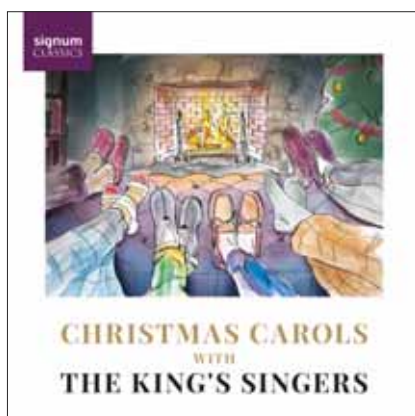
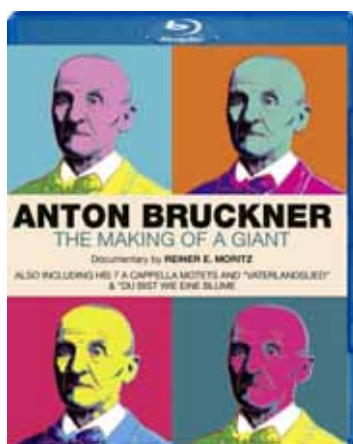


## Nouveautés Novembre | Décembre 2021



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

**ff** On aime beaucoup

## Staying In Touch

Thomas Fønnesbæk, Sinne Eeg

Acheter



Critique par **Louis-Julien Nicolaou**  
Publié le 13/10/2021

Elle a sur scène de l'assurance, du charme et de l'humour, sur disque ce qu'il faut de maîtrise et de fantaisie. Tout cela fait de Sinne Eeg une chanteuse plus attachante qu'intimidante, comme une bonne copine dont on ne saurait rien. Cette proximité établie, le petit ensemble ne peut que lui seoir. Après une première collaboration en 2015, la tonique Danoise, de nouveau, s'en remet à la contrebasse de Thomas Fønnesbæk pour susurrer et exploiter toute sa palette expressive. À ce dévêtement, il y aura bien quelques entorses, un quatuor à cordes s'invitant sur trois titres, mais la sobriété du disque ne s'en trouve pas affectée. Au programme, un mélange de standards (Take Five, dompté sans effort apparent ; Just One of Those Things, lancé à 200 kilomètres/heure ; How Deep Is the Ocean ? et 'Round Midnight, classes et sans accroc), de compositions (The Streets of Berlin, peut-être le sommet du disque) et de reprises (une des Beatles, une autre de Joni Mitchell). Rien pour susciter le grand frisson. Mais cet album donne le sourire et reconforte comme le ferait une belle amie, fût-elle étrangère et toute de rêve.

réf : STUCD21072  
CP : UVM002  
12,50 € PGHT



0 663993 210728




Aussi à l'aise dans les ballades que sur tempo rapide, **Sinne Eeg** excelle et nous surprend une fois encore dans "Staying in Touch" (Stunt) enregistré en duo avec le bassiste **Thomas Fønnesbæk**, bassiste aujourd'hui très demandé. Ce n'est pas la première fois que la chanteuse danoise se livre à l'exercice. En 2015, Stunt publiait "Eeg / Fønnesbæk", un autre duo avec ce dernier. Outre quelques compositions originales, ce nouvel opus renferme des morceaux d'**Irving Berlin**, **Cole Porter** et **Paul Desmond** (son incontournable *Take Five* permettant d'admirer le scat d'une voix très pure et très juste), mais aussi *The Long and Winding Road* (de **Lennon/McCartney**) et *The Dry Cleaner from Des Moines* que **Charles Mingus** et **Joni Mitchell** composèrent. Contrebasse et voix dialoguent, improvisent et créent une musique d'une grande fraîcheur. Sur trois plages, un quatuor à cordes en fait ressortir la beauté.

## Sinne Eeg Thomas Fønnesbæk Staying In Touch

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

**NOUVEAUTÉ** La danoise s'est depuis quelques années affirmée comme l'une des chanteuses les plus remarquables de ce côté de l'Atlantique. En duo avec son compatriote qui est une des voix majeures de la contrebasse sur le continent, elle prouve une fois de plus que son talent peut se nourrir d'une grande simplicité.



Nous vous avons parlé ici à plusieurs reprises de la formidable chanteuse danoise **Sinne Eeg** et voilà qu'elle sort un nouvel album en duo avec son compatriote **Thomas Fønnesbæk**, digne successeur du regretté Niels Henning Orsted Pedersen. Ils avaient déjà pratiqué cet exercice d'équilibriste entre la voix et la contrebasse il y a six ans et ce "Staying In Touch" (Stunt/UVM) montre aujourd'hui que le défi qu'ils s'étaient alors donné ne pouvait rester sans lendemain. Entre standards du jazz et autres classiques du genre (signés Irving Berlin, Cole Porter, Paul Desmond, Monk ou Mingus), ils glissent quelques compositions originales que leur complicité murie au fil des ans fait sonner comme des titres éternels. Entre la voix sublime de Sinne Eeg qui semble tout pouvoir chanter et la grande musicalité du contrebassiste virtuose, cette approche dépouillée du répertoire leur permet une liberté musicale qui nous va droit au cœur. Ecoutez leur version de *Round Midnight* et abandonnez-vous aux délices de ce duo scandinave hors normes.

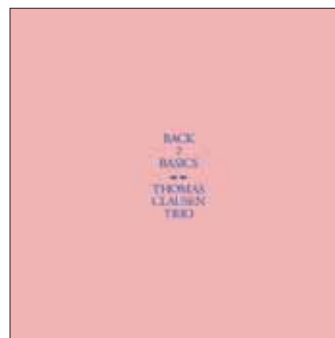
## Gros plan Trios de piano

On distingue ce mois-ci quelques solides relectures de la tradition qualifiée volontiers outre-Atlantique de "straight ahead jazz", sous les doigts (ou les baguettes) de leaders tous nés aux alentours de 1950.



Il a accompagné Dexter Gordon, Johnny Griffin ou Niels-Henning Ørsted-Pedersen, formé un quartette avec Billy Hart, il est même au synthétiseur dans l'album "danois" de Miles Davis ("Aura", 1985). Véritable institution du jazz danois, **Thomas Clausen** livre avec "Back 2 Basics" (Stunt Records / UVM Distribution)

[★★★★] le second volet du "Back To Basics" avec lequel il avait inauguré en 2006 son trio avec Thomas Fønnesbaek et Karsten Bagge. Un matériau encore essentiellement composé de standards (augmentés d'une chanson traditionnelle) joués sans amplification, avec un swing généreux et de la profondeur dans le son comme dans les choix d'arrangement (*Nature Boy*) ou de tempo (*Walkin'*). Une tradition respectée à son meilleur niveau, par un trio dont l'osmose n'a fait que se renforcer au fil des années.



réf : STUCD21042

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 663993 210421



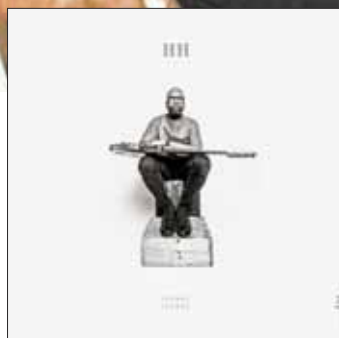

## LIONEL LOUEKE

*Hancock aux vingt (doigts)*

Avec l'album "HH" paru l'année dernière, le guitariste béninois célébrait la musique de son mentor Herbie Hancock, rencontré voici vingt ans pendant ses études, avant d'en devenir l'un des plus fidèles accompagnateurs. C'est peu dire que sous les doigts de cet orfèvre de la six-cordes, la musique du pianiste est transfigurée.

PHOTO : DAVID STAPLETON

Vendredi 26 novembre  
20h  
Tours, Le Petit Faucheur

réf : EDN1161

CP : UVM040

11,50 € PGHT



5 060509 791019

Vinyle LP

réf : STUCD21042

CP : UVM044 - 21,00 €



5 060509 791026





## Kurt Elling

Super Blue

1 CD Edition Records / UVM Distribution

**Nouveauté.** Quelle bonne surprise que de retrouver l'un des meilleurs *jazz vocalists* de sa génération aux côtés de deux finauds jazz-funk post-moderne, le claviériste DJ Harrison et le batteur Corey Fonville, membres de ce combo grand-breton qu'on aime beaucoup, Butcher Brown. Charlie Hunter est là aussi, lui qui naguère – oui, déjà... – enregistrait des disques méchamment groovy sur Blue Note et participait au chef-d'œuvre de D'Angelo, "Voodoo". L'enchanteur de Chicago s'appuie sur cette formation singulière pour, une fois de plus, distiller d'une autre manière son phrasé sophistiqué et son timbre singulier – ah, ce grain ! –, réinventer des mélodies familières aux oreilles de vrais connaisseurs, choisies dans les territoires sans barrières de ses influences : chouette reprise – subtilement groovy – d'*Aung San Suu Kyi* de Wayne Shorter (gravée à l'origine en duo avec Herbie Hancock), rebaptisé *Where To Find It* en mise en paroles avec un poème de Chase Twichell ; touchante adaptation de *Lawns* de Carla Bley, là aussi mise en paroles avec un poème (de Judith Minty cette fois) ; sans oublier le titre qui donne son titre à l'album, *Super Blue*, que Freddie Hubbard avait enregistré en 1978, et dont Kurt Elling donne une version si habitée et personnelle qu'elle s'élève (presque) au niveau d'une autre célèbre reprise de Freddie Hubbard, *Red Clay* par Mark Murphy. Quant aux chansons originales, elles ne laisseront personne indifférent, *Dharma Bums* et *Circus* (en mode spoken word) au premier chef. Beau disque.

**Peter Cato**

Kurt Elling (voc), Charlie Hunter (elg), DJ Harrison (cla), Corey Fonville (dm, perc).



réf : EDN1174

CP : UVM040

11,50 € PGHT



**Date de Sortie :**

10/12/2021

**Vinyle LP**

réf : EDNLP1174

CP : UVM044 - 21,00 €



## Nate Smith

Kinfolk 2 - See The Birds

1 CD Edition Records / UVM Distribution

**Nouveauté.** Il y a peu, on a croisé Nate Smith, batteur éclectique typique de notre XXI<sup>e</sup> siècle musical plus décloisonné que jamais, dans le quintette In Common et aux côtés de la chanteuse Brittany Howard (et, plus loin dans le temps, on garde un souvenir ému du formidable disque enregistré en 2009 avec le Chris Potter Underground, "Ultrahang", avec notamment Craig Taborn aux claviers). Quatre ans après "Kinfolk : Postcards From Everywhere", Nate Smith prend le risque dans ce nouveau disque de suivre plusieurs pistes à la fois. Autour d'un quintette à l'instrumentation classique gravitent plusieurs invités, donnant à chaque morceau une tonalité et des couleurs différentes, sans pour autant nuire à l'homogénéité. Le très prometteur Michael Mayo (Révélation ! Jazz Magazine au printemps dernier) mêle son scat et son phrasé hors-norme au flow du MC vétéran Kokayi (ex-Metrics de Steve Coleman), le soulman de Minneapolis Stokley (lui-même batteur) distille son feeling romantique, Vernon Reid fait gronder sa six-cordes, Amma Whatt papillonne dans la seule reprise, *I Burn For You* de The Police (que son auteur Sting chantait encore au début de sa carrière solo)... Soit un disque très plaisant, kaléidoscopique fusion de jazz, de pop et de hip-hop rythmée avec conviction par un batteur toujours au service de la musique. **Julien Ferté**

Nate Smith (dm, cla, perc), Jaleel Shaw (saxes), Jon Cowherd (p, elp, org), Brad Allen Williams (elg), Fima Ephron (elb) + Vernon Reid (elg), Regina Carter (vln), Joel Ross (vib), Michael Mayo, Stokley, Kokayi, Brittany Howard, Amma Whatt (voc).



réf : EDN1184

CP : UVM040

11,50 € PGHT



**Date de Sortie :**

10/12/2021

**Vinyle LP**

réf : EDNLP1184

CP : UVM059 - 21,50 €



**En magasin le : 5 Novembre 2021**



## THE WAY YOU ARE / YVES CARINI

Hymne à l'amour - Just the Way you Are - Un homme heureux - Savoir-faire - Estate - Sous les mains d'Elsa - Love me Like you Do - Eye in the Sky - Saint-Claude - Les Mots Bleus - Aime-moi comme tu es

### Yves Carini, voix

#### Le nouveau crooner français ?

Ce premier album « Un été parisien » enregistré avec la rythmique de Diana Krall se vendra à 15000 exemplaires et sera suivi par « Midnight Rendez-vous ». Les ventes s'annoncent prometteuses mais malheureusement Nocturne est touché de plein fouet par la crise de 2008 et doit cesser ses activités.

L'artiste accuse le coup et se retire un temps. Mais l'idée de revenir avec une nouvelle super production est là. Sa rencontre avec l'arrangeur américain Jorge Calandrelli sera le déclencheur.

Pour le plaisir du public, Carini n'a pas reculé devant le risque et l'exigence :

Ces 11 titres (9 reprises et 2 compositions) est produit avec une équipe internationale hors normes.

### PROMOTION

**Novembre** : 50 spots pub à 5 spots/jour sur TSF

50 spots à 5 spots/jour sur Jazz radio

Affichage Marseille, Lyon, Lille, Nice, Nantes 60x80

Le 11 novembre : Plusieurs titres de l'album sur France Musique dans l'émission de Alex Duthil

**Décembre** : L'album est sélection cadeau de Noël du journal Le Parisien  
1 page de pub sur Jazz Magazine | 4ème de couv sur Jazz News



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 5 Novembre 2021

STORYVILLE



## Petite Fleur / Adonis Rose feat Cyrille Aimée

Petite Fleur - What are You Doing The Rest of Your Life - Si Tu Savais - I Don't Hurt Anymore - In The Land of Beginning Again - Crazy He Calls Me - On a Clear Day - Get the Bucket - Undecided - Down

### Cyrille Aimée, voix New Orleans Jazz Orchestra (NOJO) Adonis Rose, batterie & direction

*Le titre du disque est représentatif du concept, puisque « Petite Fleur » a été un énorme succès du clarinettiste Sydney Bechet, natif de Nouvelle Orléans et vivant en France. Le talent de la chanteuse associé au savoir-faire du New Orleans Jazz Orchestra (qui participe à des ateliers avec des enfants et des groupes locaux) fait de cet album une réussite.*

*En reprenant des standards de compositeurs français comme Michel Legrand, ou américains comme Jelly Roll Morton, cette association franco-louisianaise fait mouche et rend un bel hommage à une culture musicale commune.*

**Bernard Jean | [elektrikbamboo.wordpress.com](http://elektrikbamboo.wordpress.com)**

*Petite Fleur (Storyville 2021) est le résultat de la rencontre entre la chanteuse française Cyrille Aimée et le batteur Adonis Rose, directeur musical du New Orleans Jazz Orchestra, un grand orchestre d'une vingtaine de musiciens de Louisiane dont les solistes Ricardo Pascal, Ed Peterson, Ashlin Parker ou John Bradford. La rencontre entre la France et la Nouvelle-Orléans, avec trois chansons en français, Petite Fleur de Sydney Bechet, Que feras-tu de ta vie de Michel Legrand, Si tu savais de Django Reinhardt, au son très hot, et six standards en anglais. Plus Down de Cyrille Aimée, où l'orchestre, plutôt classique, sonne très actuel, entrelacé sur la belle voix de la chanteuse, capable aussi de remarquables moments en scat. Une jolie rencontre donc.*

**Alain Lambert | [www.musicologie.org](http://www.musicologie.org)**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Novembre 2021

abeat  
forJAZZ



### Next / Claudio Fasoli Quartet

Russell Square - 99 Ryerson Street - Xas - Extatisk - Ray  
Eso - Ali - Arcana - Sad - Mix

**Claudio Fasoli Quartet :**

**Claudio Fasoli, sax soprano & ténor**

**Stefano Grasso, batterie**

**Tito Mangialajo Rantzer, contrebasse**

**Simone Massaron, guitare électrique, électroniques**

Expérimentation continue, recherche incessante, créativité inépuisable distinguent la musique de Claudio Fasoli et le placent au sommet du jazz international et des musiques de recherche. En confirmation de ce que Philippe Carles, André Clergeat et Jean-Louis Comolli écrivent dans le Dictionnaire du Jazz : « Fasoli est l'un des compositeurs les plus clairvoyants et perspicaces du moment, ainsi qu'un soliste au style très personnel et reconnaissable ». Même avec ce groupe tout est manifesté et perçu : sensibilité, histoires, créativité, imagination, inventions. Un champ magnétique d'émotions. Les compositions présentées dans NEXT, toutes originales de Fasoli, l'électronique trouve amplement sa place sur le plan évocateur mais aussi rythmique. Le son extraordinaire du leader Fasoli au saxophone survole ces horizons, créant des situations et des solutions sonores d'un grand impact émotionnel.



réf : ABJZ234

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Different Traditions

**Dissòì Lògoi feat Paolo Fresu**

Okwa Jemba Ponda - Fanfare for the Blue Planet - Delfini 2.0 - Pancha Tantra - Un Nuovo Inizio - Suite is Relative - Mentre il Mondo Intorno a Lui Impazzisce - Alessandrina Indoappenninica - Dissòì Lògoi feat. Paolo Fresu - Un Lungo Cammino

**Dissòì Lògoi :**

**Alberto Morelli, piano, claviers, harmonium, dudek, zurna, bansuri, saz, senza, percussions ...**

**Franco Parravicini, basse élec., guitare élec., adungu...**

**Federico Sanesi, batterie, tabla, zarb, percussions ...  
feat Paolo Fresu, trompette**

Dans la continuité des précédents projets Different Traditions, la dernière œuvre de Dissòì Lògoi s'inscrit dans la tradition de la synthèse des styles, des timbres et des langages de composition, en dehors des schémas habituels. Une partie de ce projet consiste en des compositions créées au cours des quatre dernières années, dont certaines sont structurées en suites. Parmi celles-ci, un arrangement, sous forme de medley, de quelques compositions de la « Relativity Suite » de Don Cherry. Une deuxième partie contient des pièces composées et enregistrées entre 1979 et 2011, jamais publiées, qui représentent des moments significatifs dans le parcours créatif de Dissòì Lògoi.



réf : C00473

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Novembre 2021

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Smoke Sessions / Nicholas Payton

Hangin' and a Jivin' - Big George - Levin's Lope - No Lonely Nights - Lullaby for a Lamppost, Part 1 (for Danny Barker) - Lullaby for a Lamppost, Part 2 (for Danny Barker) - Q for Quincy Jones - Gold Dust Black Magic - Turn-a-Ron - Toys

**Nicholas Payton, trompette**  
**Ron Carter, basse / Karriem Riggins, batterie**  
**George Coleman, sax**

Nicholas Payton réalise un rêve de longue date : Enregistrer avec les icônes Ron Carter et George Coleman, encouragé par son collaborateur de longue date Karriem Riggins sur son nouvel album, "Smoke Sessions". Pour un jeune Nicholas Payton, l'album de 1966 de Miles Davis "'Four' & More", a été un modèle de ce que la musique pourrait - et devrait - être. Désormais établi depuis longtemps comme l'un des musiciens et compositeurs les plus renommés de la scène, Payton a réuni deux musiciens légendaires qui ont joué avec Davis sur cet album, le bassiste Ron Carter et, en tant qu'invité spécial sur deux morceaux, le saxophoniste George Coleman, pour créer ses propres sons.



## Éditions Limitées



Sunrise Reprise  
Chris Potter Circuits Trio  
(Vinyle LP - Red Edition)

réf : EDN2LP1171  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT



Another Land  
Dave Holland  
(2 Vinyles LP - Yellow Edition)

réf : EDN2LP1172  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT



Cairn / Fergus McCreadie  
D. Bowden - S. Henderson  
(Vinyle LP - Olive Edition)

réf : EDN2LP1165  
CP : UVM084  
22,00 € PGHT







**Milestones of a Legend / Quincy Jones**

**20 Albums Originaux sur 10 CD //** CD 1 : The Art Farmer Septet Plays Arrangements of Gigi Gryce / This Is How I Feel About Jazz // CD 2 : Go West, Man ! / Billy Taylor Trio, orchestra conducted by Quincy Jones // CD 3 : Harry Arnold And Quincy Jones – Quincy's Home Again / Art Farmer & Quincy Jones – Last Night When We Were Young // CD 4 : The Great Wide World Of Jazz / The Birth Of A Band // CD 5 : Around the World / I Dig Dancers // CD 6 : Big Band Bossa Nova / Quincy Jones and his orchestra – Live at Newport 1961 // CD 7 : Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre – Et Voila ! / Eddie Barclay Et Son Grand Orchestre – Confetti // CD 8 : Peggy Lee – Blues Cross Country / Peggy Lee – If You Go // CD 9 : Dinah Washington With Quincy Jones And His Orchestra / Dinah Washington – I Wanna Be Loved // CD 10 : Joe Harris, Ake Persson, Benny Bailey – Quincy – Here we Come / Harry Arnold – Guest Book

**Quincy Jones / Peggy Lee / Dinah Washington  
Freddie Hubbard / Art Farmer / Clark Terry  
Coleman Hawkins / Eddie Barclay**



**Milestones of a Jazz Legend / Bird 100 - Charlie Parker**

**20 Albums Originaux sur 10 CD //** CD 1 : Tiny Grimes Quintet feat. Charlie Parker / Charlie Parker Septet - Charlie Parker Quintet - Sir Charles Thompson All Stars // CD 2 : Charlie Parker Quartet / Miles Davis All Stars // CD 3 : Charlie Parker Quintet / Charlie Parker All Stars // CD 4 : Charlie Parker with Strings / South Of The Border // CD 5 : Jam Session Volume 1 / Jam Session Volume 2 // CD 6 : Bird & Diz / Bonus Tracks from "The Jazz Scene" // CD 7 : Charlie Parker Plays Cole Porter / Night And Day // CD 8 : Concert On January 28, 1945 In Los Angeles // CD 9 : Jazz At The Philharmonic Concert in New York City / Charlie Parker Quintet / Miles Davis All Stars / Charlie Parker All Stars

Charlie Parker / Miles Davis / Dizzy Gillespie / Lucky Thompson / Dodo Marmarosa / Dexter Gordon / Erroll Garner / Bud Powell / Max Roach / Ben Webster / Oscar Peterson / Thelonious Monk / Kenny Dorham / Charlie Mingus

600573  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
04/09/2020



**Blue Notes III / Milestones of Jazz Legends**

**20 Albums Originaux sur 10 CD //** CD 1 : Sonny Red - Out Of The Blue / Kenny Drew Trio - Introducing The Kenny Drew Trio // CD 2 : Howard Mcghee - All Stars / Kenny Dorham - Round About Midnight At The Cafe Bohemia // CD 3 : Jay Jay Johnson - All Stars / Cliff Jordan - Cliff Craft // CD 4 : Jimmy Smith - Groovin' At Smalls' Paradise Vol.1 / Grant Green - Grant'S First Stand // CD 5 : Lou Donaldson - Blues Walk / Ike Quebec - Heavy Soul // CD 6 : Sonny Clark - Cool Struttin' / Kenny Burrell - Introducing Kenny Burrell // CD 7 : Bud Powell - The Amazing Bud Powell Volume 2 / The Three Sounds - Black Orchid // CD 8 : Thad Marten - The Thad Marten Trio

John Coltrane / Jimmy Smith / Clifford Brown / Donald Byrd / Lee Morgan / Kenny Dorham / Sonny Clark / Hank Mobley / Lou Donaldson / Jimmy Heath / Clifford Jordan / Max Roach / John Lewis / Ike Quebec / The Three Sounds / Kenny Burrell / Grant Green / Philly Joe Jones

600580  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
23/04/2021



**Milestones of a Jazz Legend / Ella Fitzgerald sings the Songbooks ...**

**20 Albums Originaux sur 10 CD //** CD 1 : Ella Fitzgerald Sings The Cole Porter Song Book, Vol.1 // CD 2 : Ella Fitzgerald Sings The Cole Porter Song Book, Vol.2 // CD 3 : Ella Fitzgerald Sings The George And Ira Gershwin Song Book, Vol.1 // CD 4 : Ella Fitzgerald Sings The George And Ira Gershwin Song Book, Vol.2 // CD 5 : Ella Fitzgerald Sings The George And Ira Gershwin Song Book, Vol.3 // CD 6 : Ella Fitzgerald & Louis Armstrong – Porgy & Bess // CD 7 : Ella Fitzgerald Sings The Rodgers And Hart Songbook, Vol.1 // CD 8 : Ella Fitzgerald Sings The Rodgers And Hart Songbook, Vol.2 // CD 9 : Ella Fitzgerald Sings The

Ella Fitzgerald / Bud Shank / Pete Candoli / Maynard Ferguson / „Sweets“ Edison / Herb Geller / Barney Kessel / Benny Carter / Herb Ellis / Buddy Collette / Mel Lewis

600585  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
23/04/2021



En magasin le : 3 Décembre 2021

SMOKE  
SESSIONS  
RECORDS



### Mabern Plays Coltrane

Dahomey Dance - Blue Train - Impressions - Dear Lord - My Favorite Things - Naima - Straight Street

**Harold Mabern, piano / Vincent Herring, sax**

**Eric Alexander, sax / Steve Davis, trombone**

**John Webber, contrebasse**

**Joe Farnsworth, batterie**

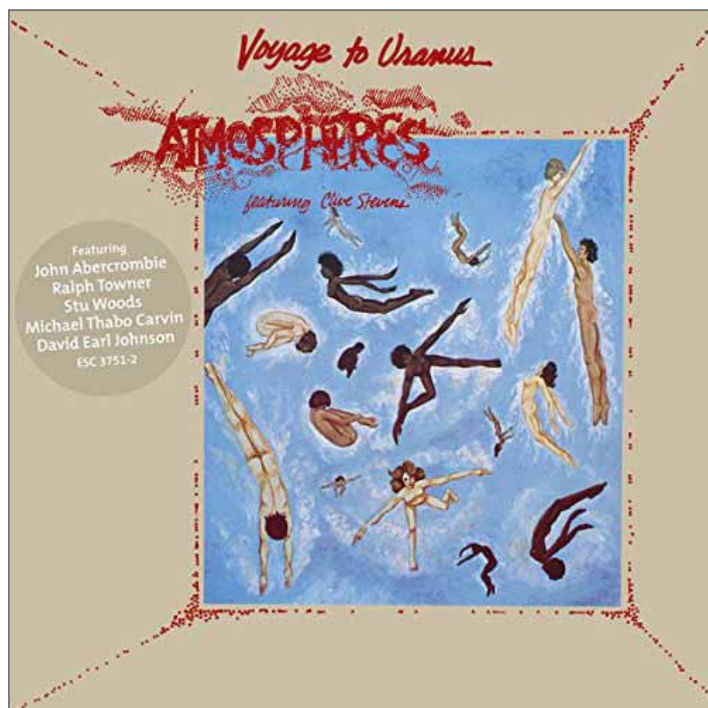
"Mabern Plays Coltrane" est le dernier hommage du regretté pianiste Harold Mabern à son héros et mentor John William Coltrane. Trane a eu une puissante influence sur le jeune Mabern nouvellement arrivé à New York et ils ont eu de nombreuses discussions. Mabern est rejoint par certains de ses plus proches collaborateurs et protégés du saxophoniste ténor Eric Alexander, du saxophoniste alto Vincent Herring, du tromboniste Steve Davis, du bassiste John Webber et du batteur Joe Farnsworth pour cette sortie posthume puissante. Ces enregistrements étaient très importants pour Mabern, mais malheureusement, il est décédé subitement en septembre 2019 avant qu'ils ne puissent être diffusés. Nate Chinen l'a décrit dans une notice nécrologique pour WBGO comme « un pianiste au feu percutant et à la soul illimitée, avec un langage tiré du hard bop, du post-bop, de la soul de Memphis et du blues.



réf : SSR2107CD

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

esc  
records



### Voyage To Uranus

**Atmospheres feat. Clive Stevens**

Shifting Phases - Culture Release - Inner Spaces And Outer Places - Un Jour Dans Le Monde - Voyage To Uranus - Electric Impulse From The Heart - Water Rhythms - Return To The Earth

**Clive Stevens, sax & claviers**

**Atmospheres : Ralph Towner, piano guitare**

**John Abercrombie, guitare**

**James Earle Johnson, percussions**

**Stu Woods, basse**

**Michael Thabo Carvin, batterie**

Le saxophoniste / claviériste Clive Stevens de Bristol, en Angleterre, a été parmi les premiers à explorer le lien entre jazzrock et jazz électrique dans ses deux albums de 1974. Et les deux versions, "Atmospheres" et "Voyage to Uranus" ont résisté à l'épreuve du temps.

Stevens et un groupe de chats, le pianiste/guitariste Ralph Towner, John Abercrombie à la guitare, James Earle Johnson aux percussions, Stu Woods à la basse et Michael Thabo Carvin à la batterie – transformez un set qui musicalement, est un peu partout . La puissance brute de "Voyage To Uranus" était électrique, au-delà de toute croyance. Alors ne vous attendez pas à entendre quelque chose de doux, c'est de la musique sombre, parfois effrayante pour ces nuits tardives. Toujours aussi convaincant après toutes ces années, quelque chose comme un souffle du passé.



réf : ESC037512

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

 **UVM**  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 19 Novembre 2021

Date de sortie 19/11/2021



Four Classic Albums / Blues Piano

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de pianistes de Blues // CD 1 : Roosevelt Sykes: The Return Of Roosevelt Sykes / Willie Dixon & Memphis Slim: Willie's Blues // CD 2 : Otis Spann: Otis Spann Is The Blues / Sunnyland Slim: Slim's Shout

Roosevelt Sykes / Willie Dixon / Memphis Slim / Otis Spann / Sunnyland Slim

AVID JAZZ

AMSC1398

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810339823



5 0 2 2 8 1 0 3 3 9 8 2 3

Date de sortie 19/11/2021



Four Classic Albums / Stan Kenton

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Stan Kenton // CD 1 : The Ballad Style Of Stan Kenton / Standards In Silhouette // CD 2 : The Romantic Approach / Sophisticated Approach

Stan Kenton, piano & direction

AVID JAZZ

AMSC1400

JAZZ

UVM017 8,20

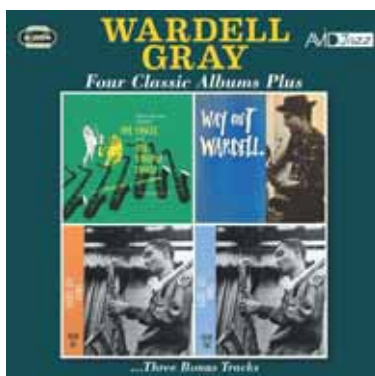
2 CD

5022810340027



5 0 2 2 8 1 0 3 4 0 0 2 7

Date de sortie 19/11/2021



Four Classic Albums Plus / Wardell Gray

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wardell Gray // CD 1 : The Chase & The Steeplechase / Way Out Wardell // CD 2 : Memorial Album Vol 1 / Memorial Album Vol 2

Wardell Gray, sax

AVID JAZZ

AMSC1403

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810340324



5 0 2 2 8 1 0 3 4 0 3 2 4

# En magasin le : 19 Novembre 2021



Ivovo / Mats-Up

Imkhonto - Flexblues - Umgwagwa - Ivovo - Intro to Oyaye - Oyaye - Interlude - Lumukanda - Bass Solo - Zulelphozulu

Mbuso Khoza, voix / Mats-Up : Matthias Spillmann, trompette / Reto Suhner, saxophone / Marc Méan, piano / Dominic Egli, batterie / Raffaele Bossard, basse

Mats-Up invite le célèbre chanteur sud-africain Mbuso Khoza et présente un mélange de jazz contemporain mélodique et de musique sud-africaine traditionnelle.

Unit Records JAZZ UVM042  
UTR4979 CD 12,79



Long Lost Brother / Rieger Rhodes Quartet

Circle - Winter Waltz - Green Seeds - Long-lost Brother - Song - Mr.Minor - Through The Plain - Bouncin' - Circle (alternate take) - Long-lost Brothers (alternate take) - Mr.Minor (alternate take) - Green Seeds (alternate take)

Rieger Rhodes Quartet : Attila Rieger, guitare / Péter Rozsnyoi, piano / Albert Horvath, Fender Rhodes / Zoltn Olah, basse / Lazlo Csizi, batterie

"Attila a un son et un toucher incroyables à la guitare et fait preuve d'une maturité et d'une musicalité bien à lui." Peter Bernstein

Unit Records JAZZ UVM042  
UTR5018 CD 12,79



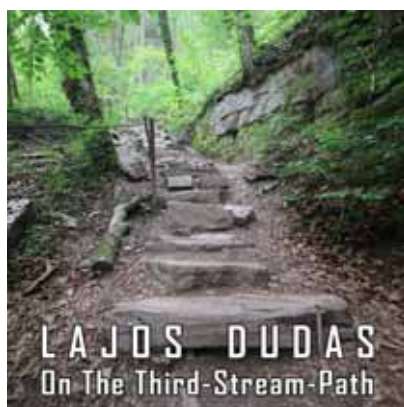
Parable / Tobias Weindorf

Being home - Waltz for K.W. - Possession (feat. Joey Cape) - This is strange - Finn - Lost song - New shoes - November song - No way out - The old bird - Parable (feat. Joey Cape) - The love of my life (feat. Joey Cape)

Tobias Weindorf, piano / Kristina Brodersen, sax / Christian Ramond, basse / Peter Weiss, batterie

Deuxième album du pianiste Tobias Weindorf pour JazzSick Records avec de belles compositions originales et un groupe unique. Plus 3 titres bonus avec la légende du punk rock Joey Cape (Lagwagon) !

Jazzsick Records JAZZ UVM002  
5146JS CD 12,50



On The Third-Stream-Path / Lajos Dudas

Minimal Musical - Recital / four pieces for solo clarinet - There Is No Doubt - Bulgarian Dance - Wiegendlied - Pregoers Memory - Valse Pour Clarinette Solo - Balletmusic For Clarinet & Piano (in 4 sets) - Concertino für Klarinette und Orchester - Cauda - Miniature For Solo Clarinet

Lajos Dudas, clarinette

60 ans sur la route avec la clarinette - la quintessence du grand seigneur de la clarinette jazz

Jazzsick Records JAZZ UVM042  
5147JS CD 12,79



# A Nouveau Disponibles



## Bill Evans Project / Riccardo Fioravanti Trio

Interplay - Funkallero - We Will Meet Again - Conrade Conrad - Epilogue - Funny Man - Time Remembered - Peace Piece - Very Early - B Minor Waltz - Turn Out The Stars - Re: Person I Knew - In April

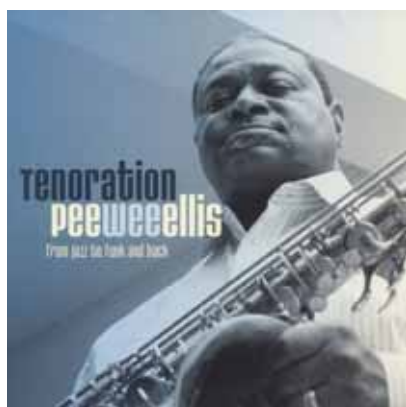
Riccardo Fioravanti Trio : Riccardo Fioravanti, contrebasse / Andrea Dulbecco, vibraphone / Bebo Ferra, guitare acoustique

ABEAT for Jazz JAZZ UVM062

ABJZ031 CD 10,50



8 031510 0003051



## Tenoration / Pee Wee Ellis

From Jazz To Funk : Slanky P - Gittin' A Little Hipper - Bon Bonn - Sticks - Zig Zag - At Last - ... And Back To Jazz : You've Changed - Sticks - Parlayin' - Sunnymoon For Two - Now Go On - Freedom Jazz Dance

Pee Wee Ellis, saxophone

Art Of Groove JAZZ UVM001

MIG80030 CD 12,30



0 885513 8003051



## Chopin Meets The Blues / Peter Beets

Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en si b Maj, Opus 9 #2, Nocturne en fa min, Opus 55 #1, Mazurka en la min, Opus 17 #4, Prélude en si min, Opus 28 #6, Prélude en mi min, Opus 28 #4, Nocturne en si Maj, Opus 9 #3, Valse en do # min, Opus 64 #2, Nocturne en fa min, Opus 55 #1

Peter Beets, piano / Joe Cohn, guitare / Reuben Rogers, basse / Greg Hutchinson, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRIS1329 CD 12,00



8 712474 1329281



## Eric Alexander In Europe

What A Difference A Day Made (M. Grever) - The Edge (Bobby Broom) - Stay On It (Eric Alexander) - To Be With You (Eric Alexander) - Trippin' (Eric Alexander) - Spank That Pig (Melvin Rhyne) - Good Morning Heartache (Irene Higginbotham / Ervin Drake / Dan Fisher) - That's All (Haymes / Brande)

Eric Alexander Quartet : Eric Alexander, sax ténor / Bobby Broom, guitare / Melvin Rhyne, orgue hammond / Joe Farnsworth, batterie

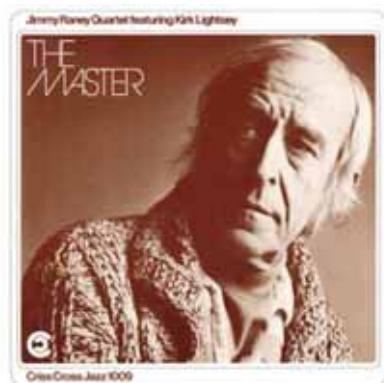
Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRIS1114 CD 12,00



8 712474 1114281

# A Nouveau Disponibles

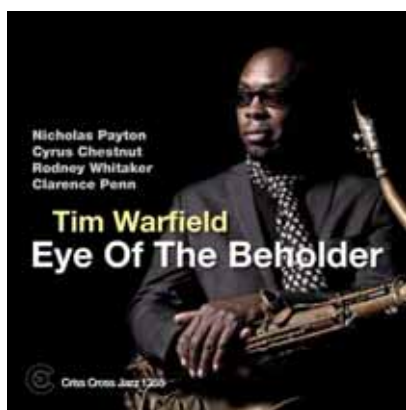


## The Master / Jimmy Raney Quartet

The Song Is You (Jerome Kern / Oscar Hammerstein) - Billie's Bounce (Charlie Parker) - Along Came Betty (Benny Golson) - Just One Of Those Things (Cole Porter) - It's Allright With Me (Cole Porter) - Lament (J.J. Johnson) - Tangerine (Schertzing / Johnny Mercer) - The Song Is You (take 1) (Jerome Kern / Oscar Hammerstein) - Tangerine (take 2) (Schertzing / Johnny Mercer)

Jimmy Raney Quartet : Jimmy Raney, guitare / Kirk Lightsey, piano / Jesper Lundgaard, basse / Eddie Gladden, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010  
**CRISS1009 CD 12,00**



## Eye Of The Beholder / Tim Warfield

Blues For Mr. Bill (Tim Warfield) - The Undaunted (Tim Warfield) - Tide A Dish I (Tim Warfield) - I Remember You (Victor Schertzing / Johnny Mercer) - The Backwards Step (Nicholas Payton) - Tide A Dish II (Tim Warfield) - Ramona's Heart (Tim Warfield) - Second Thoughts (Mulgrew Miller) - Forever, One Day At A Time (Tim Warfield)

Tim Warfield, sax ténor et soprano / Nicholas Payton, trompette / Cyrus Chestnut, piano / Rodney Whitaker, basse / Clarence Penn, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010  
**CRISS1355 CD 12,00**



## Donna Lee - Live at Budokan 82 / Jaco Pastorius Big Band

Donna Lee (C.Parker) - Liberty City (J.Pastorius) - Invitation (B.Kaper) - Soul Intro / The Chicken (J.Pastorius) - Sophisticated Lady (D. Ellington) - Elegant People (W.Shorter) - Reza (J.Pastorius) - Giant Steps (J.Coltrane) - Reza (J.Pastorius)

Jaco Pastorius Big Band : Jaco Pastorius, basse / Don Alias, percussion / Randy Brecker, trompette / Peter Erskine, batterie / Bobby Mintzer, sax / Othello Molineaux, steel drum / Invité : Toots Thielemans, harmonica ...

EGEA JAZZ UVM006  
**ALT10001 CD 10,00**



## Italian Ballads / Enrico Rava

The Song Of Gelsomina - Giulietta Degli Spiriti - Un Bel Di, Vedremo - Il Cielo In Una Stanza - Margherita - Bella - Un Canto - Diva - Torna A Surriento - Senza Fine - E Se Domani - Due Note - Stringimi Forte I Polsi - More - O Mio Babbino Caro

Enrico Rava, trompette / Richard Galliano, accordéon / Giovanni Maier, basse / U.T. Ghandi, percussion et batterie / Domenico Caliri, guitare / Roberto Cecchetto, guitare / Barbara Casini, voix

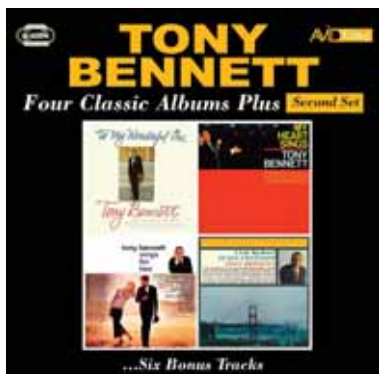
Incipit JAZZ UVM015  
**TKCV35002 CD 8,00**



# En magasin le : 19 Novembre 2021

Variété Internationale

Date de sortie 19/11/2021



Four Classic Albums Plus Volume 2 / Tony Bennett

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Tony Bennett // CD 1 : To My Wonderful One / My Heart Sings // CD 2 : Tony Sings For Two / I Left My Heart In San Francisco

Tony Bennett, voix

AVID Rock'n'Roll

AMSC1399

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810339922



Date de sortie 19/11/2021



Five Classic Albums / Jackie Wilson

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Jackie Wilson // CD 1 : He's So Fine / Lonely Teardrops // CD 2 : Sings The Blues / A Woman, A Lover, A Friend / By Special Request

Jackie Wilson, voix

AVID R'N'B

AMSC1401

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810340126



Date de sortie 19/11/2021



Five Classic Albums / Gospel Country

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel Country // CD 1 : Johnny Cash: Hymns By / Tennessee Ernie Ford: Nearer The Cross // CD 2 : Kitty Wells: Singing On Sunday / Hank Snow: Sings Sacred Songs / The Oak Ridge Quartet [Boys]: Sing And Shout

Johnny Cash / Tennessee Ernie Ford / Kitty Wells / Hank Snow / The Oak Ridge Quartet [Boys]

AVID Country

AMSC1402

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810340225



En magasin le : 19 Novembre 2021

Musique du Monde



## Lamenta / Xanthoula Dakovanou feat Magic Malik & Nikos Filippidis

Musique du ballet "Lamenta" / Chorégraphies : Koen Aufustijnen & Torres Guerrero

**Xanthoula Dakovanou, chant & direction musicale**

**Magic Malik, flûte et voix / Nikos Filippidis, clarinette et tzamara**

Kostas Filippidis, luth / Lefkothea Filippidi, chant / Avgerini Gatsi, chant

Dimitris Brendas, clarinette / Ourania Lampropoulou, santouri / Alexandros Rizopoulos, chant, percussions / Dimitris Katsoulis, violon / Stefanos Filos, violon / Thanassis Tzinas, chant

Kleon Andoniou, chant, guitare électrique / Antonis Maratos, basse, contrebasse

Panos Katsikiotis "Tsiko", batterie / Solis Barkis, percussion

*Inspiré des musiques traditionnelles d'Épire en Grèce, cette œuvre s'inspire plus particulièrement de la tradition des "Miroloi", chants de lamentation reliés à la perte non seulement lors d'un décès mais également lors quelqu'un quitte sa famille pour se marier où pour émigrer. La dramaturgie musicale débute par la restitution du "Miroloi" dans sa forme originale puis glisera vers sa forme plus contemporaine, sous influence post-rock, qui la réactualise et la connecte au monde d'aujourd'hui.*

## CONCERTS :

**13 et 14 décembre 2021 à la Grand Halle de la Villette**  
**Et en tournée dans toute l'Europe en 2022**



La Dame et la barque / Xanthoula Dakovanou

Colombie Blanche / Hirondelles Noires / Feggarakhi Mou / Al Mer / Prosoni / Ballade de Nuit / Takadimi  
Tarama / La Barque de l'Oubli / Lune Pleine / Durme / The Happy Yogi Song

Xanthoula Dakovanou, chant / L'Ensemble Anassa / Guillaume Barraud, flûte / Ourania  
Lampropoulou, santour / Kengo Saito, sitare

171607

Quart de Lune

CD

UVM062

10,50

MUSIQUE DU MONDE

20/04/15



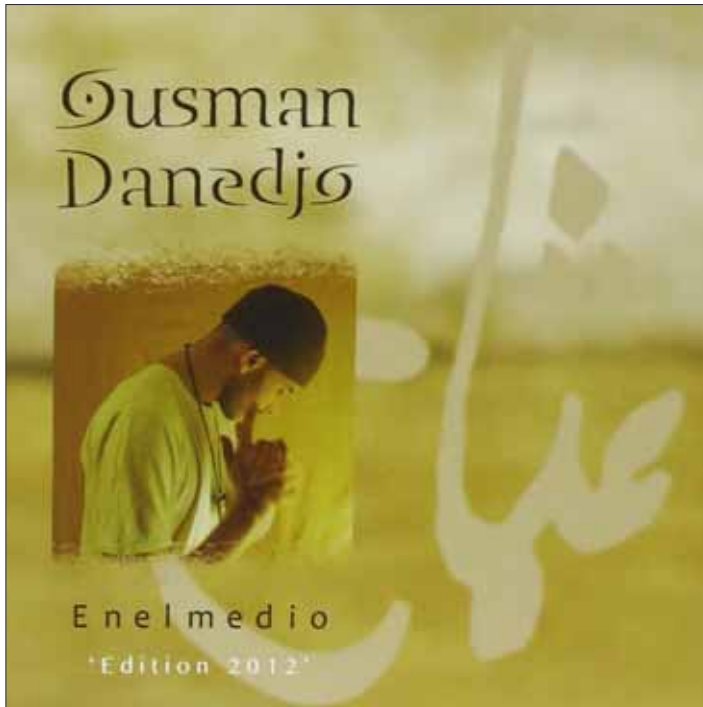
Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# À Nouveau Disponibles

Musique du Monde

CELLULOID



## Enelmedio (Édition 2012) / Ousman Danedjo

Neneh Africa - Dounya (Nè Y'a Yé) - N'Teri Ke - Sabou Nyumaya  
En el Medio - Borom Tangana - Peul Fouta - Mwassi Ye - A Ye  
Sabari - Saana - Daïba - Saana M'Bi Fé - Nachama

Jürg Hanselmann (1960-\*) : Sonate

## Ousman Danedjo, voix, Ngoni, Kora

"Dès les premières mesures de son disque "en el medio", on tombe sous le sortilège de cette voix sereine, énigmatique"

Fara C, L'HUMANITÉ

"Ousman signe un premier album d'une fluide et sobre élégance, offert comme une délicate attention à la terre l'ayant fait naître une deuxième fois" Patrick Labesse, MONDOMIX

"Un recueil de photos sonores toujours en mouvement et en trois dimensions. Ici l'on voyage en creusant le ciel"

David Commellas, MUSIQ

"Une musique confondante de sincérité"

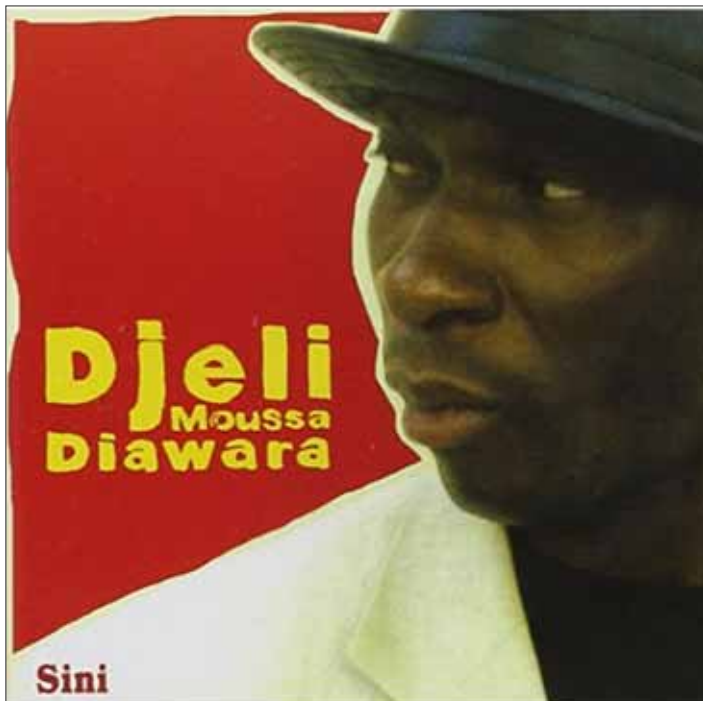
Bouziane Daoudi, WORLD MAG

"Pareil mimétisme est sidérant : son vrai nom est François Glowinski, mais il chante en wolof et en Bambara comme un sénégalais ou un malien" Eliane Azoulay, TÉLÉRAMA



réf : CD006632

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Sini / Djeli Moussa Diawara

Mariam - Netigui - Nani walé - Houmou - A nyan don

Doumanié - Daleko - Nina - Kambéli fila - Bibiche

## Djeli Moussa Diawara, kora

Le 7ème album solo du prodige de la Kora. Après le succès des deux albums de Kora Jazz Trio, ce disque nous permet de découvrir le joueur de Kora Djely Moussa Diawara, l'un de srares virtuoses a avoir enrichi et renouvelé le répertoire de son instrument., notamment à travers sa participation au Kora Jazz Trio



réf : CD006603

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

# À Nouveau Disponibles

Variété Française

CELLULOID



## Aujourd'hui Et Demain / La Souris déglinguée

Dernier pogo à Paris - Fais pas le con II - Détachement FR 79 - Quand je m'emmerde - Gretel Kemeny - Maximum Swing - Lily Marleen - Malaysia Hotel - Parti de la jeunesse - Rien que ça - Pourquoi ? - Aujourd'hui et demain - Marie-France - Jeunes voleurs - Que vont-ils devenir ? / Bonus sur la réédition CD : Rien que ça II - Fais pas le con I

### La Souris déglinguée :

#### Tai-Luc / Rikko / Muzo / Cambouis

Viva Rock'n'Roll ! Clairement, Aujourd'hui et Demain n'est pas un album de Mickey. Au menu, du gros keupon qui tâche (à la limite de la Oi parfois) et des titres très marqués par l'esthétique No Future tels que « Quand je m'emmerde », « Le dernier pogo à Paris » ou « Fais pas le Con, II ».

Très loin de l'esthétique asiatique qui deviendra la marque de fabrique de LSD dans les années à venir (à partir de Banzai), Aujourd'hui et Demain, c'est du bon gros « bourrinage » qui ne se rattrape pas à la machine.

« Pourquoi ? » rappelle d'ailleurs prophétiquement que le mouvement punk vient, dans les années 80, de foutre en l'air les idoles de jadis aux looks de dandy décadents, pour être désormais la musique des classes popus (thématique déjà présente dans Tendance Négative sur le tout premier album de LSD). Du rock urbain bien lourd, à l'ancienne et sans fioriture.



## La Route nue des Hirondelles / Sapho

Medina - Zou - Faut que ça saigne - Fontaine - Ruelle - Un homme passe - Impossible de dormir - Etrangère - Wait for Me - Tu ne m'aimes pas - Autour de vous - La porte - Protestante - Khenifra - La chanson de l'étranger

### Sapho, voix

Née à Marrakech, dans une famille judéo-marocaine, Sapho arrive à Paris à l'âge de dix-huit ans. Elle passe du théâtre à la chanson, mêlant la vitalité du rock aux influences berbères, orientales et africaines qu'elle porte en elle.

Cette « chanteuse du monde », inclassable et polyglotte, se tourne aussi vers la littérature, offrant sa voix aux auteurs qui lui tiennent à cœur.



# En magasin le : 19 Novembre 2021

Enfant



## Joyeux Noël / Eric Lebrun

37 improvisations au piano sur des chansons traditionnelles de Noël : Jingle Bells - Infant holy, Infant lowly - Minuit, chrétiens - O du Fröhliche - O du Fröhliche alla Beethoven - In dulci júbilo - We wish you a merry Christmas - Noël blanc - Touro-louo-louo - Les anges dans nos campagnes - Noël américain - God rest ye merry gentlemen - Il est né le divin enfant - Noël russe - Petit papa Noël ..

### Eric Lebrun, piano

Vive le vent, vive le vent d'hiver ...

Après « Sur l'air de ... » et « Fais dodo... », Eric Lebrun nous propose une véritable balade musicale au cœur de l'hiver. Quel plaisir d'écouter et de réécouter ces chansons de tous les horizons, que nous pourrions fredonner, au gré des improvisations si délicatement égrenées sur le piano ! Un joli cadeau pour les fêtes de fin d'année, qui saura enchanter les auditeurs de toutes les générations !



## Sur l'air de .... 36 improvisations au piano sur des chansons enfantines

36 improvisations au piano sur des chansons enfantines : A la claire fontaine - C'est la mère michel - Le bon roi Dagobert - Dans la forêt lointaine - Savez vous planter les choux ? - Dodo, l'enfant do - Pirouette cacahuète (Il était un petit homme) - Au clair de la lune - Ah vous dirais-je maman - Do ré mi la perdux - Ah dis-moi donc bergère ....

Eric Lebrun, piano

CMD018  
Chanteloup Musique CD  
UVM014 7,50  
ENFANTS  
25/01/2019

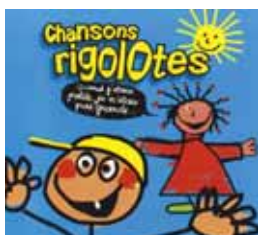


## Fais dodo ... / Eric Lebrun

35 Adaptations improvisées au piano sur des berceuses du monde entier / Franz Schubert : Wiegenlied - Angelbert Humperdinck : Wiegenlied - Berceuse lorraine - Faisons la dödine (berceuse de la Marne) - Dodinette (berceuse espagnole) - Joseph Bovet : Dors mon enfant - Johannes Brahms : Wiegenlied - Wolfgang Amadeus Mozart : Wiegenlied - Fais dodo Colin mon p'tit frère (Berceuse traditionnelle de Savoie) - William Byrd : Lullaby - Dodo, l'enfant do (berceuse traditionnelle) - Berceuse iroquoise ...

Eric Lebrun, piano

CMCD32  
Chanteloup Musique CD  
UVM014 7,50  
ENFANTS  
04/09/2020



## Chansons Rigolotes - Quand j'étais petite, je n'étais pas grande

Arrangements et musiques originales de J.M. Guesdon / Paroles originales de J-C. Rocle et C.Mauboussin / 48 Refrains et Ploufs, Chansons et Histoires Rigolotes avec des versions Karaoké

Les Mômes du CE2

PEK18009  
Les Editions du Pekinois CD  
UVM005 11,00  
ENFANTS  
19/10/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 3 Décembre 2021

Enfant / Classique



**Camille Saint-Saëns (1835-1921) :**

**Le Carnaval des Animaux**

*Texte de Francis Blanche*

Versions avec et sans texte

**Marie-Ange Leurent**

**& Éric Lebrun, orgue à 4 mains**

**Matthieu de Laubier, récitant**



Une version originale du Carnaval des animaux : Enregistré à Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, aux labels des « Plus Beaux Villages de France » et des « Petites Cités de Caractère » qui possède depuis 2020, à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. Cet instrument aux sonorités exceptionnelles se prête à merveille à la fantaisie des pièces de Saint-Saëns, et les interprètes (aussi arrangeurs de l'œuvre pour orgue à 4 mains) ont su jongler avec brio au travers de combinaisons de registrations qui colorent avec beaucoup de fantaisie, à la manière d'un orchestre, cette musique intensément vivante ! Matthieu de Laubier apporte tout son talent de conteur à travers le texte du célèbre humoriste Francis Blanche dont la verve donne tout son relief à ce Carnaval de Camille Saint-Saëns.



Les Tables de Multiplication en Chansons

Mémoires de Marie-Ange Leurent : Tables de 2 - Table de 2 sans les réponses - Table de 3 - Table de 3 sans les réponses - Table de 4 - Table de 4 sans les réponses - Table de 5 - Table de 5 sans les réponses - Table de 6 - Table de 6 sans les réponses - Table de 7 - Table de 7 sans les réponses - Table de 8 - Table de 8 sans les réponses - Table de 9 - Table de 9 sans les réponses

Claire-Mélanie Lebrun, chant / Marie-Ange Leurent, piano / Antonin Pauquet, contrebasse

CMCD30

Chanteloup Musique

CD

UVM019

5,50

ENFANTS

20/09/2019



Qui vole un oeuf vole un boeuf / Les proverbes en musique

Proverbes sur des musiques de Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun : Tous les goûts sont dans la nature, tous les chemins mènent à Rome, tout ce qui reluit n'est pas d'or ! - Il est plus facile, de dire, de di-re, Il est plus facile, de dire que de faire. On adore plutôt le soleil levant que le soleil couchant - Faute de grives, on mange des merles - Qui dort dine, qui ne dit mot consent, qui ne risque rien n'a rien, qui peut le plus peut le moins ! - On ne fait pas d'omelettes sans casser des oeufs - Qui sème le vent, récolte la tempête ! - Point de nouvelles, bonnes nouvelles - Les bons comptes font les bons amis - Qui veut aller loin ménage sa...

Les Petits Chanteur de Notre Dame de Lorette / Eric Lebrun, piano et percussions / Claire Lebrun, contrebasse / Valentine Perrain, violoncelle / Patrick Prunel, violon

CMCD0050

Chanteloup Musique

CD

UVM014

7,50

ENFANTS

23/09/2016



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

## Aline Piboule en haute mer



### ALINE PIBOULE

(piano)

**Samazeuilh : Le Chant de la mer (extraits). Decaux : Clairs de lune. Ferroud : Types. Aubert : Sillages**

Printemps des arts de Monte-Carlo  
PRI033. 2020. 56'

On a retenu Fauré, Debussy et Ravel du début du xx<sup>e</sup> siècle, mais les quatre compositeurs qu'interprète Aline Piboule ne sauraient passer pour des petits maîtres. Dans le volet central du *Chant de la mer*, on est immédiatement saisi par l'imagination picturale de Gustave Samazeuilh (1877-1967) qui brosse une marine impressionniste dense et profonde. L'inspiration du triptyque marin de Louis Aubert (1877-1968), *Sillages*, s'en approche. Les *Clairs de lune* d'Abel Decaux (1869-1943) ont parfois été appréciés

pour de mauvaises raisons. Ce seraient, un peu avant Schoenberg, les premières pièces atonales. Certes, elles présentent une tonalité souvent très élargie mais elles suscitent l'intérêt par leur langage visionnaire et inquiétant. Les *Types* de Pierre-Octave Ferroud appartiennent à la génération suivante et se révèlent d'une difficulté diabolique, dans un style curieusement équidistant du grand piano impressionniste et de l'écriture plus mordante de l'après-guerre.

Ce nouvel enregistrement confirme l'immense talent d'Aline Piboule. Elle se montre particulièrement sensible aux ambiances, à l'aspect spectral des *Clairs de lune* comme à la poésie maritime de Louis Aubert et de Samazeuilh. Mais ses *Types* de Ferroud, écrits d'une autre encre, trouvent une interprète pleine d'esprit, dont le jeu précis ne nuit ni aux évocations grandioses ni aux portraits pince-sans-rire. Son sens de la construction, de la gradation conserve sa continuité et sa cohérence. Alors, avec le plus grand naturel, ces pages qui ne sont pourtant pas forcément d'accès aisé, ni pour l'auditeur ni pour l'interprète, sonnent avec évidence. ♦ Jacques Bonnaure



JEAN-BAPTISTE MILLOT

# LE CHOC ÉLECTRIQUE

À l'occasion des 85 ans de Steve Reich, le label Megadisc nous entraîne au-delà des limites de l'espace-temps avec la complicité du guitariste Santiago Quintans. Un plaisir vertigineux.

Santiago Quintans a déjà enregistré plusieurs albums aux confins des répertoires expérimentaux et improvisés, dont un « Sun Dome » mêlant les textures jusqu'à la confusion (Clean Feed Records). Le guitariste se penche aujourd'hui sur l'œuvre de Steve Reich, musique répétitive qu'il plie à sa pensée. « Avec Benoît Courribet, mon ingénieur du son, nous nous sommes servis de la complexité sonore de la guitare électrique et de différentes formes de captations pour rendre visible le contrepoint de plans et de masses inhérent à la musique de Reich », explique-t-il (lire la prise de son p. 124).

## LE TEMPS À PERTE DE VUE

Tout commence par *Electric Counterpoint*, version grand angle. Dans cette œuvre composée en 1987 pour guitare électrique et bande préenregistrée, le musicien déploie, à travers une multitude de notes répétées, un espace sonore immense, océanique, traversé par des vagues successives de crescendos et decrescendos. Le temps se dilate, les harmonies hypnotisent, qui s'étirent à perte de vue sur des dizaines de mesures. Soudain, un thème dansant transporte sous le soleil brûlant de l'Afrique : les contrepoints inventifs, l'articulation bondissante et les timbres de kora captivent. A-t-on déjà entendu pareils reliefs, pareille vivacité, pareilles textures dans ces pages ? Dans une discographie marquée par la sonorité raffinée de Pat Metheny, dédicataire de l'œuvre (Nonesuch,

1987), Santiago Quintans se distingue par sa façon de faire ressortir les plis, les creux, les confrontations et les saillies du texte. Et quelle vitalité dans son discours !

## SYNCOPE ET DÉCALAGES

Le guitariste poursuit sa recherche du contrepoint bidimensionnel (hauteurs et rythmes) dans *Nagoya Guitars*. Composée pour deux marimbas en 1994 puis transcrite pour deux guitares par David Tanenbaum en 1996, l'œuvre reprend les techniques de décalage de phases développées par Steve Reich dans les années 1970. Les syncopes incisives et déhanchées, les sonorités pulpeuses et sensuelles, les couleurs variées et les textures protéiformes donnent un caractère vivant à

cette lecture : les plans sonores y entrent en collision, flottants, flous, incertains, les lignes s'animent de l'intérieur et donnent l'impression d'un discours inventé au moment d'être joué, reliant directement la tête, le cœur et les doigts – cette spontanéité constante s'oppose à l'élégance claire, intellectuelle, voire un peu sèche, de Mats Bergström.

*Electric Guitar Phase* vient compléter ce programme, saisissant d'inventivité. Les effets de matières, de nuances et de spatialisation (mouvements panoramiques, réverbération, traitements sonores, pédale d'effets) fascinent et renouvellent l'écoute de cette œuvre composée en 2000 pour violon puis transcrite la même année pour quatre guitares



Steve  
REICH

(né en 1936)

« Guitar Hero »

*Electric Counterpoint.*

*Nagoya Guitars. Electric Guitar Phase*

Santiago Quintans (guitare électrique, basse électrique)

Megadisc Classics MDC 7888.

2021. 50'

CHOC  
CLASSICA

électriques par Dominic Frasca : alors que ce dernier en livre une lecture linéaire (Nonesuch, 1999), Santiago Quintans provoque, par son utilisation de la saturation, des confrontations harmoniques, dessinant des lignes jamais entendues auparavant. Captivant! ♦ Fabienne Bouvet



PRISE DE SON  
DU MOIS par  
CLASSICA

CHOC  
de  
CLASSICA

SOP



# Hommage à Bernard Haitink & Edita Gruberová



## Bernard Haitink & la Staatskapelle de Dresde

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 WAB 108 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie n°38 en ré Maj K 504 "Prague" - Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min - Carl Maria von Weber (1786-1826) : Ouverture de l'opéra "Oberon, or The Elf King's Oath" - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto en ré Maj Op.61 pour violon et orchestre - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68

Franck Peter Zimmermann, violon / Charlotte Margiono, soprano / Jard van Nes, mezzo soprano / La Staatskapelle de Dresde / Bernard Haitink, direction

PH14002

Profil 6 CD

UVM068 22,29

CLASSIQUE

09/11/2018



## Hommage à Edita Gruberová



### Mozart : La Flûte Enchantée / Festival de Salzbourg, 1982

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : La Flûte Enchantée, Opéra en 2 actes sur un livret de Emanuel Schikaneder / Mise en scène : Jean-Pierre Ponnelle / Festival de Salzbourg, 1982

Peter Schreier / Edita Gruberová / Ileana Cotrubas / Walter Berry / Martti Talvela / Gudrun Sieber / Christian Boesch / Orchestre Philharmonique de Vienne / James Levine, direction

109389

ARTHAUS Musik 2 DVD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

19/04/2019



### Bellini : Beatrice di Tenda / Opéra de Zurich, 2001

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Beatrice di Tenda / Mise en Scène : Daniel Schmidt / Opéra de Zurich, Décembre 2001

Edita Gruberová / Stefania Kaluza / Raül Hernández / Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich / Marcello Viotti, direction

107341

ARTHAUS Musik 2 DVD

UVM117 18,50

CLASSIQUE

19/07/2019 - FOND



### Bellini : Les Puritains / Gran Teatre del Liceu, 2001

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Les Puritains (I Puritani), opéra en 3 actes sur un livret de Carlo Pepoli / Mise en scène : Andrei Serban / Gran Teatre del Liceu, Barcelone 2001

Edita Gruberová / José Bros / Carlos Álvarez / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Friedrich Haider, direction

107267

ARTHAUS Musik 2 DVD

UVM117 18,50

CLASSIQUE

20/09/2019 - FOND



### Donizetti : Linda di Chamounix / Opéra de Zurich, 1996

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Linda di Chamounix / Mise en scène : Daniel Schmid / Opéra de Zurich, 1996

Edita Gruberová / Deon van der Walt / László Polgár / Chœur et Orchestre de l'Opéra de Zurich / Adam Fischer, direction

107337

ARTHAUS Musik 2 DVD

UVM034 18,90

CLASSIQUE

25/10/2019 - FOND



### Strauss : La Chauve Souris / Opéra de Vienne, 1980

Johann Strauss (1825-1899) : La Chauve-Souris, opéra en 3 actes / Mise en scène : Otto Schenk / Opéra de Vienne, 1980

Bernd Weikl / Lucia Popp / Edita Gruberová / Brigitte Fassbaender / Walter Berry / Orchestre Philharmonique de Vienne / Theodor Guschlbauer, direction

107153

ARTHAUS Musik DVD

UVM117 18,50

CLASSIQUE

10/01/2020 - FOND



# CONCERT

## Happy birthday Marielle Nordmann !

**Le 11 Janvier 2022 à 20h Au Théâtre des Champs-Élysées**

Une fête d'anniversaire et de la harpe pour les 80 printemps de Marielle Nordmann.  
Avec Jean-Bernard Pommier - Tanguy de Williencourt - Patrice Fontanarosa - Nicolas Dautricourt - Nemanja Radulovic - Gérard Caussé - Dominique de Williencourt - Roland Pidoux ...

*Oeuvres de F.Schubert, F.Mendelssohn, G.Fauré, P.I.Tchaïkovski, J.Brahms ...*



Schumann - Fauré - Tchaïkovski : Concerto Op.29, Élégie Op.24, Variations sur un thème

Robert Schumann (1886-1963) : Concerto en la mineur op.129 pour violoncelle et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Élégie op.24 pour violoncelle et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rocco

Dominique de Williencourt, violoncelle / Jean Ferrandis, flûte et direction / Camerata Orphica (Orchestre symphonique)

EA1510  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
19/02/2016



3 760061 185265



Pleyel - Mozart : Les Concertantes

Ignace Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en si b Maj Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en si b Maj K.364

Nathalie Chabot, violon / Michel Michalakakos, alto / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction

EA1106  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
22/04/2016 - FOND



3 760061 141469



Olone, Max d' : 6 Etudes de Concert, Trio, Danse de fées ...

Max D'Ollone (1875-1959) : 6 Etudes de Concert (Création mondiale), Trio en la min pour violon, violoncelle et piano, Danse des fées pour piano, Minuetto pour piano, Petite Suite pour piano

Dimitri Saroglou, piano / Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle.

EA1110  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
24/06/2016 - FOND



3 760061 145535



Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Élégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-\*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot,

EA1712  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
16/02/2018



3 760061 281721



Mélodies Hébraïques / Dominique de Williencourt

Ernest Bloch (1880-1959) : Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre, From Jewish Life pour violoncelle solo, cordes et harpe (arrangement Christopher Palmer) - Max Bruch (1838 -1920) : Kol Nidrei Op.47 - Alexandre Glazounov (1865-1936) : Le Chant du Ménéstrel Op.71 - John Williams (1932-\*) : La Liste de Schindler (Thème pour violoncelle et orchestre)

Dominique de Williencourt, violoncelle / Camerata Orphica / Georgi Dimitrov, direction

VOC95851  
Europ&Art CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
25/06/2021



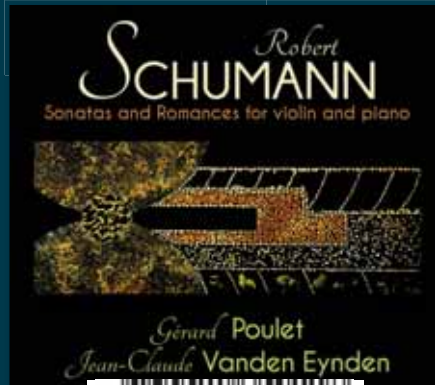
3 760061 295858





## Jean-Claude Vanden Eynden

CHOC  
CLASSICA



PDD011 - UVM005 - 11,00 €



CHOC  
CLASSICA



PDD009 - UVM005 - 11,00 €



d'excellence  
la Nef

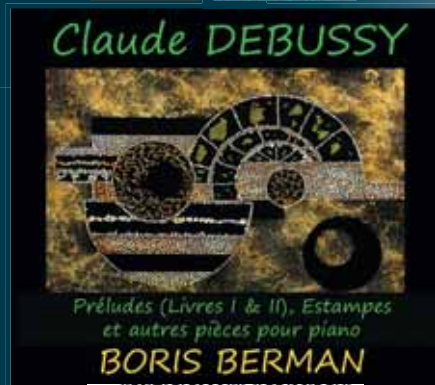


PDD024 - UVM005 - 11,00 €

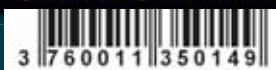


Boris Berman

CHOC  
CLASSICA



PDD014 - 2 CD - UVM024 - 13,49 €



CHOC  
CLASSICA



PDD023 - UVM005 - 11,00 €



★★★★★  
the  
CLASSICA



PDD018 - 2 CD - UVM024 - 13,49 €

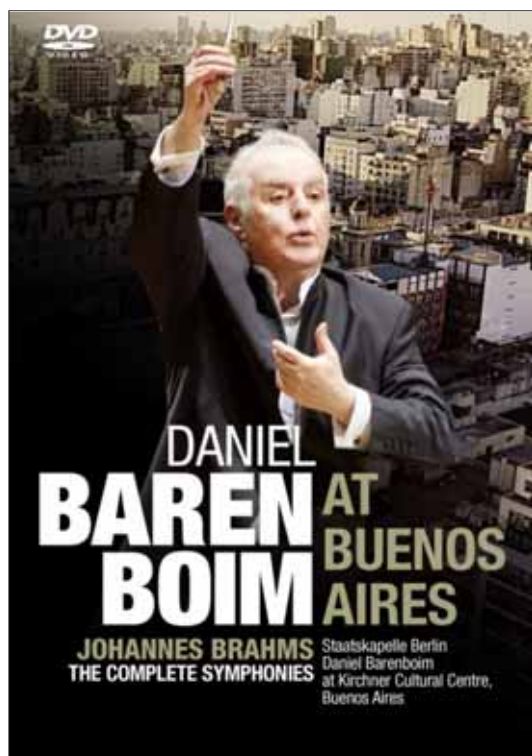


PDD025 - UVM005 - 11,00 €



En magasin le : 19 Novembre 2021

ARTHAUS  
M U S I K



## Johannes Brahms (1833-1897) :

### Intégrale des Symphonies

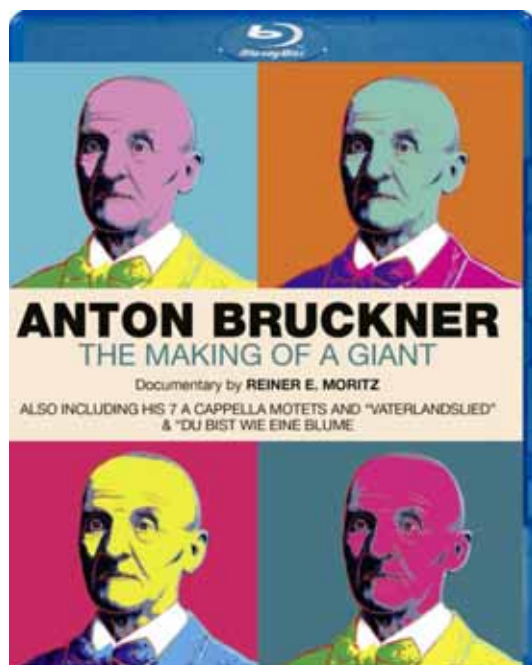
Symphonie n°2 en ré Maj Op.73, Symphonie n°1 en do min Op.68, Symphonie n°3 en fa Maj Op.90, Symphonie n°4 en mi min Op.98  
Live recording from the Kirchner Cultural Centre in Buenos Aires (Centro Cultural Néstor Kirchner de Buenos Aires), 2018

### Staatskapelle de Berlin

### Daniel Barenboim, direction

A l'occasion du Festival Barenboim à Buenos Aires, Daniel Barenboim revient dans sa ville natale pour interpréter avec la Staatskapelle Berlin l'intégralité du cycle des symphonies de Brahms. Dans la salle de concert du Centro Cultural Néstor Kirchner célèbre pour sa magnifique acoustique, l'interprétation par Barenboim des Symphonies n° 1 à 4 suscite « des bravos et des standing ovations du public » (Berliner Morgenpost).

2 x DVDs - NTSC - 16:9 | PCM Stereo 2.0



## Anton Bruckner - The Making of a Giant

Anton Bruckner - The Making of a Giant,  
**documentaire réalisé par Reiner E. Moritz**

*Inclus des extraits de Symphonies interprétés par l'Orchestre Philharmonique de Munich sous la direction de Valery Gergiev & 7 Motets a cappella, Vaterlandslied et Du bist wie eine Blume*

**Reiner E. Moritz / Simon Rattle / Kent Nagano**

**John F. Berky / Martin Haselböck ....**

Sous-estimé par ses contemporains, mais aujourd'hui acclamé comme l'un des plus grands et imaginatifs compositeurs de son temps, Anton Bruckner était un génie des tons. Ce sera le premier documentaire profond sur le compositeur qui explose de nombreux mythes et préjugés cultivés par ses détracteurs au cours de sa vie et par la suite. C'est une histoire de chiffons à la reconnaissance racontée par ceux qui ont une connaissance intime d'Anton Bruckner et de son travail. De grands chefs comme Kent Nagano, Valery Gergiev et Simon Rattle ont permis au compositeur de prendre vie dans le documentaire "Anton Bruckner - The Making of a Giant" racontant les hauts et les bas de la vie à travers sa musique.

BD - 1080i High Definition - 16:9 | PCM 2.0 Stereo

Sous-Titres : FR, JP, KOR | Langues : EN, DE



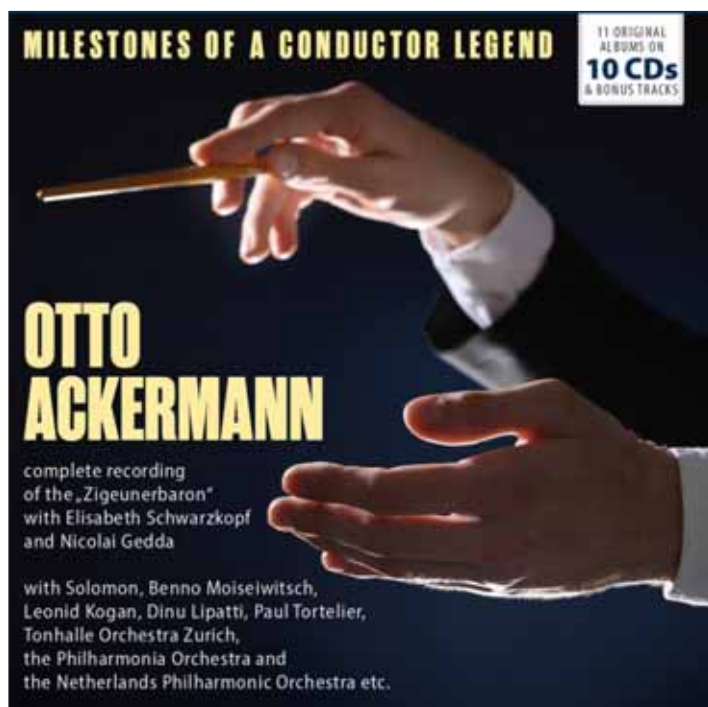


### Yvonne Lefebure Édition

Oeuvres de Ludwig van Beethoven (1770-1827), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Paul Dukas (1865-1935), Claude Debussy (1862-1918), Robert Schumann (1810-1856)  
Enregistrements de 1935 à 1959

**Yvonne Lefebure, piano / Jeanne Gautier, violon**  
**Orchestre National de la RTF**  
**Orchestre radio symphonique de la RTF**  
**Pierre Dervaux, direction**

Yvonne Lefebure était une musicienne polyvalente, qui a reçu d'innombrables distinctions dans des disciplines variées : bien sûr pour son jeu de piano, mais aussi en harmonie, en accompagnement, en contrepoint et en fugue. Grâce à son jeu émotionnel et expressif, elle était une grande favorite en tant que pianiste concertiste avec des chefs tels que Igor Markevitch, Sir Adrian Boult, Wilhelm Furtwängler et surtout Pablo Casals, qui tout au long des années 50 et 60 l'engagea régulièrement pour ses festivals de Prades et de Perpignan. Malheureusement – en comparaison avec d'autres grands pianistes – Yvonne Lefebure a fait relativement peu d'enregistrements : ce qui rend ce coffret de 5 CD encore plus important. Le CD 1 est dédié exclusivement à Beethoven, le CD 2 à Mozart et Beethoven, le CD 3 à Jean-Sébastien Bach, le CD 4 en particulier (mais à l'exception de Chopin) aux impressionnistes musicaux français, et enfin le CD 5 contient des concertos pour piano de Mozart et Schumann. Les enregistrements les plus anciens de cette collection sont les Variations Rameau de Paul Dukas (CD 4) datant de 1935 ; les plus récentes sont sur le CD 2 et datent de 1959 avec la Sonate pour violon K379 de Mozart et la « Pathétique » de Beethoven. La majorité des enregistrements de cette édition ont été réalisés dans les années 1950.



### Milestones of a Conductor Legend

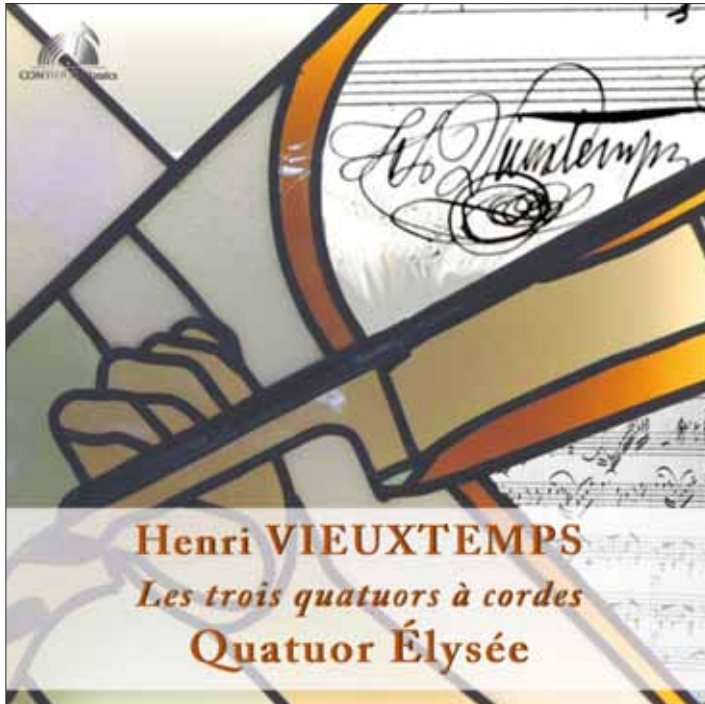
Oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Franz Liszt (1811-1886), Richard Wagner (1813-1883), Antonín Dvořák (1841-1904), Félix Mendelssohn (1809-1847), Frédéric Chopin (1810-1849), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Edvard Grieg (1843-1907) // CD 8 : Extraits d'opérettes chantés par Elisabeth Schwarzkopf & Nicolai Gedda // Johann Strauss II dit Johann Strauss fils (1825-1899) : Der Zigeunerbaron (Le Baron tzigane), opéra en trois actes sur un livret de Ignaz Schnitzer / Enregistrements de 1952 à 1957

**Otto Ackermann, direction**  
**Elisabeth Schwarzkopf / Nicolai Gedda / Solomon**  
**Benno Moiseiwitsch / Leonid Kogan / Dinu Lipatti**  
**Paul Tortelier / Philharmonia Orchestra ...**

La liste des meilleurs chefs d'orchestre de l'école allemande de la première moitié du XXe siècle est longue – et l'un d'entre eux est Otto Ackermann. Le Suisse Ackermann, originaire de Roumanie, a fait ses études à Bucarest et à Berlin et a été l'élève de Georg Szell et Walter Gmeindl. Ackermann est considéré comme un excellent interprète d'opéra et d'opérette - de nombreux enregistrements de référence, notamment du répertoire de Strauss et de Mozart, sont à son actif. Ses célèbres enregistrements d'opérettes dont Der Zigeunerbaron (Le Baron tzigane) avec Elisabeth Schwarzkopf et Nicolai Gedda, inclus ici en intégralité. Mais l'art d'interprétation d'Ackermann ne doit en aucun cas se réduire aux genres précités, comme le souligne cette documentation d'albums originaux des années 1952 à 1957.



En magasin le : 19 Novembre 2021



**Henri Vieuxtemps (1820-1881) :**  
**Les trois quatuors à cordes**

Quatuor à cordes n°1 en Mi mineur Op.44,  
Quatuor à cordes n°2 en Ut Majeur Op.51,  
Quatuor à cordes n°3 en Si bémol Majeur Op.52

**Quatuor Élysée : Justina Zajančauskaitė, violon**  
**Eun Joo Lee, violon / Andreï Malakhov, alto**  
**Igor Kiritchenko, violoncelle**

Les quatuors de Vieuxtemps ! Ce petit coup de projecteur sur l'une des facettes du célèbre virtuose du XIXe à l'occasion de son jubilé est une aubaine. Car avant d'être soliste, le jeune Henry tenait dès l'âge de 4 ans sa partie de violon dans un quatuor dominical.

"Son généreux mécène, M. Génin, avait repéré le bambin dans l'atelier de lutherie de son père. Cet atelier était l'unique pièce à vivre de cette modeste famille de Verviers. La maman, pour tenir propre son maigre domaine, avait pour habitude de calmer les cris de son enfant en mettant un tout petit violon et un archet dans son berceau. Malgré la taille inappropriée de l'archet, le très jeune Henry recherchait par tous les moyens des sons harmonieux, comme ceux qui sortaient du violon de son père. Puis tout s'est enchaîné. M. Génin, émerveillé devant les prodiges d'Henry, mit sa fortune au service de cette



modeste famille. Une bien jolie providence. M. Lecloux vint donner des cours quotidiens au jeune violoniste et très vite l'école de Rode, Kreuzer et Fiorillo remplaçait les danses et contredanses du répertoire paternel. Henry avait alors 4 ans. Tous les jours après le repas, M. Génin venait jouer des duos de Pleyel et de Viotti avec son petit protégé. Et pour parfaire ce petit cocon musical, la famille Vieuxtemps se rendait tous les dimanches chez le généreux protecteur où l'on jouait des quatuors de Pleyel. Henry était au premier violon, M. Génin au sec.

**PROMOTION**

1/2 Page en Décembre/Janvier 2021 dans :



**Le Quatuor Élysée et Yves Henry au piano**  
**en concert le 1er Décembre à 20h00**  
**AU BAL BLOMET, PARIS**



Arenski - Rachmaninov : Au coeur du romantisme slave ... / Quintette avec piano &

Serge Rachmaninov (1873-1943) : Quatuor à cordes n°1 (inachevé), Quatuor à cordes n°2 (inachevé) - Anton Arenski (1861-1906) : Quintette avec piano ré majeur, op.51

Mahoko Nakano, piano / Quatuor Élysée : Justina Zajancauskaitė, violon / Laurent Le Flécher, violon / Andreï Malakhov, alto / Igor Kiritchenko, violoncelle

CC777724

Continuo Classics

CD

UVM062

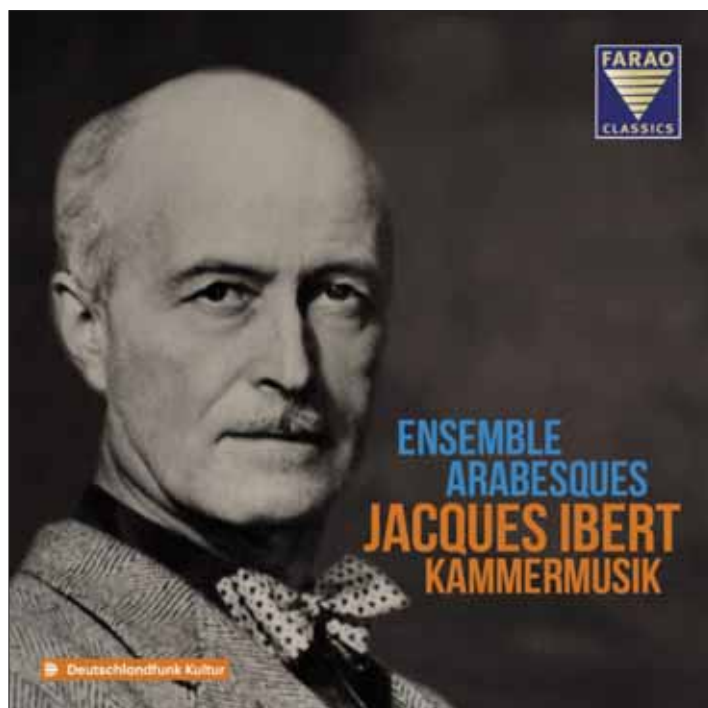
10,50

CLASSIQUE

19/07/2019



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



## Jacques Ibert (1890-1962) : Musique de Chambre

Deux Mouvements pour flûte, hautbois, clarinette et basson, Trio pour violon, violoncelle et harpe, Trois Pièces Brèves pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Deux Interludes pour flûte, violon et harpe, Cinq Pièces en trio pour hautbois, clarinette et basson, Capriccio pour 10 instruments

**Ensemble Arabesques : Eva Maria Thiébaud, flûte  
Nicolas Thiébaud, hautbois / Patrick Hollich, clarinette  
Pascal Deuber, cor / Christian Kunert, basson  
Markus Czieharz, trompette / Michael Durner, violon  
Corinna Desch, violon / Bettina Bachofer, alto  
Peter Wöpke, violoncelle / Christoph Bielefeld, harpe  
Ronith Mues, harpe / Philipp Pointner, direction**

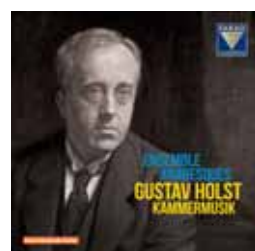
En 2017, l'Ensemble arabesques a commencé à concrétiser son idée de se consacrer à des compositeurs ayant une prédilection particulière pour les instruments à vent. La série a été lancée avec la musique de chambre du grand compositeur anglais Gustav Holst. Puis en 2019 la musique de chambre de Francis Poulenc. Pour le troisième album, Jacques Ibert était un choix évident. Comme chez Holst, le charme particulier des oeuvres de Jacques Ibert provient des diverses combinaisons d'instruments à vent, de cuivres, de cordes et de harpe qu'il utilise.



Mais l'impulsion finale pour consacrer un album à Jacques Ibert est venue d'une rencontre avec Véronique Ibert Péréal, la petite-fille du compositeur. Elle a entendu les Deux mouvements de son grand-père en direct pour la première fois lors d'un concert au Goethe Institut à Paris — une expérience très spéciale pour Madame Ibert Péréal ! Après le concert, elle a remercié avec émotion l'Ensemble arabesques. Une merveilleuse soirée avec des discussions intensives, conduisant à la ferme résolution de mener à bien l'idée d'un CD sur Jacques Ibert et sa musique de chambre.

*«Voilà donc un album fort bien construit, et qui rend pleinement justice à cet aspect assez secret de Jacques Ibert. L'Ensemble Arabesques y est de bout en bout impeccable (avec une mention toute particulière pour les instrumentistes à vent, qui font preuve d'une homogénéité et d'un sens du détail remarquables). Leur plaisir de jouer cette musique d'un abord très immédiat -mais qui gagne à être approfondie-, pleine de verve et d'élégance, est tout à fait communicatif.»*

Pierre Carrive | [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)



### Holst : Musique de Chambre

Gustav Holst (1874-1934) : Quintette en la min Op.3 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Trois Pièces pour Hautbois et Quatuor à cordes, Terzetto pour flûte, hautbois et clarinette en deux mouvements, Quintette à Vent en la b Maj Op.14 pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Sextuor en mi min pour hautbois, clarinette, basson, violon, alto et violoncelle\* / \*Première mondiale

Ensemble Arabesques

B108098

Farao Classics

CD

UVM005

11,00

CLASSIQUE

24/03/2017



4 025438 080987



### Poulenc : Musique de Chambre

Francis Poulenc (1899-1963) : Trio FP 43 pour piano, hautbois et basson, Sextuor FP 100 pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano, Sonate pour Flûte et Piano FP 164, Sonate pour Clarinette et Piano FP 184, Sonate pour Hautbois et Piano FP 185

Paul Rivinius, piano / Ensemble Arabesques

B108103

Farao Classics

CD

UVM005

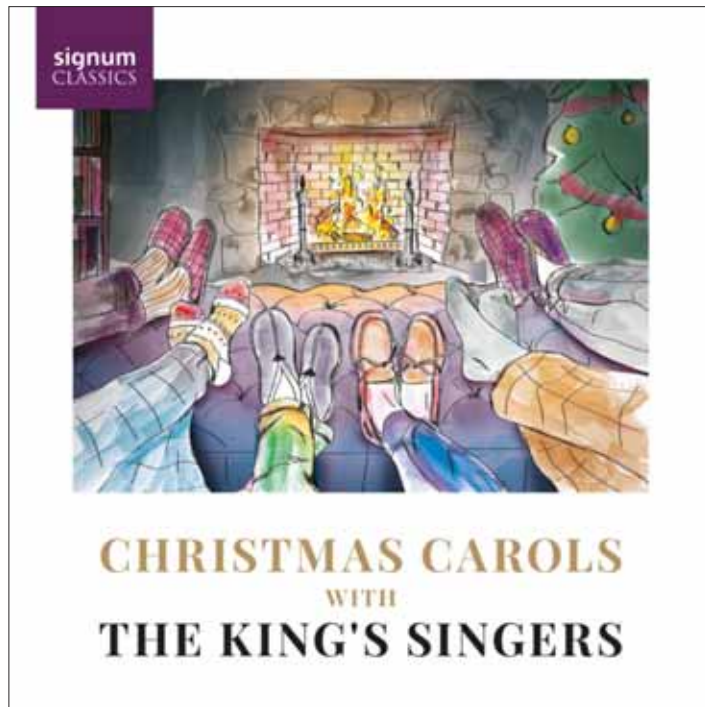
11,00

CLASSIQUE

24/05/2019



4 025438 081038



## Christmas Carols with The King's Singers

**James Burton** : Balulalow - **Anonymous & Brian Kay** : Gaudete - **Phillips Brooks & Ralph Vaughan Williams; Patrick Dunachie** : O Little Town of Bethlehem - **Anonymous** : Tomorrow Shall Be My Dancing Day - **Anonymous** : The Shepherd's Carol - **Anonymous & Goff Richards** : La Filadora - **James Morgan** : The Quiet Heart - **Anonymous** : Hodie Christus natus est - **George Ratcliffe Woodward & Charles Wood** : Ding! Dong! Merrily on High - **George Seferis** : O, Do Not Move ...

### The King's Singers :

**Patrick Dunachie**, contre-ténor

**Edward Button**, contre-ténor

**Julian Gregory**, tenor / **Nick Ashby**, baryton

**Christopher Bruerton**, baryton

**Jonathan Howard**, basse

Ce tout nouvel album de Noël des King's Singers comprend 25 morceaux couvrant tout, des joyaux choraux contemporains et des chansons folkloriques aux chants de Noël bien-aimés. Tout au long de l'album se trouvent plusieurs chants d'église anglais les plus célèbres, qui ramènent les King's Singers à leurs premiers jours de chant, et qui reflètent également l'héritage du groupe au King's College de Cambridge. Dans Christmas Carols with The King's Singers, le groupe met en bouteille cette merveille de Noël glaciale, éclairée par la lune et au coin du feu.



## Il Trionfo Di Dori

Intégrale des madrigaux italiens de la collection Il Trionfo di Dori / Ippolito Baccusi : Un Giorno a Pale sacro - Ippolito Sabino : Dove sorge piacevole - Orazio Vecchi : Hor ch'ogni vento tace - Giovanni Gabrieli : Se cantano gl'augelli - Alfonso Preti : Ninfe e danzar venite - Luca Marenzio : Leggiadre ninfe a pastorelli amanti - Giovanni de Macque : Vaghe ninfe selvage - Oratorio Colombani : All'apparir di Dori anzi del sole - Giovanni Cavaccio : Giunta qui Dori e pastorelli amanti - Annivale Stabile : Nel tempo che ritorna - Paolo Bozzi : All'ombra d'un bel faggio - Tiburtio Massaino : Sù le fiorite sponde - Giammateo Asola : In una

The King's Singers

SIGCD414

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/04/15



## Finding Harmony / The King's Singers

One day (Michel Legrand, Alan Bergman, Marilyn Bergman, arr. Richard Rodney Bennett) - If I can help somebody (Alma Androzso, arr. Stacey V. Gibbs) - S'Dremlen feygl (Leyb Yampolski, Leah Rudnicki, arr. Toby Young) - Tsintsikaro (Traditionnel Georgian) - Bread and roses (Mimi Fariña, James Oppenheim, arr. Rebecca Dale) - Heliseb väljadel (Urmas Sisask) - Mu isamaa on minu arm (Gustav Ernesaks) - Cielito lindo (Quirino Mendoza y Cortés, arr. Jorge Cózatl) - Ein feste Burg (Martin Luther, arr. Jean-Sébastien Bach) - Ne irascaris, Domine - Civitas sancti tui (William Byrd) - Praying (Keshia Sebort, Andrew Joslyn, Ryan Lewis,

The King's Singers

SIGCD607

Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/01/2020



## Passions Bibliques de Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma redemptoris mater, Quam pulchri sunt gressus tui, Pulchrae sunt genae tuae, Tota pulchra es, amica mea, Nigra sum sed formosa, Regina coeli, Trahe me post te, Veni, dilecte mi, Surge, propra amica mea (d'après Canticum canticorum), Descendi in hortum meum, Ave Regina caelorum a 8, Sicut liliom inter spinas (d'après Canticum canticorum, Motets Livre IV), Osculetur me osculo oris sui, Ecce tu pulcher es, Sicut liliom inter spinas (d'après le livre de Motets n° 1), Salve regina, Antiphon: Alma Redemptoris Mater.

The King's Singers

SIGCD450

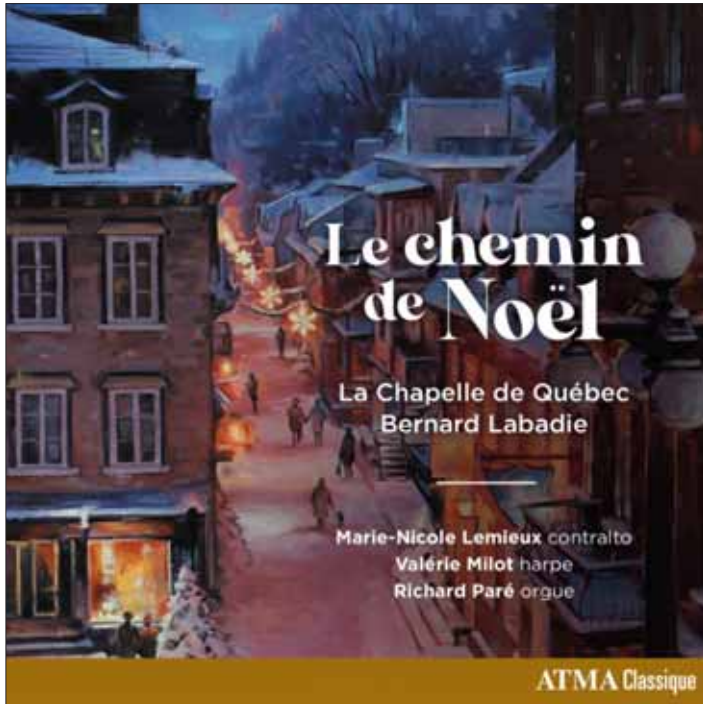
Signum Classics CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

22/04/2016





## Le Chemin de Noël

**Johann Pachelbel** : Vom Himmel hoch - **Ralph Vaughan Williams** : Down in Yon Forest - **Cantique de Noël / Adolphe Adam** : Minuit, chrétiens ! - **François Dompierre** : Mais où sont les neiges ? - **Anonyme** : Veni, veni Emmanuel, Angelus ad virginem - **Ernest Gagnon** : Venez, divin Messie - **Johannes Weyrauch** : Maria durch ein Dornwald ging - **Michael Praetorius** : Es ist ein Ros' entsprungen  
**Jean-Philippe Rameau** : Hymne à la nuit ...

**La Chapelle de Québec / Bernard Labadie, dir**  
**Marie-Nicole Lemieux, contralto**  
**Valérie Milot, harpe / Richard Paré, orgue**

Pour Bernard Labadie, Le Chemin de Noël est la réalisation d'un grand rêve, inspiré par la tradition des concerts annuels de Noël à la chapelle du King's College de Cambridge, en Angleterre. Nommé d'après les concerts annuels bien-aimés que Labadie dirige à Québec depuis 2016, Le Chemin de Noël est la réflexion profondément personnelle du chef d'orchestre sur le sens de Noël. Cet itinéraire musical, spirituel et poétique se déploie sur des cantiques traditionnels de la Nativité qu'il a soigneusement sélectionnés au fil des ans. Ce répertoire sacré et profane est chanté par La Chapelle de Québec, avec la participation de la contralto Marie-Nicole Lemieux, de la harpiste Valérie Milot ainsi que de l'organiste Richard Paré. Cet album est aussi l'occasion de découvrir le cantique Les neiges d'antan, une création de François Dompierre sur un texte de Denys Arcand. Créée en 1985 par son chef fondateur et directeur musical Bernard Labadie, La Chapelle de Québec est un des plus importants ensembles vocaux d'Amérique du Nord.



## Symphonies des Noëls

Michel-Richard de Lalande (1657-1726) : Symphonies des noëls S.130 - Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : Noël pour les instruments H.534 - H.531 - Giuseppe Sammartini (1695-1751) : Concerto grosso en sol min Op.5 n°6 - Giuseppe Torelli (1658-1709) : Concerto grosso en sol min Op.8 n°6 - Johann Christoph Pez (1664-1716) : Concerto pastorale en fa Maj - Arcangelo Corelli (1653-1713) : Concerto grosso en sol min Op.6 n°8

Les Violons du Roy / Bernard Labadie, direction

ACD22742

Atma Classique

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

24/11/2016



## Lefebure-Wely : Messe de Noël à Saint-Sulpice

Louis James Alfred Lefebure-Wely (1817-1869) : Pour une procession de la Fête-Dieu, Pour une Messe du Jour de Noël.

Vincent Genvrin orgue et direction (Grand Orgue Cavallé-Coll de Saint-Sulpice) / La Lyre Séraphique / Choeur Intermezzo / Ensemble Vocal L'Accent Grave

HOR905

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/10/2015



## Christmas : Voces8

H.Gauntlett (1805-1876) : Once in Royal David's City arr. Thomas Hewitt Jones - Chant traditionnel Basque : Gabriel's Message - H.Praetorius (1560-1629) : Magnificat Quinti Toni - F.Poulenc (1899-1963) : O Magnum Mysterium, Videntes Stellam - Anonyme : Away in a Manger arr. Jim Clements, Ding Dong Merrily on High arr. Charles Wood - Chant traditionnel Appalaches : I Wonder as I Wander arr. Jim Clements - H.Gorecki (1933-2010) : Totus Tuus - Chant traditionnel : Coventry Carol - G.Lack (1954-\*) : Jesu, Swete Sone Dear, At the Manger Mary Sings - Chant traditionnel Allemand : In Dulei Jubilo arr. H.Praetorius - P.Warlock (1894-1930) : Bethlehem Down - Anonyme : There is no Rose - J.Mouton (1459-1522) : Nesciens Mater - P.

Voces8 : Andrea Haines, soprano - Emily Dickens, soprano - Chris Wardle, contreténor - Barnaby Smith, contreténor - Charles MacDouglas, ténor - Robert Smoth, ténor - Paul Smith, baryton - Dingle Yandell, basse.

SIGCD291

Signum Classics

CD

UVM004

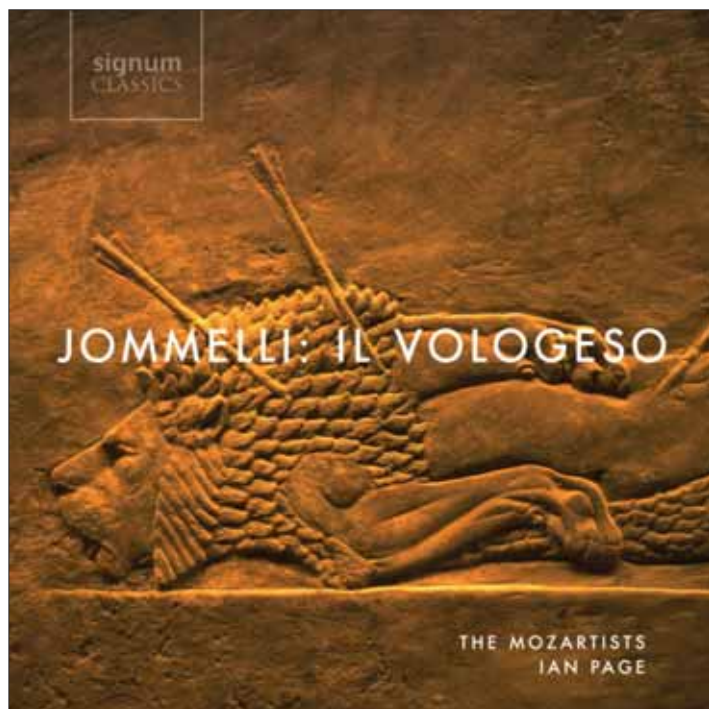
11,77

CLASSIQUE

26/01/15



En magasin le : 19 Novembre 2021



### Niccolò Jommelli (1714-1774) : Il Vologeso

Il Vologeso, ossia Berenice, reine d'Arménie

**The Mozartists / Ian Page, direction**

**Stuart Jackson, Ténor (Lucio Vero)**

**Rachel Kelly, Mezzo-Soprano (Vologeso)**

**Gemma Summerfield, Soprano (Berenice)**

**Angela Simkin, Mezzo-Soprano (Lucilla)**

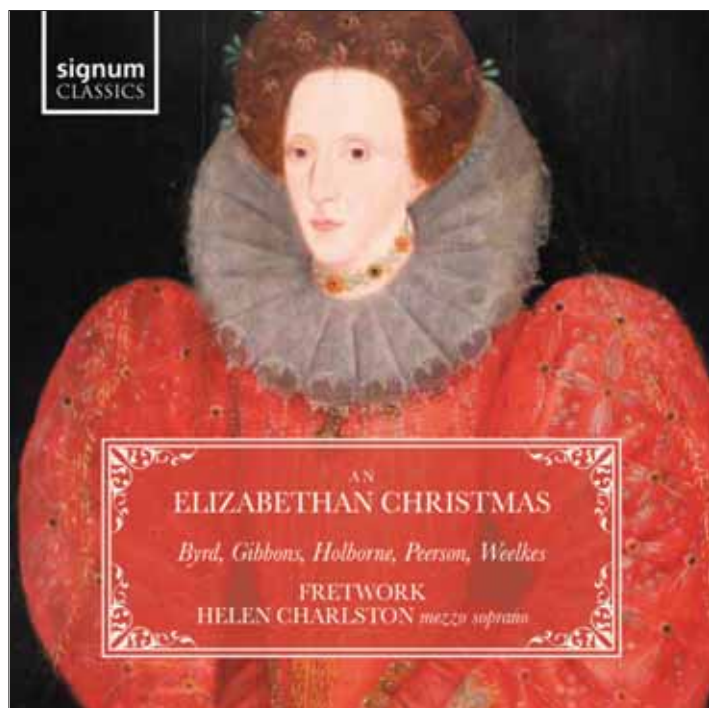
**Jennifer France, Soprano (Flavio)**

**Tom Verney, contre-ténor (Aniceto)**

Jommelli est né juste au nord de Naples en 1714 (la même année que Gluck) et y est mort en 1774. Largement oublié maintenant, il était l'un des compositeurs les plus célèbres de son époque, et au cours d'une carrière qui a duré trente-sept ans, il a écrit quelque quatre-vingts opéras ainsi qu'un grand nombre d'œuvres sacrées. Il était considéré comme un compositeur important et progressif en combinant le chant et lyrisme de l'opéra italien avec des éléments plus élaborés et dramatiquement chargés de l'opéra français.

The Mozartists poursuivent leur projet MOZART 250 qui consiste à mettre en scène des opéras de Mozart et de ses contemporains. Avec leur enregistrement de la première britannique d'Il Vologeso de Niccolò Jommelli, créée il y a plus de 250 ans le 11 février 1766 pour la cour de Stuttgart à Ludwigsburg. Pour cette performance très attendue, les Mozartists ont réuni une superbe jeune distribution, dirigée par la mezzo-soprano irlandaise Rachel Kelly, le ténor Stuart Jackson, et la soprano Gemma Lois Summerfield.

0 635212 069226 | 2 CD | réf : SIGCD692  
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



### Un Noël Élisabéthain

**William Byrd (1543-1623) : Out of the Orient Crystal Skies, Lullaby,**

**An Earthly Tree – Cast off All Doubtful Care, O God That Guides the**

**Cheerful Sun - Anthony Holborne (1545-1602) : As it Fell on Holie**

**Eve, The Cradle, Lullabie, The New-Yeaes Gif, Heigh Ho Holiday -**

**Orlando Gibbons (1583-1625) : 7 Fantasias 'For Ye Great Dooble**

**Bass': n°1 a 4, Fantasias 'For Ye Great Dooble Bass': n°2 a 4 - Martin**

**Peerson (1571-1650) : Attendite, Upon my Lap, my Sovereign Sits -**

**Thomas Weelkes (1576-1623) : To Shorten Winter's Sadnesse -**

**Anonyme : Sweet was the Song the Virgin sang**

**Helen Charlston, mezzo soprano**

**Fretwork, consort de violes**

Le consort de violes Fretwork et la mezzo soprano Helen Charlston explorent les célébrations de Noël plus réfléchies et sombres de l'Angleterre élisabéthaine, avec des oeuvres de William Byrd, Anthony Holborne, Orlando Gibbons et Martin Peerson.

Avec des célébrations strictement limitées aux 12 jours de la veille de Noël à l'Épiphanie, l'Avent était considéré comme une période d'introspection religieuse, avec de la musique composée pour marquer à la fois le jeûne et la fête. Les chansons de consort de Byrd pour voix et 5 violes englobent cette gamme, de la joyeuse Out of the Orient Crystal Skies – se terminant par un exubérant « Falantindingdido », un mot dont le sens est perdu dans l'histoire – à sa berceuse, une “chanson de tristesse et de piété” qui est devenu l'une des chansons les plus célèbres de Byrd.

0 635212 068021 | réf : SIGCD680  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com





**Jacques Offenbach (1819-1880) :**

**Les Trois Baisers du Diable**

Les Trois Baisers du Diable, Opérette Fantastique en 1 acte

**Mélanie Boisvert, soprano**

**Odile Heimburger, soprano & violon**

**Benoît Rameau, ténor / Antoine Philippot, baryton**

**Ensemble Musica Nigella**

**Takénori Némoto, direction musicale et transcription**

« Lorsque j'ai eu l'opportunité de porter cette œuvre sur scène (trop souvent cantonnée, hélas, à une exécution au piano seul qui prive l'ampleur et la palettes de couleurs d'un orchestre dont la dramaturgie a besoin) aux côtés d'un ouvrage tout aussi étonnant et mythique Von Heute auf Morgen d'Arnold Schönberg, j'ai voulu réaliser une transcription à la fois respectueuse de la musique d'Offenbach, et originale, en prenant comme modèle la formation du Pierrot lunaire (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano) qui représente pour moi un modèle réduit idéal d'un orchestre symphonique. Et comme veut la tradition dans ces opérettes où des citations sont toujours les bienvenues, j'y ai introduit quelques clins d'œil musicaux en conséquence comme Faust de Gounod, Der Freischütz de Weber, mais également L'Histoire du Soldat de Stravinski en référence au violon ensorcelé de Georges. Offenbach est-il en train de se retourner dans sa tombe ou de sourire ? Je le saurai lorsque je le verrai plus tard... » Takénori Némoto

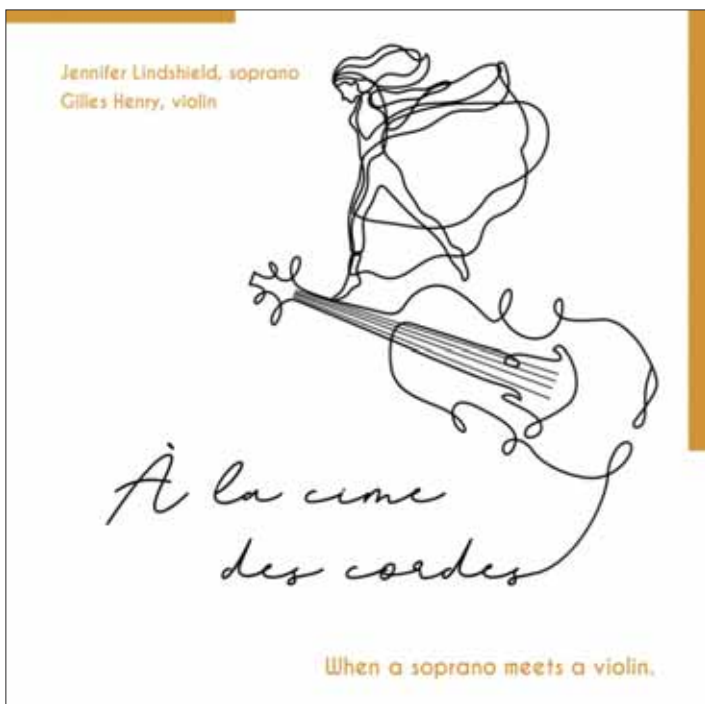


Donizetti : Rita, ou le Mari Battu

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Rita ou Le Mari Battu, opéra comique en 1 acte sur un livret en français de Gustave Vaéz. Version pour 11 instruments par Takénori Némoto - Mireille Larroche, mise en scène // Enregistré à la Péniche Opéra, 2010 / Système PAL - Code région : 2,5 - 69 min + 20 min de bonus

Amira Selim / Christophe Crapez / Paul-Alexandre Dubois / Ensemble Musica Nigella / Takenori Nemoto, direction

111180  
Maguelone DVD  
UVM104 5,76  
CLASSIQUE  
24/03/2017



**A la cime des Cordes**

**Quand une soprano rencontre un violon**

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958) :** Along the Field - **Darius Milhaud (1892-1974) :** Quatre poèmes de Catulle - **Gustav Holst (1874-1934) :** Four Songs for Voice & Violin - **Rebecca Clarke (1886-1979) :** Three Irish Country Songs, Down by the Salley Gardens - **Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :** Suite pour Voix et Violon

**Jennifer Lindshield, soprano**

**Gilles Henry, violon**

La soprano Jennifer Lindshield (Carnegie Hall) et le violoniste Gilles Henry (Orchestre de Paris) présentent "À LA CIME DES CORDES". Les grands luthiers italiens des débuts, Stradivari et Guarneri, ont créé des violons qui produisent les timbres les plus féminins. C'est peut-être pour cette raison qu'ils sont considérés comme si précieux. Le violon de Gilles Henry est un Lorenzo Storioni : un violon fabriqué en 1785 par un élève de Stradivarius. Le violon peut produire des timbres proches de l'humain, des tons harmoniques qui correspondent à certaines résonances dans le conduit vocal. Jennifer Lindshield et Gilles Henry vous accompagnent vers ces sommets en présentant des duos illustrant cette remarquable correspondance acoustique.



En magasin le : 19 Novembre 2021



## Steve Reich (1936-\*) : Music for 18 Musicians

Music for 18 Musicians

Live enregistré le 24 janvier 2021 au Victoria Hall à Genève

### Ensemble Contrechamps

### Eklekto Geneva Percussion

Avec cette deuxième sortie "anniversaire" à l'occasion des 85 ans de Steve Reich le 3 octobre 2021 par Megadisc Classics, le label rend hommage au compositeur américain en complément de l'album "Guitar Hero", album pour guitare électrique par le guitariste Santiago Quintans. Happy Birthday Mr Reich...

"Music for 18 Musicians" est mythique à plus d'un titre : cristallisation de l'esthétique répétitive développée dans les années 60 par Steve Reich, compositeur culte et pionnier de la musique répétitive, l'oeuvre continue de marquer les esprits et touche un auditoire différent du public traditionnel de la musique contemporaine. Elle déborde littéralement du champ de la musique classique.

Depuis sa création, "Music for 18 Musicians" a connu un succès ininterrompu, offrant à Steve Reich une notoriété internationale à ce jour inégalée. Adulée autant par les amateurs de musique électronique que par les mélomanes classiques, la pièce n'a pas pris une ride et ce savoure encore sans modération.

Les premières esquisses datent de mai 1974 et "Music for 18 Musicians" fut achevée en mars 1976 et la première mondiale, la création, eu lieu le 24 avril 1976 au Town Hall à New York.

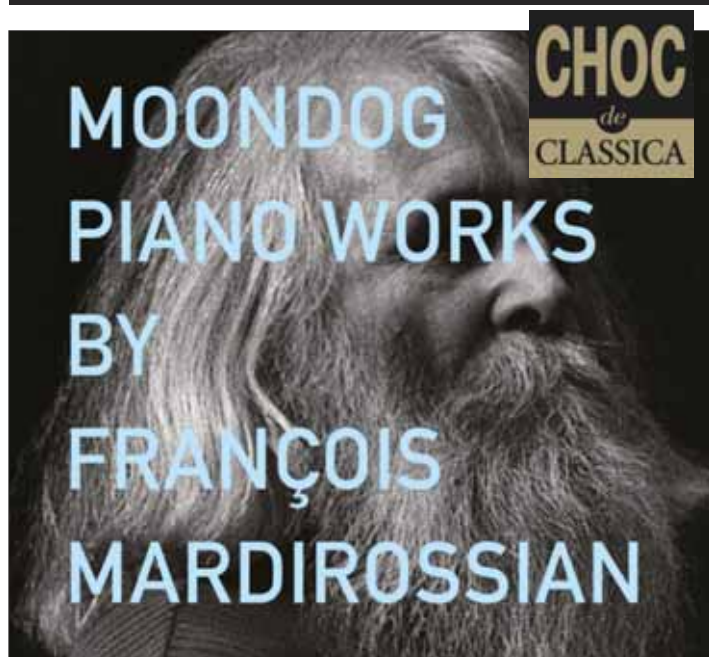


réf : MDC7889  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

## PROMOTION

1 Page en Décembre/Janvier 2021 dans :

**CLASSICA**  
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HIFI



## Moondog : Musique pour Piano

Louis Thomas Hardin, dit Moondog (1916-1999) : Barn Dance, Mazurka, Prélude et Fugue n°1 en la min, Santa Fe, The Art of the canon - Book IV- Canon n°1 en do Maj, Elf Dance, Mood Montreux in 3 movements - 1, The Art of the Canon. Book IV - Canon n°9 en la b Maj, Jazz Book - 1.2.3.4.5, Sea Horse, Rue Lette, Music for Little Hands - 1.2.3.4.5.6, Ma Petite, The Art of the Canon. Book I - Canon n°1 en do Maj, Für Fritz, Bird's Lament

### François Mardirossian, piano

Megadisc Classics : Moondog était un hippie ou un beatnik ?

Amaury Cornut : À 16 ans, après avoir perdu la vue en ramassant une amorce de dynamite le long d'une ligne de chemin de fer, il s'est laissé pousser une barbe et les cheveux qu'il ne coupera qu'en de rares occasions. Avant d'écrire de la musique il écrivait déjà des poèmes très courts, des sortes de haïkus, des distiques, souvent humoristiques, satiriques ou mélancolique, parfois les trois à la fois. Moondog malicieux dira plus tard, "j'étais un beatnik avant les beatniks".

François Mardirossian : Moondog était un hobo musicien ; il a été sans domicile fixe durant un certain temps et tentait par tous les moyens de vivre grâce à sa musique. Comme aurait dit Kerouac, c'était un clochard céleste ! Il sautait dans des trains pour rencontrer Bach et au retour il filait écouter Charlie "Bird" Parker et Benny Goodman. Entre-temps il était logé chez Philip Glass, écoutait Duke Ellington et rencontrait Leonard Bernstein et Arturo Toscanini tout en écoutant les répétitions du Philharmonique de New-York.

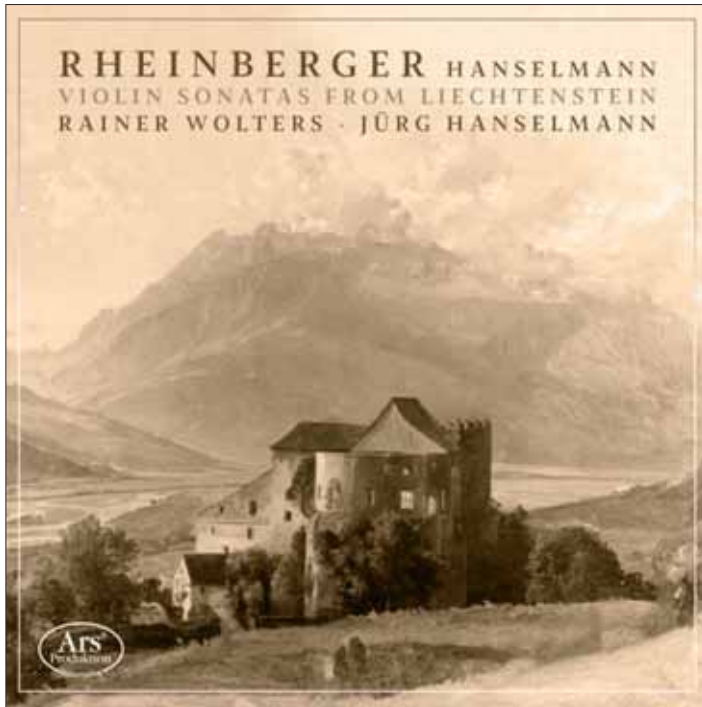


réf : MDC7887  
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Novembre 2021



**Josef Gabriel von Rheinberger (1839-1901) :  
Sonates pour violon du Liechtenstein**

Sonate en mi min n°2 Op.105, Sonate en mi b n°1 Op.77

**Jürg Hanselmann (1960-\*) : Sonate**

**Rainer Wolters, violon**

**Jürg Hanselmann, piano**

Le pianiste et compositeur liechtensteinois Jürg Hanselmann est considéré comme un grand connaisseur du piano et de la musique de chambre pour piano de son compatriote Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901). Il a déjà enregistré l'intégrale de ses œuvres pour piano et les deux concertos pour piano. Avec Rainer Wolters au violon, il présente maintenant les deux sonates pour violon, qui sont ici complétées par une composition originale.



réf : ARS38601

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



**Josef Gabriel von Rheinberger (1839-1901) :  
L'étoile de Bethléem**

L'étoile de Bethléem (Der Stern von Bethlehem) Op.164,

Motets de l'Avent Op.176

**Dilek Gecer, soprano / Michael Junge, baryton  
Universitätschor Dresden / Vogtland Philharmonie  
Stefan Fraas, direction**

"Joseph Gabriel Rheinberger est l'un de ces compositeurs romantiques tardifs qui ont joui d'une popularité extraordinaire de son vivant, mais dont les œuvres sont aujourd'hui largement oubliées. En 1890, Rheinberger a écrit l'une de ses œuvres les plus personnelles et les plus émouvantes, la cantate de Noël Der Stern von Bethlehem pour solos, chœur et orchestre, dont sa femme, la poétesse Franziska von Hoffnaab, alors publiée, avait écrit le texte. La cantate a été créée le 24 décembre 1892 à la Kreuzkirche de Dresde et est rapidement devenue l'une des plus célèbres créations.

Ses neuf motets de l'Avent ont été écrits en 1893, composés comme une contribution à la culture traditionnelle des chants du service religieux, qui changeaient selon l'année religieuse. Ces motets sont affectés à la liturgie des quatre dimanches de l'Avent et forment un cycle cohérent pour le temps de l'Avent.



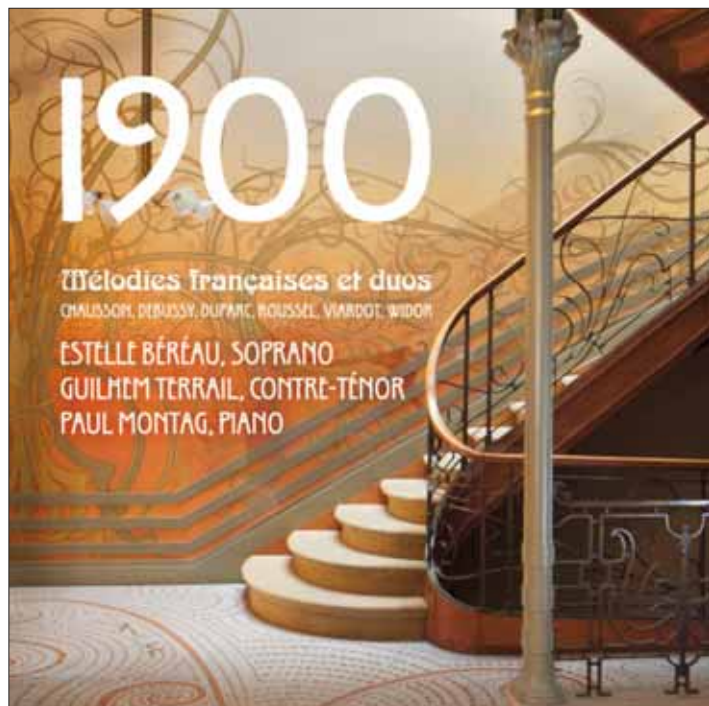
SACD Hybrid | réf : ARS38327

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Novembre 2021



### 1900 - Mélodies françaises et duos

**Charles-Marie Widor (1844-1937)** : J'étais seul près des flots Op.30, Je ne croyais pas au bonheur Op.30, Nocturne Op.40, Qu'un songe au ciel m'enlève Op.40, L'hiver Op.52, Guitare Op.52  
**Pauline Viardot (1821-1910)** : Rêverie VWV 1024 - **Henri Duparc (1848-1933)** : Chanson triste, L'invitation au voyage, Phidylé, La vie antérieure - **Ernest Chausson (1855-1899)** : Extrait du Poème de l'amour et de la mer op.19 : Le temps des Lilas - **Claude Debussy (1862-1918)** : Ariettes oubliées L60 : C'est l'extase, Il pleure dans mon cœur, L'ombre des arbres, Chevaux de bois, Green, Spleen - **Albert Roussel (1869-1937)** : Adieux Op.8 n°1

**Estelle Béréau, soprano**

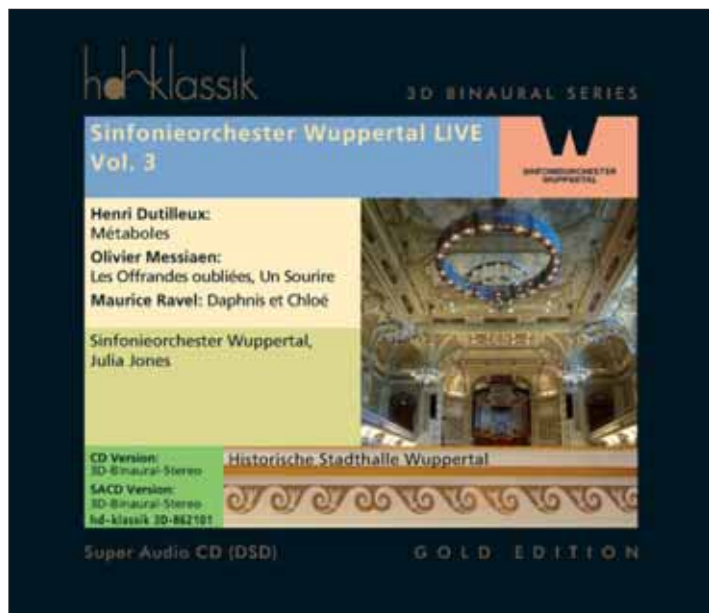
**Guilhem Terrail, contre-ténor**

**Paul Montag, piano**

Découvrez ce premier album d'Estelle Béréau et Guilhem Terrail, unis à la ville avec comme partenaire le virtuose Paul Montag au piano. À une époque où Paris et la France rayonnent avec l'exposition universelle, la mélodie est un âge d'or de la musique française. A cheval sur deux siècles, la catastrophe de la première Guerre mondiale est encore loin. Retrouvez dans ce disque quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre de la mélodie française inspirés par les plus grands poètes français (Baudelaire, Verlaine, Victor Hugo). Aux mélodies les plus connues (Duparc, Debussy, Chausson), découvrez le chef d'œuvre méconnu « Adieux » de Roussel, et quelques duos magnifiques de poésie lyrique de Pauline Viardot et Charles- Marie Widor, dont ces derniers son pour la première fois gravés au disque.



réf : AREC021  
CP : UVM093 - 8,90 € PGHT



### Sinfoniorchester Wuppertal Live Vol.3 The 3D Binaural Series

**Henri Dutilleux (1916-2013)** : Métaboles

**Olivier Messiaen (1908-1992)** : Les Offrandes oubliées, Un Sourire

**Maurice Ravel (1875-1937)** : Daphnis et Chloé

**Sinfoniorchester Wuppertal**

**Julia Jones, direction**

Voici le troisième volume des enregistrements live en 3D de la Stadthalle historique de Wuppertal avec un programme entièrement français : légèreté enchanteresse, couleurs toujours changeantes, ironie charmante, esprit vif et profondeur magique – comme une promenade à travers Paris ...



SACD hybrid | réf : 3D862101  
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



### Bach au Pardessus de Viole

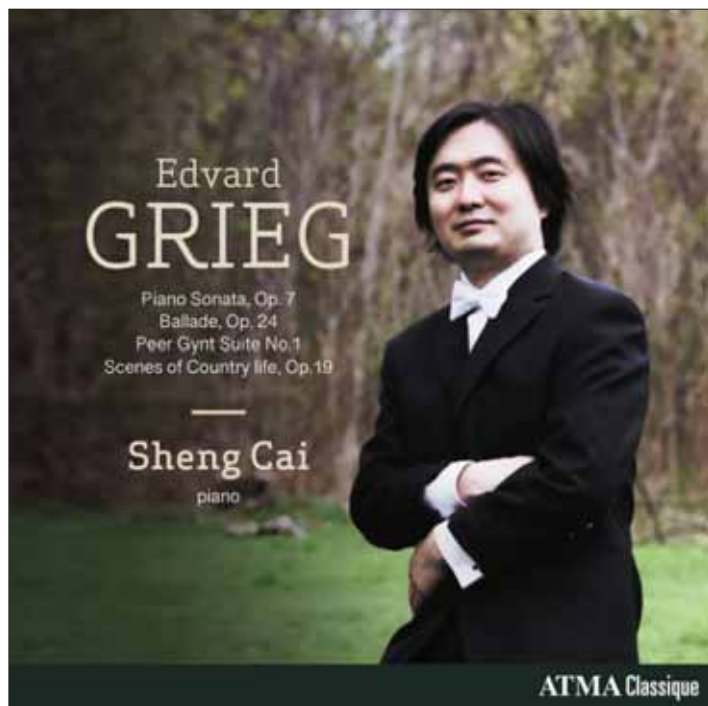
**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Transcriptions de diverses sonates avec clavecin (Sonate pour violon et basse continuo en sol Maj BWV 1021, Sonate en trio pour orgue n°3 en ré min BWV 527, Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré Maj BWV 1028, Sonate en trio pour orgue n°4 en mi min BWV 528, Sonate en sol Maj formée de pièces pour orgue à trois voix, Sicilienne en sol min de la Sonate pour flûte traversière et clavecin en mi b Maj BWV 1031)

### Mélisande Corriveau, pardessus de viole

### Eric Milnes, clavecin

Johann Sebastian Bach n'a jamais écrit pour le pardessus de viole, connaissait-il l'instrument ? Peu probable! Mélisande Corriveau et Eric Milnes (clavecin) proposent de revisiter diverses sonates du Cantor dans les couleurs rares, mais non moins authentiques du pardessus de viole, un instrument de la famille des violes, inventé par les Français, à la toute fin du XVIIe siècle pour concurrencer, dans la musique de chambre, un nouvel arrivant, le violon.

Mélisande Corriveau est aussi à l'aise au violoncelle baroque, aux flûtes à bec et à la viole de gambe qu'au pardessus de viole, pour l'étude duquel elle obtint un doctorat avec honneurs de l'Université de Montréal en 2014, faisant d'elle une des rares spécialistes au monde. Le magazine Gramophone écrit : « [Elle] fait partie de cette nouvelle génération d'instrumentistes qui montrent des talents d'interprétation extraordinaires et une grande connaissance des pratiques d'époque. »



### Edvard Grieg (1843-1907) :

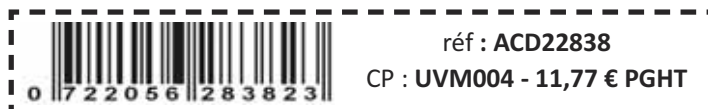
### Sonate, Peer Gynt, Ballade

Sonate pour piano en mi min Op.7, Peer Gynt suite n°1 Op.46 (Transcription pour piano), Ballade en sol min Op.24, Scènes de la vie populaire Op.19

### Sheng Cai, piano

Le pianiste Sheng Cai consacre son plus récent enregistrement à des œuvres pour piano d'Edvard Grieg, le plus célèbre des compositeurs norvégiens. C'est à 22 ans que Grieg écrit son unique Sonate pour piano, op. 7 elle est dédiée à son maître, l'influent compositeur danois Niels Gade. L'arrangement pour piano de Peer Gynt, suite no 1, op. 46 est enregistrée dans une combinaison des transcriptions pour piano réalisées par Grieg et par le pianiste russe Grigori Guinzbourg (1904-1961).

La Ballade en sol mineur, op. 24 a été composée au cours de l'hiver 1875-1876. Contrairement aux grandes Ballades narratives de Chopin, celle de Grieg est un thème suivi de 14 variations sur une mélodie montagnarde norvégienne. Terminées en 1881, les Trois scènes de la vie populaire op. 19 forment un triptyque qui combine des mélodies et des rythmes inspirés par la musique norvégienne. Né en Chine, Sheng Cai a étudié au Conservatoire de musique de Shanghai et a remporté le premier prix du concours national en 1998. L'année suivante, sa famille a immigré au Canada où il a commencé ses études au Conservatoire royal de musique de Toronto. Sheng Cai a obtenu son baccalauréat en musique en tant que boursier au New England Conservatory à Boston.



En magasin le : 19 Novembre 2021

Coviello  
CLASSICS



**Alfonso Ferrabosco I (1543-1588) &  
Alfonso Ferrabosco II (1575-1628) \* :  
Pavanes & Almainses**

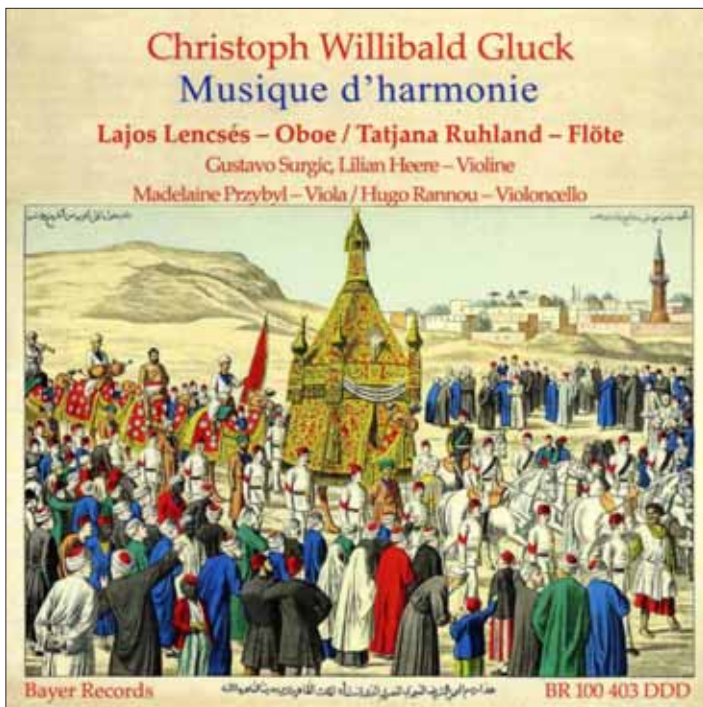
\* Almaine n°9, \* Pavane n°3 Dovehouse, + Preludium, \* Almaine n°3, \* Pavane n°1 On Four Notes, \* Almaine n°4, + Pavane in c [n°9b], \* Pavane n°5, \* In nomine n°1, + In nomine [n°25], + Pavane in f [n°6], \* Pavane n°7 Sharp Pavane, + Allmaine, \* Almaine n°2, \* Pavane n°4, + Fantasia [n°4], \* Pavane n°8, \* Almaine n°10, + Galliard [n°11], + In nomine [n°26b], + In nomine [n°24], \* Almaine n°1, \* Pavane n°2 On Seven Notes

**B-Five Recorder Consort, consort de flûtes  
Sofie Vanden Eynde, luth**

L'ensemble est né il y a quelque temps : en 2003, cinq jeunes élèves de flûte à bec du Conservatoire de Barcelone ont tellement impressionné leur professeur par leur jeu d'ensemble qu'il les a encouragés à continuer à jouer professionnellement. Les cinq ont suivi la recommandation et ont continué à perfectionner leur ensemble. Entre-temps, B-Five est devenu l'un des ensembles les plus réussis du genre au monde. Dans leur dernier enregistrement, les spécialistes de la Renaissance – renforcés par la luthiste Sofie Vanden Eynde – se consacrent à un duo italien père-fils du même nom. : Alfonso Ferrabosco Senior et Junior. Ils ont beaucoup voyagé dans l'Europe du XVIe et du début du XVIIe siècle et ont combiné de nombreuses influences dans leur musique colorée.



réf : **COV92108**  
CP : **UVM002 - 12,50 € PGHT**



**Christoph Willibald Gluck (1714-1787) :  
Musique d'Harmonie**

Quintette avec flûte en sol Maj,  
Quintette avec hautbois en do Maj, Sextuor en sol Maj,  
Extrait de l'opéra "Orphée et Eurydice"

**Lajos Lencsés, hautbois / Tatjana Ruhland, flûte  
Gustavo Surgic, violon / Lilian Heere, violon  
Madelaine Przybyl, alto  
Hugo Rannou, violoncelle**

Lorsque Lajos Lencsés apprit par hasard l'existence de certains quintettes pour hautbois de Gluck, dont les manuscrits se trouvaient à la bibliothèque Este de Modène, rien ne l'empêcha de les regarder par lui-même et le plus tôt possible. Les pièces délicieuses sont des arrangements réussis des mélodies d'opéra de Gluck, qui représentent un véritable enrichissement du répertoire.



réf : **BR100403**  
CP : **UVM010 - 12,30 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Novembre 2021



**Béla Bartók (1881-1945) :**  
**Musique pour piano (1908-1939)**

Six Danses dans le Rythme Bulgare extraits de Mikrokosmos  
BB 105 Sz 107, Sonate pour piano BB 88 Sz 80,  
Bagatelles Op.6 BB 50 Sz 38

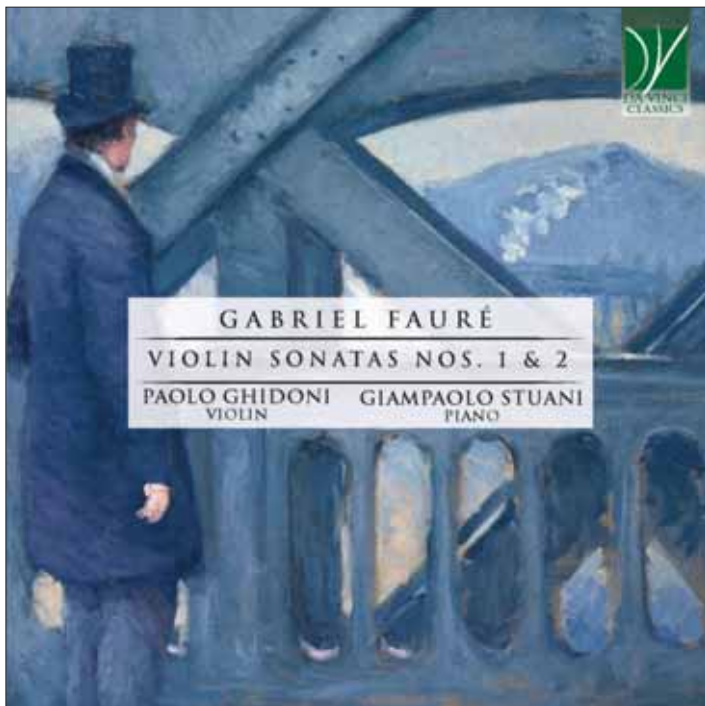
**Adamo Angeletti, piano**

Bartók est un compositeur controversé, il a acquis à juste titre le statut de plus grand compositeur du XXe siècle, a étudié à la fois dans les domaines musical et ethnomusicologique, mais encore aujourd'hui il est rarement entendu et souvent seulement une poignée de compositions, particulièrement importantes, telles que la sonate pour deux pianos et percussions et les désormais bien connues Danses roumaines. Le pianiste Adamo Angeletti avec cet enregistrement entièrement dédiée au compositeur roumain a décidé d'explorer trois aspects relativement moins connus de sa production, les Six Danses sur un thème bulgare, la Sonate et la Bagatelle op. 6, des compositions qui tracent un chemin évolutif au sein du processus compositionnel de l'auteur et permet à Angeletti d'explorer une production encore peu appréciée par la salle de concert et par le public du disque.



réf : C00471

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Gabriel Fauré (1845-1924) :**  
**Sonates pour violon**

Sonate pour violon n°1 en la Maj Op.13,  
Sonate pour violon n°2 en mi min Op.108

**Paolo Ghidoni, violon / Giampaolo Stuani, piano**

Considérées comme l'un des sommets de la littérature pour violon du XIXe siècle, les deux sonates de Gabriel Fauré brillent dans ce nouvel enregistrement du violoniste et virtuose Paolo Ghidoni, accompagné au piano par Giampaolo Stuani. Des compositions aussi profondes que brillantes, capables de nous faire percevoir l'esprit français d'une époque et d'une nation, qui atteignit en ces années l'un des sommets de son histoire artistique.



réf : C00434

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Adriatic Voyage, Musique du XVIIe siècle de Venise à la Dalmatie

Francesco Usper (1560-1641) : Ave Maria, Battaglia per sonar e cantar a 8 - Gabriele Usper (1609-1632) : Sonata a 4 - Gabriello Puliti (1575-1642) : En dilectus meus, Donna ingrata - Vinzenz Jelich (1596-1635) : Bone Jesu, Ricercar 3, Exultate Deo - Giulio Schiavetto : Ave Maria - Bartolomeo Sorte : I superbi colossi - Ioannes Lukacich de Sebenico (1587-1648) : Panis angelicus, Quam pulchra es, Sicut cedrus - Tomaso Cecchino (1583-1644) : Surge propera, Sonata 6, 7, 8, Al vivo sol

**The Marian Consort, ensemble vocal**  
**Rory McCleery, contre-ténor & direction**  
**The Illyria Consort / Bojan Čičić, direction**

En mars 1575, un parti dirigé par le diplomate vénitien Giacomo Soranzo partit en mission à Constantinople. Ils ont navigué le long de la côte d'Istrie, le long de la Croatie actuelle, et jusqu'à la baie de Kotor. Une grande partie des terres qu'ils passèrent étaient le territoire de la Sérénissime – habitée à la fois par des Italiens et des Slaves, et d'une importance stratégique car il était exposé aux menaces turques constantes de l'arrière-pays des Balkans. Deux des ensembles les plus admirés de Delphian unissent leurs forces pour ce programme imaginaire de musique sacrée et profane par des compositeurs travaillant le long de la côte dalmate dans les décennies qui ont suivi l'expédition de Soranzo. C'était une époque où le mouvement constant des personnes et le commerce des marchandises créaient des courants croisés linguistiques et culturels, contrairement aux distinctions nettes encouragées au cours des siècles suivants par l'émergence des États-nations modernes.

0 801918 342608

réf : DCD34260  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Godlberg BWV 988

Variations Godlberg BWV 988

**Samuele Telari, accordéon**

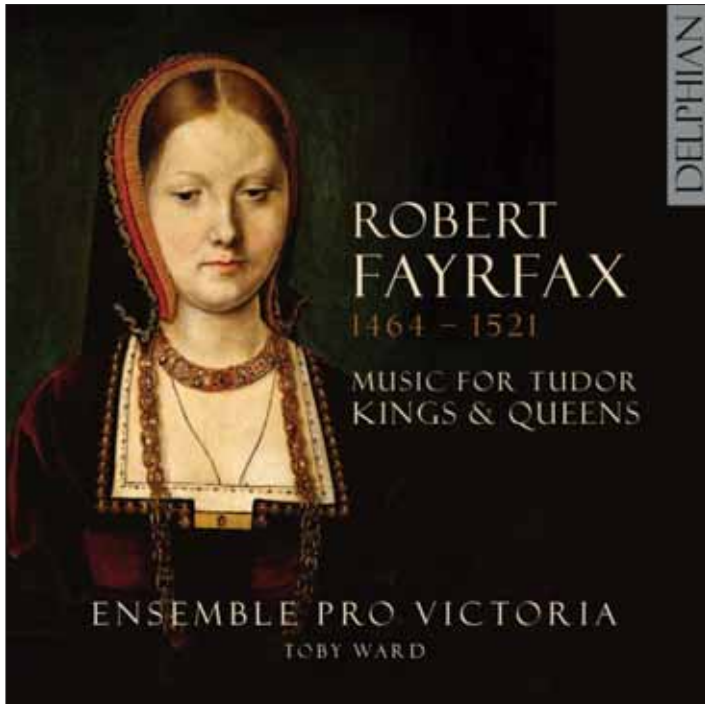
‘Cet enregistrement’, dit l’accordéoniste Samuele Telari, ‘est un enregistrement que je me suis senti obligé de faire. Chaque fois que je joue les Variations Goldberg de Bach, je me rends compte que quelque chose change en moi, et par conséquent dans mon interprétation. L’oeuvre est une sorte de miroir dans lequel je peux regarder et voir ce qui est à l’intérieur de moi. Enfin, après l’avoir jouée de nombreuses fois en concert pendant plusieurs années, je me sentais prêt à en fixer une version dans un enregistrement. »

L’instrument de Telari est essentiel à sa conception de cette oeuvre éternellement fraîche et kaléidoscopique. Les soufflets de l’accordéon font ressortir et intensifient les contrastes dynamiques dans les variations les plus lentes, tandis que les pétillantes et les plus rapides sont animées par une pure virtuosité qui coule le long des deux claviers, s’imitant ou se pourchassant dans une stéréophonie résonnante.

0 801918 342578

2 CD | réf : DCD34257  
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT





**Robert Fayrfax (1464-1521) :  
Musique les Rois & Reines Tudor**

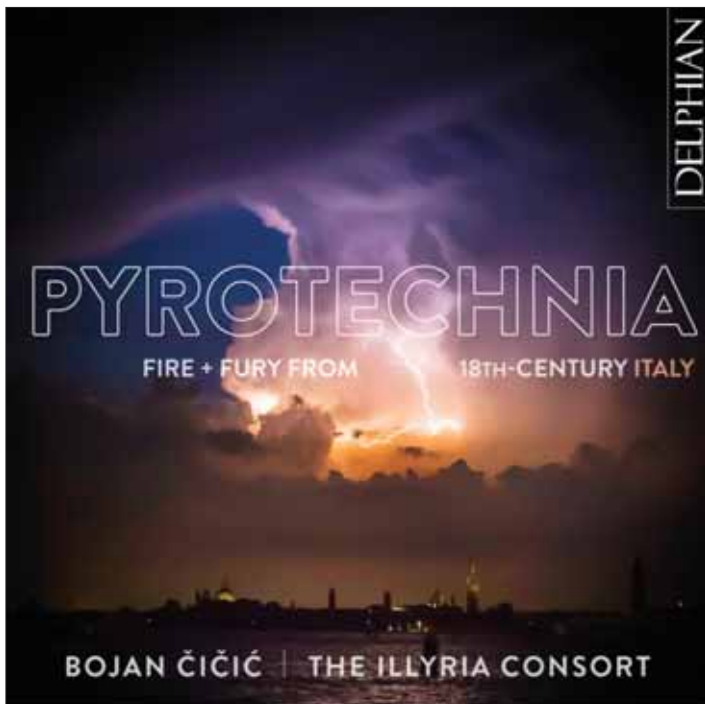
Magnificat Regale, Benedicite! What dremyd I, Alas, for lak of her presens, Most clere of colour, Missa Sponsus amat sponsum – Credo, I love, loved, and loved wolde I be, Somewhat musyng, Ave lumen gratiae, That was my woo, Salve Regina, To complayne me, alas, Maria plena virtute

**Ensemble Pro Victoria : Toby Ward, direction**

À l'âge d'or de la musique chorale britannique il y a un demi-millénaire, lorsque les voix polyphoniques montaient en flèche dans les voûtes des grandes églises et chapelles du gothique tardif qui semblaient avoir été construites pour qu'elles les remplissent, un compositeur était particulièrement en faveur de la famille royale : Robert Fayrfax. Un mouvement nouvellement reconstitué à partir d'une messe pour le mariage privé d'Henri VIII et de Catherine d'Aragon, se trouve ici aux côtés d'exubérants chefs-d'œuvre du livre de chœur d'Eton et, en contraste intime, Les sept chansons courtoises survivantes de Fayrfax, réunies pour la première fois sur un seul enregistrement. Une nouvelle signature passionnante pour Delphian, les jeunes professionnels de l'Ensemble Pro Victoria apportent à la fois fraîcheur et individualité à la musique de Fayrfax à l'occasion du cinq centième anniversaire de sa mort.



réf : DCD34265  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Pyrotechnia : Feu + Fureur de l'Italie du XVIIIe siècle**

**Antonio Vivaldi (1678-1741) :** Concerto pour violon en ré Maj RV 20 'fatto per Maestro Pisendel', Concerto pour violon en ré Maj RV 213a 'per Signora Anna Maria' (Premier enregistrement mondial) - **Giuseppe Tartini (1692-1770) :** Concerto pour violon en mi Maj D 48 'Rondinella vaga e bella' - **Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) :** Concerto pour violon en ré Maj Op.3 n°12

**The Illyria Consort  
Bojan Čičić, violon & direction**

Les récits contemporains du jeu de violon d'Antonio Vivaldi, le « Prêtre roux », montrent à quel point il a élevé l'instrument à des extrêmes jusqu'alors inconnus : dans sa spontanéité, son éclat sonore, tenir tête à un orchestre avec des affrontements fougueux et inoubliables. Grâce aux élèves de Vivaldi, désireux d'imiter les imaginations les plus folles du maître, plusieurs de ses cadences improvisées ont été conservées. Ici, ils inspirent des performances typiquement chauffées à blanc de Bojan Čičić et The Illyria Consort avec quatre concertos pour violon de Vivaldi, Tartini et Locatelli qui ont tous des mouvements se terminant par un « capriccio » - une séquence conçue pour montrer que l'idée d'une cadence d'affichage virtuose, généralement associé au concerto classique d'une période ultérieure, s'était déjà développé au cours de la première moitié du XVIIIe siècle. À juste titre, le titre de l'album est emprunté à John Babington, auteur du premier guide des feux d'artifice publié en Europe - Pyrotechnia !



réf : DCD34249  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Eugène Walckiers (1793-1866) :**  
**Quintettes à cordes n°2 & 4**

Quintette à cordes n°2 Op.94 "à la mémoire de George Onslow",  
Quintette à cordes n°4 Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

**fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon**  
**Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto**  
**Sven Forsberg, violoncelle**  
**Peter Schmidt, contrebasse**

"L'ensemble allemand Fabergé Quintett porte à notre connaissance deux très belles œuvres du très oublié Eugène Walckiers. (...) On apprécie la qualité des thèmes musicaux et de l'élan narratif sans oublier la maîtrise du dialogue entre les instruments. Le Fabergé Quintett qui s'active pour la reconnaissance de ce répertoire pour quintettes à cordes avec contrebasse est excellent. Cet ensemble s'était déjà fait remarquer pour un très bel album consacré à des quintettes d'Adolphe Blanc, contemporain de Walckiers.

La prise de son est parfaite et le livret de présentation est très intéressant. On est ici dans une passionnante redécouverte qui n'a rien d'anecdotique." Pierre Jean Tribot | [www.crescendo-magazine.be](http://www.crescendo-magazine.be)



réf : ES2084

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



**Impression, Sonates pour alto & piano**

**Rebecca Clarke (1886-1979) :** Sonate pour Alto & Piano - **Paul Hindemith (1895-1963) :** Sonate Op.11 n°4 - **Claude Debussy (1862-1918) :** Sonate pour violoncelle et piano en ré min - transcription pour Alto et Piano de São Soulez Larivière - **Tōru Takemitsu (1930-1996) :** A Bird came down the Walk pour alto et piano - **Georges Enesco (1881-1955) :** Konzertstück pour alto et piano

**São Soulez Larivière, alto**  
**Annika Treutler, piano**

Les œuvres proposées dans cet enregistrement sont représentatives de l'influence marquante de Claude Debussy sur de nombreux compositeurs, bien au-delà des frontières de la France. Elles sont empreintes de poésie, de mystère, de rêverie et de passion. Au centre du programme, la transcription pour alto de la sonate de Debussy pour violoncelle et piano donne à cette œuvre un éclairage inédit et une perspective nouvelle. Tout le talent, tout le raffinement, toute la profondeur du jeu du jeune altiste São Soulez Larivière sont mis au service de ce très beau programme. En plus d'une aisance instrumentale évidente, São Soulez Larivière possède une sonorité riche en couleurs, un phrasé souple et modelé, un sens du style qu'il déploie au service d'une vraie intelligence du texte musical. Les auditeurs se laisseront emporter par la magie de ces œuvres et l'alchimie exceptionnelle des sonorités de ces jeunes artistes. Jean Sulem - Professeur au Conservatoire de Paris.



réf : ES2083

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



### Chopin - Franchomme : Chant d'Adieux

Frédéric Chopin (1810-1849) : Sonate opus 65

Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884) :

Trois Nocturnes, Chant d'Adieux, Transcriptions pour violoncelle et piano d'œuvres de Chopin pour piano solo : Valse op. 34 n°2, n°7, Préludes de l'Op. 28

**Juliette Salmona, violoncelle**

**Katherine Nikitine, piano**

« Je vous recommande Franchomme. Vous jouerez du Mozart en mémoire de moi. » Adressée à la comtesse Czartoriska par Chopin sur son lit de mort, cette phrase comporte autant de mystères que de clés. En effet, quel lien plus puissant pour deux virtuoses – l'un du piano, l'autre du violoncelle, créateurs libres et raffinés – que la Musique ? Auguste Franchomme n'aura de cesse de célébrer la mémoire de son ami à travers concerts et transcriptions.

Ce Chant d'Adieux cèle une musique de vie et d'amitié. Les musiciennes se connaissent et s'apprécient depuis l'enfance. La pianiste et la violoncelliste, initiées à la musique au Conservatoire de Paris et partageant les bancs de l'école au collège puis au lycée, développent une passion similaire pour le répertoire de musique de chambre, la découverte de compositeurs inconnus, la transmission au public de ce patrimoine inestimable.



### J'aurais voulu être une chanteuse

Claude Debussy (1862-1918) : 3 chansons de Bilitis - Georges Bizet (1838-1875) : Adieux de l'hôtesse arabe - Ernest Chausson (1855-1899) : Chanson perpétuelle - Francis Poulenc (1899-1963) : La dame de Monte-Carlo, Les Chemins de l'amour - Robert Schumann (1810-1856) : Frauenliebe und -leben - Maurice Ravel (1875-1937) : 5 Mélodies populaires grecques

**Carl Ghazarossian, ténor**

**Emmanuel Olivier, piano (Piano Pleyel 1892)**

Afin de rendre hommage aux cantatrices qui l'ont fasciné enfant, le ténor Carl Ghazarossian interprète un répertoire de mélodies et lieder pour voix de femmes. De Schumann à Poulenc, en passant par Bizet, Chausson, Debussy et Ravel, surgit alors, bien loin d'une simple confusion des genres, un passionnant paysage d'identités vocales multiples.

Présentation du programme sous la forme d'une conversation avec Sarah Nancy, maîtresse de conférence en Littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, spécialiste des rapports entre littérature, musique et genre.



En magasin le : 19 Novembre 2021

lbs  
CLASSICAL



### Octuors à cordes / Bambú Ensemble

Georges Enesco (1881-1955) : Octuor Op.7

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Deux Pièces pour Octuor

Javier Martínez Campos : Serenata para cuerdas

#### Bambú Ensemble

L'Ensemble Bambú a été expressément créé comme octuor à cordes et ses musiciens sont entraînés à cultiver avec soin les traits distinctifs de leur littérature - de Mendelssohn à des offres plus contemporaines. Sur cet album, ils démontrent une capacité intuitive et éloquente à livrer non seulement la densité cyclique-thématique de la structure symphonique massive en neuf thèmes interconnectés qu'est le magnifique Octuor composé par un Enesco précoce et tout à fait inspiré, mais aussi l'exceptionnel académique exercice de contrepoint qui montre l'habileté et l'éclat du jeune Chostakovitch, et le jardin nocturne de multiples textures tissées autour d'un seul motif créé par Javier Martínez Campos.



réf : IBS112021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



### Tantalo - Bel Canto Baroque

Bellerofonte Castaldi (1581-1649) : Arpeggiata a modo - Giulio Caccini (1551-1618) : Dolcissimo sospiro, Vedrò il mio sol - Marco da Gagliano (1575-1642) : lo vidi in terra - Johannes Hieronymus Kapsberger : Sinfonia XII, Sinfonia XVII - Domenico Mazzocchi (1592-1665) : Lagrime amare - Benedetto Ferrari (1603-1681) : Queste pungenti spine, Vaglio di vita uscir, M'amò tanto costei - Tarquinia Merula (1595-1665) : Canzonetta spirituale sopra alla nanna - Nicolò Fontei Orcianese : lo v'adoro e non v'amo - Dario Castello (1590-1644) : Sonata terza ...

Alicia Amo, soprano / Carlos Mena, contreténor  
L'Armonia degli Affetti

#### Alessandro Urbano, directiono

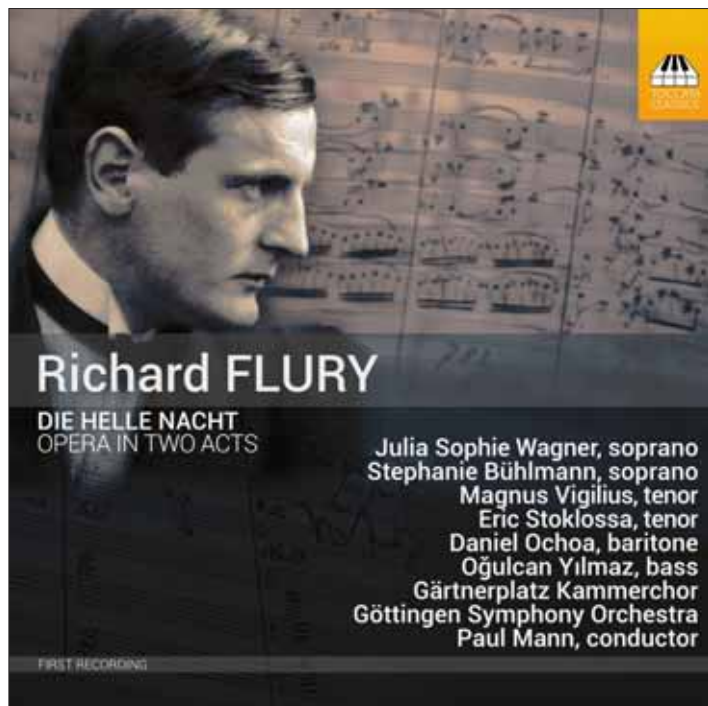
Créé en 2012 et dirigé par Alessandro Urbano, L'Armonia degli Affetti, ensemble à géométrie variable, se concentre sur la musique baroque italienne du XVIIe et XVIIIe siècle. La théorie médiévale de "L'Harmonie des Sphères" selon laquelle le mouvement des planètes crée une musique sublime, et la théorie sur les sentiments en musique (Teoria degli affetti, Claudio Monteverdi 1567-1643) sont les sources d'inspiration qui ont donné le nom à cet ensemble musical. Depuis, L'Armonia degli Affetti se veut de poursuivre un travail de recherche musicologique méthodique et approfondi, en reprenant si possible les manuscrits originaux, en analysant le contexte historique et rhétorique dans le but de restituer une musique toujours vivante et en même temps respectueuse des pratiques d'exécution.



réf : IBS132021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

En magasin le : 19 Novembre 2021



**Richard Flury (1896-1967) : Die helle Nacht**

Die helle Nacht, opéra en 2 actes  
Premier Enregistrement Mondial

**Julia Sophie Wagner, soprano**  
**Stephanie Bühlmann, soprano**  
**Magnus Vigilius, ténor / Eric Stoklossa, ténor**  
**Daniel Ochoa, baryton / Oğulcan Yılmaz, basse**  
**Gärtnerplatz Kammerchor**  
**Göttingen Symphony Orchestra**  
**Paul Mann, direction**

Die helle Nacht (« La nuit éclatante »), le deuxième opéra du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967), n'a bénéficié qu'une seule émission radio en 1935, l'année de son achèvement, et est ensuite resté inconnu jusqu'à cet enregistrement. Il se révèle comme un mélange passionné de jalousie sexuelle, d'obsession et de vengeance meurtrière, jusqu'à ce que l'amour et la raison finissent par prévaloir. Flury a répondu avec certaines de ses musiques les plus ardentes, entre le romantisme tardif de Richard Strauss et des touches occasionnelles plus modernistes qui révèlent une admiration pour Alban Berg – avec un lien avec Vienne et les rythmes de valse.



2 CD | réf : TOCC0580  
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



**Nikolai Myaskovsky (1881-1950) : Oeuvres vocales Vol.1**

Carnet de paroles Op.72, poèmes de Mira Mendelson, Deux mises en scène de Robert Burns traduites par Mira Mendelson, Romances on Verses by Mikhail Lermontov Op.40, Sonate pour violon en fa Maj Op.70

**Elizaveta Pakhomova, soprano**  
**Tatiana Barsukova, soprano**  
**Marina Dichenko, violon**  
**Olga Solovieva, piano**

L'attitude digne et la sagesse tranquille de Nikolai Myaskovsky (1881-1950) lui ont valu le sobriquet de « la conscience de la musique russe » – et ces qualités se reflètent dans la force sans emphase de sa musique. Ses œuvres orchestrales, de chambre et instrumentales retrouvent leur actualité, mais son vaste corpus de mélodies dont beaucoup sont des chefs-d'œuvre discrets - une situation que cette série espère remédier. Le couplage de sa dernière Sonate pour violon avec ses deux derniers cycles de chansons pour soprano et piano reflète le concert de Moscou en 1947, lorsque les trois ont été donnés pour la première fois.



réf : TOCC0355  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 19 Novembre 2021



### Trois Siècles de Sonates Russes pour alto

**Mikhail Glinka (1804-1857)** : Sonate pour alto en ré min -  
**Revol Bunin (1924-1976)** : Sonate pour alto en ré min Op.26 -  
**Ivan Sokolov (1960-\*)** : Sonate pour alto - **Vissarion Shebalin (1902-1963)** : Sonate pour alto en fa min Op.51 n°2

**Basil Vendryes, alto / William David, piano**

La sonate pour alto russe est un oiseau rare, notamment parce que l'instrument lui-même était mal vu par les autorités soviétiques ; en conséquence, la musique russe pour alto a une histoire plutôt inégale. Tout commence sérieusement en 1931, lorsque la Sonate de 1825 de Mikhail Glinka, « le père de la musique russe », est reconstituée à partir de ses esquisses de Vadim Borisovsky, « le père de l'alto russe ». Par la suite, musiciens et compositeurs ont travaillé ensemble pour élargir le répertoire. La relation entre le compositeur Revol Bunin et l'altiste Rudolf Barshai a abouti à une sonate de 1955 qui mérite une plus large diffusion. Bien qu'elles soient distantes d'un demi-siècle, les sonates de Shebalin et de Sokolov ont quelque chose d'inhabituel en commun : toutes deux ont été créées dans le cadre d'un triptyque, aux côtés de sonates pour violon et violoncelle. Les quatre compositeurs savaient faire chanter l'alto – bien que ce lyrisme soit souvent animé par des moments de drame et d'excitation.



réf : TOCN0014

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Concertinos et Fantaisies Catalanes

**Marc Migó (1993-\*)** : Fantasia popular, Concertino pour piano, Epitafi a Hans Rott for strings

**Joan Manén (1883-1971)** : Concertino pour violon Op.A-49, Rapsòdia catalana Op.A-50

**Kalina Macuta, violon / Sergi Pacheco, piano**

**Daniel Blanch, piano**

**Orchestre symphonique national d'Ukraine**

**Volodymyr Sirenko, direction**

La plupart des oeuvres des deux compositeurs catalans entendus ici – Joan Manén (1883-1971) et Marc Migó (né en 1993) – utilisent leur tradition folklorique, rendant la musique fraîche, immédiate et directe, un peu à la manière de Manuel de Falla. Mais il y a aussi un lien avec Vienne : le « Concertino » pour violon de Manén – une étiquette inhabituellement modeste pour un concerto grandeur nature – est en quelque sorte un cousin du Concerto de Korngold ; et le poignant Epitafi a Hans Rott de Migó a été écrit à la mémoire d'un compositeur autrichien ayant eu une vie courte et qui était un ami proche de Gustav Mahler.



réf : TOCN0010

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Chansons de Kim Larsen pour guitare classique

**Kim Larsen (1945-2018)** : Kvinde Min (Lady Oh Lady) - Hvis Din Far Gi'R Dig Lov (If Your Dad Says Okay) - Joanna (Joanna) - Masser Af Succes (Lots Of Success) - Der Er En Sang (There Is A Song) - Susan Himmelblå - Den Lige Vej (The Narrow Road) - Om Lidt (In A Moment) - Flyvere I Natten (Planes In The Night) - Himlen (Heaven) - Kom Igen (Come Again) - Som Et Strejf Af En Dråbe (Like A Touch Of A Raindrop) / Arrangements pour guitare classique

## Jesper Sivebæk, guitare classique

Le guitariste et chef du département de guitare à la Royal Academy of Music de Copenhague, Jesper Sivebæk, a eu 2 héros dans sa jeunesse : Andrés Segovia et Kim Larsen.

Pendant plus de 10 ans, Jesper Sivebæk a travaillé sur les morceaux de cet album. Fort de sa grande expérience, il utilise au maximum les possibilités de la guitare et suit la tradition classique de faire des versions instrumentales de chansons folkloriques - comme dans les arrangements de chansons folkloriques catalanes de Miguel Llobet, dans les arrangements de chansons folkloriques anglaises et chinoises de Benjamin Britten, et dans les arrangements de Bela Bartok sur les Chansons folkloriques hongroises. Sivebæk est fidèle à la fois à la beauté et à la simplicité des chansons de Kim Larsens, et à son instrument – la guitare classique espagnole. Dans ces arrangements, les guitaristes classiques du monde entier ont maintenant 12 nouvelles pièces à découvrir et à mettre sur leurs programmes de concerts.



## Our Recordings fête ses 15 ans, découvrez leurs meilleures ventes !



Bach : 6 Sonates pour flûte BWV 1030 - 1035

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en si min BWV 1030, Sonate en mi b Maj BWV 1031, Sonate en sol Maj BWV 1032, Sonate en do Maj BWV 1033, Sonate en sol min BWV 1034, Sonate en fa Maj BWV 1035

Michala Petri, flûte à bec / Hille Perl, viole de gambe / Mahan Esfahani, clavecin

6220673

OUR Recordings

SACD  
hybrid

UVM040

11,50

CLASSIQUE

22/11/2019



Corelli : La Follia

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonates pour clavecin et flûte à bec (en sol min Op.5 n°2, en sol min Op.5 n°7, en do Maj Op.5 n°9, en sol Maj Op.5 n°9, en sol Maj Op.5 n°11, en sol min Op.5 n°8, en sol Maj Op.5 n°10)

Michala Petri, Flûte à bec / Mahan Esfahani, clavecin

6220610

OUR Recordings

CD

UVM040

11,50

CLASSIQUE

19/02/2016



Messiaen : L'Amour et la Foi, oeuvres vocales

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois petites liturgies de la Présence Divine (dans la version originale pour 16 instruments à cordes et 18 sopranos) - O sacrum convivium ! a cappella - Cinq Rechants pour 12 voix solo.

Marcus Creed, direction / Danish National Vocal Ensemble / Danish National Concert Choir / Danish National Chamber Orchestra / Marianna Shrinyan, piano / Thomas Bloch, ondes Martenot

6220612

OUR Recordings

CD

UVM040

11,50

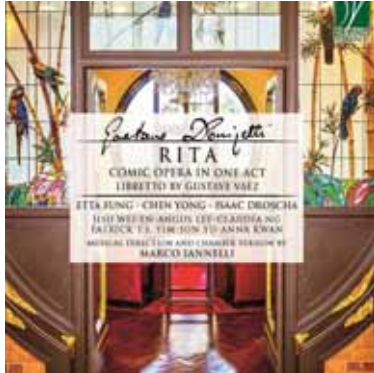
CLASSIQUE

19/02/2016



# En magasin le : 19 Novembre 2021

Date de sortie 19/11/2021



Donizetti : Rita, ou Le mari battu

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Rita, ou Le mari battu - Opéra comique un acte sur un livret français de Gustave Vaëz / Version de chambre de Marco Iannelli / Chanté en Italien

Etta Fung, Rita / Chen Yong, Beppe / Isaac Droscha, Gasparo / Hsu Wei-En, piano / Angus Lee, flûte / Claudia Ng, clarinette / Patrick T.S. Yim, violon / Sun Yu, alto / Anna Kwan, violoncelle / Marco Iannelli, direction

DA VINCI CLASSICS

C00430

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160912622

L'une des œuvres les moins connues de Donizetti trouve vie grâce à cette version pour ensemble de chambre de Marco Iannelli et dialogues récités, organisée par Peter Gordon. Née d'un projet original de l'IIC à Hong Kong, Rita s'affirme comme un formidable chef-d'œuvre pour la qualité musicale et l'esprit des personnages, transmettant un message qui peut sembler controversé aujourd'hui ...



Date de sortie 19/11/2021



Schumann, Clara & Robert : Concertos pour piano

Clara Schumann (1819-1896) : Concerto pour piano et orchestre en la min Op.7 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Ouverture de La Fiancée de Messine Op.100 / Enregistré à l'Opéra Berlioz, Montpellier 1995

Enrica Ciccarelli, piano / Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon / Friedemann Layer, direction

NAR Classical

NAR10919

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

8004429109193



Date de sortie 19/11/2021 | FOND



Tishchenko, Boris : L'Oeuvre complète pour violon

Boris Tishchenko (1939-2010) : Sonate n°1 pour violon seul Op.5, Rondo pour violon et piano Op.2, Capriccio pour violon et piano Op.31, Sonate n°2 pour violon seul Op.63, Deux danses dans un style ancien Op.62 bis, Fantaisie pour violon et piano Op.118

Gabriel Tchalik, violon / Dania Tchalik, piano

Alkonost Classic

EVCD013

CLASSIQUE

UVM110 10,69

CD

3149028073225

Après la réussite de son premier album consacré aux 24 Caprices pour violon seul de Locatelli, Gabriel Tchalik nous emmène sur les pas de Boris Tishchenko (1939-2010). Cet album présente, en première mondiale, l'intégrale de l'oeuvre pour violon de Tishchenko. Pour souligner cet événement, Gabriel Tchalik a voulu réunir avec cet album trois personnalités marquantes du monde intellectuel et artistique de cette période post-stalinienne : un compositeur, un peintre et un écrivain qui, chacun à leur manière, ont dépeint la réalité soviétique de l'époque. Instigateur de la fameuse exposition dite "des Bulldozers" réprimée en 1974 à Moscou par le régime, Oscar Rabine est un peintre aujourd'hui mondialement reconnu ; douze de ses dessins inédits datant des années 1950 et 1960 sont ainsi présentés dans ce nouvel album conçu comme un objet d'art. Puisant leur inspiration de la même réalité soviétique et témoignant de l'éphémère effervescence artistique qui eut lieu au moment du Dégel, ils entrent en résonance étroite avec la musique de Tishchenko. Il en est de même pour le texte de Nicolas Bokov, écrivain dissident contraint à l'exil par le même régime. « Gabriel Tchalik a cette capacité à injecter dans les moments arides un charme hypnotique, touchant par instants à la plus indicible poésie. L'heure et quart s'écoule en un instant, le temps d'un rêve. » Roger-Claude Travers / Diapason Magazine





# Dans la presse | Novembre 2021



## Miaskovski - Bacri : Mysteries / Sabine Weyer

Nikolai Miaskovski (1881-1950) : Sonate pour piano n°2 Op.13 en da # min, Sonate n°3 Op.19 en do min, Excentricities Op.25 - Nicolas Bacri (1961-\*) : Sonate n°2 Op.105, Sonate n°3 "Sonata impetuosa", Fantaisie Op.134

Sabine Weyer, piano

ARS38313  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
26/02/2021

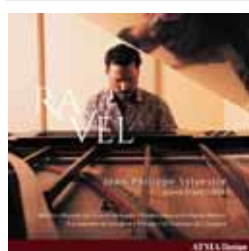


## Listen to our Cry - Oeuvres pour trompette

Benjamin Yusupov (1962-\*) : "Listen to our cry" - Concerto pour trompette, piano et cordes - Ivan Fischer (1951-\*) : "Eine Deutsch-Jiddische Kantate" pour soprano, trompette, et cordes - Giya Kancheli (1935-2019) : "Night Prayers" pour trompette, cordes et bande arrangé pour trompette - Alan Hovhaness (1911-2000) : "Haroutioun" Op.71 pour trompette et cordes - Luca Lombardi (1945-\*) : "predah // פרידה" pour trompette

Reinhold Friedrich, trompette / Dorothee Miels, soprano / Eriko Takezawa, piano / Georgisches Kammerorchester Ingolstadt / Ruben Gazarian, direction

ARS38318  
Ars Produktion SACD hybrid  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
23/04/2021



## Ravel : Oeuvres pour piano / Jean-Philippe Sylvestre

Maurice Ravel (1875-1937) : Le Tombeau de Couperin, Menuet sur le nom de Haydn, Pavane pour une infante défunte, À la manière de Borodine, Prélude, Miroirs

Jean-Philippe Sylvestre, piano

ACD22773  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
25/06/2021



## A French Connection / Daniel Rowland & Natacha Kudritskaya

Ernest Chausson (1855-1899) : Concerto en ré Maj pour piano, violon et quatuor à cordes Op.21 - Claude Debussy (1862-1918) : La Puerta del Vino, Bruyères, Canope (extraits des Préludes - Livre 2) - César Auguste Franck (1822-1890) : Sonate pour violon en la Maj

Daniel Rowland, violon / Natacha Kudritskaya, piano

CHRC157  
Champs Hill CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/04/2021



## Boccherini : Quintettes à cordes Op.42

Luigi Boccherini (1743-1805) : Quintette à cordes n°1 en fa min G 348, Quintette à cordes n°2 en do min G 349, Quintette à cordes n°3 en si min G 350, Quintette à cordes n°4 en sol min G 351

Elisa Baciocchi String Quartet : Carlo Alberto Valenti, violon / Valeria Barsanti, violon / Tommaso Valenti, alto / Claudio Valenti, violoncelle alto / Carlo Benvenuti, violoncelle

C00364  
DA VINCI CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
25/06/2021



## Brahms : Les 3 Sonates pour Violon & Piano

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate n°1 en Sol Maj Op.78, Sonate n°2 en La Maj Op.100, Sonate n°3 en ré min Op.108

Hans Peter Hofmann, violon / Soo Park, piano

LH19  
LABEL HERISSON CD  
UVM110 10,69  
CLASSIQUE  
26/03/2021



## Bull, John : In Nomine - Walsingham / Léon Berben

John Bull (1562/63-1628) : In Nomine

Léon Berben, orgue (Orgue Robert Dallam, 1653)

LE00005  
Lanvellec Editions CD  
UVM062 10,50  
CLASSIQUE  
22/10/2021



# Dans la presse | Novembre 2021



Giardini : Un Italien à Londres / Giuliano Carmignola

Felice Giardini (1716-1796) : 'Six Concertos en 7 Parties, pour violon solo Op.15, Londres 1772' - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sinfonia n°6 Op.6 - Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Ouverture IV Op.17 en do Maj

Giuliano Carmignola, violon / Accademia dell'Annuncata / Riccardo Doni, direction

MV118  
Musica Viva 2 CD  
UVM080 15,40  
CLASSIQUE  
28/05/2021



Takahashi : Kagahi, Oeuvres Orchestrales

Yuji Takahashi (1938-\*) : Chromamorphe I pour ensemble, Operation Euler pour 2 hautbois, Faint Light pour ensemble, 6 Stroicheia pour 4 violons, Sa ㇿ pour cor solo, Kagahi pour piano et orchestre, ... Fallen Fuchsia Blossoms... pour clarinette, violon et piano, Stone pour violoncelle, Metatheses I pour piano, Rosace I (ver 2) pour violon amplifié, Für Dorsch und Stint pour accordéon, guitare électrique, sax baryton et piano, Nikite pour ensemble, Prajna Paramita pour voix, ensemble et 3 bandes

Tokyo Contemporary Soloists / Aki Kuroda, piano / Mutsumi Hatano, voix / Yoichi Sugiyama, direction

ODRCD409  
ODRADEK 2 CD  
UVM095 16,90  
CLASSIQUE  
23/04/2021



Wild, Earl : [RE]VISIONS, transcriptions pour piano / Vittorio Forte

Transcriptions de Earl Wild (1915-2010) // Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Air et Variations sur "L'Harmonieux Forgeron" - Alessandro Marcello (1673-1747) Adagio du Concerto pour hautbois en ré min SF935 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Dreams Op.38 n°5, Where Beauty Dwells Op.21 n°7, The Muse Op.34 n°1, Floods of Spring Op.14 n°11, Do Not Grive Op.14 n°8, Sorrow in Springtime Op.21 n°12, On the Death of a Linnet Op.21 n°8 - Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893) : Danses des Cygnes, At the Ball Op.38 n°3 - George Gerswhin / Earl Wild : Seve Virtuoso Etudes on Popular Songs, Improvisation in the form of a

Vittorio Forte, piano

ODRCD399  
ODRADEK CD  
UVM010 12,00  
CLASSIQUE  
28/05/2021

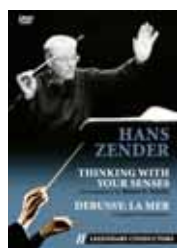


Good Thoughts, Good Words, Good Deeds - Portrait de Zubin Mehta

Good Thoughts, Good Words, Good Deeds - Portrait de Zubin Mehta / Réalisation : Bettina Ehrhardt // + Concert // Gustav Mahler : Kindertotenlieder

Thomas Quasthoff, baryton / Staatskapelle de Dresde (Sächsische Staatskapelle Dresden) / Zubin Mehta, direction

109439  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
28/05/2021



Thinking With Your Senses - Hans Zender

Thinking With Your Senses, documentaire sur Hans Zender (1936-2019) / Réalisation : Reiner E. Moritz / Inclus : Claude Debussy : La Mer - 1975 (avec l'Orchestre radio-symphonique de Sarrebruck) // Pas de sous-titre en français

Hans Zender / Gertrud Zender / Helmut Lachenmann / Frank Gerhardt

109438  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
23/04/2021



# A Venir | Choc de Classica Décembre/Janvier 2022



Saint-Saëns : Quatuors à Cordes

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor à cordes n°1 en mi min Op.112, Quatuor à cordes n°2 en sol Maj Op.153

Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK007  
Alkonost Classic CD  
UVM110 10,69  
CLASSIQUE  
22/10/2021

