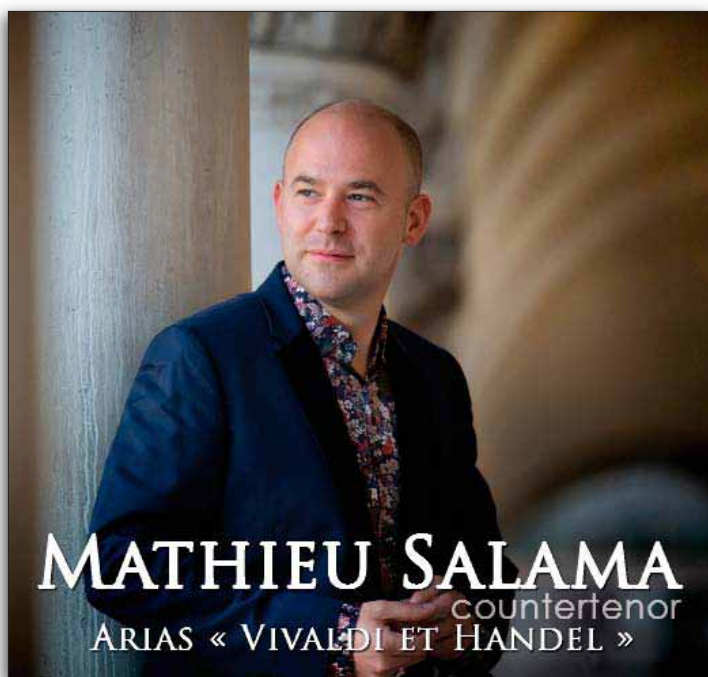




En magasin le : 9 Novembre 2018



ARIAS « VIVALDI ET HANDEL »	
<b>ANTONIO VIVALDI</b> (1678-1741)	
• Frema pur, si lagni Roma / Opera : <i>Ottone in villa</i>	4.42
• Halleluia / <i>Longe mala, umbrae, terrae</i> RV 639 : IV	2.28
<b>GEORGE FRIDERIC HANDEL</b> (1685-1759)	
• Ah ! tu non sai / Opera : <i>Ottone</i>	4.54
• Rompo i lacci / Opera <i>Flavio</i>	5.31
• À l'ampo del larmi / Opera : <i>Giulio Cesare</i>	3.23
• Cara speme, questo core / Opera : <i>Giulio Cesare</i>	4.30
<b>VIVALDI</b>	
• Vedro con mio diletto / Opera : <i>Il Giustino</i>	5.17
• Sovente il sole / Opera <i>Andromeda liberata</i>	9.43
• Alla Caccia dell'alme clori ( <i>Allegro</i> ) / <i>Cantata: (aria)</i>	3.04
<b>HANDEL</b>	
• Non lo dirò col labbro / Opera : <i>Tolomeo</i>	2.16
• Dove sei amato bene ? / Opera : <i>Rodelinda</i>	4.22
• Son nata a lagrimar ( <i>duo</i> ) / Opera : <i>Giulio Cesare</i>	6.46

### Mathieu Salama, contre-ténor

Solenne Turquet, violon / Bernard Bonin, hautbois et basson  
Geneviève l'Hostis, viole de gambe / Ghislaine Gignoux, clavecin

Partenaire :  
Spots radio  
+Bandeau sur le site



**En concert**  
**le Mercredi 28 Novembre à 20h30**  
**à la Salle Cortot - 75017 Paris**



Accompagné par un orchestre de musique de chambre, clavecin, viole de gambe, violon, Hautbois et basson. Mathieu Salama nous dévoile son nouvel album autour de deux grands compositeurs de musique Baroque « Vivaldi et Haendel ». Enregistré au temple du Raincy, Mathieu nous invite dans un carnaval vénitien flamboyant, une fête grandiose. Ce disque, nous offre des sentiments changeants. Tour à tour sensuel, le coeur brisé, furieux ou bien joyeux, Mathieu Salama c'est l'émotion juste au service d'un grand raffinement.

Toujours à la recherche de nouveaux défis, le contre-ténor Mathieu Salama n'a pas hésité à ressusciter des airs qui appartiennent au répertoire des voix d'alto ou de soprano ! Entre ballades teintées de mélancolie et envolées virtuoses empreintes de suavité exprimant aussi bien la joie que la tristesse, ces airs de Vivaldi et de Haendel, extraits de leurs nombreux opéras, sont des perles scintillantes qui prennent vie avec beaucoup de plénitude grâce à Mathieu sopraniste, remarquable interprète, mais aussi avec le soutien vigoureux de son ensemble de musiciens baroques avec au clavecin Ghislaine Gignoux, à la viole de gambe Geneviève L'Hostis, au violon Solenne Bort et à flûte hautbois et Basson Bernard Bonin. UN ALBUM GRANDIOSE



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018



## Johannes Brahms (1833-1897) : Intégrale des Trios pour piano et cordes

Trio pour piano, violon et violoncelle n°3 Op.101, Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 Op.87,  
Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 Op.8, Trio pour piano, violon et cor (violoncelle ou alto) Op.40

**Graf Mourja, violon / Françoise Groben, violoncelle / Peter Laul, piano**

*Françoise Groben nous a quittés le 28 mai 2011.*

*Cette intégrale des trios pour piano et cordes de J.Brahms a été éditée pour lui rendre hommage.*

Ce n'est qu'en 1880, soit vingt-sept ans après la composition d'un premier Trio avec piano en si majeur (op.8) que Brahms revint à ce genre musical. Son premier opus de jeunesse, véritable coup de maître néanmoins, ne l'avait pas incité à poursuivre dans cette voie. Peur des illustres modèles de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et Mendelssohn, en particulier ? Crainte d'entrer dans le moule d'un univers bien connu et apprécié de tous, mais précisément trop répandu notamment parmi les interprètes amateurs ? On sait que par goût du défi et avec un soupçon de forfanterie, Brahms aimait avant tout se distinguer, surprendre ses auditoires. N'avait-il pas choisi en 1860 puis en 1865, la forme si rare du sextuor à cordes pour livrer à la postérité deux de ses plus grands chefs d'oeuvre de la musique de chambre ? Mais, bien que conscient de son talent, le musicien l'était aussi de ses imperfections comme l'est un artisan précautionneux. Un tel état d'esprit le conduisit régulièrement à remanier ses propres partitions. Le Trio op.8 ne fut pas épargné par l'exercice et la révision intégrale de la partition en 1891, de cet essai de jeunesse, eut lieu trente-sept ans après la composition de la version originale .



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



**Kyrill Kondrashin Edition 1937-1963**

Oeuvres de Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908), Sergueï Taneïev (1856-1915), Maurice Ravel (1875-1937), Mieczyslaw Weinberg (1919-1996), Niccolo Paganini (1782-1840), Alfredo Casella (1883-1947), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Paul Hindemith (1895-1963), Igor Strawinsky (1882-1971), Rodion Chitchedrine (1932-\*)  
Enregistrements de 1937 à 1963 ...

**Kirill Kondrashin, direction**

**David Oistrakh, Leonid Kogan & Victor Pikaizen, violons**  
**Emil Gilels, Sviatoslav Richter & Yakov Zak, pianos**  
**Mstislav Rostropovitch, violoncelle**  
**Orchestre Philharmonique de Moscou**  
**Orchestre Symphonique de l'Ex URSS**

La tragédie, le drame, la joie et l'accomplissement caché derrière des dates qui résument la vie d'une personne ne peut être réellement connue et, ne peut être perçue, ne peut être imaginée que par ses proches. Des aveux ou des dénégations autobiographiques peuvent aider les étrangers, mais il existe généralement des filtres protecteurs ou des murs de défense autour de l'âme qui obscurcissent la vue. Le destin du chef d'orchestre soviétique Kirill Petrovitch Kondrashin en est un exemple. C'est à la mémoire de ce grand artiste que cette édition est dédiée, présentant des enregistrements de 1937 à 1963 qui peuvent ne pas raconter toute sa vie artistique, mais en éclairer d'importantes étapes. Kondrashin résume de manière laconique son «art de diriger»: «Enfin de compte, diriger consiste simplement à rendre ses intentions intelligibles à cent musiciens et à les laisser jouer leur rôle." Quelle tragédie, quel drame, quel bonheur ou quel accomplissement derrière cette aspiration ? Kirill Kondrashin était le seul à le savoir.

13 CD - réf : PH18046  
CP : UVM087 - 30,00 € PGHT

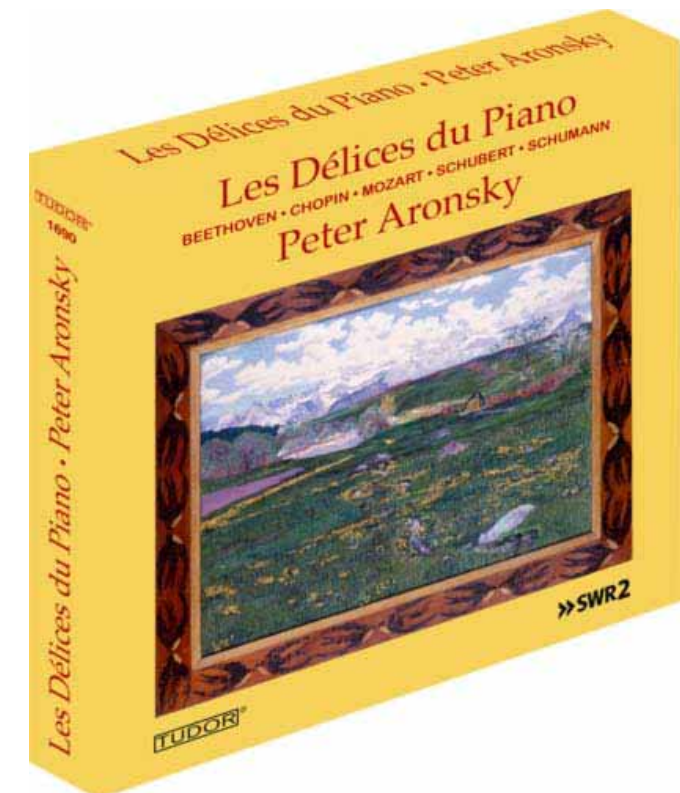


**Les Délices du Piano / Peter Aronsky**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Sonate en do min Op.13 "Pathétique", Sonate en do # min Op.27 n°2 "Mondschein", Sonate en fa min Op.57 "Appassionata" - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Berceuse en ré # Maj Op.57, Fantaisie en fa min Op.49, 14 Valses - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Sonate en do Maj KV 545 "Sonate facile" - **Franz Schubert (1797-1828)** : Sonate en la Maj Op.post 120 D 664, Sonate en si Maj D 960 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Scène d'enfant Op.15

**Peter Aronsky, piano**



Peter Aronsky présente une anthologie des oeuvres pour piano les plus marquantes de l'époque classique et romantique. Son concept n'est pas chronologique, il suit la dramaturgie musicale. Ainsi, sur le premier CD, des œuvres comme les Scènes d'enfants de Schumann et la Sonate en la majeur D 646 de Schubert sont complétées par la frémissante «Pathétique» de Beethoven, avec en conclusion l'enjouée «Sonata facile» de Mozart. - Le second volume est comme une Wanderer Fantaisie imaginaire, qui va de la Sonate «Clair de lune» de Beethoven à la dernière grande sonate de Schubert, celle en si bémol majeur, suivie par l'énigmatique et mélancolique Fantaisie de Chopin et de sa Berceuse, qui cite une berceuse polonaise. - Quel contraste avec le début du troisième CD: l' «Appassionata» de Beethoven! Cette tempétueuse sonate fait place aux délicates harmonies des 14 Valses de Chopin: musique céleste, reflets d'un monde où la poésie devient pure sonorité – émouvant ballet qu'un simple mortel ne saurait danser.




3 CD - réf : TU1690  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT






## ANDRÉ NAVARRA



HAYDN  
BOCCHERINI  
SCHUMANN  
DVOŘÁK  
ELGAR  
BRUCH  
BEETHOVEN  
SCHUBERT  
CHOPIN  
STRAUSS  
KHACHATURIAN  
LALO  
GRANADOS  
DE FALLA  
LOCATELLI



10 CD - réf : PH18017
CP : UVM034 - 18,90 € PGHT


### Andre Navarra Edition

Oeuvres de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Luigi Boccherini (1743-1805), Max Bruch (1838-1920), Gaspar Cassadó (1897-1966), Frédéric Chopin (1810-1849), Antonin Dvorak (1841-1904), Edward Elgar (1857-1934), Manuel de Falla (1876-1946), Gabriel Fauré (1845-1924), Alexandre Glazounov (1865-1936), Enrique Granados (1867-1916), Joseph Haydn (1732-1809), Edouard Lalo (1823-1892) ...

### Andre Navarra, violoncelle

**Erika Kilcher / Jean Hubeau / Artur Balsam / Camerata Academica / Orchestre de L'Association des Concerts Colonne / Hallé Orchestra / Chamber Orchestra**

André Navarra (1911-1988), ainsi que Pierre Fournier et Maurice Gendron, ont été reconnus comme les «trois plus grands» violoncellistes français qui ont laissé leur marque dans la vie des concerts européens de leur époque. Né à Biarritz, il a remporté ses premiers prix à l'âge de 13 et 16 ans et a acquis une première expérience pratique dans des ensembles de musique de chambre avant de célébrer ses débuts en solo en 1931 avec les Concerts Colonne. Après un formidable succès en 1937 à Vienne, il entame une carrière internationale de plus de trois décennies. De 1958 à 1986, il a été membre de l'illustre équipe pédagogique de la Nordwestdeutsche Musikakademie de Detmold, où son collègue violoniste Tibor Varga a aussi enseigné. On peut l'entendre jouer avec Varga dans ce coffret de 10 CD ainsi que sur de nombreux enregistrements en studio et en direct réalisés à différents moments de sa remarquable carrière.




## CAMILLA WICKS

Violin Concertos & Pieces



BARBER  
BEETHOVEN  
BRAHMS  
CHOPIN  
MENDELSSOHN  
SARASATE  
SIBELIUS  
TCHAIKOVSKY  
WIENIAWSKI



4 CD - réf : PH18095
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

### Concertos et Pièces pour violon

Johannes Brahms (1833-1897) : Danse Hongroise n°7 en la Maj - Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne en do # min Op.posth (arr. Nathan Milstein), Nocturne en ré (arr. August Wilhelmj) - Fritz Kreisler (1875-1961) : Tambourin Chinois - Franz Schubert (1797-1828) : Ave Maria (arr. August Wilhelmj) - Felix Mendelssohn (1809-1847) : On Wings of Song (arr. Joseph Achron), Concerto pour violon Op.64 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Henryk Wieniawski (1835-1880) : Concerto pour violon n°2 Op.22, Cocrnto pour violon n°1 Op.14 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Pablo de Sarasate (1844-1908) : Introduction et Tarantelle Op.43, Malaguena - Jean Sibelius (1865-1957) : Concerto pour violon en ré min Op.47 - Bjarne Brustad (1895-1978) : Sonate pour violon seul "Moulin à vent du Troll" - Ioan Scărlatescu (1872-1922) : Bagatelle - Samuel Barber (1910-1981) : Concerto pour violon Op.14 - Arthur Benjamin (1893-1960) : Santo Domingo, Jamaican Rumba / Enregistrements de 1946 à 1960

### Camilla Wicks, violon

**Orchestre symphonique national du Danemark**

**Orchestre philharmonique de New York**

**Orchestre symphonique de la radio suédoise**

**Orchestre du Hollywood Bowl**

**Bruno Walter / Leopold Stokowski / Sixten Ehrling**

**William Steinberg / Fritz Busch**

En magasin le : 23 Novembre 2018



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

**Concertos pour violon (Richard Itter Collection)**

Concerto pour violon n°1 K.207, Concerto pour violon n°2 K.211, Concerto pour violon n°3 K.216, Concerto pour violon n°4 K.218, Concerto pour violon n°7 K.271a

Enregistrement de Janvier 1956 au BBC Studios

Première Mondiale en CD

**Yehudi Menuhin, violon**

**Orchestre Symphonique de la BBC**

**Alfred Wallenstein, direction**

**London Mozart Players / Harry Blech, direction**

Le célèbre violoniste Yehudi Menuhin (1916-1999) connaissait très bien les 7 concertos de Mozart et il les jouait tous, y compris le concerto n° 6. Ces enregistrements «en direct» reflètent les interprétations de Mozart par Menuhin en un seul mois en 1956 où il interprète toutes les œuvres majeures du compositeur avec orchestre (il ne manque ici que le numéro 5, K.219 et le «Sixième Concerto» de Johann Friedrich Eck).



2 CD - Réf : ICAC5153  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**

Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58,  
Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73

Enregistrements au Usher Hall d'Edimbourg en 1956 (n°4)  
et au Royal Festival Hall de Londres en 1952

Issu de la Collection Richard Itter

**Robert Casadesus, piano**

**Orchestre philharmonique royal / Sir Thomas Beecham**

**Orchestre Symphonique de la BBC/ Sir Malcolm Sargent**

Robert Casadesus (1899-1972) était un pianiste et un compositeur français renommé du XXe siècle qui connaissait et travaillait avec Ravel. Il était particulièrement connu pour ses interprétations célèbres des concertos de Mozart accompagnés par George Szell - le magazine Gramophone l'appelait «l'exquise interprétation de Mozart» - ainsi que pour ses enregistrements de Ravel, Fauré et Debussy. Il a enregistré les premier, quatrième et cinquième concertos de Beethoven, les deux derniers à plusieurs reprises, même s'ils ont tous été réalisés en studio. Il a également enregistré de manière exhaustive les sonates pour violon de Beethoven avec Zino Francescatti, qui figure également dans le coffret de Pierre Monteux de ICA Classics. Dans "l'Art du Piano", David Dubal écrit à propos de Casadesus: "Il est devenu le pianiste français absolu, le meilleur de son pays. Casadesus incarnait les qualités d'équilibre gaulois, de son non contraint, de style et de précision technique. Son son était clair, sec et pétillant, comme un champagne vintage. Casadesus était un musicien sophistiqué, dont le pianisme était incroyablement souple. Ses possibilités étaient larges et son utilisation de la pédale était tout simplement étonnante."



Réf : ICAC5154  
CP : UVM092 - 9,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018



**Legendary Treasures Tatiana Nikolayeva Vol.2**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

Concertos pour piano BWV 1052 à 1056, et BWV 1058,  
Concertos pour 2 pianos BWV 1060 à 1065

Enregistrement du 11, 13 et 14 décembre 1975

En bonus - J-S Bach : Toccata et Fugue BWV 565, Partita n°2  
BWV 826, L'Offrande Musicale - Ricercar a 3 BWV 1079/1,  
L'Art de La Fugue - Contrpunctus 1 & 9 BWV 1080

Enregistrement de 1988 en récital à Tokyo

Première Mondiale en CD !

**Tatiana Nikolayeva, piano**

**Saulius Sondeckis, direction**

**Orchestre de Chambre de Lituanie**



**Legendary Treasures Devy Erlih Vol.1**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

Sonate pour violon n°1 en sol min BWV 1001, Partita pour  
violon n°1 en si min BWV 1002, Sonate pour violon n°2 en la  
min BWV 1003, Partita pour violon n°2 en ré min BWV 1004,  
Sonate pour violon n°3 en do Maj BWV 1005, Partita pour  
violon n°3 en mi Maj BWV 1006

Enregistrement de 1969

**Devy Erlih, violon**

Né à Paris le 5 novembre 1928 dans une famille de musiciens mol-  
daves immigrés juifs, le jeune Devy Erlih fut rapidement reconnu  
comme un prodige de talent exceptionnel. La famille a traversé l'oc-  
cupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale et après la  
guerre, Erlih poursuivit ses études. Il a remporté le très convoité  
Premier Prix du conservatoire de Paris et sa carrière de violoniste a  
commencé. En 1955, Erlih remporta le concours international Long-  
Thibaud et effectua ensuite une tournée en Europe, aux États-Unis et  
au Japon. En plus de son vaste répertoire classique, il est devenu le  
champion des compositeurs contemporains, dont Bartok Jolivet Du-  
tillieux Sauguet, Maderna Ropartz, Tomasi LeJet, Jacques Charpentier,  
Denisov, Julien Falk, Paul Le Flem, Loucheur. De nombreux compo-  
siteurs ont écrit des concertos ou des sonates pour lui. Il a associé les  
styles de musique brute gitane de son héritage balkanique à l'élégance  
raffinée de l'école française de violon. Ses enregistrements sont très  
recherchés par les collectionneurs et les mélomanes.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Novembre 2018



### Stravinsky - Hindemith : Piano

Igor Stravinsky (1882-1971) :

Tango, Piano-rag-music, Trois Mouvements de Petrouchka

Paul Hindemith (1895-1963) :

Suite 1922 Op.26, Sonate Op.17

### Magdalena Müllerperth, piano

Magdalena Müllerperth (\* 1992) fait partie des talents les plus attrayants de sa génération. Elle impressionne ses auditeurs avec ses programmes originaux, qui incluent souvent des oeuvres inconnues et rarement interprétées. Ici, elle joue du piano avec deux des plus importants représentants du modernisme classique, dont la Sonate Op.17 reconstruite, très rarement entendue, de Paul Hindemith.



SACD Hybrid - réf : ARS38257

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Oeuvres pour violoncelle et piano

Richard Strauss (1864-1949) : Sonate en fa Maj - Gustav

Mahler (1860-1911) : Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen) arrangés pour violoncelle et piano par Bruno Borralhinho - Alexander Zemlinsky (1871-1942) : Sonate en la min

### Bruno Borralhinho, violoncelle

### Christoph Berner, piano

Les pièces choisies par Bruno Borralhinho et Christoph Berner pour cet enregistrement ont été écrites entre 1883 et 1894. Trois oeuvres de jeunesse sont juxtaposées, dans lesquelles Richard Strauss, Gustav Mahler et Alexander von Zemlinsky s'assurent à parts égales de la maîtrise de leurs techniques de composition et dans lesquels pour la première fois, une signature indubitable de leur part peut être entendue..



réf : ARS38554

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018



### L'Europe, cantates et chansons françaises

**Philippe Courbois (?-1730) : "Ariane" - Michel Blavet (1700-1768) : Sonate seconda en si min Op.3/11 - Jean-Baptiste Morin (1677-1745) : "La Rose" - François Colin de Blamont (1690-1760) : "L'Europe"**

*1er Enregistrement Mondial excepté M.Blavet*

**Ensemble 392 : Marie-Sophie Pollak, soprano**

**Julia Stocker, flûte baroque**

**Johannes Otzbrugger, théorbe et guitare baroque**

**Tizian Naef, clavecin**

Vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les forces sociales et musicales qui avaient empêché l'expansion de l'influence italienne pendant presque tout un siècle ont progressivement perdu leur emprise sur la scène musicale. La volonté d'unir les styles italien et français s'est traduite non seulement par la cantate française, mais également par la sonate française. Les contours lisses et l'évitement des passages séquentiels, qui sont une caractéristique commune de la musique italienne, différencient la cantate française de ses modèles italiens. La combinaison des mélodies et des harmonies typiquement françaises avec le dynamisme rythmique du style de musique italien a créé une forme hybride (réunion des deux goûts), que François Couperin a décrite avec assurance comme «la perfection de la musique».



réf : FB1801273  
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



### Avant Garde - Oeuvres pour Cor et Piano

**York Bowen (1884-1961) : Sonate pour cor et piano en mi b Maj Op.101 - Francis Poulenc (1899-1963) : Élégie pour cor et piano FP 168 "A la mémoire de Dennis Brain"**

**Jan Koetsier (1911-2006) : Variations pour cor et piano Op.59.3 - Hermann Neuling (1897-1967) : Bagatelle pour cor et piano - Jane Vignery (1913-1974) : Sonate pour cor et piano Op.7**

**Adrián Díaz Martínez, cor**

**Ikuko Odai, piano**



réf : ES2075  
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Novembre 2018

signum  
CLASSICS



### Quintettes avec clarinette

**Carl Maria von Weber (1786-1826) :**

Quintette avec clarinette en si b Maj Op.34 J.182

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

Quintette avec Clarinette en la Maj K.581

### Julian Bliss, clarinette / Carducci String Quartet

Julian Bliss se joint au Quatuor Carducci pour interpréter deux œuvres fondamentales - le Quintette pour clarinette de Weber en si bémol majeur, op. 34 et le Quintette pour clarinette de Mozart en la majeur, K.581. Mozart et Weber ont tous deux été inspirés par la musicalité et le talent des interprètes de leur époque (Anton Stadler dans le cas de Mozart et Heinrich Baermann pour Weber). Leurs prouesses techniques, leur qualité tonale et leur gamme imaginative ont permis à chaque compositeur d'élargir le répertoire pour clarinette avec ces œuvres, qui demeurent des œuvres de premier plan dans le genre.



réf : SIGCD552

CP : UVM004 - 11,77€ PGHT



### Concert Baroque / The English Concert

**Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) :** Concerto à più instrumenti en ré Maj Op.5 n°6 - **Nicola Porpora (1686-1768) :**

Concerto pour violoncelle en sol Maj - **Alessandro Marcello (1673-1747) :** Concerto pour Hautbois en ré min - **Giuseppe Tartini (1692-1770) :** Concerto pour violon en si min D.125 - **Georg Philipp Telemann (1681-1767) :** Concerto pour alto en sol Maj TWV 51:G9

### The English Concert

#### Harry Bicket, direction et clavecin

Fondé en 1973 par Trevor Pinnock, le "English Concert" a été le chef de file de l'interprétation de la musique baroque et classique depuis plus de 40 ans. Sous la direction de leur directeur artistique actuel, Harry Bicket, et avec d'éminents artistes invités, ils continuent de jouer avec la passion, la sophistication et la maîtrise technique établies lors de leur création. Tel est l'engagement et la passion que leurs musiciens apportent à chaque interprétation. S'appuyant non seulement sur des talents locaux, The English Concert peut se vanter d'une composition de musiciens vraiment internationale. Solistes à part entière, et soutenus par une connaissance savante du style et du genre, la relation étroite qui unit leurs musiciens crée un mélange de son vraiment unique. Ce nouvel enregistrement met en vedette les talents de ces solistes dans des interprétations de Concertii de Telemann, Marcello, Dall'Abaco, Tartini et Porpora.



réf : SIGCD549

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018



**Hans Winterberg (1901-1991) :**  
**Musique de Chambre - Volume 1**

Suite pour flûte, hautbois, clarinette, basson et clavecin, Suite en si b pour clarinette et piano, Sonate pour violoncelle et piano, Quintette à vent, Suite pour hautbois, clarinette, basson et piano (version alternative)

Premier Enregistrement Mondial

**Arizona Wind Quintet :**

**Theodore Buchholz, violoncelle**

**Rex Woods, clavecin / Tannis Gibson, piano**

**Alexander Tentser, piano**

Le cas du compositeur Hans Winterberg (1901–91) est étrange. Il fut un survivant du camp de concentration de Terezín, où il avait été interné en tant que Juif tchèque, et il s'établit à Munich en tant que citoyen allemand après la guerre. Sa musique fut diffusée à plusieurs reprises. Après sa mort, ses biens disparurent dans les coffres de l'Institut de musique allemand des Sudètes, où ils furent placés sous embargo, ne réapparaissant qu'en 2015. Ce premier album de sa musique révèle une voix inhabituelle et individuelle, un mélange idiosyncratique de Stravinsky, Janáček et Hindemith, avec des touches de Poulenc pour l'humour fragile et la verve rythmique..



réf : TOCC0491  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Antoine Reicha (1770-1836) :**  
**Intégrale de l'Oeuvre pour piano Vol.3**

Rondeau n°2 en fa Maj, Études ou Exercices Op.30 : Livre 1, Études ou Exercices Op.30 : Livre 2, Fantaisie sur un thème de Girolamo Frescobaldi

Premier Enregistrement Mondial

**Henrik Löwenmark, piano**

La musique pour piano du compositeur né en République tchèque Antoine Reicha (1770-1836), amie de Haydn et Beethoven, professeur de Berlioz, Liszt, Franck et de nombreux autres artistes, est l'un des secrets les mieux gardés de la musique. Il a exercé une influence importante sur les compositeurs de la génération suivante mais, mis à part un ensemble novateur de fugues, ses œuvres pour piano sont restées presque inconnues depuis ses débuts. En plus des pratiques baroques et de couleurs avant-gardistes, elles regorgent d'harmoniques et d'autres surprises qui illustrent les esprits musicaux les plus animés au travail. Les vingt Études ou Exercices de Reicha, enregistrés ici pour la première fois, parviennent à associer son inventivité non-conformiste à un degré de charme considérable.



réf : TOCC0243  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

**André Mathieu (1929-1968) :**

Concerto n°4 en mi min

*(arr. pour piano et orchestre par Gilles Bellemare)***Serge Rachmaninoff (1873-1943) :**

Rhapsodie sur un thème de Paganini Op.43

**Jean-Philippe Sylvestre, piano****Orchestre Métropolitain****Alain Trudel, direction**

À la suite de l'accueil enthousiaste de l'enregistrement ATMA Classique du Concerto de Québec d'André Mathieu l'an dernier, le pianiste Jean-Philippe Sylvestre nous revient en force avec un nouvel album qui aborde de nouveau l'œuvre de Mathieu, cette fois avec le Concerto pour piano no 4, associé à la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. L'enregistrement a été réalisé dans le cadre du Festival Classica, avec la complicité de l'Orchestre Métropolitain sous la direction attentive d'Alain Trudel.



réf : ACD22768

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

**Renaissance - Chants Sacrés**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) :** O Domine Jesu Christe, Ave Maria (1604), Hodie Christus Natus Est, Salve Regina, Ave Maria arr. Carter Harman, Adoramus te, Ave Maria (1563), Confitemini Domino, Pueri hebraeorum, O quam amabilis, O bone Jesu, Panis angelicus, Ecce nunc benedicite - **Chants Grégoriens :** Dominus dixit ad me, Hodie Christus Natus Est, Regina Caeli, Resurrexit, Tantum Ergo, Dies Irae, Victimae Paschali laudes, Veni creator

**Quatuor vocal Quartom : Antonio Figueroa, ténor  
Benoît Le Blanc & Julien Patenaude, barytons**

**Philippe Martel, baryton-basse**

Quartom propose Renaissance, leur nouvel album consacré à Palestrina et au chant grégorien. Les quatre talentueux chanteurs vous invitent à les suivre sur les chemins de la spiritualité sur cet album de musique vocale sacrée, a cappella, enregistré à l'Église Saint-Esprit de Montréal. Quartom célèbre cette année ses 10 ans. En effet, le quatuor vocal voit le jour en avril 2008. Pour souligner cet anniversaire et la parution de Renaissance, l'ensemble présente un concert au Théâtre Paradoxe le 14 octobre prochain. De plus, Quartom accueille cette année un nouveau membre, l'exceptionnel ténor québécois, Antonio Figueroa, il succède à Gaétan Sauvageau.



réf : ACD22769

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



En magasin le : 23 Novembre 2018

lbs  
CLASSICAL



### Chaconnerie, Bassi ostinati du 16<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> s.

**Bernardo Storace (1637-1707)** : Ciaccona - **Michelangelo Rossi (1602-1656)** : Partite sopra La Romanesca - **Antoniodo Cabezon (1510-1566)** : Diferencias sobre las Vacas - **György Ligeti (1923-2006)** : Hungarian Rock(Chaconne) - **Louis Couperin (1626-1661)** : Chaconne la Complaignante - **Georg Friedrich Haendel(1685-1759)** : Chaconne en sol min HWV 486 - **Alessandro Scarlatti(1660-1725)** : Folia – Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Ciaccona de la Partita 2 BWV1004 (transcription de Lars Ulrik Mortensen) - **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)** : "Les Folies d'Espagne" avec 12 Variations Wq.118/9 - **Roberto Sierra (1953-\*)** : Montuno en forma de chacona\*

\*Premier Enregistrement Mondial

### Silvia Márquez, clavecin

"Chaconnerie" est un enregistrement qui traite de la répétition. Chaconnerie illustre ce principe particulier de l'art qui cherche à combiner des éléments à plusieurs reprises pour atteindre l'équilibre et l'unité. Chaconnerie nous encourage à entreprendre un voyage dans lequel les sons - à travers les siècles - s'inspirent d'un schéma répété avec insistance ou d'une diversité imaginative. La répétition est un élément majeur des manifestations et expressions artistiques de l'humanité depuis le temps des moais sur l'île de Pâques jusqu'aux dessins de Max C. Escher. La répétition est le rythme, le pouls et la vie, et la vie déborde dans la chaconne, danse dont Lope de Vega est à l'origine attribuée aux indiens d'Amérique («des Indes à Séville / elle est venue par la poste») et dont le personnage décrit Miguel de Cervantes comme lascif et immoral.



### Women / Sofya Melikian

**Sofia Goubaidouline (1931-\*)** : Sonate pour piano

**Geghuni Chitchyan (1929-\*)** : Armenian Bas-Reliefs

**Kaija Saariaho (1952-\*)** : Prélude

**Raquel Quiaro (1972-\*)** : Cluster Suite\*

\*Premier enregistrement Mondial

### Sofya Melikyan, piano

Les compositrices que la pianiste Sofya Melikyan présente sur cet enregistrement s'inscrivent dans un contexte historique où se croisent et s'entremêlent les péripéties de leurs pays d'origine et la magie des chiffres. En effet, trois d'entre elles viennent de pays qui ont subi de profonds bouleversements il y a un siècle. La Finlande, pays natal de Kaija Saariaho, a acquis son indépendance en 1917, année de la Révolution d'Octobre en Russie, pays d'origine de Sofia Gubaidulina. Quant à la compositrice arménienne Geghuni Chitchyan, son pays obtint sa première période d'indépendance moderne en 1918, suite aux bouleversements historiques qui ont ébranlé cette partie du monde en 1917. A ces trois compositrices vient s'ajouter la jeune Vénézuélienne Raquel Quiaro, brillante disciple de Kaija Saariaho, installée en Espagne depuis plus de vingt ans.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Novembre 2018

Coviello  
CLASSICS



**Mozart in Nuce / 30 Terzetti pour Trio d'Anches**

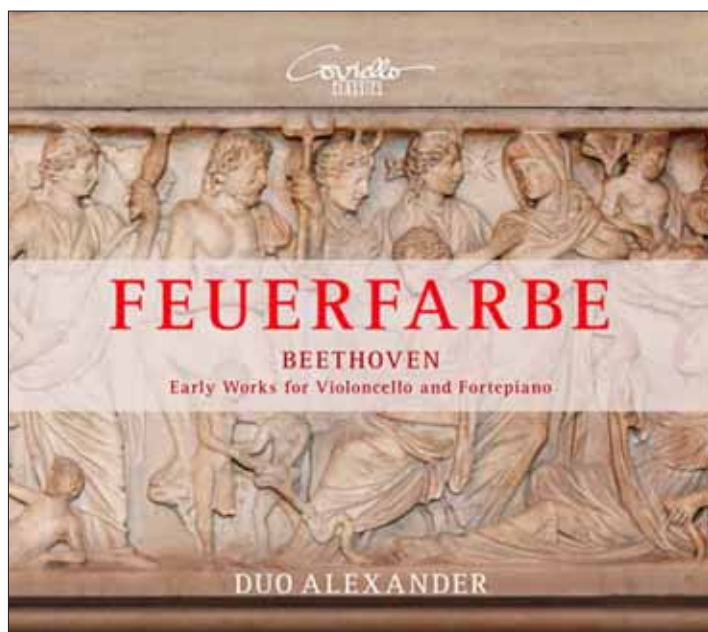
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :**

25 Terzetti KV 439b, Al desio, Voi che sapete,  
Non più andrai, Là ci darem, Vedrai carino

**Trio Lézard : Stéphane Egeling, hautbois**

**Jan Creutz, clarinette**

**Stefan Hoffmann, basson**



**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :**

**Premières Oeuvres pour Violoncelle et Piano-forte**

Sonate Op.5 n°2 en sol min, 7 Variations Sur l'air de Bei Männer, welche Liebe fühlen extrait de l'opéra la Flûte enchantée de Mozart WOO 46, Sonate Op.5 n°1 en fa Maj, Douze variations pour piano et violoncelle Sur Ein Mädchen oder Weibchen de Mozart Op.46

**Duo Alexander : Alexander Scherf, violoncelle**

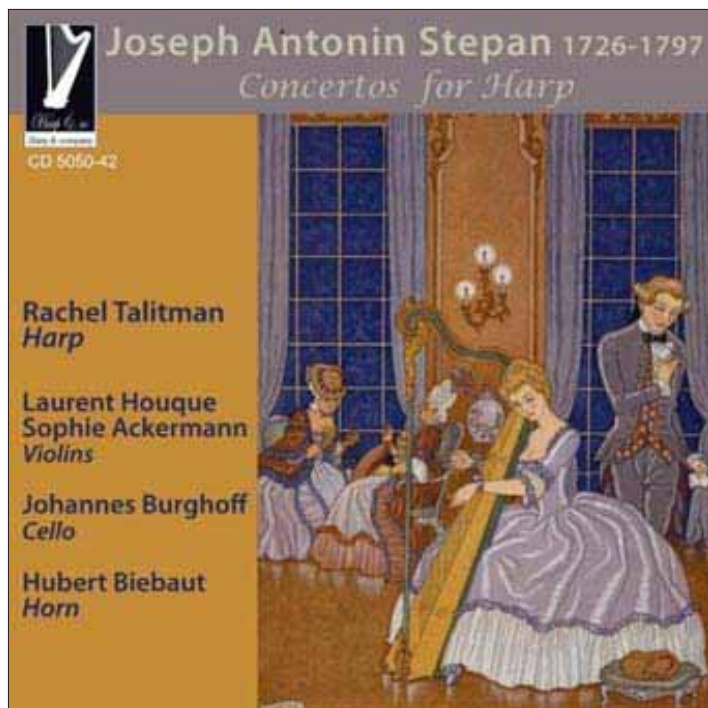
**Alexander Puliaev, Piano-forte**



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018



**Joseph Antonin Stepan (1726-1797) :**

Concertos pour Harpe Op.3

Concerto n°2 Op.3, Concerto n°3 Op.3,

Concerto n°4 Op.3, Concerto n°5 Op.3

Premier Enregistrement Mondial

**Rachel Talitman, harpe**

**Laurent Houque, violon**

**Sophie Ackermann, violon**

**Johannes Burghoff, violoncelle**

**Hubert Biebaut, cor**

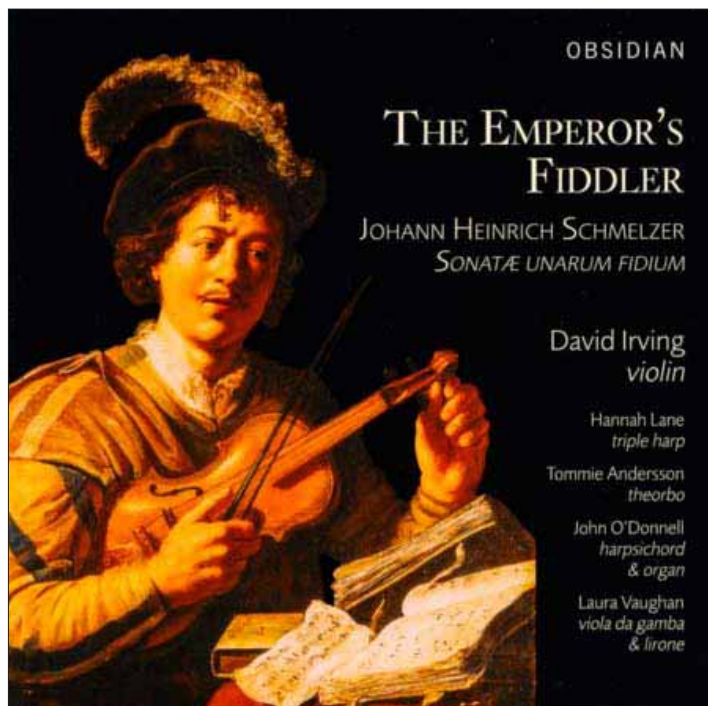
Joseph Antonin Stepan né en Bohême, était un compositeur important de la période classique, et une figure de premier ordre dans la vie musicale Viennoise de 18<sup>ème</sup> siècle. Les concertos écrits pour la harpe dans ce cd, plein de charme, accessibles et surprenants, sont dédiés à son élève de clavecin Marie Antoinette qui devint par la suite Reine de France.



réf : 505042

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

OBSIDIAN



**Le Violon de l'Empereur**

**Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) :**

6 Sonatæ unarum fidium

**Johann Caspar Kerll (1627-1693) :**

Passacaille en ré min

**David Irving, violon / Hannah Lane, triple harpe**

**Tommie Andersson, théorbo**

**John O'Donnell, clavecin et orgue**

**Laura Vaughan, viole de gamba & lirone**

Johann Heinrich Schmelzer était un virtuose du violon de premier plan dans l'Europe du milieu du dix-septième siècle, hautement favorisé par les empereurs du Saint-Empire romain, Ferdinand III et Léopold I. Ses six Sonatæ unarum fidium tiennent une place de choix dans l'histoire de la musique pour violon, étant la plus ancienne collection de sonates publiées par un compositeur de langue allemande, en 1664. Ces œuvres couvrent toute la gamme des émotions, des passions extrêmes à la virtuosité extravagante, en passant par les expressions les plus intimes et les plus profondes de l'introspection poétique. Schmelzer a probablement joué des violons fabriqués par Jacob Stainer, le plus célèbre luthier d'Europe, dont les violons étaient réputés pour leur ton finement argenté et longtemps considérés comme supérieurs aux modèles Cremenese. Ici, les sonates sont interprétées sur une réplique d'un violon Stainer d'environ 1670, avec des cordes de tension égale; l'archet est fabriqué d'après des dessins du XVII<sup>ème</sup> siècle et il est court et léger, avec ses cordes à tension élevée. Ce disque explore le monde sonore somptueux et la riche invention musicale du violoniste des empereurs.

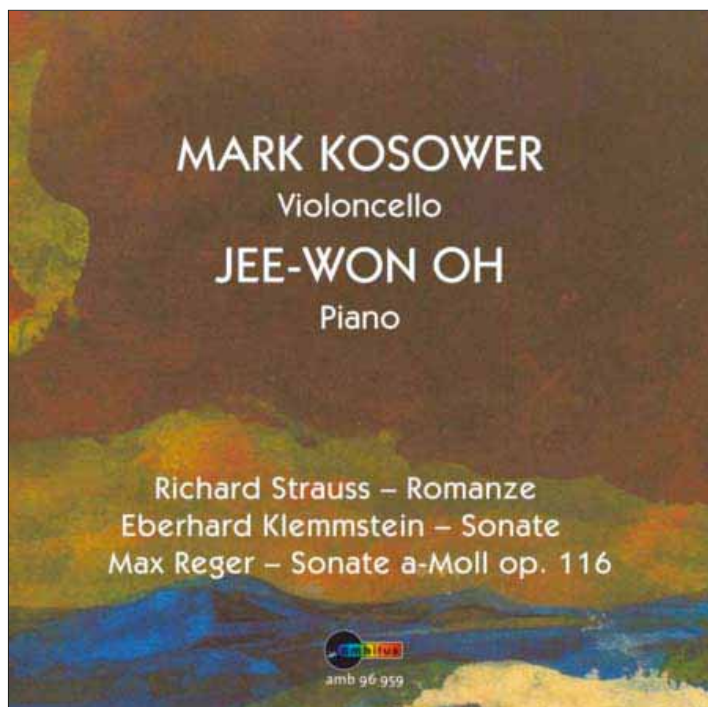


réf : OBSCD718

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

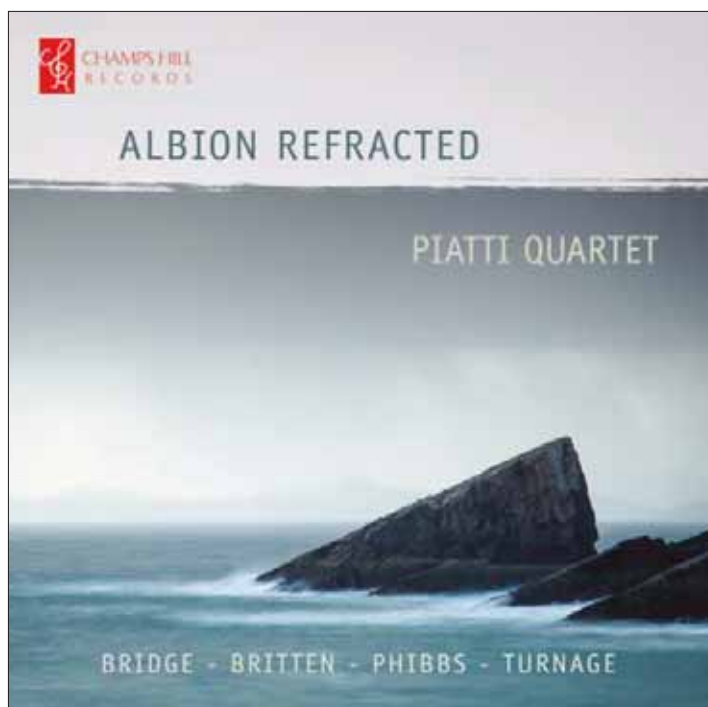


## Oeuvres pour violoncelle et piano

**Richard Strauss (1864-1949)** : Romance en fa Maj pour violoncelle et piano - **Eberhard Klemmstein (1941-\*)** : Sonate pour violoncelle et piano - **Max Reger (1873-1916)** : Sonate en la min pour violoncelle et piano Op.116

## Marc Kosower, violoncelle / Jee-Won Oh, piano

Les trois compositeurs réunis ici dans des pièces pour violoncelle et piano ont beaucoup en commun malgré leurs différences. Richard Strauss s'inspire encore fortement dans ses oeuvres de jeunesse de la musique de ses ancêtres; Max Reger, quant à lui, sous des dehors novateurs et audacieux, trahit toujours sa dette envers Beethoven et Brahms, avec en plus le savoir-faire contrapuntique d'un Jean-Sébastien Bach; Eberhard Klemmstein, enfin, s'efforce de retisser avec la musique du passé les liens radicalement rompus par les musiques dodécaphonique et sérielle. Tous trois sont donc redevables d'une certaine tradition. Cela n'étonne guère. Jusqu'aux tentatives d'Arnold Schönberg de faire du passé table rase et d'établir une nouvelle théorie de la musique, les compositeurs avaient toujours eu coutume d'étudier et d'analyser avec soin la musique de leurs aînés afin de s'en inspirer pour leurs propres créations. Le violoncelliste américain Marc Kosower et sa partenaire au piano Jee-Won Oh font partie de ces musiciens curieux de musiques nouvelles, attachés à la redécouverte de pièces moins connues. Selon eux, cette recherche fait découvrir de nouveaux aspects, ouvre de nouvelles perspectives, et enrichit leur interprétation des oeuvres du répertoire plus traditionnel. Le public ne peut que se réjouir de leurs découvertes.



## Albion Refracted / Piatti Quartet

**Frank Bridge (1879-1941)** : Three Idylls pour quatuor à cordes  
**Benjamin Britten (1913-1976)** : Trois Divertimenti pour quatuor à cordes - **Joseph Phibbs (1974-\*)** : Quatuor à cordes n°1 / 1ère Mondiale - **Mark-Anthony Turnage (1960-\*)** : Twisted Blues with Twisted Ballad / 1ère Mondiale

## Piatti Quartet : Nathaniel Anderson-Frank, violon Michael Trainor, violon / Tetsuumi Nagata, alto Jessie Ann Richardson, violoncelle

Le Quatuor Piatti présente de la musique britannique pour quatuor à cordes, dont deux premières mondiales de Joseph Phibbs et Mark-Anthony Turnage, ainsi que des œuvres de Britten et Bridge. L'inspiration de l'album a commencé avec la commande du Quatuor à cordes n°1 de Joseph Phibbs en 2014, créée au Rye Arts Festival, où le public était enthousiaste à l'idée d'entendre à nouveau cet oeuvre.







## Alexis Piron (1689-1773) :

Vasta, Reine de Bordélie

Tragédie Erotico-Lyrique / Avertissement parental - Explicit Content

**Ensemble Almazis / Iakovos Pappas, direction**

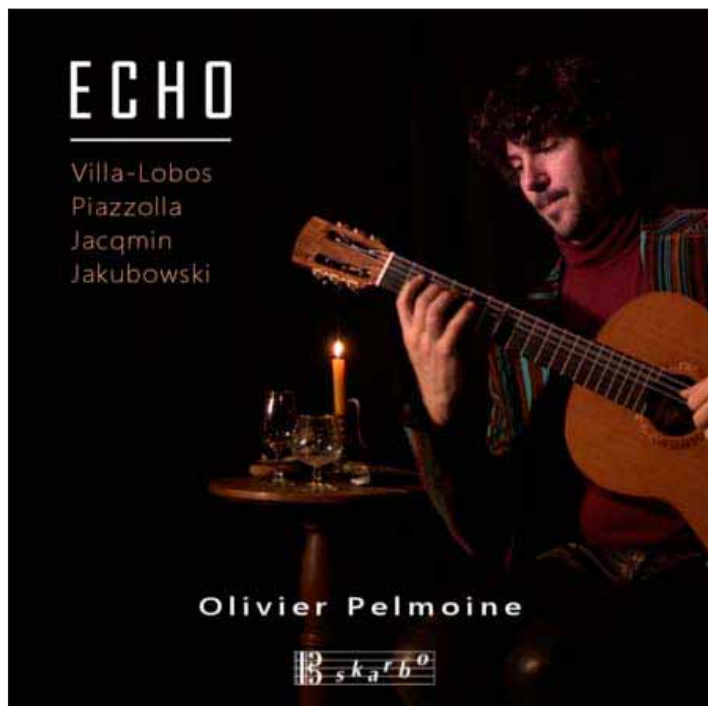
“L’insatiable Vasta, que rien ne semble arrêter, règne sur Bordélie en imposant sa loi lubrique impitoyable. Elle partage Vit-Mollet, avec sa fille Conille. Mais une lassitude cruelle fait sentir le renvoi proche de ce prince...”

La chanson paillarde du XVIIIe siècle témoigne d’une liberté qui peut surprendre l’auditeur d’aujourd’hui dans la mesure où il n’a, jusqu’à présent, disposé que d’une image totalement biaisée de la musique de l’époque. Elle est là pour le surprendre et le charmer, car libertinage rimait alors avec art, esprit et plaisir... Rencontre du théâtre, de la poésie et de la musique, Vasta proposé par Almazis présente dans tout son éclat ce visage du Siècle des Lumières. Un aspect essentiel que le pudibond XIXe siècle a aussi délibérément que soigneusement occulté...



CD format DVD - réf : 358409

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Echo / Olivier Pelmoine

**Astor Piazzolla (1921-1992) :** Cinco piezas - **Frédéric Jacqmin :** Cinq parenthèses (création) - **Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :** Cinq Préludes - **Pascale Jakubowski (1960-\*) :** XBB (création)

**Olivier Pelmoine, guitare**

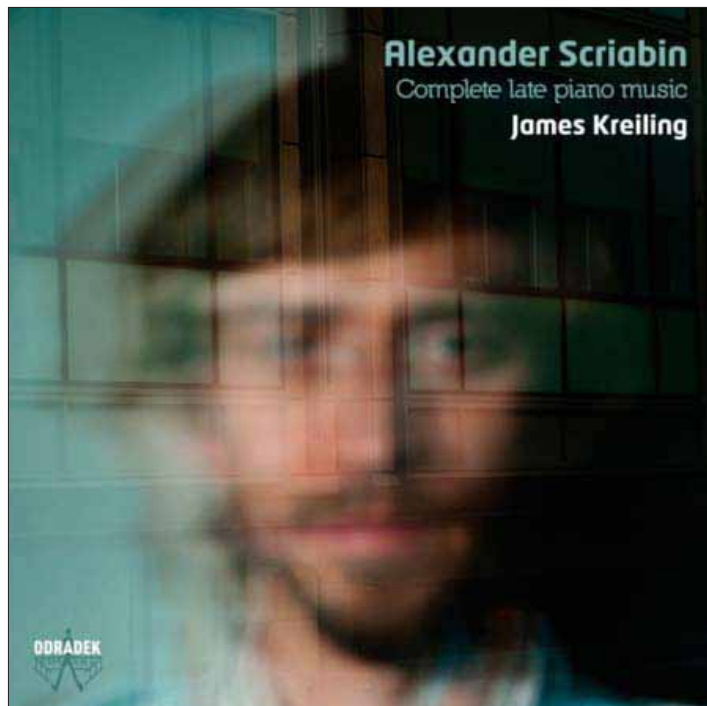
Avec près de 500 concerts déjà donnés en France, principalement en soliste ou en duo, Olivier Pelmoine est l'un des guitaristes français les plus en vue. Après Chansons espagnoles, album en duo avec Sara Chenal, il revient ici avec un récital solo construit à partir des compositions majeures du répertoire de guitare que sont les Cinco Piezas d'Astor Piazzola et les Cinq Préludes d'Heitor Villa-Lobos. En écho à ces deux cycles, 2 créations contemporaines dont il est le dédicataire, l'une basée sur une écriture instrumentale "traditionnelle", l'autre utilisant à la fois la guitare et une bande électro-acoustique. Lauréat de Concours International, Olivier Pelmoine s'est également produit à l'étranger en Suisse, Italie, Allemagne, Belgique, Afrique, Inde, Japon, Philippines, et au Canada.



réf : DSK1178

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 23 Novembre 2018

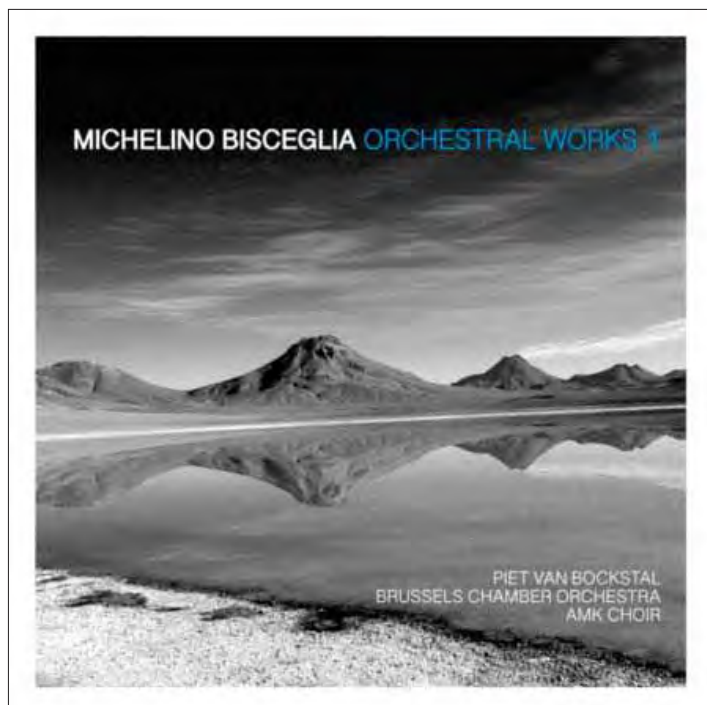


**Alexandre Scriabine (1871-1915) :**  
**Intégrale des dernières Oeuvres pour piano**

2 Pièces pour piano Op.59, 2 Poèmes pour piano Op.63, Albumblatt Op.58, Deux Danses Op. 73, Deux poèmes Op. 71, Sonate pour piano n°5 en fa # Maj Op.53, Sonate pour piano n°6 Op.62, Sonate pour piano n°7 Op.64 'White Mass', Sonate pour piano n°8 Op.66, Sonate pour piano n°9 Op.68 'Black Mass', Sonate pour piano n°10 Op.70, Poème-Nocturne Op.61, Poèmes Op.69 Nos. 1 & 2, 2 Préludes Op.67, 5 Préludes Op.74, Quatre Morceaux Op. 56, 1911/1912 Deux Pièces Op.57, Vers la flamme Op.72, Trois Pièces Op. 65

**James Kreiling, piano**

Scriabine n'a pas toujours eu bonne presse au cours de sa carrière. Ses excentricités ont souvent été décrites comme des symptômes de folie ou de fébrilité mentale. De telles attitudes ont peut-être légèrement changé ces dernières années, mais quand je suis tombé amoureux de sa musique il y a 18 ans, beaucoup d'étudiants et d'enseignants (au Royaume-Uni tout du moins) dénigraient ses dernières œuvres comme de simples curiosités. Les auditeurs me scrutaient avec perplexité. D'aucuns se moquaient quand j'expliquais ses idées concernant l'art et l'existence. Ce n'était certes pas la réaction de tout le monde, mais une réaction régulière malgré tout. Je trouve cette perception de sa musique injuste : pour moi, les dernières œuvres de Scriabine sont parmi les plus extraordinaires, originales et somptueuses que je connaisse, et méritent d'être prises au sérieux. Ces attitudes proviennent en partie de la conviction de Scriabine que sa musique annoncerait finalement une transfiguration de la conscience humaine. James Kreiling



**Michelino Bisceglia (1970-\*) :**  
**Musique Orchestrale - Vol.1**

Concerto pour Hautbois et Orchestre à Cordes,  
Adagio pour Cordes, Musique du Film "Blue Bird"

**Piet Van Bockstal, hautbois**  
**Brussels Chamber Orchestra / AMK Choir**

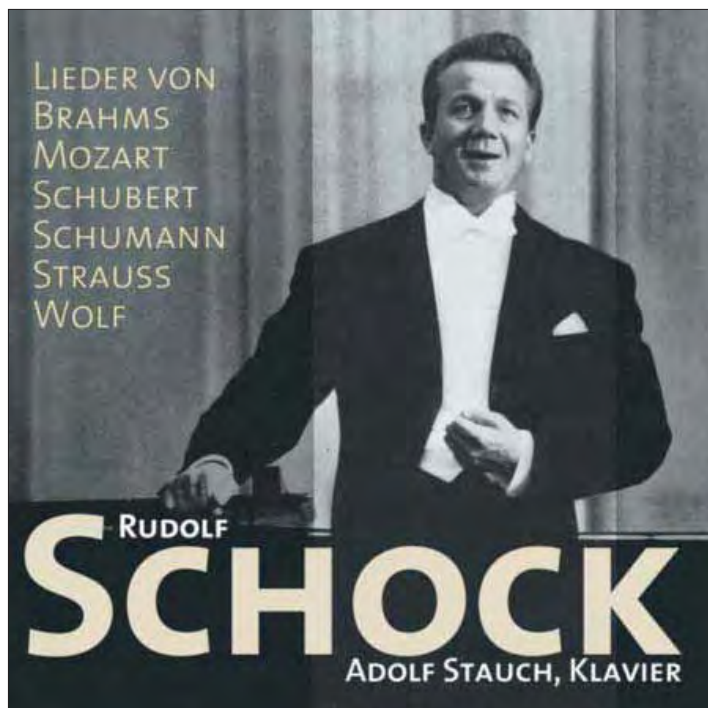
Concerto For Oboe And String Orchestra est un voyage tripartite à travers un monde imaginaire créé par Michelino Bisceglia. En guise de guide, le hautbois cartographie en douceur le chemin à suivre par l'auditeur. En même temps, ce même hautbois laisse suffisamment de liberté pour que l'auditeur puisse apprécier les innombrables couches, évolutions et dimensions imaginées par le compositeur. Michelino Bisceglia utilise fréquemment le leitmotiv dans son concerto, dans lequel un motif récurrent se développe, varie et mute sans perdre l'essence. Une technique introduite par Richard Wagner avec laquelle Bisceglia est très familier à travers ses expériences en tant que compositeur de film. Le leitmotiv a incité Bisceglia de varier avec les tonalités, comme Bisceglia lui-même le décrit: " les compositions évoluent dans toutes les tonalités". En outre, l'utilisation unique de l'harmonie horizontale est au coeur du concerto. Contrairement à la musique contrapuntique traditionnelle, Bisceglia utilise une technique exclusive dans laquelle la voix se développe lentement et tourne plus longtemps. En conséquence, de nouvelles tensions consonantiques émergent et les thèmes se fondent harmonieusement avec d'innombrables variations rythmiques, mélodiques et harmoniques.



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018



**Lieder de Brahms, Mozart, Schubert, Strauss ...**

CD 1 : Lieder romantiques 1 & Cycle d'amour poétique

CD 2 : Lieder romantiques 2 & 8 Lieder Orales  
de Richard Strauss

Enregistrements de 1957 à 1959

**Rudolf Schock, ténor / Adolf Stauch, piano**

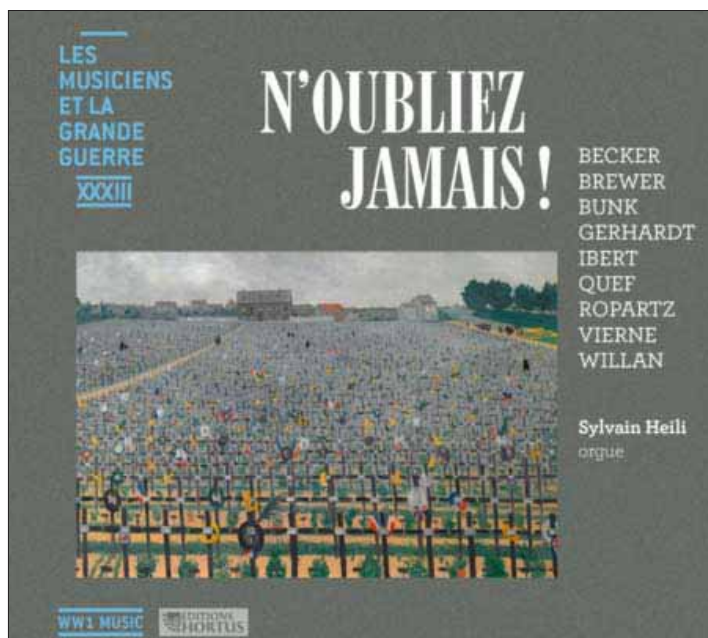
Rudolf Schock a utilisé sa popularité pour les chansons classiques. Il peut aussi prétendre avoir rempli une salle de concert de tels auditeurs, qui ont pu découvrir un programme de chansons classiques pour la première fois. RELIEF publie ici les huit chansons orchestrales de Strauss, le Dichterliebe de Schumann et deux programmes de chansons sélectionnées enregistrées en 1957.



2 CD - réf : CR3010

CP : UVM011 - 16,50 € PGHT

**WW1 MUSIC**



**Les Musiciens & La Grande Guerre Vol.33 :  
N'Oubliez Jamais !**

Gerard Bunk (1888-1958) : Pièce héroïque Op.49 (1914)\* - Paul Gerhardt : Trauerzug Op.17 n°4 (1917)\* - Charles Quef (1873-1931) : Idylle – extraite des Trois Pièces Op.44 (1914)\* - Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) : Troisième Méditation en do # min (1917) - René Vierne (1878-1918) : Toccata (1914 ?) - Herbert Brewer (1865-1928) : Elegy (1916) - Jacques Ibert (1890-1962) : Pièce solennelle (1917-1919) - René Louis Becker (1882-1956) : Cantilène (1919) - Healey Willan (1880-1968) : Introduction, Passacaille et Fugue en mi mineur (1916) / \* Première mondiale

**Sylvain Heili, orgue (orgue Roethinger 1914 d'Erstein, Alsace)**

Toronto – 1916. Un jeune compositeur d'origine britannique, récemment émigré, Healey Willan défait sur son propre terrain l'allemand Max Reger. Et son ambitieuse Introduction, Passacaille et fugue en mi bémol mineur se révèle rapidement un chef d'œuvre. Dans le camp opposé, d'autres compositeurs célèbrent l'engagement patriotique tandis que du côté français, J. Ibert, C. Quef, René Vierne, bien que mobilisés, tentent d'échapper à l'ambiance morbide environnante.



réf : WW1733

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Novembre 2018

  
CYBELE  
RECORDS



**Padre Antonio Soler (1729-1783) :**

6 Concertos pour 2 orgues

**Jürgen Essl, orgue / Jeremy Joseph, orgue**

*(Orgues de Joseph Francisco Nassarre Cimorra, 1735 & de Jorge de Sesma, 1695 & de Joseph Francisco Nassarre Cimorra, 1736)*

Sur l'enregistrement SACD actuel, nous avons choisi deux instruments historiques immensément colorés et offrant suffisamment de possibilités tonales pour distinguer les deux parties dans la situation souhaitée. En outre, les deux orgues représentent l'esthétique sonore et la richesse en couleurs de la musique espagnole du milieu du XVIIIe siècle. La splendeur des anches permet aux œuvres interprétées ici de sortir de la niche de leur caractère de "musique de chambre". Les deux orgues historiques de la "Catedral Metropolitana" ont rouvert et revitalisé l'univers de la partition.



  
EDITIONS  
HORTUS



**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :**

L'Art de la Fugue

**Vincent Grappy, orgue (Orgue Sals)**

Deux architectures devaient un jour se rencontrer. L'une, de pierres et de mortier, rythme la lumière ; c'est la basilique de l'Abbaye de Fleury (Saint-Benoit-sur-Loire). La seconde, faite de sons et de silences, rythme le temps ; c'est l'Art de la Fugue de J. S. Bach. Ces deux chef-d'œuvres, par leur équilibre, leur perfection, leur proportion, témoignent de l'excellence d'un savoir-faire tout médiéval, jouant des mêmes immanences numériques, symboliques et esthétiques. Les nombres structurent la musique de Bach. A Fleury, en l'an mil, le savant abbé Abbon enseignait une arithmétique symbolique enracinée dans l'Antiquité biblique et gréco-romaine. La basilique romane s'en trouve tout imprégnée.



  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018

Gega®  
new



### Oeuvres pour violoncelle et piano

#### Ildebrando Pizzetti (1880-1968) :

Sonate en fa pour violoncelle et piano,  
Tre canti pour violoncelle et piano

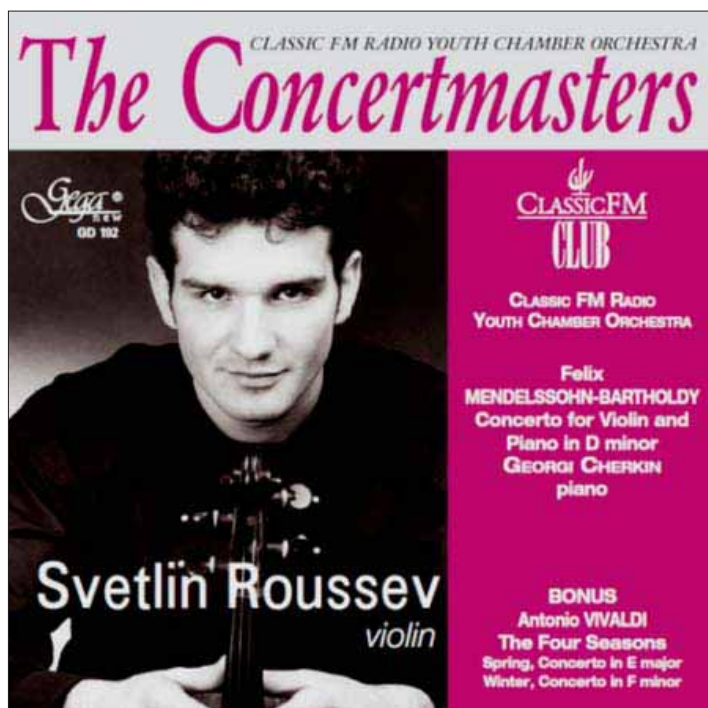
#### Seeli Toivio, violoncelle / Ivo Varbanov, piano

Le célèbre compositeur, chef d'orchestre, critique et pédagogue italien Ildebrando Pizzetti a été chef d'orchestre à Parme, Florence, directeur du Conservatoire de Milan et professeur de composition à l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Il a également été critique musical pour de grands journaux et a rédigé des essais pour divers livres et magazines spécialisés. Parallèlement à cela, il a écrit un certain nombre d'œuvres de différents genres - opéras, ballets, oratorios, symphonies, une vaste gamme de musique de chambre, de musique chorale et de musique de film. Les compositions incluses dans le programme actuel de ce CD de Seeli Toivio et Ivo Varbanov ont été écrites au cours des années 1920. Cette enregistrement sur CD est une première mondiale de ces deux œuvres.



réf : GD275

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



### The Concertmasters / Svetlin Roussev

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon et piano en ré min - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Extraits de Quatre Saisons (Le Printemps, L'Hiver)

#### Svetlin Roussev, violon / Georgi Cherkin, piano Classic FM Radio Youth Chamber Orchestra Lyudmil Nenchev, direction

Cet album réunit des enregistrements en direct des concerts organisés par Classic FM Radio pendant la saison 2002-2003. Le premier concert a eu lieu en novembre 2002 avec le soliste Svetlin Roussev, à l'époque jeune musicien plein d'avenir, et qui l'a d'ailleurs confirmé aujourd'hui. Cet enregistrement est l'un de ses tous premiers CD. Il a étudié à l'École de musique de Roussé en Bulgarie, puis a poursuivi ses études musicales en France dans les classes de violon de Gérard Poulet, Devi Erlich et Jean-Jacques Kantorow. M. Roussev a joué en tant que soliste avec de célèbres orchestres européens, américains et japonais, ainsi qu'avec tous les orchestres bulgares. Il fut musicien principal de l'orchestre de chambre d'Auvergne (Clermont-Ferrand, France) et a également été invité comme violon solo du London Philharmonic. Un autre musicien talentueux, le pianiste Georgi Cherkin, participa également au concert.



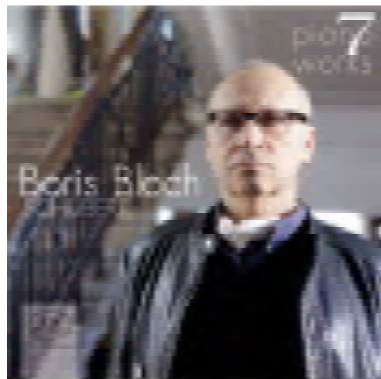
réf : GD192

CP : UVM015 - 8,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie **23/11/2018**



Schubert : Oeuvres pour piano / Boris Bloch

Franz Schubert (1797-1828) : Quatre Impromptus Op. 90 D 899, Fantaisie pour piano « Wanderer » Op.15 D 760, Sonate pour piano n°13 en la Maj Op.120 D 664, Extraits des "Moments Musicaux" Op.94 D 780 n°3

Boris Bloch, piano

Ars Produktion

ARS38507

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385074



4 260052 385074

Date de sortie **23/11/2018**



Wolf, Péter : Le Clavier tempéré - Wolf

Péter Wolf : Le Clavier tempéré - Wolf (Wolf-temperiertes Klavier), Cycle de 24 mouvements pour piano

József Balog, piano

Budapest Music Center

BMC259

CLASSIQUE

UVM080 15,40

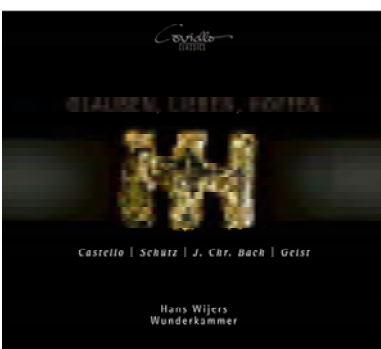
2 CD

5998309302596



5 998309 302596

Date de sortie **23/11/2018**



Croire, Aimer, Espérer / Wunderkammer

Dario Castello (1600-1658) : Sonata 16, Sonate 10, Sonate 14, Sonate 13 extraites de la Sonate Concertate in Stil Moderno - Heinrich Schütz (1585-1672) : 'Fili mi Absalom' SWV 269 extrait de la Symphoniae Sacrae I - Johann Christoph Bach I (1642-1703) : Wie bist du denn, O Gott, In Zorn auf mich Entbrannt - Christian Geist (1650-1711) : "Es war aber and der Stätte, da er gekreuziget ward"

Wunderkammer / Hans Wijers, direction

Coviello Classics

COV91814

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

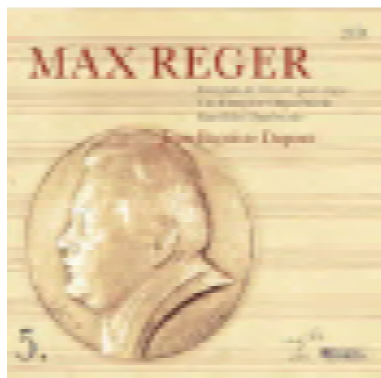
4039956918141



4 039956 918141



Date de sortie 23/11/2018



Reger : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Vol.5

Max Reger (1873-1916) : Erste Sonate fis-moll Op.33 \*, Fünf leicht ausführbare Präludien un Fugen Op.56 \*\*\*, Zweite Sonate d-moll Op.60 \*\*, 52 Choralvorspiele Heft 3 Op.67\*\*

Jean-Baptiste Dupont, orgue (\* orgue Steinmeyer (1917) Stadtpfarrkirche, Landau in der Pfalz, Allemagne - \*\* orgue Kreuzbach (1896), Pößneck, Stadtkirche, Allemagne - \*\*\* orgue Link (1910) Pauluskirche, Ulm, Allemagne)

"Jean-Baptiste Dupont nous paraît à présent l'un des rares à pouvoir venir à bout avec inspiration de cet Anapurna musical." Paul de Louit - Diapason juillet -août 2012. // "Une intégrale au ton original et juste qui pourrait bien figurer parmi les plus grandes." David Loison - Classica juillet 2012. // Max Reger est l'un des compositeurs principaux de l'école d'orgue germanique ; il est grandement apprécié des organistes anglo-saxons, il reste néanmoins assez dédaigné par les organistes français. Avec cette intégrale, Jean-Baptiste Dupont vise d'une part, à combler une certaine rareté discographique ; et d'autre part, par la singularité de la tâche, à attirer l'attention des organistes ou des mélomanes sur cette musique. Très tôt, il s'est intéressé à la musique de Max Reger, et le lancement de cette intégrale est l'aboutissement de plus de dix ans de travail, de réflexions et de recherches sur cette musique.

Editions Hortus

HOR16364

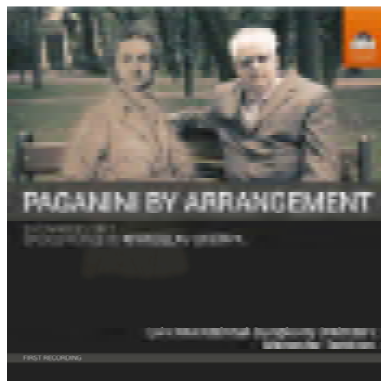
CLASSIQUE

UVM011 16,50

2 CD

3487720001635

Date de sortie 23/11/2018



Skoryk : Paganini Par Arrangement

Niccolò Paganini (1782-1840) : 24 Caprices Op.1 - Orchestration de Myroslav Skoryk (1938-\*) / Premier Enregistrement Mondial

Lviv International Symphony Orchestra / Alexander Zemtsov, direction

Toccata Classics

TOCC0463

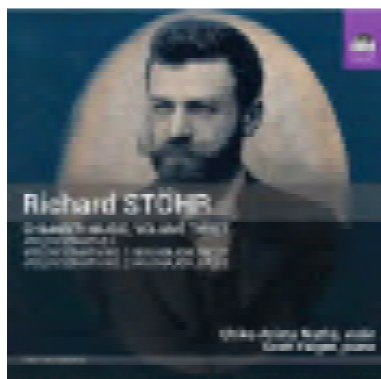
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444639

Date de sortie 23/11/2018



Stöhr : Musique de Chambre Volume 3 - Sonates pour violon

Richard Stöhr (1874-1967) : Sonate pour violon n°1 en sol Maj Op.27, Sonate pour violon n°2 en la Maj Op.62 / Premier Enregistrement Mondial

Ulrike-Anima Mathé, violon / Scott Faigen, piano

Toccata Classics

TOCC0461

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444615

### Nouveauté

#### A ROSE MAGNIFICAT



Œuvres chorales de Leighton,  
Tallis, Warlock, White, MacMillan,  
Sheppard, Park, Wylkynson,  
Howells, Lane, Martin.  
Gabrieli Consort, Paul McCreesh.

Signum. Ø 2017. TT : 1 h 17'.

TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistré par Neil Hutchinson en juin 2017 à l'abbaye de Romsey (Angleterre). Magnifique espace acoustique où s'épanouissent tous les registres du chœur. La profondeur et la diversité des plans sonores donnent un relief splendide. Très définies, les voix s'enrichissent de leurs réflexions réverbérées.

Après « *Incarnation* » (2013) et « *Silence and Music* » (2017), deux bouquets a cappella partagés entre des polyphonies de la Renaissance, du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup>, Paul McCreesh reconduit l'exercice autour de la « rose sans épines », la « fleur mystique », la pure Marie peinte à la Visitation ou la Nativité. Le parcours d'une heure vingt est mené avec un engagement et une intensité chorale confondants. Prenez les quatre polyphonies anciennes, qui par leurs dimensions dominant le programme. A l'opposé de la splendeur extatique et orante des Stile Antico, les Gabrieli tracent les cathédrales que sont le *Salve regina* de Wylkynson (1450-après 1515) et le *Magnificat* de White (1538-1574) avec l'urgence d'une craie que la pluie risquerait trop tôt d'effacer. D'où une battue bien resserrée, un contrepoint certes moins transparent, mais éclairé par une parole claire et souvent brillante.

Bouclé en 8' 50" (contre 11' 40" chez les Stile Antico), le *Videte miraculum* de Tallis est un arc tendu de bout en bout. Et quelle somptueuse « chair » chorale, quel muscle oratoire ! L'art spectaculaire dont McCreesh nous régala dans ses « *Vêpres vénitiennes* » ou l'*Elijah* de Mendelssohn (autres *Diapason d'or*) s'articule ici en un *timing* impeccable. Une qualité plus souvent fêtée chez les rivaux du Monteverdi Choir – à ceci près que John Eliot Gardiner a quasiment déserté ce terrain.

Pour le reste, c'est la délicatesse de l'agencement qui nous touche, preuve que l'on peut croiser les styles et les époques sans tomber dans le poncif. L'hypnotique *Salve regina* du jeune Howells, aussi sculptural qu'un Byrd, répond aux couplets populaires de Warlock ou de Lane, miniatures pieuses autant qu'espiègles.

Les trois compositeurs de notre temps invités dans cette galerie mariale tirent leur épingle du jeu. Les *Ave maris stella* du chevronné James MacMillan (né en 1959) et du novice Owain Park (né en 1993) se répondent des deux côtés d'un Sheppard. Le *Rose Magnificat* commandé à Matthew Martin arrive comme une récapitulation du disque – un alliage des versets du *Magnificat* avec la poésie enluminée du *There is no rose* médiéval. D'une grande ambition formelle, c'est une fresque virtuose (effet maximal de « *Deposuit potentes* ») au mystère poignant (la doxologie nous a trouvé désarmé). Ensemble captivant à ranger en miroir du ténébreux *Stabat Mater* de MacMillan taillé sur mesure pour les collègues des Sixteen et salué lui aussi d'un éclatant *Diapason d'or* (cf. n° 660).

Maximilien Hondermarck



PLAGE 4 DE NOTRE CD



réf : SIGCD536

CP : UVM004

11,77 € PGHT







# Quelques années avant J.-C.

LE BILLET DE  
JEAN-CHARLES  
HOFFÉLÉ

## JASCHA ET TOSSY SPIVAKOVSKY

Deux frères d'Odessa, l'un pianiste, l'autre violoniste, disparus sans presque laisser de trace, renaissent grâce à des enregistrements inédits.

Les gardes impériaux laissent pour mort sur le pavé d'Odessa un gamin de neuf ans, juif, et déjà pianiste prodige, remarqué par Josef Hofmann. Avec sa famille, il survivra au pogrom de 1905 qui achèvera de convertir l'intelligentsia de la perle de la mer Noire à l'exil. Pour les Spivakovsky ce sera Berlin. Le jeune Jascha (1896-1970) stupéfie ses professeurs par la maturité de ses interprétations, la perfection de sa technique, il donne des récitals, et s'engage dans une tournée européenne, bluffant Mengelberg. Londres le découvre jeune homme de 16 ans osant déjà des cycles Beethoven. Il reviendra en Angleterre régulièrement, s'y produisant dès les années trente en duo avec son petit frère, Tossy (1906-1998), qui l'aura rattrapé sur les marches de la célébrité : Furtwängler en avait fait son premier violon à Berlin alors qu'il n'avait que dix-huit ans. Paradoxe, on ne savait plus rien de Jascha aujourd'hui. Guère de disques, sinon de rares 78 tours avec son frère au début de la captation électrique, alors que Tossy signera quelques enregistrements au temps du microsillon qui suffirent à sa renommée : un *Concerto* de Sibelius littéralement parlé, celui de Stravinsky, élégant, raffiné et cruel dirent la perfection de sa technique et la singularité de son jeu d'archet qui lui valurent d'être le premier violon chéri de Rodzinski à Cleveland. Mais rien pour Jascha. Une fois la folle carrière des années vingt et trente consommée par la guerre, Tossy eut la sagesse



de s'exiler aux États-Unis, Jascha préféra les antipodes, le grand soleil de l'Australie, loin de l'Ancien Monde, mais aussi des micros des maisons de disques. Heureusement il fréquenta les studios de radio, à Sydney, à Adélaïde, mais aussi ceux de la BBC et des stations de New York. En 1948, sa loge du Carnegie Hall voit s'inviter Arrau, Barere, Kipnis, Szell, Morini et surtout Horowitz : il n'avait pas oublié le beau jeune homme de Berlin qui jouait si bien Bach, Beethoven et Brahms.

Tout récemment le legs sonore de ce pianiste mythique aura refait surface grâce à Mark Ainley. Quelle stupéfaction devant la plénitude de ce clavier, l'intensité et l'élévation spirituelle de son Beethoven si tenu, dont le sombre éclat rappelle celui qu'Arrau proclamait dans les années quarante, quel jeu de main gauche pour Bach et pour Chopin, quelle ardeur dans Schumann (dans le *Carnaval* il reprend exactement les « Sphinx » comme les aura enregistrés Rachmaninov), et quelle folie dans Liszt où les doigts implacables contrôlent pourtant tout. Si ses bandes n'avaient jamais paru, un nom manquerait au firmament des grands du piano du XX<sup>e</sup> siècle. Mais les archives de concert ont également précisé l'art de Tossy, créateur inspiré du *Concerto n° 2* de Bartók aux États-Unis qui savait aussi chanter en rhapsode le *Concerto* de Brahms dans le grand soleil que lui distillait Josef Krüps. La postérité réunit enfin les deux gamins d'Odessa, merveilleux signe du destin qui aime à être posthume. ■



4 CD - réf : DHR80258

CP : UVM061

32,00 € PGHT

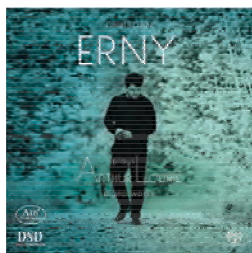


0 1061297 802586

## Les disques mentionnés

Jascha Spivakovsky : « Bach to Bloch ». Pristine Classical (7 CD) Tossy Spivakovsky : « Live Performances with The New York Philharmonic Orchestra ». Doremi (4 CD, CHOC, vient de paraître) Sibelius : *Concerto pour violon*, Orchestre symphonique de Londres, Tauno Hannikainen. Magdalen Stravinsky : *Concerto pour violon*, Orchestre symphonique de l'Utah, Maurice Abravanel. Vanguard Menotti : *Concerto pour violon*, Orchestre symphonique de Boston, Charles Munch. Sony.

# Nos récompenses du mois de Novembre 2018



## Lourié : Oeuvres pour piano

Athour Lourié (1892-1966) : Cinq Préludes fragiles Op.1, Valse, Deux Estampes Op.2, Intermezzo, Petite Suite en Fa, Gigue, Nocturne, Lullaby

Christian Erny, piano

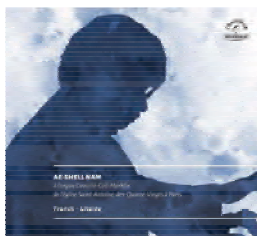
ARS38248

Ars Produktion SACD hybrid

UVM002 12,50

CLASSIQUE

22/06/2018



## Franck - Litaize : Oeuvres pour orgue / Ae-Shelle Nam

César Franck (1822-1890) : Premier choral, Deuxième choral, Troisième choral - Gaston Litaize (1909-1991) : Lied (Extrait des Douze pièces pour grand orgue), Épilogue (Extrait de la Suite en forme de Messe), Prélude et danse fuguée

Ae-Shelle Nam, orgue (Orgue Cavaillé-Coll-Merklin de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris)

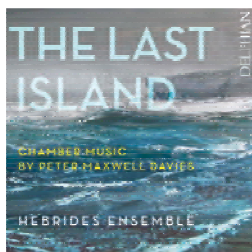
CMD008

Chanteloup CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

20/07/2018



## Maxwell-Davies, Peter : Musique de Chambre

Peter Maxwell-Davies (1924-2016) : The Last Island pour sextuor à cordes, A Postcard from Sanday pour piano solo, Trio à cordes, Lullaby pour violon et violoncelle, Quatuor avec hautbois, A Birthday Card for Jennifer pour piano solo, Sonate pour violon et piano, Mouvement de quatuor à cordes

Hebrides Ensemble

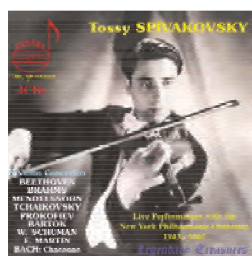
DCD34178

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

01/09/2017



## 8 Concertos pour violon / Tossy Spivakovsky

Première Mondiale en CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré Maj Op.77 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Béla Bartok (1881-1945) : Concerto pour violon n°2 Sz. 112 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour violon n°2 en sol min Op.63 - Frank Martin (1890-1974) : Concerto pour violon - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - William Schumann (1910-1992) : Concerto pour violon / Enregistrements Live de 1943 à 1966 - Jean-Sébastien Bach

Tossy Spivakovsky, violon / Orchestre Philharmonique de New-York / Orchestre Philharmonique de Stockholm / Orchestre Philharmonique de Buffalo / Amerigo Marino, direction / Josef Krips, direction / Paul Paray, direction / Artur Rodzinski, direction / Thomas Schippers, direction / Robert La Marchina, direction / Nils Grevillius, direction / Lukas Foss,

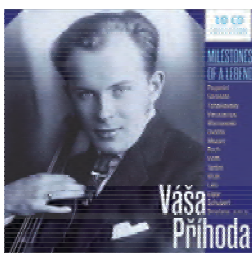
DHR80258

DOREMI 4 CD

UVM061 32,00

CLASSIQUE

22/06/2018



## Milestones of A Legend / Váša Páňhoda

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Antonio Brazzini (1818-1897), Frédéric Chopin (1810-1849), Antonin Dvorak (1841-1904), Edward Elgar (1857-1934), Jenö Hubay (1858-1937), Edouard Lalo (1823-1892), Joseph Marx (1882-1964), Felix Mendelssohn (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Niccolò Paganini (1782-1840), Vasa Páňhoda, Pablo de Sarasate (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828), Bedrich Smetana (1824-1884), Richard Strauss (1864-1949), Giuseppe Tartini (1692-1770), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Giovanni Battista Viotti (1755-1824), Giovanni

Váša Páňhoda, violon / Otto A. Graef / Maria Bergmann / Charles Cerne / Franco Novello / Itzko Orlovetzky / Bruno Seidler-Winkler / Lydia Bechtold / Michael Rauchenstein / Sinfonieorchester des Nordwestdeutschen Rundfunks / Prague Radio Symphony Orchestra / Sinfonie-Orchester des Süddeutschen Rundfunks / Orchestra Sinfonica di Torino della RAI / Münchner

600455

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

23/03/2018



## Milestones of A Violin Legend / Henrik Szeryng

10 CD dont 8 Albums Originaux // Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Fritz Kreisler (1875-1926), Edouard Lalo (1823-1892), Pietro Nardini (1722-1793), Manuel Maria Ponce (1882-1948), Maurice Ravel (1875-1937), Robert Schumann (1810-1856), Giuseppe Tartini (1692-1770), Peter Iljitsch Tchaïkovski (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Tomaso Antonio Vitali (1670-1745), Henri Wieniawski (1835-1880) / Enregistrements de 1951 à 1961

Henrik Szeryng, violon / Arthur Rubinstein / Victor Babin / Joseph Eger / Philharmonia Orchestra / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden / Orchestre symphonique de Boston / Orchestre symphonique de Chicago / Otto Klemperer / Ernest Bour / Hans Rosbaud / Charles Munch / Walter Hendl / Cristobal Halffter

600451

Membran 10 CD

UVM008 15,50

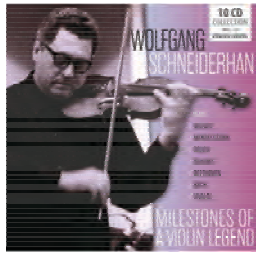
CLASSIQUE

16/02/2018





# Nos récompenses du mois de Novembre 2018



## Milestones Of A Violin Legend / Wolfgang Schneiderhan

10 CD dont 12 CD originaux // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon Op.61, Trio pour piano, violon et violoncelle Op.70, Sonates pour piano et violon n°5, n°9, n°1, Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre Op.56, Concerto pour violon Op.77, Double Concerto pour violon et violoncelle Op.102 - Johannes Brahms (1833-1897) : Sonates pour violon et piano n°1 Op.78, n°3 Op.108 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 Op.26 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour violon n°4 K.218, n°5 K.219, Quatuor à cordes n°1 K.464, n°2 K.465, n°3 K.466, n°4 K.467, n°5 K.468, n°6 K.469, n°7 K.470, n°8 K.471, n°9 K.472, n°10 K.473, n°11 K.474, n°12 K.475, n°13 K.476, n°14 K.477, n°15 K.478, n°16 K.479, n°17 K.480, n°18 K.481, n°19 K.482, n°20 K.483, n°21 K.484, n°22 K.485, n°23 K.486, n°24 K.487, n°25 K.488, n°26 K.489, n°27 K.490, n°28 K.491, n°29 K.492, n°30 K.493, n°31 K.494, n°32 K.495, n°33 K.496, n°34 K.497, n°35 K.498, n°36 K.499, n°37 K.500, n°38 K.501, n°39 K.502, n°40 K.503, n°41 K.504, n°42 K.505, n°43 K.506, n°44 K.507, n°45 K.508, n°46 K.509, n°47 K.510, n°48 K.511, n°49 K.512, n°50 K.513, n°51 K.514, n°52 K.515, n°53 K.516, n°54 K.517, n°55 K.518, n°56 K.519, n°57 K.520, n°58 K.521, n°59 K.522, n°60 K.523, n°61 K.524, n°62 K.525, n°63 K.526, n°64 K.527, n°65 K.528, n°66 K.529, n°67 K.530, n°68 K.531, n°69 K.532, n°70 K.533, n°71 K.534, n°72 K.535, n°73 K.536, n°74 K.537, n°75 K.538, n°76 K.539, n°77 K.540, n°78 K.541, n°79 K.542, n°80 K.543, n°81 K.544, n°82 K.545, n°83 K.546, n°84 K.547, n°85 K.548, n°86 K.549, n°87 K.550, n°88 K.551, n°89 K.552, n°90 K.553, n°91 K.554, n°92 K.555, n°93 K.556, n°94 K.557, n°95 K.558, n°96 K.559, n°97 K.560, n°98 K.561, n°99 K.562, n°100 K.563, n°101 K.564, n°102 K.565, n°103 K.566, n°104 K.567, n°105 K.568, n°106 K.569, n°107 K.570, n°108 K.571, n°109 K.572, n°110 K.573, n°111 K.574, n°112 K.575, n°113 K.576, n°114 K.577, n°115 K.578, n°116 K.579, n°117 K.580, n°118 K.581, n°119 K.582, n°120 K.583, n°121 K.584, n°122 K.585, n°123 K.586, n°124 K.587, n°125 K.588, n°126 K.589, n°127 K.590, n°128 K.591, n°129 K.592, n°130 K.593, n°131 K.594, n°132 K.595, n°133 K.596, n°134 K.597, n°135 K.598, n°136 K.599, n°137 K.600, n°138 K.601, n°139 K.602, n°140 K.603, n°141 K.604, n°142 K.605, n°143 K.606, n°144 K.607, n°145 K.608, n°146 K.609, n°147 K.610, n°148 K.611, n°149 K.612, n°150 K.613, n°151 K.614, n°152 K.615, n°153 K.616, n°154 K.617, n°155 K.618, n°156 K.619, n°157 K.620, n°158 K.621, n°159 K.622, n°160 K.623, n°161 K.624, n°162 K.625, n°163 K.626, n°164 K.627, n°165 K.628, n°166 K.629, n°167 K.630, n°168 K.631, n°169 K.632, n°170 K.633, n°171 K.634, n°172 K.635, n°173 K.636, n°174 K.637, n°175 K.638, n°176 K.639, n°177 K.640, n°178 K.641, n°179 K.642, n°180 K.643, n°181 K.644, n°182 K.645, n°183 K.646, n°184 K.647, n°185 K.648, n°186 K.649, n°187 K.650, n°188 K.651, n°189 K.652, n°190 K.653, n°191 K.654, n°192 K.655, n°193 K.656, n°194 K.657, n°195 K.658, n°196 K.659, n°197 K.660, n°198 K.661, n°199 K.662, n°200 K.663, n°201 K.664, n°202 K.665, n°203 K.666, n°204 K.667, n°205 K.668, n°206 K.669, n°207 K.670, n°208 K.671, n°209 K.672, n°210 K.673, n°211 K.674, n°212 K.675, n°213 K.676, n°214 K.677, n°215 K.678, n°216 K.679, n°217 K.680, n°218 K.681, n°219 K.682, n°220 K.683, n°221 K.684, n°222 K.685, n°223 K.686, n°224 K.687, n°225 K.688, n°226 K.689, n°227 K.690, n°228 K.691, n°229 K.692, n°230 K.693, n°231 K.694, n°232 K.695, n°233 K.696, n°234 K.697, n°235 K.698, n°236 K.699, n°237 K.700, n°238 K.701, n°239 K.702, n°240 K.703, n°241 K.704, n°242 K.705, n°243 K.706, n°244 K.707, n°245 K.708, n°246 K.709, n°247 K.710, n°248 K.711, n°249 K.712, n°250 K.713, n°251 K.714, n°252 K.715, n°253 K.716, n°254 K.717, n°255 K.718, n°256 K.719, n°257 K.720, n°258 K.721, n°259 K.722, n°260 K.723, n°261 K.724, n°262 K.725, n°263 K.726, n°264 K.727, n°265 K.728, n°266 K.729, n°267 K.730, n°268 K.731, n°269 K.732, n°270 K.733, n°271 K.734, n°272 K.735, n°273 K.736, n°274 K.737, n°275 K.738, n°276 K.739, n°277 K.740, n°278 K.741, n°279 K.742, n°280 K.743, n°281 K.744, n°282 K.745, n°283 K.746, n°284 K.747, n°285 K.748, n°286 K.749, n°287 K.750, n°288 K.751, n°289 K.752, n°290 K.753, n°291 K.754, n°292 K.755, n°293 K.756, n°294 K.757, n°295 K.758, n°296 K.759, n°297 K.760, n°298 K.761, n°299 K.762, n°300 K.763, n°301 K.764, n°302 K.765, n°303 K.766, n°304 K.767, n°305 K.768, n°306 K.769, n°307 K.770, n°308 K.771, n°309 K.772, n°310 K.773, n°311 K.774, n°312 K.775, n°313 K.776, n°314 K.777, n°315 K.778, n°316 K.779, n°317 K.780, n°318 K.781, n°319 K.782, n°320 K.783, n°321 K.784, n°322 K.785, n°323 K.786, n°324 K.787, n°325 K.788, n°326 K.789, n°327 K.790, n°328 K.791, n°329 K.792, n°330 K.793, n°331 K.794, n°332 K.795, n°333 K.796, n°334 K.797, n°335 K.798, n°336 K.799, n°337 K.800, n°338 K.801, n°339 K.802, n°340 K.803, n°341 K.804, n°342 K.805, n°343 K.806, n°344 K.807, n°345 K.808, n°346 K.809, n°347 K.810, n°348 K.811, n°349 K.812, n°350 K.813, n°351 K.814, n°352 K.815, n°353 K.816, n°354 K.817, n°355 K.818, n°356 K.819, n°357 K.820, n°358 K.821, n°359 K.822, n°360 K.823, n°361 K.824, n°362 K.825, n°363 K.826, n°364 K.827, n°365 K.828, n°366 K.829, n°367 K.830, n°368 K.831, n°369 K.832, n°370 K.833, n°371 K.834, n°372 K.835, n°373 K.836, n°374 K.837, n°375 K.838, n°376 K.839, n°377 K.840, n°378 K.841, n°379 K.842, n°380 K.843, n°381 K.844, n°382 K.845, n°383 K.846, n°384 K.847, n°385 K.848, n°386 K.849, n°387 K.850, n°388 K.851, n°389 K.852, n°390 K.853, n°391 K.854, n°392 K.855, n°393 K.856, n°394 K.857, n°395 K.858, n°396 K.859, n°397 K.860, n°398 K.861, n°399 K.862, n°400 K.863, n°401 K.864, n°402 K.865, n°403 K.866, n°404 K.867, n°405 K.868, n°406 K.869, n°407 K.870, n°408 K.871, n°409 K.872, n°410 K.873, n°411 K.874, n°412 K.875, n°413 K.876, n°414 K.877, n°415 K.878, n°416 K.879, n°417 K.880, n°418 K.881, n°419 K.882, n°420 K.883, n°421 K.884, n°422 K.885, n°423 K.886, n°424 K.887, n°425 K.888, n°426 K.889, n°427 K.890, n°428 K.891, n°429 K.892, n°430 K.893, n°431 K.894, n°432 K.895, n°433 K.896, n°434 K.897, n°435 K.898, n°436 K.899, n°437 K.900, n°438 K.901, n°439 K.902, n°440 K.903, n°441 K.904, n°442 K.905, n°443 K.906, n°444 K.907, n°445 K.908, n°446 K.909, n°447 K.910, n°448 K.911, n°449 K.912, n°450 K.913, n°451 K.914, n°452 K.915, n°453 K.916, n°454 K.917, n°455 K.918, n°456 K.919, n°457 K.920, n°458 K.921, n°459 K.922, n°460 K.923, n°461 K.924, n°462 K.925, n°463 K.926, n°464 K.927, n°465 K.928, n°466 K.929, n°467 K.930, n°468 K.931, n°469 K.932, n°470 K.933, n°471 K.934, n°472 K.935, n°473 K.936, n°474 K.937, n°475 K.938, n°476 K.939, n°477 K.940, n°478 K.941, n°479 K.942, n°480 K.943, n°481 K.944, n°482 K.945, n°483 K.946, n°484 K.947, n°485 K.948, n°486 K.949, n°487 K.950, n°488 K.951, n°489 K.952, n°490 K.953, n°491 K.954, n°492 K.955, n°493 K.956, n°494 K.957, n°495 K.958, n°496 K.959, n°497 K.960, n°498 K.961, n°499 K.962, n°500 K.963, n°501 K.964, n°502 K.965, n°503 K.966, n°504 K.967, n°505 K.968, n°506 K.969, n°507 K.970, n°508 K.971, n°509 K.972, n°510 K.973, n°511 K.974, n°512 K.975, n°513 K.976, n°514 K.977, n°515 K.978, n°516 K.979, n°517 K.980, n°518 K.981, n°519 K.982, n°520 K.983, n°521 K.984, n°522 K.985, n°523 K.986, n°524 K.987, n°525 K.988, n°526 K.989, n°527 K.990, n°528 K.991, n°529 K.992, n°530 K.993, n°531 K.994, n°532 K.995, n°533 K.996, n°534 K.997, n°535 K.998, n°536 K.999, n°537 K.1000

Wolfgang Schneiderhan, violon / Edwin Fischer, piano / Carl Seemann, piano / Wilhelm Kempff, piano / Pierre Fournier, violoncelle / Enrico Mainardi, violoncelle / János Starker, violoncelle / Lucerne Festival Orchestra / Herbert von Karajan, direction / Rudolf Baumgartner, direction / Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin / Ferenc Fricsay, direction / Bamberg



600462  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
20/04/2018



## Milestones of A Legend / Gioconda de Vito

L'Intégrale des Enregistrements des Chefs d'Oeuvres de la musique classique par Gioconda de Vito : Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon Op.61, Sonate pour violon n°9, Romance pour violon et orchestre n°2, Sonate pour 2 violons et piano n°7 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon Op.77 (2 versions), Concerto pour violon, violoncelle et orchestre Op.102, Sonate pour violon n°1 à 3 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon Op.35 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour violon BWV 1042, Concerto pour violon BWV 1043, Concerto pour violon BWV 1044, Concerto pour violon BWV 1045, Concerto pour violon BWV 1046, Concerto pour violon BWV 1047, Concerto pour violon BWV 1048, Concerto pour violon BWV 1049, Concerto pour violon BWV 1050, Concerto pour violon BWV 1051, Concerto pour violon BWV 1052, Concerto pour violon BWV 1053, Concerto pour violon BWV 1054, Concerto pour violon BWV 1055, Concerto pour violon BWV 1056, Concerto pour violon BWV 1057, Concerto pour violon BWV 1058, Concerto pour violon BWV 1059, Concerto pour violon BWV 1060, Concerto pour violon BWV 1061, Concerto pour violon BWV 1062, Concerto pour violon BWV 1063, Concerto pour violon BWV 1064, Concerto pour violon BWV 1065, Concerto pour violon BWV 1066, Concerto pour violon BWV 1067, Concerto pour violon BWV 1068, Concerto pour violon BWV 1069, Concerto pour violon BWV 1070, Concerto pour violon BWV 1071, Concerto pour violon BWV 1072, Concerto pour violon BWV 1073, Concerto pour violon BWV 1074, Concerto pour violon BWV 1075, Concerto pour violon BWV 1076, Concerto pour violon BWV 1077, Concerto pour violon BWV 1078, Concerto pour violon BWV 1079, Concerto pour violon BWV 1080, Concerto pour violon BWV 1081, Concerto pour violon BWV 1082, Concerto pour violon BWV 1083, Concerto pour violon BWV 1084, Concerto pour violon BWV 1085, Concerto pour violon BWV 1086, Concerto pour violon BWV 1087, Concerto pour violon BWV 1088, Concerto pour violon BWV 1089, Concerto pour violon BWV 1090, Concerto pour violon BWV 1091, Concerto pour violon BWV 1092, Concerto pour violon BWV 1093, Concerto pour violon BWV 1094, Concerto pour violon BWV 1095, Concerto pour violon BWV 1096, Concerto pour violon BWV 1097, Concerto pour violon BWV 1098, Concerto pour violon BWV 1099, Concerto pour violon BWV 1100, Concerto pour violon BWV 1101, Concerto pour violon BWV 1102, Concerto pour violon BWV 1103, Concerto pour violon BWV 1104, Concerto pour violon BWV 1105, Concerto pour violon BWV 1106, Concerto pour violon BWV 1107, Concerto pour violon BWV 1108, Concerto pour violon BWV 1109, Concerto pour violon BWV 1110, Concerto pour violon BWV 1111, Concerto pour violon BWV 1112, Concerto pour violon BWV 1113, Concerto pour violon BWV 1114, Concerto pour violon BWV 1115, Concerto pour violon BWV 1116, Concerto pour violon BWV 1117, Concerto pour violon BWV 1118, Concerto pour violon BWV 1119, Concerto pour violon BWV 1120, Concerto pour violon BWV 1121, Concerto pour violon BWV 1122, Concerto pour violon BWV 1123, Concerto pour violon BWV 1124, Concerto pour violon BWV 1125, Concerto pour violon BWV 1126, Concerto pour violon BWV 1127, Concerto pour violon BWV 1128, Concerto pour violon BWV 1129, Concerto pour violon BWV 1130, Concerto pour violon BWV 1131, Concerto pour violon BWV 1132, Concerto pour violon BWV 1133, Concerto pour violon BWV 1134, Concerto pour violon BWV 1135, Concerto pour violon BWV 1136, Concerto pour violon BWV 1137, Concerto pour violon BWV 1138, Concerto pour violon BWV 1139, Concerto pour violon BWV 1140, Concerto pour violon BWV 1141, Concerto pour violon BWV 1142, Concerto pour violon BWV 1143, Concerto pour violon BWV 1144, Concerto pour violon BWV 1145, Concerto pour violon BWV 1146, Concerto pour violon BWV 1147, Concerto pour violon BWV 1148, Concerto pour violon BWV 1149, Concerto pour violon BWV 1150, Concerto pour violon BWV 1151, Concerto pour violon BWV 1152, Concerto pour violon BWV 1153, Concerto pour violon BWV 1154, Concerto pour violon BWV 1155, Concerto pour violon BWV 1156, Concerto pour violon BWV 1157, Concerto pour violon BWV 1158, Concerto pour violon BWV 1159, Concerto pour violon BWV 1160, Concerto pour violon BWV 1161, Concerto pour violon BWV 1162, Concerto pour violon BWV 1163, Concerto pour violon BWV 1164, Concerto pour violon BWV 1165, Concerto pour violon BWV 1166, Concerto pour violon BWV 1167, Concerto pour violon BWV 1168, Concerto pour violon BWV 1169, Concerto pour violon BWV 1170, Concerto pour violon BWV 1171, Concerto pour violon BWV 1172, Concerto pour violon BWV 1173, Concerto pour violon BWV 1174, Concerto pour violon BWV 1175, Concerto pour violon BWV 1176, Concerto pour violon BWV 1177, Concerto pour violon BWV 1178, Concerto pour violon BWV 1179, Concerto pour violon BWV 1180, Concerto pour violon BWV 1181, Concerto pour violon BWV 1182, Concerto pour violon BWV 1183, Concerto pour violon BWV 1184, Concerto pour violon BWV 1185, Concerto pour violon BWV 1186, Concerto pour violon BWV 1187, Concerto pour violon BWV 1188, Concerto pour violon BWV 1189, Concerto pour violon BWV 1190, Concerto pour violon BWV 1191, Concerto pour violon BWV 1192, Concerto pour violon BWV 1193, Concerto pour violon BWV 1194, Concerto pour violon BWV 1195, Concerto pour violon BWV 1196, Concerto pour violon BWV 1197, Concerto pour violon BWV 1198, Concerto pour violon BWV 1199, Concerto pour violon BWV 1200

Gioconda de Vito, violon / Tito Aprea / Edwin Fischer / Amedeo Baldovino / Tullio Macoggi / Yehudi Menuhin / Antonio Beltrami / RIAS Symphonie-Orchester Berlin / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestra Sinfonica di Torino della RAI / Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks / Philharmonia Orchestra / Royal Philharmonic Orchestra /



600409  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
01/09/2017



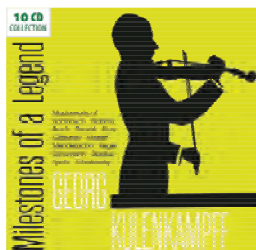
## Milestones of A Legend / Ruggiero Ricci

10 CD dont 12 Albums Originaux // Oeuvres de Niccolò Paganini, Pablo de Sarasate, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Bela Bartok, Frédéric Chopin, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Antonin Dvorak, Edouard Lalo, Félix Mendelssohn, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Johannes Brahms, Paul Hindemith, Richard Strauss ...

Ruggiero Ricci, violon



600426  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
23/03/2018



## Milestones of a Legend / Georg Kulenkampff

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violon en ré min, Abenlied Op.35 n°12 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon et orchestre Op.77, Sonate pour violon et piano n°1 Op.78, Sonate pour violon et piano Op.100, Sonate pour violon et piano n°3 Op.108, Double Concerto Op.102 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Romance n°1, Concerto pour violon Op.61, Sonate pour violon et piano n°9 Op.47 - Jean Sibelius (1865-1957) : Concerto pour violon Op.47 - Max Reger (1873-1916) : Sonate en la Op.91/1 : Andante Sostenuto - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon Op.64 - Jean-

Georg Kulenkampff, violon / Georg Solti, piano / Enrico Mainardi, violoncelle / Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin / Orchestre Philharmonique de Berlin / Staatskapelle Berlin / Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin / Orchestre de la Suisse Romande / Berner Stadtorchester / Hans Schmidt-Isserstedt / Artur Rother / Wilhelm Furtwängler / Tor Mann /



600416  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
CLASSIQUE  
05/01/2018



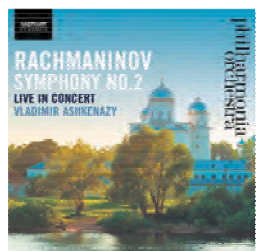
## A Rose Magnificat / Paul McCreech

Herbert Norman Howells (1892-1983) : Salve Regina - Jonathan Lane : There is No Rose - Kenneth Leighton (1929-1988) : Of a rose is all my song - James MacMillan (1959-\*) : Ave maris stella - Owain Park (1993-\*) : Ave Maris Stella - John Sheppard (1515-1559) : Ave maris stella - Thomas Tallis (1505-1585) : Videte miraculum - Peter Warlock (1894-1930) : As dew in Aprylle - Robert White (1538-1574) : Magnificat - Robert Wylkynson (1450-1515) : Salve Regina

Paul McCreech, direction / Gabrieli Consort



SIGCD536  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/06/2018



## Rachmaninoff : Symphonie n°2

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Symphonie n°2 en mi min Op.27

Vladimir Ashkenazy, direction / Philharmonia Orchestra

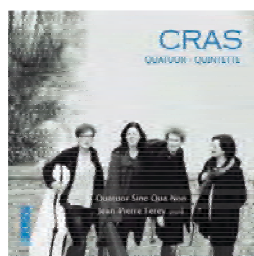


SIGCD530  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
25/05/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# Nos récompenses du mois de Novembre 2018



Cras : Quatuor - Quintette

Jean Cras (1879-1932) : Quintette pour piano et cordes (Clair et Joyeux, Calme et paisible, Animé et décidé, Ardent et fier), Quatuor "A ma Bretagne" (Lent - Allegro, Calme, Vite et léger, Lent - Allegro molto)

Jean-Pierre Ferey, piano / Quatuor Sine Qua Non : Sara Chenal, violon / Virgine Turban, violon / Catherine Demonchy, alto / Claire-Lise Démetre, violoncelle



DSK4181  
Skarbo CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
21/09/2018



Latency / Kathrine Windfeld Big Band

Toutes les compositions sont de Kathrine Windfeld, sauf mention contraire : Rude Machine -Elak - Latency - Leaving Portland - Roadmovie - Wasp (Kathrine Windfeld/ Mads Sanberg) - December Elegy - Double Fleisch (Kathrine Windfeld/ Mads Sanberg)

Kathrine Windfeld Big Band / Kathrine Windfeld, direction



STUCD17062  
Stunt Records CD  
UVM002 12,50  
JAZZ  
23/03/2018

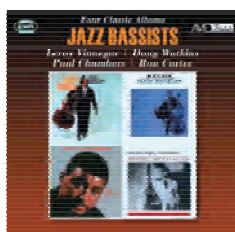


**Phronesis**  
We Are All

1 CD Edition / UVM

**Nouveauté.** Album après album, on sait de moins en moins quel penser de Phronesis, trio londonien-scandinave dont voici déjà le huitième opus. Certes, on retrouve dans ce "We Are All" les qualités appréciées dans son prédécesseur "Parallax" (2016) : rythmiques sophistiquées, virtuosité virevoltante, interaction riche et d'une grande fluidité, se situant quelque part entre l'apport des "nouveaux trios" et une conception plus traditionnelle héritée de Bill Evans. Et en même temps, cette musique vif-argent donne l'impression de filer entre les doigts. Cela viendrait-il d'une certaine faiblesse des compositions, qui sonnent parfois davantage comme des ébauches, des idées à peine esquissées (et peut-être est-ce d'ailleurs là un choix) ? Sans doute. En cela, pour couper court à toute comparaison hâtive, Phronesis est bien l'anti-EST, misant tout sur le "jouage" là où la substance mélodique tenait toujours un rôle prépondérant chez feu le trio norvégien. Pour achever de dérouter, le trio conclut cet opus en abandonnant son identité acoustique aux profits des sonorités électroniques de *The Tree Did Not Die*, pour un résultat qui paraît hélas plus daté que visionnaire. ● PASCAL ROZAT  
Ivo Neame (p), Jasper Høiby (b), Anton Eger (dm). Copenhague, 4 et 5 avril 2018.

**Rédition.** Dans sa collection **Four Classic Albums**, le label anglais **Avid** rassemble en un double CD sous le titre **"Jazz Bassists" les albums "Leroy Walks !" de Leroy Vinnegar, "Soulnik" de Doug Watkins, "1st Bassman" de Paul Chambers et "Where ?" de Ron Carter (Avid / UVM).**

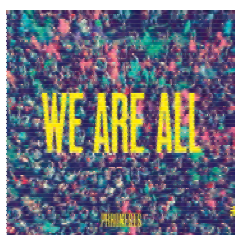


Four Classic Albums / Jazz Bassistes

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de grands contrebassistes // CD 1 : Leroy Vinnegar - Leroy Walks / Doug Watkins - Soulnik // CD 2 : Paul Chambers - 1st Bassman / Ron Carter - Where ?

Leroy Vinnegar / Doug Watkins / Paul Chambers / Ron Carter

EMSC1301  
AVID JAZZ 2 CD  
UVM017 8,20  
JAZZ  
22/06/2018

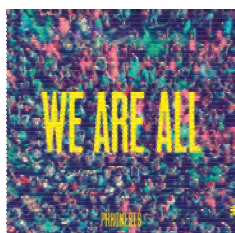


We Are All / Phronesis

One For Us (Jasper Høiby) - Matrix for D.A. (Ivo Neame) - The Edge (Anton Eger) - Emerald Horseshoe (Ivo Neame) - Breathless (Jasper Høiby) - The Tree Did Not Die (Anton Eger)

Phronesis : Jasper Høiby, contrebasse / Ivo Neame, piano / Anton Eger, batterie

EDN1118X  
Edition Records CD  
UVM024 13,49  
JAZZ  
21/09/2018



We Are All / Phronesis (Vinyle LP)

One For Us (Jasper Høiby) - Matrix for D.A. (Ivo Neame) - The Edge (Anton Eger) - Emerald Horseshoe (Ivo Neame) - Breathless (Jasper Høiby) - The Tree Did Not Die (Anton Eger)

Phronesis : Jasper Høiby, contrebasse / Ivo Neame, piano / Anton Eger, batterie

EDN1118LP  
Edition Records Vinyle LP  
UVM098 19,90  
JAZZ  
21/09/2018



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# À Nouveau Disponibles



## Dollé, Charles : Pièces de viole

Charles Dollé (1700-1755) : Pièces de Viole (avec la basse continue) Op. 2 (Première Suite en sol Maj, Deuxième Suite en do min, Troisième Suite en sol Maj)

Petr Wagner, viole de gambe / Jacques Ogg, clavecin

ARS38518

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

23/11/2018 - FOND



4 126052 138518 0



## Oeuvres pour Quintette à Vent / Quintette Royal de Stockholm

Thierry Escaich (1965-\*) : Trois instants fugitifs pour quintette à vent - Lars-Erik Larsson (1908-1986) : Quattro tempi divertimento pour quintette à cordes Op.55 - Jacques Ibert (1890-1962) : Trois pièces brèves pour quintette à vent - Paul Taffanel (1844-1908) : Quintette pour instruments à vents - Anders Hillborg (1954-\*) : Six pièces pour quintette à vent

Quintette Royal de Stockholm : Peter Fridholm, flûte / Fredrik Sohngen, hautbois / Staffan Martensson, clarinette / Hans Larsson, cor / Fredrik Ekdahl, basson

CC221227

Continuo Classics CD

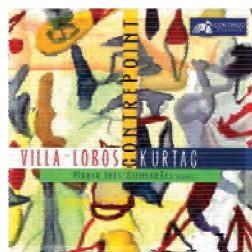
UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/11/2018 - FOND



3 1576072 121227 8



## Villa-Lobos - Kurtág : Contrepoint

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Cirandas, Bachianas Brasileiras n°4, Cirandinhas - György Kurtág (1926-\*) : Jeux

Maria Ines Guimares, piano

CC221150

Continuo Classics CD

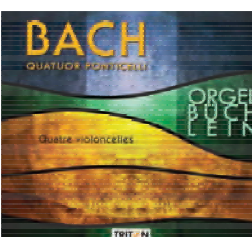
UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/11/2018 - FOND



3 1576072 121150 9



## Bach : Petit livre d'orgue / Quatuor Ponticelli

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Orgelbüchlein ou Petit livre d'orgue, BWV 599-644 - Chorals interprétés à 4 violoncelles depuis la partition originale pour orgue

Quatuor Ponticelli

TRI33204

Editions Hortus CD

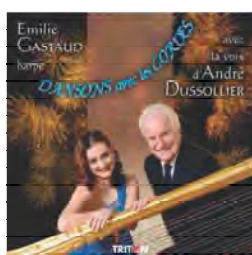
UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/11/2018 - FOND



3 1760229 116204 6



## Dansons avec les cordes

Danson avec les cordes Introduction - Enrique Granados (1867-1916) : Spanish dance N° 5 "Andaluzá" - "Danse belle Andalouse" (R. Hébrard) - Henriette Renie (1875-1956) : Danse des lutins - "L'esprit des montagnes" (W. Scott) - Aram Khatchaturian (1903-1978) : Danse orientale et Toccata - «Les têtes du séraïl" (V. Hugo) - Claude Debussy (1862-1918) : Valse Romantique - "Clair de lune" (P. Verlaine) - Marcel Tournier (1879-1951) : Féerie, prélude et danse - "Dansez les petites filles" (V. Hugo) Manuel de Falla (1876-1946) : Danse espagnole n° 1 - "La Gamine" (C. F. Shaw) - Joseph Jongen (1873-1953) : Valse op. 73

Emilie Gastaud, harpe / André Dussollier, narration & percussion

TRI33180

Editions Hortus CD

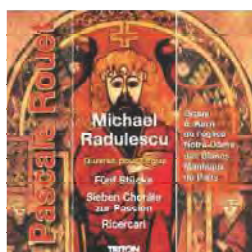
UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/11/2018 - FOND



3 1760229 116180 3



## Radulescu, Michael : Oeuvres pour orgue

Michael Radulescu (1943-\*) : Cinq pièces, Ricercari, Sept chorals pour la Passion

Pascale Rouet, orgue (Orgue A.Kern de l'église des Blancs-Manteaux de Paris)

TRI33132

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/11/2018 - FOND



3 1576073 131132 1

# Remises en Avant - Spéciale "Noël"

## Incarnation, Oeuvres inspirées de musique de Noël



Matthew Martin (1976-\*) : Adam Lay Ybounden - Anonymes du 13ème s. : Veni, veni Emanuel - Herbert Howells (1892- 1983) : Long, Long Ago - Anonyme du 14ème s. : Lullay, Lullay : Als I Lay n Yoolis Night - Fancis Pott (1957-\*) : Balulalow - Anonymes du 13ème & 14ème s. : Qui Creavit Celum - Jonathan Dove (1959-\*) : This Endere Nyghth I Saw a Syghth - Kenny Leighton (1929-1988) : A Hymn of The Nativity - Anonymes du 12ème & 13ème s. : Letabundus - Benjamin Britten (1913-1976) : A Boy Was Born

SIGCD346  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
27/11/2015 - FOND

Trebles of Copenhagen Royal Chapel Choir / Gabrieli Consort / Paul McCreesh, direction

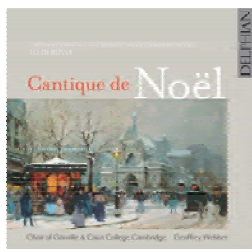


## Symphonies des Noëls

Michel-Richard de Lalande (1657-1726) : Symphonies des noëls S.130 - Marc-Antoine Charpentier (1643 -1704) : Noël pour les intruments H.534 - H.531 - Giuseppe Sammartini (1695-1751) : Concerto grosso en sol min Op.5 n°6 - Giuseppe Torelli (1658-1709) : Concerto grosso en sol min Op.8 n°6 - Johann Christoph Pez (1664-1716) : Concerto pastorale en fa Maj - Arcangelo Corelli (1653-1713) : Concerto grosso en sol min Op.6 n°8

ACD22742  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
24/11/2016

Les Violons du Roy / Bernard Labadie, direction

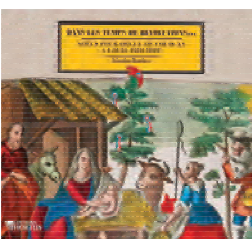


## Cantique de Noël - Musique pour Noël de Berlioz à Debussy

Adolphe Adam : Cantique de Noël - Hector Berlioz : L'adieu des bergers à la sainte famille, O mon âme - Traditionnel arr. Gabriel Fauré : Il est né le divin enfant, Noël d'enfants - Charles Gounod : Noël (Chant des religieux de Uhland) - Camille Saint-Saëns : Domine ego credidi, Alleluia - Traditionnel arr. Léon Roques : Nous voici dans la ville, Quelle est cette odeur agréable?, Quittez pasteurs, Noël nouvelet - César Franck arr. Joseph Noyon : La vierge à la crèche - Claude Debussy : Noël des enfants qui n'ont plus de maisons - Alexandre Guilmant : Coeur de Jésus enfant - Jules Massenet : La neige - Fernand de la...

DCD34197  
DELPHIAN CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/10/2018

Choeur de Gonville et Caius College / Geoffrey Webber, direction / Michael How, orgue / Luke Fitzgerald, orgue

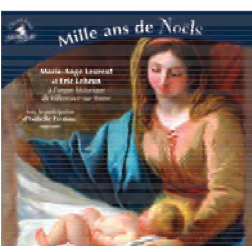


## Dans les temps de Révolutions ... - Noël pour orgue de Louis XV à Louis-Philippe

Oeuvres de Louis-Claude Daquin (1694-1772), Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858), Gervais-François Couperin (1759-1826), Nicolas Séjan (1745-1819), Guillaume Lasceux (1740-1831), Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)

HOR149  
Editions Hortus CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
17/11/2017

Nicolas Bucher, orgue (Orgue de l'église Saint-Léger de Lens - Premier enregistrement de l'Orgue)



## Mille Ans de Noël

Mille Ans de Noël à travers des oeuvres de Saint-Ambroise, Thomas Tallis, Samuel Scheidt, Simon Lohet, Johann Pachelbel, Nicolas Gigault, Nicolaus Vetter, Friedrich Wilhelm Zachow, Heinrich Buttsted, Valentin Rathgeber, Jean-Sébastien Bach, Louis Claude Dalquin, Antoine Dornel, Claude Balbastre, Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier, Louis A.J. Lefebure-Wely, Clément Loret, César Franck, Alexandre Guilmant, René Blin, Anonymes ...

CMD0715  
Chanteloup CD  
UVM014 7,50  
CLASSIQUE  
15/11/2016

Marie-Ange Leurent, orgue / Eric Lebrun, orgue / Isabelle Fremau, soprano (Orgue Historique de Villeneuve-sur-Yonne)



## Let The Angels Sing / Chants de Noël pour flûte et choeur

Chants de Noël dans des nouveaux arrangements pour flûte et choeur : Gabriel's Message (Basque, 13ème siècle) - Angelus ad Virginem (Franciscan, 14ème siècle) - Up! Good Christen Folk, and Listen (from Piaa Cantiones, 1582) - Rocking (Czech, 18ème siècle) - A Virgin Most Pure (Anglais, 18ème siècle) - It Came Upon the Midnight Clear (Anglais, 1849) (Male Choir) - King Jesus Hath a Garden (Dutch, 17ème siècle (Choir a capella) - In Dulci Jubilo (Allemand, 14ème siècle) - Coventry Carol (Anglais, 16ème siècle) - God Rest You Merry, Gentlemen (Anglais, 16ème siècle) - Zither Carol (Czech, 17ème siècle) - Unto Us is Born a...

6220615  
OUR Recordings CD  
UVM040 11,50  
CLASSIQUE  
15/11/2016

Danish National Vocal Ensemble / Michala Petri, flûte / Michael Bojesen, direction



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# Remises en Avant - Spéciale "Coffrets"



## La Dynastie Strauss - Le plus belles valse

CD 1À Unsterbliches Wien - Herbert von Karajan (1959) // CD 2À Vienna Philharmonie The New Year Concert - Clemens Krauss (1952) // CD 3À G'schichten aus dem Wienerwald - Ferenc Fricsay (1961) // CD 4À Thousand and One Night STRAUSS - Willi Boskovsky (1961) // CD 5À The Blue Danube - A Johann Strauss Festival - Eugene Ormandy (1960) // CD 6À Strauss Fledermaus and Gypsy Baron Arthur Fiedler (1957) // CD 7À The Irresistible Mr. Strauss - Henry Krips (1960) // CD 9À Vienna Philharmonie Pops-ClemensKrauss (1961) // COg Waltz Enchantment - Dalibor Brazda (1962) // CD 10À Strauss - Peter Guth

Herbert von Karajan / Eugene Ormandy / Willi Boskovsky / Clemens Krauss / Arthur Fiedler ...

600359

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

21/07/2017 - FOND



## Bach : Oeuvres pour orgue / Helmut Walcha

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six sonates pour deux claviers BWV 525 à 530, Préludes et fugues BWV 513-536, 541, Préludes et fugues BWV 543-548, 550-551, Toccatas et fugues BWV 538, 540, 565, 566, Adagio et fugues en do Maj BWV 564, Passacaglia et fugues en do min BWV 582, Fantaisies et fugues BWV 537, 542, Fantaisies BWV 562, 572, Fugues en sol min BWV 578, Canzona en ré min BWV 588, Allabreve en ré Maj BWV 589, Pastorale en fa Maj BWV 590, Le Petit Livre d'Orgue BWV 599 à 644, Six Chorales BWV 645à 650, 18 Chorales BWV 651 à 668, Clavier Übung II BWV 552, Arrangements de ...

Helmut Walcha, orgue

223489

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

20/10/2017 - FOND



## Milestones of A Piano Legend / Leon Fleisher

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerts pour piano n°1 à 5 (n°1, n°2, n°4 en 2 Versions) - Johannes Brahms (1833-1897) : Concertos pour piano n°1 et n2, Variations et fugue sur un thème de Haendel Op.24, Valses Op.39 n°1 à 6 - César Franck (1822-1890) : Variation Symphonique pour piano et orchestre - Edvard Grieg (1843-1907) : Concerto pour piano Op.16 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°12 et 25 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano D.960, Douze Ländler D.790 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54 / Enregistrements de 1956 à 1962

Leon Fleisher, piano / Cleveland Orchestra / George Szell / Philadelphia Orchestra / Orchestre symphonique de la WDR de Cologne / Georg Ludwig Jochum / Andre Cluytens / Otto Klemperer / Hans Rosbaud

600425

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

19/01/2018



## Milestones of A Legend / Otto Klemperer

19 Albums Originaux sur 10 CD / Enregistrements originaux des Studios de Londres 1954-1959 // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°1 à 9, Egmont Op.84 (Extraits), Ouverture symphonique Corolian Op.62, Les Créatures de Prométhée - Ouverture Op.43, Grande Fugue Op.133 - Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonies n°1 à 4, Ouverture tragique Op.81, Ouverture pour une fête académique Op.80

Otto Klemperer, direction / Birgit Nilsson / Aase Nordmo Lövgberg / Christa Ludwig / Waldemar Kmentt / Hans Hotter / Philharmonia Chorus / Philharmonia Orchestra

600428

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

19/01/2018



## Milestones of a Legend / Hermann Scherchen dirige Mahler

Hermann Scherchen conducts the Great Gustav Mahler Edition // Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°1 à 3, n°5 à 10, Chants d'un compagnon errant, Chants sur la mort des enfants, Scène finale de "Faust" de Goethe / Enregistrements de 1950 à 1960

Hermann Scherchen, direction / Lucretia West / Mimi Coertse / Sona Cervena / Elsa Maria Matheis / Daniza Illitsch / Erich Majkut / Otto Wiener / Orchester der Wiener Staatsoper / Orchestre philharmonique royal / Orchestre Symphonique de la Radio de Leipzig / Orchestre Symphonique de Vienne

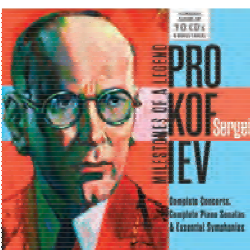
600452

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

16/02/2018



## Milestones of a Legend / Serge Prokofiev

Serge Prokofiev (1891-1953) : Intégrale des Concertos, Intégrale de Sonates pour piano, Symphonies n°4, n°5, n°6, n°7, Sinfonia Concertante + des Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Béla Bartok, Maurice Ravel / Enregistrements de 1954 à 1961

Serge Prokofiev / Sviatoslav Richter / Mstislav Rostropovich / János Starker / Julius Katchen / Yakov Zak / Ruggiero Ricci / Anatol Vedernikov / Ievgueni Mravinski / Eugene Ormandy

600463

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

16/02/2018



# Remises en Avant - Spéciale "Coffrets"



## Sviatoslav Richter joue Schumann & Brahms

Robert Schumann (1810-1856) : Thème et Variations sur le nom "Abegg" Op.1, Papillons Op.2, Toccata en do Maj Op.7, Phantasiestücke Op.12, Etudes Symphonique Op.13, Fantaisie en do Maj Op.17, Grande Humoresque en si b Maj Op.20, Quatre Novelettes Op.21, Sonate n°2 pour piano en sol min Op.22, Carnaval de Vienne Op.26, Quatre Fugue Op.72, Quatre marches pour piano Op.76 n°2, Waldszenen Op.82, Bunte Blätter Op.99, Concerto pour piano et orchestre en la min Op.54, Introduction et Allegro appassionato pour piano et orchestre Op.92, Mélodies (chantés en Russe) - Extraits de Liederkreis Op.24,

Sviatoslav Richter, piano / Quatuor Borodine / Nina Dorliac / Mstislav Rostropovich / Orchestre philharmonique de Varsovie / Orchestre symphonique de Chicago / Orchestre symphonique de Boston / Alexander Gauk / Stanislaw Wislocki / Witold Rowicki / Erich Leinsdorf / Charles Munch

PH17067

Profil 12 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

16/02/2018



## Emil Gilels Edition Vol.1 1933-1963

CD 1 : Enregistrements d'avant guerre (1933-1941) - Oeuvres de Liszt-Busoni, Schumann, Rachmaninoff, Chopin, Poulenc, Debussy, Mendelssohn & Brahms // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°1, Suite française n°5, Air varié à la manière italienne, Fantaisie chromatique et fugue BWV 903, Toccata et Fugue BWV 565, Concerto Brandebourgeois n°5, Concerto BWV 1061 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos n°21 et n°10, Fugue K.426, Sonates pour piano n°14 et n°16, Fantaisie en ré min K.397, Divertimento - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate HWV 362 - Joseph Haydn (1732-1809) :

Emil Gilels, piano / Elizaveta Gilels / Yakov Zak / Mstislav Rostropovitch / Leonid Kogan / Franz Konwitschny / Kurt Sanderling / Rudolf Barshai / Kirill Kondrashin / Orchestre Philharmonique de Moscou / Orchestre de Chambre de Moscou / Orchestre d'état de l'ex URSS / Gewandhaus Orchestra / Philharmonia Orchestra / Orchestre Philharmonique Tchèqu

PH17065

Profil 13 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

23/03/2018



## Beethoven : Concertos, Sonates, Variations / Alfred Brendel

Les Enregistrements légendaires de Jeunesse // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°5, n°4, n°3, Variations héroïques Op.35, Douze variations Sur l'air de la Danse russe extraite du ballet Das Waldmädchen de Wranitzky WoO 71, Cinq variations Sur l'air du chant populaire Rule Britannia WoO 79, Sept variations Sur l'air du chant populaire God save the King WoO 78, Variations sur un thème original en fa Maj Op.34, Sept variations Sur l'air de Kind, willst du ruhig schlafen extrait de l'opéra Das unterbrochene Opferfest de Winter WoO 75, Huit variations WoO 76, Treize variations WoO 66, Six

Alfred Brendel, piano / Orchestre Symphonique de Vienne / Heinz Wallberg, direction / Zubin Mehta, direction

600461

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

20/04/2018



## Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments, Musique de Scène

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Le Voiévode Op.3, Ondine, L'Opritchnik, La Mandragore, Eugène Onéguine Op.24, La Pucelle d'Orléans, Mazeppa, L'Enchanteresse, La Dame de pique Op.68, Yolande Op.69, Roméo et Juliette, Snégouroitchka ou La Demoiselle des neiges, Hamlet / Enregistrements de 1936 à 1954

Les stars Solistes du Théâtre du Bolchoï de 1936 à 1963 : Vladimir Atlantov / Alexei Ivanov / Andrei Ivanov / Nikander Khanaev / Ivan Kozlovsky / Sergei Lemeshev / Maria Maksakova / Georgi Nelepp / Elizaveta Shumskaya / Bolshoi Theatre Orchestra / Alexander Gauk / Nikolai Golovanov / Boris Khaikin / Vasily Nebolsin

PH17053

Profil 22 CD

UVM087 30,00

CLASSIQUE

22/06/2018



## Milestones of a Legend / Wilhelm Kempff - Beethoven : Intégrales des Sonates pour piano

22 Albums Originaux sur 14 CD // Ludwig Van Beethoven (1770-1827) : Intégrales de Sonates pour piano (Sonates n°1 à n°32), Intégrale des Sonates pour violon et piano / Enregistrements de 1950 à 1959

Wilhelm Kempff, piano / Wolfgang Schneiderhan, violon

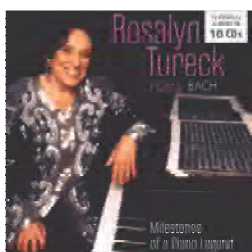
600469

Membran 14 CD

UVM098 19,90

CLASSIQUE

22/06/2018



## Milestones of a Piano Legend / Rosalyn Tureck plays Bach

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1, Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2, Les Variations Goldberg, Partitas n°1 et n°2, Ouverture sur un Style Français en si min, Concerto dans le Style Italien en fa Maj / Enregistrements de 1952 à 1958

Rosalyn Tureck, piano

600474

Membran 10 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

20/07/2018





# Remises en Avant - Spéciale "Coffrets"



## Les Premiers Pas Vers La Gloire / Daniel Barenboim

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°8 en do min Op.13 "Pathétique", Sonate pour piano n°14 en do # min Op.27/2 "Clair de Lune", Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 'Appassionata', Sonate pour piano n°21 en do Maj Op.53 'Waldstein', Sonate pour piano n°32 en do min Op.111, Sonate pour piano n°29 en si b Maj Op.106 - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate pour piano en si b Maj Op.17/6 - Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) : Sonate pour piano en si b Maj - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : 12 Variations sur "Ah, vous dirai-je Maman" K.265 - Félix Mendelssohn (1809-1847) :

Daniel Barenboim, piano

PH18038  
 Profil 4 CD  
 UVM115 14,00  
 CLASSIQUE  
 20/07/2018



## Milestones of A Piano Legend / Friedrich Gulda plays Beethoven

13 Albums Originaux sur 10 CD // Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concertos pour piano n°1 & 2, Sonates pour piano n°11-7, 10, 14, 19, 20, 26, 29, 31, Variations Héroïques Op.35, Sonates pour violoncelle n°1 à 5, Sonates pour violon n°7 & 10, Variations Haendel WoO 45, 12 Variations sur le thème "Ein Mädchen oder Weibchen" Op.66 de la Flûte Enchantée de W.A.Mozart, 7 Variations sur "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de la Flûte Enchantée de W.A.Mozart - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°17 / Enregistrements de 1950 à 1962

Friedrich Gulda, piano / Pierre Fournier / Ruggiero Ricci / Karl Böhm / Paul Angerer / Orchestre Philharmonique de Vienne / Classical Gulda Orchestra

600479  
 Membran 10 CD  
 UVM008 15,50  
 CLASSIQUE  
 07/09/2018



## Le Début du Succès / Martha Argerich

Maurice Ravel (1875-1937) : Concerto pour piano en sol Maj, Gaspard de la Nuit, Sonatine, Jeux d'Eau - Béla Bartok (1881-1945) : Sonatina pour violon et piano en ré Maj - Pablo de Saraste (1844-1908) : Introduction et Tarantella pour violon et piano Op.43 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°21, Sonate pour piano n°8 K.310, Sonate pour piano n°13 K.333, Sonate pour piano n°18 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°7 Op.10 n°3, Sonate pour violon et piano n°3 Op.12 - Robert Schumann (1810-1856) : Toccata Op.7 - Johannes Brahms (1833-1897) : Rhapsodies Op.79 -

Martha Argerich, piano / Ruggiero Ricci, violon / Orchestre Symphonique de la radio de Cologne / Peter Maag, direction

PH18050  
 Profil 4 CD  
 UVM115 14,00  
 CLASSIQUE  
 07/09/2018

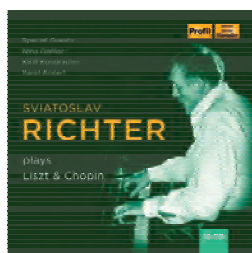


## Les Géants du Violoncelle

Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Edward Elgar, Max Reger, Johannes Brahms, Luigi Boccherini, Arcangelo Corelli, Ottorino Respighi, Antonin Dvorak, Edvard Grieg, Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin

Maurice Gendron / André Navarra / Zara Nelsova / Enrico Mainardi / Antonio Janigro / Gaspar Cassado / Gregor Piatigorsky / Emanuel Feuermann / Siegfried Palm / Jans Starker / Ludwig Hölischer ...

600488  
 Membran 10 CD  
 UVM008 15,50  
 CLASSIQUE  
 21/09/2018

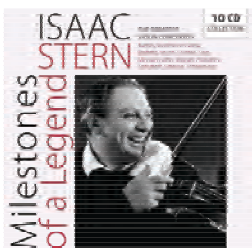


## Sviatoslav Richter joue Liszt & Chopin

Franz Liszt (1811-1886) : Études, Années de Pèlerinage, Concerto pour piano n°1, Fantaisie Hongroise, Concerto pour piano n°2, Concerto pathétique, Harmonies poétiques et religieuses, Polonaise n°2, Scherzo et Marche, Nuages gris, Trois Valses oubliées, Mephisto-Valse n°1, Notturmos "Liebesträume", Consolation, Rhapsodie Hongroise, Mélodie - Frédéric Chopin (1810-1849) : 14 Études, 4 Ballades & Barcarolle, 4 Valses, 4 Nocturnes, 6 Mazurkas, 5 Polonaises, Préludes, Scherzo, Andante spianato et grande polonaise brillante / Bonus : Karol Szymanowski (1882-1937) : Sonate pour piano n°2 Op.21, 3 Mazurkas

Sviatoslav Richter, piano / Nina Dorliac / Orchestre du Théâtre du Bolchoï / Orchestre Symphonique de Londres / Orchestre Philharmonique Tchèque / Kirill Kondrashin, direction / Karal Ancerl, direction

PH18041  
 Profil 12 CD  
 UVM063 28,00  
 CLASSIQUE  
 19/10/2018



## Milestones of a Legend / Isaac Stern - Les Grands Concertos pour violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj Op.19 - Béla Bartók (1881-1945) : Concerto pour violon n°2 Sz.112, Rhapsodie n°2 Sz.80 - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°1 en sol min Op.26 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour violon en mi min Op.64 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour violon n°1 K.207, Concerto pour violon n°2 K.211, Sinfonia concertante en mi b Maj K.364 - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Johannes Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon n°1 Op.77, Concerto pour violon n°2 Op.102

Isaac Stern, violon / Philadelphia Orchestra / Eugene Ormandy / Members of the Cleveland Orchestra / George Szell / New York Philharmonic Orchestra / Leonard Bernstein / Dimitri Mitropoulos / Swiss Festival Orchestra Lucerne / Lorin Maazel / Orchestre National de la RTF / Josef Krips / Royal Philharmonic Orchestra / Sir Thomas Beecham / Milton Katims, alto / Pablo

600491  
 Membran 10 CD  
 UVM008 15,50  
 CLASSIQUE  
 19/10/2018



En magasin le : 23 Novembre 2018

**SMOKE**  
SESSIONS  
RECORDS



### **The Iron Man : Live at Smoke / Harold Mabern**

A Few Miles From Memphis (Harold Mabern) - I Get a Kick Out of You (Cole Porter) - I Know That You Know (Vincent Youmans / Anne Caldwell) - I Remember Clifford (Benny Golson) - T-Bone Steak (Jimmy Smith) - Almost Like Being in Love (Frederick Lowe / Alan Jay Lerner) - Dear Lord (John Coltrane) - Nightlife in Tokyo (Harold Mabern) - She's Out of My Life (Tom Bahler) - How Insensitive (Antônio Carlos Jobim / Norman Gimbel) - Mr. P.C. (John Coltrane) - On a Clear Day (You Can See Forever) (Burton Lane / Alan Jay Lerner) - You Are Too Beautiful (Richard Rodgers / Lorenz Hart) - Rakin' and Scrapin' (Harold Mabern)

### **Harold Mabern, piano / Eric Alexander, soprano John Webber, basse / Joe Farnsworth, batterie**

Bien qu'il ait été capté au cours d'une seule soirée, le concert "The Iron Man: Live at Smoke" est riche en musique de qualité. Si c'est peut-être un peu exagéré de dire que l'album représente une autobiographie en chanson, c'est uniquement parce que le maître du jazz Harold Mabern, âgé de 82 ans, raconte son histoire à chaque note qu'il joue. C'est le cas des mélodies qu'il interprète depuis plus d'un demi-siècle - comme de nombreuses chansons de The Iron Man - et de la musique toujours inspirée qui jaillit spontanément des doigts du grand pianiste. "Iron Man: Live at Smoke" a été enregistré lors de la dernière nuit d'une remarquable résidence de trois semaines, une tradition de vacances annuelle au célèbre club de New York. La majeure partie de cette édition 2017/18 était dédiée à la musique de John Coltrane et comprenait une foule d'invités invités sur scène.



### **The Time is Now / David Hazeltine**

The Time s Now - The Odd Couple (Neal Hefti / Sammy Cahn) - Smoke Gets in Your Eyes (Jerome Kern / Otto Harbach) - Cabin in the Sky (Duke Vernon / John Latouche) - Blues for Eddie - Don't Let Me Be Lonely Tonight (James Taylor) - When I'm Here with You - The Parlayer - In a Sentimental Mood (Duke Ellington) Muse of Montgomery - Signals

### **David Hazeltine, piano Ron Carter, basse / Al Foster, batterie**

L'un des pianistes de jazz les plus appréciés des connaisseurs, Hazeltine crée ici un trio historique avec le bassiste Ron Carter et le batteur Al Foster. Ces hommes viennent tous directement de la tradition du jazz direct "straight-ahead"; Bien que Hazeltine soit une demie-génération plus jeune que ses deux compagnons de groupe, il a passé de nombreuses années avec des géants de la musique tels que Sonny Stitt, Chet Baker, Eddie Harris et Buddy Montgomery. Depuis, il est devenu l'un des principaux porteurs de flambeau pour cet estimé Jazz standard, à la fois seul et grâce aussi à sa collaboration avec le super groupe "One For All". Ses efforts ont fait de lui l'un des artistes de jazz 'straight-ahead' les plus écoutés au monde et il transmet aujourd'hui ses connaissances musicales aux nouvelles générations par le biais de son enseignement et de ses ateliers en ligne sur le net.

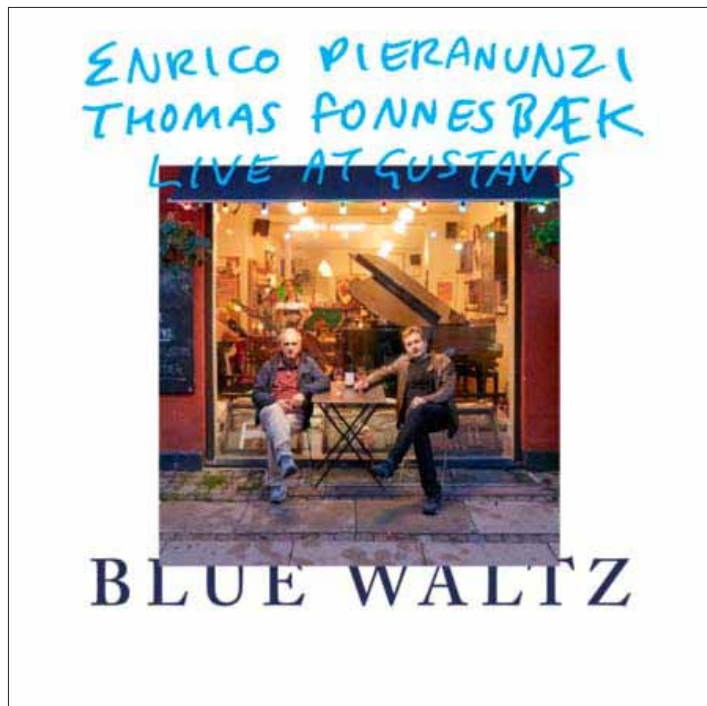


Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 23 Novembre 2018

  
STUNT RECORDS



### Blue Waltz - Live at Gustav's

Everything I Love (C.Porter) - Blue Waltz (E.Pieranunzi) - Come Rose Dai Muri (E.Pieranunzi) - Molto Ancora [Per Luca Flores] (E.Pieranunzi) - All The Things You Are (J.Kern) - First Impression Last (T.Fønnesbæk) - Miradas (E.Pieranunzi) - Si Peu De Temps (E.Pieranunzi) - Tales From The Unexpected (E.Pieranunzi) - Wimp (E.Pieranunzi)

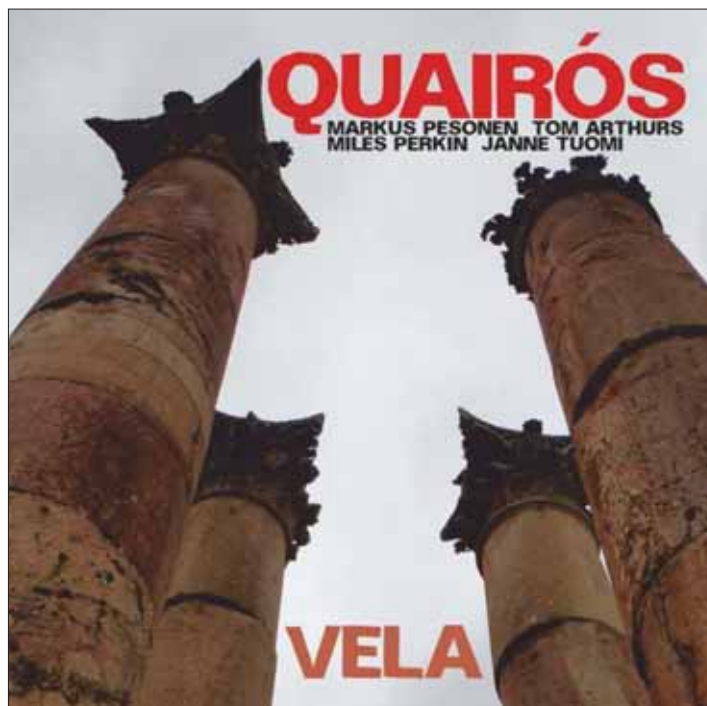
### Enrico Pieranunzi, piano

### Thomas Fønnesbæk, contrebasse

Il y a une vraie explosion d'énergie lorsque l'éminent pianiste italien Enrico Pieranunzi et le bassiste danois Thomas Fønnesbæk montent sur scène. C'est ce qu'a pu expérimenter le public lors des deux concerts sold out donnés les 14 et 15 juillet 2017 au Gustav Bistro, dans le cadre du Copenhagen Jazz Festival. Un duo de classe internationale qui fonctionne à merveille, qui aime se se lancer des défis et jouer l'un avec l'autre via une rare combinaison de technique et de personnalité. Enrico Pieranunzi est un grand pianiste. Durant sa longue carrière, il a joué avec quelques-uns des plus grands noms du jazz : Marc Johnson, Joey Baron, Lee Konitz, Chris Potter, Chet Baker ou encore Paul Motian, pour n'en citer que quelques-uns. Au Danemark, on le connaît pour le trio qu'il formait avec Mads Vinding et Alex Riel, une collaboration immortalisée sur deux disques Stunt : 'The KingdOm (Where Nobody Dies)' ainsi que sur l'enregistrement live 'Yesterdays' publié pour la toute première fois l'année passée.



jazzwerkstatt



### Vela / Quairos

Compositions de Quairos : Tidslomme - Tranquilised  
Vela - Loomy - Sedimental - Axiomatic

### Quairos : Tom Arthurs, trompette

### Markus Pesonen, guitare

### Miles Perkin, contrebasse

### Janne Tuomi, batterie et percussionne

Dans la mythologie grecque, le mot Quairos / Kairos fait référence au moment opportun pour prendre une décision qui, s'il n'est pas utilisé, peut avoir des conséquences néfastes. Vela, les voiles d'un navire, représente une constellation dans le ciel du sud. Les quatre musiciens entendus ici ont choisi le bon moment pour publier leur musique. Quairos crée des sons merveilleux reliant le jazz et l'avant-garde. Écoutez et faites-vous votre avis !



  
UVM  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Novembre 2018

**abeat**  
forJAZZ



### Con Alma Trio Meets Jerry Bergonzi

Bi Solar (Jerry Bergonzi) - Gilda (Vito Di Modugno) - Blue Night (Guido Di Leone) - Who Can I Turn To (Newley - Bricusse) - red's Blues (J.Bergonzi) - Maki Papi (M.Campanale) - Con Alma (D.Gillespie) - Mingus (G.Di Leone) - Eternal Triangle (S.Stitt) Kynard (V.Di Modugno)

**Jerry Bergonzi, sax ténor**

**Con Alma Trio :**

**Vito Di Modugno, orgue hammond**

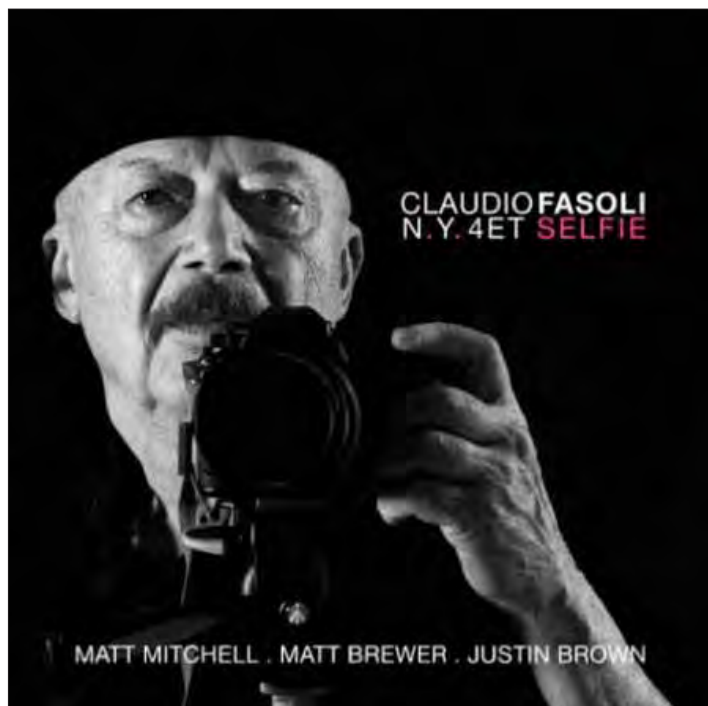
**Guido di Leone, guitare**

**Mimmo Campanale, batterie**

L'orgue Hammond connaît une nouvelle saison couronnée de succès et Vito di Modugno figure certainement parmi les meilleurs spécialistes d'orgue Hammond d'aujourd'hui, rappelant qu'il a été élu l'un des meilleurs organistes au monde par le magazine américain "Downbeat" et dont le magazine de jazz italien "Music Jazz" a inclus Vito parmi les spécialistes de l'orgue Hammond dans l'encart et le CD consacrés à l'histoire de cet instrument. Di Modugno a été constamment lauréat en 2011, 2012 et 2014,2015 du Jazzit Award du meilleur organiste italien de jazz. Guido Di Leone et Mimmo Campanale, les principaux protagonistes et musiciens de la scène jazz nationale, ne sont pas en reste. Jerry Bergonzi est d'ailleurs un point de référence mondial du saxophone.



réf : ABJZ154  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



### Selfie / Claudio Fasoli N.Y.4ET

Compositions de Claudio Fasoli : "Parsons Green" - "Kammertrio" - "Far" - "Pauly" - "Legs" - "Squero" - "No kidding" "Fit" "Nyspel" - "Difference of emphasis"

**Claudio Fasoli N.Y.4ET :**

**Claudio Fasoli, sax ténor et soprano**

**Matt Mitchell, piano**

**Matt Brewer, contrebasse / Justin Brown, batterie**

"Le seul risque est de sentir une beauté à couper le souffle ...", écrit Enzo Capua, un journaliste qui est le porte-drapeau du jazz italien aux États-Unis. En fait, Claudio est l'un des rares artistes italiens connus et appréciés universellement grâce à ses collaborations fréquentes et assidues avec des supermusiciens de la scène internationale. Cet album, "SELFIE, voit la présence de poids lourds américains et ce n'est pas un hasard si la formation s'appelle" quartet new-yorkais ". Claudio Fasoli est un nouveau gagnant du référendum sur le jazz, le meilleur grand prix du jazz italien, en tant qu'artiste de l'année "et prouve une fois de plus comment la tradition et la modernité stylistique peuvent être mélangés et confirmées dans son profil artistique. Après tout, l'histoire de Fasoli du groupe Perigeo (le plus célèbre groupe de jazz italien des années 70) aujourd'hui parle pour lui-même.



réf : ABJZ189  
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



En magasin le : 23 Novembre 2018

STORYVILLE



### Sharing / Thomas Fønnesbæk Trio

Point of no return (Fønnesbæk) - First Dance (Fønnesbæk) - For Paco (Fønnesbæk) - Sharing (Fønnesbæk) - The Best thing for you is me (Irving Berlin) - Navigation (Fønnesbæk) - Tokyo Tower (Fønnesbæk) - Improvisation (Fønnesbæk, Kauflin, Williams) - Connection (Fønnesbæk) - Inception (McCoy Tyner)

### Thomas Fønnesbæk Trio :

**Thomas Fønnesbæk, contrebasse**

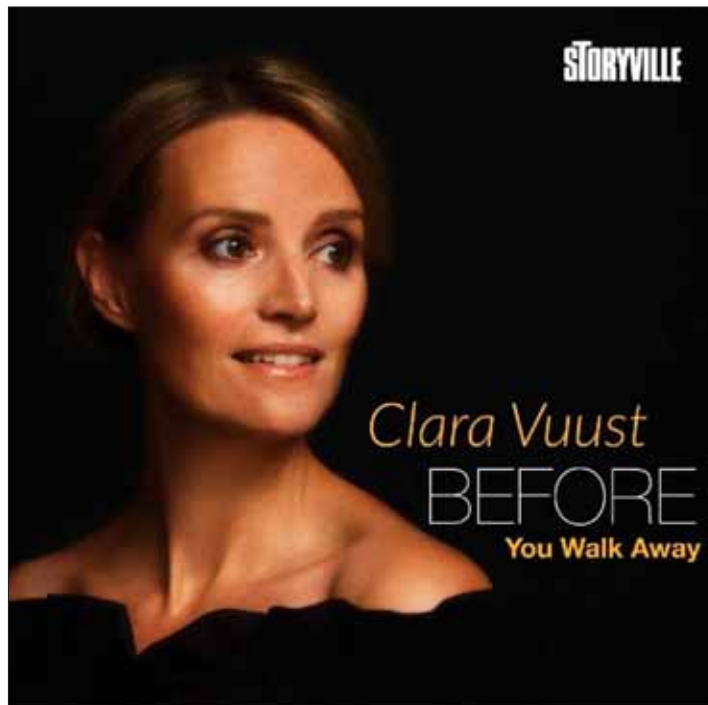
**Justin Kauflin, piano & piano Rhodes**

**Billy Williams, batterie et percussion**

Thomas Fønnesbæk et Justin Kauflin ont fait une suite à l'album Synthesia de 2017 acclamé par la critique. Cette fois, Billy Williams à la batterie se joint à eux, ce qui en fait un disque de trio. L'album, intitulé Sharing, a été enregistré en novembre 2017 à Göteborg, en Suède. Il se compose de 10 titres, composés pour l'essentiel par Fønnesbæk, accompagnés d'une improvisation et d'une interprétation du titre classique Inception, écrit par McCoy Tyner. Dans Sharing (Partage), le trio illustre bien le fait que le jazz n'a jamais été une forme d'art aussi internationale que celle d'aujourd'hui, et que les nouvelles générations continuent à imprimer leur propre empreinte fascinante à la musique.



réf : SV1018449  
CP : UV080 - 15,40 € PGHT



### Before You Walk Away / Clara Vuust

The great American Songbook : Some Other Time - Estate - I Will Wait for You - Out of Nowhere - Sea Lady - One November Day - I Wish You Love - Watch What Happens - Tomorrow - When I Look in Your Eyes - Joana Francesa

**Clara Vuust, voix**

**Francesco Cali, piano et accordéon**

**Jeppe Holst, guitare / Andreas Hatholt, basse**

**Carsten Landors, batterie**

**Gerard Presencer, trompette**

La chanteuse jazz danoise Clara Vuust publie son troisième album studio "Before You Walk Away", un album de jazz qui associe la tradition vocale nordique et lyrique à la chaleur méditerranéenne dans les arrangements musicaux du compositeur et arrangeur Francesco Cali. L'album reflète l'amour de C.Vuust pour les belles mélodies du "The great American Songbook", mais il porte en même temps un ton européen qui, avec le son distinctif de l'accordéon, évoque les nuits d'été italiennes et la chanson française. Le trompettiste britannique Gerard Presencer et le pianiste et accordéoniste italien Francesco Cali donnent le ton européen.



réf : SV1014322  
CP : UV080 - 15,40 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 23 Novembre 2018



## Just This / Lars Jansson Trio

Just This - Pure Sensation - Waltz for Bill - Receiving - Bohuslän - Mustapha - Intimate talk - Cherished - Turn the whole thing upside down - No purpose - Safe trip - Anatta - To have or to be

Lars Jansson Trio : Lars Jansson, piano / Thomas Fønnesbæk, contrebasse / Paul Svanberg, batterie

Storyville JAZZ UVM080  
SV1014320 CD 15,40



## This Is It / Karsten Vogel

Compositions et arrangement de Karsten Vogel : Montmartre - Kyoto - Second of May - This is It - A Golden Song (of Love) - Air Air - Ouleeka - No Time - Lily and the Bird

Karsten Vogel, sax soprano, alto, ténor, violon, clavier, programmation / Kenneth Knudsen, clavier / Daniel Fridell, piano, clavier / Klaus Menzer, batterie et percussion / Ole Streenberg, batterie / Louise Nipper, voix

Storyville JAZZ UVM080  
SV1014321 CD 15,40



## Burnin' in London / New York All-Stars featuring Eric Alexander & Harold Mabern

Standards Américains : Almost Like Being in Love - I Could Have Danced All Night - Nightlife in Tokyo - It's Magic - The Night Has A Thousand Eyes - Summertime

New York All-Stars : Eric Alexander, sax ténor / Harold Mabern, piano / Darryl Hall, contrebasse / Bernd Reiter, batterie

Ubuntu Music JAZZ UVM024  
UBU0012CD CD 13,49



## No Comment / Augusto Pirodda - Gary Peacock - Paul Motian

It Begins Like This (Pirodda / Peacock / Motian) - Seak Fruits (Pirodda) - Barribop !!! (Pirodda) - No Comment (M.Cabras) - So ? (Pirodda) - Il Suo Preferito (M.Cabras) - I Don't Know (Pirodda / Peacock / Motian) - Ola (Pirodda)

Augusto Pirodda, piano / Gary Peacock, contrebasse / Paul Motian, batterie

Jazzwerkstatt JAZZ UVM032  
JW113 CD 11,90



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# Remises en Avant - Spéciale "Coffrets Jazz"

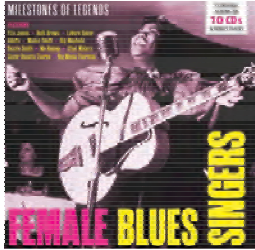


## Milestones of Jazz Legends / Duke Ellington And His Vocalists

11 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Louis Armstrong & Duke Ellington - Premier Enregistrement ensemble // CD 2 : Ella Sings the Duke Ellington Song Book Vol.1 // CD 3 : Ella Sings the Duke Ellington Song Book Vol.1 & Vol.2 // CD 4 : Ella Sings the Duke Ellington Song Book Vol.2 // CD 5 : George & Ira Gershwin's Percy and Bess - 1ère Partie // CD 6 : George & Ira Gershwin's Percy and Bess - 2ème Partie / Betty Roché - Take The "A" Train // CD 7 : Duke Ellington Feat Mahalia Jackson - Black Brown and Beige / Eugénie Bairds sings Duke's Boys Play Ellington // CD 8 : Rosemary Clooney & Duke Ellington - Blue Rose /

Duke Ellington / Ella Fitzgerald / Mahalia Jackson / Rosemary Clooney / Louis Armstrong / Johnny Hartmann / Betty Roché / Joya Sherrill / Jimmy Rushing

600457  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
23/03/2018



## Milestones of Legends / Female Blues Singers

12 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Mamie Smith / Bessie Smith // CD 2 : Clara Smith / Ma Rainey / Memphis Minnie // CD 3 : Sister Rosetta Tharpe / Ethel Waters // CD 4 : Alberta Hunter With Lovie Austin's Blues / Serenaders - Chicago Legends / Alberta Hunter - Lucille Hegamin - Victoria Spivey - Songs We Taught Your Mother // CD 5 : Ida Cox With the Coleman Hawkins Quintet - Blues for Rampart Street / Helen Humes - Tain't Nobody's Biz-ness If I Do // CD 6 : Big Maybelle / Big Mama Thornton // CD 7 : Etta James - At Last! / Etta James - The Second Time Around // CD 8 : Ruth Brown - Rock & Roll / Ruth Brown - Miss

Etta James / Ruth Brown / LaVern Baker / Odetta / Mamie Smith / Big Maybelle / Bessie Smith / Ma Rainey / Ethel Waters / Sister Rosetta Tharpe / Big Mama Thornton / Louis Armstrong / Coleman Hawkins / Roy Eldridge

600427  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
16/02/2018



## Original Jazz Movie Soundtracks / Original Albums

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Miles Davis - Ascenseur pour l'échafaud / Art Blakey - Des Femmes Disparaissent // CD 2 : Duke Ellington - Anatomy of a Murder / Duke Ellington - Paris Blues // CD 3 : Gerry Mulligan - I Want to Live // CD 4 : Chico Hamilton - Sweet Wmell of Success / Dizzy Reece - Nowhere to go / Johnny Dankworth - The Criminal // CD 5 : Barney Wilen - Un Témoin dans la Ville / Alain Goraguer - J'irai cracher sur vos tombes / Krzysztof Komeda - Knife in the water // CD 6 : Duke Jordan - Les Liaisons dangeuses // Bonus Tracks : Martial Solal - Breathless // CD 7 : Mundell Lowe - Satan in High

Miles Davis / Duke Ellington / Art Blakey / Barney Wilen / Krzysztof Komeda / Barney Wilen / Modern Jazz Quartet / Chico Hamilton / Johnny Dankworth / Barney Wilen / Duke Jordan / Henry Mancini / Martial Solal ...

600387  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
25/05/2018



## Milestones of A Jazz Legend / Max Roach

17 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Clifford Brown & Max Roach Quintet / Clifford Brown a Max Roach - Study In Brown // CD 2 : Jazz in 3/4 Time // CD 3 : Clifford Brown & Max Roach - At Basin Street / Max Roach + 4 // CD 4 : Max Roach + 4 - On The Chicago Scene / Max Roach + 4 - At Newport // CD 5 : Max / Deeds Not Words // CD 6 : Moon Faced And Stary Eyed / Award Winning Drummer // CD 7 : Quiet As It's Kept / Abbey Lincoln & The Riverside All Stars - That's Hiü // CD 8 : Parisian Sketches // CD 9 : Percussion Bitter Sweet / We Insist ! Freedom Now Suite // CD 10 : It's Time

Max Roach / Abbey Lincoln / Sonny Rollins / Clifford Brown / Stanley Turrentine / Coleman Hawkins / Booker Little / Eric Dolphy / Kenny Dorham / George Coleman / Wynton Kelly / Paul Chambers / Hank Mobley

600459  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
23/03/2018



## Milestones of A Jazz Legend / Sonny Stitt

19 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Favorites Volume I + II // CD 2 : Kaleidoscope / Sonny Stitt & Eddie Davis : The Battle Of Birdland // CD 3 : New York Jazz // CD 4 : Only The Blues / A Little Bit Of Stitt // CD 5 : Sonny Stitt Sits With The Oscar Peterson Trio / Blows The Blues // CD 6 : Personal Appearance / Stittville // CD 7 : Top Brass / Sonny Stitt With Jack McDuff : Stitt Meets Brother Jack // CD 8 : The Sonny Side Of Stitt / Gene Ammons & Sonny Stitt : Boss Tenors // CD 9 : The Hard Swing / Sonny Side Up // CD 10 : Saxophone Supremacy / Feelin's

Sonny Stitt / Gene Ammons / Eddie »Lockjaw« Davis / Oscar Peterson / Roy Eldridge / Art Blakey / Philly Joe Jones / Roy Haynes / Ray Brown / Bruder Jack McDuff / Herb Ellis

600422  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
19/01/2018



## Milestones of Jazz Legends / More Jazz Guitar

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Charlie Christian with the Benny Goodman Sextet and Orchestra / T-Bone Walker // CD 2 : Al Casey - Buck Jumpin Å Tiny Grimes - Callin Å The Blues // CD 3 : The Wes Montgomery Trio - A Dynamic New Sound : Guitar/Organ/Drums / Johnny Griffin - Grab This ! (feat. Joe Pass) // CD 4 : Tal Farlow Quartet / John Lewis & Sacha Distel - Afternoon in Paris // CD 5 : Herb Ellis - Nothing But The Blues / Sal Salvador - Quintet / Quartet // CD 6 : The Jimmy Giuffre 3 - The Easy Way (feat. Jim Hall) / Paul Desmond - Desmond Blue with strings (feat. Jim Hall) // CD 7 : Grant Green - Sunday

Wes Montgomery / Charlie Christian / T-Bone Walker / Herb Ellis / Jim Hall / Tal Farlow / Kenny Burrell / René Thomas / Grant Green / Joe Pass / Barney Kessel / Sacha Distel / Sal Savador / Benny Goodman / Stan Getz / Gene Ammons / John Lewis / Paul Desmond / Jimmy Giuffre

600424  
Membran 10 CD  
UVM008 15,50  
JAZZ  
05/01/2018



En magasin le : 23 Novembre 2018

Ambiance / Relaxation



**Musique Relaxante avec le Chant des Cigales**

Le Chant des Cigale

Lieu de captation: Ardèche, Pays des Vans, France.

**Julien Nègre, Prise de son et réalisation**

Audio paysages du milieu de la garrigue du chant des cigales, dans ce qu'il comporte de calme et reposant..



réf : SZ014

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



**Musique Relaxante avec la Pluie**

Musique Relaxante avec la Pluie

(En ville, voiture, Jardin ...)

Lieu de captation: Ardèche, France.

**Julien Nègre, Prise de son et réalisation**

Audio paysages du milieu de la pluie, en intérieur, dans ce qu'il comporte de calme et reposant.



réf : SZ007

CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# En magasin le : 23 Novembre 2018

Musique du Monde

Date de sortie 23/11/2018

MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA  
ACCORDION



Instruments de Musique en Bulgarie / Accordéon

Musique traditionnelle pour Accordéon : Krivo Sadovsko Horo - Strandja Tunes - Sashova Rachenitsa - Dulgo Horo - Makedonski Vihur - Bouchimish - Na Trapeza and Sitno Graovsko Horo - Paidoushko Horo - Daichovo Horo - Haramiisko Horo - Zheravenska Rachenitsa - Graovsko (Kakovo) Horo - Paidoushko Horo - Thracian Motives - Haskovo Tunes - Viatur (Wind)

Yordan Yotov / Petko Radev / Petko Dachev / Alexander Raichev / Ivan Shibilev / Angel Vangelov / Yanko Zhelyazkov / Traicho Sinapov / Todor Prashtakov / Ibro Lolov / Kosta Kolev / Ivan Kirev / Boris Karlov / Dimitar Milarov / Delcho Mitev / Emil Kolev / Ivan Bogdanov / Ivan Milev / Neshko Neshev / Matyo Dobrev / Vasil Denev / Salif Ali (Sasho) / Hristofor Radanov / Hristo Todorov / Angel Shopov / "Mladost" Orchestra ...

GEGA New

GD399

MUSIQUE DU MONDE

UVM015 8,00

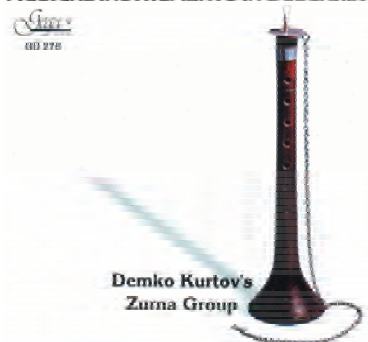
CD

3800121303991



Date de sortie 23/11/2018

MUSICAL INSTRUMENTS IN BULGARIA



Demko Kurtov's Zurna Group

Instruments de Musique en Bulgarie / Zurna

Musique traditionnelle pour Zurna : Rusalian Melodies – Boina – Ginka - Butchers' Horo - Gyuresh Avassi - Gaida Avassi – Ispaiche - Kavrak Horo - Eski Mangossar - At the Table - Quick Chifteteli - Macedonian Slow Horo - Djumaya Feast - Macedonian Bagpipe - Gankino Horo - Graovsko - Gergana

Demko Kurtov's Zurna Group : Demko (Demir) Kurtov, zurna / Samir (Krassimir) Kurtov, zurna / Lyuben Fetov, zurna, drone (bourdon) / Yordan Dimov, tupan / Ognyan Fetov, tupan

GEGA New

GD276

MUSIQUE DU MONDE

UVM015 8,00

CD

3800121302765



Le zurna, un sifflet en bois avec une anche de canne et un son de hautbois, fait partie des instruments à vent les plus colorés de la musique traditionnelle bulgare. Dans le passé, le zurna était utilisé dans toute la Bulgarie, mais cette tradition n'a été préservée aujourd'hui que dans le sud-ouest de la Bulgarie. Certains interprètes, descendants de musiciens folkloriques, perpétuent encore la tradition du zurna dans ces régions. L'un des représentants les plus remarquables fait parti de la famille Kurtov du village de Kavrakirovo, municipalité de Petrich. Tout comme le fondateur de la famille musicale Kurtov, Kurta Demo Limanov, ses disciples, Ismail, Shein, Demko, Selim, Asen et d'autres, portent la tradition de la famille et préservent le style d'interprétation caractéristique de Petrich. Le groupe Zurna de Demko Kurtov est le plus actif d'entre eux. Outre lui, il comprend son fils Samir (Krassimir), son beau-frère Lyuben Fetov et son neveu Ognyan Fetov. Incroyables virtuoses, ils démontrent de manière convaincante les possibilités de l'instrument zurna.

Date de sortie 23/11/2018 - FOND



'Si Morag / Scone

Musique d'Irlande et d'Écosse / Chant en gaélique : O ho - Molly - Caide sin - Fox on the prow - Fac thu - Si do - Verdant - Suite de jig - Seice - Se mo gradh - Uncle rat - Farewell to conaugh - Si morag

Scone : Pierrick Lemou, fiddle / Solenn Lefeuvre, voix / Kenan Guernalec, flûte traversière, claviers / Yves Lavigne, bodhran, percussions / Christophe Grandjean, bouzouki

Traditions Vivantes de Bretagne

COAJ39

MUSIQUE DU MONDE

UVM062 10,50

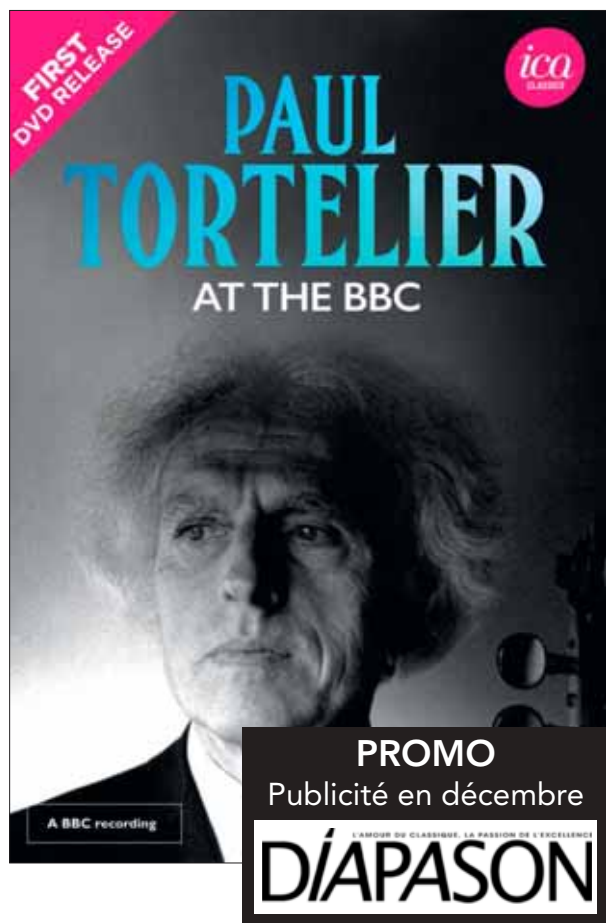
CD

3491180009391



Le premier CD du groupe SCONE. Musique d'Irlande et d'Écosse, chant en gaélique avec Solenn Lefeuvre, accompagné de 4 musiciens : Pierrick Lemou (violin), Yves Lavigne (bodhran), Kenan Guernalec (piano & flûtes), Christophe Grandjean (bouzouki). Coproduction CO-Le Label & Les Artistes. Album 13 titres. Ce groupe ne se produit plus sur scène. // Le nom de Scone désigne à l'origine un village d'Écosse. Dans l'abbaye de Scone se trouvait la Pierre de la Destinée, dite de Scone, sur laquelle les rois d'Écosse étaient couronnés. Depuis sa création en 2006, Scone, quintet atypique de la scène celtique bretonne, explore la magie des chants gaéliques traditionnels d'Irlande et d'Écosse. Au rythme des « puirt-a-beul », des « waulking songs » sans oublier ballades et autres suites de jigs ou reels, Scone invite à un voyage musical dans les Gaeltachts et les Highlands

En magasin le : 7 Décembre 2018



### Paul Tortelier à la BBC

Portrait de Paul Tortelier / Réalisé par Petroc Trelawny

Système NTSC - Code région : 0 - 57 min

Langue : Anglais - Sous titrés en français / Première Mondiale en DVD

### Paul Tortelier, violoncelle

Au printemps 1990 mon père subit une angioplastie à l'hôpital d'Hammersmith à Londres. Son cœur lui donnait des inquiétudes et le docteur lui dit froidement qu'il n'avait le choix qu'entre une opération immédiate ou bien suivre sa destinée ! Il choisit cette dernière, qui lui permettait au moins de rendre hommage à Bach et Casals pour le quarantième anniversaire du Festival de Prades. Cet été là, en effet, il joua toutes les Suites et Sonates de Bach et mourut quatre mois plus tard. Telle était sa destinée, tel était son caractère. Il avait soixante-seize ans, comme toujours plein de verve et il est difficile de croire que cela se produisit il y a déjà presque trente ans.

Pour son centenaire la BBC voulut tirer de ses archives une sélection de films et documents couvrant l'ensemble de sa carrière et témoigner de l'exceptionnelle relation qu'il entretenait avec l'Angleterre. Dans ce film, la BBC nous offre le portrait d'un des plus grands violoncellistes, d'un artiste d'une probité, d'une intégrité et d'une sincérité entières, qui vécut et fut témoin de presque tout le XXe siècle musical, depuis ses études d'harmonie avec Jean Gallon, chef de chœur de Massenet jusqu'à jouer « Tout un monde lointain... » d'Henri Dutilleul, son grand ami et collègue du Conservatoire. Yan Pascal Tortelier



### Milestones of a Violin Legend / Nathan Milstein

Oeuvres de Felix Mendelssohn (1809-1849), Francesco Geminiani (1680- 1762), Antonio Vivaldi (1675-1741), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Antonín Dvořák (1841-1904), Johannes Brahms (1833-1897), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Édouard Lalo (1823-1892), Giuseppe Tartini (1692-1770), Arcangelo Corelli (1653-1713), Niccolò Paganini (1782-1840), Giuseppe Tartini (1692-1770), Arcangelo Corelli (1653-1713), Fritz Kreisler (1875-1962), Karl Goldmark (1830-1915), Alexandre Glazounov (1865-1936), Max Bruch (1838-1920), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Henryk Wieniawski (1835-1880) ...

### Nathan Milstein, violon

Arthur Balsam, Leon Pommers, Valentin Pawlowsky, pianos

Gregor Piatigorsky, violoncelle

RCA Victor symphony orchestra New York

Vladimir Golschmann, direction

Orchestre du Festival de Lucerne

Ernest Ansermet, direction

Orchestre royal du Concertgebouw

Pierre Monteux, direction



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 7 Décembre 2018

**membran**  
media GmbH



### Milestones of Legend - The Rarest Recordings Hans Rosbaud

**Paul Hindemith (1895-1963)** : Concerto pour orchestre Op.38, Concerto pour violon - **György Ligeti (1923-2006)** : Atmosphères pour orchestre - **Béla Bartók (1881-1945)** : Sonate pour 2 pianos et percussions BB 115 **Arnold Schoenberg (1874-1951)** : Variations pour orchestre Op.31, Ode à Napoléon Bonaparte Op.41, Pierrot Lunaire Op.21, Cinq Pièces pour orchestre Op.16, Moïse et Aaron (Intégrale) - Création de 1954 - **Alban Berg (1885-1935)** : Trois Pièces pour Orchestre - **Anton Webern (1883-1945)** : Six pièces pour Orchestre Op.6 - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Jeu de Cartes - Ballet en trois donnes, Petrouchka, Suite n°1 pour petit orchestre, Suite n°2 pour petit orchestre, Agon - Ballet pour 12 danseurs - **Richard Strauss (1864-1949)** : Macbeth Poème symphonique Op.23, Ainsi parlait Zarathoustra Op.30 - **Max Reger (1873-1916)** : Concerto pour piano en fa Min Op.114 - **Edward Elgar (1857-1934)** : Concerto pour violoncelle en mi min Op.85 - **Gustav Mahler (1860-1911)** : Symphonie n°5 en do # min

Enregistrements de 1951 à 1961

**Hans Rosbaud, piano et direction**

**Ivry Gitlis, violon / Maria Bergmann, piano**

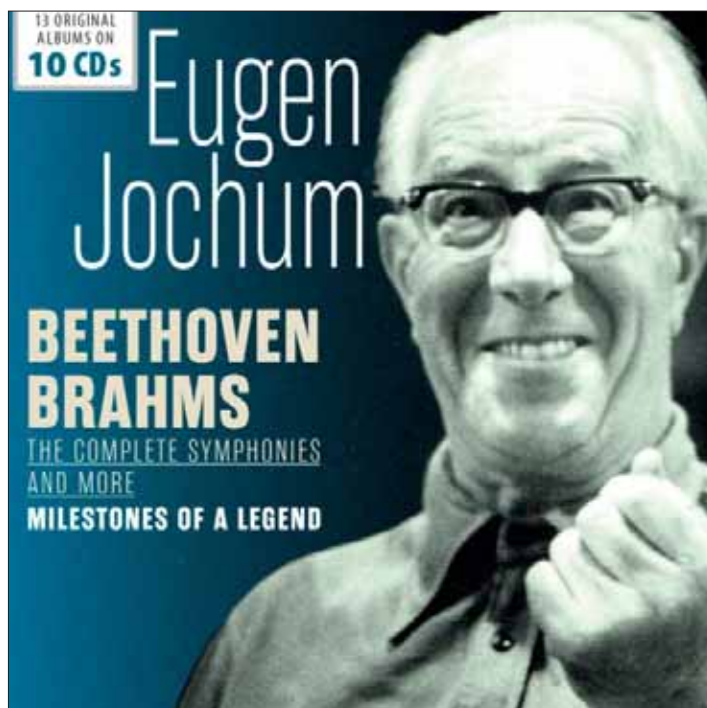
**Eduard Erdmann, piano / Pierre Fournier, violoncelle**

**Orchestre symphonique de la NDR**

**Orchestre symphonique de la WDR de Cologne...**



10 CD - réf : 600487  
CP : UVM008 -15,50 € PGHT



### Milestones of Legend - Beethoven & Brahms : Intégrale des Symphonies / Eugen Jochum

**13 Albums Originaux sur 10 CD**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** : Intégrale des Symphonies, Les Ruines d'Athènes Op.113, Léonore Ouverture n°2 Op.72, Fidelio Ouverture Op.72b

**Johannes Brahms (1833-1897)** : Intégrale des Symphonies

Enregistrements de 1952 à 1959

**Eugen Jochum, direction**

**Orchestre symphonique de**

**la Radiodiffusion bavaroise**

**Orchestre philharmonique de Berlin**

**Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**



10 CD - réf : 600497  
CP : UVM008 -15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



### Brahms - Bruckner : Les Symphonies

**Johannes Brahms (1833-1897) :**

Intégrale des Symphonies

**Anton Bruckner (1824-1896) :**

Symphonies n°3, n°4, n°5, n°7, n°8, n°9  
*Enregistrements de 1944 à 1957*

**Hans Knappertsbusch, direction**

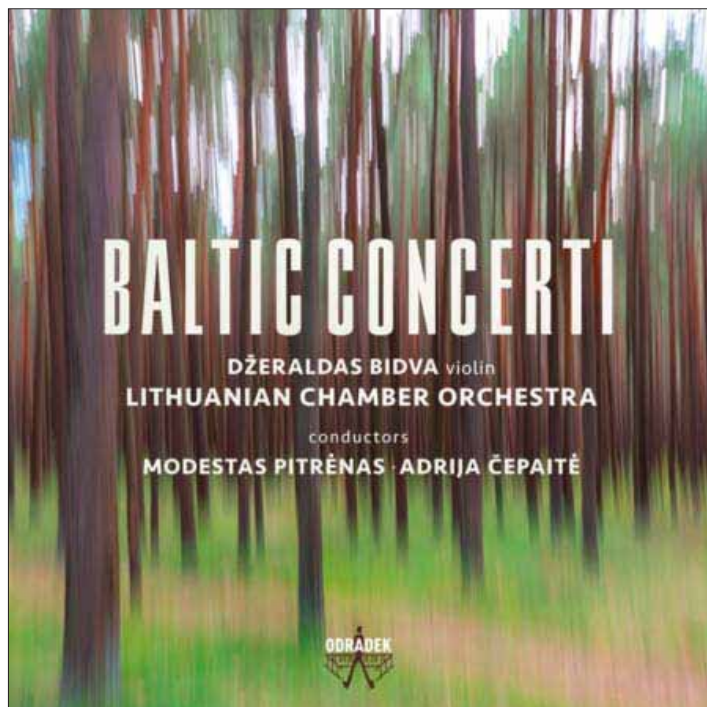
**Orchestre Philharmonique de Vienne**

**Orchestre Philharmonique de Munich**

**Orchestre Philharmonique de Berlin**

**Staatskapelle de Dresde...**

Aux yeux des mélomanes du monde entier, peu de chefs d'orchestre, voire aucun, sont liés à l'œuvre de Richard Wagner au même titre que Hans Knappertsbusch. Immédiatement après ses débuts comme chef à Mühlheim / Ruhr de 1910 à 1912, il pose sa candidature à un poste de chef assistant à Bayreuth. Quand, en 1951, le célèbre festival rouvrit ses portes, son nom devint légendaire en tant que chef d'orchestre de l'opéra Parsifal. Cependant, ses programmes de concerts étaient principalement axés sur les œuvres des grands compositeurs romantiques du XIXe siècle, notamment Johannes Brahms et Anton Bruckner. Bien que les générations suivantes aient développé leurs propres points de vue sur ces œuvres, les enregistrements de Knappertsbusch ont conservé leur statut de référence à ce jour.



### Baltic Concerti

**Pēteris Vasks (1946-\*) :**

Vox amoris, Fantaisie pour violon et cordes

**Julius Juzeliūnas (1916-\*) :**

Concerto pour orgue, violon et orchestre à cordes

**Anatolijus Šenderovas (1945-\*) :**

Concerto pour violon et orchestre de chambre

**Džeraldas Bidva, violon**

**Orchestre de chambre lituanien**

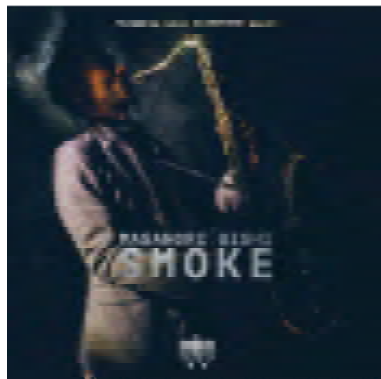
**Modestas Pitrenas & Adrija Čepaitė, direction**

Mettant en vedette le violoniste exceptionnel Džeraldas Bidva, trois concertos de Vasks, Šenderovas et Juzeliūnas transportent l'auditeur en Lituanie à travers ce disque qui coïncide avec le centenaire de l'indépendance du pays. Džeraldas Bidva interprète trois concertos baltes: deux pour violon et orchestre, dont Vox amoris de Pēteris Vasks, et un autre pour orgue et violon, pour lequel Bidva est accompagné de la jeune et talentueuse organiste Karolina Juodelytė. Le Lithuanian Chamber Orchestra est dirigé par Modestas Pitrenas et Adrija Čepaitė. La musique de Julius Juzeliūnas est imprégnée de folklore lituanien; celle de Pteris Vasks possède un sens aigu de la nature qui se matérialise dans le son; et celle d'Anatolijus Šenderovas reflète non seulement les expériences dramatiques de l'histoire mouvementée de la Lituanie, mais explore également le paysage sonore multicolore et polyethnique du pays. Cet album paraît l'année du centenaire de la restauration de l'indépendance de la Lituanie.





Date de sortie 07/12/2018



Smoke, Oeuvres japonaises pour saxophone solo / Masanori Oisho

Toshio Hosokawa (1955-\*) : Spell Song (Chanson de sort / Jyumon no Uta, 2015) - Kenji Sakai (1977-\*) : Initial S (Initiale S, 2010) - Akira Nishimura (1953-\*) : Water Shadows (Ombres d'eau / Mizu no Kage, 2011) - Dai Fujikura (1977-\*) : SAKANA - Yuji Takahashi (1938-\*) : Embers (Braises / Nokoribi, 2009) - Yoichi Sugiyama (1969-\*) : Smoking Prohibited, A Bay Street Ballade (Interdiction de fumer - la ballade de Bay Street) - Ichiro Nodaira (1953-\*) : Solitaire (Solitaire, Hitori Bocchi)

Masanori Oisho, saxophone

Un disque unique de musique japonaise envoûtante pour saxophone, interprétée par un artiste spécialisé dans ce répertoire, Masanori Oishi. De Yuji Takahashi à Dai Fujikura, cette compilation rassemble les œuvres de sept compositeurs de différentes générations. Bien que l'album permette aux auditeurs d'apprécier le jeu complexe et expressionniste de Masanori Oishi lorsqu'il manipule librement le son du saxophone, il met également en valeur ce que les compositeurs japonais ont à offrir. Parmi les temps forts, citons la musique de Dai Fujikura, un talent reconnu par d'éminents compositeurs européens, tels Pierre Boulez, George Benjamin et Péter Eötvös, et qui a développé un style musical progressiste consolidant sa réputation de compositeur plein d'avenir. Sa pièce SAKANA a été inspirée par « la lumière se reflétant sur le corps d'un poisson nageant dans l'eau ». L'eau est un thème qui figure également dans Water Shadows d'Akira Nishimura, décrit par le compositeur comme évoquant « le son des qualités de l'eau » ; la pièce comporte une riche mélodie dans sa section centrale, avec des accords multiphoniques avant et après la mélodie, évoquant la sensation d'être dans l'eau. En revanche, l'élément du feu a inspiré Embers de Yuji Takahashi, où chaque phrase est répétée à la fin d'une autre phrase, créant ainsi une chaîne qui se chevauche, pour se calmer finalement comme une flamme qui s'éteint. Avec le ton profond d'un saxophone baryton, l'interprétation de cette pièce par Oishi est profondément méditative. Smoking Prohibited, A Bay Street Ballade, de Yoichi Sugiyama, est un hommage émouvant à Eric Garner, inspiré par une chanson spirituelle afro-américaine. I Lay This Body Down, fréquemment chantée durant la guerre de Sécession.

ODRADEK

ODRCD359

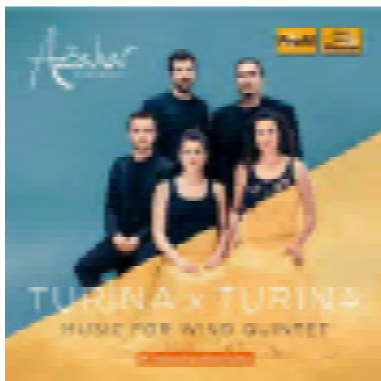
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003592

Date de sortie 07/12/2018



Turina x Turina : Musique pour Quintette à Vent

Joaquin Turina (1882-1949) : Sevilla Op.2, La Oracion del Torero Op.34, Danzas Gitanas Op.55, Mujeres Espanolas Op.73 - José Luis Turina (1952-\*) : Variaciones Sobre Temas de Turina

Azahar Ensemble : Frederic Sánchez Muñoz, flûte / María Alba Carmona Tobella, hautbois / Miquel Ramos Salvadó, clarinette / Antonio Lagares Abeal, cor / María José García Zamora, basson

Profil

PH18073

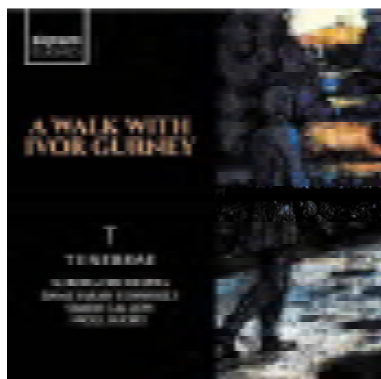
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488180732

Date de sortie 07/12/2018



Une Promenade avec Ivor Gurney

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis, Lord Thou has been our refuge, Valiant for Truth, An Oxford Elegy - Herbert Howells (1892-1983) : Like as the Hart - Ivor Bertie Gurney (1850-1937) : By A Bierside, In Flanders, Since I believe in God the Father, Sleep - Judith Bingham (1952-\*) : A Walk with Ivor Gurney

Dame Sarah Connolly, mezzo soprano / Simon Callow, narrateur / Aurora Orchestra / Ensemble Tenebrae / Nigel Short, direction

Signum Classics

SIGCD557

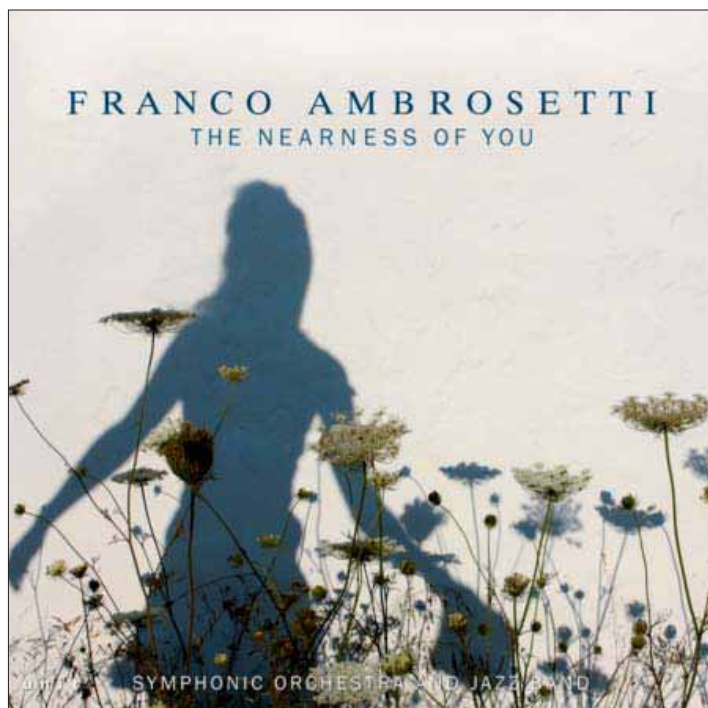
CLASSIQUE

UVM004 11,77

2 CD

0635212055724

En magasin le : 7 Décembre 2018



### The Nearness of you / Franco Ambrosetti

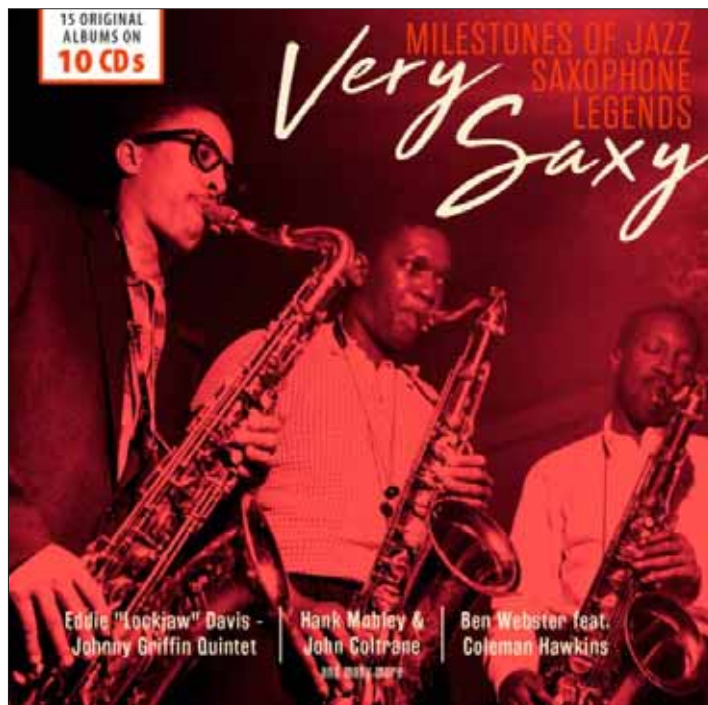
Crisis (Hubbard) - Un Uomo Disabitato (Massimo Nunzi) - I'm All Smiles (Leonard) - My Ship (Weill) - Silli in the sky (Ambrosetti) - Luiza (Jobim) - The Nearness of You (Carmichael) - Gin and Pentatonic (Franco Ambrosetti) - A Bix within a Wheel (Massimo Nunzi) - Haden (Massimo Nunzi) / Arrangements de Massimo Nunzi

**Franco Ambrosetti, saxophone**  
**Symphonic Orchestra / Jazz Band**  
**Massimo Nunzi, direction**

J'ai rencontré Massimo Nunzi pour la première fois il y a plus de 15 ans, lorsqu'un journal italien de premier plan, La Repubblica, lui a demandé d'interviewer certains des musiciens les plus actifs en Italie au cours des années 80 et 90. L'invitation du pianiste Antonio Faraò, en tant que directeur artistique, à participer au Festival de jazz de Sanremo en tant que soliste (en 2016) avec l'orchestre symphonique de San Remo - arrangé et dirigé par Massimo Nunzi - a été l'occasion idéale de donner vie à un projet commun créatif et novateur. Le résultat a été un succès ! Mais tout ce travail, y compris une semaine de répétitions aboutissant à une interprétation unique, était dommage, c'est pourquoi Massimo et moi avons convenu d'enregistrer le projet et de produire un album. Grâce à Antonio Faraò qui nous a offert l'opportunité d'unifier les musiciens classiques et les solistes de jazz dans cette aventure novatrice, nous sommes allés au studio d'enregistrement et voici le résultat. Unit Records, un label suisse, fut suffisamment courageux pour porter cet enregistrement jusque sur le marché du disque.



réf : UTR4889  
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



### Milestones of Jazz Saxophone Legends / Very Sax

15 Albums Originaux sur 10 CD

- CD 1 : Jam Session Volume 1 / Jam Session Volume 2
- CD 2 : Ben Webster feat. Coleman Hawkins & Budd Johnson
- CD 3 : Coleman Hawkins, Stan Getz & Paul Gonsalves - Sittin' In
- CD 4 : Eddie Davis, Coleman Hawkins, Buddy Tate & Arnett Cobb - Very Saxy ! / Al Cohn & Zoot Sims - Al and Zoot
- CD 5 : Tubby Hayes & Ronnie Scott - The Couriers of Jazz
- CD 6 : Elmo Hope feat. Hank Mobley & John Coltrane - Informal Jazz / Dizzy Gillespie feat. Sonny Rollins & Sonny Stitt - Sonny Side Up
- CD 7 : Charlie Rouse & Paul Quinichette - The Chase Is On / Al Cohn, Bill Perkins & Richie Kamuca - The Brothers !
- CD 8 : Paul Gonsalves & Harold Ashby - Tenor Stuff
- CD 9 : Gene Ammons & Sonny Stitt - Boss Tenors In Orbit / Eddie Davis & Johnny Griffin - Quintet Tough Tenors
- CD 10 : Wardell Gray & Dexter Gordon - The Chase

**Benny Carter / Johnny Hodges & Charlie Parker**

**John Coltrane & Hank Mobley**

**Gene Ammons & Sonny Stitt**

**Wardell Gray & Dexter Gordon**

**Johnny Griffin & Eddie "Lockjaw" Davis**

**Al Cohn & Zoot Sims / Tubby Hayes & Ronnie Scott & Sonny Rollins / Coleman Hawkins / Ben Webster**  
**Paul Gonsalves / Sonny Stitt / Charlie Rouse & Stan Getz**



10 CD - réf : 600495  
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com



# En magasin le : 7 Décembre 2018

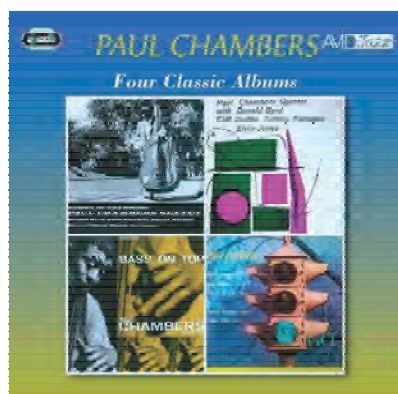


## Four Classic Albums / Kenny Burrell

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Kenny Burrell // CD 1 : Kenny Burrell / Introducing Kenny Burrell // CD 2 : Blue Lights Vol 1 / Blue Lights Vol 2

Kenny Burrell, guitare

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
EMSC1327	2 CD	8,20



## Four Classic Albums / Paul Chambers

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Paul Chambers // CD 1 : Whims Of Chambers / Paul Chambers Quintet // CD 2 : Bass On Top / Go

Paul Chambers (Paul Laurence Dunbar Chambers), contrebasse

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
EMSC1324	2 CD	8,20



## Four Classic Albums / Curtis Fuller

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Curtis Fuller // CD 1 : The Opener / New Trombone // CD 2 : Blues-Ette / Soul Trombone

Curtis Fuller, trombone

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
EMSC1326	2 CD	8,20



## Four Classic Albums / The Four Freshmen

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de The Four Freshmen // CD 1 : The Four Freshmen & Five Saxes / In Person // CD 2 : The Swingers / Stars In Our Eyes

The Four Freshmen, quartette vocal et instrumental

AVID JAZZ	JAZZ	UVM017
EMSC1325	2 CD	8,20



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 7 Décembre 2018

Musique du Monde



## Revolucionario / Quinteto Astor Piazzolla

Compositions d'Astor Piazzolla : Chin Chin - Revolucionario - La Camorra 1 - Concierto para Quinteto - Milonga Loca - Romance del Diablo - Lo Que Vendra - Fracanapa - Tanga para una Ciudad - Retrato de Alfredo Gobbi - Milonga for Three and Finale - Retrato de Milton

### Quinteto Astor Piazzolla :

**Lautaro Greco, bandonéon / Sebastian Prusak, violon**

**Cristian Zarate, piano / Sergio Rivas, contrebasse**

**German Martinez, guitare**

**Julian Vat, direction musicale, flûte et saxophon**

**Laura Escalada Piazzolla, direction**

Voici la musique unique et provocante de Piazzolla interprétée par le Quinteto Astor Piazzolla, un ensemble fondé à l'origine par la veuve de Piazzolla, afin de préserver l'héritage du compositeur. Le premier et original Ensemble "Piazzolla Quintet" a été créé dans les années 1960, faisant sensation auprès du jeune public avec son son provocant et mélodique à la fois. La musique de Piazzolla a toujours eu une sorte de style élaboré et intellectuel qui a attiré les esprits rebelles. Après la mort du compositeur, la fondation Astor Piazzolla a été créée dans le but de poursuivre et de promouvoir l'héritage du maestro auprès du public. La veuve du compositeur, Laura Escalada Piazzolla, a décidé de créer un nouvel ensemble composé de cinq solistes virtuoses capables d'interpréter le vaste ensemble d'oeuvres laissées par le compositeur qui a révolutionné le tango. L'actuel Astor Piazzolla Quintet fait le tour du monde depuis plus de 20 ans.



réf : PIAZZ001

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



## Tu Tiempo / Bosque Mágico

Arrangements par le Bosque Mágico : Moonflower - Magma Run - Bardo - Breath - Tu Tiempo - Vaivén - Zappatheart - Mamadou Lugage - Ukrainian Paradoxon - Água e Vinho

### Bosque Mágico : Ralf Siedhoff, guitare

**Mykyta Sierov, hautbois, duduk, Fender Rhodes**

**Karthik Mani, Djembe, Cajon, Kanjira, Ghatam, Konnakol, Tambour sur cadre, cloche**

**Ernesto Martinez, bongo, Cajón, Conga, Udu, Embela, Shaker, Calabash, Agogo, Deep, Triangle, Claps, voix**

**Magnus Dauner, batterie, Caja Mágica, Mridangam, Cajón, Shaker / Manuel Delgado, guitare flamenco**

**Carmela Delgado, bandonéon**

L'ensemble "Bosque Mágico" est le nouveau projet du musicien allemand Ralf Siedhoff avec le hautboïste ukrainien Mykyta Sierov. Le hautbois, qui se trouve principalement dans la musique classique, peut être entendu ici dans un contexte complètement inhabituel. Les improvisations de Ralf Siedhoff en auto-composition, inspirées du flamenco, de la musique classique et indienne, ainsi que de la pop et du jazz, se fondent dans cet instrument et ouvrent un univers sonore peu entendu. La musique est enrichie par des invités internationaux et des instruments tels que Duduk, Fender Rhodes, Djembé, Cajón, Khanjira, Ghatam, Konnakol, Framedrum, Cloches, Bongo, Conga, Bandonéon, Guitare Flamenco et bien plus.



réf : W109085

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
Fax : 09 72 47 72 96  
contact@uvmdistribution.com