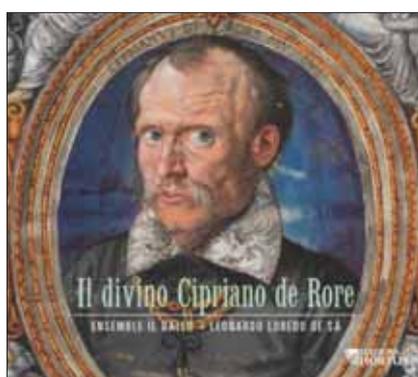
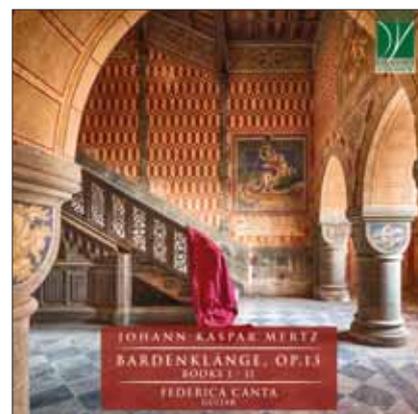
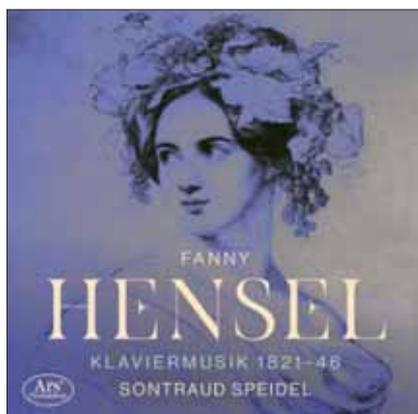


Nouveautés Novembre | Décembre 2022



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogram, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



The Bad Plus The Bad Plus

1 CD Edition Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ Vingt ans après ses débuts phonographiques, The Bad Plus se réinvente en quartette sans piano, transformation radicale qui pourrait bien n'être en définitive qu'un vivifiant retour aux sources.

Il y eut d'abord le départ de leur pianiste historique Ethan Iverson en 2017, puis celui de son remplaçant Orrin Evans au bout de seulement trois ans. Comme Marc Johnson après la disparition de Bill Evans, comme Dan Berglund après celle d'Esbjörn Svensson, les deux membres restants du *piano trio* le plus emblématique des années 2000 font alors un choix somme toute logique et naturel : se passer des 88 touches pour imaginer une autre configuration instrumentale, manière de tracer de nouveaux itinéraires plutôt que de retourner éternellement sur ses pas, à la recherche des mêmes sommets devenus inaccessibles. Pour un groupe qui, à ses débuts, avait fait des reprises rock sa marque de fabrique, l'inclusion de la guitare électrique de Ben Monder, avec toute sa batterie de pédales d'effets, semble tomber sous le sens. Quant au saxophone de Chris Speed, il assure avec un parfait naturel son rôle de chanteur, un peu comme il pouvait le faire au sein de l'AlasNoAxis de Jim Black, dont les amateurs ne seront d'ailleurs pas déçus. Car c'est bien à la manière de *pop songs* instrumentaux que Reid Anderson et Dave King ont conçu le répertoire original de ce nouvel opus, tout juste parsemé çà et là de petites touches libertaires à la Ornette Coleman (*Sun Wall*, *Stick Fire*). Résultat : ce mélange d'évidence mélodique, d'énergie rock et de liberté jazz, mille fois entendu ces vingt dernières années, sonne pourtant avec une fraîcheur qu'on aurait pu croire perdue depuis longtemps. Et c'est reparti comme en 2000 ! **Pascal Rozat**

Chris Speed (ts, cl), Ben Monder (elg), Reid Anderson (b), Dave King (dm). Waterford (Connecticut), Septembre 2021.



The Bad Plus

réf : EDN1208

CP : UVM010

12,00 € PGHT



Sous le nom de **Subconscious Trio** se découvre le projet original qui réunit depuis 2015 la pianiste **Monique Chao**, la contrebassiste **Victoria Kirilova** et la batteuse **Francesca Remigi**. Leurs études à Milan ont réuni les trois musiciennes respectivement originaires de Taiwan, de Bulgarie et d'Italie, qui ont abondamment tourné avant ce premier album ("**Water Shapes**", Da Vinci Jazz / Bandcamp.com) [★★★★]. Signées par chacune d'elles, les compositions agissent comme des réservoirs de qualités émotives et expressives et installent une poésie ouverte à tous les contrastes et les déferlements (*Water Shapes*). L'assise rythmique est solide, le *drumming* nerveux et communicatif, et la cohérence de l'ensemble d'autant plus remarquable qu'elle tient à bonne distance les styles ou influences variées qui la nourrissent. **Vincent Coto**



Water Shapes Subconscious Trio

réf : C00591

CP : UVM062

10,50 € PGHT



PROMOTION NOVEMBRE

1/2 Page + Bannière sur



+ Interviews, Portraits



Jean My Truong & Friends

Sun Is back

1 CD PI Continuo Jazz / UVM Distribution

Nouveauté. Discret, mais toujours très actif, Jean My Truong a mis à profit le confinement pour préparer son quatrième album personnel. Un disque solaire, judicieusement intitulé "Sun Is Back" pour lequel le batteur-compositeur a réuni autour de ses fidèles complices Leandro Aconcha et Pascal Sarton des musiciens venus de différents endroits de la planète ainsi qu'un quatuor à cordes. Dès les premières notes, on est séduit par la bienveillance qui émane de cette musique généreuse aux lignes claires et aux thèmes chantants. À l'instar du premier titre où s'illustrent le bugle du merveilleux Sylvain Gontard et la guitare de l'excellent Antoine Boyer, les mélodies de Truong s'écoulent de manière fluide sur des rythmiques dense, avec un bel équilibre entre écriture et improvisation. Rien de révolutionnaire, certes, mais un jazz raffiné, varié et coloré, sans intellectualisme, saupoudré de quelques touches de classique – avec Rachmaninov et Chopin revisités ! – et même un parfum indien. Bref, une musique "positive" qui s'écoute comme elle a été faite : avec plaisir.

Félix Marciano

Jean My Truong (dm), Leandro Aconcha (p) Pascal Sarton (b) + Antoine Boyer, Hristo Vitchev, Juan Carmona (g), Sylvain Gontard (bu), Étienne Mbappé (elb), Nicki Wells (voc), Neyveli Radhakrishna (vln) + quatuor à cordes : Fanny Levêque, Elena Mineva (vln), Noémie Airiau (alto), Clémence B. d'Estivaux (cello). Studio de Meudon et Studio la Caisse Claire.

CONTINUO JAZZ PRÉSENTE

Jean My Truong & Friends

nouvel album
SUN IS BACK

Léandro Aconcha • Pascal Sarton • Juan Carmona
Hristo Vitchev • Étienne Mbappé • Sylvain Gontard
Antoine Boyer • Radhakrishna • Nicki Wells

DISPONIBLE EN DIGIPACK & DIGITAL

UVM UVMDistribution.com
cNM
SPEDIDAM
SCPP



Sun is Back Jean My Truong & Friends

Sun Is Back - Travel Book - Quiet Place - Song For Chick - For Mă - Memory Of Joy - La Gachi - Magic Road - Rachma In 7 - Indi Joy - A Moment Forever New Cycle - Rhythm Story

Jean My Truong, batterie

Leandro Aconcha, piano / Pascal Sarton, basse

Antoine Boyer, guitare / Sylvain Gontard, trompette

Friends : Hristo Vitchev, guitare (1,3,8) / Étienne Mbappé, basse (2)

Juan Carmona, guitare (7) / Nicki Wells, voix (5,6)

Neyveli Radhakrishna, violon (10)

Quatuor à cordes (5,6,9,11) :

Fanny Levêque, violon / Elena Mineva, violon

Noémie Airiau, alto / Clémence B. d'Estivaux, violoncelle

réf : CC777747

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 1770000 059472

Dans la presse + Concert | Novembre 2022

PROMOTION NOVEMBRE - DÉCEMBRE/JANVIER

2 X 1/2 Pages sur



+ Interviews, Portraits

EN CONCERT :

22 octobre Montpellier - Centre culturel Jacou | 19 novembre Morvan - Arleuf
10 janvier Salon De Provence - IMFP | 12 et 13 janvier Grenoble - Jazz Club | 20 Janvier Bordeaux

4 février Paris Triton

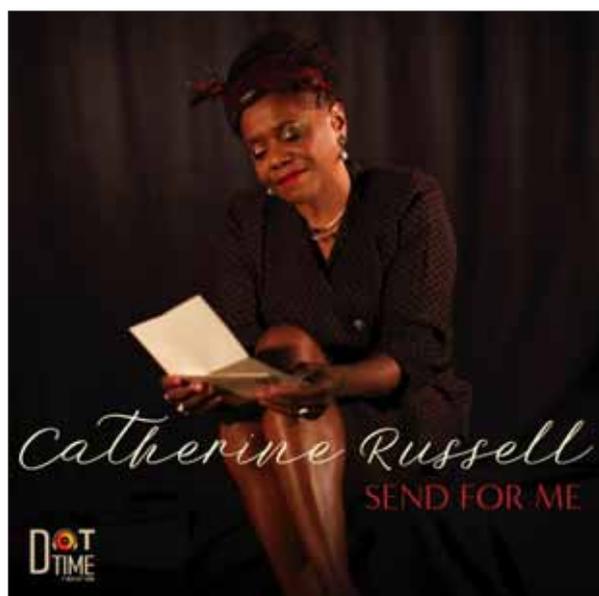


Fantaisie Improbable pour
flûtes et harmonicas
Émilie Calmé &
Laurent Maur



réf : LB888622
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

Catherine Russell en concert au Duc des Lombards le 18 et 19 Novembre 2022



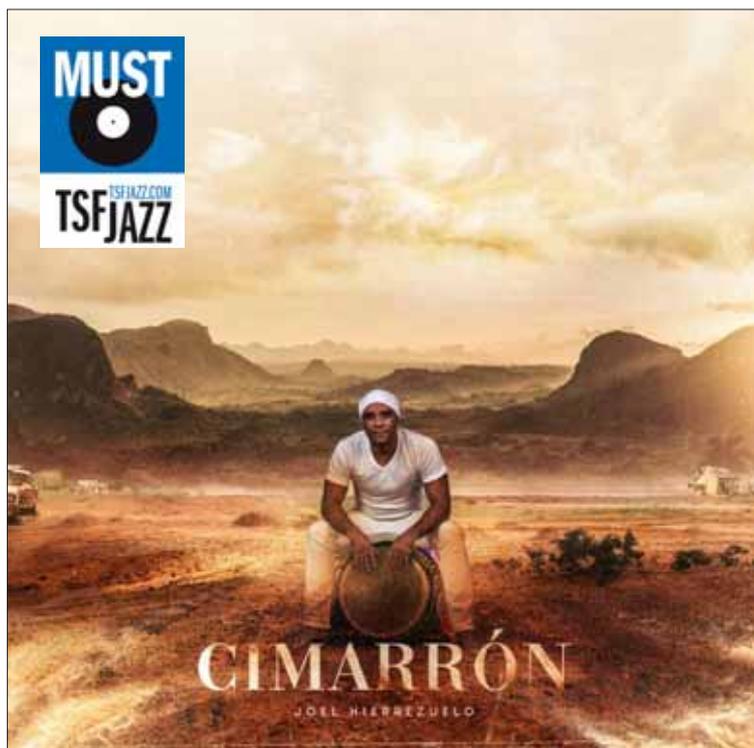
Send For Me Catherine Russell

Catherine Russell, voix, percussion
Matt Munisteri, guitare, banjo
Tal Ronen, basse / Mark McLean, batterie,
tambourin / Mark Shane, piano
Sean Mason, piano / Jon-Erik Kellso,
trompette / John Allred, trombone
Evan Arntzen, instrument à anche



réf : DT9107
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

En concert ...



**JOEL HIERREZUELO
EN CONCERT :
Au Sunset/Sunside
Le 4 & 5 Novembre 2022**

réf : CC777823

CP : UVM018

9,20 € PGHT



3 770000 059892

Cimarrón / Joel Hierrezuelo

Orin Fun Oku - Cimarron - La Nina del Rio - Nana Cuyé - Golden Moments - Como si Fueras
The Mountain - Danza en la Aurora - Aura - De Tout et de Rien - Game - Fe

Joel Hierrezuelo, guitare, voix, percussions

Felipe Cabrera, basse / Leonardo Montana, piano & rhodes

Lukmil Pérez, batterie / Sylvain Gontard, trompette

Sylvain Barou, flûte

"Le nouvel album du guitariste, percussionniste et chanteur cubain revendique plus fort que jamais le métissage entre cultures"

C'est un hommage à ses origines afro-cubaines et caribéennes.

Doté d'un parcours multiculturel, Joel Hierrezuelo revendique un spectre musical sans frontière pour nous présenter "Cimarrón". "D'où qu'il vienne, l'art nourrit notre âme et notre esprit et la musique nous est vitale" ; affirme Joel. L'album est composé de douze titres parmi lesquels "Orí fún okú", "Cimarrón", "The mountain", "De tout et de rien" ou "Fe", sans doute une traversée spirituelle, réfléchie et cadencée par des rythmes d'ailleurs, du jazz et de la poésie. Dans cet album, il est accompagné par Leonardo Montana au piano, Felipe Cabrera à la contrebasse, Lukmil Pérez à la batterie, Sylvain Gontard à la trompette et Sylvain Barou à la flûte.

Line Up des concerts au Sunside

4 Novembre : Leonardo Montana - Damien Varillon - Francesco Ciniglio - Roman Didier

5 Novembre : Leonardo Montana - Damien Varillon - Francesco Ciniglio - Roman Didier - Invités : Baptiste Herbin et Sandro Zerafa

PROMOTION NOVEMBRE 2022 :

30 spots du 30 octobre au 4 novembre



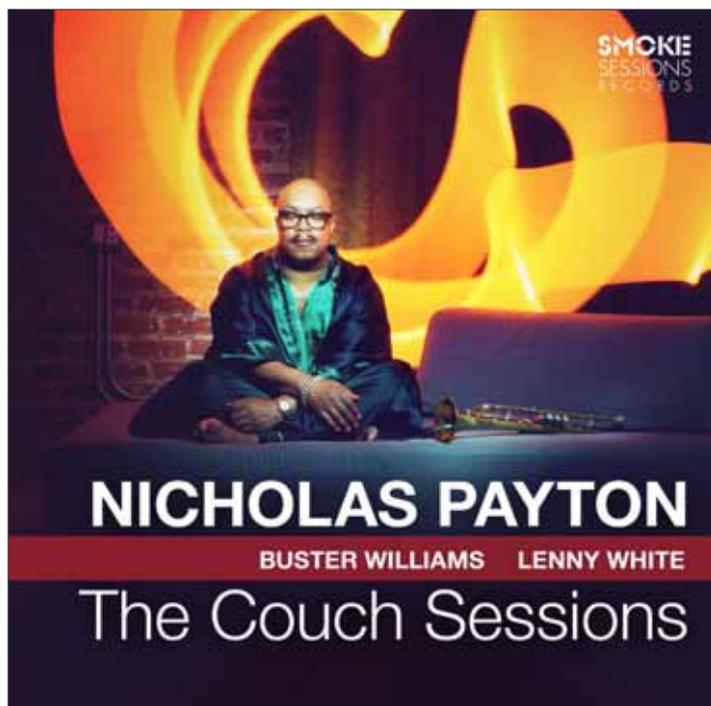
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Novembre 2022

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



The Couch Sessions / Nicholas Payton

Feed the Fire - Bust-a-Move - Blossom - Pinocchio - His Name Is Lenny Bleek's Blues - Along Came Betty - Watch It - Fall - Christina - The Sorcerer Jazz Is a Four-Letter Word - From a Flicker to a Flame...

Nicholas Payton, trompette
Buster Williams, contrebasse
Lenny White, batterie

La musique a le pouvoir de guérir, un fait qui n'a jamais été aussi pertinent qu'au cours des dernières années. Sur son nouvel album captivant, The Couch Sessions, le brillant multi-instrumentiste et compositeur Nicholas Payton propose une séance de thérapie musicale qui puise dans les compositions et les paroles de certains des artistes les plus visionnaires de la musique.

The Couch Sessions est la dernière d'une série que Payton a enregistré pour Smoke Sessions Records en l'associant à des sections rythmiques de rêve. L'album fait suite à Relaxin' with Nick de 2019, avec le bassiste Peter Washington et le batteur Kenny Washington; et Smoke Sessions de 2021, avec à la batterie le légendaire bassiste Ron Carter et son collaborateur de longue date Karriem Riggins.

Lors de cette sortie, Payton est rejoint par le bassiste Buster Williams et le batteur Lenny White, qui ont non seulement forgé l'un des tandems rythmiques les plus distinctifs de ces dernières décennies, mais ont également travaillé avec de nombreux artistes légendaires auxquels cet album est dédié.



réf : SSR2207CD
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

REDHOOK



Two Centuries

For D.F - The Curve - Spiritual is 150 - Organum - Tympanic - Bypass Decay - Palaver - Sadden Upbeat - Wraith - Halide - Orion Arm

Qasim Naqvi, synth. modulaire, Minimoog, batterie
Andrew Cyrille, batterie
Wadada Leo Smith, trompette

L'album a été lancé par le fondateur de Red Hook Records, Sun Chung et Naqvi, qui se souvient; "Sun voulait parler d'un éventuel projet d'album avec Andrew et moi-même sur des synthétiseurs. C'était une proposition incroyable, car Andrew a été l'un de mes premiers professeurs à la New School dans les années 90 et j'idolâtrais son jeu depuis. Mélanger son approche à la batterie avec la mienne sur un synthétiseur modulaire ressemblait à une opportunité musicale sans précédent. Nous avons également discuté de la possibilité d'un troisième membre et Wadada nous est immédiatement venu à l'esprit. C'était particulièrement significatif parce que Wadada était aussi l'un de mes professeurs, au début des années 2000, lorsque j'étais étudiant diplômé à CalArts. Au-delà de leur sagesse en tant que musiciens, l'idée de créer quelque chose avec deux professeurs qui ont traversé la fin d'un siècle et le début d'un autre semblait importante."



réf : RH1002
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : RH1002LP
CP : UVM117 - 18,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

**COUP DE
COEUR**



Marram / Matt Carmichael

The Far Away Ones - Dune - Road to the Sea - Waves - Marram Horizon - There Will Be Better Days - On The Gloaming Shore, Pt. 1 - On The Gloaming Shore, Pt. 2

Matt Carmichael, sax ténor

Fergus McCreadie, piano

Ali Watson, contrebasse

Tom Potter, batterie

Charlie Stewart, fiddle

Il y a quelque chose dans les scènes en dehors des capitales qui permet une étincelle supplémentaire d'individualisme et de créativité d'émerger. Peut-être y a-t-il une réduction des attentes ou de la pression des pairs, qui par conséquent conduit et laisse de la place pour une plus grande innovation, créativité et expérimentation, construite avec plus d'individualité. Pour le Royaume-Uni, Cardiff, Bristol, Manchester et Leeds sont quelques-unes de ces scènes, mais récemment Glasgow a été sous les feux de la rampe et est devenue un moteur de créativité et de culture. L'une des nouvelles voix majeures de cette scène en plein essor est Matt Carmichael - un saxophoniste et compositeur avec un son individuel, qui met l'accent sur l'improvisation mélodique et la musique folk dans un paysage de jazz.



réf : EDN1209

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



the sound of listening / Mark Guiliana

a path to bliss - the most important question - a way of looking - our essential nature - the courage to be free - everything changed after you left - the sound of listening - under the influence - practicing silence...

Mark Guiliana, batterie / Jason Rigby, sax ténor

Chris Morrissey, basse / Shai Maestro, piano

the sound of listening' est le nouvel album de Mark Guiliana, l'un des batteurs les plus influents, virtuoses et imposants de notre époque, avec son quatuor de longue date composé de Shai Maestro, Jason Rigby et Chris Morrissey. Après ses albums en quatuor acclamés "Jersey" et "Family First", ce troisième enregistrement est tout ce que vous attendez de Mark Guiliana, tout en prenant la musique dans une direction innovante. À l'opposé de son dernier BEAT MUSIC ! work, "the sound of listening" (intentionnellement en minuscules) est un album profondément honnête et expressif d'un musicien qui sait où il va et ce qu'il veut dire avec des gens en qui il a profondément confiance. L'idée derrière « the sound of listening » est tirée du livre « Silence » de Thích Nhất Hạnh (un moine bouddhiste vietnamien Thiên vénéré dans le monde entier pour ses enseignements pionniers sur la pleine conscience, l'éthique mondiale et la paix), qui considère, comme l'explique Mark, que "pour être vraiment à l'écoute de quelqu'un d'autre, ou du monde qui vous entoure, vous avez besoin d'avoir un silence à l'intérieur de vous-même". Donc le son de l'écoute est ce silence, de l'écoute véritable, c'est ce silence intérieur..



réf : EDN1210

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Third Page : Resonance / Sun-Mi Hong

Care Less - Blind - 0191 - Screams Like Vapours (Improv)
Letter with No Words - As We Are - Home
Screams Like Vapours (Encore)

Sun-Mi Hong, batterie

Alistair Payne, trompette / Chaerin Im, piano

Nicolò Ricci, sax ténor

Alessandro Fongaro, contrebasse

Grandir en Corée du Sud a été difficile pour le jeune Sun-Mi Hong, déterminé à suivre une voie musicale mais connaissant des restrictions et de la négativité. La batterie est devenue un refuge, un lieu d'évasion. Cela a envahi sa vie et est devenu une obsession pour elle. Le son et l'énergie ont été une énorme source d'inspiration et ont aidé à canaliser les émotions qu'elle ressentait.

Entourée de négativité, de critiques de la voie qu'elle a choisie et de pression pour suivre une carrière traditionnelle plus sûre, sa persévérance et sa résilience l'ont emporté et elle a décidé, il y a un peu plus de 10 ans, d'étudier à Amsterdam, une entreprise pleine de risques, face à une nouvelle culture avec des barrières dans le langage parlé et musical.

Après une décennie, Sun-Mi s'est bâti une formidable réputation dans sa ville, aux Pays-Bas et au-delà, et consolide rapidement sa position comme l'un des principaux talents émergents sur la scène européenne.



réf : EDN1207
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Standards From Film / Mike Moreno Quartet

Beautiful Love (Victor Young / Wayne King / Egbert Van Alstyne / Haven Gillespie) - You Stepped Out Of A Dream (Nacio Herb Brown / Gus Kahn) - There Will Never Be Another You (Harry Warren / Mack Gordon) - Stella By Starlight (Victor Young / Ned Washington) - Laura (David Raksin / Johnny Mercer) - I Fall In Love Too Easily (Jule Styne / Sammy Cahn) - On Green Dolphin Street (Bronislaw Kaper / Ned Washington) - My Foolish Heart (Victor Young / Ned Washington) - Invitation (Bronislaw Kaper / Paul Francis Webster) - Days Of Wine And Roses (Henry Mancini / Johnny Mercer)

Mike Moreno Quartet : Mike Moreno, guitare

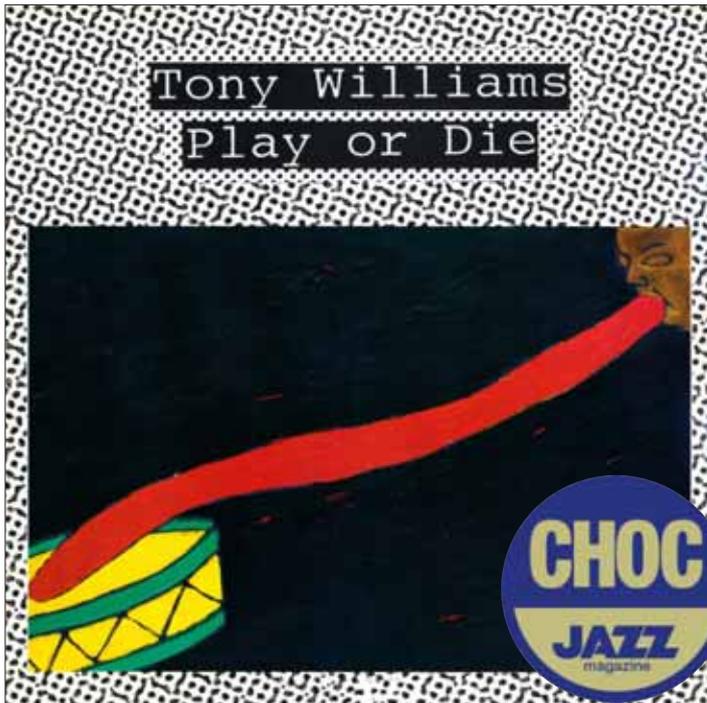
Sullivan Fortner, piano / Matt Brewer, basse

Obed Calvaire, batterie

Comme un personnage bien travaillé dans un film hollywoodien, Standards From Film, le quatrième album Criss Cross du guitariste Mike Moreno, exploite une histoire solide et convaincante. Enregistré en décembre 2021, alors que le monde et New York n'étaient plus bloqués par la COVID, il permet d'entendre la provenance de dix standards iconiques qui, comme il le dit, "sont les airs de l'atelier de jazz d'été". Vous devez apprendre ces chansons si vous voulez être un musicien de jazz. Vous les apprenez très jeune ou dans les premiers jours de votre voyage dans ce monde musical. L'album a été enregistré le 22 décembre 2021 au Samurai Hotel Recording Studio à New York



réf : CRISS1410
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Play Or Die / Tony Williams (Vinyle LP)

// Side A : The Big Man - Beach Ball Tango
// Side B : Jam Tune - Para Oriente - There Comes A Time

**Tony Williams, batterie / Tom Grant, claviers
Patrick O'Hearn, basse, synthétiseur**

« Réédité pour la première fois en CD, ce disque introuvable depuis des lustres publié en 1980 à 500 exemplaires par un label indépendant suisse est un must du batteur à (re)découvrir d'urgence. (...) Depuis plus de quarante ans, "Play Or Die" - belle profession de foi - fascine les admirateurs du génial batteur. Pas parce qu'il est introuvable, mais parce que le natif de Boston s'y affirme si besoin était, en tant que compositeur ' signant cinq morceaux destinés aux amateurs de jazz électrique (...) »
Étienne Dorsay – Jazzmagazine n°751



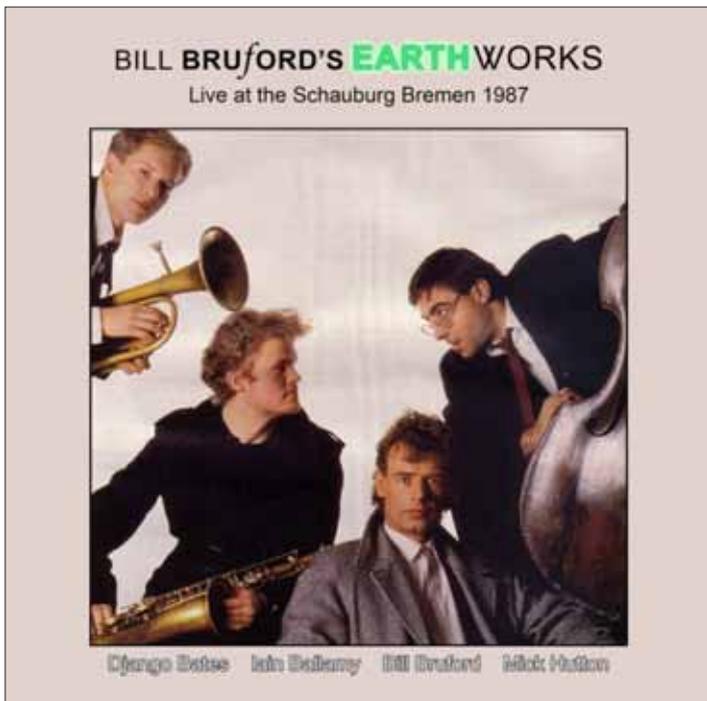
NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : M12142
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : M12141LP
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Live At The Schauburg, Bremen 1987

Bill Bruford's Earthworks

The Shepherd Is Eternal - Bridge Of Inhibition - Making A Song And Dance - Pressure - Up North - Ikebana - It Needn't End In Tears - Dancing On Frith Street - My Heart Declares A Holiday - Thud

**Bill Bruford's Earthworks : Bill Bruford, batterie
Django Bates, piano & claviers / Iain Ballamy, sax
Mick Hutton, basse**

Ayant déjà passé vingt ans à la pointe de la percussion du rock moderne, Bill Bruford (ex-King Crimson, Yes, UK a.m.m.) forme Earthworks en 1986, comme un retour volontaire à ses racines dans le jazz. S'appuyant sur les jeunes talents les plus brillants de la scène jazz britannique en plein essor, à savoir le claviériste et joueur de cor ténor Django Bates, et le saxophoniste Iain Ballamy, tous deux mieux connus comme précurseurs avec le big band anarchique Loose Tubes, Bruford a encouragé l'utilisation de la technologie rock avec la sensibilité du jazz - la marque de l'approche élégante d'Earthwork. En laissant entrer l'air et la lumière, et en ajoutant un peu d'esprit et de sagesse, ils ont produit un antidote particulièrement britannique à la scène jazz fusion de plus en plus grotesque. Le premier LP des éditions EG, Earthworks, témoigne de leur réussite.



réf : M12152
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 18 Novembre 2022



Balanced / Jan Harbeck Quartet

Balanced - One Fine Day - Silver String Valley - The Enchanter - Tranquility - Woodwind - One Step at a Time - The Drive
To be Continued

**Jan Harbeck Quartet : Jan Harbeck, sax ténor
Henrik Gunde, piano / Anders Holm, batterie
Eske Nørrelykke, contrebasse**

Invité : Eliel Lazo, congas

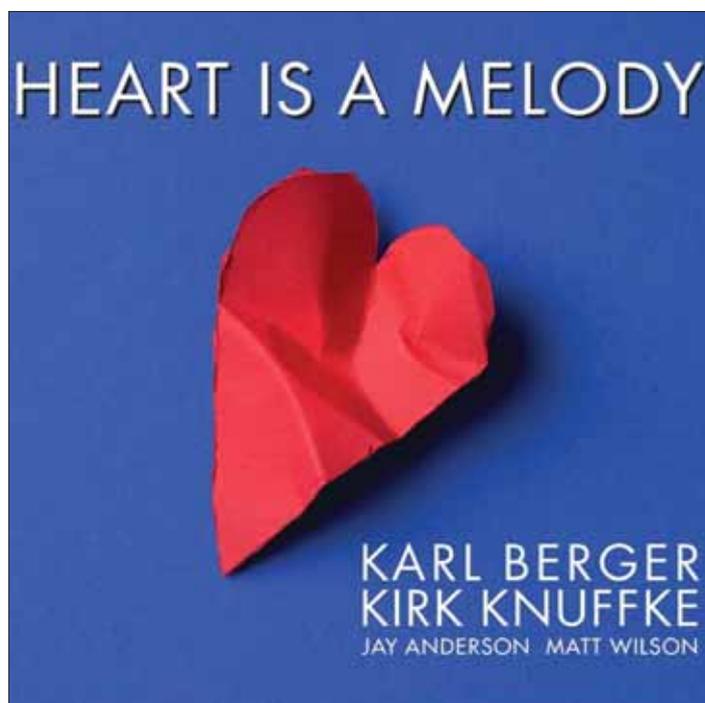
Le répertoire de ce nouvel album est entièrement composé par le saxophoniste qui voulait faire valoir le son du groupe avec des thèmes originaux.

L'enthousiasme du saxophoniste Jan Harbeck pour le quartet qu'il dirige depuis 2007 est plus fort que jamais - et pour cause : sa musique s'oriente sans cesse dans de nouvelles directions, comme en témoigne son dernier album, BALANCED, qui sortira le 18 novembre 2022. Le Jan Harbeck Quartet remplit les salles du Danemark et d'Europe depuis des années et compte déjà plusieurs albums qui ont été des succès aussi bien critiques que commerciaux, notamment IN THE STILL OF THE NIGHT (2008), COPENHAGEN NOCTURNE (2011) et VARIATIONS IN BLUE (2014), ce dernier en collaboration avec le saxophoniste américain Walter Smith III.



réf : STUCD22102

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Heart is a Melody / Kirk Knuffke & Karl Berger

Ganesh (Don Cherry) - Before or Since (Kirk Knuffke) - Could Hear You (Kirk Knuffke) - Ornette (Karl Berger) - Gentle Giant (Kirk Knuffke) - Art (Steve Lacy) - Why Not ? (Karl Berger) - Noble Heart (Kirk Knuffke) - Going Out (Karl Berger) - Heart Is a Melody of Time (Pharoah Sanders)

Karl Berger, vibraphone, Rhodes, piano, melodica

Kirk Knuffke, cornet à pistons

Jay Anderson, contrebasse

Matt Wilson, batterie

"Karl Berger est l'une des personnalités les plus importantes du jazz moderne, un point c'est tout !"

Pour Kirk Knuffke - le cornettiste basé à New York, à l'origine de cet album, Berger est le "père du vibraphone dans la musique moderne. HEART IS A MELODY est un mélange de compositions écrites par des personnalités importantes de la vie de Karl Berger, les siennes et celles de Kirk Knuffke. Ganesh est une chanson du regretté trompettiste Don Cherry - proche de Berger et son collaborateur de longue date. Art est un morceau du saxophoniste soprano Steve Lacy, que Berger a rencontré en 1965 et avec qui il jouera souvent le répertoire de Monk. Vers 1970, Karl dirige un groupe avec Pharoah Sanders, qui a écrit le morceau qui donne son titre à l'album. Et, bien sûr, il y a un morceau en hommage à Ornette Coleman, avec qui Berger créa le "Creative Music Studio" après son déménagement à Woodstock.

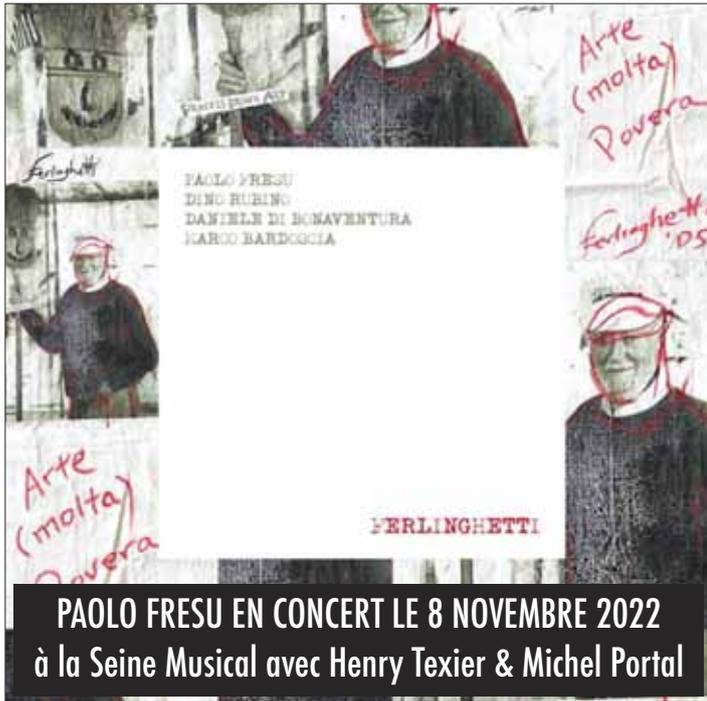


réf : STUCD22092

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Ferlinghetti / Paolo Fresu

I Was An American Boy - Ferlinghetti - The Macaronis Scene - Hill Of Poetry - Obscene Boundaries - Endless Life - Island Of The Mind - I Am The Man - Too Young Too Die - Tyrannus Nix - Where Books Were Trees Back Roads To Far Places - Eponymous Epitaph

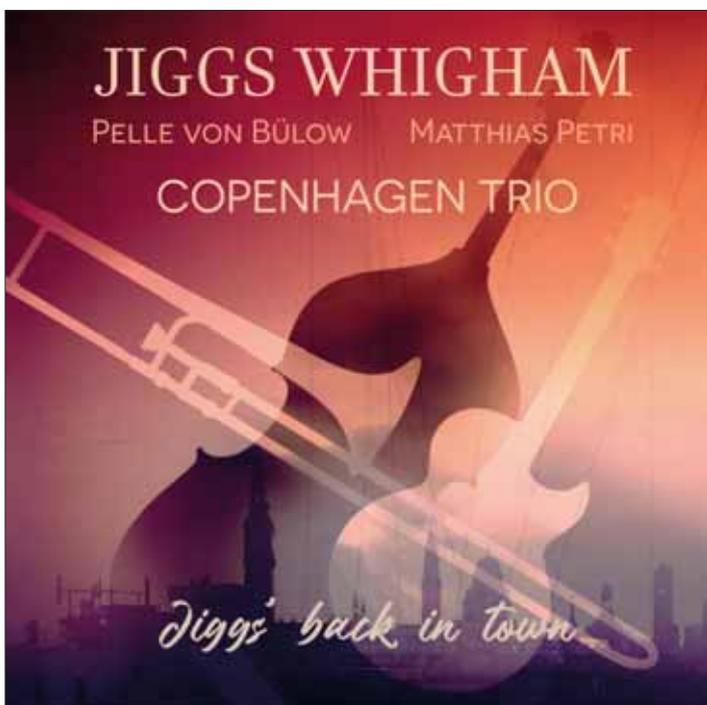
Paolo Fresu, trompette, bugle, effets

Daniele di Bonaventura, bandonéon

Dino Rubino, piano

Marco Bardocchia, contrebassel

Une bande-son suspendue entre littérature, poésie, art et musique, cet album raconte l'histoire d'une génération apparemment perdue mais précieuse. Un pont entre l'histoire américaine et européenne, en suivant simplement le rythme.



Jiggs' Back In Town / Jiggs Whigham

It Had To Be You - Lulu's Back In Town - I'm In The Mood For Love - Invitation - Dindi - Blue Funk - Tea For Two - Embraceable You

Jiggs Whigham, trombone

Pelle von Bülow, guitare

Matthias Petri, basse

Le tromboniste de jazz américain de renommée internationale Jiggs Whigham rencontre les deux jeunes musiciens danois talentueux, le guitariste Pelle von Bülow et le bassiste Matthias Petri sur son nouvel album Jiggs' Back In Town.

Jiggs' Back In Town est le résultat de deux jours en studio en octobre 2021, où la sensation américaine du trombone s'est rendue à Copenhague en tant qu'invité de son collègue tromboniste Anders Jacobsen. Sur l'album, JW montre qu'il maîtrise tous les éléments dont un tromboniste peut rêver. Un son excellent, une technique brillante et son propre langage tonal. En combinaison avec le son mélodieux de Pelle von Bülow et la précision rythmique subtile de Matthias Petri, les trois musiciens forment un trio charmant et accompli.



En magasin le : 18 Novembre 2022



Mantra / Parallel East

Mantra - 7/4 Vamp - Transversal - Father's Day Dream - Sound Origins Wormhole - Room 554 - Meet the Wobblers - Interstellar Suite - Asteroid Belt - Oort Cloud - Exit the Void - Interstellar Reprise - Return To The Source)

Parallel East :

Jim Robitaille, guitare, guitare à cordes nylon, boucles de guitare

Chris Poudrier, batterie, percussions, marimba et boucles de kurzweil

Le batteur Chris Poudrier et le guitariste Jim Robitaille sont des compagnons de longue date dans de nombreux projets musicaux. Leur duo, Parallel East, présente une approche personnelle de l'interprétation des standards, des compositions originales et un jeu de forme plus ouvert. Le premier album du duo intitulé Mantra s'inspire de l'esprit collectif et de l'inspiration de nombreuses années de sessions et de performances. Les pièces de Mantra utilisent divers dispositifs musicaux et dialectes rythmiques qui incluent des compositions uniques à plusieurs sections, des pièces d'ostinato asymétriques, des boucles et un jeu libre. Cet album emmène l'auditeur dans un voyage sonore aventureux, traversant un large éventail d'émotions, d'énergie et de couleurs, exprimées à travers de belles mélodies émouvantes, des compositions mémorables et des improvisations exploratoires.



réf : DT9106
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Out of the Fog / Daniel Herskedal

Out Here - Lost - Free - Out Of The Blue - Found - Uneven Terrain - I'll Sleep Later On - While I Look For You - Tundra - Out From The Sea

Daniel Herskedal, tuba et trompette basse

Emilie Nicolas, voix / Eivind Aarset, guitare

Helge Andreas Norbakken, batterie

Out of the Fog est un chef-d'œuvre d'une beauté et d'un charme divins du compositeur / interprète norvégien Daniel Herskedal mettant en vedette sa compatriote auteur-compositeur-interprète norvégienne Emilie Nicolas (4 fois lauréate d'un Grammy norvégien - 2014 : soliste pop de l'année et nouvel artiste de l'année. 2018 : Album de l'année et artiste pop de l'année). Conçu avec une chaleur et une finesse impressionnantes, c'est le mélange du son sans équivoque de Daniel de cuivres multicouches, d'harmonies puissantes et de lignes mélodiques montantes, avec la chaleur et la puissance émotive de Emilie Nicolas qui donne à cet album son caractère unique.



réf : E2M1006
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : E2MLP1006
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



MICHEL PETRUCCIANI
SOLO IN DENMARK

Michel Petrucciani
Solo In Denmark

1 CD Storyville / UVM Distribution

INÉDIT. Alors fraîchement couronné d'une seconde Victoire du Jazz, Michel Petrucciani brille seul sur scène le temps d'un concert à Silkeborg, Danemark.

Dans le film *Lettre à Michel Petrucciani*, écoutez bien, on peut l'entendre dire au micro de Franck Cassenti que le solo, « c'est vachement égoïste ». C'est peut-être dans cet exercice qu'il fut pourtant le plus généreux. Ce serait enfoncer des portes ouvertes que de dire le caractère unique de l'improvisation, mais elle prend un sens bien plus large dans la pratique solitaire de Michel Petrucciani, en live ou en studio. C'est en jouant de sa philosophie créatrice, fondée sur l'expérience et l'instant présent, qu'il déploie sur toute l'amplitude du moment enregistré un espace de recherche. Ainsi, non seulement explore-t-il de ses deux mains chaque tournant harmonique, chaque possibilité mélodique et rythmique, sur ses compositions ou sur des standards, mais chaque nouvelle expérience de la solitude porte une couleur, une ligne, presque un concept plus ou moins pensé. Ce turbulent "Solo In Denmark" est un regard jeté sur le passé, sur *P'tit Louis*, et sur ses éternels mentors. Duke Ellington, bien sûr, celui qui lui fit entendre pour la première fois « le vrai son du piano », avec *In A Sentimental Mood*, *Prelude To A Kiss*, et à la main gauche, la locomotive du 'A' *Train*, qui glisse sur les rails de *She Did It Again*. Thelonious Monk aussi, dont deux illustres thèmes sont transformés en fleuves. En jouant le mélancolique *Estate*, il commémore un de ses premiers monuments, éponyme et paru en 1982, en compagnie d'Aldo Romano et de Furio Di Castri. Le dernier souffle du medley final s'échoue sur la rive d'un rare *Nardis*, par lequel Michel P. salue Bill Evans (souvenir de son premier disque en solo, "Oracle's Destiny", qu'il lui avait dédié). **Walden Gauthier**
Michel Petrucciani (p). Silkeborg, Riverboat Jazz Festival, 23 juin 1990.



Michel Petrucciani Solo in Denmark (Inédit)

P'tit Louis - In A Sentimental Mood
She Did It Again - Round Midnight
Estate - Blue Monk - Medley

Enregistrement du 23 Juin 1990

Michel Petrucciani, piano



NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



Cet album présente le prodige du piano français Michel Petrucciani dans un enregistrement solo à l'église de Silkeborg, 1990. Michel Petrucciani était l'un des pianistes les plus populaires des années 1990 en raison de sa technique extraordinaire, de sa vision musicale étonnante et de son style de jeu extrêmement dynamique. Sa musique est tout simplement intemporelle et magique, semblant venir tout droit de son âme. Comme il a souvent cité : "Je ne joue pas pour votre tête, mais pour votre âme. Quand je joue, je suis comme un oiseau qui survole le paysage et je peux atterrir n'importe où."

Enregistré le 23 juin 1990 dans le cadre du Silkeborg Riverboat Jazz Festival au Danemark, cet album est un tour de force qui entraîne l'auditeur à travers une série des motifs les plus emblématiques du jazz, tous déconstruits et transformés par un artisan hors pair et embellis le long du chemin par un vrai maître. Il se permet aussi d'insérer des rebondissements inattendus qui feront sourire l'auditeur à coup sûr. Portez une attention particulière à ses petites balises rythmiques et mélodiques, petites astuces pour l'oreille avertie. Ils révèlent un musicien qui ne se complaît jamais ni ne se prend trop au sérieux.

Ici, la totalité des talents de Michel Petrucciani sont exposés dans un cadre intimiste, où il étourdit la foule avec son jeu inventif et d'une rapidité aveuglante. La musique émanant de l'homme attire simplement l'attention de tout le monde. Les arrangements des légendes du jazz comme Duke Ellington, Thelonious Monk et Miles Davis reçoivent le traitement effronté de Petrucciani avec son approche plutôt audacieuse des standards de jazz «établis». Michel Petrucciani avait la capacité de voyager sans effort à travers l'histoire du jazz sur son piano, fascinant son public dans le processus. Ce concert religieux montre clairement pourquoi Michel Petrucciani est rapidement devenu un membre vraiment exceptionnel de la scène jazz internationale.

En magasin le : 18 Novembre 2022 / Vinyle LP

STORYVILLE
70 YEARS IN JAZZ 1952-2022



Something Tomorrow

Those Days - Perspectives - Wave of Interest - The Heart of a Child - Something Tomorrow - What Once Was - Three Notes - Suspension Points - Je Ne Sais Quoi - This Is New

Enrico Pieranunzi, piano

André Ceccarelli, batterie

Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Un super trio transeuropéen qui joue avec originalité et dynamisme. Le pianiste italien acclamé Enrico Pieranunzi est au zénith de sa carrière et s'est maintenant associé au légendaire batteur français André Ceccarelli et à l'acrobate contrebassiste danois Thomas Fønnesbæk. Cette nouvelle rencontre en trio réunit trois des meilleures stars européennes du jazz et donne un album avec une cohérence dramatique - un spectacle rare lorsque trois personnalités majeures se rencontrent.

Pieranunzi est l'un des pianistes européens, sinon le plus populaire, probablement en raison d'une combinaison unique d'influences, de ses années de formation dans la musique classique et italienne, à ses collaborations avec le compositeur de films emblématique Ennio Morricone et sa production avec Chet Baker et Lee Konitz.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : 1018498

CP : UVM042 - 12,79 PGHT



Vinyle LP | réf : 6018498

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Ben Webster plays Duke Ellington (Vinyle LP)

// Side A : Cottontail - Johnny Come Lately - Perdido - In A Mellow Tone // Side B : - Bojangles - Rockin' In Rhythm - Things Ain't What They Used To Be - Stomp Jones - Cottontail

Ben Webster, sax / Kenny Drew, piano

Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse

Al Heath, batterie / Makaya Ntsoko, batterie

Danish Radio Big Band

Cet album est une collection de mélodies classiques du répertoire du célèbre employeur de Ben Webster depuis de nombreuses années, Duke Ellington. L'album comprend trois sessions de radio en direct avec le Danish Radio Big Band en 1969 et 1971, ainsi que des sessions de concert en direct avec deux trios différents (Finlande en 1967 et Danemark en 1969). Mis à part un morceau, toutes les performances avec le Danish Radio Big Band sont basées sur les partitions originales d'Ellington.

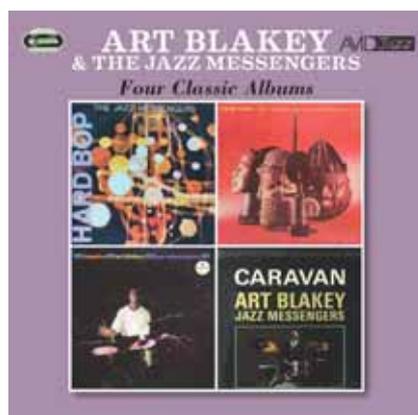
Les sessions de quatuor sont également excellentes - l'une avec le patron de Ben du début des années 1930, Teddy Wilson, et l'autre avec Kenny Drew. Que Ben Webster ait été l'un des plus grands saxophoniste ténor - tant dans le contexte d'un big band que d'un petit groupe - est amplement illustré sur ce bel album.



Vinyle LP | réf : 6017013

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

En magasin le : 18 Novembre 2022

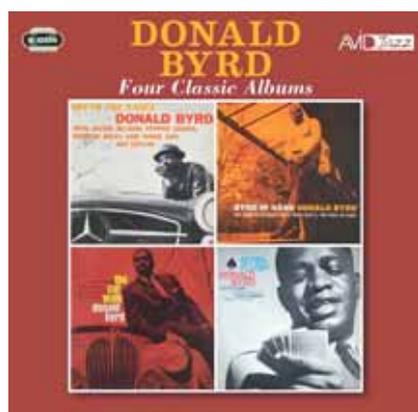


Four Classic Albums / Art Blakey & The Jazz Messengers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Art Blakey & The Jazz Messengers // CD 1 : Hard Bop / Drum Suite // CD 2 : !! Impulse!! Art Blakey!! Jazz Messengers!! / Caravan

Art Blakey & The Jazz Messengers

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1420 2 CD 8,20



Four Classic Albums / Donald Byrd

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Donald Byrd // CD 1 : Off To The Races / Byrd In Hand // CD 2 : The Cat Walk / Royal Flush

Donald Byrd, trompette

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1422 2 CD 8,20



Five Classic Albums / Jimmy Scott & Oscar Brown Jr

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Scott & Oscar Brown Jr // CD 1 : Very Truly Yours / If You Only Knew // CD 2 : The Fabulous Songs Of Jimmy Scott / Sin & Soul / Between Heaven & Hell

Jimmy Scott, voix / Oscar Brown Jr, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1418 2 CD 8,20



Painting in Blue / Johannes Mössinger

Walking Out - Last Letter From Cairo - Again And Again - Painting In Blue - Jam 43 - Fragrance - Second Dream - Aleppo - Desert View - Joana's Dance

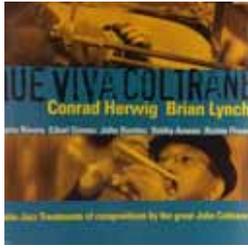
Johannes Mössinger, piano / Martin Gjakonovski, basse / Andy Hunter, trombone / Adam Nussbaum, batterie

Il y a 20 ans, le grand voyage de Johannes Mössinger commençait à New York : sa musique, jouée et enregistrée avec les plus grands du monde du jazz international - des expériences musicales passionnantes, explorant et essayant des choses, un développement constant de possibilités illimitées à travers les continents. Et maintenant que le pianiste est de retour, il n'est plus le même. Plus mature, plus polyvalent, plus serein. Pas une personne différente et pourtant un artiste avec une expression nouvelle et profonde. Le talent et la complexité de Mössinger au piano se manifestent de manière impressionnante dans son quatuor actuel. Echos de Chostakovitch, Bach, Ligeti ou Th.Monk et Duke Ellington peuvent être entendus et sont habilement développés.

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5066 CD 12,79



A Nouveau Disponibles



Que Viva Coltrane / Conrad Herwig & Brian Lynch

Lonnie's Lament (John Coltrane) - Miles Mode (John Coltrane) - Wise One (John Coltrane) - Countdown (John Coltrane) - Central Park West (John Coltrane) - Grand Central (John Coltrane) - Straight Street (John Coltrane) - Locomotion (John Coltrane)

Conrad Herwig, trombone / Brian Lynch, trompette et bugle / Mario Rivera, sax et flûte / Edsel Gomez, piano / John Benitez, basse / Robby Ameen, batterie / Richie Flores, congas

CRISS1254

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/11/2022 | FOND



Along The Way / Jon Gordon Quartet-Quintet

Inner Urge (Joe Henderson) - Empathy (Jon Gordon) - Friday The 13th (Thelonious Monk) - Softly As In A Morning Sunrise (Oscar Hammerstein / Sigmund Romberg) - Portrait Of Jennie (Burdge / Robinson) - Just In Time I (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Vale (Jon Gordon) - Along The Way (Jon Gordon) - Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - Just In Time II (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green)

Jon Gordon Quartet-Quintet : Jon Gordon, sax alto et soprano / Mark Turner, sax ténor / Kevin Hays, piano / Joe Martin, basse / Billy Drummond, batterie

CRISS1138

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/11/2022 | FOND



Moods Vol.2 / Philip Catherine Trio

Mingus In The Sky (Philip Catherine) - The Carousel (Tom Harrell) - Entrance Des Princes (Philip Catherine) - Galerie Des Princes (Philip Catherine) - Two Faced Lover (Hein Van de Geyn) - Twenty Bar Tune (Tom Harrell) - December 26th Variation II (Philip Catherine) - Pink Lady (Charlie Mariano) - The Waltz (Tom Harrell) - A Time For Love (Johnny Mandel / Paul Francis Webster)

Philip Catherine, guitare / Tom Harrell, trompette et bugle / Hein Van de Geyn, basse / Michel Herr, claviers

CRISS1061

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

18/11/2022 | FOND



The Greatest Blues Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD : Muddy Waters At Newport (1960) / Muddy Waters Sings Big Bill (1960) Howlin' Wolf / »Moanin' In The Moonlight« (1958) / »Howlin' Wolf« (1962) / Sonny Boy Williamson »Down And Out Blues« (1959) / Albert King - »The Big Blues« (1962) / B. B. King - »Singin' The Blues« (1957) / B. B. King - »King Of The Blues« (1960) / »Let's Hide Away And Dance Away With Freddie King« (1961) / Robert Johnson - »King Of The Delta Blues Singers« (1961) / Elmore James - »Blues After Hours« (1960) / »Immortal Charlie Patton No. 1« (1961) / T-Bone Walker - »T-Bone Blues« (1959) / »Blind Lemon Jefferson« (1961) / »The Great Migration« (1960) / »The Great Migration« (1960)

B.B. King / Muddy Waters / Charlie Patton / Robert Johnson / T-Bone Walker / John Lee Hooker



600288

Membran 10 CD

UVM008 15,50

JAZZ

18/11/2022 | FOND



Blue Notes II / Milestones of Jazz Legends

17 Albums Originaux sur 10 CD : CD 1: James Moody & The Modernists / Urbie Green Septet: New Faces - New Sounds // CD 2: Jutta Hipp: At The Hickory House // CD 3: Herbie Nichols Trio / Sonny Clark Trio // CD 4: Jay Jay Johnson Quintet / Julius Watkins Sextet // CD 5: J. R. Monterose / Kenny Burrell: Blue Lights // CD 6: Bennie Green: Soul Stirrin' / Curtis Fuller: Volume III // CD 7: Here Comes Louis Smith // CD 8: Dizzy Reece: Blues In Trinity / Walter Davis Jr.: Davis Cup // CD 9: Leo Parker: Let Me Tell You Bout It / Fred Jackson: Hootin' 'n' Tootin' // CD10: Baby Face Willette: Face To Face

James Moody / Hank Mobley / Cannonball Adderley / Clifford Brown / Art Farmer / Jutta Hipp / Horace Silver / Sonny Clark / Wynton Kelly / Bobby Timmons

600450

Membran 10 CD

UVM008 15,50

JAZZ

18/11/2022 | FOND



Eros / Paolo Fresu & Omar Sosa

Teardrop-Ya Habibi - Sensuousness - Zeus' Desires - Brezza Del Verano - My Soul, My Spirit - La Llamada - What Is Inside- Himeros - Who Wu - Eros Mediterraneo - Fradelo - What Lies Ahead - Why

Paolo Fresu, trompette, bugle, percussions, effets / Omar Sosa, piano, fender rhodes, MircoKORG, samplers, effets, percussions / Natacha Atlas, voix / Jaques Morelenbaum, cordes / Quatuor Alborada

TUK014

Tuk Music CD

UVM032 11,90

JAZZ

18/11/2022 | FOND



Carpe Diem / Paolo Fresu Devil Quartet

Home - Carpe Diem - In minore - Enero - Dum loquimur, fugerit invida aetas - Lines - Secret Love - Ballata per Rimbaud - Ottobre - Un tema per Roma - Human Requiem - Quam minimum credula postero - Giulio libano - Un posto al sole

Paolo Fresu Devil Quartet : Paolo Fresu, trompette et bugle / Bebo Ferra, guitare acoustique / Paolino Dalla Porta, contrebasse / Stefano Bagnoli, batterie

TUK023

Tuk Music CD

UVM032 11,90

JAZZ

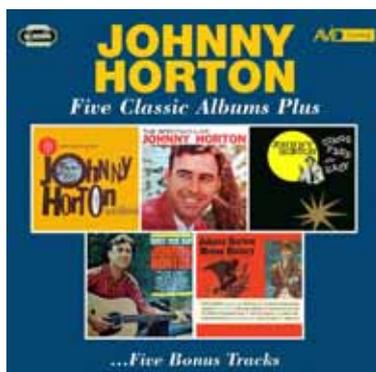
18/11/2022 | FOND



En magasin le : 18 Novembre 2022

Variété Internationale

Date de sortie 18/11/2022



Five Classic Albums Plus / Johnny Horton

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Horton // CD 1 : The Fantastic Johnny Horton / The Spectacular Johnny Horton // CD 2 : Johnny Horton Sings Free And Easy / Honky Tonk Man / Johnny Horton Makes History

Johnny Horton, voix

AVID Country

AMSC1421

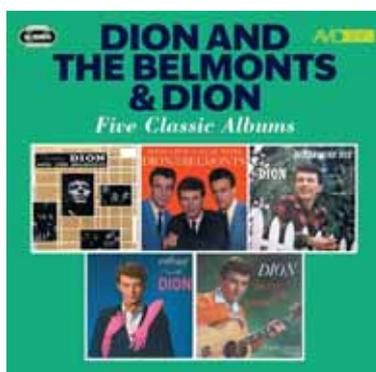
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810342120



Date de sortie 18/11/2022



Five Classic Albums / Dion And The Belmonts

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Dion And The Belmonts // CD 1 : Presenting Dion And The Belmonts / Wish Upon A Star With Dion And The Belmonts // CD 2 : Runaround Sue / Alone With Dion / Lovers Who Wander

Dion And The Belmonts : Dion DiMucci / Carlo Mastrangelo / Freddie Milano / Angelo D'Aleo

AVID Rock'n'Roll

AMSC1423

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810342328



Date de sortie 18/11/2022



Five Classic Albums Plus / Classic Girl Groups

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de The Shirelles, The Angels, The Marvelettes, The Crystals & The Orlons // CD 1 : The Shirelles : Tonight's The Night' / The Angels : And The Angels Sing // CD 2 : The Marvelettes : Playboy / The Crystals : Twist Uptown / The Orlons : The Wah-Watusi

The Shirelles / The Angels / The Marvelettes / The Crystals / The Orlons

AVID Rock'n'Roll

AMSC1419

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810341925



En magasin le : 18 Novembre 2022

Musique du Monde



Sky & Road / Quatuor Yako & Mieko Miyazaki

Compositions de Mieko Miyazaki : Nen Nen Sui Sui - Oriental Express - Quatre Saisons - Sky and Road - Petite Grenouille - October Fleurs du Prunier, inspiré de l'oeuvre de Yohinori Shinkawa "Ume No Kaori", Saïko

Mieko Miyazaki, koto

Quatuor Yako : Ludovic Thilly, violon

Pierre Maestra, violon / Sarah Teboul, alto

Alban Lebrun, violoncelle

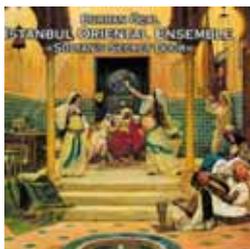
Yves Bonnefoy évoquait « ce son qui réunit, quand les mots divisent ». Dans ce coup de foudre entre Mieko Miyazaki, musicienne japonaise explorant avec la complicité de son koto et depuis trois décennies des terres vierges de l'infini monde du sensible, et le Quatuor Yako, jeune ensemble fougueux qui a su conserver de sa solide formation classique en France un insatiable appétit de recherche et de découverte, le verbe n'est pas au centre. Les langues maternelles distinctes, de prime abord barrières à l'avancée commune dans le cœur des choses, imposent immédiatement au quintette un franchissement par la

musique, rendant au mot « métissage » son sens premier : union féconde. Pour chacun des cinq protagonistes de ce véritable attentat à la morosité, les cartes sont ainsi redistribuées ; du pentatonisme auquel se consacre d'habitude le koto -dans son rôle d'instrument traditionnel- ne subsistent que de subtiles évocations. Mélodies, rythmes et saveurs harmoniques parcourent les voix du quatuor, bousculant leur organisation classique. David Sprague



Mieko Miyazaki et le Quatuor Yako en concert le 9 Décembre 2022 à la Salle Gaveau (Salle Chantal)

A Nouveau Disponibles



Sultan's Secret Door / Istanbul Oriental Ensemble

Mahur Oriental - Nihavent Oriental - Nihavent Oyun Havasi - Roman li - Fasulye - Sultaniyegah Sirto - Roxelana - Eve Donus - Ke Jati Den Ma To Les-Ta Lefta/Indim Havuz Basina

Istanbul Oriental Ensemble / Burhan Öçal

NW25830

Worlds Of Music Network CD

UVM110

10,69

MUSIQUE DU MONDE

18/11/2022 | FOND



Rahwana's Cry - Indonésie / SambaSunda

Bubuka (The Opening) - Ecek (Move) - Ceurik Rahwana (Rahwana's Cry) - Kahayang (Desire) - Banon Dari (The Princess) - Ronggeng Imut (Smiling Dancer) - Dadalati (1-1-5-4) - Mangmang - Kulu Kulu - Tarakakino - Harepan (Longing)

SambaSunda

NW28867

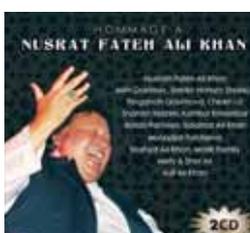
Worlds Of Music Network CD

UVM110

10,69

MUSIQUE DU MONDE

18/11/2022 | FOND



Hommage à Nusrat Fateh Ali Kha

Nusrat Fateh Ali Khan : Na ruk te hai aansoo (Love has no destination) - Sheik Hamza Shakkur : Sakana I-fu'ad fa'ish hani'an ya jasad (The heart has ceased to beat, body, be at peace) - Alim Qasimov : Bagischlamani (I know you will never return) - Manadjat Yulchiera : Ishking utiga (Burning in the flames if love) - Sharam Nazeri & Ensemble Dastan : Del miravad ze dastam (I have lost my heart) - Cheikh Lô : Zikroulahi (A prayer for his soul in paradise) - Abida Parveen : Lagi waliaa nu neend nia ondhi (Lovers can never sleep) - Shafqat Ali Khan : Saada kaliaan da jee nahin lagda (Life is not the same without you) - Mehr

Nusrat Fateh Ali Khan / Sheik Hamza Shakkur / Alim Qasimov / Manadjat Yulchiera / Sharam Nazeri & Ensemble Dastan / Cheikh Lô / Abida Parveen / Shafqat Ali Khan / Mehr & Sher Ali / The Mallik Family ...

NW233710

Worlds Of Music Network 2 CD

UVM094

14,90

MUSIQUE DU MONDE

18/11/2022 | FOND



Pierre Soulages (1919 - 26 octobre 2022)



Pierre Soulages - Black Light

Présentation de 80 oeuvres de Pierre Soulages (1919-*) / Réalisation : Reiner E. Moritz

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Pierre Soulages, peintre

Référence : 106070

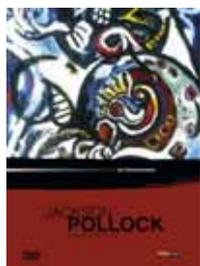
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées :



Portrait de Jackson Pollock

Portrait de Jackson Pollock (1912-1956) / Réalisation : Kim Evans

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Jackson Pollock, peintre

Référence : 100664

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : FR

Langues Parlées : DE, GB, ES



Helmut Newton - Frames from the Edge

Frames from the Edge, Portrait de Helmut Newton (1920-2004) / Réalisation : Adrian Maben / Avec June Newton, Sigourney Weaver, Charlotte Rampling, Karl Lagerfeld, Catherine Deneuve, Candice Bergen, Tina Brown

DVD 9 - NTSC - 16:9

Dolby Digital 5.1

Helmut Newton

Référence : 109431

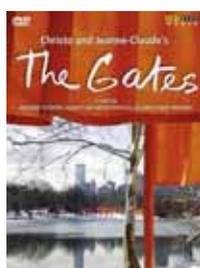
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB

Langues Parlées : DE, FR, GB



The Gates / Christo & Jeanne-Claude

Genèse du projet "The Gates" / Réalisation de Antonio Ferrera, Albert et David Maysles, et de Matthew Prinzing / PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS

Christo & Jeanne-Claude

Référence : 106062

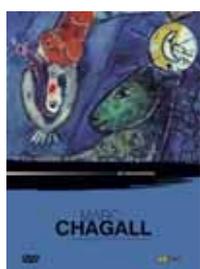
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM010 12,00 € PGHT

ART

SS : DE | PAS DE SOUS TITRE EN FRANÇAIS

Langues Parlées : EN



Portrait de Marc Chagall

Un Portrait de Marc Chagall (1887-1985) / Réalisation : Kim Evans - 1985

DVD 5 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Marc Chagall

Référence : 100636

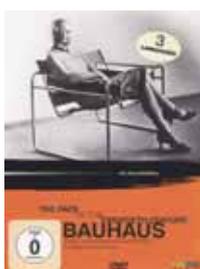
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, IT, ES

Langues Parlées : DE, FR, GB, IT, ES



Bauhaus - Le Visage du 20ème siècle

Documentaire sur le courant Bauhaus / Réalisation : Frank Whitford

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Courant Bauhaus

Référence : 100602

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS :

Langues Parlées : DE, FR, GB



CULTURE & SAVOIRS 17



Les membres de la compagnie de l'Oiseauleur, fondée par le baryton Jacques-François Loiseleur (à droite), dénichent des perles rares depuis 2009. COMPAGNIE DE L'OISELEUR

Trésors cachés du chant lyrique

MUSIQUE CLASSIQUE La compagnie de l'Oiseauleur mène un travail d'intérêt général en exhumant des partitions de compositrices et compositeurs oubliés. Avec leur nouvel enregistrement, c'est au tour d'Armande de Polignac de retrouver la lumière.

Papageno, l'oiseleur facétieux de la *Flûte enchantée*, aurait-il assuré une descendance avec sa chère Papagena ? L'opéra de Mozart ne le dit pas, mais le chanteur lyrique Jacques-François Loiseleur des Longchamps, fondateur et directeur de la compagnie dite « de l'Oiseauleur », assure qu'un de ses aïeux exerçait le même métier, ce qui lui vaut ce patronyme joliment idoine. Le sort le poursuivrait-il quand, pour commencer sa carrière, il enfila le rôle de Papageno ?

Le baryton s'est depuis illustré dans Rameau, Bizet, du contemporain avec le compositeur Olivier Greif, qui lui dédie des œuvres, avant de se passionner pour un répertoire moins connu et d'exhumer, entre autres talents oubliés, la figure d'Armande de Polignac (1876-1962), à laquelle il vient de consacrer un disque enchanté, composé de mélodies et de préludes pour piano.

Depuis 2009, la compagnie de l'Oiseauleur se dédie au répertoire lyrique avec une affinité pour les XIX^e et XX^e siècles : « *Je collecte des partitions, fouille dans les greniers et brocantes, si bien que j'en ai désormais des milliers* »,

confesse son fondateur. « *Notre vocation, c'est de sauvegarder le patrimoine musical. Le chant lyrique n'est pas facile d'accès, alors on construit des programmes thématiques pour aider à appréhender cette musique, autour des prénoms féminins par exemple.* » Mais aussi des programmes sur les roses, le cheval, les parfums, l'orientalisme, qu'ils présentent d'église en mairie, toujours dans de petites salles. « *Nous voulons faire découvrir des compositeurs, au-delà de noms connus, qui, faute de descendance ou d'éditeur, sont tombés dans l'oubli.* » Sans toutefois prétendre à l'exhaustivité, en sélectionnant les partitions en fonction de leur qualité et des textes, en support, d'écrivains et poètes eux aussi parfois oubliés ou négligés.

ENTRE INFLUENCE FAURÉENNE ET DEBUSSYSTE

Pour réaliser ce travail d'exhumation, la troupe mobilise trente chanteurs et dix pianistes qui vont et viennent, fidèles au projet, pour beaucoup issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. La compagnie accorde une place centrale aux compositrices

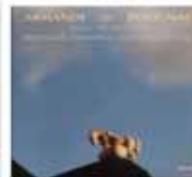
dont Augusta Holmès et ses symphonies dramatiques (chantées), Clémence de Grandval et, enfin, Armande de Polignac. Élève de Fauré, de D'Indy et de la Schola Cantorum, la compositrice laisse de nombreuses œuvres symphoniques, de chambre et deux opéras, *la Petite Sirène* et *les Roses du calife*, qu'aucune institution n'a daigné jouer depuis leur création. « *La charnière des XIX^e et XX^e siècles correspond à une période que j'aime beaucoup, avec des compositeurs qui ont de gros bagages et s'engagent dans la modernité* », expose le baryton. Un frottement d'époques évident, entre influence fauréenne et debussyste à l'écoute de *la Flûte de jade* (1922), cycle de mélodies composé de poèmes chinois traduits par l'orientaliste Franz Toussaint, ami de Jaurès et traducteur d'Omar Khayyam. Polignac, fascinée par l'Orient, gagnera l'estime de ses contemporains pour ces pièces miniatures comme pour la grande forme. Elle méritait bien que l'on s'en souvienne. ■

CLÉMENT GARCIA

Armande de Polignac, *Mélodies* (Maguelone).

Stravinsky au féminin

Télécharger Partager



NOTE.FORUMOPERA.COM

NOTE DES LECTEURS

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

5.0 / 5.0

Armande de Polignac, mélodies et préludes pour piano

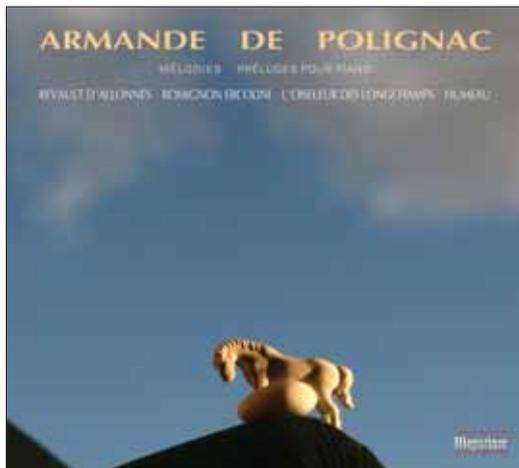
Par Christophe Razzou | dim 11 septembre 2022 | 10 min

Amateurs de partitions rares souvent cueillies dans les serres chaudes de la Belle-Époque, la Compagnie de l'Oiseauleur s'attache à raviver le souvenir d'Armande de Polignac (1876-1962), « une des grandes compositrices françaises du XX^e siècle » d'après Florence Laury lauréate chez Fayard en 2006 des *Compositrices en France au XX^e siècle* - à ne pas confondre avec la princesse Édmonde de Polignac, célèbre mécène dont le salon de musique accueillit Marcel Proust, entre autres personnalités fameuses.

Le choix apparaît judicieux en un siècle - le nôtre - qui cherche à rendre aux musiciennes une place longtemps refusée. La démarche ne saurait cependant être taillée d'opportunité tant la découverte de ces quelques pièces - empruntées à un catalogue de plus de cent cinquante œuvres - suffit à convaincre du talent de celle que le critique Emile Vuillemin considérait comme « une sorte de Stravinsky au féminin ».

Des mélodies, certaines réunies en cycles - *La Fête de jade* (1922), *L'Amour faré* (1919) - sont entrecoupées de préludes pour piano, *voûtes* et *Il* conducteur - de l'enregistrement. Un jeu qui épouse la linéarité ondulante de l'écriture. Stéphanie Humeau conduit effectivement le discours musical avec Sabine Revault d'Allonnes, Sébastien Romignon-Ercolini et Jacques François Loiseleur des Longchamps prêtent alternativement leur voix. L'excès de conviction, parfois préjudiciable à la délicatesse de ces partitions, est compensé par l'attention portée au texte, essentielle dans ce répertoire.

Armande de Polignac a composé deux opéras - *La Petite Sirène* (1904, 1907), *Les Roses du Calife* (Paris, 1906). A quand leur exhumation sur une de nos scènes ?



Armande de Polignac (1876-1962)

Mélodies & 6 Préludes pour piano

Sabine Revault D'Allonnes

Sébastien Romignon-Ercolini

Jacques François Loiseleur Des Longchamps

Stéphanie Humeau

réf : 358441

CP : UVM010

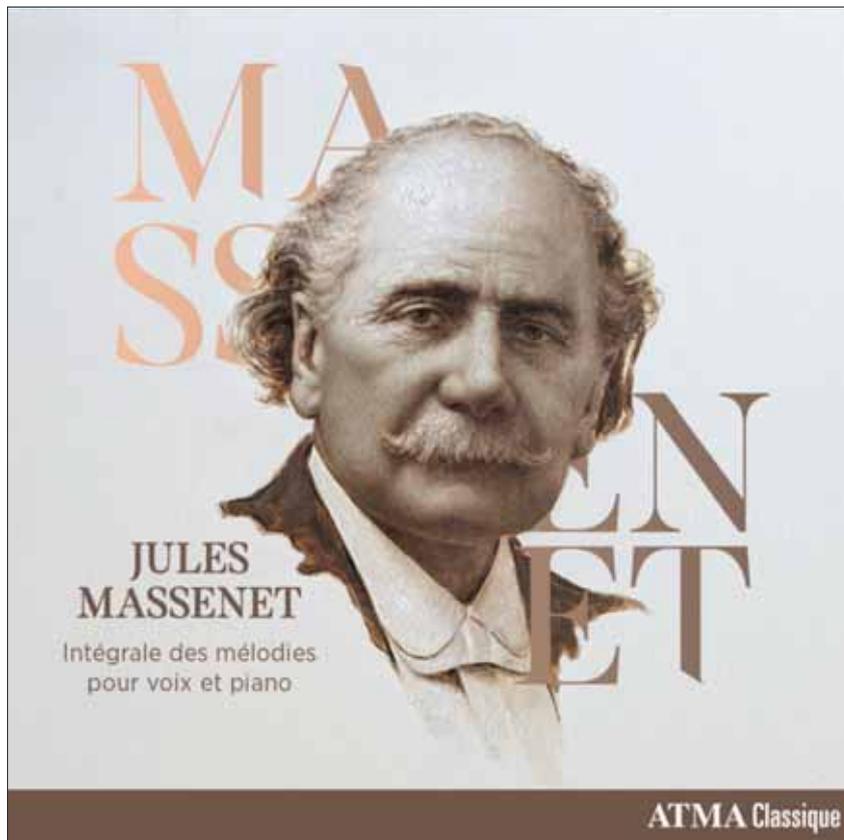
12,00 € PGHT



3 770003 584414

En magasin le : 4 Novembre 2022

ATMA Classique



Jules Massenet (1842-1912) : Intégrale des Mélodies pour voix et piano

335 mélodies incluant des duos, des trios et des quatuors

**Olivier Godin, piano (piano Érard) / Karina Gauvin / Marie-Nicole Lemieux
Magali Simard-Galdès / Julie Boulianne / Florence Bourge/ Anna-Sophie Neher
Michèle Losier / Frédéric Antoun / Antoine Bélanger / Antonio Figueroa
Joé Lampron-Dandonneau / Éric Laporte / Marc Boucher / Eric Laporte
Hugo Laporte / Jean-François Lapointe / Emmanuel Hasler**

ATMA Classique et le Festival Classica sont très heureux de présenter le plus important projet lyrique jamais réalisé au Canada : un coffret de 13 CD de l'intégrale des mélodies pour voix et piano du prolifique compositeur français Jules Massenet (1842-1912). Ce coffret représente également la plus ambitieuse entreprise consacrée à la mélodie française dans l'histoire de l'enregistrement moderne. Sous la direction artistique du baryton Marc Boucher, aussi présent à titre de chanteur, cette intégrale réunira quelques-unes des plus belles voix du Québec : Karina Gauvin, Anna-Sophie Neher, Magali Simard-Galdès, Julie Boulianne, Florence Bourget, Marie-Nicole Lemieux, Michèle Losier, Frédéric Antoun, Antoine Bélanger, Antonio Figueroa, Joé Lampron-Dandonneau, Éric Laporte, Hugo Laporte, Emmanuel Hasler et Jean-François Lapointe accompagnés par Olivier Godin sur un piano historique Érard de 1854.

Omniprésente dans cet ambitieuse entreprise, la partie de piano sera assurée par Olivier Godin. Les autres instrumentistes qui compléteront l'enregistrement seront le violoncelliste Stéphane Tétreault, le violoniste Antoine Bareil, le guitariste David Jacques et la harpiste Valérie Milot. Enfin, Johanne Goyette, la fondatrice d'ATMA Classique, assume le rôle de réalisatrice de l'enregistrement.

PROMOTION NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2022 :

1/4 Pages sur

DIAPASON

OPÉRA

+ Campagne Ôlyrix



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Novembre 2022



La Guitare de Maurice Ohana

Maurice Ohana (1913-1992) :

Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare (Oeuvres pour guitare à 6 cordes & Oeuvres pour guitare solo à 10 cordes)

Olivier Pelmoine, guitare

Caroline Cren, piano / David Joignaux, percussions

Romain Robine, percussions / Delphine Coulon, guitare

Si la musique de Maurice Ohana exerce un rayonnement croissant, c'est peut-être parce qu'elle est habitée par un sens subtil du sacré. Et peut-être aussi parce qu'elle sait aller aux sources primitives des musiques traditionnelles, orales et populaires, comme aux sources des musiques savantes et écrites. En ce sens, avec Debussy, De Falla, Bartók et Messiaen, Maurice Ohana (1913-1992) aura été dans le siècle un ouvrier de pistes singulièrement clairvoyant, puisant entre autres dans les musiques africaines ou caraïbes, le cante jondo ou le jazz, une inspiration pour son propre univers. La voix, la percussion et la guitare que Maurice Ohana reconnaît comme fondements du langage musical de l'homme, sont les clés de sa musique. Son œuvre dépasse les frontières des genres musicaux, de la voix a capella aux chœurs multiples, de l'instrument soliste à l'orchestre, souvent traités dans une configuration inédite.

" Ohana, chose rare pour un compositeur, a su intégrer dans son écriture pour guitare le « fonctionnement propre et naturel » de la guitare flamenco : ces gestes efficaces des deux mains, que l'on peut appeler les « styles-techniques autochtones », patiemment élaborés depuis le XVIIIème siècle par une cohorte d'amateurs, de guitaristes populaires inconnus.



2 CD | réf : DSK1220
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

Concert M.Ohana de O.Pelmoine au Tambour de Rennes le 29 Novembre 2022
& Concert le 9 Décembre 2022 avec Delphine Coulon
+ Interview et diffusion RCF le dimanche 4 décembre + Radio France



Echo / Olivier Pelmoine

Astor Piazzolla (1921-1992) : Cinco piezas - Frédéric Jacquin : Cinq parenthèses (création) - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Cinq Préludes - Pascale Jakubowski (1960-*) : XBB (création)

Olivier Pelmoine, guitare

DSK1178

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/11/2018



Piazzolla : Oeuvres pour guitare et violon / Sara Chenal & Olivier Pelmoine

Astor Piazzolla (1921-1992) : Chiquilin de Baichin, Las Cuatro Estaciones Portenas, Libertango, Oblivion, Yo Soy Maria extrait de "Maria de Buenos Aires", Ave Maria, Tanti anni prima, La Muerte del Angel, Ausencias - Jean-Marie Lemarchand : Lumières d'Hiver, Tango

Sara Chenal, violon / Olivier Pelmoine, guitare / Matthias Collet, guitare

DSK4207

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

25/03/2022





**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Quatuors pour flûte et cordes**

Quatuor pour flûte et cordes K.285, Quatuor pour flûte et cordes K.Anh. 171/285b, Quatuor pour flûte et cordes K.298, Quatuor pour flûte et cordes K.285a

Jean Ferrandis, flûte

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon

Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

Avec le Trio Goldberg, j'ai voulu donner le plus possible de lumière et d'amour à ces quatuors. Le phrasé, les dynamiques et les articulations changent en fonction des reprises, comme un prisme du génie de Mozart et de ses merveilleux quatuors. Merci au trio Goldberg de m'avoir inspiré et aidé dans cette aventure. L'amour qui transpire dans la musique du grand Wolfgang est celle que je ressens avec gratitude pour tous ceux que j'aime aujourd'hui et que j'ai aimé hier. Cet amour, avec ses souffrances ont fait l'homme et le musicien que je suis.



**Jean Ferrandis et le Trio Goldberg
présenteront le CD à la Salle Cortot
le mardi 29 novembre à 20h**

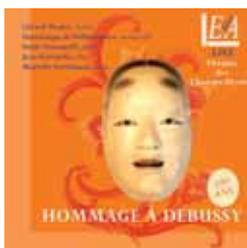


Bach, J-S : Sonates en Trio

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en ré mineur BWV 527, Sonate en mi mineur BWV 526, Sonate en sol majeur BWV 525, Sonate en la mineur BWV 528, Sonate en fa Majeur BWV 529, Sonate en do majeur BWV 530 / Transcription pour flûte et Piano de Waltraut et Gerhard Kirchner

Léla Katsarava, piano / Jean Ferrandis, flûte

EA1509
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
18/03/2016

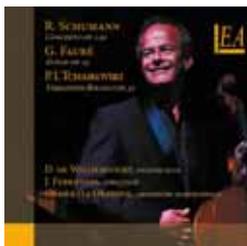


Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot,

EA1712
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
16/02/2018



Schumann - Fauré - Tchaïkovski : Concerto Op.29, Elégie Op.24, Variations sur un thème

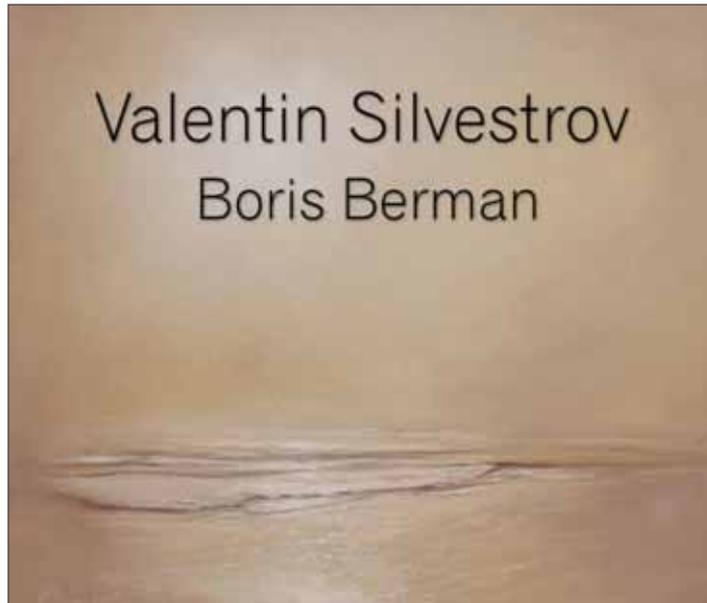
Robert Schumann (1886-1963) : Concerto en la mineur op.129 pour violoncelle et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie op.24 pour violoncelle et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rocco

Dominique de Williencourt, violoncelle / Jean Ferrandis, flûte et direction / Camerata Orphica (Orchestre symphonique)

EA1510
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
19/02/2016



En magasin le : 18 Novembre 2022



Valentin Silvestrov (1937-*) :
Musique pour piano

Triade (1962), Elegy (1967), Sonata 2 (1975), Sonata 3 (1977), Kitsch-Music (1977), Postludium op. 5 (2005)*, Five pieces op.306 (2021)*, Three pieces (March 2022, Berlin)*

*Premier Enregistrement Mondial

Boris Berman, piano

Trois Pièces (Mars 2022, Berlin) - Oeuvre composée pendant l'exil du compositeur de Kiev à Berlin.

Le grand compositeur ukrainien, âgé de 85 ans, a fait l'objet récemment d'une attention particulière : en mars 2022, cédant aux suppliques de ses proches, il quitta Kiev après le déclenchement de la guerre en Ukraine, gagnant Berlin au terme d'un périlleux périple en voiture. Il est fort dommage qu'il ait fallu ces infortunes pour que sa musique soit enfin reconnue, elle qui couvre plusieurs décennies et dont l'évolution se rapproche de celle d'un Arvo Pärt auquel on le compare souvent. Une amitié ancienne et indéfectible lie Valentin Silvestrov à Boris Berman



PROMOTION NOVEMBRE / DECEMBRE 2022 :

1 Page sur **CLASSICA** + **cadences**



Brahms : Variations / Boris Berman

Johannes Brahms (1833-1897) : Thème et variations, arrangé à partir du Sextuor à cordes Op.18, Variations sur un thème Original Op.21 n°1, Variations sur un thème hongrois Op.21 n°2, Chacone de J-S. Bach arrangé pour la seule main gauche, Allegro con espressione "Albumblatt"

Boris Berman, piano

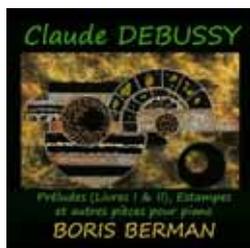
PDD027

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

21/10/2022



Debussy : Préludes, Estampes & autres pièces / Boris Berman

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livre 1, Estampes, Préludes Livre 2, La plus que lente, "Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon", D'un cahier d'esquisses, Hommage à Haydn

Boris Berman, piano

PDD014

Le Palais des Dégustateurs 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

26/03/2021 | FOND



Haydn - Schubert : Musique pour Piano / Boris Berman

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en mi b Maj Hob.XVI : 52, Sonate en ré Maj Hob.XVI : 51 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj D.959

Boris Berman, piano

PDD025

Le Palais des Dégustateurs CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

22/10/2021





Clara Haskil - Concertos pour piano et Sonates

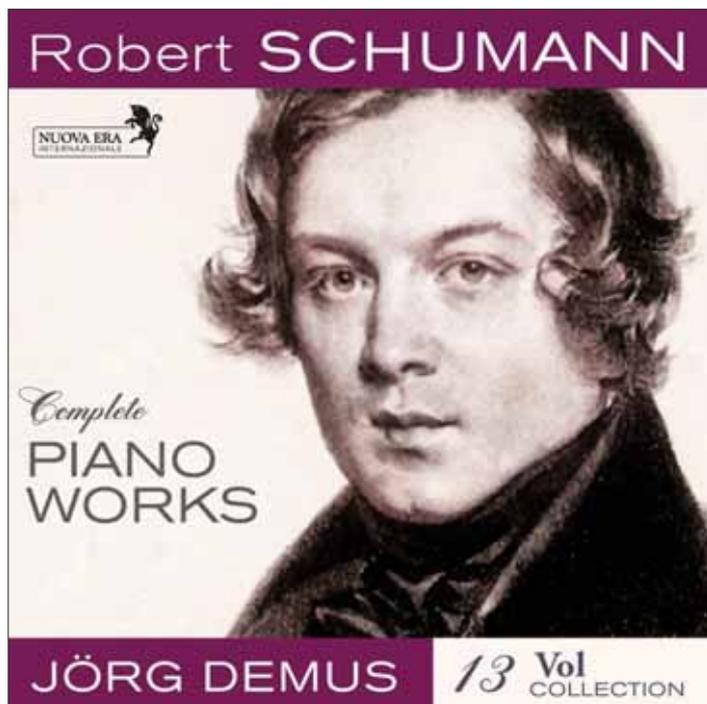
Wolfgang Amadeus Mozart (-1756-1791) : Concerto pour piano n°20 K.466, Concerto pour piano n°24 K.491, Rondo en la Maj pour piano et orchestre K.386, Concerto pour piano n°9 en mi b Maj K.271 "Jeunehomme", Sonate pour violon K.454, Sonate pour violon K.526, Concerto pour piano n°13 K.415, Concerto pour piano n°27 K.595 - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Concerto pour piano n°3 Op.37, Sonate pour violon n°10 Op.96, Sonate pour violon n°5 Op.24 "Le Printemps", Sonate pour piano n°17 Op.31 "La Tempête", Sonate pour piano n°18 Op.31 "La Chasse" - **Robert Schumann (1810-1856)** : Extraits de Bunte Blätter Op.99, Albumblätter, Scènes d'enfants (Kinderszenen) Op.15, Waldszenen (Scènes de la forêt) Op.82
Enregistrements de 1951 à 1960

Clara Haskil, piano

**Arthur Grumiaux, violon / Festival Strings Lucerne
Orchestre symphonique de Vienne
Orchestre Des Concerts Lamoureux**

**Igor Markevitch, direction / Ferenc Fricsay, direction
Rudolf Baumgartner, direction / Paul Sacher, direction**

"L'artiste, marquée par une maladie physique à laquelle elle a courageusement résisté, a été, avec tout le respect qui lui est dû, confinée dans la prison de sa décrépitude. Très concentrée, presque détachée du monde, Clara Haskil avec une grande pureté et un sens artistique interprète toutes ces œuvres du classique et du romantisme auxquelles elle était physiquement égale." (Joachim Kaiser)



Robert Schumann (1810-1856) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Sonates pour piano n°1-3 (Op.11, 22, 14), Davidsbündler Tänze Op.6, Fantasiestücke Op.12 & 111, Chants de l'aube Op.133, Quatre Pièces Op.32, Fantasia Op.17, Six études d'après des Caprices de Paganini Op.3 & 10, Album pour la jeunesse Op.68, Novelletten Op.21, Études pour piano à pédalier Op.56, Quatre esquisses pour piano à pédalier Op.58, Carnaval Op.9, Albumblätter Op.124, An Alexis pour piano WoO 4, Arabesque Op.18, Études symphoniques Op.13, Variationen Op.13 posth., Nachtstücke Op.23, Blumenstück Op.19, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99, Quatre fugues pour piano Op.72, Quatre marches pour piano Op.76, Scherzo in f Op.posth., Allegro Op.8, Scènes d'enfants Op.15, 3 Romances Op.28, Sept pièces en forme de fugue pour le piano Op.126, Kreisleriana Op.16, Trois sonates pour la jeunesse Op.118, Grande Humoresque Op.20, Carnaval de Vienne Op.26, Toccata Op.7, Variations Abegg Op.1, Papillons Op.2, Presto en sol Op.posth., Impromptus sur un thème de Clara Wieck Op.5

Jörg Demus, piano



En magasin le : 18 Novembre 2022



Tatiana Probst : The Matter of time Project

The Matter Of Time, Wotan's Träumerei, D'Ombres et de Lumière, Ainsi un Nouveau Jour, Les Ans Volés, Trois Mots-Songe, Le Serment d'Hippocrène, Exorde

Laurent Korcia, violon / Iris Scialom, violon

Quatuor Rosamonde, quatuor à cordes

Guillaume Vincent, piano

Philippe Hattat, piano / Alvisé Sinivia, piano

Marc-Antoine Novel, violoncelle

Carmen Lefrançois, saxophone

Vasselina Serafimova, marimba

Orchestre Padeloup

Julien Masmondet, direction

Tatiana Probst, soprano

Et les voix de : Nicole Garcia, Zita Hanrot, Adélaïde Lafarge,

Barbara Probst, Catherine Chevallier et Gisèle Casadesus

Sept de ses compositions constituent son premier disque (label Continuo Classics)

« C'est la continuité de mon travail d'écriture depuis plusieurs années ».

Des œuvres pour musique de chambre interprétées par le Quatuor Rosamonde, Laurent Korcia, Guillaume Vincent, Carmen Lefrançois, Philippe Hattat ou Vassilena Serafimova (mais également : Alvisé Sinivia au piano, Marc-Antoine Novel au violoncelle et la toute jeune violoniste Iris Scialom). À l'exception de sa partition « Les Ans volés » pour soprano et orchestre, qu'elle interprète elle-même avec l'Orchestre Padeloup dirigé par Julien Masmondet.

Ce disque reflète son inspiration : une musique sensible et accessible, qui joue sur l'émotion, joyeuse ou mélancolique. Si le jazz, la mélodie française ou le répertoire vériste sont les influences qu'elle aime citer, trois éléments dessinent sa propre musique : « Le rythme, l'harmonie et la ligne musicale sont ce qu'il y a de plus important... j'écris ce que je veux entendre. »



Gabriel Pierné (1863-1937) : Feuillet d'album

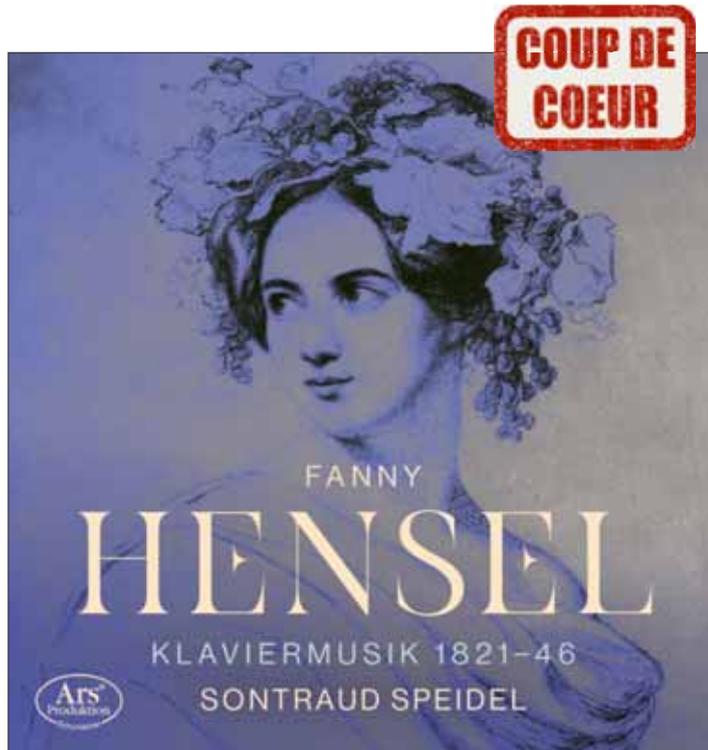
Quinze pièces pour le piano Op.3, Premier Nocturne Op.31, Bagatelle Op.33, Étude de concert Op.13, Trois pièces formant suite de concert Op.40, Variations un Ut min Op.42, Six pièces

Antoine Laporte, piano

« L'album s'ouvre avec les Quinze pièces op. 3, œuvres de jeunesse au joli caractère de salon et aux sonorités lyriques parfois espiègles. S'enchaînent par la suite diverses pièces démontrant la variété et la virtuosité des lignes musicales de Gabriel Pierné. Nommons particulièrement les Trois pièces formant une suite de concert op. 40, dont l'esprit lyrique encore romantique laisse poindre des harmonies qui s'ouvrent vers le début XIXe siècle, puis les Variations en ut mineur op. 42, où le compositeur déploie un éventail stylistique sensible aux transformations musicales de son époque. Parachèvement de l'illustration de cette évolution, l'album se conclut par les Six pièces composées par un Pierné mature, qui embrasse le néoclassicisme des années 30. Avec un doigté vigoureux et sensible doublé d'une perceptible maîtrise du répertoire, de ses codes et de son esthétique, Antoine Laporte capte notre attention et nous transmet sa passion pour l'œuvre de ce compositeur à découvrir. » Alexandre Villemaire - panm360.com



En magasin le : 18 Novembre 2022



Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847) :

Prélude WV 251, Gigue WV 27, Andante con moto, Lied Ohn Worte n°2, Anhang Klavierstück WV 42, Westöstlicher Redactionswalzer WV 184, Suleika & Hatem, Fantaisie WV 253, Fugue WV 273, Lied - Andante espressivo, Allegro grazioso, Pièce pour piano WV 40, Février 1826 à Mitternacht, Lied ohne Worte, 13 Novembre 1824

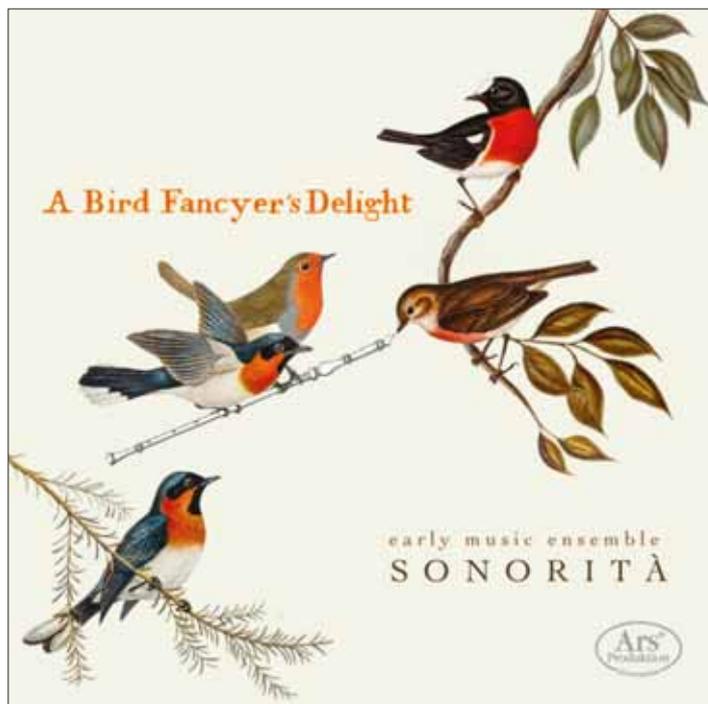
Sontraud Speidel, piano

Fanny Hensel (1805-47) est l'une des compositrices les plus importantes de son époque. Il est particulièrement tragique que - après des années de maturité et une longue entrave à une perception publique adéquate - les premières publications de ses œuvres sous son propre nom n'aient eu lieu que quelques mois avant sa mort à l'âge de 41 ans seulement. Les compositions enregistrées sur ce CD couvrent la période de 1821 à 1846 dont 11 oeuvres sont enregistrées en première mondiale.



SACD hybrid | réf : ARS38615

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



A Bird Fancier's Delight / Ensemble Sonorità

John Walsh (1666-1736) : The Starling - Henry Purcell (1659-1695) : A Birds Prelude (Sonate en do Maj Z.808) - William Williams (1675-1701) : Sonata Secunda, Sonata Sesta in Imitation of Birds - Angelo Michele Bartolotti (1615-1681) : Passacaille en sol Maj - Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763) : Doux Sommeil, Pourquoi Doux Rossignol - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Le Rappel Des Oiseaux Marco Uccellini (1603/10-1680) : Sonata Decima Settima A Tre, Aria sopra 'La Bergamasca'...

Ensemble Sonorità : Hojin Kwon, flûte à bec
Lea Sobbe, flûte à bec / Melanie Flores, clavecin
Ekachai Maskulrat, violoncelle

Pablo Fitzgerald, archiluth & guitare baroque

Au bonheur de l'amateur d'oiseaux – Quelle variété, quelle fantaisie dans le jeu qui se déroule ici entre les deux pôles de « l'Art » et de la « Nature » ! L'Ensemble Sonorità sait habilement combiner les timbres et les sons pour une exploration incroyablement ludique et colorée de cet espace sonore. Mais peut-on encore parler de « Nature », quand les compositeurs baroques s'approprient le chant des oiseaux ? La nature n'est-elle qu'empruntée, ou déjà domestiquée voire améliorée, quand il s'agit d'« atteindre la nature » (to hit the nature) ? Les œuvres anglaises, françaises et italiennes de ce programme intègrent cette proximité avec la nature ou s'en inspirent. Et le plaisir de l'amateur d'oiseaux – le Bird Fancier - de l'époque est partagé par les auditeurs et auditrices d'aujourd'hui.

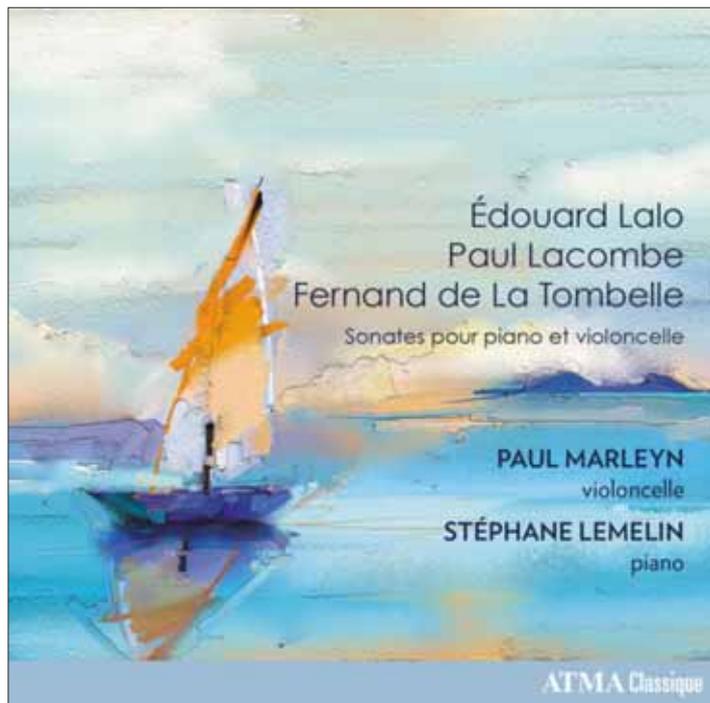


SACD hybrid | réf : ARS38619

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Sonates pour piano et violoncelle

Édouard Lalo (1823-1892) : Sonate pour piano et violoncelle en la min - Paul Lacombe (1837-1927) : Sonate pour piano et violoncelle Op.100 - Fernand de La Tombelle (1854-1928) : Sonate pour piano et violoncelle en ré min

Paul Marleyn, violoncelle

Stéphane Lemelin, piano

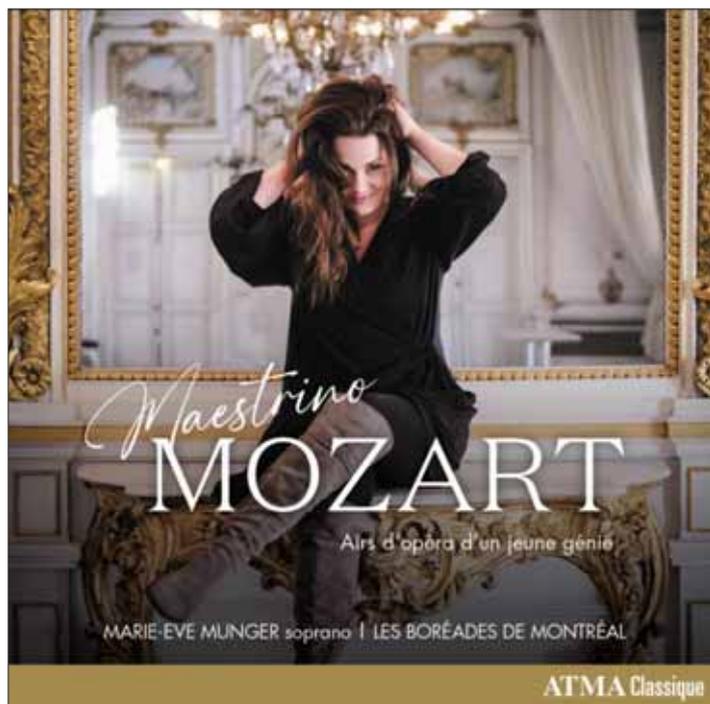
Paul Marleyn, violoncelle, et Stéphane Lemelin, piano, explorent la musique de trois compositeurs romantiques français dont les œuvres vont du milieu du XIXe siècle au début du XXe : Paul Lacombe, Fernand de la Tombelle et Édouard Lalo.

Paul Lacombe a écrit sa Sonate pour piano et violoncelle en 1902 et l'a dédiée à Jules Loeb, professeur au Conservatoire de Paris. Bien que presque totalement inconnue, l'œuvre est une addition bienvenue au répertoire. Compositeur, pianiste et organiste virtuose, Fernand de La Tombelle étudie entre autres avec Camille Saint-Saëns, puis forme la grande Nadia Boulanger. Il compose sa Sonate pour piano et violoncelle, œuvre richement mélodique, en 1905. Composée en 1856, la Sonate pour piano et violoncelle de Lalo est dédiée au célèbre pianiste et compositeur russe Anton Rubinstein. La sonate illustre magnifiquement le style mélodique et dramatique de Lalo.



réf : ACD22873

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Maestrino Mozart, Airs d'opéra d'un jeune génie

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sogno di Scipione K126 (Aria « Biancheggia in mar lo scoglio » (Costanza)), La finta semplice K51 (Aria « Amoretti che ascosi » (Rosina, Acte II)), Die Schuldigkeit des ersten Gebots K35 (Aria « Ein ergrimmt Löwe brüllet » (La Miséricorde)), Bastien und Bastienne K50 (Aria « Mein liebster Freund hat mich verlassen » (Bastienne)), La finta semplice K51 (Aria « Colla bocca, e non col core » (Rosina, Acte I)), Recitativo « O temerario Arbace » – Aria « Per quel paterno amplesso » K79, Mitridate, rè di Ponto K87 (Aria « Al destin che la minaccia » (Aspasia, Acte I))...

Marie-Eve Munger, soprano

Les Boréades de Montréal

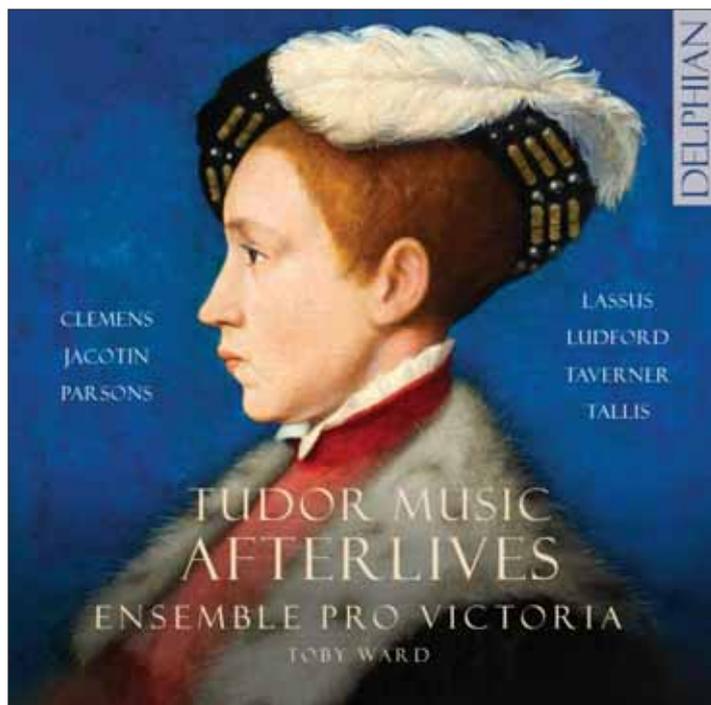
Philippe Bourque, direction

Pour sa deuxième collaboration sous étiquette ATMA Classique, la soprano québécoise Marie-Eve Munger présente un programme consacré exclusivement au jeune Wolfgang Amadeus Mozart à l'opéra, dans un répertoire écrit entre l'âge de 10 et 16 ans souvent négligé mais d'une étonnante richesse. Elle est accompagnée par Les Boréades de Montréal sous la direction de Philippe Bourque. Les plus récents succès de Marie-Ève Munger incluent ses débuts avec le Lyric Opera of Chicago dans Cendrillon de Massenet, la première de Pinocchio de Boesmans à La Monnaie de Bruxelles, des apparitions au Teatro alla Scala de Milan, au Liceu de Barcelone et au Festival d'Aix-en-Provence dans Elektra de Richard Strauss et à l'Opéra de Montréal.



réf : ACD22815

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

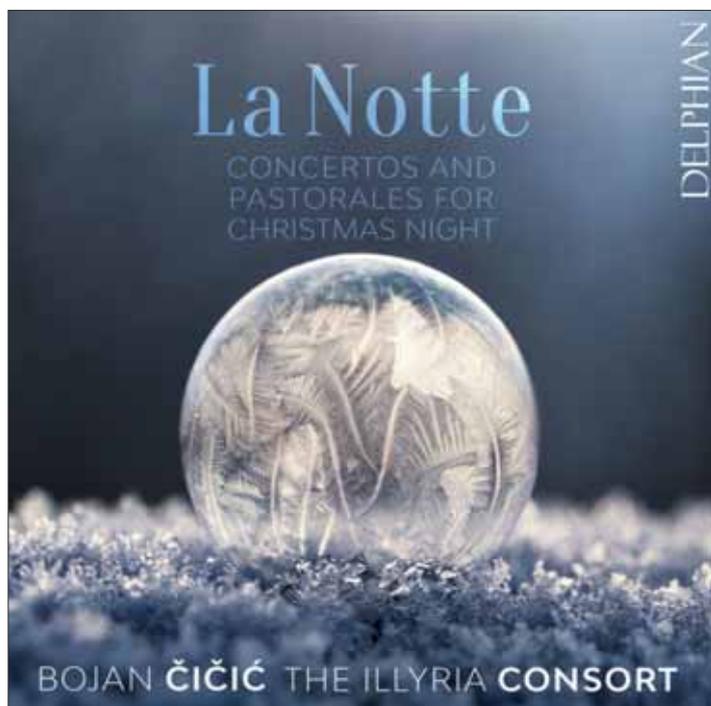


Tudor Music Afterlives

Thomas Tallis (1505-1585) : I can and cry to thee O Lord - **Nicholas Ludford (1485-1557)** : Missa Feria IV: I. Kyrie, Missa Feria VI: I. Kyrie
John Taverner (1490-1545) : Quemadmodum desiderat cervus, Alleluia Veni electa mea - **John Sheppard (1515-1558)** : I Trust in God (Psaume 11), Help Lord for good and godly men (Psaume 12) ... - **John Sheppard**
Christopher Tye (1505-1572/3) : O splendor gloriae - **Jacotin Le Bel (*-1529)** - **Claudin de Sermisy (1490-1562)** : Aupres de vous - **Jacob Clemens non Papa (1510-1555/6)** : Job tonso capite - **Philip van Wilder (1500-1553)** : Si de beaucoup je suis aymée - **Roland de Lassus (1532-1594)** : Decantabat populus ...

Ensemble Pro Victoria / Toby Ward, direction Toby Carr, luth / Magnus Williamson, orgue

Après la fraîcheur et la vigueur de leur célébration de Robert Fayrfax, le deuxième album d'Ensemble Pro Victoria chez Delphian apporte une approche audacieuse à une collection plus large, retraçant un territoire rarement exploré à une époque de grands changements religieux, sociétaux et musicaux. Fragments brisés d'immenses œuvres de la pré-Réforme, conservées uniquement en tablature de luth ; la première reconstruction et enregistrement de certains des premiers psaumes anglicans jamais écrits ; Chansons et motets français autrefois populaires en Angleterre ; des couplets d'orgue improvisés dans les mouvements de Lady Mass de Ludford; et une version textuelle en anglais d'un hymne très apprécié de Tallis qui le montre sous un jour tout à fait différent : la musique après la période Tudor aide à construire une image beaucoup plus complète de la musique dans l'Angleterre du XVIe siècle.



La Notte - Concertos et pastorales pour la nuit de Noël

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour violon et cordes RV 104 'La Notte', Concerto pour cordes RV 270a 'Il riposo – per il santissimo Natale'
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) : Sonate 'Pastorella' - **Pavel Josef Vejvanovský (1630/40-1693)** : Sonate Laetitiae pour 2 violons, 3 violes et basse continye - **Johann Georg Rauch (1658-1710)** : Sonate n°X 'Pastorella' pour 3 violons et basse continue - **Anonymes** : Sonate 'Wie schön leuchtet die Morgenstern', Sonate 'Musikalisch Uhrwerk' - **Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1680)** : Sonata a 3 'Pastorale'

The Illyria Consort

Bojan Čičić, violon et direction

Le dernier enregistrement de Bojan Čičić et de l'Illyria Consort se délecte de la grande variété de styles musicaux et de traditions qui se sont développés autour de Noël et de ses fêtes dans l'Europe catholique au XVIIe siècle - une époque où l'introduction d'effets "rustiques" dans la musique instrumentale a changé le son de Noël pour toujours. La théâtralité éclatante des évocations baroques des bergers et de leur milieu et les combinaisons inhabituelles d'instruments dans une grande partie de cette musique, donne un enregistrement débordant d'énergie et de joie..



En magasin le : 18 Novembre 2022

Coviello
CLASSICS



Babadjanian - Chostakovitch : Trios avec piano

Arno Babadjanian (1921-1983) :

Trio avec piano en fa # min

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) :

Trio avec piano n°2 en do min Op.67

Ares Trio : Carlotta Malquori, violon

Matthias Balzat, violoncelle

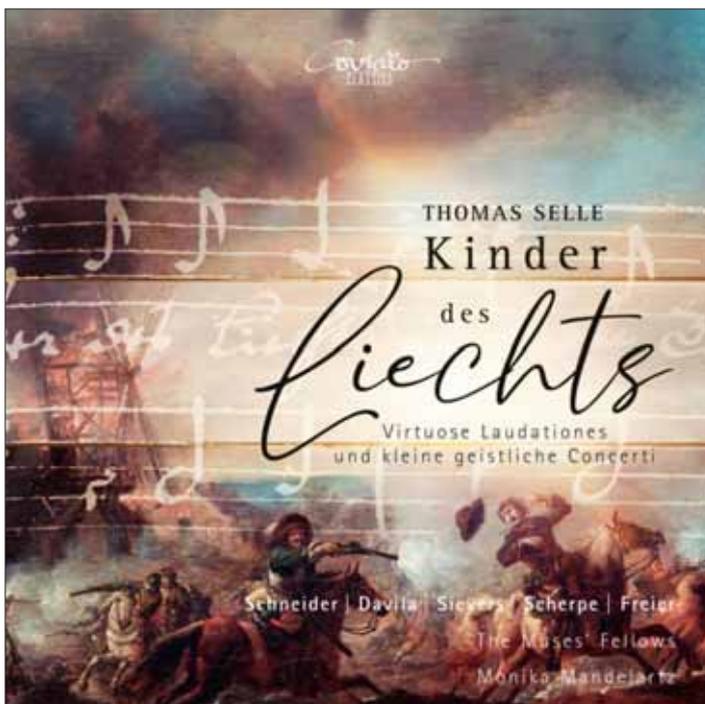
Andrea D'Amato, piano

Le Trio Ares réunit ici deux requiems sous forme de trios pour piano de deux compositeurs dont les périodes d'activité coïncidaient avec celles de l'Union soviétique et qui y furent harcelés par la bureaucratie culturelle. Chostakovitch a composé son Trio Op.67 à la mémoire de son ami Ivan Sollertinski, tandis que le contemporain de Chostakovitch, Arno Babadjanian, a écrit son Trio quasi comme un requiem pour lui-même.



réf : COV92216

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



**Thomas Selle (1599-1663) : Kinder des Liechts
Louanges virtuoses et petits concertos sacrés**

Intrada Sit pacis dives, Eusebiae fulcrum sur Friedrich III. von Schleswig-Holstein-Gottorf (1597-1659), Aula quid exsultas sur Augusta von Schleswig-Holstein-Gottorf (1580-1639), Illustri natus sur Johannes von Schleswig-Holstein-Gottorf (1606-1655), Dona Dei sur Dorothea Augusta von Schleswig-Holstein-Gottorf (1602-1682), Und der Herr lobete, Beatus qui miseretur, Auß der tieffe, Die Güte des Herren...

Anne Schneider, soprano / Pia Davila, soprano

Florian Sievers, ténor / Stephan Scherpe, ténor

The Muses' Fellows

Monika Mandelartz, direction

En 1634, Thomas Selle (1599-1663) publie le recueil Concertuum binis vocibus avec dix concertos vocaux pour deux voix et basse continue. Les six premiers concertos sont tout à fait uniques dans leur conception. Ce sont des laudationes, c'est-à-dire des chants de louange ou des hymnes au souverain de Sella et à sa famille. Ils sont écrits dans le style italien moderne avec des parties vocales très virtuoses et des ritournelles solennelles. Les six concertos en forme d'hymne sont suivis de quatre petits concertos sacrés sur des textes bibliques, semblables à ceux de Schütz mais publiés plus tôt.



réf : COV92214

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Double-Je - Sonates pour deux violons

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate Op. 56 - Arthur Honegger (1892-1955) : Sonatine H. 29 - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Sonate opus posthume - Luciano Berio (1925-2003) : Aldo

Raphaël Oleg, violon

Frédéric Angleraux, violon

Au fond, l'histoire de ce disque commence déjà au siècle passé: Grâce à l'intervention de Jacques Fustier, luthier de renommée internationale, Raphaël Oleg, Prix Tchaikovsky, et Frédéric Angleraux, Premier violon du Quatuor Johannes, se rencontrèrent dans son atelier à Lyon dans les années 90. Raphaël cherchait depuis des années un partenaire pour enregistrer l'extraordinaire sonate posthume pour deux violons d'Ysaÿe... L'intervention de Jacques est à la naissance d'une complicité musicale ainsi que d'une amitié indéfectible. Le CD 'double-je' en est le résultat. On y découvre l'œuvre mentionnée d'Ysaÿe qui avait été composée pour la reine Elisabeth de Bruxelles, violoniste amateur et amie du virtuose belge. Les exigences techniques et musicales immenses ainsi que la gestion du contrepoint complexe entre les deux voix ont poussé les deux musiciens à une époustouflante connivence. 'Entendre l'autre penser' – c'est ainsi que les deux amis-artistes ont décrit leur manière de travailler dans une interview avec le label.



Figurations / BlattWerk Quintett

Béla Bartók (1881-1945) : Suite Op.14 arr. Richard Haynes - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère L'Oye arr. Jonas Tschanz/Elise Jacobberger
Walter Feldmann (1965-*) : « figurations de mémoire » - Claude Debussy (1862-1918) : Suite Bergamasque arr. Oliver Boekhoorn
Premières mondiales et arrangements inédits

BlattWerk Quintett :

Martin Bliggenstorfer, cor et hautbois

Jonas Tschanz, sax alto et soprano

Elise Jacobberger, basson, contrebasse

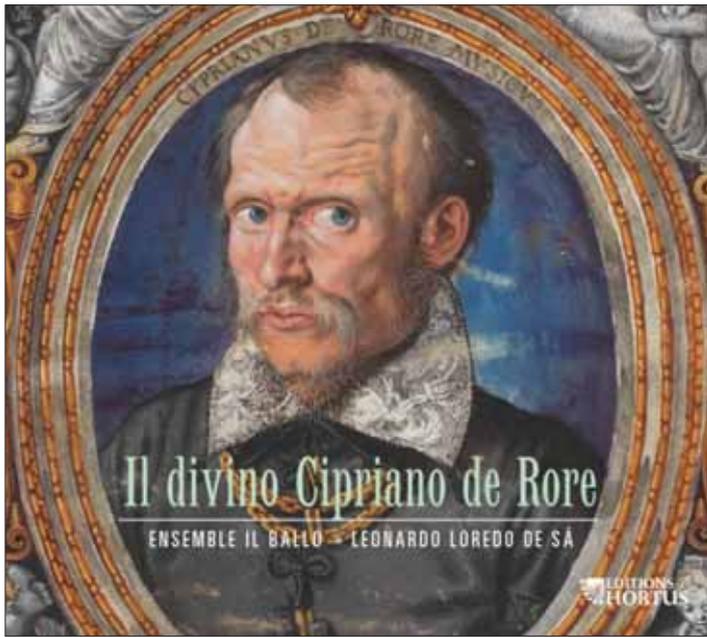
Richard Haynes & Nils Kohler, clarinettes

Avec leurs propres arrangements d'œuvres emblématiques de Debussy, Ravel ou Bartók, et avec 'figurations de mémoire' du compositeur suisse Walter Feldmann, le quintette BlattWerk, se présente dans un premier album plus que prometteur.

Le son iridescent d'un quintette d'anches composé d'un hautbois, de deux clarinettes, d'un saxophone et d'un basson (avec une gamme impressionnante d'instruments alternatifs dans leur sac à dos...) prend une nouvelle dimension pour ces compositions originellement écrites pour piano ou orchestre.

Les compositions des impressionnistes français, pleines de "figurations" et de nouvelles associations enchanteresses.





Il Divino Cipriano de Rore

Les madrigaux de Cipriano de Rore (1515/6-1565)
ornés par Girolamo Dalla Casa, Bassano, Bassani & Spadi

Ensemble Il Ballo :

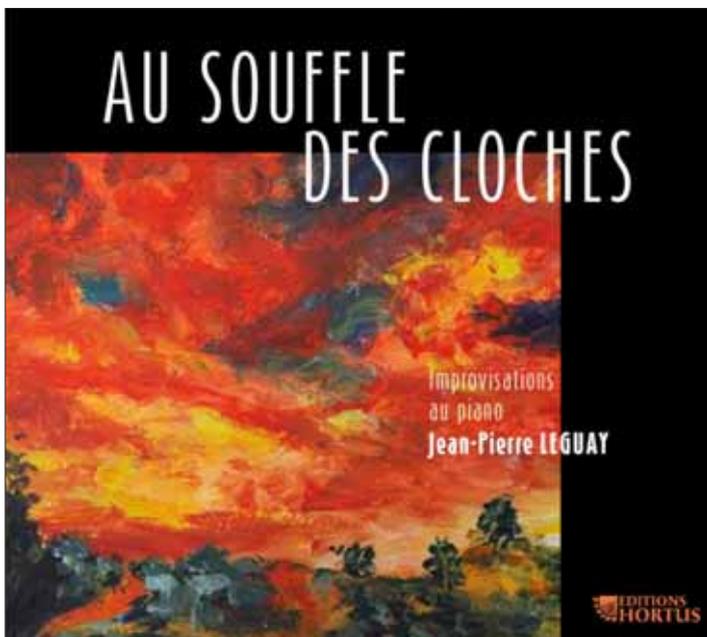
Leonardo Loredo de Sá, luths I, théorbe et dir.
Véronique Bourin, soprano / Camille Antoinet, violon
Benoît Tainturier, cornet à bouquin, cornet muet et flûte
Isabelle Dumont, violes de gambe
Stanley Smith, viole de gambe basse
Federico Yacubsohn, viole de gambe basse
Anne Dumont, clavecin et sacqueboute

Voici comment le compositeur Cipriano de Rore est qualifié par ses pairs, à la Renaissance. Parce qu'il donne au madrigal une finesse jusque là inédite, il est alors considéré comme le « premier des musiciens » et devient une véritable référence européenne au 16ème siècle. Chose rare à l'époque, son œuvre a continué à être éditée plusieurs décennies après sa mort.

Il est sans aucun doute la figure phare du développement du madrigal entre 1540 et 1560. Les madrigaux de ses disciples Giaches de Wert et Luzzasco Luzzaschi, et ceux d'autres compositeurs de renom comme Luca Marenzio et Orlando di Lasso, porteront l'art de Cipriano de Rore jusqu'à Claudio Monteverdi dont on sait les perspectives qu'il apportera au Madrigal.



réf : HOR209
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Au Souffle des Cloches, Improvisations au piano

Improvisations au piano de Jean-Pierre Leguay :
Braises, Ailleurs..., Con fuoco, Brise, Barcarolle,
Au souffle des cloches

Jean-Pierre Leguay, piano

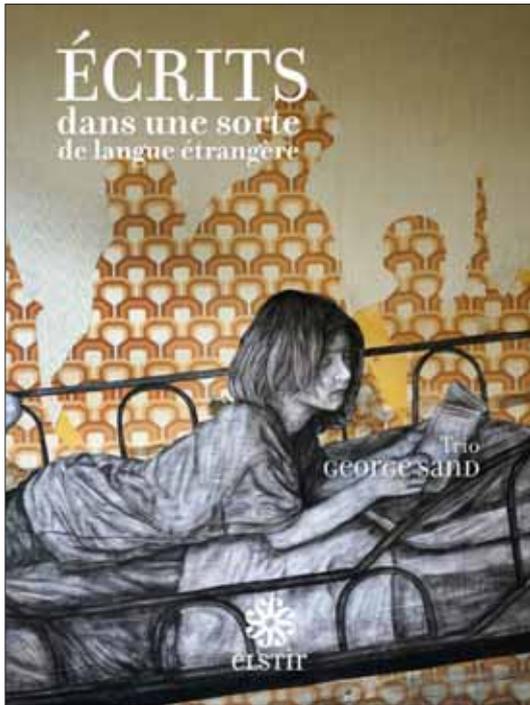
« Ces improvisations sont des dialogues avec le son, avec le piano si propice aux échafaudages et étagements de résonances, avec sa littérature, avec les sensations multiples du pianiste. L'improvisateur accepte qu'une certaine imprévisibilité soit inhérente à cette musique de l'instant présent ; mais conjointement, épaulé par sa fréquentation des répertoires, par ses affinités, — aussi un peu d'expérience — , il veille à une cohabitation harmonieuse entre diversité et unité. »

Jean-Pierre Leguay



réf : HOR215
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Octobre 2022



Écrits dans une sorte de langue étrangère

Marcel Proust (1871-1922) : À l'ombre des jeunes filles en fleurs, Contre Sainte-Beuve
Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trio en sib majeur op.97 « À l'Archiduc » - **Pierre-Yves Macé (1980-*)** : Les sons n'ont pas de lieu - **Charles Heisser (1998-*)** : Improvisation # 1, Improvisation # 2 - **Jean-Frédéric Neuburger (1986-*)** : Sehr Bestimmt - **Philippe Leroux (1959-*)** : VVV - **Mauro Lanza (1975-*)** : John Conway in Gondola - **Noriko Baba (1972-*)** : Au pavillon de (Monsieur) Porcelaine - **Gérard Pesson (1958-*)** : Échelle et infusoire, Portraits de musiciens (d'après Marcel Proust) : Gluck et Schumann - **Gabriel Marghieri** : Céleste balance, clochers

Trio George Sand : Virginie Buscaïl, violon

Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Textes : Noriko Baba, Belinda Cannone, Loïc Corbery, Elsa Fottorino, Anne-Lise Gastaldi, Cyrille Gouyette, François Hartog, Clément Hervieu-Léger, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Charles Heisser, Franck Jaffrès, Jean-Frédéric Neuburger, Pierre-Yves Macé, Gabriel Marghieri, Stephen Paulello, Gérard Pesson, Jérôme Prieur et Nicolas Ragonneau.

Ce disque-livre transpose en notre XXIe siècle les arts que Marcel Proust aimait. Par une arborescence de sensibilités, sont réunis un historien, des acteurs, des street-artistes, des compositeurs, des écrivains, des musiciens de toutes les familles, association des notes et des mots. Cet objet singulier offre une autre façon de regarder notre temps, par le prisme de Marcel Proust.

2 CD | réf : ELSTIR04
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Mahler intime / Trio George Sand

Gustav Mahler (1860-1911) : Nicht zu schnell : 1er et seul mouvement du quatuor pour piano et cordes en la min, Adagietto : 4ème mouvement de la 5ème symphonie, transcrit pour violon et piano par Otto Wittenbecher, Thème de Ruhevoll : 3ème mouvement de la 4ème symphonie, transcrit pour violon et piano par Edouard Delale, Wir geniessen die himmlischen Freuden : dernier mouvement de la 4ème symphonie, transcrit pour trio et voix de soprano par Edouard Delale, Liebst du um Schönheit : 5ème et dernier chant, pour voix et piano, des Rückert Lieder, Symphonie n°4 "rouleaux Welte-Mignon" - Noriko

Trio George Sand : Virginie Buscaïl, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano // Jennifer Tani, soprano / Violaine Despeyroux, alto

ELSTIR003

Elstir

CD + Livre

UVM018

9,20

CLASSIQUE

26/03/2021



OnA



Crépuscule

Arnold Schönberg (1874-1951) : Verklärte Nacht Op.4, arrangement pour orchestre à cordes par le compositeur, 2nd version de 1943

Richard Strauss (1864-1949) : Metamorphosen für 23 Solostreicher AV 142 / TrV290

Orchestre national d'Auvergne

Roberto Forés Vesés, direction

Ce premier titre de OnA met en miroir la Nuit Transfigurée d'Arnold Schönberg et les Métamorphoses de Richard Strauss. Roberto Forés Vesés y poursuit son exploration du répertoire viennois qui fut l'un des axes de son mandat de directeur musical et artistique. "Ce nouvel enregistrement des Auvergnats (disponible pour la première fois également sur support physique) de Roberto Forés Vesés parle avec une rare éloquence des choses de la vie. L'amour, la poésie, les émotions, la destruction, le crépuscule, la guerre... c'est ce qui le rend précieux et salutaire. Pour sortir de la crise, il nous faut non pas deux mais trois doses ! Deux de vaccin et une troisième mais cette fois à base de poésie, d'humanité et de transcendance grâce à l'OnA qui continue sa marche en avant pour notre plus grand bonheur."

Bertrand Balmitgère / www.crescendo-magazine.be

réf : ONA202111
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

**COUP DE
COEUR**



**Girolamo Frescobaldi (1583-1643) :
Canzoni da sonare 1634**

Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro libro primo - 1634

La Guilde des mercenaires

Adrien Mabire, cornets, flûtes & direction

Girolamo Frescobaldi, jeune organiste de Ferrare, publie son premier recueil de canzoni en 1608, juste après l'obtention d'un poste prestigieux d'organiste à la basilique Saint-Pierre de Rome. Ce genre musical, né peu avant lui et qui s'éteindra à sa mort, est le fil rouge de son oeuvre. Le recueil sur lequel est basé cet opus, intitulé le Primo libro da Canzoni, a été publié en 1634, et il constitue l'aboutissement de ce travail. Ces oeuvres « à une, deux, trois ou quatre voix, accommodées pour être jouées par toutes sortes d'instruments », ont fait l'objet d'un minutieux travail de recherche par la Guilde des Mercenaires, qui nous en livre dans cet opus une interprétation magistrale.



2 CD | réf : LE00006
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



Peri - D'India : Il Canto Nobile

Jacopo Peri (1561-1633) : Extraits des Varie Musiche (1609/19) et manuscrits - **Sigismondo d'India (1582-1629)** : Extraits des Musiche Libro I (1609), Libro II (1615), Libro III (1618), Libro IV (1621) et Libro V (1623)

Concerto Soave :

Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction

**Maria Cristina Kiehr, soprano / Romain Bockler, baryton
Flore Seube, viole de gambe**

Ulrik-Gaston Larsen, théorbe

Concerto Soave propose une confrontation passionnante entre les deux représentants les plus raffinés de la "nouvelle musique", le florentin Peri et le palermitain d'India, maîtres incontestés du recitar cantando. La monodie récitative (nuove musiche), le nouveau genre qui naît au tournant du XVIIe siècle, accompagne tous les moments de la vie de la société princière italienne. A mi-chemin entre poésie et musique, cet art du raffinement se compose d'une ligne musicale monodique chantée, sur laquelle est placée un accompagnement musical harmonique. Deux artistes se sont particulièrement illustrés dans cet exercice : Jacopo Peri et Sigismondo d'India. Courtisans et compositeurs à la fois, ils ont répandu ce nouveau genre musical à travers toute l'Italie. Concerto Soave nous propose avec cet opus un voyage extraordinaire parmi la noblesse italienne du XVIIe siècle.



réf : LE00007
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



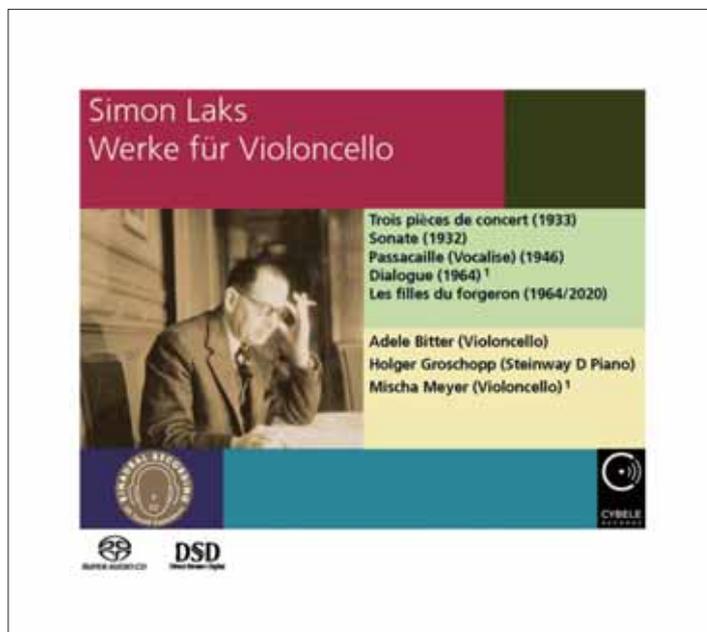
Jacqueline Fontyn (1930-*) : Trios

Trio avec piano n°1, La fenêtre ouverte, Aube, Lieber Joseph !, Ferne Spuren, Fille du vent

**Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon
Guillaume Lagravière, violoncelle
Gauvain de Morant, piano**

**Apolline Degoutte, flûte / Raphaël Béreau, guitare
Karel Coninx, alto**

Le Trio s'est donné pour vocation d'interpréter et de défendre le répertoire belge, avec le soutien de l'association Musicabel, en proposant pour chaque concert une oeuvre d'un compositeur belge. Cette démarche permet la mise en valeur d'une foule de trésors insoupçonnés, et de créateurs moins connus du grand public. Soucieux de présenter la musique d'aujourd'hui, les trois musiciens ont eut l'occasion de collaborer avec des compositeurs tels que Benoît Mernier, Jean-Luc Fafchamps, Jan Kuijken, Alithéa Ripoll, ou encore Nicolas Bacri. Le Trio réalise régulièrement des commandes d'oeuvres et a collaboré cette année avec les festivals Belgian Music Days et Osmose. Un disque en collaboration, dédié à une rétrospective des trios à clavier de Jacqueline Fontyn est par ailleurs en préparation chez le label allemand Cybèle. De plus, conscient de l'enjeu que représente l'expérience interdisciplinaire, le Trio a contribué à des spectacles en collaboration étroite avec le théâtre ou la danse, en particulier dans un projet de double trio avec PARTS.



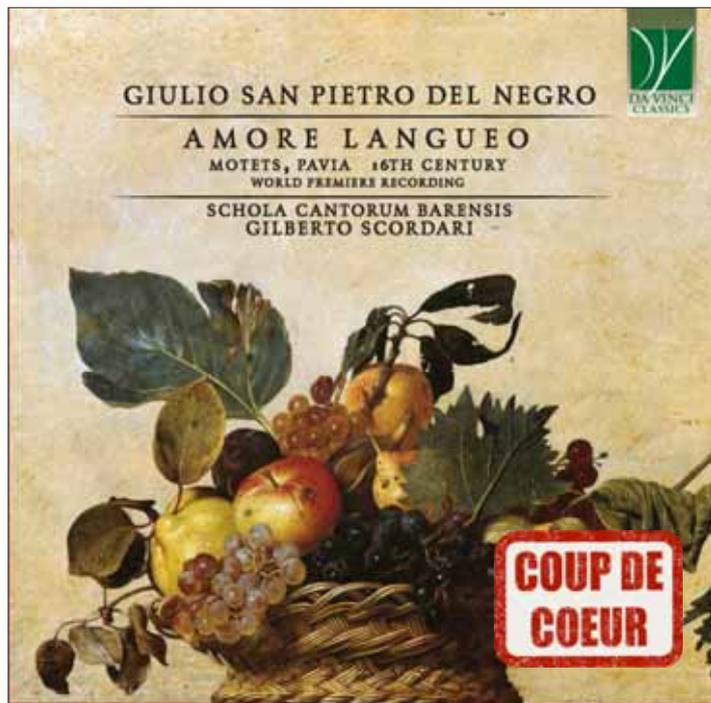
Simon Laks (1901-1983) : Oeuvres pour violoncelle

Trois pièces de concert, Sonate, Passacaille (Vocalise), Dialogue, Les filles du forgeron

**Adele Bitter & Mischa Meyer, violoncelles
Holger Groschopp, piano**

Depuis plusieurs années, les compositions de Laks gagnent de plus en plus de terrain dans les salles de concert en Europe et à l'étranger. C'est sa biographie qui nous saisit tous, quelle que soit la génération, et c'est sa musique qui nous parle intemporellement. Ce sous-ensemble de sa production trace une ligne à travers presque toute la vie de Laks. Simon Laks est né à Varsovie en 1901, a étudié les mathématiques à Vilnius et la musique dans sa ville natale et à Paris, où il a vécu de façon permanente à partir de 1926 et a francisé son prénom de Szymon à Simon. La vie musicale contemporaine à Paris est foisonnante. D'abord subsistant en faisant de la musique dans les cafés et sur les mers, Laks s'est progressivement taillé une place créative dans la vie musicale parisienne. Des contacts avec de nombreux musiciens connus sont documentés. Son engagement auprès de l'Association des jeunes musiciens polonais est probablement le tremplin le plus important de sa présence sur la scène musicale. Il a maintenu un vaste réseau; il semble néanmoins que sa personnalité ait été douée d'une humilité caractéristique qui ne lui a jamais vraiment permis de se placer au premier rang, sous les feux de la rampe.



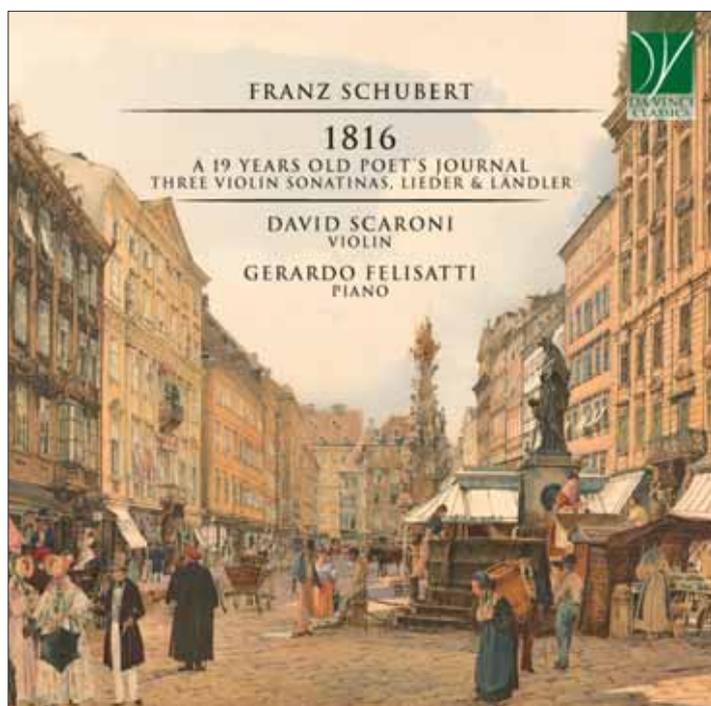


Giulio San Pietro Del Negro (1570-1620) : Amore Languo - Motets

Amore Languo - Motets : Veniat dilectus meus à 2, Descendi in hortume meum à 2, O Laeta Dies à 2, Quam pulchra es à 2, Audi soror mea à 2, O Quam Gloriosum regnum à 3, Fratres qui gloriatur à 3, Amore Languo à 4, O Iesu mi dulcissime à 4, Ave Mater Salvatoris à 4, Amore Languo - A voce sola, Dulcis amor Iesu à 2, Adorent sacramentum à 4, Quis est hic à 2, Cantemus Domine gloriose à 3

Schola Cantorum Barenسيس
Gilberto Scordari, orgue et direction
Thomas Chigioni, violoncelle

La profondeur musicale de Giulio San Pietro del Negro, compositeur avant-gardiste du début du XVII^e siècle, n'est toujours pas prise en compte. Cependant, des études récentes ont reconstitué sa biographie et le rôle qu'il a joué dans le cadre de la culture musicale contemporaine. La collection de quinze de ses motets, enregistrés ici, est constituée d'authentiques miniatures écrites dans le nouveau style musical appelé Seconda Pratica. Ils témoignent de la valeur d'un compositeur encore trop méconnu et dont les œuvres sont trop peu jouées. Cet enregistrement contribuera certainement à renouveler l'intérêt pour ses œuvres et à renouveler l'attention que leur compositeur mérite, tout en jetant un nouvel éclairage sur une saison musicale qui fut tout sauf sombre et périphérique dans les Pouilles, et plus particulièrement dans la région d'Otrante.



Franz Schubert (1797-1828) : 1816 - Journal d'un poète de 19 ans Trois Sonatines pour violon & lieder

Nur wer die Sehnsucht kennt (Lied der Mignon) (« Seul qui connaît l'ardent désir - Chant de Mignon »), Sonatine pour violon et piano Op.137 n°1 D 384, Sonatine en la min pour violon et piano Op.137 n°2 D 385, Sonatine en sol min pour violon et piano Op.137 n°3 D 408

David Scaroni, violon / Gerardo Felisatti, piano

En 1816, Schubert était à la fin de son adolescence. Ce fut une année spéciale pour ce garçon extrêmement talentueux et plutôt introverti. Au cours de cette année, il écrit les Sonatines pour violon, où l'on retrouve la quintessence de Schubert. Il y a de la tendresse, de l'ironie, de la bonne humeur et de la mélancolie (beaucoup de mélancolie, en fait). Les deux instruments entrent dans un dialogue similaire à celui des Lieder à plusieurs voix, même si Schubert a suivi une mode ancienne en les appelant « pour piano forte avec accompagnement de violon ». Il y a une certaine virtuosité, mais toujours déterminée par les besoins musicaux, et jamais trop extrême. Il y a surtout la touchante et belle expression de l'âme de Schubert, où la nostalgie et l'espoir, le désir et la tendresse allaient toujours de pair.



En magasin le : 18 Novembre 2022



Hommage aux Maîtres Musique Russe pour piano

Anton Arensky (1861-1906) : Prélude n°1 extrait des Morceaux caractéristiques Op.36 - **Serge Rachmaninov (1873-1943)** : Morceaux de Fantaisie Op.3 - **Nikolai Medtner (1880-1951)** : Conte de fées (Skazki) Op.20, Conte de fées Op.26 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Sonate pour piano n°1 en fa min Op.1 - Allegro

Julia Sigova, piano

Née à Minsk, en Biélorussie, Julia a montré un talent musical précoce, commençant à jouer du piano à l'âge de 6 ans. Après avoir terminé le Glinka Music High School à Minsk, elle a été invitée à étudier à l'Académie de musique de Malmö en Suède, obtenant son diplôme de soliste avec le prof. Hans Pålsson, puis étudiée à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Elle poursuit sa formation de soliste sous la direction du prof. Norma Fisher à Londres et prof. Konstantin Bogino en Italie où elle était son assistante.

En plus de sa carrière d'interprète, Mme Sigova est profondément engagée dans l'éducation musicale et est la fondatrice de l'école internationale de piano "Sigova PianoForte" à Malmö, en Suède. Elle apparaît régulièrement comme membre du jury de concours internationaux et donne des master-classes à travers le monde. Mme Sigova possède une vaste expérience et possède un répertoire varié de musique de chambre. Elle est organisatrice de la série de concerts de musique de chambre « Salon de Musique » à Malmö. Julia est également fondatrice et directrice artistique du Malmö Yamaha Piano Competition.



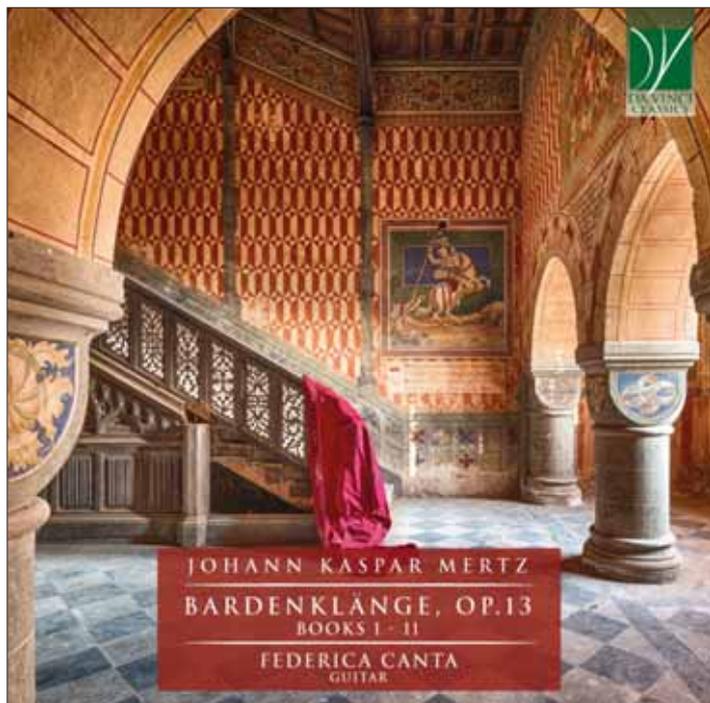
Musique baroque allemande pour guitare

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Suite en mi Min BuxWV 237 - **Johann Jakob Froberger (1616-1667)** : Suite en la Maj FbWV 608 - **Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Partita en do min BWV 997 - **Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)** : Sonate n°13 WeissSW 18

Francesco Molmenti, guitare

Parmi les instruments à cordes pincées, les plus typiques de l'époque baroque sont le luth et le clavecin. Au milieu d'eux, la guitare cherche une place, qui lui est accordée par ce CD Da Vinci Classics. L'entreprise artistique très bienvenue de cet enregistrement est rarement réalisée, même si elle n'est pas totalement inédite. La possibilité de jouer de la musique pour clavier à la guitare est en effet largement reconnue et une attention particulière a été portée, par une poignée de musiciens, au répertoire baroque. Pourtant, la difficulté objective et la complexité de cette initiative limitent sa portée, conférant une aura d'unicité à des efforts comme celui-ci. En écoutant ces œuvres, on comprend parfaitement comment un changement de timbre non seulement n'abîme pas les véritables chefs-d'œuvre, mais permet au contraire de les entendre avec de nouvelles oreilles.





Johann Kaspar Mertz (1806-1856) :
Bardenklänge Op.13

Bardenklänge Op.13 - Livres 1 à 11

Federica Canta, guitare

Cette collection de pièces pour guitare écrites par Johann Kaspar Mertz (1806-1856) s'inspire de l'intérêt romantique pour le Moyen Âge, de sa culture et de sa créativité. Une autre source d'inspiration probable est celle provenant des recueils d'œuvres pour piano composées pour le salon bourgeois par Schubert, Schumann et Mendelssohn. D'autre part, les titres des pièces individuelles de cette collection sont principalement dérivés des chansons d'Ossian, qui ont pris d'assaut l'Europe pendant le romantisme. La capacité de Mertz se manifeste à chaque mesure de cette collection : il a été le créateur de nouveaux doigtés et de nouvelles techniques de guitare, mais aussi le créateur de beauté et de fascination, d'enchantement et de poésie, dont l'univers magique ne cesse de fasciner interprètes et auditeurs.



réf : C00650

CP : UVM062 -10,50 € PGHT



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Requiem - Version de F-X.Süssmayr

Requiem K.626 en ré min,
version de Franz Xaver Süssmayr (1766-1803)

Sur instruments d'époque

Francesca Lombardi Mazzulli, soprano
Elena Biscuola, alto / Mirko Guadagnini, ténor
Fulvio Bettini, basse
agnificat Choir & Consort
Massimo Grechi, direction

Le Requiem de Mozart est l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique sacrée occidentale. Écrite par le compositeur dans sa dernière année et laissée inachevée, l'œuvre est entourée d'une légende quant aux circonstances de sa composition et à son commanditaire. Qui était le visiteur mystérieux qui le demandait à un compositeur accablé de dettes et chargé de lourdes responsabilités envers sa jeune famille ? Mozart avait-il conscience, avec une sorte de prévoyance, de la mort qui le suivait de si près ? Le Requiem n'a pas besoin de ces questions pour asseoir sa majesté, sa profonde humanité et sa spiritualité torturée, ni pour démontrer sa place fondamentale dans l'histoire de la musique occidentale. Cet enregistrement est l'un des rares à être joué sur des instruments d'époque, grâce à la précieuse interprétation du Magnificat Choir & Consort, dirigé par Massimo Greci et avec certains des solistes italiens les plus prestigieux ; il enrichit donc la discographie de ce chef-d'œuvre ...



réf : C00646

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tinctoris - Barbingant : Messes

Barbingant (1440-1460) : Missa Terriblement a 3
Premier Enregistrement Mondial

Johannes Tinctoris (1435-1511) : Missa sine nomine a 3

Beauty Farm : Achim Schulz, discantus

Tim Scott Whiteley, ténor

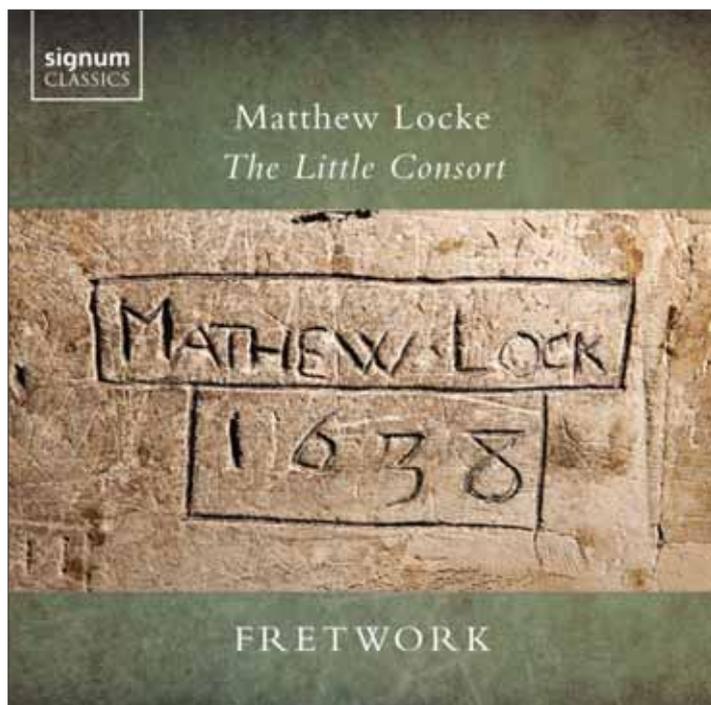
Joachim Höchbauer, basse

L'ensemble vocal Beauty Farm nous invite à un voyage de découverte avec des chefs-d'œuvre méconnus du XVe siècle qui montrent à quel point une musique pour seulement trois voix peut sonner. Alors que Johannes Tinctoris (v. 1435-1511) est connu aujourd'hui principalement comme un théoricien important, nous ne savons presque rien du compositeur Barbingant. Sa Missa Terriblement est présentée ici en première mondiale. Basé sur la chanson du même nom, Barbingant - unique dans l'histoire de la musique - a tissé cette chanson dans les trois voix de la messe.



réf : FB2279347

CP : UVM096 - 12,90 € PGHT



Matthew Locke (1621-1677) : The Flat Consort

The Little Consort (Suite n°1 en sol min, Suite n°6 en fa, Suite n°2 en do, Suite n°7 en sol min, Suite n°3 en ré min, Suite n°8 en la min, Suite n°4 en si b, Suite n°9 en si b, Suite n°5 en mi min, Suite n°10 en ré min)

Fretwork, ensemble instrumental

Sergio Bucheli, archiluth, théorbe

Silas Wollston, clavecin

En novembre 2022, Fretwork revient pour le deuxième volet de son cycle d'œuvres de Matthew Locke. Matthew Locke est né il y a 400 ans en 1622, et bien qu'il soit souvent classé comme l'un des meilleurs compositeurs d'Angleterre, il est encore inexplicablement négligé : sa musique n'est peut-être pas aussi immédiatement attrayante que son successeur immédiat, Henry Purcell, ni aussi variée que William Byrd, pourtant sa personnalité musicale puissante et sa technique luxuriante le placent dans le premier échelon des compositeurs anglais, avec ses œuvres décrites par Richard Boothby de Fretwork comme ayant une « agitation capricieuse qui met constamment l'auditeur au défi de suivre son argument... une balade musicale palpitante". Les accompagnants de l'ensemble Fretwork sur continuo pour cet enregistrement sont Sergio Bucheli (archiluth et théorbe) et Silas Wollston (clavecin).



réf : SIGCD728

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

La couverture de l'album est l'inscription sur les murs de la stalle du chœur de la cathédrale d'Exeter, qui aurait été sculptée par le compositeur pendant qu'il était membre du chœur.

En magasin le : 18 Novembre 2022

signum
CLASSICS



Beethoven - Barry : Intégrale des Symphonies & Oeuvres orchestrales

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrales de Neuf Symphonies (Symphonies n°1 Op.21, n°2 Op.36, n°3 Op.55, n°4 Op.60, n°5 Op.67, n°6 Op.68, n°7 Op.92, n°8 Op.93, n°9 Op.125)

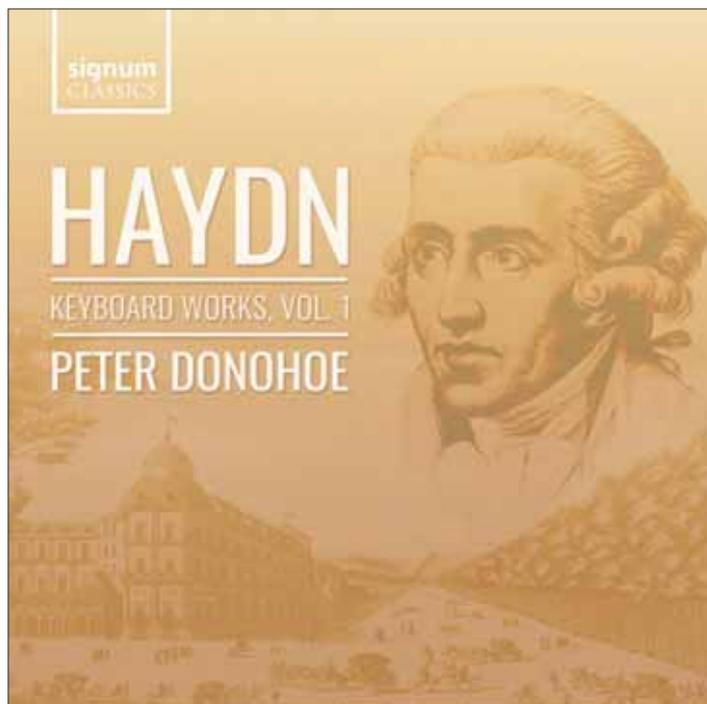
Gerald Barry (1952-*) : Beethoven, Concerto pour piano, The Conquest of Ireland, The Eternal Recurrence

Thomas Adès, direction / Britten Sinfonia

"Cette collection est le fruit de deux passions parallèles. Après vingt ans d'interprétation et souvent de première des œuvres de Gerald Barry, j'étais frénétique pour en enregistrer le plus possible. J'avais aussi adoré travailler sur les Symphonies de Beethoven avec le Britten Sinfonia, et soudain une idée est née : pourquoi ne pas oser unir les deux ? Dès que cette idée a pris racine, tout s'est mis en place. Je crois que Ludwig van Beethoven doit être traité comme un compositeur vivant, et je trouve que la musique de Gerald est entièrement classique. Donc, les deux se complètent idéalement." Thomas Adès



6 CD | réf : SIGCD687
CP : UVM089 - 40,00 € PGHT



Joseph Haydn (1732-1809) : Oeuvres pour piano Volume 1

Variations sur Gott erhalte den Kaiser Hob.i 430, Sonate Hob. XVI:42, Sonate XVI:26, Sonate XVI:51, Sonate XVI:48, Sonate Hob. XVI:29, Divertimento XVI:46, Sonate XVI:28, Sonate Hob. XVI:18, Sonate XVI:23, Divertimento Hob. XVI:2d, Sonate Hob. XVI:49

Peter Donohoe, piano

"En berçant son programme de Sonates dans un ensemble de Variations fortement contrastées et Divertimento, Peter Donohoe prend une orientation vivifiante, un sentiment de "redécouverte" de l'ambiguïté de Haydn, en effet, du caractère unique" - Bryce Morrison

Depuis son succès en tant que co-lauréat du Concours international Tchaïkovski en 1982, Peter Donohoe a acquis une renommée internationale comme l'un des plus grands pianistes de notre temps, pour son sens musical, sa polyvalence stylistique et sa technique autoritaire..



réf : SIGCD726
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 18 Novembre 2022

lbs
CLASSICAL



Luis De Pablo (1930-*) : Amicitia, Oeuvres pour accordéon

“Capricho” pour accordéon solo, “Tre riflessi” pour accordéon solo, “Amicitia” pour accordéon et orchestre, “Tango” pour accordéon solo, “Tres piezas” pour deux accordéons

Inaki Alberdi, accordéon
Bilbao Symphony Orchestra
Ernest Martinez Izquierdo, direction
Inigo Aizpiorea, accordéon

La production de Luis de Pablo est extrêmement attrayante - pour les accordéonistes également - en raison de son originalité et de sa qualité exceptionnelle. Il est également totalement différent du reste du répertoire contemporain pour accordéon : le vocabulaire musical particulièrement expressif de Pablo est parfaitement accordé aux capacités dynamiques du soufflet d'accordéon, ainsi qu'à la large gamme de sonorités et aux options d'interprétation étendues de l'instrument. Nous étions tous d'accord qu'une oeuvre originale d'un grand maître tel que Luis de Pablo apporterait une contribution précieuse au répertoire de l'accordéon. Inaki Alberdi a collaboré étroitement avec différents compositeurs actuels et créé des œuvres de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Jesús Torres, Agustín Charles et José María Sánchez-Verdú.



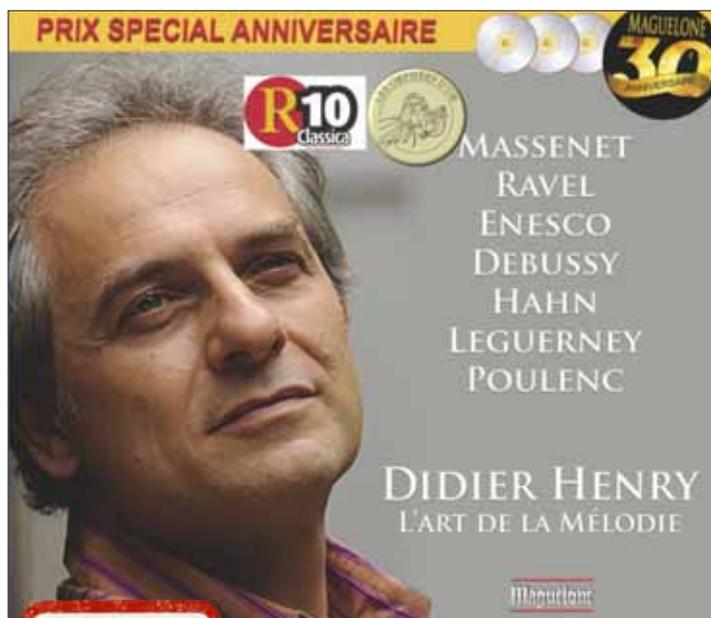
Quid est Veritas

Benedetto Ferrari (1603-1681) : Amanti io vi so dire - Maurizio Cazzati (1616-1678) : Sinfonia, La Verita sprezzata, Si dolce è'l tormento - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ecco di dolci raggi, Et è pur dunque vero, Lasciate i monti, Quel sguardo sdegnosetto, Si dolce e'l tormento SV332 - Tarquinio Merula (1595-1665) : Hor ch'è il tempo di dormire Giovanni Felice Sances (1600-1679) : Stabat mater dolorosa

Olalla Alemañ, soprano
Los Musicos de su Alteza
Luis Antonio Gonzalez, direction

Ce disque contient une collection d'œuvres du Seicento, pour la plupart bien connues, bien qu'il comprenne également une composition (La Verità sprezzata de Cazzati) qui est peu ou pas très souvent entendue. Depuis la fondation de Los Músicos de Su Alteza, nous avons consacré une partie importante de notre travail à l'interprétation de la musique du XVIIIe siècle, souvent inédite et oubliée depuis cette époque. Par conséquent, l'argument de la vanité a fait partie de nos programmes de manière récurrente ; et il ne serait pas déraisonnable de dire que tout projet de musique ancienne est un exercice de vanité. Le sujet de ce disque est la vérité, mais la vanité s'y est inévitablement glissée. Toutes les œuvres vocales de cet enregistrement offrent, à leur manière, des aperçus partiels de la vérité. La vérité, ou plutôt les vérités révélées par ces compositions ne sont pas toujours flatteuse.





**Didier Henry - L'Art de la Mélodie
Coffret à Prix Spécial Anniversaire**

// CD 1 - Jules Massenet : Poème du Souvenir, 17 Mélodies // CD 2 - Maurice Ravel : Deux Mélodies Hébraïques, Cinq Mélodies Populaires Grecques, Trois Poème de Stéphane Mallarmé, Histoires Naturelles, Chansons Madécasses, Don Quichotte à Dulcinée // CD 3 - Un Goût de Renaissance - Oeuvres de Enesco, Ravel, Hahn, Debussy, Leguerney, Poulenc ... sur des poèmes de Marot, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard

Didier Henry, baryton

Angéline Pondepeyre & Anne Le Bozec, pianos

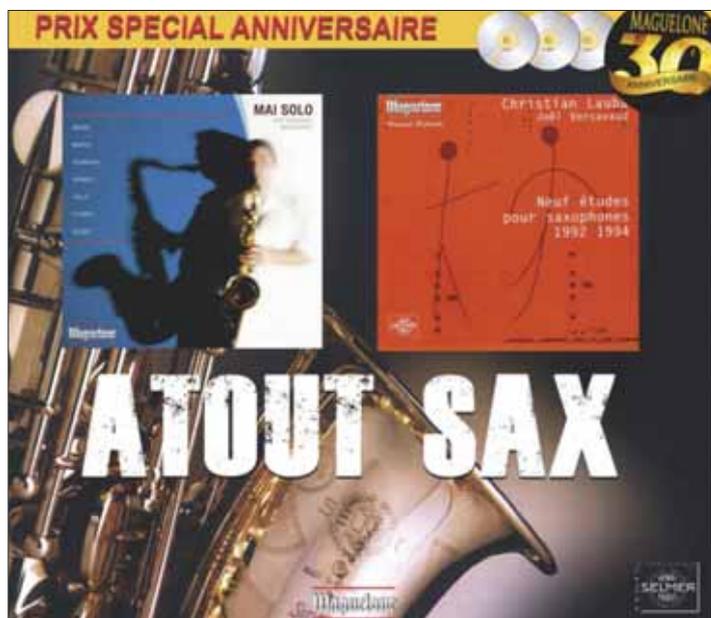
Depuis presque quarante ans, Didier Henry interprète le répertoire de Mélodie Française, et fait connaître nombre de compositeurs restés dans l'ombre. La texture de sa voix évite toute mièvrerie. [...] Son imagination lui permet de varier les couleurs... Sa prosodie est excellente [...] La diction n'est pas seulement impeccable, elle possède cette éloquence qui donne tout leur poids aux mots et leur acuité aux détours de la phrase mélodique. [...] Le timbre de sa voix vibre d'une émotion contenue...

**COUP DE
COEUR**



3 CD | réf : 358444

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



**ATOUT SAX - L'art du Saxophone
Coffret à Prix Spécial Anniversaire**

Christian Lauba : 9 Études pour saxophone - Oeuvres de Praetorius, Purcell, Charpentier, Vivaldi, Haendel, Bach, Franck, Dvorack,, Fauré, Zemp, Naulais, Holcombe, Gershwin, Hagen, Shearing, Rossé, Bœuf, Narboni, Ginoux, Alla, Campo, Risset

Joël Versavaud, saxophone

**Emmanuel Héraud, Anne Lecapelain, Marc Maincent,
Claude Launay & Vincent Plékan, saxophones**

Coffret à Prix Spécial Anniversaire !!! Dernier né des instruments à vents inventé vers 1840 par Adolphe Sax, le saxophone s'adapte parfaitement à tout le répertoire de la musique instrumentale de Praetorius à Gershwin...

Après le succès de son premier enregistrement, Joël Versavaud revient avec de nouveaux compositeurs....



3 CD | réf : 358445

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Mozart - Martini - Sterkel : Concertos pour piano
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°2 K.466. - Giovanni Battista Martini (1706-1784) : Concerto pour piano en sol Maj - Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817) : Concerto pour piano Op.26 n°2

Yorck Kronenberg, pianoforte
Dominik Kiefer, direction
Capriccio Barockorchester

Ces trois concertos pour piano offrent de nouvelles perspectives : deux découvertes de l'ère classique qui modifient notre perspective sur ce qui semble familier. Giovanni Battista Martini était l'un des principaux théoriciens de la musique de son temps. Ses compositions font sensation. Parmi ses nombreux élèves, citons Johann Christian Bach. Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart et Johann Franz Xaver Sterkel ... Son concerto pour piano est particulièrement remarquable par son lyrisme chantant, dont l'expressivité est bien en avance sur ce qui se faisait à l'époque. Johann Franz Xaver Sterkel a travaillé comme musicien de cour et, à partir de 1802, a dirigé la musique de cour à Aschaffenburg. Nous connaissons des contacts avec Beethoven et Carl Maria von Weber. La comparaison avec les concertos aujourd'hui presque oubliés de Sterkel et Martini offre une perspective supplémentaire : c'est un drame psychologique, dans lequel nous rencontrons le génie incomparable de Mozart.



Brahms - Dvořák :
Symphonie n°2 - Symphonie n°7

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 Op.73 en ré Maj
Antonín Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°7 en ré min

Bamberger Symphoniker
Jakub Hrůša, direction

Le chef d'orchestre tchèque vient d'être nommé directeur musical du Convent Garden / Royal Opera House, où il prendra la suite d'Antonio Pappano à partir de septembre 2025. L'un des chefs d'orchestre "les plus occupés" selon le magazine Bachtrack.



En magasin le : 18 Novembre 2022



Georges Enesco (1881-1955) :
Les Inconnus de Georges Enesco - Volume 2
Rhapsodie roumaine n°1 (Arr. Marcel Stern), Impressions Roumaines pour violon solo, Regrets pour violon et piano, Valse Lente 'L'Enjôleuse', Adagio, Impromptu concertant, Sonata Torso, Suite n°1 en sol min 'Dans le style ancien' Op.3, Caprice Roumain pour violon et orchestre

Sherban Lupu, violon / Sinfonia da Camera
Ian Hobson, piano et direction

Bien qu'Enesco n'ait donné des numéros d'opus qu'à 33 de ses œuvres, il a laissé un nombre énorme de pièces à divers stades de composition, allant d'esquisses et de brouillons à des mouvements isolés et à des partitions presque complètes. Travaillant avec une poignée de compositeurs et de musicologues - des compatriotes roumains ayant une connaissance spécialisée du style d'Enesco - le violoniste Sherban Lupu a produit des éditions performantes d'un certain nombre d'œuvres jusque-là inconnues, entendues ici dans le contexte d'autres raretés d'Enesco. L'une de ces pièces "sauvées", qui se cache derrière le modeste titre de Caprice Roumain, n'est rien de moins qu'un concerto majeur pour violon.



réf : TOCC0647
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Hans Gál (1890-1987) :
Musique pour voix - Volume 2

Chansons d'automne Op. 25, Spätlese Op. 91, Trois mélodies basées sur des poèmes de Rainer Maria Rilke Op. 31, Trois chansons Op. 37, Trois études de portrait Op. 34, Trois chansons sur des poèmes de Thomas Moore, Deux chansons de Thomas Lodge / Premier Enregistrement Mondial

Ian Buckle, piano
Borealis, ensemble vocal
Bridget Budge, direction
Stephen Muir, direction

Ce deuxième album de la musique chorale de Gál offre un échantillon vivant de sa musique pour chœur de chambre, avec des voix mixtes, des voix de femmes et un chœur d'hommes, à la fois a cappella et avec piano, et s'étalant sur quatre décennies.



réf : TOCC0644
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Novembre 2022



Arthur Lourié (1892-1966) :

Musique de chambre et instrumentale - Volume 1

Pastorale de la Volga, Regina Coeli, The Mime, Sunrise, La Flûte à travers le violon, Dithyrambes, The Flute of Pan, Deux Études sur un sonnet de Mallarmé: N°1, Phrases, Funeral Games in Honour of Chronos

Birgit Rams, flûte / Raphael Leone, piccolo

Paolo Beltramini, clarinette

Egidius Streiff, violon, alto

Candy Grace Ho, contralto / Gottlieb Wallisch, piano

Musicians of the Arthur Lourié Festival, Basel

La vie tumultueuse d'Arthur Lourié (1891-1966) – élève de Glazounov, ami de Blok, amant d'Akhmatova, commissaire du régime soviétique, exilé en Allemagne, en France et aux États-Unis, nègre pour Koussevitzky – se reflète dans le large éventail de références dans sa musique, des échos des cérémonies de la Grèce antique aux procédures néo-baroques et néo-classiques peut-être inspirées par sa collaboration avec Stravinsky à Paris. Certaines des œuvres de ce premier album consacrés à sa musique de chambre et instrumentale ont une formalité presque rituelle ; chez d'autres, un sourire malicieux n'est pas loin de la surface.



réf : TOCC0652

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Thomas de Hartmann (1884-1956) :

Musique Orchestrale - Volume 2

Symphonie-Poème n°1 Op.50, Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre Op.65

Premier Enregistrement Mondial

Leon Bosch, contrebasse

Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine

Theodore Kuchar, direction

La musique de Thomas de Hartmann (1884-1956), né en Ukraine, commence seulement à être redécouverte, près de sept décennies après sa mort. Les deux œuvres qui reçoivent ici leurs premiers enregistrements révèlent une voix majeure du romantisme tardif, en aval de Tchaïkovski, élève d'Arensky et de Taneyev, contemporain de Rachmaninov, et attentif aux découvertes de Stravinsky et de Prokofiev. La Symphonie-Poème n° 1 – une cousine musicale de la Deuxième Symphonie de Rachmaninov – occupe une vaste toile et nécessite un orchestre conséquent, générant un sens monumental. Le plus léger Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre passe d'une dissonance acidulée à un mouvement lent mélodieux jusqu'à un final guilleret d'inspiration folklorique.

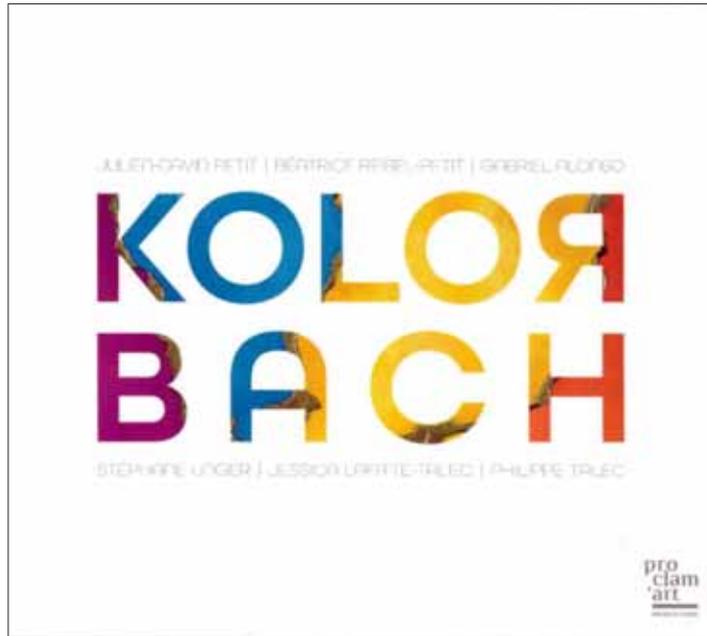


réf : TOCC0676

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 18 Novembre 2022

pro
clam
'art
PRODUCTIONS



KolorBach

Compositions de Julien-David Petit, Béatrice Reibel-Petit, Philippe Talec & Jessica Talec : Euphrate - Naoura * Echard 1 - Terk - Le Procès - Echard 2 - Doïna - Saïdi - Yamira - Shamaïm Stehl-EI - Echard 3

Julien-David Petit, saxophones
Béatrice Reibel-Petit, violoncelle
Philippe Talec, violon et clavier
Jessica Talec, violon et alto
Gabriel Alonso, percussions
téphane Unger, guitare

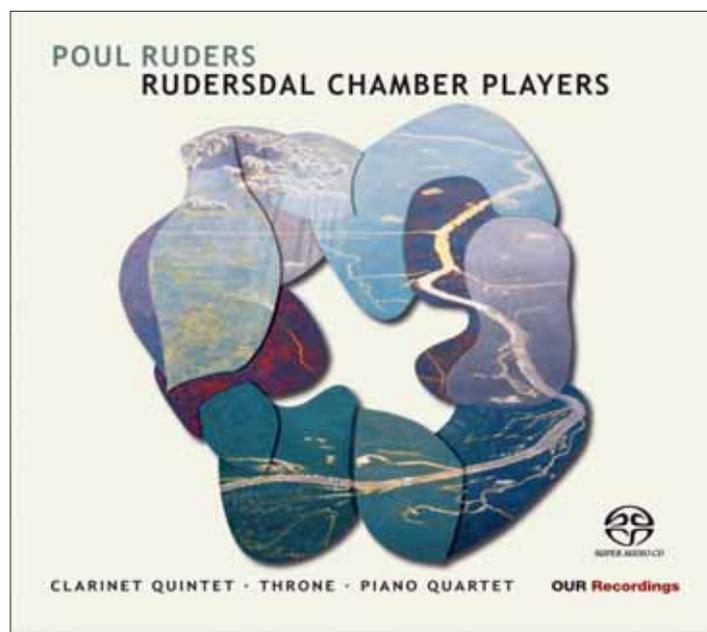
Faire dialoguer l'œuvre de Bach et la musique orientale, tel est le pari audacieux de ce programme imaginé par deux couples de musiciens : un violoniste et une violon-altiste, un saxophoniste et une violoncelliste. Dans un esprit d'ouverture dialoguent alors le savant et le populaire, l'orient et l'occident, le texte musical et l'oralité, le trio à cordes et le saxophone.



réf : PROCL002

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

OUR Recordings



Poul Ruders (1949-*) : Musique de Chambre

Quintette avec clarinette, Throne, Quatuor avec piano

Rudersdal Chamber Players :

Jonas Frølund, clarinette

Christine Pryn, violon / Isabelle Bania, violon

Mina Fred, alto / John Ehde, violoncelle

Manuel Esperilla, piano

Avec son esprit et son excentricité caractéristiques, le compositeur danois nommé aux Grammy Awards Poul Ruders a résumé sa mission en tant que compositeur comme étant de « divertir, enrichir et déranger, pas nécessairement dans cet ordre ». Né à Ringsted, au Danemark en 1949, Ruders a acquis une renommée internationale avec son opéra *The Handmaid's Tale* (1996-98), une œuvre dont la tendresse douloureuse, l'ironie grotesque, le désespoir et l'actualité ont établi une place permanente dans le répertoire. Le propre développement intuitif de Ruders en tant que compositeur lui a permis de créer des œuvres qui parviennent à être étonnamment modernes, tout en évitant les clichés du modernisme européen, mais surtout, imprégnées du pouvoir de parler aux émotions d'un public. Le programme actuel comprend des œuvres couvrant 30 ans, à commencer par l'elliptique *Throne* (1989) pour clarinette et piano et deux œuvres majeures de chambre, le Quintette avec clarinette et le Quatuor avec piano.



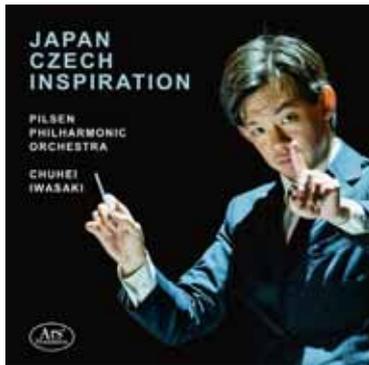
SACD Hybrid | réf : 6220680

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 18 Novembre 2022



Inspirations Japonaise et Tchèque / Chuhei Iwasaki

Akira Ifukube (1914-2006) : Suite Japonaise - Leos Janáček (1854-1928) : Moravské tance, (« 5 Danses moraves », Lašské tance (Danses de Lachie), Suite pour Orchestre Op.3

Chuhei Iwasaki, direction / Pilsen Philharmonic Orchestra

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38618 CD 12,79

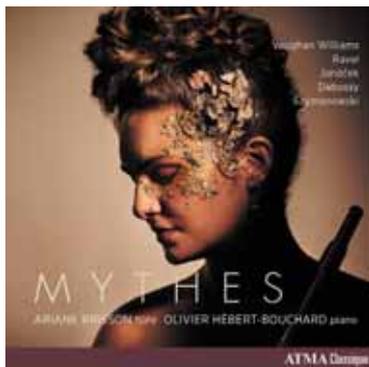


Bonis : Mémoires d'une Femme / Myriam Barbaux-Cohen

Mel Bonis (1858-1937) : Etiolles - Valse Op.10, Prélude Op.10, Gai Printemps - Impromptu Op.11, Près du Ruisseau op.9, Pensées d'Automne Op.19, Berceuse Op.23, Eglogue Op.12, Romance sans Paroles Op.29, Méditation Op.33, Carillon Mystique op.31, Ballade op.27, Romance sans Paroles Op.56, Barcarolle en si b Maj Op.41, Au Crépuscule Op.111, Una Flute soupire Op.117, Berceuse triste Op.118, Cloches lointaines Op.121

Myriam Barbaux-Cohen, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38349 SACD hybrid 12,79

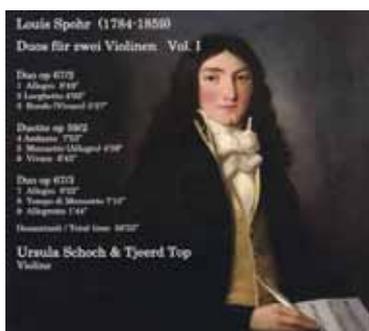


Mythes, Oeuvres pour flûte et piano

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Lark Ascending transcription de Ariane Brisson - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonatine pour piano M.40 transcription de A.Brisson - Leoš Janáček (1854-1928) : Pohadka - Claude Debussy (1862-1918) : Prélude à l'après midi d'un faune arr. de G.Samazeuilh transcription de A.Brisson - Karol Szymanowski (1882-1937) : Mythes pour violon et piano Op.30 transcription de A.Brisson

Ariane Brisson, flûte / Olivier Hébert-Bouchard, piano

Atma Classique CLASSIQUE UVM032
ACD22842 CD 11,90



Spohr, Louis : Duos pour deux violons - Volume 1

Louis Spohr (1784-1859) : Duo Op.67/2, Duetto Op.39/2, Duo Op.67/3

Ursula Schoch, violon / Tjeerd Top, violon

Bayer Records CLASSIQUE UVM042
BR100405 CD 12,79



Marson, John : A Day in the Life of ... - Musique de chambre avec harpe

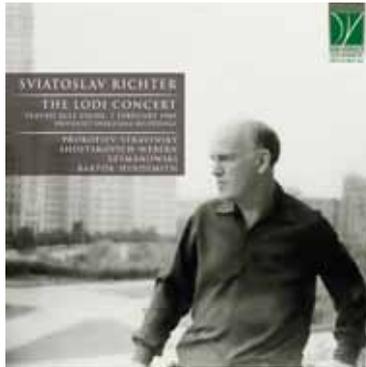
John Marson (1932-2007) : El Picaflor pour harpe, XL pour harpe, Deux Miniatures pour hautbois et harpe, Sonatina pour violon et harpe, Prelude Song and Dance, Enzyme Song pour soprano et harpe, Kate's Birthday Song pour soprano et harpe, Lady Harpist pour soprano et harpe, Arcadian Sketches pour clarinette et harpe, Valses et Promenades pour deux harpes, Excursions pour violon et harpe, Trois Romances pour violon et harpe, Suite pour flûte et harpe

Gabriella Dall'Olio, harpe / Olivia Fraser, hautbois / Laura Marquino Falguera, harpe / Greta Papa, violon / Anna Astesano, harpe / Gloria Rappo, harpe / Olivia Bell, soprano / Laura Crobu, harpe / Helen Daniels, soprano / Iona Duncan, harpe ...

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027
C00649 2 CD 13,20



En magasin le : 18 Novembre 2022



The Lodi Concert, 1989 / Sviatoslav Richter

Première Mondiale en CD - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°2 Op.14 - Igor Stravinsky (1882-1971) : Piano-Rag-Music - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) (1906-1975) : Extraits des 24 Préludes et Fugues Op.87 (n°19, n°20) - Anton Webern (1883-1945) : Variations pour piano Op.27 - Karol Szymanowski (1882-1937) : Extraits de Métopes Op.29 (L'île des Sirènes, Calypso) - Béla Bartók (1881-1945) : Trois Burlesques - Paul Hindemith (1895-1963) : Suite "1922" Op.26 / Enregistrement du 7 février 1989 au Teatre Alle Vigne de Lodi, Italie

Sviatoslav Richter, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM002
C00628 2 CD 12,50

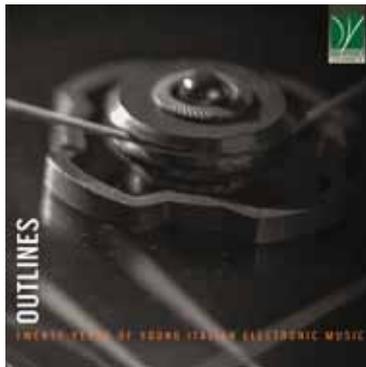


Bach : Le Clavier Bien Tempéré / Enrico Baiano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier bien tempéré (Das Wohltemperierte Clavier) BWV 846 - 893

Enrico Baiano, clavecin, piano-forte, clavicorde

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM117
C00656 4 CD 18,50

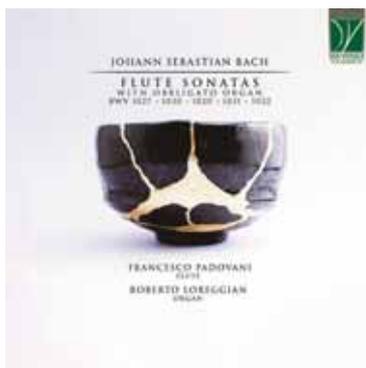


Outlines, Vingt ans de jeune musique électronique italienne

Oeuvres de Carlo Ambrogio, Marco Barberis, Gianluca Delfino, Alessio Dutto, Simone Giordano, Fabrizio Giraudo, Igor Giuffré, Simone Sims Longo, Cristina Mercuri, Debora Picasso, Bruno Fabrizio Sorba, Francesco Torelli, Andrea Trona, Gianluca Verlingieri

Angelo Martino, guitare / Martina Massimino, guitare / Carlo Ambrogio, électroniques / Michele Cerra, percussions / Simone Giordano, électroniques / Fabrizio Giraudo, guitare, mic, électroniques / Cecilia Molinero, flûte / Igor Giuffré, électroniques / Davide Ficco, guitare ...

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062
C00648 CD 10,50



Bach : Sonates pour flûte avec orgue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol Maj pour flûte et orgue BWV 1027, Sonate en sol min pour flûte et orgue BWV 1030, Sonate en sol min pour flûte et orgue BWV 1020 (aussi attribué à C.P.E Bach), Sonate en mi b pour flûte et orgue BWV 1031, Sonate en la Maj pour flûte et orgue BWV 1032

Francesco Padovani, flûte / Roberto Loreggian, orgue

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062
C00647 CD 10,50



Byzantium : Oeuvres contemporaines inédites pour flûte par des compositeurs de Ravenne

Filippo Bittasi (1997-*) : Ermione pour flûte et piano - Denis Zardi (1974-*) : Apollo e Marsia pour flûte et piano - Marco Rosetti (1978-*) : Nostalgia pour flûte et piano - Graziano Riccardi (1997-*) : L'Inesorabile scorrevolezza del tempo pour flûte et piano - Paolo Molinari (1983-*) : Capriccio pour flûte et piano - Matteo Ramon Arevalos (1971-*) : Strambata suite pour flûte et piano - Patrizia Montanaro (1956-*) : Fuochi Siderali - La Pleiadi pour flûte et piano, Prélude - Omaggio a Claude Debussy pour flûte solo

Filippo Mazzoli, flûte / Danis Zardi, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062
C00655 CD 10,50



En magasin le : 18 Novembre 2022

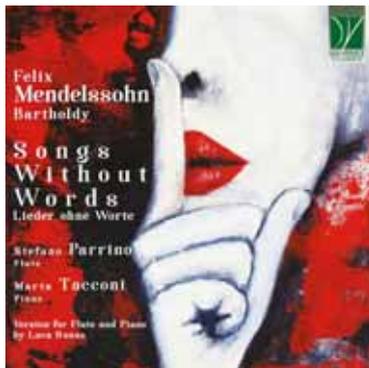


Catania, Michele : La Guerra e Il Sogno di Momi

Michele Catania : La Guerra e Il Sogno di Momi - Musique contemporaine pour les films muets de Segundo de Chomon

Fabio Sodano, flûte / Fabio Costantino, clarinette / Maurizio Salemi, violoncelle / Michele Catania, piano, synthétiseur, électroniques

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062
C00651 CD 10,50



Mendelssohn : Romances sans Paroles - Version pour flûte et piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romances sans Paroles - Extraits du Livre 1 Op.19b, Extraits du Livre 2 Op.30, Extrait du Livre 3 Op.38, Extrait du Livre 4 Op.53, Extraits du Livre 5 Op.62, Extraits du Livre 7 Op.84, Extraits du Livre 8 Op.102 / Version pour flûte et piano de Luca Russo

Stefano Parrino, flûte / Marta Tacconi, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062
C00659 CD 10,50

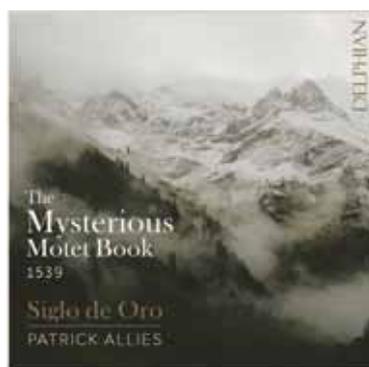


Schubert : Sonates pour piano D 845 & D 850

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la min n°16 Op.42 / D 845, Sonate en la Maj n°17 Op.53 / D 850

Pier Paolo Vincenzi, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062
C00654 CD 10,50



Le Mystérieux Livre de Motets de 1539 / Siglo de Oro & Patrick Allies

Pierre Cadéac (1538-1556) : Salus populi ego sum - Jacques Arcadelt (1507-1568) : Dum completerentur dies Pentecostes - Johannes Lupi (1506-1539) : Apparens Christus - Adrian Willaert (1490-1562) : Laetare sancta mater ecclesia, Peccavi super numerum arenae maris - Maistre Jhan (1485-1538) : Pater noster - Ave Maria - Johannes Sarton (16ème siècle) : Haec dies quam fecit - Dominique Phinot (1510-1556) : Exsurge quare obdormis - Jhan du Billon (1534-1556) : Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae - Simon Ferrariensis (16ème siècle) : Ave et

Siglo de Oro, ensemble vocal / Patrick Allies, direction

DELPHIAN CLASSIQUE UVM042
DCD34284 CD 12,79



Beethoven - Franck : Concerto, Symphonie / Friedrich Gulda

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58 - César Franck (1822-1890) : Symphonie en ré min / Enregistrement de 1965

Friedrich Gulda, piano / André Cluytens, direction / Orchestra RTSI

Ermitage Classics CLASSIQUE UVM017
ERM9552 CD 8,20



A Nouveau Disponibles



Marcelle Meyer : Intégrale des enregistrements Studio de 1925 à 1957

Oeuvres de Emmanuel Chabrier (1841-1894), Claude Debussy (1862-1918), Darius Milhaud (1892-1974), Domenico Scarlatti (1685-1757), Francis Poulenc (1899-1963), François Couperin (1668-1733), Franz Schubert (1797-1828), Gioacchino Rossini (1792-1868), Igor Stravinsky (1882-1971), Isaac Albéniz (1860-1909), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Joseph Haydn (1732-1809), Manuel de Falla (1876-1946), Maurice Ravel (1875-1937), Oscar Espla (1886-1976), Richard Strauss (1864-1949), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Enregistrements studio de 1925 à 1957

Marcelle Meyer, piano

600209
Membran 17 CD
UVM056 20,79
CLASSIQUE
18/11/2022 | FOND



Devienne, François : 14 Concertos pour flûte et orchestre

François Devienne (1759-1803) : 14 Concertos pour flûte et orchestre, Symphonie concertante Op.76.

Andras Adorjan, flûte / Marianne Henkel, flûte / Münchener Kammerorchester / Hans Stadlmair, direction

TU1620
TUDOR 4 CD
UVM054 23,00
CLASSIQUE
18/11/2022 | FOND

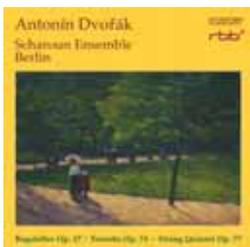


Arenski, Anton : Quintette avec piano, pièces pour piano, violon et violoncelle

Anton Stepanovich Arenski (1861-1906) : 2 Pièces pour violoncelle et piano Op.12, 4 Pièces pour violon et piano Op.30, Quintette avec piano en ré Maj Op.51.

Rachmaninov Trio Moscow : Mikhail Tsinman, violon / Natalia Savinova, violoncelle / Victor Yampolzky, piano / Leoni Lundstrom, violon / Ilia Gofman, alto

TU7179
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/11/2022 | FOND



Dvorak, Antonin : Bagatelles, Terzetto, Quatuor à cordes

Antonin Dvorak (1841-1904) : Bagatelles Op.47 pour deux violons, violoncelles et harmonium, Terzetto Op.74 pour deux violons et alto, Quatuor à cordes Op.77 pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse

Scharoun Ensemble Berlin : Wolfram Brandl, violon / Rachel Schmidt, violon / Micha Afkham, alto / Richard Duven, violoncelle / Peter Riegelbauer, contrebasse / Wolfgang Kühnl, harmonium

TU7187
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
18/11/2022 | FOND



Dvorak : Symphonie °9 'Du Nouveau Monde'

Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°9 en mi min Op.95 'Du Nouveau Monde'.

Robin Ticciati, direction / Bamberger Symphoniker

TU7194
TUDOR SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
18/11/2022 | FOND



Mahler : Le Chant de la Terre / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Le Chant de la Terre

Roberto Saccà, ténor / Stephen Gadd, baryton / Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU7202
TUDOR SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
18/11/2022 | FOND



Dans la presse | Novembre 2022

Passion / Pierre Lenert & Etsuko Hirose



Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour alto et piano n°1 Op.120, Sonate pour alto et piano n°2 Op.120 - Clara Schumann (1819-1896) : Trois Romances pour violon et piano (Dédiées au violoniste Joseph Joachim) - Joseph Joachim (1831-1907) : Mélodies Hébraïque pour alto et piano (D'après les poèmes de Byron)

Pierre Lenert, alto / Etsuko Hirose, piano

Continuo Classics CLASSIQUE UVM062

CC777743 CD 10,50



3 777000 059434

Keiser, Reinhard : Ulysses



Reinhard Keiser (1674-1739) : Ulysses, drame musical

Bogna Bernagiewicz, soprano (Penelope) / Francisca Prudencio, soprano (Cephalia / Amourette) / Gerald Thompson, Contreténor (Circe / Amourette) / Markus Brutscher, ténor (Jupiter, Eurilochus) / Goetz Phillip Körner, ténor (Arpax, Mercurius) / Janno Scheller, baryton (Neptunus, Ulysses) / Jürgen Orelly, basse (Urilas) / Göttinger Barockorchester / Antonius

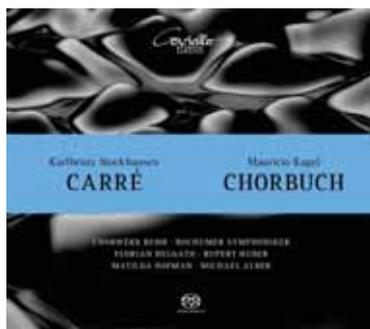
Coviello Classics CLASSIQUE UVM075

COV92203 2 CD 17,89



4 039956 922032

Stockhausen - Kagel : Carré - Chorbuch



Karlheinz Stockhausen (1928-2007) : Carré pour 4 orchestres et 4 chœurs (4 chefs d'orchestre) - Mauricio Kagel (1931-2008) : Chorbuch pour ensemble vocal et claviers

Chorwerk Ruhr / Bochumer Symphoniker / Florian Helgath, direction / Rupert Huber, direction / Matilda Hofman, direction / Michael Alber, direction

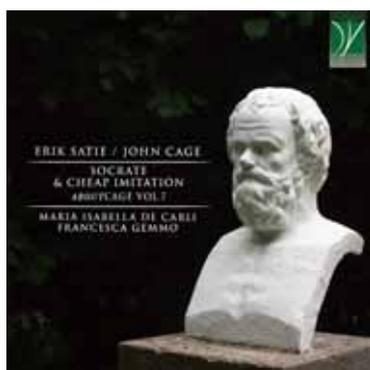
Coviello Classics CLASSIQUE UVM042

COV92113 SACD hybrid 12,79



4 039956 921134

Cage - Satie : Socrate - Cheap Imitation / AboutCage Vol.7



Erik Satie (1866-1925) : Socrate, version pour deux pianos de John Cage - John Cage (1912-1992) : Cheap Imitation pour piano

Maria Isabella De Carli, piano / Francesca Gemmo, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM062

C00571 CD 10,50



0 746160 914022

Strohl, Rita : Douze Chants de Bilitis



Rita Strohl (1865-1941) : Poème en 12 chants extrait des Ç Chansons de Bilitis È de Pierre Louÿs (Lykas - La partie d'osselets - La quenouille - La fîzte de Pan - La chevelure - Rose dans la nuit - Les remords - Le sommeil interrompu - Bilitis - Le serment - La nuit)

Marianne Croux, soprano / Anne Bertin-Hugault, piano

Editions Hortus CLASSIQUE UVM004

HOR213 CD 11,77



3 487720 002137

Dans la presse | Novembre 2022

Gesualdo, Carlo : La Légende Noire, Sixième Livre de Madrigaux



Carlo Gesualdo (1566-1613) : La Légende Noire, Sixième Livre de Madrigaux

La Guilde des Mercenaires / Violaine Le Chenadec, soprano / Anais Bertrand, mezzo-soprano / Clément Debievre, ténor-haute contre / Martial Pauliat, ténor / Renaud Bres, baryton-basse / Yoann Moulin, orgue / Benoît Tainturier, cornets / Alexis Lahens, trombone / Arnaud Bretecher, trombone / Jérémie Papasergio, basson / Adrien Mabire, cornet et direction



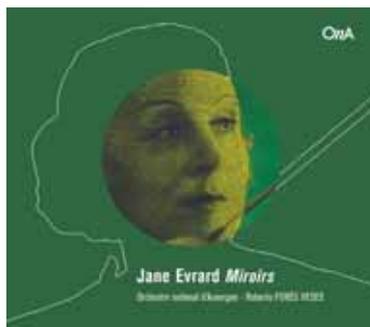
Lanvellec Editions CLASSIQUE UVM062

LE00004 CD 10,50



3 770013 167034

Jane Evrard - Miroirs



Albert Roussel (1869-1937) : Sinfonietta pour orchestre à cordes op. 52 à Madame Jane Evrard- Jean Rivier (1896-1987) : 3ème Symphonie en Sol pour orchestre à cordes Pour Jane Evrard - Arthur Honegger (1892-1955) : Symphonie n° 2 pour orchestre à cordes et trompette ad lib. H. 153 à Paul Sacher

Romain Leleu, trompette / Orchestre national d'Auvergne / Roberto Forés Veses, direction



ONA CLASSIQUE UVM062

ONA202221 CD 10,50



3 770022 167025

Schubert : La jeune fille et la mort



Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes en ré mineur "La jeune fille et la mort" D.810 (Arrangement pour orchestre à cordes de Gustav Mahler), Quatuor à cordes en ut mineur Quartett-Satz D.703

Orchestre national d'Auvergne / Roberto Forés Veses, direction



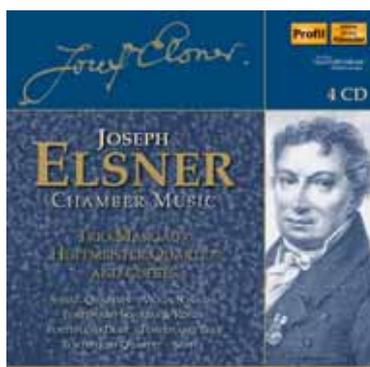
ONA CLASSIQUE UVM062

ONA202211 CD 10,50



3 770022 167018

Elsner, Joseph : Intégrale de la Musique de Chambre



Joseph Elsner (1769-1854) : Sonates pour violon, Septuor, Trio avec pianoforte, Quatuor avec pianoforte, Rondi, Quatuors à cordes, Sonates pour pianoforte, Duo de pianoforte

Trio Margaux / Hoffmeister Quartet

Profil CLASSIQUE UVM054

PH19033 4 CD 23,00



0 881488 190335