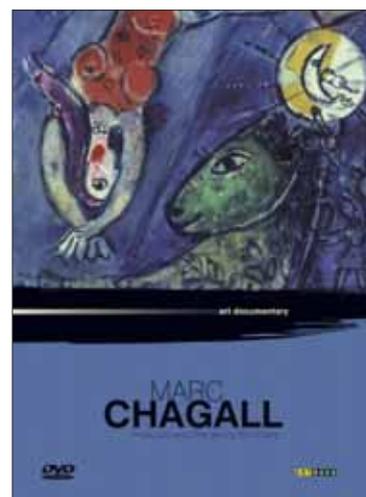
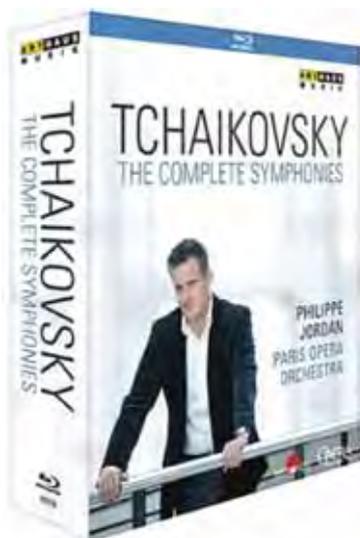


Nouveautés Mars 2019



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Budapest Music Center (Classique), Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, Edition Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernard, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, JazzTime Records, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Les Editions du Pékinois, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Rhyme & Reason Records, Scoville, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, VLF Productions, West Wind, Worlds Of Music Network, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2019

Documentaire / Art

ARTHAUS
M U S I K



Bill Viola - The Road to St. Paul's

Pas de Sous-Titre en Français // Bill Viola - The Road to St. Paul's - Documentaire réalisé par Gerald Fox

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Bill Viola

Référence : 109387

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

ART

SS : DE, EN



Paul Cézanne - 3 Couleurs

Portrait de Paul Cézanne - 3 Couleurs / Réalisation : Janice Sutherland - 1996

DVD 9 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Paul Cézanne

Référence : 100624

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB



Portrait de Marc Chagall

Un Portrait de Marc Chagall (1887-1985) / Réalisation : Kim Evans - 1985

DVD 5 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Marc Chagall

Référence : 100636

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, IT, ES



Edgar Degas - Scènes De La Vie Parisienne

Portrait d'Edgar Degas - Scènes de la vie Parisienne / Réalisation : David Thompson et Ann Turner / Réalisation de 1980

DVD 9 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Edgar Degas

Référence : 100638

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, ES



Portrait du Titien

Portrait du Titien / Réalisation : Didier Baussy Oulianoff / Commentaires : Vasari et de Aretino

DVD 5 - NTSC - 4:3

Dolby Digital 2.0

Le Titien

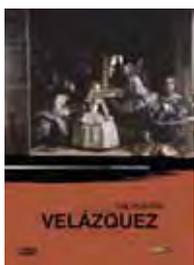
Référence : 100632

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

ART

SS : DE, FR, GB, IT



Velasquez, Le Peintre Des Peintres

Velasquez, Le Peintre Des Peintres / Réalisation : Didier Baussy Oulianoff, 1991

DVD 9 - PAL - 4:3

Dolby Digital 2.0

Diego Vélasquez

Référence : 100608

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM005 11,00 € PGHT

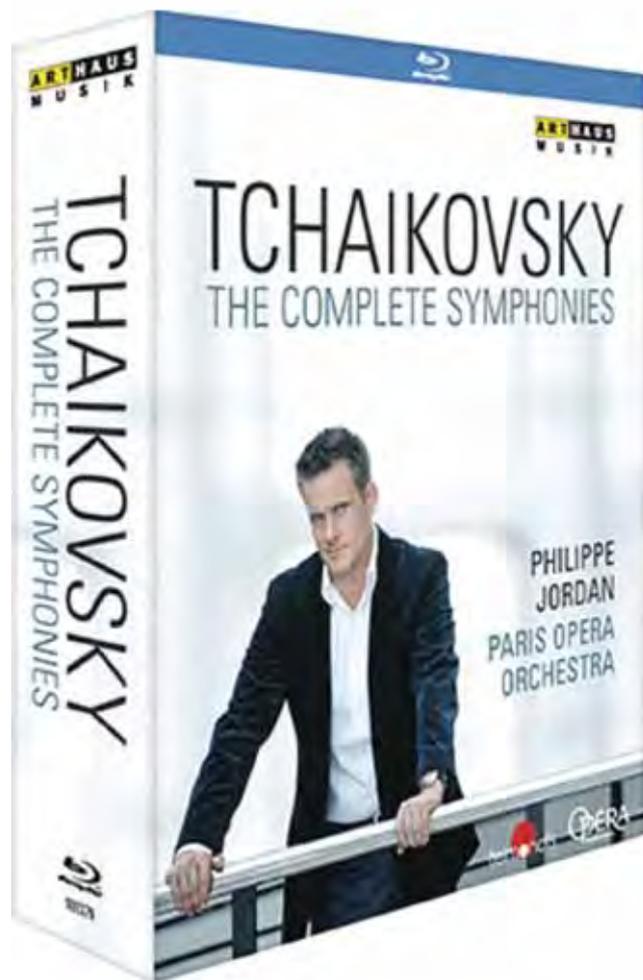
ART

SS : DE, FR, GB, ES



En magasin le : 22 Mars 2019

ARTHAUS
M U S I K



PROMOTION :
1/2 demi page en Avril

DIAPASON

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Intégrale des Symphonies

Philippe Jordan, direction / Orchestre de l'Opéra national de Paris

Symphonie n°1 en sol min « Rêves d'hiver » Op.13, Symphonie n°5 en mi min Op.64, Symphonie n°2 en do min « Petite Russie » Op.17, Symphonie n°4 en fa min Op.36, Symphonie n°3 en ré min « Polonaise » Op.29, Symphonie n°6 en si min « Pathétique » Op.74

- Opéra National de Paris - Bastille & Philharmonie de Paris de Octobre 2017 à Mai 2018

+ Une interview de Philippe Jordan à propos de P.I.Tchaïkovski et ses oeuvres

3 x DVD 9 - NTSC - 16:9 : PCM Stereo, DTS 5.1

3 x BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



3 x DVD - réf : 109378
CP : UVM118 - 43,00 € PGHT



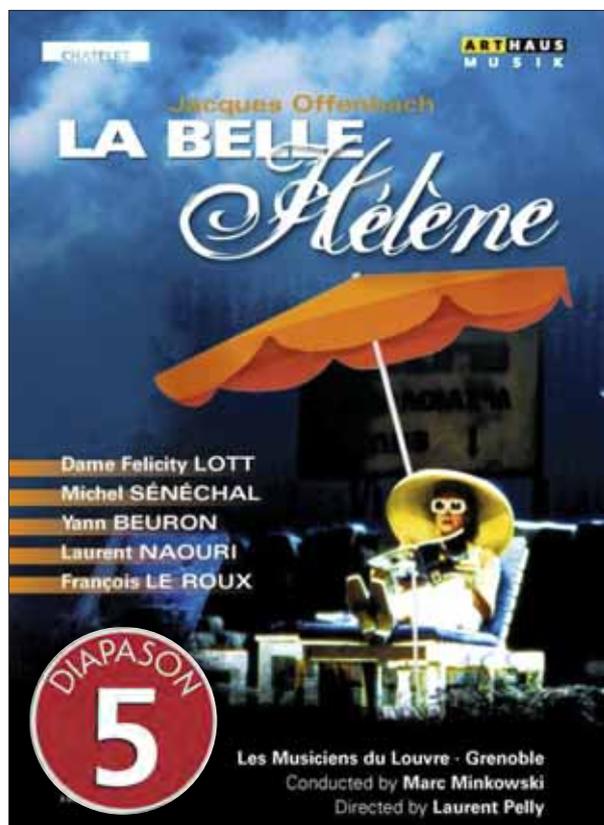
3 x Blu-Ray Disc - réf : 109379
CP : UVM118 - 43,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2019

ARTHAUS
M U S I K



Jacques Offenbach (1819-1880) :

La Belle Hélène

Opéra bouffe en trois actes

Mise en scène : Laurent Pelly

Théâtre Musical de Paris, Châtelet, 2000

Dame Felicity Lott / Michel Sénéchal

Yann Beuron Laurent Naouri

François Le Roux

Les Musiciens du Louvre et Grenoble

Mark Minkowski, direction

Langues : FR / Sous-Titre : GB, DE, FR, ES, IT

DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1



The Feeling of Going / Jónsi (Sigur Rós)

The Feeling of Going - Musique et paroles de Jónsi (Sigur Rós)

Concept, Chorégraphie et Mise en Scène : Ben Wright

Réalisation pour la télévision : Jeff Tudor

Oskar "Moto Boy" Humlebo, voix

Skånes Dansteater's ensemble

Choeur et Orchestre de l'Opéra de Malmö

Jonas Nydesjö, direction et arrangement

Un voyage dans un monde de rêve extraordinaire avec la musique de l'album GO du chanteur de Sigur Rós, Jonsi. Plongez dans une forêt fantastique pleine de vie et de rencontres inattendues. Comme tous les bons récits les sentiments englobent à la fois l'obscurité et la lumière dans une coexistence ludique. Une interprétation qui vous invite à aller au-delà de ce qui est connu ou prévu habituellement

Sous-Titre : EN, IS

• DVD 9 - NTSC - 16:9 / PCM Stereo, DTS 5.1

• BD 25 GB Single Layer - 16:9 / PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
MUSIK

L'Histoire de la danse à l'écran

L'Histoire de danse à l'écran / Réalisation : Reiner E.Moritz, 2013

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Alvin Ailey / Pina Bausch / Maurice Béjart / Matthew Bourne / Margot Fonteyn / Martha Graham / John Neumeier / Rudolf Nureyev / Anna Pavlova / Roland Petit / Sasha Waltz

Référence : 101690

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR



Beethoven : Fidelio / Opéra de Zurich, 2004

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Fidelio / Mise en scène : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich, Février 2004

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Camilla Nylund (Leonore) / Jonas Kaufmann (Florestan) / Alfred Muff (Don Pizarro) / László Polgár (Rocco) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

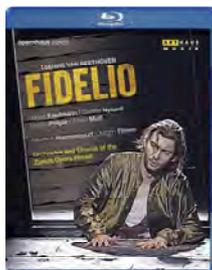
Référence : 109223

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT



Beethoven : Fidelio (BD) / Opéra de Zurich, 2004

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Fidelio / Mise en scène : Jürgen Flimm / Opéra de Zurich, Février 2004

BD 25 GB Single Layer - 16:9

PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1

Camilla Nylund (Leonore) / Jonas Kaufmann (Florestan) / Alfred Muff (Don Pizarro) / László Polgár (Rocco) / Choeur et orchestre de l'Opéra de Zurich / Nikolaus Harnoncourt, direction

Référence : 109224

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, ES, IT



Bizet : Carmen / Opéra de Vienne, 1978

Georges Bizet (1838-1875) : Carmen, opéra-comique en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée / Mise en scène : Franco Zeffirelli / Opéra de Vienne, 1978

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Elena Obraztsova / Plácido Domingo / Isobel Buchanan / Yuri Mazurok / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Carlos Kleiber, direction

Référence : 109096

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, DE, IT, ES, CN



Bizet : Carmen (BD) / Opéra de Vienne, 1978

Georges Bizet (1838-1875) : Carmen, opéra-comique en quatre actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée / Mise en scène : Franco Zeffirelli / Opéra de Vienne, 1978

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo

Elena Obraztsova / Plácido Domingo / Isobel Buchanan / Yuri Mazurok / Choeur et Orchestre de l'Opéra de Vienne / Carlos Kleiber, direction

Référence : 109097

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : FR, GB, DE, IT, ES, CN



Busoni : Doktor Faust / Opéra de Zurich, 2006

Ferruccio Busoni (1866-1924) : Doktor Faust / Mise en scène : Klaus Michel Grüber / Opéra de Zurich, 2006 / Inclus une interview de 43min avec T.Hampson et P.Jordan

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Thomas Hampson / Günther Groissböck / Gregory Kunde / Orchestre de l'Opéra de Zurich / Philippe Jordan, direction

Référence : 101283

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, GB, IT, ES



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
MUSIK

Gluck : Orphée et Eurydice / Film de Ondřej Havelka

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) : Orphée et Eurydice (Orfeo ed Euridice), opéra en 3 actes (drame héroïque), sur le mythe grec d'Orphée et Eurydice / Réalisation de Ondrej Havelka

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo / Dolby Digital 5.0

Bejun Mehta, Orphée / Eva Liebau, Eurydice / Regula Mühlemann, Amore / Collegium 1704 / Collegium Vocale 1704 / Václav Luks, direction

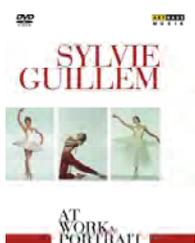
Référence : 102184

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, KOR



Sylvie Guillem at Work & Portrait

Découvrez Sylvie Guillem, dans deux documentaires exceptionnels. Nous pourrons la découvrir "Au Travail" mais aussi dans un magnifique "Portrait" / Réalisations : André S. Labarthe (At Work) et Nigel Wattis (Portrait)

2 x DVD 5 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Sylvie Guillem

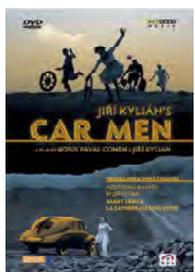
Référence : 107519

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM084 22,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES



Car Men / Jiří Kylián

3 ballets de Jiri Kylian : Car Men (2006), La Cathédrale Engloutie sur une musique de Claude Debussy (1975), Silent Cries sur une musique de Claude Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune - solo de Sabine Kupferberg en 1983) / Réalisations : Boris Pavel Conen et Jiri Kylian

DVD 9 - NTSC - 16:9 / 4:3

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater / Jiří Kylián, direction / Concertgebouworkest / Bernard Haitnik, direction

Référence : 102101

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



Jiří Kylián Collection

Ballets et Chorégraphies de Jiří Kylián : Black & White - Kaguyahime - L' Histoire du Soldat - Sinfonietta - Symphonie en Ré majeur - Stamping Ground / Enregistrements : 1980-1997

4 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Référence : 102201

ARTHAUS Musik 4 DVD

C.P. : UVM029 65,00 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



Black & White Ballets / Jiří Kylián

Black & White Ballets / Chorégraphies : Jiří Kylián / Sur la musique de Jean Sébastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Anton Webern, Steve Reich / Réalisation : Hans Hulsker

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo

Nederlands Dans Theater

Référence : 100085

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS :



L'Enfant et les Sortilèges / Jiří Kylián

Maurice Ravel : L'enfant et les Sortilèges, fantaisie lyrique en 2 parties sur un livret de Colette / Chorégraphie : Jiří Kylián / Serge Prokofiev : Pierre et le Loup / Chorégraphie : Matthew Hart

DVD 9 - NTSC - 16:9 / 4:3

PCM Stereo

Choeur et la Maîtrise de la RTF / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Lorin Maazel, direction / Nederlands Dans Theater / The Royal Ballet School

Référence : 100103

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, NL



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponibles

ARTHAUS
MUSIC

L'Enfant et les Sortilèges (BD) / Jiří Kylián

Maurice Ravel : L'enfant et les Sortilèges, fantaisie lyrique en 2 parties sur un livret de Colette / Chorégraphie : Jiří Kylián / Serge Prokofiev : Pierre et le Loup / Chorégraphie : Matthew Hart

BD 25 GB Single Layer - 16:9 / 4:3

PCM Stereo

Choeur et la Maîtrise de la RTF / Orchestre de l'Opéra national de Paris / Lorin Maazel, direction / Nederlands Dans Theater / The Royal Ballet School

Référence : 108133

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, FR, NL



Strauss : Le Chevalier à la Rose / Festival de Salzburg, 2004

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose / Mise en Scène : Robert Carsen / Festival de Salzburg, 2004

DVD 5 + DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Adriane Pieczonka / Angelika Kirchschlager / Miah Persson / Choeur et Orchestre du Philharmonique de Vienne / Semyon Bychkov, direction

Référence : 109098

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, IT, FR, ES



Strauss : Le Chevalier à la Rose (BD) / Festival de Salzburg, 2004

Richard Strauss (1864-1949) : Le Chevalier à la Rose / Mise en Scène : Robert Carsen / Festival de Salzburg, 2004

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo, Dolby Digital 5.1, DTS 5.1

Adriane Pieczonka / Angelika Kirchschlager / Miah Persson / Choeur et Orchestre du Philharmonique de Vienne / Semyon Bychkov, direction

Référence : 109099

ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, GB, IT, FR, ES



Verdi : Un Bal Masqué / Festival de Salzbourg, 1990

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Le Bal Masqué / Mise en scène : John Schlesinger / Festival de Salzbourg, 1990

DVD 9 - NTSC - 4:3

PCM Stereo

Plácido Domingo / Leo Nucci / Josephine Barstow / Florence Quivar / Choeur et Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Vienne / Sir Georg Solti, direction

Référence : 109104

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, CN



Verdi : Un Bal Masqué (BD) / Festival de Salzbourg, 1990

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Le Bal Masqué / Mise en scène : John Schlesinger / Festival de Salzbourg, 1990

BD 25 GB Single Layer - 4:3

PCM Stereo

Plácido Domingo / Leo Nucci / Josephine Barstow / Florence Quivar / Choeur et Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Vienne / Sir Georg Solti, direction

Référence : 109105

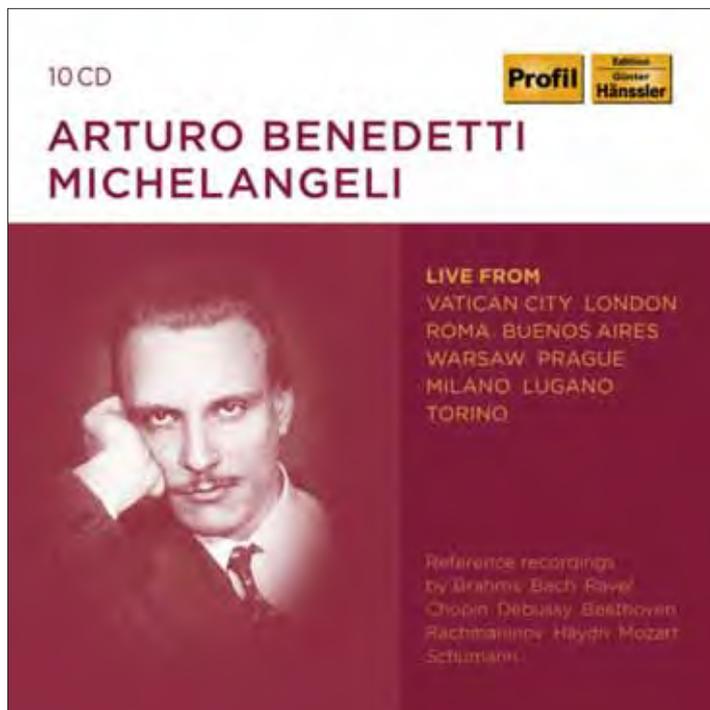
ARTHAUS Musik Blu-Ray Disc

C.P. : UVM014 7,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : IT, GB, DE, FR, ES, CN





Live au Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires...

Enregistrements de référence / Oeuvres de Robert Schumann (1810-1856), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Edvard Grieg (1843-1907), Maurice Ravel (1875-1937), Johannes Brahms (1833-1897), Baldassare Galuppi (1706-1785), Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Claude Debussy (1862-1918), César Franck (1822-1890), Frédéric Chopin (1810-1849), Franz Liszt (1811-1886), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Joseph Haydn (1732-1809), Domenico Scarlatti (1685-1757) ...

Live au Vatican, Londres, Rome, Buenos Aires, Varsovie, Prague, Milan, Lugano et Turin de 1941 à 1962

Arturo Benedetti Michelangeli, piano

Carlo Maria Giulini / Ettore Gracis / Mario Rossi

Antonio Pedrotti / Gianandrea Gavazzeni ...

Selon Joachim Kaiser dans son livre "Grosse Pianisten unserer Zeit" (Grands pianistes de notre époque), il n'y a "parmi tous les pianistes du monde pas un qui ne se donne la peine de jouer pour la beauté de la musique telle que Arturo Benedetti Michelangeli". La carrière de ABM, comme il était connu, était fréquemment interrompue en raison de problèmes de santé et peut être mieux documentée par ses interprétations publiques, qui constituent également le noyau de cette compilation. Les critiques ont décrit sa lecture des "Variations Paganini" de Brahms et de la Chaconne de Bach arrangée par Busoni comme "exemplaire" et ont déclaré qu'Arturo Benedetti Michelangeli (1920-1995) avait "établi de nouvelles références" avec ses enregistrements de Debussy, Ravel et Rachmaninov.



A Moscou - Enregistrements Originaux

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle en do Maj Op.119 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Variations sur un thème Rococo Op.33 - Frédéric Chopin (1810-1849) : Introduction et Polonaise Brillant en do Maj Op.3 - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle en ré min Op.40, Concerto pour violoncelle n°1 Op.107 - Dmitri Kabalevski (1904-1987) : Sonate pour violoncelle en si n Maj Op.71 - Robert Schumann (1810-1856) : Concerto pour violoncelle en la min Op.129 - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle n°1 en la min Op.33 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959) : Preludio (Modinha) - Darius Milhaud (1892-1974) : Saudades do Brasil - Manuel de Falla (1876-1916) : Goyescas - Igor Stravinsky (1882-1971) : Le Baiser de la Fée - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Vocalise Op.34 n°14

Enregistrements de 1950 à 1962

Mstislav Rostropovitch, violoncelle et direction

Sviatoslav Richter / Alexander Dedyukhin

Dmitri Chostakovitch / Dmitri Kabalevski

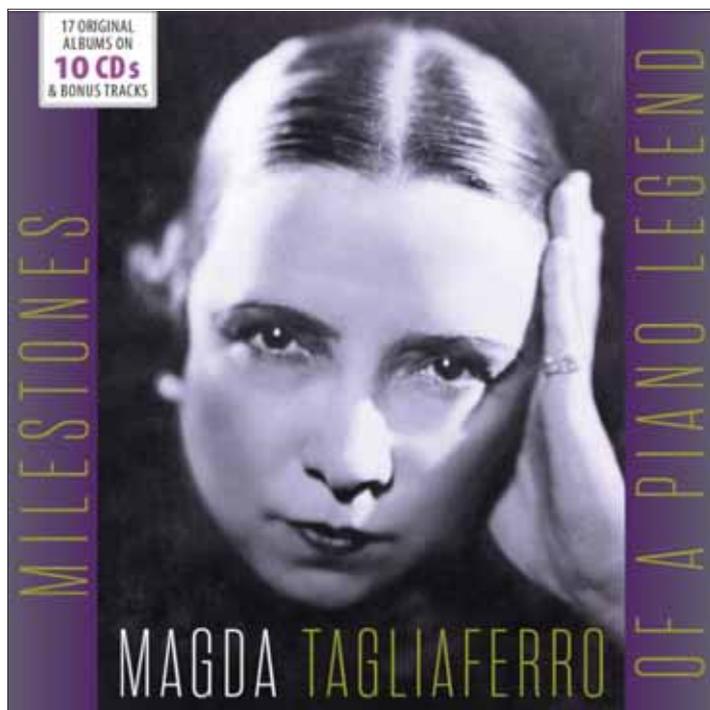
USSR State Symphony Orchestra

Orchestre Philharmonique de Moscou

Gennadi Rozhdestvensky, direction



Les enregistrements compilés dans cet ensemble ont été réalisés alors que Rostropovich était déjà célèbre en Union soviétique (prix Staline, 1951, prix Lénine, 1961), mais en grande partie inconnu en Occident. Ils documentent le début de carrière de Mstislav Rostropovich, qui revêt une importance particulière pour la création d'œuvres majeures de Chostakovitch, Prokofiev et Kabalevsky.



Milestones of a Piano Legend / M. Tagliaferro

17 Albums Originaux sur 10 CD // Oeuvres de Chabrier, Debussy, Beethoven, Villa-Lobos, Mozart, Schumann, Mompou, Weber, Mendelssohn, Chopin, Albeniz, Saint-Saëns, Schumann, Fauré, Hahn

Enregistrements de 1931 à 1961

Magda Tagliaferro, piano

Manoug Parikian / Denise Soriano

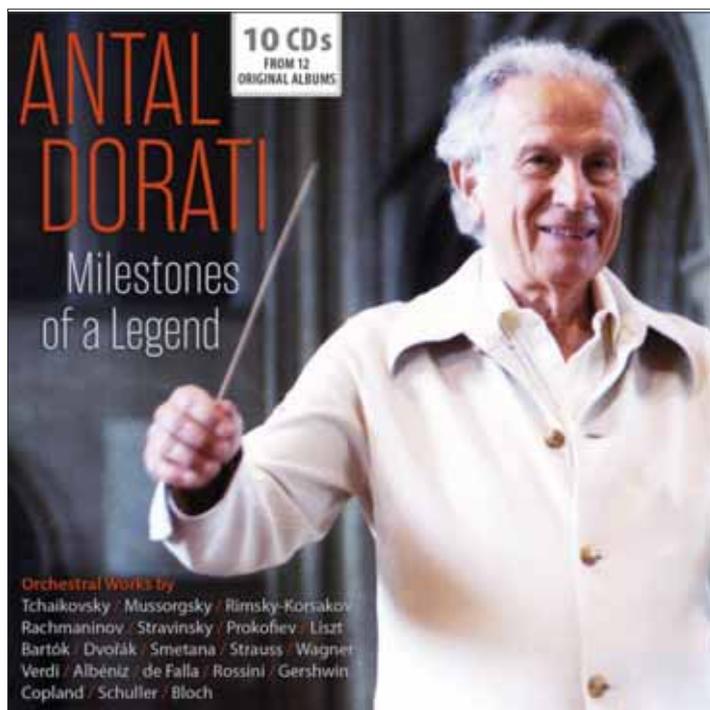
Orchestre des Concerts Lamoureux / Jean Fournet

Orchestre National de la Radiodiffusion Française

Heitor Villa-Lobos, direction

Orchestre Padeloup / Reynaldo Hahn, direction

La pianiste brésilienne Magda Tagliaferro était l'une des rares musiciennes à s'être hissée au sommet de la scène musicale classique dans la première moitié du XXe siècle. Fauré a personnellement assisté à l'avancement de l'élève douée du Conservatoire de Paris, qui a remporté le premier prix de piano à l'âge de treize ans et dont l'art était largement influencé par son professeur Cortot. Tagliaferro était une exception absolue dans les années 1920 et 1930 et jouait avec tous les grands chefs d'orchestre. Elle était bien connue des compositeurs tels que Ravel et Poulenc et des amis de Reynaldo Hahn, qui lui avait dédié son concerto pour piano. Un enregistrement sous la direction du compositeur est inclus dans cette compilation de 17 albums originaux des années 1931 à 1961; parmi eux se trouvent de véritables raretés, gardées jalousement par des collectionneurs et extrêmement difficiles à trouver.



Milestones of a Legend / Antal Dorati

Oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Gioacchino Rossini (1792-1868), Isaac Albéniz (1860-1909), Manuel de Falla (1876-1946), Giuseppe Verdi (1813-1901), Modeste Moussorgski (1839-1881), Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Béla Bartók (1881-1945), Richard Strauss (1864-1949), Franz Liszt (1811-1886), Richard Wagner (1813-1883), Antonín Dvořák (1841-1904), Bedřich Smetana (1824-1884), George Gershwin (1898-1937) ... / Enregistrements de 1947 à 1961

Antal Dorati, direction

Yehudi Menuhin / Arthur Rubinstein / Nathan Milstein

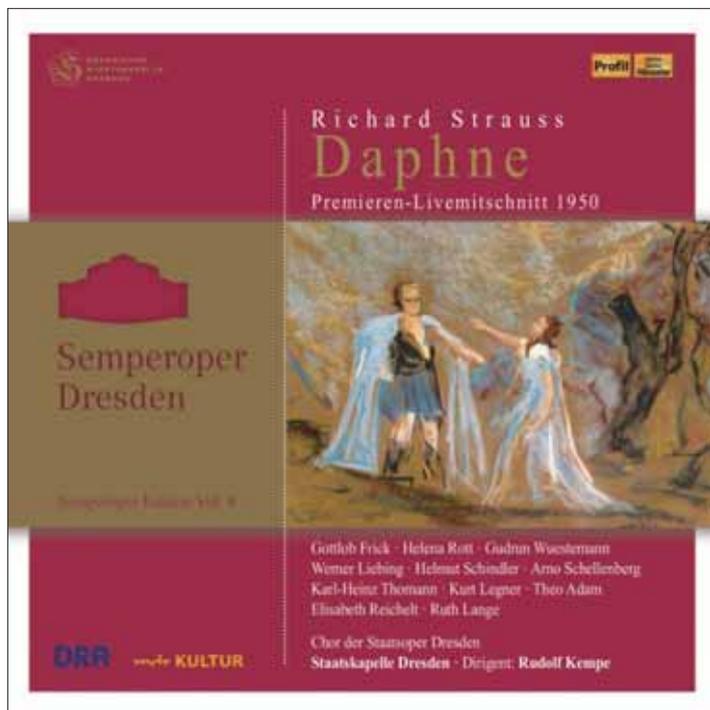
Orchestre symphonique du Minnesota

Orchestre symphonique de Londres

Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden

D'après son palmarès discographique, Antal Dorati (1906 - 1988) fut probablement le chef d'orchestre le plus occupé après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il était un partenaire de studio de grands musiciens tels que Rubinstein, Menuhin, Milstein ou Janis, et son enregistrement de l'ouverture "1812" de Tchaïkovski, de Minneapolis avec des cloches d'église et un véritable canon en bronze, établissait un record de ventes encore inégalé. Vous pouvez entendre tout cela et plus encore dans cet ensemble de 10 CD, qui comprend l'incroyable éventail de répertoires d'un chef d'orchestre, doté d'une mémoire fantastique.





Richard Strauss (1864-1949) : Daphné

Daphné Op.82 TrV 272,

Tragédie bucolique sur un livret de Joseph Gregor

Enregistrement live de la nouvelle production de 1950

Semperoper Edition Vol.4

Gottlob Frick / Helena Rott / Kurt Legner

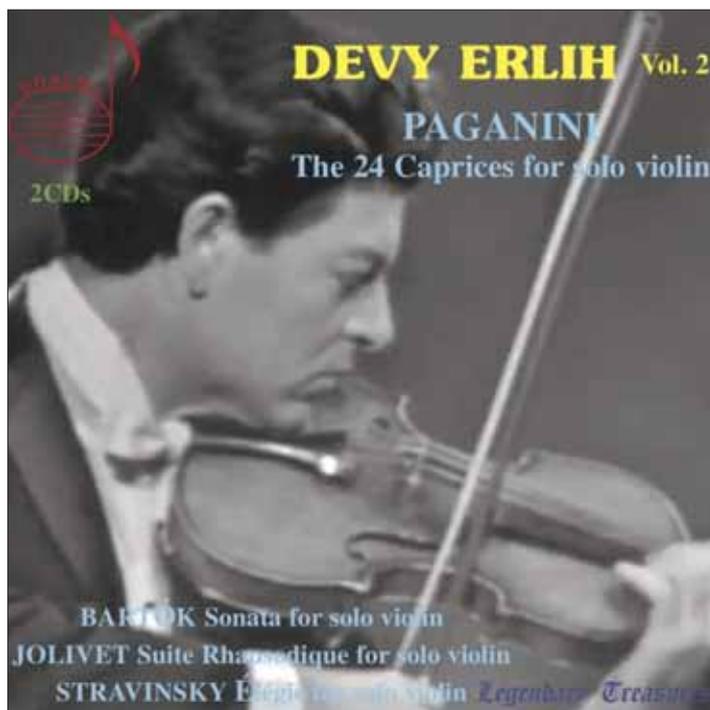
Theo Adam / Elisabeth Reichelt

Choeur de l'Opéra de Dresde

La Staatskapelle de Dresde

Rudolf Kempe, direction

Le Deutsches Rundfunkarchiv a conservé un document unique sur l'histoire contemporaine au XX^e Siècle de Dresde : l'enregistrement de la première de Daphne en 1950, également prévu comme un hommage «In Memoriam Richard Strauss» à cet ami et champion de la Staatskapelle et Staatsoper qui mourut un an avant cette première. La présence de ce trésor enfoui était une excellente raison de célébrer - jusqu'à ce que nous écoutions l'enregistrement. Nous avons initialement considéré que les bandes de Daphne restantes étaient impropres à la diffusion du fait de la qualité de son enregistrement et de son acoustique, très éloignées de l'idéal sonore auquel nous aspirions jusqu'à présent. (Extrait du livret - Texte de Steffen Lieberwirth - Traduction de J & M Berridge, GB-Londres)



Legendary Treasures Devy Erlih Vol.2

Niccolò Paganini (1782-1840) :

Caprices pour violon Op.1 n°1 à 24

Bela Bartok (1881-1945) :

Sonate pour violon seul BB 124 Sz.117

André Jolivet (1782-1840) :

Suite Rhapsodique pour violon

Igor Stravinsky (1882-1971) :

Élégie pour violon seul

Enregistrement de 1973

Devy Erlih, violon



En magasin le : 22 Mars 2019



**Thomas Leleu en concerts : Le 31 mars 2019 / Thomas Leleu Sextet à Chatellerault
Le 4 avril 2019 / Les Concerts de Poche à Châteauneuf-Grasse
Le 17 avril / Thomas Leleu Trio au Bal Blomel (75) pour la sortie de l'Album «STORIES»**

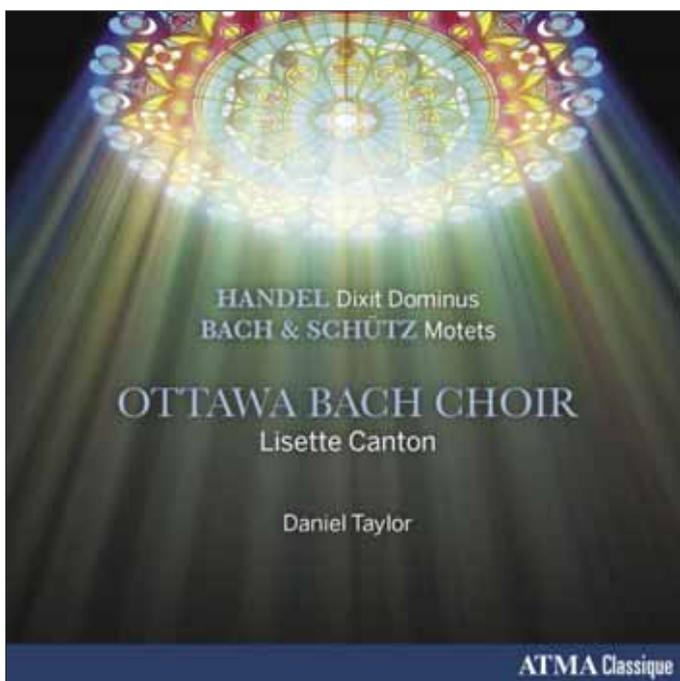


Stories / Thomas Leleu Trio

Thomas Leleu : "Stories mood...", Latin Suite, Halton Road - **Tom Jobim** : Chega de Saudade, Triste - **Kurt Weill** : Speak low, Youkali, La Complainte de Mackie, Berlin im Licht - **Carlos Gardel** : Por una Cabeza - **Erik Satie** : Je te veux - **Reynaldo Hahn** : A Chloris - **Johannes Brahms** : Wiegenlied - **Joseph Kosma** : Les Feuilles Mortes **Michel Legrand** : Les Moulins de mon coeur, Les Parapluies de Cherbourg - **Barbara / Georges Moustaki** : La dame brune

Thomas Leleu Trio : Thomas Leleu, tuba Kai Strobel, vibraphone / Kim Barbier, piano

"Entre tous, il y en a toujours une ou un, rebelle mais positif, réfutant les convenances et les conventions, les protocoles et les habitudes, mais se jouant de la richesse qui s'offre au monde et toujours avec respect et délicatesse. Cet électron est le plus souvent libre parce qu'il n'a plus rien à prouver. Au Tuba, c'est lui. Thomas n'a pas attendu de voir pour faire son choix. Déjà tout petit, au piano, aux percussions, aux cuivres, ce qu'il cherche c'est partager, métisser, confondre pour mieux se (re)connaître. Des musiques d'Amérique Latine, à la musique classique, du jazz à la chanson, des musiques traditionnelles ethniques, aux expérimentations contemporaines, en grandissant, tout l'intéresse et il a raison. Je me sens très proche de l'esprit de ce musicien qui avec tout le respect qu'il doit à sa formation classique, n'est pas tombé dans le piège de sa sacralisation stérile. Thomas est un chercheur d'idées et de sons, et il n'est pas là pour rejouer ce qui a déjà été beaucoup ressassé. Les chemins battus ce n'est pas son truc. Cet album est un nouveau sentier, qui va un jour l'amener, et nous amener par la même occasion, vers de nouveaux sons. Ce chemin est passionnant et c'est en cela qu'il faut absolument y prêter une oreille très attentive." Ibrahim Maalouf



Haendel : Dixit Dominus / Bach - Schütz : Motets

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Dixit Dominus HWV 232

Heinrich Schütz (1585-1672) : Passionsmotetten SWV 56-60

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Komm, Jesu, Komm BWV 229

Daniel Taylor, contreténor

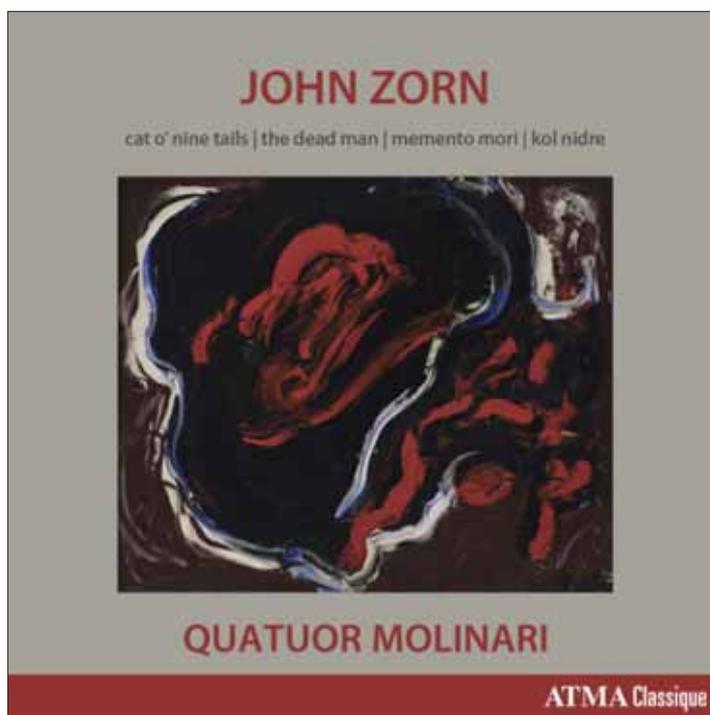
Choeur Bach d'Ottawa / Ensemble Caprice

Lisette Canton, direction

Le Choeur Bach d'Ottawa (Ottawa Bach Choir) propose des oeuvres de trois des compositeurs les plus marquants du baroque allemand : Hændel (Dixit Dominus avec la participation de Daniel Taylor), et des motets de Schütz et Bach. Bien que tous trois soient demeurés fidèles à leurs racines germaniques, les oeuvres présentées ici révèlent aussi l'influence du baroque italien. On y retrouve en effet le drame, l'expression, l'intensité, la ferveur rythmique, l'invention harmonique et le figuralisme, de même que le recours aux techniques polychorales madrigalesques et vénitienes. Fondé en 2002 par Lisette Canton, le Choeur Bach d'Ottawa explore les oeuvres de toutes les périodes historiques de la musique, tout en gardant l'oeuvre choral de Bach au centre de son répertoire. De concert avec des artistes canadiens des plus accomplis et des choristes de haut niveau de la région de la Capitale nationale et d'ailleurs, le Choeur s'est valu une reconnaissance nationale et internationale.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



John Zorn (1953-*) : Musique de Chambre

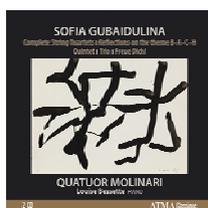
cat o' nine tails, the dead man, memento mori, kol nidre

**Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon
Antoine Bareil, violon / Frédéric Lambert, alto
Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle**

Reconnu comme une figure majeure du jazz contemporain et de l'avant-garde, le compositeur américain John Zorn se caractérise par son refus des stéréotypes et par ses expérimentations parfois radicales qui ont eu une influence importante aux États-Unis comme en Europe. « C'est avec un grand enthousiasme que nous plongeons dans l'univers fantasque et fascinant de Zorn. Sa musique est puissante, émotive et colorée », nous dit – Olga Ranzenhofer, premier violon du Quatuor Molinari. L'ensemble a choisi quatre de ses oeuvres de musique de chambre pour cet enregistrement : Cat o' Nine Tails, The Dead Man, Memento Mori et Kol Nidre. Récipiendaire de dix-neuf Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ». Le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada. Les albums du Quatuor Molinari reçoivent les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues The Strad, Gramophone (2 fois Editor's Choice) Diapason et Fanfare. L'intégrale des quatuors à cordes de György Kurtág a reçu un Diapason d'or en 2016 de la prestigieuse revue musicale française éponyme ainsi que le prix allemand Echo Klassik en 2017 pour ce même enregistrement.



réf : **ACD22774**
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Goubaidouline, Sofia : Musique de chambre

Sofia Goubaidouline (1931-*) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Reflections on the theme B-A-C-H, Trio à cordes, Quintette pour piano et cordes, Freue Dich.

Quatuor Molinari / Louise Bessette, piano

ACD22689
Atma Classique 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
20/04/15

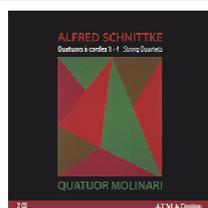


Kurtág : Intégrale des Quatuors à cordes

György Kurtág (1926-*) : Quatuor à cordes Op.1, Hommage à Andras Mihaly - Douze microludes pour quatuor à cordes Op.13, Officium breve in memoriam Andrae Szervansky Op.28, Aus der Ferne III, Aus der Ferne V, Hommage à Jacob Obrecht, Six moments musicaux Op.44, Arioso - Hommage à Walter Levin 85

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22705
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
23/09/2016

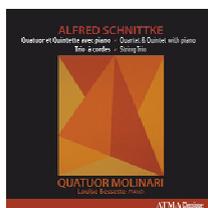


Schnittke : Musique de chambre Vol.1

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor à cordes n°1, Quatuor à cordes n°2, Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Canon In Memoriam Igor Stravinsky

Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle.

ACD22634
Atma Classique 2 CD
UVM095 16,90
CLASSIQUE
23/09/2016 - FOND



Schnittke : Musique de chambre Vol.2

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quatuor avec piano, Trio à cordes, Quintette avec piano

Louise Bessette, piano / Quatuor Molinari : Olga Ranzenhofer, violon / Frédéric Bednarz, violon / Frédéric Lambert, alto / Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

ACD22669
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
06/01/2017





Musique Sacrée de Dresde

Giuseppe Peranda (1625-1675) :

Missa in a: Kyrie, Missa in a: Gloria, Repleti sunt omnes, Accurite gentes, Fasciculus myrrhae, Timor et tremor, Factum est proelium

Vincenzo Albrici (1631-1687) : Sinfonia à 2

David Pohle (1624-1695) : Sonata à 6

Abendmusiken Basel

Jörg-Andreas Bötticher, direction

En 1656, le nouvel Electeur Johann Georg II réorganisa la vie musicale et attachait une grande importance au fait que les musiciens italiens occupaient maintenant des postes décisifs. Le plus important d'entre eux était probablement Giuseppe Peranda, qui a été nommé Kapellmeister par l'Electeur. Avec son collègue Vincenzo Albrici, il a également établi la nouvelle direction pour la musique sacrée, caractérisée par une emphase plus forte sur le mélodie et surtout par une vivacité rythmique jusque-là inconnue dans la musique sacrée. Les Basler Abendmusiken nous font découvrir ici ce qui a fait tant de sensation à Dresde à l'époque..



SACD Hybrid - réf : COV91904

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Symphonie & Quatuor pour 2 Clavecins

Arrangements originaux

Symphonie en mi b Maj KV 531 "Sonata da W.A.Mozart accommodato per due Cembali", Fugue en do min pour clavecin à 4 mains, Quatuor en sol min "Quatuor pour le Clavecin Violons Tallie, et Basse accomodato per due Cembali"

Lisa Schäfer, clavecin

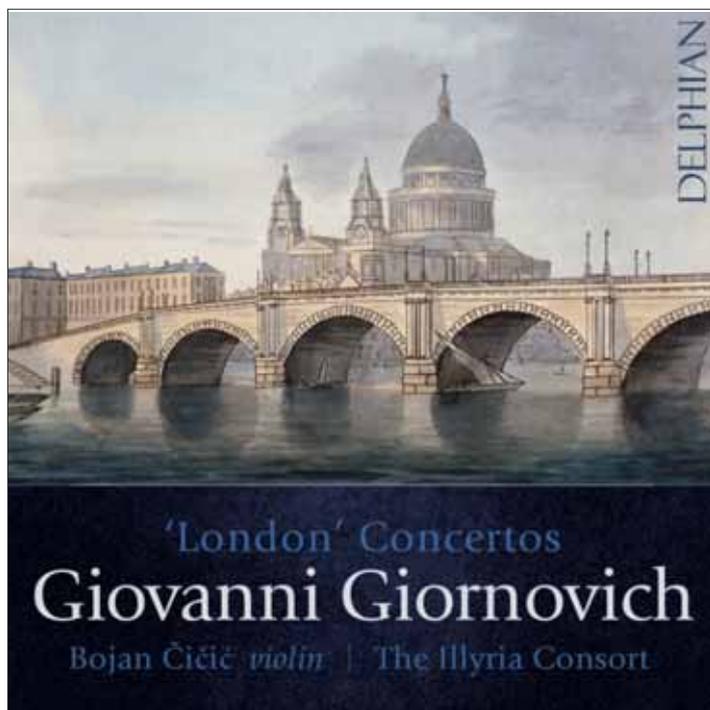
Gregor Hollmann, clavecin

La grande symphonie en mi bémol majeur de Mozart et son quatuor pour piano en sol mineur dans une version unique pour deux clavecins – créée à la fin du XVIIIe siècle pour la cour de Dresde. Un témoignage virtuose, coloré et enivrant de la fin de l'époque du clavecin.



réf : AMB95601

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



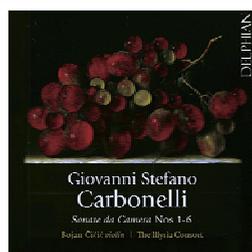
Giovanni Giornovich (1747-1804) :
Concertos "Londoniens"

Concerto n°15 en mi pour violon et orchestre, Concerto n°13 en la pour violon et orchestre, Air: Villageoises de Julie (thème et 5 variations), Concerto n°14 en la pour violon et orchestre

Premier Enregistrement Mondial

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

Giovanni Giornovich était l'un des virtuoses du violon les plus colorés et populaires de son époque. Apparemment d'origine croate, il était connu sous un nom différent dans chaque pays qu'il visitait (Ivan Jarnović et Giovanni Giornovich ont fait partie d'une trentaine de variantes), exploitant délibérément ses origines mystérieuses. Plus mystérieux, c'est pourquoi ces concertos - pleins d'esprit, de charme et de caractère, et rappelant la vie musicale internationale de Haydn à Londres dans les années 1790 - ont dû attendre si longtemps avant d'être enregistrés. Le virtuose des temps modernes Bojan Čičić et son épouse Illyria Consort, tout juste sortis de l'enregistrement de la sonate de Giovanni Stefano Carbonelli chez Delphian, sont les champions idéaux pour redonner vie à cette musique envoûtante.



Carbonelli, Giovanni Stefano : Sonata da Camera n°1 à 6

Bojan Čičić, violon / The Illyria Consort

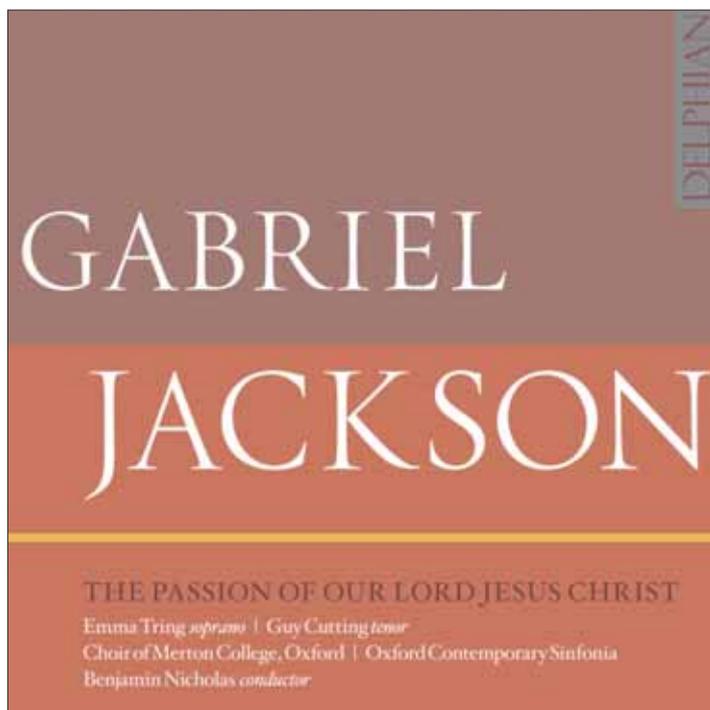


DCD34194
UVM004
11,77



réf : DCD34219

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Gabriel Jackson (1962-*) :
The Passion Of Our Lord Jesus Christ

Palm Sunday, Anointing at Bethany, Last Supper and Foot-washing, Gethsemane, Caiaphas, Peter and Pilate, Crucifixion, The End and the Beginning

Premier Enregistrement Mondial

Emma Tring, soprano / Guy Cutting, ténor
Choeur de Merton College d'Oxford
Oxford Contemporary Sinfonia
Benjamin Nicholas



réf : DCD34222

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT





Domenico Scarlatti (1685-1757) : Venezia 1742

Sonate en sol min K.88, Sonate en mi min K.77, Sonate en sol Maj K.91, Sonate en mi min K.81, Sonate en sol Maj K.79, Menuet en sol Maj K.80, Sonate en ré min K.83, Sonate en ré min K.90, Sonate en do min K.73

Arrangements de Silvia Márquez Chulilla

La Tempestad, ensemble instrumental Silvia Márquez Chulilla, clavecin et direction

Imaginez comment le côté rythmique des sonates de Scarlatti sur d'autres instruments, au-delà du clavecin ou d'autres claviers, peut être une tentation difficile à surmonter. Cela a été difficile pour nous et cela a dû l'être aussi pour ceux qui avaient entre les mains certains manuscrits tous chauds tout juste sortis des mains du compositeur au XVIIIe siècle. Parce que, sur ce point, un nouveau mystère émerge: que sont devenues toutes les connaissances que Scarlatti a eu la chance de trouver à Rome ou à Venise ? Est-il resté en contact avec d'autres compositeurs européens, tels que Thomas Roseingrave, une fois au service de la cour de Madrid ? Qu'est-il arrivé aux ponts et aux contacts qu'il avait construit avec Londres ? Comment est-il possible que certaines des sonates qui aujourd'hui ne sont conservées que dans le manuscrit de Venise aient été connues en Angleterre dès 1744 (et même avant) ?



réf : IBS212018
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Gustavo Díaz-Jerez (1970-*) : Metaludios

Metaludios pour piano - Livres I à III

Gustavo Díaz-Jerez, piano

Les Metaludios sont des œuvres relativement courtes regroupées dans des livres de six pièces. Dans ce CD, je présente les trois premiers livres, pour un total de dix-huit pièces. Ce projet a débuté en 2013 mais ne s'arrête pas là. Le quatrième livre est presque terminé et un cinquième est en route. Le mot Metaludio est dérivé du préfixe meta-, "au-delà" et du suffixe -ludio, du latin ludere, "jouer", "exercer". En inventant ce mot, j'ai essayé d'englober ces pièces au-delà des préludes, interludes, etc. habituels. J'ai essayé de conférer à chaque Metaludio son propre caractère, avec des caractéristiques distinctives qui définissent son identité et la différence des autres. Les titres sont donnés parfois à cause du processus scientifique sous-jacent, parfois à cause d'une histoire mythologique, d'un hommage à un artiste spécifique, ou tout simplement à cause d'une ressource sonore qui se développe et se complexifie.



réf : IBS182018
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Concertos pour flûte

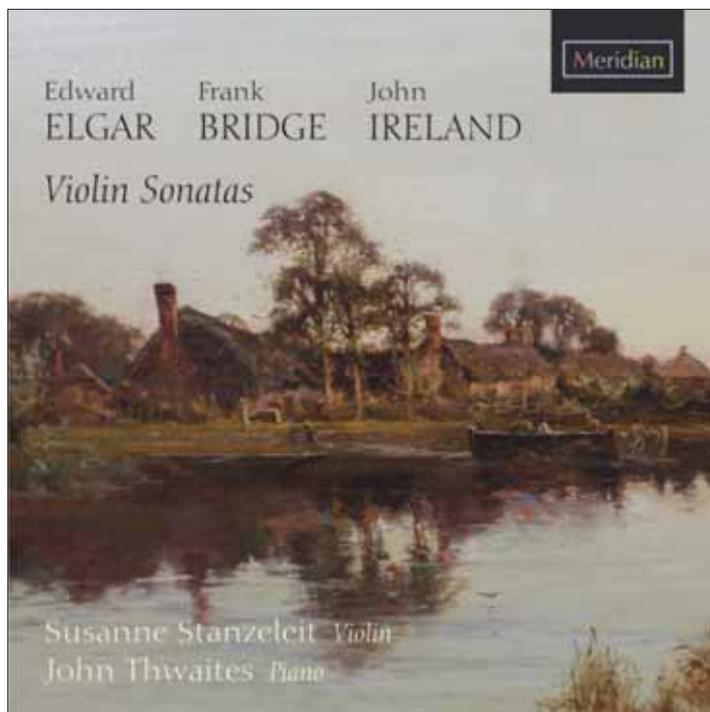
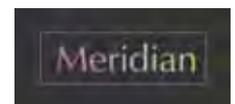
Ludwig August Lebrun (1752-1790) : 6 Concertos, orig. pour hautbois - versions pour flûte : Carl Friedrich Ebers (1770-1836) - **Joseph Haydn (1732-1809)** : Concerto en ré Maj Op.101 orig. pour violoncelle - version pour flûte : Carl Friedrich Ebers
Premier Enregistrement Mondial sauf le Cto n°1 de L.A.Lebrun

András Adorján, flûte

Orchestre de Chambre de Paris

Philippe Bernold, direction

Si la plupart des écrits contemporains louent les prouesses instrumentales du hautboïste Ludwig August Lebrun (1752-1790), Schubart le couvre de plus d'éloges sur son talent de créateur : « Ses compositions sont d'une finesse exceptionnelle et douces comme des gouttes de nectar ! » Il parle de son « goût cultivé » et va jusqu'à ajouter : « Un pur rayon de génie illumine tout ce qu'il compose ». Figurant parmi ses oeuvres les plus glorieuses, les Six Concertos pour le Hautbois, composés par Le Brun ne furent publiés qu'après sa mort aux éditions Johann André à Offenbach, au début des années 1800. Peu de temps après le même éditeur offrait également ces Six Concertos de Le Brun, arrangés pour la Flûte par C. F. Ebers. Grâce à ces adaptations extrêmement réussies, Ebers offre aux flûtistes des pages brillantes et spirituelles qui figurent tout simplement parmi les tout meilleurs concertos classiques pour l'instrument après ceux de Mozart, notamment grâce à leur sens mélodique exceptionnel et leur inventivité, sans oublier une orchestration hors du commun.



Sonates pour violon

Franck Bridge (1879-1941) : Sonate pour violon H.183

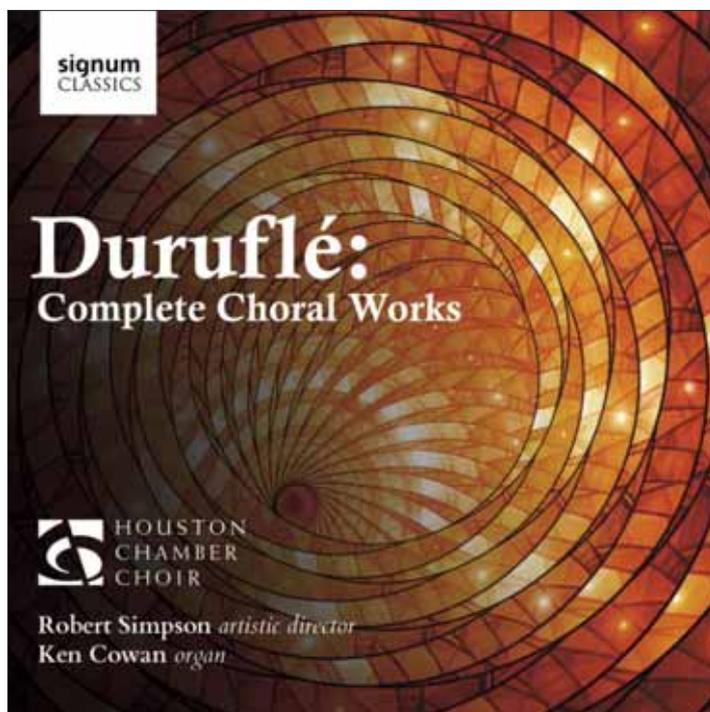
Edward Elgar (1857-1937) : Sonate pour violon Op.82

John Ireland (1879-1962) : Sonate pour violon n°2

Susanne Stanzeleit, violon / John Thwaites, piano

La Grande Guerre constitue la toile de fond de ces trois œuvres, mais de manière très différente. Elgar a commencé ses derniers grands chefs-d'œuvre dans la dernière année de la guerre. Ireland parmi les hommes les plus jeunes, créa sa 2^e sonate pour violon en servant des soldats. Elle était extrêmement populaire et propulsa sa renommée et sa popularité vers de nouveaux sommets. L'œuvre de Bridge a été écrite quinze ans plus tard, mais dans un style forgé dans la chaleur de la guerre et ses conséquences, et directement influencée par la culture austro-allemande contemporaine. Alors qu'Elgar s'était inspiré de Brahms et Wagner, l'appréciation de Bridge pour la deuxième école viennoise et le rejet du nationalisme anglais n'ont pas mis à mal l'affection dans laquelle les critiques et le public devaient tenir ses dernières œuvres.



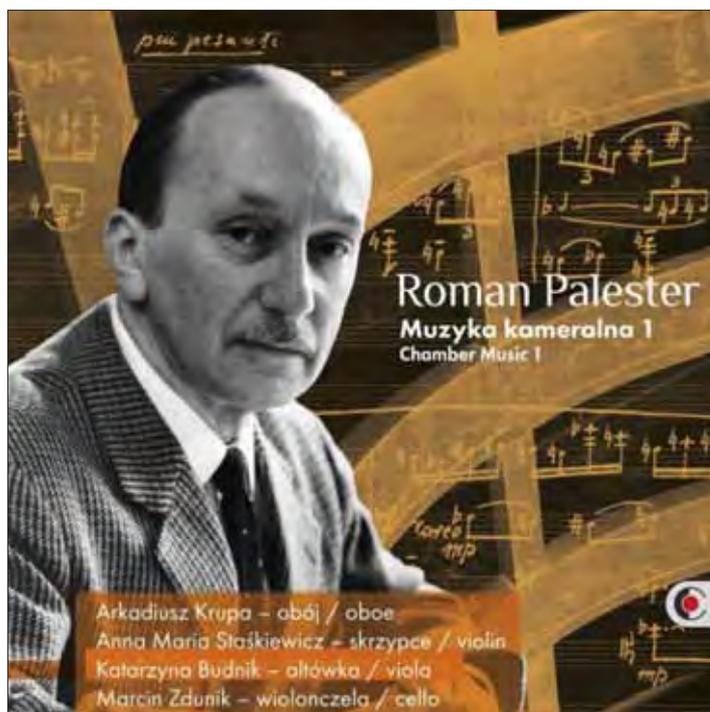


Maurice Durufle (1902-1986) : Intégrale de l'Oeuvre pour Choeur

Messe "Cum Jubilo" pour chœur de barytons et orgue Op.11, Quatre Motets sur des thèmes grégoriens pour chœur a cappella Op.10, Notre Père pour chœur a cappella, Requiem pour soli, chœurs et orgue Op.9

Houston Chamber Choir, chœur
Robert Simpson, direction / Ken Cowan, orgue
Cecilia Duarte, mezzo-sopran
Norman Fischer, violoncelle

Les œuvres chorales de Durufle, à l'instar de ses œuvres pour orgue, sont peu nombreuses mais de belle facture. Fréquemment écrites et réécrites jusqu'à ce qu'il soit complètement satisfait, Durufle était un compositeur qui a repensé et reconfiguré sa musique plusieurs fois jusqu'au moment où il a dû l'abandonner. Souvent décrit comme un homme en décalage avec son temps, ses pièces sont inspirées par le chant grégorien et le plainchant à une époque où la vie musicale de sa ville natale, Paris, était imprégnée de nouvelles idées radicales en matière de composition, témoignant peut-être de la persistance de l'amour de Durufle pour le Patrimoine choral français. Dans un nouvel enregistrement produit par le producteur primé aux Grammy®, Blanton Alspaugh, les Houston Chamber Choir sont dirigés par le directeur artistique Robert Simpson pour leur première sortie chez Signum Records.



Roman Palester (1907-1989) : Musique de Chambre Volume 1

Trio à cordes n°1, Trio à cordes n°2, Sonate pour violon et violoncelle, "Suite pour Quatre Musiciens" pour hautbois, violon, alto, et violoncelle

Arkadiusz Krupa, hautbois
Anna Maria Stażkiewicz, violon
Katarzyna Budnik, alto
Marcin Zdunik, violoncelle

Après des disques consacrés aux œuvres de chambre de Palester pour deux violons, à ses compositions pour piano et à ses quatuors à cordes, cet enregistrement présente des œuvres pour trio à cordes, violon et violoncelle et pour trio à cordes avec hautbois. Comme dans la plupart des œuvres de Palester, ces œuvres n'ont jamais été enregistrées auparavant et les partitions de la plupart d'entre elles restent inédites. Les manuscrits autographes de ces œuvres sont conservés par la bibliothèque de l'Université de Varsovie, à qui ils ont été remis par le compositeur dans son testament. Pendant la vie de Palester, le trio à cordes n° 2 a été publié (mais cette édition de l'éditeur italien Suvini Zeboni est effectivement impossible à trouver aujourd'hui). La sonate pour violoncelle et violon n'a probablement pas été interprétée pendant la vie de Palester. Les œuvres restantes ont été exécutées sporadiquement et parfois pour diffusion à la radio; ils ont cependant peu attiré les artistes interprètes ou les auditoires contemporains pour le moment.





C-P-E Bach (1714-1788) : Abschied

Abschied vom Silbermannschen Klavier - einem Rondo en mi min Wq. 66, Fantaisie en do Maj Wq. 59/6 (H284), Fantaisie en fa # min Wq. 67, Freie Fantasie Wq. 58/7 (H278), Rondo I en la Maj Wq. 58/1 (H276), Rondo II en do min Wq. 59/4 (H283), Rondo II en ré min Wq. 61/6 (H291), Rondo en la min Wq. 56/5 (H262), Rondo en ré min Wq. Bach61/4 (H290), Rondo en mi Maj Wq. 57/1 (H265), Sonata en mi min Wq. 59/5 (H279), 12 Variations sur la Folie d'Espagne Wq. 118/9/H263

Vittorio Forte, piano

L'instrument préféré de Carl Philipp Emanuel Bach était un clavicorde de Gottfried Silbermann. En 1781, il l'offrit à son élève Ewald von Grotthuss, avec le rondo Abschied von meinem Silbermannschen Claviere (Adieu à mon clavicorde Silbermann). Grotthuss retourna ce geste avec un rondo à lui. Beaucoup seront en mesure de comprendre la nature douce-amère de cette histoire: en disant «adieu» (Abschied) à quelque chose de précieux, on éprouve un sentiment inévitable de perte, mais aussi le plaisir d'offrir des encouragements tangibles en confiant à quelqu'un un cadeau très personnel. L'impression que C.P.E. Bach était musicalement sur le point de «passer le témoin» reflète la signification plus large de sa musique, qui s'appuyait simultanément sur les traditions du passé, en particulier celles de son père, J.S Bach, tout en regardant vers l'avenir pour ouvrir la voie au classicisme de Mozart, Haydn et Beethoven. En 1773, l'historien de la musique Charles Burney (1726-1814) témoignait de cette dimension en écrivant à propos de son contemporain, Carl Philipp Emanuel Bach: «Ses pièces ... après un examen attentif, seront jugées si riches en invention, en goût, et en savoir, que ... chaque ligne d'entre elles ... fournirait bien plus d'idées nouvelles que ce qu'il existe dans une page entière de bien d'autres compositions»



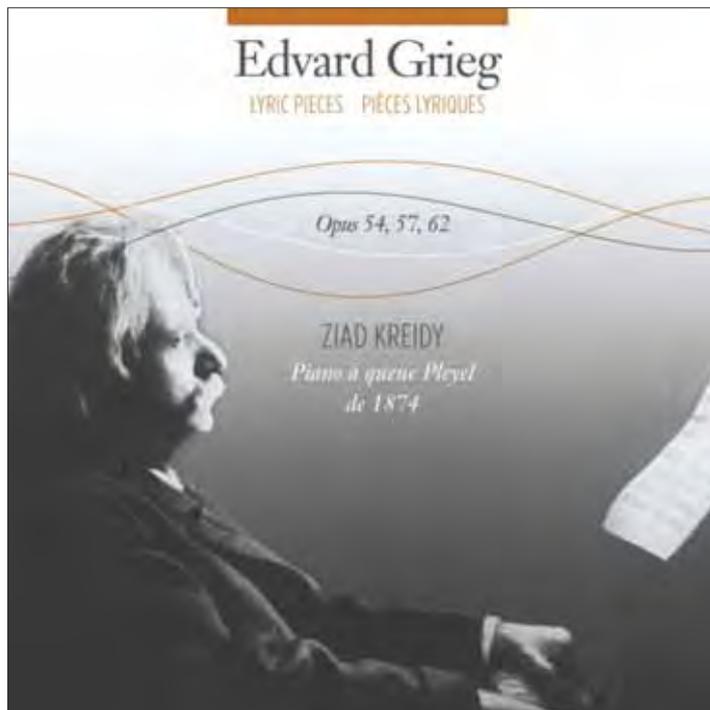
Schubert - Schumann : Past Visions

Franz Schubert (1797-1828) : Six moments musicaux D.780 Op.94, Treize variations sur un thème d'Anselm Hüttenbrenner D.576, 12 « Valses de Graz » D.924 Op.91 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Waldszenen (Scènes des bois) Op.82

Mariann Marczi, piano

Comme je voyage beaucoup, il m'arrive de temps en temps de m'exercer sur les pianos d'aéroport. A l'une de ces occasions, un aveugle s'est un jour arrêté près du piano droit pour m'écouter jouer en s'appuyant contre l'instrument. Je répétais le quatrième des Moments musicaux de Schubert. A la fin du mouvement, il m'a demandé: Qu'est-ce que c'est? Bach? Cela peut surprendre, mais son intuition musicale n'était pas sans fondement: la question était tout à fait justifiée. La pièce utilise des éléments de la musique baroque, et les rythmes de la main gauche me rappellent en particulier le Petit Prélude en mi majeur, BWV 937, de Bach. Les sonorités qui s'accumulent au milieu du premier mouvement m'évoquent en revanche Mahler. Il me semble absolument approprié d'approcher Schubert à travers les polarités d'ères musicales distantes. Il fut une période dans ma carrière où j'ai joué beaucoup de musique contemporaine, une expérience qui m'a conduite à aborder des œuvres classiques ou romantiques sous l'angle du jeu contemporain. J'ai joué une série de concerts intitulée «Schubert et la musique de chambre du 20ème siècle», et me suis immergée dans la musique de Haydn, et autres pièces baroques, principalement de Bach et de Frescobaldi. En apprenant les Variations Goldberg de Bach avant de les interpréter en concert, je ne pouvais m'empêcher d'entrevoir Brahms ou Schumann à travers Bach.





Edvard Grieg (1843-1907) :

Pièces Lyriques

Pièces Lyriques Op.54, 57, 62

Ziad Kreidy, piano (Piano Pleyel de 1874)

Ziad Kreidy continue son cheminement au travers d'instruments que les compositeurs ont pu toucher avec ce second volume des Pièces Lyriques. Attaché aux racines populaires de sa patrie, Edvard Grieg (1843-1907) est le compositeur norvégien emblématique de la seconde moitié du XIX^e siècle. Comme de nombreux créateurs de l'époque romantique, il était attiré à la fois par les grandes formes musicales et les compositions courtes. Les Pièces Lyriques, cette charmante collection de pièces de caractère propose un monde sonore unique qui révèle la personnalité secrète et intérieure de Grieg. Inspirées des créatures de la féerie et du folklore norvégiens, elles témoignent de l'âme de son pays et des merveilles de la nature environnante.



Musique Classique du Proche-Orient

Boghos Gelalian (1937-2011) : Sonata Breve Bis, pour violoncelle et piano, Sonata per pianoforte

Premier Enregistrement Mondial

Dia Succari (1938-2010) :

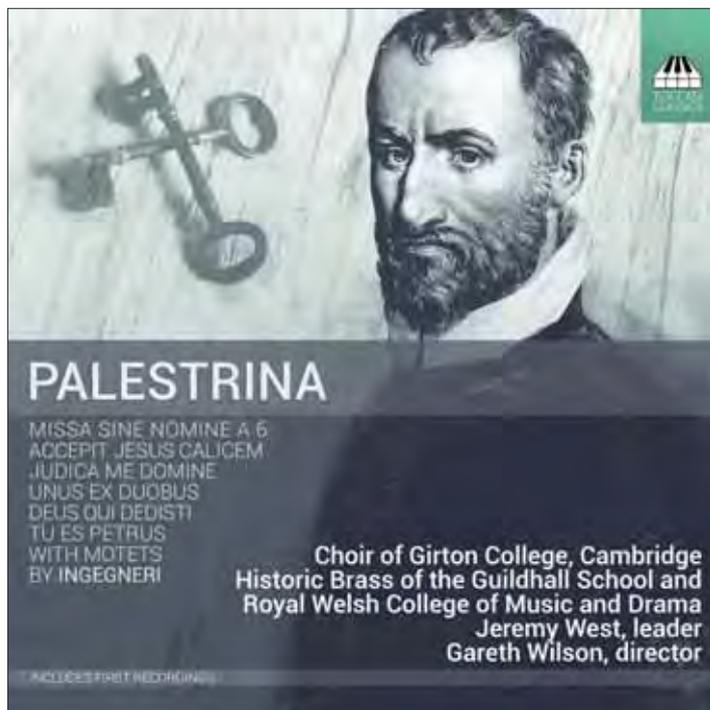
Cinq Pièces d'Album d'après le Folklore

Adrien Frasse-Sombet, violoncelle

Zina Asfour, piano

Dia Succari a fait ses études de composition au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen. Il y enseigne lui-même jusqu'en 2003. Ses oeuvres sont écrites dans un langage musical universel, inspiré des thèmes et éléments rythmiques appartenant à la musique traditionnelle orientale. Boghos Gelalian est un compositeur arménien, inspiré par les modes et modèles rythmiques du Moyen-Orient et de l'Arménie. En expérimentant leur harmonisation, Gelalian s'est ainsi rapproché de la musique atonale. Sa musique s'efforce de transcender toutes les barrières nationales et culturelles pour atteindre un public universel. La sonate pour violoncelle et piano se rapproche d'une maturité de style décrit par le violoncelliste français Adrien Frasse-Sombet comme un « Chopin Oriental ».





Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525-1594) :
Deus qui dedisti, Missa sine nomine a 6, Judica me Deus, icercar
Quarti Toni*, Accepit Jesus Calicem*, Ricercar Octavi Toni*, Unus
ex duobus*, Tu es Petrus

Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) : Super flumina Babylonis*,
Duo Seraphim clamabant*, Lauda Sion*

***Premier Enregistrement Mondial**

Gareth Wilson, direction

Historic Brass of the Guildhall London

James Mitchell, orgue / Jeremy West, leader

Lucy Morrell, orgue

The Choir of Girton College de Cambridge

La polyphonie de la Renaissance est généralement considérée
comme majestueuse, calme et rassurante. Mais ce programme de
la Missa sine nomine en six parties de Palestrina, complétée par
cinq de ses motets et par trois de Marc'Antonio Ingegneri (vers 1535
/ 36-92), a été enregistré après que le chœur du Girton College de
Cambridge eut entrepris une tournée en Israël et en Palestine. Là,
la musique et ses textes ("Comment chanterons-nous la chanson
du Seigneur dans un pays étranger ?") prirent une force poignante
extraordinaire. La dépossession et le désespoir d'il y a des milliers
d'années animaient la dignité restreinte du contrepoint de Palestrina
avec une intensité inattendue.



Julius Bittner (1874-1939) :
Musique Orchestrale Vol.1

Vaterland: Poème Symphonique, Symphonie n°1 en fa min

Premier Enregistrement Mondial

Dmitry Vasilyev, direction

Siberian Symphony Orchestra

Le nom du compositeur autrichien Julius Bittner (1874-1939) a
été presque entièrement perdu de vue. Pourtant, il était l'un des
compositeurs d'opéra et d'opérette les plus titrés de son
époque, l'un des piliers de Vienne. Fait inhabituel, Bittner était
également un avocat en exercice. plus inhabituellement encore,
il était un double amputé, résultat des ravages du diabète. Au-
cune de ses musiques orchestrales n'a encore été enregistrée -
étonnamment compte tenu de la qualité des deux œuvres
présentées ici. Vaterland est un poème symphonique lisztien ex-
pansif écrit sur une impulsion patriotique au début de la Pre-
mière Guerre mondiale; et l'ambitieuse Symphonie n°1 de
Bittner, dont le point de départ est Brahms et Bruckner, est un
élément majeur de l'architecture musicale de la fin du XXème
siècle, à la fois harmonieuse et grandiose.



En magasin le : 22 Mars 2019



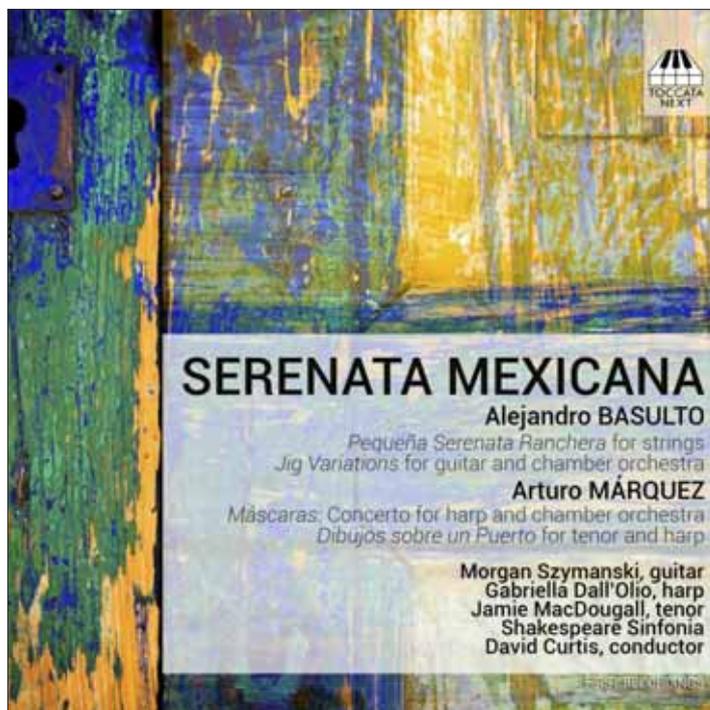
Karol Rathaus (1895-1954) :
Musique pour piano Vol.1

Cinq pièces pour piano Op.9, Sonate pour piano n°2 Op.8, Trois Mazurka Op.24, Deux morceaux du ballet 'Der letzte Pierrot', Trois extraits de la musique de film 'Le meurtrier Dimitri Karamazov'

Premier Enregistrement Mondial

Daniel Wnukowski, piano

Karol Rathaus (1895-1954), né à l'est de l'empire austro-hongrois, est l'un des nombreux compositeurs juifs qui ont eu une carrière fructueuse en Europe, où il a écrit pour la scène, salle de concert et salle aux USA; là-bas, il gagnait sa vie dans le monde universitaire et travaillait dans l'obscurité. Ce premier enregistrement de sa musique au piano révèle une voix puissante et individuelle, où des échos de son pays lointain colorent un langage musical qui frappe par sa tension harmonique et son énergie rythmique.



Serenata Mexicana

Alejandro Basulto : Pequeña Serenata Ranchera pour cordes, Jig Variations pour guitare et orchestre de chambre

Arturo Márquez : Dibujos sobre un Puerto pour ténor et harpe, Máscaras: Concerto pour harpe et orchestre de chambre

Premier Enregistrement Mondial

David Curtis, direction / Shakespeare Sinfonia

Gabriella Dall'Olio, harpe

amie MacDougall, ténor

Morgan Szymanski, guitare

La Fondation Anglo Mexicaine a célébré son 75e anniversaire avec le programme de trois de ses récentes commandes - des compositeurs mexicains Alejandro Basulto et Arturo Márquez - rejoignant le premier enregistrement du concerto pour harpe Máscaras de Márquez. Un album qui entremêle une chaleur nocturne et un esprit de danse infectieux très énergique. Une musique tonale très agréable et facile d'écoute avec une très belle couleur mexicaine. A écouter absolument.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 22 Mars 2019



CONCERT DE SORTIE LE 12 AVRIL - SALLE CORTOT



Trois / ArteCombo

Felix Mendelssohn : «Scherzo», Le songe d'une nuit d'été - **Piotr Ilitch Tchaïkovski** : «Valse sentimentale» - **Camille Saint-Saëns** : «Danse macabre» - **Erik Satie** : «Je te veux» - **Manuel de Falla** : «Danse espagnole n°1», La vie brève - **Anton Dvorak** : «Allegretto grazioso» de la Symphonie n°8 - **Frédéric Chopin** : «Grande valse brillante» n°2 - **Georges Bizet / Serge Rachmninoff** : «Menuet» de L'Arlésienne - **Enrique Granados** : «Capricho español» - **Claude Debussy** : «Valse romantique» **Johannes Brahms** : «Menuet 1 et 2», Sérénade n°1

ArteCombo - Quintette à vent :

Mayu Sato-Brémaud, flûte / **Baptiste Gibier**, hautbois
Romy Bischoff, clarinette / **Cyril Normand**, cor
Frank Sibold, basson

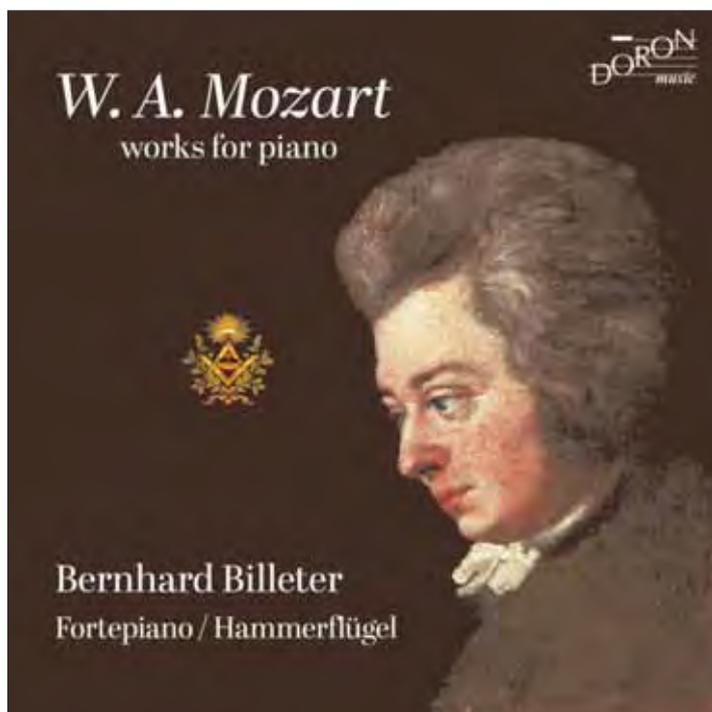
«Trois» pourrait être un clin d'oeil à notre troisième disque. Mais c'est surtout pour nous l'occasion de vous faire découvrir des pièces du grand répertoire sous un jour nouveau. En effet, ces onze pièces enregistrées à l'auditorium du Conservatoire de Chatou sont des bijoux de musicalité et elles ont toutes un point commun : le chiffre 3. Trois comme musique à trois temps et musique ternaire. Vous trouverez des valse romantiques, lentes ou endiablées, des menuets élégants et racés, des scherzos venus du pays des rêves et des danses chaleureuses comme le soleil ibérique.



réf : AREC015

CP : UVM014 - 7,50 € PGHT

Composées pour le piano ou l'orchestre, ces pièces ont été transcrites par nos soins pour en révéler leurs richesses rythmiques et harmoniques, sans dénaturer la version originale. Nous réalisons des arrangements depuis la création de notre ensemble afin d'apporter un peu de fantaisie à nos concerts et surtout d'élargir le répertoire du quintette à vent. Nous espérons que ce disque inédit vous charmera, et peut-être, éveillera-t-il votre curiosité d'écouter ou de redécouvrir ces chefs d'oeuvres dans leurs versions originales.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Oeuvres pour piano

Sonate en do min KV 457 (complétée le 24 octobre 1784),
Fantaisie en do min KV 475 (complétée le 20 May 1785), 10
Variations en sol Maj sur « Unser dummer Maj pour une valse pour petit orgue KV 616

Bernhard Billeter, piano-forte

DORON music a le plaisir d'annoncer la parution du nouveau CD Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Bernhard Billeter, Suisse, interprète des œuvres rare de Mozart sur un instrument pianoforte, datent des années 1785-1790. La grande variété de cet instrument démontre la diversité et la richesse de couleurs de ce pianoforte. Le pianoforte viennois fabriqué pour moi par Karl-Heinz Hug à Bergdietikon (canton d'Argovie), près de Dietikon (canton de Zurich), est la copie exacte d'un instrument d'Anton Walter qui date d'environ 1785. Walter, qui avait ouvert son atelier à Vienne en 1780, fut le facteur préféré de Mozart : ce dernier possédait un pianoforte de chez Walter dont il se servait pour ses concerts d'abonnement. Cette mécanique équipe la plus part des pianoforte en Europe du milieu du 18 ième jusqu'au début du 19 ième siècle, sauf en Autriche et au sud de l'Allemagne où la mécanique « Viennoise » à échappement, s'utilise dès la fin du 18 ième siècle et se perfectionne rapidement pour aboutir au piano moderne.

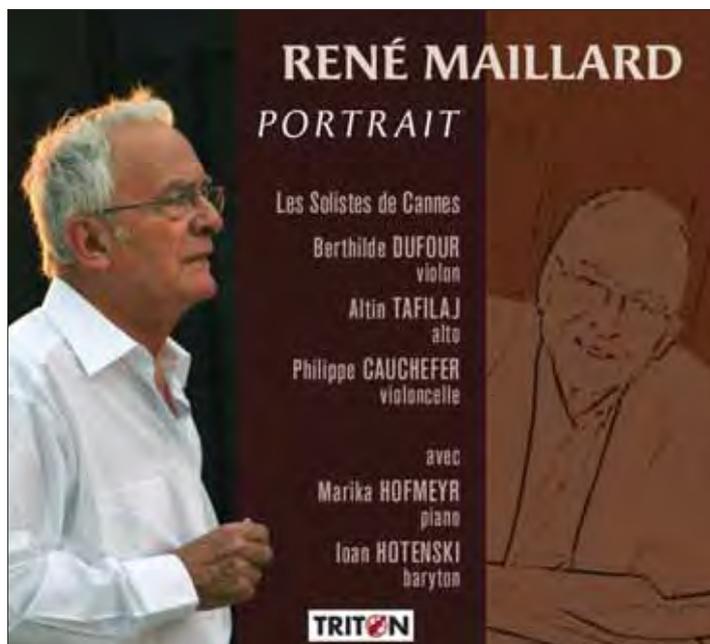


réf : DRC5054

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Portrait de René Maillard

René Maillard (1931-2012) : Trio à cordes Op.11 -1956 révision 2005, Fébrilité - 3 Mélodies pour baryton et piano sur des poèmes de Dominique Pagnier Op.27, Sonate pour violon et piano Op.7, Sonate n°2 pour alto et piano Op.18

**Berthilde Dufour, violon / Altin Tailaj, alto
Philippe Cauchefér, violoncelle**

Marika Hofmeyr, piano

Ioan Hotenski, baryton

Berthilde Dufour violon, Altin Tailaj alto et Philippe Cauchefér violoncelle tous trois Solistes de Cannes rendent ici hommage à René Maillard. Marika Hofmeyr piano accompagne tantôt la violoniste, tantôt l'altiste mais aussi le baryton, Ioan Hotenski, dans les poèmes Fébrilités de Dominique Pagnier. Nicolas Bacri présente de façon particulièrement intéressante ce compositeur qui aurait pu s'épanouir davantage si les hasards de sa vie et la musique sérielle ne l'avaient pas tant ébranlé et dérouté. Rappelons que René Maillard, en 2006, rendait hommage à Belà Bartók ainsi que Jacques Boigal-lais et Nicolas Bacri, qui était à l'initiative de ce projet, dans un CD où Eric Crambes et François Payet, violons, enregistraient aussi les 44 duos du compositeur russe.

3 487720 005640 réf : TRIHORT564
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Ittai Shapira (1972-*) : Midnight Journeys

Sephardic Journeys - Concerto pour violon et violoncelle, Midnight's Children - Concerto pour violon et clarinette avec une narration de Sir Salman Rushdie, Magyar - Concerto pour deux violons

Sir Salman Rushdie, narration

Ittai Shapira, violon / Hagai Shaman, violon

Robert Plane, clarinette / Thomas Carroll, violoncelle

BBC National Orchestra of Wales

Rumon Gamba, direction

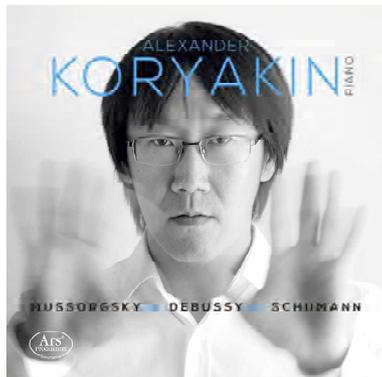
Arpeggione Kammerorchester / Robert Bokor, dir.

Voici un album de doubles concertos du compositeur-violoniste Ittai Shapira, composé dans le cadre de son rétablissement et dans le but de retrouver et de relier des fragments de ses souvenirs après un terrible acte de violence qui lui a été infligé il y a une décennie. Shapira utilisera des séquences sélectionnées dans ces compositions pour travailler avec des patientes, des réfugiées, des femmes se remettant de violences et d'abus, des vétérans souffrant d'ESPT et un outil éducatif pour la guérison des personnes associées.

5 060212 591531 réf : CHRCD148
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Date de sortie **22/03/2019**



Oeuvres pour piano / Alexander Koryakin

Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition - Claude Debussy (1862-1918) : Images - 1ère Série - Robert Schumann (1810-1856) : Fantasiestücke Op.12

Alexander Koryakin, piano

Né en 1988 à Yakoutie (Russie), le pianiste Alexander Koryakin a reçu ses premiers cours de piano à l'âge de neuf ans. Cet enregistrement chez ARS PRODUKTION est dédié à Viviane Goergen, pianiste et formatrice pour musiciens. Elle a accompagné l'idée de ce programme avec beaucoup d'empathie et l'a réalisée avec une grande compréhension musicale.

Ars Produktion

ARS38556

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052385562

Date de sortie **22/03/2019**



Casarrubios, Andrea : Carminante

Andrea Casarrubios : Caminante: pour violoncelle et choeur, Speechless: pour violoncelle, vibraphone, cymbale et marimba, Crisol: Improvisations sur un thème de Haydn pour piano, Maktub, pour 3 violoncelle, La Libertad se levantó llorando, pour violon, violoncelle et voix pré-enregistrées - Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate pour piano n° 39 en ré Maj Hob. XVI/24 : III Finale

Andrea Casarrubios, violoncelle et piano / Emily Daggett Smith, violon / Garrett Arney, percussion / Voce Chamber Singers, choeur / Richard Giarusso, direction

ODRADEK

ODRCD382

CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003820

Date de sortie **22/03/2019**



Chostakovitch : Quatuors à cordes n°2, n°1, n°7

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Quatuor à cordes n°2 en la Maj Op.68, Quatuor à cordes n°1 en do Maj Op.49, Quatuor à cordes n°7 en fa # Maj Op.108

Quatuor à cordes Carducci : Matthew Denton, violon / Michelle Fleming, violon / Eoin Schmidt-Martin, alto / Emma Denton, violoncelle

Signum Classics

SIGCD559

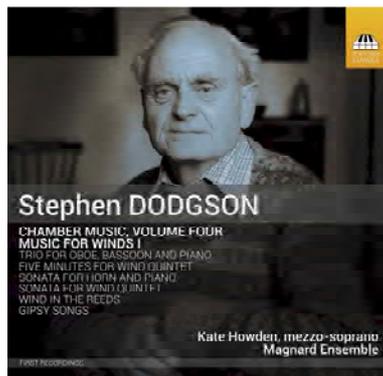
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212055922

Date de sortie 22/03/2019



Dodgson : Musique de Chambre Vol.4 - Musique pour vents

Stephen Dodgson (1924-2013) : Sonate pour Quintette à vent, Gipsy Song, Wind in the Reeds, Sonate pour Cor et Piano, Trio pour hautbois, basson et piano, Five Minutes pour Quintette à vent / Premier Enregistrement Mondial

Kate Howden, mezzo-soprano / Magnard Ensemble, ensemble instrumental

Ce quatrième album de l'enquête Toccata Classics sur la musique de chambre de Stephen Dodgson (1924-2013), né à Londres, propose un premier volet de ses nombreuses oeuvres pour vents. Cet opus met en avant le sens de l'amusement de Dodgson, souvent par le biais d'un méfait rythmique ou d'une insouciance rappelant Poulenc, mais aussi de la part de lyrisme particulièrement anglaise qui suggère l'impermanence de la beauté.

Toccata Classics

TOCC0453

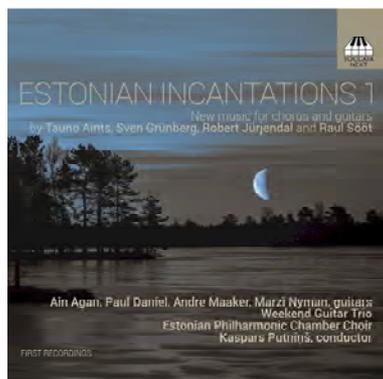
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444530

Date de sortie 22/03/2019



Incantations Estoniennes Vol.1

Tauno Aints : Vitsa ('Flogging'), concerto pour guitare électrique et chœur mixte, ...teid täname (...we thank you) pour chœur mixte et improvisations - Sven Grünberg : Kas ma Sind leian? (Will I Find You?) pour chœur de chambre et pour guitare acoustique à 7 cordes - Robert Jürjendal : See õõ oli pikk (The Night was Long) pour chœur de chambre et 3 guitares électriques - Raul Sõöt : Vaikusestki vaiksem (Quieter than Silence) pour chœur de chambre et 2 guitares / Premier enregistrement mondial

Marzi Nyman, guitare / Andre Maaker, guitare acoustique à 7 cordes / Ain Agan, guitare fretless / Paul Daniel, guitare électrique / Weekend Guitar Trio, trio de guitares / Estonian Philharmonic Chamber Choir / Kaspars Putniņš, direction

Toccata Next

TOCN0002

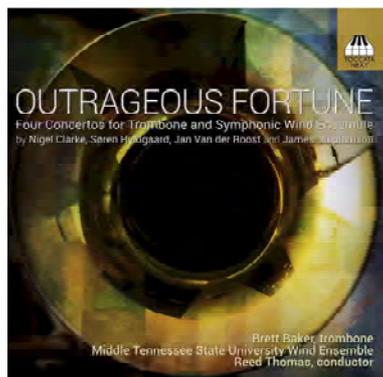
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060640070028

Date de sortie 22/03/2019



Outrageous Fortune : Quatre Concertos pour trombone et vents

Jan Van Der Roost : Contrasts pour trombone solo et Orchestre d'harmonie - Soren Hyldegaard : Rapsodia Borealis: Rhapsodie Nordique pour Trombone et Fanfare - James Stephenson : Concerto Brasileiro pour trombone solo et Ensemble à Vent - Nigel Clarke : Outrageous Fortune (Symphonie n°2) pour Trombone, acteur et Ensemble à vent

Brett Baker, trombone / Middle Tennessee State University Wind Ensemble / Reed Thomas, direction

Cet album inhabituel montre le trombone contemporain sous une grande variété de formes - dramatique, lyrique, solennel, capricieux et bien d'autres - dans quatre pièces concertantes récentes pour trombone et orchestre à vent, démontrant la polyvalence saisissante de l'instrument. C'est aussi un projet international: le soliste est anglais, le groupe et chef américains, et les compositeurs américain, danois, néerlandais et anglais, tous les quatre écrivant dans une langue directe et immédiate.

Toccata Next

TOCN0003

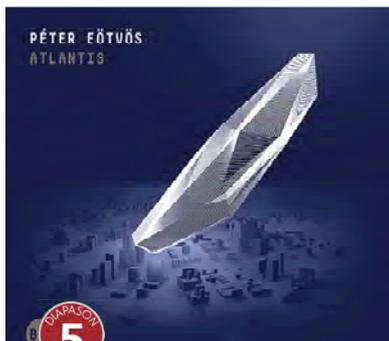
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060640070035

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Eötvös, Péter : Atlantis

Peter Eötvös (1944-*) : Atlantis, Psychokosmos, Shadows

Dietrich Henschel, baryton / Mart Fabian, cymbalum / Wolfgang Meyer, clarinette / Orchestre Symphonique de la WDR de Cologne / Orchestre Symphonique de la BBC / Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden et Fribourg-en-Brisgau / Peter Eötvös, direction / Hans Zender, direction / Dagmar Becker, direction

Budapest Music Center

BMC007

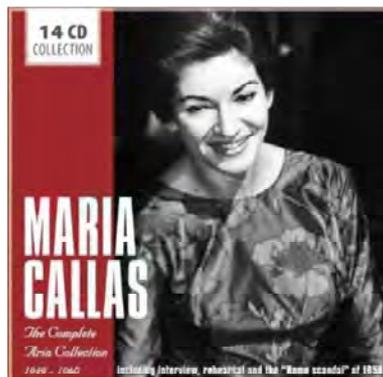
CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309300073

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Maria Callas : Intégrale des Arias 1949 - 1960

Arias de Verdi, Giordano, Cherubini, Gluck, Spontini, Bellini, Rossini, Puccini, Donizetti, Delibes, Meyerbeer, Thomas, Massenet, Wagner, Mozart, Ponchielli, Cilea, Boito, Catalani / Enregistrements de 1946 à 1960

Maria Callas / Fedora Barbieri / Nicola Zaccaria / Ettore Bastianini / Mario del Monaco / Giuseppe di Stefano / Giuseppe Taddei / Nicola Rossi Lemeni / Margreta Elkins / Giuseppe Modesti / Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino / Concertgebouw Orchestra / Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden / Metropolitan Opera Orchestra / Orquesta del Palacio de Bellas Artes Mexico City / Orchestra Sinfonica di Roma della RAI / Royal Philharmonic Orchestra / La Scala Orchestra / NDR Sinfonieorchester

Membran

600125

CLASSIQUE

UVM098 19,90

14 CD

4053796001252

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Musique classique pour les bébés

Oeuvres de Vivaldi, Mozart, Tchaïkovski, Schumann, Beethoven, Prokofiev, Saint-Saens, Debussy, Bach, Pachelbel / Enregistrements de 1951 à 2002

Herbert von Karajan / Elisabeth Schwarzkopf / Dietrich Fischer-Dieskau / The Royal Philharmonie Orchestra / Philharmonia Orchestra / Jorg Demus / Stefan Sanderling / Jorg Demus / Walter Gieseking / Josef Metternich / Ernst Haefliger

Membran

233732

CLASSIQUE

UVM008 15,50

10 CD

0885150337325

Nos récompenses du mois de Mars 2019



De L'Ombre à la Lumière / Trio Goldberg

Gideon Klein (1919-1945) : Trio à cordes - Ernő Dohnányi (1877-1960) : Sérénade pour trio à cordes - Mieczysław Weinberg (1919-1996) : Trio à cordes Op.48 - Jean Cras (1879-1932) : Trio à cordes

Trio Goldberg : Liza Kerob, violon / Frederico Hood, alto / Thierry Amadi, violoncelle



ARS38263
Ars Produktion SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
19/10/2018



Lorenzani, Paolo : Nicandro E Fileno

Paolo Lorenzani (1640-1713) : Nicandro E Fileno, opéra pastoral sur un livret de Philippe Julien Mancini / Premier Enregistrement Mondial

Suzie LeBlanc, soprano (Filli) / Pascale Beaudin, soprano (Clori) / Philippe Gagné, ténor (Lidio) / Nils Brown, ténor (Nicandro) / Dominic Côté, baryton (Eurillo) / Jean-Marc Salzman, baryton (Fileno) / Le Nouvel Opéra / Les Boréades de Montréal / Francis Colpron, direction



ACD22770
Atma Classique CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
19/10/2018



Henze - Berg : Appassionatamente Plus, Lulu Suite

Hans Werner Henze (1926-2012) : Appassionatamente Plus pour Grand Orchestre - Alban Berg (1885-1935) : Lulu Suite, pièces orchestrales extrait de l'opéra "Lulu"

Julia Bauer, soprano / Essener Philharmoniker / Stefan Soltesz, direction



SACD860801
Cybele Records SACD hybrid
UVM024 13,49
CLASSIQUE
01/09/2017 - FOND



Soler : 6 Concertos pour 2 orgues

Padre Antonio Soler (1729-1783) : 6 Concertos pour 2 orgues

Jürgen Essl, orgue / Jeremy Joseph, orgue (Orgues de Joseph Francisco Nassarre Címorra, 1735 & de Jorge de Sesma, 1695 & de Joseph Francisco Nassarre Címorra, 1736)



SACD031802
Cybele Records SACD hybrid
UVM024 13,49
CLASSIQUE
23/11/2018



Cherubini à Vienne

Anton Fischer (1778-1808) : Ouverture de "Raul der Blaubart" - André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) : Extrait de Raoul Barbe-bleue arrangement de Anton Fischer - Luigi Cherubini (1760-1842) : Ouvertures des Opéras "Les deux journées" et "Die Tage der Gefahr", Finale de l'opéra "Les deux journées", Extraits de "Lodoiska" et de "Zwischenakte", Ouverture de Faniska - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Concerto a Tromba principale en mi Maj - Ignaz von Seyfried (1776-1841) : Extraits de la "Serenata con una Cantatina"

Concerto Stella Matutina / Herbert Walsch-Breuss, trompette / Martin Skamletz, direction



FB1811678
Fra Bernardo CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
19/10/2018



Pisendel - Mulsant : Oeuvres pour violon seul

Johann Georg Pisendel (1687-1755) : Sonate pour violon seul - Florentine Mulsant (1962-*) : Sonate de concert n°2 Op.45*, Suite de Concert Op.50* / *Création

Hélène Schmitt, violon



358408
Maguelone CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
09/11/2018



Zavaro : Manga-Café

Pascal Zavaro (1959-*) : Manga-Café, opéra en 1 acte

Victoire de la musique 2019 - Révélation Artiste
Lyrique pour Eléonore Pancrazi

Eléonore Pancrazi / Morgane Heyse / André Gass / Laurent Deleuil / Philippe Brocard / Ensemble Instrumental Les Apaches / Julien Masmondet, direction



358420
Maguelone CD
UVM018 9,20
CLASSIQUE
21/09/2018



À Venir en Avril 2019



In Conversation - Musique Sacrée de la Collection Düben

Vincenzo Albrici (1631-1696?) : In convertendo - Gustav Düben (1628-1690) : Sinfonia a 4 - Anonyme : Was betrübst du dich - Nicolaus Adam Strunck (1640-1700) : Sonata a 6 - Antonio Bertali (1605-1669) : Sonata 6 a 5 - Balthasar Erben (1626-1686) : o Domine Jesu Christe - Marin Marais (1656-1728) : Lamento - Johann Vierdanck (um 1605-1646) : Der Herr hat seinen Engeln befohlen

Ensemble vocal et instrumental Abendmusiken Basel / Jörg-Andreas Bötticher, direction



COV91733
Coviello Classics SACD hybrid
UVM042 12,79
CLASSIQUE
23/03/2018



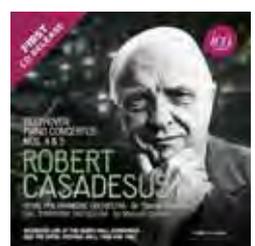
Jones, Richard : Chamber Air's for violin and through bass

Richard Jones (*-1744) : Chamber Air's for violin and through bass (Air en la min, Air en si b Maj et mi min, Air en la Maj, Air en do min, Air en sol Maj, Air en mi Maj, Air en ré Maj)

The Beggar's Ensemble : Augustin Lussion, violon / Daria Zemele, clavecin / Mathias Ferré, viole de gambe / Camille Dupont, violoncelle, basse de violon / Lucile Tessier, basson



FLO4418
Flora CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
21/09/2018



Beethoven : Concertos pour piano n°4 et 5 / Robert Casadesus (Richard Itter Collection)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 / Enregistrements au Usher Hall d'Edimbourg en 1956 (n°4) et au Royal Festival Hall de Londres en 1952 / Issu de la Collection Richard Itter

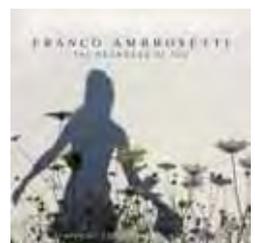
Robert Casadesus, piano / Orchestre philharmonique royal / Orchestre Symphonique de la BBC / Sir Thomas Beecham, direction / Sir Malcolm Sargent, direction



ICAC5154
ICA Classics CD
UVM092 9,90
CLASSIQUE
23/11/2018



Nos récompenses JAZZ du mois de Mars 2019



The Nearness of you / Franco Ambrosetti

Crisis (Hubbard) - Un Uomo Disabilitato (Massimo Nunzi) - I'm All Smiles (Leonard) - My Ship (Weill) - Silli in the sky (Ambrosetti) - Luiza (Jobim) - The Nearness of You (Carmichael) - Gin and Pentatonic (Franco Ambrosetti) - A Bix within a Wheel (Massimo Nunzi) - Haden (Massimo Nunzi) / Arrangements de Massimo Nunzi

Franco Ambrosetti, saxophone / Symphonic Orchestra / Jazz Band / Massimo Nunzi, direction



UTR4889
Unit Records CD
UVM080 15,40
JAZZ
07/12/2018



Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique



EDN1123
Edition Records CD
UVM042 12,79
JAZZ
22/02/2019



Circuits / Chris Potter (Vinyle LP - Gatefold)

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique



EDNLP1123
Edition Records Vinyle LP
UVM076 24,20
JAZZ
22/02/2019



En magasin le : 22 Mars 2019



Choc JAZZMAGAZINE en MARS 2019

«Résultat d'un ample travail de post-production à partir de bribes d'enregistrements live, le deuxième opus en leader de Jeff Ballard est une étonnante mosaïque de rythmes et de sons.» Pascal Rozat

Fairgrounds / Jeff Ballard

Grounds Entrance - YEAH PETE! - The Man's Gone - I Saw A Movie
Hit The Dirt - Twelv8 - Marche Exotique - Grungy Brew - Miro -
Soft Rock - Cherokee Rose

Jeff Ballard, batterie et percussion

Lionel Loueke, guitare & voix

Kevin Hays, claviers, piano et voix

Reid Anderson, électroniques

Pete Rende, piano, Fender Rhodes / + Invités :

Chris Cheek, sax ténor / Mark Tuner, sax ténor

Jeff Ballard figure parmi les batteurs les plus inventifs et les plus aventureux de sa génération. Il crée une musique qui ressemble au XXI^e siècle - ouverte, fluide, en développement constant; un son inspiré par le jazz mais qui prend véritablement vie lorsque des univers musicaux se rencontrent: acoustique et électrique, swing et ambient, analogique et numérique, accessible et expérimental. Le batteur virtuose, qui a fait sa renommée en jouant avec Ray Charles, Chick Corea, Pat Metheny et Brad Mehldau, n'est pas restreint par les conventions. Sa musique est à la fois honnête, originale et aventureuse, avec un désir incessant et de l'énergie pour émouvoir les gens émotionnellement, physiquement et intellectuellement. Le

dernier album "Fairgrounds" de Jeff, sorti sur Edition Records, offre une liberté d'exploration et d'expression avec des musiciens proches de son cœur et de son esprit. Le résultat est extrêmement captivant et débordant d'énergie. Avec un langage musical riche et flexible, englobant des influences aussi diverses que le jazz, le rock, la pop, l'électronique et la musique ouest-africaine, 'Fairgrounds' est un aperçu unique du monde sonore distinctif de Jeff Ballard.



réf : EDNDA1121

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Vinyle LP - réf : EDNLP1121

CP : UVM044 - 21,00 € PGHT



Days On Earth / Mark Lockheart

A View From Above - Brave World - This Much I Know Is True
Party Animal - Believers - Triana - Long Way Gone

Mark Lockheart, sax ténor / Alice Leggett, sax alto

Liam Noble, piano / John Parricelli, guitare

Tom Herbert, basse / Sebastian Rochford, batterie

Orchestre / John Ashton Thomas, direction

Days on Earth est l'album le plus ambitieux à ce jour de Mark Lockheart, réunissant 25 années d'influence musicale dans un album définissant une carrière. Mélangeant des personnalités de la scène jazz britannique, notamment Liam Noble, Tom Herbert, Seb Rochford et John Parricelli, avec un orchestre de 30 musiciens, Days on Earth est autant influencé par Gil Evans, Stravinsky et Burt Bacharach que par ses contemporains. Après avoir influencé une génération de saxophonistes et travaillé avec certains des ensembles britanniques les plus renommés au cours des vingt dernières années, notamment Loose Tubes et Polar Bear, Days on Earth met en lumière Mark, à la fois comme instrumentiste et compositeur, et l'établit fermement parmi l'un des musiciens les plus originaux du Jazz européen actuel.



réf : EDN1120

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Tem que ser azul / Trio Corrente

Amor Até O Fim (Gilberto Gil) - Só Tinha De Ser Com Você (Tom Jobim) - Frevelli (Fabio Torres) - Retrato Em Branco E Preto (Tom Jobim/Chico Buarque) - Êxtase (Djavan) - Eu E A Brisa (Johnny Alf) - Assanhado (Jacob Do Bandolim) - Tem Que Ser Azul (Messias Santos Jr) - Cinco (Edu Ribeiro/Chico Pinheiro) - Jobim Passeando Em Rivera (Paulo Paulelli) - Baião Do Salomão (Fabio Torres)

**Trio Corrente : Fabio Torres, piano
Paulo Paulelli, contrebasse
Edu Ribeiro, batterie**

Le Trio de Jazz brésilien le plus intense qui existe. Le Trio Corrente est l'un des groupes de musique instrumentale jazz les plus prospères du Brésil, primé aux Grammy Awards 2014 et Latin Grammy Award dans la catégorie Meilleur album de jazz latino. Paulo Paulelli (basse), Edu Ribeiro (batterie) et Fabio Torres (piano) font partie des plus grands musiciens brésiliens de leur génération. Voici le 6ème album en 18 ans de carrière : il résume tous les langages du groupe, à la fois très modernes et ancré dans la tradition afro-américaine, mêlés aux racines de la riche tradition musicale brésilienne. Cet opus a réussi à capturer le lien profond entre les musiciens, le lyrisme, la virtuosité, la précision et la légèreté qui enchantent toujours le public dans leurs concerts. Un résultat époustoufflant, qui n'a pas son semblable actuellement : Une fusion superfine du jazz moderne et des rythmes brésiliens, autres que la samba ou la bossa nova!

8 031510 002002 réf : ABJZ200
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

PROMOTION MARS 2019

• 1/2 page dans



Contradanza / Vanessa Tagliabue Yorke

Projets et Arrangements de Vanessa Tagliabue Yorke

Vanessa Tagliabue Yorke, voix

Mauro Ottolini trombone, slide trompette, sousaphone, flûtes, coquilles / **Ethan Uslan**, piano à queue / **Vincenzo Vasi**, theremin, instruments électroniques, voix, jouets / **Paolo Tomelleri**, clarinette / **Enrico Terragnoli**, guitare électrique, banjo / **Paolo Garzillo**, guitare électrique, basse électrique / **Miriam Abate**, voix d'une sirène / **Roberto De Nittis**, Philicorda, armonium Galvan, piano / **Mauro Costantini**, orgue Hammond / **Giovanni Majer**, contrebasse ...

Contradanza essaie de raconter une histoire très spéciale que j'ai apprise et immédiatement aimée. Chaque morceau de musique en représente un petit passage. J'ai imaginé les lieux et les personnes qui ont vu naître Bas Jan Ader, qui l'ont accompagné et puis perdu pour toujours. Bas Jan Ader était un artiste hollandais actif pendant les années 70 du XXème siècle, disparu mystérieusement en mer au cours d'une performance qu'il avait nommée lui-même "À la recherche du miracle". Contradanza présente bon nombre de citations sonores et littéraires qui soulignent les petits et les grands thèmes de la poétique de Bas Jan Ader. C'est le désir de mieux le comprendre, de le suivre dans son voyage et de lui donner un dernier adieu, sur le seuil de ce point lointain où l'on ne peut se retrouver que dans la solitude, qui a inspiré ma recherche et soutenu mon travail. Contradanza est le nom d'une forme musicale typique de la musique cubaine du XIXème siècle.

8 031510 005485 réf : ABJZ548
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Flûte Poésie / Emilie Calme

Song Of Delilah (L.Reed, B.Mason) - Celia (B.Powell) - Little Niles (R. Weston) - Like Someone In Love (J.V.Heusen) Flora (G.Gil) - Indifference (T.Murena) - Rapture (H.Land) Chofe Biguine-La (R.Mavounzy) - Naima (J.Coltrane)

Emilie Calme, flûtes et bansuri

**Alain Jean-Marie, piano / Gilles Naturel, contrebasse
Lukmil Perez, batterie / Laurent Maur, harmonica**

Les ballades de Coltrane, les thèmes de Bird, de Bud Powell... sont des morceaux que j'écoute depuis l'adolescence. Ils sont les racines du jazz, et portent son histoire. En rencontrant Laurent Maur il y a dix ans, nous avons pratiqué ce répertoire, d'abord dans la rue en duo flute/harmonica, puis en Asie avec des musiciens locaux (Corée, Chine, Taiwan) et plus récemment à Paris en faisant la connaissance d'Alain Jean-Marie et Gilles Naturel. Ce bagage commun aux musiciens de jazz nous offre la possibilité de jouer ensemble partout dans le monde. Contrairement aux autres formations dont je fais partie où nous écrivons et composons le répertoire (Youpi 4tet 2ème album, spectacle Duologie, Abandon à la Nuit avec Alain Jean-Marie & Morena Fattorini), dans "Flûte Poésie", nous nous exprimons à travers le choix des morceaux, l'arrangement, l'interprétation et l'improvisation. S'approprier une oeuvre, en creuser les finesses, est une démarche artistique à part entière, qui demande rigueur et passion. Mon prochain album en cours de réalisation présentera mes compositions originales autour de la poésie brésilienne. ...



Bassically / Vincent Hamamdjian

Sunny Fog - Milestones (M. Davis) - Waltz for Susan - Find the cost of freedom (Stefen Stills) - Belleville - Chez Maria - Amy - Automne (Cochiques dans les prés) - Noël - Badinerie (JS Bach)

Vincent Hamamdjian, basse

Djudju Music, percussions

Pour découvrir la basse autrement. 10 titres de « Bass & Drums » envoûtants où le jazz côtoie sans aucun complexe les influences mandingues ou gnaouas à l'instar de la reprise fort surprenante du standard de Miles Davis « Milestones ». BASSICALLY est la revanche de ce sideman aux 2000 prestations sur scène, du piano-bar au concert de musique contemporaine, en passant par l'Olympia ou Central Parc et plusieurs tournées nord américaines. Vincent Hamamdjian est présent sur plus de 40 albums. « BASSICALLY a été conçu le jour où ma basse Alembic m'a été livrée. Cet instrument a changé mon approche de la musique. S'en sont suivi deux ou trois années de travail pour revisiter ma technique et trouver « le son » afin de produire un album qui ne ressemble pas au doux vrombissement d'un bulldozer et accessible à toutes les oreilles. » Vincent Hamamdjian





O P - A Tribute to Oscar Peterson

Sushi/Nightingale - Jesus Christ Lies Here Tonight - Wheatland - Hero - Cakewalk - You Look Good to Me - The Last Supper - Soon - When Summer Comes - It Happened in Monterey - Reunion Blues - Gravy Waltz - Hymn to Freedom

Alvin Queen Trio : Alvin Queen, batterie Zier Romme, piano / Ida Hvid, basse

Plus que de simples collaborateurs, Alvin Queen et Oscar Peterson entretenaient une relation très amicale. L'enregistrement d'un hommage au pianiste est donc un réel cri du coeur pour le batteur Alvin Queen qui, avec le bassiste NHØP, a fait partie du dernier grand trio de Peterson. Pour ce faire, et s'aligner sur la qualité musicale d'une telle légende, Alvin Queen n'a eu d'autres choix que de s'entourer de deux des plus brillants musiciens danois, le pianiste Zier Romme et le bassiste Ida Hvid. Après avoir voué une existence entière au jazz et joué avec un nombre incalculable de géants du genre, on peut être sûr qu'Alvin Queen, à désormais 67 ans, sait ce qu'il fait en choisissant d'enregistrer ce projet avec un trio multi-générationnel. Romme, virtuose de 26 ans, s'est déjà offert une belle reconnaissance sur la scène du jazz nordique, en témoigne son indéniable talent et l'incroyable maturité de son jeu. A 38 ans, Ida Hvid n'a plus grand chose à prouver. Connu pour sa participation au Monday Night Big Band de Niels Jørgen Steen, il est, sans conteste, un pionnier aux frontières du jazz européen contemporain. Cette constellation en trio donne lieu à une rencontre unique entre jeunesse et expérience, où les trois membres partagent le même objectif : perpétuer la tradition d'un jazz de chambre classique tel que le maître l'a cultivé - une musique extravertie, pétillante, groovy, dynamique, expressive et mélodique, piochée dans le répertoire étendu d'Oscar Peterson.



réf : STUCD18152
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Vinyle LP - réf : STULP18151
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT



Traveler - Live at Jazzhus Montmartre

Traveler - Magic Night - Falling Through Rivers of Rain - Song for Bill - Autumn Nocturne - Through the Night - Lighted up by Stars - Morning Star - She Dance - August Roses - In a Sentimental Mood

Katrine Madsen, voix

Henrik Gunde Pedersen, piano

Jesper Bodilsen, basse / Jonas Johansen, batterie

Le 31 août dernier, le quatuor de Katrine Madsen a joué au Jazzhus Montmartre de Copenhague, au Danemark. Le spectacle était l'une des deux soirées donnée par K.Madsen, le groupe ayant également joué le 1er septembre. Le premier des deux spectacles est maintenant publié par Storyville Records dans le cadre de leur série Live at Montmartre. Le quatuor est composé de Katrine Madsen (chant), Henrik Gunde Pedersen (piano), Jesper Bodilsen (Basse acoustique) et Jonas Johansen (Batterie). L'album est composé de neuf pistes avec sept compositions de Madsen et deux de compositions classiques : Autumn Nocturne de Josef Myrrow et In A Sentimental Mood de Duke Ellington. À propos de l'album, Katrine a déclaré: "C'est un moment de joie pour moi de sortir cet album. Cela faisait longtemps que je voulais faire un enregistrement live avec des chansons de mon passé et aussi du nouveau matériel. J'ai tellement apprécié la collaboration avec le groupe tout en travaillant les chansons, en approfondissant ainsi ma compréhension de l'expression musicale, des mélodies, des harmonies, du rythme et du flux de ces compositions".



réf : SV1018459
CP : UVM080 - 15,40 € PGHT



Correlations / Steve Davis

Embarcadero - Subtlety - Batista's Revenge - Song for My Love - Newbie - Peace - Can't Complain - Think on Me - Blues for Owen - A Child Is Born - Inner Glimpse

Steve Davis, trompette

Joshua Bruneau, trombone

Wayne Escoffery, saxophone

Xavier Davis, piano / Dezron Douglas, basse

Jonathan Barber, batterie

Sur "Corrélations", le maître des trombones de jazz Steve Davis livre une musique inspirée et mémorable interprétée par son nouvel ensemble puissant influencé par le grand et regretté Jackie McLean. L'un des trombonistes les plus acclamés de sa génération, Steve Davis a été membre de certains des ensembles de premier plan du jazz: Jazz Messengers d'Art Blakey, Origines de Chick Corea, du Jackie McLean Sextet, du New Jazztet de Benny Golson, du Christian McBride Big Band et du collectif de stars One For All. Avec Correlations, Davis présente son propre groupe, un nouveau sextet multigénérationnel qui associe un nouveau son palpitant composé d'une myriade de points communs, galvanisé par la tradition, mais résolument audacieux. Mais leur aventure commune n'est qu'un des liens qui unissent ces six artistes: Steve Davis, Joshua Bruneau (trompette et bugle), le saxophoniste Wayne Escoffery, le pianiste Xavier Davis, le bassiste Dezron Douglas et le batteur Jonathan Barber.



A Kind of Now / Uwe Kropinski & Michael Heupel

Compositions de Uwe Kropinski & Michael Heupel : Hallo Paul Morgenlied - Frickelbass - African - Impressive - Walking - Tatatü - Dorian Day - Flirromat - Guitar Drum - Nachtlid

Uwe Kropinski, guitare & percussions

Michael Heupel, flûtes, alto et flûte basse

Maintenant ou jamais - c'est comme ça que la musique se passe. Nous nous sommes installés à l'aise dans un studio pendant quelques jours et avons juste joué. Ce n'est pas ce que vous pensez - nous n'avons pas joué ce que nous voulions, mais ce que la musique voulait ... Chaque morceau a sa propre personnalité, mettant au défi les musiciens de la suivre immédiatement où elle le souhaite. Le temps de préparation pour ces enregistrements a été très long. Cela a commencé en 1988 lorsque j'ai entendu Michael Heupel jouer lors d'un concert solo et cela m'a tellement plu que je lui ai demandé s'il souhaitait collaborer avec moi. Il a dit oui et notre connexion a donc pu se développer au cours des 30 années suivantes. Au fil des ans, nous avons effectué de nombreux concerts et enregistré des CD ensemble. Cette longue période de temps ensemble se retrouve dans la musique que nous jouons aujourd'hui. Notre concept de "jouer des compositions instantanées" (parce que c'est ce qu'elles sont pour moi; et pour l'auditeur, peu importe comment et quand elles ont été composées) ouvre d'énormes possibilités, même infinies, d'échanges musicaux ... pour vraiment comprendre comment tout cela s'est vraiment passé. Mais cela n'a plus d'importance. Vous pouvez l'entendre tout cela maintenant sur cet enregistrement. - Uwe Kropinski.



jazzwerkstatt

Date de sortie **22/03/2019**



Four Classic Albums / Billie Holiday (Volume 2)

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Billie Holiday // CD 1 : Lover Man / The Blues Are Brewin' // CD 2 : Solitude / Songs For Distingue Lovers

Billie Holiday, voix

AVID JAZZ

EMSC1329

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810726227



Date de sortie **22/03/2019**



Four Classic Albums / Clifford Jordan

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Clifford Jordan // CD 1 : Cliff Jordan / Blowing In From Chicago // CD 2 : Cliff Craft / Bearcat

Clifford Jordan, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1330

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810726326



Date de sortie **22/03/2019**



Four Classic Albums / Harold Land

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Harold Land // CD 1 : Harold In The Land Of Jazz / The Fox // CD 2 : West Coast Blues / Eastward Ho! Harold Land In New York

Harold Land, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1332

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810726524



Date de sortie **22/03/2019**



5 022810726623

Five Classic Albums / Mundell Lowe

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Mundell Lowe // CD 1 : Guitar Moods / TV Action Jazz! // CD 2 : Porgy & Bess / A Grand Night For Swinging / Satan In High Heels

Mundell Lowe, guitare

AVID JAZZ

EMSC1333

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810726623

Date de sortie **22/03/2019**



5 060509790562

Voyage / Daniel Herskedal

Compositions de Daniel Herskedal : Batten Down The Hatches - Cut And Run - The Mediterranean Passage In The Age Of Refugees - The Great Race, Padua Vs Passat - Chatham Dockyard - The Horizon - The Gulls Are Tossed Paper In The Wind - Molly Hunt's Seagulls - Rescue-at-sea Operations - The Lighthous

Daniel Herskedal, tuba et trompette / Bergmund Waal Skaslien, alto / Eyolf Dale, piano / Helge Andreas Norbakken, percussion / Invité : Maher Mahmoud, oud

Edition Records

EDN1124

JAZZ

UVM024 13,49

CD

5060509790562

Daniel Herskedal est un musicien et compositeur d'une capacité extraordinaire qui pousse les limites de son instrument à l'extrême. «Voyage» est la déclaration de l'état musicale actuel de Daniel aujourd'hui. Cet album associe une beauté impressionnante à un son original rafraîchissant. La musique est suprêmement mélodique, teintée d'éclats rythmiques et de couleurs vibrantes.

Date de sortie **22/03/2019**



4 053796005199

Swinging Babylon / Orchestres de danses berlinois des années 20 et 30

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Liebesleid // CD 2 : Schöner Gigolo // CD 3 : You're Driving Me Crazy // CD 4 : In The Mood // CD 5 : Ooh-Boom! // CD 6 : The Sheik of Araby // CD 7 : Automaten-Tango // CD 8 : Cocktail Party // CD 9 : Eskapaden // CD 10 : Schwingende Rhythmen

James Kok / Marek Weber / Efim Schachmeister / Hans Bund / Bernard Ette / Will Glahe / Hans Rehmstedt / Kurt Widmann / Ludwig Rüh / Oskar Joost / Fud Candrix / Teddy Stauffer / Max Rumpf / Heinz Wehner / Erhard Bauschke / Kurt Hohenberger / Willy Berking / Rudi Schuricke / Max Kuttner / Leo Monosson / Luigi Bernauer / Fritz Berger / Max Mensing / Eric Helgar / Paul O'Montis

Membran

600519

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796005199

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Blue Notes

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Elmo Hope Trio New Faces - New Sounds / Elmo Hope Quintet New Faces - New Sounds Volume 2 / Hank Mobley Quartet // CD 2 : Lou Donaldson - Clifford Brown - New Faces - New Sounds / Thad Jones - The Magnificent Thad Jones Volume 3 // CD 3 : Thad Jones Detroit - New York Junction Jutta Hipp With Zoot Sims / Paul Chambers Quintet Clifford Jordan // CD 5 : Curtis Fuller - The Opener / Duke Pearson - Tender Feelin'S // CD 6 : John Jenkins With Kenny Burrell Dizzy Reece - Star Bright // CD 7 : Kenny Burrell - On View At The Five Spot Cafe / Ike Quebec - Il Might As Well Be Spring // CD 8 : Duke Jordan - Flight To Jordan / Kenny Drew - ..

Thad Jones / Dizzy Reece / Clifford Jordan / Charlie Rouse / Frank Forster / Hank Mobley / Zoot Sims / Tina Brooks / Ike Quebec / Stanley Turrentine / Booker Ervin / Horace Parlan / Duke Jordan / Kenny Drew / Sonny Clark / Duke Pearson / Ray Bryant / Jutta Hipp / Sheila Jordan / Dodo Green

Membran

600353

JAZZ

UVVM008 15,50

10 CD

4053796003539

Date de sortie 22/03/2019



Milestones of Jazz Legends / Miles Davis and His Favorite Tenors

21 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : The New Sounds / Blue Period / Miles Davis with Sonny Rollins // CD 2 : Miles Davis Collectors' Items / Sonny Rollins Moving Out // CD 3 : Miles & Horns / Al Cohn and Zoot Sims Al & Zoot // CD 4 : Miles Davis All Star Sextet / Lucky Thompson With Gérard Pochonet & His Quartet // CD 5 : Cookin with the Miles Davis Quintet / Workin' with the Miles Davis Quintet // CD 6 : Relaxin' with the Miles Davis Quintet / Round About Midnight // CD 7 : Milestones // CD 8 : Someday My Prince Will Come // CD 9 : In Person Friday Night at the Blackhawk, San Francisco, Vol. 1 // CD 10 : Hank Mobley Roll Call / Wayne Shorter Wayning Monents

Miles Davis / John Coltrane / Sonny Rollins / Wayne Shorter / Hank Mobley / Al Cohn / Zoot Sims / Lucky Thompson / Charlie Parker / Cannonball Adderley ...

Membran

600512

JAZZ

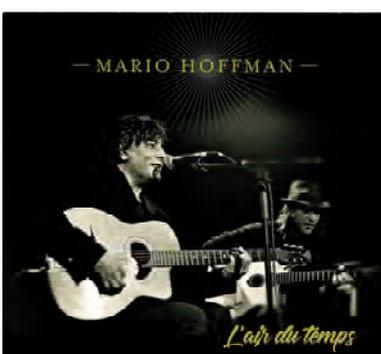
UVVM008 15,50

10 CD

4053796005120

Cette compilation est dédiée aux plus importants saxophonistes ténors avec lesquels Miles Davis a créé et a continué de développer son son innovant en quintette. Sonny Rollins, John Coltrane et Wayne Shorter étaient sans aucun doute les partenaires les plus importants de Davis, ceux qui l'ont le plus mis au défi et qui ont soumis les propositions les plus fréquentes et les plus créatives. Leurs collègues Hank Mobley et Lucky Thompson ont également été de grands maîtres et des musiciens individualistes, comme vous pourrez le constater sur ces enregistrements avec et sans Miles dans ce coffret, et par exemple avec d'autres grands trompettistes comme Freddie Hubb

Date de sortie 19/10/2018



L'Air du Temps / Mario Hoffman

Compositions et Arrangements de Mario Hoffman : J'veux d'Amour - Beau, mais comme Bogart (Auteur : Sylvère Lucide) - C'est pas si mal (Marc Fabien) - Beauté Plastique (Auteur : Sylvère Lucide) - Anaphore de Café (Roms) (Auteur : Sylvère Lucide) - Dame Nature (Auteur : Régis Champagne) - Dès qu'on Danse (Auteur : Sylvère Lucide) - Les Vieux Noirs (Auteur : Sylvère Lucide) - C'est le Bordel (Auteur : Sylvère Lucide) - L'air du Temps (Auteur : Sylvère Lucide) - Les Enveloppes Électroniques (Auteur : Sylvère Lucide) - Je rêve que d'Ailes (Auteur : Sylvère Lucide)

Mario Hoffman, guitares, voix, chœurs, tambourin / Jorg Lehnardt, guitares gimmick / Nelson Ferreira, guitare électrique jazz / Jean-Marc Dauvergne, contrebasse / Norma Ray, chœur / François Girard, chœur / Alexis Selmieri, batterie / Hubert Camus, flûte traversière

Continuo Jazz

CC777810

JAZZ

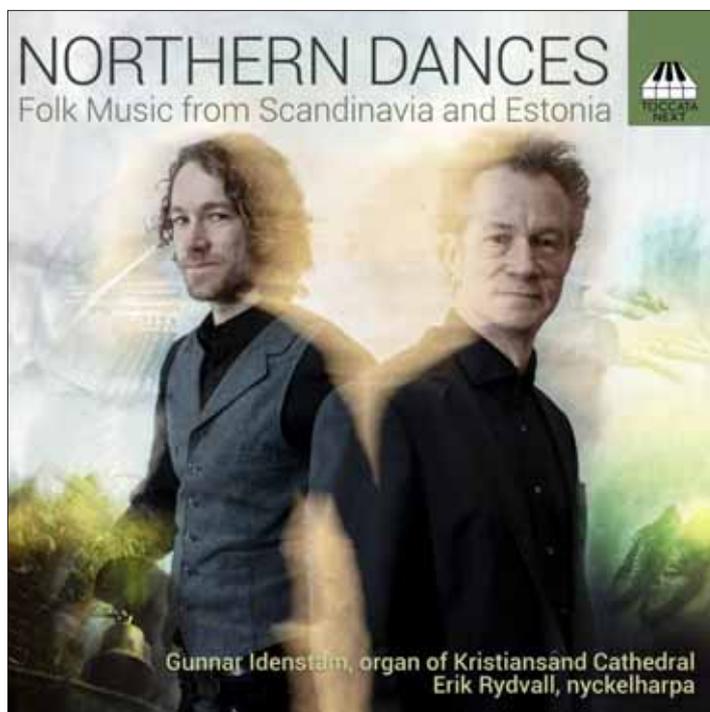
UVVM062 10,50

CD

357607778106

En magasin le : 22 Mars 2019

Musique du Monde



Northern Dances :

Musique folklorique scandinave et estonienne

Erik Rydval / Gunnar Idenstam : Northern Dances, Northern Stories, Northern Bells - Traditionnel : Springar d'après Sölve Knut, Polska d'après Sven Donat, Ockelbogubbarnas favorit Polska extrait de Gästrikland, Polska extrait de Sexdrega Collection, Polska d'après Karl Lindblad, Polska extrait d'Östra Ryd d'après Anders Larsson, Polska extrait de Åre d'après Lapp-Nils, Storebråten: Polska d'après Olav Vestenfor, Polones extrait de Andreas Höök's collection, March d'après Hans Brimi - Arne Modén : Church March Chorale Estonienne : Ma kiitlen ykspäinis (Je loue un homme), Oh Kristus valgus oled saa (Vous pouvez recevoir la lumière du Christ) - Gunnar Idenstam : Marias Wedding Waltz - Ale Möller : Svanen (Le cygne)

Gunnar Idenstam, orgue

Erik Rydval, Nyckelharpa

Cette collection étincelante de danses folkloriques norvégiennes et suédoises, contrebalancée par deux chorals estoniens et trois improvisations, provient de deux des plus grands praticiens de ce type de compositions : Gunnar Idenstam, jouant sur le nouvel orgue Klais de la cathédrale de Kristiansand dans le sud de la Norvège, et Erik Rydval, sur le nyckelharpa, le violon traditionnel à clés de la Suède. La combinaison de la vigueur rythmique, de l'ambiguïté harmonique de la musique folk scandinave et de la vaste gamme de couleurs instrumentales confère à ces mélodies - composées d'interprétations spontanées et semi-improvisées - un attrait irrésistible et immédiat. Une musique à découvrir, à mi-chemin entre classique et world !



Agora Muda Tudo - Now Everything Changes

Compositions de Nuno Côrte-Real, paroles de José Luís Peixoto :

Agora Muda Tudo - De Pressao Em Pressao - Ondas Na Praia - Coitadinha - Quando Me Esperas - Branca De Neve - Banquete Invisível - Outra Truta - Praga Infalível - A Um Milímetro Da Minha Pele ...

Maria João, voix / Ensemble Darcos

Nuno Côrte-Real, direction

Ensemble Darcos est rejoint ici par l'écrivain José Luís Peixoto et la chanteuse charismatique Maria João pour une célébration fascinante de la culture portugaise, avec des enregistrements en première mondiale. Pour marquer le 10e anniversaire de la série de concerts de la saison Darcos, Nuno Côrte-Real, l'un des plus grands compositeurs du Portugal, a réuni un mélange passionnant d'artistes dans le cadre de cette célébration animée de la créativité portugaise. Le nouveau cycle de chansons de Côrte-Real, Now Everything Changes, entendu ici dans son premier enregistrement mondial, varie entre le folk, le jazz et les styles contemporains. En mars 2018, ce cycle de chansons a remporté le prix des meilleures compositions aux Premio Autores 2018, remis par la Société portugaise des auteurs. José Luís Peixoto est l'un des romanciers contemporains les plus acclamés du Portugal. Ses romans ont été traduits et publiés dans 26 langues. Ensemble Darcos est l'un des groupes de musiciens de chambre portugais les plus prestigieux au monde. Il a été créé en 2002 par Nuno Côrte-Real pour l'interprétation des grands compositeurs européens de musique de chambre, tels que Beethoven, Brahms et Debussy, ainsi que pour la musique de Côrte-Real.

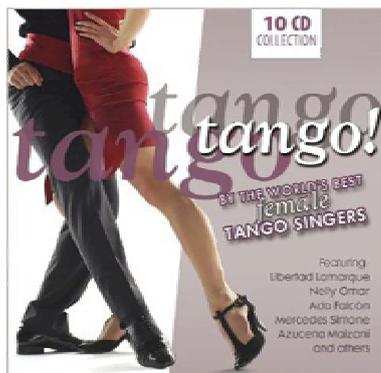


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

À Nouveau Disponible

Musique du Monde

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Tango, Tango, Tango ! Par les meilleures chanteuses de tango du monde

Retrouvez les plus grandes chanteuses du Tango : Ada Falcón, Tita Merello, Elsa Rivas, Celia Gámez, Nina Miranda

Ada Falcón / Tita Merello / Elsa Rivas / Celia Gámez / Nina Miranda

Ce coffret réunit une compilation des titres des plus grandes chanteuses de tango de l'histoire.



Membran

600095

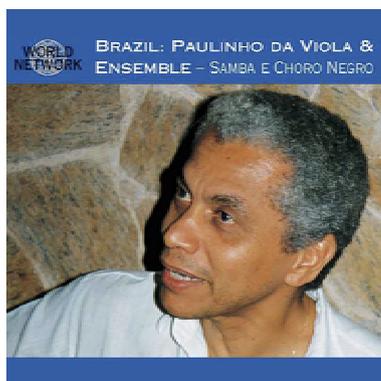
MUSIQUE DU MONDE

UVM008 15,50

10 CD

4053796000958

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Brésil - Samba E Choro Negro

One A Dor Nao Tem Razao - Coracao Leviano - Rumo Dos Ventos - Recado - Argumento - Guardei Minha Viola - Roendo As Unhas - Sinal Fechado - So O Tempo - Sarau Para Radames - Choro Negro - Choro De Memorias - Coracao Imprudente - Pra Jogar No Oceano - Nao E Assim - Amor E Assim - Recomecar

Paulinho da Viola & Ensemble



Worlds Of Music Network

NW55834

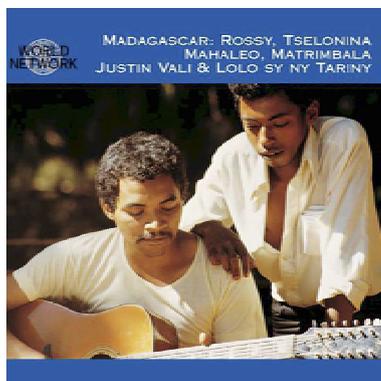
MUSIQUE DU MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965583422

Date de sortie 22/03/2019 - FOND



Musique de Madagascar

Musique traditionnelle malgache : Aza izy izay - Hay hay - Rediredy - Hilalao - Metimety - Rambala - Malaso - Aza misakana - Lendrema - Rakotozafy - Pilover mena - Ravomary - Retsivery - Fararano - Laiana - Jakarandamy

Rossy / Tselonina / Mahaleo / Matrimbala / Justin Vali / Lolo Sy Ny Tariny



Worlds Of Music Network

NW55835

MUSIQUE DU MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965583521

En magasin le : 22 Mars 2019

Variété Internationale

Date de sortie 22/03/2019



Five Classic Albums Plus / Rock'n'Roll

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD des plus grands du Rock'n'Roll // CD 1 : Carl Perkins: Dance Album Of Carl Perkins / Frankie Ford: Let's Take A Sea Cruise / Johnny Preston: Come Rock With Me // CD 2 : Johnny Preston: Come Rock With Me / Eddie Cochran: The Memorial Album / Big Bopper: Chantilly Lace

Carl Perkins / Frankie Ford / Johnny Preston / Eddie Cochran / Big Bopper

AVID Rock'n'Roll

EMSC1331

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810726425



Date de sortie 22/03/2019



Three Classic Albums / Marty Wilde

Retrouvez 3 Albums remasterisés sur 2 CD de Marty Wilde // CD 1 : Wilde About Marty - UK Version / Showcase // CD 2 : Wilde About Marty - USA Version

Marty Wilde, voix

AVID Rock'n'Roll

EMSC1334

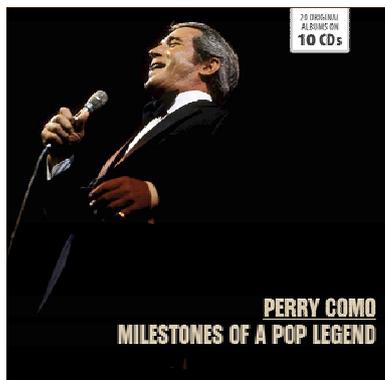
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM017 8,20

2 CD

5022810726722



Date de sortie 22/03/2019



Milestones of a Pop Legend / Perry Como

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Make Someone Happy / By Request // CD 2 : Sing To Me Mister C. / For The Young At Heart // CD 3 : Dreamer'S Holiday / Season'S Greetings From Perry Como // CD 4 : Perry Como'S Wednesday Night Music Hall / Como Swings // CD 5 : Saturday Night With Mister C. / When You Come To The End Of The Day // CD 6 : Como'S Golden Records / Perry Como Sings Just For You // CD 7 : We Get Letters / Dream Along With Me // CD 8 : I Believe / Perry Como Sings Hits From Broadway Shows // CD 9 : A Sentimental Date With Perry Como / Relaxing With Perry Como // CD 10 : So Smooth / Perry Como Sings His Favourite Songs Of Worship

Perry Como, voix

Membran

600511

VARIETE
INTERNATIONALE
UVM008 15,50

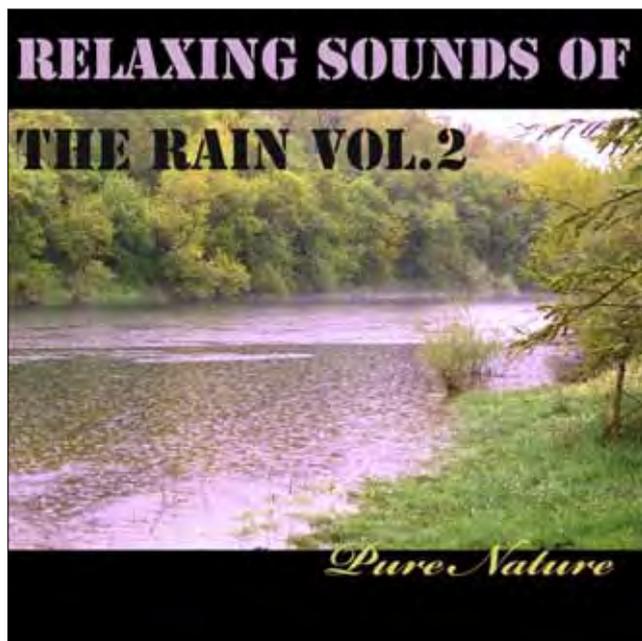
10 CD

4053796005113



En magasin le : 22 Mars 2019

Ambiance / Bruitage

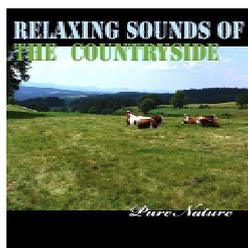


Musique Relaxante avec la Pluie Vol.2 - Pure Nature

Audio paysages du milieu de la pluie, en extérieur nature, dans ce qu'il comporte de calme et reposant.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

(Matériel utilisé: Enregistreur Nagra LB, microphone Telinga Pro Stéréo Mic)



Musique Relaxante de la Campagne - Pure Nature

Musique Relaxante de la Campagne / Lieu de captation : Ardèche

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

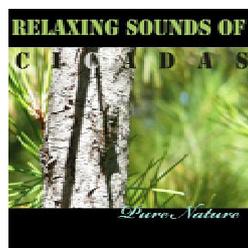
SZ019

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

20/07/2018



Musique Relaxante avec le Chant des Cigales - Pure Nature

Musique Relaxante du Chant des Cigales / Lieu de captation: Ardèche, Pays des Vans, France.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ014

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

23/11/2018



Musique Relaxante avec la Pluie - Pure Nature

Musique Relaxante avec la Pluie (En ville, voiture, Jardin ...) / Lieu de captation: Ardèche, France.

Julien Nègre, Prise de son et réalisation

SZ007

LESONZERO CD

UVM112 10,25

AMBIANCE

23/11/2018



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com