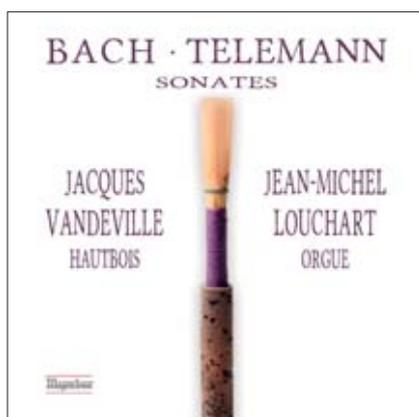
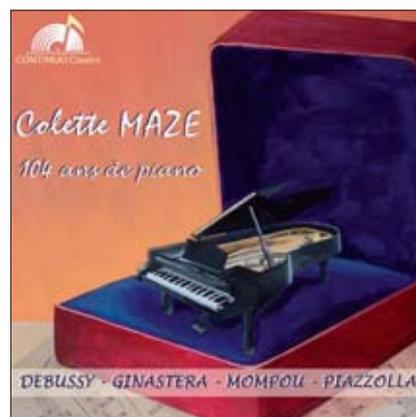


Nouveautés Mars 2018



Labels distribués:

Abbeat fo Jazz, Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica Collection, Classiquez I, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, EASonus, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FLORA, Fra Bernardo, Harp&Co, Hello Stage, Hortus, ICA Classics, InnerVoice Jazz, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lesonzero, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, NCA, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtex, VLF Productions, West Wind, WW1 Music

Tél.: 01 42 59 33 28

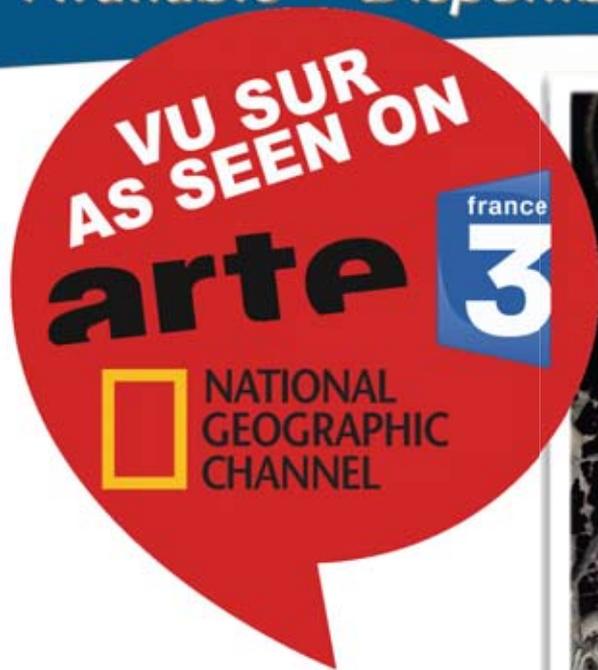
Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

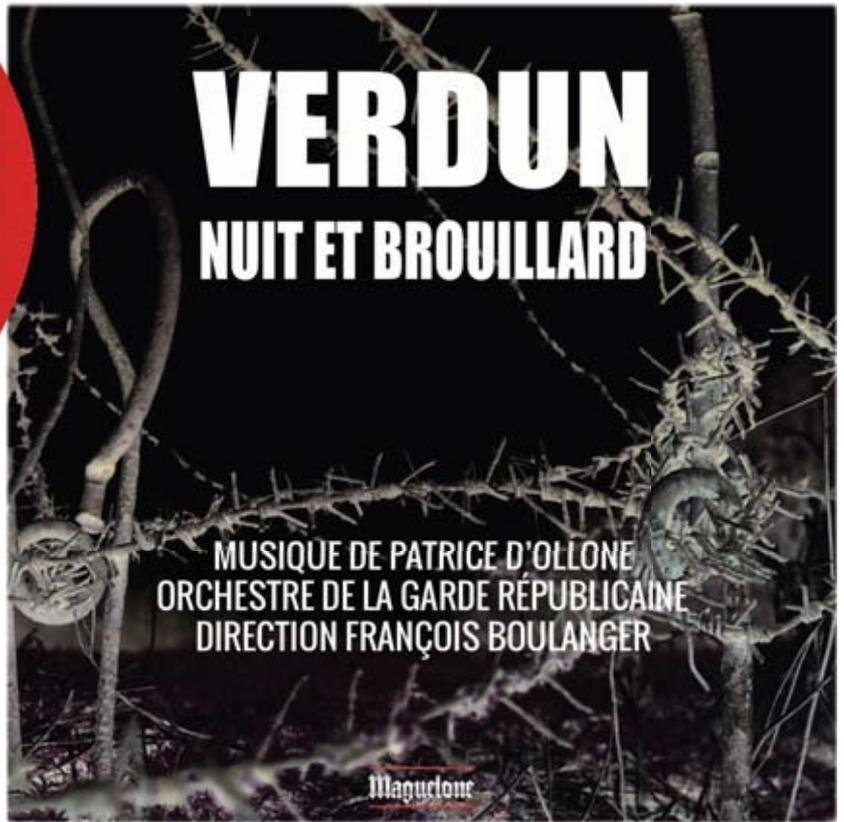
Available ~ Disponible

4 AVRIL 2018

Maguelone
maguelone.fr



DIFFUSION
France 3
le 4 avril



L'abattoir du Monde — Dans la peau des SS

Verdun d'abord, « **l'abattoir du monde** ». La création de cette première suite remonte à l'année 2016 quand, à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, les chaînes Arte et France 3 m'ont confié la réalisation d'un documentaire sur ce qui fut la dernière grande victoire remportée par la France contre l'Allemagne. 300 000 morts, 400 000 blessés : plus qu'une bataille ! Un mythe, un « **duel devant l'univers** » selon le mot de Paul Valéry. Comment dénoncer la tuerie tout en respectant le sacrifice des soldats ? La suite **Verdun** est avant tout une expérience humaine, celle des soldats dans les tranchées.

Au fil des neuf pièces, Patrice d'Ollone instaure un dialogue entre l'angoisse (**Attente**), la violence (**La Ruée**, décrite ici par procédé du motorisme) et la mort (**Le Glas**). Tout en entrecoupant ces visions infernales de thèmes lyriques et tendres, comme **Nostalgie** et **Lamento**, où la musique interroge les émotions incommunicables des soldats envers ceux qui les attendaient à l'arrière. Après une ultime variation (**Marche française**) autour du thème **Sambre et Meuse**, le compositeur conclut avec **Hymnes**, où s'entremêlent, en se fondant l'un dans l'autre, les hymnes nationaux français et allemands.

La deuxième suite pour orchestre, **Nuit et brouillard**, est d'un autre ordre. Elle tire son nom du décret « **Nacht und Nebel** » de décembre 1941, quand les nazis décidèrent de faire disparaître ceux qu'ils considéraient comme leurs ennemis dans l'Europe occupée.

Cette musique est elle aussi née d'un documentaire, « **Dans la tête des SS** », produit en 2017 pour les chaînes de télévision France 3, National Geographic et Spiegel TV. Un film qui tentait de pénétrer l'imaginaire des « **hommes en noir** », pour identifier les moteurs du fanatisme.

Lors des 24 minutes que dure **Nuit et brouillard**, Patrice d'Ollone nous fait progresser sur des routes parallèles. D'un côté la douleur des victimes qui rejoignent le néant - une claire évocation des camps de la mort. On ne sort pas indemne de ce deuxième voyage.

1 CD - MAG 358418



3 770003 584186

CODE PRIX : UVM006 PGHT

EUROPE
UVM
UnaVoltaMusic.com
DISTRIBUTION

MAGUELONE MUSIC SEP
+33 953 100 333 — info@maguelone.fr
courrier : 5 impasse Jules Brulé 60560 Orry la Ville - France

NORTH AMERICA
DISTRIBUTION
NAXOS
OF AMERICA INC

En magasin le : 23 Mars 2018

Profil



Emil Gilels Edition Vol.1 / 1933-1963

CD 1 : Enregistrements d'avant guerre (1933-1941) - Oeuvres de Liszt-Busoni, Schumann, Rachmaninoff, Chopin, Poulenc, Debussy, Mendelssohn & Brahms // Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita n°1, Suite française n°5, Air varié à la manière italienne, Fantaisie chromatique et fugue BWV 903, Toccata et Fugue BWV 565, Concerto Brandebourgeois n°5, Concerto BWV 1061 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concertos n°21 et n°10, Fugue K.426, Sonates pour piano n°14 et n°16, Fantaisie en ré min K.397, Divertimento - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate HWV 362 - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour piano, Sonate, Trio - W.A Mozart & F. Busoni : Duettino concertante pour 2 pianos, Ouverture de la Flûte Enchantée KV 620 pour 2 pianos, Fantaisie KV 608 pour 2 pianos, Fugue en do min KV 626 pour 2 pianos - Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 à 5, Sonates pour piano n°3, n°33, et n°27, Bagatelle O.33 n°1, Trio avec piano n°7 - Franz Schubert (1797-1828) : Sonate pour piano n°17 Op.53, Impromptu D. 935 - Franz Schubert & Dmitri Kabalewsky : Fantaisie en fa min D. 940 pour piano et orchestre

Emil Gilels, piano

**Invités : Elizaveta Gilels / Yakov Zak / Mstislav Rostropovitch
Leonid Kogan / Franz Konwitschny / Kurt Sanderling ...**

Les 13 sonates de cette édition ne suivent pas la chronologie de la carrière de l'artiste et, pour la plupart, placent plutôt les œuvres dans l'ordre où elles ont été composées. La période baroque est représentée par les œuvres marquantes de Johann Sebastian Bach (1685-1750), George Frideric Handel (1685-1759) et Domenico Scarlatti (1685-1757). 13 des 555 sonates de ce dernier ont été interprétées par Gilels sur les enregistrements présentés ici. Sont également incluses des compositions du compositeur français Jean-Philippe Rameau (1683-1764), de l'Italien Antonio Vivaldi (1678-1741) et de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Gilels ne se croyait pas très bon interprète pour les œuvres de Muzio Clementi (1752-1832), qui est un anathème pour beaucoup d'étudiants en piano. Cela nous amène à l'âge du classicisme viennois et de ses grands compositeurs tels Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et bien sûr Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Promotion MARS 2018 : 1/2 Page sur

CLASSICA



Johannes Brahms (1833-1897) :

Symphonie n°4 Op.98
Ouverture pour une fête académique Op.80
Ouverture tragique Op.81

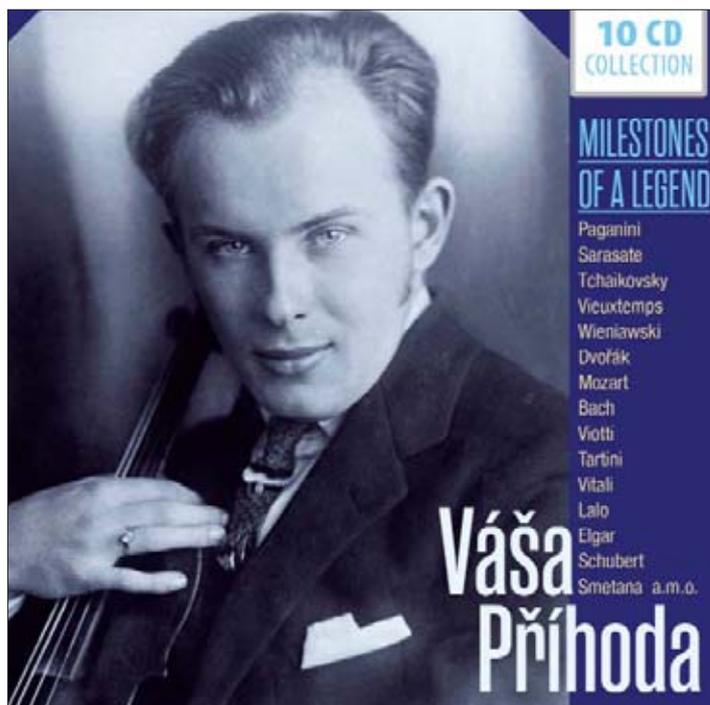
**Orchestre de la WDR de Cologne
Jukka-Pekka Saraste, direction**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

membran
media GmbH



Milestones of A Legend / Váňa Přihoda

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), Antonio Brazzini (1818-1897), Frédéric Chopin (1810-1849), Antonin Dvorak (1841-1904), Edward Elgar (1857-1934), Jenö Hubay (1858-1937), Edouard Lalo (1823-1892), Joseph Marx (1882-1964), Felix Mendelssohn (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Niccolò Paganini (1782-1840), Váňa Přihoda, Pablo de Sarasate (1844-1908), Franz Schubert (1797-1828), Bedrich Smetana (1824-1884), Richard Strauss (1864-1949), Giuseppe Tartini (1692-1770), Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Henri Vieuxtemps (1820-1881), Giovanni Battista Viotti (1755-1824), Giovanni Battista Vitali (1632-1692), Henri Wieniawski (1835-1880) / Enregistrements de 1921-1957

Váňa Přihoda, violon

Otto A. Graef / Maria Bergmann / Charles Cerne

Franco Novello / Itzko Orlovetzky / Bruno Seidler-Winkler

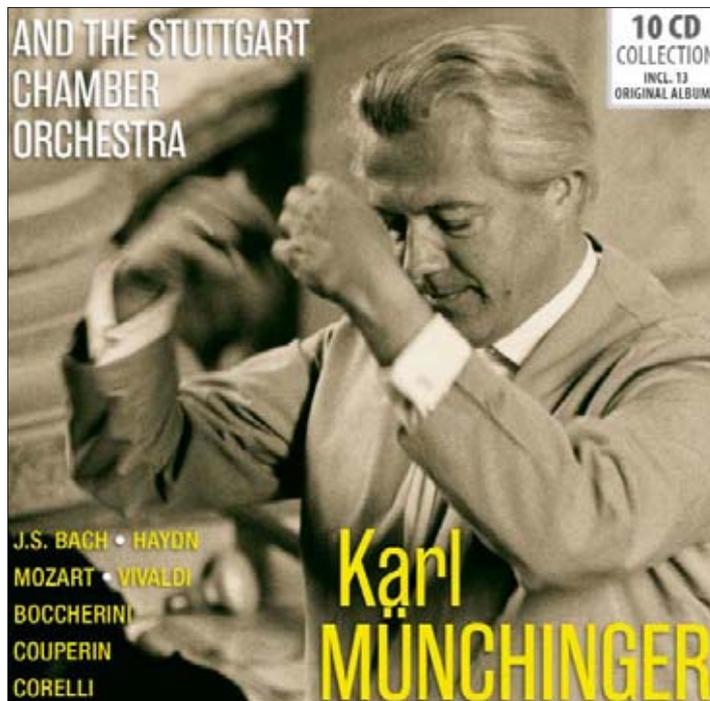
Lydia Bechtol / Hans Schmidt-Isserstedt

Jaroslav Krombholc / Hans Müller-Kray / Ennio Gerelli...

Les critiques musicaux étaient tous d'accord pour le dire... Váňa Přihoda (1900 - 1960) était techniquement infaillible en tant que virtuose du violon, Ruggiero Ricci allant jusqu'à l'appeler le «violoniste absolu». Il avait reçu sa première leçon à l'école de musique de son père et, à treize ans, il était déjà sur scène à Prague pour donner des concerts en interprétant Beethoven et Brahms. Il a mûri jusqu'à devenir une étoile internationale, comparable seulement à Heifetz et Kreisler. Il a arrangé de nombreuses œuvres et en a composé de nouvelles pour son instrument.



10 CD - Réf : 600455
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Karl Münchinger et

l'Orchestre de chambre de Stuttgart

10 CD dont 13 Albums Originaux // Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Luigi Boccherini, François Couperin, Arcangelo Corelli

Karl Münchinger, direction

Orchestre de chambre de Stuttgart



10 CD - Réf : 600458
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018

membran
media GmbH



Milestones of A Legend / Ruggiero Ricci

10 CD dont 12 Albums Originaux

Oeuvres de Niccolo Paganini, Pablo de Saraste, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Bela Bartok, Frédéric Chopin, Piotr Ilitch Tchaïkovski , Antonin Dvorak, Edouard Lalo, Félix Mendelssohn, Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Johannes Brahms, Paul Hindemith, Richard Strauss ...

Ruggiero Ricci, violon



10 CD - Réf : 600426

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

Meridian



Arca de Música - La Musique Instrumentale en Nouvelle-Espagne Vol.2

Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate en sol Maj Op.2 n°2 Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Sonate en mi min Op.6 n°3 Franz Xaver Richter (1709-1789) : Sonate n°2 en sol Maj Anonyme (1804) : Sonata Quinta del señor Aydem - François Devienne (1759-1803) : Sonate n°2 en do Maj - Luis Mison (1726-1766) : Sonate en la min

La Fontegara Mexico :

María Díez-Canedo, flûte traversière, flûte à bec

Rafael Sánchez Guevara, viole de gambe, violoncelle bar.

Eunice Padilla, clavecin

Eloy Cruz, Théorbe, guitare baroque

Invité : Vincent Touzet, flûte traversière



Réf : CDE84646

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018



104 Ans de Piano

Claude Debussy (1862-1918) :

Isle Joyeuse, Images - 1ère Série, Images - 2ème Série,

Valse Romantique, Danse

Frédéric Mompou (1893-1987) : Paisajes

Alberto Ginastera (1916-1983) : Danza de la moza donosa

Astor Piazzolla (1921-1992) : Milonga del Angel

Colette Maze, piano

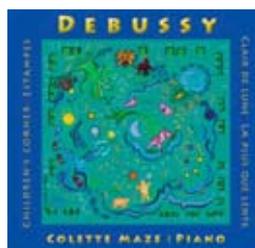


SUR UNE CENTENAIRE QUI FÊTE LE CENTENAIRE DE CLAUDE DEBUSSY

En cette année 2018, nous fêtons le centenaire de la disparition de Claude Debussy. En 1918, Colette Maze était alors âgée de quatre ans, et elle commençait, sans le savoir, sa grande histoire d'amour avec Debussy. Âgée de 103 ans, elle continue à pratiquer son piano quatre heures par jour, avec constance, application, détermination. Et c'est toujours Debussy qui a ses faveurs. Après avoir enregistré en 2001 et 2006 le Premier et le Second cahier des préludes, elle poursuit en 2013 avec le Clair de lune, Les Estampes, Children's Corner, et la valse La plus que lente.

En 2016 et 2017, Colette Maze enregistre, grâce à la complicité de Bertrand Cazé, L'Isle Joyeuse, Les Images 1ère et 2ème série, La valse romantique et Danse. Sa grande curiosité musicale, peut-être influencée par Debussy qui n'hésitait pas à fréquenter l'esprit espagnol en composant La Puerta del Vino et La soirée dans Grenade, l'a amené à explorer les compositeurs espagnols et sud-américains. C'est ainsi qu'elle enregistre les Paysages de Mompou, Danza de la moza donosa de Ginastera et Milonga del Angel d'Astor Piazzolla. C'est l'ensemble de ces œuvres enregistrées en 2016 et 2017 qui vous sont proposées dans ce quatrième album de Colette Maze.

Debussy écrivait : « La musique est partout. Elle n'est pas enfermée dans les livres. Elle est dans les bois, dans les rivières et dans l'air. » Regarder Colette Maze jouer du Debussy, c'est découvrir ce qu'est un bonheur indicible, l'ouverture de l'âme vers les rivages de l'harmonie et de la communion avec l'univers. C'est le miracle de la vibration musicale qui met en résonance le corps et l'esprit avec le cosmos. Fabrice Pascaud, astrologue et tarologue, nous dévoile une partie de ce mystère en établissant une comparaison des thèmes astrologiques (synastrie) de Colette Maze et Claude Debussy. Les correspondances sont nombreuses et troublantes et nous incitent à réfléchir sur le secret des rencontres électives qui illuminent nos vies.



Colette Maze interprète Claude Debussy

Claude Debussy (1862-1918) : Clair de Lune, Estampes, Children's Corner, La Plus que Lente (valse).

Colette Maze, piano

FM1401

Continuo Classics CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

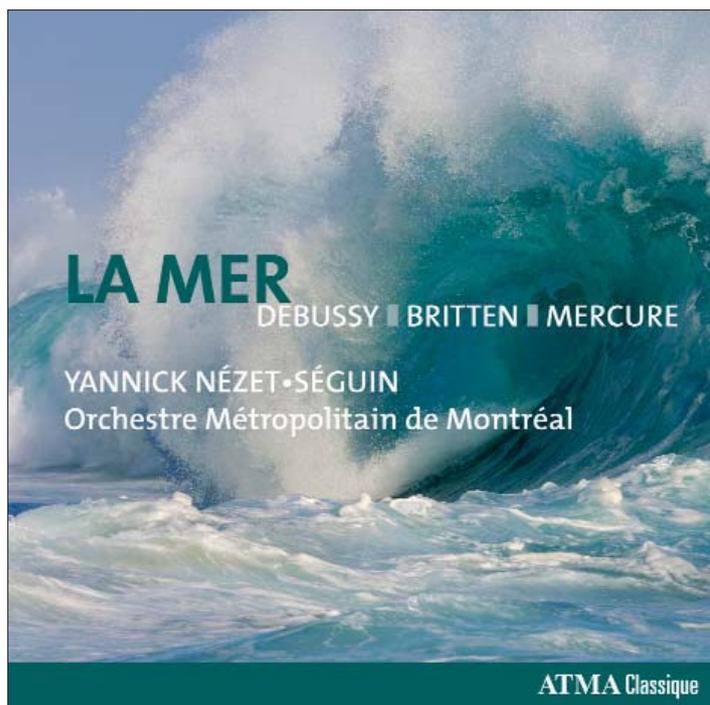
23/03/2018 - FOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

ATMA Classique



La Mer

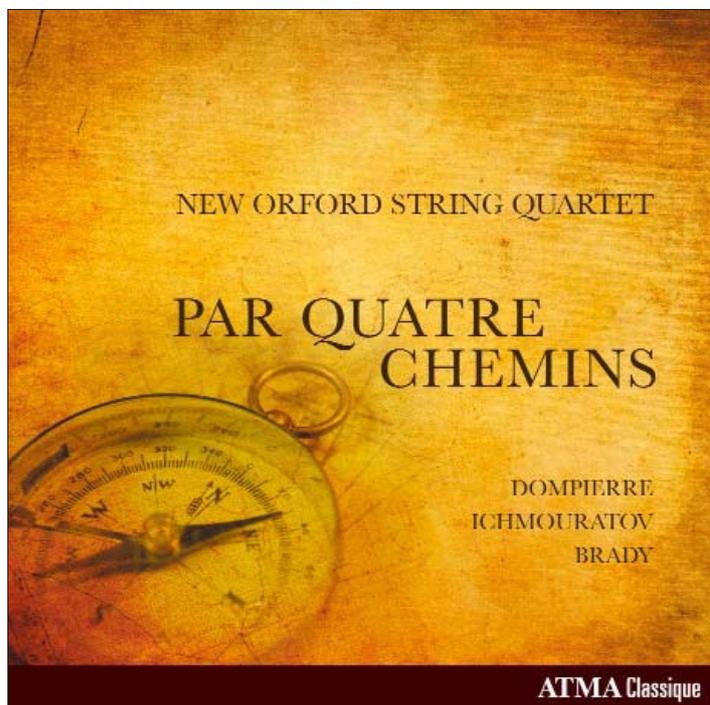
Claude Debussy (1862-1918) : La Mer trois esquisses symphoniques pour orchestre, Prélude à l'après midi d'un faune
Benjamin Britten (1913-1976) : Four Sea Interludes Op.33a Pierre Mercure (1927-1966) : Kaléidoscope.

Yannick Nézet-Séguin, direction

Marie-Andrée Benny, flûte

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

« Quel génie chez Britten et ses quatre Interludes de l'opéra Peter Grimes. [...] Nézet-Séguin recrée le cadre exact de chaque tableau, depuis les profondeurs de la mer jusqu'à la tempête qui secoue le ciel. [...] Le jeune chef termine avec La Mer de Debussy, [...] réalisation très impressionnante, tour à tour lyrique et rageuse, et toujours détaillée. » (Claude Gingras, La Presse, Montréal) « C'était un pur délice que d'entendre le Kaléidoscope de Pierre Mercure joué avec une telle émotion. » (Kate Mollison, The Gazette, Montréal) Directeur artistique de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, avec lequel il a remporté de nombreux prix Opus, Yannick Nézet-Séguin faisait récemment des débuts remarquables avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Staatskapelle Dresden, la Swedish Radio Symphony et SWR Radio Symphony..



Par Quatre Chemins

François Dompierre (1943-*) : Par Quatre chemin
Airat Ichmouratov (1973-*) : Quatuor à cordes Op.35 n°4
Tim Brady (1956-*) : Journal (Quatuor à cordes n°2)

Nouveau Quatuor à cordes Orford :

Andrew Wan, violon / Jonathan Crow, violon

Eric Nowlin, alto / Brian Manker, violoncelle

Salué pour la « beauté remarquable de sa sonorité » ainsi que pour sa « technique extraordinaire et leur musicalité », le Nouveau Quatuor à cordes Orford va à la rencontre de trois compositeurs canadiens : François Dompierre (Par quatre chemins), Airat Ichmouratov (String Quartet No. 4, Op. 35) et Tim Brady (Journal / String Quartet No. 2). Le quatuor de François Dompierre a été commandé par le directeur du Centre d'art Orford, Jean-François Rivest, prédécesseur de Wonny Song, et a fait l'objet d'une première exécution par le Nouveau Quatuor à cordes Orford au cours de la saison estivale de 2015. « Il y a trente-trois ans que j'ai composé un quatuor à cordes. Vous vous demandez peut-être : " Pourquoi un autre quatuor à cordes? Pourquoi maintenant?" La réponse est très simple : le jeu des membres du Nouveau Quatuor à cordes Orford est si impressionnant que c'est tout simplement un plaisir de composer pour eux. » – Tim Brady Le Quatuor à cordes no 4 op. 35 Time and Fate d'Airat Ichmouratov a été composé au printemps 2012, à la suite de la mort subite de la violoniste Eleonor Turovsky (premier violon de I Music). Dédiée à cette musicienne, l'oeuvre a été commandée par le New Orford String Quartet.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018



Friedrich Dotzauer (1783-1860) :

Quatuors pour Hautbois et Flûte

Troisième Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle et mi Maj Op.57, Quatuor pour hautbois, violon, alto et violoncelle en fa Maj Op.37, Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en la min Op.38
Premier Enregistrement Mondial

Ensemble Pyramide :

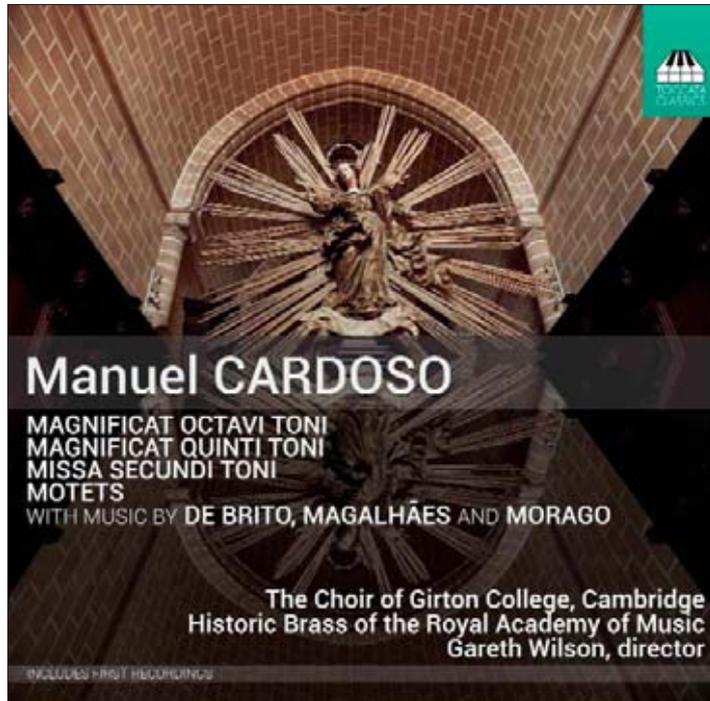
**Markus Brönnimann, flûte / Barbara Tillmann, hautbois
Ulrike Jacoby, violon / Muriel Schweizer, alto
Anita Jehli, violoncelle**

Le violoncelliste-compositeur Justus Johann Friedrich Dotzauer (1783-1860), musicien d'orchestre à Dresde et à Leipzig, ainsi que soliste et professeur reconnu, est plutôt célèbre pour la musique qu'il a écrit pour son propre instrument: les études de sa Violoncellschule sont encore en cours d'utilisation aujourd'hui dans les écoles de musique. Mais le prolifique Dotzauer a écrit beaucoup d'autres choses, et sa généreuse production de musique de chambre comprend une poignée de bons quatuors pour instruments à vent solo et à cordes. Ils partagent une élégante forme de classicisme, avec des réminiscences de Mozart et de Haydn, mais leur charme peut dissimuler des exigences techniques redoutables et parfois une grande audace harmonique.



Réf : TOCC0421

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Manuel Cardoso (1566-1650) :

Missa Secundi Toni

Magnificat Octavi Toni*, Missa Secundi Toni*, Aquam quam ego dabo, Missa Secundi Toni* - Estêvão de Brito (1570-1641) : Sancta Maria* - Estêvão Lopes Morago (1575-163?) : Commissa mea pavesco* - Anonyme : Obra de Segundo Tom*, Passo de Segundo Tom* - Filipe de Magalhães (1571-1652) : Commissa mea pavesco*

* Premier Enregistrement Mondial

The Choir of Girton College Cambridge

Historic Brass of the Royal Academy of Music

Gareth Wilson, direction / Lucy Morrell, orgue

Manuel Cardoso (1566-1650) fut l'un des compositeurs les plus importants de l'âge d'or de la polyphonie portugaise au tournant du XVIIe siècle. Mais les ensembles de chœurs modernes ont été étonnamment lents à explorer le riche héritage de ses compositions: c'est ici le premier enregistrement de sa Missa Secundi Toni, et le premier de ses œuvres avec consort de cuivres, ses couleurs sombres contrastant efficacement avec les jeunes voix du Girton College Choir.



Réf : TOCC0476

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018



The Legend of the Butterfly Lovers

He Zhanhao (1933-*) & Chen Gang (1935-*) : Concerto pour violon "The Butterfly Lovers" - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Introduction and Rondo Capriccioso - Yang Bao Zhi (1935-*) : Joyful Meeting - Fritz Kreisler (1875-1962) : Tambourin Chinois arrangement pour violon et piano

Yi-Jia Susanne Hou, violon
Royal Philharmonic Orchestra
John Nelson, direction

Susanne Hou était boursière au Toronto Conservatory of Music, puis à la Juilliard School. Elle est devenue célèbre dans les concerts internationaux lorsqu'elle a remporté à l'unanimité les concours internationaux de violon Long-Thibaud, Lipizer et Sarasate. Le fait que le père de Susanne Hou, Bo Zhi (Alexander) Hou ait été le meilleur violoniste du Conservatoire de Shanghai au moment de l'écriture de ce concerto, l'a conduit à diriger de grands orchestres en Chine avant et pendant la Révolution culturelle. Nous avons demandé à M. Hou de faire l'enregistrement en première mondiale du Concerto de "The Butterfly Lover" mais, en raison de circonstances politiques et sociétales sensibles, il a finalement quitté le pays sans avoir eu l'occasion de faire l'enregistrement. Il a donc passé maintenant le flambeau de son héritage en Chine, et la possibilité d'enregistrer le Concerto pour les amoureux des papillons, à sa fille Susanne Hou.

5 060244 551466

Réf : ICAC5146
CP : UVM092 - 9,90 € PGHT



Début / Lika Bibileishvili

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour piano n°6 Op.32
Maurice Ravel (1875-1937) : Gaspard de la Nuit
Jean Sibelius (1865-1957) : Extraits des 13 Pièces pour piano Op.76
Béla Bartók (1881-1945) : Sonate pour piano Sz.80

Lika Bibileishvili, piano

Ce qui me fascine dans le piano, ce sont ses possibilités illimitées de son et d'harmonie. C'est l'un des instruments les plus parfaits et les plus importants du monde de la musique. Je voudrais inspirer aussi mes auditeurs avec mes interprétations musicales profondément ressenties". Lika Bibileishvili

Sur son premier CD, Lika Bibileishvili présente certaines de ses pièces préférées avec grâce, émotion et aplomb stylistique.

4 025438 1080994

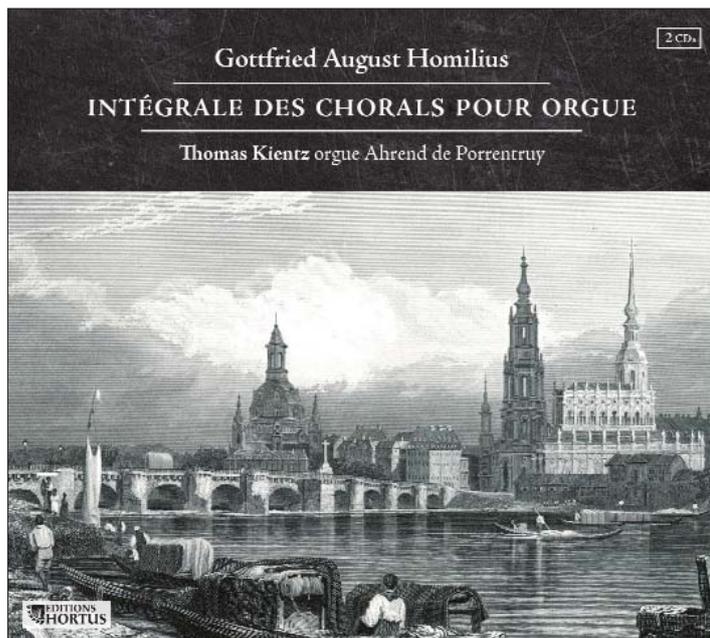
Réf : B108099
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

EDITIONS
HORTUS



Gottfried August Homilius (1714-1785) :

Intégrale des Chorals pour orgue

Thomas Kientz, orgue

(Orgue Ahrend de l'église des jésuites Porrentruy, Suisse)

Ce répertoire rare au disque fait entendre une authentique continuité avec les chorals du Cantor de Leipzig. Sans jamais renier son admiration vouée à Bach son professeur, Homilius démontre un talent compositionnel prodigieux : de l'intégrale de ces chorals rejaillit une fraîcheur inopinée ; en effet, il parvient à inscrire ses chorals dans l'ère nouvelle qu'est le "empfindsamer Stil". Ce courant littéraire exalte l'expression immédiate et la primauté des sentiments de passion, de vérité et de rationalité. Il prône l'élégance, la clarté, l'équilibre formel et la simplicité de la mélodie // **Thomas Kientz** : Né en 1991, il débute ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg avec Michel Benhaïem (piano) et Daniel Maurer (orgue), puis se perfectionne à Paris auprès de Vincent Warnier. En parallèle, il obtient un premier Prix d'improvisation à l'orgue dans la classe de Pierre Pincemaille au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Thomas Kientz poursuit ses études au CNSMD de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, AMabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'une licence d'improvisation (DNSPM), des Prix d'harmonie, de contrepoint et d'écriture XXème/XXIème.



2 CD - Réf : HOR15354
CP : UVM011 - 16,50 € PGHT



Gran Sestetto - Sextuors avec piano

Mikhail Glinka (1840-1857) : Gran Sestetto - Grand Sextuor en mi b Maj pour piano et quintette à cordes

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Allegro en do min TH 159 pour piano et quintette à cordes

Sergueï Liapounov (1859-1924) : Sextuor en si b min Op.63 pour piano et quintette à cordes

Ulrike Payer, piano

fabergé-quintett, quintette à cordes

Les Sextuors avec Piano des trois compositeur russe Mikhail Glinka, Piotr I. Tchaïkovski et Sergei M. Lyapunov sont au centre du nouvel enregistrement du quintette Fabergé, pour lequel a été invité en tant que partenaire, le pianiste Ulrike Payeur. Les trois compositeurs représentés ici étaient d'excellents pianistes. Ainsi, le piano ne se distingue pas seulement comme instrument accompagnateur du groupe de cordes, mais il prend également la direction musicale dans de nombreux passages, et il domine également en termes de virtuosité. Le "Gran sestetto" de Glinka s'avère ressembler parfaitement à un concerto pour piano avec une petite section de cordes, bien sûr, sans renoncer à de charmants dialogues entre instruments, typiques de la musique de chambre.



Réf : ES2072
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

DORON
music



Niccolò Paganini (1782-1840) :

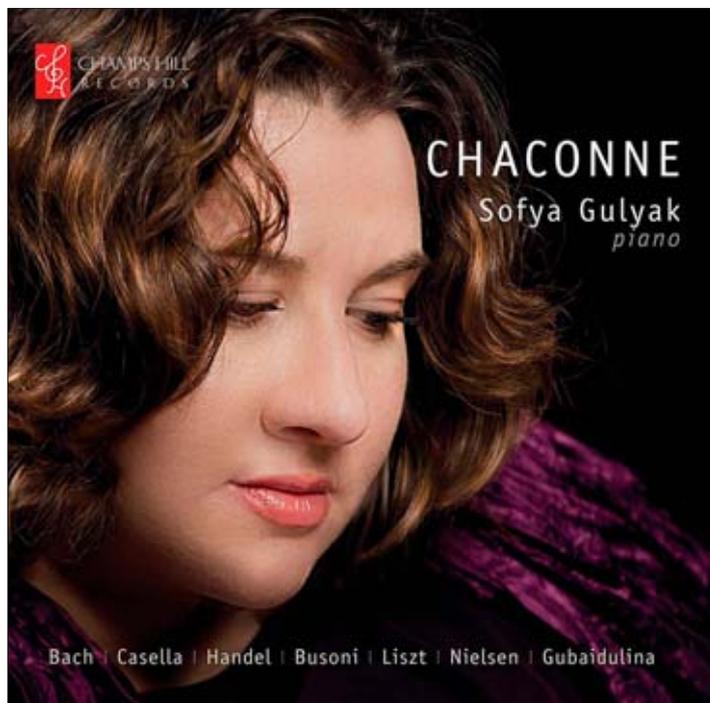
24 Caprices pour violon seul Op.1

Mario Hossen, violon

Paganini a repris de Pietro Locatelli le nom de son recueil. Locatelli est un violoniste et compositeur italien qui publia en 1733 son Art du violon Op. 3, contenant 12 Concerti pour violon et orchestre ainsi que 24 Caprices pour violon solo, où il exalte la technique du violon baroque. Paganini ne traite pas toutes les tonalités comme Bach le fait dans son Clavier bien tempéré ou Chopin dans ses Préludes pour piano, mais il sait parfaitement diversifier les différentes pièces en les faisant alterner dans une douzaine de tonalités majeures et mineures. Paganini met quinze ans à composer son recueil de caprices, entre 1802 et 1817, c'est à dire entre 20 et 35 ans. C'est, à part ses Concertos pour violon, son oeuvre la plus importante, la plus originale. Les plus célèbres caprices sont No 1, l'Arpeggio, le No 9, La Chasse, le No 13, Le Rire du diable, le No 17, nocture pour l'incroyable difficulté des octaves de sa partie centrale, et puis le No 24, le plus saisissant pour la diversité de ses techniques et de ses effets musicaux. On assiste ainsi au déploiement de toute une série de nouveautés dans l'art moderne du violon : sauts, trémolo, pizzicato de la main gauche, glissando, ricochets, bariolages, entre autres.



CHAMPS HILL
RECORDS



Chaconne / Sofya Gulyak

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Partita pour violon solo n°2 en ré min BWV 1004 : Chaconne - Ferruccio Busoni (1866-1924) : Prélude, Fantaisie Chaconne BV 287 - Alfredo Casella (1883-1947) : Variations sur une Chaconne Op.3 - Sofia Goubaïdoulina (1931-*) : Chaconne - Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Almira - Sarabande - Franz Liszt (1811-1886) : Sarabande and Chaconne tiré de l'opera d'Handel, Almira S181 - Carl Nielsen (1865-1931) : Chaconne Op.32 FS79

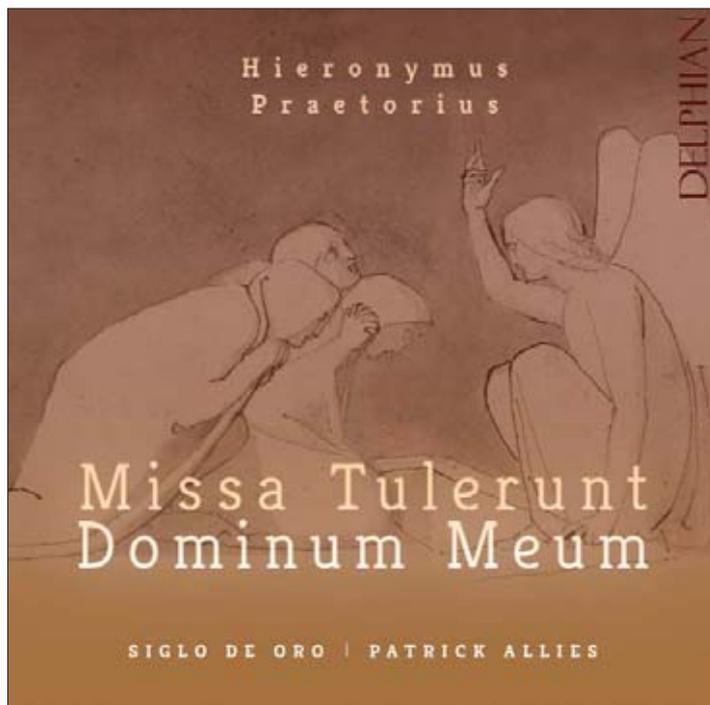
Sofya Gulyak, piano

Sofya Gulyak, première femme à remporter le Concours international de piano de Leeds en 2009, est revenue au studio d'enregistrement de Champs Hill pour enregistrer un deuxième disque, explorant la fascination des compositeurs romantiques pour de la Chaconne baroque.



 **UVMD**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Hieronymus Praetorius (1560-1629) :
Missa Tulerunt - Dominum Meum

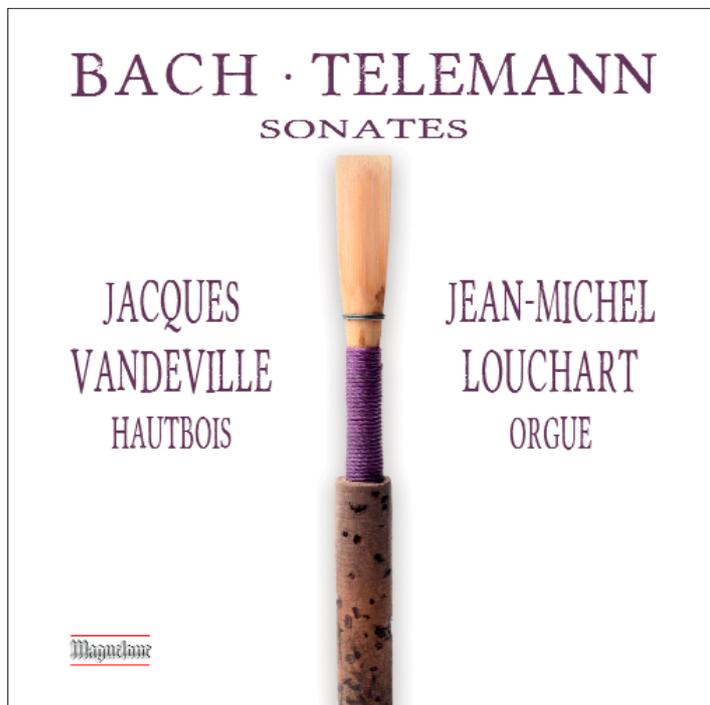
Hieronymus Praetorius (1560-1629) : O vos omnes, Tulerunt Dominum meum*, Missa Tulerunt Dominum meum – Kyrie, Missa Tulerunt Dominum meum – Gloria*, Missa Tulerunt Dominum meum – Credo, Missa Tulerunt Dominum meum – Sanctus & Benedictus, Missa Tulerunt Dominum meum – Agnus Dei*, Surrexit pastor - Roland de Lassus (1532-1594) : Tristis est anima mea - Jacob Handl (Gallus) (1550-1591) : Filiae Jerusalem, nolite - Hans Leo Hassler (1564-1612) : Deus, Deus meus - Andrea Gabrieli (1533-1585) : Maria stabat ad monumentum / * Premiers Enregistrements Mondial

Ensemble vocal Siglo de Oro
Patrick Allies, direction

Bien que moins connu que son homonyme Michael, Hieronymus Praetorius faisait partie d'une dynastie musicale allemande, et en tant qu'organiste à la Jacobikirche de Hambourg, il était l'une des figures culturelles les plus importantes de la ville. Il est donc incroyable que sa magnifique messe pour la Semaine Sainte, la Missa Tulerunt Dominum Meum, n'ait jusqu'à présent pas été enregistrée. Sur cet enregistrement, quelques quatre cents ans après sa première représentation, Siglo de Oro la présente telle qu'elle a pu être entendue à Hambourg au dix-septième siècle, tissée en motets pour Pâques par certains des contemporains les plus doués de Praetorius. Le bavarois Hans Leo Hassler, le hollandais Orlande de Lassus, le vénitien Andrea Gabrieli et le voyageur itinérant Jacob Handl prêtent chacun un motet pour accompagner le voyage liturgique en cours, de la solennité tranquille du jeudi saint à la joie exaltante du jour de Pâques.

0 801918 342080

Réf : DCD34208
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Bach - Telemann : Sonates pour hautbois

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonate en la min, Sonate en min min, Sonate en mi b Maj - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en sol min - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate en sol maj

Jacques Vandeville, hautbois
Jean-Michel Louchart, orgue

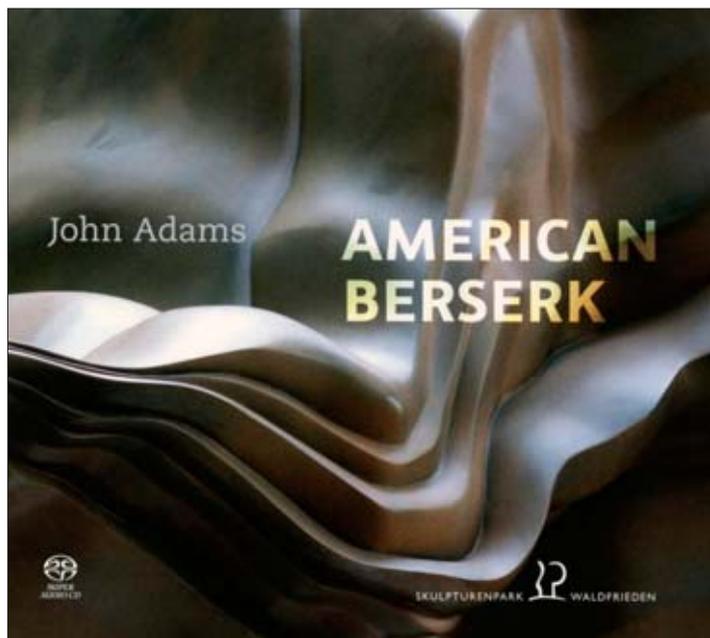
Jacques VANDEVILLE chercheur et découvreur infatigable de musiques inédites, classiques et modernes, on lui doit notamment la renaissance d'oeuvres oubliées du XVIIIe siècle français comme Nicolas Chédeville, Hotteterre ou Michel Pignolet de Montéclair. Il totalise près de 50 enregistrements dont plusieurs grands prix du disque. [...un hautbois fruité et chatoyant... un jeu tout en finesse...]

3 770003 584216

Réf : 358421
 CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018


CYBELE
RECORDS



John Adams (1947-*) :

American Berserk - Musique de Chambre

John's Book of Alleged Dances, China Gates, American Berserk, Road Movies, Hallelujah Junction

Liviu Neagu-Gruber, violon

Axel Heß, violon / Jens Brockmann, alto

Michael Hablitzel, violoncelle

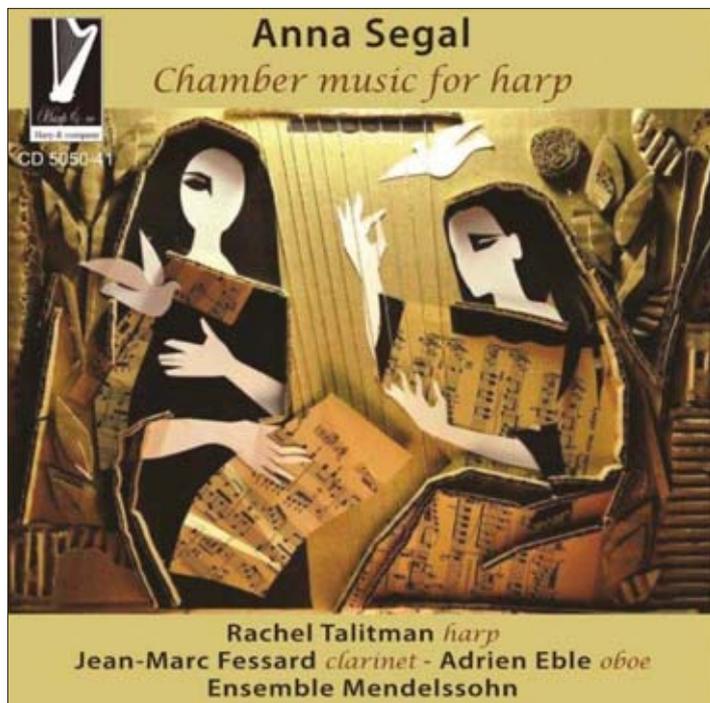
Majella Stockhausen, piano

Holger Groschopp, pianos

John Adams écrit: "Ma musique est très américaine dans le sens où elle est très rythmée. Je pense que la tradition d'Europe centrale est vraiment celle du lyrisme et de l'expressivité, bien sûr, il y a beaucoup d'élasticité dans le phrasé et le tempo de Mahler, par exemple, mais pour entrer dans le groove, quand nous disons aux Etats-Unis "In the pocket", il faut rester là sans bouger et en même temps changer constamment d'accentuation et de pulsation..." American Berserk, la nouvelle version de John Adams, met en vedette un casting de musiciens de haut niveau, incluant Liviu Neagu-Gruber, Axel Hess, Jens Brockmann, Michael Hablitzel, Majella Stockhausen, et Holger Groschopp..



SACD Hybrid - Réf : CF003
CP : UVM0024 - 13,49 € PGHT



Anna Segal :

Musique de Chambre pour Harpe

Concertino pour harpe, clarinette et quintette à cordes, Sonate pour Harpe et Violoncelle, Dialogue pour Harpe et Clarinette, Image pour Harpe et Violon, Lullaby, Ballade Suite pour Harpe, Hautbois et Quintette à Cordes

Premier Enregistrement Mondial

Rachel Talitman, harpe

Jean-Marc Fessard, clarinette

Adrien Elbe, hautbois

Ensemble Mendelssohn, ensemble à cordes

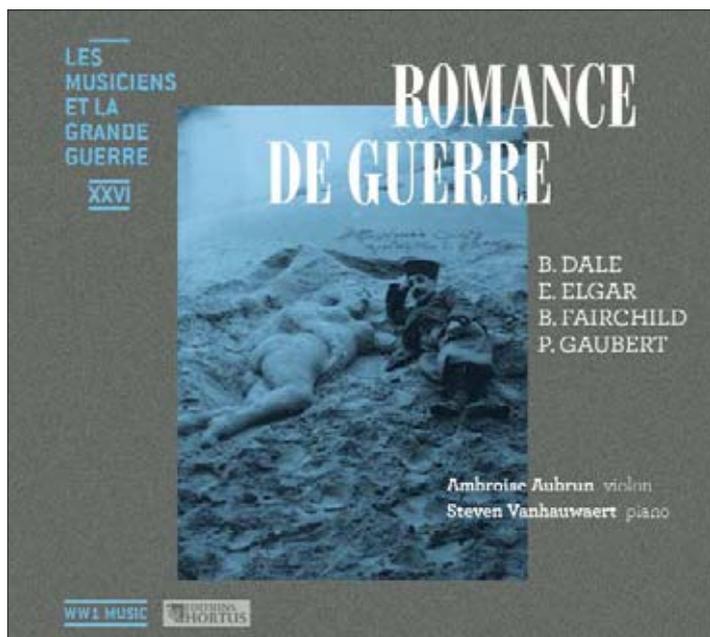
Premier Enregistrement Mondial : Musique de chambre pour Harpe, par la compositrice Anna Segal dont les pièces ici interprétées sont dédiées à Rachel Talitman. Un programme prolifique et original - Double Concerto pour Harpe, Clarinette et cordes, Suite pour Harpe, Hautbois et cordes et des morceaux de musique de chambre pour Harpe et violoncelle, clarinette et violon.



Réf : 505041
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

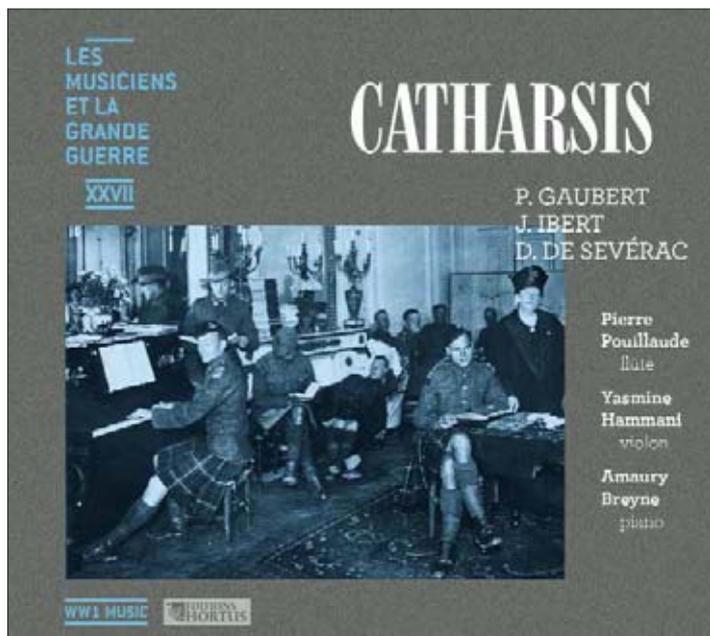


Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.26 : *Romance de Guerre*

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour violon et piano (1915) - Blair Fairchild (1877-1933) : Sonate pour violon op.43 (ca 1919)* - Edward Elgar (1857-1934) : Sonate pour violon (1918) - Benjamin Dale (1885-1943) : Prunella (1916)

Ambroise Aubrun, violon Steven Vanhauwaert, piano

Au fil des longs mois de la Grande Guerre, la société continue de s'accrocher aux codes anciens, aux habitudes d'avant-guerre. Beaucoup de compositeurs, éloignés du Conflit comme Elgar ou plongés dans la boue des tranchées comme Philippe Gaubert, pensent que la sonate qui faisait vibrer les salons depuis plus d'un siècle n'est pas près de mourir. Si la sonate d'Elgar est bien connue, les oeuvres de Philippe Gaubert et surtout de Blair Fairchild, injustement oubliées, méritent de revivre.



Les Musiciens et La Grande Guerre Vol.27 : *Catharsis, dans les services de santé*

Philippe Gaubert (1879-1941) : Sonate pour flûte et piano (1917), Médailles Antiques (1916) pour flûte, violon, piano - Jacques Ibert (1890-1962) : Noël en Picardie (1914) piano solo - Déodat de Séverac (1872-1921) : Sous les Lauriers Roses (1919)

Yasmine Hammani, violon Pierre Pouillaude, flûte Amaury Breyne, piano (piano Steinway 1906)

Déodat de Séverac, Philippe Gaubert et Jacques Ibert ont été mobilisés dans les Services de Santé de l'armée française. Au-delà de leurs particularités de langage, de leurs origines sociales et géographiques différentes, ils nous donnent à entendre une musique encore marquée par l'influence de Fauré, faite à la fois de gravité et de retenue (Ibert) comme de joie et d'insouciance (Gaubert, Séverac). Comme d'autres, tous trois ressentaient ainsi l'urgente nécessité qu'il y avait à panser les plaies, à retrouver une vitalité viscérale, à préparer l'avenir.



En magasin le : 23 Mars 2018



Sonates et Partitas pour Mandoline - Volume 1

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Sonate n°1 en sol min BWV 1001,

Partita n°1 en sol min 1002,

Sonate n°2 en la min BWV 1003

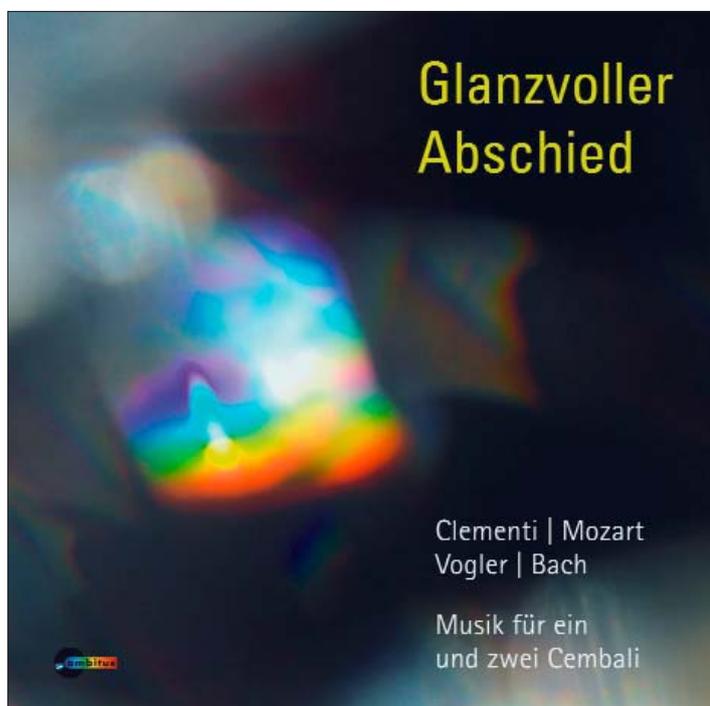
Florian Klaus Rumpf, mandoline

La combinaison des compositions de Bach et du son clair et transparent de la mandoline représente un véritable plaisir pour les oreilles. Par conséquent, il est d'autant plus gratifiant que Florian Klaus Rumpf ait décidé d'enregistrer de nombreux chefs-d'œuvre du compositeur dans le cadre de quatre sorties sur CD chez ARS PRODUKTION.



SACD Hybrid - Réf : ARS38238

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Adieux spectaculaires

Musique pour 1 et 2 Clavecins

Muzio Clementi (1752-1832) : Duo en si Maj Op.1a pour 2 clavecins, Sonate en fa Maj Op.1 pour clavecin, Fugue en la Maj Op.18,5 pour clavecin à 4 mains - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Sonate en si Maj KV 358 pour clavecin à 4 mains - Georg Joseph Vogler (1749-1814) : Sonate en si Maj pour 2 clavecins - Johann Christian Bach (1735-1782) : Duo en la Maj Op.18,5 pour clavecin à 4 mains

Lisa Schäfer, clavecin / Gregor Hollmann, clavecin

Pour la première fois sur CD, nous trouvons ici des œuvres de Muzio Clementi et de l'Abbé Vogler pour un et deux clavecins, complétées par les duos pour clavecin de Bach et W.A. Mozart. Ce CD démontre de façon impressionnante l'utilisation diverse du clavecin proche de la fin de son époque, allant du contrepoint de style 'empfindsam', style galant, à la sonate classique pour clavier. Ceci est un aperçu unique et fascinant des œuvres brillantes de la fin de l'ère du clavecin.



Réf : AMB96984

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

signum
CLASSICS



The Art of Dancing - Concertos du 21ème siècle pour trompette, piano et cordes

Toby Young (1990-*) : The Art of Dancing, Suite pour trompette, piano et cordes

Geoffrey Gordon : Saint Blue, Double Concerto pour trompette, piano et cordes d'après Kandinsky

Deborah Pritchard (1977-*) : Seven Halts on the Somme, pour trompette, harpe et orchestre à cordes

Nimrod Borenstein (1969-*) : Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes Op.74

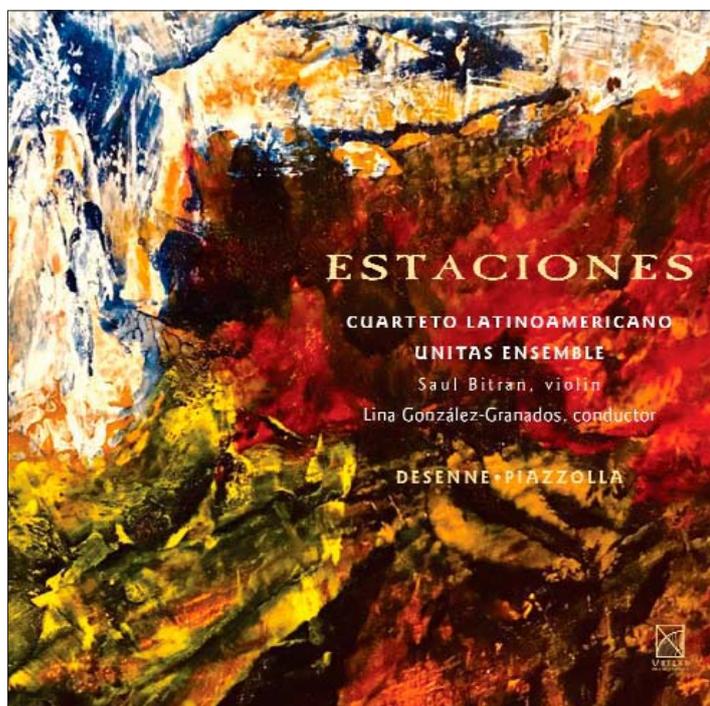
Simon Desbruslais, trompette

Clare Hammond, piano

English String Orchestra

Kenneth Woods, direction

«L'œuvre-titre du disque, composée par Toby Young, est une réinterprétation ludique de la suite baroque ... La partition de Young évoque des sonorités magnifiques, notamment dans l'écriture des cordes, et s'accompagne de performances lyriques de Desbruslais et de la pianiste Clare Hammond ... Une exploration dynamique de rythme croisé, le Concerto pour piano trompette et cordes de Borenstein conclut ce disque magnifiquement exécuté, très original »**** BBC MUSIC MAG



Estaciones

Paul Desenne (1959-*) : Las Dos Estaciones (Del Tropicico Caribeno)

Astor Piazzolla (1921-1992) : Las 4 Estaciones Portenas
Oeuvres orchestrées par Paul Desenne et Astor Piazzolla

Saul Bitran, violon

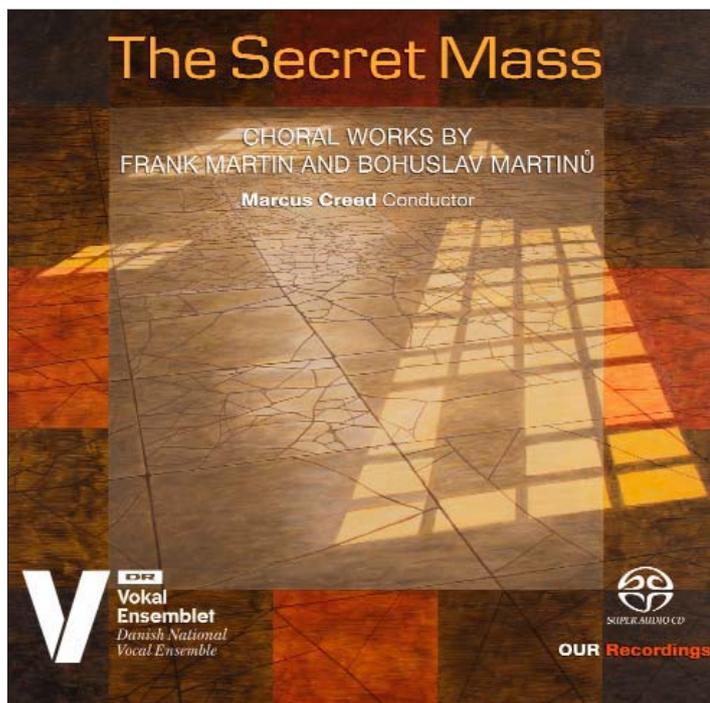
Cuarteto Latinoamericano, quatuor à cordes

Unitas Ensemble

Lina Gonzalez-Granados, direction



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



The Secret Mass - Oeuvres pour Choeur

Frank Martin (1890-1974) : Messe pour deux chœurs en quatre parties, Songs of Ariel

Bohuslav Martinů (1890-1959) : 4 Chants pour la Vierge Marie, Romance from the Dandelions

Marcus Creed, direction

Danish National Vocal Ensemble

Pour leur dernière nouveauté au disque, l'Ensemble vocal national danois primé ECHO et primé aux Grammy Awards, sous la direction de Marcus Creed, a sélectionné un programme présentant les œuvres de deux maîtres du 20ème siècle: Frank Martin et Bohuslav Martinů. La pièce maîtresse de cet album est le chef-d'œuvre imposant de Martin, la Messe pour double chœur. À l'origine terminée en 1926, Martin n'a pas permis que l'oeuvre soit exécutée jusqu'en 1963. Après sa première, il a expliqué: «Je sentais qu'une expression personnelle de croyance religieuse devait rester secrète et cachée de l'opinion publique.» Heureusement, Martin a décidé de partager son secret. ; sa messe est devenue l'une des œuvres les plus puissantes du XXe siècle composée pour un chœur a cappella.



SACD Hybrid - Réf : 6220671
CP : UVM040 - 11,50 € PGHT



Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) :

Six Suites de Pièces

Marek Nahajowski, flûte à bec

Ce disque est une démonstration d'intonation appliquée dans la musique du 18ème siècle pour un instrument à vent soliste. La caractéristique la plus intéressante de ce système est une certaine fluidité de l'intonation, se produisant par rapport à l'harmonie changeante à l'intérieur d'une tonalité et à la perception de différentes tonalités dans les suites suivantes. En conséquence, les changements subtils dans la hauteur des sons particuliers sont liés à l'évolution harmonique de l'oeuvre et à leur rôle, une troisième et une cinquième tonalité en particulier. Outre sa magnifique interprétation, cet enregistrement sert d'outil parfait pour la présentation de l'intonation juste de la flûte à bec et de ses nuances



Réf : REC0026
CP : UVM112 - 10,25 € PGHT



En magasin le : 23 Mars 2018



Paganini del piccolo

Cesare Ciardi (1818-1877) : La Folle Op.64, Maria Padilla "Duetto" sur des thèmes de Donizetti - Pattapio Silva (1880-1907) : Primeiro Amor Op.4, Margarida mazaruka Op.3 - Joachim Andersen (1847-1909) : Moto perpetuo Op.8 - Johannes Donjon (1839-1912) : Mazurka de concert - Luigi Hugues (1836-1913) : Aïda - 1ère Fantaisie Op.70 sur des thèmes de Verdi - Mathieu-André Reichert (1830-1880) : Souvenir du Para Op.10, Tarentelle Op.3, La Sensitive Op.8

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Shigenori Kudo, flûte

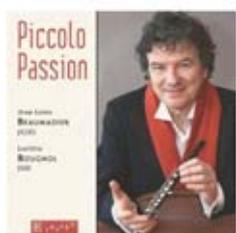
Maria Jose Carrasqueira, piano

Laetitia Bougnol, piano / Anne Guidi, piano

Surnommé le Paganini du piccolo par son maître Jean-Pierre Rampal, Jean-Louis Beaumadier est aujourd'hui reconnu comme l'un des tous premiers représentants de la flûte piccolo dans le monde. Cherchant depuis toujours à promouvoir son instrument au rang d'instrument soliste, il a développé le répertoire en suscitant de nombreuses créations contemporaines (sa collection World Piccolo), mais aussi en interprétant des oeuvres plus anciennes, comme c'est le cas du présent album. Répertoire peu fréquenté et pourtant au charme incontestable, les pièces de genre et fantaisies sur des thèmes d'opéra qui composent ce Cd exigent virtuosité, sincérité, humour et sens de la couleur, toutes qualités que Jean-Louis Beaumadier déploie ici avec un naturel confondant. Elles nous racontent aussi une atmosphère musicale de cette fin de 19ème siècle différente de celle habituellement représentée.



Concert de lancement avec Jean-Louis Beaumadier & Shigenori Kudo à la Salle Cortot le 28 mars



Piccolo Passion / Jean-Louis Beaumadier

Joachim Andersen (1847-1909) : Molto Perpetuo, Variations drôlatiques sur un air suédois op. 26 - Johannes Donjon (1839-1912) : Mazurka de concert - Cesare Ciardi (1818-1877) : La Folle, Il Pifferaro...

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Laetitia Bougnol, piano

DSK4052
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
04/09/2015



Mozart : Les Quatuors pour flûte et cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor pour flûte et cordes en ré Maj K.285, Quatuor pour flûte et cordes en la Maj K.298, Quatuor pour flûte et cordes en ut Maj K.285b, Quatuor pour flûte et cordes en sol Maj K.285a

Jean-Louis Beaumadier, piccolo / Dejan Bogdanovic, violon / Pierre-Henri Xuereb, alto / Raphaël Chrétien, violoncelle.

DSK4126
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
04/09/2015



Vivaldi - Chédeville : Il Pastor Fido

Antonio Vivaldi (1678-1741) & Nicholas Chédeville (1705-1782) : Il Pastor Fido (sonates N° 1 à 6)

Jean-Louis Beaumadier, flûte piccolo / Le Concert Buffardin

DSK4064
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
04/09/2015



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

Coviello
CLASSICS



In Conversation Musique Sacrée de la Collection Düben

Vincenzo Albrici (1631-1696?) : In convertendo - Gustav Düben (1628-1690) : Sinfonia a 4 - Anonyme : Was betrübst du dich - Nicolaus Adam Strunck (1640-1700) : Sonata a 6 - Antonio Bertali (1605-1669) : Sonata 6 a 5 - Balthasar Erben (1626-1686) : o Domine Jesu Christe - Marin Marais (1656-1728) : Lamento - Johann Vierdanck (um 1605-1646) : Der Herr hat seinen Engeln befohlen

Ensemble vocal et instrumental Abendmusiken Basel Jörg-Andreas Bötticher, direction

Gustav Düben (né en 1628 à Stockholm, mort le 19 décembre 1690 à Stockholm) était un organiste et compositeur suédois. Entretien des relations suivies avec les plus éminents musiciens d'Europe du nord, dont Dietrich Buxtehude, Gustav Düben laissa de nombreuses copies musicales. Cette collection aujourd'hui conservée à la bibliothèque d'Uppsala est l'une des sources les plus riches de la musique de la fin du xviii^e siècle. Le catalogue Düben est la source centrale de l'histoire musicale de l'Europe du Nord dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. La valeur unique et incomparable du catalogue réside à la fois dans sa taille - elle contient près de 2000 manuscrits et gravures musicales - ainsi que dans son caractère très nettement international. Düben a réuni dans son répertoire artistique un répertoire singulier de musique vocale sacrée et profane et, dans une moindre mesure, d'œuvres instrumentales, un répertoire qui s'étend bien au-delà de sa sphère régionale. L'Ensemble Abendmusiken Basel s'imprègne profondément de ce riche univers musical de Düben et présente un portrait musical avec des œuvres d'Albrici, Bernhard et Bertali.



SACD Hybrid - Réf : COV91733
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Fantaisie - Sonate Musique pour flûte et piano

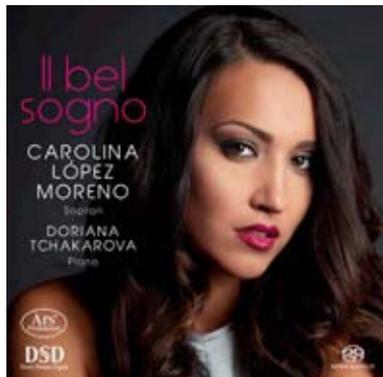
Max Meyer-Olbersleben (1850-1927) : Fantaisie - Sonate en la Maj Op.107, Ballade en sol b min pour piano Op.9 - Richard Wagner (1813-1883) : Romance extrait "Dans l'album de la princesse de M[etternich]" WWV 94 - Lili Boulanger (1893-1918) : Pièce, Nocturne - Léon Moreau (1870-1946) : Dans la forêt enchantée - Louis Masson : Valse Lente - Victor Alphonse Duvernoy (1842-1907) : Deux Morceaux Op.41

Miriam Terragni, flûte / Catherine Sarasin, piano



Réf : COV91730
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

Date de sortie 23/03/2018



Il Bel Sogno / Carolina Lopez Moreno

Arias de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), Giacomo Puccini (1858-1924), Giuseppe Verdi (1813-1901), Charles Gounod (1818-1893), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Benjamin Britten (1973-1976), André Previn (1929-*), Franz Lehár (1870-1948) & Robert Stolz (1880-1975)

Carolina López Moreno, soprano / Doriana Tchakarova, piano

«Mon but avec cet enregistrement n'est pas seulement de réaliser un beau rêve, de conquérir la scène et de toucher le cœur des gens, ou de conduire mes auditeurs dans un voyage de grandes émotions dans le monde de la musique. Je voudrais aussi révéler les rêves qui sommeillent en chacun de nous et qui aspirent à aboutir - des désirs qui se révèlent souvent dans nos rêves où ils semblent tangibles et réalisables. Des rêves d'amour et des fantasmes du monde dans lesquels nous aimerions vivre. » (Carolina López Moreno).

Ars Produktion

ARS38754

CLASSIQUE

UVM042 12,79

SACD hybrid

4260052387542

Date de sortie 23/03/2018



Schubert : Quatuor à cordes n°15

Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes n°15 en sol Maj D 887

Artea Quartet : Thomas Gould, violon / Rhys Watkins, violon / Benjamin Roskams, alto / Ashok Klouda, violoncelle

Champs Hill Records

CHRCDD137

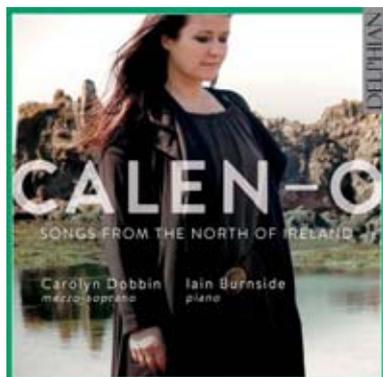
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212591432

Date de sortie 23/03/2018



Calen-O / Mélodies d'Irlande du Nord

Joan Trimble (1915-2000) : Green Rain, Girl's Song, My grief on the sea - Hamilton Harty (1879-1941) : A Cradle Song, Scythe Song, Flame in the skies, At Easter, The Fiddler of Dooney, The Sea Gypsy, The Blue Hills, Three Sea Prayers from the Greek Anthology - Howard Ferguson (1908-1999) : Mélodies Folkloriques Irlandaises - Charles Wood (1866-1926) : At the mid hour of night, At Sea, Shall I forget, The Outlaw of Loch Lene, Credhe's Lament for Cail

Carolyn Dobbin, mezzo soprano / Iain Burnside, piano

DELPHIAN

DCD34187

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341878

Date de sortie **23/03/2018**



Brzoska, Symon : Migrations

Symon Brzoska (1981-*) : Antiphona I (Orbo Novo), Antiphona II (Orbo Novo), Cohaesio (Orbo Novo), Follow (Dunas), In Perpetuum (Orbo Novo), Metus (Oh, Noh), Migrations (Casting Traces), Motus (Oh, Noh), Movement I ((S)NOW), Movement II (Unintended Consequences), Passacaglia (Orbo Novo), Rapidus (Orbo Novo), Slide (Orbo Novo), Somnus ((S)NOW), Ultima Forsan (Sutra), Ultima Necat (Orbo Novo), Venatus (Overture), Vesperi (Unintended Consequences)

Barbara Drążkowska, piano / Tomasz Szczęsny, violoncelle / Emilia Goch Salvador, alto / Emanuel Salvador, violon / Olga Wojciechowska, violon

L'émotion est ma principale source d'inspiration. Je souhaite créer une musique exprimant la diversité des couleurs conjurées par une atmosphère spécifique, un sentiment ou un état d'esprit, souvent très intimes et personnels. Peut-être est-ce pourquoi j'ai toujours été attiré par les collaborations avec d'autres disciplines artistiques. J'ai écrit de la musique pour le cinéma, le théâtre et les arts visuels, mais finalement mon intérêt s'est concentré principalement sur la danse contemporaine. Je placerais mon langage musical quelque part entre l'avant-garde contemporaine et la tonalité étendue, avec une touche de minimalisme. Parallèlement aux pièces orchestrales pour ballet, j'ai composé de nombreuses compositions de chambre pour la danse contemporaine. Sept ans d'expérience avec des chorégraphes m'ont inspiré un langage musical spécifique, un peu différent de mes oeuvres autonomes - plus émotionnel, en quelque sorte très pur et honnête, souvent inspiré par le « minimalisme sacré ». Une approche structurelle minimale, bien adaptée au mouvement, a ajouté un caractère spécifique à cette musique. Tout au long de ce voyage, ceux qui ont assisté à ces performances utilisant mes compositions m'ont souvent demandé s'il existait des enregistrements disponibles. Les auditeurs cherchaient à découvrir ma musique au-delà de la scène. Cela m'a encouragé à donner naissance au projet que je vous présente. Simon Brzoska

ODRADEK

ODRCD351

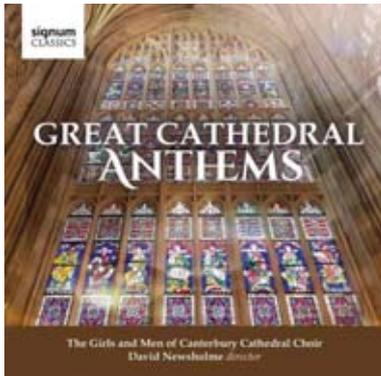
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003516

Date de sortie **23/03/2018**



Grands Hymnes de cathédrale

Thomas Tallis (1505-1585) : Honor, virtus et potestas - William Byrd (1543-1623) : Ave verum corpus - Orlando Gibbons (1583-1625) : See, see the Word is incarnate - William Croft (1678-1727) : We will rejoice in Thy Salvation - Maurice Greene (1696-1755) : Lord, let me know mine end - William Boyce (1711-1779) : O where shall wisdom be found - Charles Villiers Stanford (1852-1924) : 3 Motets Op.38 - Hubert Parry (1848-1918) : I was glad when thy said unto me - William H. Harris (1883-1973) : Bring us, O Lord God - Herbert Howells (1892-1983) : Like as the hart desireth the waterbrooks - Kenneth Leighton (1929-1988) : Let all the world in every corner sing

Femmes et Hommes du Choeur de la cathédrale de Canterbury / David Newsholme, direction

Signum Classics

SIGCD514

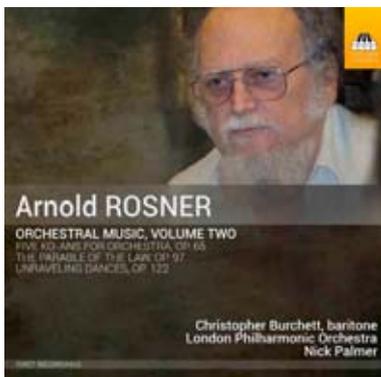
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212051429

Date de sortie **23/03/2018**



Rosner, Arnold : Musique Orchestrale Volume 2

Arnold Rosner (1945-2013) : Five Ko-ans for Orchestra Op.65, Unraveling Dances Op.122, The Parable of the Law Op.97 / Premier Enregistrement Mondial

Orchestre Philharmonique de Londres / Nick Palmer, direction / Christopher Burchett, baryton

Tocatta Classics

TOCC0465

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444653

Date de sortie **23/03/2018**



Saxton, Robert : Musique pour piano

Robert Saxton (1953-*) : Chaconne pour la main gauche, Sonate pour piano, Hortus Musicae - Livre 1*, Hortus Musicae - Livre 2*, Lullaby for Rosa* / *Premier Enregistrement Mondial

Clare Hammond, piano

Toccata Classics

TOCC0458

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113444585



5 060113 444585

Muza Rubackytė en concert à la Salle Gaveau le 8 Mars 2018 avec l'Orchestre de Chambre de Lituanie sous la direction de Robertas Servenikas pour fêter le centième anniversaire du rétablissement de l'indépendance en Lituanie



Liszt : Deux concertos pour pianos et Fantaisie sur les Ruines d'Athènes

F. Liszt (1811-1886) : Concerto pur piano et orchestre n°1 en mi b Maj S.124, Fantaisie sur les Ruines d'Athènes S.122, Concerto pour piano et orchestre n°2 en la Maj S.125.

Muza Rubackyte, piano / Orchestre Symphonique national de Lituanie / Stefan Lano, Imants Resnis & David Angus, direction

DRC3053

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/03/15



7 619924 730530



Chostakovitch - Prokofiev - Schnittke : Concertos pour piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Concerto pour piano n°2 en fa Maj Op.102 - Serguei Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°3 en do Maj Op.26 - Alfred Schnittke (1934-1998) : Concerto pour piano et cordes Op.136

Muza Rubackyte, piano / Orchestre Symphonique national de Lituanie / Stefan Lano, Michaël Christi & Modesta Pitrenas, direction

DRC3061

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/03/15



7 619924 730615



Saint-Saëns : Concertos pour piano n°2 et n°5

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol min Op.22, Concerto pour piano et orchestre n°5 Op.103 en fa Maj "L'Egyptien"*

Muza Rubackytė, piano / Orchestre philharmonique national de Lituanie / Hans-Martin Schneidt & Alain Pâris*, direction

DRC3065

DORON music CD

UVM006 10,00

CLASSIQUE

23/03/15



7 619924 730653

Nos récompenses du mois de Mars 2018

Adès, Thomas : Quatuors à cordes & Quintette



Thomas Adès (1971-*) : Arcadiana Op.102 pour quatuor à cordes, Quintette pour piano et quatuor à cordes, The Four Quarters Op.28 pour quatuor à cordes

Dimitri Vassilakis, piano (Grand Piano Stenway D) / DoelenKwartet Rotterdam : Frank de Groot, violon / Maartje Kraan, violon / Karin Dolman, alto / Hans Woudenberg, violoncelle



SACD261603
Cybele Records SACD hybrid
UVM024 13,49
CLASSIQUE
17/11/2017



Bauldeweyn, Noel : Messes

Noel Bauldeweyn (1480-1530) : Missa en Douleur Tristesse, Missa Inviolata Integra et Casta Es, Missa Myn Liefkens Bruyn Oghen, Missa Sine Nomine / Premier Enregistrement Mondial

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Kaspar Kröner, contre-ténor / Florian Schmitt, ténor / Jon Extabe Arzuaga, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Arnout Lems, baryton / Joachim Hochbauer, basse



FB1709761
Fra Bernardo 2 CD
UVM075 17,89
CLASSIQUE
20/10/2017



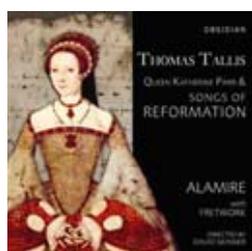
Dittersdorf : Intégrale de l'Oeuvre pour Contrebasse

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) : Concerto n°1 pour contrebasse et orchestre Krebs 171, Concerto n°2 pour contrebasse et orchestre Krebs 172, Sinfonia Concertante pour alto, contrebasse et orchestre Krebs 127, Duetto pour alto et contrebasse Krebs 219

Leon Bosch, contrebasse / Robert Smissen, alto / Academy of St Martin in the Fields / Kenneth Sillito, direction



CDE84610
Meridian CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
20/10/2017



Thomas Tallis, Reine Catherine Parr & Chansons de la Réforme

Thomas Tallis (1505-1585) : Gaude gloriosa Dei mater, When Jesus went into Simon the Pharisee's house, O Lord, give thy holy spirit, Hear the voice and prayer, Purge me, O Lord, A Solfingge Song, Verily, verily I say unto you, If ye love me, O Lord, in thee is all my trust, Libera nos-salva n° à 5 pour 5 violes et luths, Litany, O sacrum convivium, Se lord and behold

Ensemble Alamire / Ensemble Fretwork / David Skinner, direction



OBSCD716
OBSIDIAN CD
UVM002 12,50
CLASSIQUE
17/11/2017



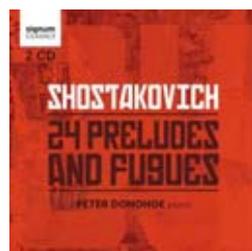
Schnittke - Kancheli : Quintette & Quatuors / Light Over Darkness

Alfred Schnittke (1934-1998) : Quintette avec piano, Quatuor avec piano - Giya Kancheli (1935-*) : Quatuor avec piano "In L'istesso Temp"

Erato Alakiozidou, piano / Quatuor Lutoslawski : Bartosz Woroch, violon / Marcin Markowicz, violon / Artur Rozmyslowicz, alto / Maciej Mlodawski, violoncelle



ODRCD341
ODRADEK CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
22/09/2017



Chostakovitch : 24 Préludes et Fugues

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : 24 Préludes et Fugues Op.87

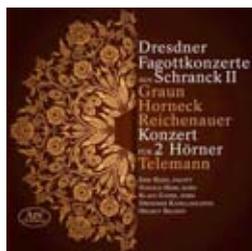
Peter Donohoe, piano



SIGCD396
Signum Classics 2 CD
UVM094 14,90
CLASSIQUE
23/06/2017



À Nouveau Disponibles



Concertos pour Basson et Cor

Johann Gottlieb Graun (1703-1771) : Concerto pour basson, cordes et basse continue - Antonin Reichenauer (1694-1730) : Concerto pour basson, cordes et basse continue - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Concerto pour 2 cors, cordes et basse continue en do# Maj TWV 52:Es 1 - Franz Jakob Horneck (1690-1724) : Concerto pour basson, cordes et basse continue

Erik Reike, basson / Harald Heim, cor / Klaus Gayer, cor / Dresdner Kapellsolisten / Helmut Branny, direction

ARS38198

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Slavic Nobility, Oeuvres pour piano

Alexandre Scriabine (1872-1915) : Deux poèmes Op.32, Extraits des Dix Mazurkas Op.3 (n°1, n°3, n°5), Sonate pour piano n°2 Op.19 - Victor Kossenko (Viktor Stepanovich Kosenko) (1872-1915) : Trois Mazurkas Op.3, Sonate pour piano n°2 Op.14, 2 Poem Legends Op.12

Violina Petrychenko, piano

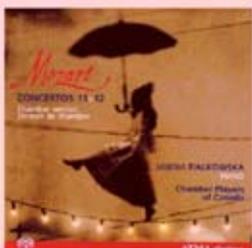
ARS38153

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Mozart : Concertos n°11 & 12 / Janina Fialkowska

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto n°11 en fa Maj K.413, Concerto n°12 en la Maj K.414, Quatuor n°4 en do Maj K.157

Janina Fialkowska, piano / Les Chambrières du Canada : Jonathan Crow & Manuela Milani, violons / Gylaine Lemaire, alto / Julian Armour, violoncelle / Murielle Bruneau, contre-basse

SACD22531

Atma Classique SACD Hybrid

UVM020 6,00

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Douce Mémoire, oeuvres pour viole de gambe et Archiluth

Diego Ortiz (1510-1570) : Recercada primera, quarta, ottava, Recercada segunda sobre "Douce Mémoire", Recercada sobre "O felici occhi miei", Recercada quinta - Mr John Banister (1624-1679) : Divisions on a ground, Another Ground - John Playford (- 1684) : The Duke of Norfolk - Nicholas Lanier (1588-1666) : Love's Constancy - François de Layolle : Duo "Douce Mémoire" - Bartolomeo de Selma (1580-1640) : Fantaisie Basso Solo - Anonyme : Roger of Coverly, Divisions upon "John come kiss me now", Tallet Ground, Faronells Division on a Ground - Giovanni Bassano (15607-1617) : Ricercata Ottava - Ricardo

Margaret Little, Viole de gambe / Sylvain Bergeron, Archiluth

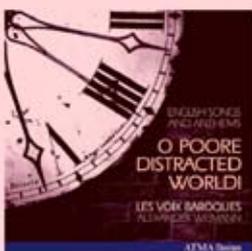
ACD22685

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



O Poore Distracted World / Les Voix Baroques

Martin Peerson (1572-1651) : Anthem O Let me at Thy Footsool fall - John Coperario (1570-1626) : Funeral Tears VII O poore distracted world - Henry Purcell (1659-1695) : Anthem Let mine eyes run down with tears, Anthem In guilty night, Anthem I will give thanks unto Thee o Lord - Robert Ramsey (7-1644) : Anthem In guilty night - Thomas Lupo (1571-1627) / Theophilus Lupo (7-1650) : Anthem O Lord come pity my complaint - Matthew Locke (1622-1677) : Anthem The Lord hear thee in the day of trouble - John Blow (1649-1706) : Anthem I said in the cutting off of my days - John Milton (1563-1647) : Anthem If that a

Les Voix Baroques / Alexander Weimann, direction

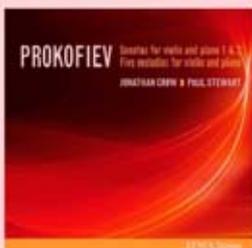
ACD22630

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Prokofiev : Sonates n°1 et n°2 & Cinq mélodies

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate n°1 pour violon et piano en fa min Op.80, Sonate n°2 pour violon et piano en ré Maj Op.94 bis, Cinq mélodies pour violon et piano Op.35 bis.

Jonathan Crow, violon / Paul Stewart, piano

ACD22535

Atma Classique CD

UVM020 6,00

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Rachmaninoff : Oeuvres pour piano / Marilyn Frascone

Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Etude-Tableau n°6 Op.39, Sonate n°2 Op.36, Élégie n°1 Op.3, Prélude n°2 Op.3, Prélude en ré min (Posthume), Variations sur un thème de Corelli Op.42

Marilyn Frascone, piano

CC221190

Continuo Classics CD

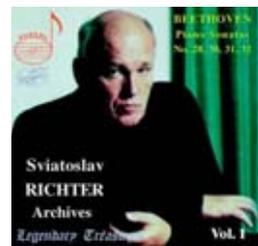
UVM018 9,20

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



3 576072 211905



Sviatoslav Richter Archives Volume 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°28 op.101, Sonate pour piano n°30 op.109, Sonate pour piano n°31 op.110, Sonate pour piano n°32 op.11 / Enregistrements de 1971 & 1974

Sviatoslav Richter, piano

DHR7718

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



0 723723 231123



Beethoven - Brahms : Triple Concerto, Double Concerto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle en do Maj Op.56 - Johannes Brahms (1833-1897) : Double Concerto pour violon et violoncelle en la min Op.102 / Enregistrements de 1970 (Beethoven) et 1969

Christian Ferras, violon / Paul Tortelier, violoncelle / Eric Heidsieck, piano / Janos Starker, violoncelle / Orchestre National de Radio France / Jean Martinon, direction / Charles Bruck, direction



DHR7716

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

24/11/2016 - FOND



0 723721 341459



The Jascha Heifetz Collection - Volume 4

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré Maj Op.61 - Manuel de Falla (1876-1946) : Jota - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Romance sans paroles Op.19/1 - Johannes Brahms (1833-1897) : Danse hongroise n°7 - Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Ballade & Polonaise Op.38 - Fritz Kreisler (1875 -1962) : Récitatif & Scherzo-Caprice Op.6 / Enregistrements de 1948 à 1950

Jascha Heifetz, violon / Hollywood Bowl Orchestra / Serge Koussevitzky, direction / NBC - Bell Telephone Hour Orchestra / Donald Voorhees, direction

DHR7725

DOREMI CD

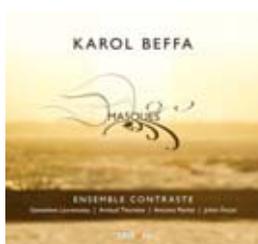
UVM027 13,20

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



0 723723 416223



Beffa, Karol : Masques

Karol Beffa (1973-*) : Les Ombres qui passent, Mirages, Supplique, Masque I, Manhattan, Masque II, Milonga.

Ensemble Contraste : Geneviève Laurenceau, violon / Antoine Pierlot, violoncelle / Arnaud Thorette, alto / Johan Farjot, piano

TRI33157

Editions Hortus CD

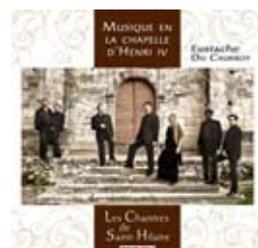
UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



3 576073 311574



Caurroy : Musique en la chapelle d'Henri IV

Eustache Du Caurroy (1549-1609) : Plain-Chant : "Pater, si non potest hic calix" en plain-chant harmonisé, Motet "Pater noster" en 2 parties à 6 voix mixtes et serpent, Motet "In exitu Israel" en 6 parties à 5 mixtes et serpent, Plain-Chant : "Christus Jesus, splendor Patris", Motet "In monte Oliveti" à 5 voix mixtes et serpent, Motet "O Crux ave spes" à 5 voix mixtes et serpent, Plain-Chant "Spiritus Sanctus docebit vos", Motet "Veni Sancte Spiritus" à 4 et 5 voix, "Veni Creator" à 6 voix mixtes et serpent, Plain-Chant : "Inviolata" en plain-chant harmonisé, Motet "Ave Virgo gloriosa" en 2 parties à 5 voix mixtes et serpent, "Gloria in excelsis Deo" en plain-chant harmonisé, "Gloria in excelsis Deo" en plain-chant harmonisé, "Gloria in excelsis Deo" en plain-chant harmonisé

Les Chantres de Saint-Hilaire : Lucie Fouquet, dessus / Guillaume Figiel-Delpech, contre-ténor / Charles Maurel, haute-contre / Deryck Webb, taille / Géral Martin, basse / Miche Nègre, serpent / François-Xavier Lacroux, basse-taille & Direction

TRI33167

Editions Hortus 2 CD

UVM011 16,50

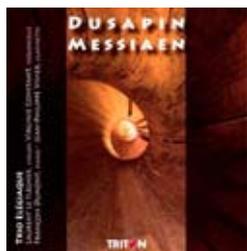
CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



3 576073 311673

À Nouveau Disponibles



Dusapin - Messiaen : Trio Rombach - Quatuor pour la fin du temps / Trio Elégiaque

Pascal Dusapin (1955-*) : Trio Rombach pour piano, violon et violoncelle (1997) - Olivier Messiaen (1908-1992) : Quatuor pour la fin du temps pour violon, violoncelle, piano et clarinette (Liturgie de cristal, Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps, Abîme des oiseaux, Louange à l'Éternité de Jésus, Danse de la fureur ou les sept trompettes, Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'Ange qui annonce la fin du Temps, Louange à l'immortalité de Jésus)

Jean Philippe Vivier, clarinette / Trio Elégiaque : Laurent Le flécher, violon / Virginie Constant, violoncelle / François Dumont, piano



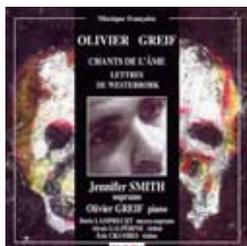
TRI33144

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Greif : Chants de l'âme

Olivier Greif (1950-2000) : Chant de l'Âme pour voix de femme et piano, Lettres de Westerbork pour voix de femme et deux violons sur des textes d'Etty Hillesum et des extraits de Psaumes de l'Ancien Testament.

Jennifer Smith, soprano / Doris Lamprecht, mezzo-soprano / Olivier Greif, piano / Alexis Galpérine, violon / Eric Crambes, violon

TRI33101

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Monteverdi : Le Combat de Tancredi et Clorinde

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Le Combat de Tancredi et Clorinde, drame en musique sur le texte de Torquato Tasso extrait de la "Jérusalem délivrée" - Alexandre Goehr (1932-*) : Paraphrase pour clarinette solo sur le madrigal : "Il Combatimento Di Tancredi e Clorinda" de Claudio Monteverdi - Paolo Quagliati (1555-1628) : Il Carro di fedelta d'amore, petit opéra sur un livret de Pietro della Valle, donné sur un char à Rome en 1611

Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

FLO1709

Flora CD

UVM040 11,50

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Debussy : Préludes, Livre 1

Claude Debussy (1862-1918) : Danseurs de Delphes, Voiles, Le Vent dans la plaine, Les sons et les parfums dans l'air du soir, Les collines d'Anacapri, Des pas sur la neige, Ce qu'a vu le vent d'ouest, La fille aux cheveux de lin, La sérénade interrompue, La Cathédrale engloutie, La danse de Puck, Minstrels) - Bis : Pour les sonorités opposées (Etude X), Le petit Berger (Children's corner).

Pascal Gallet, piano

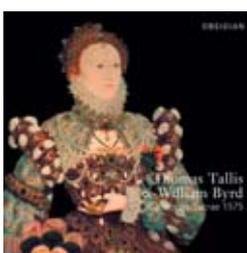
111192

Maguelone CD

UVM010 12,00

CLASSIQUE

18/03/2016 - FOND



Tallis - Byrd : Cantiones Sacrae 1575

Thomas Tallis (1505-1585) : Absterge Domine, Candidi Facti Sunt, Derelinquat impius, Dum sanisset sabbatum, Honor, Virtus et Potestas, In ieiunio et fletu, In manus tuas, Mihi autem nimis, Miserere nostri, motet for 7 voices, P. 207, O nata lux de lumine Sv, O sacrum convivium, Salvator mundi, Salvator mundi, salva nos 1 & 2, Sermone blando angelus, Si enim iniquitates, Suscipe quaeso Domine, Te lucis ante terminum - William Byrd (1538-1623) : Aspice, Domine quia facta est, Attollite portas, Da mihi auxilium, Diliges Dominum, Domine secundum actum meum, Emendemus in melius, Gloria patri qui creavit, Laudate,

Ensemble Alamire / David Skinner, direction

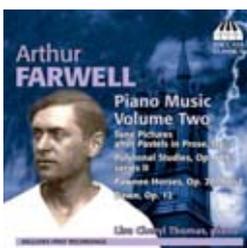
OBSCD706

OBSIDIAN 2 CD

UVM075 17,89

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Farwell, Arthur : Musique pour piano - Volume 2

Arthur Farwell (1872-1952) : Tone Pictures after Pastels in Prose Op.7, Polytonal Studies Op.109 n°2, Pawnee Horses Op.20 n°2, Dawn Op.12

Lisa Cheryl Thomas, piano

TOCC0222

Toccata Classics CD

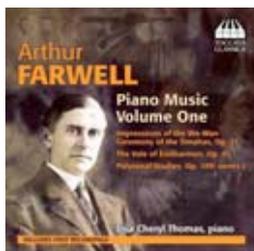
UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



À Nouveau Disponibles



Farwell, Arthur : Musique pour piano - Volume 1

Arthur Farwell (1872-1952) : The Vale of Enitharmon Op.91, Impressions of the Wa-Wan Ceremony of the Omahas Op.21, Polytonal Studies Op.109 n°1

Lisa Cheryl Thomas, piano

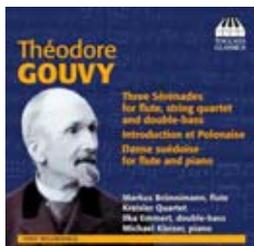
TOCC0126

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Gouvy, Théodore : Sérénades pour flûte et cordes

Théodore Gouvy (1819-1998) : Sérénade n°3 en ré min Op.Posth, Sérénade n°2 en fa Maj Op.84, Sérénade n°1 en sol Maj Op.82, Introduction et Polonaise pour flûte et piano, Danse suédoise pour flûte et piano

Markus Brönnimann, flûte / Kreisler Quartet, quatuor à cordes / Ilka Emmert, contre basse / Michael Kleiser, piano

TOCC0185

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Brahms : Variations sur un thème de Haydn, Sérénade n°1

Johannes Brahms (1833-1897) : Variations sur un thème de Haydn Op.56a , Sérénades n°1 en ré Maj Op.11, Danse Hongroise n°1 en sol min*, Danse Hongroise n°3 en fa Maj*, Danse Hongroise n°10 en mi Maj* / *Orchestrations de Johannes Brahms

Robin Ticciati, direction / Bamberger Symphoniker

TU7183

TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



Mahler : Symphonie n°7 / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°7 en mi min

Jonathan Nott, direction / Bamberger Symphoniker

TU7176

TUDOR SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

23/03/2018 - FOND



En magasin le : 23 Mars 2018

AMDJazz



Four Classic Albums - Volume 2 / Horace Silver

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Horace Silver

// CD 1 : New Faces New Sounds / Horace Silver & The Jazz Messengers

// CD 2 : Horace-Scope / The Tokyo Blues

Horace Silver / The Jazz Messengers

Pianiste, arrangeur et compositeur, Horace Silver s'inscrit incontestablement dans la catégorie des grands jazzistes. Peut-être même l'un des plus prolifiques des grands du jazz quand vous regardez son CV ! Horace Silver a joué un rôle clé en tant que sideman pour presque tous les grands noms du jazz et a passé 28 ans comme leader de son propre groupe sur le label Blue Note. Une liste des grands joueurs qu'il a accompagné devrait inclure Stan Getz, Lester Young, Coleman Hawkins, Lou Donaldson (qui a aidé à développer sa compréhension de be-bop), Sonny Stitt, Art Farmer, Miles Davis, Sonny Rollins, Donald Byrd, Clifford Jordan et Milt Jackson. Et c'est sans parler des Jazz Messengers avec lesquels Horace a joué aux côtés du co-fondateur Art Blakey et avec des hommes tels que Hank Mobley et Louis Hayes. Ici, nous présentons Horace dans un trio très tôt 1952 où il est rejoint par Curly Russell, Gene Ramey et Art Blakey. On retrouve également Horace dans son format classique de Quintet où on peut l'entendre avec Hank Mobley, Kenny Dorham, Doug Watkins, Art Blakey, Blue Mitchell, Gene Taylor, Roy Brooks et sur "Horace-Scope" et "The Tokyo". Blues "albums" une autre chance d'entendre le saxophoniste ténor plutôt fine et largement inconnu nommé Junior Cook. L'attente est finie, la promesse accomplie, plus Horace est arrivé



2 CD - Réf : EMSC1287

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT



Three Classic Albums Plus / Chet Baker

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Chet Baker

// CD 1 : In New York / Chet

// CD 2 : Chet / Chet is Back / Bonus Tracks

Chet Baker, trompette, bugle et voix

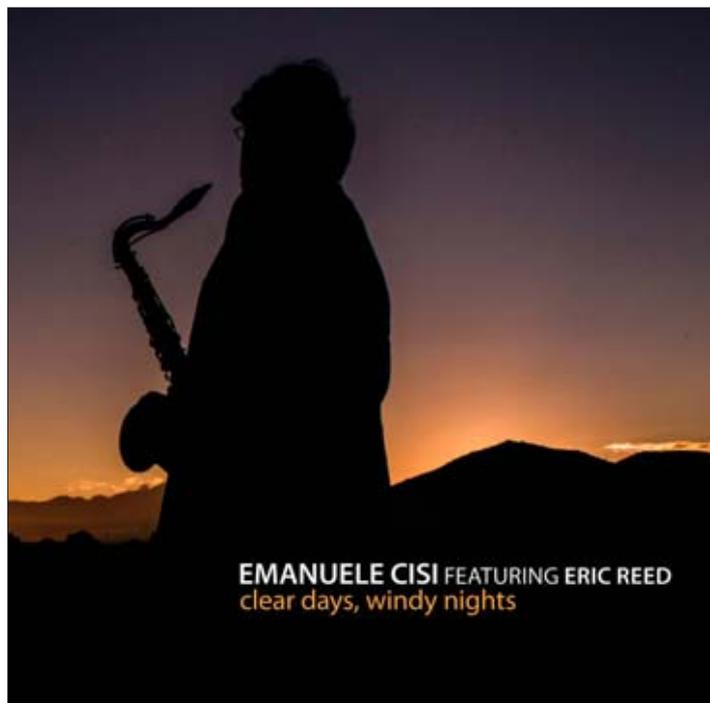


2 CD - Réf : EMSC1274

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018

abeat
forJAZZ



Clear Days, Windy Nights

On a Clear Day (B.Lane) - Work (T.Monk) - Song For Iolanda (E.Cisi) - The End of A Love Affair (E.C.Redding) - Juta's Walk (E.Cisi) - Last Night When We Were Young (H.Arlen) - On Windy Night (E.Cisi) - The Silver House (E.Cisi) - On A Clear Day (B.Lane)

Emanuele Cisi, sax ténor / Eric Reed, piano

Vincenzo Florio, contrebasse

Humberto Amèsquita, trombone

Adam Pache, batterie

Emanuele Cisi, est depuis de nombreuses années au sommet de la scène mondiale du Jazz. Il possède un son envié par tous, une approche énergique, une connaissance approfondie de la tradition. A ses côtés on trouve ici l'un des pianistes les plus célèbres de ces dernières années, l'Américain Eric Scott Reed, déjà aux côtés de Wynton Marsalis, Quincy Jones, Patti Labelle... L'accord entre les deux est magistral. Ils créent ensemble l'un des enregistrements récents les plus éblouissants. Protagonistes: swing, une grande intensité expressive, ainsi qu'un jeu extraordinaire. La musique est soutenue par l'une des sections rythmiques les plus appréciée d'Europe. L'Australien Adam Pache est à la batterie et l'Italien Vincenzo Florio à la basse.



Réf : ABJZ149

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Endless / Megalitico 4Tet

Per Una Madre (Gavino Murgia) - Intro 'E Montes (Gavino Murgia/Patrice Heral) - Africa Sky (Gavino Murgia) - Ferma L'Ali (Michel Godard) - Power Play (Luciano Biondini) - India (John Coltrane) - All Blues (Miles Davis) - Chi Ha Fatto Miaoo ? (Gavino Murgia) - Endless (Gavino Murgia) - Wild Stories (Gavino Murgia)

Megalitico 4Tet :

Gavino Murgia, sax soprano, alto, ténor, percussions, launeddas

Luciano Biondini, accordéon

Michel Godard, basse électrique et tubas

Patrice Heral, batterie, djembé, kanjira,

Calebasse, triangle et autres percussions

Ce disque est le fruit d'une collaboration vive, profitable et longue entre quatre artistes au charisme extraordinaire. Deux supermusiciens italiens et deux stars françaises, connues pour leur originalité, leur créativité et une technique sophistiquée qui adhère parfaitement à une musique originale et inédite. Un son étonnant qui unit parfois des instruments parmi les plus communs: launeddas (de Sardaigne, tuba, percussions nord-africane) Une originalité constamment réitérée et soutenue par les différentes influences culturelles et stylistiques liées à l'arrière-fond de chacun des musiciens. Des couleurs, parfois des incursions qui mènent au rock-progressif, obtenues uniquement à l'aide d'instruments acoustiques et d'une utilisation modérée mais judicieuse de l'électronique, de la musique du monde, bref un langage d'improvisation cultivé et sophistiqué. Remarquable est aussi la qualité d'enregistrement qui fait de ce disque aussi une expérience sensorielle doublement intéressante.



Réf : ABJZ176

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018

abeat
forJAZZ



Trio M/E/D

Mars (P.Danielsson) - This is not (R.Marcotulli) - Pannonica (T.Monk) - For Jupiter (P.Danielsson) - Nightfall (C.Haden) - Bulgaria (P.Erskine) - Autumn Rose (P.Erskine)

Trio M/E/D :

**Rita Marcotulli, piano / Peter Erskine, batterie
Palle Danielsson, contre basse**

Voici trois géants de la scène mondiale, actifs ensemble depuis des années, donnant naissance à une œuvre d'un calibre artistique exceptionnel, se fondant superbement dans leur univers, leur style et leurs différentes inspirations. Rita Marcotulli, est l'un des porte-étendards du piano jazz italien dans le monde, avec toute sa composante méditerranéenne et son style unique; l'étonnant Palle Danielsson à la contrebasse, considéré comme l'un des meilleurs bassistes apparus sur la scène mondiale ces dernières décennies, Peter Erskine, batteur, est devenu une mythe pour son militantisme et sa participation dans Weather Report est largement considéré comme une légende vivante des arts percussifs. Une collaboration artistique qui s'est consolidée au fil du temps il y a de nombreuses années à finalement abouti à ce disque, live à Gênes, démontrant une grande qualité artistique de composition, et d'arrangements. Un chef-d'œuvre, principalement fabriqué en Italie.



Réf : ABJZ146

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Haruka / Gaia Cuatro feat. Paolo Fresu

Mizuho (A.Kaneko) - Sin vueltas (C.Buschini / A.Kaneko) - Jugadeta (G.Di Giusto) - Ventarro (G.Di Giusto) - Otro Paisaje (G.Di Giusto) - Negras y Negros (C.Buschini) - Nada (G.Di Giusto)

Aska Kaneko, violon & voix

Gerardo Di Giusto, piano

Tomohiro Yahiro, percussion

Carlos "El Tero" Buschini, basse et contre basse

Paolo Fresu, trompette

L'ensemble Gaia Cuatro est une réalité qui a déjà conquis la moitié de la planète. Leur musique, pleine de charme, possède une intensité et une douceur qui va droit au cœur comme cela arrive rarement. Écouter un concert ou un de leurs albums est une expérience fascinante. L'union de deux cultures diamétralement opposées, l'Argentine et le Japon, crée un mélange sensationnel où la passion, la chaleur et le rythme de la musique latine / américaine se fondent magistralement dans l'élégance raffinée de la tradition musicale asiatique. Le résultat est à couper le souffle. "Haruka" est encore renforcée par l'extraordinaire participation de Paolo Fresu, qui ajoute une note supplémentaire de classe et d'expressivité. Leur disque précédent avec le label Abeat (Udin, réf. Abeat 054) a eu un grand succès auprès des amateurs audiophiles de Jazz. Ce nouveau disque ne trahira pas les attentes des oreilles les plus exigeantes.



Réf : ABJZ080

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018


STUNT RECORDS



Latency / Kathrine Windfeld Big Band

Toutes les compositions sont de Kathrine Windfeld, sauf mention contraire : Rude Machine -Elak - Latency - Leaving Portland - Roadmovie - Wasp (Kathrine Windfeld/ Mads Sanberg) - December Elegy - Double Fleisch (Kathrine Windfeld/ Mads Sanberg)

Kathrine Windfeld Big Band Kathrine Windfeld, direction

« Son album Latency en donne une démonstration éclatante avec un big band, de quinze musiciens dont les partitions sophistiquées intègrent les acquis de ceux de Thad Jones et Mel Lewis, de Gil Evans ou de Carla Bley. Timbres et sections sont parfois surprenants, mais toujours empreints d'une parfaite musicalité. Un pur régal ravivant la flamme de ces grandes formations de venues hélas trop rares. »

Jean-Pierre Jackson – Classica Mars 2018



Réf : STUCD17062

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones of A Jazz Legend / Max Roach

17 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : Clifford Brown & Max Roach Quintet / Clifford Brown a Max Roach - Study In Brown // CD 2 : Jazz in 3/4 Time // CD 3 : Clifford Brown & Max Roach - At Basin Street / Max Roach + 4 // CD 4 : Max Roach + 4 - On The Chicago Scene / Max Roach + 4 - At Newport // CD 5 : Max / Deeds Not Words // CD 6 : Moon Faced And Starry Eyed / Award Winning Drummer // CD 7 : Quiet As It's Kept / Abbey Lincoln & The Riverside All Stars - That's Hiù // CD 8 : Parisian Sketches // CD 9 : Percussion Bitter Sweet / We Insist ! Freedom Now Suite // CD 10 : It's Time

Max Roach

Abbey Lincoln / Sonny Rollins / Clifford Brown
Stanley Turrentine / Coleman Hawkins / Booker Little
Eric Dolphy / Kenny Dorham / George Coleman
Wynton Kelly / Paul Chambers / Hank Mobley



10 CD - Réf : 600459

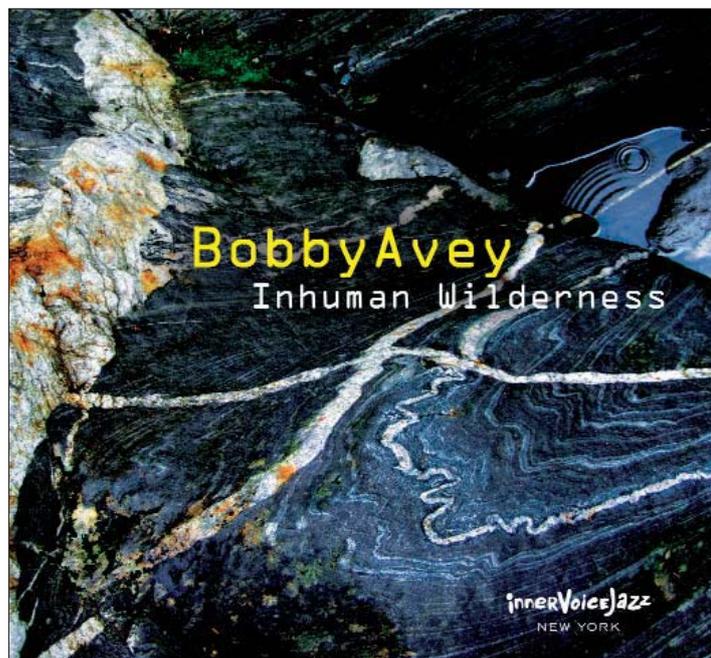
CP : UVM008 - 15,50 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2018

innerVoiceJazz
NEW YORK



Inhuman Wilderness / Bobby Avey

Countless Voices Of Unknown People - Fall Not A Tear - Inhuman Wilderness - Structural Adjustment - Land Theft - I Should Have Known No Less - Rent The Sky - Composure Must Be Rare

Bobby Avey, piano

John O'Gallagher, sax alto

Thomson Kneeland, basse

Jordan Perlson, batterie

« Bobby Avey a réussi à poursuivre sa propre langue et les perspectives tout en créant une déclaration fascinante comme aucun autre. Il a soulevé la barre pour lui-même et ses pairs avec Wilderness inhumains. » allaboutjazz / Dan Bilawsky



Réf : IVJ102

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

BMC



Little Beggar / Áron Tálás Trio

Compositions de Áron Tálás : Little Beggar - Hendersong - Ke-Bop - B.M. - The Song - Chicken Run - Big Talk - Weighted Words - Cloud Atlas - Epigramma - Cheesy Gig

Áron Tálás Trio : Áron Tálás, piano

József Barcza Horváth, contre basse

Attila Gyárfás, batterie

Les compositions d'Áron - et toutes les mélodies - sont les siennes sur cet album - en dehors de leur originalité surprenante, il y a une fraîcheur sans prétention qui séduira même un public 'non-jazz'. Pourtant, c'est juste cette simplicité fraîche qui fait de ces thèmes des véhicules formidables pour l'improvisation. Dans son jeu, Áron est aussi capable de grand lyrisme et de passion.



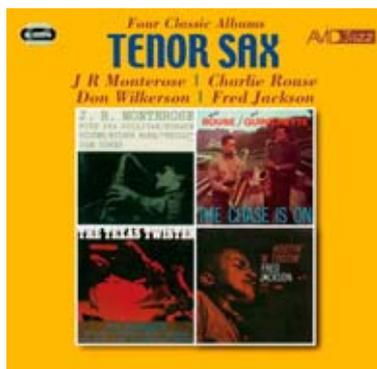
Réf : BMC264

CP : UVM040 - 11,50 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2018

Date de sortie 23/03/2018

Four Classic Albums / Sax Ténor



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Sax Ténor // CD 1 : J.R. Monterose: J.R. Monterose / Charlie Rouse & Paul Quinichette: The Chase Is On // CD 2 : Don Wilkerson: The Texas Twister / Fred Jackson: Hootin' 'N Tootin

J.R. Monterose / Charlie Rouse / Paul Quinichette / Don Wilkerson / Fred Jackson

AVID JAZZ

EMSC1285

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810721826



Date de sortie 23/03/2018

Four Classic Albums / Jazz Piano



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jazz Piano // CD 1 : Jutta Hipp: Jutta Hipp with Zoot Sims / Walter Davis Jr.: Davis Cup // CD 2 : McCoy Tyner Trio: Inception / Herbie Hancock: Takin' Off

Jutta Hipp / Zoot Sims / Walter Davis Jr / McCoy Tyner Trio / Herbie Hancock

AVID JAZZ

EMSC1284

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810721727



Date de sortie 23/03/2018

Four Classic Albums / Jackie McLean



Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Jackie McLean // CD 1 : Lights Out! / A Fickle Sonance // CD 2 : Capuchin Swing / Bluesnik

Jackie McLean, saxophone

AVID JAZZ

EMSC1288

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810722120



En magasin le : 23 Mars 2018

Date de sortie 23/03/2018

Ragtime / Marcin Masecki & Jerzy Rogiewicz



Compositions de Marcin Masecki : Wtro - Po co, po co? / Why, why? (Władysław Daniłowski) - Kolysze (Roibert) - New York Baby (Fanny Gordon) - Langsam - Between the Devil and the Deep Blue Sea (Harold Arlen) - Dinah (Harry Akst) - Tranzycja / Transition - Bimhuis solo

Marcin Masecki, piano droit / Jerzy Rogiewicz, batterie

Budapest Music Center

BMC256

JAZZ

UVM040 11,50

CD

5998309302565

Quand j'ai entendu Marcin Masecki jouer pour la première fois de vieux morceaux de James P. Johnson à la fin de l'année 2016, j'ai été immédiatement frappé par le cocktail vibrant de musique et d'expérience qui l'avait amené jusqu'à ce point. Entre ses mains, la musique est devenue l'un des principaux piliers du jazz entre le XIXe et le XXe siècle et a acquis une toute nouvelle dimension, personnelle et impénétrable, mais aussi palpante, vivante et contemporaine.



5 998309 302565

Date de sortie 23/03/2018

Milestones of Jazz Legends / Duke Ellington And His Vocalists



11 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Louis Armstrong & Duke Ellington - Premier Enregistrement ensemble // CD 2 : Ella Sings the Duke Ellington Song Book Vol.1 // CD 3 : Ella Sings the Duke Ellington Song Book Vol.1 & Vol.2 // CD 4 : Ella Sings the Duke Ellington Song Book Vol.2 // CD 5 : George & Ira Gershwin's Porgy and Bess - 1ère Partie // CD 6 : George & Ira Gershwin's Porgy and Bess - 2ème Partie / Betty Roché - Take The "A" Train // CD 7 : Duke Ellington Feat Mahalia Jackson - Black Brown and Beige / Eugenie Bairds sings Duke's Boys Play Ellington // CD 8 : Rosemary Clooney & Duke Ellington - Blue Rose / Duke Ellington - Uptown // CD 9 : Duke Ellington - A Drum is a Woman // CD 10 : Duke Ellington - The Duke Ellington Song Book

Duke Ellington / Ella Fitzgerald / Mahalia Jackson / Rosemary Clooney / Louis Armstrong / Johnny Hartmann / Betty Roché / Joya Sherrill / Jimmy Rushing

Membran

600457

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796004574



4 053796 004574

En magasin le : 23 Mars 2018

Musique du Monde



Koum Tara - Chaâbi, Jazz et cordes

Arrangements de Karim Maurice : Alik Belana - Interlude - Mazel Khatmi - Koum Tara - Ya Kalek Lechia - Ya Taleb - M'shet Lya - Ya Ladra - Tloumouni

Karim Maurice, piano, clavier, direction

Sid Ahmed Belksier, voix et mandole

Kamal Mazouni, percussion

Brice Berrerd, contre basse

Quatuor à cordes de la Camerata String Orchestra :

Gaël Rassaert, violon / Mathieu Schmaltz, violon

Jean-Baptiste Magnon, alto / Amandine Lefèvre, violoncelle

Koum Tara est une rencontre de quatre univers musicaux autour d'un même projet, créé et dirigé par le pianiste-compositeur Karim Maurice : la musique traditionnelle chaâbi, le quatuor à cordes classique, les musiques actuelles et le jazz. La matière première a été extraite du répertoire traditionnel du chanteur chaâbi algérien Sid Ahmed Belksier. Ces thèmes ont été travaillés, déformés, réharmonisés, restructurés, pour créer un spectacle métissant et croisant les cultures. Chaque musicien, de par l'écriture du projet, apporte son identité et son savoir-faire spécifique au sein d'une même oeuvre. C'est un véritable voyage culturel qui nous offre un alliage musical unique, grâce aux réelles mixités qui le composent. Karim Maurice



Réf : ODRCD700
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



A.T.A. / Acoustic Tarab Alchemy

Arrangements de A.T.A :

Kolo Koloub - Tatira - Fattouma - Badana - Salemi - Ya Latif

Ali - Il volo di Icaro - Ya Msafer Wahdak - Mok Felaja

A.T.A : Houcine Ataa, voix et percussion

Gaia Possenti, piano / Bruno Zoia, contre basse

Simone Pulvano, percussion

Acoustic Tarab Alchemy a été créé par l'artiste tunisien Houcine Ataa pour donner forme et sonorité au chant soufi avec lequel il a grandi. La spiritualité islamique dépasse les frontières de la tradition pour se rencontrer et se fondre dans des langages musicaux différents et apparemment distants, y compris le piano jazz, avec la contrebasse et la percussion évoquant les timbres des mondes musicaux arabes et africains. Tout cela crée une alchimie sonore difficile à définir: un style contemporain sans perdre de vue ses origines. Houcine Ataa est né dans la tradition soufie mais a embrassé un éventail d'influences musicales, y compris le jazz et le blues. Avec ses collègues musiciens, chacun apportant sa propre voix au mélange, il a dessiné ces styles ensemble, comme un alchimiste mélangeant des ingrédients pour produire quelque chose de nouveau et de merveilleux. Le résultat est un monde sonore joyeux qui aspire à « Tarab » - un état d'extase musicale.



Réf : ODRCD701
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

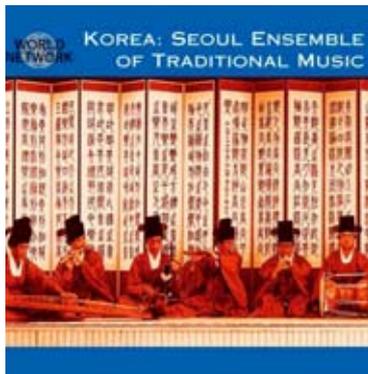


Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

A Nouveau Disponibles

Musique du Monde

Date de sortie 23/03/2018 - FOND



Corée - Seoul Ensemble of Traditional Music

Musique de Traditionnelle de Corée : Chungkwangjigok - Suryong'um - Komun'go Sanjo - Yuch'osinjigok - Sangyongsan - Tae-Ch'wit'a - Ajaeng Sanjo - Shinawi

Seoul Ensemble of Traditional Music, ensemble de musiques traditionnelles

La musique traditionnelle de Corée très appréciée des spécialistes n'a que récemment été remarquée en Occident. L'ensemble est constitué de 8 musiciens, brillants solistes tous issus des meilleures universités et écoles de musique. Utilisant un grand nombre d'instruments traditionnels, ils proposent un large éventail de la culture musicale coréenne très représentative dans leurs interprétations en solo et leurs morceaux pour ensemble. La subtilité du son des cithares et des flûtes de bambou associés aux jeux dynamiques du hautbois de bambou, des tambours et des gongs. Comme dans les cérémonies de chamanisme, les improvisations de l'ensemble, élément essentiel de l'interprétation, rappellent le jazz. Les morceaux sont joués avec un tel raffinement et une telle richesse d'expression que même l'auditeur non averti, est immédiatement séduit. International Phonographic Award

Worlds Of Music
Network

NW54039

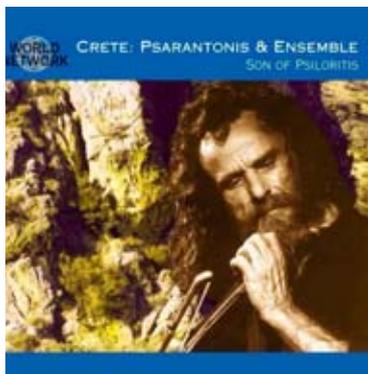
MUSIQUE DU
MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965403928

Date de sortie 23/03/2018 - FOND



Crète - Son of Psiloritis

Musique traditionnelle de Crète : Petres Peto Tou Fengariou - Ta Koulourakia - Agrimia Ki Agrimakia Mou - Mikro Kopelidaki Mou - Ene Pouli Icha Sto Klouvi - Mia Perdika - Syratos - Mana Poly Malonis Me - Oso Varoun Ta Sidera - In Ta Chania Ein' Ena Nero - Erotokritos

Psarantonis & Ensemble

La Lyre de Crète Fiers et indépendants, les Crétois ne se sentent pas vraiment Européens, Grecs à la limite. Qui ne connaît pas cette île sauvage à travers l'œuvre admirable de Nikos Kazantzakis. Leur musique populaire est la parfaite illustration de leur caractère fougueux, imprévisible et indomptable. L'instrument principal est la lyre à trois cordes, une vièle que l'on met sur le genou et dont les cordes ne sont pas pincées mais effleurées de côté avec l'ongle. Ceci permet un jeu rapide et dynamique avec des ornements et des passages avec lesquels aucun autre instrument ne peut rivaliser. En général, la lyre est accompagnée d'un laouto, un luth à double cordes semblable à la lyre. Perché sur le versant nord du Psiloritis, le massif montagneux le plus élevé de Crète, le village d'Anogia a donné depuis très longtemps naissance aux plus célèbres joueurs de lyre crétois. Et ce que Nikos Kazantzakis est à la littérature de l'île, la famille Xylouris l'est à la musique populaire crétoise. Psarantonis est certainement le joueur de lyre et le musicien crétois le plus capricieux et le plus original. C'est un vrai fils des pentes arides du Psiloritis. A la fois tendre et plein de tempérament, doux et sauvage d'un instant à l'autre, il caresse son instrument ou fait danser son archet sur les cordes. Son chant rauque inimitable donne le contrepoint approprié à son jeu très souvent expérimental. Son répertoire comprend l'interprétation de la musique crétoise traditionnelle, mais surtout ses compositions et textes propres. Un musicien grognon plein de surprises.

Worlds Of Music
Network

NW52987

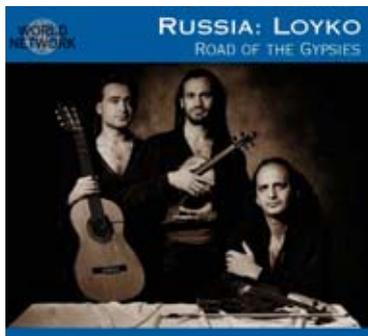
MUSIQUE DU
MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965298722

Date de sortie 23/03/2018 - FOND



Russie - Le Chemin des Tziganes

Musique Traditionnelle de Russie : All The Cards - Heyka - Vagabond - Telema - Korobochka - Turn And Spin - Smelka - Kumushka - Rad Of The Gypsies - Who Goes There - Brahms - Brothers In Law - Lautary - Gulya

Loyko

Les stars du spectacle d'André Heller «Magneten» interprètent une musique tzigane russe d'une virtuosité inconnue jusqu'alors. Sous le titre «Blues des chercheurs de trésors de l'est», le quotidien Frankfurter Allgemeine Zeitung commente le concert qu'ils ont donné, dans une salle comble de l'ancien opéra de Francfort, – concert reproduit sur ce CD – en ces termes: «Personne ne voulait plus les laisser sortir de scène, les trois musiciens authentiques étant absolument éblouissants. Qu'il s'agisse de danses virtuoses, de douces romances, de tons mineurs mélancoliques ou de mouvements a cappella: Loyko dose ses procédés musicaux en fin connaisseur. C'est avec une ironie mêlée d'intelligence que ces interprètes remettent en valeur les trésors de chansons d'Europe de l'est, devenues en Russie un genre exigeant et autonome marquant ainsi la musique russe d'aujourd'hui. Loyko affine le tout en recourant soit à de légers arrangements de son cru soit à une accélération maîtrisée de la cadence.» Et le journal Süddeutsche Zeitung de s'extasier: «les chants a cappella mélodieux du trio pénètrent profondément l'âme des auditeurs»

Worlds Of Music
Network

NW56984

MUSIQUE DU
MONDE

UVM110 10,69

CD

0785965698423

En magasin le : 23 Mars 2018

Variété Internationale

membran
media GmbH



Milestones Of A Legend / Tony Bennett

19 Albums Originaux sur 10 CD

// CD 1 : Because of You / Cloud 7- featuring Chuck Wayne On Guitare // CD 2 : Alone At Last With Tony Bennett / Tony - Orchestrated by Ray Conniff // CD 3 : The Beat Of My Heat & Rochester Ralph Sharon / Long Ago And Far Away & Franck Devol & Hios Orchestra // CD 4 : Blue Velvet / Bennett & Basie - Strike Up the Band // CD 5 : Howmetown, Ly Town & Orchestra Ralph Burns / In Person // CD 6 : To My Wonderful One / Tony Bennett Sings for Two // Alone Together / My Heart Sings // CD 8 : Sings a String of Harold Arlen / I Left My Heart in San Francisco // CD 9 : Tony Bennett with Ralph Sharon and his Orchestra - At Carnegie Gall - Partie 1 et 2 // CD 10 : Tony Bennett & Gene Krupa Quartet

Tony Bennett



10 CD - Réf : 600464

CP : UVM008 - 15,50 € PGHT



Four Classic Albums / Little Richard

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Little Richard

// CD 1 : Here's Little Richard / Little Richard

// CD 2 : Little Richard / The Fabulous Little Richard

Little Richard

Little Richard, de son vrai nom Richard Wayne Penniman, est un pianiste, auteur-compositeur-interprète et acteur américain, né le 5 décembre 1932. Il est l'un créateur du rock 'n' roll de la fin des années 1950. Avec Chuck Berry, Fats Domino et Bo Diddley, il est l'un des premiers musiciens noirs de rock 'n' roll à connaître les faveurs du public blanc. Personnalité rebelle, Little Richard marque son époque par ses chansons (qu'il scande en hurlant) et ses tenues vestimentaires flamboyantes, autant de caractéristiques qui ont contribué à définir le ton et l'image du rock 'n' roll.

Il a considérablement influencé les musiciens de la génération suivante : les Beatles spécialement Paul McCartney, les Rolling Stones, Elton John, David Bowie, ou encore le chanteur et musicien Prince.



2 CD - Réf : EMSC1286

CP : UVM017 - 8,20 € PGHT