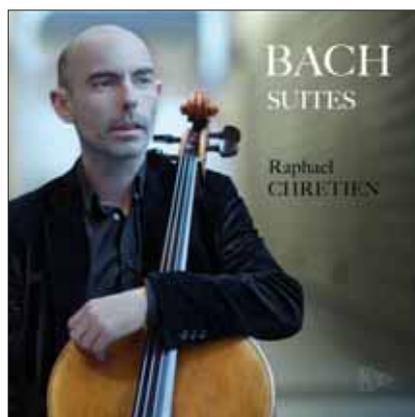
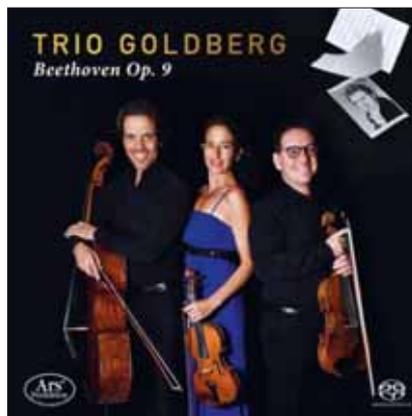
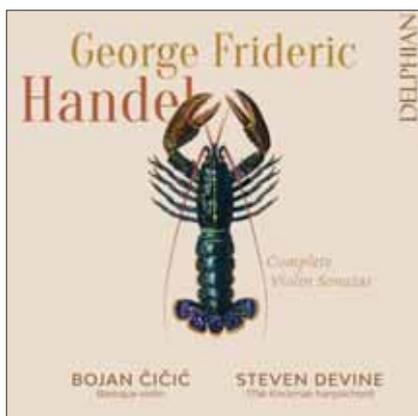
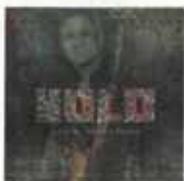


Nouveautés Mars 2024



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Éditions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart



Kevin Reveyrand

Yolo

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

★★★★

Nouveauté. Le quatrième album de Kevin Reveyrand étonne d'emblée par deux choses. D'abord, son instrumentation, le bassiste (électrique) s'étant entouré d'un guitariste (acoustique), d'un percussionniste, mais aussi d'un véritable orchestre à cordes, dont les arrangements sont signés Kahil Chanine, le tout rehaussé par moment de voix. Ensuite, et surtout, sa musique, à la fois familière et inclassable tant elle combine avec grâce et élégance de multiples styles et influences, tout en s'imposant par sa cohérence et sa singularité. Porté par des compositions particulièrement soignées aux thèmes lisibles – du genre qu'on fredonne immédiatement –, l'ensemble séduit dès les premières mesures par sa puissance, sa douceur, sa sensibilité et son originalité, avec ce mélange de mélodies raffinées et de sonorités soyeuses qui empruntent des couleurs de toutes les régions du monde ou presque, passant de mélodies orientales à des rythmes sud-américains avec beaucoup de naturel. Et que dire du jeu de basse de Reveyrand, d'une aisance et d'une musicalité remarquables, même dans les figures les plus complexes. Une merveilleuse réussite qui témoigne, s'il en était besoin, du talent, du potentiel et de la maturité de cet excellent musicien.

Félix Marciano

Kevin Reveyrand (elb, ukulélé, voc, perc), Olivier-Roman Garcia (g), Christophe Lampidecchia (acc), Jean-Luc Di Fraya (perc, voc) + orchestre à cordes. Malakoff, Studio Sextan, Studios KRP, mai-juin 2023.



réf : CC777753

CP : UVM005

11,000 € PGHT



JAZZ NEWS
MAGAZINE

• LES NOUVEAUTÉS •

KEVIN REVEYRAND

Le vent du sud



Musicien voyageur, Kevin Reveyrand vit un rêve éveillé depuis une vingtaine d'années, puisque sa basse est littéralement devenue un passeport qui lui permet de travailler sur tous les continents (Europe, Afrique, Asie, Amérique latine, USA) et de multiplier les expériences et les rencontres. Depuis 2015, il est le bassiste attiré du singer songwriter américain Christopher Cross, une véritable légende outre-Atlantique, et accompagne également la chanteuse franco-nigériane Asa, ce qui remplit copieusement son emploi du temps. Cependant, Kevin a aussi fait le choix difficile de suivre sa voie en tant qu'artiste solo et peaufine sa musique dans son studio personnel, situé dans le Luberon. En 2021, nous l'avions retrouvé à Paris pour la promo de *Todos Juntos*, album qui marquait un tournant et l'affirmation de son univers artistique, carrefour musical coloré et rythmé, entre jazz, pop, trad et musiques du monde. Il présente aujourd'hui *Yolo* (abréviation signifiant « you only live once »), second volet de cette exploration, enregistré avec le même line-up (Olivier-Roman Garcia à la guitare, Christophe Lampidecchia à l'accordéon et Jean-Luc Di Fraya aux percussions) auquel s'ajoute une section de cordes qui intervient sur quelques morceaux. Il nous a expliqué les dessous de ce nouvel opus juste après les fêtes de Noël.



Si l'activité de sideman de Kevin Reveyrand est très riche (Christopher Cross, Charles Aznavour, Billy Cobham,...), le bassiste se fait beaucoup plus rare en leader : *Yolo* est son quatrième album en plus de 20 ans de carrière. Mais quel album ! **PAR THOMAS BOUDRANT**

Accompagné de Olivier-Roman Garcia à la guitare, Jean-Luc Di Fraya aux percussions (et chant) et Christophe Lampidecchia à l'accordéon, Kevin Reveyrand livre ici un album subtil et délicat, composé en grande partie pendant une tournée aux Etats-Unis en 2022. Album subtil par le soin qui est apporté aux compositions (toutes originales sur l'album) par le bassiste : mélodies qui mettent en valeur l'expressivité de sa basse et rythmiques précises. Délicat par l'attention portée aux arrangements : le travail de Khalil Chahine sur les cordes est superbe. Les influences sont nombreuses, sans doute le fruit des nombreuses pérégrinations de Kevin Reveyrand, et le Sud omniprésent : le Brésil, les orchestres de cordes orientaux (« Tener Esperanza »), l'Espagne, l'Afrique, ... On ignore si le titre

de l'album *YOLO* est l'acronyme de la phrase anglaise « You only live once » mais si c'est le cas, ce titre est plutôt bien choisi : cet album invite à profiter de la vie, des voyages, et du monde avec ses rythmes et ses mélodies.

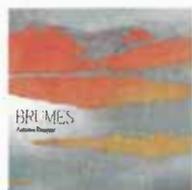


LE SON
KEVIN REVEYRAND
Yolo
(Continuo Jazz / UVM Distribution)

LE LIVE
06/03 Paris (Studio de l'Ermitage)



En magasin le : 22 Mars 2024



Antonin Pauquet

Brumes

1 CD Chanteloup Musique / UVM Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. L'alliance du jazz et des musiques traditionnelles françaises n'est pas née de la dernière brume, mais il faut reconnaître au contrebassiste Antonin Pauquet un sens aigu de l'enivrante transmutation. D'un creuset (rondeaux de Gascogne, mazurka des Combrailles, danses de son Poitou natal), il parvient à muer un thème de scottish, *La Yonnaise*, en une étourdissante tournerie groovée par le saxophone de Benoît Andrieux et la flûte de Christelle Raquillet. Embarquée vers des paysages où les campagnes du Limousin ou de Vendée sont plissées de remous, secouées du souffle des Balkans (*Vent d'Est*), agitées de spasmes voluptueux qui se souviennent d'Ornette Coleman (*Conduite*), l'oreille voyage plus loin que le terroir. Au cours de ce prodigieux déplacement, elle s'éprend de rythmes euphorisants (*Labyrinthe de Taillefer*), s'hypnotise au charme d'*Akrotiri* et de ses mouvements serpentine qui mènent à la fusion, ou plutôt à l'or actuel en version transmoderne dont cet album est le procédé onirique. Fort d'une science nourrie par l'intemporalité et la permanente invention, le quintette acoustique d'Antonin Pauquet est la marche manquante qui propulse le génie des lieux en direction d'un jazz mondial. Et c'est un tour de force éminemment alchimiste, supérieurement géopoétique. En vérité, la plus émoustillante de toutes les propositions de jazz progressif. **Guy Darol**

Antonin Pauquet (b, comp), Benoît Andrieux (ts, ss), Fabien Magnin (ss), Christelle Raquillet (fl), Sacha Souêtre (dm). Studio Sout, mai 2023.



Brumes / Antonin Pauquet

Compositions de Antonin Pauquet :

Scottish à Micaillet - Rondrill - Martin Pêcheur - Akrotiri

La Yonnaise - Conduite - Vent d'Est - Marche des gens qui s'en viennent - Labyrinthe de Taillefer

Antonin Pauquet, contrebasse, compositions

Benoît Andrieux, Saxophone Ténor, flûte

Fabien Magnin, saxophone soprano

Christelle Raquillet, flûte

Sacha Souêtre, batterie

À la confluence du jazz et des musiques traditionnelles françaises, Brumes invite à voyager à la frontière des imaginaires propres à ces esthétiques. Unis dans une même recherche autour du rythme, propre tant aux musiques improvisées qu'à la danse, mêlant les collectages et les compositions d'Antonin Pauquet dans un même souffle créatif, la contrebasse, la batterie, la flûte et les saxophones énoncent une pulsation implacable.



En magasin le : 22 Mars 2024 + Presse

STUNT RECORDS



Where Do You Go ? / Cornelia Nilsson

NOUVEAUTE EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : STULP23091
CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



réf : STUCD23092
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

RollingStone

Cornelia Nilsson
Where Do You Go?
STUNT

Après avoir joué avec une bonne partie de la scène suédoise, ainsi que des légendes comme Kenny Barron ou Ron Carter, la batteuse et compositrice Cornelia Nilsson s'était fait remarquer l'an dernier grâce à un enregistrement improvisé dans la chapelle funéraire d'un hôpital de Stockholm (I), en duo avec la saxophoniste Julia Strzalek. Elle franchit aujourd'hui un nouveau cap avec ce premier album entièrement sous son nom. Enregistré en deux sessions différentes, l'une avec le pianiste américain, Aaron Parks, l'autre avec le saxophoniste hongrois, Gábor Bolla, *Where Do You Go?* joue habilement sur les contrastes et déroule un jazz tantôt feutré, tantôt déchiré (une reprise d'Ornette Coleman secoue le cocotier), mettant en valeur les qualités d'une formidable batteuse, et plus généralement d'une musicienne inspirée. **P.B.**



Télérama

WHERE DO YOU GO?
JAZZ
CORNELIA NILSSON

TTT

Selon la légende, la batterie serait née avec le jazz, pour le jazz. Longtemps, il a aussi paru établi qu'elle était née avec les hommes, pour les hommes – temps des cavernes révolu, tant mieux. Voici Cornelia Nilsson, 31 ans, née à Lund, en Suède. La finesse de son jeu a impressionné Kenny Barron et Ron Carter. De fait, la jeune batteuse associe sérénité et puissance, précision pointilliste et joyeuse énergie. Pour ce premier album comme leadeuse, elle se montre aussi très avisée dans le choix du répertoire (ses compositions alternent avec de judicieux emprunts à Bud Powell, Thelonious Monk ou Ornette Coleman) comme dans celui de ses partenaires. En compagnie de Daniel Franck (contre-basse), Nilsson dialogue tantôt avec Aaron Parks (piano), tantôt avec Gabor Bolla, saxophoniste hongrois au son charnu et au bop fougueux, presque loufoque par instants. Loin d'être artificielle, la juxtaposition de ces deux trios harmonise l'album à la manière d'un vitrail, dont les parties diffèrent mais qu'une même lumière traverse. Ici, c'est l'âme même de Cornelia Nilsson qui joue ce rôle. Âme saine et ardente, née bien après le jazz mais, à coup sûr, pour le jazz. – **Louis-Julien Nicolaou** | Stunt Records.

LE SOIR

Cornelia Nilsson
Where do you go ?

★★★★☆

Stunt Records
Cornelia Nilsson est une batteuse suédoise de 31 ans. Pleine de talent. La preuve par les complices qu'elle s'offre dans ce premier album : le subtil suédois Daniel Franck à la contrebasse, le puissant hongrois Gabor Bolla au sax ténor et le magnifique américain Aaron Parks au piano. En fait, cet album contient deux trios : basse-batterie plus Bolla d'un côté, plus Parks de l'autre. Cornelia Nilsson a choisi des reprises de Powell, Coleman, Monk, etc., et ses propres compositions qui tiennent vraiment bien la comparaison. Des ballades, du *up tempo*, de la nostalgie et de l'énergie, tout en un album. Mais on sent l'ambiance différenciée des deux sessions : avec Gabor Bolla, c'est intense, costaud, redoutable, emballant ; avec Aaron Parks, c'est plus intériorisé, mélancolique, spatial. Et au milieu coule la rivière de percussions de Cornelia Nilsson, toujours juste, cosmique, aérée, sans aucune démonstration, sans aucune esbroufe. *Where do you go ?* de la paire Alec Wilder / Arnold Sundgaard est sublimement interprété et intériorisé par Aaron Parks, qui peut se montrer virevoltant dans *John's Abbey* de Bud Powell. *The Sphinx* d'Ornette Coleman et *East of the Sun and West of the Moon* de Brooks Bowman sont rudement menés par Gabor Bolla, qui peut aussi se montrer de velours dans *Ugly Beauty* de Thelonious Monk. Et les morceaux de Cornelia Nilsson sont réussis, comme *Ninni / Motions* ou *The Wanderer* ou son *For a father* qu'elle mélange avec le *Dirge for Europe* de Krzysztof Komeda. Un premier album qui nous emporte. J.-C. V.

COULEURS JAZZ

Here's a totally exciting album by a young Swedish drummer recording under her own name for the first time.

She has chosen to perform in two trios: one with piano on six tracks and the other with saxophone on four others, and in both cases her drumming is totally relevant, whether she officiates with sticks or brushes.

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2024

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Big George / One for All Feat George Coleman

Chainsaw - In the Lead - Edgerly - Oscar Winner - My Foolish Heart
This I Dig of You - Cove Island Breeze - The Nearness of You - Leemo

One for All : Jim Rotondi, trompette

Eric Alexander, sax / Steve Davis, trombone

David Hazeltine, piano / John Webber, basse

Joe Farnsworth, batterie / George Coleman, sax

Big George est le premier album du sextet bop One for All depuis sept ans. One for All est composé du trompettiste Jim Rotondi, du saxophoniste Eric Alexander, du tromboniste Steve Davis, du pianiste David Hazeltine, du bassiste John Webber et du batteur Joe Farnsworth, qui sont tous des artistes acclamés chacun de leur côté, mais qui partagent une histoire commune importante qui remonte à 30 ans avec ce groupe bien-aimé.

"Faisant allégeance au hard bop dans toute sa gloire durable, les membres de ce sextuor collectif, qui comprend le saxophoniste Eric Alexander et le tromboniste Steve Davis, sont ensemble depuis près de vingt ans, répondant à un besoin de jazz percutant et sans prétention qui ne risque guère de disparaître."

Steve Futterman, The New Yorker.



Bridges (Vinyle LP) / Hays - Street - Hart

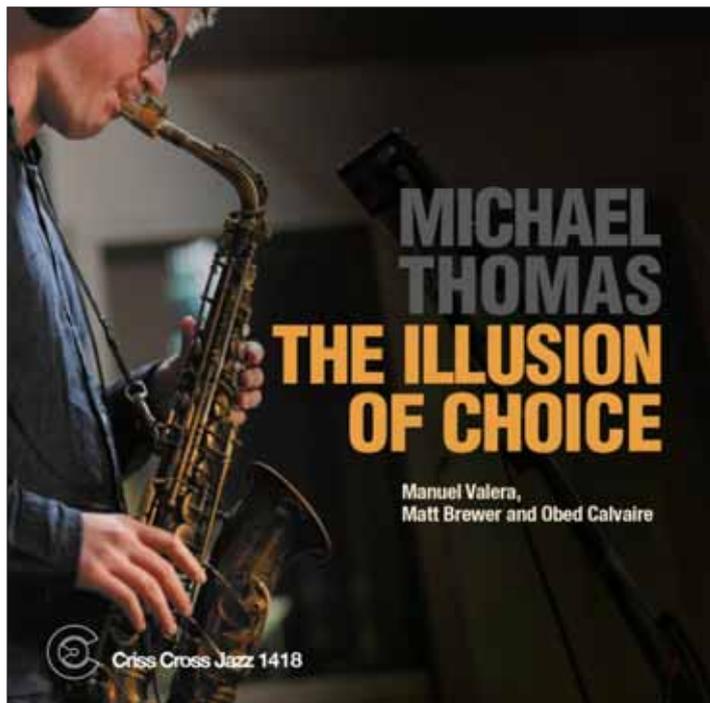
// Side 1 : Butterfly - Capricorn - Song for Peace - With a Little Help from My Friends // Side 2 : Row Row Row - Throughout - Irah - Bridges (Travessia)

Kevin Hays, piano

Ben Street, basse / Billy Hart, batterie

Le pianiste Kevin Hays, le bassiste Ben Street et le batteur Billy Hart réunissent à nouveau leur trio collectif pour un deuxième album, mais contrairement à leur premier album live enregistré au cœur de la pandémie, Bridges a été enregistré dans les confins douillets du studio d'enregistrement. Ils ne perdent rien de l'alchimie et de la magie si apparentes sur l'album précédent dans ce cadre, mais les renforcent considérablement grâce à la proximité et à la camaraderie possibles sans masques ni distanciation. Il y a une chaleur inhabituelle dans cette musique, dans cet album riche en harmonie et subtile en interaction.





The Illusion Of Choice

Michael Thomas Quartet

Circles - Hokkeshu - Information Paradox - The Other Side - Shades Of Green - Mnemosyne - Darkness Of Light - The Illusion Of Choice It Could Happen To You

Michael Thomas Quartet :

**Michael Thomas, sax alto / Manuel Valera, piano
Matt Brewer, basse / Obed Calvaire, batterie**

"C'était un groupe de rêve pour lequel écrire et jouer", déclare le saxophoniste alto Michael Thomas à propos de Manuel Valera, Matt Brewer et Obed Calvaire, sa section rythmique de premier plan sur Illusion of Choice, son premier album chez Criss Cross et son quatrième album en tant que leader. "Ces musiciens peuvent jouer n'importe quel style et sonner comme si c'était la seule chose qu'ils jouaient. Je voulais explorer ces différents domaines et les intégrer dans un album, sans que cela sonne comme des morceaux collés ensemble pour un CD. Tout était sur la table. Je n'avais pas peur de développer les idées qui me venaient et de voir où elles allaient."



Just in Time

Arrangements de Jean-Loup Longnon : Istanbounce (Longnon) - Anne Atoll Part 1 (Longnon) - Anne Atoll Part 2 (Longnon) - Suan's Return (Longnon) - Stable Mates (Benny Golson) - High-Fly (Randy Weston) B-Bun's Groove (Longnon) - Round Midnight (Monk) - Night in Tunisia (Gillespie) - Just In Time (Jules Styne) - Four (Miles Davis) - Our Love Is Here To Stay (Gershwin) - To Pedia Tou Plera (Les enfants du Pirée) The Speech (Longnon)

Jean-Loup Longnon Quintet :

Jean-Loup Longnon, trompette

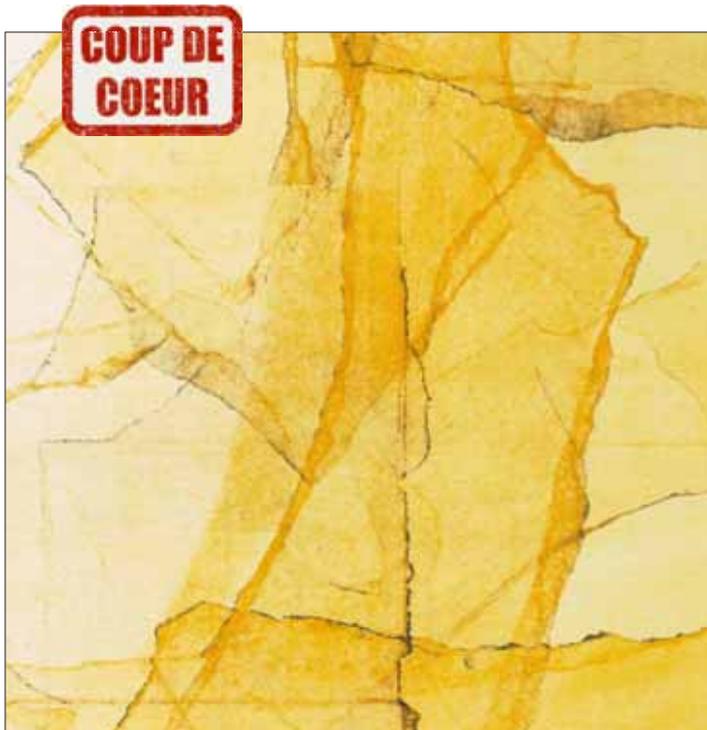
**Pascal Gaubert, sax ténor / Ludovic Allainmat, piano
Fabien Marcoz, basse / Frederic Delestré, batterie**

Au bout de diverses réalisations discographiques aux larges effectifs de musiciens Jean-Loup Longnon a fini par s'attaquer au QUINTET, tentant là d'un peu plus s'exprimer en tant qu'instrumentiste. Le projet de Jean-Loup a résidé dans un répertoire pour cinq, agrémenté ça et là d'événements inattendus tels des solistes invités. Mais bien que la présente équipe se soit fixé comme objectif une densité de son semblable à celle d'un big-band, sur trois des titres il n'a cependant pas pu résister à la tentation d'ajouter comme autant d'invitation au voyage, d'amples section de cordes ou de cuivres. A l'exception de deux thèmes "binaires", le style reste résolument orienté vers la tradition "mainstream jazz". Les compositions originales en sont empreintes, les standarts aussi, mais avec cependant la constante volonté de métamorphose et de revisite harmonique présentant chacun d'eux sous un jour nouveau.



En magasin le : 22 Mars 2024

REDHOOK



**Central Park's mosaics of reservoir,
lake, paths and gardens**

Conservatory Gardens - Jacqueline Kennedy Onassis Reservoir
Central Park at Sunset - When Was - The Harlem Meer - Albert
Ayer, a meditation in light - Imagine, a mosaic for John Lennon

Wadada Leo Smith, piano

Amina Claudine Myers, piano, orgue Hammond B3

Wadada Leo Smith et Amina Claudine Myers : la première rencontre
enregistrée de deux géants. Le résultat est l'une des sorties les plus
attendues de l'année.



réf : RH1005CD

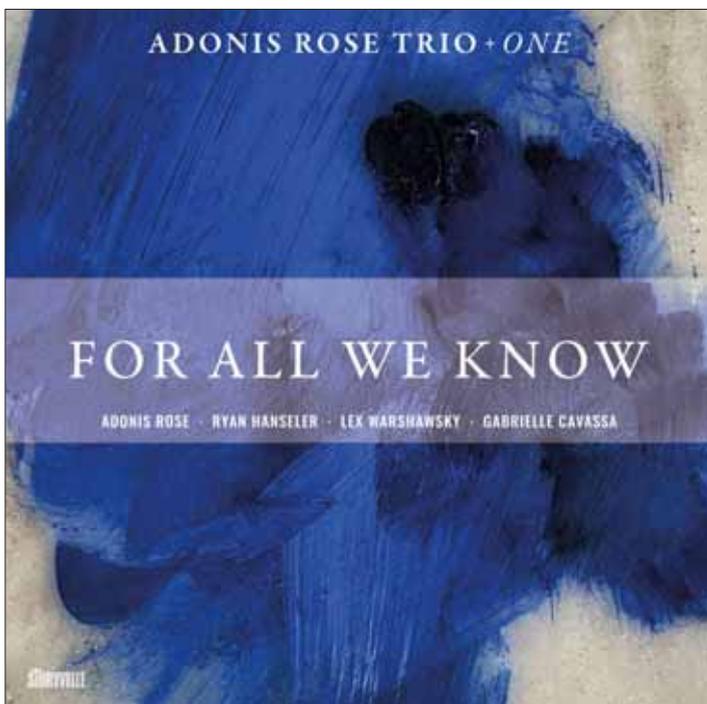
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



Vinyle LP | réf : RH1005LP

CP : UVM117 - 18,50 € PGHT

STORYVILLE



For All We Know / Adonis Rose

I've Grown Accustomed to His Face - So Many Stars - You Taught
My Heart to Sing - You Go to My Head - For All We Know - What
Are You Doing the Rest of Your Life - I Still Think She's Pretty - Second
Thoughts - Blues for Lex

Gabrielle Cavassa, voix / Adonis Rose, batterie

Ryan Hanseler, piano / Lex Warshawsky, basse

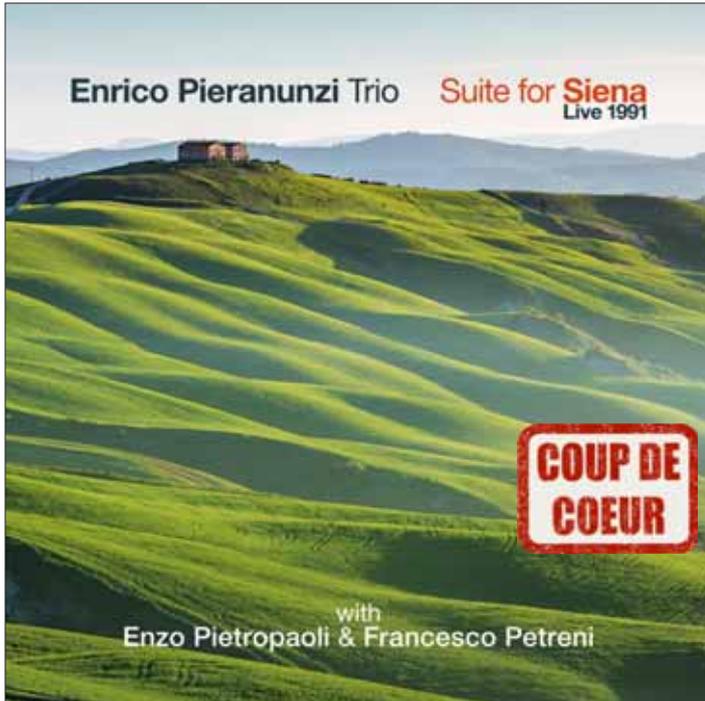
For All We Know est un tout nouvel album de ballades du célèbre
batteur et directeur artistique du New Orleans Jazz Orchestra,
Adonis Rose, avec son trio et la chanteuse Gabrielle Cavassa.

Gabrielle Cavassa (lauréate du concours Sarah Vaughan en 2021)
représente une nouvelle génération de chanteuses merveilleuses
et très talentueuses qui connaissent la tradition. Derrière elle se
trouve l'Adonis Rose Trio, deux jeunes musiciens très talentueux,
le pianiste Ryan Hanseler, qui a également contribué à l'album avec
deux chansons originales, et l'un des nouveaux bassistes les plus
excitants du moment, Lex Warshawsky.



réf : 1018535

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Suite For Siena - Live 1991

Enrico Pieranunzi Trio

Suite for Siena (Leaves (E. Pieranunzi) - Triolude 1 (E. Pieranunzi) - On green Dolphin Street (Washington/Kaper) - Triolude 2 (E. Pieranunzi) The man I Love (I. & G. Gershwin) - Triolude 3 (E. Pieranunzi) - Tenderly (Lawrence/Gross)) - Yesterdays (Harbach Kern)

**Enrico Pieranunzi Trio : Enrico Pieranunzi, piano
Enzo Pietropaoli, contrebasse
Francesco Petreni, batterie**

Un enregistrement qui a fait date ! Réalisé pour le Siena Jazz en 1991 et publié en 1992 dans une édition très limitée. Aujourd'hui, le disque original a une valeur inestimable sur le marché des collectionneurs. C'est un enregistrement vibrant et superbe, d'une immense qualité artistique, que nous avons le plaisir de présenter à nouveau au public après une belle opération de remasterisation et un nouveau graphisme. Un album à ne pas manquer, avec l'un des pianistes et compositeurs de jazz internationaux les plus acclamés de la scène contemporaine.



Flow / Sonia Spinello & Eugenia Canale

In Every Existence I - Embrace - Crystals - Grey Smoke
Answers From The Fog - Bitterness - Lou Lou - My Future
Flow - In Every Existence II

Sonia Spinello, voix

Eugenia Canale, piano et piano préparé

Ashti Abdo, tambûr, duduk, hulusi, voix

Francesca Corrias, voix / Rob Luft, guitares

Mario Mariotti, bugle

Daniela Savoldi, violoncelle et voix

Achille Succi, clarinette basse et sax alto

Le titre Flow illustre parfaitement la nature du projet. Un flux continu véhiculé par la rencontre artistique entre la grande chanteuse et interprète Sonia Spinello et la pianiste révélation de ces dernières années, Eugenia Canale, soutenu par la contribution non conventionnelle et profondément inspirée de nombreux autres excellents interprètes, chacun avec sa propre esthétique et sensibilité, et tous à la recherche d'un son qui plongerait dans le mot et l'emmènerait plus loin. Le "son" semble être la constante d'un travail particulièrement intense, puissant du point de vue de la composition et dirigé de main de maître par les deux chefs de file.



En magasin le : 22 Mars 2024

abeat
forJAZZ



ODD Stories / Michele Franzini Quartet

Compositions de Michele Franzini : Odd Story - Deeply Involved - Drawn-Out Springtime - Showing a Cruel Light - Toys aren't So Clever - Or Am I Confused ? - Reloading The Truth - In My Misty Tales - Escape Wasn't Possible - So ...

**Michele Franzini Quartet : Michele Franzini, piano
Tito Mangialajo Rantzer, contrebasse
Massimo Pintori, batterie**

Brian Lynch, trompette & bugler

Deux œuvres du Michele Franzini Trio (avec Tito Mangialajo Rantzer à la basse et Massimo Pintori à la batterie) ont été publiées par Abeat en 2001 ("My Smooth Corner" ABJZ008) et "Three Sides" en 2003 (ABJZ020). Le trio est généralement ouvert à des collaborations avec des artistes de jazz majeurs comme Emanuele Cisi, Lee Konitz, Andrea Dulbecco et d'autres.

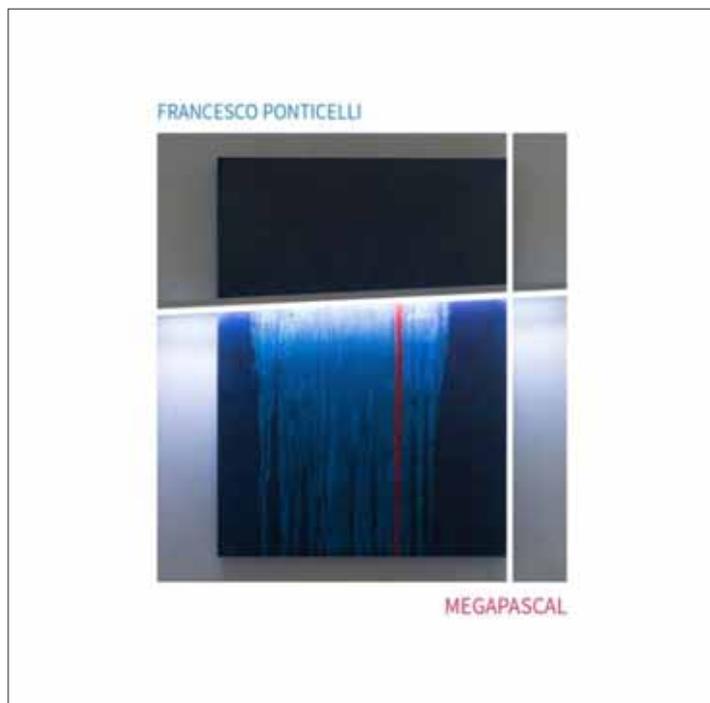
Pour cette œuvre "entièrement originale", le trio a été rejoint par le trompettiste Brian Lynch. Au cours des deux dernières années, le groupe a joué ces compositions "Modern Be-Bop/Contemporary Jazz" dans toute l'Europe, maîtrisant différentes ambiances et introduisant des concepts rythmiques et harmoniques avancés.



réf : ABJZ036

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Tuk Music



Megapascal / Francesco Ponticelli

Papillon - Kiev - Largo - Rinascimentale - Stiamo - Tbt - Enki

**Francesco Ponticelli, contrebasse & basse électrique
Samuele Cyma, voix, guitare, électronique
Stefania Scapin, harpe**

Giovanni Iacovella, batterie & électronique

**Ida Di Vita, violon / Massimiliano Canneto, violon
Riccardo Savinelli, alto / Gianluca Pirisi, violoncelle**

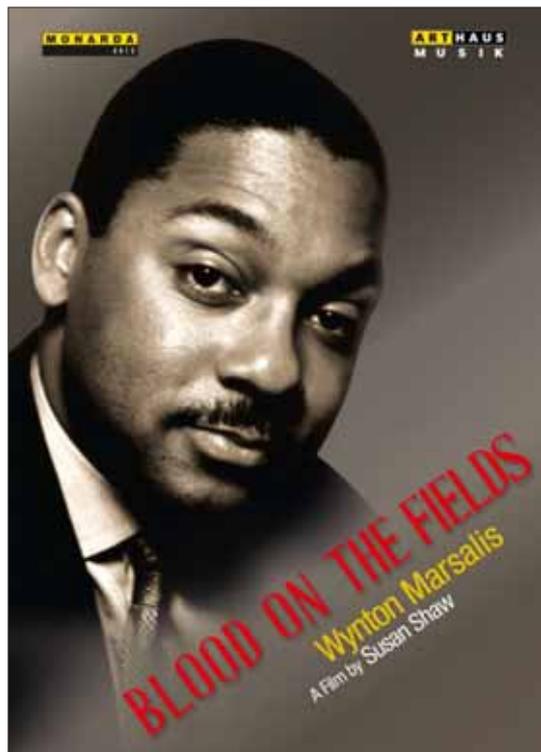
Près de 10 ans après ses débuts pour le même label, il confirme son talent et son statut de compositeur parmi les plus intéressants et les plus novateurs de la scène jazz italienne.

L'esprit intuitif est un don sacré et l'esprit rationnel est un fidèle serviteur. Nous avons créé une société qui honore le serviteur et qui a oublié le don. ALBERT EINSTEIN



réf : TUK063

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Blood on The Fields - Wynton Marsalis

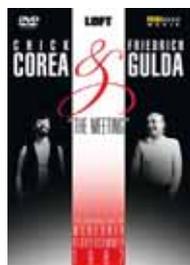
Documentaire de Susan Shaw

Wynton Marsalis

Wynton Marsalis, "peut-être le plus grand trompettiste de tous les temps" selon Maurice André, est le descendant le plus célèbre d'une famille de musiciens de la Nouvelle-Orléans. Enfant prodige et après sa percée avec Art Blakey dans les années 80, il a connu un grand succès dans le secteur classique. En tant que trompettiste de jazz, il vit de sa connaissance approfondie de la tradition de son instrument dans tous les styles, du jazz oldtime au postbop, et a combiné le style de ses modèles en un style virtuose et techniquement impeccable. Il enrichit également le jazz par des compositions de grande envergure et lui donne plus du poids auprès du public américain en tant que directeur du département jazz du Lincoln Center. Dans le présent documentaire de Susan Shaw datant de 1996, Marsalis emmène le spectateur en voyage à New York, dans sa ville natale de la Nouvelle-Orléans, ainsi que dans les studios d'enregistrement où il a enregistré l'album Blood on the Fields avec le groupe qu'il a constitué.

Langue : GB, DE, FR

DVD 5 - NTSC - 16:9 - PCM Stereo



The Meeting / Chick Corea & Friedrich Gulda

Solo Part 1 - Friedrich Gulda : Paraphrase on "Concerto for Ursula" (F.Gulda) - Sonate pour piano K.330 (W-A.Mozart) - Dance (F.Gulda) - Play Piano Play n°1 (F.Gulda) - Aria (F.Gulda) - Prelude and Fugue (F. Gulda) - Paraphrase on "Die Reblaus" (Traditionnel /F.Gulda) // Solo part 2 - Chick Corea : Improvisation sur "Round Midnight" (T.Monk/C.Corea) - Improvisation I, II, IV // The Meeting - Chick Corea & Friedrich Gulda : Some day prince will come (F.Churchill /L.Morev) - Put your little foot out (M.Davis) -

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Chick Corea, piano / Friedrich Gulda, piano

Référence : 101634

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Munich, 1997 / Chick Corea & Gary Burton

Love Castle, Native Sense, Duende, No Mystery, Bagatelle II & VI, Postscript, Four in One, Tango 92, Rhumbata, Bud Powell, La Fiesta / Enregistré à Munich, 1997

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Chick Corea, piano / Gary Burton, vibraphone

Référence : 107083

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

JAZZ

SS :

Langues Parlées :



Paco de Lucia & Group - Live au Germeringer Jazztage, 1996

Compositions de Paco de Lucia : Mi Nino Curro - El Panuela - Alcazar de Sevilla - Playa del Carmen - Zyryad - Buana, Buana, King Kong / Réalisation : Dieter Hens

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Paco de Lucia & Group : Paco de Lucia, guitare / Ramon De Algeciras, guitare / Carles Benavent, basse / Juan Manuel Canizares, guitare / Rubem Dantas, percussion / Pepe de Lucia, voix

Référence : 107071

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM077 19,80 € PGHT

JAZZ

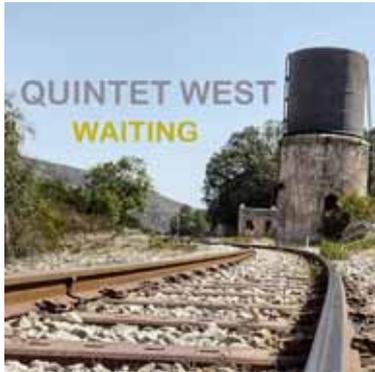
SS :

Langues Parlées :



En magasin le : 22 Mars 2024

Date de sortie 22/03/2024



Waiting / Quintet West

Harum Scarum - Minou - November Bop - Valheim - Waiting - May Rain - Jenseits der Zeit - Der Hund kann sprechen - Skagen

Quintet West : Christoph Fischer, trompette et bugle / George Tjong Ayong, sax / Stefan Michalke, piano / Konstantin Wienstroer, basse / Christoph Freier, batterie

Jazzsick Records

5175JS

JAZZ

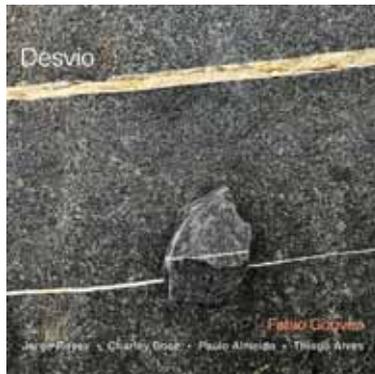
UVM042 12,79

CD

0885150706596



Date de sortie 22/03/2024



Desvio / Fabio Gouvea

Infância - De casa - Caro Jorge - Árvore cristalina - Frevieren - Mais um dia - Vida que segue - O ninho - Catira

Fabio Gouvea, guitare / Jorge Rossy, batterie / Charley Rose, sax alto / Paulo Almeida, batterie / Thiago Alves, contrebasse

Unit Records

UTR5149

JAZZ

UVM042 12,79

CD

7640222861497

Le guitariste, compositeur et arrangeur Fabio Gouvea est considéré comme un musicien à l'approche mélodique forte, au concept harmonique profond et à la rythmique entraînante - autant de qualités qui ont fait de lui l'un des artistes brésiliens les plus recherchés de sa génération. Fabio a joué avec certains des plus grands musiciens du Brésil et de l'étranger, notamment Scott Colley, Hermeto Pascoal, Luis Perdomo, Hamilton de Holanda, Nailor "Proveta", entre autres. En tant que membre de Hermeto Pascoal & Big Band, il a remporté le Latin Grammy 2018 du "Meilleur album de jazz" pour le CD Natureza Universal. Au cours des 15 dernières années, Fabio a également joué, tourné et enregistré avec le célèbre groupe "Trio Curupira", nommé aux Grammy. En plus de se produire en tant que sideman avec certains des artistes les plus importants de la scène musicale, Fabio est également très actif en tant que leader de ses propres groupes et a enregistré 6 albums en collaboration avec des musiciens tels que Donny McCaslin, Helen Sung, Vinicius Dorin, John Ellis, Jean Michel Pilc et Rogerio Boccato, parmi d'autres.



Date de sortie 22/03/2024



North-East / Gregor Ftičar - Paolo Orlandi - Mátyás Szandai

Pure Imagination - All The Things You Are - Jackie-ing - Card Board - Rain - I Want To Be Happy - Countdown - Anthill

Gregor Ftičar, piano / Paolo Orlandi, batterie / Mátyás Szandai, basse

Unit Records

UTR5079

JAZZ

UVM042 12,79

CD

7640222860797

Au cœur de l'Europe, là où les traditions musicales convergent, un trio se distingue, perpétuant l'héritage d'un camarade tombé au combat tout en captivant le public avec sa musique. North East, né de la rencontre entre le pianiste slovène Gregor Ftičar et le batteur italien Paolo Orlandi, témoigne du pouvoir durable de la musique et de l'esprit inébranlable de la collaboration.

Ftičar, un pianiste doté d'une solide compréhension harmonique et dynamique, a ébloui le public par ses performances aux côtés de certains des musiciens de jazz les plus renommés à travers l'Europe. Orlandi, batteur aux prouesses rythmiques qui font battre le cœur de la musique, apporte une énergie dynamique qui propulse le trio vers l'avant.

Leur partenariat s'est développé à Genève, où leur synergie créative a fait naître l'idée d'une formation de piano jazz qui incarnerait leur vision commune de l'expression musicale. Après une recherche approfondie, ils ont découvert le bassiste hongrois Matias Szandai, un musicien ayant une capacité innée à relier les styles de jeu distincts du trio.



En magasin le : 22 Mars 2024

Date de sortie 22/03/2024



Traumsequenz / Moritz Stahl

Introducing - Procrastination Episode - Episode 1 - Salzwiesen - Traumsequenz I Lenticular Labyrinth - Episode 2 - The Ominous - Traumsequenz II Glassharp Callada - Traumsequenz III Deiwner - Traumsequenz IV Iridescent Cyan - Episode 3 - Oliviers Pensive - Episode 4 - Traumsequenz V Lux Cache - Episode 5 - Lonk - Aiglatson

Moritz Stahl, sax / Philipp Schiepek, guitare / Julius Windisch, piano & synthétiseur / Lorenz Heigenhuber, contrebasse / Leif Berger, batterie

Unit Records

UTR5147

JAZZ

UVM080 15,40

CD

7640222861473

Le premier album de Moritz Stahl, "Traumsequenz", est la déclaration d'un chef d'orchestre qui a trouvé sa voie et sa façon de s'exprimer, mais qui est encore à la recherche d'une certaine confiance en soi.



Date de sortie 22/03/2024



Traumsequenz (2 Vinyls LP - Gatefold) / Moritz Stahl

Introducing - Procrastination Episode - Episode 1 - Salzwiesen - Traumsequenz I Lenticular Labyrinth - Episode 2 - The Ominous - Traumsequenz II Glassharp Callada - Traumsequenz III Deiwner - Traumsequenz IV Iridescent Cyan - Episode 3 - Oliviers Pensive - Episode 4 - Traumsequenz V Lux Cache - Episode 5 - Lonk - Aiglatson

Moritz Stahl, sax / Philipp Schiepek, guitare / Julius Windisch, piano & synthétiseur / Lorenz Heigenhuber, contrebasse / Leif Berger, batterie

Unit Records

UTR5150

JAZZ

UVM060 35,79

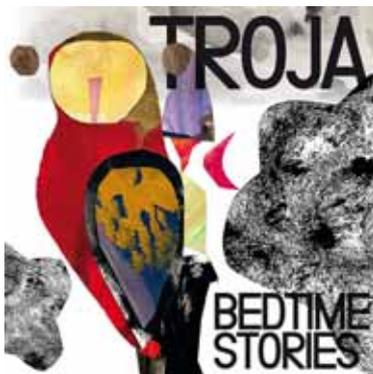
2 Vinyls LP - Gatefold

7640222861503

Le premier album de Moritz Stahl, "Traumsequenz", est la déclaration d'un chef d'orchestre qui a trouvé sa voie et sa façon de s'exprimer, mais qui est encore à la recherche d'une certaine confiance en soi.



Date de sortie 22/03/2024



Bedtime Stories / TROJA

Fairytales - Genie - Neverending Story - Hope - Hearing The Clock Tick - Der Häwermann - R.E.M - Komm, süßer Schlummer - Almost Asleep - Prayer

TROJA : Peter Zihlmann, piano / Patrick Sommer, basse / Andreas Wettstein, batterie

Unit Records

UTR5142

JAZZ

UVM042 12,79

CD

7640222861428

Les trois compagnons de TROJA : Peter Zihlmann (p), Patrick Sommer (b) et Andreas Wettstein (dr), dont on dit qu'ils "transportent leurs auditeurs dans une forêt enchantée et ombragée en quelques battements, où les choses les plus incroyables peuvent devenir réalité", restent fidèles à cette devise dans leur dernier album, "Bedtime Stories". Ils se plongent dans des univers féeriques, réveillent les génies des 1001 nuits et créent dans leurs récits musicaux des paysages sonores variés qui invitent pratiquement à fantasmer et à rêver. En ce sens, asseyez-vous (ou allongez-vous) et appréciez !



En magasin le : 22 Mars 2024

Musique du Monde / Reggae



Max Romeo sings Classics

// Side 1 : Kingston Town - Man Next Door - No Place Like Home
// Side 2 : Kingston Dub (Dennis Bovell version) - Dub Next Door (Dennis Bovell version) - No Dub Like Home (Dennis Bovell version)

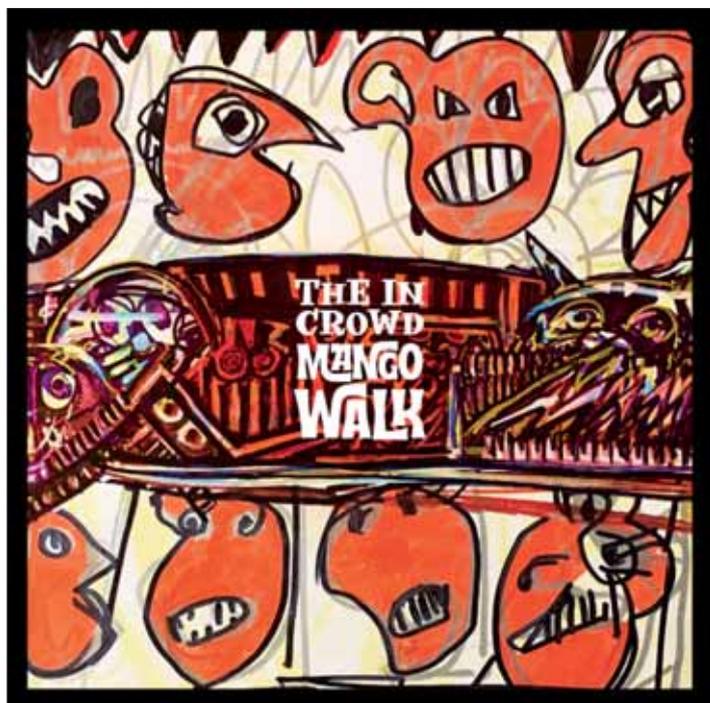
Max Romeo

Wise Records est ravi d'annoncer la sortie de l'EP Max Romeo Sings Classics. L'EP comprend des versions nouvellement enregistrées de "Kingston Town", "Man Next Door" et "No Place Like Home", enregistrées avec le groupe de tournée de Max lors d'une pause entre deux concerts en France, et mixées par le légendaire producteur Dennis Bovell.

Max Romeo, voix pionnière du reggae roots, est surtout connu pour ses chansons emblématiques avec Lee 'Scratch' Perry (1936-2021), notamment "War Ina Babylon", "Chase The Devil" et "One Step Forward". Max commente : "Je voulais rendre hommage à mes collègues écrivains John Holt et Kenrick 'Lord Creator' Patrick sur cet album. Ces légendes n'étaient pas seulement mes pairs, mais aussi des amis proches, et quand Patrick a quitté ce monde, j'ai su que je voulais faire quelque chose en son honneur, et je voulais aussi rendre hommage à John Holt qui est décédé récemment."



Vinyle LP | réf : WR004V
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Mango Walk

The In Crowd / Equiknoxx / UrbanDawn



Vinyle LP | réf : WR001V
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Milk and Honey - Bitter Sweet

Dennis Brown / Azul / Jay Glass



Vinyle LP | réf : WR002V
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Échos ibériques

Le chef majorquin et sa phalange andalouse révèlent la splendeur et la noblesse des deux chefs-d'œuvre jumeaux de Falla.

Voici à ma connaissance le cinquième enregistrement du *El corregidor y la molinera* (« Le Magistrat et la meunière ») pantomime en deux actes créée en 1917 et qui n'est autre que la version primitive du célèbre ballet *El sombrero de tres picos* (« Le Tricorne ») de 1919. Notons que le modèle et son avatar, de durées à peu près équivalentes, sont réunis pour la première fois sur le même disque. Après avoir relevé le caractère narratif, les échos populaires ainsi que l'instrumentation pour petit ensemble de la partition initiale, redécouverte seulement en 1981, on pourrait estimer qu'elle présente un intérêt mineur quand on la compare à sa révision pour grand orchestre, mieux ciselée et plus brillante. C'est affaire de goût. Pour ma part je me réjouis autant de la redoutable efficacité du ballet final que de l'invention foisonnante de la farce originale, y compris dans certains de ses numéros qui furent sacrifiés ultérieurement.

Dans *El corregidor y la molinera*, José María Moreno Valiente n'a aucun mal à effacer le souvenir d'Isabel Costes (dont la lecture ne semble disponible que sous forme dématérialisée), de Jesús López Cobos ou de Nicholas Cleobury. Il y fait au moins jeu égal avec Josep Pons (Harmonia Mundi) dont il retrouve le soin du détail en soulignant les nombreuses saillies des instruments à vent. Mais face aux cambrures de *bailaor* et à l'ambiance intimiste de son rival, il privilégie une énergie impétueuse animée par des musiciens que la prise de son plutôt dynamique semble démultiplier.

La domination du chef majorquin et de sa phalange andalouse est à peine moins éclatante dans *El sombrero de tres picos* dont la copieuse discographie recèle pourtant les références établies par Eduard Toldrà, Ernest Ansermet, Rafael Frühbeck de Burgos, Pierre Boulez, Seiji Ozawa, ou Josep Pons à nouveau. La nouvelle version propose une alternative qui parvient à concilier chaque aspect de cette musique, son brio comme son humour, sa noblesse comme sa truculence.

Moreno entretient dans les deux chefs-d'œuvre jumeaux de de Falla un théâtre à la fois palpitant et affûté, sans en dissimuler les ombres mélancoliques. Chaque inflexion de ces lectures résonne d'une manière authentiquement ibérique, à l'instar des interventions courtes mais idiomatiques des mezzo-sopranos Carol García (*El corregidor*) et Serena Pérez (*El sombrero de tres picos*).

GÉRARD BELVIRE

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El corregidor y la molinera. El sombrero de tres picos — Orchestre philharmonique de Málaga, dir. José María Moreno Valiente — IBS CLASSICAL
IBS82023. 2022-2023. 1H 18 MIN



Manuel de Falla (1876-1946) : El Corregidor y la Molinera & El Sombrero de tres picos

**Orquesta Filarmónica de Málaga
José María Moreno Valiente, direction**



réf : IBS82023

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



le label

Membre du célèbre quatuor Ébène, Gabriel Le Magadure met à l'honneur deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre pour violon : le Concert de Chausson et la Sonate de Lekeu.

Entouré du pianiste Frank Braley et du quatuor Agate, Gabriel Le Magadure exprime avec justesse et profondeur le romantisme ébouriffant de ces deux œuvres singulières.



nouveauté

**Sortie le 1er
mars 2024**

**Gabriel
Le Magadure**

**Frank Braley
Quatuor Agate**

Chausson

Concert en ré Majeur
pour violon, piano et
quatuor à cordes

Lekeu

Sonate pour violon en
Sol Majeur

DISPONIBLE CHEZ
VOTRE DISQUAIRE

Réf.: APP004

Code Prix : UVM005 - 11,00€ PGHT



En magasin le : 22 Mars 2024

ARTHAUS
MUSIK

La Veuve Joyeuse / Deutsche Oper Berlin, 1979

Franz Lehár (1870-1948) : La Veuve Joyeuse (Die lustige Witwe), Opérette autrichienne en trois actes sur un livret de V. Léon et L. Stein
Mise en scène : August Everding / Deutsche Oper Berlin, 1979

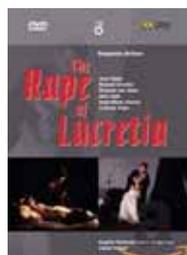
Benno Kusche, baryton (Le baron Mirko Zeta)
Lucy Peacock, soprano (Valencienne, son épouse)
René Kollo, ténor (Le comte Danilo Danilowitsch)
Gwyneth Jones, soprano (Hanna Glawari)
Choeur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin
Caspar Richter, direction

Depuis sa création à Vienne en 1905, l'opérette de Franz Léhar La Veuve joyeuse connaît un succès international extraordinaire et ne cesse d'être rejouée et enregistrée. Avec la reprise en 1979 à le Deutsche Oper de Berlin, August Everding fait revivre une pièce oubliée de l'histoire culturelle juive allemande. Lorsque le Deutsche Oper Berlin a présenté cette grande œuvre en 1979, l'opéra a d'abord essuyé de vives critiques. Cela n'était toutefois pas dû à la représentation elle-même, mais au fait que le Deutsche Oper Berlin inscrivait pour la première fois des opérettes à son programme. Après 40 ans, nous avons réussi à publier cette magnifique représentation. Nous le devons également à l'accord de Dame Gwyneth Jones.

PAS DE SOUS-TITRE EN FRANCAIS

Sous-Titres : DE, EN | Langue : DE

DVD 9 - PAL - 4:3 - PCM Stereo



Britten : Le Viol de Lucrèce / English National Opera, 1987

Benjamin Britten (1913-1976) : Le Viol de Lucrèce / Mise en scène : Graham Vick / English National Opera, 1987

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Jean Rigby / Russell Smythe / Richard Van Allan / Alan Opie / Anne-Marie Owens / Cathryn Pope / Choeur et Orchestre de l'English National Opera / Lionel Friend, direction



Référence : 102021

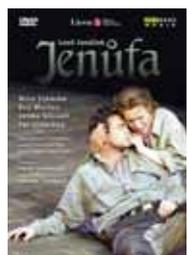
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES

Langues Parlées : GB



Janáček : Jenufa / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

Leoš Janáček (1854-1928) : Jenufa, opéra en trois actes / Mise en scène : Olivier Tambosi / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2005

DVD 9 - NTSC - 16:9

LPCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Nina Stemme / Eva Marton / Jorma Silvasti / Choeur et Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Peter Schneider, direction

Référence : 107183

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, IT, GB, ES, Catalan

Langues Parlées : DE



Mozart : Don Giovanni / Théâtre de Vienne, 1999

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Don Giovanni, opéra en deux actes sur livret de Lorenzo da Ponte / Mise en scène : Roberto De Simone / Théâtre de Vienne, 1999

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Carlos Álvarez / Adriane Pieczonka / Anna Caterina Antonacci / Angelika Kirchsclager / Michael Schade / Ildebrando d'Arcangelo / Choeur et orchestre de l'Opéra de Vienne / Riccardo Muti, direction

Référence : 107101

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, ES, IT

Langues Parlées :



Rossini & Puccini : Le Barbier de Séville & Turandot

Gioachino Rossini : Le Barbier de Séville / Mise en scène : Stefano Vizioli / Teatro Regio di Parma, 2011 // Giacomo Puccini : Turandot / Mise en scène : Núria Espert / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2004

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1, DD 5.0

Le Barbier de Séville : Ketevan Kemoklidze / Luca Salsi / Dmitry Korchak / Orchestra and Coro del Teatro Regio di Parma / Andrea Battistoni, direction // Turandot : Luana DeVol / Franco Farina / Barbara Frittoli / Choeur et Orchestre Symphonique du Gran Teatre del Liceu / Giuliano Carella, direction

Référence : 103003

ARTHAUS Musik 3 DVD

C.P. : UVM026 8,80 € PGHT

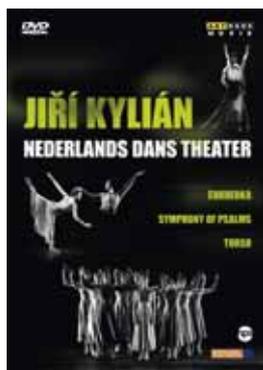
CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES,

Langues Parlées : IT



A Nouveau Disponibles

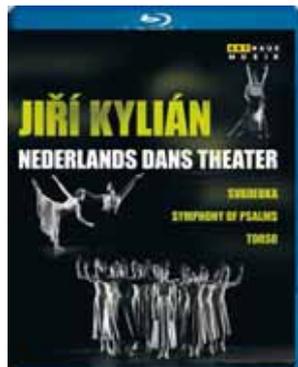


Svadebka - Symphonie de Psaumes - Torso / Jiří Kylián

Musique de Igor Stravinsky (1862-1918) : Svadebka tirée de l'oeuvre Les Noces (Enregistrement de 1984) & Symphonie des Psaumes (Enregistrement de 1983) - Toru Takemitsu (1930-1996) : Torso (Enregistrement de 1983) / Jiří Kylián : Chorégraphie

Sabine Kupferberg / Joke Zijlstra / Shane Carroll / Nils Christe / Leigh Warren / Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM098
102115 DVD 19,90

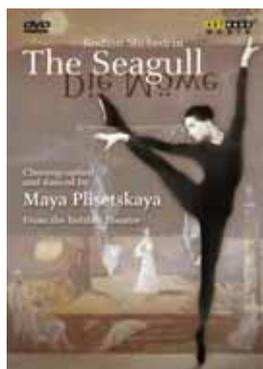


Svadebka - Symphonie de Psaumes - Torso (BD) / Jiří Kylián

Musique de Igor Stravinsky (1862-1918) : Svadebka tirée de l'oeuvre Les Noces (Enregistrement de 1984) & Symphonie des Psaumes (Enregistrement de 1983) - Toru Takemitsu (1930-1996) : Torso (Enregistrement de 1983) / Jiří Kylián : Chorégraphie

Sabine Kupferberg / Joke Zijlstra / Shane Carroll / Nils Christe / Leigh Warren / Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM098
108149 Blu-Ray Disc 19,90

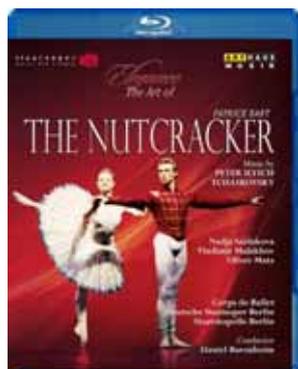


Shchedrin, Rodion : La Mouette / Théâtre du Bolshoi, 1980

Rodion Shchedrin (1932-*) : La Mouette, ballet basé sur la pièce du même nom de Anton Chekhov / Maya Plisetskaya, chorégraphie / Théâtre du Bolshoi, 1980

Maya Plisetskaya / Alexander Bogatyrev / Ballet et orchestre du Théâtre du Bolshoi / Alexander Lazarev, direction

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM085
101477 DVD 17,60

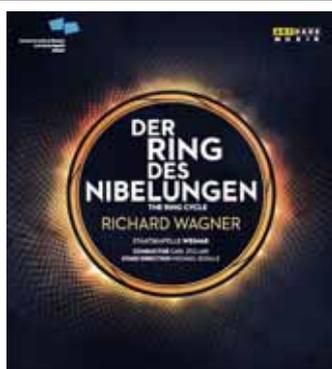


Tchaïkovski : Casse Noisette (BD) / Berlin, 1999

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Casse-Noisette, Ballet en 2 actes / Chorégraphie : Patrice Bart -Marius Petipa / Staatsoper Unter den Linden - Berlin, 1999

Nadja Saidakova (Mary) / Vladimir Malakhov (Le Prince Casse Noisette) / Oliver Matz (Drosselmeyer) / Beatrice Knop (Reine des Glaces) / Viara Natcheva (Reine des Neiges) / Corps de Ballet - Deutsche Staatsoper Berlin / Staatskapelle Berlin / Daniel Barenboim, direction

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM027
109277 Blu-Ray Disc 13,20



Wagner : L'Anneau du Nibelung - La Tetralogie / Théâtre national allemand, 2008

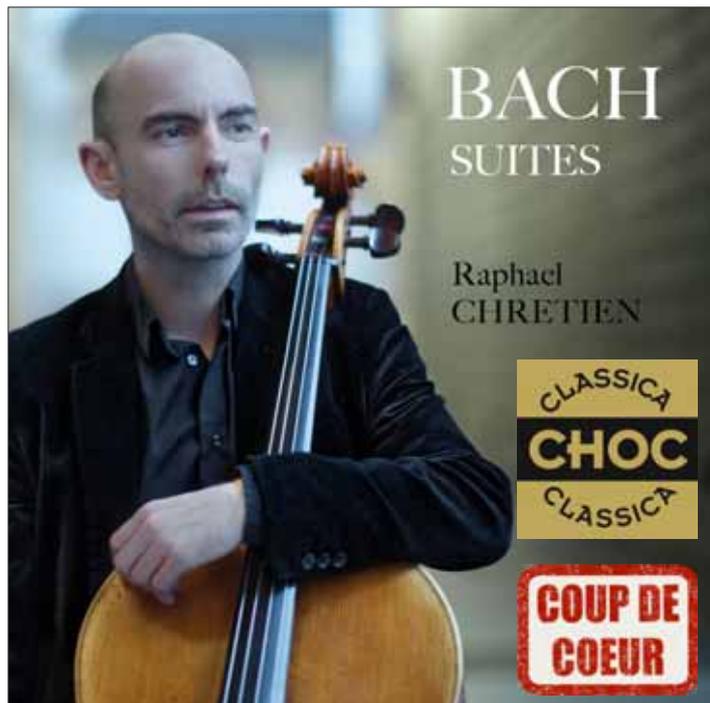
Richard Wagner (1813-1883) : L'Anneau du Nibelung - La Tetralogie / Michael Schulz, mise en scène / Théâtre national allemand, 2008

Frieder Aurich / Kirsten Blanck / Erin Caves / Staatskapelle Weimar / Carl St. Clair, direction

ARTHAUS Musik CLASSIQUE UVM102
109319 7 DVD 50,00



En magasin le : 22 Mars 2024



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suites

Suite n°1 BWV 1007, Suite n°2 BWV 1008, Suite n°4 BWV 1010, Suite n°3 BWV 1009, Suite n°5 BWV 1011, Suite n°6 BWV 1012

Raphaël Chretien, violoncelle

« (...) Si l'on s'en tient à la discographie des enregistrements de type « la à 440 Hz », Raphaël Chretien parvient par son propre chemin au sommet où je situe les visions si différentes de Pierre Fournier, Maurice Gendron, Heinrich Schiff, Ralph Kirshbaum, Jean-Guihen Queyras et quelques autres. Maître d'un jeu techniquement immaculé, dans un geste vif et souple à la plastique admirable, il imprime une pulsation continue à un discours musical aussi dense qu'élégant, aussi concentré qu'éloquent. Un peu comme le danseur règle ses muscles sur les mouvements de la ballerine qu'il soutient pour ne former avec elle qu'un seul corps à la pesanteur abolie. »

GÉRARD BELVIRE - Classica Mars 2024

« Nul n'ignore les références qui ont jalonné leur interprétation au fil du passé, de Casals à Bylsma pour ne citer que quelques-uns des célèbres interprètes de ces suites. Mais vient décidément un temps où la maturité, l'existence intime avec ces oeuvres que j'ai tant travaillé et joué, nous place devant cette évidence — cette urgence pourrais-je dire — de l'enregistrement, quand l'opportunité se présente dans les meilleures conditions. C'est ce qui s'est produit avec le label BY, son directeur Stéphane Bechy, la richesse acoustique d'un lieu... En espérant vraiment que les mélomanes auront autant de plaisir à les découvrir que j'ai eu à les enregistrer. » Raphaël Chretien, mars 2023



Reflets d'un chemin ... / Michel Grizard

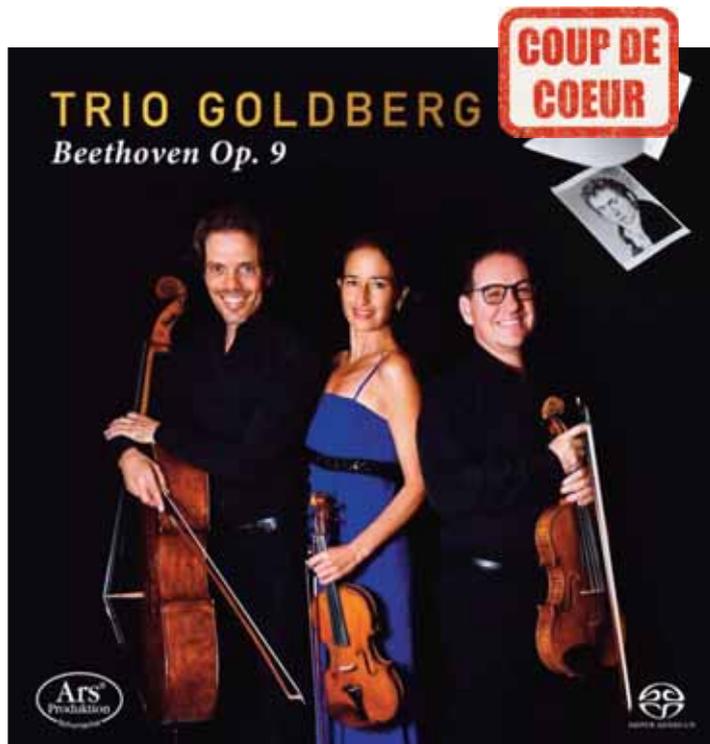
Valéry Aubertin (1970-*) : Sonate n°2, Sonate n°3 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Les Cyclopes, Le Rappel des Oiseaux - Arturo Gervasoni (1962-*) : Fluctuations, "Circundantes en eco" pour guitare et sons électroacoustiques - Lionel Bord (1976-*) : "Como el deslumbramiento de las alas" - Panayiotis Kokoras (1974-*) : Slide pour guitare et électronique - Raphaèle Biston : Déclive

Michel Grizard, guitare

Pour son nouvel album, Michel Grizard revient sur des oeuvres qui ont jalonné son parcours de guitariste : Rameau, dont il a transcrit plusieurs pièces, et des créations contemporaines qui pour la plupart lui sont dédiées, reflétant ainsi 40 ans de carrière.



En magasin le : 22 Mars 2024



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trios Op.9

Trio à cordes n°3 Op.9 n°1, Trio à cordes n°4 Op.9 n°2,
Trio à cordes n°5 Op.9 n°3

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon Federico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

“Le trio Goldberg (Liza Kerob, Federico Hood, Thierry Amadi) fait son retour avec une interprétation des plus inspirée, de ces pages lumineuses. Son discours musical porte la marque d’une union parfaite, délivrant une finesse de jeu teintée de ferveur diffuse. Ce SACD est bel et bien une réussite incontournable, en pur DSD, offrant une prise de son respectueuse des timbres instrumentaux.”
Jean-Jacques Millo pour Opushd.net

Après les deux premiers enregistrements pour ARS PRODUKTION, consacrés aux perles rares du répertoire pour trios à cordes, l'excellent Trio Goldberg se tourne vers Beethoven, dont les œuvres constituent un élément central du programme de l'ensemble depuis sa création. Les trois trios op. 9 (1797 / 98) étaient considérés par Beethoven lui-même comme ses compositions les plus abouties à l'époque de leur création. Préparez-vous à entrer dans l'univers musical intense de Beethoven et à découvrir toute la richesse de ces chefs-d'œuvre.



SACD Hybrid | réf : ARS38373
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



De L'Ombre à la Lumière / Trio Goldberg

Gideon Klein (1919-1945) : Trio à cordes - Ernő Dohnányi (1877-1960) : Sérénade pour trio à cordes -
Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Trio à cordes Op.48 - Jean Cras (1879-1932) : Trio à cordes

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Frederico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

ARS38263

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

19/10/2018



Paris - Moscou / Trio Goldberg

Sergueï Ivanovitch Taneïev (1856-1915) : Trio à cordes en si min - Jean Françaix (1912-1997) : Trio à Cordes
- Joseph Haydn (1732-1809) : Trio à cordes en sol Maj Op.53 n°1 - Zoltán Kodály (1882-1967) : Intermezzo -
Franz Schubert (1797-1828) : Trio à cordes en si b Maj D 471 - Hans Krása (1899-1944) : Tanz - Georges
Enesco (1881-1955) : Aubade

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Frederico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle

ARS38309

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

25/09/2020



Mozart : Quatuors pour flûte et cordes / Jean Ferrandis & Trio Goldberg

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor pour flûte et cordes K.285, Quatuor pour flûte et cordes
K.Anh. 171/285b, Quatuor pour flûte et cordes K.298, Quatuor pour flûte et cordes K.285a

Jean Ferrandis, flûte / Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Frederico Hood, alto / Thierry Amadi,
violoncelle

EA2210

Europ&Art

CD

UVM040

11,50

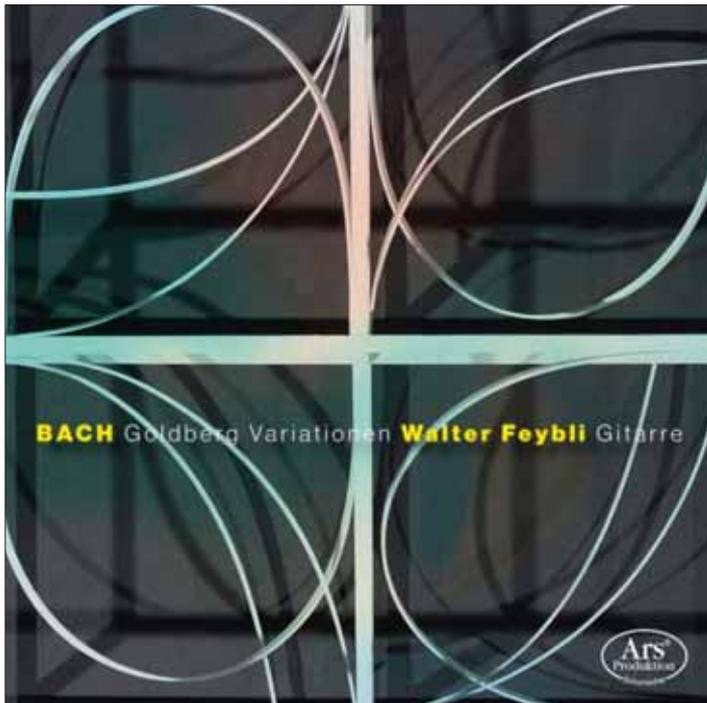
CLASSIQUE

18/11/2022



Tél. : 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2024



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :
Variations Goldberg BWV 988 pour guitare

Suite des Variations Goldberg BWV 988, Prélude BWV 853,
Fugue BWV 1000, Prélude BWV 858, Chaconne BWV 1004

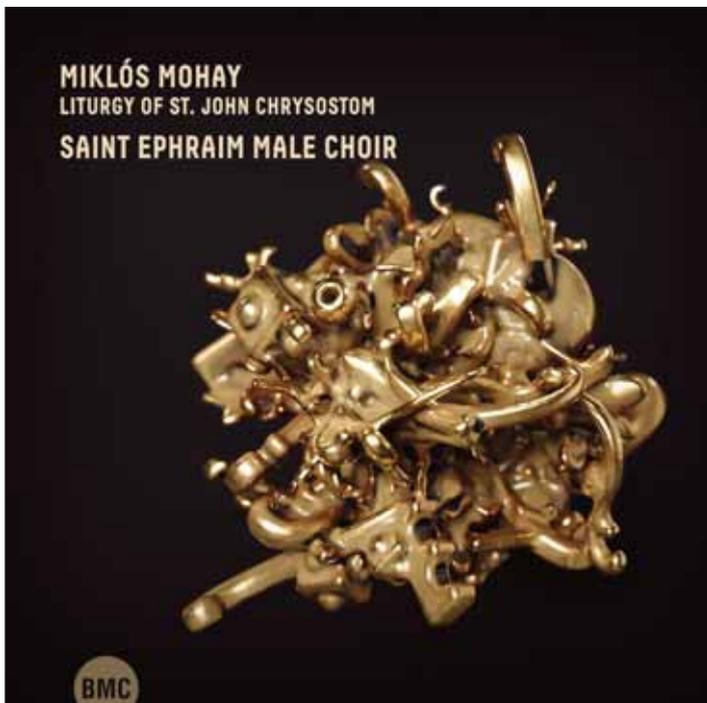
Walter Feybli, guitare

Dans son arrangement des Variations Goldberg, le guitariste Walter Feybli s'est efforcé de rester aussi proche que possible de l'original et de combiner les morceaux de manière harmonieuse. Il a délibérément choisi les variations dont le caractère rappelle les mouvements de la suite et qui sonnent aussi naturellement à la guitare que si elles avaient été conçues à l'origine pour être jouées au piano.



réf : ARS38650

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Miklós Mohay (1960-*) :
Liturgie de saint Jean Chrysostome

Liturgie de saint Jean Chrysostome

Choeur d'Hommes Saint Ephraïm

Tamás Bubnó & Lórinç Bubnó, directions

Pour la première fois depuis 100 ans, la liturgie de saint Jean Chrysostome a été entièrement mise en musique pour chœur d'hommes par un compositeur hongrois. La spiritualité, le drame et le contenu théologique de la Divine Liturgie dans le rite byzantin ont inspiré les compositeurs pendant des siècles. Des milliers de compositeurs, célèbres ou anonymes, ont tenté de mettre en musique le texte liturgique et d'en saisir l'essence mystique, y compris de grands prédécesseurs tels que Tchaïkovski, Glazounov et Rachmaninov.

Miklós Mohay s'intéresse vivement à l'art ecclésiastique du rite byzantin. Lors de la composition de la Liturgie, il s'est inspiré à la fois des mélodies sacrées et de la musique contemporaine, qu'il a souvent rencontrée lors des représentations du Choeur d'Hommes Saint Ephraïm. Mohay destinait cette composition de grande envergure en slavon ecclésiastique à un cadre liturgique, de sorte que l'œuvre complète en 20 mouvements est entendue sous une forme "quasi" liturgique sur le double album, avec l'ajout des chants et intonations des diacres et des prêtres de la tradition gréco-catholique.



2 CD | réf : BMC348

CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2024

AULIUS
CLASSICS

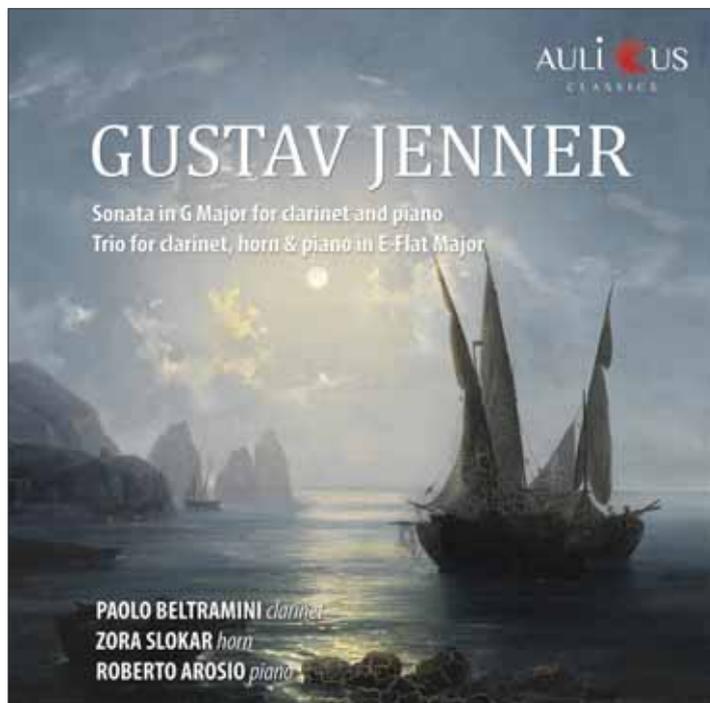


Felice Giardini (1716-1796) :
6 Sonates pour Clavecin et Flûte Op.3

6 Sonates pour Clavecin et Flûte Op.3

Massimo Gentili-Tedeschi, flûte
Barbara Petrucci, clavecin

Felice (de) Giardini (Degiardino, Desjardins ou Dujardin) fait partie de ces virtuoses qui, bien que connus et célébrés en leur temps, sont tombés au cours du XIXe siècle dans le rang des compositeurs mineurs. Il a pourtant joué un rôle de premier plan dans le processus d'innovation musicale : son style galant est très inventif et fait preuve d'une utilisation créative de la modulation. Né à Turin en 1716, trois ans après la mort d'Arcangelo Corelli, la star du baroque, et mort à Moscou en 1796, un an avant la naissance de Franz Schubert, au seuil de l'ère romantique, il a vu coexister tout au long de sa vie des transformations musicales, des éléments anciens et nouveaux, la tradition et le renouveau. Musicien cosmopolite, Felice Giardini fait preuve dès son enfance d'une personnalité entreprenante. Son père, descendant d'une famille française, reconnaît son talent précoce et, soucieux de lui donner une formation académique solide, l'envoie à Milan comme choriste de la cathédrale, où il étudie le chant, la composition et le clavecin. Felice retourne à Turin pour étudier avec Giovanni Battista Simis, violoniste et compositeur renommé, et obtient de bons résultats : en 1736, à seulement vingt ans, il entre dans l'orchestre du Teatro Regio en tant que violoniste. Le jeune Giardini se consacre au violon : il entre dans l'orchestre des théâtres d'opéra de Rome et dans celui du nouveau San Carlo de Naples, où il joue comme premier violon suppléant.



Gustav Jenner (1865-1920) :
Sonate pour clarinette, Trio pour Clarinette

Sonate en sol Maj pour clarinette et piano,

Trio pour clarinette, cor et piano en mi b Maj

Paolo Beltramini, clarinette / Zora Slokar, cor
Roberto Arosio, piano

Cet enregistrement inédit pour clarinette, cor et piano, enregistré pour la première fois au monde, met en lumière l'art compositionnel de Gustav Jenner (1865-1920). Certaines de ses compositions les plus importantes appartiennent au domaine de la musique de chambre, évoquant les dialogues intenses et profonds des œuvres de Brahms, son professeur. Le son persuasif et profond de la clarinette est le protagoniste de cette production. Paolo Beltramini, clarinette soliste à l'Orchestre Suisse Italien, Zora Slokar cor à l'Orchestre Suisse Italien, Roberto Arosio piano interprètent ces partitions inédites avec une grande maîtrise technique et émotionnelle.



En magasin le : 22 Mars 2024

signum
CLASSICS



Santtu dirige Stravinsky

Igor Stravinsky (1882-1971) : Suite de "Petrouchka" (Ballet intégrale - version de 1947), Suite de "L'Oiseau de Feu" (Version de 1945)

Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali, direction

Santtu dirige Stravinsky est le troisième album de Philharmonia Records comprenant deux œuvres incroyables d'Igor Stravinsky (L'Oiseau de Feu et Petrouchka (ballet complet, 1947)) dirigées par le chef d'orchestre principal Santtu-Matias Rouvali, enregistrées au Southbank Centre's Royal Festival Hall en 2023.



réf : SIGCD856
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Santtu dirige Mahler

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°2 en do min "Résurrection"

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

SIGCD760
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
20/10/2023



Prokofiev : Symphonie n°5 / Santtu-Matias Rouvali

Serge Prokofiev (1891-1953) : Symphonie n°5 en si b Maj Op.100

Santtu-Matias Rouvali, direction / Philharmonia Orchestra

SIGCD669
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
28/05/2021



Santtu dirige Strauss

Richard Strauss (1864-1949) : Don Juan Op.20, Une Symphonie Alpestre pour orchestre Op.64, Ainsi parlait Zarathoustra - poème symphonique pour orchestre Op.30, Till l'Espiègle pour orchestre Op.28

Santtu-Matias Rouvali, direction / Philharmonia Orchestra

SIGCD720
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
24/03/2023



Tchaïkovski : Le Lac des cygnes (Extraits) / Santtu-Matias Rouvali

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Acte I: n°2, Valse, Acte I: n°4, Pas de trois: I. Intrada, Acte I: n°4, Pas de trois: II. Andante sostenuto, Acte I: n°4, Pas de trois: III. Allegro semplice, Acte I: n°8, Dance of the Goblets: Tempo di polacca, Acte I: n°10, Scene: Moderato, Acte II: n°13, Dance of the Cygnets: IV. Allegro moderato, Acte III: n°18, Scene: Allegro, Acte III: n°19, Pas de six: III. Moderato - IV. Allegro, Acte III: n°19b, Pas de deux: I. Introduction, Acte III: n°21, Spanish Dance: Allegro non troppo (Tempo di bolero), Acte III: n°22, Neapolitan Dance: Allegro moderato - Andantino, Acte IV: n°29, Finale: Andante - allegro

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

SIGCD648
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/10/2020



En magasin le : 22 Mars 2024

signum
CLASSICS

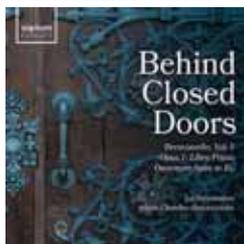


**Giuseppe Tartini (1692-1770) :
Diavolo - 6 Sonates pour Violon**

Sonate VI (Opus 1: 1734) pour violon et continuo en ré, Sonate IX (XXVI Sonates) pour violon et violoncelle en la, Sonate VII (Opus 1: 1734) pour violon et continuo en ré B.D6 / GT 2.D06, Sonate VI (XXVI Sonates) pour violon en mi B.e1 / GT. 2e01, Sonate I (Opus 1: 1734) f pour violon et continuo B.A14 / GT 2.A14, Sonate pour violon en sol mineur "Sonate des trilles du Diable" B.g5 / GT 2.g05

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

Le dernier opus de l'ensemble baroque La Serenissima. Souvent comparé à Vivaldi, Giuseppe Tartini était un célèbre violoniste virtuose et un professeur très respecté. Il est surtout connu pour la sonate "Il Trillo del Diavolo" (Le Trille du Diable) qui est légendaire à la fois pour son histoire et pour son niveau diabolique de magie technique.

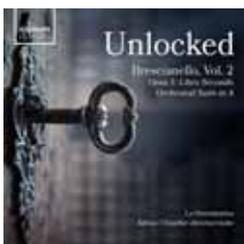


Behind Closed Doors - Brescianello Vol.1

Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) : Opus 1 - Libro Primo (Concerto n°1 pour violon, cordes et continuo en fa, Sinfonia n°1 pour cordes et continuo en ré, Concerto n°2 pour violon, cordes et continuo en la, Sinfonia n°2 pour cordes et continuo en sol, Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo en si b, Sinfonia n°3 pour cordes et continuo en do), Overture-Suite en si b

La Serenissima, ensemble instrumental / Adrian Chandler, direction

SIGCD693
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
22/10/2021



Unlocked - Brescianello, Vol. 2

Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) : Opus 1 - Concerti & Sinfonie - Libro Secondo (Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°3 pour cordes et continuo, Concerto n°5 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°5 pour cordes et continuo, Concerto n°6 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°6 pour cordes et continuo), Overture-Suite en la

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

SIGCD767
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
20/10/2023



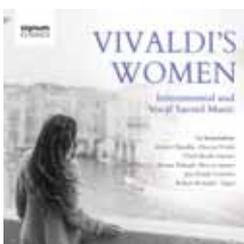
Settecento - Musique baroque instrumentale des États italiens

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Sonate pour flûte à bec, 2 violons et continuo - Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742) : Sonate pour violon et continuo Op.4.12 - Antonio Vandinì (1690-1778) : Sonate pour violoncelle et continuo - Francesco Mancini (1672-1737) : Sonate pour flûte à bec, 2 violons et continuo - Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758) : Sonate pour 2 violons et continuo - Giuseppe Tartini (1692-1770) : Sonate pour violon et continuo Op.1.5 Be6 - Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour flûte à bec, 2 violons et continuo RV 108

Tabea Debus, flûte à bec / La Serenissima / Adrian Chandler, direction



SIGCD663
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/04/2021



Les Femmes de Vivaldi - Musique Sacrée Vocale et Instrumentale

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour viole d'amour, cordes et continuo en ré RV 394, Concerto pour violon "in tromba marina", cordes et continuo en sol RV 313, Introduzione al Gloria: Cur sagittas, cur tela, cur faces RV 637, Concerto pour violon, cordes et continuo en fa extrait de l'Harmonia Mundi - 2ème Collection, Concerto pour violon, orgue, cordes et continuo en ré RV 541, Psaume 126 - Nisi Dominus pour soprano, mezzo soprano, contralto, violon "in tromba marina", viole d'amour, chalumeau, violoncelle, orgue, cordes et continuo RV 803

La Serenissima / Adrian Chandler, violon et direction / Claire Booth, soprano / Renata Pokupic, mezzo soprano / Jess Dandy, contralto / Robert Howarth, orgue



SIGCD699
Signum Classics CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2022



**COUP DE
COEUR**



Gregori - Stradella :

10 Concerti Grossi Op.2 - Sonate, Sinfonie

Giovanni Lorenzo Gregori (1663-1745) : 10 Concerti grossi a più Stromenti Op.2 - Alessandro Stradella (1644-1682) : Sonate "In due cori", Sinfonia "Per la Santissimo Natale", Sonata di viole "Concertino di due violini, e leuto, Concerto grosso di viole", Sinfonia "Qual prodigio"

Capriccio Barockorchester

Dominik Kiefer, direction

Giovanni Lorenzo Gregori (1663 - 1745), "Maestro di capella amenissimo, bravo sonatore di violino", a travaillé principalement dans sa ville natale de Lucques. Son œuvre principale, 10 Concerti Opus 2, est une réalisation presque visionnaire, notamment parce qu'il a expressément demandé une sonorité orchestrale puissante. Chaque concerto possède son propre caractère varié et multiforme. Les passages solistes des deux violons ne sont que de brefs interludes. L'accent est mis sur l'idiome orchestral vivant et ses nombreuses surprises ; des combinaisons inédites d'instruments à cordes sont aussi passionnantes que les dialogues transparents et animés au sein de l'orchestre. Alessandro Stradella (1644-1682) était constamment impliqué dans des histoires d'amour et d'autres incidents, dont le dernier s'est soldé par son assassinat sur la Piazza Bianchi à Gênes. Cela n'a pas nui à la qualité de ses compositions. À bien des égards, ses œuvres sont encore modernes, grâce à son talent pour combiner différents timbres et volumes orchestraux, et pour impliquer les musiciens dans des échanges inspirés et des imitations mutuelles.



Georg Philipp Telemann (1681-1767) :

Fantaisies pour violon

XII Fantasia per il Violino, senza basso - TWV 40:14-25

Patrick Oliva, violon

« La Fantaisie peut être une pièce très-régulière, qui ne diffère des autres qu'en ce qu'on l'invente en l'exécutant, & qu'elle n'existe plus si-tôt qu'elle est achevée. » Jean-Jacques Rousseau, Dictionnaire de Musique, Paris, 1768

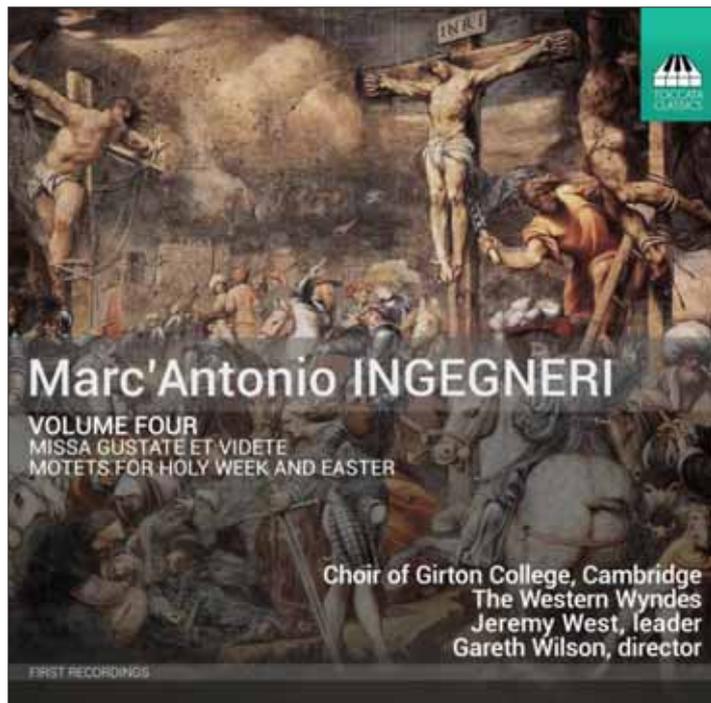
On est d'emblée touché par la sincérité et la spontanéité qui émanent de ces fantaisies. Sans jamais manquer de profondeur, Telemann nous livre des pièces empreintes tantôt d'humour et de légèreté, tantôt d'un caractère introspectif qui, à l'image des natures mortes, nous invite à méditer sur les vanités humaines. Il esquisse les contours de chaque oeuvre avec une intelligence et une concision remarquables, à la manière d'un peintre croquant un portrait en seulement quelques coups de crayon.

C'est l'envie de restituer toute la fraîcheur et la fragilité de ces fantaisies qui m'a guidé durant la préparation de l'enregistrement. J'ai cherché à cerner au mieux leur caractère afin de proposer une interprétation en osmose avec ce qu'elles recelaient de plus intime à mes yeux, les ornements et autres ajouts ne servant qu'à souligner ce qui était sous-entendu entre les lignes.

Populaires. Les années passées au sein du Quatuor Manfred et son intense activité de chambriste lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes du monde entier.



En magasin le : 22 Mars 2024



Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) :
Missa Gustate et videte & Motets
pour la Semaine Sainte et Pâques

Cantate Domino à 6, Ave Jesu Christe à 5, Missa Gustate et videte à 5, Regina coeli à 4, O Domine Jesu Christe, Santa Madre del ciel à 4, Adoramus, te Christe, Con voi quando partiste à 4, Haec dies à 4, O sacrum convivium (II) à 5, Antoni confessor magne à 6, Donna real à 4, Salve Regina à 4 - **Roland de Lassus (1532-1594) :** Gustate et videte

Choir of Girton College, Cambridge
The Western Wyndes
Jeremy West, chef de chœur
Gareth Wilson, direction

Le compositeur crémonais Marc'Antonio Ingegneri (vers 1535/36-92) est surtout connu comme le professeur de Claudio Monteverdi, alors que, pendant près de 500 ans, ses propres réalisations sont restées dans l'ombre. Ce quatrième volume d'enregistrements pionniers du Choir of Girton College, Cambridge, présente une séquence de musique pour la Semaine Sainte et Pâques, confirmant qu'Ingegneri était l'un des maîtres de son époque. La palette d'émotions d'Ingegneri s'étend de la tendre intimité de certains motets à la jubilation dansante et festive de la messe, le tout dans une musique d'une richesse et d'une beauté à couper le souffle.



réf : TOCC0716

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Pál Hermann (1902-1944) :
Intégrale des Oeuvres Survivantes - Vol.3e

Pál Hermann (1902-1944) : Allegro pour piano solo, Toccata pour piano solo, Quatre Épigrammes pour piano solo, Pièces pour piano à quatre mains, Zeven kippen hebben wij pour 5 voix, Suite pour 3 flûtes à bec, Sarabande pour luth, Divertissement pour clavecin, Inventio pour orgue, Allegretto pour cor et piano, La Ceinture pour baryton et piano, La Dormeuse pour baryton et piano, Ophélie pour baryton et piano - Henry Marshall, Richard Whiting & Raymond Egan arrangement Pál Hermann : Somebody's Wrong: Foxtrot pour violon et violoncelle - Franz Schubert arrangement Pál Hermann : Moment Musical D.780 n°3 pour violoncelle et piano - Frédéric Chopin arrangement Pál Hermann : Grande Valse brillante Op. 18 pour violoncelle et piano

Nicolas Horvath, piano / Dimitri Malignan, piano
Elizaveta Agrafenina, soprano
Sára Gutvill, mezzo-soprano
Irina Bedicova, mezzo-soprano
Paul van Gastel, ténor ...

La variété kaléidoscopique des œuvres présentées dans ce troisième et dernier volume de ses compositions - des pièces pour piano bartókiennes mordantes, des essais néobaroques d'une grande ingéniosité contrapuntique, des chansons à la saveur impressionniste française, et même une transcription sournoise d'un fox-trot - souligne à quel point l'assassinat de l'artiste a été une perte importante.



réf : TOCC0623

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Dolente Partita : Madonne e Maddalena

Salomone Rossi (1570-1630) : Sinfonias 2 & 9, Sonata Ottava sopra l'Aria e tanto tempo hormai, Sonata terza sopra l'Arie della Romanesca, Sonata prima detta la Moderna - **Claudio Monteverdi (1567-1643)** : Salve Regina, Lamento della Maddalena - **Giovanni Rovetta (1596-1668)** : O Maria Quam pulchra es - **Tarquinio Merula (1590-1665)** : Canzonetta sopra la nanna - **Paolo Quagliati (1555-1628)** : Aria sopra la Romanesca - O quante volte il di - **Girolamo Frescobaldi**: Partite sopra « La Monica », Dopo si lungo error, Maddalena alla croce - **Giovanni Kapsberger (1580-1651)** : Toccata VIII - **Domenico Mazzocchi (1592-1665)** : S'io mio parto, o mio Signore

Pia Davila, soprano / Ensemble Musica getuscht Bernhard Reichel, luth & direction

La soprano Pia Davila et l'ensemble Musica getuscht, sous la direction de Bernhard Reichel, montrent ici comment Claudio Monteverdi et ses contemporains ont transposé, dans le cadre de la Contre-Réforme, le style moderne de représentation de l'opéra profane à la musique sacrée. Ils ont ainsi raconté la Passion du Christ d'une manière totalement nouvelle, à savoir du point de vue personnel de la Vierge Marie et de Marie-Madeleine. Toutes deux déplorent le départ douloureux de Jésus, non seulement en tant que leur sauveur, mais aussi et surtout en tant que fils et amant.



réf : COV92310

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



La Suave Melodia

Salomone Rossi (1570-1630) : Sinfonias quarta & quinta - **Maurizio Cazzati (1620-1677)** : Baletto quarto, Corrente quarta - **Paolo Quagliati (1555-1628)** : Toccata prima & seconda - **Marco Uccellini (1610-1680)** : Sonata nona, Aria sopra "La Bergamasca" - **Anonymes** : Colascioni, Diferencias sobre "Guardame las Vacas" del 1°Tono - **Bernardo Storace (1637-1707)** : Passagagli, Ballo della Battaglia - **Diego Ortiz (1510-1558)** : Passamezzo antico primo - **Andrea Falconieri (1585-1656)** : La Suave Melodia - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Sonate Op.13 n°4 - **Giovanni Kapsberger (1580-1651)** : Toccata seconda - Capona, Colascione 1, Canarios 2

Austrian Baroque Company Michael Oman, direction

Fondé en 2003 par le flûtiste autrichien Michael Oman, l'Austrian Baroque Company est l'un des principaux ensembles de musique ancienne du pays. L'année de sa création, l'ensemble a enregistré de la musique instrumentale du XVIe au XVIIIe siècle provenant de la région méditerranéenne pour le label ORF. À l'occasion du 20e anniversaire de l'ensemble, cet enregistrement très apprécié est réédité sur FRA BERNARDO.



réf : FB2401574

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



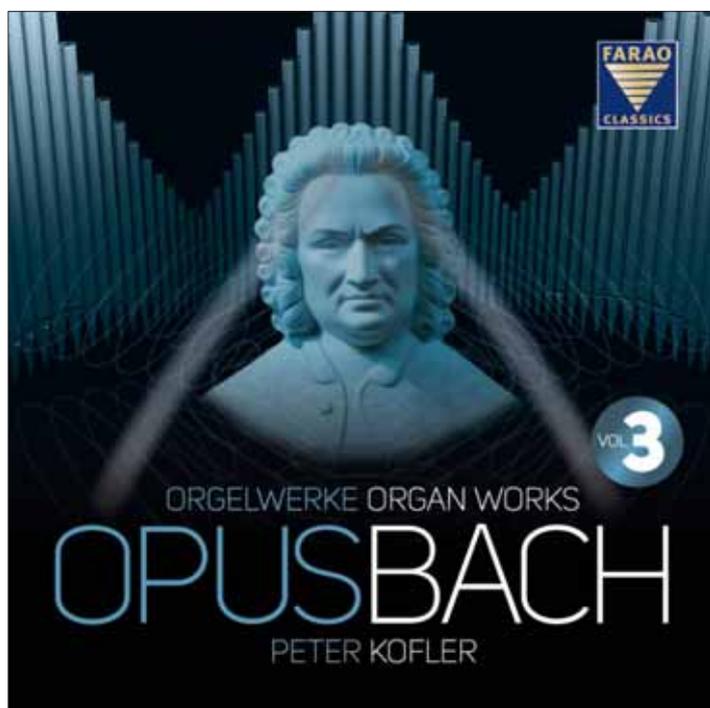
**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) :
Intégrale des Sonates pour Violon**

Sonate en ré Maj Op.1 n°13 HWV 371, Allegro en sol Maj HWV 407, Sonate en sol Maj HWV 358, Sonate en ré min Op.1 n°1 HWV 359a, Sonate en sol min Op.1 n°6 HWV 364a, Allegro en do min HWV 408, Sonate en la Maj Op.1 n°14 HWV 372, Sonate en mi Maj Op.1 n°15 HWV 373, Sonatina extrait de IL Trionfo del Tempo HWV 46b, Andante en la min HWV 412, Fantaisie en la Maj HWV 406, Sonate en la Maj Op.1 n°3 HWV 361

Bojan Cicic, violon

Steven Devine, clavecin (Clavecin Kirckman, 1756)

Bien plus connu en tant que claviériste virtuose, Haendel a également suivi une formation de violoniste dans sa jeunesse. Selon l'essayiste Donald Burrows, ses œuvres pour violon et clavecin "n'attirent pas l'attention par leur virtuosité éhontée : il s'agit plutôt de musique de chambre douce et agréable, dans laquelle le violoniste est en conversation musicale avec le claviériste". Qui de mieux pour nous guider dans cette conversation que deux stars de la musique ancienne - Bojan Cicic, qui vient d'enregistrer en solo Bach et Johann Jakob Walther, et Steven Devine, qui connaît le magnifique clavecin Kirckman de 1756 depuis son enfance et pour qui, dit-il, c'est un privilège et un plaisir d'enregistrer ces sonates de Haendel sur ce clavecin.



Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 3

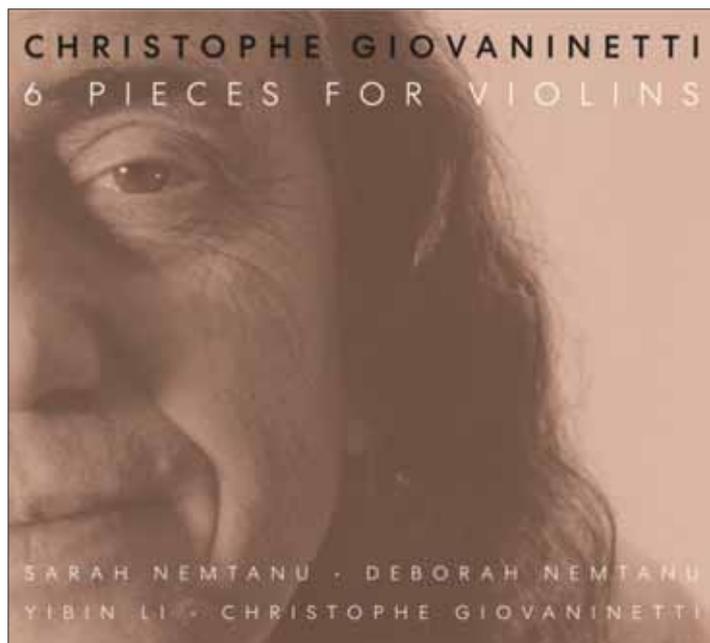
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Prélude et fugue BWV 533, Fantaisie et fugue BWV 542, Orgelbüchlein BWV 618-624, Chorale partitas BWV 770, Anh. 78, Fantaisie BWV 1121, Fugue BWV 574, Chorals Neumeister BWV 1098-1100, Préludes et fugues BWV 546, 551, 544, Prélude BWV 569, Dix-huit chorals Leipziger BWV 656, 665, 666, 653 Chorale fantasia BWV 1128, Fugue BWV Anh. 97, Préludes et fugues BWV 566, 545b, Aria BWV 587, Orgelbüchlein BWV 613-617, Sonate en trio BWV 530, Chorals de Kirnberger et autres chorals BWV 721, 724, 697, 703, 698, 733, 700, 701, 710, 694, Prélude et fugue BWV 534, Passacaille BWV 582, Chorals de Neumeister BWV 714, 742, 1101-1103, 737, 1104-1111, Sonate en trio BWV 526, Fantaisie et Fugue BWV 562, Toccata et Fugue BWV 538, Chorals de Kirnberger et autres chorals BWV 709, 726, 727, 712, 713, 713, 728, 706, 732, 734, 1085, 735, 691, 690, 736, Concerto BWV 593...

Peter Kofler, orgue

(Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

"(...) L'organiste Peter Kofler joue sur le Rieger à quatre claviers de l'église jésuite Saint-Michel de Munich, avec ses 75 jeux. Il est doté d'un imposant fortissimo et d'une multitude de timbres de jeux caractéristiques. Côté prise de son, il s'agit du tout premier enregistrement d'orgue utilisant le système Dolby Atmos. Ainsi, l'espace de l'intérieur de l'église est authentiquement reproduit non seulement dans ses dimensions horizontales, mais aussi dans son acoustique verticale, sa hauteur spatiale. Une merveille sonore et musicale sur support CD." Jean-Jacques Millo pour opushd.net





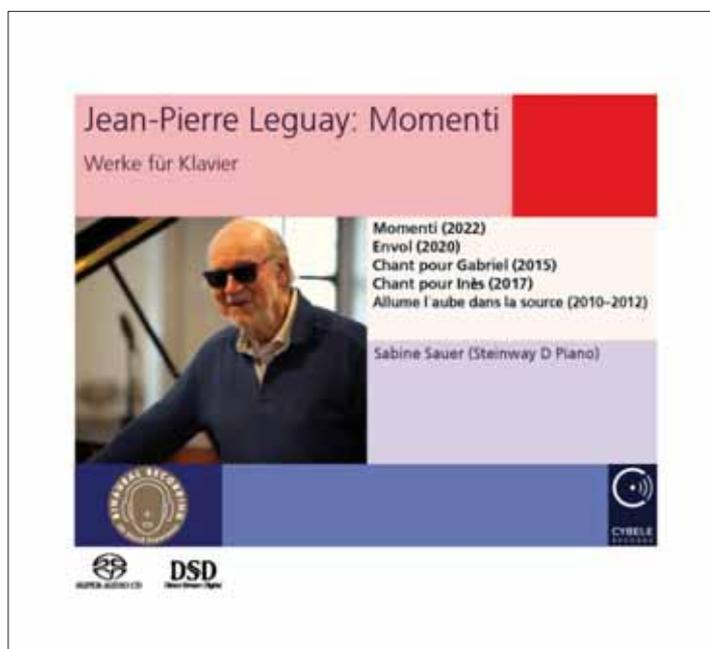
Christophe Giovaninetti : 6 Pièces pour Violon

Johann-Sebastian, Antonio, Pièce pour violon seul, New Yorker Duo, Niccolo, Anton

Sarah Nemtanu, violon / Deborah Nemtanu, violon Yibin Li, violon / Christophe Giovaninetti, violon

Entouré des violonistes Sarah Nemtanu, Deborah Nemtanu et Yibin Li, Christophe Giovaninetti, éminent chambriste, nous présente pour la première fois ses compositions. Ce sont six pièces en solo, duo, trio et quatuor qui constituent cet album. Elles ont été composées ces dix dernières années et tirent en partie leur inspiration de l'école de musique américaine minimaliste et répétitive. Quatre d'entre elles ont la particularité d'être construites à partir de motifs empruntés à des œuvres de Vivaldi, Bach, Paganini et Bruckner.

"Mon inspiration se situe principalement dans une idée générale capable de s'affranchir du temps, une atmosphère plus ou moins suspendue, un état d'être flottant" (C.Giovaninetti).



Jean-Pierre Leguay (1939-*) : Momenti - Musique pour piano

Momenti (2022), Envol (2020), Chant pour Gabriel (2015), Chant pour Inès (2017), Allume l'aube dans la source (2010-2012)

Sabine Sauer, piano (Piano Steinway D)

"(...) Aujourd'hui le label Cybele Records nous invite à découvrir son œuvre pour piano, avec cinq partitions (Momenti (2022), Envol (2020), Chant pour Gabriel (2015), Chant pour Inès (2017), Allume l'aube dans la source (2010-2012)) et la pianiste Sabine Auer. Dans une atmosphère envoûtante, baignées de sonorités à la fois profondes et éthérées, ces pièces semblent être le reflet d'une sérénité avide de partage, que l'on gardera en mémoire longtemps... avec émotion." Jean-Jacques Millo pour opushd



En magasin le : 22 Mars 2024



**Wilhelm Kempff (1895-1991) :
Musique pour Piano**

Rapsodisches Präludium, Suite Ischia Op.68, Sonate Op.47, Sicilienne extrait de la Sonate pour Flûte n°1 BWV 1031 de J-S.Bach, Prélude extrait de la Cantate "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV 29 de J-S.Bach, Chorale Prélude "In Dulci Jubilo" BWV 751

Giovanni Auletta, piano

Wilhelm Kempff, qui avait commencé sa carrière musicale en tant qu'organiste acclamé, est devenu par la suite l'un des plus grands et des plus admirés pianistes du XXe siècle. Ses enregistrements des sonates pour piano de Schubert ont fait date, et il a travaillé avec des musiciens tels que Yehudi Menuhin, Pierre Fournier ou Mstislav Rostropovič. L'activité de Wilhelm Kempff en tant que compositeur est relativement obscure, bien qu'il la considère comme l'un des moyens les plus importants d'exercer sa créativité. En fait, son premier professeur, Robert Kahn, a suggéré au jeune étudiant de se consacrer exclusivement à la composition, mais Kempff a choisi de ne pas suivre son conseil. Giovanni Auletta, le pianiste interprète de son CD Da Vinci Classics, s'est plongé pendant plusieurs années dans l'héritage de Wilhelm Kempff, découvrant de véritables joyaux dans ses manuscrits. Loin d'être marginale, l'activité de composition de Kempff a imprégné toute son existence, représentant un approfondissement constant des idées musicales. Cet album comprend le Rapsodisches Präludium, la Suite Ischia op. 68, la Sonate op. 47 et trois transcriptions d'après Bach.



**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
5 Nouveaux Quatuors pour Flûte et Trio à Cordes
arrangés par Franz Anton Hoffmeister**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Arrangés par Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°1 d'après K.370 (K.368b), Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°2 d'après le K.309 (K.284b), Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°3 d'après K.533/494, Quatuor pour Flûte et Trio à Cordes n°4 d'après K.311 (K.284c), Quatuor pour flûte et Trio à Cordes n°5 d'après le K.331 (K.300)

Andrea Mogavero, flûte

Trio Quodlibet : Vittorio Sebeglia, violon

Virginia Luca, alto / Fabio Fausone, violoncelle

Outre les quatre quatuors pour flûte originaux composés par Mozart, il existe une petite série de magnifiques transcriptions d'après certaines sonates pour piano de Mozart et de son quatuor pour hautbois, arrangées pour le même ensemble (flûte et trio à cordes). La valeur ajoutée de ces transcriptions est qu'elles ont été réalisées par Hoffmeister, qui était un ami proche de Mozart, l'un de ses éditeurs et un compositeur à part entière. On peut donc supposer que leur concept a plu à Mozart, notamment parce que Hoffmeister était particulièrement apprécié en tant que compositeur d'œuvres pour flûte. Ce CD Da Vinci Classics offre un panorama fascinant de ces transcriptions, basées sur des œuvres qui comptent parmi les sonates pour piano les plus appréciées de Mozart (y compris la célèbre Sonate KV 331, qui se termine par Alla Turca).

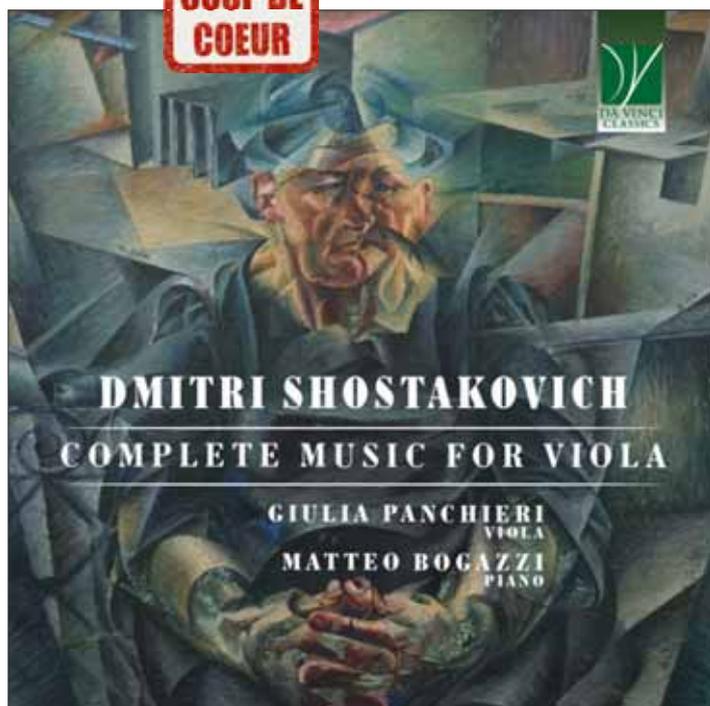


Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2024



COUP DE
COEUR



Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Intégrale de l'Oeuvre pour Alto

Quatre Pièces extrait de la musique de film "Le Taon" arrangées pour l'alto et piano de Vadim Borisovsky (1964-1976), Sonate pour Alto et Piano Op.147, Impromptu pour alto et piano

Giulia Panchieri, alto / Matteo Bogazzi, piano

La production de Dmitri Chostakovitch pour l'alto n'est pas nombreuse (elle est entièrement représentée sur ce CD, qui comprend d'ailleurs aussi quelques transcriptions), mais d'une qualité extraordinaire. La Sonate pour alto s'impose comme un chef-d'œuvre absolu de la musique classique : c'est la dernière pièce écrite par le compositeur, quelques semaines avant sa mort, et elle représente son testament musical, avec d'abondantes citations de ses propres œuvres et de celles de Beethoven. La suite tirée de la musique du film Le Taon est plus conforme aux idéaux artistiques soviétiques, mais parvient à créer une série de pièces de caractère d'une profondeur inattendue et d'une beauté indéniable. Le court Impromptu op. 33 n'a été retrouvé que récemment (en 2017) sous la forme d'une feuille d'album écrite par Chostakovitch pour un ami, et il représente un ajout précieux au répertoire de l'alto et au programme musical de cet album.



réf : C00842

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Échos du Temps, Voyage à Travers la Musique Française du 20ème Siècle pour flûte et harpe

Jean-Michel Damase (1928-2013) : Sonate n°1 pour flûte et harpe, Pavane à cinq temps pour flûte et harpe

Jules Mouquet (1867-1946) : Divertissement Grec Op.23

Jean Cras (1879-1932) : Suite en Duo pour flûte et harpe

Desirée Del Santo, flûte / Alice Belardini Pini, harpe

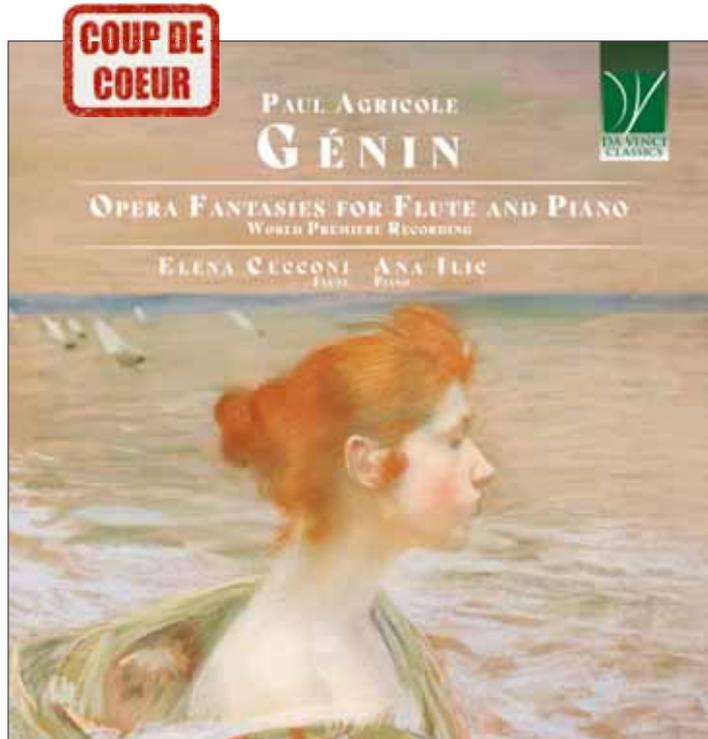
La production musicale française de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle se caractérise par un goût pour les mélodies sophistiquées, les mélanges timbriques raffinés et inhabituels. L'influence de compositeurs tels que Debussy et Ravel est profonde et répandue, mais l'expérimentation plus avant-gardiste, telle qu'on la trouve dans les atmosphères raréfiées et la fluidité rythmique de la musique d'ameublement, est également un élément indéniable du paysage sonore français de la fin du siècle. Dans ce contexte, le duo flûte et harpe joue un rôle important et prépondérant. Le mélange de timbres, déjà populaire chez les compositeurs allemands post-mozartiens au tournant du XIXe siècle, doit sa meilleure littérature précisément aux compositeurs français de la fin du XIXe siècle, qui ont su en capter le potentiel. Cet album Da Vinci Classics comprend l'importante Sonate de Jean Michel Damase, élève



réf : C00838

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 22 Mars 2024



**Paul Agricole Génin (1832-1903) :
Fantaisies d'opéra pour flûte et piano**

Fantaisie Op.18 sur "La Traviata" de Giuseppe Verdi, Extraits des 6 Fantaisies Progressives sur des Motifs Favoris Op.12 (n°4 "Cosi fan Tutte" de Wolfgang Amadeus Mozart, n°4 "La Cenerentola" de Gioacchino Rossini, n°6 "Mélodies" de Franz Schubert), Fantaisie sur "La Colombe" de Gounod, Fantaisie Op.19 sur "Rigoletto" de Giuseppe Verdi / Premier Enregistrement Mondial

Elena Cecconi, flûte / Ana Ilic, piano

Cet album de Da Vinci Classics offre une perspective fascinante sur l'œuvre de Paul-Agricole Génin, compositeur français du XIXe siècle qui fut l'un des pionniers des nouvelles techniques d'interprétation dues aux innovations apportées à la fabrication des flûtes par Théodore Böhm. Nombre de ses œuvres mettent en valeur toutes les possibilités techniques de la flûte et prennent pour point de départ des mélodies et des airs célèbres extraits, pour l'essentiel, du répertoire lyrique de la musique contemporaine française et italienne. Ainsi, paraphrases, fantaisies et pot-pourris d'après des compositeurs tels que Verdi et Mozart, Rossini et Gounod, mais aussi des transcriptions d'après Schubert, nous offrent un itinéraire intrigant parmi des airs aimés, revisités pour la flûte.



réf : C00851

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Meaningful Pop - Oeuvres pour deux guitares

Roland Dyens (1955-2016) : Comme des Grands

Pierre Petit (1922-2000) : Toccata

Shingo Fujii (1954-*) : Rhapsody Japan

Mario Gangi (1923-2010) : Suite Italiana

John William Duarte (1919-2004) : Six Friendships

Better Call Duo : Chieko Hata, guitare

Stefano Palamidessi, guitare

Meaningful Pop est une collection d'œuvres originales pour deux guitares qui représente le répertoire du 20ème siècle où les sources populaires se fondent dans le langage musical classique. Dans une période de grande évolution de la pensée, la créativité, liée à l'origine à des canons de perfection et de beauté, se construit maintenant sur la personnalité et la sensibilité de l'artiste dans une divergence expressive sans précédent. Un nouveau mélange stylistique est apparu, fait de références et de citations lointaines ou plus proches, mais qui, dans une certaine mesure, est toujours familier à l'auditeur.



réf : C00844

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 22 Mars 2024



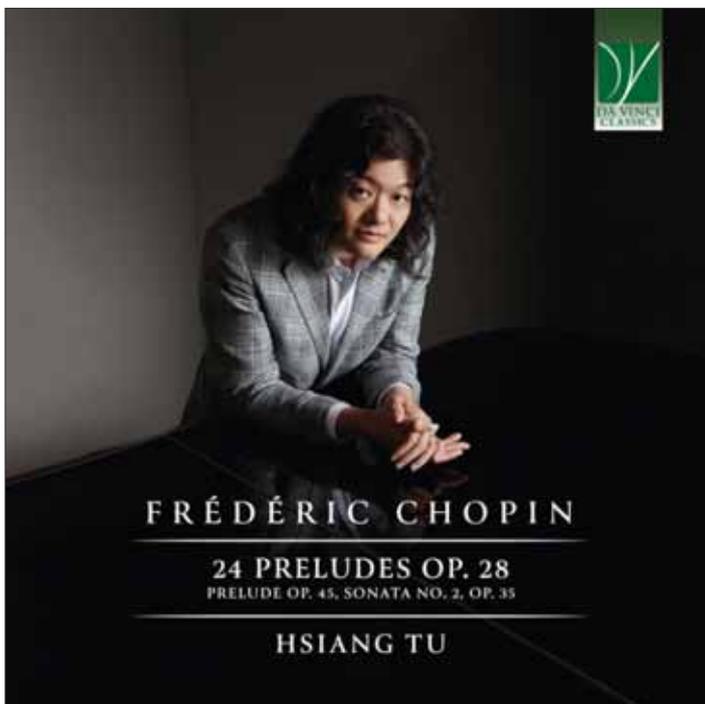
Jean Sébastien Bach :

Oeuvres apocryphes pour clavier - Vol.1

Suite BWV 821 - Attribution incertaine, Sarabande BWV 839 - Attribution incertaine, Allegretto Scherzando BWV 844 - Attribué à W. F. Bach ?, Fugue BWV 897/2 - Attribué à W. F. Bach ou à C. H. Dretzel ?, Prélude Et Fugue Sur Le Nom De Bach BWV 898 Compositeur inconnu, Toccata BWV 899/1, 900/2 - Attribution incertaine, Fantasia Und Fuge BWV 905 - Attribution incertaine, Fantasia Und Fughetta BWV 907 - Attribué à G. Kirchoff ?, Fantasia Und Fughetta BWV 908 - Attribué à G. Kirchoff ?, Konzert Und Fuge BWV 909 - Attribution incertaine, Praludium BWV 919 par J. B. Bach ou J. B. Bach le jeune, Fantaisie BWV 920 - Attribution incertaine, Adagio et Presto BWV 923A - Attribution incertaine

Sergio Gasparella, clavecin

Il existe une cinquantaine de compositions pour clavier qui pourraient ou non avoir été écrites par Jean-Sébastien Bach et qui posent d'importants problèmes quant à leur paternité. Certaines sont depuis longtemps attribuées à J. S. Bach, ce qui a été confirmé par des examens critiques récents des sources, tandis que d'autres restent énigmatiques ou ont une paternité incertaine. D'autres pièces, autrefois fermement ancrées dans le répertoire de Bach, mais désormais associées à l'héritage des fils, des élèves et des collègues du compositeur, rendent la situation encore plus complexe. En dépit de leur paternité incertaine, ces oeuvres sont splendides, et cet album Da Vinci Classics en présente quelques-unes dans l'interprétation vivante du claveciniste italien Sergio Gasparella.



Frédéric Chopin (1810-1849) : 24 Préludes Op.28, Prélude Op.45, Sonate n°2 Op.35

24 Préludes Op.28, Prélude en do # min Op.45, Sonate n°2 en si b min Op.35

Hsiang Tu, piano

L'ensemble des 24 Préludes composés par un Chopin malade lors de son malheureux séjour à Majorque avec George Sand est l'un des chefs-d'œuvre du compositeur, et il révèle clairement le rôle joué par Bach et sa musique dans la formation de la perspective esthétique de Chopin. Chopin a soigneusement et profondément étudié son modèle baroque, au point de copier le nombre de mesures de l'original de Bach. Ces préludes, malgré leur brièveté et leur concision, sont tous des chefs-d'œuvre. Cet album Da Vinci Classics est complété par une autre grande œuvre du compositeur franco-polonais, à savoir sa deuxième Sonate pour piano, avec la touchante Marche funèbre suivie d'un impressionnant Finale où le murmure du vent semble effacer toutes les traces du passé.



En magasin le : 22 Mars 2024



Giovanni Morandi (1777-1856) :
Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Volume 3

Gran raccolta di Sonate per organo (Seconde Partie),

Il Santo Natale - Pastorale per gli organi moderni,

Gran Sinfonia Variata per gli organi moderni

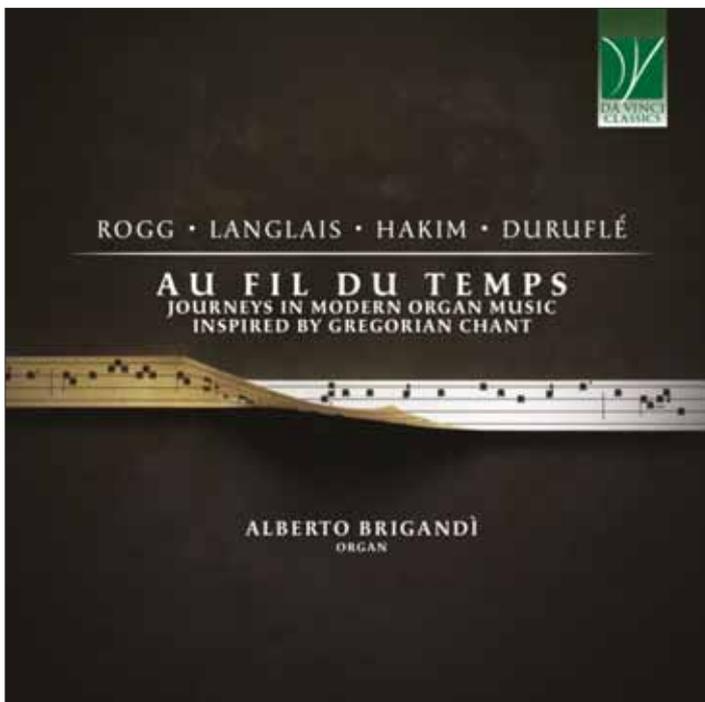
Luca Sartore, orgue (Orgue G.Cipriani Opus XV - 1830)

Giovanni Morandi est l'un des plus importants compositeurs de musique d'orgue de l'Italie du XIXe siècle. Après une première période de formation sous la direction de son père, il a passé vingt ans de sa vie en tant qu'époux d'une célèbre cantatrice, la suivant dans ses tournées mais tissant aussi d'importantes relations à travers l'Europe ; à la mort de sa femme, il s'est retiré à Senigallia, dans la région des Marches, où il s'est consacré à la composition et à l'animation de la vie musicale de la ville. Cet album Da Vinci Classics, qui constitue le troisième volume de l'enregistrement complet des œuvres pour orgue de Morandi, comprend la deuxième partie (livres 4, 5 et 6) de la Gran Raccolta di Sonate de Morandi, ainsi qu'une Pastorale de Noël et une spectaculaire "symphonie" pour orgue qui fait appel à des solutions timbrales inhabituelles et créatives. Ces 3 pièces ont été écrites entre 1822 et 1825, c'est-à-dire à l'époque de la mort de l'épouse de Morandi. Elles témoignent donc de son intérêt de jeunesse pour un traitement "orchestral" de l'orgue, avec des imitations constantes d'instruments d'orchestre.



réf : C00852

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Au Fil Du Temps - Voyage dans la musique d'orgue moderne inspirée du chant grégorien

Lionel Rogg (1936-*) : Variations sur le Pange Lingua - **Jean Langlais (1907-1991)** : Trois Paraphrases Grégoriennes Op.5 - **Naji Hakim (1955-*)** : Esquisses Grégoriennes - **Maurice Duruflé (1902-1986)** :

Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du "Veni Creator" Op.4

Alberto Brigandi, orgue

Cet album de Da Vinci Classics offre un aperçu suggestif de quelques œuvres pour orgue basées sur des airs de plain-chant, dont le Prélude, Adagio et Choral varié sur le Thème du "Veni Creator" op. 4 de Duruflé, l'Ave verum corpus de Naji Hakim (extrait des Esquisses Grégoriennes), les Trois Paraphrases Grégoriennes de Jean Langlais et les Variations sur le Pange lingua de Lionel Rogg.



réf : C00847

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Feipe Pedrell (1841-1922) : Mélodies

Chanson de Pirates* (Victor Hugo), Chanson d'Avril* (Louis Bouilhet), La Chanson du pêcheur (Théophile Gautier), La dernière feuille (Théophile Gautier), Lágrimas* (Juan Toro), Acuérdate de mi* (J. Verger), [A... cantar* (Alberto Blest Gana), [Melancolía* (Eugenio Olavarría), Per pietà bell'idol mio* (Romanza, Pietro Metastasio), [Pria di lasciar la sponda* (Barcarola, Pietro Metastasio), Dal primo di* (Pietro Metastasio), Un addio!!* (Pietro Metastasio), La Primavera (Francesc Matheu)

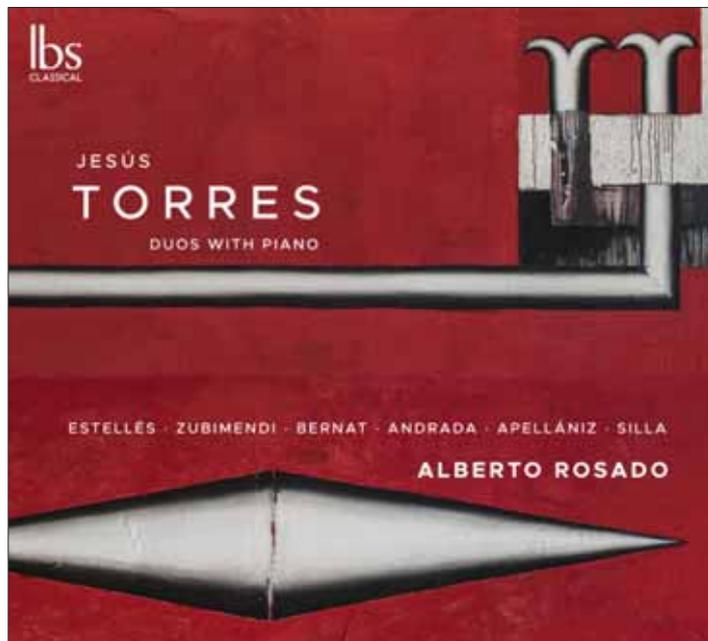
* Premier Enregistrement Mondial

Joan Martin-Royo, baryton

Rubén Fernandez Aguirre, piano

Le catalogue des compositions musicales de Pedrell, établi en 1977, comprend un total de 231 titres. Cependant, il comprend plus de cinquante œuvres si l'on tient compte des révisions et des réinterprétations de certaines compositions. Dans le catalogue de ses œuvres, l'accent est mis sur son intérêt pour la chanson d'art avec accompagnement, qui constitue le fondement de ses créations musicales et un élément clé de son idéologie nationaliste. Ses premières compositions pour voix et piano datent de 1857, où il s'efforce de se démarquer des tendances dominantes de la musique espagnole de son époque et de s'aligner sur les styles musicaux européens. Il y parvient en utilisant des textes de poètes germaniques associés au début de la période romantique, tels que Heine et Uhland, tout en s'inspirant de la tradition de l'opéra italien. Élargissant sa liste d'auteurs, il incorpore les œuvres de ses contemporains de France, de Catalogne et du reste.

**COUP DE
COEUR**



Jesús Torres (1965-*) : Duos avec Piano

Fantaisie pour clarinette et piano, Accentus pour Accordéon et Piano, Splendens pour percussion et piano, Sonate pour flûte et piano, Variaciones pour violoncelle et piano, Silentium Amoris pour hautbois et piano

Alberto Rosado, piano / José Luis Estellés, clarinette Maria Zubimendi, accordéon

Miquel Bernat, percussion / Clara Andrada, flûte David Apellaniz, violoncelle / Robert Silla, hautbois

Ce CD se présente à nous comme une photographie, encore en développement, d'une partie de la silhouette vitale de Jesús Torres (1965). Il nous montre ses caractéristiques essentielles, ses préoccupations et les solutions qu'il a adoptées tout au long des plus de vingt années couvertes par ce volume (1997-2018). L'essentiel de l'ouvrage a été écrit entre 1997 et 2004, époque de la composition des Variations pour violoncelle et piano, mais ses ressources dessinent et anticipent déjà un avenir dont l'aboutissement - du moins pour le moment - se trouve dans sa musique vocale et son opéra Tránsito 2020. De plus, il nous entraîne dans ses relations personnelles avec des musiciens dont il partage la trajectoire et qui ont été des mécènes de sa musique. Torres compose en pensant à des musiciens spécifiques, dont il amplifie les qualités techniques et expressives.



Rappels



Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°1 à 6

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°1, Sonate n°2, Sonate n°3, Sonate n°4, Sonate n°5, Sonate n°6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34194
DELPHIAN CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
23/06/2017

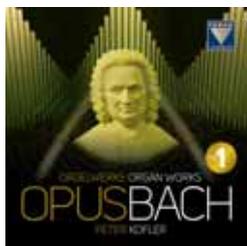


Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonate da Camera n°7 à 12

Giovanni Stefano Carbonelli (1694-1773) : Sonate n°7, Sonate n°8*, Sonate n°9*, Sonate n°10, Sonate n°11*, Sonate n°12 / * Premier Enregistrement Mondial / Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto en si b "Il Carbonelli" RV 386

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

DCD34214
DELPHIAN CD
UVM042 12,79
CLASSIQUE
21/06/2019

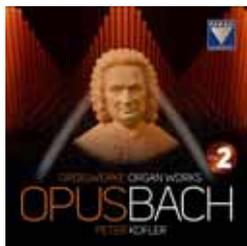


Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et fugues BWV 552, 543, Chorale prélude BWV 654, Chorale partita BWV 768, Pastorale BWV 590, Toccata and fugue BWV 565, Préludes et fugues BWV 536, 550, Trio sonata BWV 529, Eighteen Leipziger chorales BWV 659-661, Chorale prélude BWV 740, Concerto BWV 596, Canonic Variation BWV 769, Prélude et fugue BWV 545, Neumeister chorales BWV 1112-1116, Allabreve BWV 589, Sonate en trio BWV 528, Fugues BWV 579, 575, 577, Schübler chorales BWV 645-650, Kirnberger chorales BWV 699, 738, 722, 704, 729, Canzona BWV 588, Préludes et fugues BWV 548, 541, Chorale BWV 652, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

Peter Kofler, orgue (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

B108110
Farao Classics 5 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
25/10/2019

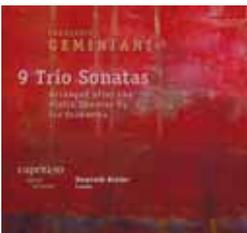


Opus Bach - Oeuvres pour orgue Volume 2 / Peter Kofler

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Préludes et Fugues BWV 549, 547, Clavier-Übung III BWV 672-675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, Chorale Partita BWV 758, Trio BWV 585, 586, Pedal-Exercitium BWV 598, Partita BWV Anh. 77, Prélude et Fugue BWV 552, Clavier-Übung III BWV 669-671, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 802-805, Prélude et Fugue BWV 531, Neumeister chorales BWV 719, 1090-1093, Sonate en trio BWV 527, Kirnberger chorales BWV 718, 695, 696, 720, Fantaisie BWV 571, Petit livre d'orgue BWV 625-630, Concerto BWV 592, 18 Chorals de Leipzig BWV 651, 652, 667, Fugue BWV Anh. 42, Neumeister chorales BWV 652, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

Peter Kofler, orgue (Orgue Rieger de l'église jésuite St. Michael, Munich)

B108113
Farao Classics 5 CD
UVM117 18,50
CLASSIQUE
21/01/2022



Geminiani, Francesco : 9 Sonates en Trio

Francesco Geminiani (1687-1762) : 9 Sonates en Trio d'après Les Sonates pour violon Op. 1 avec Ripieno - Arrangements pour orchestre du compositeur et de Charles Avison (1709-1770)

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7213
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
20/10/2023

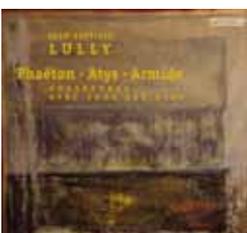


Haendel : Ballo per Orchestra - Ouvertures & Arias

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Extraits instrumentaux d'opéras et d'oratorios

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TU7197
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
21/10/2022



Lully : Phaëton, Atys, Armide - Ouvertures

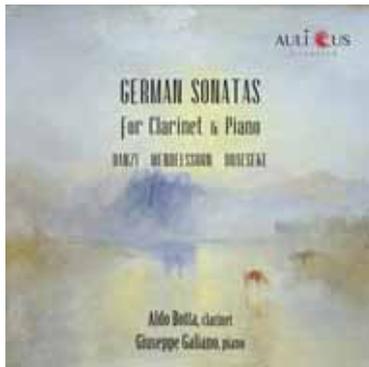
Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys, Ouverture, Chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide

Dominik Kiefer, direction / Capriccio Barockorchester

TU7185
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
21/10/2022 | FOND



En magasin le : 22 Mars 2024



Sonates Allemandes pour clarinette et piano

Franz Danzi (1763-1826) : Sonate pour clarinette et piano Op.47 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour clarinette et piano - Felix Draeseke (1835-1913) : Sonate pour clarinette et piano

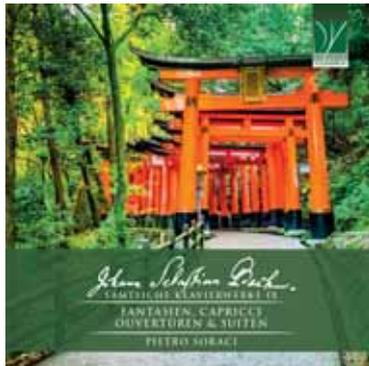
Aldo Botta, clarinette / Giuseppe Galiano, piano

Aulicus Classics CLASSIQUE UVM002

ALC0106 CD 12,50



8 7 2 0 9 2 3 0 0 6 1 2



Bach : Fantaisies, Capricci, Ouvertures & Suites - Intégrale de l'oeuvre pour clavier Vol. 9 / Pietro Soraci

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fantaisie chromatique et fugue BWV 903, Fantaisie et fugue BWV 904, Fantaisie et fugue en do mineur BWV 906, Fantaisie en sol mineur BWV 917, Fantaisie sur un Rondo en do mineur BWV 918, Prélude en la mineur BWV 922, Fugue en la mineur BWV 944, Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992, Capriccio en l'honneur de Johann Christoph Bach III BWV 993, Ouverture en fa majeur BWV 820, Ouverture en sol min BWV 822, Suite en la min BWV 818, Suite en mi b Maj BWV 819, Suite en fa min BWV 823, Suite en

Pietro Soraci, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM027

C00839 2 CD 13,20



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 9 0 3



Coste, Napoléon : Souvenirs - Intégrale de l'Oeuvre pour guitare - Volume 5

Napoléon Coste (1805-1883) : Souvenirs de Flandres, 16 Valses favorites de J.Strauss Op.7, Récréation du Guitariste Op.51, Valse Favorite Op.46

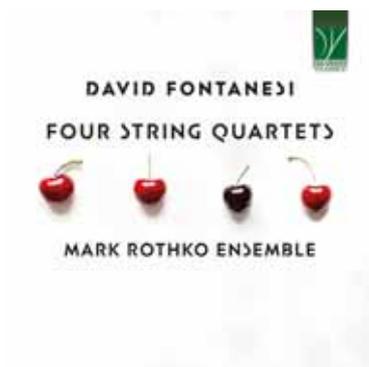
Carlo Fierens, guitare (Guitare René Lacôte, 1855)

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00848 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 9 1 0



Fontanesi, David : Quatre Quatuors à Cordes

David Fontanesi : Quatuor I, Quatuor II, Quatuor III, Quatuor IV

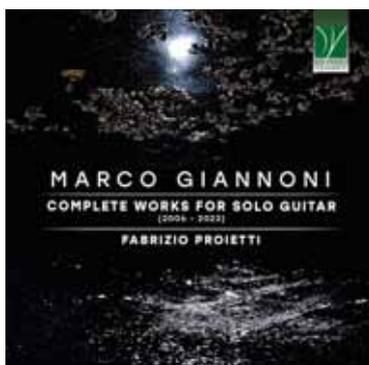
Mark Rothko Ensemble : Carlo Lazari, violon / Valentino Dentanesani, violon / Benjamin Bernstein, alto / Marianna Sinagra, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00840 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 7 9 8



Giannoni, Marco : Intégrale de l'Oeuvre pour guitare solo (2006-2022)

Marco Giannoni : Capriccio Tonale, 12 Studi, Suite-On-Bach, Preludio e Danza, Quattro pezzi coreutici, Cadenza, Un Petit Rien

Fabrizio Proietti, guitare

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00846 CD 10,69



0 7 4 6 1 6 0 9 1 6 8 5 9

En magasin le : 22 Mars 2024

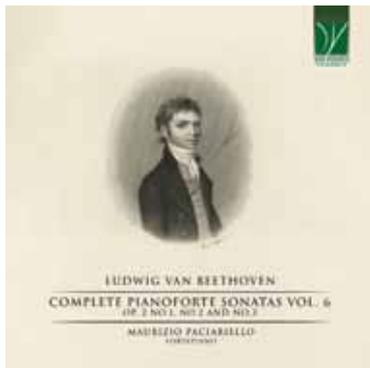


Strings of Enlightenment - Duos pour Violon et Violoncelle

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en ré Maj pour violon et violoncelle HOB VI:D1 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Duo pour violon et violoncelle d'après KV 423 - Révisé par le Duo Synopsis, Duo pour violon et violoncelle d'après KV 424 - Révisé par le Duo Synopsis - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Duo pour violon et violoncelle Unv 8 - Fragment de Kafka Miscellany (Édité et complété par Robert D.Levine)

Duo Synopsis : Igor Cantarelli, violon / Gregorio Buti, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00849 CD 10,69

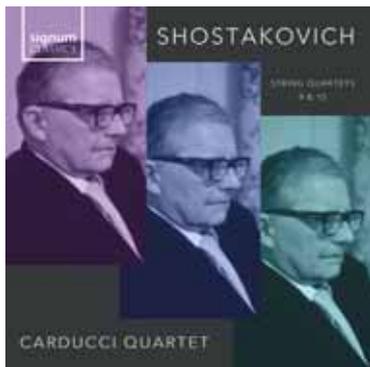


Beethoven : Intégrale des Sonates pour Piano - Volume 6

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°1 Op.2 n°1, Sonate pour piano n°2 Op.2 n°2, Sonate pour piano n°3 Op.2 n°3

Maurizio Paciariello, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00843 CD 10,69



Chostakovitch : Quatuors à Cordes n°4 & 9

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°9 en mi b Maj Op.117, Quatuor à cordes n°15 en mi b min Op.144

Quatuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

Signum Classics CLASSIQUE UVM004
SIGCD786 CD 11,77



Bruk, Fridrich : Musique Orchestrale Volume 5

Fridrich Bruk (1937-*) : Symphonie n°13 "The Artist Kazimir Malevich (1878-1935)", Symphonie n°14 "The Scream" / Premier Enregistrement Mondial

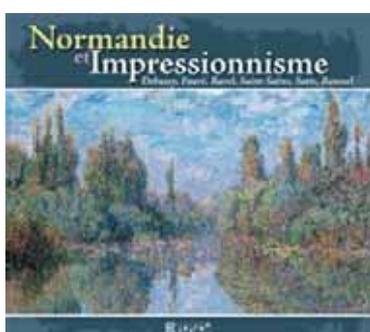
Orchestre symphonique d'État de Lituanie / Imantis Resnis, direction

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0661 CD 10,50



NORMANDIE IMPRESSIONNISME 2024 DU 22 MARS AU 22 SEPTEMBRE 2024

Musées d'Orsay, Roubaix, Tourcoing, Amiens, Bayeux, Nantes, Besançon, Lille, Douai, Rouen.



Normandie et Impressionnisme

Claude Debussy (1862-1918) : Syrinx, Chanson de Bilitis, Claire de Lune, Sonate pour flûte, alto et harpe, Prélude à l'Après-midi d'un Faune - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Fantaisie pour violon et harpe, Le Cygne - Maurice Ravel (1875-1937) : Trio - E.Satie (1866-1925) : 3ème Gymnopédie - Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon & piano - Albert Roussel (1869-1937) : Sérénade Op.30

Hélène Vincent, récitante / Jane Peters, violon / Agathe Blondel, alto / Patrick Dussart, alto / Florent Audibert, violoncelle / Jean-Christophe Falala et Kouchyar Shahroudi, flûtes / Constance Luzzati et Mélanie Dutreil, harpes / Christian Erbslöh, célesta / Ursula von Lerber, piano

Skarbo CLASSIQUE UVM020
DSK41056 2 CD 6,00



Dans la presse | Mars 2024



Mozart : Divertimento / Trio Jacob

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Divertimento KV 563

Trio Jacob : Jérémy Pasquier, violon / Raphaël Jacob, violon / Sarah Jacob, violoncelle

CC777828

Continuo Classics

CD

UVM112

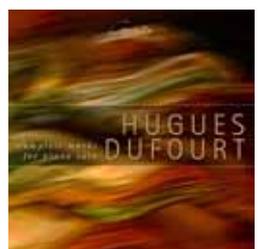
10,25

CLASSIQUE

22/09/2023



3 770000 059601



Dufourt, Hugues : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Hugues Dufourt (1943-*) : Tombeau de Debussy, Reine Spannung, La Fontaine de Cuivre d'après Chardin, Vent d'automne, La ligne gravissant la chute, Rastlose Liebe, Erlkönig, Meeresstille, An Schwager Kronos

Valentin Mansard, piano / Kotoko Matsuda, piano / Manon Delort, piano / Vadim Saukin, piano / An Chen Jasmin Zhang, piano / Hongye Liu, piano / Rodolfo Faistauer, piano / Pierre Rouinvy, piano

COV92312

Coviello Classics

2 CD

UVM117

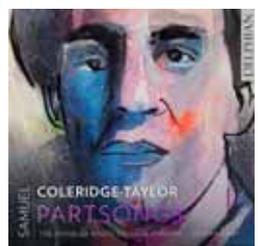
18,50

CLASSIQUE

20/10/2023



4 1039956 1923121



Coleridge-Taylor, Samuel : Partsongs

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) : Sea Drift*, By the lone seashore, Isle of Beauty*, The Lee Shore, Dead in the Sierras*, Song of Proserpine*, The Fair of Almachara*, The Sea Shell, All my stars forsake me, The Evening Star, Whispers of Summer*, Summer is gone, Requiesscat* / *Premier Enregistrement Mondial

The Choir of King's College London / Joseph Fort, direction

DCD34271

DELPHIAN

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

20/10/2023



0 801918 342714



Bach : Variations Goldberg BWV 988 / Julien Wolfs

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988

Julien Wolfs, clavecin

FLO5523

Flora

CD

UVM040

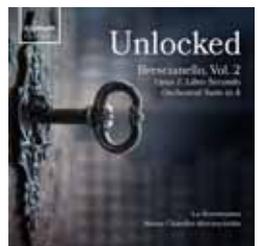
11,50

CLASSIQUE

20/10/2023



0 698142 143169



Unlocked - Brescianello, Vol. 2

Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690-1758) : Opus 1 - Concerti & Sinfonie - Libro Secondo (Concerto n°3 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°3 pour cordes et continuo, Concerto n°5 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°5 pour cordes et continuo, Concerto n°6 pour violon, cordes et continuo, Sinfonia n°6 pour cordes et continuo), Overture-Suite en la

La Serenissima / Adrian Chandler, direction

SIGCD767

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

20/10/2023



0 635212 076729



Schubert : Sonate, Rondo & Fantaisie

Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj Op.posth 162 D 574, Fantaisie en do Maj pour violon et piano Op.posth 159 D 934, Rondo Brillant en si min Op.70 D 895

Viktoria Mullova, violon / Alasdair Beatson, piano-forte

SIGCD706

Signum Classics

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/09/2023



0 635212 070628