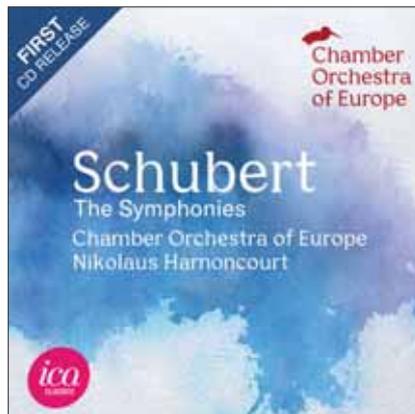
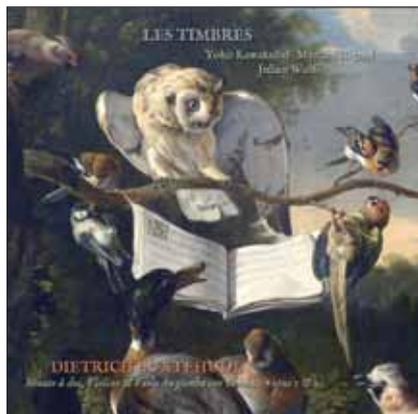
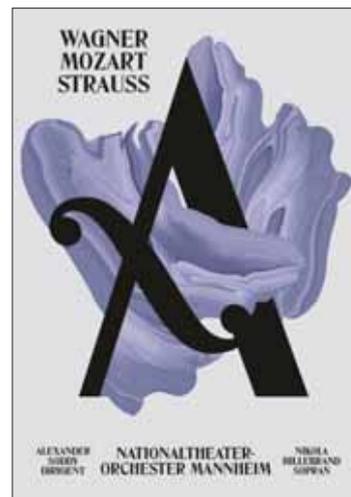
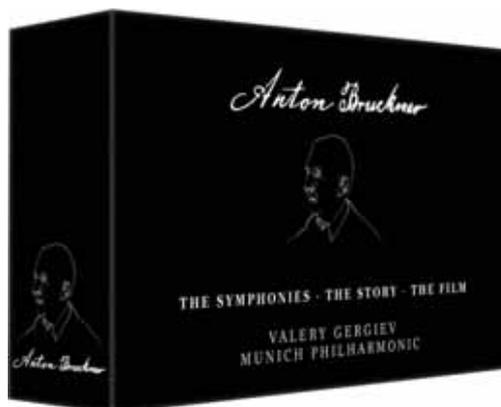
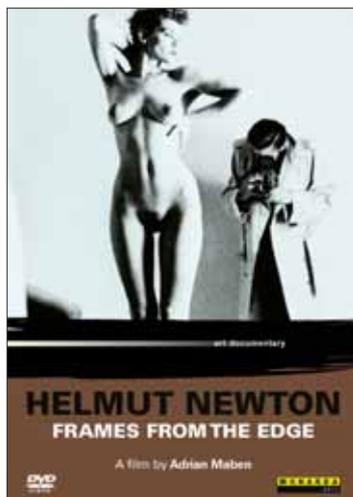


## Nouveautés Novembre | Décembre 2020



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Aobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Éditions Hortus, Edition Records, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music

**Cliquez ici pour atteindre les  
Nouveautés de Novembre 2020**

**Cliquez ici pour atteindre les  
Nouveautés de Décembre 2020**



réf : EDN1161  
 CP : UVM040  
 11,50 € PGHT

5 060509 791019

Vinyle LP  
 réf : EDNLP1161  
 CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

5 060509 791026

**JAZZ NEWS**  
 MAGAZINE



**Herbie revisité** | Pierre angulaire du groupe d'Herbie Hancock depuis quinze ans, guitariste polymorphe et percussif - il débuta d'ailleurs aux percussions dans son Bénin natal - Lionel Loueke s'était juré de rendre un jour hommage à son boss, le fameux double « H ». Et pourquoi pas en one-man-band pour pimenter le tout 1 A ce petit jeu, Lionel Loueke est redoutable, on le sait. Guitare nylon, cordes frappées, table d'harmonie en guise de tambours, chant et human beat-box 1 Tout est prétexte à déconstruction, donnant à Hancock ces atours de griot mutant du vingt-etunième siècle. Alors évidemment ça surprend, ça déroute parfois. Il y a des jeux polyrythmiques étourdissants et des passages très, trop tarabiscotés. N'empêche que la plupart des compositions - il y en a une grosse douzaine et que des tubes - ressortent très bien de ce joyeux passage à la moulinette. A commencer par le riff d'anthologie de "Hang Up Your Hang Ups". Virtuose, fun et impressionnant.

**David Koperhant**



Tél.: 01 42 59 33 28  
 Fax : 09 72 47 72 96  
 contact@uvmdistribution.com



**Primé  
en Décembre 2020 :**



## **Oh my love / Le Mirifique Orchestra**

Arrangements des mélodies de Alban Darche

**Le Mirifique Orchestra : Emmanuel Bénèche, cor et co-direction**

**Alban Darche, saxophones, arrangements, co-direction**

Thomas Saulet, flûtes / Nicolas Fargeix, clarinettes / Rodolph Pouechbroussous, trompette

Pierre-Yves Le Masne, cor / Jérémie Dufort, tuba / Alexis Thérain, guitare / Meivelyan Jacquot, percussions

**Invités : Alice Lewis / Loïs Le Van / Philippe Katerine**

**Chloé Cailleton / Agathe Peyrat / Thomas de Pourquery**

**Le Quatuor Psophos / Geoffroy Tamisier**

### **OH MY LOVE | LOVE SONGS POUR CHANTEURS ET HARMONIE DE CHAMBRE**

Un jour une envie de ballades, de romances, d'amour, de chansons d'amour !

Pourquoi ?

Certainement parce que l'amour est le sentiment qui a le plus inspiré les compositeurs. On le retrouve dans tous les répertoires, à l'origine de mélodies sublimes, tubes interplanétaires ou pépites oubliées.

Alors que faire ?

Car cette "musique de l'amour" impose souvent une formation instrumentale riche et colorée capable de traduire le désir, le bonheur, la jalousie, la tristesse, la folie...

Et puis soudain,

je me suis souvenu de la richesse et de la profondeur des arrangements pour petits orchestres cuivrés de Gil Evans et de Quincy Jones.

Alors tout naturellement, Influencé par ces grands musiciens et porté par l'envie de jouer ce répertoire, j'ai constitué un collectif d'instrument à vents, confié les arrangements des mélodies au grand saxophoniste de jazz Alban Darche et j'ai invité des artistes aux univers contrastés à venir poser leurs voix uniques sur ces chansons d'amour. Ainsi est né le projet "Oh my love".

Emmanuel Bénèche, co-directeur artistique

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

# Dans la presse | Novembre 2020



Cinquante ans que l'auteur hurlait pour sa réédition. C'est enfin chose faite grâce à Stunt Records, label danois qui n'a pas froid aux yeux. Car ce disque aussi explosif qu'un baril de poudre est tout sauf une simple curiosité. Conçu le 24 août 1969 à Copenhague, il est né de la réunion, autour du sax ténor et compositeur Carsten Meinert, de quinze musiciens appelés à marquer la scène scandinave. Moustachus, torses nus, parfois coiffés de bonnets africains, les jeunes Danois oubliaient leurs manières policées pour soulever une tornade sonore où jazz modal, chamanisme psychédélique et free convulsif s'ébattaient en toute liberté. Une démarche aussi risquée aurait pu aboutir à un boucan bête. Ce fut tout l'inverse. À chercher des extases plus qu'humaines, cette musique ne perd jamais son innocence et sa joie. Et c'est un bonheur que de pouvoir s'y immerger aujourd'hui. Louis-Julien Nicolaou



## CM Musictrain - 50th anniversary Edition

San Sebastian, Before Sunrise, C.M. Music Train, This Time I'm Going To Valby By The Railroad Track, San Sebastian take 1, Before Sunrise take 1, C.M. Music Train take 4

### Carsten Meinert, saxophone

Jens Jorn Gjedsted, trompette / Erling Kroner, trombone

Michael Hove, sax alto / Jesper Nehammer, sax ténor

Ole Matthiessen, piano / Thor Backhausen, organ Hammond B3

Pierre Dorge, guitare / Lee Schipper, vibraphone / Henrik Hove, bass

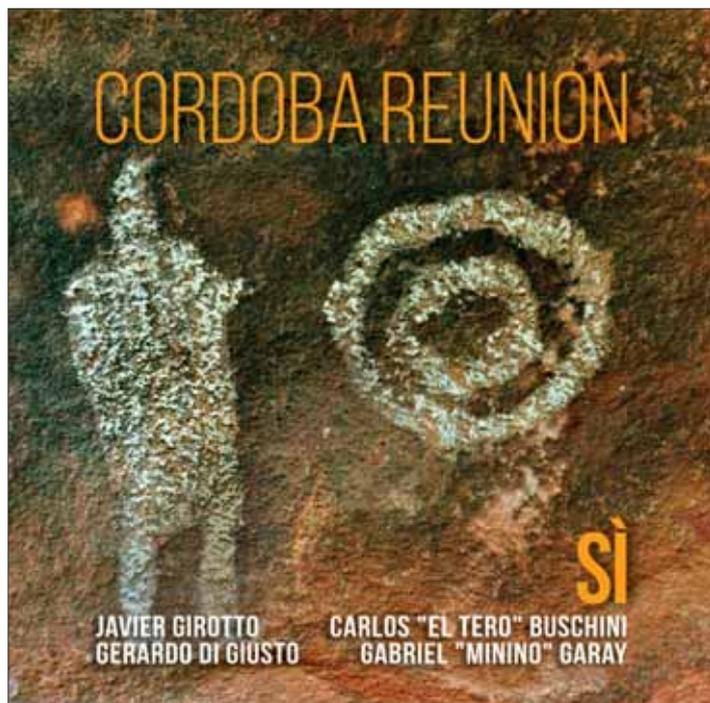
Ole Streenberg, Conny Sjokvist, Bent Clausen & Jon Finsen,

Niels Olaf Gudme & Clovis Gauguin, percussions



En magasin le : 20 Novembre 2020

abeat  
forJAZZ



### Si / Cordoba Reunion

Como ovejas (Gerardo Di Giusto) - Aramboty (Javier Girotto) - Venga (Gabriel Garay, Lourau) - Madrugada (Carlos Buschini) - Ginger bread (Lourau) - Nandaro (Gerardo Di Giusto) - Si (Javier Girotto) - Aroma a yuyito (Carlos Buschini) - El gato gnawa (Carlos Buschini) - Minerva (Javier Girotto)

#### Cordoba Reunion :

**Javier Girotto, sax soprano & baryton**

**Gabriel "minino" Garay, percussions & batterie**

**Gerardo Di Giusto, piano**

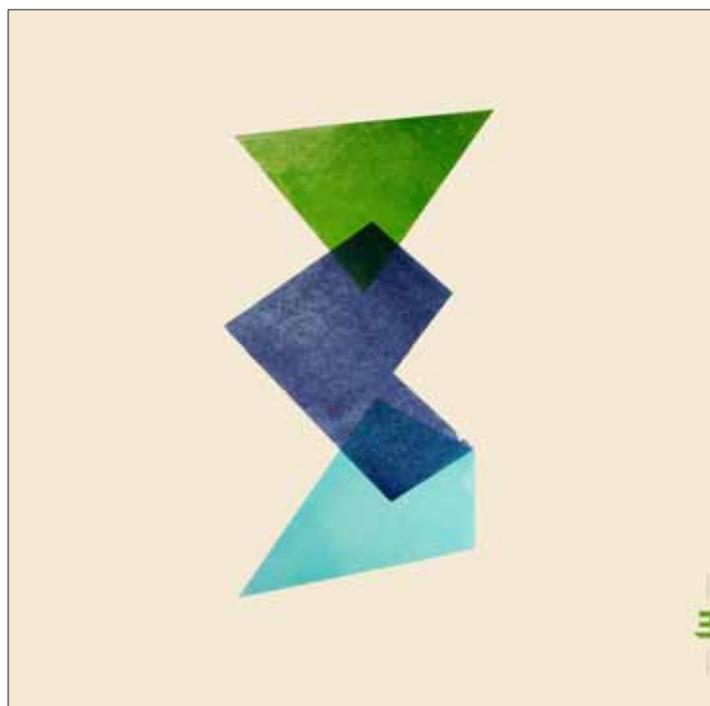
**Carlos "el tero" Buschini, contrebasse, guembri**

Cordoba Reunion, considérée par beaucoup comme l'une des meilleures formations de latin-jazz au monde, avec des énormes succès sur les scènes de tous les continents.

Quatre musiciens argentins de renommée internationale aux collaborations extraordinaires, tous originaires de la même ville, Cordoue, et pourtant résidant dans différents pays (France, Italie et Argentine) se rencontrent et donnent vie à un projet musical où tradition et culture argentines, pleines de soleil, de rythme, passion mais aussi contradictions, différentes couleurs et saveurs se mélangent magistralement. Ce disque témoigne d'une capacité à synthétiser les humeurs du monde à travers l'extrême sensibilité de musiciens «du monde».



réf : ABJZ214  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Atlântico / Julian Argüelles

Compositions de Julian Argüelles, Mário Laginha & Helge Andreas Norbakken : Jaamm Rek - Cães à Solta - Sweetie - Singla - Improviso I - Triple Ripple - Improviso II - Juróom - The 3 J's - Improviso III - La Graziela - Silêncio

**Julian Argüelles, sax soprano & ténor**

**Mário Laginha, piano**

**Helge Andreas Norbakken, batterie & percussion**

Atlântico est le deuxième album du super-trio de jazz européen composé de Julian Argüelles, Mário Laginha et Helge Andreas Norbakken. Un trio qui représente un pas en avant pour la tradition du jazz européen - un jazz sophistiqué et cosmopolite par trois maîtres de la scène contemporaine européenne. Une musique qui s'inscrit dans l'héritage africain et américain, du jazz dans une perspective européenne. Joyeux et lyrique, le trio joue avec une empathie exceptionnelle basée sur une longue histoire de collaboration et un profond sentiment de respect, d'amitié et de camaraderie.



réf : EDN1164  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



**The Copenhagen Concert, 1996 / Enrico Pieranunzi, Paul Motian & Marc Johnson**

Abacus - The Night Gone By - Invitation Medley: Body & Soul / If I Should Lose you - Everything I Love - Pannonica

**Enrico Pieranunzi, piano**

**Paul Motian, batterie**

**Marc Johnson, basse**

Enrico Pieranunzi est un invité populaire à Copenhague depuis plus de 30 ans, où il a joué avec des musiciens d'élite danois comme Mads Vinding, Alex Riel et Jesper Lundgaard. Ces dernières années, il a collaboré étroitement avec le bassiste phénoménal Thomas Fonnesbæk et les deux, ensemble, ont rapidement pu atteindre de nouveaux sommets de créativité.

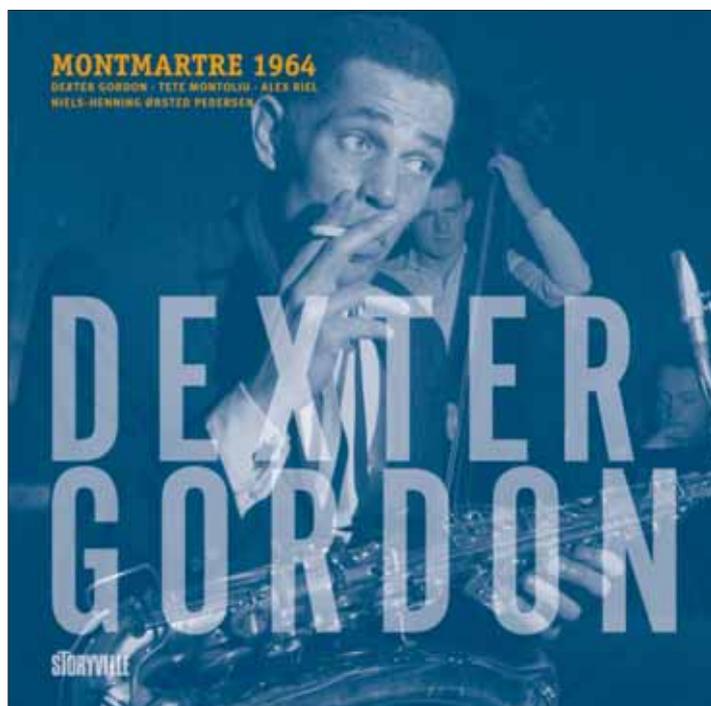
Pieranunzi est un pianiste exceptionnel, qu'il joue en solo, en duo ou en trio. Mélodiquement, harmoniquement et surtout rythmiquement, il est «hors de ce monde». Il a quelque chose que vous n'entendez tout simplement pas avec d'autres musiciens. Une partie de l'explication est probablement due à une combinaison unique d'influences, de ses racines profondes dans la musique classique et italienne à sa collaboration avec le compositeur de films emblématique Ennio Morricone et des géants du jazz comme Chet Baker et Art Farmer. Le reste - et surtout - est dû à Enrico lui-même.

Sur cet enregistrement, de 1996 au légendaire et maintenant fermé Copenhagen Jazzhouse, il est rejoint par deux maîtres à part entière; Marc Johnson à la basse et Paul Motian à la batterie. Ce trio joue avec une virtuosité et une force qui transparaissent sur chaque note et chaque battement.



réf : SV1018487  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

Promotion - Novembre 2020 : 1/2 Page sur



**Montmartre, 1964 / Dexter Gordon**

King Neptune - Big Fat Butterfly - Manha De Carnival  
Loose Walk - I Want More - Misty - Cheese Cake  
Jazzhus Montmartre - Copenhague, 1964

**Dexter Gordon, sax ténor**

**Tete Montoliu, piano**

**Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse**

**Alex Riel, batterie**

«Dexter Gordon s'installa au Danemark dans les années 60. Les enregistrements au Café Montmartre Jazzhus tiennent le haut du pavé. Voici un inédit de 1964, deux captations en direct au Jazzhus. Torrides soirées. Dexter ne donnait jamais de concert moyen. C'était toujours extraordinaire (même lorsqu'il avait pris des substances à la pelle, me rappelait récemment Henri Texier, qui l'accompagna). De toutes façons, selon l'aphorisme de Dizzy Gillespie : «Dexter entamait tout de traviole, et ça finissait toujours bien»! Le voici, du haut de son mètre 98, avec NHOP, Nils-Henning Orsted Pedersen (18 ans!) à la contrebasse/Tete Montoliu (piano)/Alex Riel (batterie). Plus déchaînés l'un que l'autre! Curiosité : Dexter chante sur Big Fat Butterfly...»

Bruno Pfeiffer - Libération - Ça va Jazzer (12/10/2020)



réf : SV1018410  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT





**Standards / Thomas Fønnesbæk & Justin Kauflin**

Bouncing with Bud - Take the A Train - How Deep Is the Ocean - In a Sentimental Mood - Whisper Not - Inception - Round Midnight - Nigerian Marketplace - It's All Right with Me

**Thomas Fønnesbæk, basse**

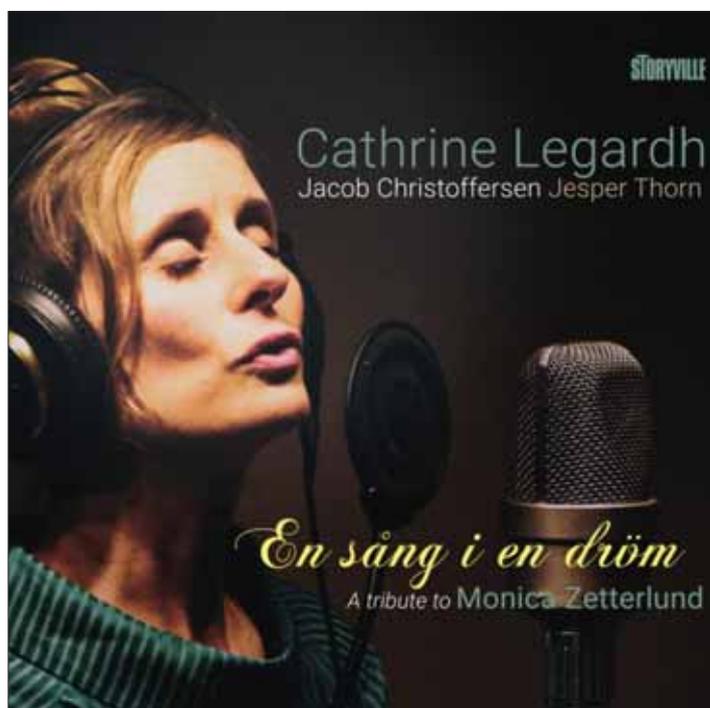
**Justin Kauflin, piano**

«Le contrebassiste et le pianiste s'expriment dans un langage qui leur est commun et dialoguent de manière fusionnelle. Le répertoire compte neuf standards issus de l'héritage des grands compositeurs de jazz du XXème siècle. De l'album se dégage un swing irrésistible, une virtuosité absolue et une musicalité inouïe.(...)»

Enregistré au Studio Nilento à Gothenburg (Suède) les 14 et 15 juin 2017 par le contrebassiste Thomas Fønnesbæk et le pianiste Justin Kauflin, le disque reprend Nigerian Marketplace d'Oscar Peterson et All Right With Me de Cole Porter qui figuraient au répertoire de leur album « Synesthesia » (2017) lequel comptait principalement leurs compositions originales hormis For No One de Lennon-McCartney.

On est séduit d'emblée par le swing qui se dégage de l'album « Standards ». La conversation musicale des deux artistes revitalise, quelques standards, ces morceaux d'anthologies écrits par des musiciens et compositeurs du pantheon du jazz. Précis et bien articulé, le jeu du pianiste interpelle par son élégance et son discours enjoué. Avec une souplesse féline et une grande assurance rythmique, le contrebassiste mallaxe la matière sonore et fait preuve d'une grande agilité mélodique.»

Nicole Videman | [www.latins-de-jazz.com](http://www.latins-de-jazz.com)



**En Sång i En Dröm / Cathrine Legardh**

En sång i en dröm - A tribute to Monica Zetterlund

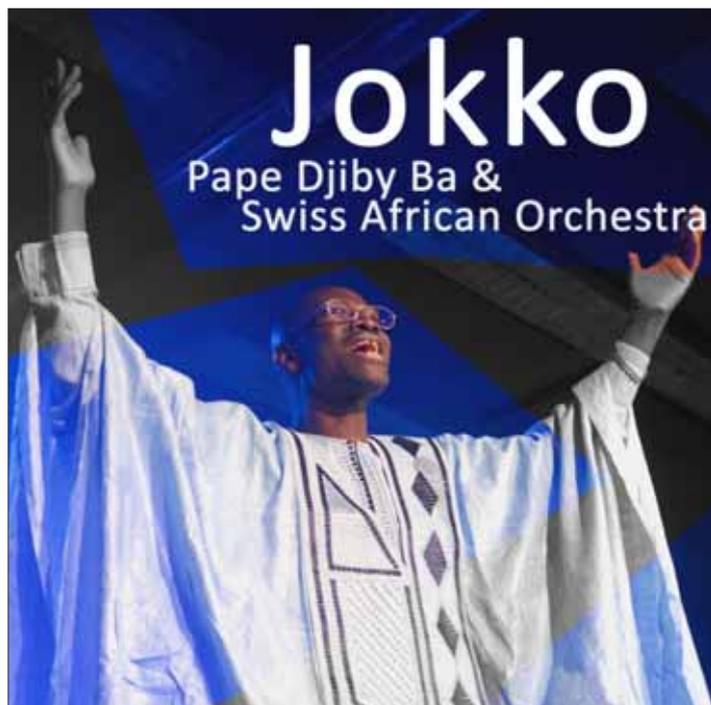
**Cathrine Legardh, voix**

**Jacob Christoffersen, piano**

**Jesper Thorn, basse**

Voici une occasion unique d'entendre la chanteuse de jazz, Cathrine Legardh, dans un hommage évocateur à l'icône du jazz suédois Monica Zetterlund. Cela se passe aux côtés de deux musiciens exceptionnels; Jacob Christoffersen (piano) et Jesper Thorn (basse). Le trio vient d'enregistrer l'album "En sång i en dröm" (Une chanson dans un rêve). L'enregistrement est chaleureux et sincère - et au son suédois. Le répertoire est une sélection de joyaux musicaux nombreux et polyvalents de Monica - certains plus connus que d'autres. L'album contient ainsi à la fois des standards du jazz folk traduits en suédois par Beppe Wolgers et Hasse and Tage, Povel Ramel et Olle Adolphson - en plus des chansons venant de la collaboration avec Bill Evans.





### Jokko / Pape Djiby Ba & Swiss African Orchestra

Sama jiguéen - PDB & the Swiss New Look r - Le Labeur - Alboury - Borom Baax - N'Donguo daara - Baliya - Mon trésor en or - Président - Casamance - Immigré - Niangaan - Sénégal Jiambaar

#### Pape Djiby Ba, voix & percussion

#### Swiss African Orchestra (Afro Suisse Orchestra)

Pilier dans l'avènement de la musique moderne du Sénégal, avec les groupes phare à l'orchestre national, Pape Djiby BA se distingue, dans l'expression de son art, par l'itinérance au service des brassages à la faveur des communions. Si sa consécration s'est faite en pleine adolescence au début des années 70, ses challenges artistiques ont toujours été inspirés par l'ouverture et les rencontres à la recherche d'un enrichissement novateur.

Ce rossignol aux envolées lyriques est d'un enthousiasme pétillant dans l'exercice de l'échange dont sa carrière s'enlumine de Mac Fallow à Youssou Ndour en passant entre autres par Disiz la peste afin de contribuer à la mise en valeur de l'Afro pop dans le concert des musiques du monde.

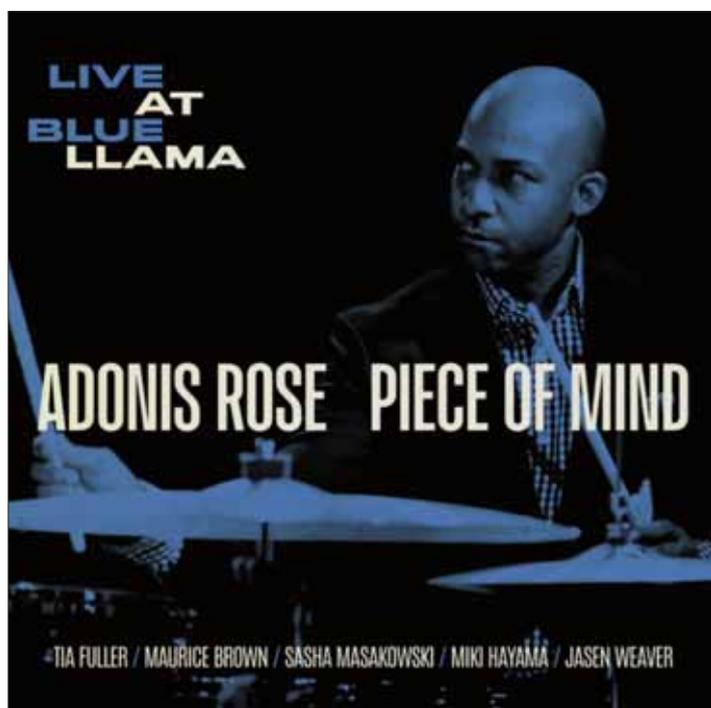
La richesse de sa discographie dont la thématique est ancrée aux valeurs essentielles de sa société lui a assigné la reconnaissance populaire et institutionnelle, en atteste les décorations dans les hauts ordres de la république pour services rendus à la culture.

Auteur, compositeur, percussionniste, mélodiste du luth africain nommé Xalam, Pape Djiby BA s'est évertué en s'inscrivant en adulte au conservatoire dans le souci majeur de faciliter les occasions de partage au gré de ce langage universel qu'est la musique.



réf : UTR4939  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

## STORYVILLE



### Piece Of Mind - Live at Blue Llama / Adonis Rose

Keep Your Soul Together - Piece of Mind - Entropy - Nostalgic Impressions - Lovely - Maurice's Rap - Sunny Side of the Street - Blue Llama Jam

#### Adonis Rose, batterie

#### Tia Fuller, sax alto / Maurice Brown, trompette

#### Sasha Masakowski, voix / Miki Hayama, piano

#### Jasen Weaver, basse

Piece of Mind réuni un groupe de stars qui présente certains des artistes les plus talentueux du jazz d'aujourd'hui. Le concept du groupe a été inspiré par le VSOP Quintet de la fin des années 1970 avec l'intention d'être à la fois un groupe de tournée et d'enregistrement. Comme leader, nous retrouvons Adonis Rose. Au cours de sa carrière, Rose a travaillé avec chaque membre du groupe à des moments différents, tout comme les autres membres. Le nouveau collectif rassemble des joueurs de renom qui, réunis sur scène, offrent une expérience musicale passionnante et fluide. Rose raconte le projet: «Après de nombreuses années d'enregistrement en tant que leader, Piece of Mind est mon premier projet d'enregistrement en direct. Ce projet est spécial pour moi pour de nombreuses raisons. Commençons par avoir le plaisir de jouer avec certains des meilleurs musiciens du monde. Dans l'un des meilleurs clubs de jazz de la planète, et avoir l'opportunité de présenter de la musique que j'ai envie d'enregistrer depuis quelques années. Piece of Mind rassemble ces choses pour moi.



réf : SV1018486  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 20 Novembre 2020



### Stardust Crystals / Yumi Ito

Compositions de Yumi Ito : Stardust Crystals - Little Things - What Seems To Be - Ballad For The Unknown - Unwritten Stories - Old Redwood Tree - When The Lights Go Down - Spaziergang In Prag

### Yumi Ito, voix / Big Band

La destruction de la Terre, le seul véritable royaume que nous ayons, les humains; l'internement d'un ami dans un hôpital psychiatrique; l'héroïne-mort de son voisin inconnu: tout sur le nouvel album de Yumi Ito intitulé Stardust Crystals est absolument audacieux ! C'est un album de big band, qu'elle a écrit et arrangé. Les 11 Morceaux traversent le néoclassique, l'art-pop, fait référence à l'électronique progressive et donne une tournure singulière à un son jazz classique. Et puis il y a le choix des sujets: des histoires sur les hauts et les bas de la vie, chacune comme une entrée intime arrachée aux pages d'un journal.



STUNT RECORDS



### Orca / Kathrine Windfeld Big Band

Undertow - The Lifting - Orca - Dark Navy - Harvest Fish - Ferry - Seaweed

### Kathrine Windfeld Big Band

### Kathrine Windfeld, piano & direction

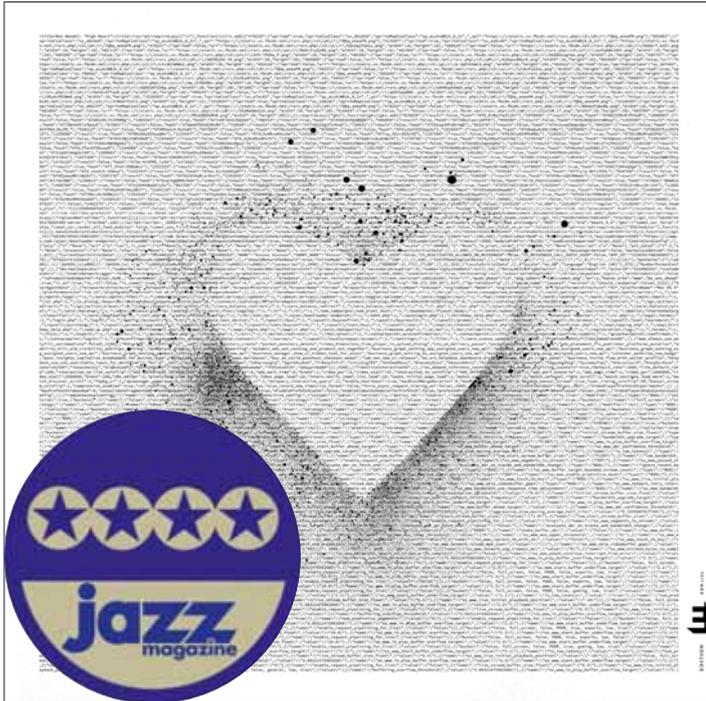
Kathrine Windfeld, nouvelle révélation européenne du jazz, a fréquenté de grandes institutions, à la fois comme pianiste et compositrice, et a étudié la musique classique et le jazz au Danemark et en Suède. En tant que leader de plus petites formations, elle était connue comme une artiste singulière dans son domaine, jusqu'à ce qu'elle fonde en 2014 un big band de jazz à part entière. 6 ans après de nombreux concerts, et maintenant 3 albums avec son Big Band, elle se distingue comme un pilier du jazz scandinave. Aujourd'hui, Kathrine Windfeld peut être citée parmi les grandes cheffes d'orchestre et leaders de big band qui interprètent leurs propres compositions telles que Toshiko Akyoshi, Mary Lou Williams, Carla Bley, Maria Schneider... Après avoir publié deux albums autour de thèmes marins, c'est dans son troisième album ORCA, accompagnée de son propre big band que la pianiste et compositrice Kathrine Windfeld a décidé de présenter 8 compositions inspirées par un prédateur gracieux mais impitoyable : l'orque. Fascinée par la mer, Kathrine Windfeld réussit à transmettre les émotions qu'elle lui procure en musique.



Nouveauté en Vinyle LP



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**High Heart / Ben Wendel**

High Heart - Burning Bright - Kindly - Less - Drawn Away  
Fearsome - Darling - Traveler

**Ben Wendel, sax, basson, EFC**

**Shai Maestro, piano & Fender Rhodes**

**Gerald Clayton, piano & Fender Rhodes**

**Michael Mayo, voix & EFX**

**Joe Sanders, basse / Nate Wood, batteries**

«Au cœur du dispositif, la voix "instrumentale" du phénoménal Michael Maya, capable aussi bien des plus folles acrobaties que de la simplicité la plus désarmante, résume à elle seule l'ambition d'un projet qui oppose plages mélodiques aux ambiances planantes et morceaux rapides aux phrasés virevoltants. Signe qu'il atteint ici une forme de maturité compositionnelle, le leader va jusqu'à ne pas jouer de saxophone sur deux plages, ce qui ne l'empêche pas de distiller par ailleurs quelques solos impressionnants, de ceux qu'on est en droit d'attendre venant d'un tel ail-stars new-yorkais.» **Pascal Rozat - JazzMagazine Novembre 2020**



**Non Livrés en Octobre 2020**



**ReFocus / Tim Garland**

I'm Late I'm Late - Maternal - Thorn In The Evergreen - Dream State - Past Light - Night Flight - The Autumn Gate - Jezuپی

**Tim Garland, sax ténor & piano**

**Asaf Sirkis, batterie & crotales**

**Yuri Goloubev, basse**

**John Turville, piano (Jezuپی)**

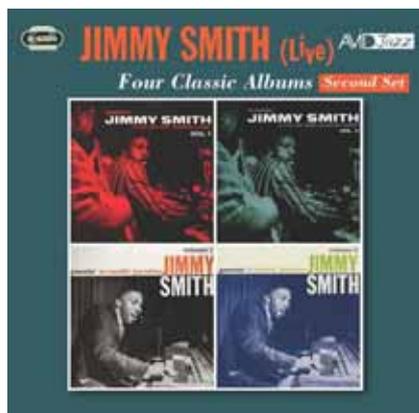
**Ant Law, guitare (Jezuپی) / + Cordes**

L'un des meilleurs saxophonistes du Royaume-Uni et membre du groupe légendaire de Chick Corea, Tim Garland a repris l'album classique de Stan Getz "Focus" de 1961 avec des cordes et a créé un remaniement de notre époque. Ce n'est pas une récréation servile, ni une tentative de nostalgie, mais le résultat d'un esprit créatif travaillant dans l'esprit de l'album et avec l'héritage d'un grand artiste. «Ce n'est pas seulement l'esprit de Focus auquel je souhaitais rendre hommage sur cet album, mais les pulsions expérimentales du début des années 1960 qui ont été entendues dans le jazz, la musique de film et le monde classique - alimentées par le romantisme et le psychédélisme naissant d'une nouvelle décennie.



**Non Livrés en Octobre 2020**

# En magasin le : 20 Novembre 2020

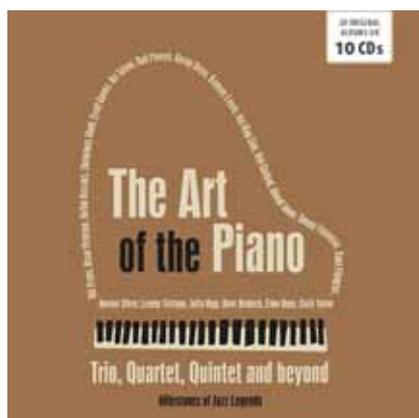


## Four Classic Albums Vol.2 / Jimmy Smith (Live)

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jimmy Smith en Live // CD 1 : Live At Club "Baby Grand" Vol 1 / Live At Club "Baby Grand" Vol 2 // CD 2 : Groovin' At Smalls' Paradise Vol 1 / Groovin' At Smalls' Paradise Vol 2

Jimmy Smith, piano & orgue Hammond

AVID JAZZ JAZZ UVM017  
AMSC1381 2 CD 8,20



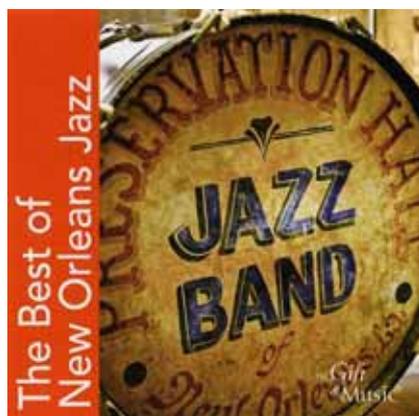
## The Art of The Piano Trio, Quartet, Quintet

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Bill Evans Trio - Waltz for Debby / Oscar Peterson - Affinity // CD 2 : Duke Ellington - The Duke Plays Ellington / Erroll Garner - Contrasts // CD 3 : Bud Powell - Blues In The Closet / Kenny Drew Trio // CD 4 : Ramsey Lewis - And His Gentlemen of Jazz / The Piano Style of Nat King Cole // CD5 : Red Garland - All Kinds Of Weather / Ahmad Jamal - Happy Moods // CD 6 :

Bill Evans / Duke Ellington / Ramsey Lewis / Ahmad Jamal / Red Garland / Tommy Flanagan / Art Tatum / Bud Powell / Horace Silver / Herbie Hancock / Cecil Taylor / Thelonious Monk

Le spectre va de Bill Evans ou Duke Ellington en passant par Ramsey Lewis ou Ahmad Jamal à Red Garland ou Tommy Flanagan, en passant par Art Tatum, Bud Powell, Horace Silver, ou les premiers albums de Herbie Hancock et Cecil Taylor, ou les premiers enregistrements de Thelonious Monk. «The Art of the Piano» présente vingt des plus grands pianistes du monde du jazz avec autant de leurs albums les plus influents. Ils vont de l'élégance sophistiquée de Bill Evans ou Duke Ellington (sur l'un de ses rares albums en tant que soliste plutôt que chef d'orchestre au piano) en passant par l'approche soul de Ramsey Lewis ou Ahmad Jamal ou le sentiment blues profond de Red Garland ou Tommy Flanagan, le Pre-Bop de l'Art Tatum et les Bebop-stylings

Membran JAZZ UVM008  
600576 10 CD 15,50



## The Best of New Orleans Jazz / Jazz Band

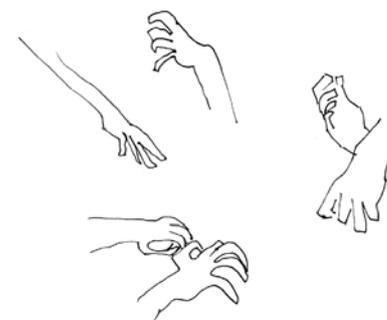
High Society - Mahogany Hall Stomp - At the Jazz Band Ball - Who's Sorry Now ? - It Don't Mean a Thing (If It Ain't Got That Swing) - Bugle Call Rag - South Rampart Street Parade - Dippermouth Blues - Hindustan - When the Saints Go Marchin' In - Riverboat Shuffle - Twelfth Street Rag - Clarinet Marmalade - Stompin' at the Savoy - Kansas City Stomp - Royal Garden Blues - Bill Bailey, Won't You Please

Kid Ory & His Band / Louis Armstrong & His Dixieland Seven / Bix Beiderbecke / Bob Crosby's Bob Cats / Duke Ellington / Benny Goodman / Muggsy Spanier / Sidney Bechet & His New Orleans Footwarmers / Bunk Johnson / Red Nichols & His Five Pennies / Louis Armstrong & His Hot Seven / Frankie Trumbauer / Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers / Kid Ory &

The Gift of Music JAZZ UVM017  
CCL1296 CD 8,20



## Live at Beethovenhaus Bonn (Vinyle LP)



Die Sau - Mountain Lake - Maude - Shell Bay - Arcs - Tritt O'Nuss

Josquin Rosset, piano / Gabriel Meyer, basse / Jan Geiger, batterie

Les trois musiciens de Saint-Gall, Josquin Rosset (piano), Gabriel Meyer (basse) et Jan Geiger (batterie) travaillent ensemble avec succès depuis 20 ans: leur premier album "What Happened" a reçu la médaille d'or en 2010 au Japon pour le meilleur album de jazz instrumental, est devenu un best-seller chez Unit Records et a dû être ré-pressé trois fois. "Triologue", le deuxième album, a également été réédité plusieurs fois en 2013. Il a été suivi par des apparitions au Suisse Diagonales Jazz (2013), une nomination pour le ZKB Jazz Prize (2013) et une série de Carte Blanche au Gambrinus Jazz Plus Saint-Gall (2015/16). Le troisième album "Dru" a emmené Rosset Meyer Geiger en tournée au Japon en septembre 2016.

Unit Records JAZZ UVM011  
UTR4867 Vinyle LP 16,50



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 25 Septembre 2020 | Variété Internationale



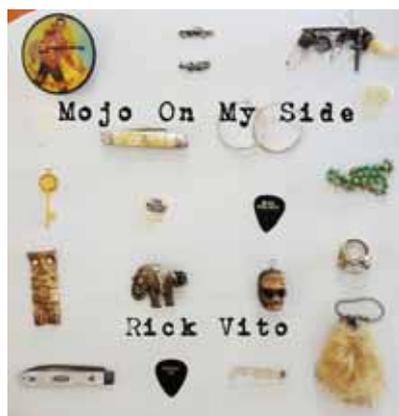
Home Thoughts / Karrie with Jimmy Smyth

Life On Mars - Yellow Brick Road - Carolina In My Mind - Here Comes the Sun - You Wear It Well - Home Thoughts (From Abroad) - Promises - God Only Knows - Chuck E's In Love - God Give Me Strength - Romeo And Juliet

Karrie with Jimmy Smyth

Sounds like: Joni Mitchell, Sharon Shannon, Jorja Smith / 3 top 5 singles in Ireland  
Le 20 Novembre, voit la sortie physique de "Home Thoughts", un nouvel album de reprises de l'auteur-compositeur-interprète irlandais Karrie (O'Sullivan Holmes) réalisé avec le guitariste / producteur nommé aux Grammy Awards Jimmy Smyth (Van Morrison, Moving Hearts, Bonnie Tyler, Chaka Khan, Roger Daltrey).  
L'idée était d'enregistrer et d'interpréter des airs connus de leurs artistes préférés: reflétant le Zeitgeist et n'utilisant que l'instrumentation «bare bones»,

Hypertension- VARIETE INTERNATIONALE UVM002  
HYP203212 CD 12,50



Mojo On My Side / Rick Vito

Mojo On My Side - Easy Baby - Pretty Women - Femme Fatale - Life Was Just A Struggle - Who Were You Thinking Of ? - Missy Brown - She's Got It All! - Let A Woman Be A Woman - Help Me, Lord - You Can Run - River Of Blues

Rick Vito, voix & guitare

Sounds like: Fleetwood Mac, John Mayall, Bob Seger, Bonnie Raitt  
Depuis plus de deux décennies, Rick Vito a captivé les auditeurs du monde entier avec son propre mélange unique de Blues, Rock & Roll et R&B. Son travail de guitariste stellaire a enrichi les enregistrements et les performances d'artistes légendaires tels que Bob Seeger, Bonnie Raitt, Jackson Browne, les Bluesbreakers de John Mayall, Roy Orbison et bien d'autres.  
Peut-être mieux connu en tant que membre de Fleetwood Mac, Rick a ramené une qualité bluesy passionnée à la musique du groupe qui manquait depuis

Hypertension- VARIETE INTERNATIONALE UVM112  
HYP143062 CD 10,25



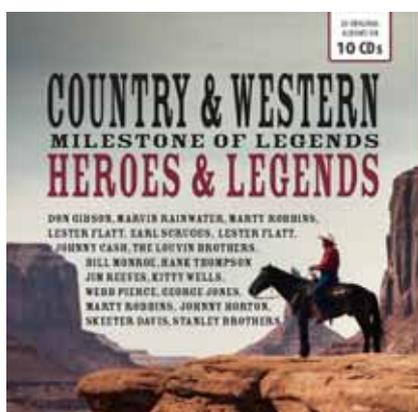
Maybe The Last Time - Live 2011 / Roger Chapman

Sweet Vanilla - Kiss My Soul - Can I Get To Heaven ? - Moth To A Flame - This Could Be The Last Time ! - Shadow On The Wall - Blind Willie McTell - Son Of Red Moon - Who Pulled the Night Down On Me ? - Everybodies On The Short List - Let's Spend the Night Together

Roger Chapman & The Shortlist

Sounds like: Peter Green, The Blues Band, Inga Rumpf, Family, Peter Gabriel  
En tant qu'ancien chanteur, auteur-compositeur et leader avec les célèbres groupes de rock britanniques Family and Streetwalkers et en 1978 commençant une carrière solo réussie, la voix emblématique de Roger Chapman en a fait l'un des chanteurs les plus acclamés du genre, de rock, de blues et de soul. Une carrière solo estimée qui lui a valu le prix du meilleur chanteur aux German Music Awards de 1982, deux apparitions dans la célèbre émission de rock télévisé Rockpalast, un album à succès et des sorties uniques et prêtant ses compétences vocales au hit de Mike Oldfield, Shadow On The Wall.

Hypertension- VARIETE INTERNATIONALE UVM112  
HYP112782 CD 10,25



Country & Western / Milestones of Legends Heroes & Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Don Gibson - Oh Lonesome Me / Marvin Rainwater - Sings With A Heart, With A Beat // CD 2 : Songs By Don Gibson / Marty Robbins // CD 3 : Lester Flatt & Earl Scruggs - Country Music / The Louvin Brothers - Country Love Ballads // CD 4 : Stanley Brothers - Country Pickin' And Singin' / Bill Monroe & Blue Grass Boys - Knee Deep In The Blue Grass // CD 5 : Jim

Don Obson / Marvin Rainwater / Marty Robbins / Lester Flatt / Earl Scruggs / Lester Flatt / Johnny Cash / The Louvin Brothers / Bill Monroe / Hank Thompson / Jim Reeves / Kitty Wells / Webb Pierce / George Jones / Marty Robbins / Johnny Horton / Skeeter Davis / Stanley Brothers ...

Membran VARIETE INTERNATIONALE UVM008  
600575 10 CD 15,50



# En magasin le : 20 Novembre 2020

Musique de Film



## Three Classic Albums Plus Classic Original Soundtracks

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Bandes Originales

// CD 1 : West Side Story

// CD 2 : High Society / South Pacific

+ 5 bonus Tracks de "The King And I!"

**Frank Sinatra / Celeste Holm**

**MGM Studio Orchestra / Bing Crosby**

**Louis Armstrong ...**



Around the World / Michel Legrand

Compositions de Michel Legrand / Inclus les Albums légendaires : I Love Paris - Castle of Spain - Holiday in Rome

Michel Legrand

600007

Membran

4 CD

UVM110

10,69

Musique de Film

25/10/2019 - FOND



15 Movie Highlights - Original Soundtracks

15 Albums originaux sur 10 CD de 15 Grands Films : High Society / La Dolce Vita / Diamants sur canapé / Le Pont de La Rivière Kwai / Les Sept Mercenaires / Les Canons de Navarone / Rocco et ses frères / Autant en emporte le vent / Chantons sous la pluie / Certains l'aiment chaud / West Side Story / Le Roi et moi / La Péniche du bonheur / Exodus / Giant

Dimitri Tiomkin / Alfred Newman / Leonard Bernstein / Johnny Green / Nino Rota / Elmer Bernstein / Henry Mancini / Ernest Gold / Max Steiner

600490

Membran

10 CD

UVM008

15,50

Musique de Film

19/10/2018



Musique de Film - Sound of Hollywood Vol.3

Star Wars : Le Réveil de la Force - Dragons (2010) - House of Cards/Game of Thrones - Les Sept Mercenaires - Bonanza - Le Livre de la jungle - Batman - Danse avec les loups - Robin des Bois - Ant-Man - Mémoires d'une geisha - Aladdin - Le Pôle express

Stefan Fraas, direction / Vogtland Philharmonie / Sergej Synelnikov, violon / Peter Manz, violoncelle

ARS38228

Ars Produktion

SACD  
hybrid

UVM042

12,79

Musique de Film

21/04/2017



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# À Nouveau Disponible

Variété Française



## La Passe Interdite / Yanowski

Des chansons : te souviens-tu ? - Des chansons : je suis soûl - Des chansons : le violon du diable - Des chansons : c'est fragile la vie d'un homme - Des chansons : petrouchka - Des chansons : chevauchée - Des chansons : l'homme tatoué - Des chansons : el senior samuel - Des chansons : redonne-moi un verre - Des chansons : c'est la rue - Des chansons : l'auberge des adieux - Des histoires : la poupée mécanique - Des histoires : l'homme au miroir - Des histoires : la passe interdite

### Yanowski, voix

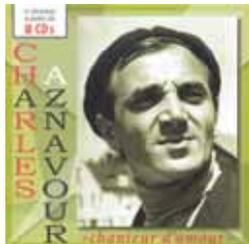
Des chansons aux sonorités slaves et argentines, des histoires fantastiques imprégnées de l'univers passionné, de l'humour et de la plume de Yanowski : Un immense poète, un personnage grandiose, un colosse fragile.

Né à Pontoise en 1974, il est petit-fils d'anarchistes espagnols et fils de comédiens. A 17 ans, il voyage en Amérique Centrale, aux Etats-Unis et au Maroc et revient en France pour étudier la philosophie. Sa rencontre avec le pianiste Fred Parker l'éloigne définitivement de l'univers académique. En 2000, ils fondent le Cirque des Mirages, un duo de cabaret expressionniste. Auteur et interprète, il a remporté en mars 2003 le prix d'interprétation du Centre de la Chanson Française.



réf : AREC007  
CP : UVM093 - 8,90 € PGHT

## RAPPELS :



### Chanteur d'Amour / Charles Aznavour

11 Albums Originaux sur 8 CD // CD 1 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.1 // CD 2 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.2 // CD 3 : Charles Aznavour chante Charles Aznavour Vol.3 / Aznavour Invades // CD 4 : Bravos du Music Hall à Charles Aznavour // CD 5 : C'est ça / Charles Aznavour // CD 6 : Charles Aznavour & Aznavour se souvient // CD 7 : Je m'voiais déjà // CD 8 : J'en déduis que je t'aime

Charles Aznavour

600179  
Membran 8 CD  
UVM008 15,50  
VARIETE FRANCAISE  
01/09/2017 - FOND



### Ses Plus Belles Chansons / Edith Piaf (Édition Anniversaire)

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Encores Parisiennes (1952) / Mes grands succès (1954) // CD 2 : La Vie en Rose (1953) / Chansons Parisiennes Vol.2 (1951) // CD 3 : Chansons Parisiennes Vol.1 / Edith Piaf chante Raymond Asso // CD 4 : Edith Piaf / Les amants du Teruel // CD 5 : Le Bel Indifférent (1953) / La p'tite Lily (1951) // CD 6 : Piaf à l'Olympia (1961) // CD 7 : La Vie en Rose (Edith Piaf chante en Anglais) / Soudain une vallée // CD 8 : Sincerely E.P. ! (1960) // CD 9 : Piaf (1959) // CD 10 : Récital - Edith Piaf à l'Olympia

Edith Piaf

600224  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
VARIETE FRANCAISE  
01/09/2017 - FOND



### Milestones of A Legend / Gilbert Bécaud

12 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Quand Tu DanSES / Gilbert Bécaud // CD 2 : Le Tour De Chant De Gilbert Bécaud À L'Olympia / Young Man Of Paris In Moods Of Love // CD 3 : Alors Raconte + Bonus Tracks // CD 4 : Salut Les Copains + Bonus Tracks // CD 5 : Croquemoufle + Bonus Tracks // CD 6 : Pilou-Pilou + Bonus Tracks // CD 7 : Tête De Bois + Bonus Tracks // CD 8 : Le Bateau Blanc + Bonus Tracks // CD 9 : L'Opéra D'Aran (1) // CD 10 : Opéra D'Aran (2) + Bonus Tracks: L'Enfant À L'Étoile

Gilbert Bécaud

600357  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
VARIETE FRANCAISE  
01/09/2017

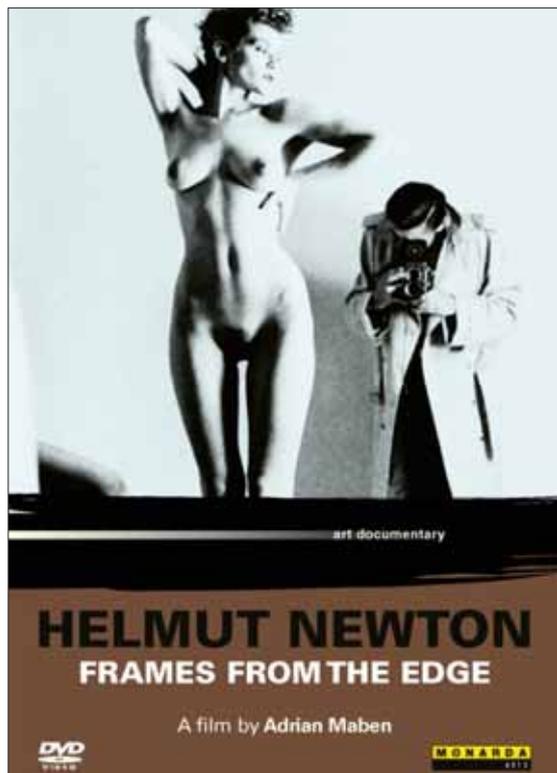


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020

Art - Documentaire

ARTHAUS  
M U S I K



## Helmut Newton - Frames from the Edge

Portrait de Helmut Newton (1920-2004)

Réalisation : Adrian Maben

*Avec June Newton, Sigourney Weaver, Charlotte Rampling, Karl Lagerfeld, Catherine Deneuve, Candice Bergen, Tina Brown*

Pendant deux ans, Adrian Maben a observé Helmut Newton (né à Berlin en 1920 et décédé à Hollywood en 2004), l'un des plus célèbres photographes de notre temps, à Berlin, Paris, Los Angeles et Monte-Carlo. À la recherche de l'œil de Newton, c'est-à-dire de sa manière unique de composer une image, tous les champs de création de son univers sont explorés : les nus, la publicité, la mode et les portraits. Tous portent sa marque et son style, universellement reconnus. Newton évoque ses souvenirs d'enfance à Berlin, les innovations qu'il a apportées à la photographie de mode de 1960 à 1980, et sa vie en tant que portraitiste de Salvador Dali, Caroline de Monaco et Elizabeth Taylor. Il se dévoile tel qu'il est, homme d'affaires efficace, tour à tour provocateur, malicieux, sarcastique et rusé. Enfin, quelques personnalités, notamment Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld, Charlotte Rampling, Faye Dunaway et Sigourney Weaver, commentent leurs portraits.

Sous-Titre : DE, FR, GB | Langues : DE, FR, GB

• DVD 9 - NTSC - 16:9 | Dolby Digital 5.1

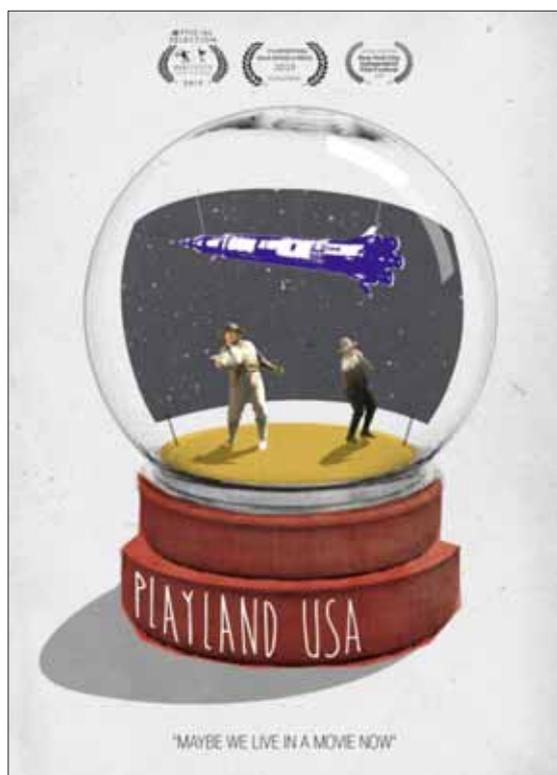
• BD - 1080i High Definition - 16:9 / Dolby Digital 5.1



réf : 109431  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Blu-Ray Disc - réf : 109432  
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT



## Playland USA / Benjamin Schindler

Playland USA - Documentaire tourné aux États-Unis

Réalisation : Benjamin Schindler

Script : Benjamin Schindler & Jan Wilde

### Pas de sous titre en français

Le documentaire de Benjamin Schindler est un voyage fascinant dans un pays familier mais inconnu dans lequel les frontières entre réalité et fiction, passé et présent et rêves et états réels sont floues. Un voyage dans la mémoire collective des sociétés qui s'effondrent. Un voyage dans l'ère de la post-vérité. PLAYLAND USA met en lumière la perte continue de contact avec la réalité aux États-Unis. Les États exportent des divertissements dans le monde entier; comment sont-ils façonnés par leurs propres histoires? Des scènes de fantaisie et de magie se heurtent à des références, à des problèmes actuels tels que le racisme, le populisme et la violence armée. Des images intenses et des cadres sonores créent un film associatif de la conquête du nouveau monde à la colonisation de planètes étrangères.

Sous-Titre : EN, DE (Pas de sous titre en français)

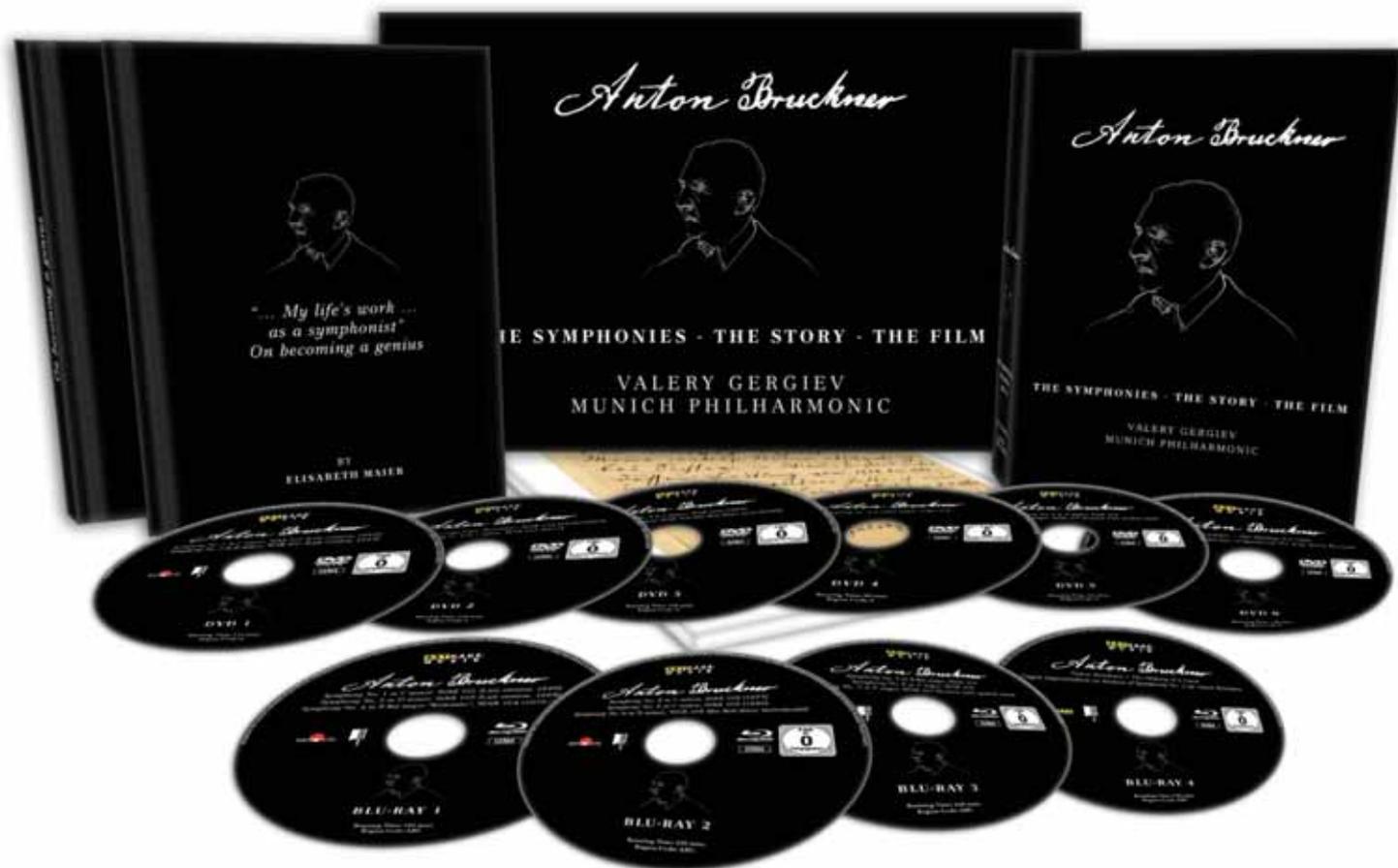
• DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS 5.1



réf : 109425  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

En magasin le : 13 Novembre 2020

**ARTHAUS**  
M U S I K



## **Anton Bruckner (1824-1896) : Les Symphonies - L'Histoire - Le Film**

Symphonies n°1, 3 & 4 / Bruckner Festival, 2017 - Symphonies n°2, 8 & 9 / Bruckner Festival, 2018  
Symphonies n°5, 6 & 7 / Bruckner Festival, 2019

Inclus un nouveau documentaire réalisé par Reiner E. Moritz "Anton Bruckner - The Making of a Giant" avec Valery Gergiev, Simon Rattle, Kent Nagano, Philippe Jordan, Cornelius Obonya, Dr. Elisabeth Maier, Dr. Thomas Angyan, Alexander Koller, Prof. Farnberger, Dr. Klaus Petermayr, Martin Haselböck .....

**Valery Gergiev, direction**

**Orchestre philharmonique de Munich (Munich Philharmonic)**

*Inclus aussi un Livre relié "Anton Bruckner - On Becoming a Genius" (Anton Bruckner - Devenir un génie).*

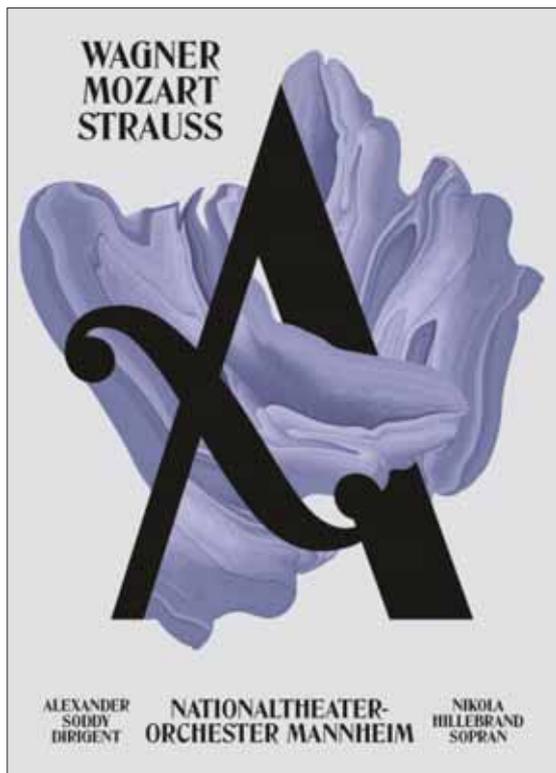
L'Orchestre philharmonique de Munich et Valery Gergiev présentent le cycle le plus spectaculaire et le plus ambitieux des symphonies de Bruckner. Toutes les représentations ont eu lieu au monastère de Saint-Florian à Linz, un lieu inextricablement lié au compositeur et à sa dernière demeure.

«Anton Bruckner - The Making of a Giant» est le premier documentaire de fond sur un compositeur longtemps sous-estimé par ses contemporains et qui n'a trouvé de reconnaissance qu'après sa mort.

**Langues : DE, EN (doc) | Sous-Titre : JP, KOR, FR**

**6 x DVD - NTSC - 16:9 + 4 x BD High Definition | PCM Stereo, Dolby Digital 5.1**





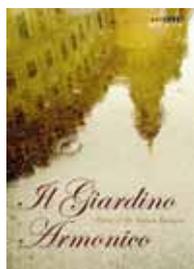
**Concert du Nationaltheaterorchester Mannheim**  
**Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried-Idyll** WWV 103 - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : "Mia speranza adorata"** KV 416, "No, no, che non sei capace" KV 419 - **Richard Strauss (1864-1949) : Métamorphoses** pour 23 instruments à cordes

**Nikola Hillebrand, soprano**  
**Nationaltheaterorchester Mannheim**  
**Alexander Soddy, direction**

Lorsque le silence paralysant est entré dans tous les opéras, théâtres et cinémas du monde entier, une poignée de mélomanes passionnés ont créé un film de concert pour ravir les fidèles visiteurs du Nationaltheater Mannheim. Alexander Soddy, le directeur du théâtre Albrecht Puhmann et la Musikalische Akademie Mannheim ont lancé une agréable soirée de concert, qui a été enregistrée en juin 2020 par une chaîne de télévision locale.

La talentueuse soprano Nikola Hillebrand a interprété Siegfried-Idyll de Wagner, Metamorphosen de Strauss et deux airs de Mozart. Nikola Hillebrand a chanté ses adieux à Mannheim cette nuit-là, avant d'entamer bientôt un nouveau chapitre au Semperoper Dresden. Profitez de cette soirée enchanteresse avec nous !

• DVD - PAL - 16:9 | Dolby Digital 5.1



Musique Baroque Italienne / Il Giardino Armonico

Oeuvres de Dario Castello, Giovanni Battista Spadi, Biagio Marini, Tarquinio Merula, Antonio Vivaldi

DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Il Giardino Armonico : Giovanni Antonini, flûte / Enrico Onofri, violon / Marco Bianchi, violon / Paolo Beschi, violoncelle / Luca Pianca, luth / Luca Guglielmi, clavecin

Référence : 100011

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, NL

Langues Parlées :



Martha Argerich et Ses Amis / Munich, 1982

Claude Debussy : Estampes, Pagodes, La Soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie - Frédéric Chopin : Nouvelles Etudes n°25, 26, 27 Op.posth 1 - 3 - Serge Rachmaninoff : Suite n°2 Op.17 - Maurice Ravel : La Valse - Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour piano à 4 mains en ré Maj K.381 - Robert Schumann : Fantasiestücke n°1, n°2, n°3 Op.73 / Enregistrement de 1982 au Klaviersommer de Munich

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Martha Argerich, piano / Nelson Freire, piano / Nicolas Economou, piano / Mischa Maisky, violoncelle

Référence : 101671

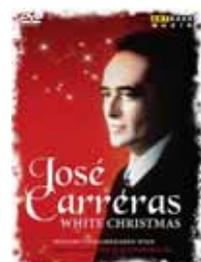
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



White Christmas with José Carreras

Chants traditionnels de Noël // William C. Dix : Greensleeves - Georges Bizet : Agnus Dei - Irving Berlin : White Christmas - Henry Purcell : Andantino - Franz Xaver Gruber / Joseph Franz Moor : Silent Night - César Franck : Panis Angelicus ... / Église des Jésuites de Lucerne, 1990

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

José Carreras, ténor / Hermann Baumann, cor / Sebastian Baumann, trombone / Lorenzo Bavaj, piano / Les Petits Chanteurs de Vienne

Référence : 109415

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

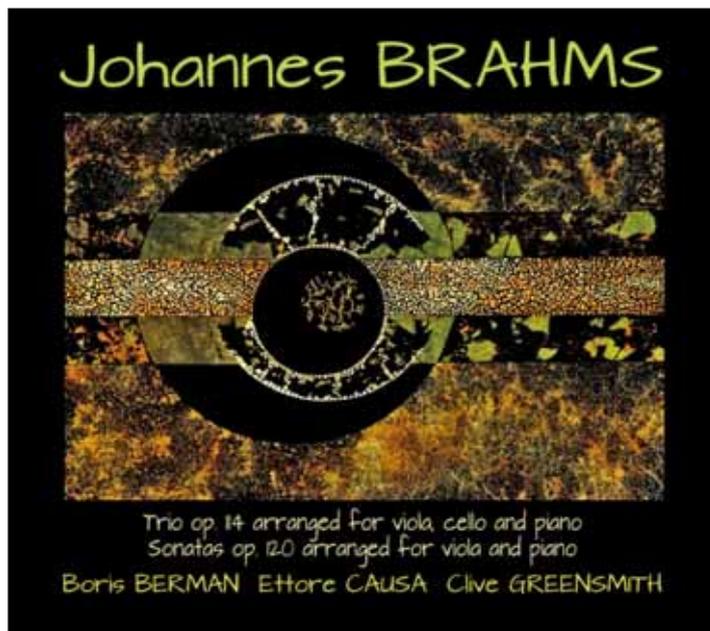
CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



En magasin le : 6 Novembre 2020



**Johannes Brahms (1833-1897) :**

**Sonates Op.120 pour Alto, Trio Op.114 pour Alto**

Trio pour clarinette, violoncelle et piano Op.114 arrangement pour alto, violoncelle, et piano de J.Brahms, Sonate n°1 en fa min pour clarinette et piano arrangement pour alto de J.Brahms, Sonate n°2 en mi b Maj pour clarinette et piano Op.120 arrangement pour alto de J.Brahms

**Boris Berman, piano / Ettore Causa, alto  
Clive Greensmith, violoncellen**

Les deux Sonates op.120 ainsi que le Trio op.114 de Brahms se jouent, par conséquent, la plupart du temps avec la clarinette. Et pourtant, à l'en-tête de chaque partition, Brahms indique clairement que la présence de l'instrument qui appartient au pupitre des bois peut être remplacé par l'alto. Pourquoi le compositeur songea-t-il à la possibilité de remplacer la clarinette par l'alto ? Si la puissance de projection sonore de celle-ci, sa dimension soliste propre à enchanter le répertoire chambriste et concertant séduit d'emblée l'auditoire, l'alto, de son côté, apporte un éclairage bien différent sans amoindrir la valeur de la partition. Non point, d'ailleurs, qu'il soit incapable de puissance, de forts contrastes, de grandes dynamiques, mais il offre une écoute renouvelée de chaque pièce : il nous convie à un paysage sonore raffiné, au cœur d'une intimité chaleureuse et, reconnaissons-le, avec un approfondissement plus remarquable encore de la polyphonie unique de l'écriture de Brahms.

(Extrait du livret de Stéphane Friédérich)



Promotion - Novembre 2020 : - 1 Page sur

**CLASSICA**

LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA 19<sup>È</sup>ME

Dans la presse



**Franz Schubert (1797-1828) :**

**Intégrale des Trios avec Piano**

Trio en si b Maj D 28, Trio n°1 Op.99 en si b Maj D 898, Notturmo en mi b Maj D 897, Trio n°2 Op.100 en mi b Maj D 929

**Robert Levin, piano / Peter Wiley, violoncelle  
Noah Bendix-Balgley, violon**



À ÉCOUTER SANS MODÉRATION

«Le Palais des Dégustateurs nous propose un très grand cru avec ces Schubert à la fois collectifs et caractérisés, qui font l'unanimité.(...) Une version hors catégorie.»

Philippe Venturini



«Schubert n'a écrit que deux trios. Robert Levin et ses complices en révèlent le prodige et l'émotion.»

Télérama - S.Bo.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020



### Franz Schubert (1797-1828) : Les Symphonies

Symphonie n°1 D 82, Symphonie n°2 D 125, Symphonie n°3 D 200, Symphonie n°4 D 417, Symphonie n°5 D 485, Symphonie n°6 D 589, Symphonie n°8 D 759, Symphonie n°9 D 944

Live du Festival Styriarte, 1988 / Première Mondiale en CD

### Nikolaus Harnoncourt

### Chamber Orchestra of Europe

(COE - Orchestre de Chambre d'Europe)

Ce coffret célèbre le partenariat de l'éminent chef d'orchestre Nikolaus Harnoncourt (1929-2016) dirigeant de l'Orchestre de chambre d'Europe (COE) dans un cycle mémorable de l'intégrale des Symphonies de Franz Schubert au Festival Styriarte de Graz, en Autriche, en juillet 1988.

Harnoncourt était un Schubertien notable et peut-être controversé qui, avec son orchestre préféré, entreprit de tout réexaminer. Les joueurs avec lesquels il a travaillé en 1988 parlent de la façon dont il a changé leurs perceptions, de la découverte du travail de Schubert par eux-mêmes, ignorant les accrétiens de la tradition de performance précédente. Harnoncourt voulait que la musique de Schubert soit à la pointe, la reconstruire, tester et évaluer l'apport de chaque instrument et que les musiciens prennent autant de risques qu'ils le souhaitent.



4 CD | réf : ICAC5160  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



### Richard Wagner (1813-1883) :

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg  
(Die Meistersinger von Nürnberg), opéra en 3 actes

### Christian Thielemann, direction

### La Staatskapelle de Dresde

Salzburger Bachchor / Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden  
Georg Zeppenfeld / Klaus Florian Vogt / Jacquelyn Wagner  
Adrian Eröd / Vitalij Kowaljow / Günter Haumer  
Rupert Grössinger / Sebastian Kohlhepp

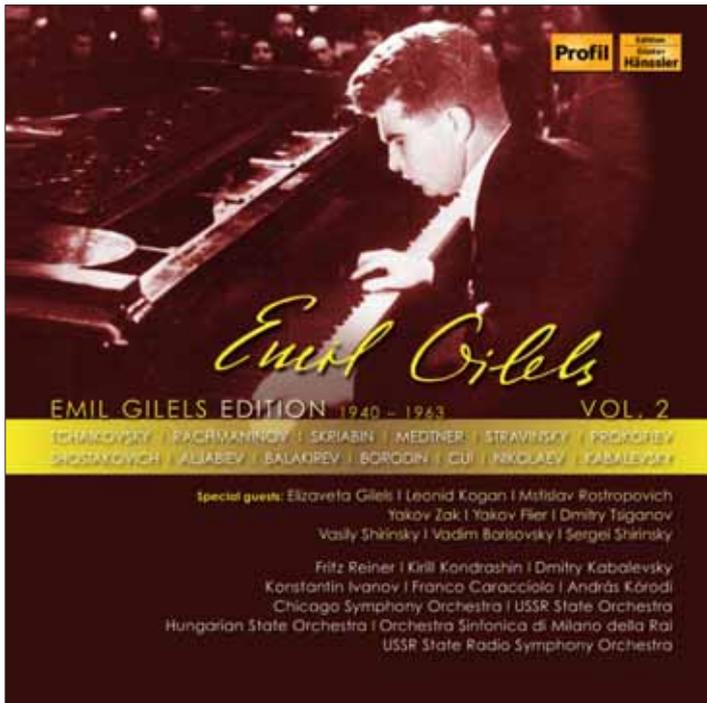
"L'édition Staatskapelle de Dresde de Profil se poursuit avec une arrivée de choix : une intégrale des Maîtres Chanteurs de Nuremberg sous la baguette de Christian Thielemann. Avec cet opéra, la Staatskapelle de Dresde joue dans son arbre généalogique ! Si le passage de Wagner à Dresde est bien connu des biographes, les liens entre le légendaire orchestre saxon et cette oeuvre sont étroits : dès 1938, la phalange enregistra, sous la baguette de Karl Böhm, le premier enregistrement mondial (il faut rappeler que les Maîtres Chanteurs de Nuremberg furent largement utilisés par la propagande nazie) alors que la gravure de 1970 sous la direction d'Herbert von Karajan (Warner) est toujours l'une des grandes références dans l'oeuvre ! Les archivistes possèdent également une captation de 1951 avec le grand Rudolf Kempe au pupitre (Profil). (...) Dès lors, on tient là, la grande référence de ce début de XXIe siècle, car depuis le magistral enregistrement de Georg Solti à Chicago (Decca) en 1997, aucune captation ne s'est hissée à ce niveau musical." Pierre-Jean Tribot pour www.crescendo-magazine.be



4 CD | réf : PH20059  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Emil Gilels Edition Vol.2 - 1940-1963  
Répertoire Russe**

Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Alexandre Aliabiev (1787-1851), Mili Balakirev (1837-1910), Alexandre Porfirievitch Borodine (1833-1887), César Cui (1835-1918), Alexandre Scriabine (1872-1915), Nikolai Medtner (1880-1951), Alexandre Glazounov (1885-1936), Alexandre Ziloti (1863-1945), Dmitri Kabalevski (1904-1987), Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Franz Schubert (1797-1828), Aram Khatchatourian (1903-1978), Arno Babadjanian (1921-1983), Andrey Babayev (1923-1964)

Enregistrements de 1940 à 1963

**Emil Gilels, piano**

**Elizaveta Gilels / Leonid Kogan / Mstislav Rostropovich  
Yakov Zak / Yakov Flier / Dmitry Tsiganov / Vasily Shirinsky  
Vadim Borisovsky / Sergei Shirinsky / Fritz Reiner  
Kirill Kondrashine / Dmitry Kabalevsky / Konstantin Ivanov  
Franco Caracciolo / Andrés Kórodi / USSR State Orchestra ...**

L'Édition Emil Gilels Volume 1 (Profil Edition Günter Hänssler PH 17065) contenait à peu près tous les enregistrements d'avant-guerre réalisés par ce pianiste exceptionnel entre 1935 et 1941. Cette édition de 15 CD, Volume 2, est dédiée exclusivement aux compositeurs russes / soviétiques dans des enregistrements réalisés entre 1940 et 1963.

Les fans de Tchaïkovski et de musique pour piano en général seront ravis de pouvoir comparer les deux versions du célèbre premier concerto pour piano - d'abord le "pur" concerto soviétique avec l'USSR State Radio Symphony Orchestra sous Konstantin Ivanov, enregistré à Moscou en 1951, puis le fameux «américain» de 1955 avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de son chef hongrois Fritz Reiner.

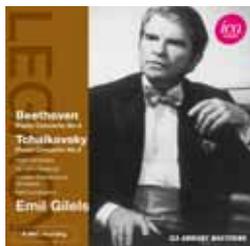


**Emil Gilels Edition Vol.1 1933-1963**

CD 1 : Enregistrements d'avant guerre (1933-1941) - Oeuvres de Liszt-Busoni, Schumann, Rachmaninoff, Chopin, Poulenc, Debussy, Mendelssohn & Brahms // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°1, Suite française n°5, Air varié à la manière italienne, Fantaisie chromatique et fugue BWV 903, Toccata et Fugue BWV 565, Concerto Brandebourgeois n°5, Concerto BWV 1061 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos n°21 et n°10, Fugue K.426, Sonates pour piano n°14 et n°16, Fantaisie en ré min K.397, Divertimento - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate HWV 362 - Joseph Haydn (1732-1809) :

Emil Gilels, piano / Elizaveta Gilels / Yakov Zak / Mstislav Rostropovitch / Leonid Kogan / Franz Konwitschny / Kurt Sanderling / Rudolf Barshai / Kirill Kondrashin / Orchestre Philharmonique de Moscou / Orchestre de Chambre de Moscou / Orchestre d'état de l'ex URSS / Gewandhaus Orchestra / Philharmonia Orchestra / Orchestre Philharmonique Tchèque

PH17065  
Profil 13 CD  
UVM063 28,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019 - BAISSÉ DE PRIX



**Beethoven - Tchaïkovski : Concertos pour piano**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour piano n°2 en sol Maj Op.44 (Siloti Version) / Enregistrement de 1966 et 1959 (Tchaikovski)

Emil Gilels, piano / Hallé Orchestra / Sir John Barbirolli, direction / Orchestre Philharmonique de Londres / Kirill Kondrashin, direction

ICAC5032  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
19/02/2016 - FOND - ICA



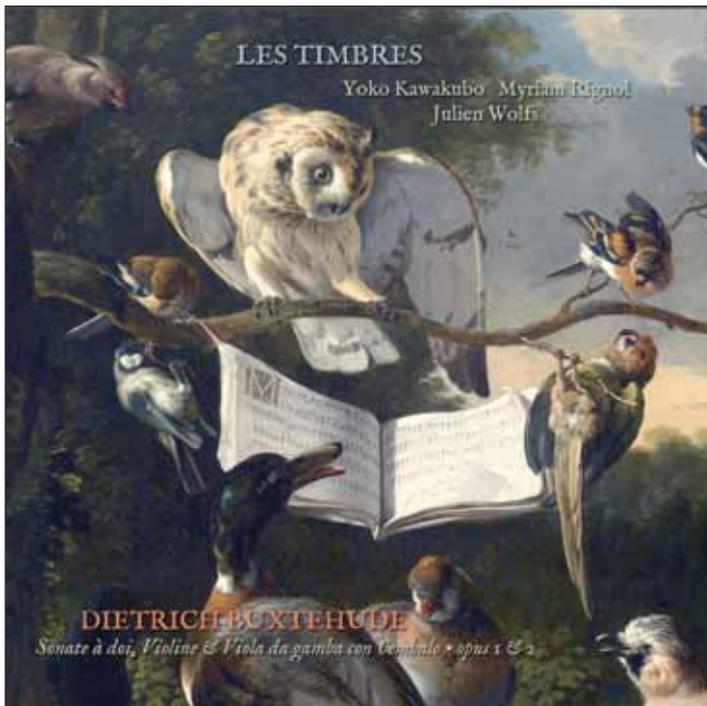
**Brahms - Debussy - Prokofiev : Concerto pour piano, Images, Sonates pour piano**

Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.83 - Claude Debussy (1862-1918) : Images pour piano (Livre 1) - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°3 en la min Op.28, Visions Fugitives Op.22 n°3, n°5, n°10, n°11, n°17

Emil Gilels, piano / Mario Rossi, direction / Orchestre Philharmonique de la Radio de Cologne

ICAC5077  
ICA Classics CD  
UVM092 9,90  
CLASSIQUE  
19/02/2016 - FOND - ICA





**Dietrich Buxtehude (1637-1707) :**  
**Sonate à doi, Violine & Viola da gamba**  
**con Cembalo Opus 1 & 2**

CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) :

Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258

CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) :

Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

**Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon**  
**Myriam Rignol, viole de gambe**  
**Julien Wolfs, clavecin**

Pour son quatrième enregistrement, le trio fondateur des Timbres retrouve avec bonheur la formation chambriste de son premier disque consacré à Rameau (Diapason d'Or, Flora 2014). Très loin de l'image d'un Buxtehude austère, ces sonates des Opus 1 et 2 surprennent par leur liberté, « ces progressions inaccoutumées, ornements cachés, colorations ingénieuses » (Johann Mattheson, 1739). On comprend le succès de leur publication à compte d'auteur



(1694) puis d'éditeur (1696), en plein épanouissement du « stylus phantasticus » en Allemagne. Rares sont les ensembles qui se sont confrontés au défi de cette intégrale... mais le trio des Timbres - Yoko Kawakubo, Myriam Rignol et Julien Wolfs - y trouve un magnifique terrain de jeu où s'épanouissent leurs timbres ciselés et colorés, en une grande variété d'affects - à la fois sensibles et jubilatoires.



Couperin : Concerts Royaux

François Couperin (1668-1733) : Concerts Royaux - Paris, 1722 ( Premier Concert, Second Concert, Troisième Concert, Quatrième Concert)

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Maite Larburu Garmendia, violon / Elise Ferrière, flûtes à bec / Stefanie Troffaes, traverso / Benoît Laurent, hautbois et grande flûte / Myriam Rignol, viole de gambe / Mathilde Vialle, viole de gambe / Dana Karmon, basson / Nicolas Muzy, théorbe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4218

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

20/04/2018



La Suave Melodia, musique instrumentale de l'Italie du XVIIème siècle

Andrea Falconiero (1585/6-1656) : Il primo libro di canzone, sinfonia, fantasia [...] (Naples, 1650), La Suave Melodia, L'Eroica, Brando dicho el Melo, Folijs echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos - Dario Castello (fl. première moitié du XVIIe siècle): Sonate Concertate In Stil Moderno [...], Libro Primo (Venise, 1621), Sonata quinta, Libro Secondo (Venise, 1644), Sonata Duodecima - Giovanni Paolo Cima (ca. 1570 -1630) : Concerti Ecclesiastici [...] (Milan, 1610), Sonata a 3, Sonata à 2. Violino e Violone - Tarquinio Merula (1594/5-1665) : Canzoni overo Sonate concertate per chiesa e camera (Venise, 1637), La Cattarina - Marco

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Violes de Gambe / Julien Wolfs, orgue et clavecin / Harmonia Lenis : Kenichi Mizuuchi, flûtes à bec / Akemi Murakami, clavecin et orgue

FLO3415

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

01/09/2017 - FOND



Rameau : Pièces de clavecin en concerts / Les Timbres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts avec un violon et une viole (Paris, 1741)

Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, Basse de Viole / Julien Wolfs, Clavecin

FLO3113

Flora

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

16/02/2018 - FOND



En magasin le : 20 Novembre 2020



**Robert De Visée (1650-1665 - après 1732) :**  
**Oeuvres pour théorbe**

Prélude, Allemande, Passacaille, La Logistille, Prééude, La Conversation, allemande in g, Courante, La Muzette, Sarabande, Chaconne, La Plainte, Prélude, Allemande, Chaconne, Sarabande, Gigue

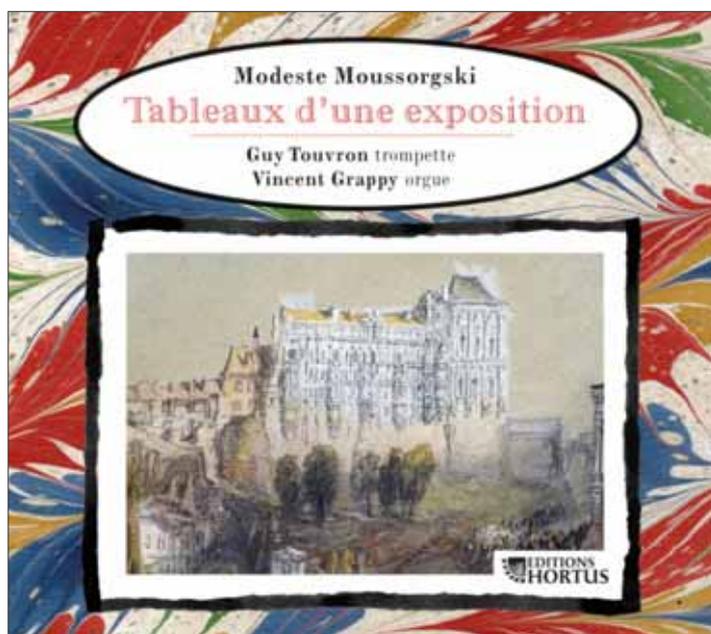
**Johannes Ötzbrugger, théorbe**

Robert de Visée (vers 1650 / 60-1732) est l'un des représentants les plus importants de l'école française de luth. Sa musique se caractérise par une beauté naturelle qui captive immédiatement. Ce n'est pas par hasard qu'il a eu le privilège de jouer au Coucher (la réception de cérémonie avant le repos au lit de Louis XIV). Écouter Johannes Ötzbrugger est en effet un vrai plaisir.



réf : FB2092112

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Modeste Moussorgski (1839-1881) :**  
**Tableaux d'Une Exposition**

**Modeste Moussorgski (1839-1881) :**

Tableaux d'une Exposition (1874)

**Robert Schumann (1810-1856) :**

4 Esquisses, 6 Études en forme de canon

**Guy Touvron, trompette / Vincent Grappy, orgue**  
(Orgue Merklin de la cathédrale de Blois)

Les Tableaux pour une exposition font partie de ces œuvres qui furent davantage popularisées par des arrangements, des transcriptions ou des orchestrations que dans leur conception originelle. Cette version vient donc enrichir une liste déjà longue, mais elle est la première pour trompette et orgue. La facilité avec laquelle la trompette se dégage depuis l'exposition du motif de la première Promenade, jusqu'à sa majestueuse reprise pour la Grande Porte de Kiev, en passant par la mélancolie du Vecchio Castello ou la joie mutine des enfants dans Tuileries, la capacité orchestrale de l'orgue et sa faculté à s'appropriier la littérature symphonique, donnent à cette transcription un caractère évident d'appropriation, comme si l'œuvre avait été conçue pour cet ensemble.



réf : HOR196

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020



**Jean Sibelius (1835-1957) :**  
**Symphonies n°1 & 2**

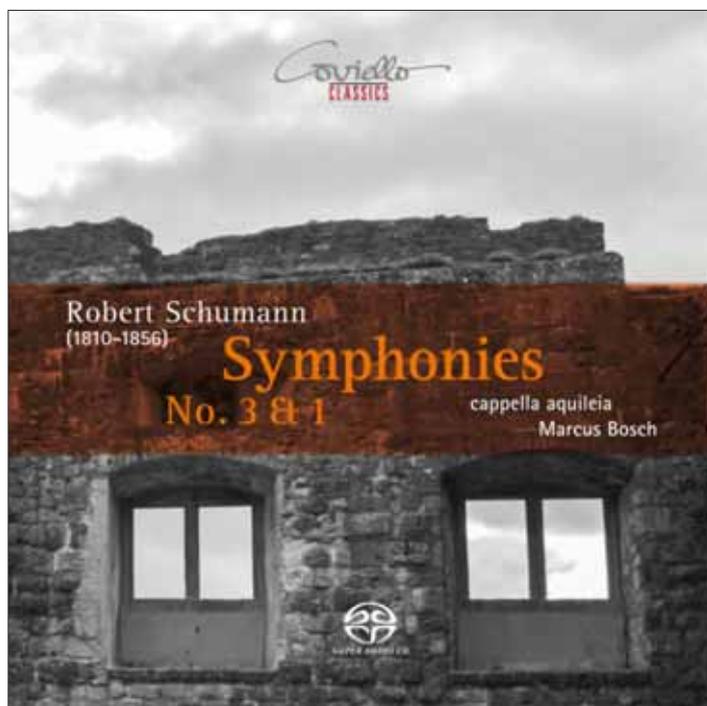
Symphonie n°1 en mi min Op.39\*,  
Symphonie n°2 en ré Maj Op.43\*\*

**Leopold Stokowski, direction**

**Leopold Stokowski Symphony Orchestra\*  
Orchestre symphonique de la NBC\*\***

Stokowski était réputé pour ses interprétations de la musique de Sibelius, donnant les premières américaines de ses trois dernières symphonies et enregistrant nombre de ses oeuvres. Il apporte sa propre vision de la grandeur nordique aux deux premières symphonies du maître finlandais dans ces enregistrements remasterisés.

Leopold Anthony Stokowski était un chef d'orchestre anglais d'origine polonaise. L'un des principaux chefs d'orchestre du début et du milieu du XXe siècle, il est surtout connu pour sa longue association avec l'Orchestre de Philadelphie et son apparition dans le film Disney : Fantasia. Il était particulièrement connu pour son style de direction à main levée qui rejetait le bâton traditionnel et pour obtenir un son somptueux caractéristique des orchestres qu'il dirigeait.



**Robert Schumann (1810-1856) :**  
**Symphonies n°3 & n°1**

Symphonie n°3 en mi b Op.97,  
Symphonie n°1 en si b Op.38

**Marcus Bosch, direction / Cappella Aquileia**

Marcus Bosch s'est déjà attiré l'attention avec l'intégrale des enregistrements des symphonies de Johannes Brahms, Anton Bruckner et Antonín Dvořák sur le label COVIELLO et achève maintenant le cycle des quatre symphonies de Robert Schumann. L'ensemble Cappella Aquileia a une distribution relativement mince, mais permet une musique quasi transparente, semblable à de la musique de chambre, qui permet aux plus petites nuances de ressortir. Sous la direction de Bosch, la verve et la précision des musiciens ont permis aux deux oeuvres populaires de briller de leurs tempi harmonieux et de devenir une expérience touchante et polyvalente !



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020

Coviello  
CLASSICS



### Con Guitarra

#### Oeuvres de Falla, Granados & Palomo

**Manuel de Falla (1876-1946)** : Siete canciones populares españolas (« Sept chansons populaires espagnoles »)

**Enrique Granados (1867-1916)** : Tonadillas escritas en estilo antiguo sur des textes de Fernando Periquet

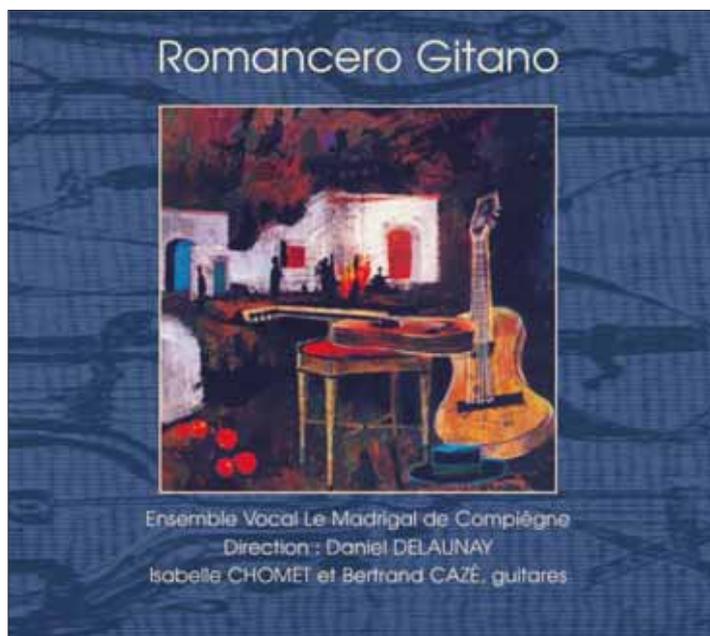
**Lorenzo Palomo (1938-\*)** : Madrigal y Cinco canciones sefardies  
**Núria Rial, soprano / Edin Karamazov, guitare**

L'Espagne, comme souvent, a suivi sa propre voie: le XIXe siècle a été caractérisé par une musique orientée sur les traditions nationales; contrairement à l'Europe centrale, il y avait moins de grandes symphonies et opéras mais plutôt de nombreuses chansons avec l'instrument classique pour l'accompagnement, la guitare. Cela, bien sûr, ne dit rien sur la qualité de la composition - deux des grands représentants de la musique espagnole de cette époque, Enrique Granados et Manuel de Falla - qui, bien sûr, ont également composé de la musique symphonique - ont servi ce genre avec de nombreux trésors qui combinent parfaitement mélodies folkloriques et sophistication de la composition.

Ses deux cycles montrent le style personnel et très individuel, qui inspire la soprano Núria Rial de renommée mondiale et maintes fois primée dans un fascinant cosmos vocal hors des sentiers battus.



CONTINUO Classics



### Romancero Gitano

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)** : Romancero Gitano, sur des poèmes de Federico Garcia Lorca - **Manuel de Falla (1876-1946)** : Danse du Meunier, Danse espagnole "La vie Brève" - **Angel Barrios (1882-1964)** : Arroyos de la Alhambra - Emilio Medina : Tanguillo - **Enrique Granados (1867-1916)** : Danse Espagnole n°2, Danse Espagnole n°5 - **Len Williams** : Cantar montanes, El pano moruno - **Federico Garcia-Lorca (1898-1936)** : Nana de Sevilla

**Ensemble Vocal le Madrigal de Compiègne**  
**Daniel Delaunay, direction**  
**Isabelle Chomet & Bertrand Cazé, guitares**

Malgré ce titre, ce sont des extraits du Poème du Chant Profond et non du Romancero Gitano, du même F.G. Lorca, dont se saisit M.C. Tedesco dans cet opus pour chœur et guitare. Certes, on retrouve dans ces deux cycles poétiques les mêmes thématiques lorquiennes : hommage au monde gitan et à sa liberté, rébellion contre l'autorité, exaltation de l'Andalousie. Cependant, dans certains poèmes du Poème du Chant Profond, les formes du flamenco sont personnifiées : la Guitarra (Poème de la Seguedille Gitane), Pungal, (le poignard du Poème de la Solea) et Procesion (Poème de la Saeta). On y reconnaît le Lorca andalou, poète et musicien passionné de la Conférence sur les berceuses, co-initiateur, avec de Falla, du premier concours du Chant Profond.

Comme écrivain à cette oeuvre singulière, nous avons choisi, à deux guitares, des pièces marquées par l'ambiance andalouse de De Falla, Granados, Lorca, Fernandez et Medina.



 **UVVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Joaquín Rodrigo (1901-1999) :**  
**Musique pour Orchestre de Chambre**

Soleriana, Tres Viejos Aires de Danza, Dos Miniaturas Andaluzas, Zarabanda Lejana Y Villancico

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

**Joan Enric Lluna, direction**

À bien des égards, c'est l'oeuvre de Joaquín Rodrigo qui a éclipsé la grande majorité de ce qu'il a composé. Le succès international du Concerto de Aranjuez a fait qu'une grande partie du reste de son travail reste relativement inconnue. Dans cette optique, il est intéressant de noter que Rodrigo est l'un des compositeurs espagnols les plus prolifiques du XXe siècle, avec un énorme opus d'environ 170 oeuvres en attente de redécouverte. Il est donc bien plus que le compositeur du Concerto de Aranjuez.

Ce CD est une étape sur la voie pour attirer l'attention du public sur l'autre musique du compositeur. Rodrigo avait des liens très étroits avec le néoclassicisme européen des années trente qui s'inspirait de la tradition musicale classique. En ce sens, bien que des éléments folkloriques soient certainement présents dans sa musique, ce qui différencie le compositeur est sa capacité à concentrer son attention sur la tradition de la musique classique espagnole. C'est ce qui le distingue si significativement des générations de compositeurs antérieurs qui avaient tendance à s'inspirer de la musique populaire.



réf : IBS82020

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



**Sonates pour Alto**

**Paul Hindemith (1895-1963) :** Sonate pour Alto & Piano en fa Maj Op.11 n°4 - **Franz Schubert (1797-1828) :** Sonate en la min "Arpeggione" D 821 - **Mikhail Glinka (1804-1857) :** Sonate pour Alto en ré min

**Randolph Kelly, alto / John Novacek, piano**

Trois oeuvres fondamentales du répertoire pour alto et piano: la Sonate Arpeggione de Franz Schubert, la Sonate pour alto op.11 n°4 de l'altiste et compositeur Paul Hindemith et la Sonate pour alto de Mikhail Glinka. Randolph Kelly a connu une carrière distinguée et aux multiples facettes en tant que soliste, chambriste et soliste principal d'orchestre. M.Kelly est apparu sur certaines des scènes de concert les plus prestigieuses au monde, notamment en interprétant la première new-yorkaise du Triple Concerto de Sir Michael Tippett au Carnegie Hall, sous la direction d'André Previn. M.Kelly est bien connu pour son mandat d'altiste solo de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, poste qu'il a occupé pendant 42 ans. Il a été engagé pour la première fois par André Previn en 1976 et a depuis joué sous la direction de Lorin Maazel, Mariss Jansons et Manfred Honeck.

Dans une lettre personnelle qu'il lui a adressée, Previn a dit un jour que M. Kelly «avait transformé [sa] section en ce que je crois être la meilleure section d'alto de tout les orchestres en Amérique. John Novacek est un artiste collaboratif très recherché et a joué avec Joshua Bell, Matt Haimovitz, Leila Josefowicz, Cho-Liang Lin, Yo-Yo Ma, Truls Mork, Elmar Oliveira et Emmanuel Pahud, et, ainsi que les quatuors à cordes Colorado, Harrington, Jupiter, New Hollywood, St. Lawrence, SuperNova et Ying.



réf : IBS122020

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

En magasin le : 20 Novembre 2020

DORON  
music



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :  
Intégrale des Sonates pour Violon et Piano**

Sonate n°1 en ré Maj Op.12 n°1, Sonate n°2 en la Maj Op.12 n°2, Sonate n°3 en mi# Maj Op.12 n°3, Sonate n°7 en do min Op.30 n°2, Sonate n°4 en la min Op.23, Sonate n°5 en fa Maj Op.24, Sonate n°10 en sol Maj Op.96, Sonate n°6 en la Maj Op.30 n°1, Sonate n°8 en sol Maj Op.30 n°3, Sonate n°9 en la Maj Op.47

**Mario Hossen, violon / Sung-Suk Kang, piano**

La musique de chambre de Ludwig van Beethoven dont les dix sonates pour violon et piano, l'ont notamment rendu très célèbre, mais quand il était jeune, il était également connu comme pianiste. Il jouait même aussi du violon et du violoncelle. A 26 ans, il commença à devenir sourd, ce qui ne l'empêcha pas de continuer de composer, même une fois totalement sourd à 49 ans. Il s'isola suite à cette tragédie.

Dernier et grand représentant du classicisme viennois a préparé l'évolution du romantisme. Cette superbe intégrale (3CD) de l'oeuvre pour violon et piano du génie Beethoven est à mettre parmi les chef d'oeuvre en général. Sans faire une comparaison avec d'autres version, il y a une musicalité, fraîcheur et de complicité entre les deux interprètes Mario Hossen et Sung-Suk Kang, et il faut dire que la prise de son est remarquable! A vos écoute chers mélomanes. Mischa Meresson

7 619924 730783 | 3 CD | réf : DRC307880  
CP : UVM085 - 17,60 € PGHT

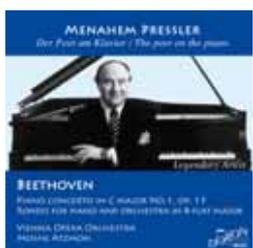


**Beethoven : Triple Concerto, Fantaisie chorale**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en do Op.56, Fantaisie chorale pour piano, chœur et orchestre Op.80 "Choral Fantasy".

Muza Rubackyte, piano / Michael Ludwig, violon / Laszlo Fenyö, violoncelle / Kaunas State Choir / Orchestre Symphonique National de Lituanie / Joan Falletta, direction

DRC3032  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
23/03/15



**Beethoven : Concerto & Rondo / Menahem Pressler**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 en do Maj Op.15, Rondo pour piano & orchestre en di b Maj WoO6

Menahem Pressler, piano / Orchestre de l'opéra de Vienne / Moshe Atzmon, direction

DRC4029  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
25/10/2019



**Beethoven : Concerto pour piano n°4, version musique de chambre**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58a pour piano et quintette à cordes (original transcrit par Beethoven et découvert par le musicologue Dr Küthen., 32 variations sur un Thème Original en do min WoO 80, Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 "Appassionata"

Muza Rubackytė, piano / Shanghai String Quartet

DRC3069  
DORON music CD  
UVM006 10,00  
CLASSIQUE  
27/10/14



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Novembre 2020



**Péter Eötvös (1944-\*) :**  
**Senza Sangue**

Senza Sangue, Opéra en 1 acte pour deux voix et orchestre, basé sur la nouvelle du même nom de Alessandro Baricco

**Péter Eötvös, direction**  
**Orchestre Philharmonique national de Hongrie**  
**Viktória Vizin, mezzo soprano**  
**Jordan Shanahan, baryton**

L'amour et la mort vont de pair dans l'opéra en un acte "Senza sangue" de Péter Eötvös. Basé sur le roman du même nom d'Alessandro Baricco, le compositeur a écrit son œuvre au château de Barbe Bleue de Bartók. Dans la pièce de Bartók, la mort est la conséquence, mais ici elle précède les événements: c'est ce qui rend l'œuvre apte à conduire à la lourde pièce de théâtre de Bartók. La conclusion ouverte suggère une sorte de libération, et de même, le compositeur n'a pas recherché des défis techniques extrêmes. «Dans cet opéra, il n'y a aucun effort d'avant-garde. J'aimerais aussi que mon travail soit exécutable pendant cinquante ans », a déclaré Péter Eötvös de cet opus, qui sort sur le label BMC Records.



réf : **BMC278**  
CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**



**Brahms - Dohnányi :**  
**Sonates pour violon et piano**

**Johannes Brahms (1833-1897) :** Sonate en fa min Op.120 n°1,  
Sonate en mi b Maj Op.120 n°2

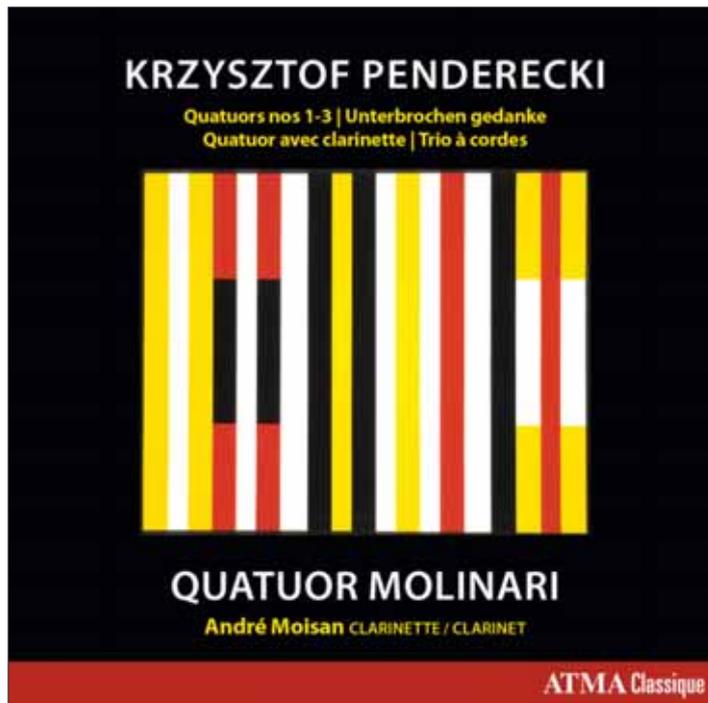
**Ernő Dohnányi (1877-1960) :** Sonate en do # min Op.121

**Jenna Sherry, violon / Dániel Löwenberg, piano**

Cet enregistrement de Jenna Sherry et Dániel Löwenberg présente les versions pour violon encore peu connues (et rarement jouées) des deux sonates opus 120 de Brahms accompagnées d'un enregistrement tout aussi rare de l'op. 21 d'Ernő Dohnányi.



réf : **BMC295**  
CP : **UVM040 - 11,50 € PGHT**



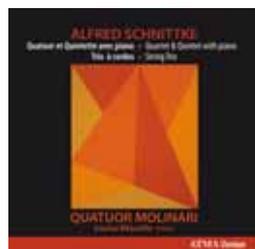
**Krzysztof Penderecki (1933-2020) :  
Quatuors à cordes & Trio à Cordes ...**

Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Der unterbrochene Gedanke (La pensée interrompue) pour Quatuor à cordes, Trio à cordes, Quatuor pour clarinette et trio à cordes, Quatuor à cordes n°3 (Pages d'en journal non écrit "Leaves from an Unwritten Diary")

**Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon  
Antoine Bareil, violon / Frédéric Bednarz, violon  
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle  
Frédéric Lambert, alto + André Moisan, clarinette**

Krzysztof Penderecki est une des figures marquantes de la musique polonaise du XXe siècle. Sa production de plus de 160 œuvres couvre une large palette de styles, du sonorisisme au post-romantisme, du folklore à la musique religieuse, du dodécaphonisme à la musique tonale. La musique religieuse de ce fervent catholique prend également une large place dans sa production et contient de grands chefs-d'œuvre. Penderecki a su s'approprier ces styles très variés d'une manière tout à fait personnelle et unique.

D'esthétique très moderne et avant-gardiste à ses débuts, la musique de Penderecki s'éloigne du radicalisme au milieu des années 1970 et devient plus tonale, voire post-romantique. Ce changement de cap lui attire l'admiration et la reconnaissance d'un public élargi. Même avec cette nouvelle forme d'écriture plus accessible, le compositeur ne renie pas complètement ses avancées modernistes, qu'il sait intégrer jusque dans ses œuvres les plus romantiques.

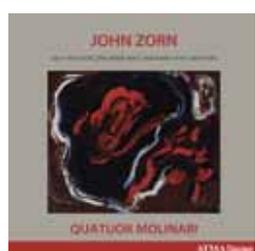


Schnittke : Musique de chambre

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor avec piano, Trio à cordes, Quintette avec piano

Louise Bessette, piano / Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22669  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
06/01/2017



Zorn, John : Musique de chambre

John Zorn (1953-\*) : cat o' nine tails, the dead man, memento mori, kol nidre

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Antoine Bareil, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22774  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/03/2019



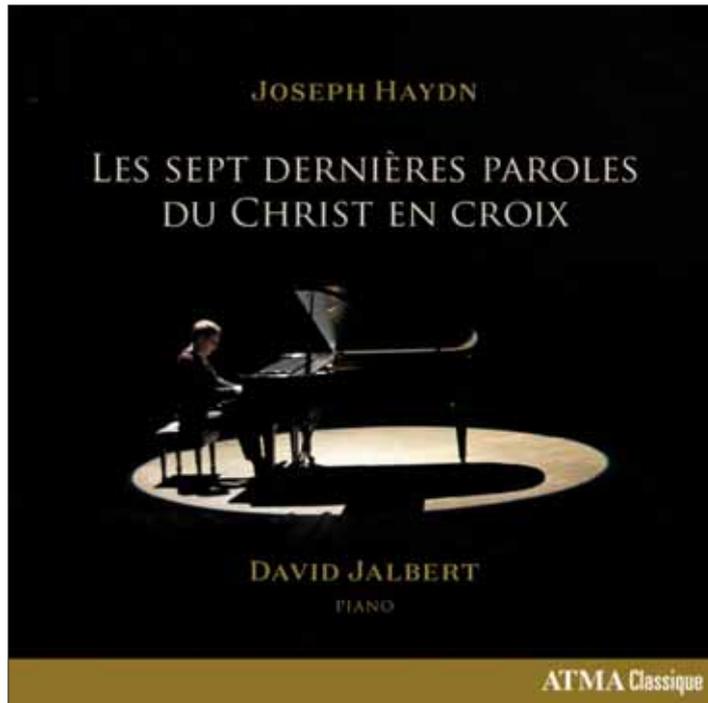
Górecki, Henryk : Intégrale des quatuors à cordes

Henryk Górecki (1933-2010) : Quatuor à cordes n°1 Op.62 ("Już się zmierzcha"), Quatuor à cordes n°2 Op.64 (Quasi una fantasia), Quatuor à cordes n°3 Op.67 (...songs are sung)

Quatuor Molinari

ACD22802  
Atma Classique 2 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
19/06/2020





## Joseph Haydn (1732-1809) : Les Sept dernières paroles du Christ en croix

Les Sept dernières paroles du Christ en croix Hob XX/1b

(Version pour piano)

### David Jalbert, piano

Le tout dernier enregistrement du pianiste David Jalbert présente une transcription pour piano des Sept dernières paroles du Christ en croix de Haydn. Commandées à l'origine comme une œuvre orchestrale devant être jouée le Vendredi saint, Les Sept dernières paroles se révèlent être une interprétation musicale des derniers moments du Christ tels que rapportés par les quatre évangélistes. À la suite de son succès initial, Haydn a arrangé l'œuvre pour quatuor à cordes et a ensuite autorisé une transcription anonyme pour clavier. L'incarnation finale de l'œuvre sous forme d'oratorio a été créée en 1796, plusieurs années avant La Création et Les Saisons. Cet enregistrement a été réalisé à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm, à Québec, à la suite de des prestations de David Jalbert des Sept dernières paroles du Christ en croix lors des représentations de la pièce Golgotha Picnic de Rodrigo Garcia à Montréal.

« Dans Les sept paroles du Christ en croix, Haydn épure son style de façon sublime, évoquant à la fois Mozart, le dernier Beethoven, anticipant même Schubert, » nous dit Jalbert, qui a fréquemment interprété les œuvres de ce compositeur au cours de sa carrière.



David Jalbert interprète John Adams & Philip Glass

John Adams (1947-\*) : China Gates, Phrygian Gates - Philippe Glass (1937-\*) : Orphée Suite transcription pour piano de Paul Barnes.

David Jalbert, piano

ACD22556

Atma Classique

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/05/2016 - FOND



Poulenc : Musique de Chambre

Francis Poulenc (1899-1963) : Sextuor pour piano, flûte, hautbois, clarinette, et cor FP.100, Sonate pour flûte et piano FP.164, Élégie pour cor et piano FP.168, Sonate pour clarinette et piano FP.184, Trio pour piano, hautbois et basson FP.43, Novelette

David Jalbert, piano / Ensemble Pentaèdre : Danièle Bourget, flûte / Martin Carpentier, clarinette / Normand Forget, hautbois / Louis-Philippe Marsolais, cor / Mathieu Lussier, basson

ACD22646

Atma Classique

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/01/2017 - FOND



Rachmaninoff & Chopin : Sonates pour violoncelle

Serge Rachmaninof (1873-1943) : Sonate pour violoncelle et piano en sol min Op.19, Vocalise Op.34 n°14 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate pour violoncelle et piano en sol min Op.65

Denise Djokic, violoncelle / David Jalbert, piano

ACD22525

Atma Classique

CD

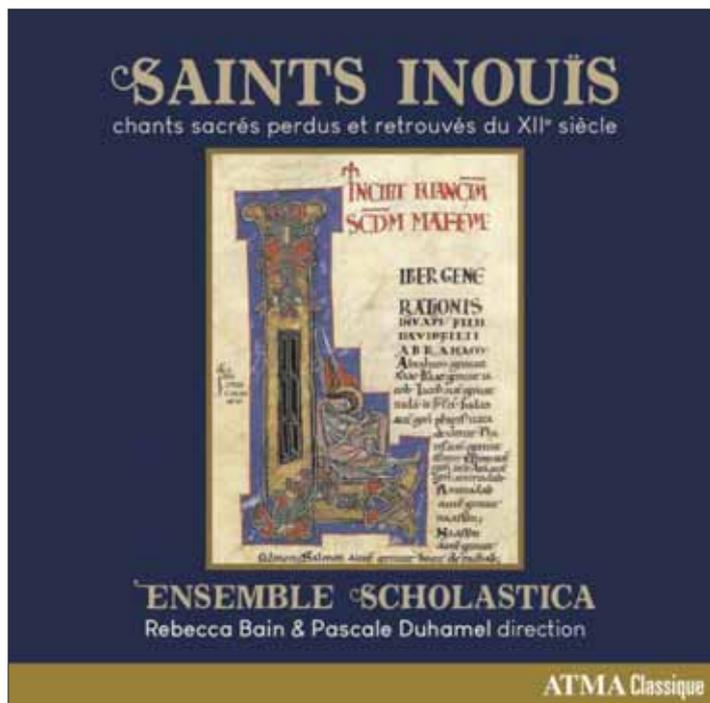
UVM004

11,77

CLASSIQUE

17/02/2017 - FOND





**Saints Inouïs - Chants sacrés perdus et retrouvés du XIIe siècle**

Musique sacrée médiévale de la Creuse : Fêtes de la Conception de la Vierge, Office pour Saint Pardoux, Office pour saint Yrieix

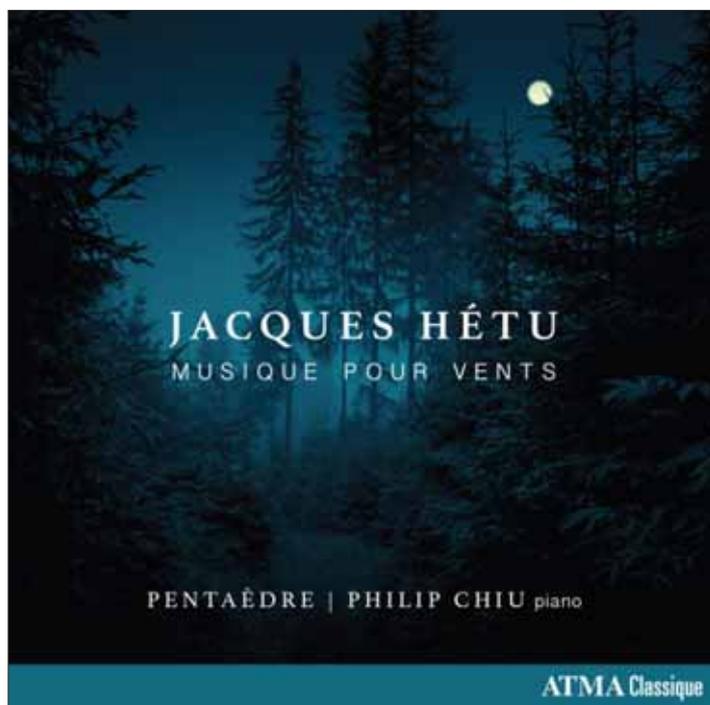
**Ensemble Scholastica**

**Rebecca Bain, direction**

**Pascale Duhamel, direction**

Avec Saints inouïs, l'Ensemble Scholastica propose un parcours exceptionnel dans le répertoire de la musique sacrée médiévale de la Creuse (France), un patrimoine musical datant de près d'un millénaire. Ces chants uniques ont été composés et chantés pour des liturgies en l'honneur de saint Pardoux, saint Yrieix, et de la Conception de la Vierge. L'Ensemble Scholastica est le seul ensemble vocal canadien se consacrant exclusivement à l'interprétation du chant liturgique médiéval monophonique et polyphonique qui va du IXe au XIIIe siècle.

L'office pour saint Yrieix est probablement le plus ancien de ceux présentés ici : ses chants présentent des formules modales et des ambitus typiques du répertoire grégorien des grands manuscrits du Xe et XIe siècle. Le chant liturgique du XIIe siècle s'était déjà bien éloigné de cette tradition, et les offices pour saint Pardoux et pour la Conception de la Vierge datent probablement de cette période.



**Jacques Hétu (1938-2010) : Musique pour vents**

Quatre pièces pour flûte et piano Op.10, Nocturne pour clarinette et piano Op.26, Élégie pour basson et piano, Incantations pour hautbois et piano Op.28, Prélude et danse pour piano Op.24, Lied pour cor et piano Op.29, Quatre miniatures pour hautbois, clarinette et basson, Aria pour flûte et piano Op.27, Quintette pour instruments à vents Op.13

**Pentaèdre : Ariane Brisson, flûte**

**Martin Carpentier, clarinette**

**lise Poulin, hautbois / Mathieu Lussier, basson**

**Louis-Philippe Marsolais, cor**

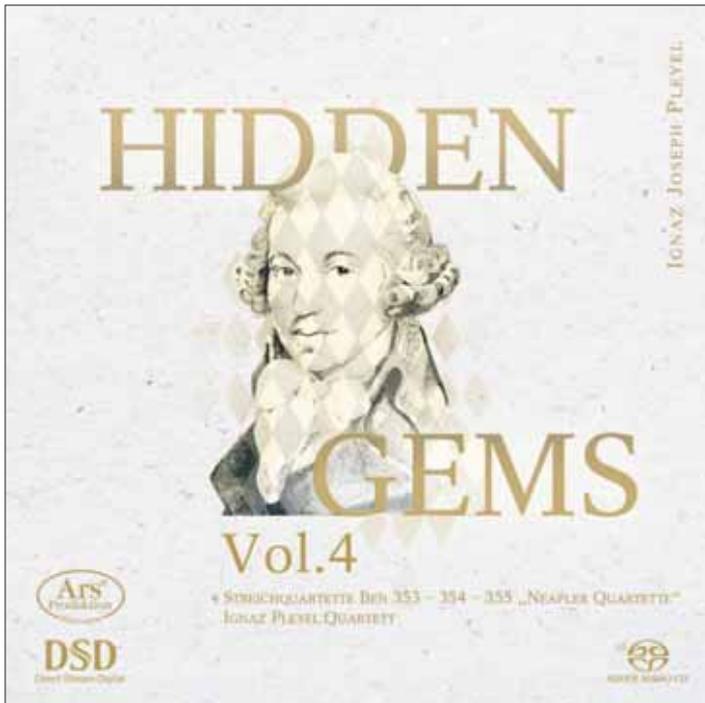
**Musicien invité : Philip Chiu, piano**

En cette année commémorative qui souligne le décès du compositeur Jacques Hétu, l'ensemble à vent Pentaèdre et le pianiste Philip Chiu présentent des œuvres pour vents de cet illustre compositeur canadien. Un programme qui témoigne de la grande affection qu'Hétu éprouvait pour cette famille d'instruments. De son Quintette à vent, en passant par son Élégie pour basson ou encore ses pièces pour flûte et piano, ce nouvel enregistrement invite à la découverte d'un univers musical expressif et moderne.

Depuis ses débuts en 1985, Pentaèdre se consacre à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. Chambristes passionnés, ses membres explorent autant le répertoire de musique classique pour quintette à vent que les œuvres orchestrales ou les transcriptions. L'ensemble se produit en concert au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient.



En magasin le : 20 Novembre 2020



**Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) :  
Joyaux Cachés - Vol.4**

Quatuor à cordes en do Maj Ben 353,  
Quatuor à cordes en si Maj Ben 354,  
Quatuor à cordes en mi min Ben 355

Premier Enregistrement Mondial

**IPG Ignaz Pleyel Quartett : Raimund Lissy, violon  
Dominik Hellsberg, violon  
Robert Bauerstatter, alto  
Bernhard Naoki Hedenborg, violoncelle**

"Les quatuors à cordes d'Ignaz Pleyel représentent un défi attrayant pour les musiciens de chambre expérimentés. Le style est très familier, mais la musique est entièrement nouvelle et pleine de surprises. Par exemple, on découvre des écarts entre l'exposition et la récapitulation, des changements inattendus entre les touches majeures et mineures, ou la nature particulière de la partition, dans laquelle chaque instrument et membre de l'ensemble, même le deuxième violon, est chargé de la continuation de la voix principale. L'élégance est l'un des principaux ingrédients stylistiques du classicisme viennois, et c'est aussi un objectif principal du style de composition de Pleyel. La beauté de la musique de Pleyel s'exprime avec la plus grande délicatesse et avec une retenue noble et délibérée - un signe d'art véritable." (Dominik Hellsberg)



**SACD Hybrid - réf : ARS38306**  
**CP : UVM002 - 12,50 € PGHT**



**Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.1**

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Quatuor à cordes en fa Maj 1792 Ben 359, Quatuor à cordes en si Maj 1792 Ben 360, Quatuor à cordes en ré Maj 1792 Ben 361 / Première Mondiale.

Quatuor Ignaz Pleyel : Raimund Lissy, violon / Dominik Hellsberg, violon / Robert Bauerstatter, alto / Bernhard Naoki Hedenborg, violoncelle

ARS38166

Ars Produktion

SACD  
hybrid

UVM027

13,20

CLASSIQUE

25/02/15



**Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.2**

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Concerto pour violon en do maj Ben 1106, Concerto Bratsche pour alto en ré maj Ben 105, Symphonie en si maj Ben 1493.

Cornelia Löscher, violon / Robert Bauerstatter, alto / Camerata pro Musica / Christian Brinbaum, direction.

ARS38199

Ars Produktion

SACD  
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

18/03/2016



**Pleyel, Ignaz Joseph : Joyaux Cachés - Vol.3**

Ignaz Joseph Pleyel (1751-1831) : Trois Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de Violon et Violoncelle en fa Maj Ben 437, Ben 438, Ben 439.

IPG Pleyel Klaviertrio : Cornelia Loscher, violon / Ame Kircher, violoncelle / Varvara Manukyan, pianoforte (Pianoforte Original Ignaz Pleyel Opus 1614)

ARS38203

Ars Produktion

SACD  
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

20/05/2016



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020



**Marcel Mihalovici (1898-1985) :**

**Musique pour piano**

Sonatine Op.11, Quatre Caprices Op.29, Ricercari Op.46\*, Quatre Pastorales Op.62, Sonate Op.90\*, Passacaille (pour la main gauche) Op.105 / \*Premier Enregistrement Mondial

**Matthew Rubenstein, piano**

L'École de Paris était un groupe de compositeurs d'Europe centrale et orientale qui ont élu domicile dans la capitale française dans les années 1920 et 1930. L'un d'eux était le Roumain Marcel Mihalovici, né à Bucarest en 1898 et basé à Paris de 1919 jusqu'à sa mort en 1985 - l'un des compositeurs les plus importants du XXe siècle et qui n'a pas encore reçu la reconnaissance qu'il mérite. Ce premier album dédié à sa musique pour piano retrace son évolution stylistique, le premier mélange de l'insouciance française, des échos de la musique folklorique d'Europe de l'Est et de la clarté contrapuntique néoclassique prenant progressivement une tournure plus dure et mêlant Bartók et Bach. Il se termine par une passacaille monumentale pour la main gauche seule, l'un des sommets les plus redoutables de la littérature pour piano.



réf : TOCC0376

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Julián Carrillo (1875-1965) :**

**Musique Orchestrale**

Symphonie n°2 en do Maj Op.7, A Isabel orchestration Uriel Luna Herrera, Matilde ó México en 1810 : Extraits, Marche Nuptiale n°2

**José Miramontes Zapata, direction  
Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí**

Bien que l'on se souvienne du compositeur mexicain Julián Carrillo (1875-1965) comme d'un pionnier de la science de l'acoustique, la musique qu'il a écrite dans la première partie de sa carrière a une opulence et une ampleur romantiques tardives qui étaient en grande partie de son âge. Ici, sa deuxième symphonie puissante et digne, qui se situe quelque part entre Bruckner, Wagner et Rachmaninov, est rejoint par deux premières pièces d'occasion et des extraits de son grand opéra historique de 1910, Matilde ó México en 1810, qui a marqué le centenaire de la Guerre d'indépendance mexicaine.



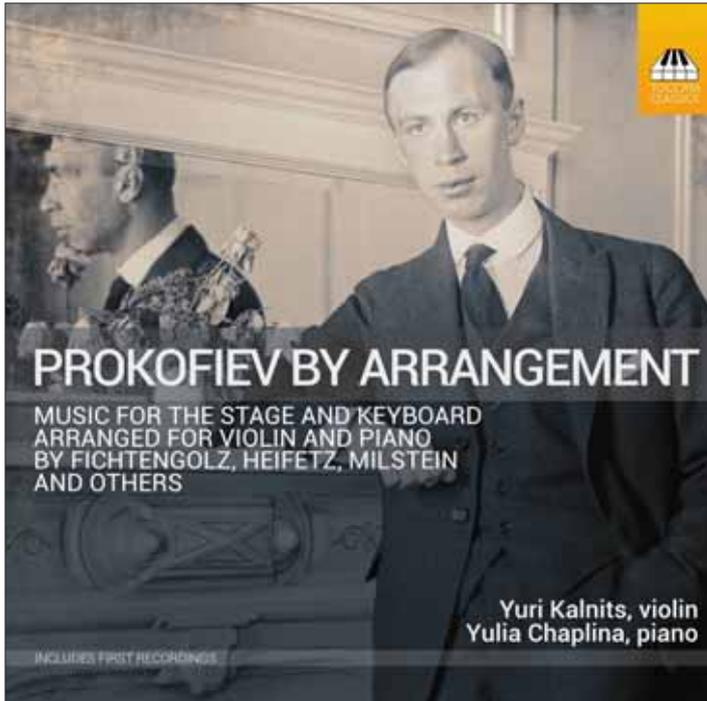
réf : TOCC0583

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020



### Prokofiev par Arrangement

**Serge Prokofiev (1891-1953)** : Contes de la vieille grand-mère Op.31 - Andantino - Arr. Nathan Milstein, Cinq Pièces du ballet Cinderella Op.87 - Arr. Mikhail Fikhtengolts, Visions Fugitives Op.22 - Arr. Viktor Derevianko, Guerre et paix Op.91 - Waltz - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, Nuits égyptiennes : Suite Op.61 - The Fall of Cleopatra - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, Childhood Manuscripts - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, Boris Godounov Op.70bis - Amoroso - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, Quatre Pièces pour piano Op.32 - n°2 & n°3 - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, Douze pièces enfantines- n°11 - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, L'Amour des Trois Oranges : Suites Op.33 - n°4 - Arr. Jascha Heifetz, La Fleur de pierre Op.118 - Diamond Waltz - Arr. M.Reitikh & G.Zinger, 10 Pièces pour piano Op.12 - n°6 & n°3 - Arr. M.Reitikh & G.Zinger

### Yuri Kalnits, violon / Yulia Chaplina, piano

Les 37 pièces courtes de Prokofiev transcrites pour violon et piano sont réunies ici et devraient vraiment être accompagnées d'un avertissement sanitaire. Les contours, les angles et les extensions de la mélodie de Prokofiev sont si distinctifs, tirés d'un trésor apparemment inépuisable, que même une courte exposition aux circuits de mémoire de l'esprit peut entraîner une occupation permanente. Cet album en regorge, créant une tournée panoramique autour de cinq décennies d'une vie exceptionnellement riche, diversifiée mais finalement malheureusement tronquée.



réf : TOCC0135

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Óscar da Silva (1870-1958) : Musique pour piano - Vol.1

Images Op.6, Embalos\*, Românticas\*, Dolorosas (Musique Intime) Op.11 / \*Premier Enregistrement Mondial

### Luís Pipa, piano

Le compositeur et pianiste portugais Óscar da Silva (1870-1958) a été l'une des figures majeures de la vie musicale portugaise et brésilienne de la première moitié du XXe siècle. Il a laissé un héritage étendu de compositions pour son instrument, coulées dans un doux et sensuel Romantisme quelque part entre Chopin et Rachmaninov. Les quatre oeuvres enregistrées ici se concentrent sur la délicatesse des tons, exprimant un sens particulièrement portugais de l'émotion humaine.



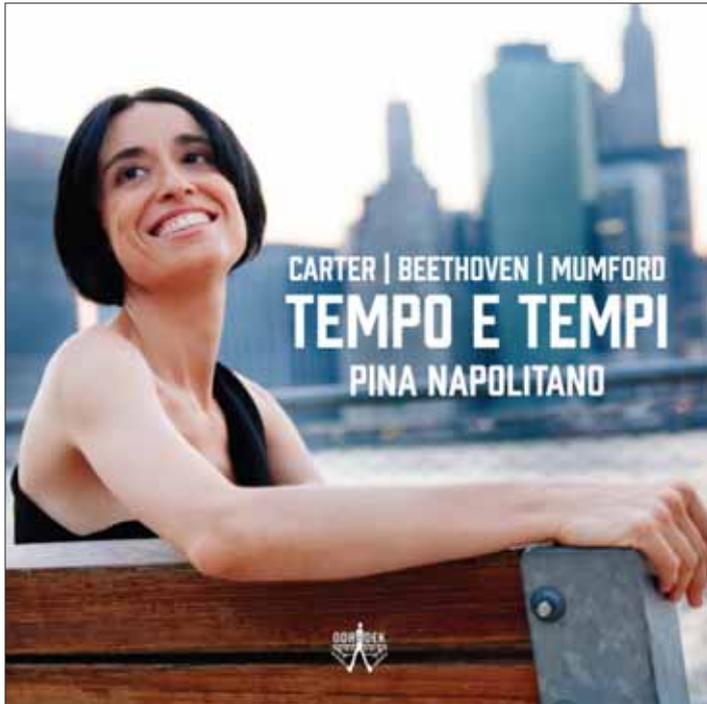
réf : TOCC0576

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020



## Tempo e Tempi / Pina Napolitano

**Elliott Carter (1908-1-2012)** : Night Fantasies, Two Thoughts about the Piano - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonate pour piano n°31 en la b Maj Op.110, Sonate pour piano n°32 en do min Op.111 - **Jeffrey Mumford (1955-\*)** : Two Elliott Carter Tributes

### Pina Napolitano, piano

Le titre de ce disque est tiré du poème d'Eugenio Montale, Tempo e tempi (Le Temps et les Temps), mis en musique par Carter dans un cycle de chants de 1998-99. Ce poème semble décrire parfaitement deux aspects centraux de ce disque : la relation entre les différents temps musicaux superposés, indépendants mais proportionnellement interdépendants, si importants dans la musique de Carter, et le rapport entre les temps historiques, qui rend possible la « rencontre » entre compositeurs de différentes époques.

« Écoutez comment les dernières mesures des Variations se glissent en douceur dans ces fragiles arpèges descendants... quelle transition magique ! ... Elle se délecte des plateaux dynamiques distincts des Variations et distingue clairement les différentes accentuations du compositeur. » Gramophone



réf : ODRCD378  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Brahms the Progressive / Pina Napolitano

**Alban Berg (1885-1935)** : Sonate Op.1 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Six pièces pour piano Op.118, Quatre pièces pour piano Op.119 - **Anton von Webern (1883-1945)** : Satz pour piano, Menuet, Kinderstück, Variations pour piano Op.27

Pina Napolitano, piano

ODRCD330  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
20/04/2018



### Schoenberg - Bartok - Krenek : Elegy

**Arnold Schoenberg (1874-1951)** : Concerto pour Piano et Orchestre Op.42 - **Ernst Krenek (1900-1991)** : Élégie Symphonique pour orchestre à cordes Op.105 - **Béla Bartók (1881-1945)** : Concerto pour piano n°3

Pina Napolitano, piano / Orchestre symphonique de Liepaja / Atvars Lakstīgala, direction

ODRCD339  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
21/10/2016



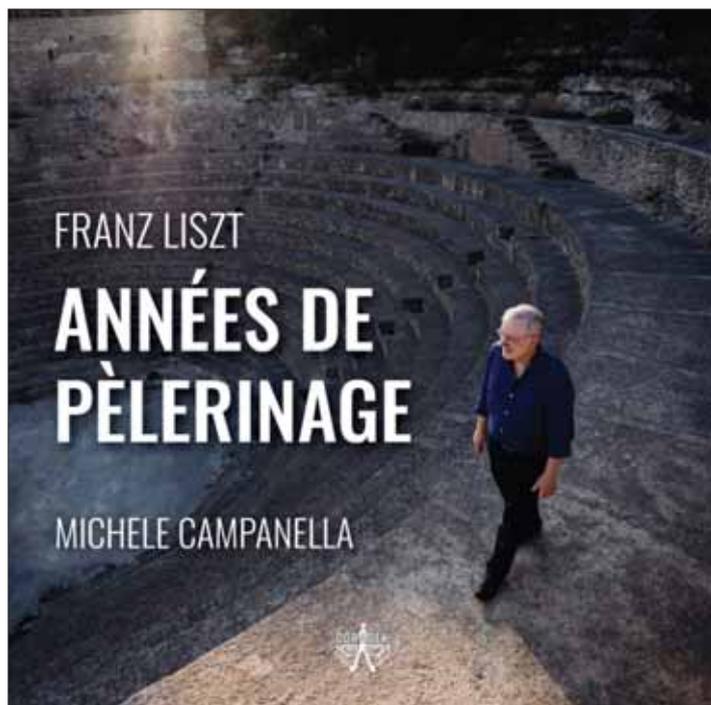
### Schönberg : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

**Arnold Schönberg (1874-1951)** : Drei Klavierstücke (Trois pièces) Op.11, Sechs kleine Klavierstücke (Six petites pièces pour piano) Op.19, 5 Stücke (Cinq pièces) Op.23, Suite pour piano Op.25, Stücke für Klavier (Deux pièces pour piano) Op.33a et Op.33b

Pina Napolitano, piano

ODRCD377  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
07/09/2018





**Franz Liszt (1811-1886) : Années de Pèlerinage**

Première Année - Suisse S.160, Deuxième Année - Italie S.161, Troisième Année S.163

**Michel Campanella, piano**

Le pianiste italien Michele Campanella est devenu un spécialiste renommé de Liszt, mais avec sa modestie coutumière et son respect pour la musique du compositeur, il a choisi d'attendre jusqu'à ce jour pour enregistrer les Années de Pèlerinage. Le désir de se familiariser avec ces pièces remonte à 50 ans, lorsque Campanella a commencé à jouer la musique de Liszt, mais il a patienté, estimant que la maturité et l'expérience le rapprocheraient de l'état d'esprit de Liszt quand il a composé ces pièces. La virtuosité éblouissante de Liszt est souvent soulignée, mais dans cet enregistrement, Campanella a accentué les tendances plus introspectives du compositeur, ce qui en fait une interprétation unique et réellement clairvoyante. Les trois séries des Années de Pèlerinage de Liszt emmènent l'auditeur dans un voyage non seulement à travers les régions géographiques qui ont inspiré le compositeur, la Suisse et l'Italie, mais un voyage à travers son propre développement personnel, devenant de plus en plus intime et spirituel à chaque cycle. Le premier ensemble, Suisse, affiche déjà une grande partie de cette portée psychologique, avec des œuvres au romantisme emblématique : poétiques, évocatrices et variées dans leur paysage émotionnel.



**Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :**

**Black Swan, Oeuvres pour violoncelle & piano**

O Canto do Cisne Negro W 122, Divagação W 461, Sonate pour violoncelle n°2 Op.66 W 103, Ciclo brasileiro - Impressões seresteiras [Les Impressions d'un musicien de sérénade] W 374, Pequena Suite W 064, Bachianas brasileiras n°2 W 250 & W 254

**Yuko Miyagawa, violoncelle / Aki Kuroda, piano**

Black Swan est une collection riche et vibrante de la musique pour violoncelle et piano de Heitor Villa-Lobos, le plus important compositeur brésilien du 20e siècle. Interprétée par la violoncelliste Yuko Miyagawa et le pianiste Aki Kuroda, des artistes largement connus et célébrés au Japon, avec une réputation internationale croissante.

Villa-Lobos, qui était un excellent violoncelliste et compositeur, a combiné des modèles européens avec des styles brésiliens idiomatiques d'une manière qui a façonné la culture brésilienne - et d'autres encore. Les oeuvres de cette version couvrent une période fascinante, des années 1910 aux années 1940, retraçant la trajectoire du développement du compositeur.



En magasin le : 20 Novembre 2020



### Les Compositeurs Belges : Pièces à Cinq

Nicolas Meunier (1991-\*) : Concert à Cinq - Leopold Samuel (1883-1975) : Concert à Cinq - Marcel Obran (1884-1958) : Trois Danses - Joseph Jongen (1873-1953) : Ballade Op.125 pour harpe - Benjamin Lycke (1989-\*) : Au Centre

Rachel Talitman, harpe

Marcos Fregnani-Martins, flûte

Daniel Rubenstein, violon

Pierre-Henri Xuereb, alto

Kumiko Okutomi, alto

Johannes Burghoff, violoncelle

Cinq grands compositeurs belges, fin du siècle – à nos jours, dans la formation intéressante de quintette – flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, pas souvent jouée.



réf : 505044

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

lbs  
CLASSICAL



### Espiral, Musique Contemporaine pour Orchestre

Igmar Alderete (1958-\*) : Bailando con Arcos - Rubén Jordán : Alzheimer - Juan de Dios García Aguilera (1959-\*) : Abisal - Raquel Rodríguez (1980-\*) : Espiral - Mónica Cárdenas : Influence José Javier Delgado (1992\*) : No Questions

Camerata Gala / Alejandro Muñoz, direction

Le monde de la composition musicale moderne - par opposition au chemin sans doute linéaire suivi pendant des siècles par la musique occidentale - émerge comme un carrefour fascinant où se rencontrent différentes réalités, styles, formes et sons. Cet album, en plus d'accorder une attention particulière aux liens entre la musique espagnole et latino-américaine, constitue un voyage époustouflant à travers la scène musicale d'aujourd'hui, car il va du minimalisme à la musique abstraite, traditionnelle et folklorique, devenant ainsi un petit échantillon d'un grand monde musical.



réf : IBS112020

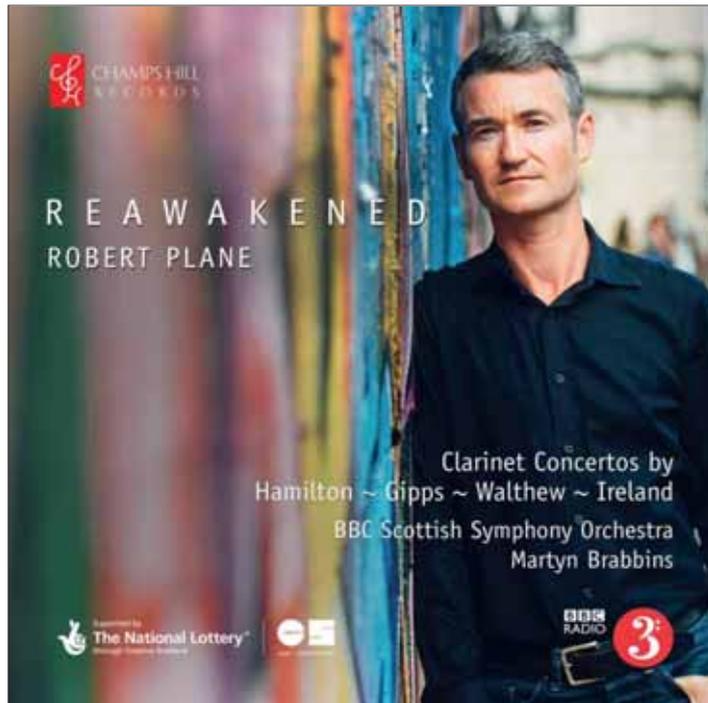
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020

CHAMPS HILL  
RECORDS



## Reawakened, Concertos pour clarinette

**Ruth Gipps (1921-1999) :**

Concerto pour clarinette en sol min Op.9

**Iain Hamilton (1922-2000) :**

Concerto pour clarinette et orchestre Op.7

**John Ireland (1879-1962) :**

Sonate-Fantaisie pour clarinette et piano

**Richard Henry Walthew (1872-1951) :**

Concerto pour clarinette

**Robert Plane, clarinette**

**BBC Scottish Symphony Orchestra**

**Martyn Brabbins, direction**

«De toutes les œuvres anglaises pour clarinette sur cet album qui doivent être connues, le gagnant évident est le concerto plus que convaincant de Iain Hamilton ... Bénéficiant d'un équilibre d'enregistrement qui place le soliste en premier, même si l'acoustique laisse encore beaucoup de place pour les splendeurs fougueuses des troupes écossaises de Martyn Brabbins. Tout compte fait, une redécouverte palpitante d'un compositeur injustement négligé»

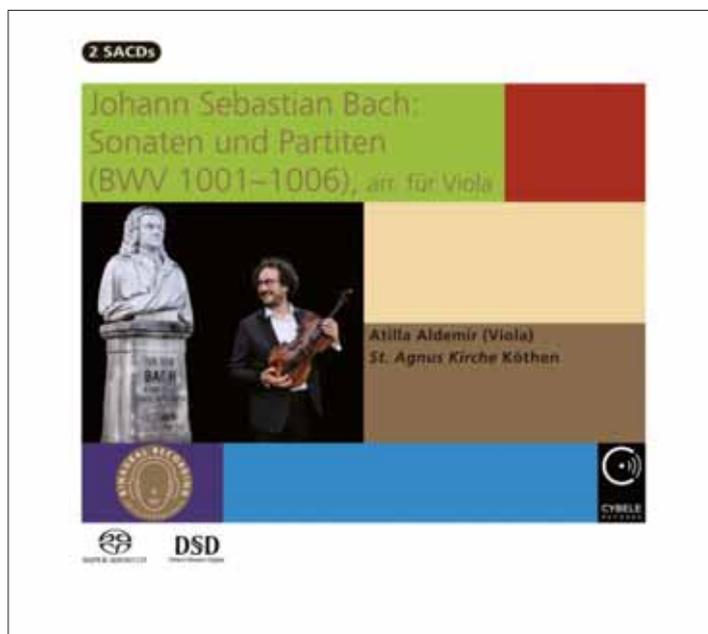
BBC Music Magazine, septembre 2020.



réf : CHRCD160

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

CYBELE  
RECORDS



## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

**Sonates & Partitas, arrangées pour Alto**

Sonates et Partitas BWV 1001 - 1006, arrangement pour Alto

**Atila Aldemir, alto**

**(Alto Pellegrino de Micheli, 1560)**

Atila Aldemir, bien que tout aussi à l'aise au violon, a choisi pour son enregistrement du Sei Soli BWV 1001-1006 dans l'église Saint-Agnus de Köthen l'alto pour instrument - et il pourrait bien avoir raison historiquement, bien que les difficultés techniques soient augmenté en raison des longueurs d'échelle beaucoup plus grandes que celles du violon. Johann Sebastian Bach adorait l'alto: c'est clair ! Son fils aîné, Carl Philipp Emanuel Bach, rapporte que Bach en tant que plus grand expert et juge d'harmonie de l'orchestre préférait jouer de l'alto. À la fin de sa vie, selon un inventaire posthume, il avait en sa possession entre autres instruments, trois altos et un bassetgen. Selon toute vraisemblance, Bach lui-même a joué de cet instrument.



2 SACD | réf : 2SACD231903

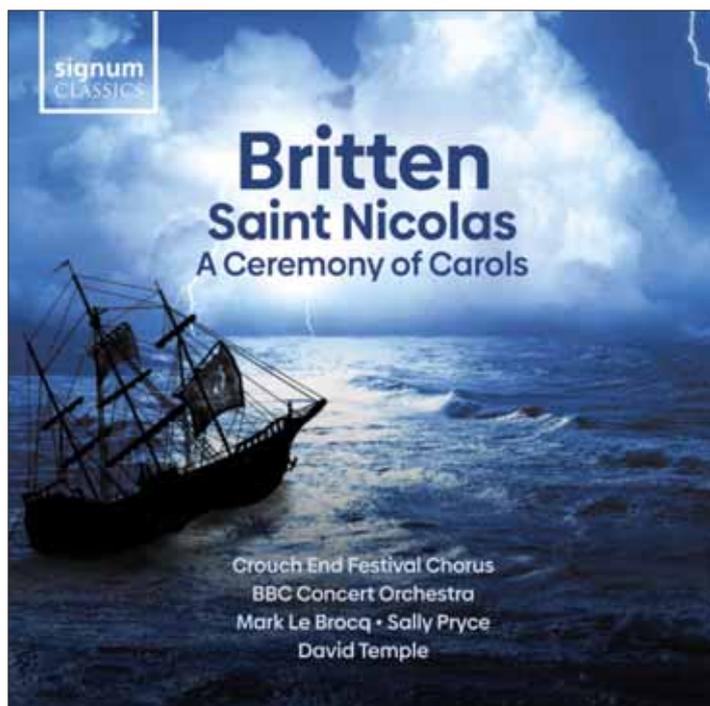
CP : UVM075 - 17,89 € PGHT

**UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 20 Novembre 2020

signum  
CLASSICS



**Benjamin Britten (1913-1976) :**  
**A Ceremony of Carols, Saint Nicolas**

Saint Nicolas Op.42,

A Ceremony of Carols Op.28, pour chœur d'enfants et harpe

**Crouch End Festival Chorus**

**BBC Concert Orchestra / David Temple, direction**  
**Mark Le Brocq, ténor / Sally Pryce, harpe**

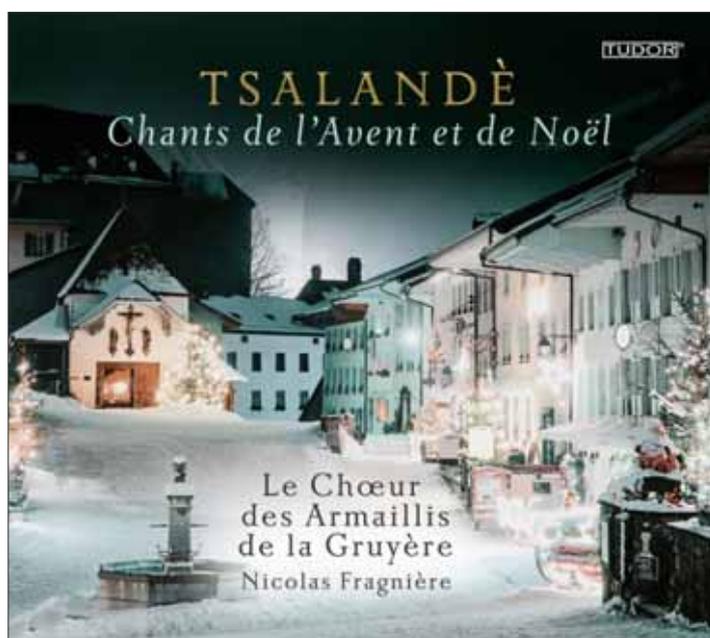
Crouch End Festival Chorus présente deux classiques de Britten: Saint Nicolas et A Ceremony of Carols. Plein de dynamisme et de drame, Saint Nicolas est interprété aux côtés du fabuleux BBC Concert Orchestra et comprend le ténor Mark Le Brocq ainsi que le Coldfall Primary School Choir, des membres du Hertfordshire Chorus et du Hannah Brine Choirs. La cantate, très populaire A Ceremony of Carols est interprétée avec la harpiste Sally Pryce, les deux oeuvres étant dirigées par David Temple. A Ceremony of Carols (1942/3) et Saint Nicolas (1948) sont les premières oeuvres que Benjamin Britten a composées pour des représentations publiques principalement pour des voix de garçons. Ces performances, enregistrées ici à la All Saint's Church de Londres et au Alexandra Palace Theatre, montrent vraiment à quel point ces deux morceaux sont glorieux et pourquoi ils sont restés si populaires.



réf : SIGCD649

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

TUDOR®



**TSALANDÈ - Chants de l'Avent et de Noël**

Carillon de Gruyères - Les Anges dans nos campagnes, Puer natus, Les Anges dans nos campagnes, La Berceuse des anges, Il est ne ce Soir, Tsalande di Gueu, Lux aurumque, L'Enfant divin, Christum natum Dominum, Dans une Etable, Noel, A Bethlehem Jesus est ne, O Nuit brillante, Berceuse de Noel, Pe ve la mine, Douce Nuit, Carillon de Gruyeres - Il est ne le divin enfant

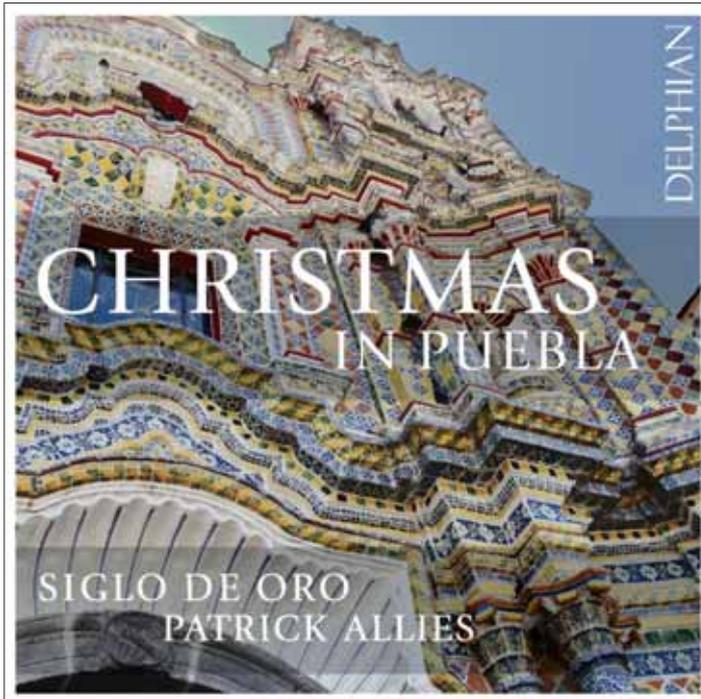
**Le Chœur des Armaillis de la Gruyère**  
**Nicolas Fragnière, direction**

Si les chants populaires de la Gruyère restent la base de son répertoire, le chœur maintient aussi fidèlement la tradition du chant grégorien. Le répertoire du Chœur des Armaillis de la Gruyère s'étend de la musique religieuse catholique aux pièces classiques, de la polyphonie naissante à la musique contemporaine. Le Chœur des Armaillis de la Gruyère, qui porte le costume traditionnel des vachers de la Gruyère, a été fondé en 1955 par André Corboz, professeur de musique à Bulle, et par Henri Gremaud, conservateur du Musée Gruérien. En 1976, sous l'impulsion de Michel Corpataux, il reprit une activité régulière. Son effectif s'étoffa progressivement pour atteindre jusqu'à 40 chanteurs, provenant de différentes localités de la Gruyère et du sud du canton de Fribourg. Depuis 2017, Nicolas Fragnière a repris la direction du Chœur des Armaillis de la Gruyère.



réf : TU7208

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Christmas in Puebla

**Juan García de Zéspedes (1619-1678)** : Convidando está la noche - In-troit: Hodie sciētis - **Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)** : Joseph fili David, Missa Joseph fili David, A la xácara xacarilla, Offertorium: Tollite portas, Benedictus (mode vii), Christus natus est, Deus in adiutorium meum intende - **Francisco de Vidales (1632-1702)** : Los que fueron de buen gusto, Alleluia: Crastina die - **Joan Cererols (1618-1680)** : Marizápalos a lo Divino 'Serafin que, con dulce harmonía' - **Francisco López Capillas (1614-1674)** : Cui luna, sol et omnia - **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)** : Missa O Admirabile commercium - **Gaspár Fernandes (1566-1629)** : Tleycantimo choquiliya

### Ensemble vocal Siglo de Oro

**Patrick Allies, direction**

**Aileen Henry, harpe / Toby Carr & Sergio Bucheli, guitares**

**Katie De La Matter, orgue / Tom Hollister, percussion**

**Katie Cowling, douçaine / Kate Conway, basse de viole**

**Stephanie Muncey-Dyer, sacqueboute**

Au début des années 1620 - lorsque Juan Gutiérrez de Padilla a migré de Cadix vers la Nouvelle-Espagne (aujourd'hui le Mexique) à la recherche de nouveaux horizons en tant que directeur musical, compositeur et fabricant d'instruments - la colonie était un avant-poste important et riche de l'empire des Habsbourg, soucieux de maintenir les coutumes religieuses et musicales de sa mère patrie. La cathédrale de la jeune et florissante ville de Puebla de los Ángeles était encore une oeuvre magnifique en cours de construction, mais son offre musicale pouvait déjà rivaliser avec ses homologues européens.



### X-Mas Contemporary & X-Mas Percussive

#### 24 Chants de Noël du 21ème Siècle

// CD 1 :

12 Nouvelles compositions pour baryton & Orchestre de chambre de Karim Al-Zand, Detlev Glanert, Vanessa Lann, Jobst Liebrecht, Jamie Man, Matan Porat, Olga Rayeva, Michèle Reverdy, Annette Schlünz, José M. Sánchez-Verdú, Manfred Trojahn, Arno Waschke

// CD 2 :

12 Chants traditionnels de Noël pour baryton, percussion, celesta & piano arrangés par Simone Rubino & Dietrich Henschel

**Dietrich Henschel, baryton**

**ensemble unitedberlin**

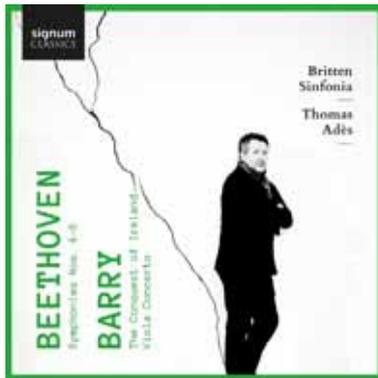
**Vladimir Jurowski, direction**

**Simone Rubino, percussion**



# En magasin le : 20 Novembre 2020

Date de sortie 20/11/2020



Beethoven - Barry : Symphonies n°4 à 6 - Concerto pour alto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°4 en si b Maj Op.60, Symphonie n°5 en do min Op.67, Symphonie n°6 en fa Maj Op.68 - Gerald Barry (1952-\*) : Concerto pour alto, The Conquest of Ireland

Thomas Adès, direction / Britten Sinfonia / Joshua Bloom, basse / Lawrence Power, alto

Signum Classics

SIGCD639

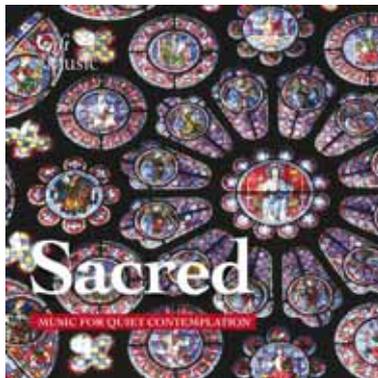
CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212063927

Date de sortie 20/11/2020



Sacré - Musique pour une contemplation calme

Puer natus - Prijon Forte (Chanson à la Vierge) - Bogoroditse Devo (Rejoice, O Virgin) - Gloria laus - Kyrie Orbis factor - Ave Maria - William Cornysh - Stabat mater (Giovanni Pierluigi da Palestrina) - Como poden per sas culpas - Jesus Christ is risen today - Nobilis, humilis - Lullay, Lullay - Magnificat (Thomas Tomkins) - Come holy Spirit, Lord God (Jean-Sébastien Bach) - Nunc dimittis (Josquin des Prés) - Gloria De angelis - Sanctus (Henry V)

The Monks and Novices of St Frideswide / Safar with Sara Stowe / Victor Kalinnikov / Singscape / Sarah Tenant-Flowers / The Oxford Girls' Choir / Richard Vendome / Magdala / David Skinner / The Choir of Sidney Sussex College Cambridge / English Renaissance / Michael Stoddart / Martin Souter

The Gift of Music

CCL1295

CLASSIQUE

UVM017 8,20

CD

0658592129526

Date de sortie 20/11/2020 | FOND



Légendes Fantastiques / Hugues Borsarello & Samuel Parent

Edvard Grieg : Puck - Christoph Willibald Gluck : Mélodie d'orphée - Felix Mendelssohn : Hexenlied - Hugo Wolf : Nachtzauber - Antonio Bazzini : La Ronde des Lutins - Claude Debussy : La fille aux Cheveux de Lin - Camille Saint-Saëns : Danse Macabre - Manuel De Falla : Danse du feu - Ernest Chausson : Dans la forêt du charme et de l'enchantement - Henri Duparc : Phidylé - Henryk Wieniawski : Légende - Franz Liszt : Die Lorelei - Erich Wolfgang Korngold : Caprice Fantastique - Jules Massenet : Méditation de Thaïs

Hugues Borsarello, violon / Samuel Parent, piano

Artie's Records

AREC006

CLASSIQUE

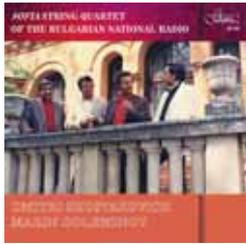
UVM093 8,90

CD

3149028085020

Après une brillante intégrale des concertos de Mozart saluée par la critique, Hugues Borsarello revient avec un nouvel album consacré à son répertoire fantastique. Associé au pianiste Samuel Parent, le violoniste français délivre une féérique invitation au voyage, mariant le panache de pièces éblouissantes comme la "Ronde des lutins" de Bazzini à la méditation contemplative des forêts enchantées de Wolf et Chausson. Avec "Légendes fantastiques", Hugues Borsarello ouvre les portes du rêve...

# Non Livrés en Octobre 2020



## Chostakovitch - Goleminov : Quatuors à Cordes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°8 en do min Op.110, Quintette avec piano en sol min Op.57 - Marin Goleminov (1908-2000) : Quatuor à cordes n°4 "Microquartet"

Sofia String Quartet / Victor Chouchkov, piano

GD420  
GEGA New CD  
UVM015 8,00  
CLASSIQUE  
23/10/2020



## Messiaen - Takemitsu : Fin Du Temps

Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la fin du Temps - Toru Takemitsu (1930-1996) : Quatrain II

José Luis Estellés, clarinette / Aitzol Iturriagagoitia, violon / David Apellániz, violoncelle / Alberto Rosado, piano

IBS72020  
IBS Classical CD  
UVM005 11,00  
CLASSIQUE  
23/10/2020

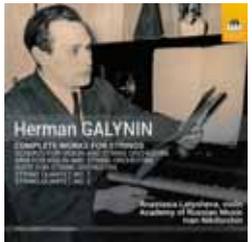


## Hannibal, Lars : Blues

Lars Hannibal : Twilight on a Ground, Evening in the Garden, BLUE on a Ground, Autumn Rain (quartet), Dreams, Sunset Dance, Springtime Sun (quartet), The Moor (recorder solo), Waves on a Ground", The Magic of Thoughts (quartet) - 8 chansons danoises arrangées pour flûte à bec et guitare

Lars Hannibal, guitare / Michala Petri, flûte à bec / Agnete Hannibal Petri, violoncelle / Amalie Hannibal Petri, voix

8226914  
OUR Recordings CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020



## Galynin, Herman : Intégrale de l'Oeuvre pour Cordes

Herman Galynin (1922-1966) : Scherzo pour Violon et Orchestre à Cordes, Aria pour Violon et Orchestre à Cordes, Suite pour Orchestre à Cordes, Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2

Anastasia Latysheva, violon / Academy of Russian Music / Ivan Nikiforchin, direction

TOCC0514  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020



## Krenek : Musique pour Piano - Vol.2

Ernst Krenek (1900-1991) : Toccata & Chaconne Op.13, Sech Vermessene Op.168, Sonate pour piano n°5 Op.121, Kleine Suite Op.13a, Deux Suites Op.26

Stanislav Khristenko, piano

TOCC0399  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020

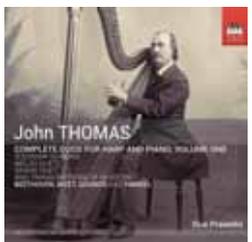


## Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.2

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Deuxième Suite d'Orchestre Op.47\*, Troisième Suite d'Orchestre Op.79 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0557  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020



## Thomas, John : Intégrale des Duos pour Harpe & Piano - Vol.1

John Thomas (1826-1913) : Souvenir du Nord, Duos Gallois, Duo sur des sujets de Carmen de Bizet, Grand Duo en mi b min - CGeorg Friedrich Haendel : Gigue sur Water Music - Suite n°3 en sol Maj transcription de 1882 - Ludwig van Beethoven : Adelaide Op.46 transcription de 1875 - Charles Gounod : Marche Solennelle

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütli, harpe / Praxedis Geneviève Hug, piano

TOCC0561  
Toccata Classics CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
23/10/2020



# Nos récompenses du mois du Mois de Novembre 2020



## Nuits Blanches, Airs d'opéra à la cour de Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle / Karina Gauvin

Dimitri Stepanovitch Bortnianski (1751-1825) : Air d'Elvire: "Ne me parlez point" (Le Faucon, 1786), Ouverture Le Faucon, Aria: "Mi sorprende", Recitativo: "In qual mar", Aria: "Dei clementi" - Domenico dall'Oglio (c.1700-1764) : Sinfonia Cossaca - Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Extraits de "Armide" (Enfin, il est en ma puissance", "Ah! si la liberté", "O ciel! quelle horrible menace", Gratiud, "Le perfide Renaud me fuit" (Armide) - Yevstegni Ipatievitch Fomine (1761-1800) : Ouverture Les cochers au relais - Maxim Sozontovitch Berezovski (1745-1777) : Aria "Mentre il cor", Aria: "Misero pargoletto" (Demofonte)

Karina Gauvin, soprano / Pacific Baroque Orchestra / Alexander Weimann, direction



ACD22791  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/06/2020 - 2



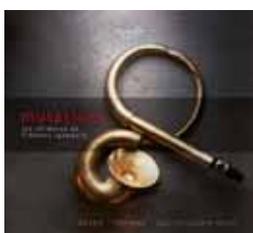
## Boccherini : 6 Sonates pour violoncelle et basse

Luigi Boccherini (1743-1805) : 6 Sonates pour violoncelle et basse

Dmitri Dichtiar, violoncelle / Pavel Serbin, violoncelle / Thorsten Bleich, archiluth, théorbe & guitare baroque



COV92005  
Coviello Classics 2 CD  
UVM075 17,89  
CLASSIQUE  
24/07/2020



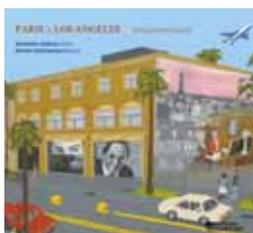
## Mutations - Les Chimères de Clément Janequin

Clément Janequin (1485-1528) : La chasse: Gentilz veneurs, La guerre: Escoutez tous gentilz Gallois, Le Blason du Beau Tétin, - Mike Svoboda (\*1960) & Clément Janequin : Voulez ouyr les Cris de Paris - Clemens Non Papa (ca.1510-1555) : Le Blason du Laid Tétin - Jannik Giger (\*1985) : On one or with you - Betsy Jolas (\*1926) : LASSUS-FANTAISIE: Ô doux parler - Roland de Lassus (1532-1594) : Je l'ayme bien - Jean-Christophe Groffe (\*1978) & Roland de Lassus : La nuit froide et sombre - Groffe / Giger : Mutation I-IX

Ensemble Thélème : Julien Freymuth, altus / Lior Leibovici, ténor / Ivo Haun, ténor / Jean-Christophe Groffe, basse et direction / Ziv Braha, luth - Ensemble XASAX : Marcus Weiss, saxophone soprano et alto / Pierre-Stéphane Meugé, saxophone alto / Jean-Michel Goury, saxophone ténor / Serge Bertocchi, saxophone baryton



COV92011  
Coviello Classics CD  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
25/09/2020



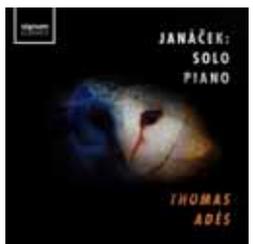
## Paris < > Los Angeles

Eric Zeisl (1905-1959) : Menuchim's Song, Brandeis Sonate for Violin and Piano, Suite for Violin and Piano, Zigeunerweise\* - Darius Milhaud (1892-1974) : Sonate pour violon n°2 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour piano et violon en mi min K.304/K.300c / \*Premier Enregistrement Mondial

Ambroise Aubrun, violon / Steven Vanhauwaert, piano



HOR189  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
04/09/2020



## Janáček : Piano Solo / Thomas Adès

Leoš Janáček (1854-1928) : Sur un sentier recouvert (Po zarostlém chodníčku), Extrait de la "Sonate 1.X.1905", Dans les brumes

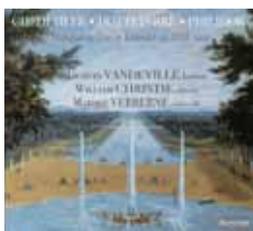
Thomas Adès, piano



SIGCD600  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
24/07/2020



## Remises en avant :



## Musiques de Cour & Pastorales du 18<sup>e</sup> siècle / Inédits de l'ORTF

Nicolas Chedeville le Cadet (1705-1782) : Sonate n°6 en sol min Op.7, Sonatille galante en ut min - Jacques Hotteterre le Romain (1680-1761) : Suite n°3 en ré Maj, Suite n°4 en mi min - Pierre Philidor (1681-1731) : Suite en la min - Révision et réalisation de Laurence Boulais

Jacques Vandeville, hautbois / William Christie, clavecin / Marijke Verberne, violoncelle



358433  
Maguelone CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
21/02/2020



## Comme des longs échos ... Mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire

Gustave Charpentier : La Musique - Gabriel Fauré : Hymne, Chant d'Automne - Henri Duparc : L'Invitation au Voyage, La Vie Antérieure - Claude Debussy : Le Balcon, Harmonie du soir, Le Jet d'eau, Recueillement, La Mort des Amants - André Caplet : La Cloche Fêlée, La Mort des Pauvres - Henri Sauguet : Le Chat - Vincent Minazzoli : Spleen, L'Albatros, Tristesse de la Lune, Élévation, La Beauté

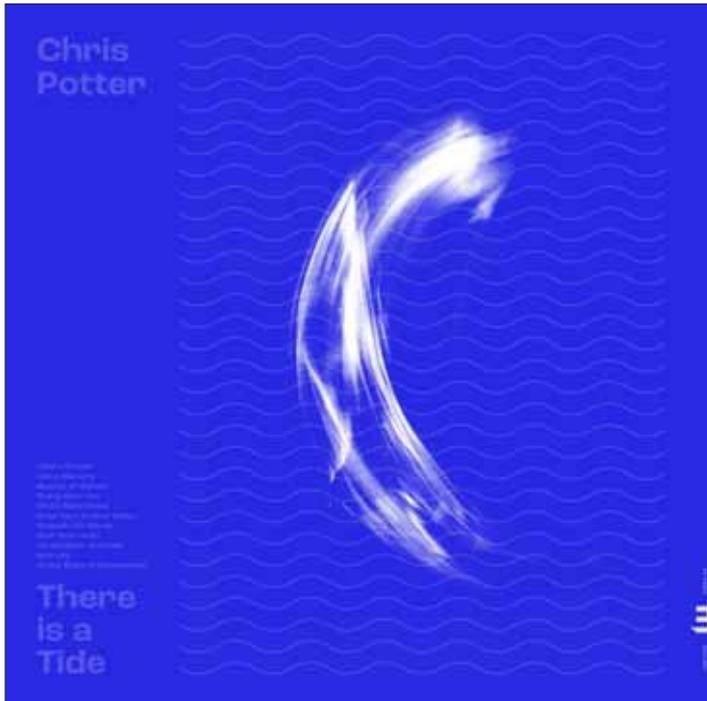
Marie Kalinine, mezzo soprano / Marie-Laure Garnier, soprano / Vincent Minazzoli, piano



358424  
Maguelone CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
19/06/2020



En magasin le : 4 Décembre 2020



### There is a Tide / Chris Potter

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

**Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax**

C'est une année que personne n'oubliera, une année au cours de laquelle le verrouillage mondial a été partagé par tous et pourtant vécu de millions de façons différentes. Pour Chris Potter, un musicien qui n'a cessé de se déplacer depuis les années 1990, dont la raison d'être est de jouer en direct, le lock-out représentait à la fois un défi et une opportunité. C'est un hommage à sa créativité, à son intégrité personnelle et à son immense talent musical que Chris a pu relever ce défi et créer quelque chose d'incroyablement frais à partir de cette opportunité.

À partir de mai 2020, alors que le mouvement Black Lives

Matter commençait (reflété dans le morceau «I Had A Dream»), Chris a décidé de créer quelque chose seul, pour exprimer sa réaction face à ces temps chaotiques. De manière unique, jouant de chaque instrument: piano, claviers, guitares électriques et acoustiques, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussions, samples et bien sûr saxophones, Chris n'a pris que six semaines pour terminer l'ensemble du processus

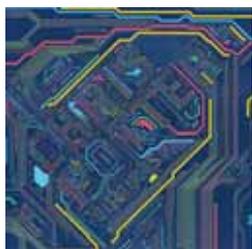
5 060509 791156

réf : EDN1168  
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

5 060509 791163

Vinyle LP | réf : EDNLP1168  
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

## Promotion - Décembre 2020 : 1/2 Page sur



### Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDN1123

Edition Records

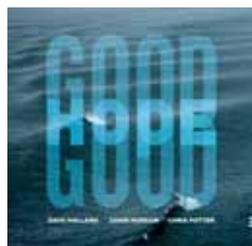
CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/02/2019



### Good Hope / Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter

Ziandi - J Bhai - Lucky Seven - Suvarna - Island Feeling - Bedouin Trail - Good Hope - Mazad

Dave Holland, basse / Zakir Hussain, tabla / Chris Potter, saxophones

EDN1136

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

25/10/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 4 Décembre 2020

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



## For Such a Time as This / Eric Reed

Paradox Peace - Western Rebellion - Thelonigus - Stella by Starlight - It's You or No One - Waltz - Bebophobia - Come Sunday We Shall Overcome - Make Me Better - The Break - Hymn of Faith

**Eric Reed, piano**

**Chris Lewis, sax / Alex Boneham, contrebasse**

**Kenny Kanner, batterie & Henry Jackson**

Pendant plus de trois décennies en tant que l'un des musiciens de jazz les plus influents et les plus appréciés, Eric Reed a enregistré près de 30 albums de leader accomplis mettant en valeur ses talents virtuoses, sa clarté intellectuelle, sa volonté inébranlable de swing et sa capacité à réfracter et fusionner un large éventail de musiques, des influences spirituelles et personnelles dans un seul flux de conscience. Le plus personnel de tous est peut-être «For Such a Time as This». C'est un programme puissant et édifiant encadré par les réalités de l'anxiété pandémique mondiale, du racisme persistant, de l'injustice raciale, et d'une saison électorale présidentielle acrimonieuse et tendue.

C'était à Los Angeles au début de 2020, lorsque le début de la pandémie COVID-19 s'est déclenché, un arrêt à l'échelle mondiale, que Reed a commencé à concevoir "For such A Time As This" pour être enregistré à Los Angeles avec des musiciens locaux. À la fin du mois de juin, il était prêt et avait réuni un jeune quatuor doué pour enregistrer un ensemble d'originaux récemment écrits, et, comme il l'a fait régulièrement au cours des 15 dernières années, des sélections de morceaux de Gospel.



## Meilleures Ventes «Smoke Sessions Records»



### Mabern Plays Mabern

Mr. Johnson - The Iron Man - Lover Man - The Lyrical Cole-Man - Edward Lee - It's Magic - The Beehive - Rakin' and Scrapin

Harold Mabern, piano / Vincent Herring, sax / Eric Alexander, sax / Steve Davis, trombone / John Webber, basse

SSR2001CD

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

24/07/2020



### The Iron Man : Live at Smoke / Harold Mabern

A Few Miles From Memphis (Harold Mabern) - I Get a Kick Out of You (Cole Porter) - I Know That You Know (Vincent Youmans / Anne Caldwell) - I Remember Clifford (Benny Golson) - T-Bone Steak (Jimmy Smith) - Almost Like Being in Love (Frederick Lowe / Alan Jay Lerner - Dear Lord (John Coltrane) - Nightlife in Tokyo (Harold Mabern) - She's Out of My Life (Tom Bahler) - How Insensitive (Antônio Carlos Jobim / Norman Gimbel) - Mr. P.C. (John Coltrane) - On a Clear Day (You Can See Forever) (Burton Lane / Alan Jay Lerner) - You Are Too Beautiful (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - Rakin' and Scrapin' (Harold Mabern)

Harold Mabern, piano / Eric Alexander, soprano / John Webber, basse / Joe Farnsworth, batterie

SSR1807

Smoke Sessions Records 2 CD

UVM095 16,90

JAZZ

23/11/2018



### The Humble Warrior / Wayne Escoffery

Chain Gang - Kyrie - Sanctus - Benedictus - Sanctus (Reprise) - The Humble Warrior - Quarter Moon - Undefined - AKA Reggie - Back to Square One

Wayne Escoffery, sax / Randy Brecker, trompette / David Gilmore, guitare / David Kikoski, piano / Ugonga Okegwo, basse / Ralph Peterson, batterie

SSR2002CD

Smoke Sessions Records CD

UVM042 12,79

JAZZ

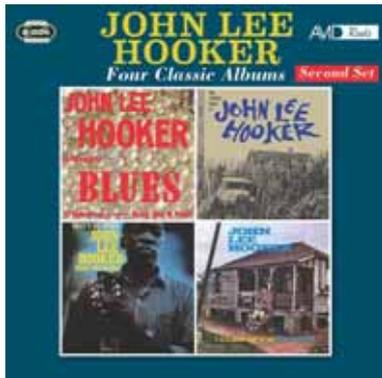
24/07/2020



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 4 Décembre 2020

Date de sortie 04/12/2020



Four Classic Albums - Vol. 2 / John Lee Hooker

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de John Lee Hooker // CD 1 : Sings Blues / The Country Blues Of John Lee Hooker // CD 2 : That's My Story - John Lee Hooker Sings The Blues / House Of The Blues

John Lee Hooker, guitare

AVID JAZZ

AMSC1382

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338222



5 0 2 2 8 1 0 1 3 3 8 2 2 2

Date de sortie 04/12/2020



Freedom of Flight / Frida

Baby One More Time - Have You Got a Brook in Your Little Heart - The Realm of You - Singing Lessons - You Cover Yourself - Kein Kinderlied - Time after Time - Der schwere Traum

Frida : Sara Decker, voix / Mascha Corman, voix / Julia Ehninger, voix / Jeroen Truyen, batterie / Conrad Noll, basse

Jazzsick Records

5135JS

JAZZ

UVM024 13,49

CD

0885150703434



0 8 8 5 1 5 0 7 0 3 4 3 4

Date de sortie 04/12/2020



Syllabulism / Kilian Sladek

Compositions de Kilian Sladek : AZ-5 - Heaven's Gate - Inner Peace - Silent Warriors - Syllabulism - Moutai - In a spiritual mood

Kilian Sladek Quartett : Kilian Sladek, voix / Thomas Ganzenmüller, contrebasse / Manuel Pliefke, batterie / Maximilian Hacker, piano

Unit Records

UTR4963

JAZZ

UVM024 13,49

CD

7640114799631



7 6 4 0 1 1 4 7 9 9 6 3 1

SYLLABULISM est la première sortie émotionnelle et très énergique du Kilian Sladek Quartett. La musique vocale sans paroles combine de éléments de techniques vocales sur des inspirations de musique du monde, d'improvisation libre et de jazz contemporain. Il comporte chansons originales et dure environ 45 minutes. Le Quatuor Kilian Sladek est composé de Thomas Ganzenmüller (db), Manuel Pliefke (dr) Maximilian Hacker (pno) et Kilian Sladek (voc, comp)

**En magasin le : 4 Décembre 2020**  
Variété Internationale

**membran**  
media GmbH



### Swingin 50's / Milestones of Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD :

200 enregistrements originaux des Hits du Swing des années 1950

**Doris Day / Elvis Presley / Pat Boone**

**Rosemary Clooney / Harry Belafonte**

**Connie Francis / Buddy Holly / Marilyn Monroe**

**Johnny Cash / Peggy Lee / Tony Bennett**

**Grace Kelly / Fats Domino / Sam Cooke**

“Les souvenirs sont faits de ça”, comme le chante Dean Martin dans le morceau d'ouverture de ce coffret exclusif de 10 CD. Toutes les chansons originales du coffret "Swingin 50's" nous ramènent à la musique de la décennie connue pour le boom de l'après-Seconde Guerre mondiale, l'aube de la guerre froide et le mouvement des droits civiques aux États-Unis. Des stars comme Doris Day, Elvis Presley, Pat Boone, Rosemary Clooney, Harry Belafonte, Connie Francis, Buddy Holly, Marilyn Monroe, Johnny Cash, Peggy Lee, Tony Bennett, Grace Kelly, Fats Domino, Sam Cooke et bien d'autres présentent leurs tubes et prouvent que le Swing était toujours rockin en ces temps là.



10 CD | réf :600579  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



### Five Classic Albums / Sings Gospel

Retrouvez 8 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel

// CD 1 : Elvis Presley: His Hand In Mine

Jim Reeves: God Be With You

// CD 2 : The Jordanaires: Peace In The Valley

Pat Boone: He Leadeth Me'

Nat King Cole: Every Time I Feel The Spirit

**Elvis Presley / The Jordanaires**

**Nat King Cole / Jim Reeves / Pat Boone**



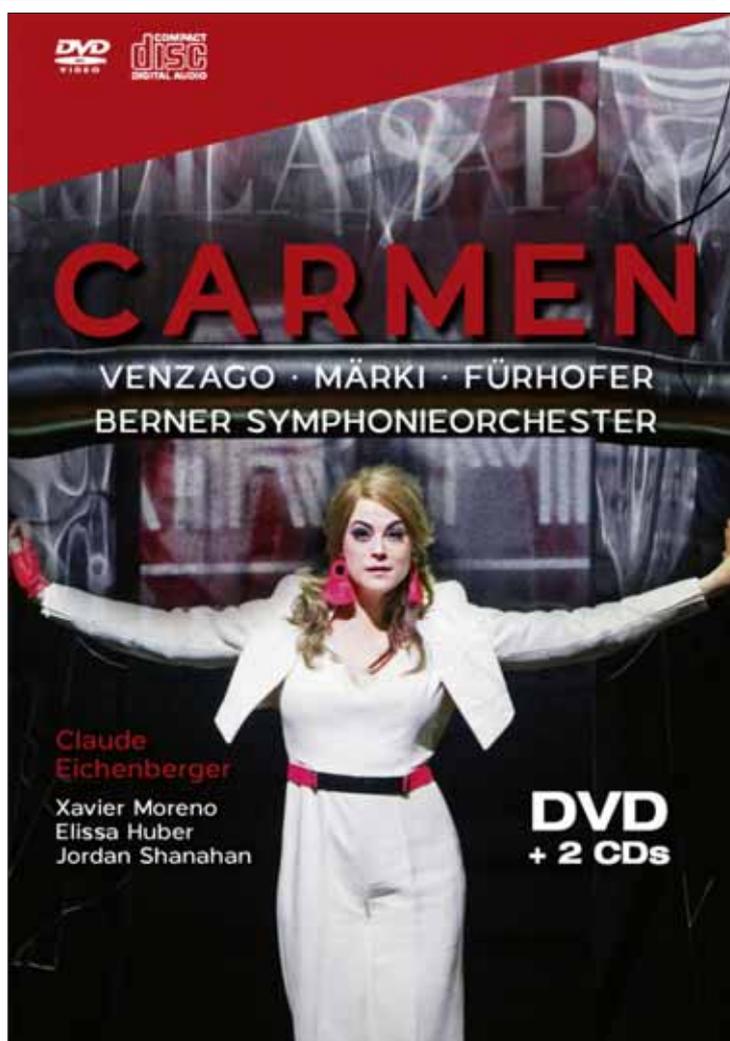
2 CD | réf : AMSC1383  
CP : UVM17 - 8,20 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

**En magasin le : 4 Décembre 2020**

**ARTHAUS**  
M U S I K



## **Georges Bizet (1838-1875) : Carmen | Inclus 2 CD**

*Opéra-comique en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy,  
d'après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée*

Mise en scène : Stephan Märki | Konzert Theater Bern, 2018

**Claude Eichenberger (Carmen) | Xavier Moreno (Don José) | Elissa Huber (Micaela)**

**Jordan Shanahan (Escamillo) | Eleonora Vacchi (Mercédès) | Andries Cloete (Remendado)**

**Chor Konzert Theater Bern | Kinderchor Singschule Köniz**

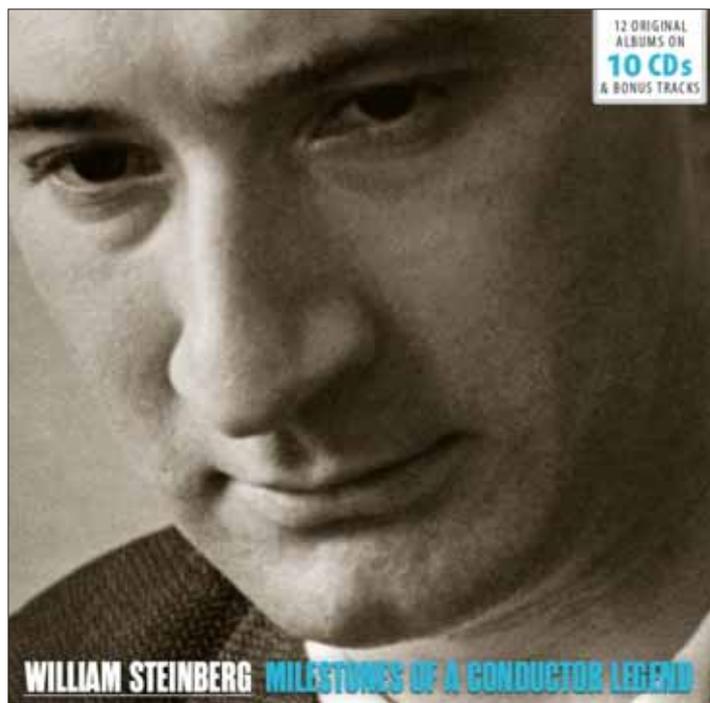
**Orchestre symphonique de Berne | Mario Venzago, direction**

Dans la mise en scène de Stephan Märki, Carmen est une femme qui aspire à la mort, mettant en scène le sexe comme une arme dans un monde où la séduction signifie la force, mais la dévotion signifie la chute. L'amour et la mort sont incarnés par une danseuse qui reflète les pensées et les émotions de Carmen. Le chef d'orchestre Mario Venzago s'inspire de la recherche du musicologue Fritz Oeser, qui restaure la version originale de Bizet, donnant à la pièce une nouvelle profondeur et une nouvelle vie aux airs bien connus.

Langues : FR | Sous-Titre : DE, EN, FR, JP

DVD + 2 CD - NTSC - 16:9 | PCM Stereo





### Milestones of a Conductor Legend

**Gustav Mahler (1860-1911)** : Symphonie n°1 "Titan" - **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Symphonie n°3 Op.55, Symphonie n°6 Op.68, Concerto pour piano violon Op.61, Romances pour violon et orchestre Op.50 & Op.40 - **Serge Prokofiev (1891-1953)** : Symphonie n°1 Op.25 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Concerto pour piano n°1 Op.15, Concerto pour violon Op.77 - **Edward Elgar (1857-1934)** : Variations Enigma Op.36 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Concerto pour piano Op.54 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Symphonie n°3 Op.56 - **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)** : Symphonie n°6 Op.74 - **Maurice Ravel (1875-1937)** : La Valse, Bolero - **Max Bruch (1838-1920)** : Fantaisie écossaise Op.46 - **Richard Strauss (1864-1949)** : Suite extrait du Chevalier à la Rose, Till l'Espiegle Op.28 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Concerto pour piano n°1 Op.11 - **Édouard Lalo (1823-1892)** : Symphonie espagnole Op.21

Enregistrements de 1947 à 1959

### William Steinberg, direction

Pittsburgh Symph. Orch. / RCA Victor Symph. Orch.

Rudolf Firkušný, piano / Artur Schnabel, piano

Nathan Milstein, violon / Jascha Heifetz, violon

Les enregistrements rassemblés dans ce coffret présentent Steinberg comme un musicien à la fois puissant et sensible. Son répertoire était vaste et il nous a laissé des interprétations très appréciées d'œuvres de presque tous les genres et styles.



### Charles-François Clément (1720?-1789) : Sonates en Trio

*Sonates en Trio pour un Clavecin & un Violon / Inclus un Livre*

### Iakovos Pappas, clavecin / Augustin Lusson, violon

Charles-François CLÉMENT, né en Provence vers 1720 et mort à Paris en 1789, fut professeur de clavecin à Paris, où il a publié : trois cantatilles intitulées le Départ des guerriers et le Retour des guerriers en 1750, Le Célibat en 1762; un livre de Sonates en Trio pour un Clavecin et un Violon en 1743 ; un Journal de clavecin, contenant d'ariettes et airs transcrits pour Clavecin seul ou avec accompagnements d'un violon ; La musique était choisie dans les intermèdes et les opéras-comiques qui avaient obtenu du succès. Il a donné au Théâtre-Italien La Pipée, en deux actes (1756), qu'il a parodié sur la musique du Paratorio, opéra de Jomelli, et à l'Opéra-Comique, dans la même année, la Bohémienne, en deux actes. Il a également publié de nombreuses oeuvres théoriques. Les Sonates en Trio , Prolégomènesien : bien qu'il s'agisse de compositions pour deux instruments, Clément, faisant probablement écho à l'avertissement des Pièces de Clavecin en concerts de J.PH Rameau parus en 1741, considère que le clavecin vaut deux voix, et conséquemment que ses sonates sont des pièces en trio. Ces sonates sont non seulement un sommet musical, mais très certainement le dernier opus important qui restait à présenter au public.

FORMAT LIVRE A5





## RECONNECT - Nature and the Modern Man

**Claude Debussy (1862-1918)** : Six Épigraphes antiques (1914), transcription pour flûte et piano - **Michel van der Aa (1970-\*)** : Rekindle - 1er Enregistrement Mondial - **Toru Takemitsu** : Toward the Sea III pour flûte alto et harpe - **George Crumb (1929-\*)** : Vox Balenae pour flûte électrique, violoncelle électrique, et piano amplifié - **Steve Reich (1936-\*)** : Vermont Counterpoint pour flûte et bande magnétique - **Eric Satie / Toru Takemitsu** : Le fils des étoiles (1975) pour flûte et harpe

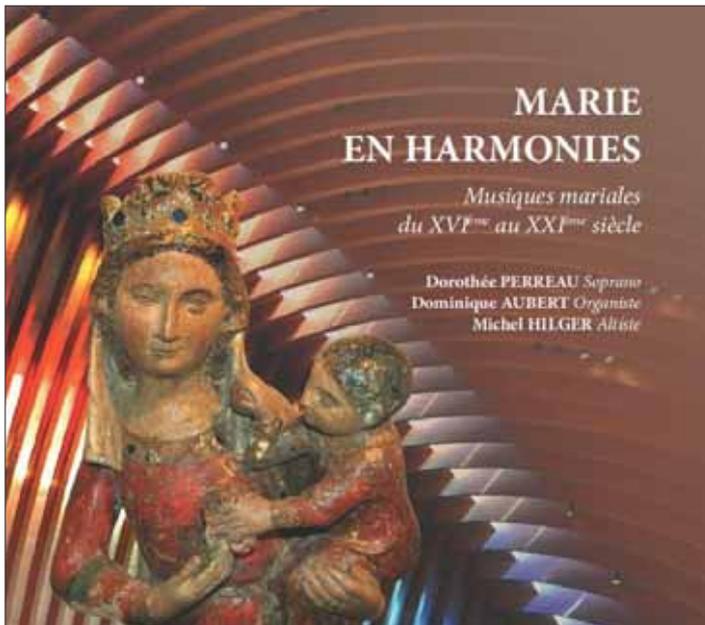
**Joséphine Olech, flûte**

**Sélim Mazari, piano / Anaïs Gaudemard, harpe  
Clément Peigné, violoncelle**

Dans le cadre de la victoire au Fanny Mendelssohn Sponsorship Award 2020, la flûtiste Joséphine Olech sortira son premier album le 4 décembre 2020. Avec RECONNECT, la jeune française réfléchit à la question de savoir si l'homme et la nature peuvent se réconcilier. Pour cela, elle juxtapose des morceaux de musique de Debussy, Takemitsu et Crumb, inspirés des sons de la nature, avec une musique minimale de Steve Reich et la premier enregistrement passionnant de "Rekindle" du compositeur néerlandais Michel van der Aa. Avec sa virtuosité à la flûte, un instrument qui incarne les sons de la nature pas comme les autres, Joséphine Olech présente non seulement un début musical exigeant mais expose également un signe personnel pour l'un des plus grands défis de sa génération: la conservation de la nature dans un monde moderne.



réf : ES2082  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Marie en Harmonies

### Musiques mariales du 16ème au 21ème siècle

**André Campra (1660-1744)** : Ave Regina cælorum, Laudate Pueri - **Dietrich Buxtehude (1637-1707)** : Magnificat BuxWV 203 - **Michel Corrette (1707-1795)** : Magnificat du 6ème Ton - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Ora pro nobis - extrait du Reginal caëli KV 108 - **Félix Mendelssohn (1809-1847)** : Ave Maris Stella - **Franz Schubert (1797-1828)** : Bei des Mittlers Kreuze - extrait du Stabat Mater D 383 - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Ave Maria en si b - **Henri Nibelle (1883-1967)** : Prélude et Fugue sur Alma Redemptoris Maler - **Déodat de Séverac (1872-1921)** : Salve Regina - **Serge Rachmaninoff (1873-1943)** : Vocalise Op.34 n°14 - Ave Maria - **Jean-Christophe Rosaz (1961-\*)** : Tota pulchra es - **Eric Lebrun (1967-\*)** : Regina caëli

**Dorothee Perreau, soprano**

**Dominique Aubert, orgue / Michel Hilger, alto**

Le disque MARIE EN HARMONIES tombe à point nommé : passant de la célèbre Vocalise de Rachmaninov à Campra, Mozart, Schubert, Mendelssohn ainsi qu'à quelques évocations mariales plus contemporaines (Rosaz, Lebrun), ce CD sera un véritable moment de réconfort dans cette période troublée. La coque en bois de la cathédrale de Créteil offre un bel écrin à ce magnifique programme interprété avec beaucoup de talent, de finesse et de conviction par les trois musiciens à la complicité sans faille : Il suffit juste de se laisser transporter !



réf : CMCD34  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT