

Nouveautés Mars 2022



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

Concerts Mars 2022



BRAD MEHLDAU

Face au piano



Vendredi 18 mars
20h30
Paris, Fondation Louis Vuitton

Le pianiste vient d'annoncer un nouvel album collectif qui célèbre ses amours prog rock, mais il n'en reste pas moins un grand concertiste qui a fait du piano solo l'un des piliers de sa carrière. Il est attendu dans le cadre des Piano Jazz Sessions de la Fondation Vuitton, où est aussi invité Yaron Herman, pour ce qui s'annonce comme un grand moment d'émotion.

PHOTO : X/DR



Consenting Adults Brad Mehldau

Mark Turner / Peter Bernstein
Larry Grenadier / Leon Parker

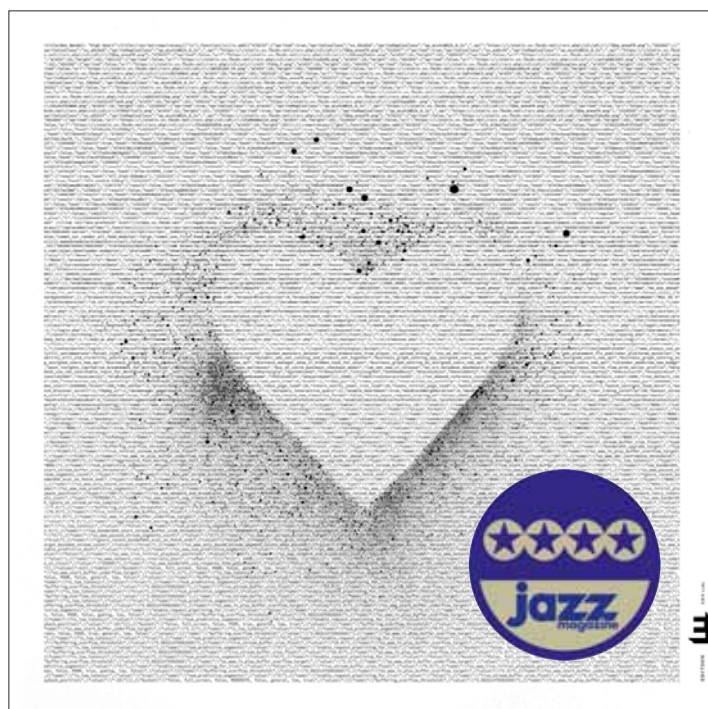
réf : CRSS1177

CP : UVM010

12,00 € PGHT



8 712474 117727



High Heart / Ben Wendel

High Heart - Burning Bright - Kindly - Less - Drawn Away
Fearsome - Darling - Traveler

Ben Wendel, sax, basson, EFC

Shai Maestro, piano & Fender Rhodes

Gerald Clayton, piano & Fender Rhodes

Michael Mayo, voix & EFX / Joe Sanders, basse

Nate Wood, batterie

**Ben Wendel Feat. S.Maestro,
M.Mayo, J.Sanders, N.Wood
en concert le 26 Avril 2022
au New Morning**

"High Heart" est la nouvelle dream team que ce musicien hors du commun, reconnu comme « l'idole de toute une nouvelle génération de saxophonistes » par le New York Times, a su rassembler autour d'un jazz résolument contemporain, de haute volée, et cela va de soi, résolument séducteur.



éf : EDN1162

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1162

CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mars 2022



MARQUIS HILL EN CONCERT : Le 25 et 26 Mars au Duc des Lombards



Par la qualité et l'importance de ses productions (plus de cent cinquante références), le label anglais Edition Records est aujourd'hui devenu incontournable. Explorons deux de ses plus récentes productions.

Le brillant trompettiste **Marquis Hill** est un des pivots de la scène de Chicago. Installé à NYC depuis 2014, il signe avec "**New Gospel Revisited**" [CHOC], un album enregistré devant un public que l'on imagine médusé et qui célèbre avec brio un jazz exigeant, complexe et profond, ancré dans la tradition, une musique de l'instant empreinte d'une stimulante tension. Ce précieux moment nous rappelle que le vibraphoniste Joel Ross, un artiste phare de l'écurie Blue Note, est une figure majeure du jazz d'aujourd'hui. Omniprésent jusqu'à l'ubiquité, il illumine chaque groupe qu'il rejoint d'une

aura toute particulière, celle des grands. Walter Smith III confirme dans le même temps être un saxophoniste profond, inspiré et essentiel. On est tout autant saisi par l'approche singulière de James Francies (p) remarqué auprès de Chris Potter ou de Pat Metheny, et qui vole de ses propres ailes sur deux fascinants albums estampillés Blue Note. La rythmique n'est pas en reste : Kendrick Scott (dm), homme de toutes les aventures, également artiste Blue Note, et le bassiste Harish Raghavan que l'on a vu officier avec le passionnant Ambrose Akinmusire. On remarque au passage à quel point Blue Note porte de nouveau très haut les couleurs du jazz.

Le saxophoniste **Mark Lockheart** est un des membres fondateurs du mythique groupe britannique Loose Tubes, au sein duquel il a côtoyé Django Bates. Il a par la suite collaboré à deux albums essentiels du génial pianiste : "Summer Fruits (And Unrest)" et "Winter Truce (And Homes Blaze)", publiés à l'orée des années 1990 sous étiquette JMT. Il rejoint Polar Bear en 2003 et participe parallèlement à quelques albums fondateurs de la scène pop anglaise : "Steve McQueen" de Prefab Sprout, "Kid A" de Radiohead. A l'écoute de "**Dreamers**", l'Angleterre nous vient instantanément à l'esprit. Un air de liberté et d'aventure souffle indubitablement sur cette musique, qui mêle avec talent une approche originale, un rien excentrique de la composition et des outils actuels de production tels ces sons de synthétiseurs étranges tissant des orchestrations aux qualités visuelles indéniables. Les styles cohabitent avec naturel pour dessiner une musique à nulle autre pareille. On aurait tort, par ailleurs, de se priver de consulter "Days On Earth", une passionnante escapade orchestrale publiée en 2019. Au final, on tient là deux très solides références pour un label désormais essentiel. **Daniel Yvinec**

Edition Records est distribué par UVM Distribution.

réf : EDN1190
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

5 1060509 791453

2 Vinyles LP | réf : EDNLP1190
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT

5 1060509 791576

New Gospel Revisited / Marquis Hill

Intro (Live) - Law & Order (Live) - Walter Speaks (Feat. Walter Smith III) - The Believer (Live) - Oracle (Feat. Kendrick Scott) - New Gospel (Live) - Lullaby (Feat. Joel Ross) - Autumn (Live) - New Paths (Live) - A Portrait Of Fola (Live) - Perpetual (Feat. Harish Raghavan) - The Thump (Live) - Farewell (Feat. James Francies)

Marquis Hill, trompette

Walter Smith III, sax ténor

Joel Ross, vibraphone / James Francies, piano

Harish Raghavan, basse / Kendrick Scott, batterie



Dreamers Mark Lockheart

réf : EDN1195
CP : UVM040
11,50 € PGHT



En magasin le : 25 Mars 2022



**LEÏLA DUCLOS
EN CONCERT :**
Concert au Bal Blomet
le 13 avril 2022 avec
Médéric Collignon et
Pierre Bertrand

réf : CC777737
CP : UVM062
10,50 € PGHT



3 770000 1059373

Fille du Feu / Leïla Duclos

Mistinguet In Paris - Toi La Bohémienne - Mes Couleurs D'Eteì - Caravan - Pashtuke - Interaction - Chronique Tzigane
Douce Ambiance - La Braise - Les Mains Dans Les Poches - Jacqueline - Perdue Dans Ce Songe

Leïla Duclos, voix et guitare

Léandro Aconcha, piano / Jean-My Truong, batterie / Claude Mouton, contrebasse / Invités : Raphaël Faÿs, guitare
Ninine Garcia, guitare / Steeve Laffont, guitare / Costel Nistescu, violon / Pierre Bertrand, sax
Line Kruse, arrangements de cordes et de cuivres / Michel Feugère, trompette / Denis Leloup, trombone

Leïla Duclos, présente son album "Fille du feu", un premier opus de chansons originales où elle révèle sa personnalité musicale, en particulier dans la virtuosité de son scat. Cet album de jazz d'une grande variété musicale, passant d'une section de cuivres à un orchestre à cordes, avec des influences de jazz manouche, révèle au travers de ses différentes couleurs, la singularité artistique de Leïla Duclos, véritable funambule de la musique.

On y découvre le feu de son énergie musicale, avec une place primordiale donnée à l'inspiration et à l'improvisation, mais aussi dans les thématiques des textes à la fois sentimentaux et poétiques, parlant d'amour, de colère, d'idéal, de rêve, de toutes ces choses qui, en fin de compte, peuvent tout à la fois nous consumer et nous animer.

PROMOTION AVRIL :

1/2 Pages sur



&



+ 30 Spots sur



++++
**CONCERTS
À VENIR**
++++

11/03/22 : LA BOUQUERIE - CONDOM
12/03/22 : LA TANNERIE - AGEN
19/03/22 : FESTIVAL JAZZ EN MARS-
BAILLEAU ARMENONVILLE
20/03/22 : JAZZ AU CONFLUENT-
CONFLANS-SAINTE-HONORINE
24/03/22 : L'ATRIUM -
LE FONTANIL-CORNILLON
02/04/22 : HOT CLUB DE LYON

13/04/22 : BAL BLOMET - PARIS
ITALIAN TOUR :
22/04/22 : COTTON CLUB - ROMA
23/04/22 : MUSÉE ARCOS -
BENEVENTO
26/04/22 : WINEHOUSE- NAPLES
28/04/22 : VINYL - LAMEZIA
29/04/22 : STREET45 - NAPLES
19/05/22 : PENICHE MARCOUNET

En magasin le : 25 Mars 2022

SMOKE
SESSIONS
RECORDS



Perpetual Pendulum

United - Let's Get Lots - Libra - Prelude - FU Donald - Come Rain or Come Shine - Little Green Men - Reflections in D - Perpetual Pendulum - Lurkers - Django

Larry Goldings, piano & orgue hammond

Peter Bernstein, guitare / Bill Stewart, batterie

L'un des plus grands trios d'orgue du jazz et certainement le plus ancien, Larry Goldings, Peter Bernstein et Bill Stewart célèbrent leurs 30 ans avec la sortie de Perpetual Pendulum et son premier single, le magnifique "Reflections in D" de Duke Ellington. Sortie très attendue de ce groupe bien établi et bien-aimé.



réf : SSR2201CD
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Mild Maniac / Volker Kriegel & Spectrum

Mindwill - Prinz Eisenherz - Schnellhörspiel - Mild Maniac - The Visit - D-Dödel // Bonustracks : Prinz Eisenherz (Live, Solo beim TV-Special „Volker Kriegel & Leo Kottke“ 1977) - So Far, So Good (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977) - Song For A Friend (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977) - Natural Space (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977) - Schnellhörspiel (Live, Idsteiner Schlosskonzerte 1977)

Volker Kriegel & Spectrum

Volker Kriegel (né en 1943, décédé en 2003) est l'un des meilleurs et des plus importants guitaristes du jazz allemands de l'après-guerre, de renommée internationale, il a poussé l'innovation du jazz rock. Le cercle d'amis intimes autour de sa femme Ev Kriegel a maintenant rendu audible un incroyable trésor d'anciens enregistrements de ses différentes phases créatives. Des enregistrements live inédits ainsi que des albums ont été numérisés et remasterisés avec amour. Ces perles audiophiles forment la « Volker Kriegel Archive », désormais disponible chez Moosicus.



réf : M13102
CP : UVM027 - 13,20 € PGHT



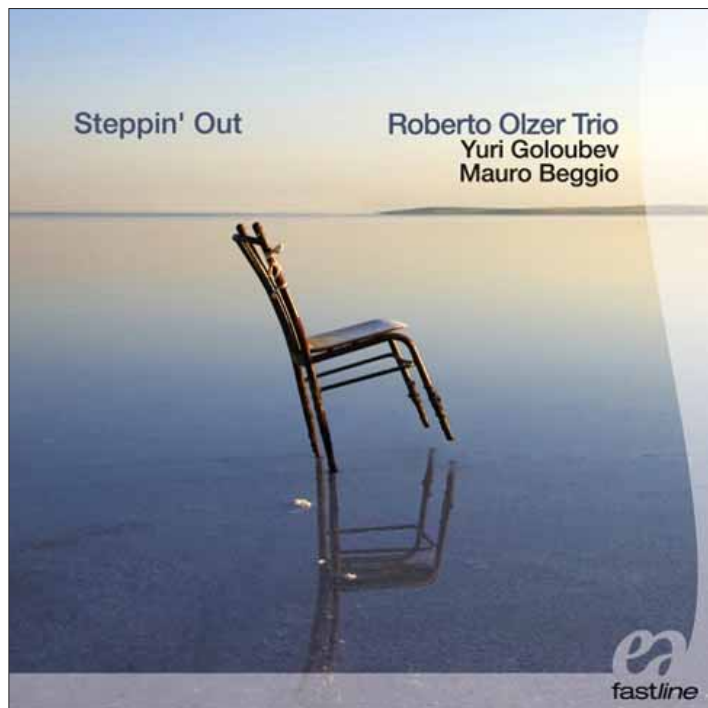
Vinyles LP | réf : M13101
CP : UVM059 - 21,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mars 2022

abeat
forJAZZ



Steppin' Out / Roberto Olzer Trio

Die Irren (To R. M. Rilke) (Roberto Olzer) - Pat'S World (Yuri Goloubev) - Filosofo (Elisa Marangon) - Gloomy Sunday (Rezzo Seress) - Every Little Thing She Does Is Magic (Sting) - Clay (Roberto Olzer) - Romanza (Francois Poulenc) - Ff (Fast Forward) (Roberto Olzer) - Sad Simplicity (Yuri Goloubev) - The Edge (Roberto Olzer)

**Roberto Olzer Trio : Roberto Olzer, piano
Yuri Goloubev, contrebasse
Mauro Beggio, batterie**

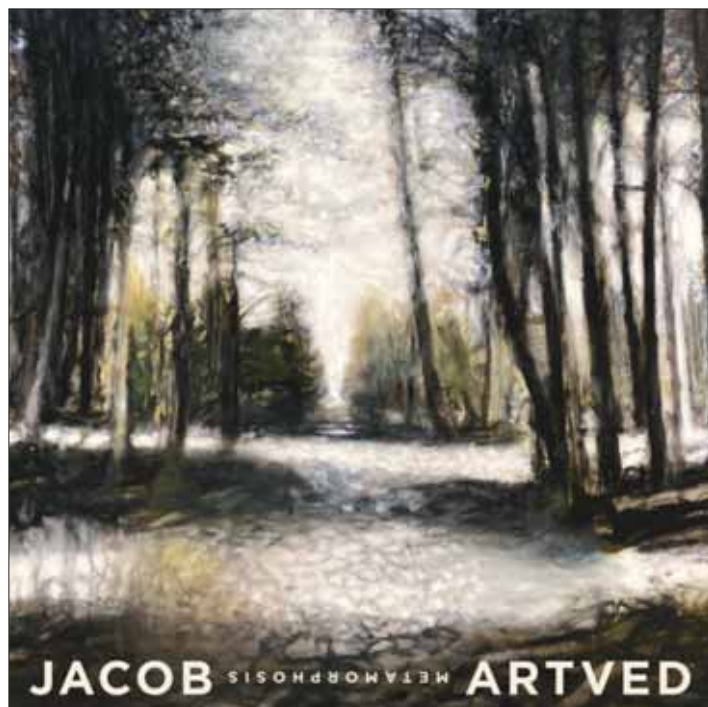
Roberto Olzer est sans aucun doute l'un des pianistes italiens les plus importants de la dernière génération. Ces dernières années, il s'est fait connaître tant comme pianiste que comme compositeur. Doté d'un langage moderne et original, essentiellement exprimé de manière douce et persuasive. Dans sa musique on peut entendre des références classiques, la maîtrise du swing mais en même temps une grande tension vers de nouveaux horizons. En tant que sideman, il est l'un des plus populaires de la scène nationale. Magistralement soutenu par le bassiste russe Yuri Goloubev et Mauro Beggio à la batterie.



réf : ABJZ517

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

STUNT RECORDS



Metamorphosis / Jacob Artved

Arabian Dance (Tchaïkovsky) - Balcony Ballad (Profokiev) - Poisson D'or (Debussy) - Prelude (Ravel) - Menuet (Ravel) - Forlane (Ravel) - Francis' Theme (Poulenc) - Doctor Gradus (Debussy)

Jacob Artved, guitare

**Max Artved, hautbois / Ben Besiakov, piano
Felix Moseholm, contrebasse / Cornelia Nilsson, batterie
Eliel Lazo, percussions / Kirstine Schneider, violon
Stine Hasbirk Brandt, alto / Joel Laakso, violoncelle**

La scène jazz contemporaine au Danemark se compose actuellement d'un vaste éventail de jeunes musiciens talentueux et assidus dont Jacob Artved est l'un des éléments les plus prometteurs. Le jeune phénomène a grandi entouré de musique classique à la maison et son amour pour le genre a inspiré cet album : METAMORPHOSIS. Jacob y présente une musique réimaginée de Tchaïkovski, Prokofiev, Poulenc, Ravel et Debussy, en y incorporant généreusement ses connaissances avancées et son appréciation du jazz.

Pour cette tâche ambitieuse et délicate, Jacob a sélectionné un groupe d'instrumentistes dont le parcours, les sons et les outils musicaux ne sont pas de trop pour couvrir toute l'étendue du matériel à faire vivre. Max Artved, l'hautboïste de l'album, est également le père de Jacob et le professeur de hautbois du Conservatoire Royal de Musique du Danemark. Au delà de la connivence père-fils, tous deux partagent la même compréhension et appréciation de la musique dans toute sa diversité.



réf : STUCD21122

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mars 2022



Flor / Gretchen Parlato (Édition Limitée - Vinyle Jaune)

É Preciso Perdoar - Sweet Love (featuring Gerald Clayton) - Magnus (featuring Magnus, Thaddeus, and Ashley Thompson) - Rosa5. What Does a Lion Say ? - Roy Allan (featuring Airtro Moreira) - Wonderful (featuring Gerald Clayton and Mark Guiliana) - Cello Suite n°1 BWV 1007 : Menuet I / II - No Plan (featuring Mark Guiliana)

Gretchen Parlato, voix

Marcel Camargo, guitare et direction musicale

Artyom Manukyan, violoncelle

Léo Costa, batterie et percussion

Invités : Mark Guiliana, voix / Gerald Clayton, piano

Airtro Moreira, voix et percussion

“Flor, titre de son nouvel album, est une métaphore de cette renaissance douce, initiée par un ancien camarade de fac originaire de Sao Paulo, le guitariste Marcel Camargo. Loin de l'urgence de la côte est, les cordes ont pris la place des claviers, l'humeur a changé, Parlato bat un autre tempo. C'est pieds nus qu'elle étrenne son nouveau répertoire au festival de Montréal 2019, devant un public sincèrement ému de la retrouver. « Magnus », une chanson à la candeur enfantine que la Gretchen d'avant n'aurait pas pu se permettre. Mais Fior, disque hanté par la Bossa-Nova et ses souvenirs d'enfance de Bobby McFerrin, « celw· qui m'a donné envie de pousser ma voix et de chanter des lignes plus complexes, comme un véritable instrument », ne tourne pas totalement le dos à New-York. On y croise un superbe « Roy Allan » de Roy Hargrove, fleuri en samba, rythmé par le génial Airtro Moreira. « Je garde un souvenir précieux de Roy lorsqu'il jouait ce morceau au Jazz Gallery avec son big-band. Un type incroyable ». Bloquée à Los Angeles en attendant une éventuelle tournée, Gretchen planche déjà sur la suite (...)” David Koperhant - Jazznews Février - Mars 2021



Vinyles LP | réf : EDN2LP1170
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



RAPPEL CD | réf : EDN1170
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Alive (Version Deluxe) / Phronesis

DISC 1 / SIDE 1 : Untitled #1 - Blue Inspiration - French - / SIDE 2 : Eight Hours - Abraham's New Gift - Rue Cinq Diamants - DISC 2 / SIDE 1 : Happy Notes - Love Song / SIDE 2 : - Untitled#2 - Smoking the Camel

Phronesis : Jasper Høiby, contrebasse

Ivo Neame, piano / Mark Guiliana, batterie

Au cours des deux dernières décennies, Phronesis s'est forgé une réputation de performances live envoûtantes, capturant l'imagination du public du monde entier. Des années de performances, de tournées et des enregistrements ont donné à ce trio un rapport incomparable qui a inspiré un flux constant de nouvelles musiques pionnières.

Premier album du groupe sur Edition Records et premier enregistrement live, c'est "Alive" qui a véritablement catapulté le trio sur la scène internationale. D'une exécution irréprochable et animé par certaines des musiques les plus contagieuses et fascinantes écrites ces dernières années. Il a été récompensé : Album de l'année en 2010 par Mojo et Jazzwise et a été élu Album Jazz n°1 du magazine Jazzwise des 5 dernières années en 2015.



2 Vinyles LP | réf : EDNLP1185
CP : UVM076 - 24,20 € PGHT

En magasin le : 25 Mars 2022

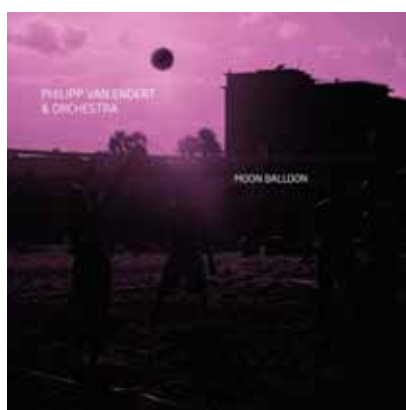


Four Classic Albums Plus / Wardell Gray

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Wardell Gray // CD 1 : The Chase & The Steeplechase / Way Out Wardell // CD 2 : Memorial Album Vol 1 / Memorial Album Vol 2

Wardell Gray, sax

AVID JAZZ JAZZ UVM017
AMSC1403 2 CD 8,20



Moon Balloon / Philipp van Endert and Orchestra

Mrs. Blueberry (Philipp van Endert) - Fu (Philipp van Endert) - Moon Balloon (Philipp van Endert) - Sundowner (Philipp van Endert) - aMoR (Philipp van Endert) - Times like these (Makoto Ozone)

Philipp van Endert, guitare / Filmorchester Babelsberg

Le guitariste très acclamé Philipp van Endert a joué et produit sur "Moon Balloon", le projet musical le plus vaste et le plus complexe qu'il a pu enregistrer dans sa carrière musicale jusqu'à présent. Combiné avec le célèbre Filmorchester Babelsberg, il a enregistré un album exceptionnel et unique avec ses airs originaux qui combinent jazz, classique et musique de film. Les compositions de Philipps ont été arrangées par Peter Hinderthür et la performance live aux Filmstudios Babelsberg a été dirigé par Jörg Achim Keller (BBC Concert Orchestra, Metropole Orkest, HR BigBand, WDR BigBand e.a.)

Jazzsick Records JAZZ UVM002
5150JS CD 12,50



The Nearness Of Dreams / Adrian Frey Trio

Things I Found - Relations Near And Far - Call Me, Tell Me - Schumann Dreams On In Us - Song Of Travel - The Twenty-Third - Stories Of Abu Kengke - Wider View - Between Us

Adrian Frey Trio : Adrian Frey, piano / Patrick Sommer, basse / Tony Renold, batterie

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5046 CD 12,79



Epic Wonderland / Black Project

Die Wand - Techno - Black Gold - Miniatur I - Balzruf des Pleitegeiers - Spiral - Epic Wonderland

Black Project : Johannes Stange, trompette / Jo Ambros, guitare basse / Jörg Teichert, guitare basse / Konrad Hinsken, piano / Matthias Debus, guitare basse acoustique / Christian Huber, batterie

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5022 CD 12,79



En magasin le : 25 Mars 2022



The Cello Session / Dimitri Monstein

Good Morning World - Little Brother - Step It Up - Monstein Sonate Adagio - Forty-Seven Days Of Autumn - Warum Syt Dir So Truurig - Blue & Yellow

Dimitri Monstein & Ensemble : Dimitri Monstein, batterie et percussion / Andreas Kühnrich, violoncelle / Fany Kammerlander, violoncelle / Redi Hasa, violoncelle / Mischa Podstransky, piano, rhodes, synthétiseur / Robert Pachaly, basse & marimba / Manon Leutwyler, violon / Sorin Spasinovici, alto

Le percussionniste suisse Dimitri Monstein est fasciné par le violoncelle. Il ne joue pas de l'instrument lui-même, mais les sons du violoncelle sont au cœur de ses nouvelles compositions actuelles. Déjà au premier album de Monstein "Landscape" et aux concerts qui l'accompagnaient, le public a réagi avec enthousiasme et s'est extasié sur la chaleur et les timbres produits par le violoncelliste de l'Ensemble Monstein

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5038 CD 12,79



Cheese Cake / Fuhrmann, Fromm & Freunde

Donna Lee - Inner Urge - Cherokee - Footprints - Freedom Jazz Dance - Desafinado - Cheese Cake - Speak No Evil - On Green Dolphin Street - Isfahan - 26-2 - Oleo

Fuhrmann, Fromm & Freunde : Gary Fuhrmann, sax / Felix Fromm, trombone / Jan Dittmann, contrebasse / Holger Nesweda, batterie

Unit Records JAZZ UVM117
UTR5048 CD 18,50

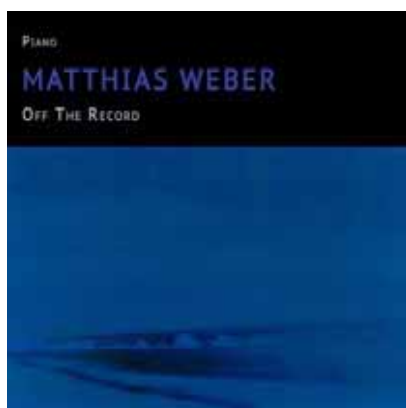


Save me from myself / Lukas Langguth Trio

La Pomme rouge - Immerfern - Gratia - Sleeping lion - Snow - Ode to a forest - Februarfrühstück in Leipzig - Save me from myself - Lullaby for the Lonely - The underestimated necessity of discussing A.I. savety

Lukas Langguth Trio

Unit Records JAZZ UVM042
UTR5044 CD 12,79



Off The Record / Matthias Weber

Wespennest - Möhlin - Kaffeeklatsch - Nebelschwaden - Südwest Funk - Traumtänzer - Ascension - Cego - Spaziergang - Raccoons Ate My Treadmill

Matthias Weber, piano

Récompenses :
Deutscher Filmpreis 2014 : Meilleure musique pour Das finstere Tal
Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz 2015 : FIPA d'or de la meilleure musique originale pour Beautiful girl

Le compositeur et pianiste primé Matthias Weber a travaillé comme musicien de rock, de jazz et de musique classique jusqu'à l'âge de 28 ans. C'est alors qu'il a obtenu une bourse Fulbright pour étudier au Berklee College of Music de Boston afin de devenir le meilleur pianiste possible. Quelques semaines seulement avant le début des cours, Weber a été impliqué dans un grave accident de voiture et les médecins lui ont dit qu'il ne survivrait pas. Il est

Unit Records JAZZ UVM042
UTR4973 CD 12,79



A Nouveau Disponibles



With A Little Help From My Friends / Volker Kriegel

With A Little Help From My Friends - Blues For Instance - Norwegian Wood - Traffic Jam - Morandi - Na Na Imboro - Interpunctuation - Teaming Up - Vian-De - Spanish Soul - Na Na Imboro - Nina's Dance (with Tony Scott) - Interpunctuation - Na Na Imboro

Volker Kriegel, guitare / Claudio Szenka, piano & vibraphone / Peter Trunk, contrebasse / Günter Lenz, contrebasse / Peter Baumeister, batterie / Cees See, batterie / Gustil Mayer, sax / Tony Scott, clarinette

MIG80192
Art Of Groove CD
UVM001 12,30
JAZZ
25/03/2022 | FOND

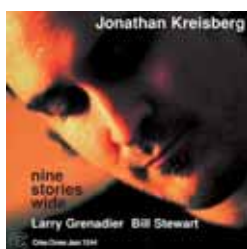


Manhattan Afternoon / Cedar Walton Trio

There Is No Greater Love (Jones / Symes) - St. Thomas (Sonny Rollins) - Skylark (Johnny Mercer / Hoagy Carmichael) - The Newest Blues (Cedar Walton) - When Love Is New (Cedar Walton) - I Mean You (Thelonious Monk) - Afternoon In Paris (John Lewis) - The Theme (Miles Davis)

Cedar Walton Trio : Cedar Walton, piano / David Williams, basse / Billy Higgins, batterie

CRISS1082
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
25/03/2022 | FOND



Nine Stories Wide / Jonathan Kreisberg Trio

Summertime (George Gershwin) - Just In Time (Jule Styne / Betty Comden / Adolph Green) - Dana (Jonathan Kreisberg) - My Ideal (Richard Whiting / Neville Chase / Leo Robin) - JuJu (Wayne Shorter) - That Reminds Me (Jonathan Kreisberg / Peter Mazza) - Fever Vision (Jonathan Kreisberg) - Michelle (John Lennon / Paul McCartney) - Relaxing At Camarillo (Charlie Parker)

Jonathan Kreisberg Trio : Jonathan Kreisberg, guitare / Larry Grenadier, basse / Bill Stewart, batterie

CRISS1244
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
25/03/2022 | FOND



Meant To Be / Steve Davis Quintet

Bright Side (Steve Davis) - Choices (Steve Davis) - As Fate Would Have It (Steve Davis) - Lost In Thought (Steve Davis) - Waiting (Steve Davis) - Angelina (Steve Davis) - Blues Across The World (Steve Davis)

Steve Davis Quintet : Steve Davis, trombone / Jimmy Greene, sax ténor, soprano, bugle / Ray McMorrin, sax / Xavier Davis, piano / Dwayne Burno, basse / Nasheet Waits, batterie

CRISS1248
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
25/03/2022 | FOND



Impromptu / The Rodriguez Brothers

Impromptu (Michael Rodriguez) - La Guaracha (Robert Rodriguez) - Fragment (Robert Rodriguez) - Descargation (Michael Rodriguez) - Love Samba (Robert Rodriguez) - Latin Jacks (Michael Rodriguez) - Tu Mi Delirio (César Portillo de la Luz) - Minor Things (Robert Rodriguez)

The Rodriguez Brothers : Michael Rodriguez, trompette, bugle, pandeiro, percussions / Robert Rodriguez, percussions / Carlos Henriquez, basse / Ludwig Afonso, batterie / Samuel Torres, congas, percussions / Roberto Rodriguez, batterie

CRISS1381
Criss Cross Jazz CD
UVM010 12,00
JAZZ
25/03/2022 | FOND



Lo Stortino

Kramara - Hotel Danubio - Parangolé - Novalis - Pupariello - Mascaras - Lo stortino - Madrugadero

Gabriele Mirabassi, clarinette / Michel Godard, tuba / Luciano Biondini, accordéon / Francesco D'Auria, percussions

SCA079
EGEA CD
UVM032 11,90
JAZZ
25/03/2022 | FOND



The Auditorium Session / Tom Harrell

I Nadi e il Pettine - Across the City - Sei in Sei - The Sun, the Moon and You - Remebering Mingus At music Inn - Autumn In New York - Fountain - Walking On The Beach - Little Girl

Tom Harrell, trompette / Maurizio Giammarco, sax / Fabio Zeppetella, guitare / Dario Deidda, basse / Fabrizio Sferra, batterie

MPR013CD
EGEA CD
UVM032 11,90
JAZZ
25/03/2022 | FOND



En magasin le : 25 Mars 2022

Variété Internationale



Five Classic Albums / Gospel Country

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel Country // CD 1 : Johnny Cash: Hymns By / Tennessee Ernie Ford: Nearer The Cross // CD 2 : Kitty Wells: Singing On Sunday / Hank Snow: Sings Sacred Songs / The Oak Ridge Quartet [Boys]: Sing And Shout

Johnny Cash / Tennessee Ernie Ford / Kitty Wells / Hank Snow / The Oak Ridge Quartet [Boys]

AVID Country VARIETE INTERNATIONALE UVM017
AMSC1402 2 CD 8,20



Rappels



Four Classic Albums / Johnny Cash

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Johnny Cash // CD 1 : With His Hot And Blue Guitar / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous // CD 2 : The Fabulous Johnny Cash / Now, There Was A Song

Johnny Cash

EMSC1252
AVID Country 2 CD
UVM018 9,20
VARIETE INTERNATIONALE
21/07/2017



Five Classic Albums / Hank Williams

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Hank Williams // CD 1 : Hank Williams Sings / Moanin' The Blues / Memorial Albums // CD 2 : Honky Tonkin' / Ramblin' Man

Hank Williams, voix, guitare

EMSC1267
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
20/10/2017



Four Classic Albums / Marty Robbins

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Robbins // CD 1 : Marty Robbins / Gunfighter Ballads And Trail Songs // CD 2 : More Gunfighter Ballads And Trail Songs / Just A Little Sentimental

Marty Robbins, voix

EMSC1281
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
16/02/2018



Four Classic Albums / Jim Reeves

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jim Reeves // CD 1 : Songs To Warm The Heart / The Intimate Jim Reeves // CD 2 : Talkin' To Your Heart / A Touch Of Velvet

Jim Reeves, voix

EMSC1294
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
25/05/2018



Three Classic Albums Plus / Patsy Cline

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Patsy Cline // CD 1 : Patsy Cline / Showcase // CD 2 : Sentimentally Yours / I Fall To Pieces from Patsy Cline (EP) - Lovin' In Vain from Patsy Cline (EP) - Lovesick Blues from Patsy Cline (EP) - There He Goes from Patsy Cline (EP)

Patsy Cline, voix

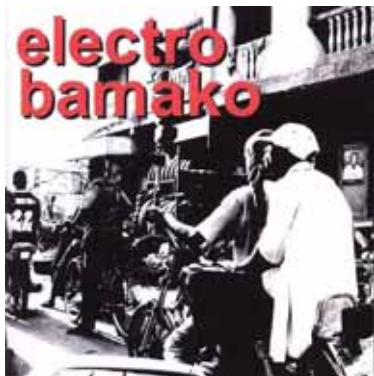
EMSC1313
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
21/09/2018



A Nouveau Disponibles

Musique du Monde

Date de sortie 25/03/2022



Electro Bamako

Lusitânia - Bem-vinda - O linda - Nua na tua rua - Deixei a minha terra - Fado do armandinho - Ai que saudades - Resignação - Naviu navega - Primavera em berlín - Laliguras - Fado oud - O pescador

Electro Bamako : Marc Minelli, voix et guitare / Paul Sidibé, Kaméle n'goni / Damien Traini, Kaméle n'goni & Djembe

Né d'une toute nouvelle collaboration entre un puriste musicologue, un chanteur du cru et un réalisateur français briseur de frontières le nouvel Electro Bamako célèbre la musique Malienne dans ce qu'elle a de plus puissant, une Transe Psychédélique sur du Rock assisté par ordinateurs mêlée à des instruments traditionnels et on y est, enfin presque, ajoutez que le projet a été réalisé à New York dans le quartier (Williamsburg) de "TV on the Radio" et des "Yeah yeah yeah's" et vous aurez une idée de l'actualité de ce projet brûlant à la fois Power Trio et performance multi-culturelle élaborée avec respect. Paul Sidibé, musicien réputé pour être un virtuose du Kaméle n'goni (il a accompagné Nawa Doumbia, salif Keita...) et une sorte de Marvin Gaye Malien, chanteur "Lover" comme on dit en Jamaïque, ce natif de Kita manie ses instruments avec la dextérité d'un maître Peul tout en racontant des histoires de Poète, avec humour et sourires de circonstance... Damien Traini, élève des maîtres Djembefolas (Karim Coulibaly ou Ibrahima Sarr...) connaît l'histoire par cœur ayant "passé du temps" là-bas, au Kaméle n'goni ou au Djembe, trafiqueur de sons, c'est aussi quelqu'un qui excelle dans un environnement Logic Audio, le Brian Eno de l'histoire... Marc Minelli, arrangeur & réalisateur, fin guitariste, a grandi au son des Talking heads et du rock sophistiqué en général, son approche « world » s'est forgée sur des rencontres (Mamani Keita, Ernest Ranglin, Amadou et Mariam...) et sur une découverte tardive mais passionnée du Jazz mêlée à une connaissance approfondie des machines, il a passé le plus clair de son temps ces dernières années dans des studios ou sur scène dans un registre proche de la performance, construisant chaque projet en architecte futuriste.

Celluloid

CD006629

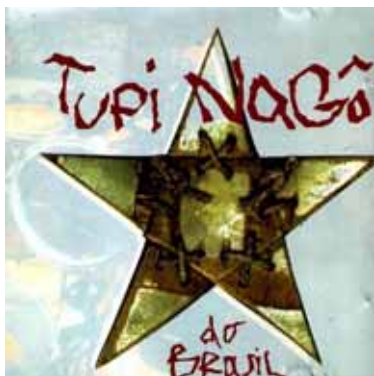
MUSIQUE DU MONDE

UVM062 10,50

CD

3700409866296

Date de sortie 25/03/2022



Do Brasil / Tupi Nagô

Swingue Da Cor - Inaê - Nena - Escrava Anastacia - Mama Okê - Bagunca - Raiz Negra - Lalodê - Chant Des Combattants - Bantu Tupi Nago

Tupi Nagô : Regina Celia, Voix / Robson Galdino, Viola, Guitare / Jorginho Amorim, Guitare / Marcelo Ferreira, Guitare / Toninho Do Carmo, Guitare / Jakare Do Cavaco, Voix, Cavaquinho / Monica Passos, Voix / Teca Calazans, Voix / Zabele, Voix / Ze Luis, Voix / Leri Faria, Guitare, Voix / Célia Reggiani, Clavier / Djamel Ben Yelles, Violon / Djéli Moussa Diawara, Kora / Marcos China, Percussion / Silvano Michelino, Percussion / Rayala, Percussion / Giba Conceição, Percussion / Ney Oliveira, Percussion /

Héritier de ces ensembles de percussions et de voix que l'on retrouve dans les fêtes sud-américaines et africaines, Tupi Nago évoque le métissage chaleureux de ces deux peuples. Parmi les percussions endiablées, les mélodies chaleureuses sonnant comme des chants ancestraux, s'imprègne le parfum du Brésil et des rythmes ensoleillés.

"Le groupe de Tupi Nagô, mené par le percussionniste Silvano Michelino, depuis 1997, offre aux traditions brésiliennes un nouveau langage où le batucada s'accompagne de douces mélodies. Quand les percussions ondulent, les voix de Luma et de Christina raisonnent superbement." - Libération

"Tupi Nagô, un des ambassadeur de la mouvance des sons brésiliens de Paris, est constitué de 10 musiciens conduits par Cristina Anannias, en célébrant les traditions brésiliennes, avec une verve communicative et un bel enthousiasme." - Aden

"Le plus excitant des groupes brésiliens à Paris !" - Le Monde

Celluloid

669262

MUSIQUE DU MONDE

UVM062 10,50

CD

3307516692628

Date de sortie 18/02/2022



Part Three / Kora Jazz Trio

Xam-xam - Djelia - Chan chan - Bi tele - La musse - Garde a vous - Konon - Dali - Saxy - Diaman - Mamyow tree

Kora Jazz Trio : Djeli Moussa Diawara, kora / Abdoulaye Diabate, piano / Moussa Cissoko, percussions

"Le Kora Jazz Trio nous présentent le troisième volet de leur aventure commune, un nouvel album simplement intitulé : « Part III ». En 2003, Djeli Moussa Diawara (kora), Abdoulaye Diabaté (piano) et Moussa Cissoko (percussions) forment le Kora Jazz Trio, une formation inédite de jazz qui reçoit immédiatement un chaleureux accueil, pour son originalité et son inventivité. Enregistré à Paris en quelques jours afin de garder spontanéité et fraîcheur, les 11 titres de cet album offrent un retour aux sources africaines du trio, ainsi qu'un retour à la vie. Entre improvisation et tradition, l'énergie du Kora Jazz Trio est toujours aussi plaisante, le dialogue kora (à 32 cordes modèle unique au monde de Djeli Moussa Diawara) et piano toujours aussi évident." FIP

Celluloid

CD006612

MUSIQUE DU MONDE

UVM062 10,50

CD

3700409866128

A Nouveau Disponibles

Musique du Monde

CELLULOID



Lusitânia / Bévinda

Lusitânia - Bem-vinda - O linda - Nua na tua rua - Deixei a minha terra - Fado do armandinho - Ai que saudades - Resignação - Naviu navega - Primavera em berlím - Lalignuras - Fado oud - O pescador

Bévinda

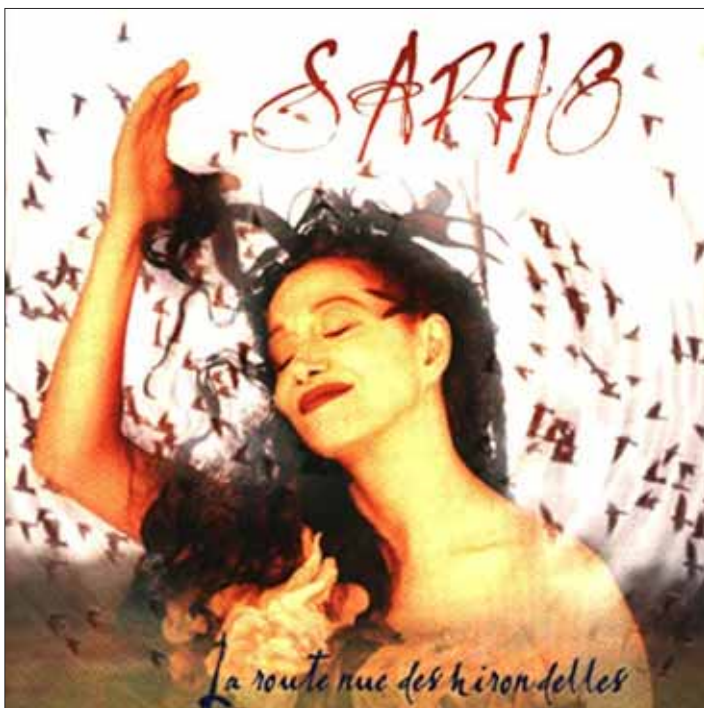
La Franco-Portugaise Bévinda ne se contente pas, séduite par la volupté vocale d'une Césaria Evora, de remonter le courant de ses racines, et de proposer dès le début de sa carrière une version très personnelle et actualisée des déchirements du fado. Elle voyage (principalement) en Asie, et se nourrit donc d'autres émotions esthétiques. Ce qui la conduit à porter son dévolu sur de nouvelles expressions musicales, telles le rock, ou la chanson française (elle interprète Charles Trenet, puis consacre un entier album à Serge Gainsbourg), et l'entraîne à progressivement réfuter l'étiquette de chanteuse typique lusitanienne, pour préférer celle de world-fado. Tout ce qui précède nourrit Lusitânia, volet conclusif d'une trilogie, qui a débuté avec un conte musical pour enfants (Billes de Gum) et un spectacle (Opium à bord), nouvelle évocation de l'une des influences majeures de la chanteuse, l'écrivain Fernando Pessoa. On peut donc parler de concept-album, tant les chansons de l'opus se nourrissent de la modeste épopée d'une jeune fille (Lusitânia, c'est elle) quittant, comme beaucoup de ces compatriotes et contemporains, son village portugais pour le Nouveau Monde. Le paquebot ne mouillera pas dans le port de New York avant que la presque encore adolescente ne connaisse l'amour, dans les bras d'un poète comme il se doit.



réf : CD006619

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En Concert - Variété Française



La Route nue des Hirondelles / Sapho

Medina - Zou - Faut que ça saigne - Fontaine - Ruelle - Un homme passe - Impossible de dormir - Etrangère - Wait for Me - Tu ne m'aimes pas - Autour de vous - La porte - Protestante - Khenifra - La chanson de l'étranger

Sapho, voix

SAPHO EN CONCERT
Le 10 Avril au New Morning



réf : 670092

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 25 Mars 2022

ARTHAUS
M U S I K



New Year's Impression from Vienna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en ré Maj K.448 (375a) pour 2 pianos - Franz Liszt (1811-1886) : Réminiscences de "Don Juan" de Mozart S.418

Konzerthaus de Vienne (Wiener Konzerthaus, 2020)

Martha Argerich, piano / Sophie Pacini, piano

Martha Argerich, membre honoraire de la Konzerthaus de Vienne, est considérée comme l'une des plus grandes pianistes de notre époque. Son jeu inspire une énorme sensibilité lyrique, un tempérament et une brillance captivante. Sophie Pacini, quant à elle, a été saluée par la critique et adorée par ses fans pour son « jeu de piano efficace, mais jamais affecté » : son toucher doux, ses aigus frissonnants et scintillants sont incomparables. Pacini joue du piano pour deux raisons principales : parce qu'elle a toujours voulu partager sa propre passion pour la musique avec d'autres personnes partout dans le monde, et deuxièmement, parce qu'elle fait de la musique pour sa propre âme. Une amitié personnelle et artistique intime et foudroyante lie Sophie Pacini à Martha Argerich, devenue aujourd'hui son mentor musical personnel. Les deux pianistes comblent la splendeur festive à quatre mains avec des œuvres de Mozart et de Liszt.

Blu-ray Disc 1080i - High Resolution - 16/9 | PCM Stereo 2.0



Blu-Ray Disc | réf : 109454

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Falling for Stradivari - Janine Jansen / Gerald Fox

Falling for Stradivari - Janine Jansen / Documentaire réalisé par G.Fox - Inclus aussi un concert joué sur 12 violons Stradivarius - Oeuvres de Manuel de Falla, Tchaïkovski, Kreisler, Schumann, Brahms, Elgar, Vieuxtemps, Rachmaninoff, Szymanowski, Ravel, Suk & Heuberg

Janine Jansen, violon / Antonio Pappano, piano

C'est la première fois qu'un si grand nombre de Stradivarius sont réunis en un seul endroit, et la caméra accompagnera Janine à chaque étape.

En tant que violoniste avec une technique d'archet phénoménale, elle est particulièrement qualifiée pour faire ressortir le caractère de chaque violon, plutôt que d'imposer son caractère aux instruments. En mêlant l'histoire de Janine, nous allons également, pour la première fois, retracer l'étonnante histoire du Stradivarius en tant qu'emblème de la richesse, de l'ambition et du pouvoir. Ces violons ont essentiellement été des témoins de l'histoire, contenant en eux la montée et le déclin des empires, ainsi que l'évolution de la musique classique et occidentale en une partie importante de la culture mondiale.

Ce film explore aussi le Stradivarius à travers des images d'archives de certaines des plus grandes sommités de tous les temps : Fritz Kreisler, Marius Casadesu, Bronislaw Huberman, Efrem Zimbalist, Zino Francescatti, Nathan Milstein, Arthur Grumiaux et Cho-Liang Lin

Blu-ray Disc 1080i - High Resolution - 16/9 | Dolby Digital 5.1

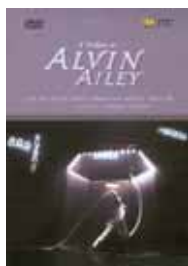
Sous-Titres : EN, DE, JP | Langue : EN



Blu-Ray Disc | réf : 109453

CP : UVM099 - 24,90 € PGHT

A Nouveau Disponibles



Hommage à Alvin Ailey

Hommage à Alvin Ailey - 4 Ballets : For Bird with Love / Chorégraphie : Alvin Ailey - Witness / Chorégraphie : Alvin Ailey - Memoria / Chorégraphie : Alvin Ailey - Episodes / Chorégraphie : Ulysses Dove // Réalisation : Thomas Grimm

DVD 9 - PAL - 4:3

PCM Stereo

Alvin Ailey American Dance Theatre

Référence : 100144

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR

Langues Parlées :



Beethoven : Fidelio (BD) / Opéra de Zurich, 2004

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Fidelio / Mise en scène : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich, Février 2004

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1

Camilla Nylund (Leonore) / Jonas Kaufmann (Florestan) / Alfred Muff (Don Pizarro) / László Polgár (Rocco) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109224

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT

Langues Parlées : DE



Bellini : Beatrice di Tenda / Opéra de Zurich, 2001

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Beatrice di Tenda / Mise en Scène : Daniel Schmidt / Opéra de Zurich, Décembre 2001

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Edita Gruberová / Stefania Kaluza / Raül Hernández / Orchestre et Chœur de l'Opéra de Zurich / Marcello Viotti, direction

Référence : 107341

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, IT, CN

Langues Parlées : IT



Bellini : Les Puritains / Gran Teatre del Liceu, 2001

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Les Puritains (I Puritani), opéra en 3 actes sur un livret de Carlo Pepoli / Mise en scène : Andrei Serban / Gran Teatre del Liceu, Barcelone 2001

1 DVD 9 & 1 DVD 5 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Edita Gruberová / José Bros / Carlos Álvarez / Orchestre symphonique et choeur du Gran Teatre del Liceu / Friedrich Haider, direction

Référence : 107267

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, FR, ES, CN, Catalan

Langues Parlées :



Bellini : Norma / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2007

Vincenzo Bellini (1801-1835) : Norma, tragédie lyrique en 2 actes / Mise en scène : Francisco Negrin / Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, 2007

2 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Fioranza Cedolins / Vincenzo La Scola / Andrea Papi / Sonia Ganassi / Orchestre symphonique et Choeur du Gran Teatre del Liceu / Giuliano Carella, direction / Francisco Negrin, mise en scène

Référence : 101465

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, IT, FR, ES, Catalan

Langues Parlées : FR



Berg : Wozzeck / Opéra de Hambourg, 1970

Alban Berg (1885-1935) : Wozzeck, opéra en trois actes / Mise en scène : Rolf Liebermann / Opéra de Hambourg, 1970

DVD 9 - NTSC - 4:3

Mono

Toni Blankenheim / Richard Cassilly / Gerhard Unger / Hans Sotin / Kurt Moll / Franz Grundheber / Sena Jurinac / Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Hambourg / Choeur de l'opéra de Hambourg / Bruno Maderna, direction

Référence : 101277

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GD, DE, FR, SP, IT

Langues Parlées : D



Couson, Laurent : Roméo & Juliettes - Version hip-hop / Théâtre de Suresnes, 2008

Laurent Couson : Roméo & Juliettes - Version hip-hop / Chorégraphie et Mise en scène : Sébastien Lefrançois / Théâtre de Suresnes Jean Vilar, 2008

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Jann Gallois / Giovanni Léocadie / Hakim Hachouche / Estelle Manas / Julian Rouyre / Laurent Paolini

Référence : 102198

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées : FR



A Nouveau Disponibles



Prokofiev : Cinderella (BD) / Opéra National de Lyon, 1989

Serge Prokofiev (1891-1953) : Cinderella (Cendrillon), ballet en 3 actes Op.87 / Chorégraphie : Maguy Marin / Opéra National de Lyon, 1989

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM 192 kHz / 48 kHz

Francoise Joullié (Cendrillon) / Dominique Lainé (Belle-Mère) / Jayne Plaisted (Soeur) / Danièle Pater (Soeur) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Lyon / Yakov Kreisberg, direction

Référence : 109183

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Mats Ek : Appartement / Opéra national de Paris, 2003

Appartement / Chorégraphie : Mats Ek / Opéra national de Paris, 2003

DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

Kader Belarbi / Marie-Agnès Gillot / Nicolas Le Riche / José Martinez / Clairemarie Osta / Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris / Fleshquartet

Référence : 107185

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM018 9,20 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT, CN

Langues Parlées :



Nederlands Dans Theater - Trois Ballets / Jiří Kylián

3 Ballets - Chorégraphies Jiří Kylián : Bella Figura, musique de Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Verdi // Sleepless, musique de Dirk Haubrich basé sur l'Adagio en do min K.617 de W-A Mozart // Birth Day, musique de W.A Mozart

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Référence : 109270

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, ES, IT, NL

Langues Parlées : DE (présentation)



Kaguyahime - The Moon Princess / Jiří Kylián

Kaguyahime, The Moon Princess / Musique composée par Maki Ishii / Chorégraphie : Jiri Kylian / Réalisation et Lumières : Michael Simon

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián

Référence : 100163

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Car Men / Jiří Kylián

3 ballets de Jiri Kylian : Car Men (2006), La Cathédrale Engloutie sur une musique de Claude Debussy (1975), Silent Cries sur une musique de Claude Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune - solo de Sabine Kupferberg en 1983) / Réalisations : Boris Pavel Conen et Jiri Kylian

DVD 9 - NTSC - 16:9 / 4:3

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián, direction / Concertgebouworkest / Bernard Haitnik, direction

Référence : 102101

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Magifique / Thierry Malandain

«Magifique» / Chorégraphie de Thierry Malandain / Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski (Suites de La Belle au bois dormant, Casse Noisette, le Lac des Cygnes) / Réalisation : Sonia Paramo

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Malandain Ballet Biarritz

Référence : 101585

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR

Langues Parlées : FR



Mantovani, Bruno : Siddharta (BD) / Angelin Preljocaj

«Siddharta» sur une musique de Bruno Mantovani / Scénographie : Claude Lévêque / Chorégraphie : Angelin Preljocaj / Opéra national de Paris - Bastille, 2010 / Premier Enregistrement Mondial

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, dts-HD Master Audio 5.1

Nicolas Le Riche, (Siddharta) / Aurélie Dupont, (L'Eveil) / Stéphane Bullion, (Le compagnon de Siddharta) / Wilfried Romoli, (Le Roi) / Muriel Zuperreguy, (Sujata) / Alice Renavand, (Yasodhara) / Corps de Ballet et Orchestre de l'Opéra national de Paris / Susanna Malkki, direction

Référence : 109285

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :

Langues Parlées :



Découverte

EUGÈNE WALCKIERS

1793-1866

DIAPASON Quintettes à cordes n°s 2 et 4.



découverte

Quintette Fabergé.

Es Dur. Ø 2020. TT : 52'.

TECHNIQUE : 4/5

Enregistré au studio 1 de la NDR à Hambourg en juin et juillet 2020 par Udo Potratz. Superbe image de quintette à cordes, ample, aérée, d'un beau relief. Graves parfaitement définis et timbres d'une excellente définition, même s'ils apparaissent par moments un peu « lisses ».

Fûtiste de formation, Eugène Walckiers a laissé un nombre considérable de sonates, duos, trios, quatuors et même une méthode pour son instrument. Tardivement, et sous l'influence de son ami Georges Onslow, il étoffe son catalogue chambriste par une série de quintettes dont deux avec piano, et quatre avec contrebasse. Les Fabergé en exhument deux exemples fort séduisants. L'*Opus 44 en ut mineur*, dédié en 1854 « à la mémoire d'Onslow », enchante dès le premier mouvement par

son invention mélodique mais aussi par un dialogue très élaboré entre les cinq instruments. Alliant esprit et élégance de style dans une cohésion exemplaire, les interprètes font pétiller le scherzo et séduisent dans le langoureux *Andante religioso*, et son fugato central. Un *Allegro vivace* bâti sur des rythmes de danse pose la conclusion d'une œuvre qui révèle partout originalité des développements et finesse de l'écriture. Comptant parmi ses compositions ultimes, le *Quintette op. 108* frappe par la luxuriance des thèmes de son *Allegro* initial, qui offre une véritable voix à chaque instrument dans un style souvent opératique. On retrouve cette délicatesse

dans l'ingénieux *Minuetto* aux couleurs ibériques, tandis que le charme romantique de l'*Andante* précède un finale d'un rafraîchissant optimisme. Là encore, la qualité des timbres et le niveau d'exigence affichés par les musiciens du Fabergé-Quintett forcent l'admiration. Le tout constitue une délicieuse découverte.

Jean-Michel Molkhou



PLAGE 8 DE NOTRE CD



Eugène Walckiers (1793-1866) : Quintettes à cordes n°2 & 4

Quintette à cordes n°2 Op.94 "à la mémoire de George Onslow",
Quintette à cordes n°4 Op.108 "à Monsieur Emile Magnin"

**fabergé-quintett : Rodrigo Reichel, violon
Silvia Offen, violon / Torsten Frank, alto
Sven Forsberg, violoncelle
Peter Schmidt, contrebasse**



"L'ensemble allemand Fabergé Quintett porte à notre connaissance deux très belles œuvres du très oublié Eugène Walckiers. (...) On apprécie la qualité des thèmes musicaux et de l'élan narratif sans oublier la maîtrise du dialogue entre les instruments. Le Fabergé Quintett qui s'active pour la reconnaissance de ce répertoire pour quintettes à cordes avec contrebasse est excellent. Cet ensemble s'était déjà fait remarquer pour un très bel album consacré à des quintettes d'Adolphe Blanc, contemporain de Walckiers.

La prise de son est parfaite et le livret de présentation est très intéressant. On est ici dans une passionnante redécouverte qui n'a rien d'anecdotique." Pierre Jean Tribot | www.crescendo-magazine.be



réf : ES2084

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

• Le coin du collectionneur

Russie profonde

Profil Hänssler poursuit sa série consacrée à l'opéra russe et rappelle que Moussorgski n'est pas seulement l'auteur de *Boris Godounov*, mais aussi d'autres fresques héroïques et burlesques.

Pouvait-on réussir avec les opéras de Moussorgski le même coffret qu'avec ceux de Tchaïkovski et Rimski-Korsakov (*Diapason d'or* l'un et l'autre, cf. nos 674 et 698) ? L'entreprise est ardue. D'abord parce que le compositeur n'a terminé que *Boris Godounov*. Ensuite parce qu'aucune des deux versions originales du chef-d'œuvre n'était jouée dans la période à laquelle s'attache l'éditeur (avant 1963, pour des questions de droit d'auteur). Hänssler contourne quelque peu cette limite en offrant, pour *Boris* comme pour *La Khovanchtchina*, deux « révisions » : la plus fameuse, élaborée par Rimski-Korsakov, et celle de Chostakovitch.

Ce qui conduit à franchir une autre limite : à côté du Bolchoï, voici le Mariinski pour le *Boris* chostakovitchien, mais aussi l'Opéra national de Slovénie pour *La Foire de Sorotchintsy*, l'Orchestre de la Radio de l'URSS pour *Le Mariage*. Dès lors, pourquoi ne pas s'affranchir encore plus de la tutelle moscovite et privilégier *La Khovanchtchina* pétersbourgeoise de Khaïkine en 1949 ? La basse Reizen y est en meilleure forme qu'avec Nébolsine en 1951 (ici retenu), et avouons que nous aurions préféré la Marfa de Préobrajenskaïa – voix ample et imagination vive – à celle de Maksakova, « soprano un peu court » (*dixit* Piotr Kaminski). Ne boudons pas : il s'agit tout de même d'une grande version.

Le même Reizen nous frustre en Boris un peu placide avec Golovanov en 1948. Là aussi, on se demande pourquoi n'a pas été préféré le *Boris* de Pirogov avec Golovanov en 1949 ou celui de

Petrov avec Melik-Pachaïev (et Arkhipova en Marina, 1962), tout aussi moscovites, soviétiques, et libres de droit. Pour le superbe Dimitri de Nelepp ? A noter : une galette entière est consacrée aux témoignages de Chaliapine dans le plus célèbre des rôles moussorgskiens.

Redécouvertes

Pour beaucoup, ce coffret sera l'occasion de redécouvrir le bijou qu'est *La Foire de Sorotchintsy* (version de Chébaline). Tiré de nouvelles de Gogol, l'opéra met en scène un ivrogne et son épouse revêche courtisée par un séminariste, un diable au groin de porc, un jeune homme rêveur – dont le cauchemar s'incarne dans la version chorale d'*Une nuit sur le mont Chauve* – et une jeune première au lyrisme éclatant. La lecture de Samo Hubad en 1955 fait jeu égal avec celle, plus récente, de Brazhnik (Brilliant) – celle d'Aranovitch en 1969, recommandée par Nicolas Deryn (cf. n° 669) reste à rééditer.

La gravure bien connue du *Mariage* par Rojdestvenski s'en tenait à l'acte I (1868, également d'après Gogol), seul achevé par Moussorgski dans sa version piano-chant ; figure ici l'enregistrement studio de Kovalev (1952), plein de vitalité malgré un report frustrant, qui le complète avec les deux actes composés par Ippolitov-Ivanov – la différence de main et de manière est sensible. Le CD 16 réunit divers fragments de la *Salammô* laissée elle aussi inachevée en 1865. Retenons particulièrement le monologue de Mathô dans sa prison, annonciateur des futurs personnages torturés de Moussorgski.

Loïc Chahine



© WIKIMEDIA COMMONS

MODESTE MOUSSORGSKI 1839-1881

« Complete Operas and Fragments ». *Boris Godounov* (versions Rimski-Korsakov et Chostakovitch). *La Khovanchtchina* (versions Rimski-Korsakov et Chostakovitch). *Le Mariage* (compl. Ippolitov-Ivanov). *La Foire de Sorotchintsy*. *Salammô*. *Mlada* (extrait). Divers solistes, chœurs, orchestres et chefs. Profil Hänssler. Ø 1911-1963. TT : NC. TECHNIQUE : B et C





Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Intégrale des Opéras, Cantates & Fragments

Aleko opéra en 1 acte, Le Chevalier avare op.24 opéra en 3 scènes sur un texte de Pouchkine, Francesca da Rimini op.25 opéra en un prologue, deux scènes et un épilogue, livret de Modeste Tchaïkovski + Fragments, Six Romances Op.4, Six Mélodies Op.8, Douze Romances Op.14, Douze Romances Op.21, Quinze Romances Op.26, Quatorze Romances Op.34, Six Poèmes Op.38, Arrangements orchestraux et instrumentaux de Mélodies, En Prière devant la Vierge qui veille, Trois Chansons russes Op.41, Printemps Op.20 cantate pour baryton, chœur et orchestre, Les Cloches (Kolokola) Op.35, Danses symphoniques op.45, Concertos pour piano n°1 Op.1, n°2 Op.18, n°3 Op.30, n°4 Op.40
Enregistrements de 1929 à 1963

Solistes du Théâtre du Bolchoï

Serge Rachmaninoff est né le 1 avril 1873 au domaine de Semyonovo dans le district de Novgorod. Comme il est courant lors de la transcription de noms slaves à partir du cyrillique, l'orthographe de son nom varie et s'écrit également, par exemple, Rachmaninov. Il a lui-même transcrit son nom en Rachmaninov. Aujourd'hui, dans ce pays, il est surtout connu comme un grand pianiste et compositeur d'oeuvres pour piano. Ses concertos pour piano, en particulier le deuxième, et ses Variations Paganini comptent parmi les oeuvres les plus populaires dans leurs genres respectifs.

Des œuvres orchestrales aussi, telles que la Deuxième Symphonie, le poème symphonique L'Ile des Morts ou les Danses Symphoniques sont encore fréquemment entendues en concert et sur des enregistrements. Ce que l'on sait moins, c'est que Rachmaninov a également composé des opéras, des chansons et des œuvres vocales sacrées, même si certains spécialistes le savent bien. Bien que l'Operrführer (guide d'opéra) d'Attila Csampai et Dietmar Holland (nouvelle édition 2006) mentionne en annexe trois opéras achevés, Aleko, Francesca da Rimini et Le Chevalier avare, c'est au moins quelque chose. Le Lexikon der Opernwelt (1998) en plusieurs volumes chez Reclam consacre sept lignes à Aleko, environ trois à Francesca, et pas une ligne au Chevalier avare. Le Harenberg Opera Guide (2000) comporte une page consacrée respectivement au compositeur et à Francesca. Peut-être que la langue russe était un obstacle pour gagner un public plus large, mais au moins Rachmaninov n'est plus ignoré en tant que compositeur d'opéra.

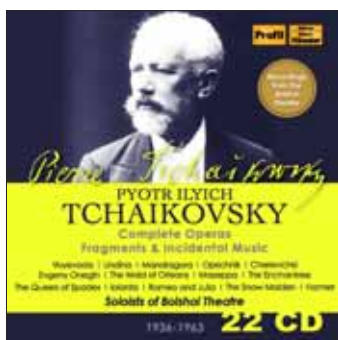
0 888 1488 210361 | 15 CD | réf : PH21036
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



Nikolaï Rimski-Korsakov : Intégrale des Opéras & Fragments

25 CD - réf : PH19010
CP : UVM033
34,90 € PGHT

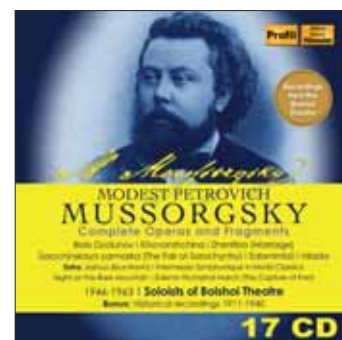
0 888 1488 190106



Piotr Ilitch Tchaïkovski : Intégrale des Opéras, Fragments

22 CD - réf : PH17053
CP : UVM087
30,00 € PGHT

0 888 1488 170535



Modeste Moussorgski : Intégrale des Opéras, Fragments

17 CD - réf : PH21002
CP : UVM063
28,00 € PGHT

0 888 1488 210026





Jean Fournier Édition

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonates pour violon n°1 à 10, Trio avec Piano n°7 "Trio à l'Archiduc" - **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** : Concertos pour violon n°3 et n°5, Trios avec piano n°1 et n°5 - **Igor Stravinsky (1882-1971)** : Suite "Pulcinella" - **Ernest Bloch (1880-1959)** : Nigun - Jean Martinon (1910-1976) : Sonatine n°5 - **Josef Suk (1874-1935)** : Quatre Pièces - **Claude Debussy (1862-1918)** : Sonate pour violon - **Gabriel Faure (1845-1924)** : Sonates pour violon **Joseph Haydn (1732-1809)** : Trios avec piano Hob.XV n°16, n°25 et n°29 - **Franz Schubert (1797-1828)** : Trio avec piano n°1 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Double Concerto Op.102, Trio avec piano n°1 Op.8 - **Antonin Dvorak (1841-1904)** : Trio avec piano "Dumky" et oeuvres de **Fritz Kreisler (1875-1962)**, **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)**, **Franz Schubert (1797-1828)**, **Isaac Albeniz (1860-1909)** et **Manuel de Falla (1876-1946)** / Enregistrements de 1952 à 1956

Jean Fournier, violon

Ginette Doyen / Paul Badura-Skoda / Andre Collard
Orchestre de l'Opéra national de Vienne / Milan Horvat
Antonio Janigro / Hermann Scherchen

Cette compilation de 10 CD témoigne de la diversité du violoniste. Il comprend des enregistrements tels que la Sonatine

No. 5 op.32/1 pour violon seul de Jean Martinon (1910-1976), et bien sûr de nombreuses œuvres en duo (dont beaucoup avec sa femme Ginette Doyen), des trios avec piano (généralement avec ses partenaires de trio Antonio Janigro et Paul Badura-Skoda) et des concertos pour violon de Mozart ou le Double Concerto op.102 de Johannes Brahms avec l'Orchestre de l'Opéra national de Vienne sous la direction de Milan Horvat (Mozart) et Hermann Scherchen (Brahms).



Yvonne Lefebure Édition

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : 33 Variations sur une valse de Diabelli op.120, Sonate pour piano n°30 Op.109, Sonate pour piano n°31 Op.110, Extrait de la Sonate pour piano n°8 Op.13, Sonate pour piano n°32 Op.111, Sonate pour piano n°32 Op.111 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate pour violon n°27 KV 379, Concerto pour piano n°20 KV 466 - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Concerto pour piano BWV 1052, Prélude et Fugue BWV 543 (transcription de Franz Liszt), Choral: „Ich rufe zu dir“ BWV 639, Fantaisie et Fugue BWV 542 (transcription de F.Liszt), Choral: „Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147 (arr. ...)

Yvonne Lefebure, piano / Jeanne Gautier, violon / Orchestre National de la RTF / Orchestre radio symphonique de la RTF / Pierre Dervaux, direction / Orchestre de Chambre Fernand Oubradous / Fernand Oubradous, direction / Orchestre philharmonique de Berlin / Wilhelm Furtwängler, direction

PH21041
 Profil 5 CD
 UVM098 19,90
 CLASSIQUE
 19/11/2021



Louis Kaufman joue ...

Oeuvres de Ernest Chausson (1855-1899), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Bohuslav Martinu (1890-1959), Richard Strauss (1864-1949), Antonin Dvorak (1841-1904), Peter Iljitsch Tchaikowsky (1840-1893), Franz Drdla (1868-1944), Fritz Kreisler (1875-1962), Jules Massenet (1842-1912), Robert Schumann (1810-1856), Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Cesar Franck (1822-1890), Samuel Barber (1910-1981), Aaron Copland (1900-1990), Robert Russell Bennett (1894-1981), Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993), Quincy Porter (1897-1966), Antonio Vivaldi ...

Louis Kaufman, violon / Peter Rybar / Theodore Saidenberg / Quatuor Pascal / Netherlands Philharmonic Orchestra / Orchestre National de la Radiodiffusion Française / Musical Masterpiece Symphony Orchestra / Walter Goehr / Otto Ackermann / Mauritz van der Berg

PH21019
 Profil 6 CD
 UVM098 19,90
 CLASSIQUE
 25/06/2021



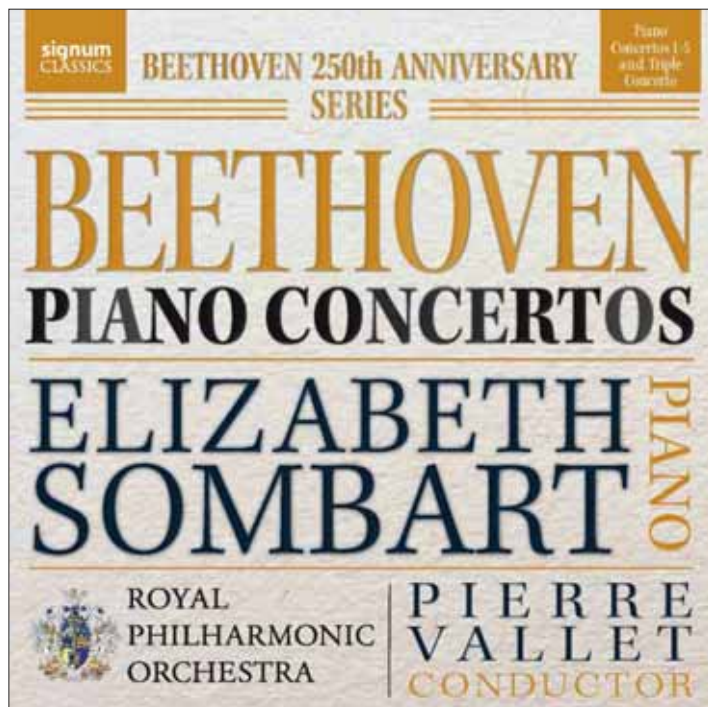
Jacques Thibaud joue

César Franck (1822-1890) : Sonate pour violon et piano - Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon et piano, Minstrels, La Fille aux cheveux de lin, Gollow's Cakewalk - Gabriel Fauré (1845-1924) : Quatuor n°2 en sol min Op.45, Berceuse Op.16 - Ernest Chausson (1855-1899) : Concert en ré maj Op.21, Poème pour violon et orchestre Op.25 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Havanaise Op.83 - Martin Pierre Marsick (1847-1924) : Scherzando (2 Morceaux op 6, n°2) - Karol Szymanowski (1882-1937) : La Fontaine d'Aréthuse (Mythes n°1) - Samuel Dushkin (1891-1976) : Sicilienne - Isaac Albéniz (1860-1909) : Malagueña (España ...)

Jacques Thibaud, violon / Alfred Cortot / Marguerite Long / Maurice Vieux / Pierre Fournier / Maurice Eisenberg / Tasso Janopoulos / Harold Craxton / Pablo Casals / Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux / Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire / Eugene Bigot / Charles Munch

PH21031
 Profil 6 CD
 UVM098 19,90
 CLASSIQUE
 24/09/2021





**Ludwig van Beethoven (1770-1827) :
Intégrale des Concertos pour piano**

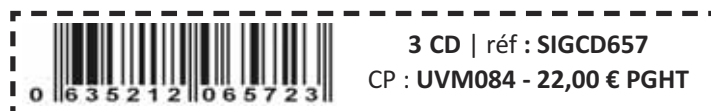
Concerto pour piano n°1 en do Op.15, Concerto pour piano n°2 en si b Op.19, Concerto pour piano n°3 en do min Op.37, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73, Triple Concerto pour Piano, Violon & Violoncelle Op.56

Elizabeth Sombart, piano
Orchestre Philharmonique Royal (RPO)
Pierre Vallet, direction

Elizabeth Sombart à propos de Beethoven :
Qu'est-ce qui vous a poussé à enregistrer l'intégrale des Concertos pour piano de Beethoven ?

Pour moi, enregistrer les cinq concertos de Beethoven et le triple ont été un vrai défi mais surtout l'aboutissement d'une vie de travail où Beethoven m'a accompagné dans mes concerts et dans mes enseignements. Lorsque le RPO m'a proposé cet enregistrement, j'ai surtout aimé l'idée de les enregistrer l'un après l'autre comme on se prépare pour la montée de l'Everest.

Propos recueillis par Pierre-Jean Tribot
www.crescendo-magazine.be



3 CD | réf : SIGCD657

CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Giacomo Puccini (1858-1924) : La Bohème

La Bohème, opéra en 4 tableaux sur un livret de Giacosa et Illica

Irish National Opera / Sergio Alapont, direction
Celine Byrne, soprano / Anna Devin, soprano
Merūnas Vitulskis, ténor / David Bizic, baryton
Ben McAteer, baryton / John Molloy, basse
Eddie Wade, baryton / Fearghal Curtis, ténor
David Howes, baryton-basse
Rory Dunne, baryton-basse

Le Paris de l'amour et de l'art. Poète, peintre, musicien et philosophe. Vivre au jour le jour dans un grenier glacial. La joie de Noël et un cœur gagné par la fille d'à côté. Les tragédies de l'amour et de la pauvreté. L'opéra le plus aimé de Puccini est touchant, comique, réaliste et romantique, vrai pour tous les moments où des liens profonds peuvent fleurir face à l'adversité. Découvrez la puissance de la sublime partition de Puccini dans ce nouveau concert de l'Irish National Opera, mettant en vedette les célèbres sopranos irlandaises Celine Byrne et Anna Devin, dans les rôles de Mimi et Musetta.



réf : SIGCD702

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 25 Mars 2022



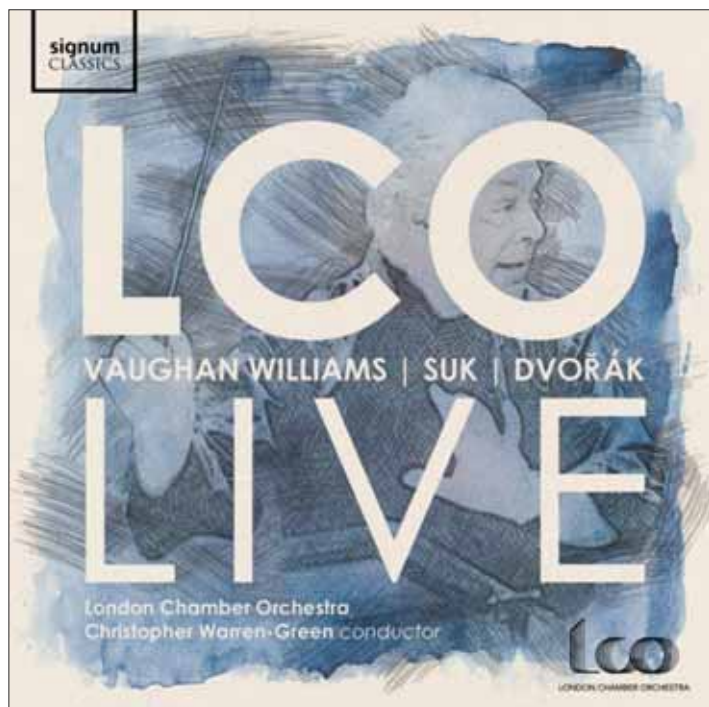
Trois Générations - Musique de chambre de Nikolai, Alexandre et Ivan Tcherepnine

Alexandre Tcherepnine (1899-1977) : Romance pour violon et piano WoO*, Élégie pour violon et piano Op.43*, Arabesque pour violon et piano Op.11 n°5*, Sonate en fa Maj pour violon et piano Op.14 - **Nicolas Nikolaïevitch Tcherepnine (1873-1945)** : Poème Lyrique pour violon et piano Op.9, Andante et Finale pour violon et piano Op.posth* - **Ivan Tcherepnine (1943-1998)** : Pensamiento pour flûte et piano, Cadenza in Transition pour flûte, clarinette et piano* / * Premier Enregistrement Mondial

**Quan Yuan, violon / Donald Berman, piano
Sue-Ellen Hershman-Tcherepnin, flûte
Ian Greitzer, clarinette / David Witten, piano**

Cet album explore la musique de trois générations père-fils de la famille de compositeurs Tcherepnine : Nikolai, Alexandre et Ivan. Bien que chacun ait écrit un large éventail de partitions, des pièces solo aux opéras et ballets, cet enregistrement se concentre sur leur musique de chambre, présentant des pièces couvrant 95 ans. Les œuvres pour violon et piano de Nikolai révèlent une sensibilité romantique tardive post-tchaïkovskienne, tandis que celles d'Alexandre ont une touche plus moderne, du XXe siècle, plus proche du style de son ami Sergueï Prokofiev (élève de Nikolai Tcherepnine). Ivan est représenté par deux œuvres - ancienne et tardive - pour flûte, clarinette et piano, qui ont une qualité improvisée et ludique.

5 060640 070127 réf : TOCN0012
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



LCO Live : Vaughan Williams, Suk & Dvořák

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) : Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis - **Josef Suk (1874-1935)** : Sérénade pour Cordes - **Antonín Dvořák (1841-1904)** : Sérénade pour Cordes

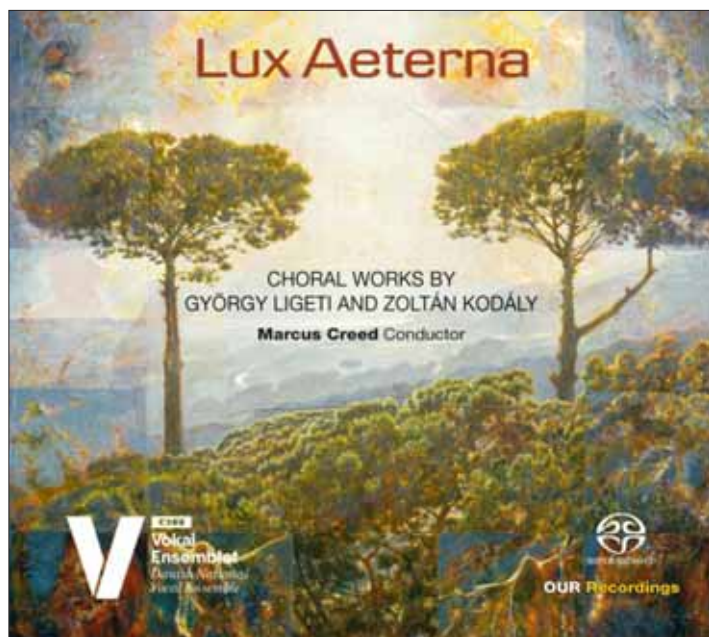
**London Chamber Orchestra
Christopher Warren-Green, direction**

Cette sortie du London Chamber Orchestra marque le début de la préparation de l'année du 100e anniversaire de l'orchestre. Présentant trois sublimes enregistrements de pièces pour cordes.

0 635212 063828 réf : SIGCD638
CP : UVM004 - 111,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Ligeti - Kodály : Lux Aeterna - Oeuvres chorales

György Ligeti (1923-2006) : Lux Aeterna, Deux chœurs a cappella, Mátraszentimrei dalok (Chansons pour Mátraszentimrei), Trois fantaisies d'après Friedrich Hölderlin

Zoltán Kodály (1882-1967) : Esti Dal, Este, Mátrai képek

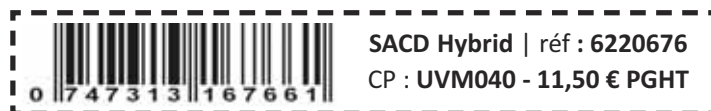
Ensemble Vocal National Danois

(DR VokalEnsemblet)

Marcus Creed, direction

Pendant la majeure partie du XXe siècle, les deux géants de la musique hongroise étaient Bartók et Kodály. Suite à son explosion sur la scène internationale au milieu des années 60, György Ligeti, élève de Kodály, a été ajouté à cette liste. Kodály était l'une des premières figures les plus importantes dans le domaine de l'ethnomusicologie. Il a également composé abondamment pour des chœurs. Toutes les oeuvres de Kodály de ce programme ont été influencées par la musique folklorique et retracent l'évolution du compositeur.

La plupart des oeuvres que Ligeti a composées pour un chœur a cappella ont été écrites au milieu des années 50 alors qu'il était encore à Budapest. Aux côtés de nombreux arrangements de chansons folkloriques, comme Mátraszentimrei Dalok, il y avait des pièces comme Éjszaka - Reggel (Nuit - Matin) qui repoussait déjà les limites sonores avec des clusters et des sons onomatopées. Le style mature de Ligeti peut être entendu dans le chatoyant et à juste titre célèbre Lux Aeterna. Pour ce répertoire très particulier et exigeant, professeur et élève sont entre de bonnes mains avec l'Ensemble Vocal National Danois et le chef d'orchestre Marcus Creed. Les audiophiles seront également largement récompensés par l'imagerie vivante et la présence sonore «aussi réelle que possible» grâce au producteur Michael Emery et au technicien Mikkel Nymand.



Messiaen : L'Amour et la Foi, oeuvres vocales

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois petites liturgies de la Présence Divine (dans la version originale pour 16 instruments à cordes et 18 sopranos) - O sacrum convivium ! a cappella - Cinq Rechants pour 12 voix solo.

Marcus Creed, direction / Danish National Vocal Ensemble / Danish National Concert Choir / Danish National Chamber Orchestra / Marianna Shrinyan, piano / Thomas Bloch, ondes Martenot

6220612
OUR Recordings CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
19/02/2016



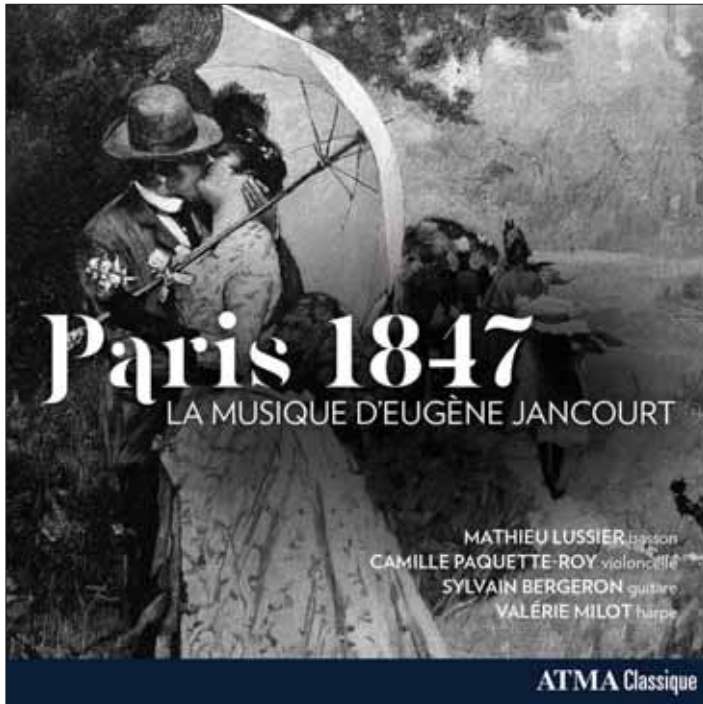
Martin - Martinu : The Secret Mass - Oeuvres pour Choeur

Frank Martin (1890-1974) : Messe pour deux chœurs en quatre parties, Songs of Ariel - Bohuslav Martinů (1890-1959) : 4 Chants pour la Vierge Marie, Romance from the Dandelions

Marcus Creed, direction / Danish National Vocal Ensemble

6220671
OUR Recordings SACD hybrid
UVM040 11,50
CLASSIQUE
23/03/2018





Eugène Jancourt (1815-1901) : Paris 1847

Première sonate en do Maj, Deuxième sonate en fa Maj, Troisième sonate en si b Maj, Troisième sonate en ré Maj, Arrangement sur la Romance L'elisir d'amore de Donizetti, Arrangement sur la Cavatine de Norma de Vincenzo Bellini, Arrangement de la Sérénade n°32 de Franz Schubert

Mathieu Lussier, basson

Camille Roy-Paquette, violoncelle

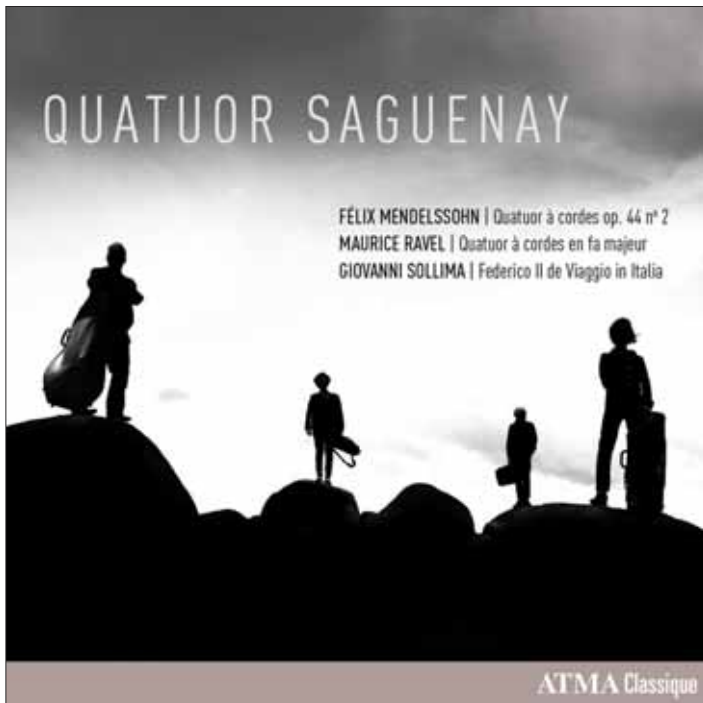
Sylvain Bergeron, guitare / Valérie Milot, harpe

Paris 1847, La musique d'Eugène Jancourt est le premier enregistrement entièrement consacré à ce compositeur français du XIXe siècle. Reconnu comme virtuose du basson et grand pédagogue, Jancourt est l'auteur de livres de méthodes qui ont contribué au développement de l'instrument. Le bassoniste Mathieu Lussier nous invite à la découverte de son œuvre en compagnie de Camille Roy-Paquette (violoncelle), Sylvain Bergeron (guitare) et Valérie Milot (harpe).

La plupart des œuvres de Jancourt contenues sur cet enregistrement proviennent de sa méthode publiée en 1847. Selon Mathieu Lussier, « elle est à la fois manifeste, méthode et recueil, qui nous renseigne sur tous les aspects de la pratique du basson mais qui présente également de nombreuses pages susceptibles de pouvoir intéresser quiconque souhaiterait en apprendre davantage sur la pratique historiquement informée des vents au XIXe siècle. »



réf : ACD22834
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT



Quatuors à cordes / Quatuor Saguenay

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Quatuor à cordes op. 44 no 2 en mi min - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Quatuor à cordes en fa Maj - **Giovanni Sollima (1962-*)** : Viaggio in Italia, Federico II

Quatuor Saguenay : Marie Bégin, violon

Nathalie Camus, violon / Luc Beauchemin, alto
David Ellis, violoncelle

Ce nouvel enregistrement du Quatuor Saguenay est le premier en compagnie de Marie Bégin comme premier violon. Marie étant plus jeune que le Quatuor Saguenay lui-même, le mélange des générations apporte une couleur de renouveau et une fraîcheur à cet album qui se prête particulièrement bien aux quatuors de Mendelssohn et de Ravel, qui ont tous les deux composé leur quatuor à l'âge respectif de 28 et 27 ans. Cet enregistrement comprend également une pièce d'inspiration folklorique. "Federico II", le premier mouvement du cycle "Viaggio in Italia" composé en 2000 par l'italien Giovanni Sollima (1962-...).

Le Quatuor Saguenay, portant à l'origine le nom de "Quatuor Alcan", est établi au Saguenay-Lac-Saint-Jean au Québec depuis 1989 où il agit à titre de quatuor en résidence de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En 2022 le quatuor célèbre ses 33 années d'existence et est reconnu comme un phare artistique au Saguenay-Lac-Saint-Jean. La réputation d'excellence du quatuor s'est répandue grâce à de nombreuses tournées nationales et internationales, à de multiples captations radiophoniques et à plus d'une trentaine d'enregistrements à son actif.



réf : ACD22846
CP : UVM032 - 11,90 € PGHT

En magasin le : 25 Mars 2022



Astor Piazzolla (1921-1992) : Oeuvres pour guitare et violon

Chiquilin de Baichin, Las Cuatro Estaciones Portenas, Libertango, Oblivion, Yo Soy Maria extrait de "Maria de Buenos Aires", Ave Maria, Tanti anni prima, La Muerte del Angel, Ausencias

Jean-Marie Lemarchand : Lumières d'Hiver, Tango

Sara Chenal, violon / Olivier Pelmoine, guitare
Matthias Collet, guitare

Forts d'une expérience et d'une pratique régulière de la scène avec à leur actif plus de 600 concerts en duo en France et à l'étranger, le "Duo Cordes et Âmes" est né en 2001 sous le sceau de l'Histoire du Tango d'Astor Piazzolla (précédemment enregistrée, Skarbo DSK4089). Formé de Sara Chenal au violon (aussi 1er violon du Quatuor Sine Qua Non) et d'Olivier Pelmoine à la guitare, le Duo entretient une relation particulière avec l'oeuvre de Piazzolla, l'inscrivant régulièrement dans ses programmes de concert à côté de Vivaldi, Paganini, et des grands auteurs espagnols comme De Falla, Granados ou Nin (Skarbo DSK4121)

La musique de Piazzolla présente la particularité d'être l'héritière

de plusieurs traditions musicales : musique populaire à travers le tango, musiques d'improvisation, jazz, et bien sûr musique classique. Amoureux de la musique de Jean-Sébastien Bach, le compositeur argentin ne se révéla-t-il pas pleinement qu'après avoir suivi l'enseignement de la grande pédagogue Nadia Boulanger ? Le Duo Cordes et Âmes est familier de toutes ces traditions : par goût d'abord mais aussi par formation - tous deux sont diplômés des CNSM de Paris et Lyon et lauréats de concours internationaux - et par la nature même du duo violon-guitare, qui incline à la transcription et aux répertoires issus des traditions populaires.



Chansons populaires espagnoles / Duo Cordes et Âmes

M.De Falla (1876-1946) : Chansons populaires espagnoles - E.Granados (1867-1916) : Tonadillas - J-L Narvaez (1953-*) : Cancionero I (création) - J.Nin (1883-1949) : Suite espagnole - M.De Falla (1876-1946) : Danse espagnole (extrait de la vie brève)

Duo Cordes et Âmes : Sara Chenal, violon / Olivier Pelmoine, guitare

DSK4121

Skarbo CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

25/03/2022 | FOND



Taïgo / Duo Cordes et Âmes

A.Ourkouzounov (1970-*) : Sonatina Bulgarica - F.Rosse (1945-*) : Taïgo - L.Boutros (1945-*) : Amasia, Introduction et Danse du Caucase - R.Smith Brindle (1917-*) : Five Sketches - J.Y. Bosseur (1947-*) : Entre Deux - J.L Navarez (1953-*) : Rumba II - A.Dumond (1950-*) : Pas de deux - O.Rojas Gimenez (1978-*) : Comme une larme.

Duo Cordes et Âmes : Sara Chenal, violon / Olivier Pelmoine, guitare

DSK4077

Skarbo CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

25/03/2022 | FOND



San Telmo : L'influence Sud-Américaine / Duo Cordes et Âmes

M.D.Pujol (1957-*) : Suite Buenos Aires - D.Leisner (1953-*) : Dances in a Madhouse - G.F.Gonzalez : Danza de los amantes éphémères - A.Piazzolla (1921-1992) : L'histoire du Tango

Duo Cordes et Âmes : Sara Chenal, violon / Olivier Pelmoine, guitare

DSK4089

Skarbo CD

UVM010 12

CLASSIQUE

25/03/2022 | FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Origines & départs :

Musique française pour clarinette et piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour clarinette Op.167
Ernest Chausson (1855-1899) : Andante et Allegro - Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour clarinette et piano - Eddie McGuire (1948-*) : Elegiac Waltz - Gustavo Trujillo (1972-*) : Souvenir - Gabriel Pierné (1863-1937) : Canzonetta Op.19 - Philippe Gaubert (1879-1941) : Fantaisie - Claude Debussy (1862-1918) : Petite Pièce L.120 - Arthur Honegger (1892-1955) : Sonatine H.42

Maximiliano Martin, clarinette

Scott Mitchell, piano

Né aux îles Canaries et résidant depuis de nombreuses années en Écosse, le clarinettiste Maximiliano Martín nous invite dans un programme pour clarinette et piano qui explore les voies dans lequel la musique peut exprimer le caractère national ainsi que suivre des parcours de vie plus personnels.

La personnalité Maximiliano se reflète dans cet album profondément personnel, une joyeuse exploration du répertoire français (de la tendresse de la sonate pour clarinette de Saint-Saëns à l'espièglerie de celle de Poulenc) qui est complétée par des oeuvres récentes venant des deux endroits qu'il a chéri : des miniatures exquises du compositeur écossais Eddie McGuire et du compositeur de Ténérife Gustavo Trujillo.



Beginnings - Trios avec Piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trio avec piano, violon et violoncelle en do min Op.1 n°3

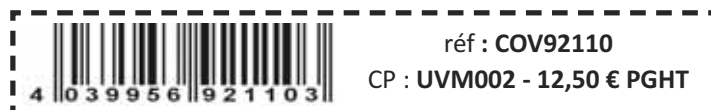
Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Trio élégiaque n°1 en sol min

Leonard Bernstein (1918-1990) : Trio avec piano

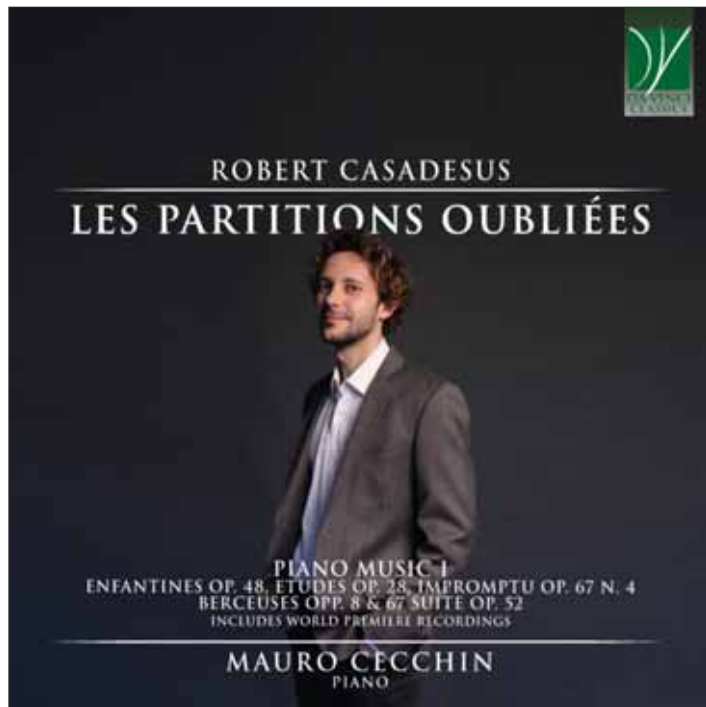
The Silver Trio : Miriam Dorner, violoncelle

Cäcilia Dorner, violon / Stefan Man, piano

The Silver Trio réunit trois compositeurs de provenance et d'époque très différentes sur sa dernière parution. Le jeune Ludwig van Beethoven, qui venait du piano en tant que soliste, a osé ses premiers pas dans la direction de la musique de chambre en 1794 en élargissant l'instrumentation pour inclure les deux instruments à cordes - et ce faisant, il a créé des chefs-d'œuvre d'époque qui ont élevé l'égalité des les trois instruments à un nouveau niveau. Également à l'aise au piano, Serge Rachmaninoff, qui écrivit son Trio élégiaque en 1892 alors qu'il n'avait que 19 ans, démontra ainsi son talent exceptionnel au Conservatoire de Moscou. Leonard Bernstein était également étudiant et avait 19 ans lorsque son trio a été écrit - typique de son style avec beaucoup de tempérament.



En magasin le : 25 Mars 2022



Robert Casadesus (1899-1972) :

Les Partitions Oubliées, Musique pour piano Vol.1

Six enfantines Op.48*, Huit Études Op.28, Trois Berceuses Op.8*, Impromptu Op.67 n°4*, Trois Berceuses Op.67*, Suite Op.52*

* Premier Enregistrement Mondial

Mauro Cecchin, piano

Probablement l'un des pianistes les plus importants du XXe siècle, Robert Casadesus a combiné l'activité d'interprète à succès, souvent avec son frère et sa sœur, avec une vie compositionnelle constante et très prolifique qui nous a donné certaines des oeuvres pianistiques les plus originales et les plus intéressantes du siècle dernier. Emblématique est donc le titre « Les partitions oubliées » que Mauro Cecchin a choisi pour cet ouvrage qui se compose majoritairement de premiers enregistrements et qui jette un tout nouvel éclairage sur un auteur qui fait preuve d'une capacité de composition et d'une intelligence qui était certainement sans égal.



réf : C00534

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Vers la source dans les bois,

Musique française pour harpe, flûte et basson

Jacques Ibert (1890-1962) : Deux interludes en trio - Marcel Tournier (1879-1951) : Vers la source dans les bois, pour harpe - Eugène Bozza (1905-1991) : Sonatine à Monsieur Jacques Ibert pour flûte et basson - André Jolivet (1905-1974) : Pastorale de Noël en trio - Alexandre Luigini (1850-1906) : Rêve bleu, pour harpe - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonatine en trio

Ariosso Furioso Trio : Massimiliano Pezzotti, flûte

Francesco Fontolan, basson

Francesca Tirale, harpe

“Tout d’abord, quelques mots sur les Deux interludes en trio de Jacques Ibert. L’andante espressivo est très posé, lyrique et doux. L’allegro, en contraste, est premièrement, comme son nom l’indique, allant, puis dans un second temps, beaucoup plus mystérieux de par les troublants échanges entre l’aigu du basson et le grave de la flûte, sur fond de divers motifs galopants à la harpe. Les palettes de nuances sont très bien exploitées par les interprètes. (...) Dans l’ensemble, l’on dénote une très agréable symbiose entre les musiciens, des échanges naturels, de la vraie musique de chambre. En ce qui concerne disque en lui-même, les pièces sont particulièrement bien choisies, elles sont bien agencées, mises en musique par d’excellents interprètes, et nous transportent véritablement dans une balade en forêt des plus envoûtantes...” Lea Diadori pour www.crescendo-magazine.be



réf : C00472

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 25 Mars 2022



Karolina Janu chante des Airs d'opéras

Antonín Dvořák (1841-1904) : Chants tziganes Op.55, Maria Panno, při mně stůj Aria de la cantate "Die Geisterbraut" Op.69 - **Bedřich Smetana (1824-1884)** : Ach, jaký žal ... Ten lásky sen Aria de l'opéra 'La Fiancée vendue', Hajej můj andílku ... Letěla bělouneká holubička Berceuse de l'opéra 'Le Baiser', Samostatně vládnu já Aria de l'opéra 'Les Deux Veuves' - **Bohuslav Martinů (1890-1959)** : Písničky na jednu stránku (Petites Chansons sur une page) pour voix et piano sur des textes de la traditions morave H.294

Karolina Janu, soprano

Pilsen Philharmonic Orchestra

Chuhei Iwasaki, direction

Karolína Janu a terminé ses études de maîtrise dans la classe de Jana Jonášová à la Faculté de musique et de danse de l'Académie des arts du spectacle de Prague. Elle poursuit ses études à l'Académie de musique classique de l'Université des Arts Codarts de Rotterdam sous la direction de Roberta Alexander.

Sur ce CD, elle fait ses débuts avec le Pilsen Philharmonic Orchestra sous la direction de Chuhei Iwasaki, interprétant des airs de Dvořák, Smetana et Martinů..



réf : ARS38599

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



From Italy to Persia

Antonio Pasculli (1842-1924) : Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti, 'Le Api', 2° studio caractéristique - **Reza Vali (1952-*)** : 9 Chansons folkloriques persanes - Mojtaba Askari (1985-*) : Palinderome - **Keyvan Yahya (1983-*)** : 3 Dialogues - **Mehran Rouhani (1946-*)** : Andante and Allegro

Aryan Gheitasi, hautbois

Soroush Sadeghi, piano

"La musique folklorique persane est une musique traditionnelle très ancienne, principalement jouée et enregistrée avec des instruments persans. Cependant, nous avons choisi d'enregistrer cette collection avec des instruments modernes tels que le hautbois et le piano. À une époque où de nombreuses personnes dans le monde sont liées par les frontières de leur pays et où le franchissement des frontières est devenu un enjeu important, j'ai décidé d'enregistrer cette collection. Je veux exprimer dans ma propre langue et avec ma musique que la musique appartient à tous les pays du monde et ne connaît pas de frontières, et que l'on peut clairement entendre et réaliser des similitudes dans la musique de différents pays. Les idées et la créativité très particulières d'Antonio Pasculli transparaissent dans ses œuvres. Il défie le musicien de diverses manières, comme les tempi élevés ou l'utilisation de la respiration circulaire. C'est peut-être pour cette raison que les œuvres de ce grand compositeur italien sont très rarement jouées et enregistrées.



réf : ARS38604

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Pérégrinations

Capriccio en si b Maj "Sur le départ de son frère bien-aimé" BWV 992, Quinze Sinfonias (Inventions à trois voix) BWV 787-801, Adagio en sol majeur BWV 968, Fantaisie et Fugue en do min [inachevée] BWV 906, Prélude, Fugue et Allegro en mi b Maj BWV 998

Dimitri Malignan, piano

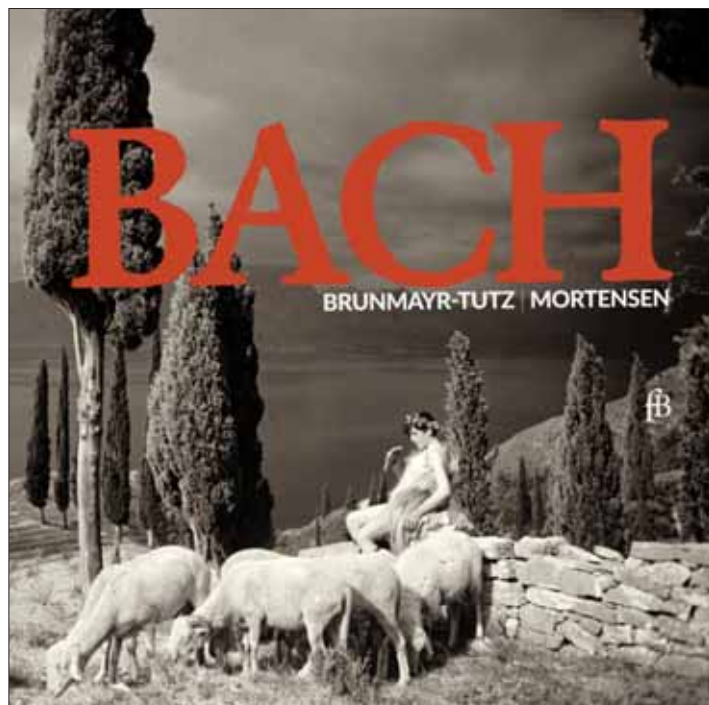
(Piano à queue Chris Maene à cordes parallèle)

Émotions provoquées par de lointains et périlleux voyages ou progressions obsédantes : du départ sans retour d'un frère bien-aimé au chromatisme d'une fugue inachevée, des débuts d'un jeune musicien à la cour du duc de Weimar à la consécration du Cantor de Leipzig, Dimitri Malignan nous invite à ces Pérégrinations, et à partager sa rencontre avec un piano à cordes parallèles hors du commun. Né à Paris en 1998 de parents d'origine roumaine, Dimitri Malignan est le lauréat du Troisième Prix, ainsi que du Prix du Public et du Prix Bach au Concours musical international de Montréal en 2021, et également de nombreuses autres compétitions internationales.

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger sur de grandes scènes : salles Cortot et Colonne (Paris), Saint Martin-In-The-Fields (Londres), Konzerthaus (Berlin), De Duif (Amsterdam), Athénée roumain (Bucarest), Philharmonie de Chisinau (Moldavie), Maison musée Tchaïkovski de Klin (Russie).



réf : HOR208
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates pour flûtes BWV 1030, 1034, 1035 & Partita BWV 1030

Sonate pour flûte en mi min BWV 1034, Sonate pour flûte en mi Maj BWV 1035, Partita en la min pour flûte seul BWV 1013, Sonate pour flûte en si min BWV 1030

Bonus : Concerto Brandebourgeois n°6 en si b Maj BWV 1051

Premier enregistrement Mondial sur instrument d'époque
Enregistrement de 1950

Linde Brunmayr-Tutz, flûte baroque

Lars-Ulrik Mortensen, clavecin

// Bonus : Eduard Melkus, alto baroque

Edith Steinbauer, alto baroque

Nikolaus Harnoncourt, alto / Gustav Leonhardt, alto

Frieda Krause-Litschauer, violoncelle baroque

Bruno Seidlhofer, clavecin / Josef Mertin, direction

Les sonates pour flûte de Jean-Sébastien Bach ont sans aucun doute besoin de partenaires sympathiques, qui jouent ensemble d'une manière non prétentive. À l'occasion du 10e anniversaire de la mort de Gustav Leonhardt, l'album contient également un document sonore unique : il s'agit du premier enregistrement de Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt - tous deux jouent ici de la viole de gambe ! - et aussi d'Eduard Melkus. Sous la direction de Josef Mertin, doyen de la musique ancienne à Vienne, ils enregistrent le 6e Concerto brandebourgeois sur instruments originaux pour la première fois en 1950.



réf : FB2211700
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 25 Mars 2022

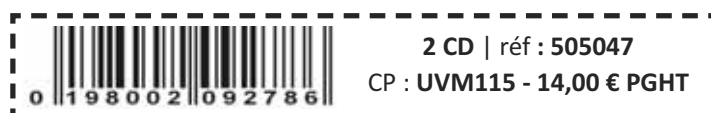


Luigi Concone (1846-*) :
Six sonates progressives Op.2

Six préludes suivis de six sonates progressives pour harpe et basson Op.2

Rachel Talitman, harpe
Mavroudes Troullos, basson

Très peu d'informations sont connues sur Luigi Concone. Il est probablement né dans la première moitié du XIXe siècle à Turin, en Italie, dans une importante famille de musiciens et d'artisans de cinq générations. Harpiste, compositeur et professeur. Il était Artiste de la Chapelle de Sa Majesté de Turin. Il vécut à Paris, car la plupart de ses compositions y furent publiées, sous son nom « français » Louis. Il a beaucoup composé pour harpe solo, édité en Italie par Ricordi, et en France par Richault. Ses 30 Études Progressives Op.26 pour la Harpe ont été éditées par Costallat vers 1900 à Paris. Les 6 sonates progressives pour harpe et basson sont plus qu'un enrichissement du répertoire, car il existe très peu de compositions originales à cette époque. de la musique de Porta.



lbs
CLASSICAL



Carmelo Bernaola (1929-2002) : La Celestina

La Celestina (Intégral du Ballet), Galatea, Rocinante y Preciosa

Zurine F.Gerenabarrena (1965-*) : Jaso

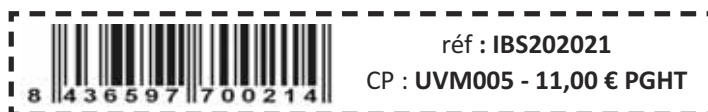
Musikene Orkestra Sinfonikoa

Nacho de Paz, direction

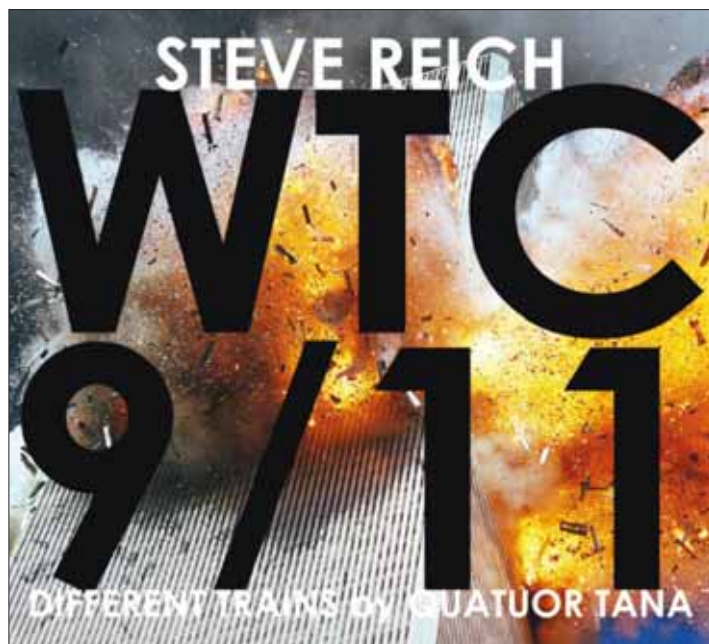
Lucia Gomez, contralto / Mikel Zabala, basse

Carlos Chamarro, acteur / Yolande Vega, actrice

Carmelo Bernaola est l'un des compositeurs espagnols les plus représentatifs de la génération 51. Après une formation de clarinetiste, il étudie au Conservatoire Royal de Madrid avec Francisco Calés Otero et Julio Gómez, entre 1951 et 1958. Il remporte le Prix Roma, ce qui le conduit à vivre en Italie pendant deux ans (1960-1962). À cette époque, il entre en contact avec l'avant-garde européenne dans les classes de Goffredo Petrassi et de Bruno Maderna et découvre la phénoménologie de la musique de Sergiu Celibidache. Dans les années 60, il commence également à travailler comme compositeur audiovisuel, créant plus d'une centaine de bandes sonores. A cette époque il a produit des oeuvres remarquables utilisant des citations et des allusions à d'autres musiques, et a achevé deux grands projets dans les années 90 : la cantate Euskadi et le ballet La Celestina. Le chef d'orchestre Nacho de Paz est particulièrement réputé pour son engagement dans la musique des XXe et XXIe siècles. Son travail avec le répertoire expérimental, multimédia et de la nouvelle création est une référence en Espagne.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Steve Reich (1936-*) : WTC 9/11 & Different Trains

WTC 9/11 pour un quatuor à cordes et bande numérique,
Different Trains pour quatuor à cordes et bande magnétique
Quatuor Tana

Pour la Quinzième Commémoration du 11 Septembre, le dimanche 11 septembre 2016, le label Megadisc Classics a présenté en exclusivité une nouvelle version de "WTC 9/11" de Steve Reich, accompagnée de "Different Trains", deux oeuvres caractéristiques pour quatuor à cordes, avec bandes composées par le grand compositeur américain de la musique répétitive. Le Quatuor Tana a réalisé une prouesse en enregistrant tous les quatuors sans recourir aux boucles. Il a suivi la partition de Steve Reich et nous offre une version inédite. En 2011 lors de la sortie de "WTC 9/11" par le Kronos Quartet, seule version existante à ce jour, Steve Reich marqué par l'événement, avait fait part de sa déception en voyant le visuel de la pochette. La couverture montrant les Twin Towers au moment de l'attentat créa un choc et la polémique. Elle fut remplacée par un nouveau visuel plus vague avec un nuage

de fumée, jugé plus décent. Le producteur du label qui avait ses bureaux au 55 Warren Street à quatre blocs des Twin Towers et qui avait tout perdu, nous propose une photo de couverture de l'événement, sans concession. Steve Reich qui habitait tout près du World Trade Center, écrivait sur le site de son label : " je pensais, comme toute l'équipe de Nonesuch et le directeur artistique, qu'une oeuvre musicale utilisant un matériau documentaire autour de l'événement irait bien avec une photo documentaire de cet événement". Quinze ans après September 11, Serge Thomassian de Megadisc Classics l'a fait... pour Steve Reich



Guitar Hero / Santiago Quintans plays Steve Reich

Steve Reich (1936-*) : Electric Counterpoint, Nagoya Guitars, Electric Guitar Phase, Electric Counterpoint
Bonus Track "Happy Birthday Mr Reich"

Santiago Quintans, guitare

MDC7888
Megadisc Classics CD



UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/09/2021



Reich : Music for 18 Musicians

Steve Reich (1936-*) : Music for 18 Musicians / Live enregistré le 24 janvier 2021 au Victoria Hall à Genève

Ensemble Contrechamps / Eklekto Geneva Percussion

MDC7889
Megadisc Classics CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

19/11/2021



Glass, Philip : Seven String Quartets / Tana Quartet

Philip Glass (1937-*) : Quatuor n°1, Quatuor à cordes n°2 "Company", Quatuor à cordes n°3 "Mishima", Quatuor à cordes n°4 "Buczack", Quatuor à cordes n°5, Quatuor à Cordes n°6, Quatuor à cordes n°7,
Happy birthday Mr Glass arr. de Tana Quartet

Tana Quartet : Antoine Maisonhaute, violon / Ivan Lebrun, violon / Julie Michael, alto / Jeanne Maisonhaute, violoncelle

MDC7880
Megadisc Classics 2 CD

UVM085 17,60

CLASSIQUE

22/10/2021



En magasin le : 11 Mars 2022

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-CARLO

Le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo du 10 Mars au 3 Avril 2022



Aram Hovhannisyán (1984-*)
& Michel Petrossian (1973-*) :

Sept, les anges de Sinjar

Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

Création à quatre mains des compositeurs arméniens Aram Hovhannisyán et Michel Petrossian commandée par le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le ballet Sept, les anges de Sinjar puise son inspiration dans les légendes et les mythes yézidis. En contrepoint de la chorégraphie signée Michel Hallet Eghayan, l'œuvre suit les jours de la semaine de la création angélique en remontant jusqu'à la figure principale de l'Ange paon, présentant son versant obscur comme sa face lumineuse. Tout en faisant ressortir par leur double écriture cette dualité propre au yézidisme, Hovhannisyán et Petrossian empruntent aux univers musicaux (hébraïque, arabe, arménien, perse) qui environnent cette religion ancestrale. Une œuvre d'une richesse inépuisable, immortalisée par L'Ensemble Orchestral Contemporain et son directeur musical Bruno Mantovani.



PROMOTION MARS 2022

1 Pleine Page : **DIAPASON** & 1/2 Page : **CLASSICA**



Crumb, George : Makrokosmos

George Crumb (1929-*) : Makrokosmos, Volumes I et II, 12 Fantaisies d'après le Zodiac pour piano amplifié

George Crumb (1929 - 6 février 2022)

Stéphanos Thomopoulos, piano

PRI025

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/04/2018



Récital Piano / Aline Piboule

Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - n°2 Clair de lune au large - Abel Decaux (1869-1943) : Clairs de Lune - Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) : Types - Louis Aubert (1877-1968) : Sillages Op.27

Aline Piboule, piano

PRI033

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

12/03/2021



Liszt : Oeuvres pour piano / Béatrice Berrut

Franz Liszt (1811-1886) : La lugubre gondola I & II S.200, 3 Odes funèbres S.112, Bagatelle sans tonalité S.216a, 2 Csárdás S.225, Csárdás macabre S.224, Am Grabe Richard Wagners pour piano seul S.202 - Sehr langsam

Béatrice Berrut, piano

PRI035

Printemps des Arts CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

12/03/2021



En magasin le : 25 Mars 2022

Date de sortie 25/03/2022



Muse Romantique / Vidor Nagy & Péter Nagy

Franz Schubert (1797-1828) : "Arpeggione" Sonate pour alto et piano D.821 - Robert Schumann (1810-1856) : Fantasiestücke Op.73, arrangement pour alto et clavier - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon et piano Op.120 (1897, posthume, un seul mouvement conservé) arrangement pour alto de Vidor Nagy - César Franck (1822-1890) : Sonate en la Maj pour violon et piano Op.120, arrangement pour alto de Vidor Nagy

Vidor Nagy, alto / Péter Nagy, piano

Bayer Records

BR100404

CLASSIQUE

UVM010 12,00

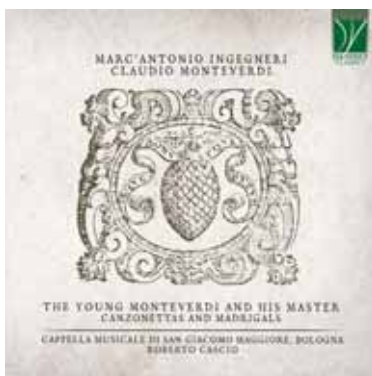
CD

4011563104049

Si le cor peut être considéré comme l'instrument emblématique de la période romantique, parmi les instruments à cordes, ce titre honorifique revient clairement à l'alto. Vidor et Péter Nagy en témoignent dans leur enregistrement avec des oeuvres originales et des arrangements réussis de quelques classiques de la littérature romantique et tardive.



Date de sortie 25/03/2022



Le Jeune Monteverdi et Son Maître

Marc'Antonio Ingegneri (1567-1643) : Mentre tu canti, lo Canto teco e moro, Parto da voi e so con quanta pena, Quando da' bei vostr' occhi i Dolci Sguardi, Veggio dolce ben mio, La Verginell'è Simil Alla Rosa, Aria di Canzon Francese per sonar del primo tono, Aria di Canzon Francese per sonar del ottavo tono, Lidia miri Narcisco - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Il mio Martir, Canzonette d'Amore, Qual si puo dir, Sù sù sù ch'el giorno, Godi pur del bel sen, Quando sperai, Giu li A quel petto

Roberto Cascio, direction / Chapelle musicale de San Giacomo

DA VINCI CLASSICS

C00529

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

0746160913643

Roberto Cascio, à la tête de la Chapelle Musicale de San Giacomo, nous emmène à la découverte d'un Monteverdi inédit, le jeune, toujours à la recherche de son propre style accompli mais qui déjà suggère parfaitement les développements futurs et le raconte d'une manière admirable à son maître, Marc'Antonio Ingegneri.



Date de sortie 25/03/2022



Double Concertos

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Concerto pour piano, violon et orchestre de chambre en sol Maj Op.17 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes en fa Maj Hob. XVIII/6 - Giovanni Battista Viotti (1755-1824) : Concerto pour piano, violon et orchestre à cordes en la Maj G.51

Sergej Krylov, violon / Stefania Mormone, piano / Orchestre de chambre de Pforzheim (Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim) / Vladislav Czarnecki, direction

NAR Classical

NAR129182

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

8044291291824



En magasin le : 25 Mars 2022

Date de sortie 25/03/2022



Gorb, Adam : Musique pour piano

Adam Gorb (1958-*) : 24 Préludes, Velocity / Premier enregistrement Mondial

Clare Hammond, piano

Les 24 Préludes d'Adam Gorb (né à Cardiff en 1958 et caractéristique de la vie musicale à Manchester pendant plus de deux décennies) suivent les exemples de Chopin et de Chostakovitch en décrivant un cycle de quintes - tandis que ceux de Chopin et de Chostakovitch montent. Comme ces exemples antérieurs, et comme les préludes de Debussy, Rachmaninov et d'autres, les préludes de Gorb sont des études miniatures de la personnalité et de l'humeur - charmantes, cassantes, guillerettes, langoureuses, rapides, à la limite de la violence ou tendres. Son Velocity fait ce qu'il dit sur la boîte: c'est une poursuite sauvage, voire maniaque, sur un terrain rythmiquement disloqué.

Toccata Classics

TOCC0620

CLASSIQUE

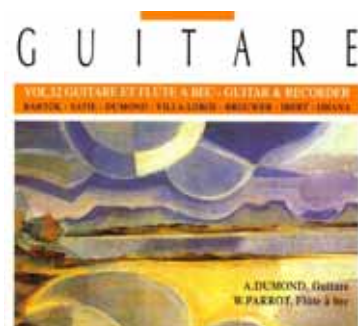
UVM062 10,50

CD

5060113446206



Date de sortie 25/03/2022 | FOND



Guitare - Oeuvres pour guitare et flûte à bec

Béla Bartók (1881-1945) : 8 pièces de "For Children", Danse roumaine n°3, Danse roumaine n°4, Danse paysanne - Erik Satie (1866-1925) : Gymnopédie n°1, Gnossienne n°3 - Arnaud Dumond (1950-*) : Comme un Tango, Médée Midi Désert - Heitor Villa-Lobos (1889-1959) : Distribution de fleurs - Leo Brouwer (1939-*) : Tarantos - Jacques Ibert (1890-1962) : Entr'acte - Maurice Ohana (1914-1992) : Si le jour paraît - Pahn & Aube

Arnaud Dumond, guitare / William Parrot, flûte à bec

AD'HOC

AD4853

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576070048534



Date de sortie 25/03/2022 | FOND



Un rêve sans importance spéciale ... Concert électroacoustique

Arnaud Dumond : Un rêve sans importance spéciale, Oud Of Africa, Solo - Serge de Laubier : Sonnerie de Guitare - Anne Sédes : Pièce n°2 - Enrico Correggia : Mohn und Gedächtnis - Francis Faber : Cette sombre clarté, Totem - Jose-Augusto Mannis : Tres Fragmentos

Arnaud Dumond, guitare m.i.d.i / Francis Faber, electronic live

AD'HOC

AD010607

CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576070106074



De 1980 à 2000 le grand électro-acousticien Francis Faber s'associa avec Arnaud Dumond pour créer un répertoire de musique totalement nouveau jusqu'aujourd'hui, basé sur une inter-action en direct entre la guitare (système m.i.d.i.) et les machines et logiciels assistés par ordinateur. Ce disque rassemble l'ensemble des oeuvres qui virent le jour durant ces années-là : il reprend le contenu du disque paru sous le titre TOTEM, augmenté de 40 minutes avec quatre oeuvres inédites dues à Correggia, De Laubier et Dumond et provenant de concerts publics (Genève, Paris, Rome, Londres etc ...) remixés en studio.

Dans la presse | Mars 2022



Singulièrement plurielles - L'Orgue et treize compositrices au fil du temps

Oeuvres d'Elisabeth Ballon, Elsa Barraine, Mel Bonis, Nadia Boulanger, Joséphine Boulay, Hedwige Chrétien, Jeanne Demessieux, Marie-Louis Girod, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Marie-Angé Leurent, Fanny Mendelssohn-Hensel, Rikako Watanabe, Clara Wieck-Schumann

Ophelia Amar, orgue / Sébastien Avril, orgue / Paul Carlotti, orgue / Simon Defromont, orgue / Sacha Dhénin, orgue / Oleg Dronnikov, orgue / Odile Foulliaron, orgue / Clément François, orgue / Maria Ginju, orgue / Edmond Reuzé, orgue / Marie-Louise Tocco, orgue / Laetitia Tuza, orgue

CMCD39
Chanteloup CD
UVM014 7,50
CLASSIQUE
22/10/2021

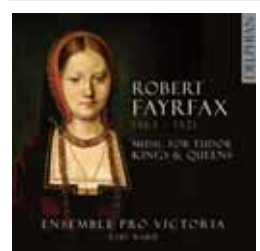


Vieuxtemps, Henri : Les trois quatuors à cordes / Quatuor Élysée

Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Quatuor à cordes n°1 en Mi mineur Op.44, Quatuor à cordes n°2 en Ut Majeur Op.51, Quatuor à cordes n°3 en Si bémol Majeur Op.52

Quatuor Élysée : Justina Zajančauskaitė, violon / Eun Joo Lee, violon / Andreï Malakhov, alto / Igor Kiritchenko, violoncelle

CC777232
Continuo Classics 2 CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
19/11/2021



Fayrfax, Robert : Musique les Rois & Reines Tudor

Robert Fayrfax (1464-1521) : Magnificat Regale, Benedicite! What dreymd I, Alas, for lak of her presens, Most clere of colour, Missa Sponsus amat sponsum – Credo, I love, loved, and loved wolde I be, Somewhat musyng, Ave lumen gratiae, That was my woo, Salve Regina, To complayne me, alas, Maria plena virtute

Ensemble Pro Victoria : Toby Ward, direction / Fiona Fraser, soprano / Rachel Haworth, soprano / Elisabeth Paul, alto / Rebecca Leggett, alto / Oscar Golden-Leel, ténor / Ruairi Bowen, ténor / James Micklethwaite, ténor / Humphrey Thompson, baryton / Gavin Cranmer-Moralee, baryton / Piers Kennedy, basse / Stuart O'Hara, basse / Toby Carr, luth

DCD34265
DELPHIAN CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/11/2021



Bartók : Danses populaires roumaines / Matteo Fossi

Béla Bartók (1881-1945) : Danses populaires roumaines

Matteo Fossi, piano

HOR203
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
21/01/2022



Brunetti : Intégrale des Sextuors avec Hautbois

Cayetano / Gaetano Brunetti (1744-1798) : Sestetto I L 273, Sestetti II L 274, Sestetto III L 275, Sestetti IV L 276, Sestetto V L 277, Sestetto VI L 278 / Premier Enregistrement Mondial

Robert Silla, hautbois / Il Maniatico Ensemble : Luis Maria Suarez, violon / Pablo Martin, violon / Sandra Garcia, alto / Silvina Alvarez, alto / Carla Sanfélix, violoncelle

IBS92021
IBS Classical 2 CD
UVM115 14,00
CLASSIQUE
24/09/2021



Haydn - Schubert : Musique pour Piano / Boris Berman

Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en mi b Maj Hob.XVI : 52, Sonate en ré Maj Hob.XVI : 51 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate en la Maj D.959

Boris Berman, piano

PDD025
Le Palais des CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
22/10/2021



Canat de Chizy, Edith : Tlaloc

Edith Canat de Chizy (1950-*) : Trance, Dance, Seascape, Tlaloc

Florent Jodelet, percussion / Alexandra Greffin-Klein, violon / Maude Gratton, clavecin / Cyril Dupuy, cymbalum / Orchestre de Caen / Vahan Mardirossian, direction

MPLS18001
Merci pour les CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
25/10/2019



