditeur italien Giulio Ricordi, constituent un catalogue extraordinaire de tout ce qu'il est possible de faire sur un violon et avec un violon. Pendant des années, la difficulté technique des Caprices les ont rendus injouables ; et bien que des Caprices isolés aient parfois été abordés par les virtuoses les plus audacieux, l'exploit de les jouer à la suite a été considéré comme tout simplement impossible pendant des décennies. Cependant, ils sont conçus comme des pièces de concert, et pas seulement comme des études : ils sont captivants, agréables, et palpitants.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00801 CD 10,69



Pasini, Enrico : Oeuvres pour orgue

Enrico Pasini (1935-2022) : Aria con Variazioni, Cantabile n°2 "For You", Cantabile n°204, Fantaisie en sol Maj, Swing, Sonate n°1 en la min, Trompette Rondeau, Voluntary, Sonate n°2 en ré min, Sonate n°3 en ré Maj, Trittico en fa Maj, Suite in stile antico

Ivan Ronda, orgue (Orgue Mascioni de l'Abbaye Saint-Thomas l'Apôtre, Pontevico - Italie)

Les œuvres pour orgue d'Enrico Pasini ne sont pas aussi connues qu'elles le méritent. Le compositeur, décédé en 2022, a développé un langage qui lui est propre, très personnel et donc immédiatement reconnaissable, et dont les racines sont profondément ancrées dans l'auguste tradition classique de l'écriture contrapuntique.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027
C00798 2 CD 13,20



Rome Open Music Experience : La musique aléatoire à Rome 1955-2023

Giancarlo Schiaffini : Rib Trio pour flûte, piano et percussion - Franco Evangelisti : Proporzioni strutture pour flûte solo - Marcello Panni : Seiner edlen Freundin pour piano, Déchiffrage version pour flûte, claviers et percussion - Giacinto Scelsi : Hyxos pour flûte et percussion, Mantram, Krishna e Rada pour flûte et piano - Domenico Guaccero : Luz - Franco Evangelisti : Proiezioni sonore pour piano - Walter Branchi : Looking South-West pour flûte, piano et percussion

RIb Trio : Gianni Trovalusci, flûte / Francesca Gemmo, piano / Sergio Armadori, percussion

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00802 CD 10,69



A Nouveau Disponibles



Benjamin Alard joue J.S. Bach - Transcriptions pour clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en La min BWV 965, Prélude BWV 966, Concerto en fa Maj BWV 978, Sonate en ré min BWV 964 / Transcriptions de Benjamin Alard

Benjamin Alard, clavecin



Editions Hortus

HOR050

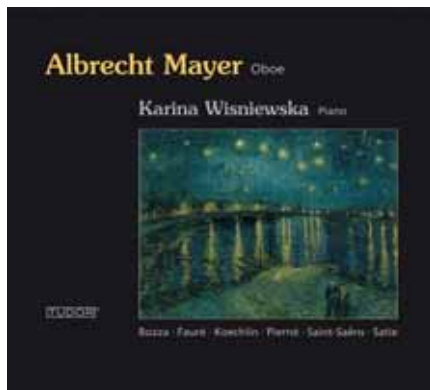
CLASSIQUE

UVM004

11,77

CD

3487720000508



Fauré - Saint-Saëns - Pierné : Oeuvres pour hautbois et piano

Gabriel Fauré : Sicilienne Op.78, Pavane Op.50, Berceuse Op.16, Vocalise-Etude, Cinq Mélodies - Camille Saint-Saëns : Sonate Op.166 - Gabriel Pierné : Sérénade Op.7, Pièce Op.5 - Paul Pierné : Fantaisie-Pastorale - Erik Satie : Trois Gymnopédies - Eugène Bozza : Fantaisie pastorale Op.37 - Charles Koechlin : Au loin Op.20

Albrecht Mayer, hautbois / Karina Wisniewska, piano

TUDOR

TU7067

CLASSIQUE

UVM010

12,00

CD

0812973010678



Mahler : Symphonie n°7 / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°7 en mi min

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TUDOR

TU7176

CLASSIQUE

UVM042

12,79

SACD hybrid

0812973011767



Mozart, Léopold : Symphonie Des Jouets

Léopold Mozart (1719-1787) : Promenade en traîneau, Symphonie des jouets, Cassation en sol majeur, Symphonie en ré majeur, Sinfonia da caccia en sol Maj

Hans Stadlmair, direction / Orchestre de Chambre de Munich

TUDOR

TU737

CLASSIQUE

UVM065

9,50

CD

0812973017370



Dans la presse | Novembre 2023



Granados, Enrique : Goyescas / Emili Brugalla

Enrique Granados (1867-1916) : Goyescas Op.11 (Los requiebros, Coloquio en la reja, El fandango de candil, Quejas, o la maja y el ruiseñor, El Amor Y La Muerte, Epilogo, El pelele, Intermezzo)

Emili Brugalla, piano

ARS38629

Ars Produktion

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

23/06/2023



4 260052 386293



Kodály & Ligeti : Sonates pour violoncelle solo, Sonate pour alto solo

Zoltán Kodály (1882-1967) : Sonate pour violoncelle seul Op.8 - György Ligeti (1923-2006) : Sonate pour violoncelle seul, Sonate pour alto - transcription pour violoncelle de Tamás Zétényi

Tamás Zétényi, violoncelle

BMC302

Budapest Music Center

CD



UVM040

11,50

CLASSIQUE

26/05/2023



5 998309 303029



Vidovszky, László : Le Piano et ses Doubles, Promenade Blackout

László Vidovszky (1944-*) : Le piano et ses doubles dédié au 60ème anniversaire de Zoltán Kocsis, Promenade, Blackout

Ligeti Ensemble / András Keller, direction / Piano Sextet / Zoltán Rácz, direction : József Balog, piano / László Borbély, piano / Péter Kiss, piano / Emese Mali, piano / János Palójtay, piano / Róza Radnóti, piano

BMC294

Budapest Music Center

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

23/06/2023



5 998309 302947



Selva - Franck : Musique pour piano / Jean-Claude Vanden Eynden

Blanche Selva (1884-1942) : Transcription pour piano des 3 derniers Chorals pour orgue de César Franck, Cloches au soleil, Paysage au soleil couchant - César Franck (1822-1890) : Prélude, choral et fugue pour piano FWV 21

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

PDD033

Le Palais des Dégustateurs

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

20/10/2023



3 760011 350330



Magnificat 3 / Andrew Nethsingha

Pavel Chesnokov (1877-1944) : Six chorus pour voix mixtes Op.40 n°4 - Herbert Howells (1892-1983) : Magnificat & Nunc Dimittis (St Paul's Service), Magnificat & Nunc Dimittis (Westminster Service) - Philip Moore (1943-*) : Magnificat & Nunc Dimittis (Sancti Johannis Cantabrigiense) - Kenneth Leighton (1929-1988) : Magnificat & Nunc Dimittis (Collegium Magdalenae Oxoniense) - George Dyson (1883-1964) : Magnificat & Nunc Dimittis - Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Magnificat & Nunc Dimittis - Bryan Kelly (1934-*) : Magnificat & Nunc Dimittis

Andrew Nethsingha, direction / Choeur du St John's College de Cambridge / George Herbert, orgue

SIGCD742

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

28/04/2023



0 635212 074220



Jacques Aubert, Virtuose de l'ombre / Ensemble Hemiolia

Jacques Aubert « Le Vieux »(1689-1753) : Sonates pour violon et basse continue (Sonates à violon seul et basse continue Livre III - Sonata Quinta ré mineur, Sonates à violon seul et basse continue Livre IV - Sonata Decima ré majeur, Sonates à violon seul et basse continue Livre II - Sonata Prima mi mineur, Sonates à violon seul et basse continue Livre V - Sonata Quarta sol majeur, Sonata Quinta mi mineur, Sonata Sexta ré majeur

Ensemble Hemiolia : Patrizio Germone, violon / Pierre Rinderknechet, théorbe / Claire Lamquet-Comtet, violoncelle / Denis Comtet, orgue / François Grenier, clavecin

ERO20

Son an ero

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

23/06/2023



0 606707 470247