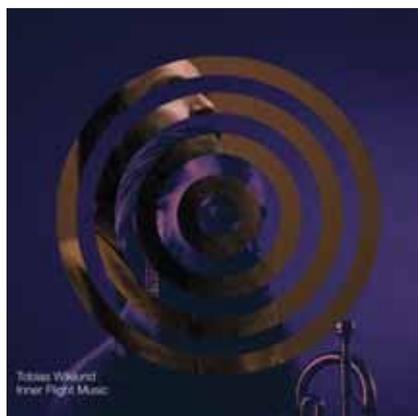
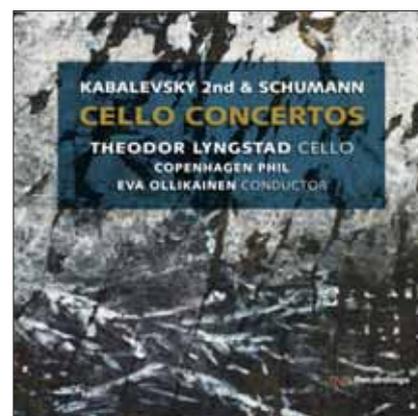
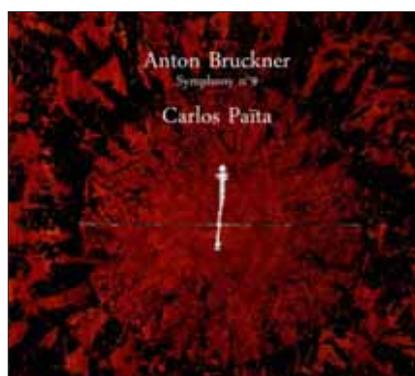
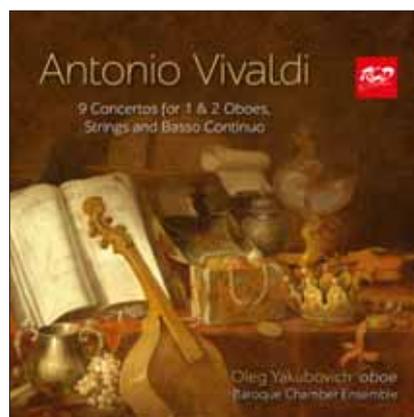
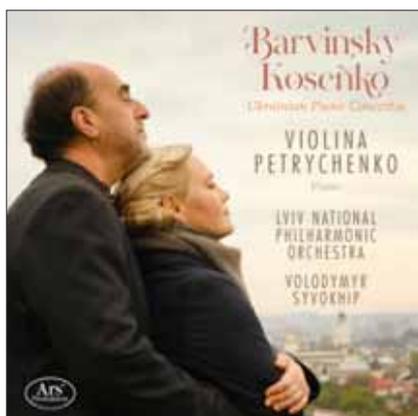


## Nouveautés Mars 2025



### Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI! Music, Zenart

# Dans la presse | Mars 2025

## BOULOU & ÉLIOS FERRÉ



Depuis quelques années déjà la splendide école musicale inspirée par Django Reinhardt s'est enrichie de parcours singuliers, de visions renouvelées. Les frères Ferré en sont l'incarnation brillante. Mêlant Barbara et Eddie Durham, *La Chanson d'Hélène* et la *Toccata et Fugue en ré mineur* de Bach (en guitare solo par Boulou Ferré), les Rolling Stones et Jimmy Raney, le répertoire constitue ainsi un voyage musical mêlant interprétations en public et en studio, aux paysages et couleurs variés où l'émotion et une forme de dignité mélodique rehaussent constamment la beauté fière de ces interprétations impeccables. Comme en outre un QR code offre un bonus électronique peuplé de stars (entre autres Didier Lockwood et Lee Konitz) on savourera l'ensemble avec délices. JEAN-PIERRE JACKSON

« Soir de Paris » — CONTINUO JAZZ CC777839. 1H 06 MIN



réf : CC777839

CP : UVM062

10,50 € PGHT



## SCOTT HAMILTON



Il vient de fêter ses 70 ans. Dans les années 1980, alors que les saxophonistes en particulier expérimentaient en rejetant l'harmonie et la mélodie, il choisit une autre direction en s'inspirant de Ben Webster, Lester Young ou Coleman Hawkins, comme un écrivain qui s'inspirerait plutôt de Balzac et Maupassant que de Robbe-Grillet. Au cours d'une riche carrière, il a rencontré et joué aux côtés de quelques géants du jazz (Benny Goodman, Benny Carter, Zoot Sims, Woody Herman et beaucoup d'autres). Son timbre chaleureux, sa décontraction, son sens inné de la mélodie ont toujours fait merveille, en témoigne la trentaine d'albums sous son nom ; son disque avec des cordes (« With Strings ») est un joyau. En compagnie de Jan Lundgren (piano), Hans Backenroth (contrebasse) et Kristian Leth (batterie), il évoque les figures qui l'ont marqué, et le souvenir prend ici la figure de l'intemporalité musicale. JEAN-PIERRE JACKSON

« Looking Back » — STUNT RECORDS / UVM STUNT 24072. 1H 03 MIN



réf : STUCD24072

CP : UVM002

12,50 € PGHT



1er SET - Vinyle LP

réf : STULP24071

CP : UVM056 - 20,79 €



## Snorre Kirk

What A Day !

1 CD Stunt Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** L'adoration pour le jazz traditionnel du batteur norvégien Snorre Kirk ne faiblit pas, qui s'en plaindra ? Après

sept albums entouré de musiciens nordiques passionnés de swing et quelques invités comme le ténor américain Stephen Riley, "What A Day!" concrétise enfin la rencontre de Snorre Kirk en 2019 avec l'altiste, soprano et clarinettiste italo-américain Giacomo Smith, pilier de la scène dite "traditionnelle" londonienne, pour qui « c'était comme retrouver un cousin lointain et oublié ». Ils partagent cette passion pour le jazz des premiers temps jusqu'aux prémices du bop. La technique irréprochable, l'énergie gourmande et la justesse de style de cette nouvelle phalange convoquent avec beaucoup de finesse et d'élégance les maîtres de ce "jazz hot" si cher autrefois à Hugues Pannassie que furent Count Basie, Duke Ellington, Earl Hines, Louis Armstrong, Sydney

Bechet, Buddy DeFranco ou Mezz Mezzrow. Autre point fort de Snorre Kirk : la familiarité qu'il installe avec son public à travers un répertoire composé d'originaux sonnante comme d'habiles et séduisantes variations de standards populaires. "What A Day !" fera le bonheur de tous les amoureux de ce jazz intemporel.

**Pierrick Favennec**

Snorre Kirk (dm), Giacomo Smith (as, ss), Joe Webb (p), Anders Fjeldsted (b), Alexander Honey Boulton (g). Copenhague, The Village, février 2024.



réf : STUCD24032

CP : UVM002

12,50 € PGHT



1er SET - Vinyle LP

réf : STULP24071

CP : UVM056 - 20,79 €





## Thomas Fønnesbæk In Rome

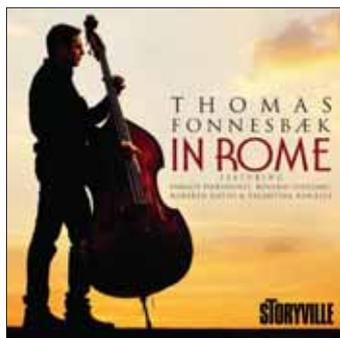
1 CD Storyville Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** C'est déjà le cinquième disque en six ans avec Enrico Pieranunzi pour le contrebassiste danois Thomas Fønnesbæk, mais le premier paru sous son nom. Après Ulysses Owens Jr. ("New Vision", 2019) puis André Ceccarelli ("Something Tomorrow", 2022), cette fois c'est Roberto Gatto qui tient la batterie. Précision importante, car même si deux invités se trouvent sur cinq des onze plages, en réalité il s'agit bien avant tout d'un disque en trio, et c'est dans ce format qu'on vit les meilleurs moments de "In Rome". La plage d'ouverture donne ainsi à entendre le pianiste aussi fringant qu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est d'ailleurs quasiment un disque de l'Italien : on y retrouve plusieurs de ses partenaires réguliers, il signe une majorité des compositions, neuf, dont une seule nouvelle (*Periph*) mais plusieurs que le duo Pieranunzi-Fønnesbæk avait enregistré sur "Blue Waltz", tandis qu'on y retrouve cet inimitable mélancolie propre au pianiste. Si les invités ne sont hélas pas toujours en phase avec cette atmosphère, Thomas Fønnesbæk y adhère pleinement et Roberto Gatto se montre absolument parfait lui aussi, continuant de se bonifier avec l'âge.

**Ludovic Florin**

Enrico Pieranunzi (p), Thomas Fønnesbæk (b), Roberto Gatto (dr) + Valentina Ranalli (vcl), Rosario Giuliani (ss). Rome, My Secret Place, 6-7 septembre 2023.



réf : 1018538

CP : UVM002

12,50 € PGHT



0 7 1 7 1 0 1 8 5 3 8 2 3



## Oz Noy Fun One

Fun One

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution



**Nouveauté.** Le fringant guitariste israélien, virtuose surdoué d'un jazz fusion énergique, a choisi le label indépendant néerlandais Criss Cross Jazz pour enregistrer dans un contexte plus acoustique son quatorzième album personnel. Au cours de cette séance new-yorkaise, il est efficacement soutenu par une impeccable équipe de cadors : David Kikoski au piano, James Genus à la contrebasse et Clarence Penn à la batterie. Ces quatre fantastiques se lancent avec appétit dans une entreprise de relecture d'une belle poignée d'inusables standards. Ce CD débute par *Fun One*, composition de Noy fortement influencée par Wes Montgomery. Suit une version assurée de *Solar*. Sous les doigts agiles et magiques d'Oz, *Ruby My Dear* se pare de belles couleurs brésiliennes et devient une délectable bossa nova acoustique. Le guitariste adopte une douze cordes pour enluminer *Wee* de Charles Mingus, et une guitare baryton pour une très originale interprétation lente et onirique du *Giant Steps* de John Coltrane. Il retrouve sa Telecaster fétiche pour une ouverture psychédélique suivie d'un blues groovy avec le *Sandu* de Clifford Brown. *Milestones* conserve son arrangement modal swingant d'origine. Cette intense session se termine en beauté par une improvisation aérienne et dentelière, en solo, inspirée de *Giant Steps*. **Paul Jaillet**  
Oz Noy (elg), David Kikoski (p), James Genus (b), Clarence Penn (dm). New York, Samurai Hotel Recording Studio, 26 et 27 juillet 2024.



réf : CRISS1422

CP : UVM010

12,00 € PGHT



8 7 1 2 4 7 4 1 4 2 2 2 4



**En magasin le : 28 Mars 2025**



**PROMOTION :**  
Page de publicité  
en Avril 2025 dans



## AFFINITIES

### Duo Olivier Ker Ourio & Manuel Rocheman

Just Love (Manuel Rocheman) - In Your Own Sweet Way (Dave Brubeck) - Siroko (Olivier Ker Ourio)

What Are You Doing The Rest Of Your Life (Michel Legrand) - Aung San Suu Kyi (Wayne Shorter)

I Do It For Your Love (Paul Simon) - The Days Of Wine And Roses (Henry Mancini) - La Javanaise (Serge Gainsbourg)

### Olivier Ker Ourio, harmonica chromatique / Manuel Rocheman, piano

Au départ ces bandes enregistrées sur le vif dans la chaude intimité d'un club (Le Petit Duc à Aix-en-Provence) n'avaient pas vocation à être un jour publiées. C'est à leur réécoute qu'Olivier, Manuel et Flavien Pierson se sont convaincus qu'il était temps d'en faire un disque qui témoigne de leur entente mutuelle et d'un compagnonnage de plus de trente ans.

Le répertoire, depuis longtemps rôdé en club, reflète ici parfaitement l'amour des deux amis pour des mélodies riches et stimulantes pour l'improvisation. Au menu, deux titres déjà présents dans « Affinity » en 1978 : I Do it for Your Love, sublime mélodie infectieuse signée de Paul Simon et The Days of Wine and Roses de Henry Mancini. Leur écoute comparée s'avère un bon test pour vérifier que les versions que nous offre ici le duo « Affinities » ne sont en rien le copier-coller des celles de Bill et Toots. En plus de titres de la plume de Dave Brubeck, Wayne Shorter, Michel Legrand et Serge Gainsbourg, chacun des deux compères a choisi de partager sa composition fétiche. Pour Manuel, c'est le magnifique Just Love précédemment publié en solo sur le disque « At Barloyd's » en 2021 et « Paris-Maurice » avec Nadine Bellombre en 2013. Cette composition a décidément tous les atouts pour devenir un standard. Pour Olivier, c'est Siroko, thème entêtant déjà enregistré, entre autres, avec Ralph Towner en 2005 dans un album éponyme et avec Emmanuel Bex en 2014 dans « Perfect Match ». Au final, tout cela donne un album surprenant, vivant, subtilement « cultivé » à écouter et réécouter jusqu'au bout de la nuit. Et plus si affinités... Pascal Anquetil

## CONCERTS :

- 14 & 15 Mars 25 : La Rêverie - Tréméoc (29)

- 20 MARS 25 : DUC DES LOMBARDS (PARIS) - SORTIE D'ALBUM

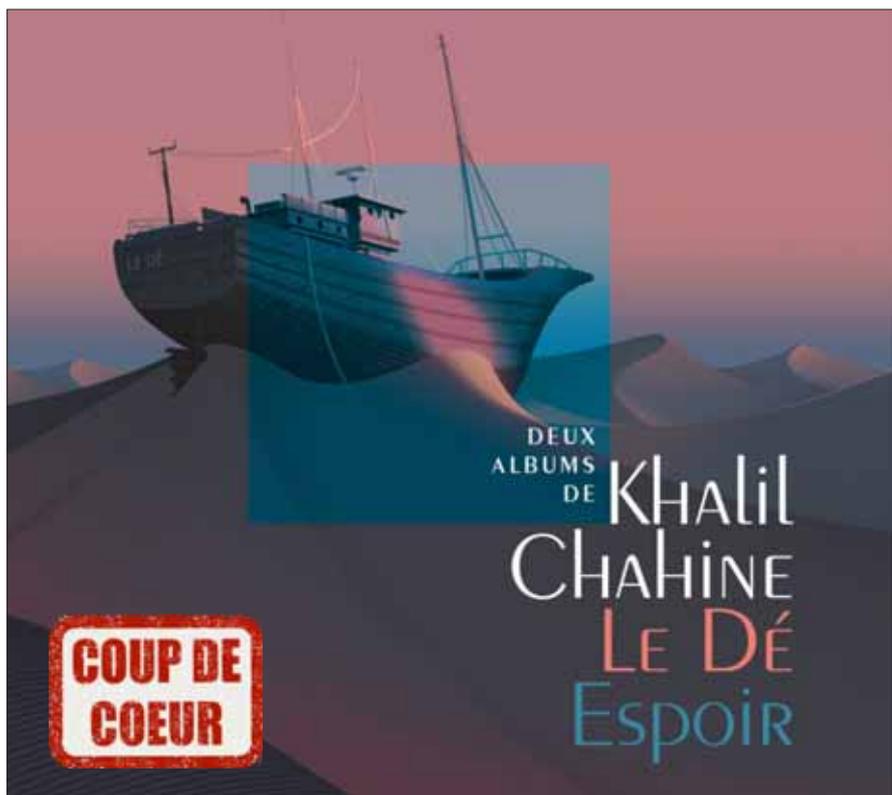
- 23 Mars 25 : Luxembourg / Festival Lukebeck

- 2 Avril 25 : Bal Blomel - 3 Avril 25: Café Laurent - Hôtel d'Aubusson (Paris)

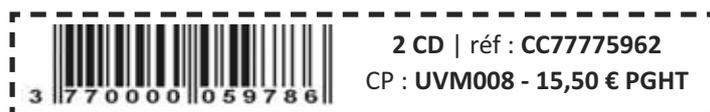
- 13 Avril 25: Le Thou (17) 1er Mai 25: Romont en Suisse

- 6 Mai 25 : IMFP - Salon de Provence (13) - 13 Mai 25 : Eaubonne Jazz (95)

**En magasin le : 11 Avril 2025**



**PROMOTION :**  
Page de publicité  
en Mai 2025 dans



## **DEUX ALBUMS DE KHALIL CHAHINE : LE DÉ & ESPOIR**

Composition & Orchestration de Khalil Chahine :

// Le Dé : Shaman - Le Fleuve Ébène - Talisman - L'éveil - La Dixième Danse - Le Dé - La Onzième Danse

// Espoir : Entre les mains - Beams - Puisque Victor Hugo - L'invitation - L'éveil - Sensation - Le Mandarin ventru  
Le Sablier - Les roses de Saadi - Les deux trous rouges - Avril

**Eric Séva, sax soprano / Christophe Giovaninetti, violon / Olivier Ker Ourio, harmonica  
Kevin Reveyrand, basse / Jean-Luc di Fraya, percussion & batterie  
Stéphane Chausse, flûtes & clarinette / Jean-Michel Tavernier, cor  
Khalil Chahine, guitare / Line Kruse, direction  
Orchestre Philharmonique de Nice / China Philharmonic**

**Invités : Daniel Humair, batterie / Analuna Chahine, violon / Christophe Walemme, contrebasse**

// **Le Dé** : Outre sa carrière de compositeur et de guitariste de JAZZ et fort de ses nombreuses expériences dans le domaine du cinéma, avec une prédilection particulière pour l'orchestre de cordes, Khalil Chahine a souhaité écrire une Suite pour Orchestre à Cordes et Solistes. Le choix de ces derniers s'est porté vers des instruments peu usités dans ce contexte et des musiciens inspirés et créatifs, sensibles à cette formation dite classique. Les musiciens contactés pour ce projet sont tous concernés par l'expérience orchestrale et des solistes de haut vol réputés pour leur talent instrumental, comme le saxophoniste Eric Séva, l'harmoniciste Olivier Ker Ourio, le violoniste Christophe Giovaninetti...et Khalil Chahine à la guitare qui est aussi le compositeur de toutes les pièces de cet album.

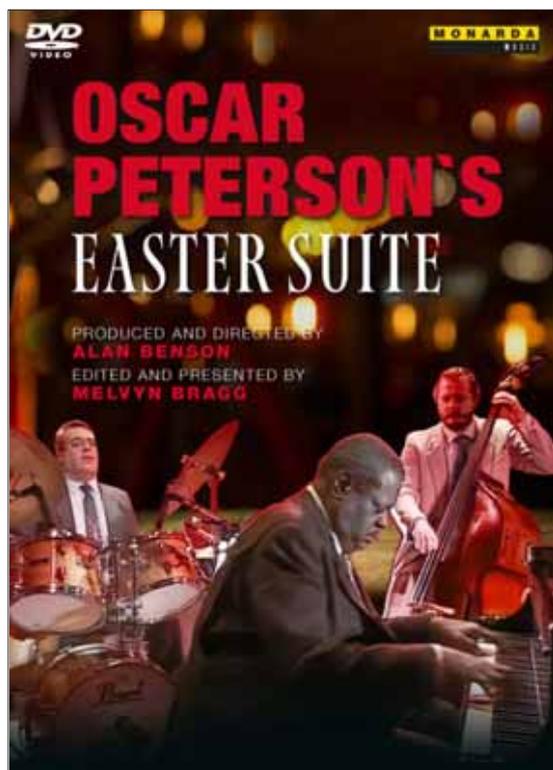
// **Espoir** : L'inspiration principale de ce projet trouve ses racines dans l'univers de la poésie. Pour le nourrir, Chahine s'est plongé dans un répertoire de poèmes célèbres, des chefs-d'œuvre de la littérature française. Parmi ceux-ci, Les Roses de Saadi de Desbordes-Valmore, Sensation d'Arthur Rimbaud, Puisque de Victor Hugo ou Beams de Verlaine se sont imposés. Chahine s'est aussi inspiré d'autres grands poètes tels que Baudelaire (L'invitation), De Nerval (Avril), et d'autres, qui sont dans la mémoire collective.

Ce projet se veut un pont entre poésie et expression musicale, un hommage aux grandes voix poétiques qui ont traversé les âges et continuent d'inspirer.

## **CONCERT :**

**- 2 AVRIL 25 : BAL BLOMET (PARIS) - SORTIE D'ALBUM**

# En magasin le : 21 Mars 2025

**ARTHAUS**  
M U S I K

## Oscar Peterson's Easter Suite

Oscar Peterson : Easter Suite, pour trio de jazz en neuf mouvements (The Last Supper - The Garden Of Gethsemane - Denial - Why Have You Betrayed Me - The Trial - Are You Really The King Of The Jews - Why Hast You Forsaken Me - Jesus Christ Lies Here Tonight - He Has Risen)

**Oscar Peterson, piano**

**David Drew, batterie**

**Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse**

La "Easter Suite" est l'une des compositions les moins connues d'Oscar Peterson, bien qu'elle soit souvent citée comme une de ses œuvres majeures. Commandée par le programme artistique South Bank Show de London Weekend Television, elle a été diffusée à l'échelle nationale le Vendredi saint 24 avril 1984. Composée de huit mouvements, elle suit les événements relatés dans les Évangiles. Ce premier enregistrement inclut également une interview de Peterson, où il évoque la genèse de la suite, son scepticisme initial sur l'interprétation d'un tel thème en jazz, et son rapport à la musique sacrée. Il y détaille aussi les différents motifs de l'œuvre. Bien que les thèmes de la Passion et de la Résurrection soient inhabituels pour le jazz, Peterson, avec sa "Easter Suite", s'inscrit dans la lignée de grands noms du jazz ayant produit des œuvres inspirées par la religion.

**Sous-Titres : DE, FR, ES, IT (Bonus) | Langue : FR**

**DVD - PAL - 4:3 | PCM Stereo, DTS 5.1**

**BD 25 GB - 4:3 - 1080i29.97 High Definition - PCM Stereo, Dolby Atmos**



DVD | réf : 109472  
CP : UVM095 - 16,90 € PGHT



Blu-Ray Disc | réf : 109478  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

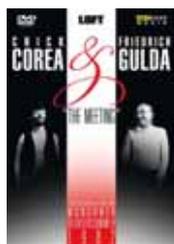


Munich, 1997 / Chick Corea & Gary Burton

Love Castle, Native Sense, Duende, No Mystery, Bagatelle II & VI, Postscript, Four in One, Tango 92, Rhumbata, Bud Powell, La Fiesta / Enregistré à Munich, 1997

Chick Corea, piano / Gary Burton, vibraphone

107083  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
JAZZ  
26/03/2021 | FOND



The Meeting / Chick Corea & Friedrich Gulda

Solo Part 1 - Friedrich Gulda : Paraphrase on "Concerto for Ursula" (F.Gulda) - Sonate pour piano K.330 (W.A.Mozart) - Dance (F.Gulda) - Play Piano Play n°1 (F.Gulda) - Aria (F.Gulda) - Prelude and Fugue (F. Gulda) - Paraphrase on "Die Reblaus" (Traditionnel / F.Gulda) // Solo part 2 - Chick Corea : Improvisation sur "Round Midnight" (T.Monk/C.Corea) - Improvisation I, II, IV // The Meeting - Chick Corea & Friedrich Gulda : Some day prince will come (F.Churchill / L.Morey) - Put your little foot out (M.Davis) - Poem n°3 (F. Pauer) - Wiegenlied (J.Brahms) // Enregistrement effectué au Munich KlavierSommer, 1982

Chick Corea, piano / Friedrich Gulda, piano

101634  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM094 14,90  
JAZZ  
26/03/2021 | FOND



Paco de Lucia & Group - Live au Germeringer Jazztage, 1996

Compositions de Paco de Lucia : Mi Nino Curro - El Panuela - Alcazar de Sevilla - Playa del Carmen - Zyryad - Buana, Buana, King Kong / Réalisation : Dieter Hens

Paco de Lucia & Group : Paco de Lucia, guitare / Ramon De Algeciras, guitare / Carles Benavent, basse / Juan Manuel Canizares, guitare / Rubem Dantas, percussion / Pepe de Lucia, voix

107071  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM077 19,80  
JAZZ  
28/04/2023 | FOND



Blood on The Fields - Wynton Marsalis

Blood on The Fields - Wynton Marsalis - Documentaire de Susan Shaw

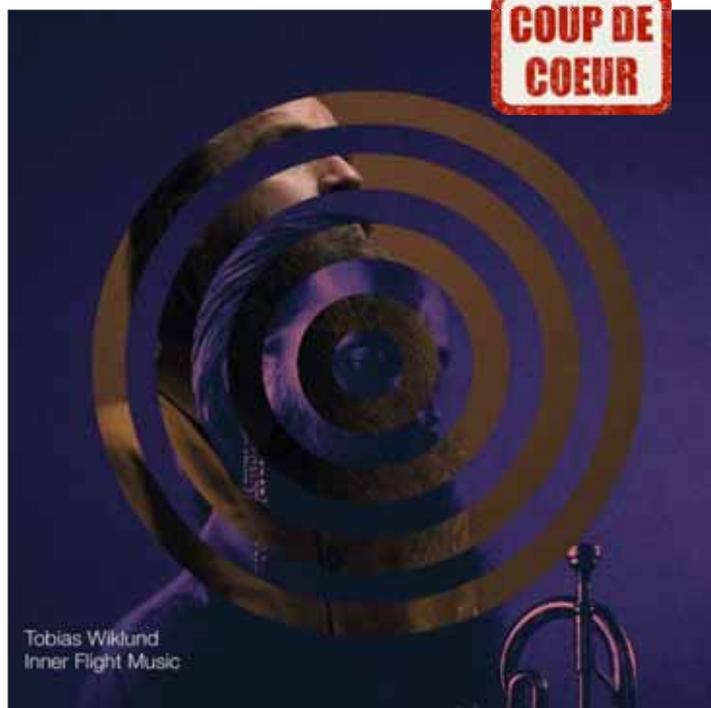
Wynton Marsalis

109214  
ARTHAUS Musik DVD  
UVM001 12,30  
JAZZ  
22/03/2024 | FOND



En magasin le : 21 Mars 2025

STUNT RECORDS



COUP DE  
COEUR

## Inner Flight Music / Tobias Wiklund

Awakening - SSSH - Earth & Dust - Time and the Forthcoming of Space  
Don't Speak the Name of Truth - Subway Smiles - Solens Strålar Ger  
Mitt Hjäta Vingar - Inner Flight Music - Atomic Stringency - Up We Go  
Child of Eternal Suns

### Tobias Wiklund, cornet à pistons

Hanna Paulsberg, sax ténor / Nils Berg, clarinette basse

Jon Fält, batterie / Kansan Zetterberg, basse

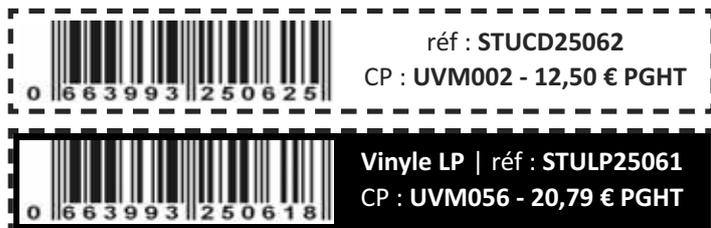
Johan Graden, piano / Jonas Lindeborg, cornet à pistons

The Swedish Wind Orchestra / Anton Holmer, direction

Alexander Hanson, direction

Quand Tobias Wiklund a entendu son premier disque de Louis Armstrong, il a compris intuitivement que la musique était bien plus qu'un simple divertissement : elle ouvrait les portes d'un univers grandiose et magique. Il n'était alors qu'un jeune enfant, mais ce langage musical s'est imposé à lui comme une évidence. Aujourd'hui encore, il parle de cette découverte avec une émotion intacte : « *Quand j'ai entendu cette musique et que j'ai commencé à en jouer moi-même, j'ai eu l'impression d'en faire partie, de ne plus y être extérieur, mais d'être connecté à quelque chose de plus grand.* »

Son nouvel album, INNER FLIGHT MUSIC, célèbre cette connexion. À travers onze compositions originales, il explore la relation de l'homme à l'univers, alternant entre mélodies structurées et improvisations plus abstraites. Pour Wiklund, la musique est un pont entre le terrestre et le divin, une manière d'exprimer des émotions profondes et de nous rappeler que nous faisons partie d'un tout plus vaste, peut-être même sacré. Avec Inner Flight Music, il voit encore plus grand. Ce projet ambitieux réunit onze compositions allant du duo intimiste à de vastes collaborations avec le prestigieux orchestre à vent suédois Blåarsymfonikerna, une institution centenaire spécialisée dans la musique pour vents et percussions



réf : STUCD25062

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Vinyle LP | réf : STULP25061

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



## Where The Spirits Eat / Tobias Wiklund

Compositions et Arrangements de Tobias Wiklund : Where the Spirits Eat, Dancing to the Drum of No  
Conscience, Song of the Vipers, Smoke, The Janitor, Mycket Viktigt Meddelande, Weather Bird Rag,  
Beefroot Interlude, Beefroot, Saved By You, Waking Up on Buffalo Hill, City in the Sky

Tobias Wiklund, cornet / Simon Toldam, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Daniel Fredriksson,  
batterie

STUCD19012

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

21/06/2019



## Silver Needle / Tobias Wiklund

Existence Is Your Perfume - Nothing, Nothing, Nothing - Molnen hopar sig - Silver Needle - Comes Love -  
Thousand Flowers - Endless Possibilities Of Microscopic Moments - A Speck of Light - Stolen Feathers -  
That Lucky Old Sun

Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jonas Lindeborg, trompette / Karin Hammar, trombone /  
Staffan Findin, euphonium / Magnus Wiklund, tuba / Simon Toldam, piano / Lasse Mørck, basse  
/ Daniel Fredriksson, batterie

STUCD21082

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

20/05/2022



## Silver Needle (Vinyle LP) / Tobias Wiklund

Existence Is Your Perfume - Nothing, Nothing, Nothing - Molnen hopar sig - Silver Needle - Comes Love -  
Thousand Flowers - Endless Possibilities Of Microscopic Moments - A Speck of Light - Stolen Feathers -  
That Lucky Old Sun

Tobias Wiklund, cornet à pistons / Jonas Lindeborg, trompette / Karin Hammar, trombone /  
Staffan Findin, euphonium / Magnus Wiklund, tuba / Simon Toldam, piano / Lasse Mørck, basse  
/ Daniel Fredriksson, batterie

STULP21081

Stunt Records

Vinyle LP

UVM056

20,79

JAZZ

28/04/2023



En magasin le : 21 Mars 2025



### Portrait Now / Sheila Jordan

The Touch of Your Lips (Ray Noble) - You Must Believe in Spring (Alan & Marilyn Bergman, Michel Legrand) - If I Should Lose You (Ralph Rainger, Leo Robin) - Workshop Blues (Sheila Jordan) - If You Could See Me Now (Carl Sigman, Tadd Dameron) - Willow Weep For Me (Ann Ronell) - Inside A Silent Tear (Blossom Dearie & Mariah Blackwolf) - Laugh Clown, Laugh (Lewis & Young, Ted Fiorito) - Am I Blue (Lewis & Young, Ted Fiorito) - Lucky to Be Me (Adolph Green & Betty Comden, Leonard Bernstein) - Fair Weather (Kenny Dorham) - Relaxing At The Camarillo (Sheila Jordan, Charlie Parker)

### Sheila Jordan, voix

### Roni Ben-Hur, guitare / Harvie S, basse

À 96 ans, la légende du jazz Sheila Jordan est prête à se surpasser. Le prestigieux label de jazz Dot Time Records sort un nouvel album, Portrait Now, un titre inspiré de Portrait of Sheila, le premier album de Jordan pour Blue Note Records, sorti en 1962. Le trio actuel, avec S. Jordan au chant, Roni Ben-Hur à la guitare et Harvie S à la basse, se produit régulièrement depuis quelques années. Leur chimie indéniable a rendu un nouveau projet d'enregistrement possible.



réf : DT9162

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



### Rêverie / Bockius Blaser & Günther Bovet

Skipping Ropes (Peter Bockius) - Bohemia (Samuel Blaser) - Schlendern (Peter Bockius) - Passacaglia für Michaela (Peter Bockius) - Mal's Blues (Samuel Blaser) - L'huile (Samuel Blaser) - Hesitating (Peter Bockius) - Sarabande (Samuel Blaser) - Rêverie (Peter Bockius)

### Samuel Blaser, trombone & piano

### Tilman Günther, piano / Peter Bockius, basse

### Lucien Bovet, batterie

"rêverie" est une exploration musicale qui interroge la nature du son et de la création. Réunissant le tromboniste Samuel Blaser, le pianiste Tilman Günther, le bassiste Peter Bockius et le batteur Lucien Bovet, cet album libère des tonalités en quête de révélation. La musique ne s'insère pas dans le silence : elle émerge d'une progression sonore préexistante, telle une sculpture dégagée d'un bloc de marbre, révélant la perfection inhérente à l'art musical.

Chaque composition incarne un dialogue créatif où chaque musicien apporte sa sensibilité. Samuel Blaser évoque avec émotion son lien avec Peter Bockius, mentor et ami, soulignant l'importance des relations humaines dans le processus artistique. Lucien Bovet met en lumière l'approche dynamique de Bockius, où la musique évolue en permanence, nourrie de ses expériences personnelles, conférant à ses œuvres une profondeur unique. Plus qu'une performance, "rêverie" est une quête sonore qui raconte des histoires et suscite des émotions. Des morceaux comme "Sarabande", dédié à Peter Bockius, incarnent une fusion entre passé et présent, éternel et éphémère. Cet album témoigne que la musique est bien plus qu'un assemblage de notes : c'est une manifestation vivante de notre désir d'être entendus et compris.



réf : TCB38402

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 21 Mars 2025

ab  
eat  
forJAZZ



### La Persistance du Rêve

Via Volta 28 (Mario Mariotti) - Zephiro (Andrea Grossi) - Untitled #1, 2022 (Mariotti, Olzer, Grossi, Zanoli) - Die Irren (to R. M. Rilke) (Roberto Olzer) - The Brave One (Marco Zanoli) - Untitled #2, 2022 (Mariotti, Olzer, Grossi, Zanoli) - Monolith (M. Falascone) - Come se fosse autunno (Giancarlo Schiaffini) - Untitled #3, 2022 (Henri Rousseau Le Douanier) (Mariotti, Olzer, Grossi, Zanoli) - Lullaby for a Lion (Dino Betti van der Noot)

**Mario Mariotti, trompette et bugle**

**Roberto Olzer, piano / Marco Zanoli, batterie**

**Andrea Grossi, contrebasse**

Le quartet, né à l'initiative du trompettiste et compositeur Mario Mariotti, réunit des musiciens de différentes générations et issus de multiples horizons stylistiques, mais capables de dialoguer sur le terrain commun de l'improvisation, grâce à une écoute mutuelle constante et une interaction de type chambriste. Le répertoire, entièrement composé d'œuvres originales, s'inspire souvent d'œuvres littéraires ou picturales et accorde une grande importance à la dimension timbrale. Un certain expressionnisme sous-jacent imprègne l'ensemble, où se superposent différents niveaux sonores et un large usage du clair-obscur.

Un chef-d'œuvre d'expressivité, porté par quelques-uns des protagonistes incontournables de la scène contemporaine nationale.



réf : ABJZ270

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Antonio Carlos Jobim**

**Meu Violão, Solos & Improvisations :**

**From Jazz to Bossa Nova**

Wave, Desafinado, Fotografia, Insensatez, Chega de Saudade, Corcovado, So Danço Samba, Janelas Abertas, Lamento no Morro, Garota de Ipanema  
Marco Poggiolesi : Parlando di Te, Spoon

**Marco Poggiolesi, guitare**

Meu Violão est un voyage entre l'improvisation jazz et la tradition profondément enracinée de la bossa nova. Dans son premier album solo, le guitariste Marco Poggiolesi rend hommage à Antônio Carlos Jobim avec un projet à la fois intime et ambitieux. Fort de son expérience en jazz, musique classique et traditions latines et espagnoles, Poggiolesi mêle avec finesse mélodies, harmonies et rythmes. Meu Violão capture l'essence de l'écriture de Jobim tout en l'enrichissant d'une sensibilité personnelle, offrant ainsi une collection vibrante et captivante.



réf : C00990

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

# En magasin le : 21 Mars 2025



## Francesca Ajmar Quartet

Dans Mon Ile (H.Salvador) - Too Late Now (B.Lane) - Speak Low (K.Weill / O. Nash) - I'll Be Seeing You (S.Fain / I.Kahall) - Around You (Francesca Ajmar) - Softly, As In A Morning Sunrise (O.Hammerstein / S.Romberg) - Little Dream (M.Tandoi / Francesca Ajmar) - 5Th Floor (Francesca Ajmar) - Et Maintenant (G.Beacaud / P.Delanoë)

Francesca Ajmar Quartet : Francesca Ajmar, voix / Tito Mangialajo Rantzer, basse / Gianni Cazzola, batterie / Mario Zara, piano / Paolo Botti, alto / Mariangela Tandoi, piano

La douceur, le son très doux et raffiné représentent la réussite de ce projet. Le jeune leader est une révélation par la qualité de son timbre et son parfait contrôle vocal. Le quartet est complété par d'excellents musiciens de jazz italiens : Gianni Cazzola, maître historique de la batterie jazz, Tito Mangialajo, l'un des meilleurs bassistes italiens, Mario Zara, un accompagnateur parfait et un soliste remarquable sur l'enregistrement, ainsi que Paolo Botti, un altiste inspiré.

Un répertoire élégant et approfondi visant à établir un lien fort de continuité et de style entre les traditions musicales de pays et d'époques qui, en apparence, semblent éloignés. Le jazz, lien entre l'Europe, les États-Unis et le Brésil, qui, à travers la sensibilité de ce quartet solide et harmonieux, crée et relie des passages précis, riches en contrastes mais toujours fluides.

ABEAT for Jazz

JAZZ

UVM062

ABJZ010

CD

10,50



## Four Classic Albums / Ronnie Scott

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Ronnie Scott // CD 1 : At The Royal Festival Hall / Jazz At The Flamingo // CD 2 : Presenting The Ronnie Scott Sextet / Tubby Hayes & The Jazz Couriers Featuring Ronnie Scott

Ronnie Scott, sax ténor

AVID JAZZ

JAZZ

UVM017

AMSC1466

2 CD

8,20



## And.. other stories / New Open Circle

Compositions de Maurizio Signorino et arrangements de New Open Circle : FBF 4221 - Mademoiselle - Donne Di Potere (Dedicato A Teresa Pomodoro) - La Locanda Di Saunière - Ella'S Blues - Antonella - Marciana Marina - Plumbago - Anniverio - El Chigo - Missis Ann - Deja Vu

New Open Circle : Maurizio Signorino, sax soprano & ténor / Giuseppe Gallucci, guitare électrique / Riccardo Vigorè, contrebasse / Danilo Sala, batterie

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C00979

CD

10,69



## Insolence / Dig Dug Dug

To Breathe - Makin' Whoopee - Refuge - Out There

Dig Dug Dug : Thomas Florin, piano / Bänz Oester, basse / Samuel Dühsler, batterie

Ce deuxième album reflète parfaitement le développement de la complicité musicale du trio à travers un swing irrésistible et des explorations sonores texturales. L'interaction entre les trois musiciens révèle une grande profondeur et une spontanéité exceptionnelle, s'appuyant sur un langage commun imprégné de la tradition du swing ainsi que de sonorités et textures personnelles.

"Un jour, par une coïncidence improbable, je me suis retrouvé à écrire une histoire. Quand j'ai commencé, je savais que j'écrivais, mais je n'avais pas la moindre idée de ce que j'écrivais. Il faut être un peu idiot pour écrire une histoire comme ça, mais c'est ainsi que ça a commencé, en étant un peu idiot. Puis l'histoire s'est déroulée, et j'ai commencé à courir en la poursuivant." – Bertrand Blier

Unit Records

JAZZ

UVM027

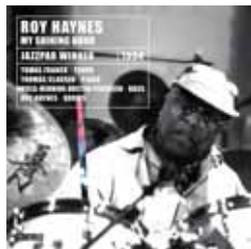
UTR5233

CD

13,20



# A Nouveau Disponibles



My Shining Hour - Jazzpar Winner 1994 / Roy Haynes

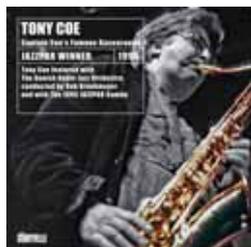
1018473  
Storyville CD

My Shining Hour - I Fall In Love Too Easily - Bessie's Blues - All Blues - Skylark - Rhythm-A-Ning - A La Blues - Bright - Roy Haynes's Statement of Acknowledgement

UVM002 12,50

JAZZ  
21/03/2025

Roy Haynes, batterie/ Tomas Franck, sax ténor / Thomas Clausen, piano / Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse



Captain Coe's Famous Racearound - Jazzpar Winner 1998 / Tony Coe

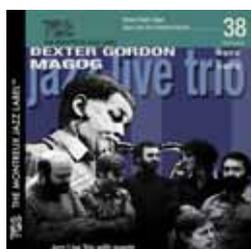
1018479  
Storyville CD

Medley: Prelude / How Long Has This Been Going on / Postlude (Live) - Edmundo (Live) - Toy Box (Live) - Antonia (Live) - Fools Rush In (Live) - Nasty Dance (Live) - My Lament (Live) - Captain Coe's Famous Racearound (Live)

UVM002 12,50

JAZZ  
21/03/2025

Tony Coe, sax / Bob Brookmeyer, direction / The Danish Radio Jazz Orchestra / The 1995 JAZZPAR Combo



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 38 / Dexter Gordon & Magog - 1972 & 1975

TCB02382  
TCB - The Montreux Jazz Label CD

The Days Of Wine And Roses - Blues Up And Down - Rhoades - Der Bachstelzer - Sommervogel - New Samba - Desiderata / Enregistrement de 1972 & 1975

UVM032 11,90

JAZZ  
21/03/2025

Dexter Gordon, sax ténor / Magog : Peter Frei, basse / Dr. Herbert Payne, congas / Peter Schmidlin, batterie / Klaus Koenig, piano / Andy Scherrer, sax soprano, ténor, percussion / Andy Scherrer, sax ténor & percussion / Hans Kennel, trompette, bugle et percussion



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 36 / Jazz Live Trio

TCB02362  
TCB - The Montreux Jazz Label CD

Lazy Afternoon - Lina - Miss B - Improvised Blues - Body And Soul / Enregistrement de 1975, 1980, 1979 & 1978

UVM032 11,90

JAZZ  
21/03/2025

Johnny Griffin, sax ténor / Hal Singer, sax ténor / Laszek Zadlo, sax ténor / Ferdinand Povel, sax ténor / Jazz Live Trio : Klaus Koenig, piano / Peter Frei, basse / Alberto Canonico, batterie / Pierre Favre, batterie / Peter Schmidlin, batterie



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 37 / Max Roach Quintet, Lausanne 1960 - Vol.2

TCB02372  
TCB - The Montreux Jazz Label CD

Long As You're Living - La Villa - Drum Conversation - Bemsha Swing / Enregistrement de 1960 au Théâtre Municipal de Lausanne

UVM032 11,90

JAZZ  
21/03/2025

Max Roach Quintet : Max Roach, batterie / Bob Boswell, basse / Stanley Turrentine, sax ténor / Julian Priestter, trombone / Tommy Turrentine, trompette



Swiss Radio Days Jazz Series, vol. 35 / Max Roach Quintet, Lausanne 1960 - Vol.1

TCB02352  
TCB - The Montreux Jazz Label CD

Announcement - Prelude - Night In Tunisia - Jodie's Cha-Cha / Enregistrement de 1960 au Théâtre Municipal de Lausanne

UVM032 11,90

JAZZ  
21/03/2025

Max Roach Quintet : Max Roach, batterie / Bob Boswell, basse / Stanley Turrentine, sax ténor / Julian Priestter, trombone / Tommy Turrentine, trompette



En magasin le : 21 Mars 2025

Variété Internationale / Jazz



## Jan Hammer Group



## LIVE IN DALLAS



Vinyle LP | réf : M12271  
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

### Live In Dallas / Jan Hammer Group

// Side A : Honey 5379 - Just For Fun

// Side B : Who Are They - Earth (Still Our Only Home) - Blue Wind

### Jan Hammer, claviers / Tony Smith, batterie

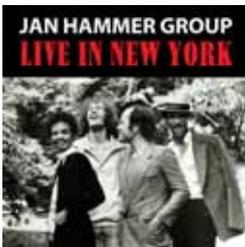
### Steve Kindler, violon / Fernando Saunders, basse

Découvrez l'univers musical légendaire de Jan Hammer : une icône du jazz et de la musique de film au succès mondial !

Plongez dans l'œuvre inimitable de Jan Hammer, pianiste de jazz tchéco-américain, claviériste exceptionnel et compositeur de renom. Son talent visionnaire a marqué l'histoire de la musique de films et de séries télévisées.

Un succès planétaire avec "Miami Vice" - En 1984, il compose le célèbre thème musical de la série culte "Miami Vice", un chef-d'œuvre qui propulse la bande originale au sommet des charts Billboard américains en 1985.

Jan Hammer, la signature sonore des années 80 et au-delà - Incarne l'énergie et l'audace des années 80 avec l'univers musical de Jan Hammer. Du jazz fusion avant-gardiste aux thèmes inoubliables du cinéma et de la télévision, son empreinte sonore continue de captiver les générations d'aujourd'hui. Laissez-vous transporter par le son emblématique d'un artiste intemporel et vivez l'expérience musicale Jan Hammer - Ne passez pas à côté de l'opportunité d'ajouter une touche de légende à vos playlists ou à vos projets créatifs.



Live In New York / Jan Hammer Group

Darkness (Earth In Search Of A Sun) - Red And Orange - Earth (Still Our Only Home) - Topeka - Twenty One - Sixth Day / Country And Eastern Music - I Remember Me

Jan Hammer, claviers / Tony Smith, batterie / Steve Kindler, violon / Fernando Saunders, basse

M12262

Moosicus

CD

UVM042

12,79

VARIETE INTERNATIONALE

24/01/2025



## JANE MORGAN

Four Classic Albums Plus



...Eight Bonus Tracks

### Four Classic Albums Plus / Jane Morgan

Retrouvez 4 Albums et bonus remasterisés sur 2 CD de Jane Morgan

// CD 1 : The Day The Rains Came / Jane Morgan Time

// CD 2 : Sings The Great Golden Hits / The Second Time Around

### Jane Morgan, voix

Jane Morgan, née Florence Catherine Currier en 1924, est une chanteuse américaine ayant d'abord connu le succès en France avant de percer aux États-Unis. Après des études à la Juilliard School, elle se produit à Paris, interprétant des chansons françaises. De retour aux États-Unis, elle signe avec Kapp Records et triomphe en 1957 avec Fascination. Elle brille aussi à Broadway et chante pour plusieurs présidents. Honorée d'une étoile sur le Hollywood Walk of Fame en 2011, elle reste une figure emblématique de la musique. La réédition de ses albums remasterisés permet de redécouvrir son talent intemporel.



2 CD | réf : AMSC1467  
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

# En magasin le : 21 Mars 2025

Musique du Monde

TRÒBA  
VOX

COUP DE  
COEUR



## Canta - Hilha de Gasconha

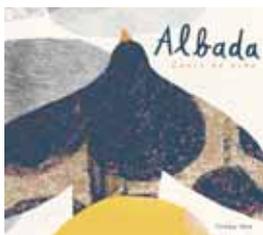
Textes, Poésies et Mélodies de Paulina Kamakine : Ça-i dap jou - Apresta lo sorelh - Cançon entà un mainat - Lountéms - Som, som - Hilho dé Paisà - Pacherat - Jassè - Qué seguirèi - La força de l'amor - L'èrsa - Aouràdjès - Lâo - Prèste entà partì - M'emboulà - Veng, Veng, Veng - Ò Ma Tèrro Mairàno - Canta Perduda - Surveishem - Que t'aimi

## Paulina Kamakine, voix

## Thierry di Filippo, improvisations à la guitare, oud, handpan

Mention spéciale du Prix Rimbaud de la Maison de Poésie de Paris 2023, Maître-es-Jeux de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse, Paulina Kamakine, poétesse gasconne née en 1989 à Tolosa, Toulouse a reçu le Prèmi Ostana per Lengua Occitana ainsi que le Prix d'Honneur Simin Palay en 2022. Elle se distingue par son œuvre et son dynamisme culturel en faveur de la langue occitane. Elle mêle et mène la poésie aux confins d'autres arts : musique, chant, sculpture et peinture.

Traduite en catalan, espagnol, italien, basque, portugais, franco-provençal, alsacien et anglais. Son œuvre mêle mysticisme et douceur aux confins d'un nouvel Art poétique gascon. « Dieu et la poésie sont pour moi une seule et même loi : Amour ». Ce premier CD vous embarque pour un voyage à travers l'univers doux et sensible d'une poétesse et mélodiste qui déploie son chant au plus sensible de la musicalité de la langue gasconne.

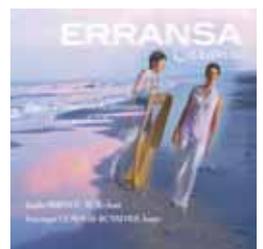


## Cants de prèp, Chants Occitans / Albada

Anem nòvia - Los quatre o cinc que siem - De bon matin/ Me'n soi anada ent'au bastar - Anam a la montanha - Talin talon / Tinda relòtge - Úrzo bat jin / Lo boièr - Els traginers - La lauseta e Lo pinson / La chora e Lo pinsan - Tot qu'ei dolors (Cançon deras aireteras) - La-baish, la-baish au camp barrat - Ath som d'Asun - Sant Joan, feu-Lo ben gran - Seguida de borreias - Jol pont de Mirabel

Anne Enjalbert, chant / Lutxi Achiary, chant / Pascal Caumont, chant

TR054  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
23/10/2020



## Erransa, chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades

Chants d'errance en Méditerranée et chants Séfarades : Una matica de ruda - Adio tu no sos mas mio - Habia una muchacha - Yo era nina de casa alta - Tener quèria una hijica - Mançanica corelada - Ir me quèria - Maçico de rosa - Alta es la luna - Una noche al lunar - Hijica dile a tu mama - Caminì por altas torres - Yo la quèria masque mi vida - A la una naci yo - Tres hermanicas eran - Caminando por la plaça

Sandra Hurtado-Ròs, chant / Vèronique Condessa-Bonnevide, harpe / André Rochard, vièle, oud, guiterne / Gérard Zuchetto, claris, hang

TR026  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
25/09/2015



## Erransa 2, chants d'errance en Méditerranée

Chants d'errance en Méditerranée et Musiques Séfaraide / Arrangements : Sandra Hurtado-Ròs et André Rochard

Sandra Hurtado-Ròs, chant, serpatti / André Rochard, oud, vièles, guiterne, gembri, saz, nei / Abdalatef Bouzbiba, violon, alto, rebab, kanun / Thierry Gomar, percussions, daf, zarb, derbokas, reks / Patrice Villaumé, tympanon, vielle à roue

TR029  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
25/09/2015 - FOND



## Oda A Montsegur - Oratori

Textes de René Nelli / Compositions de René Nelli : Oda A Montsegur - Odas - La Serp De Folhum

Gérard Zuchetto, chant / Damien Combes, guitare / Patrice Villaumé, vielle à roue ténor, tympanon / Gildas Bacquet, contrebasse / Thierry Gomar, vibraphone, percussions / Abdalatef Bouzbiba, violon, rebec, gembri

TR045  
Troba Vox CD  
UVM001 12,30  
MUSIQUE DU MONDE  
22/07/2016



## Découverte

PLAGE 6 DE NOTRE CD

### TAKAHISA AÏDA

CLAVECIN

DIAPASON



découverte

« Aux Idées heureuses ».

Œuvres de Chambonnières, d'Anglebert, L. et F. Couperin, Froberger, Hardel, Perrine,

Jacquet de La Guerre.

Son an ero. Ø 2021. TT : 1 h 07'.

TECHNIQUE : 3,5/5

Enregistré par Cyrille Métivier à l'Espace Sainte-Anne de Lannion en juillet 2021. Un clavecin capté de près dont les timbres, bien définis, se déploient avec naturel. L'enregistrement révèle un nombre important de bruits mécaniques.

Formé au Japon auprès de Masaaki Suzuki puis, en France, de Blandine Rannou, Noëlle Spieth et Olivier Baumont, Takahisa Aïda dédie son premier disque à la musique française. Sur une superbe copie du Tibaut de Tolose (1691) conservé au Musée de la musique réalisée par Emile Jobin en 2005 pour Blandine Verlet, le jeune claveciniste déploie un toucher à la fois précis et généreux.

Jusque dans les pièces les plus connues du programme, il sait nous captiver. Pressant légèrement le pas, avivant les chromatismes avec une maîtrise parfaite, Aïda fait primer la tension

dramatique sur la dimension réflexive dans la Pavane en fa dièse mineur attribuée à Louis Couperin, en un discours plus direct que celui de Skip Sempé (Alpha, 2004, Diapason d'or) sans lui céder en raffinement. Ce geste volontaire est tout aussi marquant chez Froberger : sa Méditation faite sur ma mort future, sans renoncer à son allure quasi improvisée, regarde ici moins vers l'au-delà que chez Andreas Staier (Alpha, 2024), plus fantomatique. Et son Tombeau de M. de Blancheroche offre, chute finale comprise, une trame un rien plus serrée que chez Pierre Gallon (L'Encelade, 2020, Diapason d'or). On aime, chez Jacquet de La Guerre, un dessin chorégraphique non sans autorité parfois (Courante de la Suite en sol mineur) mais toujours souple. Certaines pièces, puisées chez d'Anglebert où son art subtil de l'ornementation fait mouche, convoquent l'art des luthistes. Dans les Idées heureuses de

François Couperin, Aïda n'atteint certes pas la noblesse de Carole Cerasi (Metronome, 2018, Diapason d'or), mais son propos est autre : il privilégie la spontanéité, l'immédiateté de l'écriture, et la façon dont il suspend la dernière note nous laisse espérer qu'il en fera encore s'épanouir bien d'autres.

Jean-Christophe Pucek



### Aux idées heureuses / Takahisa Aïda

Pièces pour clavecin de Johann Jakob Froberger (1616-1667), Jacques Hardel (1643-1678), Perrine (1633-1698), Louis Couperin (1626-1661), Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729), Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691), François Couperin (1668-1733) & Jacques Champion de Chambonnières (1602-1672)

Takahisa Aïda, clavecin



réf : ERO19

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



## QU'AS-TU FAIT DE TA JEUNESSE? ★★★★★

On connaît bien les mélodies de Fauré, Debussy, Hahn, et même de Ravel, sur les poèmes de Verlaine. Mais le poète des *Fêtes galantes* et de *La Bonne chanson* a inspiré quantité d'autres compositeurs, célèbres (Vierne, Canteloube, Schmitt, Séverac, Varèse, Caplet) ou pas (Bortkiewicz, Doyen, Mawet, Lazzari). C'est donc avec le plus vif intérêt que l'on découvre ce récital où quelques titres de Debussy et Fauré se mêlent aux découvertes absolues, qui ne leur sont pas forcément inférieures. Et le traitement du même texte par divers compositeurs révèle le potentiel musical qu'en tire chacun. On écouterait ainsi quatre versions de « Le Ciel est par-dessus le toit » (*Sagesse*), et six de « Voici des fruits des fleurs... » (*Aquarelles*). Carl Ghazarossian fait aujourd'hui une belle carrière de ténor plutôt léger dans le répertoire d'opéra mais il est aussi capable de puissance et d'affronter les tensions de certaines pages comme *Spleen* de Vierne. Le timbre est agréable et, énorme cerise sur le gâteau, la prononciation parfaite, dans la belle tradition des Panzéra et des Maurane. Comme dans ses deux précédents récitals publiés chez Hortus (« J'aurais voulu être une chanteuse » et « Le cœur en forme de fraise », consacré à Poulenc), il est accompagné par Emmanuel Olivier, cette fois-ci sur un Pleyel de 1905. Cet usage aujourd'hui fréquent s'avère heureux, voire indispensable : question de couleurs pianistiques et d'équilibre entre les partenaires. JACQUES BONNAURE

Mélodies sur des poèmes de Verlaine — Carl Ghazarossian (ténor), Emmanuel Olivier (piano) — HORTUS 240. 2024. 1H



## CARL GHAZAROSSIAN ET EMMANUEL OLIVIER Qu'as-tu fait de ta jeunesse?

Sélection de mélodies sur des poèmes de Paul Verlaine.

Paul Verlaine est sans doute le poète qui a inspiré les plus belles mélodies du répertoire français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce programme en témoigne avec originalité. Vingt-quatre mélodies, dix-sept compositeurs, mais seulement sept poèmes... Les mêmes vers, donc, avec de multiples traitements. Certains, bien connus (Fauré, Debussy), d'autres un peu moins (Hahn, Lazzari) ou pas du tout (Bortkiewicz, Mawet, Szulc). Il en résulte une large palette d'expressions dans le registre de la souffrance amoureuse qui s'étend de la confiance intériorisée à la déploration spectaculaire. Le chant sans complexe de Carl Ghazarossian et le piano enchanteur d'Emmanuel Olivier servent au mieux ce parcours dont l'enseigne – *Qu'as-tu fait de ta jeunesse?* – provient d'un extrait de *Sagesse*, dont quatre mises en musique sont proposées. ■ PIERRE GERVASONI Hortus/UVM Distribution.



réf : HOR240

CP : UVM004

11,77 € PGHT



3 487720 002403

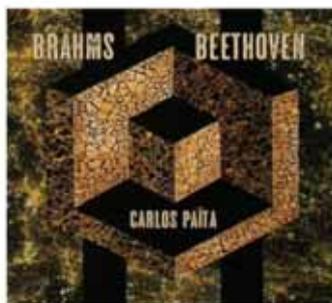
## Suite du legs discographique de Carlos Païta avec des Brahms et des Beethoven incendiaires

Le 14 février 2025 par Jean-Claude Hulot



Le Palais des dégustateurs poursuit son hommage mérité au chef argentin Carlos Païta avec ce double album consacré à Brahms et Beethoven.

Dès l'entame de la première symphonie de Brahms qui ouvre cet album, nous sommes fixés : ces coups de timbales violemment scandées nous écartent de l'introduction si souvent cotonneuse de l'œuvre. Cette fois c'est un Brahms sanguin, hyper-romantique, excessif même qui nous parle, pas le vieil homme bougon à la barbe fluviale. Et cette flamme, cette intensité vont se maintenir jusqu'à l'apothéose finale où choral de cuivres, thème hymnique inspiré par Beethoven vont s'entrechoquer avec un panache flamboyant. Certes on trouvera autant de feu mais avec sans doute moins d'excès et plus d'équilibre dans les gravures historiques et inégalées de Furtwaengler, plus de pure beauté chez Karajan ou Abbado, plus de lyrisme intense chez Giulini par exemple, mais cette conception d'un Brahms incendiaire impressionne toujours quarante-cinq ans après l'enregistrement.



2 CD | réf : PDD040

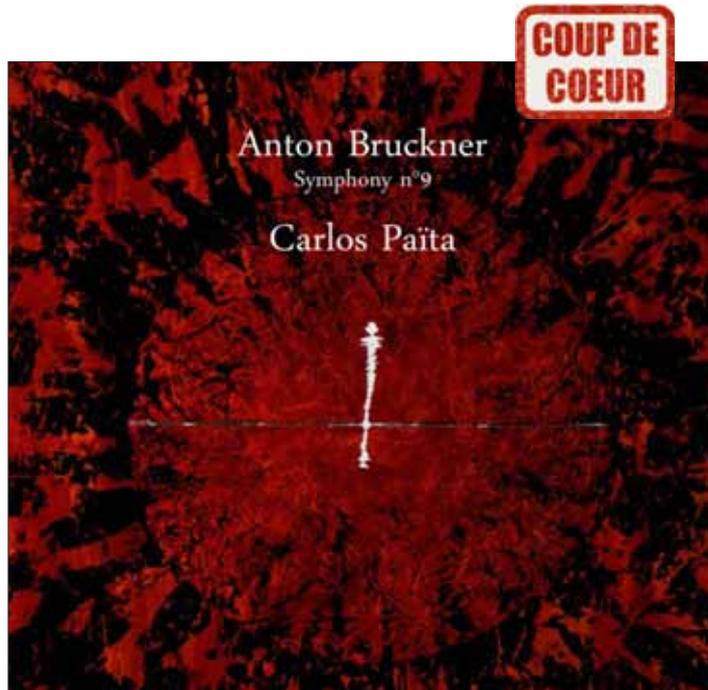
CP : UVM068

22,29 € PGHT



3 1760011 350408

En magasin le : 21 Mars 2025



### Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°9

Symphonie n°9 en ré min / Enregistrement de 1992

**Carlos Païta, direction**

**Philharmonic Symphony Orchestra**

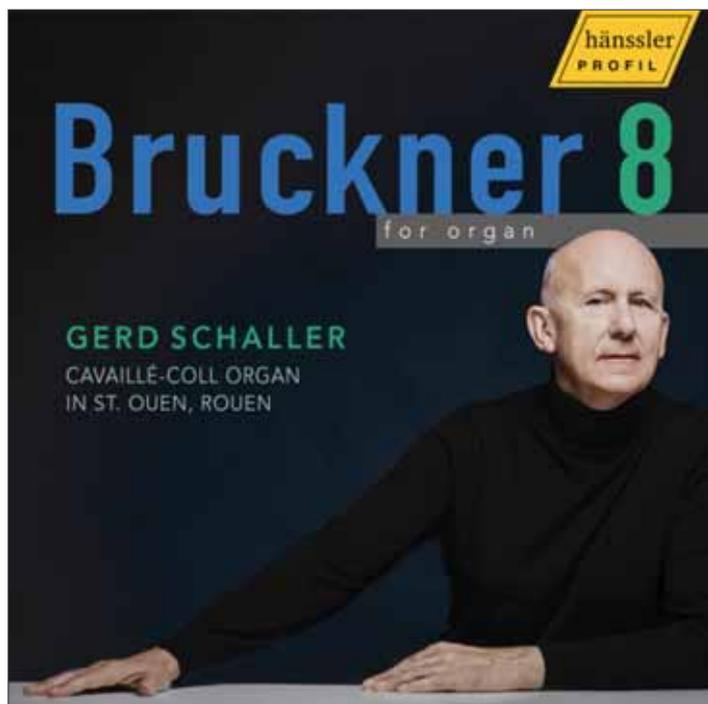
La IX<sup>e</sup> Symphonie de Bruckner semble faite pour l'art de Carlos Païta, tant leur identification est intense et profonde. Pourtant, un enregistrement extraordinaire de l'œuvre est resté dans l'ombre pendant des décennies, reflet du sort du chef d'orchestre lui-même, scandaleusement ignoré dans les années 80 pour des raisons commerciales.

À cette époque, la musique de Bruckner, malgré son ancrage en terre germanique, était largement méprisée en France. De plus, la IX<sup>e</sup> Symphonie, inachevée, et son interprétation par Païta ont vu leur sens suspendu : la première n'a jamais eu sa conclusion solennelle, et la seconde n'a pas connu la publication qu'elle méritait, bien qu'il s'agisse d'un événement musical majeur éclipsant de nombreuses autres versions.



réf : PDD043

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



### Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°8 pour orgue

Symphonie n°8 en ut min, arrangement pour orgue de Gerd Schaller

**Gerd Schaller, orgue**

*(Orque Cavallé-Coll de l'église abbatiale Saint-Ouen, Rouen)*

"Puisque Bruckner lui-même était enthousiasmé par les instruments de la maison Cavallé-Coll, quoi de plus naturel que de choisir un orgue de ce célèbre facteur français pour l'enregistrement de ma transcription pour orgue de la Huitième de Bruckner ? L'orgue de Saint-Ouen, qui est encore dans son état d'origine de 1890 – la même année où Bruckner a achevé sa Huitième Symphonie – m'a semblé particulièrement adapté à cet usage." (Gerhard Schaller)



réf : PH25002

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

# En magasin le : 21 Mars 2025



**COUP DE  
COEUR**

0 635212 088920 réf : SIGCD889  
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

## Santtu dirige Chostakovitch : Symphonie n°10

Symphonie n°10 en mi min Op.93

**Santtu-Matias Rouvali, direction**  
**Philharmonia Orchestra**

"Santtu dirige Chostakovitch : Symphonie n° 10" est le cinquième album de Philharmonia Records. Largement interprétée comme une représentation du régime de Staline en Russie, l'orchestre exprime la tragédie, la violence et la morosité avant le bref mais triomphal final. Dirigée par Santtu-Matias Rouvali, cette performance a été enregistrée au Royal Festival Hall du Southbank Centre en avril 2024.



### Santtu dirige Mahler

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

SIGCD760  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
20/10/2023



### Santtu dirige Strauss

Richard Strauss (1864-1949) : Don Juan Op.20, Une Symphonie Alpestre pour orchestre Op.64, Ainsi parlait Zarathoustra - poème symphonique pour orchestre Op.30, Till l'Espiegle pour orchestre Op.28

Santtu-Matias Rouvali, direction / Philharmonia Orchestra

SIGCD720  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
24/03/2023



### Santtu dirige Stravinsky

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite de "Petrouchka" (Ballet intégrale - version de 1947), Suite de "L'Oiseau de Feu" (Version de 1945)

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

SIGCD856  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/03/2024



### Tchaïkovski : Le Lac des cygnes (Extraits) / Santtu-Matias Rouvali

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Acte I: n°2, Valse, Acte I: n°4, Pas de trois: I. Intrada, Acte I: n°4, Pas de trois: II. Andante sostenuto, Acte I: n°4, Pas de trois: III. Allegro semplice, Acte I: n°8, Dance of the Goblets: Tempo di polacca, Acte I: n°10, Scene: Moderato, Acte II: n°13, Dance of the Cygnets: IV. Allegro moderato, Acte III: n°18, Scene: Allegro, Acte III: n°19, Pas de six: III. Moderato - IV. Allegro, Acte III: n° 19b, Pas de deux: I. Introduction, Acte III: n°21, Spanish Dance: Allegro non troppo (Tempo di bolero), Acte III: n°22, Neapolitan Dance: Allegro moderato - Andantino, Acte IV: n°29, Finale: Andante - allegro

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

SIGCD648  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/10/2020





## Such Stuff as Dreams are made on

**Max Reger (1873-1916) : Nachtlied - Claude Debussy (1862-1918) : Trois Chansons - Franz Schubert (1797-1828) : Flucht - Johannes Brahms (1833-1897) : Vineta - Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Three Shakespeare Songs, Valiant-for-Truth - Camille Saint-Saens (1835-1937) : Saltarelle - Edward Elgar (1857-1934) : Death on the hills, Owls, Deep in my soul - Maurice Ravel (1875-1937) : Trois Chansons - Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847) : Abendlich schon rauscht der Wald - Felix Mendelssohn (1809-1847) : Hebe deine Augen auf zu den Bergen - Hugo Alfven (1872-1960) : Uti var hage, Och jungfrun hon gar i ringen, Aftonen - Jean Sibelius (1865-1957) : Finlandia (Be still, my soul)**

## The King's Singers / Grace Davidson, soprano Victoria Meteyard, soprano

The King's Singers présentent un nouvel album de musique chorale du début du XXe siècle, avec la participation des sopranos Grace Davidson et Victoria Meteyard.

« Such stuff as dreams are made on est une exploration de la musique chorale européenne du début du XXe siècle (et un peu au-delà), dont une grande partie a été influencée et marquée par les conflits qui ont dominé le continent à cette époque. Pour nous, cet album a été l'occasion de développer et d'explorer de nouvelles couleurs vocales, d'approfondir des interprétations centrées sur le texte et son contexte historique, d'apprécier et d'honorer les quatre langues dans lesquelles nous chantons ici, et – dans un cas – même d'élargir un peu notre effectif. »

The King's Singers



### Love Song / The King's Singers

It's a new world (Harold Arlen & Ira Gershwin) - When She Loved Me (Randy Newman) - All Of Me (John Legend) - I've got the world on a string (H. Aden & T. Koehler) - Tuoll on mun kultani (Traditionnel Finlandais) - Don't Worry About Me (Frances) - April Come She Will (Paul Simon) - Bewitched, bothered and bewildered (R.Rodgers & L.Hatt) - Arrirang (Traditionnel Coréen) - Ouand tu dors près de moi Georges Auric - Beyond the sea (Charles Trenet & Jock Lawrence) - Love Is Here To Stay (George & Ira Gershwin) - I Love my Love (Traditionnel Anglais) - t'ly love is like a red, red rose (Traditionnel Ecossois) - I won't dance

The King's Singers

SIGCD565  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/02/2019



### Close Harmony / The King's Singers

Elton John arr. Andrew Jackman : Crocodile Rock - Laura Mvula, arr. Eric Whitacre, ad. Christopher Bruerton : Father, Father - Paul Simon, arr. Andrew Jackman : Fifty Ways to Leave Your Lover - Ed Sheeran and Foy Vance, arr. Jim Clements : The Hills of Aberfeldy - Queen, arr. Nick Ashby : Good Old-Fashioned Lover Boy - Jerome Kern, arr. John Rutter : The way you look tonight - George and Ira Gershwin, arr. Bob Chilcott : Oh! I Can't Sit Down - Mike Scott, arr. Christopher Bruerton : How long will I love you? - John Lennon and Paul McCartney, arr. Daryl Runswick : Ob-la-di, Ob-la-da - Traditionnel, arr. Daryl Runswick :

The King's Singers

SIGCD912  
Signum Classics 2 CD  
UVM094 14,90  
CLASSIQUE  
25/10/2024



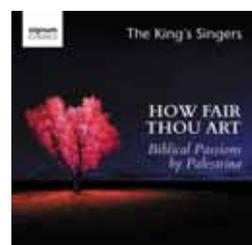
### Wonderland / The King's Singers

Makiko Kinoshita : Ashita no uta (Song for Tomorrow) - György Ligeti : Two Dreams and Little Bat, Cuckoo in the Pear-Tree, The Alphabet, Flying Robert, The Lobster Quadrille, A Long, Sad Tale (extraits de Nonsense Madrigals - Madrigaux absurdes) - Ola Gjeilo : A Dream within a Dream - Francesca Amewudah-Rivers : Alive - Joe Hisaishi : I was there - Judith Bingham : Tricksters - Malcolm Williamson : The Musicians of Bremen - Paul Patterson : Time Piece

The King's Singers : Patrick Dunachie, contre-ténor / Edward Button, contre-ténor / Julian Gregory, ténor / Christopher Bruerton, baryton / Nick Ashby, baryton / Jonathan Howard, basse



SIGCD739  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/09/2023



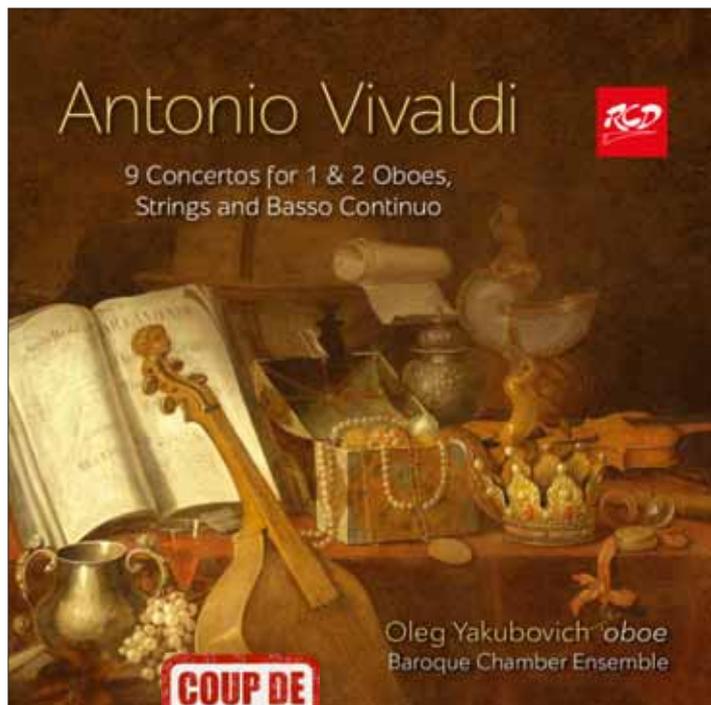
### Passions Bibliques de Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma redemptoris mater, Quam pulchri sunt gressus tui, Pulchrae sunt genae tuae, Tota pulchra es, amica mea, Nigra sum sed formosa, Regina coeli, Trahe me post te, Veni, dilecte mi, Surge, propera amica mea (d'après Canticum canticorum), Descendi in hortum meum, Ave Regina caelorum a 8, Sicut liliū inter spinas (d'après Canticum canticorum, Motets Livre IV), Osculetur me osculo oris sui, Ecce tu pulcher es, Sicut liliū inter spinas (d'après le livre de Motets n° 1), Salve regina, Antiphon: Alma Redemptoris Mater.

The King's Singers

SIGCD450  
Signum Classics CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
22/04/2016





**COUP DE  
COEUR**

**Antonio Vivaldi (1678-1741) : 9 Concertos pour 1 ou 2 hautbois, cordes et basse continue**

6 Concertos pour hautbois, cordes et basse continue RV 451, RV 453, RV 454, RV 461, RV 462, RV 463 & 3 Concertos pour 2 hautbois, cordes et basse continue RV 534, RV 535, RV 536

**Oleg Yakubovich, hautbois  
Baroque Chamber Ensemble :**

**Ekaterina Biazrova, clavecin**

**Alexander Gorbunov, violoncelle**

**Svetlana Greenfield, violoncelle / Philipp Gulidov, violoncelle**

**Eduard Hohlachev & Vladimir Volkov, hautbois**

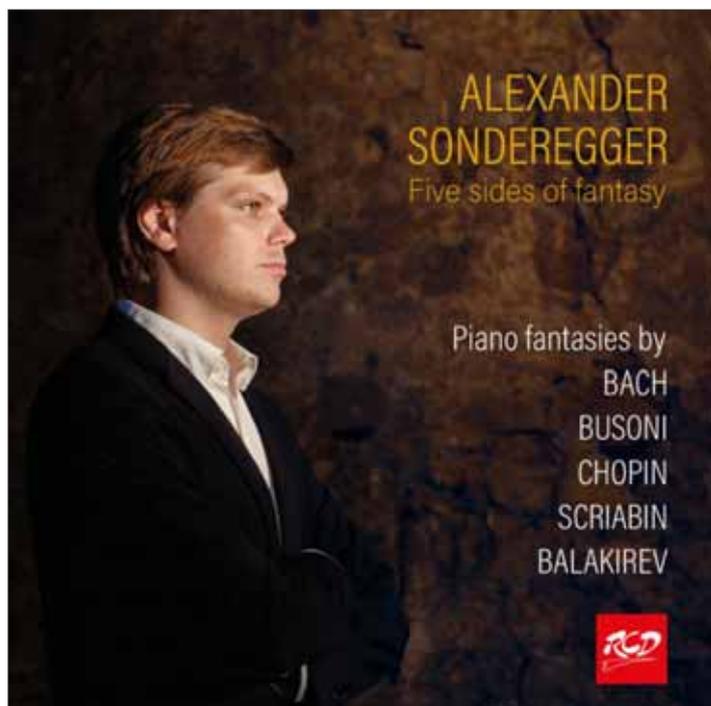
**Maria Hohlachev, violon baroque**

Le nouveau disque du hautboïste Oleg Yakubovich, enregistré en collaboration avec l'ensemble de musique de chambre baroque, est un véritable voyage musical dans la magnifique époque baroque, riche en impressions vives : la liste des morceaux comprend un cycle de concertos pour hautbois, cordes et basse continue du inoubliable Antonio Vivaldi. De talentueux musiciens, qui ont habilement combiné une approche moderne avec les traditions des anciens maîtres, ont offert une interprétation unique à cet album dramaturgiquement intéressant.



réf : RCD10408

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Five sides of fantasy**

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :** Fantaisie et fugue en sol min pour orgue BWV 542 - Transcription pour piano de Alexander Sonderegger -

**Ferruccio Busoni (1866-1924) :** Fantaisie d'après Jean-Sébastien Bacg BV 253 -

**Frédéric Chopin (1810-1849) :** Fantaisie en fa min Op.49 -

**Alexandre Scriabine (1872-1915) :** Sonate pour piano n°2 Op.19 "sonate-fantaisie"

**Mili Balakirev (1837-1910) :** Islamey - Fantaisie orientale Op.18

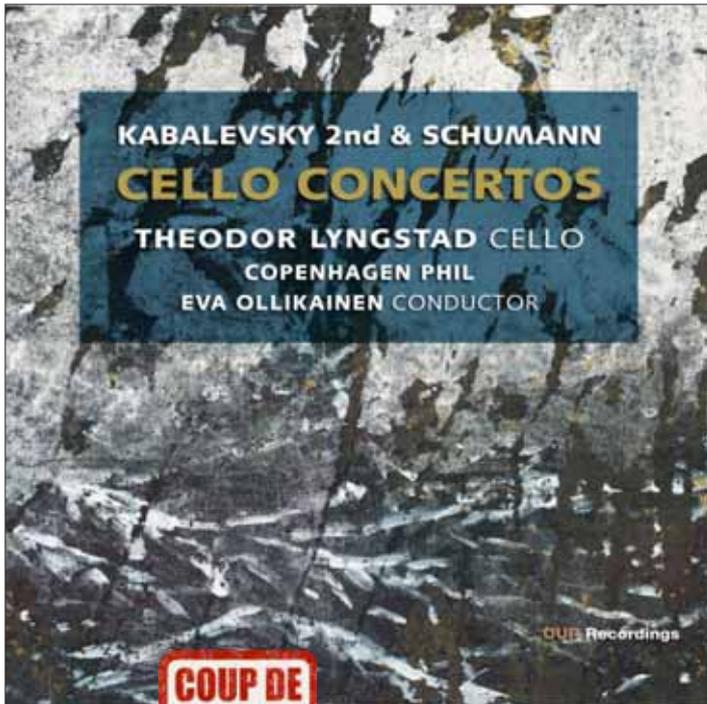
**Alexander Sonderegger, piano**

« Five sides of fantasy » est un CD qui présente le point de vue du pianiste Alexander Sonderegger sur le genre de la fantaisie musicale dans le contexte de différentes époques et styles. Le terme « fantaisie » évoque l'idée d'« improvisation » ou de « liberté », ce qui a permis aux cinq compositeurs inclus dans le répertoire de s'exprimer à travers ce genre, insufflant continuellement aux œuvres une signification nouvelle.



réf : RCD30004

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



**Kabalevsky & Schumann :  
Concertos pour violoncelle**

**Dmitri Kabalevski (1904-1987)** : Concerto pour violoncelle et orchestre n°2 en ut min Op.77 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Concerto pour violoncelle en la min Op.129

**Theodor Lyngstad, violoncelle  
Copenhagen Phil / Eva Ollikainen, direction**

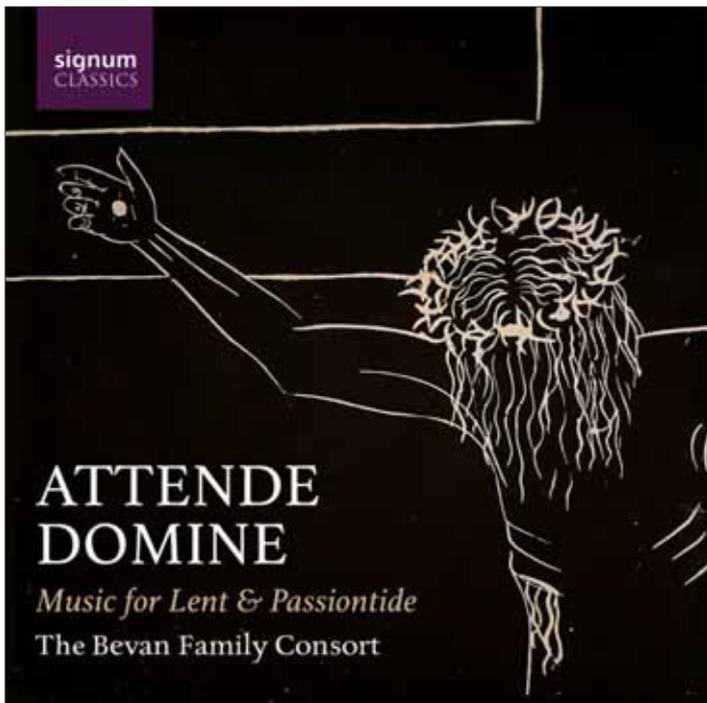
Cet album marque les débuts discographiques du jeune violoncelliste norvégien Theodor Lyngstad. Après des études à l'Académie royale danoise de musique avec Morten Zeuthen, Lars Anders Tomter et David Geber à la Manhattan School of Music de New York, Theodor s'est montré extrêmement actif en tant que musicien de chambre, remportant plusieurs prix régionaux et nationaux, dont le prestigieux Léonie Sonning Talent Prize. En 2019, Lyngstad a été nommé violoncelle solo du Copenhagen Phil., devenant ainsi l'un des plus jeunes musiciens à recevoir cet honneur. Lyngstad est accompagné par la cheffe d'orchestre montante Eva Ollikainen et l'innovant Copenhagen Phil. La production est assurée par le talentueux Daniel Davidsen, lauréat de plusieurs prix.

**COUP DE  
COEUR**



réf : 8226926

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



**Attende Domine - Musique pour  
le Carême et la Semaine Sainte**

**Chant** : Attende Domine - **William Byrd (1540-1623)** : Tribulatio proxima est - **Neil Wright (1956-\*)** : Ave regina caelorum - **Andrea Rota (1553-1597)** : Emendemus in melius - **David Bevan (1951-2021)** : Psaume 21 - **Alfonso Ferrabosco (1543-1588)** : Lamentations a 6 - **Baldassare Sartori (1689-1716)** : Christus factus est - **Maurice Duruflé (1902-1986)** : Ubi caritas - **Girolamo Giacobbi (1567-1628)** : Caro mea **Mel Bonis (1858-1937)** : Tantum ergo Op.168 - Toledo chant : Lamentations for Good Friday **Francis Poulenc (1899-1963)** : Vinea mea electa - **Felix Mendelssohn (1809-1847)** : Am Karfreitag (extrait Op.9) - **Henry Purcell (1659-1695)** : Hear My Prayer, O Lord. Z. 15 - **Colin Mawby (1936-2019)** : The Reproaches **Antonio Lotti (1667-1740)** : Crucifixus a 8 - **Alonso Lobo (1555-1617)** : Lamentations for Holy Saturday - **Anton Bruckner (1824-1896)** : Christus factus est

**The Bevan Family Consort  
Graham Ross, direction**

Le Bevan Family Consort revient avec une sélection d'œuvres chorales célébrant la saison du Carême et de la Passion, incluant un enregistrement en première mondiale des Lamentations à six voix d'Alfonso Ferrabosco l'Ancien.

Le programme suit la liturgie, depuis le début du Carême le Mercredi des Cendres jusqu'à l'obscurité du Samedi saint. Pour chaque jour des Ténèbres, ils ont inclus une mise en musique d'une Lamentation.



réf : SIGCD892

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT





## G-F. Haendel (1685-1759) : Opera Viva

Agrippina HWV 6 : Sinfonia, Ariodante HWV 33 : Scherza infida, Rinaldo HWV 7 : Venti turbini (instrumental), Hercules HWV 60 : Cease ruler of the day to rise, Imeneo HWV 41 : Overture, Orlando HWV 31 : Ah Stigie larve!, Rodelinda HWV 19 : Overture, Rodelinda HWV 19 : Menuet, Radamisto HWV 12 : Ombra cara di mia sposa, Amadigi di Gaula HWV 11 : Ah! spietato!, Giulio Cesare in Egitto HWV 17 : Svegliatevi nel core

### Lucía Caihuela, mezzo soprano

**L'Apothéose : Victor Martinez, violon et direction**  
**Roldân Bernabé, Adriân Linares, Marta Mayoral, violons**  
**Pablo Prieto & Victor Gil, altos / Carla Sanfélix, violoncelle**  
**Pablo Fitzgerald, théorbe / Silvia Jiménez, basse**  
**Asis Márquez, orgue et clavecin / Joaquim Guerra, basson**  
**Laura Quesada, traverso / Nina Alcaniz, hautbois**

Ce disque propose une sélection d'arias et de pièces instrumentales tirées des opéras de Händel, de Agrippina (1709) à Imeneo (1740), ainsi qu'un extrait de l'oratorio Hercules (1745). Parmi les œuvres retenues figurent Svegliatevi nel core (Giulio Cesare, 1724), Cease ruler of the day (Hercules, 1745), Scherza infida (Ariodante, 1735) et la scène de folie d'Orlando (Orlando, 1733). Le programme se clôt avec Ombra cara di mia sposa (Radamisto, 1720), premier opéra de Händel pour la Royal Academy of Music.



## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates en trio

Sonate en sol min BWV 1030b, Sonate en trio n°1 BWV 525, Sonate en trio n°2 BWV 526, Sonate en trio BWV 527, Sonate en trio n°4 BWV 528, Sonate en trio n°5 BWV 529, Sonate en trio n°6 BWV 530

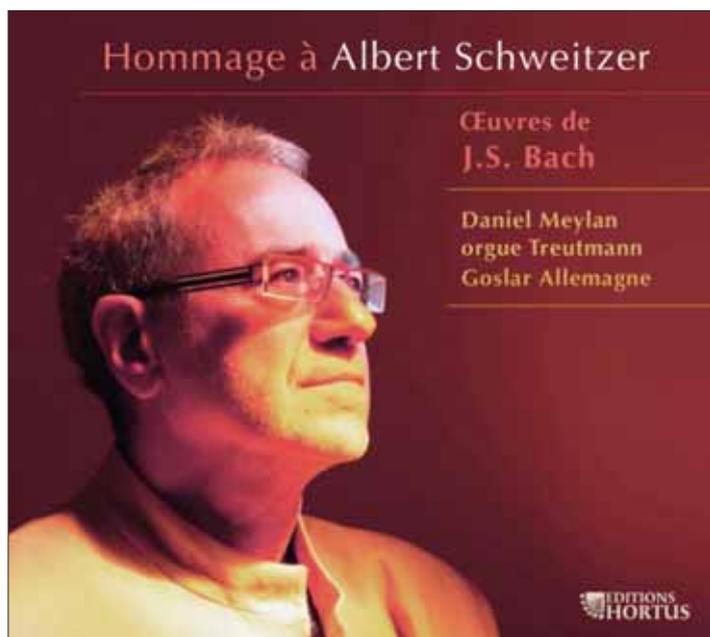
### Il Maniatico Ensemble : Robert Silla, hautbois

### Asís Márquez, clavecin & orgue positif

### Carla Sanfélix, violoncelle

L'enregistrement actuel comprend l'un de ces arrangements réalisés par Bach lui-même. Il s'agit d'une version de la sonate BWV 1030 en si mineur pour flûte et clavecin obligato, une œuvre qui est au cœur du répertoire des flûtistes. Une partition autographe de la sonate BWV 1030 pour flûte et clavecin, rédigée par Bach lui-même, est conservée, et on suppose qu'il l'a écrite vers 1736/37, pendant ses dernières années en tant que chef du Collegium Musicum à Leipzig. L'existence de plusieurs erreurs de copie, dues au processus de transcription, suggère qu'il s'agit d'un arrangement d'une version antérieure. Ce CD illustre également comment les musiciens d'aujourd'hui peuvent arranger les compositions de Bach conformément à ses enseignements, au-delà des limites étroites imposées par l'idéal de fidélité à la partition. Avec de bons critères, l'Ensemble Il Maniatico a arrangé les six sonates BWV 525 à 530, initialement destinées à l'orgue, en les adaptant à un ensemble composé de hautbois, clavier (clavecin ou orgue) et violoncelle.





## Hommage à Albert Schweitzer

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Fantaisie en sol mineur BWV 542, Fugue en sol mineur BWV 542, Herzlich tut mich verlangen BWV 727, Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721, Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738, Meine Seele erhebt den Herren BWV 733, Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734, Wir glauben all an einen Gott BWV 740, Pastorale en fa majeur BWV 590, Prélude et Fugue en do majeur BWV 547

**Daniel Meylan, orgue**

*(Orgue Treutmann, 1737 - Stiftskirche St. Georg, Goslar-Grauhof - Allemagne)*

Albert Schweitzer (1875-1965) nous a laissé de nombreux ouvrages, toujours d'une pertinente actualité, dans des domaines aussi divers que la théologie, la philosophie, la médecine et bien sûr la musique. Cent cinquante ans après sa naissance, il convenait de rendre hommage au célèbre docteur en musicologie, en théologie et en médecine qui fut l'un des premiers à établir un rapport absolu entre les mots et les notes dans l'œuvre de Bach, grâce au livre *Le Musicien-Poète* paru en 1905.



réf : HOR247

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



## Grégoire Rolland : Cordes Tressées

Sân pour violon, violoncelle et piano, Cordes tressées pour quatuor à cordes, Trois danses pour piano et cordes, D'une goutte à l'océan pour sextuor à cordes

**Quatuor Girard : Grégoire Girard, violon**

**Agathe Girard, violon / Hugues Girard, alto**

**Lucie Girard, violoncelle**

**Moya Yu, piano / Marie-Anne Hovasse, alto**

**Luc Dedreuil, violoncelle**

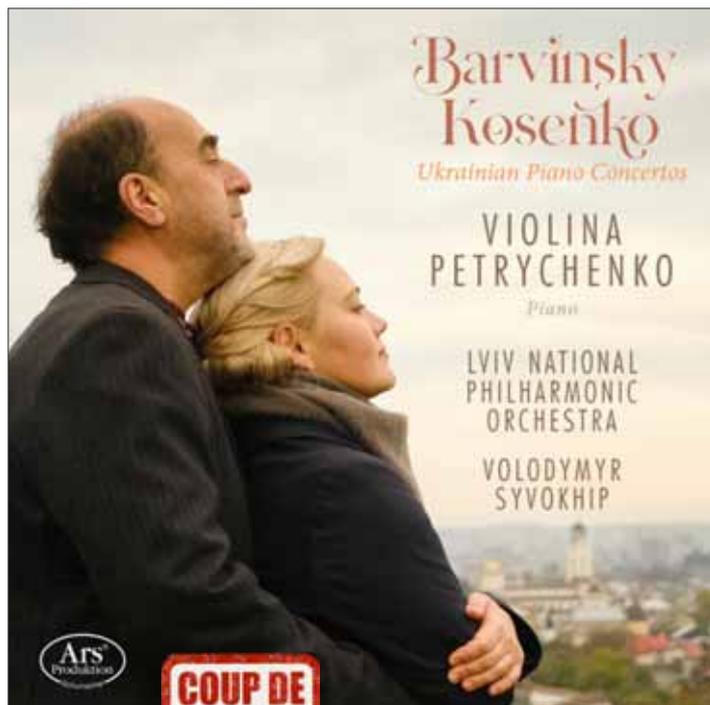
En composant avec les sons, des instruments et des musiciens entre eux, Cordes tressées cherche à créer du lien. Grâce au talent des artistes, les sons s'entremêlent pour nous offrir un kaléidoscope de couleurs sonores. Entre nature et culture, partition et son, musique d'aujourd'hui et musique d'hier, ce monde sonore tresse les cordes de nos âmes, et les fait vibrer pour plonger dans un voyage intérieur singulier. Grégoire Rolland, composant aussi bien pour instruments solistes que pour orchestre, il s'inspire essentiellement de trois éléments : le grégorien, la Nature, et l'apport de la culture asiatique qui le passionne. Il travaille aussi sur la relation entre la musique et les autres arts, mêlant expressivité et techniques d'élaboration (relation à la rhétorique, à l'écriture, à la peinture ou à la photographie). Il développe depuis plusieurs années une technique de composition qui associe la temporalité de l'écriture des idéogrammes asiatiques et le déploiement de formes musicales inhérentes.



réf : HOR245

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 21 Mars 2025



**COUP DE  
COEUR**



réf : ARS38514

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



réf : ARS38675

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

**Barvinsky - Kosenko :  
Concertos pour piano ukrainiens**

Vasyl Barvinsky (1888-1963) : Concerto pour piano en fa min

Viktor Kosenko (1896-1938) : Concerto pour piano en do min Op.23

**Violina Petrychenko, piano**

**Volodymyr Syvokhip, direction**

**LVIV National Philharmonic Orchestra**

La pianiste Violina Petrychenko est une ambassadrice infatigable et convaincante de la musique ukrainienne. Grâce à son initiative, de nombreuses œuvres de son pays natal ont été portées à la connaissance d'un large public international. Aux côtés de l'Orchestre Philharmonique National de Lviv, sous la direction de Volodymyr Syvokhip, elle interprète des concertos pour piano de ses compatriotes Vasyl Barvinsky (1888-1963) et Viktor Kosenko (1896-1938) : chacun d'eux constitue une étape importante dans l'histoire de la musique ukrainienne, mais ils ont malheureusement reçu peu d'attention en Occident.

**Fabian Müller (1964-\*) :  
Quatuors à cordes n°2, n°3, n°4**

Quatuor à cordes n°2 "Das Helvetische",

Quatuor à cordes n°3 "Über die Zeit",

Quatuor à cordes n°4 "1 Für 4, 4 Für 1"

**Galatea Quartet : Yuka Tsuboi, violon**

**Sarah Kilchenmann, violon**

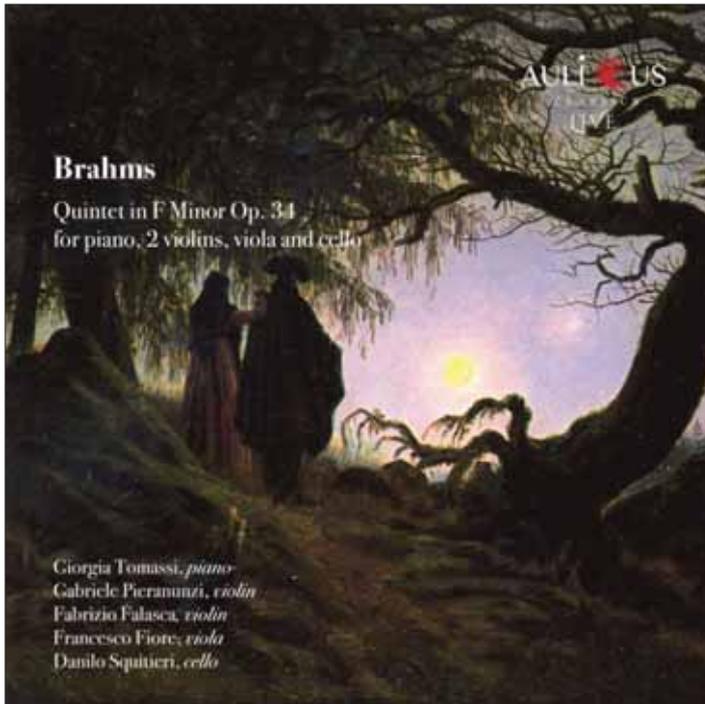
**Hugo Bollschweiler, alto**

**Julien Kilchenmann, violoncelle**

Sur ce CD, Fabian Müller présente ses Quatuors à cordes n° 2 à 4, superbement interprétés par le Quatuor suisse Galatea. Chacun de ces trois quatuors, composés entre 2010 et 2011, dévoile un langage tonal unique, à la fois inspiré par les traditions suisses et des thèmes intemporels. Une expérience de musique de chambre extraordinaire, au caractère résolument suisse.

En magasin le : 21 Mars 2025

AULIUS  
CLASSICS

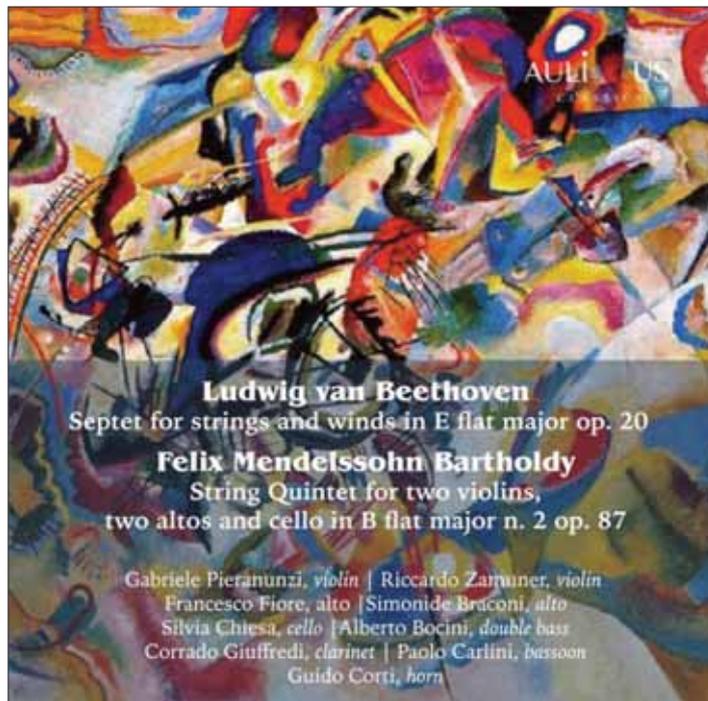


**Johannes Brahms (1833-1897) :**  
**Quintette en fa min Op.34**

Quintette en fa min Op.34 pour piano, 2 violons, alto et violoncelle

**Giorgia Tomassi, piano / Gabriele Pieranunzi, violon**  
**Fabrizio Falasca, violon / Francesco Fiore, alto**  
**Danilo Squitieri, violoncelle**

Le Quintette Op. 34 de Brahms, œuvre d'une profondeur émotionnelle et d'une complexité technique remarquables, prend une nouvelle dimension sous l'interprétation des artistes italiens Giorgia Tomassi (piano), Gabriele Pieranunzi (violon), Fabrizio Falasca (violon), Francesco Fiore (alto) et Danilo Squitieri (violoncelle). Leur prestation allie précision et sensibilité, rendant hommage à la richesse de la composition tout en apportant une touche de finesse personnelle. Dans ce Quintette, Brahms explore des motifs mélodiques poignants et une structure harmonique complexe, et cette formation réunit des musiciens dont la complicité et la maîtrise de l'œuvre offrent une expérience d'écoute inoubliable. Ensemble, ils réussissent à restituer toute la profondeur et la beauté de cette composition monumentale, alliant virtuosité et émotion avec une rare intensité.



**Beethoven - Mendelssohn :**  
**Septuor Op.20 & Quintette à cordes Op.87**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Septuor pour cordes et vents Op.20

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quintette pour cordes n°2 en si b Maj

**Gabriele Pieranunzi, violon / Paolo Carlini, basson**  
**Riccardo Zamuner, violon / Francesco Fiore, alto**  
**Simonide Braconi, alto / Silvia Chiesa, violoncelle**  
**Alberto Bocini, contrebasse**  
**Corrado Giuffredi, clarinette**

Étant donné que Beethoven et Mendelssohn, considérés dans leur contexte global, occupent deux rôles historiquement distincts en termes musicaux et culturels, il convient d'examiner certains paramètres qui lient ces deux œuvres de chambre exceptionnelles. Tout d'abord, l'unicité de leur instrumentation : dans le Septuor de Beethoven, sept solistes sont présents - trois instruments à vent complétant la famille complète des cordes ; dans le Quintette à cordes de Mendelssohn, deux altos constituent le centre atypique de l'ensemble. Dans les deux cas, il est évident que l'art des compositeurs était, dans leur vie quotidienne, mis au service de leurs mécènes : créer en fonction de ce qui pouvait plaire à ceux qui finançaient l'œuvre.





**COUP DE  
COEUR**



réf : C00985

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

## Francesco Webber (1724-1751) : 12 Sonates pour mandoline

12 Sonates pour mandoline / Premier Enregistrement Mondial

**Accademia degli Erranti**

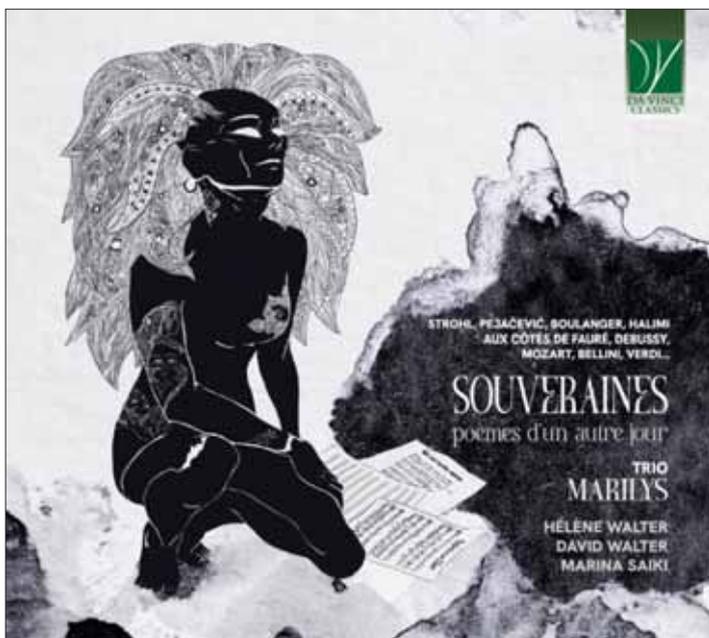
**Daide Ferella, mandoline & direction**

**Laura La Vecchia, guitare baroque**

**Thomas Chigioni, violoncelle**

**Gabriele Levi, clavecin**

On sait peu de choses sur la vie et la carrière de Francesco Webber, un musicien et virtuose italien qui a émigré en Grande-Bretagne à un jeune âge. Il semble qu'il ait joué du théorbe dans l'orchestre de Haendel et, de manière certaine, qu'il ait enseigné la mandoline à la princesse Amélie de Galles, la même princesse représentée sur la couverture dans un portrait habilement réalisé par Philippe Mercier vers 1733. Webber, maître dans son domaine, a choisi d'honorer son élève avec un recueil de sonates – aujourd'hui conservé à la British Library de Londres – d'une valeur technique et musicale indéniable. Il ne s'agit pas de simples exercices pour débutants ou de pièces écrites à la légère pour flatter une amatrice, mais de véritables œuvres d'art, proposées au public dans cet album de Da Vinci Classics.



## Souveraines : Poèmes d'un autre jour

**David Walter** : Le dormeur du val (Arthur Rimbaud), Juste un battement d'aile, pour hautbois et piano - **Claude Debussy** : Nuit d'étoiles, pour soprano et piano (Théodore de Banville) - **Joseph Canteloube** : Deux Chants d'Auvergne - **Robert Schumann** : Spanisches Liederspiel Op. 74: n°4 In der Nacht (Emanuel von Geibel) - **Dora Pejačević** : Verwandlung Op.37 (Karl Kraus) - **Rita Strohl** : Extraits des Douze Chants de Bilitis (Pierre Louÿs) - **Gabriel Fauré** : Poème d'un autre jour (d'après l'Op. 21) pour soprano et piano (Renée Vivien) - **Francis Poulenc** : Les Chemins de l'amour, pour soprano et piano (Jean Anouilh) - **Inès Halimi** : Création: Nous nous sommes assises (Renée Vivien) - **Lili Boulanger** : Nocturne pour hautbois et piano - **Wolfgang Amadeus Mozart** : Porgi amor extrait des Noces de Figaro - **Giacomo Puccini** : Quando m'en vo from La Bohème (Luigi Illica, Giuseppe Giacosa), Sul fil d'un soffio etesio extrait de Falstaff (Arrigo Boito) - **Vicenzo Bellini** : Eccomi in lieta vesta extrait de I Capuletti e i Montecchi (Felice Romani)

**Trio Marilys : Hélène Walter, soprano**

**David Walter, hautbois et cor / Marina Saiki, piano**

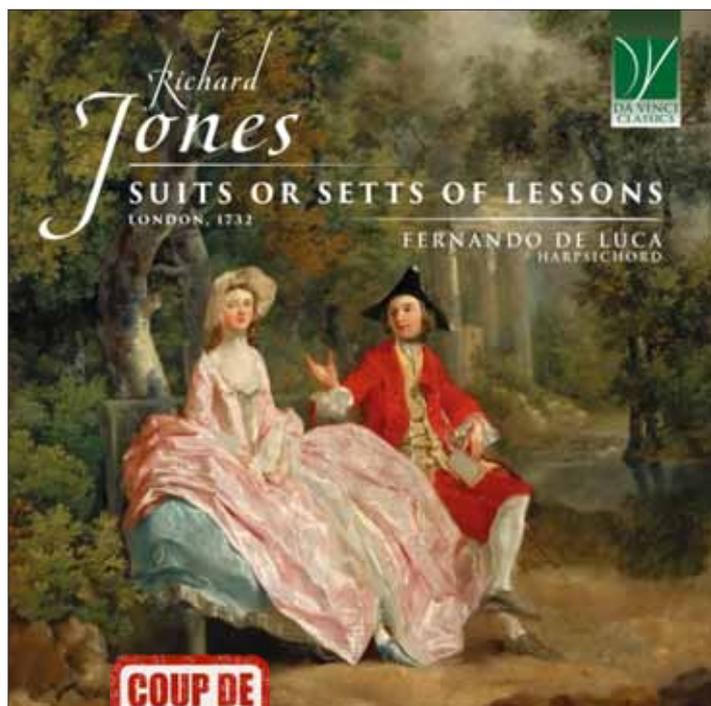
Cet album complexe et fascinant pour soprano, hautbois et piano, interprété par le Trio Marilys, se concentre principalement sur le thème de la nuit et de la féminité, à travers une exploration de la créativité féminine et des chansons, mélodies et Lieder inspirés par le moment le plus silencieux de tous, celui de la nuit. Parmi les œuvres présentées figurent des pièces de Debussy, Fauré, Poulenc et même Robert Schumann ; des compositrices telles que Lili Boulanger, Dora Pejačević, Rita Strohl, Inès Halimi ; ainsi qu'une série d'arias d'opéra choisies parmi les œuvres les plus appréciées de Mozart, Bellini, Verdi, Puccini...



réf : C00981

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 21 Mars 2025



**COUP DE  
CŒUR**

**Richard Jones (1680-1744) :  
Suits or Setts of Lessons, London 1732**

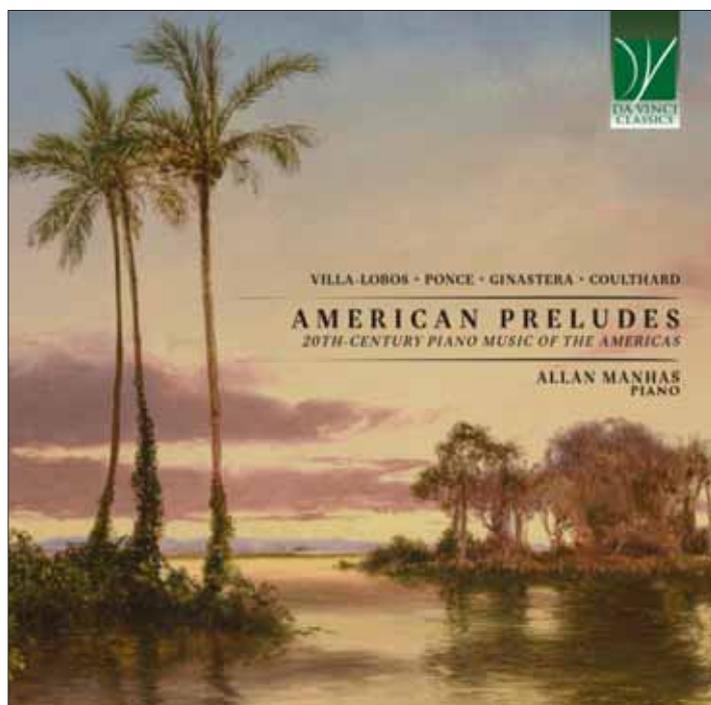
Suite I en ré min, Suite II en la Maj, Suite II en si b Maj, Suite IV en la min, Suite V en si min, Suite VI en sol Maj

**Fernando De Luca, clavecin**

On sait très peu de choses sur le compositeur anglais Richard Jones, un contemporain de G. F. Haendel. Violoniste renommé, il devint maître de concert du théâtre le plus important de Grande-Bretagne, le Royal Theatre de Drury Lane, en 1730. Il a également écrit plusieurs œuvres pour la scène, bien que, malheureusement, seules des fragments de sa production soient parvenus jusqu'à nous. Nous disposons toutefois d'un témoignage fascinant de ses talents et de ses compétences sous la forme de ses Six Suites pour clavier (auxquelles succédèrent, dix ans plus tard, six suites pour violon et continuo), enregistrées ici. Ces œuvres sont un véritable plaisir à écouter, avec une variété de styles différents et des réminiscences de caractères nationaux, et elles se distinguent par leur originalité dans la disposition inhabituelle des danses.



2 CD | réf : C00986  
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



**American Preludes - Musique pour piano  
des Amériques au XXe siècle**

**Heitor Villa-Lobos (1887-1959) :** Cinq Préludes pour guitare - **Manuel M. Ponce (1882-1948) :** Preludios Encadenados - **Alberto Ginastera (1916-1983) :** Doce Preludios Americanos Op.12 - **Jean Coultard (1908-2000) :** Préludes pour piano

**Allan Manhas, piano**

Suivant une tradition bien établie, ces préludes sont conçus comme des pièces indépendantes, sans nécessiter de fugue associée. Cet album Da Vinci Classics rassemble plusieurs séries de préludes pour piano. On y trouve les Cinq Préludes pour guitare de Heitor Villa-Lobos, composés pour Segovia mais transcrits pour piano, les Quatre Préludios encadenados du Mexicain Manuel Ponce, les Douze Préludes américains d'Alberto Ginastera, rendant hommage à ses collègues américains, et enfin les Treize Préludes de la Canadienne Jean Coultard, mêlant tradition et modernité.



réf : C00991  
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 21 Mars 2025



**COUP DE  
COEUR**



réf : C00216

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

### Costantino Bertucci (1841-1931) :

#### Il Ragazzino Di Borgo

#### Musique de chambre avec mandoline et piano

Notturmo, Ballata, Marcia Funebre di Pulcinella, Falso Amore, Barcarola, Nella Foresta, Fantasia da "Il Trovatore" di G. Verdi, Romanza, Danza del Diavolo, Serenata, Les Premiers jours des petits enfants, Berceuse, La Luna ci sorprende, Fiori Nuziali, C'era na Giardiniera

#### Federico Maddaluno, mandoline

#### Rossella Palumbo, piano

#### Gian Marco Ciampa, guitare

Costantino Bertucci (1841-1931) a joué un rôle clé dans le lien entre la mandoline et le violon. D'abord musicien populaire avant de se former au classique, il a contribué à structurer l'enseignement de la mandoline et à révéler son potentiel soliste. Les pièces enregistrées ici illustrent sa créativité et son héritage, tant sur le plan du répertoire que de la technique. On espère que, comme lui, ce CD favorisera un nouvel intérêt pour la mandoline dans la musique classique actuelle.



réf : C00988

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

### George Gershwin (1898-1937) :

#### Musique pour quatuor de saxophones

An American in Paris - arr. Jay Byrnes, Summertime - arr. Art Marshall, Rhapsody in Blue - arr. Nexas Quartet, Trois Préludes - arr. Wolfgang Schlei, Gershwin Medley - arr. Julie Simonds, Lullaby - arr. Michael Duke, Rialto Ripples - arr. William Perconti

#### Nexas Quartet : Michael Duke, sax soprano

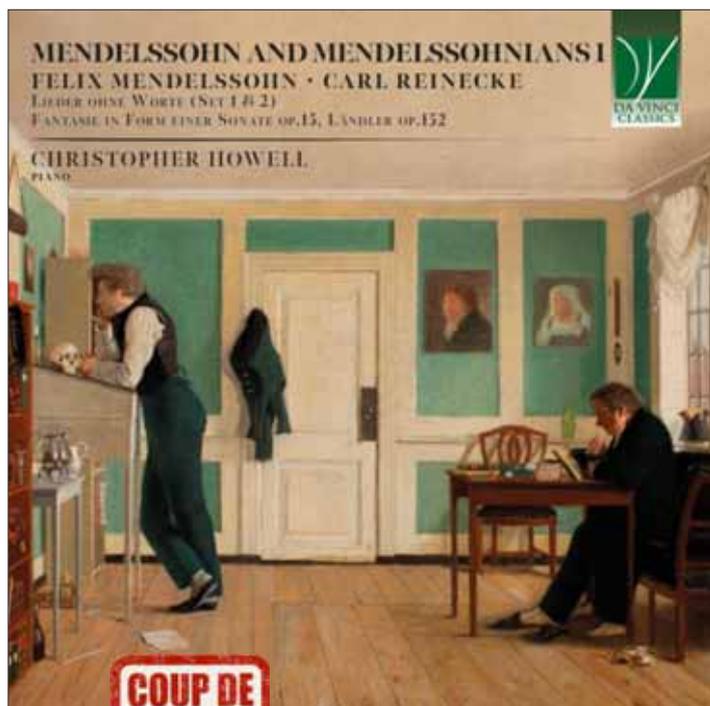
#### Andrew Smith, sax alto / Jay Byrnes, sax baryton

#### Nathan Henshaw, sax ténor

#### Invités : Gerard Willems, piano / Daniel Rojas, piano

#### Peter Coleman-Wright, baryton / Cheryl Barker, soprano

Cet album Da Vinci Classics propose une sélection captivante des œuvres les plus appréciées de George Gershwin, arrangées principalement pour quatuor de saxophones (le Nexas Quartet, auteur de certaines transcriptions). Instrument emblématique du jazz, le saxophone offre une richesse polyphonique grâce à sa tessiture couvrant celle d'un quatuor vocal ou à cordes. Le CD inclut An American in Paris, Summertime, Rhapsody in Blue (avec le pianiste Gerard Willems), Three Preludes, un medley avec solistes vocaux, une Lullaby et le charmant Rialto Ripples.



**COUP DE  
CŒUR**

## Mendelssohn and Mendelssohnians I

**Felix Mendelssohn (1809-1847)** : 6 Romances sans paroles Op.19, 6 Romances sans paroles Op.30 - **Carl Reinecke (1824-1910)** : Fantaisie en forme de sonate Op.15, Ländler Op.152

**Christopher Howell, piano**

La série dont cet album Da Vinci Classics constitue le premier volume vise à présenter quatre compositeurs généralement associés à l'univers mendelssohnien, en encadrant chacun d'eux par deux recueils des Lieder ohne Worte de Mendelssohn lui-même. Paradoxalement, le résultat montre à quel point ces compositeurs ont peu adopté ni le ton ni les méthodes du maître. Carl Reinecke, élève de Mendelssohn, est représenté sur ce CD par sa Fantaisie sous forme de Sonate, op. 15 (1848) et par un ensemble de huit Ländler (op. 152, de 1879). Aux côtés de ces œuvres, qui reflètent à la fois son registre « sérieux » et son style plus léger, l'album comprend les deux premiers recueils des Songs without Words, le genre emblématique créé et perfectionné par Felix Mendelssohn.



réf : C00983

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



## Bach & L'Italie : Solos pour cordes

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)** : Extrait de la Sonate pour violon BWV 1001 arr. de Sergio Fiorentino, Extrait de la Partita pour violon BWV 1002 arr. Eugenio Fels, Extrait de la Sonate pour violon BWV 1003, Extrait de la Suite pour Violoncelle BWV 1007 arr de Alessandro Longo, Extraits de la Suite pour Violoncelle BWV 1010 arr de Alessandro Longo, Extraits de la Suite pour Violoncelle BWV 1012 arr. de Luca Fumagalli, Extrait de la Suite Anglaise BWV808 arr de G.Piccioli - **Alfonso Rendano (1853-1931)** : Deux Préludes pour violon d'après les Suites pour violoncelle J-S.Bach (BWV 1007, BWV 1010) - **Sergio Fiorentino (1928-1998)** : Sarabande

**Chiara Bertoglio, piano**

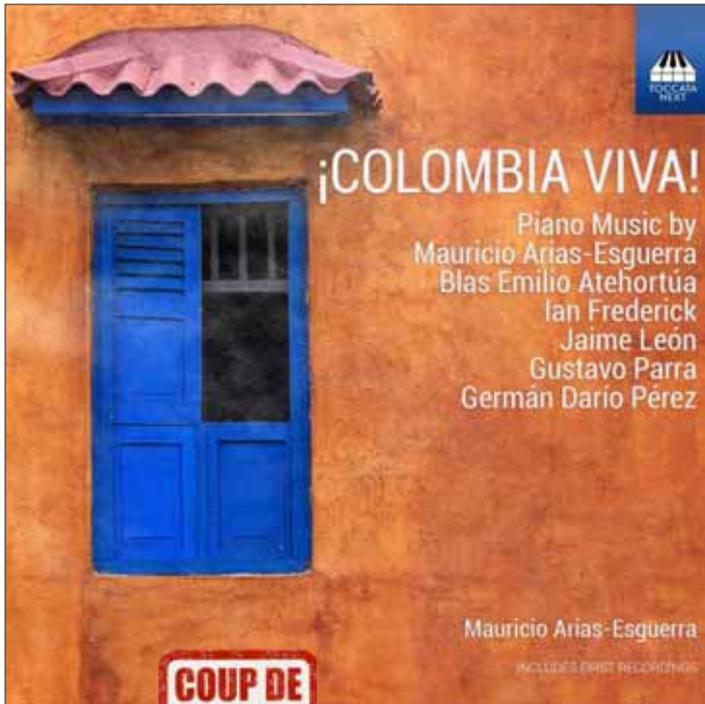
Les recherches de la pianiste, musicologue et théologienne Chiara Bertoglio ont mis au jour de nombreuses œuvres liées à la réception de la musique de Bach en Italie. Le cinquième volume de son projet d'enregistrement Bach&Italy pour Da Vinci Classics est le premier de deux albums consacrés aux solos pour cordes de Bach dans des transcriptions italiennes. Ce CD comprend de véritables joyaux, tels que la splendide transcription de Sergio Fiorentino d'après la première Sonate pour violon seul de Bach, ainsi que des découvertes intéressantes, comme les mélodies d'Alfonso Rendano superposées à 2 Préludes des Suites pour violoncelle de Bach. L'album est complété par des œuvres d'autres compositeurs, allant du début du XXe siècle à nos jours, notamment A.Longo, G. Piccioli et E.Fels.



réf : C00982

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 21 Mars 2025



## Colombia Viva ! Oeuvres pour piano de Colombie

**Mauricio Arias-Esguerra (1984-\*)** : Toccata Bachkovsky, Arizona Mirage  
**Jaime Leon (1921-2015)** : Preludios "Made in U. S.A." - **Blas-Emilio Atehortúa (1943-2020)** : Preludio, Variaciones y Presto Alucinante - **Ian Frederick (1987-\*)** : Suite Catrina - **Gustavo Parra (1963-\*)** : Pavec Lingus  
**German Dario Perez (1968-\*)** : Ancestro (Bambuco)

### Mauricio Arias-Esguerra, piano

Dans cet album, Mauricio Arias-Esguerra offre une vision kaléidoscopique de la musique colombienne pour piano récente, mettant en avant sa remarquable diversité stylistique. Germán Darío Pérez revisite une danse traditionnelle à travers une lentille jazzy, tandis que Blas Emilio Atehortúa adopte une approche post-sérielle dans son Preludio, Variaciones y Presto Alucinante. L'influence du rock progressif se fait entendre dans Pavec Lingus de Gustavo Parra, tout comme l'amour de Jaime León pour la musique américaine dans ses préludes Made in U.S.A. ; et l'on retrouve à la fois techno et angoisse dans la Suite Catrina d'Ian Frederick. Les propres compositions d'Arias-Esguerra offrent un contraste saisissant, entre lyrisme dans Arizona Mirage et dynamisme rythmique dans sa Toccata Bachkovsky.

COUP DE  
COEUR



réf : TOCN0015

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Peter Gast (1854-1918) : Lieder

4 lieder pour une voix de soprano avec accompagnement de pianoforte  
Op.2, 4 chants pour basse-baryton avec accompagnement de pianoforte  
Op.4, 6 lieder pour soprano avec accompagnement de pianoforte Op.5,  
5 lieder pour une voix aiguë avec accompagnement de pianoforte Op.6,  
6 lieder pour basse-baryton avec accompagnement de pianoforte Op.7,  
6 lieder pour soprano avec accompagnement de pianoforte Op.8, 5 lieder  
pour ténor avec accompagnement de pianoforte Op.9

Premier enregistrement mondial

### Elena Galván, soprano / Martín Nusspaumer, ténor Phillip Lopez, basse baryton / Paul Schwartz, piano

Le compositeur Peter Gast – de son vrai nom Heinrich Kösselitz – est davantage connu comme ami et éditeur posthume de Friedrich Nietzsche que pour sa propre musique, qui fut gardée sous clé en Allemagne de l'Est communiste pendant un demi-siècle. Ce n'est que récemment qu'elle a commencé à être interprétée et enregistrée. « Il faut méditerranéiser la musique », affirmait Nietzsche, et les Lieder de Gast, en réaction à la mélancolie wagnérienne, vont précisément dans ce sens : ils chantent l'amour, la vie, le printemps, l'ivresse et l'ardeur juvénile ; même les chansons plus mélancoliques conservent une certaine légèreté.



réf : TOCC0706

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com

# En magasin le : 21 Mars 2025



## Planet Earth / Lisa Maria Schachtschneider

Franz Liszt (1811-1886) : Au Lac de Wallenstadt, Orage - Faustina Hasse Hodges (1823-1895) : Lake Shore Dream - Maurice Ravel (1875-1937) : Jeux d'Eau - Ruth Bakke (1947-\*) : In Memoriam - Amy Beach (1867-1944) : From Grandmother's Garden - Martha von Castelberg (1892-1971) : Sonate pour piano - Claude Debussy (1862-1918) : Préludes - Premier Livre - n°2 Voiles - Sophie Gräfin Wolf Baudissin (1818-1894) : Sternschnuppen, Schneegestöber und Sonnenblicke - Alexandre Scriabine (1872-1915) : Vers La Flamme - Igor

Lisa Maria Schachtschneider, piano

Pour son album Planet Earth, la pianiste Lisa Maria Schachtschneider a sélectionné principalement des œuvres pour piano et des transcriptions allant du romantisme à l'impressionnisme tardif, inspirées des quatre éléments : le feu, la terre, l'eau et l'air. Enfin, en tant qu'artiste, elle souhaite promouvoir une approche plus consciente et durable de notre environnement et de nos ressources.

Ars Produktion

CLASSIQUE

UVM042

ARS38377

SACD hybrid

12,79



## Après un Rêve - Musique française pour flûte et harpe des 19e et 20e siècles

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sicilienne Op.78 arr. pour flûte et harpe de N.Lo - Joseph Jongen (1873-1953) : Danse lente pour flûte et harpes Op.56 - Marcel Tournier (1879-1951) : 2 Préludes Romantiques Op.17 - Francis Poulenc (1899-1963) : Un Joueur de flûte berce les ruines - Marc Berthomieu (1906-1991) : 5 Nuances - Arthur Honegger (1892-1955) : Danse de la chèvre - Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour un infante défunte arr. pour flûte et harpe de N.Lo - Claude Debussy (1862-1918) : Fantaisie Op.79, Après un rêve Op.7 n°

Aaron Leung, flûte / Natalie Lo, harpe

DA VINCI CLASSICS

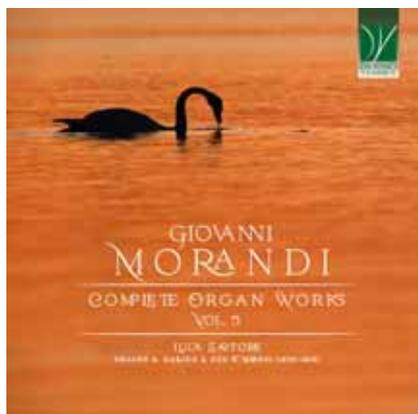
CLASSIQUE

UVM110

C00978

CD

10,69



## Morandi, Giovanni : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 5

Giovanni Morandi (1777-1856) : Quarta raccolta di Sonate per gli organi moderni Op.20, Quinta raccolta di Sonate per gli organi moderni Op.21, (Sesta) Raccolta di Suonate per grand'organi moderni Op.22

Luca Sartore, orgue

DA VINCI CLASSICS

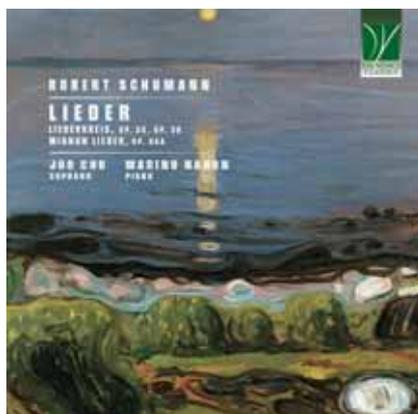
CLASSIQUE

UVM110

C00980

CD

10,69



## Schumann : Lieder Op.24, Op.39, Op.98a

Robert Schumann (1810-1856) : Liederkreis Op.24 sur des textes de Heinrich Heine, Liederkreis Op.39 sur des textes d'Eichendorff, Mignon Lieder Op.98a sur des textes de Johann Wolfgang von Goethe

Joo Cho, soprano / Marino Nahon, piano

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00984

CD

10,69



# En magasin le : 21 Mars 2025



## Paraphrases d'opéras du XIXe siècle pour clarinette et piano

Ferdinando Sebastiani (1803-1960) : Fantaisie n°2 sur divers motifs de Paer pour clarinette et piano, Cavatina di Norma in Maestro Bellini's opera variata pour clarinette avec accompagnement de piano - Francesco Pontillo (1827-1890) : Fantaisie pour clarinette avec accompagnement de piano sur divers motifs de l'opéra I Martiri de Donizetti - Gaetano Labanchi (1829-1908) : Fantaisie pour clarinette avec accompagnement de piano sur l'opéra Aïda - Giacomo Miluccio (1922-1999) : Divertimento sur des motifs de l'opéra « La Forza del

Luca Sartori, clarinette / Giovanni Imparato, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00989 CD 10,69

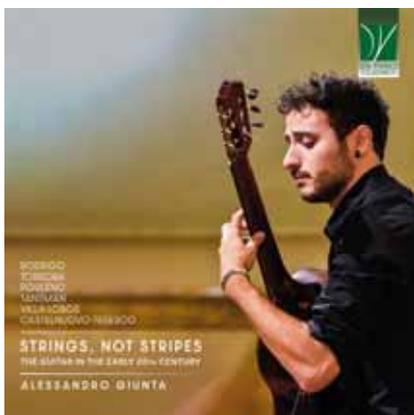


## Sulpizi, Fernando : Confessiones

Fernando Sulpizi (1936-\*) : Confessiones, Un extrait des Confessions, Livre XIII d'Augustin d'Hippone

Claudio Brizi, orgue & harmonium / Armoniosoincanto / Franco Radicchia, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00992 CD 10,69



## Strings, not Stripes : La guitare au début du XXe siècle

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Cinq Préludes W419 - Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Tiento Antiguo - Federico Moreno Torroba (1891-1982) : Burgalesa, Madronos - Francis Poulenc (1899-1963) : Sarabande FP179 - Alexandre Tansman (1897-1986) : Cavatina Suite - Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Capriccio Diabolica Op.85

Alessandro Giunta, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00987 CD 10,69



## Arenski, Anton : 24 Morceaux caractéristiques / Anatoly Sheludyakov

Anton Arenski (1861-1906) : 24 Morceaux caractéristiques op.36 / Enregistrements de 1999

Anatoly Sheludyakov, piano

Russian Compact Disc CLASSIQUE UVM010  
RCD16179 CD 12,00



# En magasin le : 21 Mars 2025



Bach : Variations Goldberg BWV 988 / Maria Yudina

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988 / Enregistrement de 1969

Maria Yudina, piano

Russian Compact Disc

CLASSIQUE

UVM062

RCD16322

CD

10,50



Schumann : Concerto pour piano Op.54 & Bunte Blätter Op.99 / Maria Grinberg

Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Bunte Blätter Op.99 (Extraits) / Enregistrements de 1958 & 1947

Maria Grinberg, piano / USSR Symphony Orchestra / Karl Eliasberg, direction

Russian Compact Disc

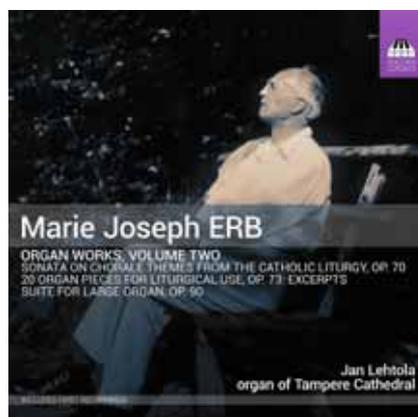
CLASSIQUE

UVM062

RCD13007

CD

10,50



Erb, Marie Joseph : Oeuvres pour Orgue Volume 2

Marie Joseph Erb (1858-1944) : Sonate über Choralthemen der katholischen Liturgie Op.70, Zwanzig Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst Op.73, Suite pour Grand Orgue Op.90

Jan Lehtola, orgue (Orgue de la cathédrale de Tampere)

Toccata Classics

CLASSIQUE

UVM062

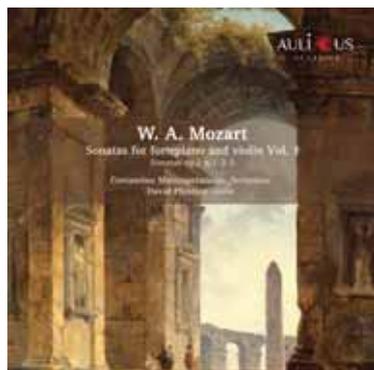
TOCC0698

CD

10,50



# Dans la presse | Mars 2025



Mozart : Sonates pour pianoforte et violon - Volume 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonates pour pianoforte et violon Op.2 n°1 KV.376, n°2 KV.296, n°3 KV 377

David Plantier, violon / Mastroprimiano Costantino, pianoforte

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002

ALC0119 CD 12,50



8 7 2 1 0 5 6 3 1 7 0 7 3



Respons to Ligeti

György Ligeti (1923-2006) : Dix pièces pour quintette à vent - Miklós Lukács : On the Light, Response, Interlude

Miklós Lukács Cimbiosis Trio : Miklós Lukács, cymbalum / György Orbán, contrebasse / István Baló, batterie / Ligeti Ensemble : Orsolya Kaczander, flûte / Dániel Ella, hautbois / Csaba Klenyán, clarinette / Bálint Mohai, basson / János Benyus, cor

Budapest Music CLASSIQUE UVM040

BMC330 CD 11,50



5 9 9 8 3 0 9 3 0 3 3 0 2



Pandolfi Mealli, Giovanni Antonio : Sonates pour Violon et Continuo Op.3 et Op.4

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1687) : 6 Sonates Op.3, 6 Sonates Op.4

Il Rosario : Daniel Sepec, violon / Hille Perl, viole de gambe / Lee Santana, archiluth, théorbe, guitare baroque / Michael Behringer, clavecin et orgue

Coviello Classics CLASSIQUE UVM117

COV92421 2 CD 18,50



4 0 3 9 9 5 6 9 2 4 2 1 0



Voices for solo piano / Hanni Liang

Ethel Smyth : Sonate n°2 en do # min, Variations en ré b Maj sur un thème original - Errollyn Wallen : I Wouldn't Normally Say - Sally Beamish : Night Dances - Chen Yi : Variations on 'Awarigul' - Eleanor Alberga : Cwicseolfor

Hanni Liang, piano

DELPHIAN CLASSIQUE UVM042

DCD34326 CD 12,79



0 8 0 1 9 1 8 3 4 3 2 6 1

Philharmonia Records Santtu conducts Shostakovich



Santtu dirige Chostakovitch : Symphonies n°6 et n°9

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Symphonie n° 6 en si min Op.54, Symphonie n° 9 en mi b Maj Op.70

Santtu-Matias Rouvali, direction / Philharmonia Orchestra

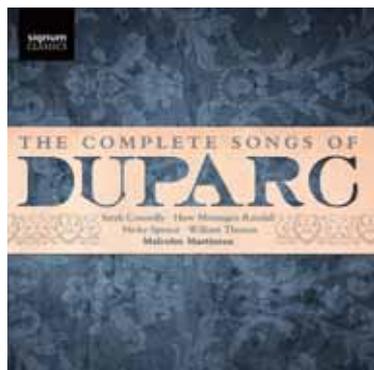
Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD877 CD 11,77



0 6 3 5 2 1 2 0 8 7 7 2 5

# Dans la presse | Mars 2025



## Duparc : Intégrale des Mélodies

Henri Duparc (1848-1933) : Chanson triste, Soupir, Romance de Mignon, Sérénade, Le galop, Au pays où se fait la guerre, L'invitation au voyage, La vague et la cloche, Extase, Élégie, Le manoir de Rosemonde, Sérénade florentine, Lamento, Phidylé, Testament, La vie antérieure

Sarah Connolly, mezzo-soprano / Nicky Spence, ténor / William Thomas, basse / Huw Montague Rendall, baryton / Malcolm Martineau, piano



Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD715 CD 11,77



## Vivaldi X2<sup>2</sup> / La Serenissima

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour deux violons, 2 hautbois, 2 flûtes à bec, cordes et continuo RV 557, Concerto pour 2 violoncelles, cordes et continuo RV 531, Concerto pour 2 flûtes, cordes et continuo RV 533, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 516, Concerto pour 2 hautbois, cordes et continuo RV 534, Concerto pour 2 violons, cordes et continuo RV 524, Concerto "Il Proteo, o il Mondo al Rovescio" pour violon, violoncelle, 2 flûtes, 2 hautbois, clavecin, cordes et continuo RV 572

La Serenissima / Adrian Chandler, direction et violon



Signum Classics CLASSIQUE UVM004

SIGCD908 CD 11,77



## Mozart : Fantasy / Florent Albrecht

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Fantaisie fa mineur inédite, Modulierendes Präludium KV 624, Fantaisie/Prélude et fugue KV 624, Fantaisie KV 475, Capriccio / Preambulum KV 395, Fantaisie KV 396, Fantaisie KV 608, Fantaisie KV 397

Florent Albrecht, pianoforte (Pianoforte Baumbach 1780)



TRITON CLASSIQUE UVM004

TRIHORT585 CD 11,77



## Verdi : Giovanna d'Arco (Jeanne d'Arc)

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Giovanna d'Arco (Jeanne d'Arc), opéra en trois actes et un prologue sur un livret de Temistocle Solera, d'après Die Jungfrau von Orleans de Friedrich von Schiller / Mise en scène : Ulrich Proschka / Festival d'opéra de Heidenheim / PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

Sophie Gordeladze / Héctor Sandoval / Luca Grassi / Martin Piskorski / Rory Dunne / Czech Philharmonic Choir Brno / Capella Aquileia / Marcus Bosch, direction



Coviello Classics CLASSIQUE UVM063

COV92419 Blu-Ray Disc 28,00

