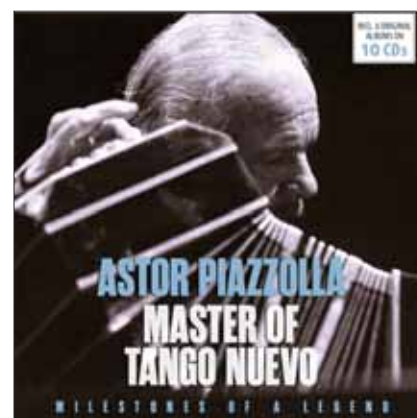
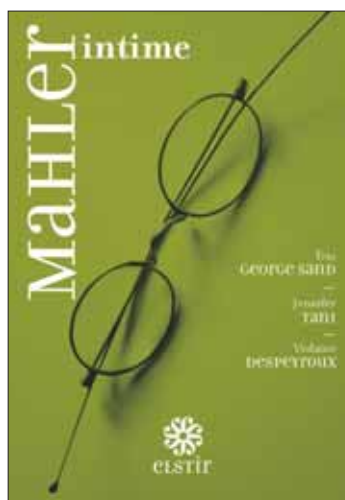
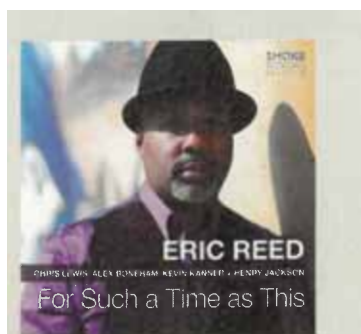


Nouveautés Mars 2021



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Da Vinci Classics, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EAsonus, Éditions Hortus, Edition Records, Egea, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosic, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaiia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart



Eric Reed
For Such a Time as This

1 CD Smoke Sessions Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Trentième album d'une riche carrière démarrée au début des années 1990, "For Such a Time as This" s'impose au fil des écoutes comme une évidence.

Naguère parrainé par Wynton Marsalis, dont il fut le pianiste quasi exclusif pendant dix ans, Eric Reed est une figure incontournable du piano post-bop moderne. Dans les liner notes, il revient sur sa carrière sur le ton de la confession, avec lucidité, et une rare sincérité. Les mots sont forts – « *errements, égocentrisme, suffisance, dépression...* » –, réalisant peut-être avoir cherché plus à plaire qu'à se plaire, et atteindre ce qu'il appelle son « *artistic persona* ». Ce recentrage, perceptible dans ses deux albums précédents, "A Light In Darkness" et "Everybody Gets The Blues", semble avoir trouvé son aboutissement dans le confinement et l'enregistrement de ce dernier opus pour lequel, quitte à faire table rase du passé, il a réuni une rythmique dont le métier ne semble avoir d'égal que sa jeunesse. Mention spéciale au prometteur saxophoniste Chris Lewis, qui est passé directement d'une masterclass avec Eric Reed à l'enregistrement de cet album ! "For Such a Time as This" propose un jazz moderne et inspiré, qui va à l'essentiel avec sérénité, empreint de la tradition (hommages à Thelonious Monk, Charles Mingus et Wallace Roney, une des premières victimes du Covid dans le monde du jazz) et de spiritualité avec le gospel, qui renvoie à un père prêcheur et forgea dans sa jeunesse son assise musicale et culturelle.

Pierrick Favennec

Eric Reed (p), Alex Boneham (b), Kevin Kanner (dm), Chris Lewis (ts,s), Henry Jackson (voc). Glendale, California, Tritone Recording Studio, 29-30 juin 2021.

réf : SSR2008CD

CP : UVM042

12,79 € PGHT



Enrico Pieranunzi Jazz Ensemble

Time's Passage

1 CD Abeat Records / UVM Distribution



Nouveauté. Enrico Pieranunzi est l'un des pianistes les plus révévés de sa génération. A ce titre, il a enregistré de nombreux disques en trio, solo ou duo. Ces dernières années, il avait un peu délaissé les formations plus importantes qu'il affectionnait au début de sa carrière. Le voilà donc à la tête d'un quintette sans cuivres mais avec un vibraphone, et la voix aérienne et charmeuse de Simona Severini, avec qui il avait déjà fait un album il y a cinq ans. Si le pianiste ne nous surprend pas en signant la majeure partie des compositions, il en étonnera plus d'un en dévoilant ses qualités de parolier. Amoureux de la langue française et amateur de poésie, il s'est fait un petit plaisir avec cette *Valse pour Apollinaire* où Simona Severini a su choisir le ton idoine pour une petite chose qui n'est bien sûr pas ordinaire quand elle est signée du *maestro*. Quant à *The Flower*, c'est la chanteuse qui a réussi à convaincre Pieranunzi de sortir cette chanson délicieuse de ses cartons. Autre surprise, une version d'un standard très peu joué mais magnifique, *In the Wee Small Hours Of The Morning*, dont je ne saurais trop dire quelle version je préfère entre celle avec le quartette ou celle en duo piano/voix. Sans oublier un morceau instrumental, *Biff*, où le quartette est à son sommet, et un *Vacation From The Blues* étonnant pour conclure.

Philippe Vincent

Enrico Pieranunzi (p), Simona Severini (voc), Andrea Dulbecco (vib), Luca Bulgarelli (b), André Ceccarelli (dm). Milan, 25-26 mai 2019.

réf : ABJZ219

CP : UVM062

10,50 € PGHT





**Mario Laginha
Julian Arguëlles
Helge Anreas
Norbakken**

Atlantico

1 CD Edition Records / UVM Distribution



Nouveauté. Deux thèmes accrocheurs : *Jaamm Rek et Cães à Solta*, installent l'atmosphère joyeusement lyrique, infusant dans les douze plages d'"Atlantico", second album du trio Laginha/Arguëlles/Norbakken, pour le petit label gallois, dont l'inspiration se situe à la croisée de trois continents : l'Europe des cadences hispano-portugaises, la chaleur rythmique africaine, l'empreinte du blues américain. Nos trois compères cultivent avec aisance l'interplay, juxtaposant leurs racines et leur jeu à la liberté d'écriture où fado, folk, musique classique et jazz sont convoqués, dans des mélodies attachantes, voire envoûtantes : un blues aux accents ravéliens (*Sweetie*), une habanera ou un fado détournés (*La Graziela, Silencio*), ou encore l'exubérance des townships (*Singla, Juróom*). Aérien au ténor ou expressionniste au soprano, Arguëlles exprime librement sa voix, propulsée par la rythmique lancinante du piano de Laginha, la frappe du tambour à mains et le crépitement des baguettes de Norbakken. On songe aux fulgurances du Keith Jarrett des années Impulse. Pour autant, "Atlantico" témoigne de la fraîcheur créative d'un trio qui, sans totalement s'affranchir des influences qui ont façonné son art, trace son chemin original et défend, avec brio, un jazz européen de haut niveau.

Thierry P. Benizeau

Mario Laginha (p), Julian Arguëlles (ss, ts), Helge Andreas Norbakken (dm). Atlântico Blue Studios, Lisbonne
27-28 novembre 2019.



Tim Garland
ReFocus

1 CD Edition Records / UVM Distribution

Nouveauté. Villetaneuse, mars et avril 2017 : Sylvain Rifflet enregistre neuf titres originaux avec arrangements de cordes signés Fred Pallem. Quelques mois plus tard, "Re Focus" sort sur Verve, titré en hommage à sa principale source d'inspiration, "Focus", chef-d'œuvre de Stan Getz arrangé et composé par Eddie Sauter. Londres, décembre 2017 : Tim Garland commence d'enregistrer sept compositions originales *with strings* pour son nouvel album intitulé... "ReFocus", en hommage à... devinez qui ! Curieusement, cet excellent saxophoniste anglais ne mentionne pas dans ses *liner notes* que de l'autre côté du Channel, l'un de ses confrères a déjà publié un album au titre identique, également inspiré par le chef-d'œuvre de Getz. (Mais la musique de Sylvain Rifflet s'imposait d'elle-même, et son album aurait pu – aurait dû ? – s'appeler autrement.) Ici, la reprise de *I'm Late, I'm Late* souffre de l'inévitable comparaison avec l'original (qui ouvrait "Focus"), tandis que *The Autumn Gate* rappelle le sublime et insurpassable "Cityscape" de Claus Ogerman et Michael Brecker. En revanche, *Dream State, Jezeppi* et plus encore le très enlevé *Night Flight* (avec un Asaf Sirkis très impressionnant), sont très réussis. Nous manque juste l'émotion que l'on pouvait ressentir en écoutant, par exemple, "Walking Shadows" de Joshua Redman, autre album de saxophoniste ténor avec cordes. **Fred Goaty**
Tim Garland (ts), Youri Goloubev (b), Asaf Sirkis (dm, perc) + Ant Law (elg), John Turville (p). Londres, Abbey Road Studios et Master Chord Studio, 21 décembre 2017 et 10 juin 2019.

réf : EDN1164
CP : UVM040
11,50 € PGHT

5 060509 791132

réf : EDNLP1164
CP : UVM044
21,00 € PGHT

5 060509 791149

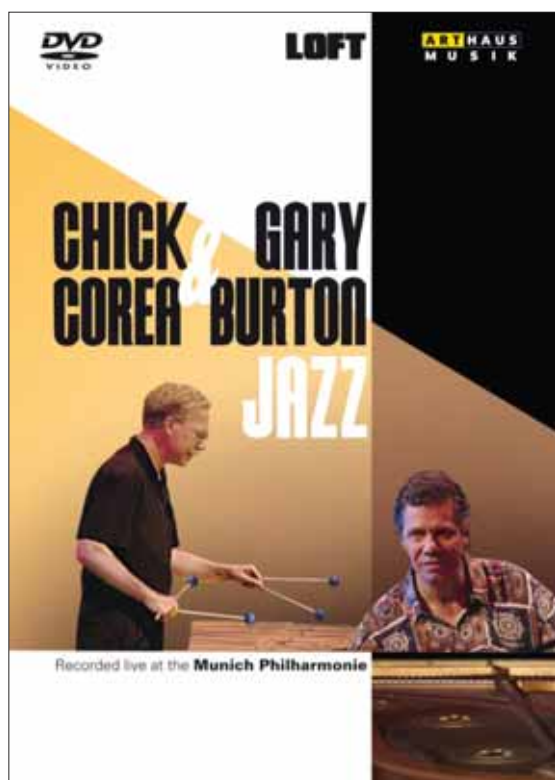


réf : EDN1159
CP : UVM040
11,50 € PGHT

5 060509 791125

réf : EDNLP1159
CP : UVM098
19,90 € PGHT

5 060509 791118



Munich, 1997 / Chick Corea & Gary Burton

Love Castle, Native Sense, Duende, No Mystery, Bagatelle II & VI, Postscript, Four in One, Tango 92, Rhumbata, Bud Powell, La Fiesta

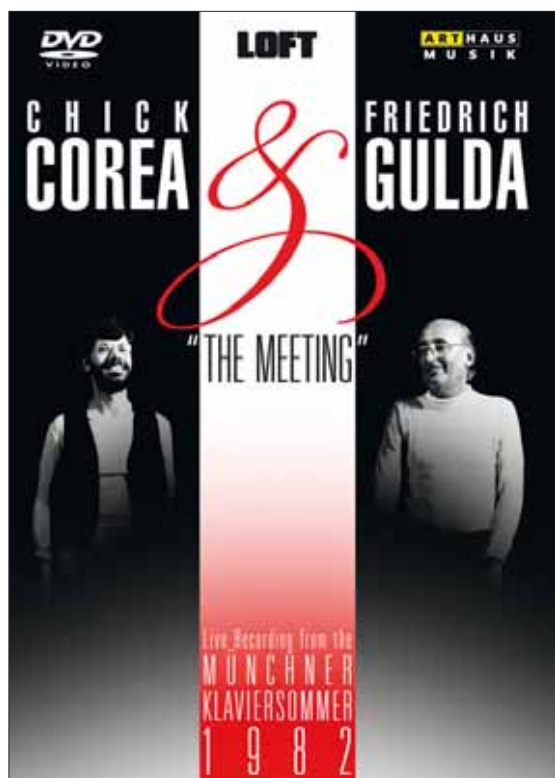
Enregistré à Munich, 1997

Chick Corea, piano / Gary Burton, vibraphone

Malgré toutes les fois où les deux partenaires au génie commun ont joué ensemble pendant ces dernières décennies, le concert reproduit sur ce DVD prouve, comme tous les enregistrements déjà parus, que leur complicité arrive encore à nous surprendre grâce à l'aisance et la décontraction de leur dialogue musical. C'est d'ailleurs l'album "Native Sense" qui a fait découvrir le marimba à Corea. Depuis, ce dernier n'a plus quitté l'instrument sur lequel Burton avait fait ses débuts...

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1



The Meeting / Chick Corea & Friedrich Gulda

Solo Part 1 - Friedrich Gulda : Paraphrase on "Concerto for Ursula" (F.Gulda) - Sonate pour piano K.330 (W-A.Mozart) - Dance (F.Gulda) - Play Piano Play n°1 (F.Gulda) - Aria (F.Gulda) - Prelude and Fugue (F.Gulda) - Paraphrase on 'Die Reblaus' (Traditionnel /F.Gulda) // Solo part 2 - Chick Corea : Improvisation sur "Round Midnight" (T.Monk/C.Corea) - Improvisation I, II, IV // The Meeting - Chick Corea & Friedrich Gulda : Some day prince will come (F.Churchill /L.Morey) - Put your little foot out (M.Davis) - Poem n°3 (F.Pauer) - Wiegenlied (J.Brahms)

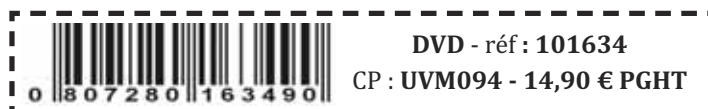
Enregistrement effectué au Munich KlavierSommer, 1982

Chick Corea, piano / Friedrich Gulda, piano

Ces deux musiciens virtuoses du piano se sont réunis pour la première fois au Klaviersommer de Munich en 1982 et ont donné un concert exceptionnel au Palais des Congrès du Musée allemand. Mise à part les diverses improvisations qu'ils effectuent, découvrez des grands standards du jazz mais aussi du classique arrangé dans le style jazz comme la fin du concert qui se termine par une paraphrase lyrique de l'oeuvre "Wiegenlied" de J.Brahms.

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo



En magasin le : 26 Mars 2021



PROMOTION
Avril 2021 :

1 encart sur

jazz
magazine

réf : AL1009

CP : UVM005

11,00 € PGHT



El Chakracanta / Stefano Bollani

Musique de Stefano Bollani excepté * : Don Agustín Bardi (*Horacio Salgán) - Concerto Azzurro
Libertango (Ástor Piazzolla) - Concerto Verde / Live in Buenos Aires

Stefano Bollani, piano

Orquesta Sin Fin / Exequiel Mantega, direction

Juan Pablo Navarro, contrebasse / Bernardo Guerra, batterie / Santiago Segret, bandonéon

EL CHAKRACANTA, le nouveau CD dynamique live de Stefano Bollani avec deux de ses œuvres originales pour piano et orchestre et deux tangos d'Ástor Piazzolla et Horacio Salgán, sortira internationalement par le label de Bollani ALOBAR le 26 mars 2021. Le «Concerto Azzurro» (2017) et le «Concerto Verde» (2019) de Bollani, œuvres de composition classique, structurées en quatre mouvements au caractère distinct avec des mélodies et des rythmes, éclairées par le génie du jazz S.Bollani. Privilégiant les moments qui désobéissent aux règles et qui exigent qu'un pianiste s'en tienne rigoureusement. Le «Concerto Azzurro» a été commandé par Kristjan Järvi et le MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra. Azure est la couleur du cinquième chakra, associé à l'expression de soi et à la communication. Le «Concerto Verde» (Concerto vert) fait référence à la couleur du quatrième chakra, associée à l'amour.



Que Bom / Stefano Bollani

Compositions de Stefano Bollani : Sbucata da una nuvola - Galapagos - Certe giornate al mare - La nebbia a Napoli - Habarossa - Uomini e polli - Ho perduto il mio pappagallino - Criatura dourada - Michelangelo Antonioni (Caetano Veloso) - Accettare tutto - Ravaskia - Olha a brita - Il gabbiano ischitano - Aleijadinho lê o Codex Seraphinianus aqui - Nação (João Bosco / Paulo Emilio / Aldir Blanc) - Que bom

Stefano Bollani, piano / Jorge Helder, contre basse / Jurim Moreira, batterie / Armando Marçal, percussions / Thiago da Serrinha, percussions / Invités : Caetano Veloso, voix et guitare / João Bosco, voix et guitare / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Hamilton de Holanda, bandolim

AL1001

ALOBAR

CD

UVM005

11,00

JAZZ

25/05/2018



Piano Variations on Jesus Christ Superstar / Stefano Bollani

Musique de Andrew Lloyd Webber, paroles de Tim Rice, excepté le "Prélude" de Stefano Bollani : Prelude - Heaven On Their Minds - What's The Buzz - Strange Thing, Mystifying - Everything's Alright - This Jesus Must Die - Hosanna - Simon Zealotes - Pilate's Dream - The Temple - I Don't Know How To Love Him - Damned For All Time - The Last Supper - Gethsemane (I Only Want To Say) - King Herod's Song - Trial Before Pilate - Superstar - John Nineteen - Forty-One

Stefano Bollani, piano, arrangements & voix

AL1007

ALOBAR

CD

UVM005

11,00

JAZZ

12/06/2020



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Parisian Impromptu

Levallois Swing (Mayo Hubert) - Lorda (Mayo Hubert) - Odjeben (Mayo Hubert) - For Guy (Mayo Hubert) - My Blue Heaven (Walter Donaldson) - Valse à DJM (Mayo Hubert) - Crazy Rhythm (Joseph Meyer / Roger Wolfe Kahn) - La ballade de Mayo (Daniel John Martin) - I love you (Harry Archer) - A night in Tunisia (Dizzy Gillespie) - Tou Djaïa (trad.) - Undecided (Charlie Shavers)

Daniel John Martin, violon

Julien Cattiaux, guitare

Claudius Dupont, basse

Mayo Hubert, guitare & voix

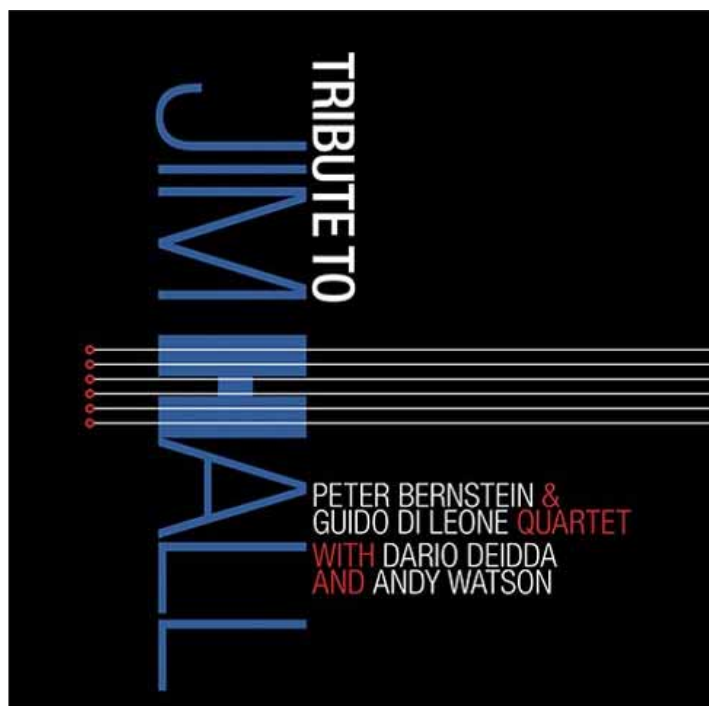
Waouh ! Gros son, belle énergie, plein de swing et de musique !

Un régal de bonne humeur qui fait du bien ! Jean-Michel Proust



Promotion - Avril 2021 :

1 encart sur



A Tribute to Jim Hall

I'm getting sentimental over you (George Bassman) - Bon ami (Jim Hall) - Two's blues (Jim Hall) - All across the city (Jim Hall) - I hear a rhapsody (George Frangos, Jack Baker, Dick Gasparre) - Waltz new (Jim Hall) - How deep is the ocean (Irving Berlin) - St Thomas (Sonny Rollins)

Peter Bernstein, guitare

Guido Di Leone, guitare

Dario Deidda, basse

Andy Watson, batterie

Prenez en Europe : Dario Deidda et Andy Watson, ajoutez quelques "maîtres" de la guitare à l'international : l'Américain Peter Bernstein et l'Italien Guido Di Leone et vous obtiendrez un mix de grande qualité pour l'un des meilleurs hommages dédiés à Jim Hall. Un disque très agréable, résultat d'une tournée qui s'est déroulée en Europe fin 2019. Le plaisir d'écouter des pièces du répertoire du grand Jim Hall réinterprétées avec respect et pertinence stylistique et en même temps avec modernité et fraîcheur. Un enregistrement soigné où vous pourrez apprécier les différentes personnalités et l'expressivité de deux super guitaristes sur des canaux individuels (droit et gauche). Vraiment un disque précieux !





Cairn / Fergus McCreadie

North - Cairn - Across Flatlands - The Stones of Brodgar - Jig - Tide - Tree Climbing - An Old Friend - Cliffside

Fergus McCreadie, piano

David Bowden, contrebasse

Stephen Henderson, batterie

«Évoquant ces tumulus de pierres érigés au-dessus des sépultures le titre de l'album - et de ' morceaux tels The Stones Of Brodgar - reflète au-delà d'une certaine esthétique du paysage l'ancrage personnel du jeune pianiste écossais qui présente son deuxième album en trio après "Turas" (2018).

(...) Oubliant quelques longueurs (An Old Friend) ou clichés impressionnistes (Tide), on se laisse étourdir par des rythmiques impaires parfaitement ciselées (Tree Climbing) et séduire par un pianiste et un trio à suivre.»

Vincent Cotro – JazzMagazine Mars 2021

Nouveauté en Vinyle LP - Jamais livré !



réf : EDN1165
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1165
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Being / Eyolf Dale

The Lonely Banker - Northern Brewer - Behind 315 - Forward from here - The Pondering - Fast forward, peace of mind - Ace - How could it be ?

Eyolf Dale, piano & Ampli-Celeste

Audun Kleive, batterie

Per Zanussi, basse & scie musicale

« Voici le septième album en tant que leader, mais le premier en trio de ce pianiste norvégien né en 1985 qui a été notamment l'élève de Jan Balke. (...)

La réussite de ce trio doit beaucoup au drumming subtil - souvent aux balais - d'Audun Kleive, sideman très recherché depuis les années 1990. Il incarne la temporalité singulière de cet univers, comme dans Ace où l'effet de boucle et de répétition confinent parfois à l'illusion, et où culmine l'intensité du jeu de groupe dans une belle interaction.

Vincent Cotro – JazzMagazine Mars 2021

Nouveauté en Vinyle LP - Jamais livré !



réf : EDN1167
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1167
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

En magasin le : 26 Mars 2021



Wait For Me / Snowpoet

Roots - The Wheel - A Chance To Hear The Rain - Sky Thinking - FaceTime
Early Feelings - Tiers - With You - Here's The Thing - Burn Bright -
Floating Practice - Wool Cotton Lace & Snow

Snowpoet : Lauren Kinsella, voix

Chris Hyson, piano et synthés

Matthew Robinson, piano et synthés

Josh Arcoleo, sax / Dave Hamblett, batterie

Invité : Lloyd Haines, batterie / Alex Haines, guitare

Alice Zawadski, violon

Wait for Me est le nouvel album convaincant de Snowpoet, créé par la chanteuse et parolière irlandaise Lauren Kinsella et le producteur Chris Hyson. Après leur sortie extrêmement réussie de 2018 Thought You Knew, ce quatrième corpus de travail est une déclaration audacieuse et fluide offrant une évocation de mantra pour explorer les questions plus profondes de comment nous aimons, comment nous acceptons nos fautes et comment nous lâchons prise à une époque de confusion profonde.

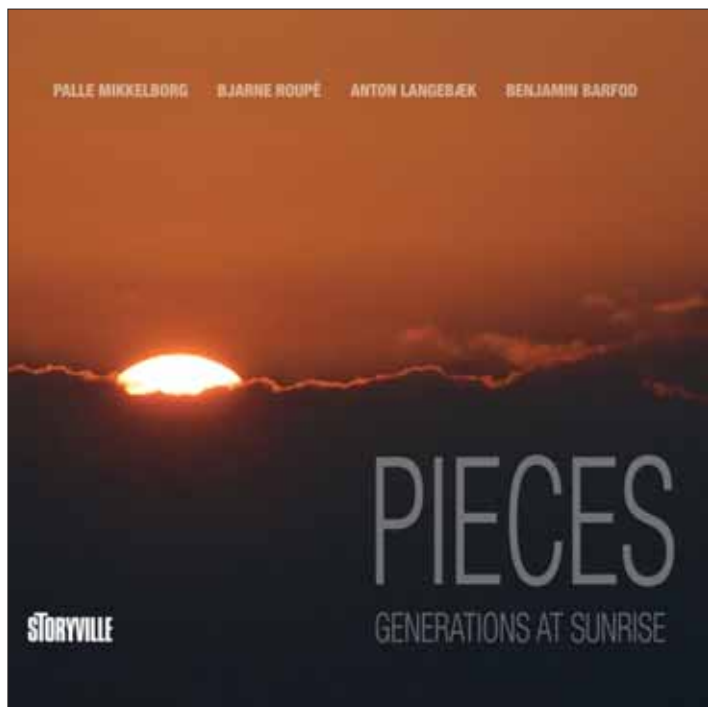


réf : EDN1166
CP : UVM010 - 12,00 PGHT



Vinyle LP | réf : EDNLP1166
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

STORYVILLE



Pieces: Generations at Sunrise

Witchi-tai-to - Naima - Saudi - Pieces - Nature Boy

Palle Mikkelborg, trompette, trombone

Bjarne Roupé, guitare / Anton Langebæk, basse

Benjamin Barfod, percussions & hang

«Pieces: Generations at Sunrise» est une convergence de deux générations: les expérimentés et les matures: le trompettiste Palle Mikkelborg et le guitariste Bjarne Roupé; et les jeunes et enthousiastes : Anton Langebæk à la basse et le percussionniste Benjamin Barfod. Dirigé par la guitariste Bjarne Roupé, le style de «Pieces» penche vers le son onirique et atmosphérique associé au label ECM. Il n'y a pas de batterie; au lieu de cela, Benjamin Barfod nous offre de belles envolées à la percussions et au hang, ce qui ajoute à l'album, un son atmosphérique et spirituel. Le trompettiste et tromboniste Palle Mikkelborg est une légende du jazz danois, probablement mieux connu pour avoir composé et produit l'album de Miles Davis «Aura». En plus de cela, il a enregistré avec des stars de ECM comme Terje Rypdal, Gary Peacock et en 2018 il a collaboré avec Jakob Bro sur le très acclamé «Returnings». Ici, lui et Bjarne Roupé montrent que leur jeu est encore frais, et le groupe se réunit dans un grand enregistrement qui comble de manière transparente le fossé des générations.

Nouveauté en Vinyle LP - Jamais livré !



réf : 1014335
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP | réf : 6014335
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021



Family Reunion / Ali Neander's Blues Bang

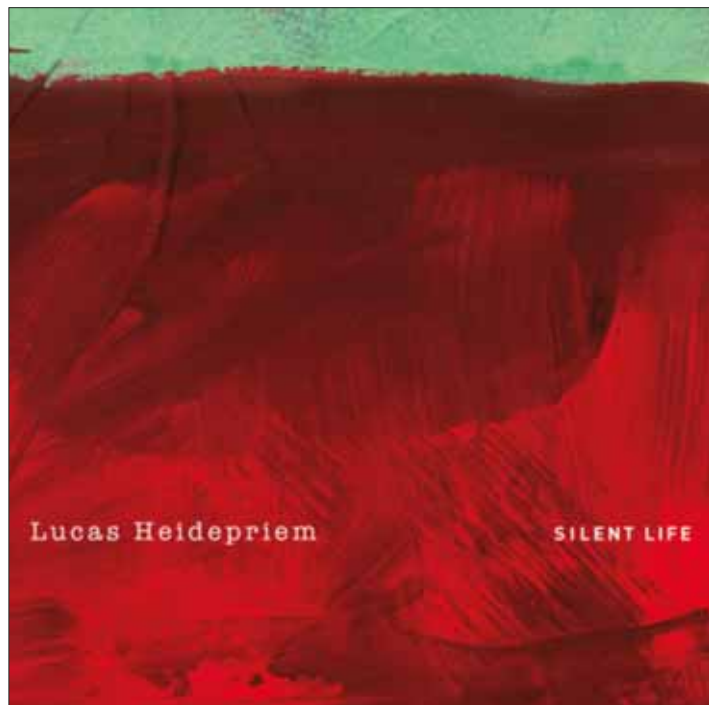
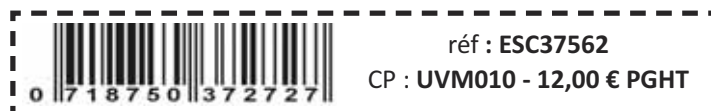
Hard Floor Killing Blues - Preachin Blues - Keep It Up - I Got Everything
Voodoo Woman - Last Night - Last Kind Words - Down at the Bottom
Reap What You Sow - Good Texan - Sitting on Top of the World -
Something's Gotta Hold on Me - The Wind Cries Mary - Mr. Big

**Ali Neander's Blues Bang : Ali Neander, guitare
Jessica Born, voix / Felix Zöllner, voix et harpe
Raoul Walton, basse / Moritz Müller, batterie
Markus Lauer, orgue**

// Invités : Kai Strauss / Toshio Todorovic
Gregor Hilden / Henrik Freischlader

Tommy Schneller / Moses Pelham / Jimmy Kunes

Une réunion de famille spéciale pour tous les fans de blues.



Silent Life / Lucas Heidepriem

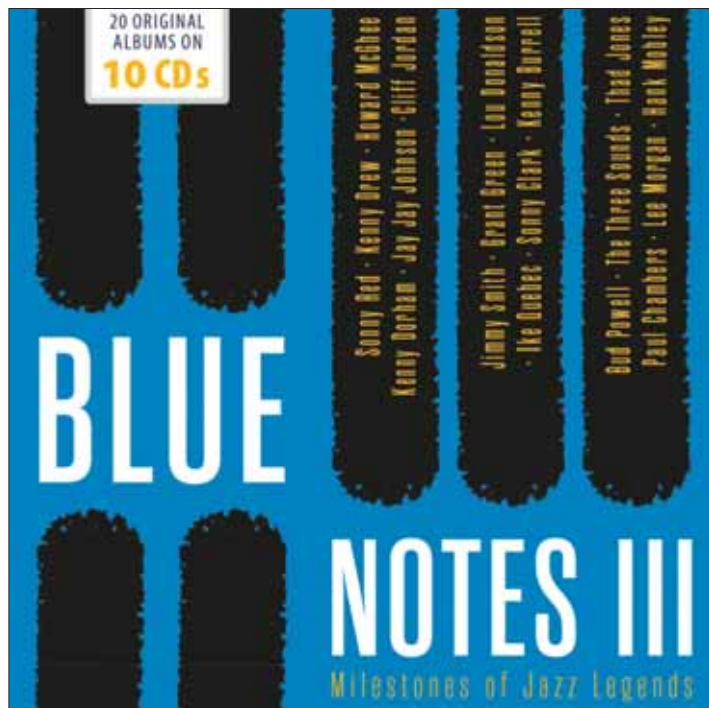
Zest for Live - Quiet - Beliche - Old Folks - Walking the tightr -
Peace - Very Early - Exit on Time

**Lucas Heidepriem, piano
Michael Heidepriem, batterie
Johannes Schädlich, basse**

Lucas Heidepriem était ami et élève d'Albert Mangelsdorff et porteur d'espoir pour le trombone de jazz allemand. En 1993, une maladie tragique des lèvres le contraint à abandonner sa carrière de trompettiste. Heidepriem a pris sa retraite de la scène jazz et a commencé une formation de piano classique de 12 ans à la Erik Siefert Musikhochschule de Fribourg. Son jeu de piano contemplatif a fait sensation dans le monde professionnel après la sortie de ses CD : (Next Return et Silence in Motion avec Peter Erskine). Le fils de Lucas Heidepriem, Michael Heidepriem à la batterie, est nouveau dans le trio.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Blue Notes III / Milestones of Jazz Legends

20 Albums Originaux sur 10 CD

- // CD 1 : Sonny Red - Out Of The Blue
Kenny Drew Trio - Introducing The Kenny Drew Trio
- // CD 2 : Howard Mcghee - All Stars
K.Dorham - Round About Midnight At The Cafe Bohemia
- // CD 3 : Jay Jay Johnson - All Stars
Cliff Jordan - Cliff Craft
- // CD 4 : Jimmy Smith - Groovin' At Smalls' Paradise Vol.1
Grant Green - Grant'S First Stand
- // CD 5 : Lou Donaldson - Blues Walk
Ike Quebec - Heavy Soul
- // CD 6 : Sonny Clark - Cool Struttin'
Kenny Burrell - Introducing Kenny Burrell
- // CD 7 : Bud Powell - The Amazing Bud Powell Volume 2
The Three Sounds - Black Orchid
- // CD 8 : Thad Jones - The Magnificent Thad Jones
Hank Mobley / Lee Morgan - Peckin' Time
- // CD 9 : Ike Quebec - Soul Samba
Paul Chambers Sextet - Whims Of Chambers
- // CD 10 : Lee Morgan - Candy
Hank Mobley - Hank Mobley Quintet

John Coltrane / Jimmy Smith / Clifford Brown

Donald Byrd / Lee Morgan / Kenny Dorham

Sonny Clark / Hank Mobley / Lou Donaldson ...



Milestones Of Legends / Jazz Trumpets

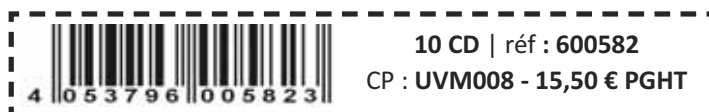
20 Albums Originaux sur 10 CD

- // CD 1 : Louis Armstrong - The Louis Armstrong Story Vol 3
Art Farmer, Ernie Royal, Charlie Shavers ... - Trumpets All Out
- // CD 2 : Roy Eldridge And His Little Jazz
Shorty Baker & Doc Cheatham - Shorty & Doc
- // CD 3 : Clark Terry With Thelonious Monk - In Orbit
Joe Newman - Soft Swingin' Jazz
- // CD 4 : Dizzy Gillespie - Bird & Diz
Howard Mcghee - Maggie'S Back In Town !!
- // CD 5 : Miles Davis With Sonny Rollins
Bill Coleman - From Boogie To Funk
- // CD 6 : Harry Edison - The Swinger
Art Farmer - Modern Art
- // CD 7 : Chet Baker - Chet
Hank Mobley With Donald Byrd And Lee Morgan
- // CD 8 : Clifford Brown - All Stars
Kenny Dorham - Blue Kenny
- // CD 9 : Blue Mitchell - Out Of The Blue
Dizzy Reece - Star Bright
- // CD 10 : Freddie Hubbard - Open Sesame
Donald Byrd - Open Form

Louis Armstrong / Clifford Brown / Roy Eldridge

Miles Davis / Howard McGhee / Chet Baker

Kenny Dorham / Doc Cheatham / Blue Mitchell



En magasin le : 26 Mars 2021



STUNT RECORDS



Balcony Lullabies / Mikkel Ploug

Det er i dag et vejr - Elefantens vuggeviser - Vårvisen - Somewhere Over the Rainbow - JuliaSolén er så rød, mor - The Nearness of You - Jeg ved en lærkerede - Stille Hjerte, sol går ned - Hilsen til forårsolen - You Are My Sunshine - Du kom med alt det der var dig - Under stjernerne på himlen

Mikkel Ploug, guitare électrique et acoustique

Balcony Lullabies est né à la suite d'une série de concerts impromptus de Mikkel Ploug depuis le balcon de son appartement à Copenhague durant le premier confinement imposé par le Corona virus. Chaque soir, à 18h15, il branchait sa guitare et se lançait dans un nouvel arrangement des musiques qu'il avait travaillé ce jour-là. Le guitariste danois évoque par sa musique le fait que nous dormons tous sous les mêmes étoiles et que nous les regardons à travers le même ciel. Il le fait avec sa musicalité accessible et réaliste.



À nouveau disponibles



A Testa In Giu' (De Cabeça Para Baixo) (CD+DVD)

Segura o Sérgio - Arrivederci e Grazie - Choro pro Zé - Brilha o Carnaval - Temperanca - Struzzi Cadenti - Par Constante - A Ginga do Mané - Chegou - Valsa Brasileira

Gabriele Mirabassi, clarinette / Orquestra A Base De Sopra

SCA165

EGEA

CD + DVD

UVM009

13,00

JAZZ

26/03/2021 | FOND



Moon / Kenny Wheeler

After The Last Time - Flo - Ambleside - Introduction To A No Particular Song - Moon - Sly Eyes - 3/4 P.M. - Derivation - Medium 30

Kenny Wheeler, bugle / John Taylor, pianoforte / Invité : Gabriele Mirabassi, clarinette

SCA086

EGEA

CD

UVM040

11,50

JAZZ

26/03/2021 | FOND



NDR 60 Years Jazz Edition Vol.2 / Dave Brubeck Quartet

Gone With The Wind - One Moment Worth Years - Someday My Prince Will Come - The Wright Groove - For All We Know - The Duke - Take The A-Train - Out Of Nowhere - Two Part Contention - I'm In A Dancing Mood - These Foolish Things - Drums Along The Thames (Watusi Drums) - Louis Blues / Livre du 28 février 1958 à Hanovre

Dave Brubeck Quartet : Dave Brubeck, piano / Paul Desmond, sax alto / Gene Wright, basse / Joe Morello, batterie

M13022

Moosicus

2 CD

UVM115

14,00

JAZZ

26/03/2021 | FOND



Unfinished Business / Dean Brown

Uncle Ray - Just Do It - Two Numbers - Recon - Show Me - Santo Para Mim (Santa Para Mi) - Headless Horseman - Hail To The King - Whole Tone Blues

Dean Brown, guitare / Marvin "Smitty" Smith, batterie / Dennis Chambers, batterie / Gerry Etkins, claviers / Hadrien Feraud, basse / Jimmy Earl, basse / Schuyler Deale, basse / Rene Camacho, basse / Bobby Sparks, orgue hammond B3 / Joey DeLeon, percussion / Lee Thornburg, trompette / Bernard Maseli, vibraphone / Doug Webb, sax ténor / Kirk Whalum,

M12042

Moosicus

CD

UVM001

12,30

JAZZ

26/03/2021 | FOND



Suga Top / Poogie Bell Band

Creasy Chicken Scratch - Without You - Uncle Roy - Earth - Candy Bar - Rain - Hard To Find - Other Side Of The Game - This Sunday - 95BPM - Mr Blues 1 - Max & Winton - One Love - Haven't You Heard - Mr Blues 2

Poogie Bell Band

M12082

Moosicus

CD

UVM001

12,30

JAZZ

26/03/2021 | FOND



En magasin le : 26 Mars 2021

Date de sortie 26/03/2021



Four Classic Albums / Big Joe Williams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Big Joe Williams // CD 1 : Piney Wood Blues / Tough Times // CD 2 : Blues On Highway 49 / Mississippi's Big Joe Williams And His Nine String Guitar

Big Joe Williams, voix, guitare, guitare à 9 cordes

AVID JAZZ

AMSC1385

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338529



5 1022810 338529

Date de sortie 26/03/2021



Rooms & Places / Bernd Kaftan

Wide Open Sky - Dawn In Greenwood - Attic Of Mysteries - Where I Belong, With Her - The Sorcerer'S Cavern - Attic Of Unraveled Mysteries - Miradouro

Bernd Kaftan, piano à queue

Jazzsick Records

5141JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150703953



0 885150 703953

Date de sortie 26/03/2021



Just a Glimpse / Philipp Wisser

Can't Go Back - Big Moon - Just A Glimpse - Flow - Very First Time - On The Brink - The Whistler - Old Memories - Unbound - Never No Happy Ending

Philipp Wisser, guitare électrique / Ruven Weithöner, trompette, trombone / Christoph Klenner, sax ténor / Malte Winter, basse électrique / Marvin Andrä, batterie

Jazzsick Records

5137JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150703939



0 885150 703939

«Just A Glimpse» est composé d'un groupe de jeunes voix de la scène jazz allemande qui jouent des compositions de Philipp Wisser. Le quintette est basé sur une séquence à la fois rude, légère et mélancolique. Les opposés intégrés assurent de bonnes histoires et une dynamique qui permet de faire revivre de nombreux moments passionnants pour l'auditeur.

En magasin le : 9 Avril 2021



réf : EDN1170
 CP : UVM010
 12,00 € PGHT



5 060509 791187

VINYLE LP
 réf : EDNLP1170
 CP : UVM084 - 22,00 €



5 060509 791194

Flor / Gretchen Parlato

É Preciso Perdoar - Sweet Love (featuring Gerald Clayton) - Magnus (featuring Magnus, Thaddeus, and Ashley Thompson) - Rosa5. What Does a Lion Say ? - Roy Allan (featuring Airtó Moreira) - Wonderful (featuring Gerald Clayton and Mark Guiliana) - Cello Suite n°1 BWV 1007 : Menuet I / II - No Plan (featuring Mark Guiliana)

Gretchen Parlato, voix

Marcel Camargo, guitare et direction musicale / Artyom Manukyan, violoncelle

Léo Costa, batterie et percussion / Invités : Mark Guiliana, voix

Gerald Clayton, piano / Airtó Moreira, voix et percussion

JAZZ NEWS
MAGAZINE

GRETCHEN PARLATO

RETOUR MAGISTRAL

C'est la meilleure nouvelle de ce début d'année : Gretchen Parlato, chanteuse et égérie du New-York des années 2010 est de retour après six ans d'absence.



LE SON
 GRETCHEN
 PARLATO
 Flor
 (Édition Records/UVM)

PAR DAVID KOPFERHANT PHOTO LAUREN DESBEG

Les oiseaux chantent. Il est sept heures du matin. Los Angeles a vite refroidi. Derrière l'océan, une terrasse, une petite maison en bois que l'on devine cosy et un visage familier. La dentière sous qui on l'a vu, c'était dans la tourterelle du début des années 2010. Gretchen Parlato, la muse du tout New-York, celle qui dans un souffle pouvait révéler « Butterfly » et « Hot like Hancock » (remix) ou la version du « Live in NYC » juste pour le plaisir), coproduit un disque avec Robert Clark et joue au ping-pong avec Esperanza Spalding sur un set de John. Son timbre légèrement nasal, sa voix sophistiquée bien que parfaitement nue, ouvertement séduisante, fascinent par leur seule alternative crédible aux chanteuses à papa façon Shacey Knif. C'est énième il y a dix ans. Quatre albums des tournées, une sacrée dose de hype et puis... plus rien. « Je ne savais pas à quel point ma vie allait changer, mais du jour où je suis tombée enceinte j'ai su que je devais prendre du champ ». Dans le New Jersey d'abord, puis en Californie avec le batteur Mark Guiliana et leur entant Yu de Fresno. Parlato avait totalement disparu des radars. En réalité, elle n'a jamais lâché juste pour le temps. Flor, titre de son nouvel album, est une métaphorique de cette résurgence douce, initiée par un secret commande de son cousin de São Paulo, le guitariste Marcel Camargo. Lou de l'urgence de la côte est les cordes ont pris

la place des claviers. L'humour a changé. Parlato bat un autre tempo. C'est pieds nus qu'elle étreint son nouveau répertoire au festival de Montreal 2019, devant un public étonnamment fluide de la retrouver. « Magnus », une chanson à la cadence enfantine que la Gretchen d'avant n'aurait pas pu se permettre. Mais Flor, dispa- hante par le Bossa-Nova et ses souvenirs d'enfance de Bobby McFerrin, « celui qui m'a donné envie de pousser ma voix et de chanter des lignes plus complexes, comme un véritable instrument », ne tourne pas totalement le dos à New-York. On y croise un superbe « Roy Allan » de Roy Hargrove, reformulé en samba, rythmé par le génial Airtó Moreira. « Je garde un souvenir précieux de Roy lorsqu'il jouait ce morceau au jazz Gallery avec son big band. Un type incroyablement bloqué à Los Angeles en attendant une éventuelle tournée. Gretchen glânce déjà sur la suite « In the heart of tomorrow » avec une voix en duo. Il y a des projets sur la table, un « Flor » volume deux, un duo avec son grand ami Lionel Loueke ou encore, les choses les plus simples étant en point, son troisième album. Un album avec Mark, mon mari ». Les oiseaux chantent. dehors le monde est une jungle, mais on n'a la meilleure nouvelle de 2021. Gretchen Parlato est bien de retour.

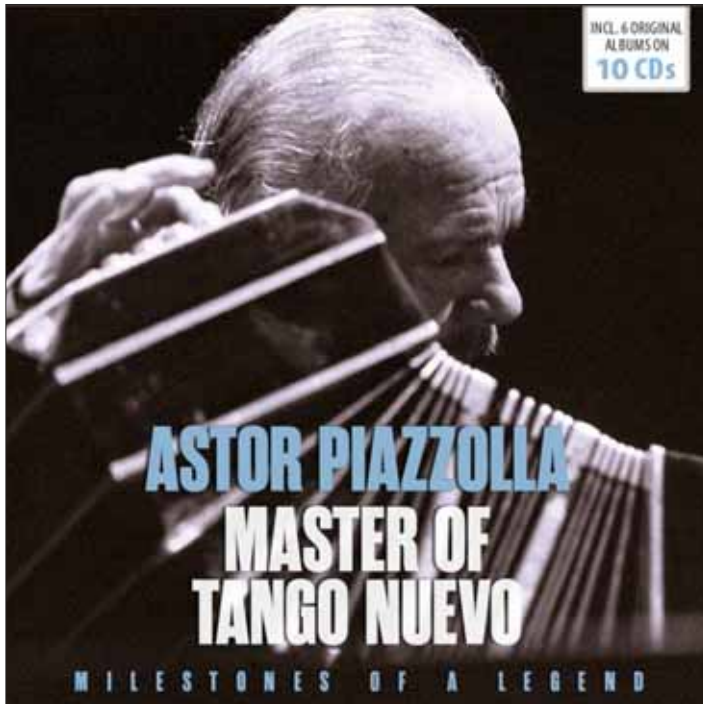


Tél.: 01 42 59 33 28
 Fax : 09 72 47 72 96
 contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021

Musique du Monde

membran
media GmbH



The Master of Tango Nuevo / Astor Piazzolla

// CD 1 : Un Placer // CD 2 : Por Las Calles De La Vida // CD 3 : El Barrio Del Tambor // CD 4 : Rosa De Tango // CD 5 : Dolor De Tango // CD 6 : En La Huella Del Adiós // CD 7 : Canción Celestial // CD 8 : Sinfonia de Tango / Tango moderno // CD 9 : Tango en Hi-Fi / Piazzolla ... O No ? // CD 10 : Piazzolla interpreta a Piazzolla / Nuestro tiempo

Enregistrements des années 1940 aux années 1960

Astor Piazzolla, bandonéon

Aníbal Troilo y su Orquesta Típica

Francisco Fiorentino y su Orquesta Típica

Octeto Buenos Aires / Leopoldo Federico

Enrique Mario Francini / Hugo Baralis / José Bragato

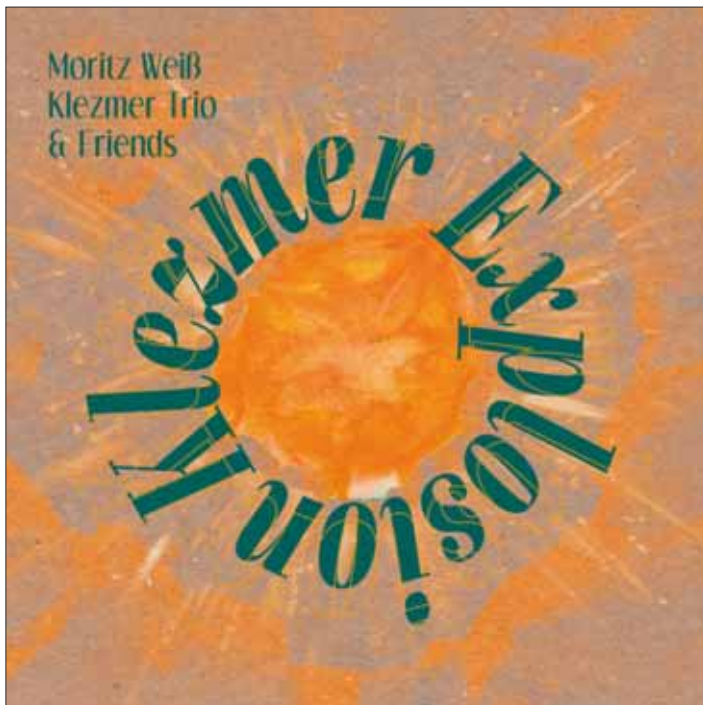
Horacio Malvicino / Atilio Stampone / Antonio Agri

Elvino Vardaro / Jaime Gosis ...

2021 marque le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla. «Le plus grand compositeur de Tango au monde», comme on l'appelle à juste titre. Ce coffret exclusif de 10 CD rassemble tous ses premiers enregistrements originaux, à partir du début des années 1940 lorsque Piazzolla jouait avec Anibal Troilo. Il comprend également ses célèbres enregistrements avec l'orchestre de Francisco Fiorentino de 1946, ainsi que son propre orchestre Tipica. Dans les années 1950, Piazzolla créa un octette et l'Orchestre de Cuerdas, tandis que dans les années 1960, il se produisait et enregistrait principalement avec son Quintette, comme ici sur les six premiers albums originaux.



10 CD | réf : 600584
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Klezmer Explosion

Itamar Freilach - Der Fleischwolf - Oyfn Pripetshik - Ontario I - Ontario II - Oyfn Veg Shteyt a Boym - A Glezele Vayn - Freilach No. 8 - B'Nai Brith - Sheyn Vi Di Levone - Devil's Food Cake - Ale Brider, Ale Shvester - Niki's Nigun

Moritz Weiß Klezmer Trios & Friends :

Moritz Weiß, clarinette, clarinette basse, voix

Niki Waltersdorfer, guitare, voix

Maximilian Kreuzer, contrebasse, voix ...

Fondé en 2015 en Autriche, ce qui ressemblait au début à une formation classique de Klezmer s'est rapidement transformé en un ensemble combinant le jazz et la musique classique avec le Klezmer. Des compositions aux structures complexes et des subtils changements d'harmonie définissent le style du Moritz Weiß Klezmer Trio qui communique en concert joie de vivre et spontanéité.



réf : UTR4962
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



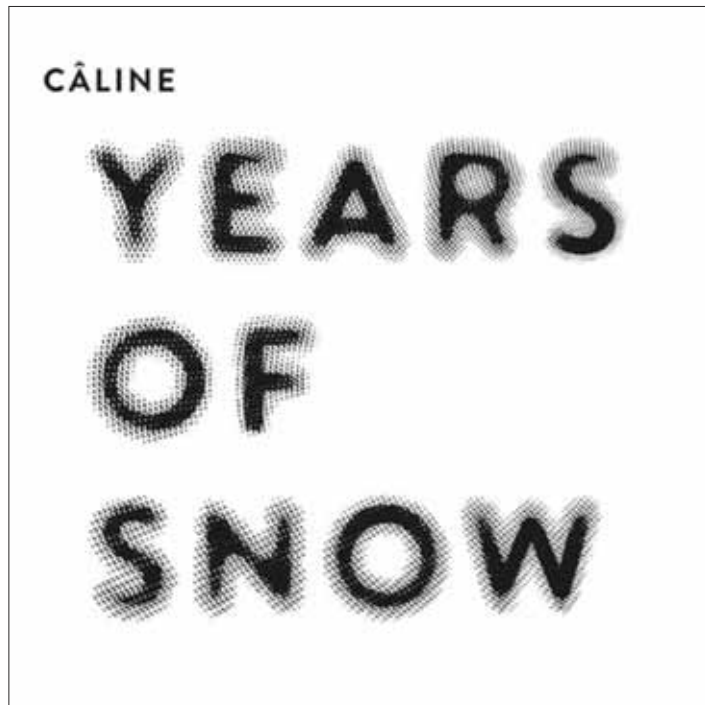
Vinyle LP | réf : UTR4971
CP : UVM049 - 19,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021

Variété Internationale



Years of Snow / CÂLINE - Sabine Wiesli

Years of Snow - J'écoute la mélodie - Sky Full of Stars - You're Looking Different - Far Away - Je t'apporte un whisky ce soir - Theme of Snow - Let's Go Out - Sans abri - We Sat Facing One Another - They Still Prefer to Be Taken In - Better Than Everything You've Ever Heard - How I'm Longing For

CÂLINE : Sabine Wiesli, voix, moog, loop

Severin Oswald, piano, accordéon

Ambrosius Huber, violoncelle

Roger Hürlimann, basse

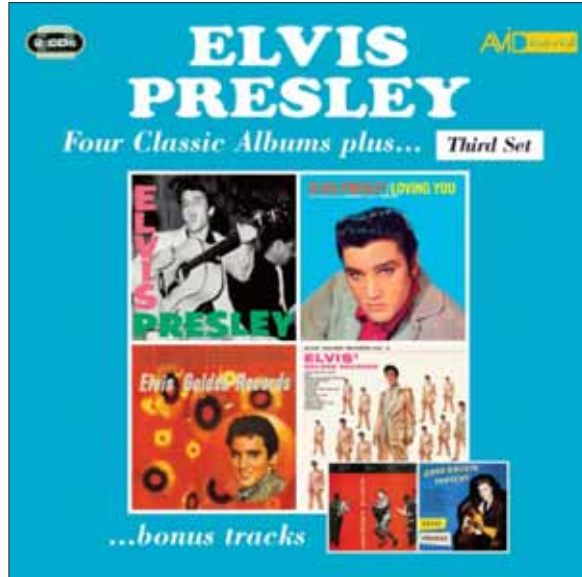
Erich Güntensperger, batterie

CÂLINE est le groupe de Zurich autour de la chanteuse et autrice compositrice Sabine Wiesli. Le nom du groupe CÂLINE est en lien avec le fait que la musique dispose d'un caractère raffiné et subtil. Elle mélange les influences de styles différents, entre autres Jazz, Pop ou Chanson. La musique est composée de couches multiples et simples en même temps, mène à travers des paysages sonores sphériques et peut parfois se retrouver psychédélique.

Une batterie délicate, un piano aéré et une basse porteuse accompagnent la voix chaleureuse de Sabine Wiesli. Le violoncelle, l'accordéon et le synthétiseur moog fournissent une profondeur et une atmosphère supplémentaires.

Les paroles des chansons sont principalement en anglais avec quelques-unes en français.

7 640114 799488 réf : UTR4948
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Four Classic Albums Plus Vol.3 / Elvis Presley

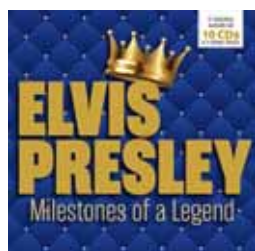
Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Elvis Presley

// CD 1 : Rock N Roll / Loving You

// CD 2 : Elvis' Golden Records / Elvis' Golden Records Vol 2

Elvis Presley

5 1022810 338420 2 CD | réf : AMSC1384
CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Milestones of a Legend / Elvis Presley

Tous les enregistrements de "King" de 1954 à 1962 // 17 Albums Originaux sur 10 CD + 31 Bonus Tracks
// Inlus "King of the Whole Wide World", publié à l'origine uniquement dans l'Union sud-africaine

Elvis Presley

600549
Membran 10 CD
UVM008 15,50
VARIÉTÉ INTERNATIONALE
22/11/2019



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

LES CHOCS DU MOIS | À PRIX VERT
DANS LES FNAC

CD CLASSICA / PLAGE 13

DOUX AFFECTS

Tempérance, élévation, sensualité mesurée illuminent ce voyage musical au XVII^e siècle.

Les compositeurs qui œuvrèrent à la jointure des XVI^e et XVII^e siècles « ont trois styles, d'église, de chambre et de théâtre, et deux manières, la première et la seconde », là où « les maîtres anciens n'avaient qu'un style et qu'une pratique », selon le théoricien Angelo Berardi (cité par Denis Morrier dans la notice). Loin de s'exclure l'une l'autre, ces « manières » cohabitaient sans difficulté au sein d'une même œuvre (*Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi). Ainsi, les chanteurs de l'Ensemble

Consonance, au premier rang desquels leur directeur artistique et basse de son état François Bazola, adoptent l'expression idoine : celle visant à tempérer l'extériorisation souvent profane des passions issue de compositions particulièrement fleuries. On n'en prendra pour exemple que l'antienne mariale *Alma Redemptoris Mater* de Carissimi ou le motet *O si quis daret concentrum* de Luigi Rossi et leurs imitations festonnées d'ornements. Le nouveau style concertant, que ce soit

sur son versant instrumental (*Sonata in dialogo* de Salomone Rossi) ou vocal (motets de Luigi Rossi), favorise la sensualité de l'écriture en enlaçant les voix comme du lierre autour d'un thyrses.

Les sopranos Cécile Granger et Noémi Rime déploient leurs vastes arcs mélodiques à juste distance du théâtre et de l'autel. Le ton du censeur sied à merveille à François Bazola dans la cantate aux accents moralisateurs *Sopra la brevità delle Allegrezze Mondane* de Maurizio Cazzati portant sur la brièveté de la vie. Ce panorama serait incomplet sans la mention de la superbe *Sonata sopra la Monica* (une pavane déclinée sous différents noms qui connut une fortune considérable dans l'Europe baroque), où les violonistes Benjamin Chénier et Anaëlle Blanc-Verdin font ressortir les



« Dolci Affetti »

Musique vocale et instrumentale italienne du seicento

Ensemble Consonance, dir. François Bazola

Label-Hérission LH18. 2018. 1 h 05

libertés – dignes de celles de Beethoven – prises avec le thème par Biagio Marini. Réalisée en l'église Saint-Maurice d'Huismes, la captation rend parfaitement justice à ces « Doux affects » que l'on aura plaisir à réécouter. ♦

Jérémie Bigorie



Dolci Affetti - Musique vocale et instrumentale italienne du seicento

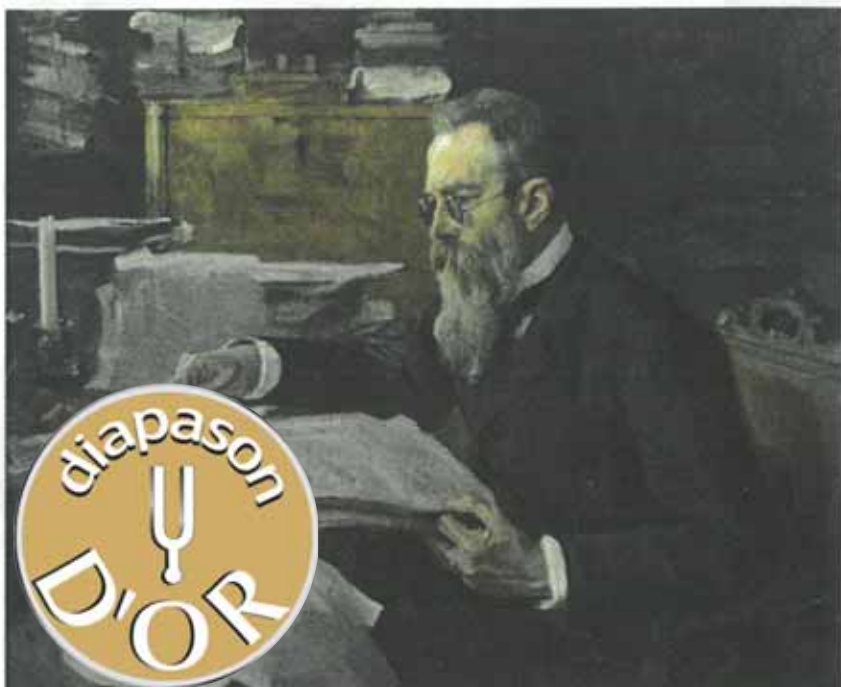
Serafino Patta (1580-1619) : *Ecce tu pulchra es* - Claudio Monteverdi (1567-1643) : *Ego dormio*, *La Musica* - Salomone Rossi (1570-1630) : *Sonata in dialogo* - Giacomo Carissimi (1605-1674) : *O dulcissime Jesu*, *Alma Redemptoris Mater* - Luigi Rossi (1597-1653) : *O si quis daret concentum*, *O amantissime Jesu*, *Luci belle*, *D'amor et Venere*, *Vagha dea*, *Del più lucente*, *Amor vero* - Lodovico Viadana (1564-1645) : *Sinfonia La Padovana per due tastiere* - Anonyme : *La Monica* - Biagio Marini (1597-1665) : *Sonata sopra la Monica* - Maurizio Cazzati (1620-1677) : *Sopra la brevità delle Allegrezze Mondane*

Ensemble Consonance
François Bazola, direction



La cour des contes

Après Tchaïkovski, Profil Hänssler propose une somme sans équivalent : elle réunit en 25 CD tous les opéras de Rimski-Korsakov ayant fait l'objet d'une intégrale, dans des versions de légende, par la crème du chant soviétique.



Le coffret pioche dans les productions du Bolchoï captées entre 1946 et 1963 (avec des cires de 1927 en bonus). La plupart sont de premier ordre, telle la mythique *Kîtège* dirigée par Nébolsine en 1956, ou *Kachtchéï l'immortel* (1901-1902) enregistré en 1949 par Samossoud, distinct du *live* de 1948, mieux connu. Mais l'absence de choix mène parfois à des compromis. Comme cette *Nuit de Noël* (1892) gravée en 1948, avec deux jeunes premiers qui sentent un peu trop l'effort. Mais que faire quand il n'existe qu'une alternative hors cadre (1990) ? Du reste, le diacre hilarant de Sergueï Streltsov nous console autant que la direction solide de Golovanov. Et si le rôle-titre de *Sadko* manque d'héroïsme, comment résister à la vitalité et à la poésie de Nébolsine ?

Les gloires du Bolchoï sont là : Nelepp (admirable dans *La Pskovitaine*) et Kozlovski (*La Fille de neige*), Petrov (*Sadko* et *Kîtège*) et Reizen (*Sadko*), Rojdestvenskaïa (*Kîtège* et *Kachtchéï*) et Vichnievskaïa (électrisante Koupava de *La Fille de neige*). On notera toutefois l'absence de Lemechev : ni *Nuit de mai* (1959, Nébolsine), ni *Fille de neige* (1946, Kondrachine). Dommage ! Les chanteurs, grands et moins grands, ont en commun la franchise de l'émission vocale et la netteté de l'articulation qui rendent leur style si reconnaissable. Les baguettes soviétiques convoquées ici ne sont pas toutes aussi prestigieuses que celles de Svetlanov, Samossoud ou l'expert Nébolsine. Mais écoutez comme Sémione Sakharov anime en 1947 le premier opéra du compositeur sans jamais en brimer le lyrisme. Une telle somme, sans aucun équivalent, s'impose pour découvrir cette part essentielle de l'œuvre de Rimski-Korsakov.

Loïc Chahine

« Complete Operas and Fragments ». Profil Hänssler, 25 CD. Diapason d'or

PLAGE 12 DE NOTRE CD



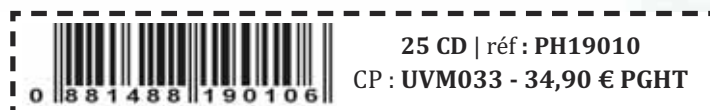
Avec quinze opéras achevés, Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) se trouve à la tête d'un des plus vastes corpus lyriques russes. Mais aussi un des plus méconnus en Occident, rarement présenté sur nos scènes. Si Tchaïkovski excelle à la peinture des caractères, Moussorgski à celle de l'Histoire, Rimski est un maître du conte, qu'il soit d'allure sentimentale (*La Fille de neige*, 1880-1881), épique (*Sadko*, 1896) ou mystique (*La Légende de la cité invisible de Kîtège*, 1904). Le compositeur s'aventura toutefois sur d'autres rivages, faisant ses débuts en 1872 avec un opéra historique (*La Pskovitaine*, où l'on croise Ivan le Terrible), qu'il dotera d'un prologue en 1898, *Véra Chéloga*. Et quoi de commun entre l'onirisme extravagant de l'opéra-ballet *Mlada* (1890) – ne manquez pas l'envoûtant acte III, où surgit le spectre de Cléopâtre (cf. notre CD des *Diapason d'or*) ! – et la satire rageuse du *Coq d'or* (1906-1907, créé à titre posthume

en 1909) ? Pour cet opéra ultime, le compositeur enrichissait un conte de Pouchkine, devenu si subversif que la censure retoqua l'ouvrage. La version dirigée par Alexandre Gaouk (1951), très équilibrée, rend parfaitement justice à ce bijou. Et c'est encore à Pouchkine que Rimski empruntait le petit acte presque réaliste *Mozart et Salieri* (1897) et le fabuleux *Conte du tsar Saltan* (1900) – porte d'entrée idéale par la variété et les riches couleurs de ses tableaux avec, au III, le fameux *Vol du bourdon*.

Bolchoï, ça veut dire grand

Vous pouvez, sinon, vous laisser guider par l'ordre chronologique, de règle pour ces vingt-cinq galettes, comme pour celles du coffret consacré à Tchaïkovski (cf. n° 674). Le spécialiste relèvera qu'il ne s'agit pas tout à fait d'une intégrale puisque manque ici à l'appel *Servilia* (1901) : l'œuvre tomba dans un tel oubli après sa création qu'elle ne fut jamais enregistrée en totalité !

© WIKIMEDIA COMMONS



CONCERT

Le 11 avril 2021 à 17h Au Théâtre des Champs-Élysées **Happy birthday Marielle Nordmann !**

Une fête d'anniversaire et de la harpe pour les 80 printemps de Marielle Nordmann.

**Avec Jean-Bernard Pommier - Tanguy de Williencourt
Patrice Fontanarosa - Nicolas Dautricourt - Nemanja Radulovic
Gérard Caussé - Dominique de Williencourt - Roland Pidoux ...**
Oeuvres de F.Schubert, F.Mendelssohn,
G.Fauré, P.I.Tchaïkovski, J.Brahms ...



Hommage à Debussy - 100 Ans

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate n°1 pour violoncelle et piano, Sonate n°3 pour violon et piano, Syrinx, Prélude à l'après midi d'un faune - Transcription A.Schoenberg - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie Op.24 - Dominique de Williencourt (1959-*) : L'Attente - Sonate Op.20 pour violon et piano

Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle / Emile Naoumoff, piano / Jean Ferrandis, flûte / Marielle Nordmann, harpe / François-Xavier Bourin, hautbois / Pierre Génisson, clarinette / Tanguy de Williencourt, piano / Qiaochu Li, harmonium / Ionella Marinutsa, cymbales antiques / Yuri Kuroda, violon / Bruno Pasquier, alto / Florentin Ginot,

EA1712
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
16/02/2018



3 1760061 281721



Ollone, Max d' : 6 Etudes de Concert, Trio, Danse de fées ...

Max D'Ollone (1875-1959) : 6 Etudes de Concert (Création mondiale), Trio en la min pour violon, violoncelle et piano, Danse des fées pour piano, Minuetto pour piano, Petite Suite pour piano

Dimitri Saroglou, piano / Gérard Poulet, violon / Dominique de Williencourt, violoncelle.

EA1110
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/06/2016 - FOND



3 1760061 145535



Pleyel - Mozart : Les Concertantes

Ignace Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en si b Maj Op.28 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en si b Maj K.364

Nathalie Chabot, violon / Michel Michalakakos, alto / Orchestre de Chambre St Christophe de Vilnius / Donatas Katkus, direction

EA1106
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
22/04/2016 - FOND



3 1760061 141469



Schumann - Fauré - Tchaïkovski : Concerto Op.29, Elégie Op.24, Variations sur un thème ...

Robert Schumann (1818-1856) : Concerto en la mineur op.129 pour violoncelle et orchestre - Gabriel Fauré (1845-1924) : Elégie op.24 pour violoncelle et orchestre - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Roccoco

Dominique de Williencourt, violoncelle / Jean Ferrandis, flûte et direction / Camerata Orphica (Orchestre symphonique)

EA1510
Europ&Art CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
19/02/2016



3 1760061 185265

En magasin le : 12 Mars 2021

PRINTEMPS
DES ARTS
JEMINTE-CARLO



LISZT
BEATRICE BERRUT piano

PRINTEMPS
DES ARTS
JEMINTE-CARLO

Liszt : Oeuvres pour piano / Béatrice Berrut

Franz Liszt (1811-1886) : La lugubre gondola I & II S.200, 3 Odes funèbres S.112, Bagatelle sans tonalité S.216a, 2 Csárdás S.225, Csárdás macabre S.224, Am Grabe Richard Wagners pour piano seul S.202 - Sehr langsam

Béatrice Berrut, piano

Beatrice Berrut a déjà enregistré de Franz Liszt une sélection d'œuvres solistes (2017) ainsi que les deux Concertos et la Totentanz avec orchestre (2018). La concertiste suisse et artiste Bösendorfer présente un nouvel album Liszt dédié aux œuvres tardives du pianiste virtuose disant adieu à la vie. Ces pièces composées à la fin de sa vie émeuvent par leur style sobre, dépouillé et par l'absence totale d'apothéose. Liszt livre un regard rétrospectif sur la vie en même temps que sur son instrument de prédilection, le piano, en composant une musique tour à tour austère, emprunte d'une profonde nostalgie ou d'une merveilleuse douceur, qui découle d'une veine désormais délivrée de toute lutte, de toute démonstration et même de toute salvation.



réf : PRI035

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

Promotion Mars & Avril 2021 :

2 Encarts sur **DÍAPASON** et 1 encart sur **CLASSICA**



SAMAZEUILH / DECAUX /
FERROUD / AUBERT
ALINE PIBOULE piano

PRINTEMPS
DES ARTS
JEMINTE-CARLO

Récital Piano / Aline Piboule

Gustave Samazeuilh (1877-1967) : Le Chant de la Mer - n°2 Clair de lune au large - **Abel Decaux (1869-1943)** : Clairs de Lune - **Pierre-Octave Ferroud (1900-1936)** : Types - **Louis Aubert (1877-1968)** : Sillages Op.27

Aline Piboule, piano

Après un premier disque soliste consacré à Fauré et Dutilleux, Aline Piboule continue d'explorer l'école française de piano et nous invite à découvrir les œuvres de Louis Aubert, Pierre-Octave Ferroud, Gustave Samazeuilh et Abel Decaux. Des pages éparées et inconnues, sélectionnées pour leur richesse harmonique, leur qualité mélodique et leur inspiration poétique. La musique de ces contemporains de Debussy et Ravel (Louis Aubert est le créateur des Valses nobles et sentimentales) était défendue en leur temps par des pianistes de premier plan (Marguerite Long, Francis Planté et Alfred Cortot). Aline Piboule redonne aujourd'hui à ces maîtres oubliés toute leur place au sein de l'esthétique française du début du XXe siècle.



réf : PRI033

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Portrait / Hélène Boschi

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), François Couperin (1668-1733), Jean Philippe Rameau (1683-1764), Antonio Soler (1729-1783), Padre Rafael Angles (1730-1816), Mateo Albeniz (1755-1831), Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Muzio Clementi (1752-1832), Claude Debussy (1862-1918), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Maurice Ravel (1875-1937), Erik Satie (1866-1925), Georges Bizet (1838-1875), Vincent d'Indy (1851-1931), Maurice Emmanuel (1862-1938), Paul Dukas (1865-1935), Leos Janacek (1854-1928), Frederic Chopin (1810-1849), Deodat de Severac (1873-1921), Franz Schubert (1797-1828), Carl Maria von Weber (1786-1826), Henri Duparc (1848-1933) ...

Enregistrements de 1950 à 1960

Hélène Boschi, piano

Christiane Castelli / Milos Sadlo / Nadine Desouches ...

Orchestre philharmonique tchèque

Orchestre symphonique de la radio de Prague

Alois Klima / Karel Sejna

La pianiste suisse francophone Hélène Boschi est née à Lausanne le 11 août 1917. Elle a étudié à l'École Normale de Musique de Paris avec Yvonne Lefébure et avec Alfred Cortot. Tout au long de sa vie, Boschi a poursuivi une double carrière d'enseignante et d'interprète. Elle a enseigné de 1960 à 1965 à l'École normale de musique de Paris, où elle avait étudié, puis est allée au Conservatoire de Strasbourg, où elle a dirigé des cours de musique avancés de 1965 à 1985.

Elle a été la première pianiste à enregistrer l'intégralité des oeuvres pour piano et de chambre de Clara Schumann. Le répertoire d'Hélène Boschi est large, allant du baroque (François Couperin, Jean Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach) à la musique contemporaine.



Antonio Vivaldi (1678-1741) :

Cantate per Soprano

"Sorge Vermiglia in Ciel" RV 667, "Allor che lo Sguardo" RV 650, "Il Povero Mio Cor" RV 658, "La Farfalletta" RV 660, "Amor, Hai Vinto" RV 651, "Fonti Del Pianto" RV 656, "Usignoletto Bello" RV 796, "Si, Si, Luci Adorate" RV 666, "T'Intendo si mio cor" RV 668, "Scherza di Fronda" RV 663, "Tra L'Erbe I Zeffiri" RV 669, "All'Ombra di Sospetto" RV 678

Roberta Invernizzi, soprano

Ensemble Conserto Vago



En magasin le : 26 Mars 2021



Richard Strauss (1864-1949) :
Metamorphosen - Musique de Chambre

Prélude du Capriccio Op.85, Quartettsatz en mi b Maj TRV 85, Quatuor à cordes en la Maj, Ständchen, Festmarsch pour Quatuor avec piano, 2 Pièces pour Quatuor avec piano, Métamorphoses arr. Leopold

Oculi Ensemble

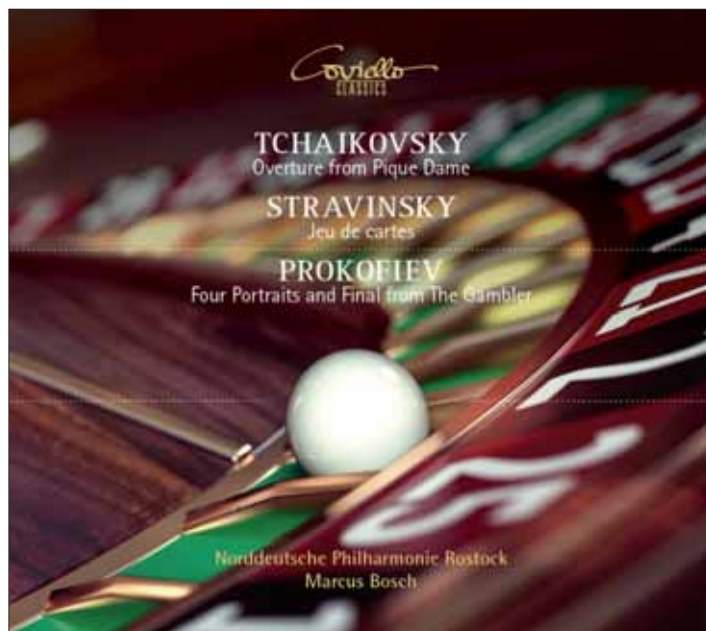
L'Oculi Ensemble est un ensemble à cordes flexible dédié à l'interprétation et à la découverte du répertoire à cordes pour des combinaisons de deux à sept musiciens. L'Ensemble est dérivé de musiciens de renommée internationale appartenant à des quatuors de premier plan tels que Badke, Doric, Piatti, Navarra, Albion et Idomeneo.

Pour leur première sortie en tant qu'ensemble autonome, l'Oculi Ensemble présente des oeuvres de chambre de Richard Strauss, allant de son emblématique Metamorphosen (dont l'album tire son titre) à certaines de ses oeuvres de chambre moins connues, y compris son premier fragment du quatuor à cordes, laissé de façon tentante inachevé.



réf : CHLCD155

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Ouverture, Ballet & Quatre Portraits

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Ouverture de "La Dame de Pique" - **Igor Stravinsky (1882-1971) :** Jeu de Cartes - Ballet en trois donnes - **Serge Prokofiev (1891-1953) :** Quatre portraits et Épilogue, suite symphonique d'après "Le Joueur"

Norddeutsche Philharmonie Rostock

Marcus Bosch, direction

La promesse de fortune et le danger de malheur sont rarement aussi proches que dans le jeu. Au 19e et au début du 20e siècle, la fascination pour le sort avec les cartes, les dés ou d'autres dispositifs de jeu influencés par le hasard était particulièrement répandue. Les Russes étaient particulièrement réceptifs aux charmes du danger : le récit d'Alexandre Pouchkine "La Dame de pique" ou le roman de Fyodor Dostoyevsky "Le Joueur" en témoignent; avec Piotr Ilitch Tchaïkovski et Serge Prokofiev, deux éminents compatriotes qui ont été inspirés par ces traces littéraires pour composer. Le "Jeu de cartes" d'Igor Stravinsky complète le recueil ludique, qui offre en même temps une vue fascinante du développement stylistique du romantisme au style russe spécial du modernisme. Marcus Bosch et la Norddeutsche Philharmonie présentent tout cela avec un éclat étincelant - et, bien sûr, avec beaucoup de plaisir à jouer.



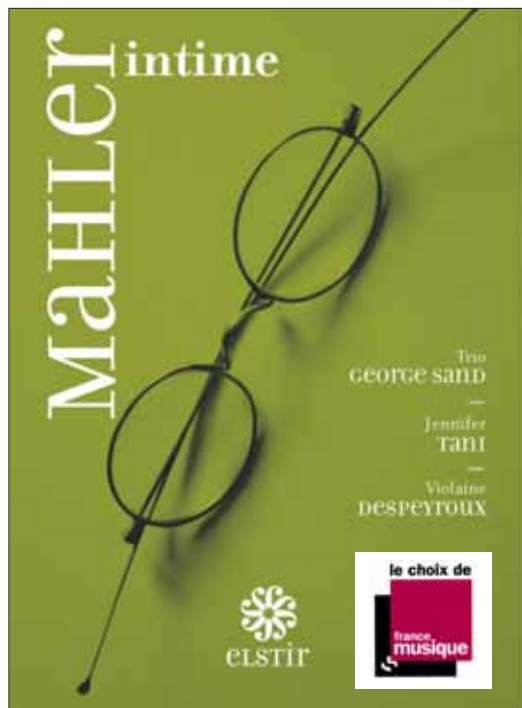
réf : COV92102

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021



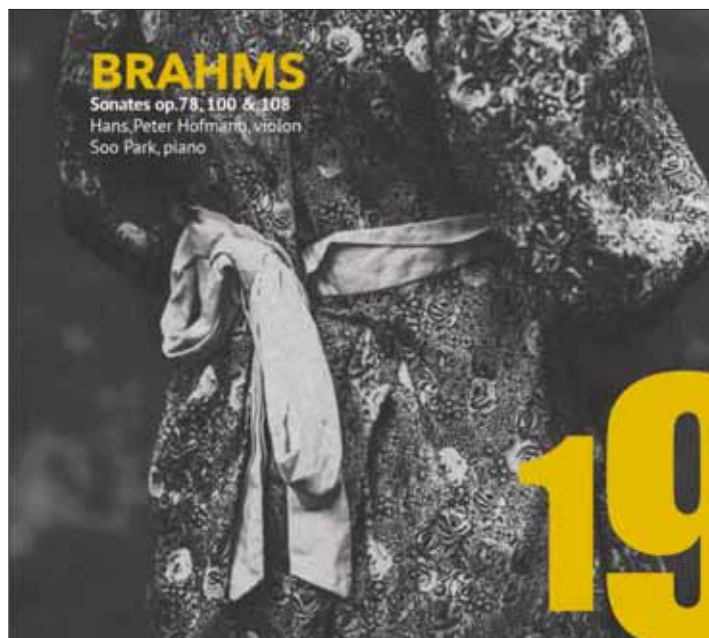
Mahler intime / Trio George Sand

Gustav Mahler (1860-1911) : Nicht zu schnell : 1er et seul mouvement du quatuor pour piano et cordes en la min, Adagietto : 4ème mouvement de la 5ème symphonie, transcrit pour violon et piano par Otto Wittenbecher, Thème de Ruhevoll : 3ème mouvement de la 4ème symphonie, transcrit pour violon et piano par Edouard Delale, Wir geniessen die himmlischen Freuden : dernier mouvement de la 4ème symphonie, transcrit pour trio et voix de soprano par Edouard Delale, Liebst du um Schönheit : 5ème et dernier chant, pour voix et piano, des Rückert Lieder, Symphonie n°4 "rouleaux Welte-Mignon" - **Noriko Baba (1972-*)** : Au pavillon de « Monsieur » Porcelaine : création pour violon, violoncelle, piano et voix de soprano - **Alma Mahler (1879-1964)** : Ansturm pour voix et piano sur un poème de Richard Dehmel, Licht in der Nacht pour voix et piano sur un poème de Otto Julius Bierbaum - **Arnold Schönberg (1874-1951)** : Sehr langsam transcription de Gérard Pesson pour trio de cette 6ème pièce de l'opus 19

**Trio George Sand : Virginie Buscaïl, violon
Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano
Jennifer Tani, soprano / Violaine Despeyroux, alto**

Réalisé en partenariat avec France-Musique et la Médiathèque Musicale Mahler, ce disque présente les œuvres symphoniques de Mahler enregistrées sous un angle intimiste inattendu : violon-piano, voix et piano, trio avec piano, trio avec voix de soprano, quatuor avec piano. Au programme également, les hommages de Schönberg et Gerard Pesson au compositeur, et celui de la compositrice Noriko Baba, écrit spécifiquement pour ce projet. Le caractère intime du programme est renforcé la présence de lieder d'Alma Mahler. Mahler.italianisant était en fait un immigrant de

Prusse : Johann Christoph Pepusch a composé pour sa femme et soprano italienne Margherita de L'Epine (également basée à Londres) ce qui peut être considéré comme les premières cantates anglaises à l'italienne.)



Johannes Brahms (1833-1897) : Les 3 Sonates pour Violon & Piano

Sonate n°1 en Sol Maj Op.78,
Sonate n°2 en La Maj Op.100,
Sonate n°3 en ré min Op.108

**Hans Peter Hofmann, violon
Soo Park, piano**

Hans-Peter Hofmann (violon) et Soo Park (piano) interprètent les 3 Sonates pour violon et piano op. 78, 100 & 108 de Johannes Brahms. Nées de l'amitié de Johannes Brahms avec les violonistes Hellmesberger, Joachim et Hubay, composées pendant d'heureux moments de détente passés lors de séjours au bord de lacs, ces trois sonates sont des sommets du répertoire pour violon et piano. On les retrouvera ici dans des sonorités plus proches de leurs couleurs originales, grâce à l'utilisation d'instruments d'époque : un violon Mariani de 1682, monté avec des cordes en boyau, et un piano Bösendorfer de 1870. Hans-Peter Hofmann est membre du quatuor Les Dissonances, enseigne à Sarrebruck et est régulièrement invité comme premier violon de l'Orchestre de chambre de l'union européenne.

Soo Park a enregistré pour Label-Hérison des sonates de Beethoven et des pièces pour piano de Robert Schumann (ffff Télérama, Choix de France musique, disque du mois du magazine Forbes)



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021



Dominique Probst : Nuées

« Nuées » ouverture, « L'Origine du Monde » poème symphonique pour trio rock et orchestre, « On a Same Wavelength » nocturne pour un soliste de jazz et orchestre, « Une Journée à Versailles » symphonie

Bonus audio :

« La Mort des Amants » poème de Charles Baudelaire

Bonus vidéo :

« La Mort des Amants » mélodie pour soprano et quatuor à cordes

Orchestre Symphonique de la

Radio Télévision Slovène / En Shao, direction

Trio Mat The Fax

Orchestre National de Lille / Paul Polivnick, direction

Orchestre Philharmonique de Radio-France

Didier Lockwood / Pascal Rophé, direction

Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur

Benjamin Lévy, direction

Gisèle Casadesus & Lucien Pascal, récitants

Tatiana Probst, soprano / Quatuor Hermès

Un road trip symphonique à la découverte du compositeur Dominique Probst qui nous mène des sommets du Mont-Blanc aux fastes baroques de Versailles n'hésitant pas à côtoyer, lorsque bon lui semble, les univers du rock ou du jazz dans une même joie musicale partagée.



György Kurtág (1929-*) :

The Saying of Péter Bornemisza

The Sayings of Péter Bornemisza Op.7 :

Concerto pour Soprano et Piano

+ Présentation de György Kurtág

Tony Arnold, soprano / Gábor Csalog, piano

+ György Kurtág, récitant

György Kurtág, lui-même, nous présente son premier chef-d'œuvre sur cet enregistrement : les paroles des sermons archaïques de Péter Bornemisza résonnent particulièrement fortes dans la voix de Kurtág. Son cycle de chansons révèle plus que le pouvoir de l'énonciation - il révèle la genèse de la logique d'un compositeur qui se consacre à la voix chantée. Les chansons sont interprétées par la soprano américaine Tony Arnold et le pianiste hongrois Gábor Csalog.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



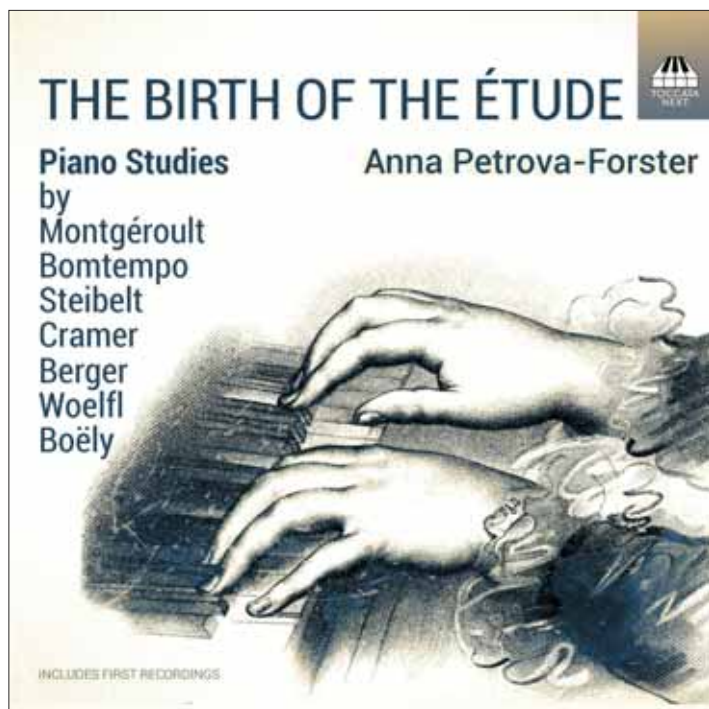
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Spira, Spira

Ouverture (Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29) transcription de Camille Saint-Saëns, Chaconne de la partita n°2 en ré min BWV 1004 transcription de Ferruccio Busoni, Prélude en si min BWV 855a transcription de Alexander Siloti, Prélude et Fugue en la min BWV 543 transcription de Franz Liszt, Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734 transcription de Ferruccio Busoni, Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 transcription de Ferruccio Busoni, Passacaglia & Fugue en do min BWV 582 transcription de Theodor Szánt, Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 transcription de Ferruccio Busoni, Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 transcription de Ferruccio Busoni, Fantaisie et Fugue en sol min BWV 542 transcription de Theodor Szánt, Jesu, Joy of Man's Desiring BWV 147 transcription de Myra Hess

Emmanuel Despax, piano

Cet album me tient à cœur et rend hommage à Bach et à son héritage. Spira, Spera est une citation du roman de Victor Hugo, "Le Bossu de Notre-Dame". Je me souviens que c'était l'une des premières pensées qui m'est venue à l'esprit quand j'ai vu la grande cathédrale parisienne engloutie par les flammes : Respirer, Espérer. Ma seconde pensée est allée à Bach, et aux souvenirs d'enfance vifs que j'avais en assistant à des concerts dans la cathédrale, en écoutant sa musique d'orgue jouée dans ce lieu magnifique, et l'impact que cela avait sur moi.

Jeune garçon, le légendaire violoniste Yehudi Menuhin a imaginé un jour que s'il jouait assez magnifiquement la Chaconne de Bach dans la chapelle Sixtine, cela apporterait la paix dans le monde. Je comprends pourquoi cette pensée idéaliste pourrait entrer dans l'esprit d'un jeune musicien. Étudier et interpréter la musique de Bach est une expérience pas comme les autres.



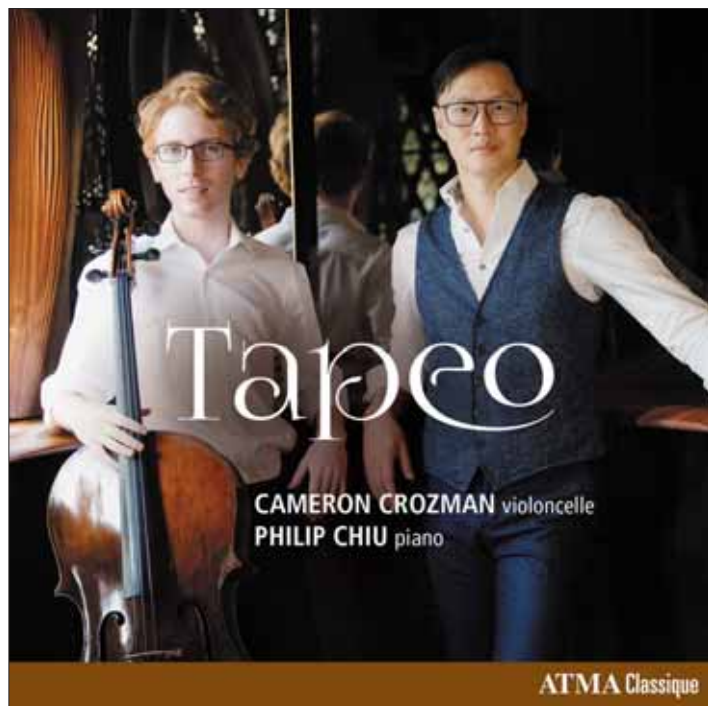
La Naissance de l'Étude pour piano

Johann Baptist Cramer (1771-1858) : Étude n°26 en sol # min, Étude n°77 en ré min - Daniel Steibelt (1765-1823) : 50 Études Op.78 (n°31, 26, 33, 10, 11, 30, 24) - Joseph Woelfl (1775-1812) : Méthode de pianoforte Op.56 (Études n°41, n°18, n°15) - Hélène de Montgeroult (1764-1836) : Cours complet pour l'enseignement du Forté-Piano (Études n°78, 107) - Joao Domingos Bomtempo (1774-1842) : Elementos de Musica e methodo de tocar Piano Forte Op.19 (Études n°7, n°5, n°11) - Ludwig Berger (1777-1837) : 12 Études Op.12 (Études n°1, n°3, n°4, n°8, n°9, n°11), 15 Études Op.22 (Études n°3, n°1, n°14) - Alexandre Boëly (1785-1858) : Trente Études Op.6 (Études n°30, n°3)

Anna Petrova-Forster, piano

Les études de piano les plus connues sont les 27 de Chopin, composées pour la plupart dans les années 1830. Mais Chopin n'a pas créé le genre: un certain nombre de pianistes-compositeurs de premier plan avaient déjà créé des études pour piano, des décennies avant que Chopin ne s'assoie pour écrire la sienne. Bien que ce répertoire soit aussi bon qu'inconnu aujourd'hui, c'est un trésor de bijoux miniatures, beaucoup d'entre eux annonçant l'aube du romantisme dans leur combinaison de délicatesse classique et d'une nouvelle chaleur harmonique.





Tapeo

Gaspar Cassadó (1897-1966) : Requiebros - **Manuel de Falla (1876-1946)** : Suite populaire espagnole arr. Paul Kochanski / Maurice Maréchal - **Maurice Ravel (1875-1937)** : Pièce en forme de Habañera arr. Paul Bazelaire, Alborada del Gracioso arr. Mario Castelnuovo-Tedesco - **Joaquin Turina (1882-1949)** : Polimnia - Nocturno extrait de "Las Musas de Andalucía Op.931" - **Enrique Granados (1867-1976)** : Intermezzo arr. Gaspar Cassado - **Isaac Albéniz (1860-1909)** : Asturias extrait de "Suite espagnole n°1 Op.47" arr. de Cameron Crozman - **Alberto Ginastera (1916-1983)** : Triste extrait de "Cinco canciones populares argentinas, op.10" arr. Pierre Fournier - **Manuel Ponce (1882-1949)** : Esrtrelita arr. Jascha Heifetz - **Alberto Guerrero (1886-1959)** : Chants oubliés

Cameron Crozman, violoncelle

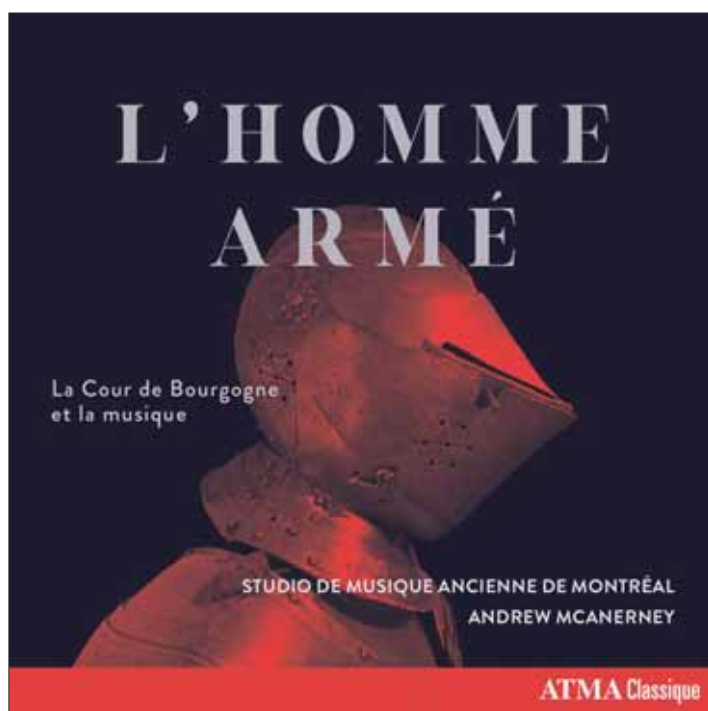
Philip Chiu, piano

La musique espagnole est au cœur du nouvel album Tapeo du violoncelliste Cameron Crozman et du pianiste Philip Chiu. Des œuvres de Gaspar Cassadó, Manuel de Falla, Joaquin Turina figurent sur cet enregistrement où Cameron joue sur le « El Tiburon » ca. 1769, un violoncelle espagnol attribué à Joannes Guillami, généreusement prêté par la Banque d'Instrument du Conseil des arts du Canada.

Violoncelliste « d'une riche imagination et d'un esprit vif (Diapason), Cameron Crozman s'établit comme l'une des étoiles montantes du Canada. Nommé « Révélation Classique » 2019-20 de Radio-Canada, il se produit régulièrement en Amérique du Nord et en Europe, jouant en soliste avec les grands orchestres canadiens et partageant la scène aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, Augustin Hadelich, André Laplante et James Campbell.



réf : ACD22820
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



L'Homme Armé -

La Cour de Bourgogne et la musique

Anonyme et Robert Morton (1430-1479) : Chanson "L'Homme Armé" et Rondeau "Il sera pour vous combattu / L'homme armé" à 3 voix - **Antoine Busnois (1433-1492)** : Kyrie de la Missa "L'homme armé" à 4 voix, Motet "Anthoni usque limina" à 3 voix et cloche - **John Dunstable (1390-1453)** : Motet "Quam pulchra es" à 3 voix - **Guillaume Dufay (1397-1474)** : Credo de la "Missa L'Homme Armé à 4 voix", "Gloria ad modum tubae" à 4 voix - **Alexandre Agricola (1445-1506)** : Motet "Regina coeli" à 4 voix - **Gilles Binchois (1400-1460)** : Motet "Asperges me" à 4 voix, Motet "A solis ortus cardine" à 4 voix - **Johannes Ockeghem (1420-1497)** : Sanctus de la Missa "L'homme armé" à 4 voix (codex Chigi, v.1498) - **Josquin des Prés (1450-1521)** : Agnus Dei de la Missa "L'homme armé sexti toni" à 4 et 6 voix, Motet "Ave verum" corpus à 5 voix

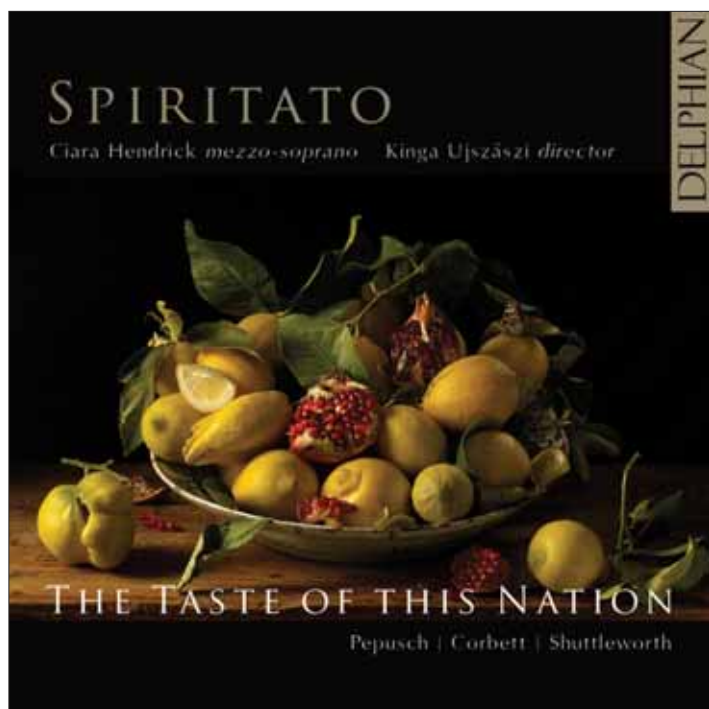
Studio de musique ancienne de Montréal

Andrew McAnerney, direction

L'homme armé se révèle un parcours musical à la Cour de Bourgogne au XV^e siècle. Placé sous la direction d'Andrew McAnerney, le Studio de musique ancienne de Montréal offre un programme de motets des premiers polyphonistes franco-flamands — Guillaume Dufay, Antoine Busnois, Josquin des Prés et Gilles Binchois (dont le motet A solis ortus cardine est enregistré pour la première fois). Chantée a cappella ou accompagnée par des sacqueboutes, cette musique reflète l'art subtil du contrepoint vocal.



réf : ACD22807
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



The Taste of This Nation

William Corbett (1680-1748) : La Bizarrie Universali : Al' Inglese & Alla Bolognese, Sonate pour trompette et hautbois Op.1 n°12 -
Johann Christoph Pepusch (1667-1752) : Kindly fate at lenght re-
lease me, The Spring, Chloe, While pale Britannia pensive sate -
Obadiah Shuttleworth (1675-1734) : Concerto Grosso n°1
(d'après Corelli), Concerto Grosso n°11 (d'après Corelli)

Ciara Hendrick, mezzo soprano

Spiritato / Kinga Ujszászi, direction

Les débuts de l'ensemble d'époque Spiritato chez Delphian, nous ramènent à un moment décisif de l'histoire de la musique anglaise. "The Taste of this Nation" est une image de l'arrivée rapide et du succès étonnant des styles, des genres et des musiciens italiens à Londres au début des années 1700, montrant qu'une scène vibrante et cosmopolite avait surgi dans la capitale avant même l'arrivée de Haendel sur les côtes britanniques. En 1710, l'un des principal instigateur de la tendance italianisant était en fait un immigrant de Prusse : Johann Christoph Pepusch a composé pour sa femme et soprano italienne Margherita de L'Epine (également basée à Londres) ce qui peut être considéré comme les premières cantates anglaises à l'italienne.)



réf : DCD34236
CP : UVM04 -11,77 € PGHT



Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Missa Papae Marcelli

Missa Papae Marcelli a 6 (Messe du Pape Marcel)

Beauty Farm :

Bart Uvyn & Matteo Pigato, contre-ténors

Achim Schulz & Tore Tom Denys, ténors

Martin Schicketanz, baryton

Joachim Höchbauer & Pieter Stas, basses

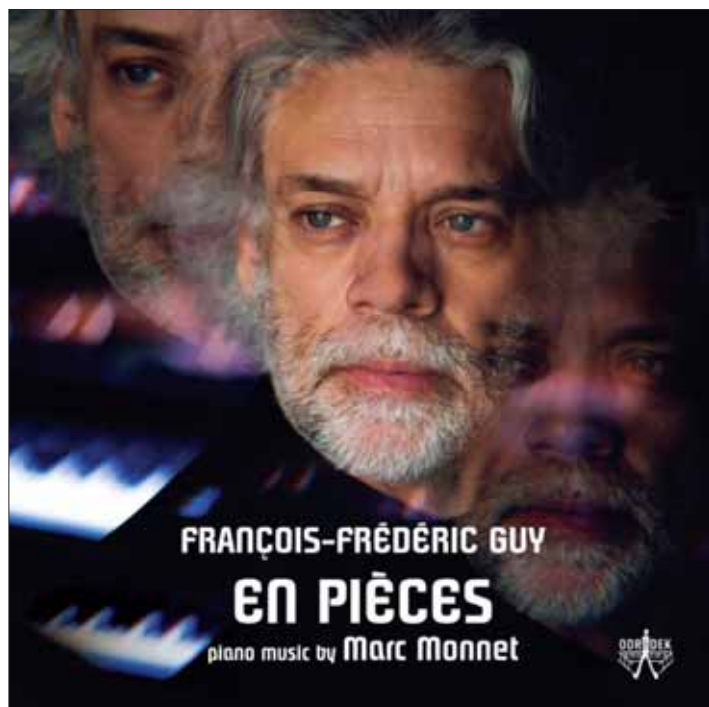
Milieu du XVIe siècle: la musique de l'Église catholique est menacée par une «pandémie». Trop mondaines, des choses artificielles s'étaient glissées dans le chant sacré à un point tel que le célèbre Concile de Trente voulait même réduire à nouveau le chant dans la messe au chant grégorien monophonique. Comme nous le dit la Fama, Palestrina a sauvé la musique d'église polyphonique de cette crise avec sa «Missa Papae Marcelli».

Dans un enregistrement en direct, Beauty Farm chante cette oeuvre légendaire, qui soulève des questions complexes d'interprétation et juxtapose la messe avec des hymnes bien connus dans le choral. frabernardo dédie l'album à Bruno Turner, qui a jadis établi des références dans la musique ancienne avec l'ensemble Pro Cantione Antiqua, pour son 90e anniversaire.



réf : FB2017671
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 26 Mars 2021



Marc Monnet (1947-*) : En Pièces

En Pièces - Premier Livre & Deuxième Livre, Lettre à Albertine

François-Frédéric Guy, piano

Le pianiste français d'exception François-Frédéric Guy interprète les deux volumes inventifs, résonnants et évocateurs d'En pièces de Marc Monnet, dont le premier ensemble lui a été dédié par le compositeur, figure réputée pour ses partitions innovantes et souvent spirituelles. La vie musicale extraordinaire de Marc Monnet a pris un bon départ dès le début : il a étudié avec Kagel et Stockhausen à Cologne, a suscité un grand intérêt lors de l'école d'été de Darmstadt et a obtenu une résidence à la Villa Médicis.

Le premier livre d'En pièces (2007) est dédié à François-Frédéric Guy, qui a créé l'ensemble de la collection au Festival Musica de Strasbourg en 2012. Un long compagnonnage artistique et une véritable amitié lient ces deux artistes. François-Frédéric Guy a salué la fulgurante capacité de Monnet à « repousser les techniques du piano à leur extrême », ainsi que sa « liberté de ton », et son inspiration « schumanienne » à travers une musique au « caractère fantasque, voire fantastique et inclassable ».



réf : ODRCD400

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Exodus - The Men who shaped Hollywood

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Margit - Extrait de Quatre Petites Valses Joyeuses, Sonates pour Violon et Piano Op.6, Schneeglöckchen - Extrait de Sechs einfache Lieder pour voix et piano Op.9 - Eric Zeisl (1905-1959) : Brandeis Sonata pour violon et piano

Johannes Fleischmann, violon

Magda Amara, piano / Günter Haumer, baryton

“La Sonate pour Violon de Korngold a été donnée en première en 1913 ; c’est un oeuvre dans laquelle le compositeur de 16 ans cité à plusieurs reprises sa musique antérieure, comme on peut l’entendre dans cet enregistrement. Personne n’aurait pu anticiper l’imminence fulgurante de la destruction de l’ancien monde et les terribles conséquences initiées en 1914 par la Première Guerre mondiale. C’est à ce moment que commence le voyage de notre “Exode”. En 2014, lorsque j’ai interprété la Sonate pour Violon de Korngold à la Villa Aurora à Los Angeles, Barbara Zeisl Schoenberg était présente dans le public. Lors d’une future invitation à visiter la maison Schoenberg à Los Angeles pour un cagé, du Sachertorte et du Vanillekipferl, Barbara s’est mise à parler de son père, Erich Zeisl, et de son destin tragique. Une fois établi en tant que compositeur en Californie, Zeisl a commencé à entendre une nouvelle voix intérieure combinant son âme juive avec son style musical. L’un des exemples les plus frappants de cette fusion et de styles est la Sonate Brandeis de Zeisl, qui évoque la fuite d’Autriche, ses conséquences et ses émotions. Non seulement la douleur et la souffrance s’y expriment, mais aussi une soif de vie effrénée, associée à un espoir jubilatoire envers l’avenir. Malheureusement, Zeisl est décédé en 1959 à 53 ans.” Johannes Fleischmann

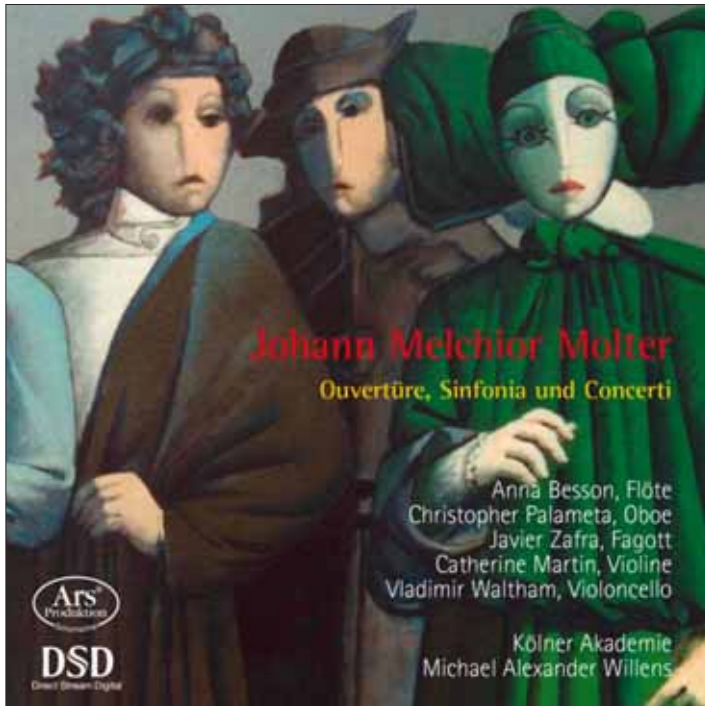


réf : ODRCD410

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



**Johann Melchior Molter (1696-1765) :
Ouverture, Sinfonia & Concerti**

Sinfonia en do Maj MWV 7.13, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en sol min MWV 6.22, Concerto pour violoncelle, cordes et basse continue en do Maj MWV 6.7, Concerto pour Fagot, cordes et basse continue en si Maj MWV 6.25, Concerto pour flûte, cordes et basse continue en si Maj MWV 6.17, Concerto pour violon, cordes et basse continue MWV 6.1, Ouverture en sol Maj MWV 3.5

**Anna Besson, flûte / Christopher Palameta, hautbois
Javier Zafra, basson & fagot / Catherine Martin, violon
Vladimir Waltham, violoncelle**

Kölner Akademie

Michael Alexander Willens, direction

La musique de Johann Melchior Molter englobe les genres musicaux de la première moitié du 18e siècle, même si une grande partie de sa musique vocale est perdue. Il n'est pas certain non plus, qu'il ait écrit des opéras puisque les livrets de Karlsruhe qui subsistent ne le mentionnent pas comme compositeur. La musique d'une vingtaine d'oeuvres vocales sacrées ou profanes survit, bien que les textes et preuves documentaires en indiquent un peu plus d'une centaine. Sa musique instrumentale couvre toute sa carrière avec près de 500 oeuvres distinctes. Sa musique instrumentale est composée de 170 symphonies, environ 120 oeuvres de chambre pour deux, trois ou quatre interprètes, environ 70 concertos pour un ou deux solistes et orchestre, près de 60 oeuvres pour un ensemble avec des ouvertures, sonates et concerti, et environ 50 compositions pour instruments à vent.



SACD Hybrid - réf : ARS38252
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Concertos Français pour Harpe - Trésors oubliés Vol.10

Martin-Pierre d'Alvimare (1772-1839) : Deuxième concert pour la harpe Op.30 - François Petritini (1744-1819) : Premier concert pour la harpe Op.25 - Daniel Steibelt (1765-1823) : Grand concert pour la harpe.

Masumi Nagasawa, harpe / Michael Alexander Willens, direction / Kölner Akademie

ARS38108

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

23/10/2015 - FOND



Danzi : Concertos pour basson - Trésors oubliés Vol.2

Franz Danzi (1763-1826) : Ouverture en mi # Maj, Concerto pour basson en sol min, Concerto pour basson en do Maj, Concerto pour basson en fa Maj

Jan Gower, basson / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38019

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



Crusell, Bernhard : Concertos pour clarinette - Trésors oubliés Vol.1

Bernhard Crusell (1775-1838) : Concerto pour clarinette en fa min Op.5, Concerto pour clarinette en si Maj Op.11, Concerto pour clarinette en mi # Maj Op.1

Eric Hoepfich, clarinette / Kölner Akademie / Michael Alexander Willens, direction

ARS38016

Ars Produktion

SACD
hybrid

UVM042

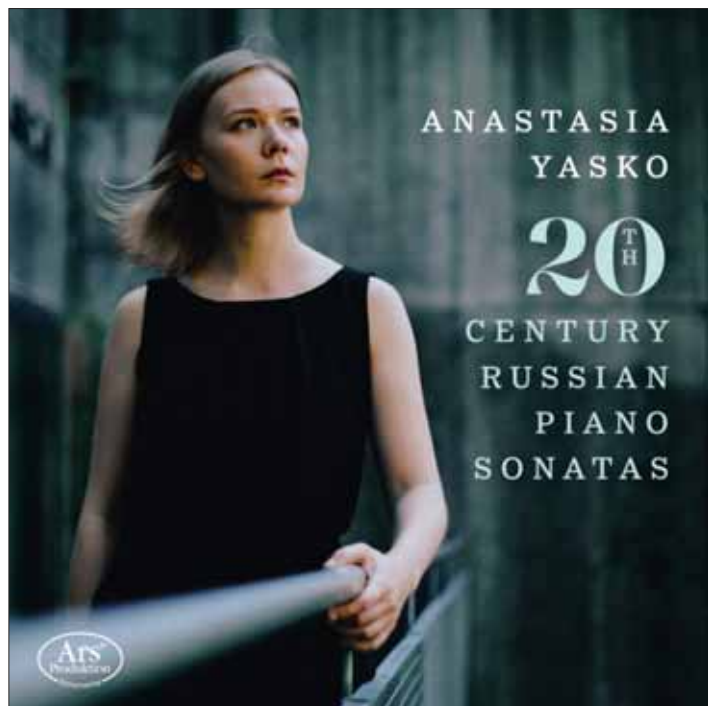
12,79

CLASSIQUE

22/07/2016 - FOND



En magasin le : 26 Mars 2021



Sonates Russes pour piano du XXème Siècle

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate Op.103 n°9

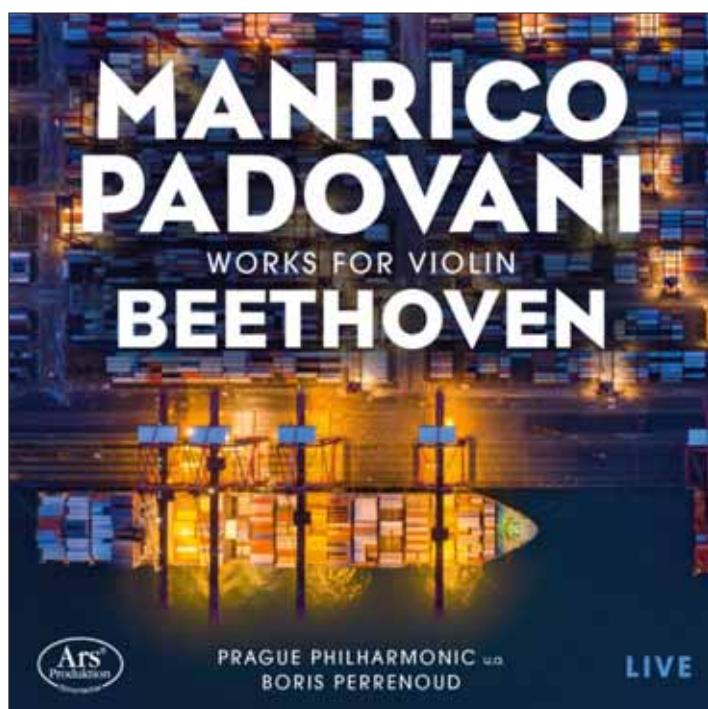
Georgui Sviridov (1915-1998) : Sonate Op.4

Samouïl Feinberg (1890-1962) : Sonate Op.48 n°12

Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Sonate Op.56 n°4

Anastasia Yasko, piano

La pianiste Anastasia Yasko présente une sélection de sonates russes exceptionnelles de l'époque soviétique. Une poignée d'œuvres peu connues de Prokofiev, Sviridov, Feinberg et Weinberg nous donneront un tableau varié de la période. Ici, les différentes directions stylistiques de la nouvelle musique ainsi que les caractéristiques de la tradition musicale russe sont clairement représentées.



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Oeuvres pour violon

Concerto pour violon et orchestre en ré Maj Op.61,

Romance pour violon et orchestre en fa Maj Op.50 n°2,

Sonate pour violon et piano en ré Maj Op.12 n°1

Manrico Padovani, violon

Orchestre philharmonique de Prague

Russisches Philharmonisches Orchester Moskau

Boris Perrenoud, direction / Igor Longat, piano

“Parolier obsédant” ou “violoniste du diable” sont des termes que les critiques utilisent pour décrire les impressions musicales que Manrico Padovani “dessine” avec un jeu virtuose et profond ainsi qu’une technique sans faille dans ses concerts.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021



Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) :
La Serva Padrona & Sonates pour Violon

La Serva Padrona - Intermezzo en deux parties,
Sonate en sol Maj pour violon, violoncelle et clavier,
Aria : Siciliana en mi min pour violon et clavier

Fanzago Baroque Ensemble

Christian Deliso, direction

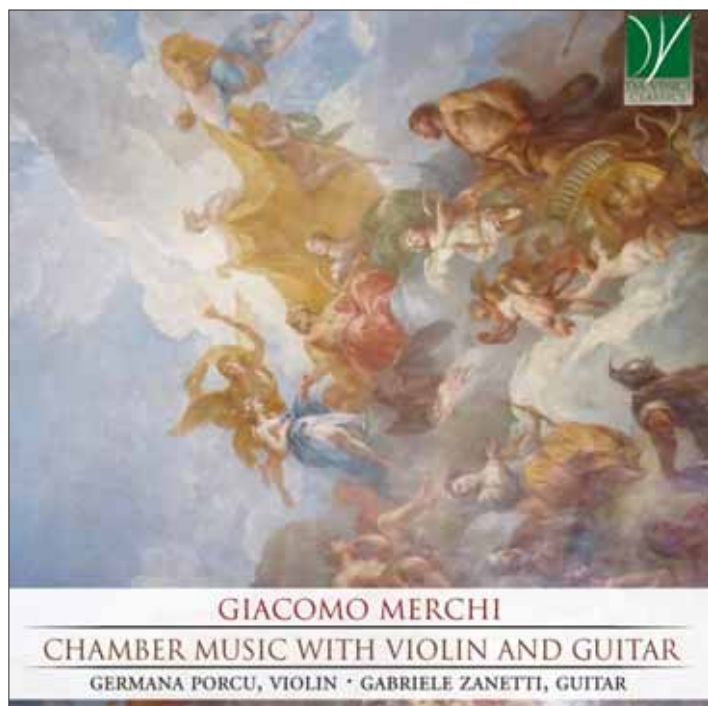
Marina Zyatkova, soprano

Carlo Torriani, ténor

Vincenzo Bianco, violon

Leonardo Massa, violoncelle

Debora Capitano, clavecin



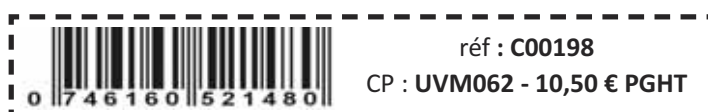
Giacomo Merchi (1726-1800?) :
Musique de Chambre avec Violon & Guitare

Vous Amans que j'intéresse Op.23, Ah ! vous dirois-je Maman Op.23,
Allamande Op.23, Rondeau Op.23, Menuet du Roi de Prusse Op.23,
Menuet d'Exaudet Op.23, Duetti pour violon et guitare Op.12

Gabriele Zanetti, guitare

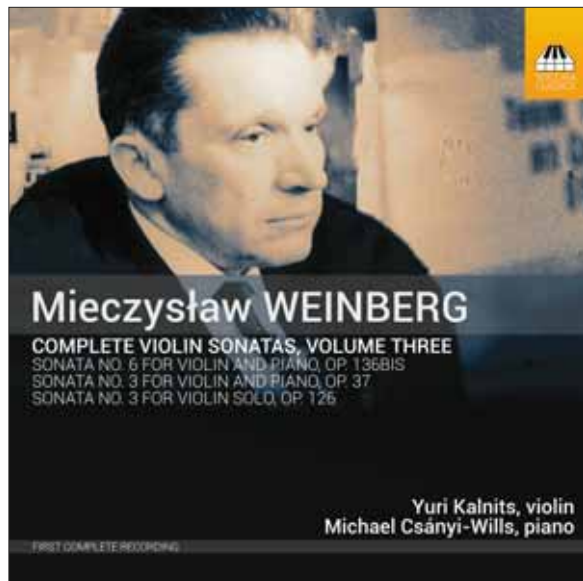
Germana Porcu, violon

L'annonce d'un concert à Reims par les frères Giacomo et Bernardo Merchi remonte à 1751, lors de leur représentation le 25 mai avec luths, colascioncini, théorbe et mandolines. Giacomo Merchi (parfois Merchy, Melchy, Merci) a publié ses méthodes révolutionnaires à Londres et à Paris, où il a eu une profonde influence sur le développement de la technique dans les décennies suivantes. Bernardo Giuseppe (Brescia, 1723 - Paris, 1793) et Giacomo Merchi (Brescia, 1726 - Paris, vers 1800) appartenaient à une famille historique de musiciens. Les nombreux ouvrages publiés par les deux frères constituent les principaux changements qui ont marqué l'histoire de la guitare : à titre d'exemple, dans l'Op.VII l'accordage de la guitare est toujours enseigné à cordes doublées, tandis que dans l'Op.XXXV on passe déjà à régler l'accordage pour six cordes simples, défini plus pratique à trouver, à accorder et à pincer. Dans ces différentes oeuvres, Merchi révèle une grande maturité dans le style concertant, avec une grande richesse de nuances, d'articulations et d'ornements, toujours soucieux de faire progresser le langage musical avec de nouvelles solutions techniques visant à maîtriser de riches possibilités expressives.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 26 Mars 2021



Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Intégrale des Sonates pour violon Vol.3

Sonate n°3 pour violon et piano Op.37, Sonate n°3 pour violon solo Op.126, Sonate n°6 pour violon et piano Op.136bis

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

Si Mieczysław Weinberg avait vécu pendant une dizaine d'années après sa mort en 1996, il aurait vu son statut passer d'un statut peu connu à une acceptation générale comme l'un des principaux compositeurs du XXe siècle. Ses œuvres pour violon ont également été reconnues comme des ajouts majeurs au répertoire. Depuis que Yuri Kalnits et Michael Csányi-Wills ont commencé ce qui sera une enquête en quatre volumes sur la musique pour violon et piano de Mieczysław Weinberg, d'autres musiciens ont découvert et enregistré plusieurs de ces chefs-d'œuvre, mais à son achèvement, ce cycle sera toujours le premier à réunir toute l'œuvre pour violon de Weinberg.



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.1

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Sonate n°1 pour violon et piano Op.12, Sonate n°1 pour violon seul Op.82, Sonate n°4 pour violon et piano Op.39, Sonatina pour violon et piano Op.46 / Inclus Première Mondiale

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0007
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Weinberg : Intégrale des Sonates pour violon Vol.2

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) : Rhapsodie sur un thème Moldave Op.47 n°2, Sonate n°2 pour violon et piano Op.5, Sonate n°2 pour violon seul Op.95, Sonate n°5 pour Violon et Piano Op.53 / Première Mondiale

Yuri Kalnits, violon / Michael Csányi-Wills, piano

TOCC0026
Toccata Classics CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
22/07/2016 - FOND



Vasily Pavlovich Kalafati (1869-1942) : Musique pour Piano

Nocturne "La Nuit à Goursouf" Op.5, 5 Préludes Op.7, Deux Nouvellettes Op.6, Sonate pour piano n°1 en ré Maj Op.4 n°1, 3 Bagatelles Op.9, Sonate pour piano n°2 en ré min Op.4 n°2 / Premier Enregistrement Mondial

Jeremy Thompson, piano

Le nom de Vasily Pavlovich Kalafati (1869-1942), né de parents grecs en Crimée, est associé dans les livres d'histoire comme l'un des professeurs de Stravinsky, mais il était un compositeur accompli à part entière. Les premières œuvres pour piano enregistrées ici montrent l'influence de Rimsky Korsakov (son professeur et ami) et d'autres compositeurs de nationalité russes. Ses œuvres doivent aussi quelque chose à Chopin et Brahms, notamment dans leur mélange de passion et de clarté texturale. La vigueur de ces pièces contraste fortement avec le destin ultime de ce compositeur : il mourut de faim pendant le siège de Leningrad.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles

Date de sortie 26/03/2021 | FOND



Bach : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1 / Dominique Merlet

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 1

Dominique Merlet, piano

“Pédagogue recherché et admiré, Dominique Merlet n’appréhende pas ce recueil éminemment didactique en professeur un peu sévère, mais bien au contraire, en artiste accompli. Ce jeune homme de quatre-vingts ans étonne même par son enthousiasme, sa spontanéité, ses tempos enlevés. Il s’empare ainsi du Prélude n°1 avec une gourmandise impatiente, le geste cursif mais jamais brusque, les doigts déliés, les phrasés souples, le chant prioritaire, malgré une détermination manifeste. La même vigueur anime le Prélude n°2, torrent impétueux de doubles croches qui sort de son lit dans son dernier coude et éclabousse l’auditeur de lumière. Dominique Merlet a manifestement eu à cœur de se souvenir de Czerny, publiant Le Clavecin bien tempéré en 1837 et signalant qu’il avait tâché de « considérer le vrai caractère de chaque composition ». D’une page à l’autre, le pianiste modifie en effet la perspective, l’espace, la couleur sans le moindre effet de manche, sans volonté de faire l’original, de se distinguer dans une discographie abondante et riche depuis Edwin Fischer (EMI, 1933-1936) jusqu’à Zhu Xiao-Mei (Mirare, 2007-2009) en passant par Friedrich Gulda (Philips, 1972-1973), Glenn Gould (Sony, 1974) et Evgeni Koroliov (Tacet, 1998-2002). On admire ainsi la plénitude quasi vocale de la foisonnante Fugue n°4, les croches papillonantes du Prélude n°5, le charme du Prélude n°9, le caractère enjoué du Prélude n°15, la plénitude orchestrale du Prélude n°17 et la dimension cosmique de la Fugue n°24. (...)” Philippe Venturini - Classica Juillet-Août 2018

Le Palais des
Dégustateurs

PDD015

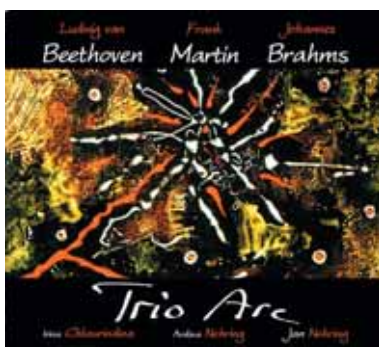
CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350156

Date de sortie 26/03/2021 | FOND



Trios avec piano / Trio Arc

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Trio “des Esprits” en ré Maj Op.70 n°1 - Frank Martin (1890-1974) : Trio sur des mélodies populaires irlandaises - Johannes Brahms (1833-1897) : Trio n°2 en ut Maj Op.87

Pour leur premier enregistrement, les musiciens du Trio Arc ont choisi des œuvres qui leur tiennent particulièrement à cœur, construisant délibérément le programme sur la notion de « contraste ». D’une manière globale, avec la position centrale du Trio sur des mélodies populaires irlandaises de Frank Martin, beaucoup plus gai, moins connu mais dont le charme opère aussitôt, que les deux œuvres plus imposantes de Beethoven et de Brahms qui l’entourent. Et aussi, contrastes à l’intérieur des œuvres, comme par exemple dans le Trio « des Esprits », dont le mouvement médian (celui qui donne son titre à l’œuvre) est d’un caractère extrêmement différent des deux autres. Le programme de cet enregistrement, très généreux, est aussi très habilement pensé. Il commence par le célebrissime Trio « des Esprits » de Beethoven, qui date de la période classique, pour terminer par un très romantique Deuxième Trio de Brahms, probablement le moins joué de tous ses trios. Et, au milieu, ce Trio sur des mélodies populaires irlandaises de Frank Martin peu enregistré, à plusieurs niveaux d’écoute, extrêmement plaisant de premier abord, et dont on découvre petit à petit la profondeur et l’originalité, d’un compositeur moderne qui mériterait d’être beaucoup plus souvent défendu. Ces trois œuvres ont en commun un côté « mémoire ancestrale » : les Esprits de Beethoven, les airs traditionnels irlandais de Martin, et les légendes nordiques et thèmes populaires de Brahms. C’est sous ce signe, en particulier, que nous les présenterons.

Le Palais des
Dégustateurs

PDD012

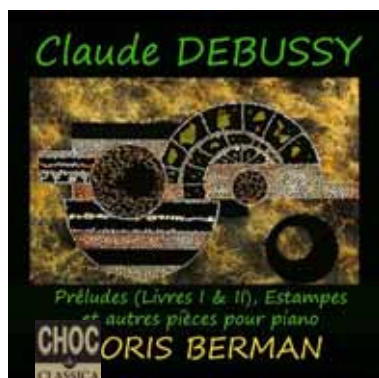
CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350125

Date de sortie 26/03/2021 | FOND



Debussy : Préludes, Estampes & autres pièces / Boris Berman

Claude Debussy (1862-1918) : Préludes Livre 1, Estampes, Préludes Livre 2, La plus que lente, “Les soirs illuminés par l’ardeur du charbon”, D’un cahier d’esquisses, Hommage à Haydn

Boris Berman, piano

“Depuis qu’il a immigré en Israël en 1973, le pianiste russe Boris Berman mène une carrière de pédagogue reconnu dans le monde entier. Cet album de deux CD réunissant quelques-unes des pages majeures de Debussy rappelle qu’il est aussi un immense artiste. Captée dans l’excellente acoustique du domaine de La Romanée Conti, son interprétation permet en effet de goûter les sonorités profondes et la rondeur du timbre d’un jeu qui sait allier l’intériorité à l’expressivité. Plutôt que d’attirer l’attention sur le flou maîtrisé si cher aux impressionnistes dans la tradition de Gieseking, Berman privilégie l’intensité, les variations d’attaques, quitte à creuser le trait.” Michel Le Naour - Classica Février 2018

Le Palais des
Dégustateurs

PDD014

CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350149

Victoire de la Musique Classique 2021

Révélation Artiste Lyrique : Marie-Laure Garnier, soprano | Compositeur : Betsy Jolas



Jolas : B for Betsy

Betsy Jolas (1926-*) : Quatre Duos, Pièce pour piano, Quoth the raven (Version alto, piano), Pièce pour Saint-Germain, Ruth wohl, Episode sixième, B for Sonata

Géraldine Dutroncy, piano / Laurent Camatte, alto

HOR099

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

22/04/2016 - FOND



3 487720 099991



Touchard, Fabien : Beauté de ce monde

Fabien Touchard : Beauté de ce monde (2017) poème d'Illarie Voronca, L'Horloge et l'abîme (2016), Le silence tombe en moi comme un fruit poèmes d'Anne Perrier, Étude pour piano n°1 (2010), In Hora Mortis, Étude pour piano n°4 (2016) *, Three things (2013), poème de William Butler Yeats * / Pièces composées pour et interprétées sur l' Opus 102, piano à 102 notes et cordes parallèles conçu par Stephen Paulello / Première monographie du compositeur

Marie-Laure Garnier, soprano / Fiona McGown, mezzo-soprano / Anaïs Bertrand, mezzo-soprano / Ensemble Les Illuminations / Léo Margue, direction / Flore Merlin, piano / Philippe Hattat, piano

HOR161

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

21/09/2018



3 487720 001611



Comme des longs échos ... Mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire

Gustave Charpentier : La Musique - Gabriel Fauré : Hymne, Chant d'Automne - Henri Duparc : L'Invitation au Voyage, La Vie Antérieure - Claude Debussy : Le Balcon, Harmonie du soir, Le Jet d'eau, Receuillement, La Mort des Amants - André Caplet : La Cloche Félée, La Mort des Pauvres - Henri Sauguet : Le Chat - Vincent Minazzoli : Spleen, L'Albatros, Tristesse de la Lune, Élévation, La Beauté

Marie Kalinine, mezzo soprano / Marie-Laure Garnier, soprano / Vincent Minazzoli, piano

358424

Maguelone

CD

UVM010

12,00

CLASSIQUE

19/06/2020



3 777003 584247

Remises en Avant | Pâques

Surrexit Christus



Anonymes : Introduction, Rondeau, Première Partie : les vêpres, Invitatoire, Première Partie : les vêpres, Antienne et Ps 109, Première Partie : les vêpres, Motet, Première Partie : les vêpres, Première Partie : les vêpres, Motet, Première Partie : les vêpres, All

Maîtrise Notre-Dame de Paris / Sylvain Dieudonné direction

HOR073

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

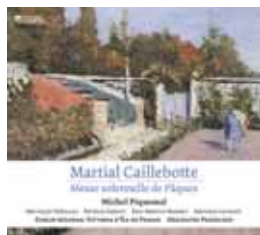
CLASSIQUE

25/02/15



3 487720 000737

Caillebotte, Martial : Messe Solennelle de Pâques



Martial Caillebotte (1853-1910) : Messe Solennelle de Pâques

Michel Piquemal, direction / Choeur Régional Vittoria d'Île de France / Orchestre Pasedeloup / Mathilde Vérolles, soprano / Patrick Garayt, ténor / Éric Martin-Bonnet, basse

HOR134

Editions Hortus

CD

UVM004

11,77

CLASSIQUE

06/01/2017



3 487720 001345

Fauré & Franck : Oeuvres Sacrées



César Franck (1822-1890) : Les sept paroles du Christ en croix - Gabriel Fauré (1845-1924) : Maria Mater Gratiae, Ave Verum, Tantum ergo, Cantique Jean Racine.

Ensemble Vocal Mélisme(s) / Gildas Pungier, direction

DSK2143

Skarbo

CD

UVM004

11,77

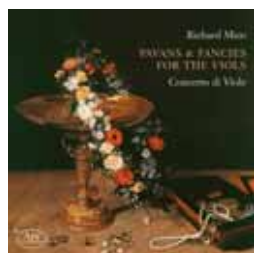
CLASSIQUE

27/11/2015 - FOND



3 375250 214307

Dans la presse | Mars 2021



Mico, Richard : PAVANES & Fantaisies pour Violes

Richard Mico (1590-1661) : Fantasia 3 à 5 (Sweet Roses), Pavan 4 à 4 (Paradiso), Fantasia 7 à 3 (Between Spring and Summer), Fantasia 10 à 4 (On the Hexachord), Pavan 2 à 5 (Bona Fide), Fantasia 1 à 3 (The Italian), Latral (Monteverdi), Latral (Mico), Fantasia 4 à 5 (La Gabrieli), In Nomine à 5, Fantasia 5 à 3 (Cascades), Pavan 3 à 4 (In Darkness), Fantasia 1 à 2 (La Caccia), Fantasia 6 à 4 (In Mourning Weeds/Heavenly Joys), Fantasia 1 à 5 (I wish you were here), Pavan 2 à 4 (The Secret), Fantasia 5 à 4 (Amaryllis Dance), Pavan 1 à 5 (Nightfall), Fantasia 3 à 4 (Time stands still), Fantasia 3 à 3 (The Path of a ...)

Concerto di Viole : Brian Franklin, viole de gambe / Rebeka Ruso, viole de gambe / Brigitte Gasser, viole de gambe / Tore Eketorp, viole de gambe / Arno Jochem, viole de gambe / Matthias Spaeter, archiluth / Johannes Strobl, orgue positif

ARS38570

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

25/09/2020



Concert d'Ouverture de la Salle Pierre Boulez, Berlin 2017

Oeuvres De Pierre Boulez, Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Alban Berg et Jörg Widmann

Daniel Barenboim, piano & direction / Karim Said, piano / Michael Barenboim, violon / Yulia Deyneka, alto / Kian Soltani, violoncelle / Jörg Widmann, clarinette / Anna Prohaska, soprano / Boulez Ensemble

109427

ARTHAUS Musik DVD



UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/01/2020



Hétu, Jacques : Musique pour vents / Pentaèdre

Jacques Hétu (1938-2010) : Quatre pièces pour flûte et piano Op.10, Nocturne pour clarinette et piano Op.26, Élégie pour basson et piano, Incantations pour hautbois et piano Op.28, Prélude et danse pour piano Op.24, Lied pour cor et piano Op.29, Quatre miniatures pour hautbois, clarinette et basson, Aria pour flûte et piano Op.27, Quintette pour instruments à vents Op.13

Pentaèdre : Ariane Brisson, flûte / Martin Carpentier, clarinette / Élise Poulin, hautbois / Mathieu Lussier, basson / Louis-Philippe Marsolais, cor / Musicien invité : Philip Chiu, piano

ACD22792

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/11/2020



Eötvös : Senza Sangue

Péter Eötvös (1944-*) : Senza Sangue, Opéra en 1 acte pour deux voix et orchestre, basé sur la nouvelle du même nom de Alessandro Baricco

Péter Eötvös, direction / Orchestre Philharmonique national de Hongrie / Viktória Vizin, mezzo soprano / Jordan Shanahan, baryton

BMC278

Budapest Music Center CD



UVM040 11,50

CLASSIQUE

20/11/2020



Guitarra - Oeuvres de Falla, Granados & Palomo

Manuel de Falla (1876-1946) : Siete canciones populares españolas (« Sept chansons populaires espagnoles ») - Enrique Granados (1867-1916) : Tonadillas escritas en estilo antiguo sur des textes de Fernando Periquet - Lorenzo Palomo (1938-*) : Madrigal y Cinco canciones sefardies

Núria Rial, soprano / Edin Karamazov, guitarre

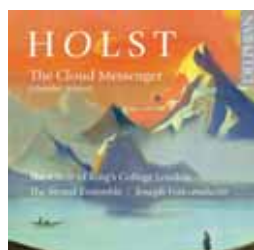
COV92010

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

20/11/2020



Holst : The Cloud Messenger

Gustav Holst (1874-1934) : The Cloud Messenger Op.30 (Version de chambre, arr. de Joseph Fort), Five Partsongs Op.12

The Choir of King's College London / Caitlin Goreing, alto / The Strand Ensemble / Joseph Fort, direction

DCD34241

DELPHIAN CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2020



Dans la presse | Mars 2021



Stravinsky : Intégrale de l'Oeuvre pour piano solo

Igor Stravinsky (1882-1971) : L'Oiseau de Feu transcription Guido Agosti, Tango, Ragtime, Valse pour les enfants, Quatre Études Op.7, Circus Polka - Composée pour un jeune éléphant, Les cinq doigts, Piano-Rag-Music, Scherzo, Trois Mouvements de Petrouchka, Souvenir d'une marche boche, Sonate en fa # min, Fragment des Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de Claude Achille Debussy, Sérénade en la

Oxana Shevchenko, piano

DCD34203
DELPHIAN 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
20/04/2018



Beethoven : Trois Sonates pour piano / Matteo Fossi

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano Op.7, Sonate pour piano Op.31 n°2 "La Tempête", Sonate pour piano Op.110

Matteo Fossi, piano

HOR190
Editions Hortus CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
24/07/2020



Buxtehude : Sonata à doi, Violine & Viola da gamba con Cembalo Opus 1 & 2

Dietrich Buxtehude (1637-1707) : CD1 - Opus 1, Hambourg (1694) : Sonata I en Fa Majeur BuxWV 252, Sonata II en Sol Majeur BuxWV 253, Sonata III en la mineur BuxWV 254, Sonata IV en Sib Majeur BuxWV 255, Sonata V en Do Majeur BuxWV 256, Sonata VI en ré mineur BuxWV 257, Sonata VII en mi mineur BuxWV 258 // CD2 - Opus 2, Hambourg (1696) : Sonata I en Sib Majeur BuxWV 259, Sonata II en Ré Majeur BuxWV 260, Sonata III en sol mineur BuxWV 261, Sonata IV en do mineur BuxWV 262, Sonata V en La Majeur BuxWV 263, Sonata VI en Mi Majeur BuxWV 264, Sonata VII en Fa Majeur BuxWV 265

Ensemble Les Timbres : Yoko Kawakubo, violon / Myriam Rignol, viole de gambe / Julien Wolfs, clavecin

FLO4320
Flora 2 CD
UVM080 15,40
CLASSIQUE
20/11/2020



London Calling - A Collection of Ayres, Fantasies and musical Humours

Nicola Matteis (1650-1714) : Gavotta con divisioni, Adagio Presto, Aria tra la maniera Francese, e la Spagnola, Diverse bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona, Contr'Aria, Scaramuccia, Aria burlesca con molte bizzarrie, Gavotta, Aria amorosa, Ground en ré la sol re per far la mano, Grave, Ground after the Scotch humour - Andrea Falconieri (1585-1656) : Report upon "Canciona dicha la perciosa, echa para Don Enrico Butler", Su Gallarda - John Hilton (1599-1657) : Fantaisies n°1-3 & 5, Fantaisie a 3 - Henry Purcell (1659-1695) : he Plaint - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Prelude e Capriccio HWV 571

Amandine Beyer, violon baroque / Michael Oman, flûte à bec & direction / ABC - Austrian Baroque Company

FB2001111
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
23/10/2020



Messiaen - Takemitsu : Fin Du Temps

Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la fin du Temps - Toru Takemitsu (1930-1996) : Quatrain II

José Luis Estellés, clarinette / Aitzol Iturriagoitia, violon / David Apellániz, violoncelle / Alberto Rosado, piano

IBS72020
IBS Classical CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
23/10/2020



Rodrigo, Joaquín : Musique pour Orchestre de Chambre

Joaquín Rodrigo (1901-1999) : Soleriana, Tres Viejos Aires de Danza, Dos Miniaturas Andaluzas, Zarabanda Lejana Y Villancico

Orquestra de la Comunitat Valenciana / Joan Enric Lluna, direction

IBS82020
IBS Classical CD
UVM005 11,00
CLASSIQUE
20/11/2020



Dans la presse | Mars 2021



Froberger : Libro Secundo / Jean-Marc Aymes

Johann Jacob Froberger (1616-1667) : Libro Secundo de 1649, Tombeau de Monsieur de Blancheroche, Méditation sur ma mort future

Jean-Marc Aymes, orgue & clavecin (Orgue Robert Dallam de Lanvellec, 1653 - Clavecin français 17e siècle d'Emile Jobin, copie de tibatou de Tolose - Clavecin italien d'André Christophe, copie de Gregori)

LE00003

Lanvellec Editions

2 CD



UVM027

13,20

CLASSIQUE

23/10/2020



3 1770013 1167003



Mefano, Paul : Luftklang

Paul Mefano : They, Ashem, Tronoën, Speed, Der Geier, Pantoum, Luftklang, L'Abandonné / Premier Enregistrement Mondial

Paul-Alexandre Dubois, chant / Paul Mefano, sons fixés / Jacqueline Mefano, piano / Pierre Strauch, violoncelle / Olga Krashenko-Pape, chant & alto / Louise Jallu, bandonéon / Laurent Bômont, trompette

171726

Quart de Lune

CD



UVM062

10,50

CLASSIQUE

25/09/2020



3 1770001 1717265



Tchaïkovski : Le Lac des cygnes (Extraits) / Santtu-Matias Rouvali

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Acte I: n°2, Valse, Acte I: n°4, Pas de trois: I. Intrada, Acte I: n°4, Pas de trois: II. Andante sostenuto, Acte I: n°4, Pas de trois: III. Allegro semplice, Acte I: n°8, Dance of the Goblets: Tempo di polacca, Acte I: n°10, Scene: Moderato, Acte II: n°13, Dance of the Cygnets: IV. Allegro moderato, Acte III: n°18, Scene: Allegro, Acte III: n°19, Pas de six: III. Moderato - IV. Allegro, Acte III: n°19b, Pas de deux: I. Introduction, Acte III: n°21, Spanish Dance: Allegro non troppo (Tempo di bolero), Acte III: n°22, Neapolitan Dance: Allegro moderato - Andantino, Acte IV: n°29, Finale: Andante - allegro

Philharmonia Orchestra / Santtu-Matias Rouvali, direction

SIGCD648

Signum Classics

CD



UVM004

11,77

CLASSIQUE

23/10/2020



0 1635212 1064825



Kelly, Frederick Septimus : Musique pour Piano

Frederick Septimus Kelly (1881-1916) : Douze Études Op.9, 24 Monographies Op.11 / Premier Enregistrement Mondial

Alex Wilson, piano

TOCC0524

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

25/09/2020



5 1060113 1445247



Krenek : Musique pour Piano - Vol.2

Ernst Krenek (1900-1991) : Toccata & Chaconne Op.13, Sech Vermessene Op.168, Sonate pour piano n°5 Op.121, Kleine Suite Op.13a, Deux Suites Op.26

Stanislav Khristenko, piano

TOCC0399

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020



5 1060113 1443991



Moszkowski, Moritz : Musique Orchestrale - Vol.2

Moritz Moszkowski (1854-1925) : Deuxième Suite d'Orchestre Op.47*, Troisième Suite d'Orchestre Op.79 / Premier Enregistrement Mondial

Sinfonia Varsovia / Ian Hobson, direction

TOCC0557

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

23/10/2020



5 1060113 1445575