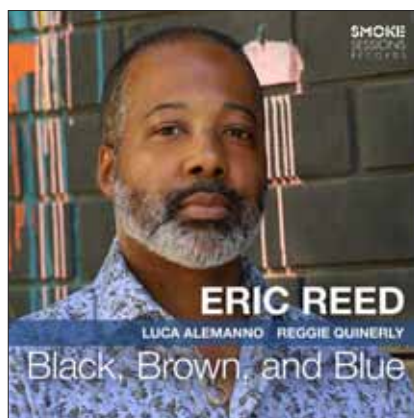
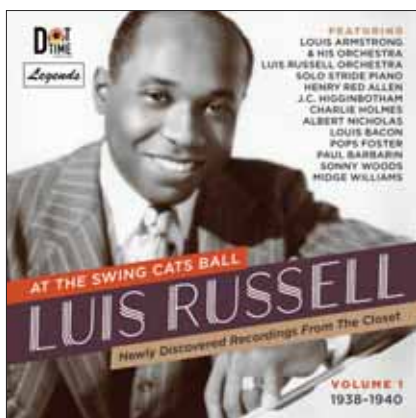


Nouveautés Mars 2023



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernard, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzéro, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Quart de Lune, Relief, Rhyne & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyline, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

En magasin le : 3 Mars 2023



RollingStone

FRANCE



Bai Kamara Jr. & The Voodoo Sniffers

Traveling Medicine Man

MIG/UVM

★★★

Voyage introspectif

Un pied en Europe, un pied en Afrique, Bai Kamara présente sur *Traveling Medicine Man* un mix culturel détonant et d'une incroyable sincérité. Treize titres représentant chacun une destination différente, avec une humeur particulière. On passe ainsi du bluesy et émouvant "Star Angel" à l'enjoué et groovy "Mister President" en un claquement de cordes.

Accompagné de ses Voodoo Sniffers, le chanteur et guitariste montre une grande force d'interprétation et un sens du riff à toute épreuve. Mélangeant blues, soul, jazz, R'n'B, avec un soupçon de boogie rock, il se meut et émeut sans aucune fausse note. Mieux qu'un médicament, *Traveling Medicine Man* est le remède musical idéal.

M.D.

« (...) Du world blues qui en impose et vous fait voyager au travers des 13 compos qui sont autant de billets qui se revendraient à prix d'or. »

Dominique Boulay - Paris-Move & Blues Magazine
PARIS-MOVE, February 5th 2023

« (...) Quand le blues retrouve ses racines africaines les plus fortes, c'est toute la mélodie qui redevient lancinante, languissante et profonde, donnant naissance à de véritables chefs d'œuvres d'une infinie profondeur (...) »

Fred Delforge - zicazic.com

EN CONCERT :

- 10/03/2023 (full band) :
Espace Culturel Ronny Coutteure - Grenay, France
- 18/03/2023 (trio):
Centre Culturel d'Amay - Amay, France
- Le 06/04/2023
Jazz Club Etoile - Paris 17, France

BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS



TRAVELING MEDICINE MAN

Traveling Medicine Man

Shake It, Shake It, Shake It - Surrounded - Good, Good Man
If You Go - Miranda Blue - Money Ain't Everything - Enemies
Star Angel - Mister President - I Don't Roll With Snakes - I'm
A Grown Man - It Ain't Easy - If I Could Walk On Water

Bai Kamara Jr., guitare et voix The Voodoo Sniffers

« Qu'il pleure ses morts ou cède au blues du travailleur ... le feeling est profond, le swing est musclé » **Télérama**

« Avec ses mélodies sans fard et ses cordes ourlées il entre dans la famille des Taj Mahal ou Keb'Mo » **RollingStone**

3 titres bonus disponibles uniquement sur le double LP



réf : M12202

CP : UVM001 - 12,30 € PGHT



2 Vinyles LP | réf : M12201LP

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28

contact@uvmdistribution.com



Al Foster Reflections

1 CD Smoke Sessions Records / UVM Distribution

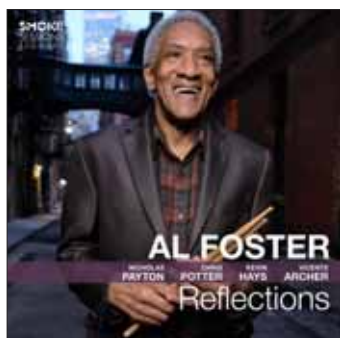
NOUVEAUTÉ. Al Foster revient sur son parcours musical entouré d'une équipe de choc pour un album qui célèbre avec force le temps du jazz : l'instant.

Outre l'inoxydable Roy Haynes, bientôt centenaire, les quelques grands maîtres de l'histoire de la batterie encore actifs sont nés dans les années 1940. Parmi eux : Jack DeJohnette, Billy Hart, Joe Chambers et Al Foster. Ce dernier, qui fête tout juste ses 80 printemps, a contribué à écrire certaines des pages essentielles de l'histoire du jazz aux côtés de Miles Davis bien sûr, mais aussi Joe Henderson, Shirley Horn, Sonny Rollins, McCoy Tyner, Michael Brecker, Herbie Hancock, Richie Beirach, Steve Kuhn...

La fréquentation des aînés, tout particulièrement aux États-Unis, est une source à laquelle s'abreuvent insatiablement les plus jeunes. La transmission "on the bandstand" est une affaire très sérieuse, un élément essentiel de la compréhension du jazz. Pour son sixième disque en leader (qu'il avoue être son préféré), Al Foster revisite certains des thèmes qui ont jalonné son parcours en compagnie d'une équipe de redoutable "cadets" : Nicolas Payton (trompette), Chris Potter (saxophone ténor), Kevin Hays (piano) et Vicente Archer (contrebasse). De son jeu de batterie demeure le nectar un engagement de chaque instant, une science des timbres et des couleurs et une manière unique de façonner le moment qui galvanise ses partenaires. Attentifs et inspirés comme jamais, on les devine, malgré leur immense expérience et une indiscutable notoriété, émus de toucher du doigt l'Histoire, et d'apporter leur contribution à un mouvement artistique qui vit le jour à la fin du XIX^e siècle au cœur de la communauté afro-américaine : le jazz.

Daniel Yvinec

Al Foster (dm), Nicolas Payton (tp), Chris Potter (ts), Kevin Hays (p), Vicente Archer (b). New York, Sear Sound Studio, 25 janvier 2022.



Reflections Al Foster

réf : SSR2203CD

CP : UVM0002

12,50 € PGHT



Karl Berger Kirk Knuffke Heart Is a Melody

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Le cornettiste Kirk Knuffke est allé tirer le vétéran Karl Berger de sa retraite à Woodstock pour créer un disque que personne d'autre n'aurait pu imaginer.

Pour Knuffke, « Karl Berger est l'une des personnalités les plus importantes du jazz... Le père du vibraphone dans la musique moderne ». Il est vrai que Berger a eu dès le départ une approche de l'instrument totalement différente de ses collègues de l'époque (il a aujourd'hui 87 ans) car il a commencé à le pratiquer par hasard dans un club de sa ville natale (Heidelberg) où il jouait du piano avec des musiciens américains réquisitionnés en Europe pendant la guerre, avant de s'installer aux États-Unis et de développer un compagnonnage avec des figures majeures du jazz des années 1960 et 1970. Pour beaucoup, ce fut un musicien lié à l'aventure du free jazz et à certaines de ses impasses, mais c'est oublier que le rythme et le swing ont toujours eu une place majeure dans son univers, et Knuffke ne s'y est pas trompé en montant ce quartette fidèle à sa conception du jazz, construite sur la tradition, le groove et la modernité. Don Cherry, Steve Lacy, Pharoah Sanders et Ornette Coleman sont au programme, tous les quatre anciens compagnons de route du vibraphoniste. Avec des compositions des deux leaders fondées sur la simplicité car « plus c'est simple, moins on peut se cacher derrière quoi que ce soit » ce quartette qui réunit trois générations se fait une fête de jouer une musique que l'on n'a plus trop l'occasion d'entendre. Ceux qui ont connu les années 1970 s'en féliciteront et les autres se réjouiront d'une telle découverte. **Philippe Vincent**

Karl Berger (vib), Kirk Knuffke (bu), Jay Anderson (b), Matt Wilson (dm). 9 avril 2022.



Heart is a Melody Kirk Knuffke & Karl Berger

réf : STUCD22092

CP : UVM0002

12,50 € PGHT





Mikkel Ploug Group

Nocturnes

1 CD Start Records / UVM Distribution



Nouveauté. Si le style de Mikkel Ploug évoque par maints aspects celui de Kurt Rosenwinkel – une comparaison naturellement renforcée par son association de longue date avec Mark Turner –, ce septième album n'en laisse pas moins transparaître une personnalité singulière et originale, qu'on ne saurait réduire à un quelconque modèle. Passionné par la musique de son compatriote compositeur Bent Sørensen (né en 1958), le guitariste a adapté pour son quartette cinq de ses œuvres (trois écrites à l'origine pour piano seul, et une pour chœur a cappella), complétées

par deux autres signées Carl Nielsen (1865-1931) et Valentin Silvestrov (né en 1937) et enfin quatre compositions originales de belle facture. C'est néanmoins une impression de grande cohérence qui se dégage de cet ensemble, où le lyrisme et le sens de l'espace (Scandinavie, quand tu nous tiens !) se conjuguent naturellement à un souci très rigoureux de la forme, qui voit les pièces emprunter de subtils cheminements à mille lieux du traditionnel schéma "thème, solos, thème". Secondé par une rythmique irréprochable et un Mark Turner remarquable de sobriété et d'émotion contenue, Mikkel Ploug, par le choix raffiné de ses accords et voicings, confère ainsi à sa musique une vraie dimension orchestrale, rarement atteinte dans le cadre d'une petite formation sans piano. **Pascal Rozat**

Mark Turner (ts), Mikkel Ploug (elg), Jeppe Skovbakke (b), Sean Carpio (dm).
Copenhague, 25-27 avril 2022.



Nocturnes / Mikkel Ploug Group Feat. Mark Turner



réf : STUCD22112

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

NOUVEAUTE EN VINYLE LP



Vinyle LP | réf : STULP22111

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT

Gros plan Trios de piano

Ce mois-ci, nos trios de piano sont jeunes, européens et emblématiques de la créativité avec laquelle le jazz d'aujourd'hui revisite cette formule instrumentale.

Sur le même et remarquable-ment actif label zurichois, voici le premier album très réussi de Stephan Weiser, Peter Cudek et Christoph Holzhauser avec "Petrichor" (Unit Records / UVM Distribution) [★★★★★]. Désignant l'odeur de la terre imbibée par la pluie, "Petrichor" se veut là-encore une réaction collective au confinement mondial. Suivant une construction formelle soignée, l'itinéraire est jalonné par une série de quatre *Miniatur(es)* et un solo de piano librement improvisés et riche de surprises. La variété des couleurs, la remarquable assise fournie par la basse de Peter Cudek (élève de Ron Carter), ou la présence ponctuelle de la vocaliste Sylwia Bialas contribuent à cette réussite. **Vincent Cotro**



WEISER //
CUDEK //
HOLZHAUSER

PETRICHOR



Petrichor
Stephan Weiser,
Peter Cudek
Christoph Holzhauser



réf : UTR5065

CP : UVM0042

12,79 € PGHT



CHRIS POTTER en concert le 15 Mars 2023 au NEW MORNING



Got the Keys to the Kingdom : Live at the Village Vanguard

You Gotta Move - Nozani Na - Blood Count - Klactoveedsedstene
Olha Maria - Got the Keys to the Kingdom

Chris Potter, sax
Craig Taborn, piano
Scott Colley, contrebasse
Marcus Gilmore, batterie

Le saxophoniste de renommée mondiale Chris Potter sort un tout nouvel enregistrement live de la salle mythique de New York : le Village Vanguard. Capturant des moments de la résidence annuelle du nouvel an de Chris (enregistrée en 2022), le nouvel album présente un groupe all-star composé de Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. Des airs folkloriques réinventés (Nozani Na, Olha Maria), des spirituals puissants (Got the Keys to the Kingdom) et des standards de jazz peu communs (Blood Count, Klactoveedsedstene) font le montage final de la résidence de plusieurs nuits. Attendez-vous à une énergie élevée, une intensité, une brillance technique, une joie effervescente et un instantané de l'un des plus grands saxophonistes du monde dans son élément.



Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDN1123

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/02/2019



There is a Tide / Chris Potter

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax

EDN1168

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

04/12/2020



Sunrise Reprise / Chris Potter Circuits Trio

Sunrise and Joshua Trees - Southbound - Serpentine - The Peanut - Nowhere, Now Here/Sunrise Reprise

Chris Potter Circuits Trio : Chris Potter, sax ténor, sax soprano, flûtes, sample/clavier / James Francies, piano & claviers / Eric Harland, batterie

EDN1171

Edition Records

CD

UVM010

12,00

JAZZ

14/05/2021



En magasin le : 24 Mars 2023

STUNT RECORDS

COUP DE
COEUR



Top Dog / Snorre Kirk

Working the Night Shift - Top Dog - On Late Nights - Bring Me Home - Showtime - Meditations In Blue - Swing Point
Easy Roller - Yesteryear - Boogie Rider

Snorre Kirk, batterie

Stephen Riley, saxophone ténor

Michael Blicher, saxophones alto et ténor

Magnus Hjorth, piano

Mads Kjølby, guitare

Anders Fjeldsted, contrebasse

Il y a 10 ans, en 2012, le batteur et compositeur Snorre Kirk a sorti son premier album sous son propre nom : BLUES MODERNISM. On aurait pu supposer que le premier album d'un batteur se résumerait à une mise en valeur sur son instrument, un artefact purement tape-à-l'œil. Snorre Kirk était, et est toujours, différent à cet égard. Son inspiration est indubitablement ancrée dans le berceau du jazz. D'où a émergé une musique fraîche et swinguante. Il puise dans les sons créés par des légendes comme

Duke Ellington, ou Charles Mingus et laisse beaucoup d'espace à ses partenaires de jeu. BLUES MODERNISM a été nommé "Album de l'année" dans Jazz Special, le magazine jazz danois de référence. Sur son nouvel album, TOP DOG, nous avons un nouvel élément et un léger changement d'instrumentation par rapport aux enregistrements précédents de Snorre. L'influence d'Ellington est toujours présente, mais un autre grand compositeur, arrangeur et musicien a été intégré au son du groupe, comme un second point cardinal : Count Basie. Le parallèle évident entre le nouveau son de Snorre Kirk sur TOP DOG et le groupe de Basie est l'ajout d'un guitariste. Petit rappel historique : il y a 85 ans, en 1937, Basie a découvert le guitariste Freddie Green, qui allait devenir un élément indispensable de ses groupes pendant les 50 années suivantes.



Beat / Snorre Kirk

Compositions de Snorre Kirk : Exotica - 18th & Vine - Monaco - Blues Arabesque - Portrait - Blues Overture
- BEAT - Zanzibar - Bells, Bells, Bells

Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Lasse Mørck, contrebasse / Klas Lindquist, sax alto et clarinette / Tobias Wiklund, cornet à piston

STUCD18142

Stunt Records

CD



UVM002

12,50

JAZZ

09/11/2018



Tangerine Rhapsody / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Unsentimental - Tangerine Rhapsody - Blues Jump - West Indian Flower - The Nightingale & The Lake -
Uptown Swing Theme - Festival Grease - Nocturne

Stephen Riley, sax ténor / Snorre Kirk Quartet : Snorre Kirk, batterie / Magnus Hjorth, piano /
Anders Fjeldsted, basse / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD19112

Stunt Records

CD

UVM002

12,50

JAZZ

24/01/2020



Going Up / Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Right On Time - Streamline - Going Up - Dive - Bright & Early - Highway Scene - Call To Prayer - Blues
Arabesque - The Grind

Snorre Kirk Quartet : Stephen Riley, sax ténor / Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted,
basse / Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor

STUCD21032

Stunt Records

CD

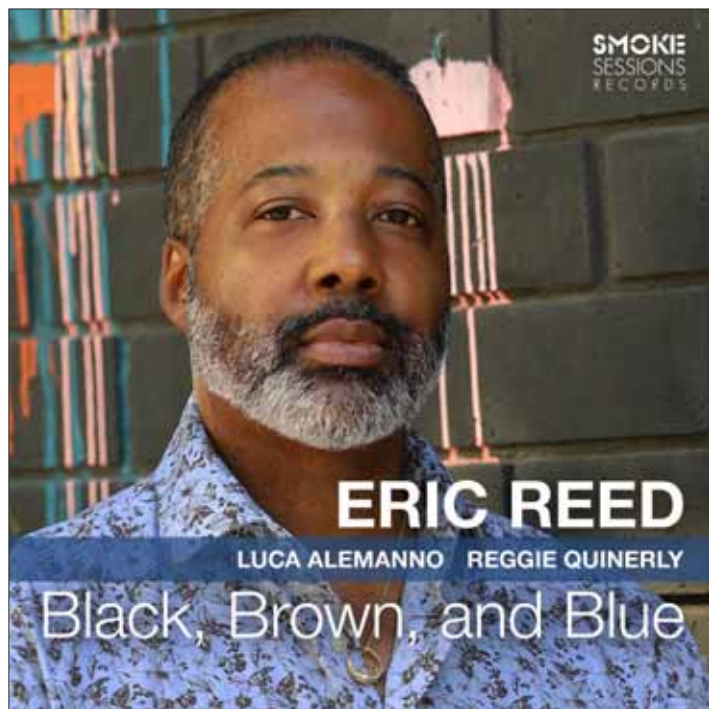
UVM002

12,50

JAZZ

23/04/2021





Black, Brown, and Blue / Eric Reed

Black, Brown, and Blue - Lean on Me - I Got It Bad (And That Ain't Good) - Peace - Search for Peace - Christina - Infant Eyes - Cheryl Ann - Along Came Betty - Variation 24 - One for E - Pastime Paradise - Ugly Beauty

Eric Reed, piano

Luca Alemanno, contrebasse

Reggie Quinerly, batterie

Eric Reed célèbre la musique des compositeurs noirs et bruns sur son album profondément personnel BLACK, BROWN, AND BLUE, avec un nouveau trio brillant composé du bassiste Luca Alemanno et du batteur Reggie Quinerly. Pensez aux auteurs-compositeurs dont les œuvres constituent les standards du jazz et des noms comme Gershwin, Rodgers, Berlin et Porter vous viennent immédiatement à l'esprit. Dans son nouvel album, BLACK, BROWN, AND BLUE, il révisé les standards pour se concentrer sur les compositeurs noirs et bruns, des auteurs-compositeurs dont l'œuvre trouve son origine dans le domaine du jazz plutôt que sur la scène de Broadway. Historiquement, de nombreuses contributions et œuvres de personnes noires et brunes ont été soit détruites, soit dévaluées, soit appropriées", écrit Reed dans ses notes de pochette.

BLACK, BROWN, AND BLUE présente des musiques écrites par des maîtres du jazz tels que Duke Ellington, Thelonious Monk, McCoy Tyner, Wayne Shorter, Benny Golson, Horace Silver, Buddy Collette et Buster Williams, ainsi que par des auteurs de chansons pop/R&B à tendance jazz, comme Stevie Wonder et Bill Withers.



Secret / Smokers Lounge

Smokey - Second Move - Cool - Very Barry - Heatwave
Slow Boat - Eyes Of Love - Smokers Delight

Smokers Lounge :

Jens Haack, saxophone alto et soprano, trompette

Ben Besiakov, claviers, basse / Mikkell Nordsø, guitare, basse, synthétiseurs, percussions, drum machine

Invités : Eliel Lazo, percussions

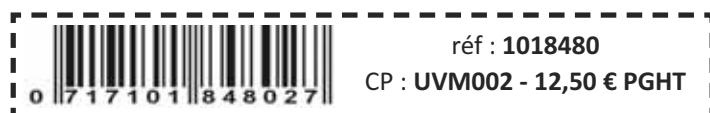
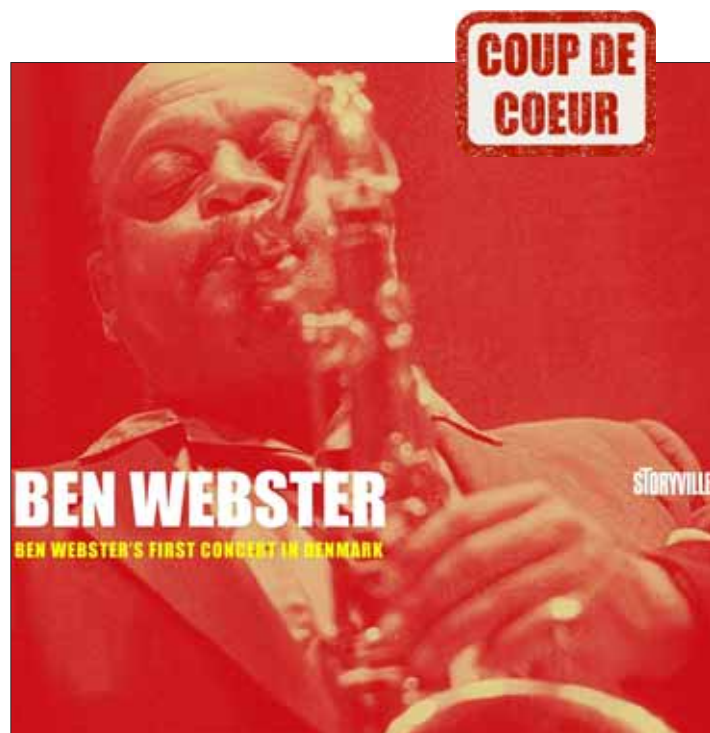
Federico Nelson, percussions / Frederik Nordsø,

DJ Mashti & David Besiakov, Grooves et beats

En 2011, Jens Haack, Mikkell Nordsø et Ben Besiakov ont sorti SMOKERS LOUNGE, un album en collaboration avec le DR/Danish National Chamber Orchestra. Un répertoire délicieusement décontracté à écouter au coin du feu, au fond d'un fauteuil en cuir, en sirotant un cognac. Les trois vieux amis se retrouvent aujourd'hui pour le deuxième album de Smokers Lounge : SECRET.

Ils se sont rencontrés alors qu'ils étaient encore lycéens, lors d'un programme d'été pour la musique et la jeunesse en 1970. En 1973, Mikkell Nordsø a cofondé le groupe Buki Yamaz, (premier album en 1975 sur lequel Ben et Jens apparaissent également). Depuis, les trois hommes jouent ensemble, notamment avec Moonjam, The Cigars, Mikkell Nordsø Band... Soul, jazz, beat music, SECRET est surtout un mélange raffiné de guitare électrique, claviers et saxophone au sein d'arrangements groovy à souhait. À recommander aux fumeurs comme aux non-fumeurs !



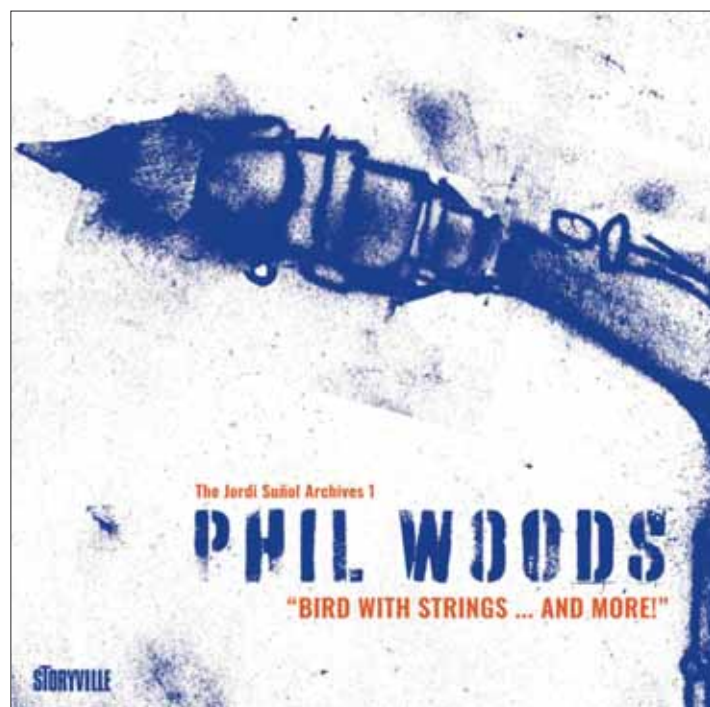


Premier concert au Danemark, 1965

In A Mellotone (rehearsal) - Pennies From Heaven - Blues In B-Flat
My Romance - In A Mellotone - Over The Rainbow - Cotton Tail
Enregistré le 10 Janvier 1965 à Copenhague

Ben Webster, sax ténor / Kenny Drew, piano
Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse
Alex Riel, batterie

La musique de cet album pourrait être qualifiée de "prélude à une histoire d'amour". Pourquoi, parce que c'est la première rencontre du grand saxophoniste ténor Ben Webster avec le pays et la ville où il a décidé de passer le reste de sa vie, de vivre, de jouer et d'aimer. C'était aussi son premier jour sur le continent après un séjour réussi à Londres, notamment au célèbre club Ronnie Scotts. Le jour du 10 janvier 1965 où il entre dans la salle de concert de la radio danoise, une merveilleuse architecture acoustique en bois des années 30, commence par une courte répétition du groupe et une vérification du son pour le concert en direct du dimanche après-midi sur les ondes de la radio FM. Une heure... Le producteur, Børge Roger Henriksen, un pianiste, chef d'orchestre et rédacteur en chef de radio reconnu, voulait "chronométré" le concert... c'est ainsi que Webster joue un refrain de "In A Mellowtone" en deux tempi au Steinway pour que Roger puisse synchroniser son chronomètre.

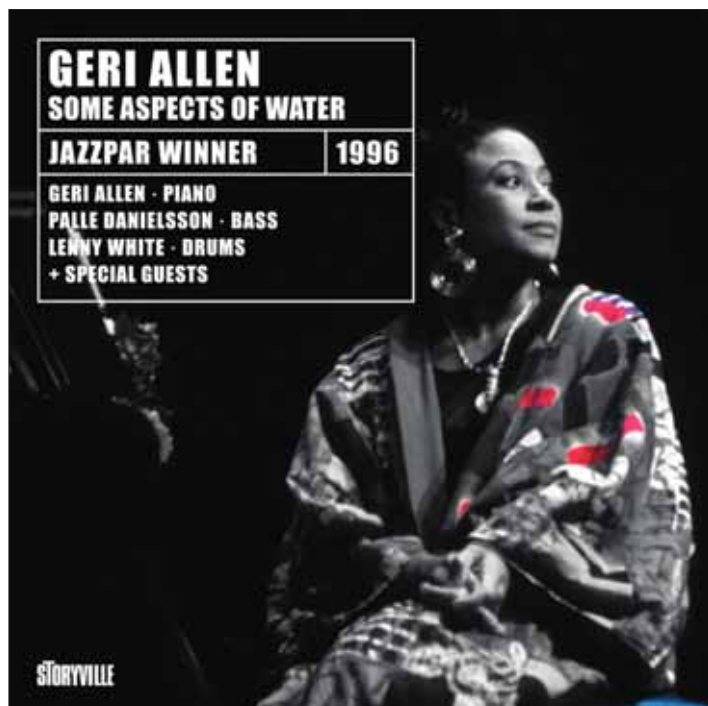


Bird With Strings... And More ! / Phil Woods

The Jordi Suñol Archives 1 : Just Friends - Everything Happens To Me
- April in Paris - Imitating Charlie Parker - Solitude - Presenting the
Band - You Go To My Head - Meeting Charlie Parker - The Thrill is Gone
- Willow Weep for Me - All the Things You Are - I'll Remember April -
Easy to Love - And When We're Young - The Best Things For You Is
Me/How Deep Is The Ocean - I Get Along Without You Very Well -
Repetition - The Midnight Sun Will Never Set - Rocker - Temptation
Enregistré à la Tonhalle de Zurich, le 13 Juin 2005

Phil Woods, sax alto / Ben Aronov, piano
Reggie Johnson, basse / Douglas Sides, batterie
Orchestre de chambre de Zürich

Storyville Records est fier de présenter l'un des projets les plus impressionnants du maître saxophoniste Phil Woods, Bird With Strings...And More ! dont la sortie est prévue chez Storyville Records. L'enregistrement de cet album a eu lieu à la Tonhalle de Zürich le 13 juin 2005 avec l'aide du pianiste Ben Aronov, du bassiste Reggie Johnson, du batteur Douglas Sides et du fantastique Orchestre de chambre de Zürich. Le son magnifique et caractéristique du jazz et de la pop soutenu par un orchestre à cordes est une expérience très spéciale et rare. Bird With Strings...And More ! utilise l'album classique Charlie Parker With Strings comme point de départ. Sur cet enregistrement, PW a écrit tous les nouveaux arrangements basés sur les partitions originales, et a étendu les arrangements originaux à une section de cordes beaucoup plus grande et a ajouté une petite section de bois, de hautbois, flûte et clarinette.



Some Aspects of Water - Jazzpar Winner 1996

Feed The Fire - A Beautiful Friendship - Old Folks - Smooth Attitudes - Some Aspects Of Water - Skin

Geri Allen, piano / Palle Danielson, basse

Lenny White, batterie

Invité : Johnny Coles, bugle

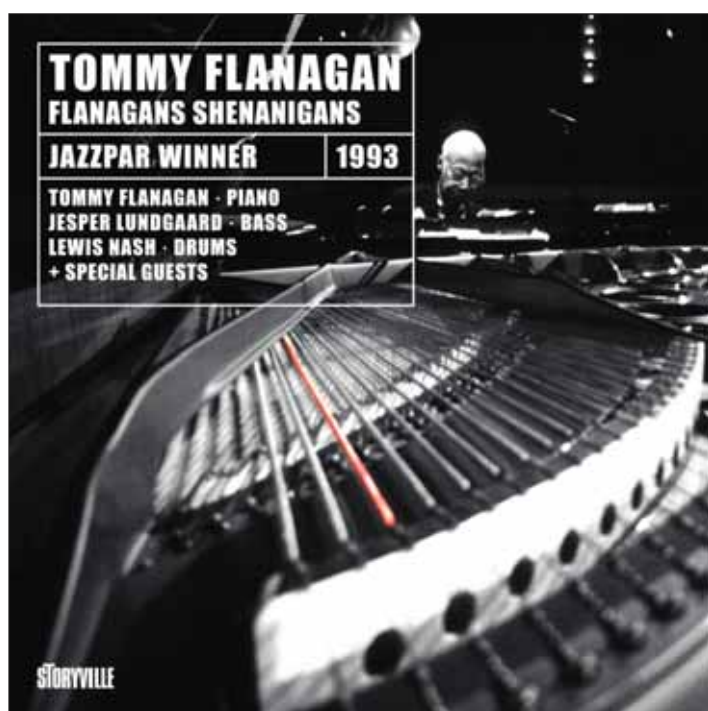
CD INDISPENSABLE - Ludovic Florin - Jazzmagazine Novembre 2022

“En 1996, le jury du Jazzpar Prize (équivalent du Prix Nobel pour le jazz) distinguait Geri Allen, première femme à obtenir cette reconnaissance. De l'événement il reste "Some Aspects Of Water" (Storyville, 1997), captations de concerts donnés dans le cadre de la cérémonie de remise du prix. L'album offre une image assez large de sa palette musicale puisqu'on peut l'entendre se produire en trio (avec Lenny White et Palle Danielsson) dans des contextes allant du post-bop aux free, en quartette (avec, de façon symbolique, le vétéran Johnny Coles en remplacement de Wallace Roney Indisponible) et au sein d'un nonette avec des musiciens locaux pour la création de deux pièces ...”



réf : 1018474

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Flanagans Shenanigans - Jazzpar Winner 1993

Eclypso - Beyond The Bluebird - Minor Mishap - For Lena And Lennie - Flanagans Shenanigans - The Balanced Scales - But Beautiful - Let's - Tin Tin Deo

Tommy Flanagan, piano

Jesper Lundgaard, basse / Lewis Nash, batterie

Jesper Thilo, sax ténor

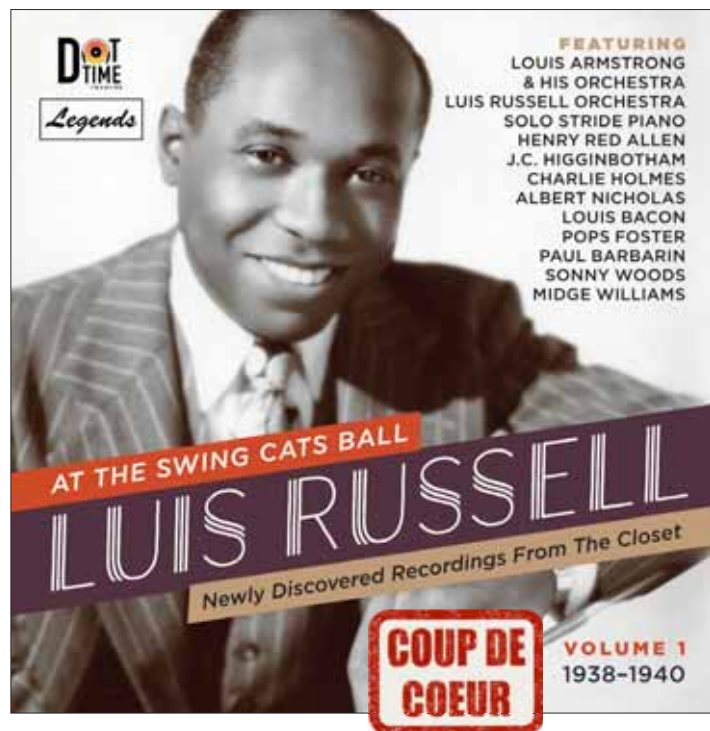
Tommy Flanagan, l'un des meilleurs accompagnateurs au monde, n'a eu que peu d'occasions au cours de sa carrière de montrer ses talents de compositeur et d'arrangeur pour de plus grands ensembles. Sur Flanagans Shenanigans, nous l'entendons à la fois dans le format trio et avec une fantastique section de cuivres danoise, Jesper Thilo en tête.

Tommy Flanagan a travaillé avec des noms tels que Art Tatum, Teddy Wilson et Nat King Cole et a également été le pianiste à plein temps d'Ella Fitzgerald pendant une longue période. Sur Flanagan Shenanigans, nous pouvons enfin découvrir son talent en tant qu'artiste principal. Tommy Flanagan a remporté le prix JAZZPAR en 1993.



réf : 1018472

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

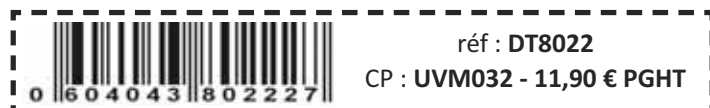


At The Swing Cats Ball / Luis Russell

Enregistrements récemment découverts Volume 1 de 1938 à 1940 : Louis Armstrong and His Orchestra "Live" - From the Grand Terrace Ballroom in Chicago, Février 1938 / Luis Russell Orchestra "Live" - Lieux et dates inconnus / Louis Armstrong & Orchestra "Live" featuring Sonny Woods vocals - WABC, enregistré par Chappie Willet, 17 Décembre 1939 & 25 Février 1940

Luis Russel, piano / Luis Russell Orchestra Louis Armstrong and his Orchestra

Les enregistrements contenus dans cette collection ont été récemment découverts dans le placard d'un des musiciens de Luis Russel. Ce qui rend cette découverte révélatrice, c'est la source, Luis Russell (né à Panama le 5 août 1902, décédé à New York le 11 décembre 1963). Pionnier des débuts du jazz, Luis était un chef d'orchestre, un arrangeur, un compositeur et un pianiste de premier ordre. Les enregistrements, qui s'étendent sur une période de deux ans, de 1938 à 1940, sont principalement des enregistrements radio, captés par un seul fil et gravés directement sur un disque en verre ou en gomme-laqué. Pendant cette période, Luis et son orchestre faisaient double emploi, servant d'orchestre à Louis Armstrong sur scène et sur les enregistrements pour le label Decca, tout en faisant des tournées et en se produisant sous le nom de Luis Russell Orchestra sans Armstrong. Luis voulait entendre comment son orchestre sonnait. Les sélections qu'il a choisies de capturer à partir de concerts en direct étaient, à quelques exceptions près, des chansons qu'il n'a jamais enregistrées ou publiées en version studio.

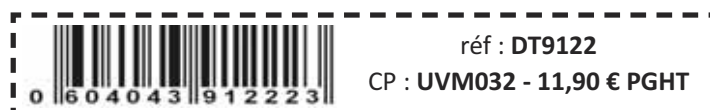


Duo Encounters / Lizzie Thomas

Love For Sale feat. Helio Alves (Cole Porter) - Willow Weep For Me feat. Ron Carter (Ann Ronell) - After You Who? feat. John Di Martino (Cole Porter) - My Foolish Heart feat. Russell Malone (Victor Young - lyrics by Ned Washington) - Nature Boy feat. Café da Silva (Eden Ahbez) - Both Sides Now feat. Ron Affif (Joni Mitchell) - Have You Met Miss Jones? feat. Dezron Douglas (Rodgers & Hart) - Lush Life feat. Wayne Escoffery (Billy Strayhorn) - You're Getting To Be a Habit With Me feat. Rossano Sportiello (Harry Warren - lyrics by Al Dubin) - Smile feat. Guilherme Monteiro (Charlie Chaplin- lyrics by John Turner & Geoffrey Parsons) - Ev'ry Time We Say Goodbye feat. Noriko Ueda (Cole Porter) - 'Round Midnight feat. Mairi Dorman-Phaneuf (Thelonius Monk & Cootie Williams - Paroles de Bernie Hanighen)

Lizzie Thomas, voix

La chanteuse new-yorkaise Lizzie Thomas présente son cinquième album, Duo Encounters, qui marque une étape importante dans sa carrière. La chanteuse de jazz inventive - dotée d'une voix séduisante et d'un style swingant - fait équipe avec une douzaine de ses artistes préférés pour interpréter une série de duos intimes et aventureux. Au cours des douze morceaux, Lizzie Thomas creuse profondément dans les textes et donne à chaque chanson une approche individuelle. S'éloignant du conventionnel, ces interprétations d'airs soigneusement choisis sont amusants et audacieux. Le résultat est un ensemble mémorable de musique superbement chantée et souvent surprenante.





**Musique de Henderson,
Shorter & Coltrane - Volume 1**

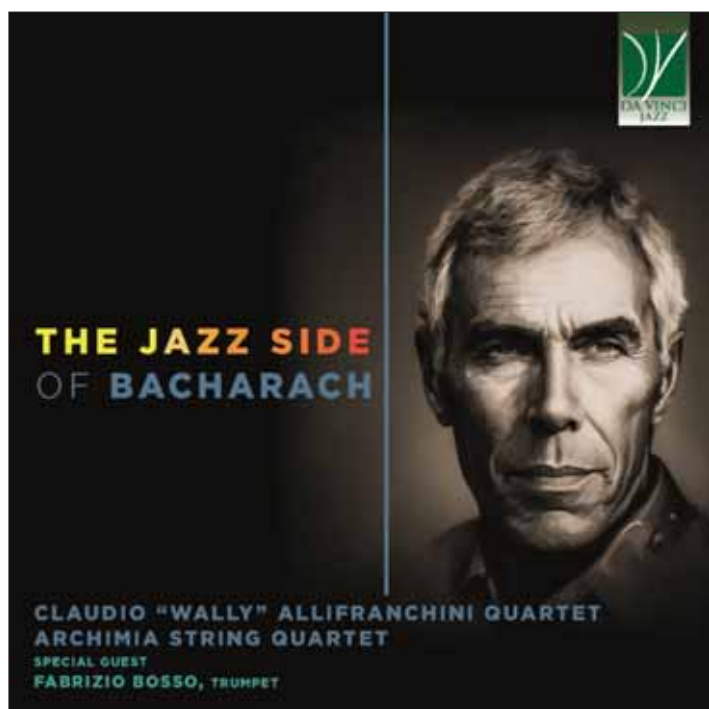
Black Narcissus (Joe Henderson) - Witch Hunt (Wayne Shorter) - Lonnie'S Lament (John Coltrane) - Afro Centric - Power To The People (Joe Henderson) - Nefertiti (Wayne Shorter) - Resolution - Pursuance (John Coltrane)

Pietro Panchella Collective :

Pietro Panchella, contrebasse & arrangements
des compositions de Joe Henderson
Giulio Gentile, piano & arrangements
des compositions de Wayne Shorter
Christian Mascetta, guitare & arrangements
des compositions de John Coltrane

Manuel Caliumi, sax alto / Michele Santoleri, batterie

"Pietro Panchella Collective" est un projet mené par le jeune bassiste des Abruzzes Pietro Panchella conçu pour rendre hommage à ses grandes influences musicales, en les combinant avec son propre langage et sa recherche artistique. Ce premier volume est dédié à trois maîtres de la musique jazz : Joe Henderson, Wayne Shorter et John Coltrane. Chacun des trois auteurs s'est vu confier un arrangeur, de sorte que les musiciens impliqués n'ont pas seulement un rôle de sidemen, mais participent activement aux arrangements. À cet égard, deux des musiciens avec lesquels Pietro Panchella partage depuis des années des scènes et des expériences de vie ont été choisis, à savoir Giulio Gentile (piano) et Christian Mascetta (guitare), respectivement arrangeurs de Wayne Shorter et de John Coltrane.



The Jazz Side of Bacharach / Claudio Alliffranchini

Walk On By - Wives and Lovers - A House Is Not a Home - Alfie - This Guy's in Love with You - Do You Know the Way to San Jose - (They Long to Be) Close to You - That's What Friends Are For

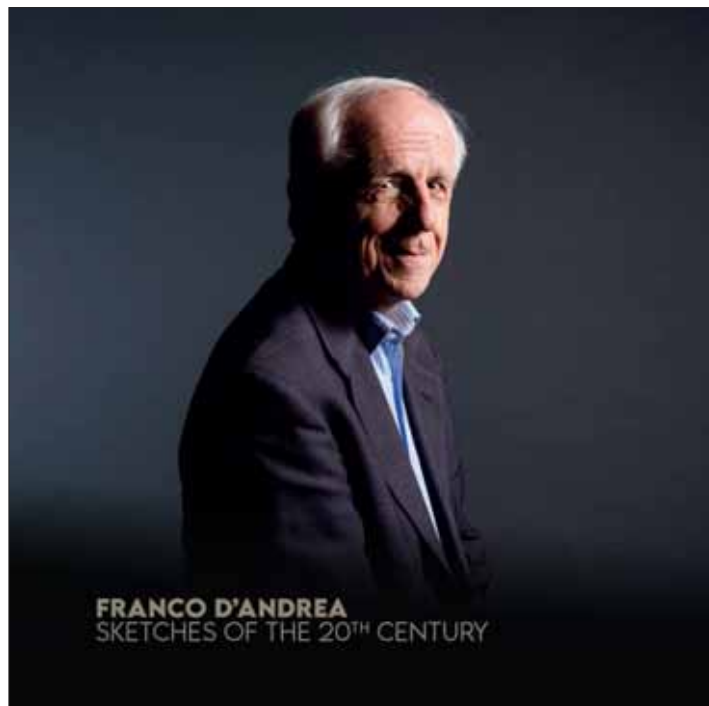
Claudio "Wally" Alliffranchini Quartet

Archimia String Quartet

Fabrizio Bosso, trompette

"The Jazz Side of Bacharach" est un hommage jazz à l'un des compositeurs les plus importants du siècle dernier. Burt Bacharach est considéré comme un compositeur élégant et raffiné, mais la simplicité de sa musique ne doit pas être prise pour de la trivialité. L'immédiateté de sa musique rend ses œuvres facilement reconnaissables ; très souvent, même lorsqu'il ne les interprète pas, ses chansons sont immédiatement reconnues comme étant écrites par lui. De nombreux chanteurs ont eu le plaisir de chanter ses chansons : Les Beatles, Aretha Franklin, B.J. Thomas, Tom Jones, Dusty Springfield, Herb Alpert, The Drifters, Luther Vandross, Stevie Wonder, Elton John et plus particulièrement Dionne Warwick. De nombreux grands musiciens de jazz ont interprété ses œuvres : Wes Montgomery, Sonny Rollins, Stan Getz, Bill Evans et McCoy Tyner, pour n'en citer que quelques-uns. Avec ses arrangements de style jazz, Claudio "Wally" Alliffranchini a voulu apporter sa propre vision des œuvres de Bacharach, avec un ensemble élégant et raffiné - tout aussi élégant et raffiné que l'est la musique interprétée.





Sketches of the 20th Century / Franco D'Andrea

Compositions de Franco D'Andrea : Triadic fragments - P5 - Augmented Area - C Lydian - Interlude 1 - m2 + M7 (new version) Altalena - Diminished Area 1 Expl - M2 (new version) - Six Bars - Interlude 2 - Pelog Area - M6 / Eduardo Rojo, arrangements

Franco D'Andrea, piano

Tonino Battista, direction / Jazz Ensemble

Parco Della Musica Contemporanea Ensemble

"Sketches of the 20th Century (Esquisses du XXe siècle)" raconte la passion de Franco D'Andrea pour la musique du XXe siècle. Sa poésie se nourrit des inventions, des découvertes et des couleurs de la musique du court siècle. Dans ces pages orchestrales, sa musique explose, grâce aux possibilités sonores infinies offertes par un ensemble mixte composé de musiciens de jazz et de musique contemporaine. Avec celle du jazz, la découverte de la deuxième école de Vienne a été pour le pianiste une sorte d'épiphanie et le point de départ de l'élaboration d'une poétique rigoureuse et en même temps extrêmement libre, qui trouve ici une synthèse exceptionnelle.



RIOT

Beware of Darkness - Forse qualcuno domani - Luka - Living for the City - Solo le pido a Dios - Construção / Deus lhe pague / Won't Get Fooled Again - Cinco Ciglos Igual - Redemption Song - Mother Earth

Giancarlo Bianchetti, guitare

Enzo Pietropaoli, basse et harmonica

Alessandro Paternesi, batterie

"RIOT", révolte, mais l'anagramme est "Trio", ou même "Rite" (Rito), différentes manières d'exprimer une idée collective, à travers la musique mais pas seulement. C'est la rencontre de trois musiciens qui, parmi les nombreux projets dans lesquels ils sont impliqués, ont décidé d'en développer un qui stimule la réflexion et de réagir dans un moment, à leur avis, particulièrement sombre quant aux perspectives d'avenir.

Les thèmes sont variés, parmi lesquels : la violence domestique (Suzanne Vega), la violence urbaine (Stevie Wonder), le refus du "différent" (Gianmaria Testa), la guerre et l'oppression (Leon Gieco), la mort au travail (Chico Buarque), les tromperies du pouvoir (The Who), l'exploitation des ressources de la planète (Neil Young). L'histoire de "RIOT", en résumé, est un acte de "révolte", non-violent, contre le plus grand mal : l'indifférence. La très longue collaboration, d'abord de Pietropaoli et ensuite de Bianchetti, avec Gianmaria Testa, fait que cette œuvre lui est idéalement dédiée.





Miserere

Ut Queant Laxis - Magdalena degna da laudare - Canzon seconda a quattro - Agnus dei - Miserere - Toccata e Prologo da Orfeo - Adagio - Inverno - Una furtiva lagrima - Il barbiere di Siviglia

Rosario Giuliani, sax alto

Mac Saxophone Quartet :

Stefano Pecci, sax soprano

Luis Lanzarini, sax alto

Alex Sebastianutto, sax ténor

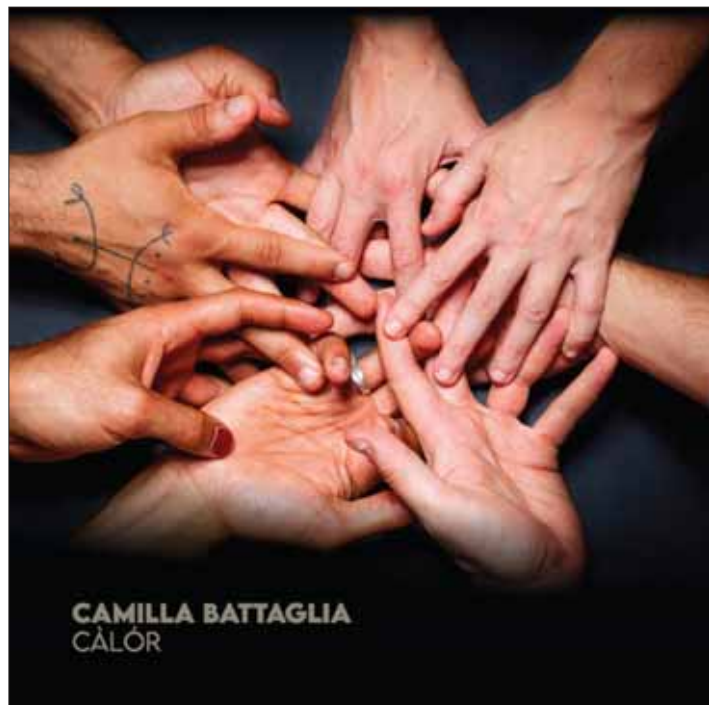
Valentino Funaro, sax baryton

"Miserere" est un projet crossover sophistiqué qui plonge ses racines dans le plus noble patrimoine musical italien, dans lequel l'art de l'improvisation typique du langage jazz se marie avec les styles du passé. Un millénaire de chefs-d'œuvre puisés dans les anciens antiphonaires grégoriens et les laudari médiévaux, dans le contrepoint de la Renaissance des écoles romaine et vénitienne et dans le mélodrame ; un voyage dans le temps et dans le son italien entièrement interprété par des artistes qui se sont distingués pour leur capacité à renouveler la tradition



réf : MPR150CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Calor / Camilla Battaglia

Hear - Eyes - Scent - Hands - Sacrum - Mind Air - Chest - Radice Throat - My Body - How Much A Dollar Cost

Camilla Battaglia, voix et électronique

Julius Windisch, piano

Nick Dunston, contrebasse

Lukas Akintaya, batterie

"J'ai écrit la musique de cet album entre le printemps et l'automne 2021 entre la cuisine de la maison où je vis à Florence et le piano droit du salon de la maison où je vis à Berlin. On dit que "la maison est là où est le cœur", mais il n'est souvent pas vraiment facile de définir clairement tous les aspects qui composent cette façon simple de l'énoncer. Nos désirs et les tensions de nos rêves se trouvent-ils au même endroit que notre corps ? Nos désirs respectent-ils les besoins de notre corps ? Ainsi, la musique de Càlòr parle précisément de combien et comment le corps et l'esprit se rencontrent et se heurtent, luttant ou s'uniformisant parfois de manière homogène."

Camilla Battaglia



réf : MPR149CD

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 24 Mars 2023



Out of the Fog (Vinyle LP) / Daniel Herskedal

Out Here - Lost - Free - Out Of The Blue - Found - Uneven Terrain - I'll Sleep Later On - While I Look For You - Tundra - Out From The Sea

Daniel Herskedal, tuba et trompette basse / Emilie Nicolas, voix / Eivind Aarset, guitare / Helge Andreas Norbakken, batterie

E2 Music JAZZ UVM084

E2MLP1006 **Vinyle LP** **22,00**



Third Page : Resonance (Vinyle LP) / Sun-Mi Hong

Care Less - Blind - 0191 - Screams Like Vapours (Improv) - Letter with No Words - As We Are - Home - Screams Like Vapours (Encore)

Sun-Mi Hong, batterie / Alistair Payne, trompette / Chaerin Im, piano / Nicolò Ricci, sax ténor / Alessandro Fongaro, contrebasse

Edition Records JAZZ UVM100

EDNLP1207 **Vinyle LP** **24,49**



the sound of listening (Vinyle LP) / Mark Guiliana

a path to bliss - the most important question - a way of looking - our essential nature - the courage to be free - everything changed after you left - the sound of listening - under the influence - practicing silence - continuation

Mark Guiliana, batterie / Jason Rigby, sax ténor / Chris Morrissey, basse / Shai Maestro, piano

Edition Records JAZZ UVM100

EDNLP1210 **Vinyle LP** **24,49**



Marram (Vinyle LP) / Matt Carmichael

The Far Away Ones - Dune - Road to the Sea - Waves - Marram - Horizon - There Will Be Better Days - On The Gloaming Shore, Pt. 1 - On The Gloaming Shore, Pt. 2

Matt Carmichael, sax ténor / Fergus McCreadie, piano / Ali Watson, contrebasse / Tom Potter, batterie / Charlie Stewart, fiddle

Edition Records JAZZ UVM084

EDNLP1209 **Vinyle LP** **22,00**



Still Life (Vinyle LP) / Sachal Vasandani & Romain Collin

No More Tears - I Love You - The Sound of Silence - I Can't Make You Love Me - Blue in Green - Freight Train - If Only You Knew - Someone Somewhere - Latch - Let It Go - How Could We Be - Washing of the Water

Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Edition Records JAZZ UVM084

EDNLP1199 **Vinyle LP** **22,00**



En magasin le : 24 Mars 2023



Five Classic Albums / Beverly Kenney

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Beverly Kenney // CD 1 : Sings For Johnny Smith / Come Swing With Me // CD 2 : Sings With Jimmy Jones & The Basie-Ites / Sings For Playboys / Like Yesterday

Beverly Kenney, voix

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1427 2 CD 8,20



Sete / Antonio Fusco Trio

Wave - Quarantine - Alice In Wonderland - Peaceful Mind - Sete - The Happiness Tango - Pilgrimage

Antonio Fusco Trio : Antonio Fusco, batterie / Manuel Magrini, piano / Ferdinando Romano, contrebasse

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110
C00696 CD 10,69



Le Mezze Stagioni / Cesare Carretta

Le Mezze Stagioni - Les Demi-Saisons d'après Les Quatre Saisons de Antonio Vivaldi (Printemps - Été - Automne - Hiver)

Cesare Carretta, violon / Silvia Maffei, violon / Matteo Del Solda, alto / Yuriko Mikami, violoncelle / Niccolò Nigrelli, violoncelle / Gabriele Rampi, contrebasse / Federico Negri, batterie

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110
C00692 CD 10,69



Alboran Solo - The Wind is Coming / Paolo Paliaga

The song of waves - Lejos - You'd be so nice to come home to - Surprise - Nothing serious - Prism - Lakes - Ora non è allora - O grande amor - Remembering Paris - Evolving Frug - Cancion - The wind is coming - Our spanish love song - El pueblo unido jamás será vencido - Finale di partita - Gracias a la vida

Paolo Paliaga, piano

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110
C00693 CD 10,69



Esperanto : Voices

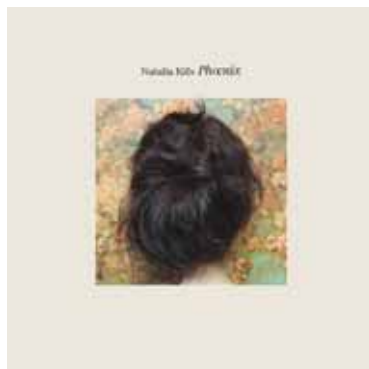
Baia - Aymara - Zarbo di mare - Partons - Surat - Bebe - Sal - Fuzz - Manaus

Riccardo Barbera, guitare / Luca Falomi, contrebasse, basse électrique / Rodolfo Cervetto, batterie et percussions / + Invités

DA VINCI JAZZ JAZZ UVM110
C00700 CD 10,69



En magasin le : 24 Mars 2023



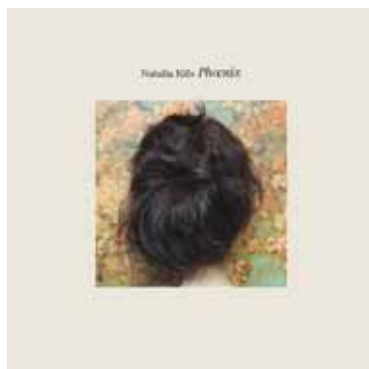
Phoenix / Natalia Kiës

Compositions de Natalia Kiës : Crystalline - Moja własna cisza - I am gone - Fall asleep - Píksel i Pigment - Traces - Edda - Ś wietlik - Kropelka - Snowtrain - Mówić przez sen

Natalia Kiës, piano & voix / Keita Ogawa, percussions / Moto Fukushima, basse

Jazzsick Records JAZZ UVM042

5163JS CD 12,79



Phoenix (Vinyle LP) / Natalia Kiës

Compositions de Natalia Kiës : Crystalline - Moja własna cisza - I am gone - Fall asleep - Píksel i Pigment - Traces - Edda - Ś wietlik - Kropelka - Snowtrain - Mówić przez sen

Natalia Kiës, piano & voix / Keita Ogawa, percussions / Moto Fukushima, basse

Jazzsick Records JAZZ UVM034

5163JSLP Vinyle LP 18,90



My choice / Peter Baumgärtner Trio

Alice in Wonderland (Bob Hilliard / Sammy Fain) - Invitation (Bronislaw Kaper) - Somewhere (Leonard Bernstein) - Soul Eyes (Mal Waldron) - Isfahan (Billy Strayhorn) - Here, There and Everywhere (Lennon & McCartney) - Time After Time (Sammy Cahn / Jule Styne) - Darn That Dream (Jimmy van Huesen) - So Tender (Keith Jarrett)

Peter Baumgärtner Trio : Peter Baumgärtner, batterie / Thomas Rückert, piano / Martin Gjakonovski, basse

Jazzsick Records JAZZ UVM042

8011JSS CD 12,79



Sephardic Beat / Gabriele Coen

Yo m' enamori' d'un aire - Durme querido hijico - Sefarad - Ma'Oz Tsur - Cantigas de Santa Maria (N. 345, 176) - Lamma Bada Yatathanna - Yigdal - Scalerica de oro - Al Andalus - Nadhra - Los Bilbilicos Kantan

Gabriele Coen, sax ténor et soprano, clarinette / Ziad Trabelsi, électronique et voix / Alessandro Gwis, piano, claviers, électronique / Mario Rivera, basses / Arnaldo Vacca, batterie, percussions et voix

Parco Della Musica JAZZ UVM010

MPR146CD CD 12,00



Dall' Ovunque Che Sei / Paolo Damiani & Massimo Giuseppe Bianchi

Double Mirror - Free Ride - Gary's Dream - Sfumato - Moderato - Greek Castle - Dall' ovunque che sei - Mon jardin de sons I - Mon jardin de sons II - Mon jardin de sons III - Nuvolato - Mirror in the woods - For Max - Indian lullaby - Vago - Play - Fantasia sul modo 3 - Paolo's Dream - Screziato - Velluto nero

Paolo Damiani, contrebasse / Massimo Giuseppe Bianchi, piano

Parco Della Musica JAZZ UVM010

MPR151CD CD 12,00



En magasin le : 24 Mars 2023



Lucio Dove Vai ? / Costanza Alegiani

La Canzone di Orlando - Carmen Colon - La Casa In Riva Al Mare - Il Coyote - Anna Bellanna - Due Ragazzi - Anidride Solforosa

Costanza Alegiani, voix et claviers / Marcello Allulli, sax ténor et électronique / Riccardo Gola, basses et électronique / + Invités : Antonello Salis, accordéon / Francesco Diodati, guitare

Parco Della Musica JAZZ UVM010

MPR152CD CD 12,00



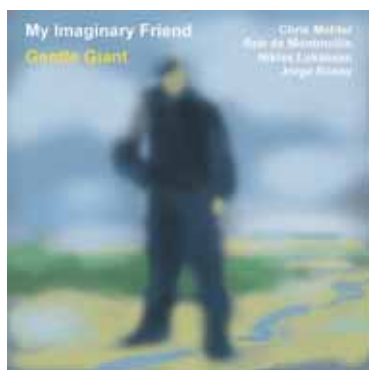
Fatashui / Felix Huber Comproject

Minuscule 1 - Cambrils - Saga - Saturn - Minuscule 2 - Balkanto

Felix Huber Comproject : Christoph Huber, sax ténor, clarinette basse / Felix Huber, piano / Clemens Kuratle, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5075 CD 12,79



Gentle Giant / My Imaginary Friend

Gentle Giant - Spring Can Really Hang You Up The Most - Interlude - Have You Seen My Imaginary Friend? - Lucky Coincidence - Momentum - KD - Couperin's Tomb - Smile - Intro to Escape To A Better World - Escape To A Better World

My Imaginary Friend : Chris Mehler, trompette, bugle / Rob de Montmollin, piano / Niklas Lukassen, basses / Jorge Rossy, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5071 CD 12,79



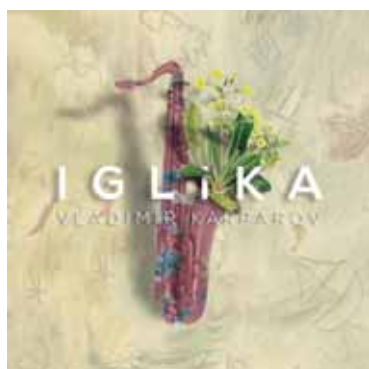
Unavoidable / Smack Aleck

A Dance For Elise - The Flight Of Daedalus - Thrilling Pursuit - Dr. Jekyll And Mr. Tom - Trialogue - Towards The Sunrise - After Sunset - Nimble Finger - A Dance For Ludwig

Smack Aleck

Unit Records JAZZ UVM042

UTR4984 CD 12,79



Iglïka / Vladimir Karparov

Merak - Kamelino Horo - Iglïka - Zappelige Fuesse - tegeidu dap gdeadu - Sylvester CueCheck - The Drama of a Greek Drummer - Refugee - Berlinsko Horo

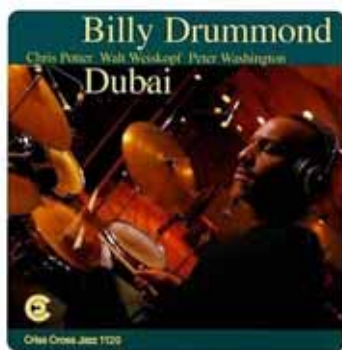
Vladimir Karparov, sax ténor et soprano / Daniel Stawinski, piano / Igor Spallati, contrebasse / Dimitris Christides, batterie

Unit Records JAZZ UVM042

UTR5068 CD 12,79



A Nouveau Disponibles



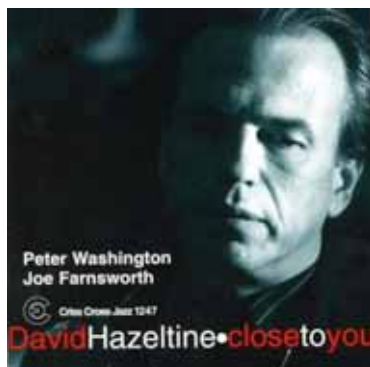
Dubai / Billy Drummond Quartet

The Best Thing For You (Irving Berlin) - Dubai (Billy Drummond) - The Bat (Pat Metheny) - Drumhead (Walt Weiskopf) - Invisible Sun (Walt Weiskopf) - Bananafish (Chris Potter) - Daydream (Billy Strayhorn) - Mushi Mushi (Don Redman)

Billy Drummond Quartet : Billy Drummond, batterie & cymbales / Chris Potter, sax ténor / Walt Weiskopf, sax ténor / Peter Washington, contrebasse

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRIS1120 CD 12,00



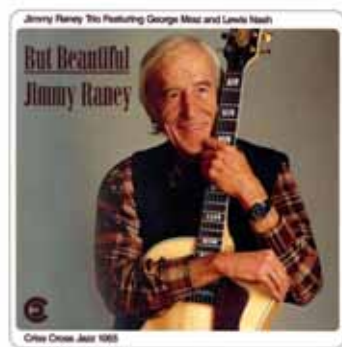
Close To You / David Hazeltine Trio

Close To You (Burt Bacharach) - Waltzing At Suite One (David Hazeltine) - I'm Old Fashioned (Jerome Kern / Johnny Mercer) - You Don't Know What Love Is (Raye / De Paul) - Barbara (David Hazeltine) - Buddy's Tune (Buddy Montgomery) - Blues For P. Wash (David Hazeltine) - Minor Adjustment (David Hazeltine) - I'll Only Miss Her (Jimmy Van Heusen / Sammy Cahn) - Willow Weep For Me (Ann Ronell)

David Hazeltine Trio : David Hazeltine, piano / Peter Washington, contrebasse / Joe Farnsworth, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRIS1247 CD 12,00



But Beautiful / Jimmy Raney Trio

Long Ago And Far Away (Jerome Kern) - But Beautiful (Jimmy Van Heusen / Johnny Burke) - Indian Summer (V. Herbert) - Someone To Watch Over Me (George Gershwin) - I Get A Kick Out Of You (Cole Porter) - Elegy For Ray Parker (Jimmy Raney) - He Loves And She Loves (George Gershwin) - The Way You Look Tonight (Jerome Kern) - Long Ago And Far Away (take 2) (Jerome Kern) - Blues Cycle (Jimmy Raney / George Mraz)

Jimmy Raney, guitare / George Mraz, contrebasse / Lewis Nash, batterie

Criss Cross Jazz JAZZ UVM010

CRIS1065 CD 12,00



Two Minuetts - Live in Milano / Paolo Fresu & Uri Caine

Minuet In G Minor - I Loves You Porgy - Symphony No.1, 3rd Movement In D Minor - Almeno Tu Nell'Universo - All I Want / Give Peace A Chance - La Travagliata - Nature Boy - Sino Alla Morte Mi Protesto / L'Amante Bugiardo - Minuet In G Major

Paolo Fresu, trompette, bugle, multi-effets / Uri Caine, piano

Tuk Music JAZZ UVM032

TUK016 CD 11,90



reWanderlust / Paolo Fresu Quintet feat Erwin Vann

Trunca E Peltunta - Favole - Wanderlust - Geremeas - Variazione Quattro - Children Of 10000 Years - Appuntamento Sul Treno - Soul Eyes - Seven Up - Hush - In Quelle Sere D'Autunno - Simplicity - Touch Her Soft Lips And Part

Paolo Fresu Quintet : Paolo Fresu, trompette & bugle / Erwin Vann, sax ténor / Tino Tracanna, sax tenor et soprano / Roberto Cipelli, piano / Attilio Zanchi, contrebasse / Ettore Fioravanti, batterie

Tuk Music JAZZ UVM032

TUK038 CD 11,90



En magasin le : 24 Mars 2023



Four Classic Albums Plus / Buck Owens

Retrouvez 4 Albums et des bonus remasterisés sur 2 CD de Buck Owens // CD 1 : Buck Owens / Buck Owens // CD 2 : Buck Owens Sings Harlan Howard / You're For Me

Buck Owens, voix et guitare

AVID Country

VARIETE INTERNATIONALE

UVM017

AMSC1426

2 CD

8,20



Extra Muros [New Edition] / Gianmaria Testa

Per accompagnarti - Un po' di la' del mare - Come un america - Cavalli di frisia - Il mio gallo - Joking Lady - Il viaggio - Via da quest'avventura - La ca sia colin-a - Un'altra città - Extra muros - Canto

Gianmaria Testa, voix, guitare / Claudio Dadone / David Lewis / François Moutin / Joanna Rezler / Jon Handelsman / Juan-José Mosalini Jr / Laurent Rannou / Leonardo Sanchez / Olivier Besenval / Pape Dieye / Paul Mayes / Pier Mario Giovannone / Quatuor Joachim / René Michel / Zbigniew Kornowicz

Extra-Muros" est le deuxième album de la carrière de Gianmaria Testa et a été publié pour la première fois en 1996, à l'occasion de l'inauguration du label de chansons de Warner France, Tôt ou Tard. Devenu presque introuvable au fil du temps, l'album est enfin disponible en CD et pour la première fois en vinyle, dans une édition limitée et numérotée (500 exemplaires) avec vinyle coloré. Entre rythmes jazz pulsés, éclats de fanfare, solos de piano et silences soudains, Gianmaria Testa retrouve dans cet album cette sincérité et cette manière élégante et mesurée de raconter la mélancolie, la lumière et la douleur qui sont sa véritable force.

Incipit

VARIETE INTERNATIONALE

UVM002

INC304

CD

12,50



Da Questa Parte Del Mare [New Edition] / Gianmaria Testa



Seminatori di grano - Rock - Forse qualcuno domani - Una barca scura - Tela di ragno - Il passo e l'incanto - 3/4 - Al mercato di porta palazzo - Ritals - Miniera - La nostra città

Gianmaria Testa, voix, guitare / Enzo Pietropaoli, contrebasse / Greg Cohen, contrebasse / Claudia Dadone, guitare / Bill Frisell, guitare électrique / Philippe Garcia, batterie, percussions / Luciano Biondini, accordéon / Vittorio Piombo, violoncelle / Piero Salvatori, violoncelle / Sebastiano Severi, violoncelle / Piero Ponzio, saxophone / Paolo Fresu,

Avis de la Fnac : Nouvel opus de Gianmaria Testa, album concept totalement dédié à un seul sujet celui des "migrations modernes". Une réflexion poétique, ouverte et sans démagogie à propos des importants mouvements migratoires de ces peuples qui traversent nos années. A propos des raisons -souvent contraignantes- du départ, à propos de la décision -souvent empreinte de souffrance- de traverser les déserts et la mer, à propos de la signification des mots "terre" ou "patrie" et à propos du sentiment de déracinement qui accompagne toujours le fait de se déplacer, quelque soit la latitude. A noter la participation de Bill Frisell, Produit par Paola Farinetti pour Produzioni Fuoriviva sous la direction artistique de l'américain Greg Cohen. Inclus livre avec textes et photos

Incipit

VARIETE INTERNATIONALE

UVM002

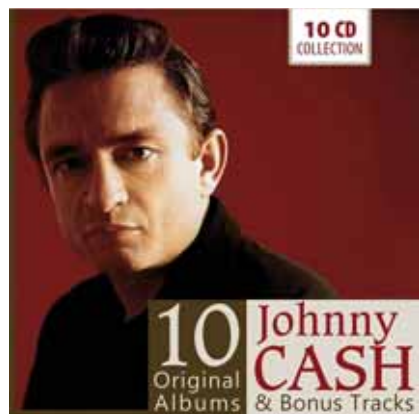
INC217

CD

12,50



A Nouveau Disponible



10 Original Albums / Johnny Cash

10 Albums Originaux // CD 1 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar (1957) // CD2 : Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous (1958) // CD 3 : Johnny Cash Greatest (1959) // CD 4 : The Fabulous Johnny Cash (1958) // CD 5 : Hymns By Johnny Cash (1958) // CD 6 : Songs Of Our Soul (1959) // CD 7 : Johnny Cash The Magnificent (1959) // CD 8 : Ride This Train (1960) // CD 9 : Now There Was A Song (1960) // CD 10 : Johnny Cash Sings Hank Williams

Johnny Cash

Membran

VARIETE INTERNATIONALE

UVM008

600183

10 CD

15,50



En magasin le : 24 Mars 2023

Musique du Monde

STORYVILLE



Samba Sem Você / Rosa Passos

Samba Sem Você - Nem Eu - Gesto - Doralice - Vestido de Bolero
Você Não Sabe Amar - Milagre - Vatapá - Samba da Minha Terra
Altos e Baixos - Bala Com Bala - Aquarela do Brasil

Rosa Passos Quartet :

Rosa Passos, voix et guitare

Fábio Torres, piano

Paulo Paulelli, basse

Celso de Almeida, batterie

La reine brésilienne de la bossa nova Rosa Passos avec son album très attendu Samba Sem Você.

Depuis des années, la chanteuse et guitariste brésilienne a un public mondial dévoué, y compris des fans qui proclament qu'elle est la réponse brésilienne à Ella Fitzgerald ou la João Gilberto féminine. Les attentes étaient donc élevées lorsqu'elle a donné deux concerts au Copenhagen Jazzhouse le 7 juillet 2001. Les titres de Samba Sem Você proviennent de la deuxième série, tandis que les chansons de la première série ont été publiées dans l'album Dunas en 2021. Rosa Passos est une chanteuse prolifique et distincte, au style enjoué mais sophistiqué, marqué

par une justesse parfaite, une élégance spacieuse et un flair naturel. Sa musicalité est une source d'inspiration pour les chanteurs du monde entier. Elle est à la fois intime et puissante, et les airs qu'elle interprète, un mélange de ses propres compositions et de classiques de la bossa nova, soutiennent son mode d'expression de la meilleure façon possible. Pour cet enregistrement, elle a réuni quelques-uns des meilleurs musiciens de la bossa nova, dont le pianiste Fábio Torres, le bassiste Paulo Paulelli et le batteur Celso de Almeida.



Balla la Bella / Soqqadro Italiano

Marcellina - Calderai* - Ginevra. Sonetto sopra l'Aria della della Ciaccona
La Traviata. Preludio - Valzer dei disertori - Dolce speme non partir - Non
voglio perderti - Un ricordo - Romagna mia - Borciani Tango - Balla la bella

Soqqadro Italiano

On se représente souvent la musique de danse comme une tradition monolithique, rigide, avec un aspect conservateur très fort - alors qu'historiquement, cela n'a jamais été le cas. La musique de danse italienne s'est toujours avérée être un terrain fertile pour la naissance de forces expérimentales et, parfois, révolutionnaires. "Rester dans l'air du temps" pouvait signifier (et peut encore signifier) le simple fait d'honorer la culture musicale prédominante, ou - souvent naïvement et encore plus souvent involontairement - la montée en puissance d'interprétations originales : extrêmes, ironiques, et parfois même profanatrices. En résumé, la musique de danse, considérée comme une musique de vieux, s'est avérée être une musique jeune, grâce à ses traits radicaux et novateurs. Fort d'une solide expérience artistique, Soqqadro Italiano s'inscrit parfaitement dans ce paradigme : il suffit de voir à quel point ils jouent fréquemment avec le concept même de tradition, l'éloignant le plus possible de ses aspects monolithiques, rigides et conservateurs.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

A Nouveau Disponibles



Musique du Monde

Écosse : Mélodies des Lowlands, des Highlands et des îles



Tuddal Troll - Christmas Day Ida Moarnin' / Myr'as Jig / da Scallowa Lasses - Nighean Nan Geug [girl of the Branches, Lullaby] - S'flinch an Oidche [wet is the Night, Waulking Song] - Jackson's Set - Bonnie Jeannie O' Bethelnie - Such a Parcel O'rogues in a Nation - Dusty Windmill - Buain a Choice / Laill Leathag [waulking Song] - Crossing the Minch / Laird of Drumblair / Fairy Dance - Come with Me My Mairi - Love of My Heart - Braes / Over to Uist / Skylarks Ascension / Loch Ness Monster - We Built Fires - Mountaineers Set - Sleeping

Catriona MacDonald & Ian Lowthian / Catherine-Ann MacPhee / Phil Cunningham / Dick Gaughan / Sileas / Aly Bain / Ishbel MacAskill / Urn Ri / The Poozies / Ceolbeg

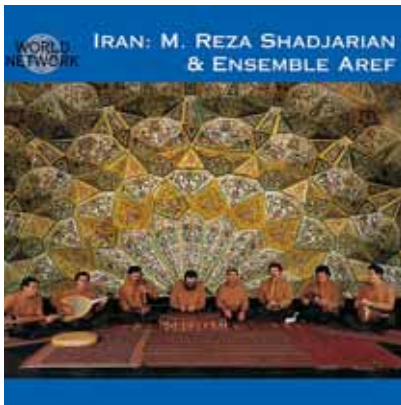
Worlds Of Music Network MUSIQUE DU MONDE

UVM110

NW58394

CD

10,69



Iran : Dastgah Chahargah

Musique Traditionnelle d'Iran : Moqaddameh (Overture): Tchekad - Awaz - Doktharake Julideh - Mesnewi - Tasnif

Mohammad Reza Shadjarian / Ensemble Aref

La performance vocale est au cœur de la musique classique iranienne, et Shadjarian compte parmi les plus grands chanteurs iraniens vivants. Ce bel enregistrement est particulièrement bienvenu car il ne contient qu'une seule suite étendue -- une composition récente -- au lieu des mouvements isolés trop souvent proposés par les labels occidentaux. L'ensemble Aref explore la tradition en ajoutant certains instruments de la tradition folklorique à la formation classique de base, ce qui donne un bel effet.

Worlds Of Music Network MUSIQUE DU MONDE

UVM110

NW52986

CD

10,69



Rappels



Sultan's Secret Door / Istanbul Oriental Ensemble

Mahur Oriental - Nihavent Oriental - Nihavent Oyun Havasi - Roman li - Fasulye - Sultaniyegah Sirta - Roxelana - Eve Donus - Ke Jati Den Ma To Les-Ta Lefta/Indim Havuz Basina

Istanbul Oriental Ensemble / Burhan Öçal

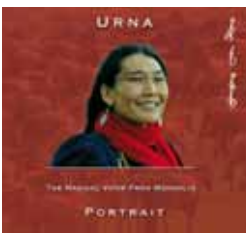
NW25830

Worlds Of Music Network CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

18/11/2022 | FOND



La voix magique de la Mongolie / Urna

Musique traditionnelle de Mongolie : Yisun dalaiin hövönd , Silaihuar , Taliin juud , Sanaaljal , Sangjidorji , Ejen bogdiin hoyor jagal , Secret , Haram gui , Temeen yawudal , Tenggeriin shivuu , Nissen shivuu , Höddöd , Höddö

Urna Chahar-Tugchi, voix

NW495137

Worlds Of Music Network CD

UVM062 10,50

MUSIQUE DU MONDE

23/06/2017 - FOND



Gainde : Les voix du Coeur de l'Afrique

Jaary ye - Gainde - Leopold koor joor - Sama guent guii - Lees waxul - Riti fa tama - Siare naala ndigal faal - Moon - Samba - Ten yooro waal adaam faniing feno juufeen - Saawa ji moot na waay - Senegal fa yande codou sene - Djamil

Yandé Codou Sène / Youssou N'dour

NW58391

Worlds Of Music Network CD

UVM110 10,69

MUSIQUE DU MONDE

21/07/2017 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2023

ARTHAUS
M U S I K



La Bohème / Teatro Regio de Turin, 2021

Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème, opéra en quatre tableaux sur un livret en italien de Giacosa et Illica

Reconstruction de la 1^{ère} Mondiale au Teatro Regio de Turin en 1896

Mise en Scène : Paolo Gavazzini & Piero Maranghi

Teatro Regio de Turin, 2021 avec le décor et les costumes originaux

Maria Teresa Leva, Mimi

Ivan Ayon Rivas, Rodolfo

Hasmik Torosyan, Musetta

Massimo Cavalletti, Marcello

Choeur et Orchestre du Teatro Regio de Turin

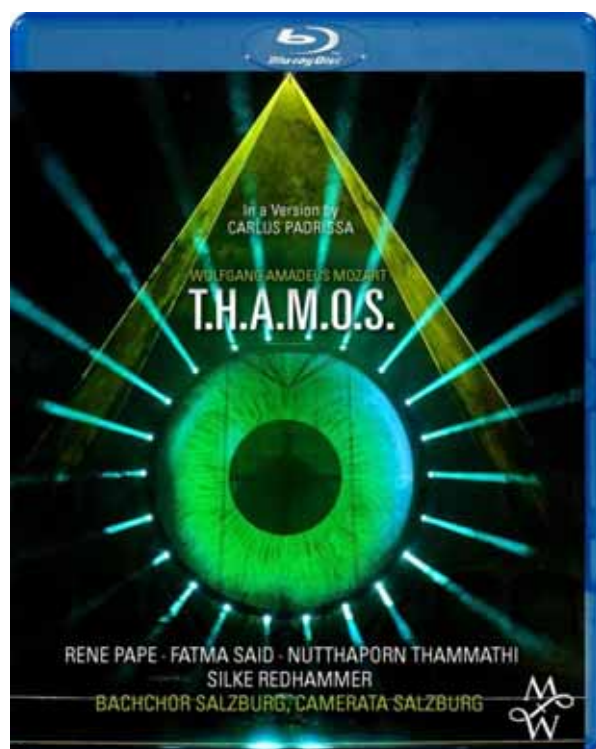
Daniel Oren, direction

Le 1er février 1896, la première de "La Bohème" de Puccini a lieu au Teatro Regio (Théâtre Royal) de Turin sous la direction d'Arturo Toscanini. À l'occasion du 125^e anniversaire, une nouvelle production du Teatro Regio a été présentée, tout à fait dans l'esprit de la première. La mise en scène, les décors et les costumes sont basés sur les célèbres croquis originaux réalisés par le décorateur et costumier Adolf Hohenstein.

Sous-Titres : DE, EN, JP, KOR, IT, ES, FR | **Langue :** IT

BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition

PCM Stereo 2.0, DTS-HD Master Audio 5.1



T.H.A.M.O.S. / Semaine Mozart à Salzburg 2019

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Thamos, Roi d'Égypte, dans la version de Carlus Padrissa et une sélection d'Arias de la Flûte Enchantée K.620 et Zaide K.344

Mise en Scène : Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)

Semaine Mozart à Salzburg, 2019

René Pape, le roi Menès, basse / Fatma Said, Tharsis, soprano

Nutthaporn Thammathi, Thamos, ténor

Silke Redhammer, Myris, mezzo-soprano

Orchestre Camerata Salzburg / Salzburger Bachcho

Alondra de la Parra, direction

Thamos, Roi d'Égypte : temps fort de la Semaine Mozart à Salzburg // Membre co-fondateurs de la créative troupe La Fura Dels Baus, Carlus Padrissa s'empare de la musique de scène composée par Mozart pour Thamos, Roi d'Égypte : une création spectaculaire et dramatique, entremêlant danse et chorégraphie aérienne. Le tout dans un lieu unique, le Manège des rochers creusé en 1693 dans la montagne pour l'entraînement de la cavalerie. Un temps fort de la Semaine Mozart 2019 (désormais dirigée par Rolando Villazón) avec René Pape en roi Menès.

Sous-Titres : DE, EN, JP, KOR (Pas de français) | **Langue :** Multilingual

BD 25 GB Single Layer - 4K - 16:9 / PCM Stereo 2.0



En magasin le : 24 Mars 2023

ARTHAUS
M U S I K

Verdi : Aida & La Traviata Macerata Opera Festival, 2021

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Aida, opéra en quatre actes sur un livret d'Antonio Ghislanzoni / Mise en scène : Valentina Carrasco
// La Traviata, opéra en trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave / Mise en scène : Henning Brockhaus

Orchestra Filarmonica Marchigiana

Aida : Fabrizio Beggi / Veronica Simeoni

Maria Teresa Leva / Luciano Ganci / Francesco Lanzillotta, dir.

Traviata - Claudia Pavone / Valeria Tornatore

Estíbaliz Martyn / Marco Ciaponi / Paolo Bortolameolli, dir.

Le festival annuel d'opéra d'été de Macerata a célébré sa saison centenaire en 2021 avec deux opéras spéciaux de Verdi. L'édition 2021 a été inaugurée avec le même opéra choisi en 1921 par le comte Pier Alberto Conti pour l'amour de la soprano Francisca Solari (qui en était la protagoniste). Ainsi, le Sferisterio, ancien stade pour un jeu de balle antique, a été transformé en lieu de représentation d'opéra. Il s'agira en fait d'une double célébration avec une mise en scène moderne de Valentina Carrasco : AIDA, l'un des opéras les plus appréciés, a été créé au Caire en 1871, ce qui marquera son 150e anniversaire.

Sous-Titres : DE, EN, FR, IT, ES, JP, KO | Langue : IT

BD 50 GB Dual Layer - 16:9 - 1080i High Definition

PCM Stereo 2.0, DTS 5.1



Rappels



Verdi : Simon Boccanegra / Opéra de Vienne, 2002

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Simon Boccanegra, opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Francesco Maria Piave d'après une pièce d'Antonio García Gutiérrez / Mise en Scène : Peter Stein / Opéra de Vienne, 2002

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Thomas Hampson / Cristina Gallardo-Domás / Ferruccio Fur / Miroslav Dvorsky / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Daniele Gatti, direction

Référence : 109143

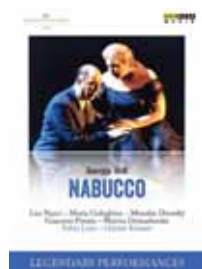
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES

Langues Parlées : IT



Verdi : Nabucco / Opéra de Vienne, 2001

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Nabucco, opéra en 4 parties sur un livret de Temistocle Solera / Mise en Scène : Günther Kramer

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1, Dolby Digital 5.1

Leo Nucci / Maria Guleghina / Marina Domashenko / Miroslav Dvorsky / Giacomo Prestia / Choeur et orchestre de l'Opéra de Vienne / Fabio Luisi, direction

Référence : 109157

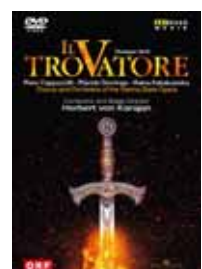
ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, FR, DE, ES

Langues Parlées : IT



Verdi : Le Trouvère / Opéra de Vienne, 1978

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Le Trouvère, grand opéra en 4 actes et un ballet / Mise en scène : Herbert Von Karajan / Opéra de Vienne, 1978

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1

Plácido Domingo (Manrico) / Piero Cappuccilli (Il conte di Luna) / Raina Kabaivanska (Leonora) / Fiorenza Cossotto (Azucena) / José van Dam (Ferrando) / Salvatore Cammarano (Libretto) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Vienne / Herbert Von Karajan, direction

Référence : 109334

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES, CN

Langues Parlées : IT





L'ambrosie des mélodies

Portant une attention exemplaire au mot, les voix enivrantes de Carlos Mena et Alicia Amo coulent sans heurt. Une source à laquelle s'abreuver indéfiniment.

Ensemble fondé il y a une dizaine d'années, l'Armonia degli Affetti et son chef Alessandro Urbano ont à cœur de tisser un lien puissant entre le chant et la basse continue. Pour son premier disque la soprano Alicia Amo et le contre-ténor Carlos Mena ont rejoint une équipe constituée d'un riche continuo, d'un violon et d'un cornet. Le fil d'Ariane du programme

illustre les principes fondateurs de Peri et de Monteverdi qui, sous le prétexte de retrouver l'expressivité du chant des Grecs anciens, ont révolutionné l'art de la mélodie accompagnée. Puisant chez Caccini, Ferrari ou Barbara Strozzi, les interprètes illustrent les différents aspects de ce chant orné depuis les courtes pièces strophiques jusqu'à la très développée cantate en trois parties de Benedetto Ferrari.

Dotée d'un timbre suave et prenant, d'un médium moelleux mais sonore, Alicia Amo maîtrise une ligne de chant tour à tour impérieuse ou comme suspendue, se perd dans les mélismes enivrants de la berceuse de Merula *Sopra alla nanna*, détaille avec délice les glissements harmoniques de Caccini et se coule dans le timbre argenté de Carlos Mena dans le délicat duo d'amour *Io v'adoro* d'Orcianese. Ce dernier semble avec le temps égaliser les registres d'une voix désormais aussi à l'aise dans les ornements virtuoses que dans la longue phrase. Il partage avec sa partenaire une diction et une attention au mot exemplaires, disposant d'une palette technique étendue, théorbe, harpe, viole et violoncelle rivalisant d'élégance en soutenant sans envahir, guidés par la

main d'un claveciniste particulièrement expert. Les contrepoints improvisés coulent sans heurt, les ostinatos dépourvus de verticalité ne parasitent jamais les subtilités d'accents de la langue italienne. On admire la flexibilité rythmique du violon et du cornet. Jamais les traits virtuoses ne paraissent agités et une rhétorique de même nature unit la musique instrumentale de Castello et les pages purement vocales. Deux joyaux parmi ces trésors, le troublant *Eraclito amoroso* de Strozzi et le sensuel *Voglio di vita uscir* de Ferrari hissent cette production vers des sommets inédits d'expressivité et révèlent une soprano à la musicalité ensorcelante.

PHILIPPE RAMIN

« TANTALO »

Œuvres de Caccini, Castaldi, Kapsberger, Castello, Merula et Strozzi — Alicia Amo (soprano), Carlos Mena (contre-ténor), l'Armonia degli Affetti, Alessandro Urbano (clavecin, orgue et dir.) — IBS CLASSICAL 132021.

2016. 1H 01 MIN

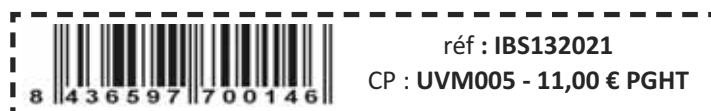
CD CLASSICA page 8



Tantalo - Bel Canto Baroque

Bellerofonte Castaldi (1581-1649) : Arpeggiata a modo - **Giulio Caccini (1551-1618) :** Dolcissimo sospiro, Vedrò il mio sol - **Marco da Gagliano (1575-1642) :** lo vidi in terra - **Johannes Hieronymus Kapsberger :** Sinfonia XII, Sinfonia XVII - **Domenico Mazzocchi (1592-1665) :** Lagrime amare - **Benedetto Ferrari (1603-1681) :** Queste pungenti spine, Vaglio di vita uscir, M'amò tanto costei - **Tarquinia Merula (1595-1665) :** Canzonetta spirituale sopra alla nanna - **Nicolà Fontei Orcianese :** lo v'adoro e non v'amo - **Dario Castello (1590-1644) :** Sonata terza ...

Alicia Amo, soprano / Carlos Mena, contreténor
L'Armonia degli Affetti
Alessandro Urbano, direction



réf : IBS132021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

Nouveauté

THOMAS LUPO

1571-1627



19 Fantaisies. Pavane.

Fretwork.

Signum. Ø 2018. TT : 1 h 04'.

TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistré en novembre 2018

à l'église St. Mary Magdalene's de Sherborne (Angleterre) par Andrew Mellor. Les trois, cinq ou six violes s'entrelacent toujours avec une cohésion parfaite. L'espace semble s'étirer ou se contracter au gré d'une matière sonore mouvante. Une belle réussite dans cet équilibre spectral, préservé de médiums surabondants.

A amateur de musique, Henry VIII n'hésita pas à faire venir à sa cour des musiciens étrangers. De Venise, les Bassano y arrivèrent en 1539 ; un an après, six « joueurs d'instruments à cordes » italiens, d'origine juive séfarde, s'installèrent à Londres. Sous le sobriquet de Lupo, Ambrosio, son fils Joseph, son petit-fils Thomas firent carrière au service de la monarchie. Ce dernier laisse une production remarquable, comprenant quelque quatre-vingts Fantaisies pour consort de violes, de trois à six parties. Variété et maîtrise du contrepoint y vont de pair avec une attention

marquée pour la mélodie qui parvient toujours à se frayer un chemin y compris à travers l'écriture la plus dense (*Fantaisie n° 5*, par exemple). Un agencement intelligent des pièces et la capacité de Fretwork à en habiter chaque mesure avec plénitude donnent à cette musique un charme, un intérêt sans cesse renouvelés. La sûreté d'archet indiscutable des cinq gambistes britanniques, la clarté polyphonique exemplaire de leur approche nourrissent un plaisir évident de jouer. Si elle exhale parfois la mélancolie attendue (*Fantaisie n° 12*), elle ne s'y limite pas, tant s'en faut : la *Fantaisie n° 2* est brillante, la *n° 10* conjugue allant et générosité, la *n° 15* revêt une allure pimpante. Citons encore les effets sonores saisissants de la *n° 13* qui donnent l'impression d'écouter quelque sonate vénitienne avec cornet, et l'unique Pavane de cette anthologie, dont

la nostalgie délicate chante avec noblesse. Fretwork peint ces humeurs changeantes d'une touche sobre, subtile, sensible surtout. Sans réel concurrent, malgré la belle monographie signée par The English Fantasy (ASV, 1996), ce disque intense mais délié constitue un magnifique hommage à une figure talentueuse de l'âge d'or du consort anglais.

Jean-Christophe Pucek



PLAGE 3 DE NOTRE CD



Thomas Lupo (1571-1627) : Fantaisie

Fantaisie 1 en 5 parties VdGS 11, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 24, Fantaisie 29 en 5 parties VdGS 25, Fantaisie 8 en 6 parties VdGS 8, Fantaisie 15 en 3 parties VdGS 26, Fantaisie 13 en 3 parties VdGS 15, Fantaisie 31 en 5 parties VdGS 27, Fantaisie 2 en 6 parties VdGS 2, Fantaisie 17 en 3 parties VdGS 27, Fantaisie 30 en 5 parties VdGS 26, Fantaisie 9 en 5 parties VdGS 1, Pavane 28 en 3 parties VdGS 3, Fantaisie 10 en 5 parties VdGS 3, Fantaisie 2 en 5 parties VdGS 12, Fantaisie 12 en 3 parties VdGS 14, Fantaisie 8 en 3 parties VdGS 10, Fantaisie 35 en 5 parties VdGS 33, Fantaisie 10 en 6 parties VdGS 10, Fantaisie 5 en 6 parties VdGS 5, Fantaisie 27 en 5 parties VdGS 23

Fretwork : Richard Boothby, Asako Morikawa, Sam Stadlen, Emily Ashton, William Hunt, Joanna Levine, viole de gambe



réf : SIGCD716

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 24 Mars 2023



Boris Tishchenko (1939-2010) : Quatuors n°1 et 5, Quintette avec piano

Quatuor à cordes n°1 Op.8 (1957), Quatuor à cordes n°5 Op.90 (1984), Quintette pour quatuor à cordes et piano Op.93 (1985)
Enregistré à La Seine Musicale en février 2022

**Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon
Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto
Marc Tchalik, violoncelle
+ Dania Tchalik, piano**

La dignité d'un résistant - Boris Tishchenko (1939-2010) par le Quatuor Tchalik. Depuis le départ la discographie du Quatuor Tchalik se distingue par la curiosité et le goût de la rareté. Après Escaich, Hahn et Saint-Saëns – trois enregistrements chaleureusement accueillis par la critique – la formation aborde la musique russe du XXe siècle avec Boris Tishchenko (1939-2010). Un choix on ne peut plus naturel pour les Tchalik : outre leur ascendance russe, les interprètes fréquentent la musique de Tishchenko depuis le début de années 2000. Ces affinités n'ont été que renforcées par la rencontre avec le compositeur lors de son unique voyage à Paris en 2009, un an avant sa disparition. Et l'on n'oublie pas que Gabriel et Dania Tchalik ont signé dès 2015 une très belle intégrale de son oeuvre pour violon et piano.

**PROMOTION : Samedi 1er avril 2023 - Émission Génération France Musique - le live
Tishchenko : Fantaisie pour violon et piano op.118 - Gabriel et Dania Tchalik**



réf : ALK008

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Escaich, Thierry : Short Stories / Tchalik Quintet

Thierry Escaich (1965-*) : 'La Ronde' pour quintette avec piano, 'Après l'Aurore' pour quatuor à cordes*, 'Nun Komm...' pour violon seul*, 'Scènes de Bal' pour quatuor à cordes, 'Short Stories' pour violon et piano* / *Premier Enregistrement Mondial

Tchalik Quintet : Dania Tchalik, piano / Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK005

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

20/09/2019



Hahn : Trésors retrouvés / Quatuor Tchalik & Dania Tchalik

Reynaldo Hahn (1874-1947) : Quatuor à Cordes n°1 en la min, Romance pour violon et piano en la Maj, Quatuor à Cordes n°2 en fa Maj, Variations Chantantes sur un Air Ancien pour violoncelle et piano, Deux Improvisations sur des Airs Irlandais pour violoncelle et piano, Quintette pour piano et cordes en fa # min.

Dania Tchalik, piano / Quatuor Tchalik : Gabriel Tchalik, violon / Louise Tchalik, violon / Sarah Tchalik, alto / Marc Tchalik, violoncelle

ALK006

Alkonost Classic

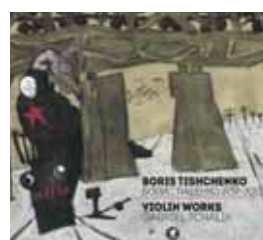
CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

23/10/2020



Tishchenko, Boris : L'Oeuvre complète pour violon

Boris Tishchenko (1939-2010) : Sonate n°1 pour violon seul Op.5, Rondo pour violon et piano Op.2, Capriccio pour violon et piano Op.31, Sonate n°2 pour violon seul Op.63, Deux danses dans un style ancien Op.62 bis, Fantaisie pour violon et piano Op.118

Gabriel Tchalik, violon / Dania Tchalik, piano

EVCD013

Alkonost Classic

CD

UVM110

10,69

CLASSIQUE

19/11/2021 | FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com



Santtu dirige Strauss

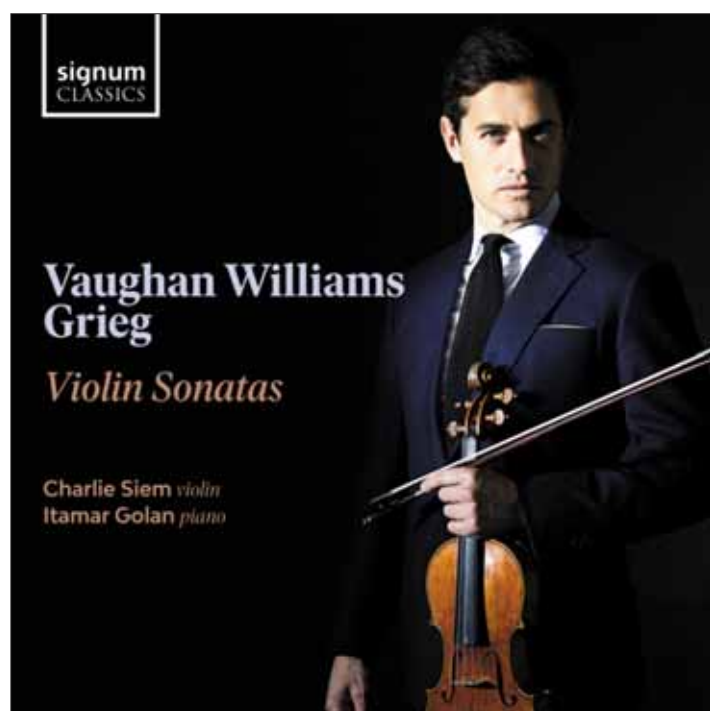
Richard Strauss (1864-1949) :

Don Juan Op.20, Une Symphonie Alpestre pour orchestre Op.64, Ainsi parlait Zarathoustra - poème symphonique pour orchestre Op.30, Till l'Espiègle pour orchestre Op.28

Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali, direction

Santtu dirige Strauss est un album de luxe de 2 CD comprenant quatre œuvres de Richard Strauss dirigées par le chef principal Santtu-Matias Rouvali, dont deux sont des enregistrements en direct du concert d'ouverture de la saison 2021/22 de Santtu et de son premier concert en tant que chef principal au Royal Festival Hall. Eine Alpensinfonie et Also sprach Zarathustra sont des enregistrements en direct du concert d'ouverture de la saison 2021/22 de Santtu, et de son premier concert avec le Philharmonia en tant que chef principal. Les concerts ont reçu d'excellentes critiques. Tim Ashley (The Guardian) a déclaré : "Avec un Philharmonia en grande forme, Rouvali s'est révélé un excellent Straussien, mesuré dans son approche et attentif aux détails et aux couleurs". Rebecca Franks (The Times) a décerné 5 étoiles : "Il y a eu de nombreux moments d'émerveillement lorsque le Philharmonia a lacé ses chaussures de randonnée et a franchi avec bonheur toutes les étapes du voyage en montagne de Strauss : le glorieux lever du soleil, le sommet resplendissant, la violente tempête avec la machine à vent, la feuille de tonnerre et l'orgue."



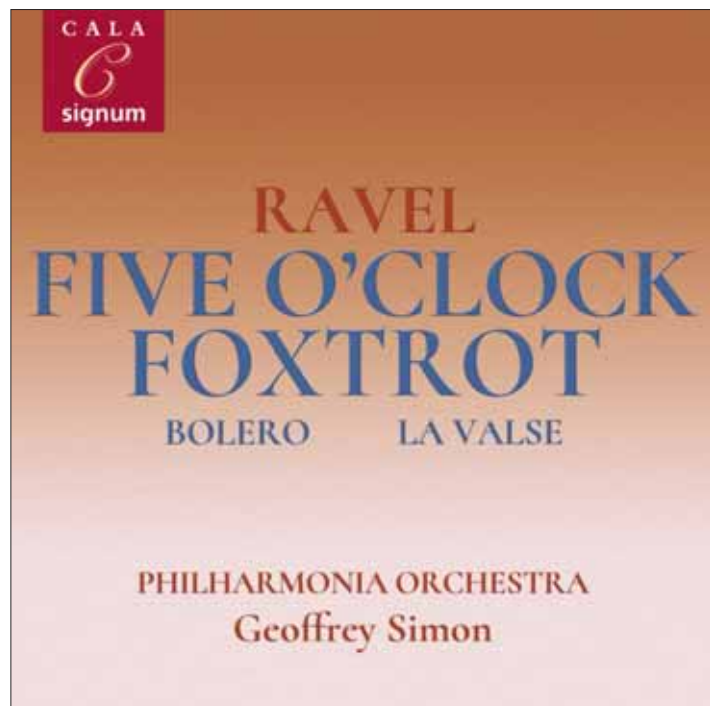
Sonates pour violon

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Sonate pour violon en la min

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonate pour violon n°2 en sol Maj Op.13, Chanson de Solveig extrait de Peer Gynt transcription de Charlie Siem

Charlie Siem, violon / Itamar Golan, piano

Pour son troisième album avec Signum Records, le violoniste de renommée internationale Charlie Siem est à nouveau rejoint par le célèbre pianiste Itamar Golan pour leur deuxième album de récital, interprétant des œuvres de Grieg et Vaughan Williams, y compris une transcription de "Solveig's Song" par Siem lui-même. Charlie Siem est l'un des plus grands jeunes violonistes d'aujourd'hui, avec une telle diversité d'attrait interculturel. Siem s'est produit avec les meilleurs orchestres et ensembles de chambre du monde, dont l'Orchestre philharmonique de Bergen, la Camerata Salzburg, l'Orchestre symphonique national tchèque et bien d'autres. Depuis plus de deux décennies, Itamar Golan est le partenaire des instrumentistes les plus remarquables de notre époque. Son travail lui a valu une grande reconnaissance de la part de la critique, et il est l'un des pianistes les plus recherchés de sa génération, collaborant avec Vadim Repin, Maxim Vengerov, Julian Rachlin, Mischa Maisky et bien d'autres.



Maurice Ravel (1875-1937) :

Five O'Clock Foxtrot, Boléro, La Valse

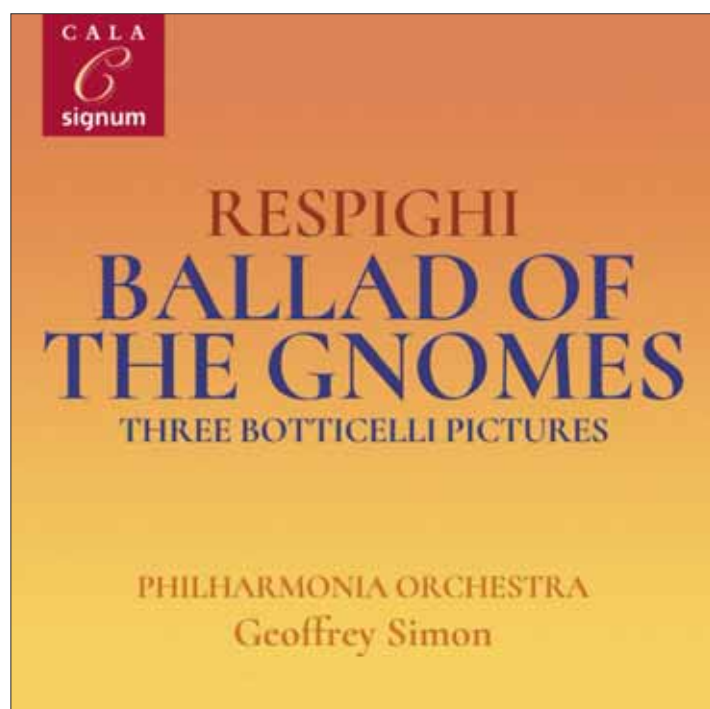
Five O'Clock Foxtrot arr. de Christopher Palmer, Boléro, Pavane pour une infante défunte, Tzigane pour violon et orchestre, La Valse, Pièce en forme de Habanera, Daphnis & Chloé - Suite n°2

Philharmonia Orchestra

Geoffrey Simon, direction

Stephanie Chase, violon / Han de Vries, hautbois

Ravel a grandi à Paris à la belle époque, c'est-à-dire pendant les quelque trente années qui ont précédé 1914, lorsque Paris était le centre artistique incontesté du monde. C'était un jeune homme extrêmement doué, et l'une après l'autre, ses premières compositions ont commencé à montrer une réelle maîtrise de la conception et de l'exécution - avant la fin des années 1800, il avait produit des œuvres assurées telles que Habanera, Menuet antique, plusieurs belles chansons et la Pavane pour une infante défunte.



Ottorino Respighi (1879-1936) :

Ballade des gnomes, Triptyque botticellien

Ballade des gnomes (Ballata delle gnomidi), Triptyque botticellien (Trittico botticelliano), Suite en sol Maj pour cordes et orgue, Adagio avec Variations pour violoncelle et orchestre

Philharmonia Orchestra

Geoffrey Simon, direction

Leslie Pearson, orgue / Alexander Baillie, violoncelle

Lorsqu'en 1913, Respighi s'installe à Rome où il résidera jusqu'à la fin de sa vie, il produira une grande quantité de musique très variée, dont certaines sont aujourd'hui bien connues et d'autres moins. Geoffrey Simon enregistra donc les œuvres peu connues de compositeurs célèbres ce qui s'est avéré très fructueux tant sur disque que dans les salles de concert, et son exploration du catalogue de Respighi a permis de découvrir un certain nombre de compositions colorées dont l'abandon jusqu'à présent reste quelque peu mystérieux. Les œuvres enregistrées pour cette réédition Cala Signum couvrent un large éventail d'atmosphères, de l'opulence et de l'excitation pour lesquelles Respighi était connu dans sa célèbre Trilogie romaine, à des pièces plus réfléchies inspirées par la nostalgie de la musique du passé.





**Benedetto Carulli (1797-1877) :
Mélodies sur Semiramide de G. Rossini**

Mélodies exposées sous la forme d'un duo concertant pour deux clarinettes sur Semiramide de Gioachino Rossini (Duos I, II, III, IV, V)

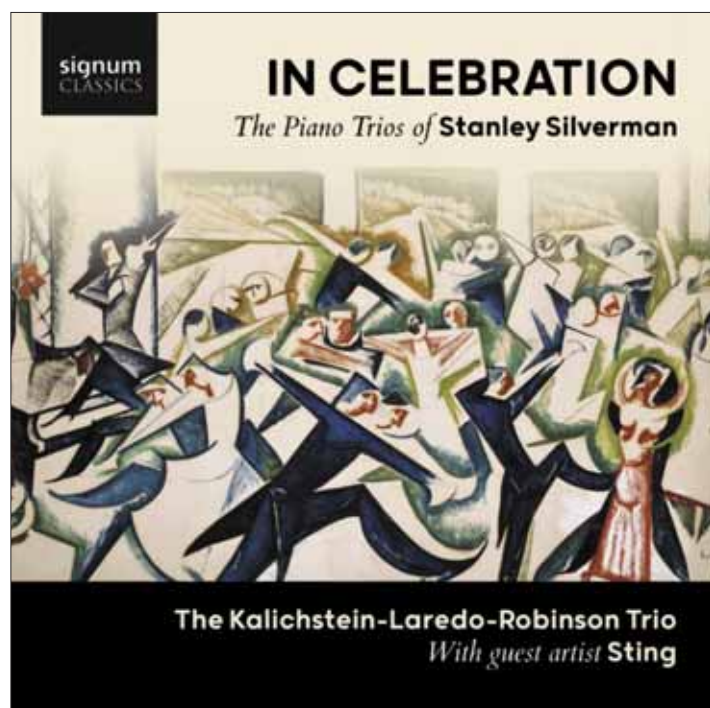
**Corrado Giuffredi, clarinette
Simone Nicoletta, clarinette**

Semiramide de Gioachino Rossini transcrit pour deux clarinettes ? Oui, vous avez bien lu, pour deux clarinettes ! Benedetto Carulli (1797-1877), suite à l'énorme succès de l'opéra représenté pour la première fois au Teatro la Fenice de Venise (il y a exactement deux cents ans), a choisi Semiramide pour son recueil publié par l'éditeur Lucca : "Mélodies théâtrales exposées sous forme de duos concertants pour deux clarinettes". Benedetto Carulli a été première clarinette au Teatre de la Scala et professeur au Conservatoire de Milan.



réf : FL28240

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



**In Celebration - Les Trios avec piano de
Stanley Silverman / Featuring Sting**

Stanley Silverman (1938-*) :

Trio n°2 "Reveille", Trio n°1 "In Celebration"

**The Kalichstein-Laredo-Robinson Trio :
Joseph Kalichstein, piano / Jaime Laredo, violon
Sharon Robinson, violoncelle
Invité exceptionnel : Sting, voix**

Une célébration des œuvres de chambre du compositeur américain Stanley Silverman, avec des performances exceptionnelles du Trio Kalichstein-Laredo-Robinson et la participation vocale de Sting. Après plus de quarante ans de succès dans le monde entier, dont de nombreux enregistrements primés et des œuvres nouvellement commandées, le trio Kalichstein-Laredo-Robinson continue d'éblouir le public et la critique par ses prestations. Depuis leurs débuts à la Maison Blanche lors de l'investiture du Président Carter en janvier 1977, le pianiste Joseph Kalichstein, le violoniste Jaime Laredo et la violoncelliste Sharon Robinson ont établi la norme en matière d'interprétation de la littérature pour trio avec piano.



réf : SIGCD738

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



COUP DE
CŒUR



Joaquin Turina (1882-1949) :
Intégrale des Trios avec Piano

Trio avec Piano en fa Maj, Circulo Op.91, Trio avec Piano n°1 en ré Maj Op.35, Trio avec Piano n°2 en si b min Op.76

David Mata, violon / Aldo Mata, violoncelle
Patricia Arauzo, piano

Cette intégrale représente un grand voyage à travers la carrière artistique de l'éminent compositeur andalou Joaquín Turina. De la saveur romantique du Trio en fa, une œuvre de jeunesse, mais qui fait déjà preuve d'un panache louable. Le Trio n°1, dédié à Son Altesse Royale l'Infante Dña. Isabel de Borbón, a été primé au Concours national de musique d'Espagne. Le Trio n°2 a été composé en 1933. Sa première a eu lieu le 17 novembre 1933 à l'Université de Groningen (Pays-Bas) par le Trio Hollandais. Et enfin, le Trio Circulo, une œuvre qui a toujours conquis à la fois le public et les interprètes : elle décrit l'évolution du jour, de l'aube au crépuscule. Les musiciens sont des solistes internationaux, ainsi que des membres de l'orchestre de RTVE, des professeurs du Conservatoire supérieur de Séville et de Musikene.

réf : IBS192022

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Récital de Cor Anglais

Charles Koechlin (1867-1950) : Au Loin - Chant pour cor anglais et piano Op.20 - **Dirk Michael Kirsch (1965-*) :** Sonate pour cor anglais et piano Op.2 - **Ander Perrino (1986-*) :** Cino relatos Cortos - Duo pour cor anglais et basson - **Paul Hindemith (1895-1963) :** Sonate pour cor anglais et piano

Maria Lindo, cor anglais

Yukako Morikawa, piano

Maria José García Zamora, basson

Charles Koechlin avait un style très personnel et s'inspirait d'une grande variété de motifs, comme la nature, l'Orient mystérieux, les chansons populaires françaises... Parfois, il se rapprochait de l'impressionnisme musical, comme dans Au Loin. Hindemith a composé la Sonate pour cor anglais en 1941, alors qu'il s'était installé aux États-Unis, où il enseignait à l'université de Yale. La Sonate pour cor anglais et piano de Dirk Michael Kirsch est un hommage très intime au pays natal du compositeur (Westerland/Sylt, Allemagne), dans lequel il évoque musicalement des images colorées de paysages et d'âmes. L'œuvre d'Ander Perrino combine plusieurs idées que j'avais envie d'expérimenter et qui a un lien très fort avec la musique populaire. En suivant l'idée initiale, chaque mouvement est indépendant comme s'il s'agissait d'une histoire, d'où le nom de Cinq histoires courtes.

réf : IBS172022

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT





Gustav Mahler (1860-1911) :

Le Chant de la Terre, version autographe pour piano

Le Chant de la Terre (Das Lied von der Erde),
version autographe pour piano

Claudia Huckle, contralto

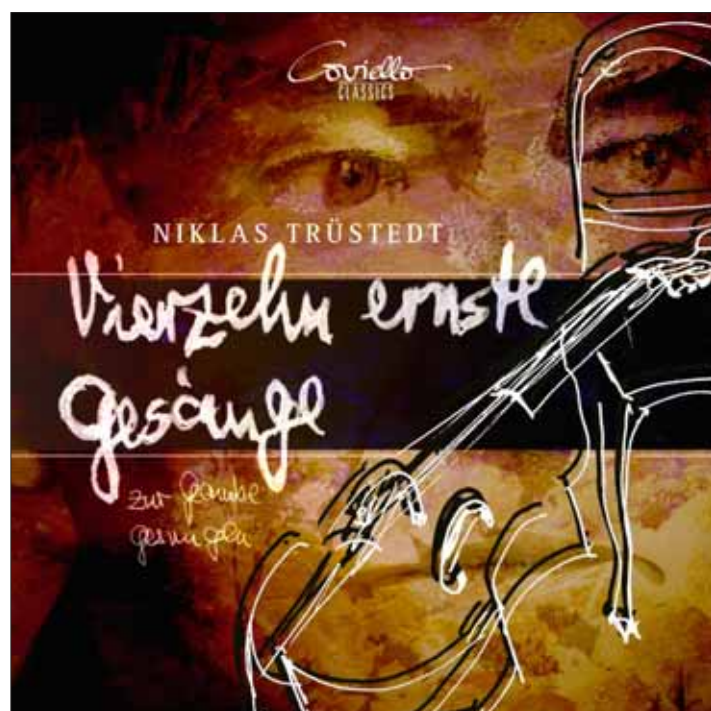
Nicky Spence, ténor / Justin Brown, piano

La contralto anglo-allemande Claudia Huckle, le ténor Nicky Spence et le pianiste Justin Brown présentent la version autographe pour piano de Mahler du Chant de la Terre, dans ce nouvel enregistrement époustouflant. L'enregistrement était un projet de confinement, qui a permis à Huckle de se concentrer pendant plus d'un an pendant la pandémie. "Au printemps 2020, j'ai réalisé que si je ne rejouais plus jamais, mon plus grand regret serait de ne jamais avoir chanté Das Lied von der Erde. J'adore cette pièce depuis mon adolescence et j'ai toujours pensé que pour une contralto germanophone comme moi, ce serait le défi musical le plus grand et le plus excitant de tous. J'ai sorti Das Lied von der Erde de l'étagère et j'ai décidé : il est temps. C'est ainsi que cet enregistrement est né."



réf : **CHRC167**

CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



14 chants sérieux chantés à la viole de gambe

Tobias Hume (1569-1645) : Humorous Pavin - **Guillaume de Machaut (+1377)** : Douce dame - **Andreas Gryphius (1616-1664)** : Mein sind die Jahre nicht - **Friedrich Wilhelm Marburg (1718-1795)** : Lebe, liebe, trinke, lärm - **Constantin Christian Dedekind (1628-1715)** : Wir sind ein Traum der Zeiten - Speronter (Joh. Sieg. Scholze) : 1705-1750 Alles eilt zum Untergange - Anonymus de J. Haydn rapporté par Bonny Barbara Allan - **Henry Purcell (1659-1695)** : Strike The Viol - **Franz Schubert (1797-1828)** : Der Tod und das Mädchen - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh - Johannes Brahms O Tod, wie bitter bist du - **Adam Krieger (1725-1666)** : Nun sich der Tag geendet hat - **Niklas Trüstedt (*1944)** : Ach ich - Nachspiel

Niklas Trüstedt, viole de gambe

Les exemples éminents abondent, et ce depuis des millénaires - d'Orphée dans la mythologie antique aux troubadours du Moyen Âge en passant par de nombreuses stars de notre époque : jouer d'un instrument pour s'accompagner en chantant est l'une des plus anciennes formes de performance. Niklas Trüstedt nous emmène en voyage à travers ces chansons, de Tobias Hume à Mauchaut, en passant par Brahms et Kreger. Trüstedt inclut également une composition originale. Niklas Trüstedt est un joueur de cordes frottées renommé, spécialisé dans les instruments anciens.



réf : **COV92202**

CP : **UVM065 - 9,20 € PGHT**



Sebastien Bach - Le Voyage à Naples

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Non sa che sia dolore BWV 209, Tilge, Höchster, meine Sünden
BWV 1083, Widerstehe doch der Sünde BWV 54

Marie Perbost, soprano

Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor

Ma non troppo : Louis Creac'h, violon

Fanny Paccoud, violon / Mathilde Horcholle, traverso

Camille Rancière, alto / Camille Aubret, alto

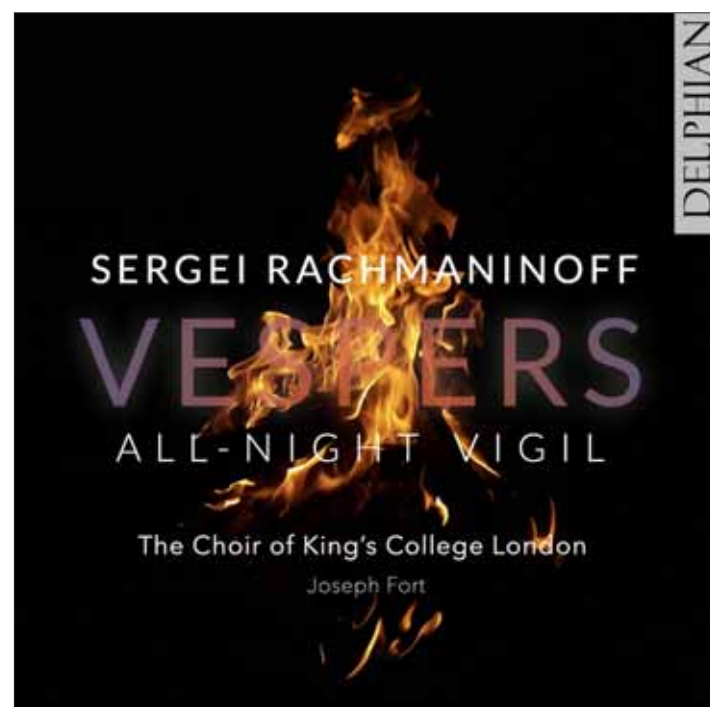
Keiko Gomi, violoncelle / Claire Lamquet, violoncelle

Anne-Marie Blondel, orgue / Youen Cadiou, contrebasse

Où Johann Sebastian Bach, voyageur immobile, rêve d'Italie, s'inspire de sa spiritualité, de son style et même de sa langue, tout en restant profondément germanique et luthérien. C'est ainsi qu'il n'hésite pas à reprendre le Stabat Mater de GB Pergolesi pour en faire un motet en allemand (BWV1083) en y imprimant profondément sa patte sans trahir l'original, qu'il compose une cantate en italien (BWV209) pour pleurer le départ d'un ami parti vivre vers d'autres cieux ou adapte lui-même sous forme d'une cantate pour alto (BWV54) le Miserere, psaume 50 si présent dans la liturgie italienne durant la période baroque.



DELPHIAN



Serge Rachmaninoff (1873-1943) :

Les Vêpres - Vigiles nocturnes

Les Vêpres - Vigiles nocturnes Op.37 (Venez, inclinons-nous, Bénis le Seigneur, ô mon âme, Béni est l'homme, Lumière joyeuse, Maintenant tu laisses aller en paix, Réjouis toi, Vierge, Les Six Psaumes, Louez le nom du Seigneur, Béni es-Tu Seigneur, Ayant contemplé la résurrection du Christ, Mon âme magnifie le Seigneur, Grande Doxologie, Troparion : Aujourd'hui jour du salut, Troparion : Tu T'es relevé du tombeau, Ô Reine victorieuse)

The Choir of King's College London

Joseph Fort, direction

L'enregistrement définitif de la musique chorale orthodoxe la plus appréciée de toutes pourrait-il provenir d'une chorale de chapelle anglicane ? Paul Baxter de Delphian le pense.

Les jeunes voix du King's College London sont brillantes, réactives et claires, et l'enregistrement est intentionnellement conçu pour faire ressortir les phrases en forme de cloche qui résonnent dans toute la pièce. Dès la première seconde, le son vous saisit et vous retient : c'est percutant et audacieux - une nouvelle présentation de la musique que nous pensions tous connaître. Dans un enregistrement réalisé en l'honneur du 150e anniversaire de Rachmaninov, Joseph Fort et le Choir of King's College London s'affirment comme l'un des meilleurs chœurs du monde.



En magasin le : 24 Mars 2023



Pièces dédiées - Violon Solo

Atanas Ourkouzounov : Micro Infinity I - **Graciane Finzi** : En disant Dada, pour violon et voix - **Gilbert Clamens** : Suite Populaire - **Renaud Desbazeille** : Prélude labyrinthique pour violoniste et scat **Pascale Jakubowski** : Migration de la Belle-Dame, Vanessa Cardui, pour violon et environnement électroacoustique

Sara Chenal, violon

Au cours de sa vie d'interprète, Sara Chenal a tissé des liens et noué des amitiés avec de nombreux compositeurs. En retour, ceux-ci ont écrit pour elle et lui ont dédié des oeuvres. Parmi celles-ci, des pièces pour violon seul regroupées dans cet enregistrement, illustrant la diversité des inspirations, des styles de composition et l'infatigable curiosité de l'interprète.

Ce programme a suscité un spectacle, « La Violoniste qui croyait rêver », où Sara Chenal se fait tout à tour musicienne, danseuse et comédienne, sur des textes de Daniil Harms, mise en scène par Antonia Malinova. La création a lieu le 21 décembre 2022 à Gérardmer, d'autres dates auront lieu en 2023 (11 janvier Saint-Etienne, 6 février Nogent-sur-Marne, d'autres dates en attente de décision ...)



PROMOTION : Demi Page en Mars dans

Guitare Classique



La Guitare de Maurice Ohana

Maurice Ohana (1913-1992) :

Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare (Oeuvres pour guitare à 6 cordes & Oeuvres pour guitare solo à 10 cordes)

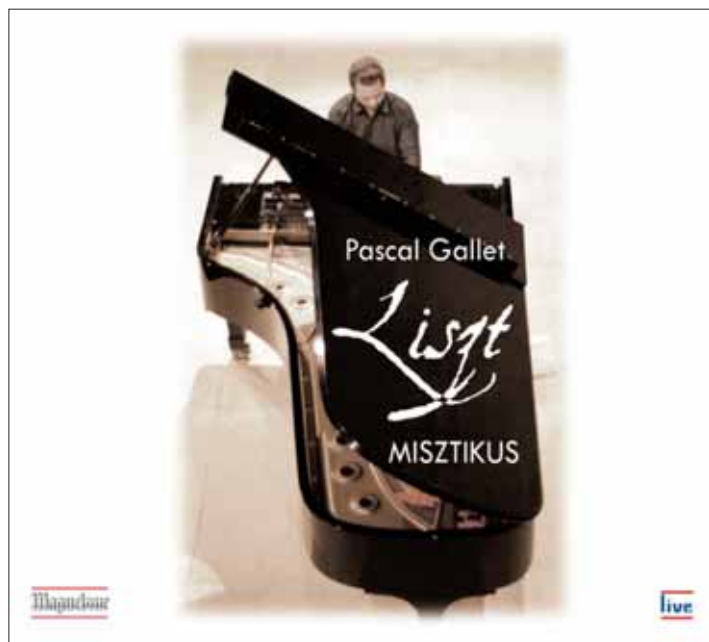
Olivier Pelmoine, guitare

Caroline Cren, piano / David Joignaux, percussions

Romain Robine, percussions / Delphine Coulon, guitare

Si la musique de Maurice Ohana exerce un rayonnement croissant, c'est peut-être parce qu'elle est habitée par un sens subtil du sacré. Et peut-être aussi parce qu'elle sait aller aux sources primitives des musiques traditionnelles, orales et populaires, comme aux sources des musiques savantes et écrites. En ce sens, avec Debussy, De Falla, Bartók et Messiaen, Maurice Ohana (1913-1992) aura été dans le siècle un ouvrier de pistes singulièrement clairvoyant, puisant entre autres dans les musiques africaines ou caraïbes, le cante jondo ou le jazz, une inspiration pour son propre univers. La voix, la percussion et la guitare que Maurice Ohana reconnaît comme fondements du langage musical de l'homme, sont les clés de sa musique. Son œuvre dépasse les frontières des genres musicaux, de la voix a capella aux chœurs multiples, de l'instrument soliste à l'orchestre, souvent traités dans une configuration inédite.





Franz Liszt (1811-1886) : Misztikus

Ballade n°2, Invocation, Pater noster, Ave Maria, Parsifal,
Chasse Neige, Harmonies du soir, Un Sospiro

Pascal Gallet, piano

Sa discographie chez Maguelone célèbre à la fois les grands compositeurs (Chopin, Debussy, Grieg...) et des génies injustement méconnus du grand public tels Turina, Collet, ou encore André Jolivet, dont il demeure le seul pianiste au monde à avoir enregistré l'intégrale pour piano solo. Le présent disque fait écho à ses nombreuses interprétations de Franz Liszt, en Chine, au Brésil, ou encore dans la salle Nezahualcoyotl de Mexico.



réf : MAG47

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Le Violon de Marianne Piketty

Guillaume Lekeu (1870-1894) : Sonate pour violon et piano -
Gabriel Pierné (1863-1937) : Sonate pour violon et piano,
Fantaisie Basque - Eugène Ysaÿe (1858-1931) : Six Sonates
Op.27, Au Rouet Op.13 - Astor Piazzolla (1921-1992) : Night Club
1960 - Graciane Finzi (1945-*) : Impression Tango - Ernest Bloch
(1880-1959) : Vidui, Nigun - Laurent Mettraux (1970-*) :
Emergences - Bernard Carvanna (1951-*) : Les Disparus - Joëlle
Léandre (1951-*) : Blue Butterfly - Renaud Gagneux (1947-*) :
Trois Nouvelles Danses Populaires - Béla Bartok (1881-1945) : Six
Danses Roumaines.

Marianne Piketty, violon

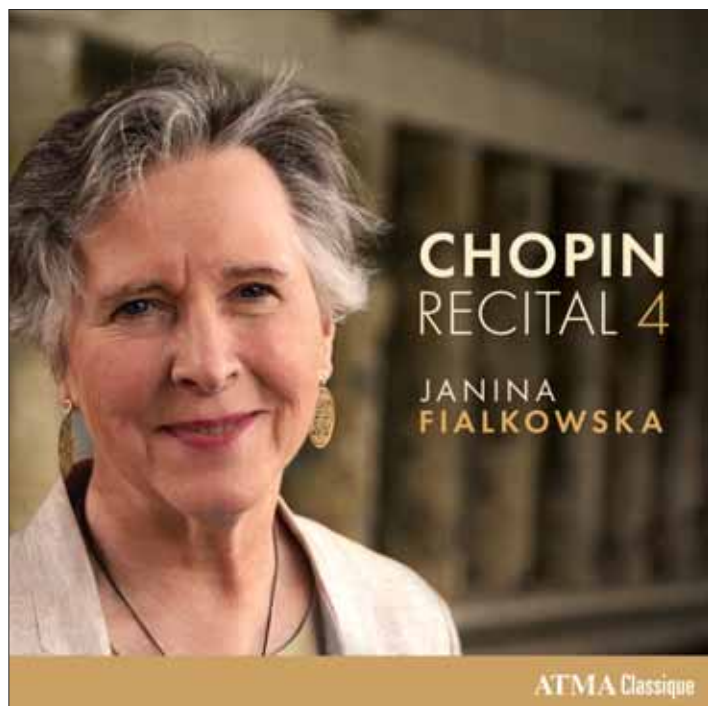
Stéphanie Fontanarosa, piano / Laurent Cabasso, piano
Pascal Contet, accordéon

« Le violon de Marianne Piketty a une pointe de Paganini au bout de l'archet et des gènes tziganes dans le creux des cordes ». Le Monde Marianne Piketty est professeur au CNSM de Lyon et donne de nombreuses master- classes en France et à l'étranger. Elle est directrice musicale des « Musicales de l'Abbaye



3 CD | réf : MAG49

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



Chopin - Récital 4 / Janina Fialkowska

Frédéric Chopin (1810-1849) : Polonaise en la mineur Op.40 n°1, Polonaise en do mineur Op.40 n°2, Ballade n°1 en sol mineur Op.23, Nocturne en fa mineur Op.15 n°1, Nocturne en fa mineur Op.55 n°1, Prélude en mi mineur Op.28 n°4, Prélude en la majeur Op.28 n°7, Prélude en mi b majeur Op.28 n°19, Grande valse brillante en mi b majeur Op.18 10. Valse en la mineur Op.posth., Berceuse en ré b majeur Op.57, Scherzo en do # min n°3 Op.39

Janina Fialkowska, piano

ATMA Classique est fière de présenter Chopin Recital 4, avec la célèbre pianiste Janina Fialkowska, une figure dominante de la scène internationale de la musique classique. Depuis ses débuts chez ATMA Classique en 2005, Janina Fialkowska a enregistré 14 disques très appréciés, dont six programmes consacrés exclusivement à Chopin, un compositeur pour lequel elle a une grande affinité.

Ce dernier enregistrement a été réalisé au Palais Montcalm à Québec et comprend deux Polonaises de op. 40 ; trois Préludes de l'op.28 ; deux Nocturnes ; la Ballade no 1, op.23 ; la Valse en la mineur publiée à titre posthume ; la Berceuse, op.57 ; le Scherzo no 3, op.39 ; et la Grande valse brillante, op.18 - la première et la plus connue des valse du compositeur. Depuis plus de 50 ans, la pianiste Janina Fialkowska séduit le public et la critique de par le monde. On loue son intégrité musicale, son approche naturelle des plus rafraîchissantes et sa sonorité unique, qui en font « une des grandes dames de l'interprétation pianistique » (Frankfurter Allgemeine, 2015).



réf : ACD22803

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Denis Plante : Suite Tango

Suite Tango - Six suites de danse pour bandonéon et violoncelle (Suite n°1 « Argentina », Suite n°2 « Bach to tango », Suite n°3 « Noche de tango », Suite n°4 « Las flores », Suite n°5 « Miñstica », Suite n°6 « Buenos Aires »)

Stéphane Tétrault, violoncelle

Denis Plante, bandonéon

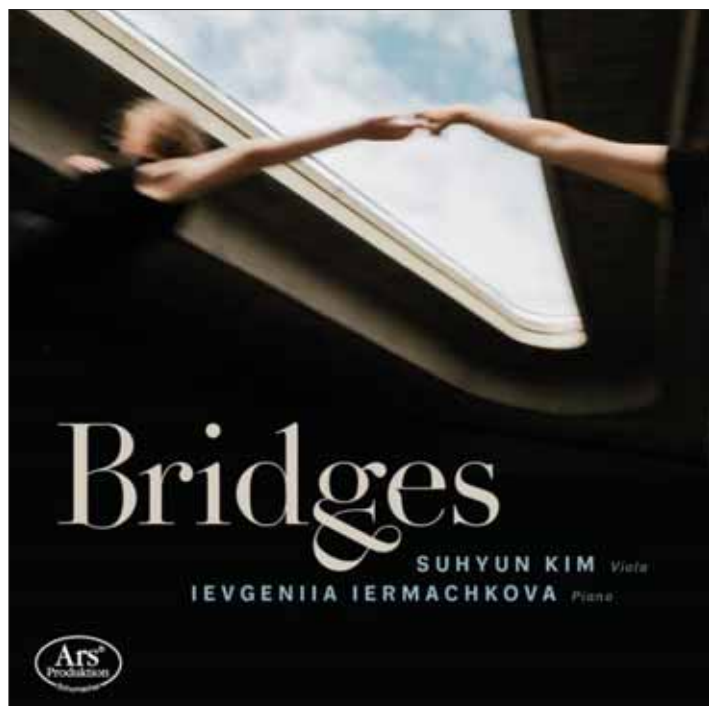
ATMA Classique est fière de présenter Suite Tango, un nouvel album conçu par deux artistes hors du commun : Stéphane Tétrault au violoncelle et Denis Plante au bandonéon. Les deux virtuoses sont réunis pour interpréter un recueil de mélodies qui surprendra par la variété de ses pulsations et la sensualité de ses élans passionnés. Par sa forme originale, le nouvel opus de Denis Plante s'inspire des Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach en offrant un univers musical singulier où le tango s'ennoblit et la musique savante s'encanaille.

**Stéphane Tétrault en concert le 14, 15 & 16 avril 2023
à la bibliothèque Lagrange-Fleuret (75017)**



réf : ACD22881

CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

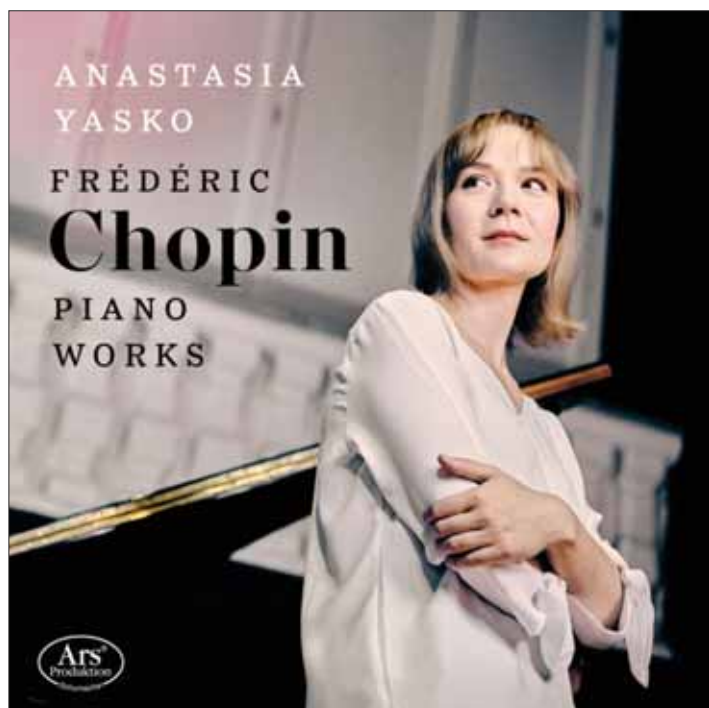


Bridges, Oeuvres pour Alto et Piano

Frank Bridge (1879-1941) : Deux Pièces pour alto H.53 & H.82 -
Georges Enesco (1881-1955) : Pièce de concert pour alto et piano
Robert Schumann (1810-1856) : Adagio & Allegro pour cor et piano Op.70 arrangement pour alto et clavier de Leonard Davis -
Rebecca Clarke (1886-1979) : Sonate pour alto et piano

Suhyun Kim, alto / Ievgeniia Iermachkova, piano

L'altiste sud-coréenne Suhyun Kim et la pianiste ukrainienne Ievgeniia Iermachkova sont toutes deux lauréates de nombreux concours internationaux de musique. Leur CD pour ARS PRODUKTION présente de la musique de chambre pour alto et piano. Le programme, intelligemment compilé, se veut également une passerelle vers une meilleure compréhension de cet instrument encore très sous-estimé.



Frédéric Chopin (1810-1849) : Oeuvres pour piano

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante Op.22,
Ballade n°4 Op.52, Sonate n°3 Op.58, Polonaise-Fantasie Op.61

Anastasia Yasko, piano

La musique de Chopin a toujours été chère au cœur de la pianiste russe Anastasia Yasko. Depuis ses premières années à l'école de musique, puis au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle entretient une relation particulière avec sa musique. Pour son enregistrement chez ARS PRODUKTION, elle a choisi quatre œuvres importantes de Chopin, qui représentent les différentes périodes de son œuvre.



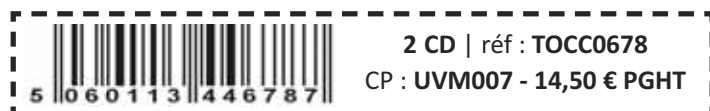


Abram Chasins (1903-1987) : Intégrale de l'Oeuvre pour piano

Intégrale des Préludes* (Six Préludes Op.10, Six Préludes Op.11, Six Préludes Op.12, Six Préludes Op.13), Piano Playtime, The Master Class Op.4*, Trois pièces chinoises, Keyboard Karikatures Op.6*, Conte de fées Op.16 n°1, Récit : Le souvenir des choses du passé Op.36, Etude Appassionato*, Gluck-Chasins Melody, Schwanda Fantasy / *Premier Enregistrement Mondial

Margarita Glebov, piano

Abram Chasins (1903-87) a commencé sa carrière comme pianiste et compositeur, mais en tant qu'animateur et écrivain, il est rapidement devenu l'un des commentateurs culturels les plus connus des États-Unis. Sa production de musique pour piano seul - enregistrée ici dans son intégralité pour la première fois - date de ses premières années dans l'œil du public et, bien qu'il n'ait guère tenté de la promouvoir lui-même, on comprend immédiatement pourquoi elle a été si bien accueillie à l'époque : des textures de clavier amples et des gestes romantiques grandioses exprimés dans un style situé quelque part entre Rachmaninov et Prokofiev, avec parfois des échos de Chopin et de Gershwin. Les œuvres présentées ici vont de pièces de caractère pleines d'esprit, certaines destinées aux enfants, à des hommages affectueux à d'autres pianistes, en passant par des essais abstraits plus sérieux - et Chasins faisait lui aussi partie du club des compositeurs qui ont écrit 24 préludes dans toutes les tonalités majeures et mineures.



Richard Flury (1896-1967) : Musique Orchestrale - Volume 3

Symphonie n°1 en ré min,
Symphonie n°4 en do Maj "Liechtensteinische"

Orchestre symphonique de la BBC Paul Mann, direction

Les Première et Quatrième Symphonies du compositeur suisse Richard Flury (1896-1967) ont toutes deux un sens aigu du lieu. Elles conservent un soupçon de Bruckner mais sont fluides plutôt que monumentales. La Première est à la fois lyrique et grandiose, reflétant peut-être la grandeur des paysages suisses. La Quatrième a été inspirée par des souvenirs de visites d'enfance au Liechtenstein et fait tourner les airs et l'atmosphère avec la prodigalité d'une musique de film hollywoodienne. Le matériel existant pour les deux œuvres était truffé d'erreurs ; cet enregistrement est le premier à retourner aux manuscrits de Flury et à expurger les notes erronées.



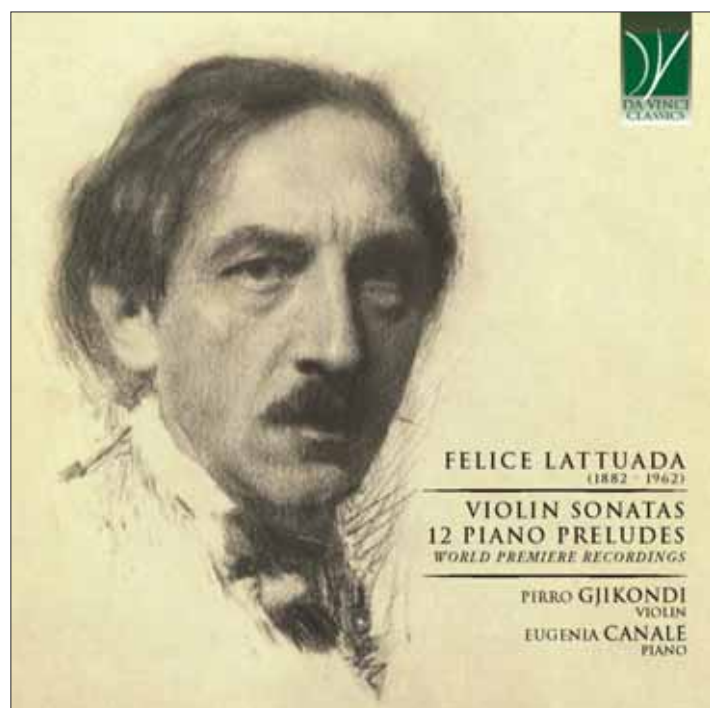


Pietro Mascagni (1863-1945) : Rhapsodie satanique

Rhapsodie satanique arrangement pour piano de Pietro Mascagni
Premier Enregistrement Mondial

Marco Attura, piano

Cet album Da Vinci Classics se concentre sur un film italien muet, dont le sujet est extrait d'un poème de Fausto M. Martini (1915). Le film a été réalisé par Nino Oxilia et sur la musique de Pietro Mascagni. Le film raconte à nouveau les mythes de Faust et de Dorian Gray, vus d'un point de vue féminin. Mascagni, dont la renommée reposait principalement sur ses oeuvres lyriques, voyait dans le cinéma l'avenir de l'opéra, l'expression artistique qui remplacerait le théâtre chanté comme moyen de divertissement préféré du public. Mais, encore une fois, pour Mascagni, il ne s'agissait pas de divertissement ; il recherchait la perfection artistique et la poursuivait. Il a pris soin de mettre en musique les détails visuels du film et de commenter de manière appropriée ce qui était vu à l'écran avec ce qui était interprété par l'orchestre. Dans cet album Da Vinci Classics, le choix a été fait d'enregistrer dans son intégralité, sans coupures, la réduction pour piano de la partition orchestrale réalisée par Mascagni lui-même. La liste des morceaux en annexe fait référence aux légendes du film, afin de permettre à l'auditeur de suivre, ou d'imaginer, le déroulement du film.



Felice Lattuada (1882-1962) : Sonates pour violon, 12 Préludes pour piano

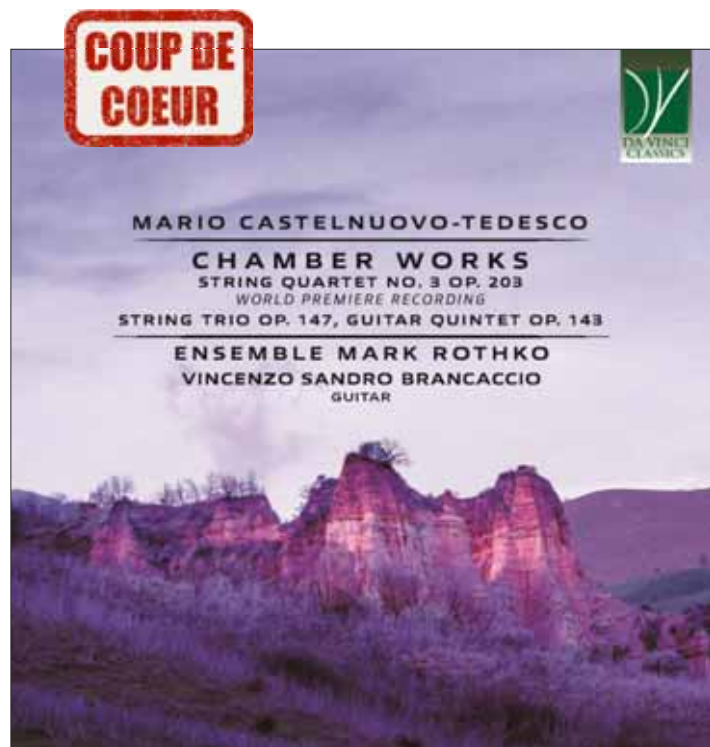
Romance sans parole pour violon et piano, Sonate en ré Maj pour violon et piano, Sonate en min pour violon et piano, 12 Préludes pour piano

Premier Enregistrement Mondial

Pirro Gjirkondi, violon / Eugenia Canale, piano

Felice Lattuada était un compositeur né dans les années 1880, appartenant à une génération (appelée à juste titre "la génération des années 80") qui devait trouver son propre langage et/ou en continuité avec la grande tradition lyrique du romantisme italien. Sa Sonate pour violon en mi mineur est un chef-d'œuvre du début du vingtième siècle, alliant le respect des formes et des genres traditionnels à une perspective novatrice, nourrie par l'inclusion du compositeur de suggestions extra-musicales. De même, son langage révèle sa révérence envers le langage et le style romantiques, mais aussi son appropriation perspicace et originale des idées nouvelles de Debussy. Une veine impressionniste est particulièrement perceptible dans les Douze préludes pour piano, également enregistrés ici, auxquels se juxtaposent une Romance et une Sonate de jeunesse en un mouvement pour violon et piano (récemment redécouverte).





Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) : Musique de Chambre

Quatuor à cordes n°3 "Casa al Dono" Op.203*,
Trio à cordes Op.147, Quintette avec guitare Op.43

* Premier Enregistrement Mondial

**Ensemble Mark Rothko : Carlo Lazari, violon
Valentino Dentesani, violon
Benjamin Bernstein, alto
Marianna Sinagra violoncelle
Vincenzo Sandro Brancaccio, guitare**

Cet album rassemble quelques exemples significatifs de l'art de Mario Castelnuovo Tedesco, l'un des compositeurs italiens les plus intéressants de sa génération. D'origine juive, il a dû fuir sa patrie en raison des persécutions raciales des régimes fasciste et nazi. Son Trio à cordes op. 147 (1950) est une pièce à la trame serrée, qui culmine dans un brillant Finale. Son Quintette op. 143 a été écrit pour Andrés Segovia, qui souhaitait vivement que de nouvelles musiques pour guitare et quatuor à cordes soient créées. Enfin, le troisième quatuor à cordes op. 23 de Castelnuovo Tedesco, "Casa al Dono", est dédié à la mémoire de Bernard Berenson, dont la maison a accueilli de nombreux artistes et intellectuels.



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Quatre Sonates pour deux flûtes et basse continue

Sonate en sol Maj BWV 1027 pour deux flûtes et basse continue,
Sonate en ré Maj BWV 1028 pour deux flûtes et basse continue,
Sonate en sol min BWV 1029 pour deux flûtes et basse continue,
Sonate en do min BWV 1079 pour deux flûtes et basse continue

**Claudi Arimany, flûte / Andrea Mogavero, flûte
David Apellaniz, violoncelle
Jordi Reguant, clavecin**

Si la transcription et les adaptations étaient monnaie courante à l'époque de Bach, la perfection de ses œuvres semble parfois conditionner les interprètes d'aujourd'hui, qui hésitent à les transcrire avec le même naturel. Ce CD allie la rigueur musicologique, dans l'établissement de critères clairs pour les adaptations, à la créativité et à la spontanéité artistiques. Avec son architecture et son expression spectaculaires, la Sonate BWV 1029 est presque unanimement considérée comme l'un des plus beaux trios de son auteur, aux côtés de la Sonate BWV 1030 pour flûte et clavecin et de celle de l'Offrande musicale BWV 1079. L'album réunit deux flûtistes de renommée internationale, à savoir C. Arimany et A. Mogavero.



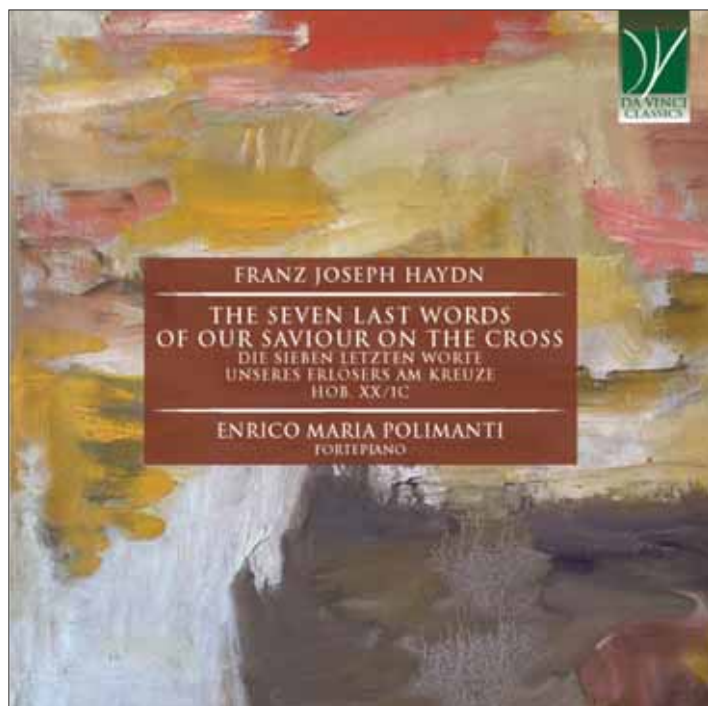


Chansons et Mélodies / Diego Caetano

Anton Garcia-Abril (1933-2021) : Preludio de Mirambel n°1 -
Cécile Chaminade (1857-1944) : Arabesque Op.61, Sonate en do min Op.21 - **Frédéric Chopin (1810-1849)** : Nocturne Op.27 n°2 -
Francis Poulenc (1899-1963) : Intermezzo FP 118, Les Soirées de Nazelles FP 84, Variations

Diego Caetano, piano

Cet album Da Vinci Classics rassemble un certain nombre de chansons exquises conçues avant tout pour les amateurs, mais dont la beauté et l'intensité leur valent une place de choix dans le panorama discographique. Parmi les compositeurs présentés, l'Espagnol Antón García Abril qui s'est inspiré de la tradition musicale de son pays, Cécile Chaminade a démontré sa valeur en tant que compositrice avec des œuvres de jeunesse de grande qualité, comme sa Sonate pour piano op. 21, alors que plus tard elle s'est concentrée sur des miniatures à petite échelle, comme son Arabesque colorée ; le Nocturne op. 27 n° 1 de Chopin contraste avec la veine humoristique affichée par Francis Poulenc même dans ses pièces les plus touchantes, comme son Intermezzo en la bémol majeur. Toujours de Poulenc, Les Soirées de Nazelles évoquent pour nous l'atmosphère agréable des soirées conviviales passées avec de bons amis.



Joseph Haydn (1732-1809) :

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix

Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix XX/1C

Enrico Maria Polimanti, piano-forte

Les Sept Dernières Paroles de Haydn sont des œuvres quasi-liturgiques, commandées par les hautes autorités de l'Église pour un culte public, mais aussi jouées en privé comme exercice personnel de dévotion. Cette dernière dimension est particulièrement appréciée dans la version pour clavier, rarement entendue, réalisée par un arrangeur inconnu à l'époque de Haydn, et explicitement approuvée et appréciée par le compositeur. L'interprétation d'Enrico Maria Polimanti au pianoforte (un instrument viennois d'époque) se caractérise par un pathos intense. Le drame déchirant de la Passion du Christ est évoqué en couleurs vives, avec toute la palette d'émotions contrastées qu'il suggère ; la musique de Haydn nous accompagne dans cette contemplation du récit évangélique qui embrasse tous les sentiments de l'âme humaine. En même temps, la possibilité de trouver un espace tranquille, rempli de musique et de beauté, où méditer et contempler, est un cadeau bienvenu dans nos journées chargées ; Haydn nous invite inlassablement à cette expérience, en nous fournissant tous les éléments nécessaires pour en profiter pleinement.



**COUP DE
COEUR**



Les Maîtres du Clavecin Français

Louis Marchand (1669-1732) : Prélude de la Suite n°1 en ré mineur
- **Louis Couperin (1626-1661)** : Branle de Basque de la Suite de clavecin en fa majeur - **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)** : La Rameau des Pièces de clavecin en Concert n°4 RCT 10, La Cupis des Pièces de clavecin en Concert n°5 RCT 11, Pièces de clavecin en Concert n°3 RCT 9, Les cyclopes de la Suite en ré majeur RCT 3 - **François Couperin (1668-1733)** : Les Rozeaux des Pièces de clavecin, Treizième Ordre, Les Folies Françaises ou les Dominos des Pèces de clavecin - **Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1730-1755)** : Le Vertigo et La Marche des Scythes des Pièces de clavecin - Premier Livre IJR 1 - **Armand-Louis Couperin (1727-1789)** : L'Affligée des Pièces de Clavecin

Svitlana Shabaltina, clavecin

Parmi les différents "âges d'or" de la musique occidentale, le baroque français est l'un des plus importants ; en son sein, le répertoire et le style de l'école du clavier font figure d'exception. Cet album Da Vinci Classics offre un panorama stimulant et séduisant des styles, des genres, des idées et de la perspective de l'école française du clavier à l'époque baroque. Louis Marchand était surtout connu par ses contemporains comme un maître inégalé de l'orgue, et seulement accessoirement comme un compositeur et un interprète d'autres instruments, dont le clavecin. Les racines de son art se trouvent dans une génération antérieure, celle de Louis Couperin, qui appartenait à l'une des plus importantes familles de musiciens du baroque français, et qui a mis en œuvre la création de préludes non mesurés pour le clavecin.



réf : C00695

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Beauté Éternelle - Quatuor à Cordes

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor à cordes n°6 en fa min Op.80 MWV R 37 - **Anton Webern (1883-1945)** : Langsamer Satz WoO 6 - **Leoš Janáček (1854-1928)** : Quatuor à cordes n°1 "La Sonate à Kreutzer"

Quatuor Eos (Quartetto Eos) :

Elia Chiesa, violon & Giacomo Del Papa, violon

Alessandro Acqui, alto / Silvia Ancarani, violoncelle

Le Quatuor Eos, lauréat du "Prix Farulli" de la Critique Musicale "Franco Abbiati" 2018, est né en 2016 de la rencontre de quatre jeunes musiciens (violons Elia Chiesa et Giacomo Del Papa, Alessandro Acqui alto, violoncelle Silvia Ancarani) dans le cadre du Conservatoire S. Cecilia de Rome. Le quatuor a participé à des masterclasses de musique de chambre avec les maîtres Alfred Brendel, Isabel Charisius (Quatuor Alban Berg), Corina Belcea (Quatuor Belcea), Eckart Runge (Quatuor Artemis)... Malgré sa formation récente, en plus d'avoir collaboré avec Calogero Palermo, Gustavo Nuñez (première clarinette et premier basson de l'Orchestre Royal du Concertgebouw) et le Quatuor de Jérusalem, il se produit dans toute l'Europe à la salle académique du Conservatoire de S. Cecilia, l'Amphithéâtre de la Cité de la Musique de Paris, du Théâtre Ponchielli de Crémone



réf : C00699

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 24 Mars 2023



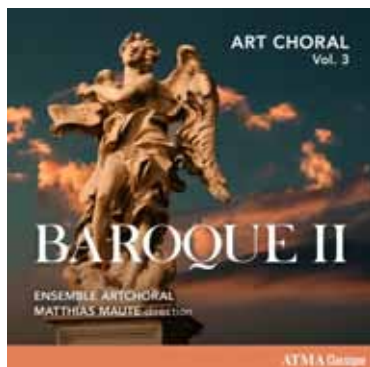
Transcend - Oeuvres pour quatuor de saxophones

Marc Mellitis (1966-*) : Tapas arr de Marc Mellitis et Dannel Espinoza - Caroline Shaw (1982-*) : Entr'acte arr de Xabier Casal - Georg Friedrich Haas (1953-*) : Saxophonquartett - William Albright (1944-1998) : Fantasy Etudes pour quatuor de saxophones

Fukio Quartet : Joaquín Sáez Belmonte, sax soprano / Xavier Larsson Páez, sax alto / José Manuel Bañuls Marcos, sax ténor / Xabier Casal Ares, sax baryton

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042

ARS38341 SACD hybrid 12,79



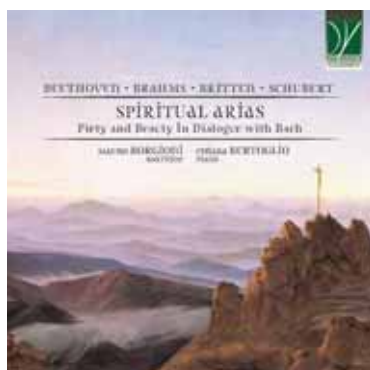
Art Choral - Baroque II / Ensemble ArtChoral

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : « Halleluja » final du motet Laudate Jehovam omnes gentes TWV 7.25, Motet de choral Ein feste Burg ist unser Gott TWV 8.7 - Johann Ludwig Bach (1677-1731) : Motet Unsere Trübsal JLB 33 - Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Motet Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 - Antonio Lotti (v. 1667-1740) : Motet Crucifixus à 10 voix et basse continue - Jan Dismas Zelenka (1679-1745) : 2e répons du 1er nocturne du Jeudi saint Velum templi scissum est ZWV 55.11, 5e répons du 2e nocturne du Vendredi saint O vos omnes ZWV

Ensemble ArtChoral / Dorothea Ventura, orgue positif / Matthias Maute, direction

Atma Classique CLASSIQUE UVM032

ACD22422 CD 11,90



Arias Spirituelles / Mauro Borgioni - Chiara Bertoglio

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Six lieder sur des poèmes de Gellert Op.48 - Franz Schubert (1797-1828) : Himmelsfunken D 651, Litanei D 343, Die Gestirne D 444, Pax vobiscum D 551 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Benjamin Britten (1913-1976) : Cinq Chants Spirituels* - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) / Johannes Brahms (1833-1897) : Ach Gott, wie manches Herzeleid* - Johannes Brahms (1833-1897) : Quatre chants sérieux Op.121 / * Première Enregistrement Mondial

Mauro Borgioni, baryton / Chiara Bertoglio, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00697 CD 10,69



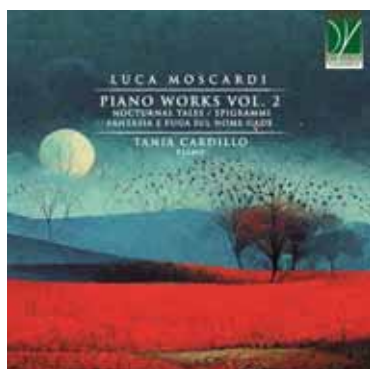
Grieg : Intégrale de l'Oeuvre pour piano à 4 mains - Vol.2

Edvard Grieg (1843-1907) : Danses symphoniques Op.64, Deux Mélodies Nordiques Op.63, Sigurd Jorsalfar Op.56, Menuet en la min arrangement de la sonate Op.8 n°2 (2nd mouvement), Suite de Peer Gynt n°2 Op.55, Danse de la fille du roi de la montagne Op.55 n°5

Andrea Micucci, piano / Francesco di Marco, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00671 CD 10,69



Moscardi, Luca : Oeuvres pour piano - Volume 2

Luca Moscardi (1976-*) : 5 Contes Nocturnes Op.39, 10 Épigrammes Op.21

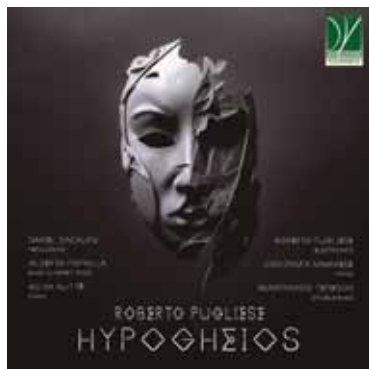
Tania Cardillo, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00677 CD 10,69



En magasin le : 24 Mars 2023



Pugliese, Roberto : Hypogheios

Roberto Pugliese : Hypogheios

Daniel Bacalov, percussion / Gilda Butta, piano / Alberto Popolla, basse, clarinette basse / Roberto Pugliese, électronique / Costanza Savarese, voix / Gianfranco Tedeschi, contrebasse

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00698 CD 10,69



La Réjouissance Galante - Sonates en Trio pour flûte traversière et viole de gambe

Sonates en Trio pour flûte traversière et viole de gambe de Georg Philipp Telemann (1681-1767), Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Fortunato Chelleri (1690-1757), Carl Friedrich Abel (1723-1787), Jean-Christien Bach (1735-1782) et Pierre Prowo (1697-1757)

Mariya Miliutina, flûte traversière / Natalia Lentas, clavecin / Amarilis Duenas, viole de gambe

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C00703 CD 10,69



Winterberg, Hans : Musique de Chambre - Volume 2

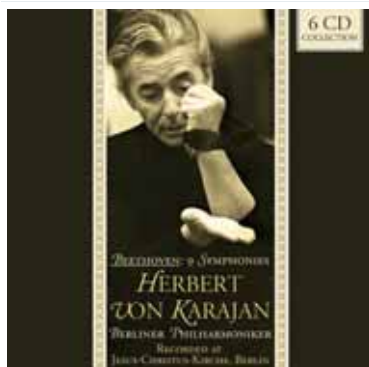
Hans Winterberg (1901-1991) : Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4 / Premier Enregistrement Mondial

Amernet String Quartet : Mischa Vitenson, violon / Avi Nagion, violon / Michael Klotz, alto / Jason Calloway, violoncelle

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0683 CD 10,50



A Nouveau Disponible



Beethoven : Les 9 Symphonies / Herbert von Karajan

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonies n°1 à 9 / Enregistrements de 1961 et 1962 à l'Église de Jésus-Christ de Berlin-Dahlem

Herbert von Karajan, direction / Orchestre Philharmonique de Berlin / Gundula Janowitz / Hilde Rössel-Majdan / Waldemar Kmentt / Walter Berry / Wiener Singverein

Membran CLASSIQUE UVM008
600339 6 CD 15,50



10 enregistrements à redécouvrir pour les 30 ans de



Cage, John : The Fives (x)

John Cage (1912-1992) : Five For Any 5 Instruments - Version pour 5 Clarinettes, Five (2) pour cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse et timbales, Five (3) pour trombone et quatuor à cordes, Five (4) pour sax soprano, sax alto et 3 percussions, Five (5) pour flûte, 2 clarinettes en si bémol, et percussions

The Barton Workshop

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7815 **CD** **9,20**



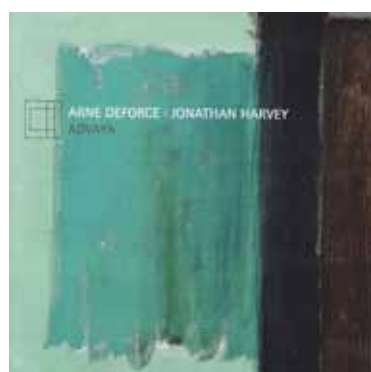
Cage, John : Eight, Two, One⁴

John Cage (1912-1992) : Eight, Two, One⁴

The Barton Workshop

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7803 **CD** **9,20**



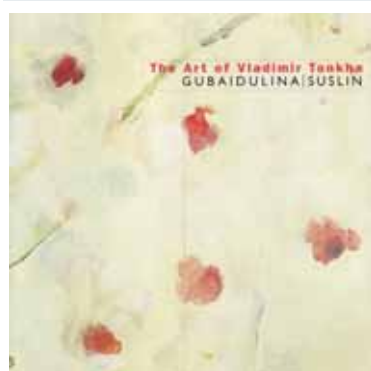
Deforce - Harvey : Advaya

Jonathan Harvey (1939-2012) : Limen pour violoncelle seul, Riti pour violoncelle seul - Arne Deforce (1962-*) : Curve With Plateaux pour violoncelle seul, Advaya pour violoncelle seul, clavier et électroniques

Arne Deforce, violoncelle / Yutaka Oya, piano / CRFMW, électroniques / Jonathan Harvey, électroniques

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7806 **CD** **9,20**



Goubaïdouline - Suslin : Oeuvres pour violoncelles

Viktor Suslin (1942-2012) : "Chanson contre raison", "Madrigal" - Sofia Goubaïdouline (1931-*) : "Quaternion", 10 Préludes pour violoncelle

Vladimir Tonkha, violoncelle / Elena Zhuliova, violoncelle / Vladimir Zhuliov, violoncelle / Artriom Vargaftik, violoncelle

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7819 **CD** **9,20**



Ligeti : Études pour piano, livre 1 / Jan Michiels

György Ligeti (1923-2006) : Études pour Piano - Premier Livre (188-1994) - Traditionnel Banda Linda (Centrafrique) : Alisa - Dangaye - N'Gbangatou - Yeke yeke - Eukineleto - Kidyigra - Alisa II - Ngouliwa - Tchebou Gandja Tchegate - Akpalia - Ekezoumo - Kroko-Tchepakada

Jan Michiels, piano / Ongo Trocode

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7821 **CD** **9,20**



10 enregistrements à redécouvrir pour les 30 ans de



Ligeti : Études pour piano, livre 2 / Jan Michiels

György Ligeti (1923-2006) : Études pour Piano - Deuxième Livre (188-1994) - Traditionnel Gamelan gong kebyar (Indonésie) : Ouverture Jaya Semara, Sekar Jagat, Kecha Chorus, The Barong-Dragon Dance, Cendra Wasih

Jan Michiels, piano / Gamelan Orchestra Gong Kebyar / Dr. I Made Bandem, direction

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7820 **CD** **9,20**



Lindberg, Magnus : Related Rocks

Magnus Lindberg : Related Rocks, Clarinet Quintet

Ensemble Ictus

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7835 **CD** **9,20**



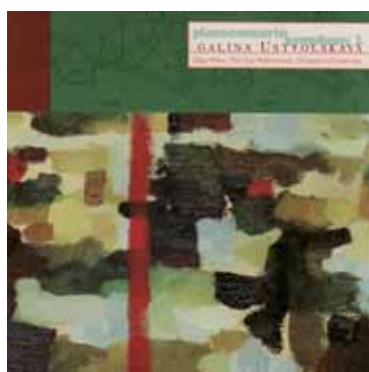
Terterian, Avet : Symphonies n°7 et n°8

Avet Terterian (1929-1994) : Symphonie n°7, Symphonie n°8

The Ural Philharmonic Orchestra / Dmitri Liss, direction

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7826 **CD** **9,20**



Ustvol'skaya, Galina : Concerto pur piano, Symphonie n°1

Galina Ustvol'skaya (1919-2006) : Concerto pour piano, Symphonie n°1 pour orchestre, deux voix d'hommes

Oleg Malov, piano / The Ural Philharmonic Orchestra / Dmitri Liss, direction

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7856 **CD** **9,20**



Ustvol'skaya, Galina : Grand Duo et Duo

Galina Ustvol'skaya (1919-2006) : Grand Duo, Duo

Oleg Malov, piano / Les Solistes de Saint-Petersbourg

Megadisc Classics CLASSIQUE UVM018

MDC7863 **CD** **9,20**





Crusell, Bernhard : Concertos pour clarinette - Trésors oubliés Vol.1

Bernhard Crusell (1775-1838) : Concerto pour clarinette en fa min Op.5, Concerto pour clarinette en si Maj Op.11, Concerto pour clarinette en mi # Maj Op.1

Eric Hoeprich, clarinette / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38016

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Danzi : Concertos pour basson - Trésors oubliés Vol.2

Franz Danzi (1763-1826) : Ouverture en mi # Maj , Concerto pour basson en sol min, Concerto pour basson en do Maj, Concerto pour basson en fa Maj

Jan Gower, basson / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38019

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Concertos pour Contrebasse - Trésors oubliés Vol.3

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) : Concerto en mi b - Wenceslav Pichl (1741-1805) : Concerto en ré - Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813) : Concerto en mi b

David Sinclair, contrebasse / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38020

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Wilms, Johann Wilhelm : Symphonie & Concertos solo - Trésors oubliés Vol.4

Johann Wilhelm Wilms (1772-1847) : Concerto pour clavier en do Maj Op.12, Symphonie ne mi # Maj Op.14, Concerto pour flûte en ré Maj Op.24

Paolo Giacometti, piano / Martin Sandhoff, flûte / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38024

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Romberg, Bernhard : Symphonies - Trésors oubliés Vol.5

Bernhard Romberg (1767-1841) : Trauer-Symphonie (Symphonie tragique) auf den Tod der königin Luise von Preußen en ut mineur Op.23, Symphonie n°2 en mi b Maj Op.28, Symphonie n°3 en do Maj Op.53

Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38026

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Chant d'Automne, musique française pour cor - Trésors oubliés Vol.6

Camille Saint-Saëns : Morceau de Concert Op.94, Romance Op.36, Romance Op.43b, Romance Op.67 - Jean-Toussaint Radoux : Méditation - Emile Pessard : Dans la forêt Op.130, Paul Jeanjean : Nocturne, Romance - Aymé Kunc : Nocturne - Robert Guillemin : Chant d'Automne - George Templeton Strong : Hallali - Emmanuel Chabrier : Larghetto - Théodore Dubois : Cavatine - Jules Massenet : La Mer, Mélodie de F.Schubert - Aldolphe Blanc : Romance Op.43bis

Ulrich Hubner, cor / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Académie

ARS38027

Ars Produktion

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

08/01/2016 - FOND





Concertos Virtuoses pour hautbois - Trésors oubliés Vol.7

Johann Christian Fischer (1733-1800) : Concerto pour hautbois n°1 en do Maj, Concerto pour hautbois n°7 en fa Maj, Concertos pour hautbois n°2 en mi b Maj - Carl Stamitz (1745-1801) : Concerto en si Maj

Michael Niesemann, hautbois / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Académie

ARS38029

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

21/04/2017 - FOND



Neukomm : Oeuvres Orchestrales et Scènes - Trésors oubliés Vol.8

Sigismund Ritter von Neukomm (1778-1858) : Fantaisie en do min pour orchestre Op.11, Misera, dove son!
- Scena composta per la Signora Hunnuis, Grand Concerto pour le piano-forte en do Maj Op.12, Arianna a Naxos - Cantate a voce sola del Sig J. Haydn.

Riko Fukuda, mezzo soprano / Marianne Beate Kielland, pianoforte / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38030

Ars Produktion

CD

UVM042

12,79

CLASSIQUE

23/09/2016 - FOND



Concertos pour trompette virtuose - Trésors oubliés Vol.9

Johann-Baptist Schiedermayr (1779-1840) : Offertorium Ave maris stella - Giuseppe Verdi (1813-1901) : Adagio pour trompette solo et orchestre - Konradin Kreutzer (1780-1849) : Variations en sol Maj - Leopold Kozeluch (1748-1818) : Sinfonia Concertante en mi b Maj PII:1 - Friedrich Dionys Weber (1771-1842) : Variations pour trompette en fa Maj - Joseph Fiala (1748-1816) : Divertimento pour trompette et orchestre

Robert Vanryne, trompette / Ulrike Schneider, mezzo / Anna Torge, mandoline / David Sinclair, contrebasse viennoise / Kathryn Cok, piano-forte / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38073

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

24/03/2023 - FOND



Concertos pour Mandoline - Trésors oubliés Vol.11

Emanuele Barbella (1718-1777) : Concerto en ré pour deux violons et mandoline - Giovanni Francesco Giuliani (1760-1818) : Concerto en fa pour mandoline - Anonyme / Paisiello ? (1740-1816) : Concerto en mi # - Giovanni Hoffmann (1750-1819) : Concerto en ré Maj

Anne Torge, mandoline / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Akademie

ARS38092

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Concertos Français pour Harpe - Trésors oubliés Vol.10

Martin-Pierre d'Alvimare (1772-1839) : Deuxième concert pour la harpe Op.30 - François Pettrini (1744-1819) : Premier concert pour la harpe Op.25 - Daniel Steibelt (1765-1823) : Grand concert pour la harpe.

Masumi Nagasawa, harpe / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Akademie

ARS38108

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Molter, J-M : Ouverture, Sinfonia & Concerti - Trésors oubliés Vol.12

Johann Melchior Molter (1696-1765) : Sinfonia en do Maj BWV 7.13, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en sol min BWV 6.22, Concerto pour violoncelle, cordes et basse continue en do Maj BWV 6.7, Concerto pour Fagot, cordes et basse continue en si Maj BWV 6.25, Concerto pour flûte, cordes et basse continue en si Maj BWV 6.17, Concerto pour violon, cordes et basse continue BWV 6.1, Ouverture en sol Maj BWV 3.5

Anna Besson, flûte / Christopher Palameta, hautbois / Javier Zafra, basson & fagot / Catherine Martin, violon / Vladimir Waltham, violoncelle / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38252

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

26/03/2021



Dans la presse | Mars 2023

	Fontyn, Jacqueline : Trios / Trio Spilliaert Jacqueline Fontyn (1930-*) : Trio avec piano n°1, La fenêtre ouverte, Aube, Lieber Joseph !, Ferne Spuren, Fille du vent Trio Spilliaert : Jean-Samuel Bez, violon / Guillaume Lagravière, violoncelle / Gauvain de Morant, piano / Apolline Degoutte, flûte / Raphaël Béreau, guitare / Karel Coninx, alto	SACD362204 Cybele Records CD UVM024 13,49 CLASSIQUE 18/11/2022  
	Leclair : Elite de bons mots / The Beggar's Ensemble Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Première Récréation Op.6 - Ouverture, Concertos pour violon n°1 et n°2 Op.7, Concerto pour violon n°6 Op.10, Chaconne Op.8 - Jean-Baptiste Barrière (1707-1747) : Sonate pour violoncelle et basse n°6 Op.2 The Beggar's Ensemble : Augustin Lussion, violon et direction / Louise Ayrtton, violon et alto / David Rabinovici, violon et alto / Tatsuya Hatano, violon et alto / Yuka Saito, viole de gambe / François Gallon, violoncelle / Matthieu Lussion, viole de gambe et violone / Youen Cadiou, contrebasse / Daria Zemele, clavecin	FLO5321 Flora CD UVM040 11,50 CLASSIQUE 21/10/2022  
	Messiaen, Olivier : Harawi Olivier Messiaen (1908-1992) : Harawi, textes d'Olivier Messiaen (La Ville qui dormait, toi, Bonjour toi, colombe verte, Montagnes, Doundou Tchil, L'amour de Piroutcha, Répétition planétaire, Adieu, Syllabes, L'escalier redit, gestes du soleil, Amour oiseau d'étoile, Katchikatchi les étoiles, Dans le noir) Marie Kobayashi, mezzo-soprano / Fuminori Tanada, piano	358443 Maguelone CD UVM010 12,00 CLASSIQUE 21/10/2022  
	Sonates Russes pour Flûte et Piano / Sandrine Tilly & Anne Le Bozec Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour Flûte et Piano Op.94 - Edison Denisov (1929-1996) : Sonate pour Flûte et Piano - Paul Juon (1872-1940) : Sonate pour flûte en fa Maj Op.78 - Yuri Kornakov : Sonate pour Flûte et Piano Op.23 Sandrine Tilly, flûte / Anne Le Bozec, piano	358437 Maguelone CD UVM010 12,00 CLASSIQUE 18/02/2022  
	Schelb, Josef : Musique de Chambre Volume 2 Josef Schelb (1894-1977) : Musique de Chambre pour flûte, alto et harpe, Sonate pour flûte et piano, Trio pour flûte, violoncelle et piano, Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle Stéphane Réty, flûte / Nicolas Cock-Vassiliou, hautbois / Isabelle Moretti, harpe / Alexander Knaak, violon / Jean-Eric Soucy, alto / Denis Zhdanov, violoncelle / Roglit Ishay, piano	TOCC0548 Toccata Classics CD UVM062 10,50 CLASSIQUE 17/06/2022  
	Brahms - Dvořák : Symphonie n°1, 8 Danses Hongroises, Symphonie n°6 / Jakub Hrůša Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, 8 Danses Hongroises n°1, 3 et 10 (Orchestration de Johannes Brahms), n°17 à 21 (Orchestration Antonin Dvořák) - Antonin Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°6 en ré Maj Op.60 Bamberger Symphoniker / Jakub Hrůša, direction	TU1741 TUDOR 2 SACD UVM011 16,50 CLASSIQUE 21/10/2022  