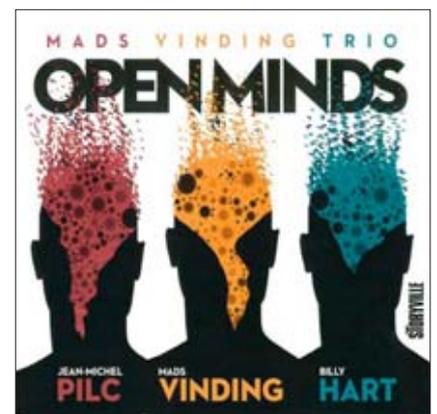
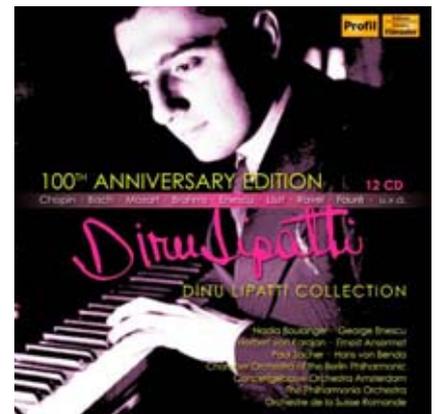
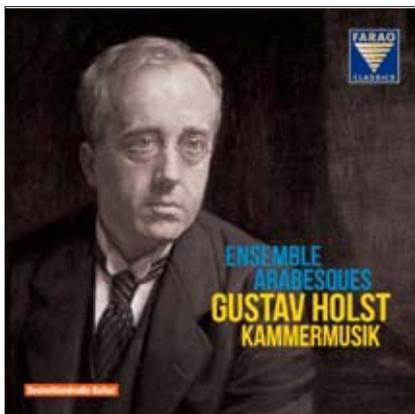
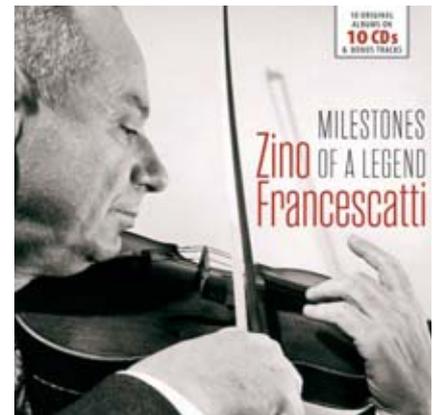


Nouveautés Mars 2017



Labels distribués:

Acousence, Amati, Ambitus, Ars Production, ATMA Classique, AVID Entertainment, Bayer Records, Black Line/StarsLine, Budapest Music Center, Champs Hill Records, Charade, Choc Classica, Classiquez !, Compass, Continuo Classics, Coviello Classics, Cyclone Production, Daphne, Delphian, Doremi, Doron music, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, Feel Good Music, FNM, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, ICA Classics, Jazzwerkstatt, Jean-François Production, Leman Classics, Lodia, MA Recordings, Maguelone, Marcal classics, Maxanter, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Odradek records, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Recart, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Troba Vox, Tudor, Tuxedo, Urtext, West Wind, WW1 Music

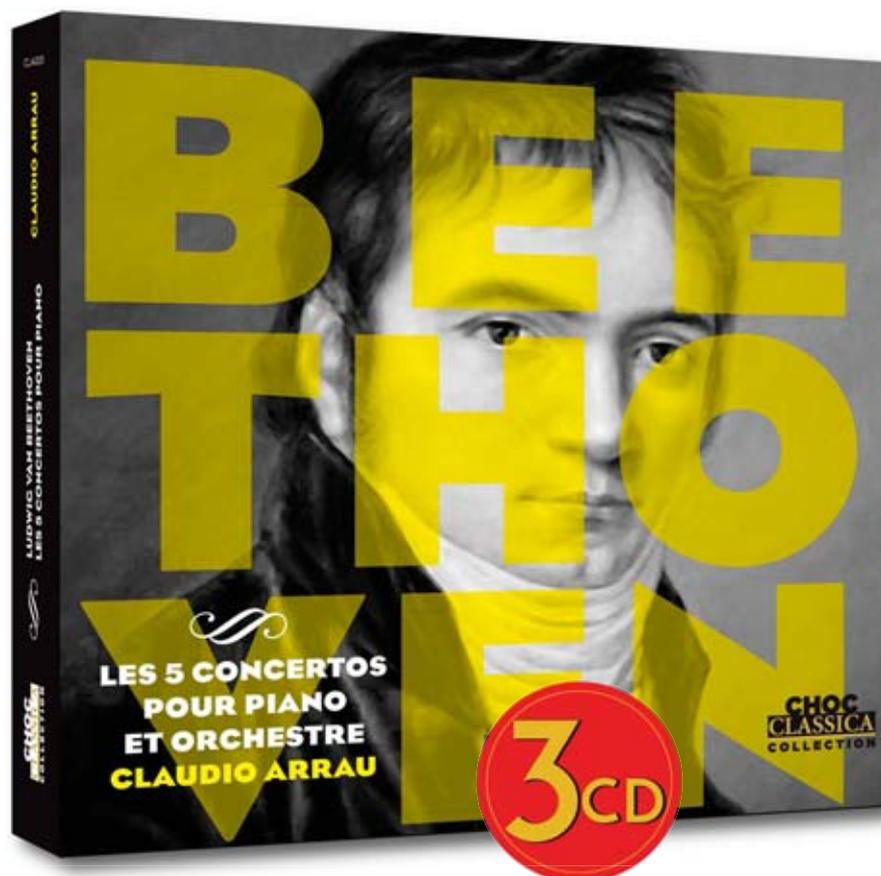
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 3 Mars 2017

CHOC
CLASSICA
COLLECTION



Les 5 Concertos pour piano et orchestre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) :

Concerto pour piano n°1 en ut Op.15, Concerto pour piano n°2 en si b Maj Op.19, Concerto pour piano n°3 en ut min Op.37, Concerto pour piano n°4 en sol Maj Op.58, Concerto pour piano n°5 en mi b Maj Op.73 'Empereur', Sonate pour piano n°14 en ut # min Op.27 n°2 'Clair de Lune'

Enregistrements de 1951 à 1960

Claudio Arrau, piano

Philharmonia Orchestra / Alceo Galliera, direction

Classica lance en ce début d'année 2017, sa collection CHOC, une sélection d'enregistrements mythiques de l'histoire du disque, opérée par le premier magazine de musique classique. Ce premier coffret de la collection met à l'honneur les 5 concertos pour piano de Beethoven, interprétés entre 1951 et 1960 par Claudio Arrau.

Ces concertos, composés dans un intervalle d'une quinzaine d'années, marquent une évolution majeure dans l'œuvre de Beethoven, en s'éloignant progressivement de l'influence de Mozart pour réinventer le genre et ouvrir les portes du romantisme musical. Nous y ajoutons les sonates n°14, dite du « Clair de lune », et n°27. A travers ces interprétations, enregistrées avec le Philharmonia orchestra, Claudio Arrau (1903-1991) démontre l'immensité de son art, entre sobriété et virtuosité, à une époque particulièrement féconde, où il multiplie les projets discographiques. Longtemps méconnu en France, ce Chilien d'origine avait pourtant déjà conquis l'Amérique et la Grande-Bretagne, avant de se révéler à l'Europe continentale à partir des années 60.

PROMOTION Mars / Avril :

SPOTS PUB
SUR :



1 PAGE TOUS LES MOIS DANS :

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HF

2 X 1/2 PAGES DANS :

l'express

1 PAGE
DANS :

**POINT
DE VUE**

2 X 1/2 PAGES DANS :

PIANISTE



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017

signum
CLASSICS



Joseph Haydn (1732-1809) :

Les Saisons Hob.XXI.3 - 1801

Carolyn Sampson, soprano

Jeremy Ovenden, ténor

Andrew Foster-Williams, basse

Orchestre Baroque de Wrocław

Choeur de la Philharmonie de Wrocław

Gabrieli Consort / Gabrieli Players

Paul McCreech, direction

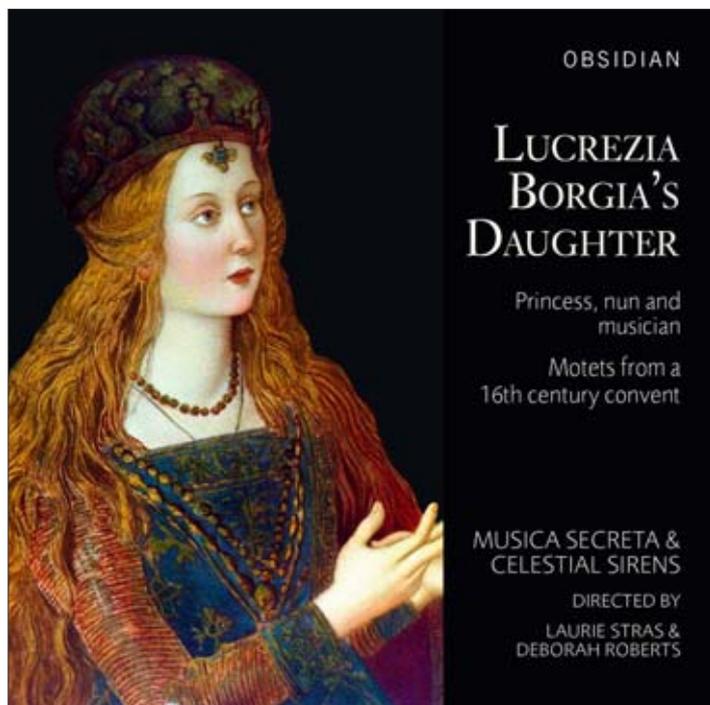
Le Gabrieli Consort poursuit sa série de collaborations primées avec le National Forum of Music de Wrocław en Pologne avec une nouvelle version du grand oratorio de Haydn "The Seasons". En utilisant une nouvelle édition de Paul McCreech cet enregistrement est le premier à mettre en vedette les grandes forces orchestrales que Haydn a réuni, y compris une section de 60 cordes, 10 cors et un chœur de 70 voix. En combinant les forces de l'Ensemble Gabrieli Consort & Players, l'Orchestre baroque de Wrocław et le Forum national de chœur de musique, l'enregistrement présente aussi des interprétations en solo des chanteurs britanniques Carolyn Sampson, Jeremy Ovenden et Andrew Foster-Williams.



2 CD - Réf : SIGCD480

CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

OBSIDIAN



La fille de Lucrezia Borgia,

Motets d'un couvent du 16ème siècle

Motets d'un couvent du 16ème siècle : Tribulationes civitatum audivimus, Suscipe verbum, virgo Maria, Haec dies quam fecit Dominus, Ego sum panis vitae, O salutaris hostia, Veni sponsa Christi, Salve sponsa Dei, Hodie Simon Petrus, Ave sanctissima Maria, Sicut liliium inter spinas, Angelus Domini descendit, Felix namque es, Angustiae mihi sunt, O beate Christi confessor, Iste est Joannes, Angeli archangeli troni

Ensemble vocal Musica Secreta

Choeur de voix de femme Celestial Sirens

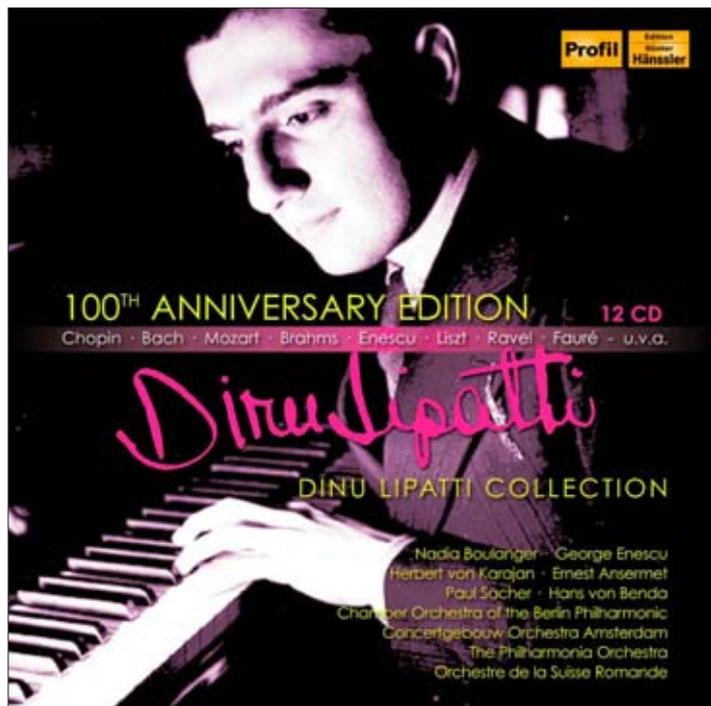
Deborah Roberts & Laurie Stras, direction

Soeur Leonora d'Este (1515-1575), fille de Lucrezia Borgia, était une princesse, une religieuse et une musicienne. Elle a laissé peu de chose pour éclairer son histoire, mais un obscur livre de motets peut au moins nous aider à comprendre sa vie musicale: la Musica quinque vocum motteta materna lingua vocata, publiée à Venise en 1543. Le livre est anonyme mais contient des indices sur les origines qui nous conduisent à la porte de la maison de Leonora d'Este, le couvent du Corpus Domini à Ferrare, suggérant même peut-être qu'elle était son compositeur non identifié. Cette musique est la première polyphonie publiée pour les religieuses. Cet enregistrement de Musica Secreta et Celestial Sirens lui permet d'être entendu pour la première fois grâce à des interprétations soigneusement travaillées et étudiées dans le respect le plus proche de l'écriture musicale.



Réf : OBSCD717

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Dinu Lipatti Collection Edition 100ème Anniversaire

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Ferruccio Busoni, Georges Enesco, Johannes Brahms, Domenico Scarlatti, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Dinu Lipatti, Edward Grieg, Robert Schumann, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Nikolai Rimski-Korsakov ...

Enregistrements de 1936 à 1950

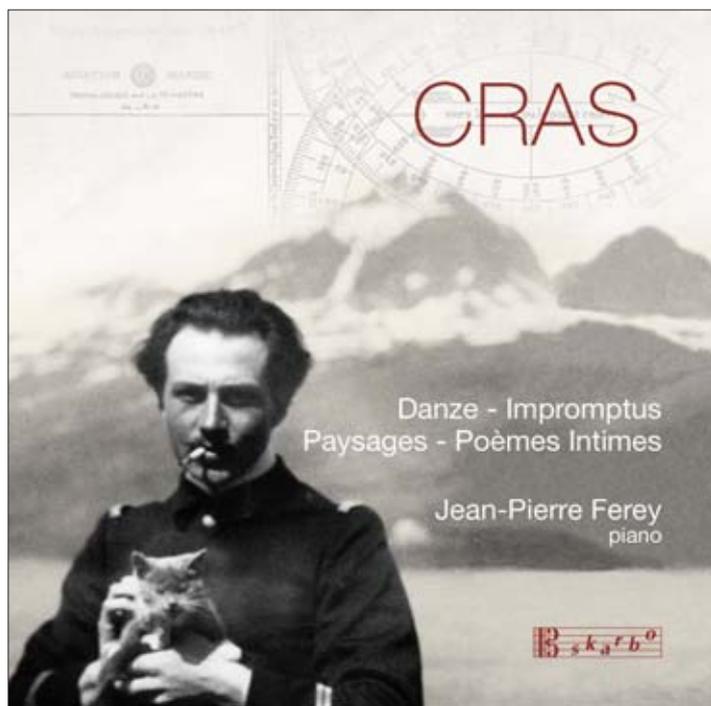
Dinu Lipatti, piano

**Nadia Boulanger / Georges Enesco / Herbert von Karajan
Ernest Ansermet / Paul Sacher / Hans von Benda ...**

Dinu Lipatti est une de ces figures presque mythiques du cosmos du piano. Son étoile brilla brièvement, mais avec une intensité incroyable - et son aura persistante menaçait parfois d'obscurcir la vue de son jeu. Le chef d'orchestre Herbert von Karajan (1908-1989) a dit à plusieurs reprises: «Ce n'était plus du piano, c'était de la musique, libérée de tout poids terrestre, de la musique dans sa forme la plus pure, dans une harmonie qui ne peut être communiquée que par quelqu'un qui n'était plus de ce monde". Karajan est le partenaire de Lipatti dans l'enregistrement en 1948 du Concerto en la mineur de Robert Schumann, largement salué comme l'enregistrement de référence "éternel", qui est en conséquence inclus dans cette édition discographique. L'année 2017 marque le centenaire de la naissance de Lipatti et en même temps que le 67e anniversaire de sa mort - et la fascination de Lipatti est plus que jamais appréciée. Il faut cependant garder la distance nécessaire pour aborder son oeuvre, de taille modeste mais d'une richesse incommensurable.



12 CD - Réf : PH17011
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT



Jean Cras (1879-1932) : Oeuvres pour piano

Extraits des Poèmes Intimes (En Islande, Preludio con fughetta, Recueillement), Danze, Deux Impromptus, Paysages Extraits des Poèmes Intimes (En Islande, Preludio con fughetta, Recueillement), Danze, Deux Impromptus, Paysages

Jean-Pierre Ferey, piano

Jean Cras est un être dont le destin peut à loisir susciter l'imagination. Lorsqu'il meurt en 1932, il est contre-amiral, major général commandant le port de Brest, après une brillante carrière dans la Marine. Il laisse quelques brevets d'invention, dont sa fameuse règle (dite règle de Cras) qui n'a cessé d'être utilisée par les navigateurs jusqu'à l'invention de la calculatrice électronique. Compositeur, il laisse une oeuvre d'une exceptionnelle qualité : un opéra Polyphème, loué par la critique après sa première représentation à l'Opéra Comique, des oeuvres symphoniques (Âmes d'enfant, Journal de bord, Concerto pour piano) et lyriques (l'Offrande Lyrique d'après Rabindranath Tagore, Fontaines), de la musique chorale, des mélodies et de nombreuses oeuvres de musique instrumentale (piano, violon, harpe) et de musique de chambre (trio, quatuor, quintettes). L'homme est aussi marié, père de quatre enfants. Les oeuvres pour piano sont regroupées en trois ensembles : les Poèmes Intimes, cinq pièces écrites entre 1902 et 1910, les deux Paysages de 1917, et quatre Danze, le cycle le plus important sur le plan de l'unité et du développement (1917). Ajoutons à cette liste les deux Impromptus primitivement écrit pour harpe (1925), mais dont l'auteur a aussi prévu l'exécution au piano, ainsi que les Âmes d'enfant (1918), dont il existe trois versions : orchestre, piano 4 mains, et piano 6 mains (les six mains de ses trois petites filles).



Réf : DSK1153
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT

En magasin le : 24 Mars 2017

Coviello
CLASSICS



Giuseppe Verdi (1813-1901) :
Oberto (Intégrale)

Oberto, conte di San Bonifacio, opéra en deux actes sur un livret d'Antonio Piazza et Temistocle Solera

**Woong-jo Choi, Oberto / Anna Princeva, Leonora
K. Hebelkova, Cunzina / A.Dumitru, Riccardo
Daniela Banasova, Imelda
Choeur Philharmonique Tchèque de Brno
Cappella Aquileia
Marcus Bosch, direction**

Le jeune Giuseppe Verdi a écrit sa première œuvre de grande envergure - Oberto - quand en 1839 il a entrepris son voyage pour conquérir le grand opéra de Milan, la Scala. À seulement 25 ans, il a montré une immense compétence dans son écriture mélodique ainsi que dans l'équilibre musical de l'ensemble de sa partition - voilà un véritable ouvrage tout à fait conforme au talent et à la forme verdienne bien connue !



2 SACD - Réf : COV91702

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Just a Motion On The Air,

Krenek - Schumann : Oeuvres pour alto et piano

Ernst Krenek (1900-1991) : Vocalise pour voix et piano WoO 83, Sonate pour alto et piano Op.117, Sonate pour alto solo Op.92/3, 3 Lieder extraits des 5 Lieder sur des textes de Franz Kafka Op.82 - Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro en la Maj Op.70, Extraits de L'amour et la vie d'une femme Op.42, Märchenbilder pour alto et piano Op.113, "Mit Myrten und Rosen" extrait de Liederkreis Op.24, "Stille Tränen" extrait des Douze chants sur des textes de Kerner Op.35, "Widmung" extrait de Myrthen Op.25

Tatjana Masurenko, alto

G.Katznelson, piano / J.Elvekjaer, piano

"L'idée de faire un CD avec des musiques de Krenek et de Schumann était dans mon esprit depuis longtemps. En 2012, j'ai pu discuter de mon concept avec Gladys Krenek à Palm Springs. Nous sommes restés en contact régulier au cours des années suivantes" (Tatjana Masurenko). Sur son dernier CD, Tatjana Masurenko présente sa comparaison entre l'oeuvre de Schumann et celle de Krenek. Les deux compositeurs ont eu un intérêt similaire pour la musique et la littérature et pour eux la musique était une sorte de thérapie.



Réf : COV91619

CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Milestones of A Legend / Zino Francescatti

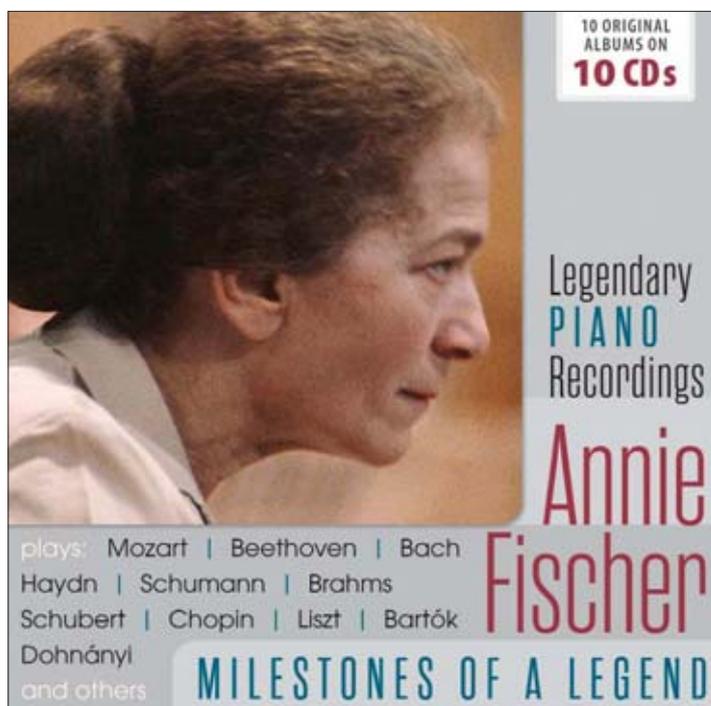
Jean-Sébastien Bach : Partita pour violon seul n°2 BWV 1004, Partita pour violon seul n°3 en mi Maj BWV 1006, Concerto pour violon n°2 BWV 1042 - Ludwig van Beethoven : Concerto pour violon Op.61, Sonates pour piano n°9 Op.47, n°7 Op.30 n°2, n°8 Op.30 n°3, Romances n°1 et n°2 pour violon et orchestre - Johannes Brahms : Concerto pour violon Op.77 - Max Bruch : Concerto pour violon n°1 Op.26 - Ernst Chausson : Poème pour violon et orchestre Op.25 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon Op.64 - Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour violon n°3 K.216, Concerto pour violon N)4 K.218, Sonate pour violon n°33 K.481 - Niccolò Paganini : Concerto pour violon n°1 Op.6 - Serge Prokofiev : Concerto pour violon n°2 Op.63 - Camille Saint-Saëns : Concerto pour violon n°3 Op.61 - Piotr Ilitch Tchaïkovski : Concerto pour violon en ré Maj Op.35 / Enregistrements de 1950 à 1959

Zino Francescatti, violon

**Robert Casadesus / Bruno Walter / George Szell
Eugene Ormandy / Jean Morel**

Dimitri Mitropoulos / Eugene Ormandy

Ce coffret de 10 CD contient 10 CD originaux de l'un des plus grands violonistes français de son temps, Zino Francescatti, considéré comme l'un des quelques successeurs légitimes de Niccolò Paganini. Les albums ont été enregistrés de 1950 à 1959 et incluent des enregistrements rares et importants comme des concertos de Paganini, Brahms, Mozart, Bach, Prokofiev, Mendelssohn, Tchaïkovski et Max Bruch. A côté de la musique de chambre de Beethoven, Bach et Mozart. Avec des chefs comme Robert Casadesus, Bruno Walter, George Szell, Eugène Ormandy, Dimitri Mitropoulos et bien d'autres.



Milestones of A Legend / Annie Fischer

W-A.Mozart (1756-1791) : Concertos pour piano n°2 K.467, n°22 K.482, n°20 K.466, n°23 K.488 - F.Schubert (1797-1828) : Impromptu D.935 n°2, Impromptu D.935 n°4, Sonate pour piano D.960 - L.v. Beethoven (1797-1828) : Sonates pour piano n°8 Op.13 'Pathétique', n°14 Op.27 n°2 'Clair de Lune', n°18 Op.31 n°3, n°24 Op.78, n°21 Op.53 'Sonate Waldstein', n°30 Op.109, n°32 Op.111, Variations et Fugue sur un thème original "Héroïque" Op.35 - R.Schumann (1810-1856) : Concerto pour piano Op.54, Fantaisie Op.17, Carnaval Op.9 - J-S. Bach (1685-1750) : Concerto Brandebourgeois n°5 - J.Haydn (1732-1809) : Andante et Variations - F.Chopin (1810-1849) : Scherzo n°3 Op.39 - F. Liszt (1811-1886) : Concerto pour piano n°1, Trois Etudes de concert S.144 - B.Bartok (1881-1945) : Concerto pour piano n°3 - J. Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°3 Op.5, Chansons paysannes hongroises - E.von Dohnányi (1877-1960) : Rhapsodie Op.11 n°3

Enregistrements de 1949 à 1962

Annie Fischer, piano

Wolfgang Sawallisch / Carlo Maria Giulini / Otto Klemperer / Igor Markevitch / Hans Rosbaud ...

Ce coffret de 10 CD présente dix albums originaux de la pianiste hongroise Annie Fischer, dont son légendaire concert solo à Edimbourg en 1961. Il comprend également des concerts mythiques : Mozart dirigés par Wolfgang Sawallisch et Sir Adrian Boult, ainsi que les sonates les plus populaires de Beethoven. Parmi les chefs d'orchestre figurent Carlo Maria Giulini, Otto Klemperer, Igor Markevitch ...



En magasin le : 24 Mars 2017

Pourquoi créer une collection de CD ?

Un festival est par essence éphémère et l'enregistrement reste cette mémoire extraordinaire de moments musicaux exceptionnels... Donner une image durable reste une idée séduisante d'autant que les labels disparaissent au regard des difficultés de vente et de transformation des supports. C'est pourquoi la collection « Printemps des Arts de Monte-Carlo », en plus d'une diffusion traditionnelle, sera également accessible par téléchargement sur notre site : printempsdesarts.mc. Artistes prometteurs ou confirmés interpréteront musiques du passé et créations. Une volonté de mémoire qui perdure depuis la création du festival en 1984...

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

FESTIVAL PRINTEMPS 17 MARS 8 AVRIL 2017 DES ARTS DE MONTE-CARLO



Claude Debussy (1862-1918) : **Oeuvres pour piano**

Pour le Piano, Estampes, Les Études Livre 1 et Livre 2

Marie Vermeulin, piano

Marie Vermeulin sert la musique plutôt que de s'en servir : c'est comme cela qu'elle a ébloui les connaisseurs du piano avant de commencer une carrière époustouflante. Dans son jeu, surtout lorsqu'elle interprète l'intégralité des Douze études de 1915, Debussy quitte ses langueurs soi-disant impressionnistes au profit d'une lecture moderne faite de traits souples, d'incises, de couleurs et de résonances. « La musique y prend l'aspect d'une étrange opération où les doigts devraient se multiplier » : en écrivant cela, Debussy rêvait probablement de l'agilité à la fois virtuose, poétique et claire qu'a su trouver cette jeune artiste qui brille autant dans la suite de trois pièces Pour le piano de 1901 que dans les trois Estampes de 1903.



Igor Stravinsky (1882-1971) :

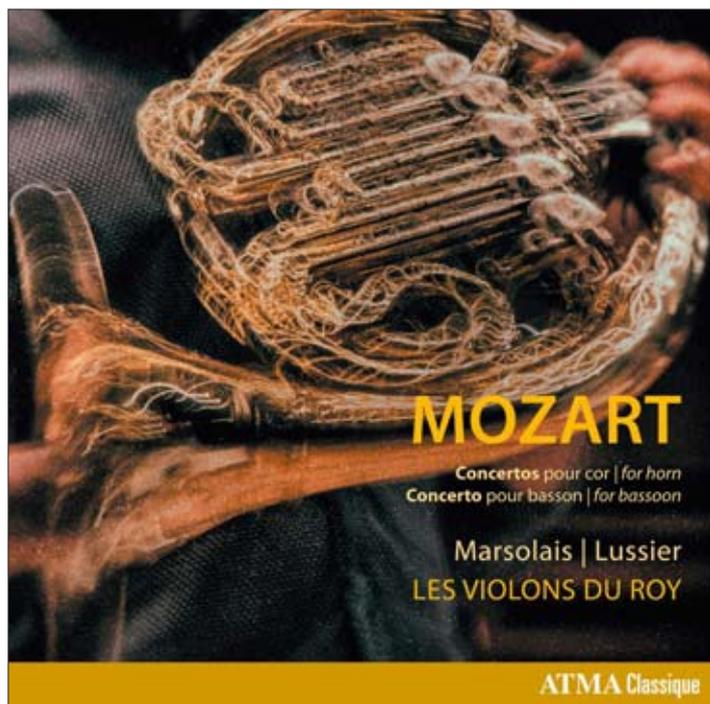
Suite Italienne pour violon et piano, Duo Concertant pour violon et piano, Divertimento pour violon et piano

Vera Novakova, violon

Maki Belkin, piano

La violoniste Vera Novakova avait illuminé d'intelligence et de sensibilité l'édition 2008 du Festival du Printemps des Arts : son nouvel enregistrement dédié à Stravinski (dont la musique de chambre est trop souvent délaissée par les interprètes) prolonge cette belle histoire et sonne comme une révélation. Elle ne se perd pas dans la mosaïque de styles que Stravinski a manipulée : elle donne au contraire une fraîcheur immédiate et lumineuse dans une musique qui se veut joueuse, agile et colorée, que ce soit dans la Suite italienne et dans le virtuose Duo concertant (deux oeuvres composées en 1932) ou dans le Divertimento (qui est une transcription pour violon et piano réalisée par Stravinski lui-même de son ballet Le baiser de la fée de 1928). Chaque détail des partitions scintille grâce à la complicité et au sens rythmique de sa pianiste Maki Belkin.





Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
Concertos pour cor, Concerto pour basson

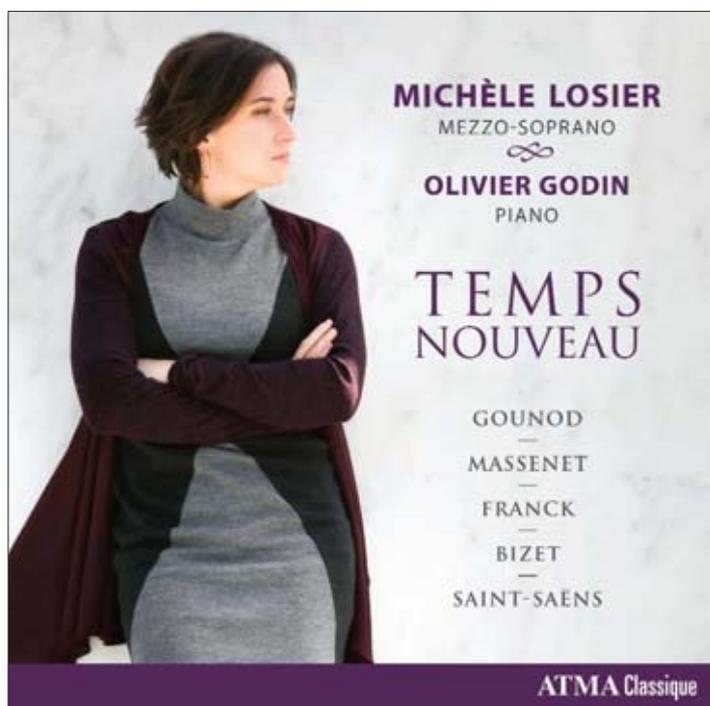
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour cor n°2 en mi b Maj K.417, Concerto pour cor n°3 en mi b Maj K.447, Concerto pour cor n°4 en mi b Maj K.495, Concerto pour cor n°1 en ré Maj K.412, Rondo pour cor en mi b Maj K.371, Concerto pour basson en si b Maj K.191

Louis-Philippe Marsolais, cor
Mathieu Lussier, basson et direction
Les Violons du Roy

Derrière presque chaque grande ligne d'un chef-d'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart, on retrouve la couleur d'un instrument à vent. Composés sur une dizaine d'années, soit de 1781 à la mort du compositeur, les quatre concertos pratiquement complets et autres fragments, suivent l'évolution stylistique de Mozart. Le corniste canadien Louis-Philippe Marsolais interprète ces quatre œuvres pour cor, accompagné par Les Violons du Roy sous la direction de Mathieu Lussier. Le Concerto pour basson en si bémol majeur K. 191, qui complète cet album, est le premier concerto que Mozart écrira pour un instrument à vent. Le chef Mathieu Lussier, aussi bassoniste, en est l'interprète.

0 7 2 2 0 5 6 2 7 4 3 2 6

Réf : ACD22743
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Temps Nouveau, mélodies françaises

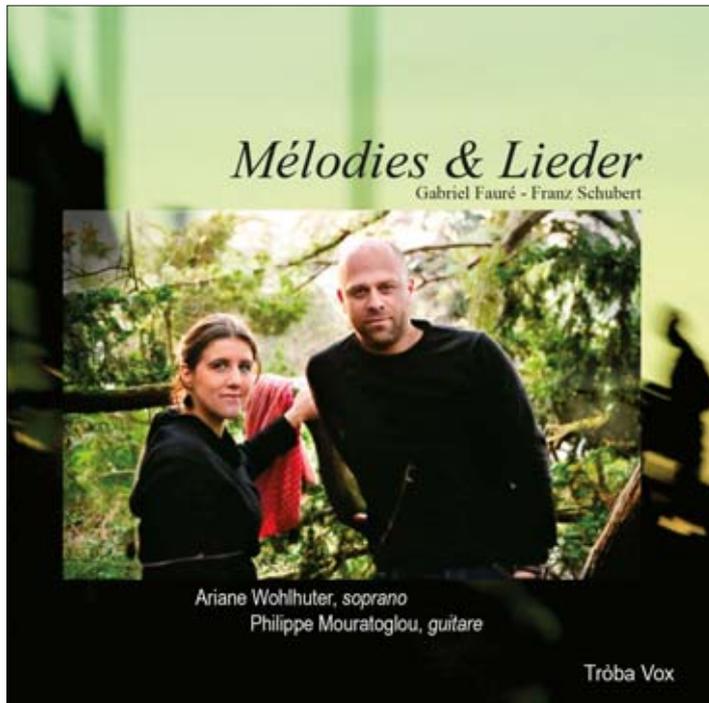
Charles Gounod (1818-1893) : Ô ma belle rebelle, La Banc de pierre, Chanson de printemps, Ma belle amie est morte 'Lamento', Prière, Où voulez vous aller - Jules Massenet (1842-1912) : À la trépassée, Un adieu, Dors ami, Crépuscule, Élégie - César Frank (1822-1890) : Le Mariage des roses, Nocturne, S'il est un charmant gazon, Lied, La Procession - Georges Bizet (1838-1875) : Adieux de l'hôtesse arabe, Après l'hiver, Absence, La coccinelle - Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Le vent dans la plaine, Si vous n'avez rien à me dire, L'attente, Chanson triste, Temps nouveau

Michèle Losier, soprano
Olivier Godin, piano

Reconnue autant pour la richesse de sa voix que pour sa vibrante présence scénique, la mezzo-soprano québécoise Michèle Losier présente son premier récital solo chez ATMA Classique. «L'idée de ce projet d'enregistrement a germé alors que j'étais enceinte de mon premier enfant. C'est donc dans l'état fébrile de la grossesse, où l'on se sent à la fois forte et vulnérable, que j'ai fait le choix des mélodies qui figurent sur ce disque», nous dit-elle. Le réputé pianiste Olivier Godin l'accompagne au piano dans des mélodies françaises de Gounod, Massenet, Franck, Bizet et Saint-Saëns. **Michèle Losier a interprété le rôle de Dorabella dans l'Opéra de W-A.Mozart, Così Fan Tutte, à l'Opéra de Paris du 23 Janvier au 19 février 2017.**

0 7 2 2 0 5 6 2 7 2 0 2 5

Réf : ACD22720
 CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Mélodies et Lieder de G.Fauré & F.Schubert

Gabriel Fauré (1845-1924) : Au bord de l'eau, Clair de Lune, Après un rêve, Mandoline, Mai, Nell, Les Berceaux

Franz Schubert (1797-1828) : Sei mir gegrüsst, Auf dem Wasser zu singen, Aufenthalt, Du bist die Ruh, Gretchen am Spinnrade, Ständchen, Litanei

Ariane Wohlhuter, soprano Philippe Mouratoglou, guitare

La guitare de Philippe Mouratoglou offre un nouvel écrivain instrumental aux mélodies de Fauré et aux Lieder de Schubert chantés par Ariane Wohlhuter. Un voyage intemporel. Partenaires à la scène depuis 2009, Ariane Wohlhuter et Philippe Mouratoglou aiment donner à entendre les connivences et les liens secrets qui unissent certains compositeurs par-delà les siècles : John Dowland et Benjamin Britten hier, Franz Schubert et Gabriel Fauré aujourd'hui, dans ce récital de mélodies qu'ils ont apprivoisées depuis plusieurs années. Ces deux compositeurs aux destins si dissemblables partagent pourtant un point commun : leur prédilection pour la mélodie, jusqu'à en faire la forme la plus pure de leur art poétique. Il y a tant de musique dans ces miniatures que le terme d'« accompagnement » semble bien réducteur pour désigner leur matière instrumentale : ce sont des récits, pleins d'intrigues, de rebondissements, de voix diverses.

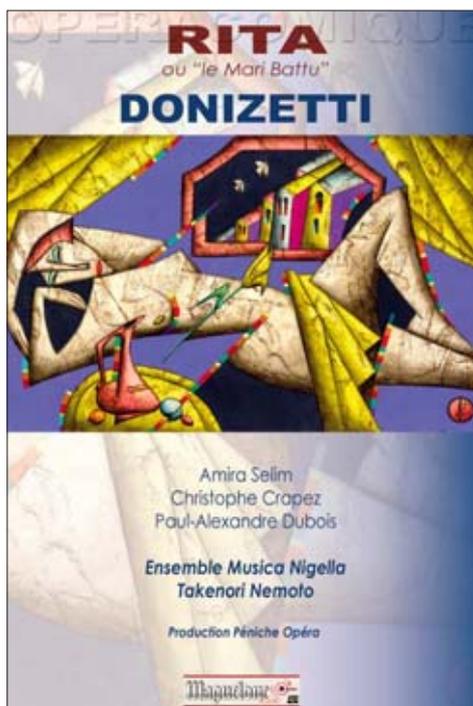
PROMO / CONCERT :

- 1/2 page en Mars dans *Guitare Classique*

- Concert le 25 avril à **athénée** ● théâtre Louis-Jouvet



Maguelone



BAISSE DE PRIX !!!

Gaetano Donizetti (1797-1848) : Rita, ou le Mari Battu

Rita ou Le Mari Battu, opéra comique en 1 acte sur un livret en français de Gustave Vaëz.

Version pour 11 instruments par Takénoni Nemoto -Mireille Larroche, mise en scène

Enregistré à la Péniche Opéra, 2010

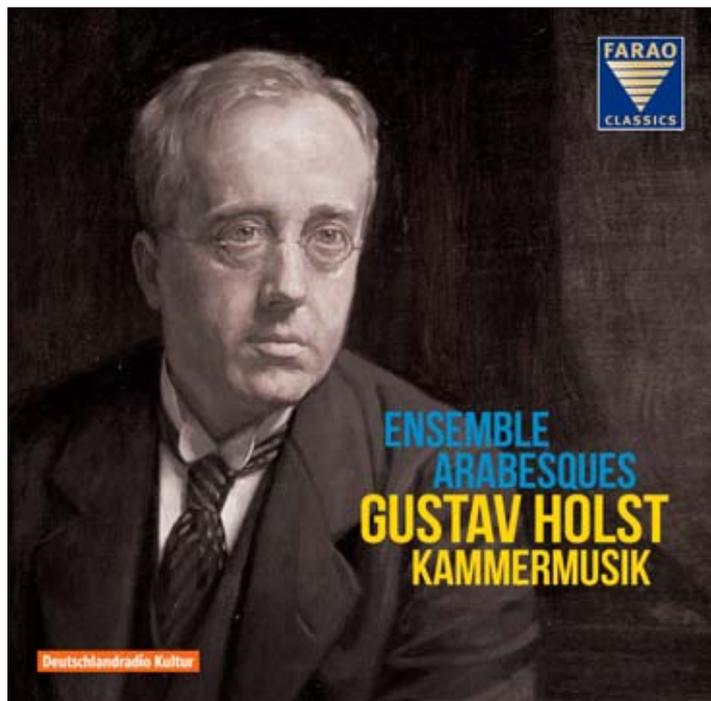
Système PAL - Code région : 2,5 - 69 min + 20 min de bonus

Amira Selim / Christophe Crapez / Paul-Alexandre Dubois Ensemble Musica Nigella / Takenori Nemoto, direction

En Bonus : Pièces orchestrales de Rossini, Donizetti et Mascagni / Rita bat son deuxième mari pour ne plus être une victime. Patronne de son auberge, elle mène son monde, et son mari Peppe, d'une main leste. Mais un jour débarque Gasparo, son premier mari. Lui qu'on avait cru mort, veut récupérer son contrat de mariage ...



En magasin le : 24 Mars 2017



Gustav Holst (1874-1934) :

Musique de Chambre

Quintette en la min Op.3 pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, Trois Pièces pour Hautbois et Quatuor à cordes, Terzetto pour flûte, hautbois et clarinette en deux mouvements, Quintette à Vent en la b Maj Op.14 pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Sextuor en mi min pour hautbois, clarinette, basson, violon, alto et violoncelle* / *Première mondiale

Ensemble Arabesques

Le compositeur anglais Gustav Holst est connu par de nombreux mélomanes pour une seule oeuvre symphonique: Les Planètes. Cette suite orchestrale, d'abord exécutée dans son intégralité en 1920, a certainement été son plus grand succès, mais elle ne reflète qu'un petit aspect du compositeur et de son monde intellectuel et créatif. Les oeuvres de musique de chambre de Holst, pleines de grâce consumée et toujours écrites dans la veine romantique tardive, prouvent que son travail mérite une attention beaucoup plus grande. Le Sextuor en mi mineur de 1900 pour cordes mixtes et bois, qui est enregistré ici pour la première fois, comble une lacune dans le répertoire. Ce n'est qu'au début de notre siècle que Helge Bartholomäus a déterré et publié cette oeuvre, composée vers la fin des années d'étudiant de Holst, dans les archives de la Bibliothèque britannique. Le sextuor a quelque chose de la légèreté d'une sérénade, et dans de nombreux passages sonne comme un double trio pour les bois et les cordes. Une vraie trouvaille !



Réf : B108098
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



Revived Piano Treasures

Oeuvres de Valborg Aulin & Laura Netzel

Valborg Aulin (1860-1928) :

Grande sonate sérieuse Op.14, Romanza Op.8 n°1, Impromptu Op.7 n°1

Laura Netzell (1839-1927) :

Sonate Op.27

Lucia Negro, piano

Lucia Negro, l'une des pianistes suédoises les plus habiles et les plus expérimentées, interprète avec amour deux femmes suédoises compositrices oubliées Valborg Aulin et Laura Netzell. Ces deux artistes ont connu un grand succès au début du 20^e Siècle mais sont à tort tombées dans l'oubli après leur mort. Ce disque nous permet de découvrir la musique pour piano de ces deux compositrices talentueuses.



Réf : DAP1057
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017



Luca Antignani
Azulejos



Luca Antignani sera l'invité d'Arnaud Merlin dans l'émission « Le Portrait contemporain » sur France Musique le 12 ou 19 Avril 2017

Ensemble LES TEMPS MODERNES

Luca Antignani (1976-*) : Azulejos

Trio del sogno e del gabbiano pour violon, violoncelle et piano, Etude sur "La vie" pour cymbalum, flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle, Azulejos pour harpe, Nix et nox pour flûte, clarinette, violon et violoncelle, Due interludi pour cymbalum, Les murs de Jean pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, Canto d'infanzia version pour harpe, cymbalum, alto et clarinette

Ensemble Les Temps Modernes

F. Pierre, direction / M. Lavignolle, flûte / J-L. Bergerard, clarinette

C. Bernard, violon / E. Gourinchas, alto / F. Nauche, violoncelle

E. Maggesi, piano + C. Dupuy, cymbalum / A. Bouchard, harpe

Dans l'histoire de l'art, pas uniquement dans le domaine de la musique, existent des cas très particuliers, presque inexplicables, d'artistes dont la provenance est mystérieuse et qui s'expriment avec une originalité absolue. Ils n'appartiennent à aucun courant et seront reconnus bien plus tard comme des « prophètes de loin ». En peinture, El Greco en est certainement un exemple emblématique. D'où lui vient cette peinture qui utilise la couleur et la lumière de manière si différente du style en vogue à la Renaissance et qu'on retrouvera deux siècles plus tard ? En musique, pensons à Gesualdo da Venosa : d'où vient son chromatisme extrême au-delà de toute convention ? Et les Sonates de Scarlatti ou les dernières oeuvres de Skrjabin ? Evidemment, loin de moi l'idée de comparer Luca Antignani aux artistes cités auparavant. Mais il y a quelque chose dans sa musique et son parcours, quelque chose de totalement personnel et de difficilement classable, quelque chose que l'on peut adorer ou détester mais qui ne laisse pas indifférent, comme toutes choses fortes et originales, quelque chose qui rend particulièrement intéressante l'écoute comparée de ses pièces, immédiatement identifiable et totalement caractéristique, dont on peut suivre les évolutions d'une composition à l'autre



Réf : CC777721
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



**Les Maîtres Russes,
oeuvres pour violoncelle et piano**

Alexandre Borodine (1833-1887) : Prince Igor : Polovtsian Dances - Alexandre Glazounov (1865-1936) : Chant du Ménéstrel Op.71 - Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour violoncelle en do Maj Op.119 - Rodion Chitchedrine (1932-*) : In Imitation of Albeniz - Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Sonate pour violoncelle en do min Op.40 Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Nocturne pour violoncelle et petit orchestre (ou violoncelle et piano) Op.19 n°4, Pezzo Capriccioso Op.62 pour violoncelle et orchestre (ou violoncelle et piano)

Jamal Aliyev, violoncelle

Anna Fedorova, piano

Le violoncelliste Jamal Aliyev et la pianiste Anna Fedorova explorent les oeuvres russes qui sont au cœur de leur patrimoine musical et familial. Dans l'introduction de ce nouvel enregistrement Aliyev et Fedorova décrivent l'expérience partagée d'être élevé par des parents qui ont été scolarisés musicalement dans la tradition musicale soviétique de Russie, en prêtant une résonance spéciale et la perspicacité à leur interprétation et collaboration. Ce disque réunit des sonates et d'autres œuvres dans une large palette de différents styles russes, allant de Prokofiev à Chostakovitch en passant par Tchaïkovsky, Glazunov, Borodin et Schedrin.



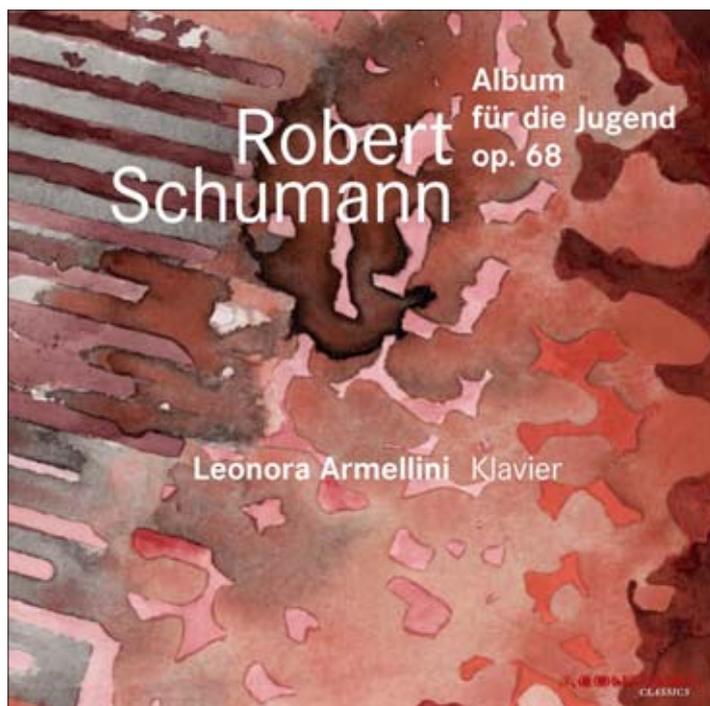
Réf : CHRCD127
CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017

ACOUSENCE
CLASSICS



Robert Schumann (1810-1856) :

Album pour la Jeunesse Op.68

Leonora Armellini, piano

Pour son premier album, la jeune pianiste italienne Leonora Armellini parcourt de nouveaux chemins avec son enregistrement sur l'une des œuvres les plus populaires et les plus populaires de Robert Schumann, l'Album pour la jeunesse, op. 68. Dans la collection écrite en 1848, Schumann voulait composer des morceaux de bonne qualité principalement destinés à favoriser le plaisir des enfants à jouer du piano. Il a immédiatement conceptualisé une sorte de livre appelant à tous les sens dans lequel l'atmosphère de l'époque dans la musique, la littérature et la peinture a été incorporée. En plus de cela, presque toutes les pièces de l'album portent des références directes à la vie de famille de Schumann: Il utilise les événements, les caractéristiques et les actions de ses enfants dans un mode musical. L'Album pour les Jeunes donne à Leonora Armellini beaucoup de place pour faire passer cette joie de jouer du piano et de présenter son jeu aux multiples facettes et très délicat.



Réf : ACO11813

CP : UVM010 - 12,00 € PGHT



Grand Duet, Oeuvres pour harpe et piano

François-Adrien Boieldieu (1775-1834) : Troisième Duo - Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) : Primo Rondoletto, Secondo Rondoletto, Terzo Rondoletto, Quarto Rondoletto, Quinto Rondoletto - François-Joseph Dizi (1780-1840) / Frédéric Kalkbrenner (1785-1849) : Grand Duo Op.82 - Jean-Baptist Krumpholtz (1742-1790) : Deux Duos - Guillaume Gatayes (1774-1846) : Deux Duets Op.7 - Daniel Steibelt (1765-1823) : Grand Duo - Federigo Fiorillo (1778-1837) : Grand Duet

Duo Praxedis : Praxedis Hug-Rütt, harpe Praxedis Geneviève Hug, piano

Aujourd'hui, cela paraît comme une combinaison plutôt exotique d'instruments, mais dans les salons musicaux du début du 19ème siècle, on entendait souvent cette collaboration musicale entre la harpe et le piano. Le Duo Praxedis réhabilite cette pratique et présente ici chez ARS PRODUKTION deux CD avec des compositions originales pour ce duo extraordinaire.



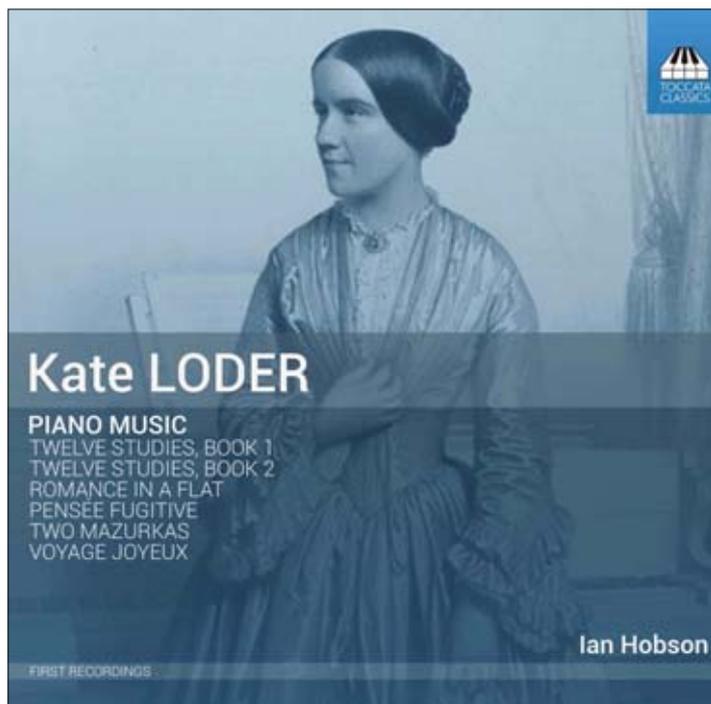
2 CD - Réf : ARS38540

CP : UVM049 - 19,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017



Kate Loder (1825-1904) :
Oeuvres pour piano

Douze Études - Livre 1, Douze Études - Livre 2, Romance n°2 en la b, Pensée Fugitive en la b, Voyage Joyeux en la Maj, Mazurka en la min, Mazurka en si min

Première Mondiale

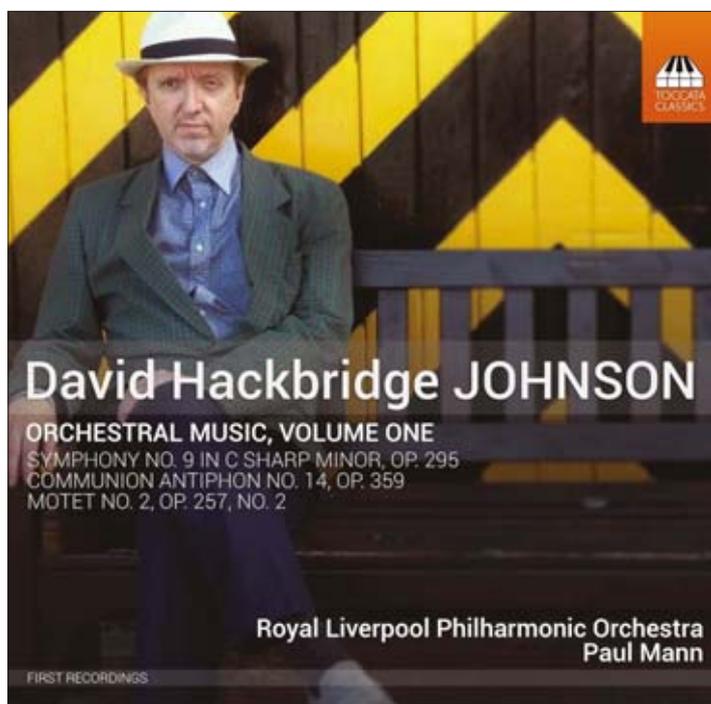
Ian Hobson, piano

Kate Loder (1825-1904) - pianiste enfant-prodige d'une famille de musiciens à Bath, dans le sud-ouest de l'Angleterre - fut l'une des premières étudiantes de l'Académie royale de musique de Londres et l'une des plus brillantes jeunes virtuoses de Grande-Bretagne. Mais les préjugés victoriens ont fait hélas échouer une carrière prometteuse: son mari aisé ne lui permettait pas de se produire en public et, comme Lady Thomson, elle devint une enseignante réputée et une hôtesse de la société - et elle a continué à composer, y compris deux ensembles de d'Études virtuoses qui se trouvent dans la lignée de Chopin et Schubert.



Réf : TOCC0321

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



David Hackbridge Johnson (1963-*) :
Oeuvres Orchestrales vol.1

Symphonie n°9 en do # min Op.295, Communio Antiphon n°14 Op.359, Motet n°2 Op.257 n°2

Première Mondiale

Orchestre philharmonique royal de Liverpool
Paul Mann, direction

Le compositeur anglais David Hackbridge Johnson (né en 1963) a été, jusqu'à présent, l'un des secrets les mieux gardés de la musique anglaise d'aujourd'hui, constituant un immense catalogue d'œuvres complètement inconnues même dans le monde classique. Ayant appris et compris l'écriture orchestrale de l'intérieur, en tant que musicien, il a développé un langage confiant et puissant hérité en partie de Brian, Copland, Janáček, Rubbra, Sibelius, Simpson, Tippett et d'autres maîtres de ce genre. Capable d'arrangements audacieux en couleur et avec un style saisissant du drame, David Hackbridge Johnson joue souvent avec un sens de l'humour noir, le tout maintenu par un contrôle magistral de la tension symphonique.



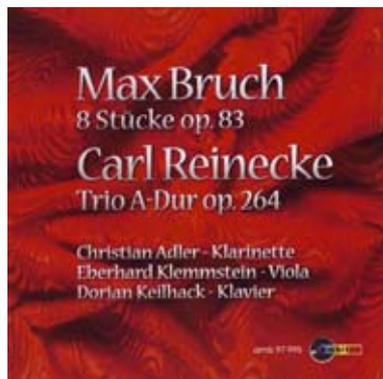
Réf : TOCC0393

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

Date de sortie 24/03/2017



Bruch - Reinecke : 8 Pièces Op.83, Trio Op.264

Max Bruch (1838-1920) : Huit pièces pour clarinette, alto et piano Op.83 - Carl Reinecke (1824-1910) : Trio pour clarinette, alto et piano en la Maj Op.264

Christian Adler, clarinette / Eberhard Klemmstein, alto / Dorian Keilhack, piano

Ambitus

AMB97995

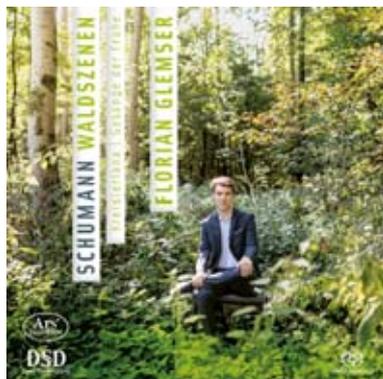
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

4011392979955

Date de sortie 24/03/2017



Schumann : Kreisleriana, Waldszenen, Chants de l'aube

Robert Schumann (1810-1856) : Kreisleriana Op.16, Waldszenen (Scènes des bois) Op.82, Gesänge der Frühe (Chants de l'aube, ou Chants du matin) Op.133, (Bonus) Endericher Sterbechoral 'Wenn mein Stündlein vorhanden ist'

Florian Glemser, piano

Florian Glemser démontre une compréhension particulière et profonde des œuvres de Schumann réalisées sur ce CD. L'exaltation, la dépression, l'obsession, la folie, la tendresse, la belligérance, la résignation, mais surtout l'amour et la beauté sont là, délicatement et pensivement, entrelacés dans la trame de son interprétation. C'est une puissante interprétation pleine de couleurs et de profondeurs cachées qui transporte l'auditeur dans un voyage d'exploration fascinant dans la psyché du compositeur torturé. C'est un enregistrement d'une rare intuition.

Ars Produktion

ARS38225

CLASSIQUE

UVM042 12,79

CD

4260052382257

Date de sortie 24/03/2017



Adventus Domini, Chants Grégoriens

Chants Grégoriens extraits du codex Graz 807, Graduel du début du XIIème siècle - Les quatre communions sont extrait de la collection Choralis Constantinus de Heinrich Isaac (Dominica I Adventus, Dominica II Adventus, Dominica III Adventus, Sabbato Quatuor Temporum Adventus, Feria IV Quatuor Temporum Adventus, Dominica IV Adventus)

Schola Hungarica / Janka Szendrei, direction / László Dobszay, direction

La source de cet enregistrement est le codex Graz 807, un document du début du XIIe siècle, que plusieurs savants croient avoir été compilé à Klosterneuburg dans le monastère des canons augustiniens. En raison de ses diverses particularités, ce codex a souvent fait l'objet de recherches scientifiques dans les domaines de la codicologie, de l'histoire liturgique, de l'histoire de la musique et de l'histoire de l'art. En 1981, une édition fac-similé du codex a été publiée en tant que volume 19 de Paléographie ...

Budapest Music Center

BMC213

CLASSIQUE

UVM040 11,50

CD

5998309302138

Date de sortie 24/03/2017



3 576072 2211417

Beethoven : Sérénade & Variations

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sérénade en ré Maj pour flûte, violon et alto Op.25, Duo en mi b Maj pour alto et violoncelle WoO32, Notturmo Op.42 arrangement de William Primrose.

Pierre LÉNERT, alto / Patrick GALLOIS, flûte / Jeff COHEN, piano / Frédéric LAROQUE, violon / Cyril LACROUTS, violoncelle

Les trois oeuvres réunies ici ont en commun d'avoir été composées avant 1800, période dans laquelle le jeune Beethoven emplit ses cahiers d'esquisses, cultivant tous les genres, de la sonate à la sérénade, du concerto au trio, s'essayant à toutes les combinaisons sonores, tentant surtout de convaincre les éditeurs, principale source de revenus pour les compositeurs, qu'il est quelqu'un avec qui il faudra compter. La moisson sera abondante ; plus d'une cinquantaine d'oeuvres. Certaines seront sélectionnées pour être éditées dès 1800, d'autres seront éditées plus tard, parfois après la mort du musicien, mais aucune ne sera détruite, comme en témoignent toutes ces pièces retrouvées après sa mort, cataloguées en WoO2.

Continuo
Classics

CC221141

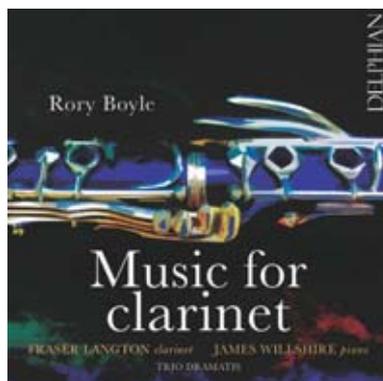
CLASSIQUE

UVM018 9,20

CD

3576072211417

Date de sortie 24/03/2017



0 801918 341724

Boyle, Rory : Musique pour clarinette

Rory Boyle (1951-*) : Sonatina pour clarinette et piano, Burble, Four Bagatelles, Tatty's Dance, Dramatis Personae, Di Tre Re e io / Première Mondiale (exceptée Burble)

Fraiser Langton, clarinette / James Willshire, piano / Trio Damatis : Fraiser Langton, clarinette / James Willshire, piano / Rosalind Ventris, alto

Sur la base du propre héritage de Rory Boyle, clarinettiste et pianiste, le travail sur ce nouveau disque portait s'étend sur une période de composition de près de quarante ans, de la Sonatina, - écrite comme cadeau à Lennox Berkeley, le professeur de Boyle, et aussi - Dramatis Personae et Burble, écrit pour les interprètes de ce CD. Le talent communicatif de Langton dans cette musique, avec son énergie rythmique frappante et rafraichissante, l'absence de sentimentalité y est contagieuse, tandis que le pianiste James Willshire a déjà eu un précédent album solo de la musique de piano de Boyle à son crédit (sorti sur Delphian in 2011, année du soixantième anniversaire de Boyle). Ensemble, et rejoint par Rosalind Ventris à l'alto dans le trio de conclusion, ils subliment l'inventivité du compositeur, l'humour, et le sens infailible de la ligne mélodique., Le clarinettiste Fraiser Langton est soliste et musicien de chambre. Il donne des récitals à Londres St John's Smith Square et au Wigmore Hall. Il joue régulièrement avec le pianiste James Willshire, dont les prestations dans le répertoire de piano contemporain ont été saluées pour leur «fraîcheur et lucidité». (The Herald).

DELPHIAN

DCD34172

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0801918341724

Date de sortie 24/03/2017



3 487720 005541

Fairy Tales, Transcriptions pour piano et orgue

Franz Liszt (1811-1886) : Concerto pathétique - Modeste Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une exposition - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : La Belle au bois dormant / Transcriptions pour piano et orgue

Nikitine Sisters Duet : Katherine Nikitine piano / Vera Nikitine, orgue (Cavaillé-Coll/Gonzalez/Aubertin de l'Auditorium de Lyon)

Le Nikitine Sisters Duet nous transporte dans l'univers des contes de fées par ses propres transcriptions : après avoir entendu le Concerto pathétique et rêvé sa visite des Tableaux d'une exposition, la Belle au bois dormant s'éveille enfin. Un duo rare sur des instruments d'exception : le piano prototype « Opus 102 » de Stephen Paulello et le grand-orgue historique de l'Auditorium de Lyon. Difficile de fixer exactement les débuts du Nikitine Sisters Duet : les deux artistes ont joué ensemble depuis leur plus jeune âge... Formées à la musique par leurs parents, elles jouaient à quatre mains sur le piano familial, s'amusant à déchiffrer une multitude de morceaux ou improvisant de courtes pièces pour illustrer les innombrables histoires nées de leur imagination. Après une période d'études qui les sépare un temps - l'une étudiant à Paris et l'autre à Lyon -, les deux sœurs décident de renouer avec leurs premières amours et se retrouvent pour porter leur fantaisie sur scène. Après un premier récital en 2009, dans le cadre du Festival d'orgue de Saint-Eustache à Paris, elles multiplient les concerts dans les plus grands festivals - Passau, Modène, Rome, etc. - et choisissent le nom de Nikitine Sisters Duet (référence facétieuse aux Marx Brothers), entérinant ainsi l'existence de l'ensemble.

Éditions Hortus

HOR554

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3487720005541

Date de sortie 24/03/2017



Ockeghem : Messes

Johannes Ockeghem ou Jean Ockeghem (1420-1497) : Missa L'Homme Armé à 4, Missa Quinti Toni à 3

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Adriann de Koster, ténor / Hannes Wagner, ténor / Christoph Drescher, baryton / Martin Vogerl, baryton / Joachim Höchbauer, basse

On peut dire qu'avec ses compositions Johannes Ockeghem (1420-1497) a eu une influence majeure sur la musique du 15ème siècle. C'est peut-être par exemple Ockeghem qui a fondé la longue tradition des compositions artistiques de la chanson "L'homme armé". En plus de sa célèbre messe à quatre voix, l'ensemble germano-belge Beauty Farm interprète également la Missa quinti toni pour trois voix.

Fra Bernardo

FB1701743

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307437435

Date de sortie 24/03/2017



Tango : Body and Soul

Enrique M.Francini (1916-1978) : La vi llegar arr. W. Thomas-Mifune - Julio De Caro (1899-1980) : Guardia vieja arr. W. Thomas-Mifune - Eduardo Alonso-Crespo (1956-*) : Trio Op.30 - Juan Maria Solare (1966-*) : Tengo un tango - Luis Jorge Gonzalez (1936-*) : Montaje de la esperanza - Astor Piazzolla (1921-1992) : Cuatro estaciones portenas arr. de J.Bragato

Trio Cordilleras : Elisabeth Kipper, violon / Thomas Heinrich, violoncelle / Alejandro Cremaschi, piano

Le tango est plus qu'une danse ou une chanson. En tant que symbole de passion, de transgression et de désir, il a suscité et éveillé l'imagination d'innombrables artistes, écrivains et musiciens dans ses 100 ans d'existence. Les pièces de ce CD témoignent de l'histoire éblouissante et de la nature irrésistible du tango. Elles incluent des arrangements de tangos classiques ainsi que des exemples de sa transformation dans les années 1960. Cet enregistrement présente également des oeuvres de compositeurs contemporains inspirés du genre dans une écriture plutôt classique.

Meridian

CDE84634

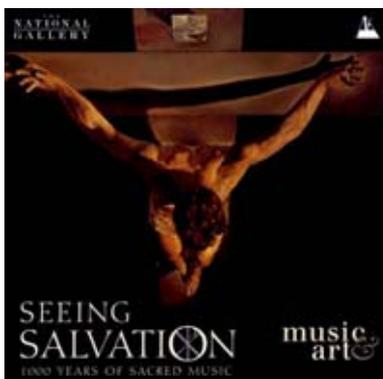
CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5015959463429

Date de sortie 24/03/2017



Seeing Salvation - 1000 Ans de Musique Sacrée

Saint Dunstan (909-988) : Kyrie - magnus magister Perotin (1160-1236) : Viderunt Omnes - John Dunstaple (1390-1453) : O crux gloriosa - Guillaume Dufay (1400-1474) : Victimae Paschali - Loyset Compère (1445-1518) : Asperges me, Domine - Jacob Obrecht (1450-1505) : Salve Crux - Thomas Ashwell (1478-1513) : Gloria, Missa Jesu Christe - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Beatus Vir - Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Singet dem Herm BWV 411 - Joseph Haydn (1732-1809) : Sanctus: Nelson Mass - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : ve Verum Corous - Charles Villiers Stanford (1852-1924) : Beati Quorum

Christ Church Cathedral Choir / Canterbury Cathedral Choir / St Paul's Cathedral Choir / Salisbury Cathedral Choir / The Orlando Consort / I Fagiolini

Metronome

METCD1042

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165104222

Date de sortie 24/03/2017



Beethoven : Symphonie n°3, Corolian Op.62 / Klaus Tennstedt

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 en mi b Maj 'Eroica', Coriolan ouverture symphonique en do min dédiée à l'auteur dramatique Heinrich Joseph von Collin / Enregistrement de 1979

Klaus Tennstedt, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

Profil

PH16022

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0881488160222

Date de sortie 24/03/2017



Vienna Guitar Recital / Michal Stanikowski

Manuel Maria Ponce (1882-1948) : Sonata Romantica - Johann Kaspar Mertz (1806-1856) : Fantaisie Hongroise Op.65 n°1 - Mauro Giuliani (1789-1829) : Gran Sonata Eroica Op.150 - Manuel de Falla (1876-1946) : Homenaje (Le Tombeau de Debussy)

Michal Stanikowski, guitare

Voici le nouvel album du label RecArt : "Vienna Guitar Récital". Il s'agit d'un CD de musique pour guitare très populaire dans les salons bourgeois viennois au milieu du XIXe siècle et composé plus tard mais inspiré par ce qui s'est passé musicalement à l'époque du romantisme à Vienne. Dans cet album, vous pouvez écouter la musique du virtuose de la guitare Mauro Giuliani ("Gran Sonata Eroica") et Johann Kaspar Mertz ("Fantaisie Hongroise"). La partie concernant le vingtième siècle apporte à la guitare une composition inhabituelle néo-romantique en quatre volets "Sonata Romantica", de Manuel Maria Ponce. Comme une sorte d'avant-goût du prochain album, déjà planifié par Michal Stanikowski avec de la musique moderne, on découvre une composition jouée sur la guitare de Manuel de Falla 'Homenaje'.

Recart

REC0004

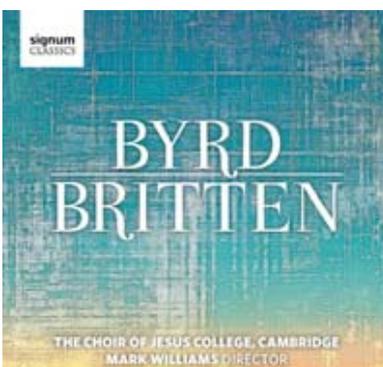
CLASSIQUE

UVM112 10,25

CD

5908285287039

Date de sortie 24/03/2017



Byrd - Britten : Oeuvres Chorales

William Byrd (1540-1623) : Nunc dimittis, O Lord, make thy servant Elizabeth, Ave verum Corpus, Laudibus in sanctis, Praise our Lord, all ye Gentiles, The Queen's Alman, Quomodo cantabimus - Benjamin Britten (1913-1976) : Missa Brevis en ré Maj Op.63, Te Deum en do, Antiphon Op.56b, Jubilate Deo en do Maj (1961), A Hymn of Saint Columba, Hymn to St.Peter Op.56a

Choeur de Jesus Collège Cambridge / Mark Williams, direction

Sous la direction de Mark Williams, le Choeur of Jesus College de Cambridge poursuit sa série d'enregistrements chez Signum avec ce nouvel enregistrement des œuvres des compositeurs britanniques Benjamin Britten et William Byrd. Bien que leurs carrières respectives soit séparées par 350 ans, ils ont partagé une caractéristique très significative: les deux étaient des outsiders. Comme catholique dévot Byrd a été obligé de poursuivre une sorte de double vie, exprimant son exil spirituel dans sa musique d'intensité émotionnelle. Comme Byrd, Britten est devenu très apprécié pour ses oeuvres artistiques, mais les réserves au sujet de son homosexualité et son pacifisme ont empêché son acceptation complète par l'establishment: Tous les deux furent des outsider. C'est le sixième CD sortie par le Choeur chez Signum, les disques précédents du Choeur of Jesus College, Cambridge, avaient suscités l'éloge universelle des critiques.

Signum Classics

SIGCD481

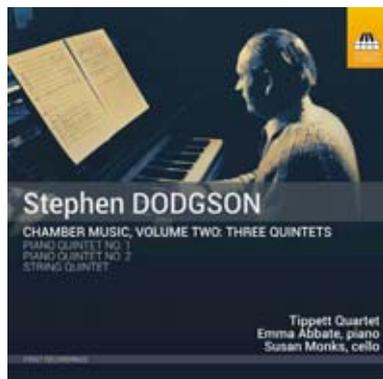
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0635212048122

Date de sortie 24/03/2017



Dodgson, Stephen : Musique de Chambre Vol.2 - 3 Quintettes

Stephen Dodgson (1924-2013) : Quintette avec piano n°1, Quintette à cordes, Quintette avec piano n°2

Tippett Quartet / Emma Abbate, piano / Susan Monks, violoncelle

Toccata Classics

TOCC0357

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443571

Ces trois quintettes du londonien Stephen Dodgson (1924-2013) poursuivent l'exploration de sa musique de chambre chez Toccata Classics. Le langage musical de Dodgson a hérité de quelque chose en rapport avec l'ironie de Shostakovitch, de l'énergie pointue de Janáček et de la clarté polie de Britten, atteignant occasionnellement plus loin dans le passé des couleurs de la dignité musicale de Purcell, tout cela animé avec une douce chaleur harmonique qui est propre à Dodgson. Le résultat, dans un paradoxe typiquement anglais, parvient à être à la fois insaisissable et direct. Une musique à découvrir absolument !

Date de sortie 24/03/2017



Joubert, John : Oeuvres pour orgue

John Joubert (1927-*) : Reflections on a Martyrdom Op.141*, Prelude on the Old Hundredth Op.15*, Six Short Preludes on English Hymn Tunes Op.125, Prelude on 'Picardy' Op.55, Prelude on 'York' Op.152*, Recessional Op.135, Passacaglia and Fugue Op.35

Tom Winpenny, orgue (orgue de la Cathédrale Saint Albans)

Toccata Classics

TOCC0398

CLASSIQUE

UVM062 10,50

CD

5060113443984

Nos récompenses du mois de Mars 2017



Mélodies de Purcell réalisées par Benjamin Britten

Benjamin Britten (1913-1976) : Job's curse, The Blessed Virgin's Expostulation, Saul and the witch at endor, A morning hymn, Alleluia, In the black dismal dungeon of despair, Lord, what is man?, We sing to him, Evening hymn, The Queen's Epicedium - Henry Purcell (1659-1695) / Benjamin Britten : Turn then thine eyes, Mad Bess, Hark the ech'ing air, I attempt from love's sickness to fly, How blest are shepherds, Let the dreadful engines of eternal will, If music be the food of love, Sound the trumpet, If music be the food of love, O solitude, Music for a while, Fairest isle, I'll sail upon the dog-star, On the brow of Richmond Hill,

Robin Blaze, contre-ténor / Allan Clayton, ténor / Anna Grevellius, mezzo-soprano / Ruby Hughes, soprano / Benedict Nelson, baryton / Matthew Rose, basse / Joseph Middleton, piano

CHRC106

Champs Hill 2 CD



UVM094 14,90

CLASSIQUE

24/06/2016



Reger : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue - Max Reger Edition

Max Reger (1873-1916) : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue (Op.46, WoO IV / 6, Op.57, Op.60, Op.127, Op.129, Op.135b, Op.145, Op.27, Op.30, Op.40 Nr. 1 et 2, Op.79b, Op.59 (Livre 1 et 2), Op.7, Op.82 Bd. IV Nr. 1 et 2, Op.16, Op.67 (Livre 1), Op.85, WoO IV/12, Op.67 (Livre 3), Op.92, WoO IV/7, Op.47, Op.80 (Livre 1 et 2), Op.67 (Livre 2), Op.56, Op.65 (Livre 1 et 2), Op.69 (Livre 1 et 2), WoO IV/2-3, WoO IV/9, WoO IV/13-16, Op.135a, WoO IV/11, VIII/6, IV/8, IV/17, IV/10, Op.33, Op.63 (Livre 1 et 2), Op.52 Nr. 1-3, WoO III/7, Op.29, Op.63 (Livre 3), Op.73) + Inclus un interview de Martin Schmeding par Mirjam

Martin Schmeding, orgue (sur 13 orgues historiques Sauer et Walcker)

17S051500

Cybele Records 17 SACD



UVM114 150,00

CLASSIQUE

23/09/2016



Mozart : 4 Concertos pour piano, version de chambre

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°11 en fa Maj KV.413, Concerto pour piano n°12 en la Maj KV.414, Concerto pour piano n°13 en do Maj KV.415, Concerto pour piano n°14 en mi b Maj KV.449 / Arrangements pour quatuors à cordes de W.A.Mozart

Sylviane Deferne, piano / Ernest String Quartet

DRC30756

DORON music 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

20/01/2017



Paul Verlaive, La Bonne Chanson

Gabriel Fauré (1845-1924) : La Bonne Chanson, Nocturne n°6 en b Maj, Nocturne n°7 en ut # min - Charles Koechlin (1867-1950) : Quatre Mélodies de la Bonne Chanson, La Paysage dans le cadre des portières*, Choral sur le nom de Fauré - Nadia Boulanger (1887-1979) : Écoutez la chanson bien douce*, Soleils couchants - Emile Naoumoff (1962-*) : Soleils couchants*, Le Foyer*, Mon Coeur* / * Première Mondiale

David Lefort, ténor / Simon Zaoui, piano

HOR137

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/09/2016



Elgar : Symphonie n°1, In The South

Edward Elgar (1857-1934) : Symphonie n°1 en la b Maj Op.55, Overture de Concert 'In The South' Op.50 (Dans le Sud)

Antonio Pappano, piano et direction / Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

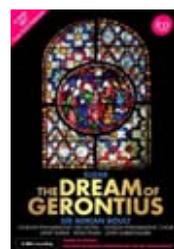
ICAC5138

ICA Classics CD

UVM092 9,90

CLASSIQUE

23/09/2016



Elgar : The Dream of Gerontius / Sir Adrian Boult

Edward Elgar (1857-1934) : The Dream of Gerontius (Le Rêve de Géronte) pour mezzo-soprano, ténor et basse, choeurs et orchestre Op.38 / Inclus un documentaire de 60 min sur Sir Adrian Boult / Enregistrement de 1968 à la Cathédrale de Canterbury / Système NTSC - Code région : 0 - Filmé en Couleur

Janet Baker, contralto / Peter Pears, ténor / John Shirley-Quirk, baryton basse / Charles Spink, orgue / Choeur du Philharmonique de Londres / Orchestre Philharmonique de Londres / Sir Adrian Boult, direction

ICAD5140

ICA Classics 2 DVD

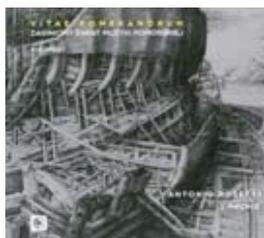
UVM048 26,00

CLASSIQUE

15/11/2016



Nos récompenses du mois de Mars 2017



Rosetti : Vitae Pomeranorum Vol.1

Antonio Rosetti (1750-1792) : Symfonia en do Maj Op.3 n°1 RWV a 6, Symfonia en ré Maj Op.3 n°2 RWV a 12, Symfonia en sol min RWV a 42

Orchestre Famd.Pl / Pawel Osuchowski, direction

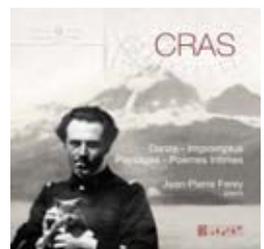
REC0014

Recart CD

UVM112 10,25

CLASSIQUE

22/07/2016



Cras : Oeuvres pour piano

Jean Cras (1879-1932) : Extraits des Poèmes Intimes (En Islande, Preludio con fughetta, Receuillement), Danze, Deux Impromptus, Paysages

Jean-Pierre Ferey, piano

DSK1153

Skarbo CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017



Bacevičius, Vytautas : Oeuvres pour piano Vol.2

Vytautas Bacevičius (1905-1970) : Poème Astral Op.7, Poème n°4 Op.10, Etude n°2 Op.19, Fantaisie Op.39 Etude n°4 Op.43*, Sonate n°4 Op.53*, Danse Fantastique Op.55*, Evocations Op.57, Etude n°5 Op.61, Trois Pensées Musicales Op.75 / * Première Mondiale

Gabrielius Alekna, piano

TOCC0328

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

23/09/2016



Gál : Intégrale de la Musique de Chambre pour Clarinette

Hans Gál (1890-1987) : Quintette avec clarinette Op.107*, Trio pour violon, clarinette et piano Op.97, Sérénade pour clarinette, violon et violoncelle Op.93* / *Première Mondiale

Ensemble Burletta : Shelley Levy, clarinette / Katalin Kertész, violon / Joanne Green, violon / Nichola Blakey, alto / Cressida Nash, violoncelle / Pavel Timofeyevsky, piano

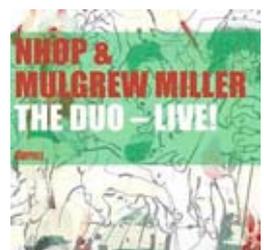
TOCC0377

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

21/10/2016



The Duo - Live ! Niels-Henning Ørsted Pedersen / Mulgrew Miller

// CD1 // Whisper Not (Benny Golson) - Sophisticated Lady (Duke Ellington) - Mood Indigo (Barney Bigard - Duke Ellington) - All The Things You Are (Jerome Kern) - Take The A Train (Billy Strayhorn) // CD2 // I'm Old Fashioned (Jerome Kern) - In My Solitude (Duke Ellington) - Autumn Leaves (Jacques Prévert - Joseph Kosma) - Caravan (Juan Tizol - Duke Ellington)

Niels-Henning Ørsted Pedersen (NHØP), contrebasse / Mulgrew Miller, piano

SV1038444

Storyville 2 CD

UVM085 17,60

JAZZ

15/11/2016



Resonance / Jakob Anderskov

Compositions de Jakob Anderskov : What Reason Could I Give (Ornette Coleman) - Resonance - 8th Avenue Tranquility - Capone - Alpha - Impermanence II - Portrait - Open Society

Jakob Anderskov, piano / Peter Bruun, batterie et percussions / Ida Norholm, violoncelle / Mette Brandt, alto / Karen Johanne Pedersen, violon

STUCD16062

Stunt Records CD

UVM002 12,50

JAZZ

06/01/2017



À Nouveau Disponibles



Gounod : Ave Maria & Messes

Charles François Gounod (1818-1893) : Messe en do Maj 'Messe brève n°7 aux chappelles', Messe en si b Maj, Messe n°2 en fa Maj Op.1, Ave Maria

Martin Schmeding, orgue / Jugendkantorei Hosel / Toralf Hildebrandt, direction

ARS38014

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 260052 380147



Haendel : Cantates Solo

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ho fuggito amore HWV 118, Nel dolce tempo HWV 135b, Qualor crudele HWV 151, Lungi da me pensier tiranno HWV 125b - cantata per alto e continuo, Stanco di più soffrire HWV 167a, Clori, degli occhi miei, HWV 91a

Marianne Beate Kielland, mezzo soprano / Ensemble instrumentale Bergen Barokk

ARS38087

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 260052 380871



Hoffmann : Musique de Chambre Rare - Volume 2

Heinrich Anton Hoffmann (1770-1842) : Grand Duo Concertant en la Maj Op.5 n°2, Grand Duo Concerto en sol Maj Op.5 n°3, Grand Duo Concertant en mi b Maj Op.5, Grand Duo Concertant en fa Maj Op.6 n°1

Jansa Duo : Christine Rox, violon / Klaus-Dieter Brandt, violoncelle

ARS38071

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 260052 380710



Air de Bravoure, Musique française du 20ème siècle pour trompette

André Jolivet (1905-1974) : Air de Bravoure - Jacques Ibert (1890-1962) : Impromptu - Philippe Gaubert (1879-1941) : Cantabile et Scherzetto - Marcel Bitsch (1921-*) : Quatre Variations sur un Thème de Domenico Scarlatti - Raymond Gallois-Montbrun (1918-1994) : Sarabande et Finale - Jean-Baptiste Arban (1825-1889) : Variations on a Tyrolean Song, Fantaisie Brillante - Georges Enesco (1881-1955) : Legend - Henri Tomasi (1901-1971) : Triptyque pour trompette et piano - Arthur Honegger (1892-1955) : Intrada - Jean Françaix (1912-1997) : Sonatine pour trompette et piano

Manuel Lichtenwöhler, trompette / Katalin Sarkady, piano

ARS38485

Ars Produktion CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 260052 384855



Schubert - Schnittke : Sonates et Mélodies

Alfred Schnittke (1934-1998) : Sonate pour violoncelle n°1 - Franz Schubert (1797-1828) : Erlkönig D328 arr. pour violoncelle et piano, Die Liebe Farbe extrait de 'La Belle Meunière' D.975, Sonate en la min 'Arpeggione' D.821, Gute Nach extrait du 'Voyage d'Hiver' D.911 arr. pour violoncelle et piano

Friedrich Kleinhapl, violoncelle / Andreas Woyke, piano

ARS38028

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 260052 380284



Contes pour alto

Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et Allegro pour alto et piano Op.70, Märchenbilder Op.113 - Paul Hindemith (1895-1963) : Sonate pour alto et piano Op.11/4 - Martin Kraemer (1945-*) : Elegie pour alto et piano "No More Words"

Pauline Sasche, alto / Daniel Heide, piano

ARS38069

Ars Produktion SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 260052 380697

À Nouveau Disponibles



Senza Continuo / Margaret Little

Jean De Sainte-Colombe (XVIIème siècle) : Trois préludes en ré min - Le Sieur de Machy (XVIIème siècle) : Suite de pièces pour viole en sol Maj - Aurelio Virgiliano (1540-1600) : Ricercata per Viola Bastarda - Giovanni Bassano (1558-1617) : Ricercata Quarta - Tobias Hume (1570-1645) : Pièces pour viole seule (A Pavin, Tickle me quickly, Touch me lightly, Good Again) - Marin Marais (1656-1728) : Suite de pièces pour viole en ré Maj (Premier livre de pièces de viole).

Margaret Little, viole de gambe

ACD22612

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Oeuvres pour harpe / Jennifer Swartz

Germaine Tailleferre (1892-1983): Sonate pour harpe - Marcel Grandjany (1891-1975) : Rhapsodie - Paul Hindemith (1895-1963): Sonata für Harfe - Caroline Lizotte (1969-*) : Suite Galactique (premier enregistrement mondial) - Carlos Salzedo (1885-1961) : Cinq Préludes

Jennifer Swartz, harpe

ACD22265

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Scarlatti : Toccatas

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Toccatas IV, V, VII, IX et X, Toccatas en ré min., en mi min. et en la min., Folia, Arpeggio, Adaggio

Alexander Weimann, clavecin

ACD22321

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Scarlatti : Vespro della Beata Vergine

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Vespro della beata Vergine à cinq voix et basse continue (Dixit Dominus Psaume 109, Laudate pueri Dominum Psaume 112, Laetatus sum Psaume 121, Nisi Dominus redificaverit Psaume 126, Lauda Jerusalem Dominum Psaume 147, Ave Maris Stella Hymne, Magnificat animea Dominum Cantique).

Roberto Fernandez de Larrinoa, violon / Menno van Delft, orgue / Nederlands Kamerkoor / Harry Van Der Kamp, direction

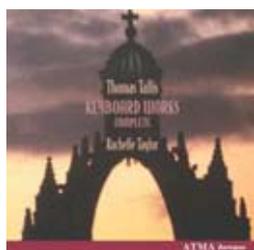
ACD22533

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Tallis : Intégrale des pièces pour clavier

Thomas Tallis (1505-1585) : Intégrale des pièces pour clavier / Enregistré à la King's Chapel de l'Université d'Aberdeen en Écosse

Rachelle Taylor, orgue et clavecin (Orgue Wingfield, Orgue Wetheringsett, Virginal « Mar » & Clavecin Theewes)

ACD22349

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Suites Concertantes / Arion - Barthold Kuijken

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Suite en la min - Johann Bernhard Bach (1676-1749) : Suite en sol min, Suite en si min BWV 1067 - Georg Friedrich Haendel (1685-1750) : Suite extraite de l'Opéra Rodrigo.

Ensemble Arion / Barthold Kuijken, direction

ACD22257

Atma Classique CD

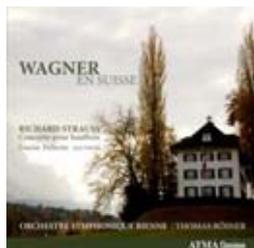
UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Wagner en Suisse

Richard Wagner (1813-1883) : Siegfried Idyll, version originale pour orchestre de chambre, Ouverture de Iphigénie en Aulide Première mondiale de la version de 1854 (Wagner-Gluck), Ouverture de Faust, Träume
- Richard Strauss (1864-1949) : Concerto pour hautbois en ré Maj / En bonus un enregistrement vidéo de Siegfried Idyll à la Villa de Tribschen en Suisse

Orchestre Symphonique Bienne / Thomas Rösner, direction / Louise Pellerin, hautbois

ACD22580

Atma Classique CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Veracini : Sonates pour flûte et basse continue

Francesco-Maria Veracini (1690-1768) : Sonate terza en ré min, Sonate prima en fa Maj, Sonate sesta en la min, Sonate quinta en do Maj, Sonate decima en ré min, Sonate seconda en sol Maj

Ensemble Musica Antiqua Provence / Christian Mendoze, flûte à bec et direction / Etienne Mangot, violoncelle et basse de viole / Frederico Marincola, théorbe et guitare baroque / Paolo Frezzato, basson / Camille Mugot-Drillien, clavecin

CC221143

Continuo Classics CD

UVM018 9,20

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Tenore & Traverso, arias pour ténor et flûte traversière

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Arias BWV 130/5, 99/3, 78/3, 78/4, 96/3, 248/15, 232/24, 113/5, 114/2, 55/3, 180/2, Duo n°3 en sol Maj BWV 804 arr. pour flûte et orgue, Sonate pour flûte en mi min BWV 1034, Fughetta super "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" BWV 677

Daniel Johannsen, ténor / Annie Laflamme, flûte traversière / Lúcia Krommer, violoncelle / Matthias Krampe, orgue et clavecin

COV20909

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Mozart - Kirchner : Divertimento, Trio à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Divertimento en mi b Maj K.563 - Volker David Kirchner (1942-*) : Trio à cordes

Trio Echnaton

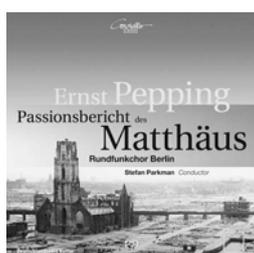
COV50308

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Pepping, Ernst : Passionsbericht des Mattheus

Ernst Pepping (1901-1981) : Passionsbericht des Mattheus

Choeur de la Radio de Berlin / Stefan Parkman, direction

COV40801

Coviello Classics SACD hybrid

UVM042 12,79

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Wagner : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg

Richard Wagner (1813-1883) : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, opéra en trois actes sur un livret du compositeur / Système NTSC - Code Région : 0 - Sous Titre : Français - Anglais - Allemand

Albert Pesendorf, Hans Sachs / Jochen Kupfer, Sixtus Beckmesser / Michael Putsch, Walther / Michaela Maria Mayer, Eva / Leila Pfister, Magdalena / Tilman Lichdi, David / Guido Jentjens, Pogner / Choeur et orchestre philharmonique de Nuremberg / Marcus Bosch, direction

COV81201

Coviello Classics 2 DVD

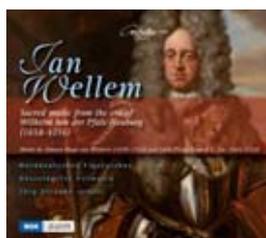
UVM099 24,90

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Wilderer - Grua : Musique Sacrée au temps de Wilhelm von der Pfalz-Neuburg

Musique Sacrée à l'époque de Jean-Guillaume de Neubourg-Wittelsbach (1658-1716) / Johann Hugo von Wilderer (1670-1724) : Messe en sol min, "Quando Jesus adest", "Custodi me", "Te Deum - Carlo Luigi Pietro Grua (1665-1722) : Cantate pour Pâques 'Alleluja fideles plaudite', Laetatus sum, Motet pour chœur 'Beatus vir'

Neue Düsseldorfer Hofmusik / Jörg Straube, direction

COV20903

Coviello Classics CD

UVM002 12,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



4 039956 209034



Oeuvres Pour Piano Pendant Et Après Le Futurisme Russe Vol.1

Nikolaj Obuchov (1892-1954) : , Invocation, 2 Pièces pour piano, Conversion, Icône, Création de l'Or, Aïmons-nous les uns les autres, La paix pour les réconciliés - vers la source avec le calice, Le Temple est mesuré - l'Esprit est incarné, Adorons Christ - Fragment du troisième et dernier Testament - Sergey Protopopov (1893-1954) : Sonate pour piano n°2 Op.5 - Ivan Wyschnegradsky (1893-1979) : Deux préludes pour piano Op.2, Étude sur le 'Carre Magique Sonore' Op.40

Thomas Günther, piano

SACD160404

Cybele Records SACD hybrid

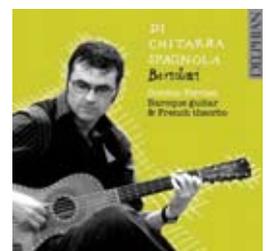
UVM024 13,49

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



0 809548 012724



Bartolotti : Di Chitarra Spagnola

Angelo Michele Bartolotti (1615-1682) : Suite en sol Maj, Sarabande en do Maj, Suite en mi min, Allemande en do min, Sarabande en do min, Suite en sol min

Gordon Ferries, guitare baroque et théorbe

DCD34066

DELPHIAN CD

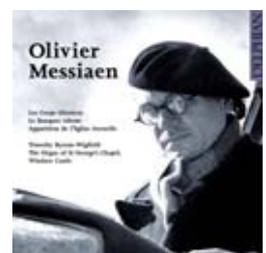
UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



0 801918 340666



Messiaen : Intégrale de l'Oeuvre pour Orgue Vol.1

Olivier Messiaen (1908-1992) : Les Corps Glorieux I/20, Le Banquet Céleste I/1, Apparition de l'Eglise Éternelle I/8

Timothy Byram-Wigfield, orgue (Orgue de la Chapelle Saint George, Château de Windsor)

DCD34024

DELPHIAN CD

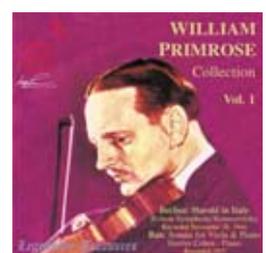
UVM004 11,77

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



0 801918 340246



The William Primrose Collection - Volume 1

Arnold Bax (1883-1953) : Sonate pour alto - Hector Berlioz (1803-1869) : Harold en Italie Op.16 / Enregistrements de 1944 et 1946

William Primrose, alto / Harriet Cohen, piano / Orchestre symphonique de Boston / Serge Koussevitzky, direction

DHR7708

DOREMI CD

UVM027 13,20

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



0 723723 068927



The Jascha Heifetz Collection - Volume 2

Antonio Bazzini : La Ronde des lutins Op.25 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento n°17 en ré Maj K.334 - Ottokar Nováček : 8 Concert Caprices Op.5 - Claude Debussy : Children's Corner L.113, Beau soir L.6 arr. pour violon et orchestre de J.Heifetz - Serge Rachmaninoff : Sonate pour violoncelle en sol min Op.19 - Jean-Sébastien Bach : Partita pour violon n°3 en mi Maj BWV 1006 - Karl Goldmark : Concerto pour violon n°1 en la min Op.28 - Leopold Godowsky : 12 Impressions, Triakontameron - Moritz Moszkowski : 2 Pièces pour piano Op.45 - Pablo de Sarasate : Introduction & Tarantella Op.43 - Serge Prokofiev : Concerto

Jascha Heifetz, violon / Emanuel Bay, piano / Concert Hall Orchestra - NBC / Bell Telephone Hour Orchestra / Donald Voorhees, direction

DHR7707

DOREMI CD

UVM027 13,20

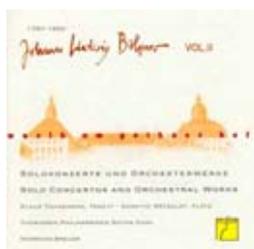
CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



0 723723 068828

À Nouveau Disponibles

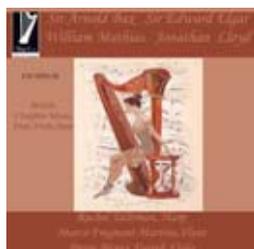


Musique à la cour de Gotha Vol.5 / Böhner : Oeuvres Orchestrales - Vol. 2

Johann Ludwig Böhner (1787-1860) : "Aurora Galopp" Grand Gallop brillant (a la Mozart) Op.76, Fantaisie pour basson et orchestre Op.1, Sérénade en fa Maj pour orchestre Op.9, Introduction et Variations pour basson et orchestre Op.27

Klaus Thunemann, basson / Annette Nötzoldt, flûte / Orchestre Symphonique de Gotha (Thüringen Philharmonie Gotha) / Hermann Breuer, direction

ES2030
ES-Dur CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND



Musique de chambre anglaise

Sir Arnold Bax (1883-1953) : Elegiac Trio - Sir Edward Elgar (1857-1934) : Night Song n°1, Morning Song n° 2 - William Mathias (1934-1992) : Zodiac Trio Op.70 - Jonathan Lloyd (1948-*) : Like Fallen Angels

Rachel Talitman, harpe / Marco Fregnani-Martins, flûte / Pierre-Henry Xuereb, alto

5050-26
Harp&Co CD
UVM001 12,3
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND

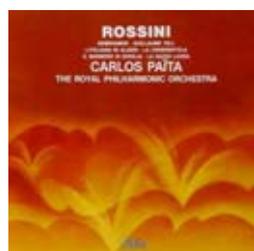


Espana La Musa, musique pour deux guitares

Domenico Scarlatti (1685-1757) : Sonate K.466 en fa min, Sonate K.193 en mi b Maj, Sonate K.183 en fa min, Sonate K.386 en f min, Sonate en la min, Sonate K.184 en fa min, Sonate K.39 en la Maj, Sonate en K.27 en si min - Gioachino Rossini (1792-1868) / Mauro Giuliani (1781-1829) : Ouverture de l'Opéra Le Barbier de Séville arr. S.Mebes/J.Freire - Enrique Granados (1867-1916) : Danza Espanola n°11 - Zambra, Danza Espanola n°7 - Valenciana transcriptions de S.Mebes & J.Freire - Isaac Albéniz (1860-1909) : Aragon extrait de la "Suites Espanola Op.47" transcription de S.Mebes & J.Freire, Castilla extrait de "Cantos de

Susanne Mebes, guitare / Joaquim Freire, guitare

LC4125
Léman Classics CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND



Rossini : Ouvertures

Gioachino Rossini (1792-1868) : Ouvertures des opéras suivants Sémiramide, Guillaume Tell, L'Italienne de Alger, La Cenerentola, Le Barbier de Séville, La Pie voleuse

Carlos Païta, direction / Royal Philharmonic Orchestra

LOCD775
Lodia CD
UVM040 11,50
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND



Mozart : Six Quatuors à cordes dédiés à Haydn

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes n°14 en sol Maj K.387, Quatuor à cordes n°15 en ré min K.421, Quatuor à cordes n°16 en mi b Maj K.428 / Enregistrement de 1953

Quatuor de Budapest : Josef Roisman, violon / Jac Gorodetsky, violon / Boris Kroyt, alto / Mischa Schneider, violoncelle

METCD8011
Magdalen 2 CD
UVM001 12,30
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND



Bridge, Frank : Quatuor et Quintette à cordes

Frank Bridge (1879-1941) : Quatuor à cordes en si b, Quintette à cordes en mi min

Quatuor à cordes Frank Bridge / Ivo-Jan Van der Werff, alto

CDE84525
Meridian CD
UVM062 10,50
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Gibbons : Fantaisies Royales - Musique pour Consort de violes Vol.1

Orlando Gibbons (1583-1625) : In Nimines a 5, Fantaisies a 3, Fantaisies a 4 'for the great double bass', Fantaisies a 3 'for the great double bass', Galliard a 3, Pavan De Le Roye

Ensemble Concordia

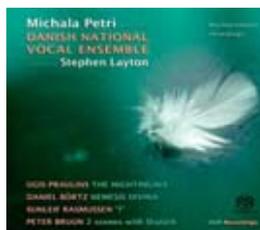
METCD1033

Metronome CD

UVM001 12,30

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Praulins - Börtz - Rasmussen : Oeuvres pour flûte et chœur

Ugis Praulins (1957-*) : The Nightingale - Daniel Börtz (1939-*) : Nemesis divina - Sunleif Rasmussen (1961-*) : "I" - Peter Bruun (1968-*) : 2 Scène avec Skylark / Première Mondiale

Michala Petri, flûte / Danish National Vocal Ensemble / Stephen Layton, direction

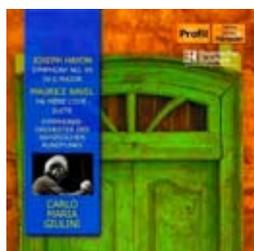
6220605

OUR Recordings SACD hybrid

UVM040 11,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Haydn - Ravel : Symphonie n°94, Ma Mère L'Oye

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°94 en sol Maj "Surprise" - Maurice Ravel (1875-1937) : Ma Mère l'Oye, Suite.

Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise / Carlo Maria Giulini, direction

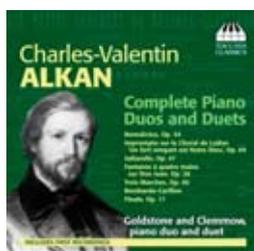
PH05037

Profil CD

UVM038 9,95

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Alkan : Intégrale des oeuvres pour 4 mains et deux pianos

Charles-Vaentin Alkan (1818-1888) : Benedictus Op.54, Impromptu sur le Choral de Luther 'Un fort rempart est Notre Dieu' Op.69, Saltarelle Op.47, Fantaisie à quatre mains sur Don Juan Op.26, Trois Marches Op.40, Bombardo-Carillon, Finale Op.17

Anthony Goldstone, piano / Caroline Clemmow, piano

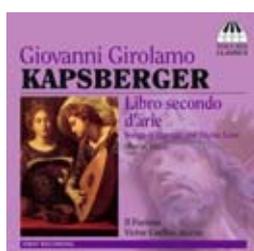
TOCC0070

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Kapsberger : Libro secondo d'arie

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651) : Libro secondo d'arie (1623)

Ensemble vocal et instrumental Il-Furioso / Victor Coelho, direction

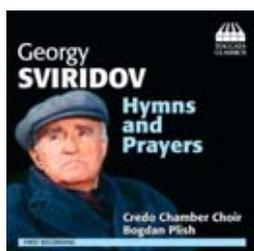
TOCC0027

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



Sviridov : Hymns and Prayer

Georgy Sviridov (1915-1998) : Introduction, From the Old Testament, The Nativity of Christ, Christ's Life on Earth, After the Resurrection

Credo Chamber Choir / Bogdan Plish, direction

TOCC0123

Toccata Classics CD

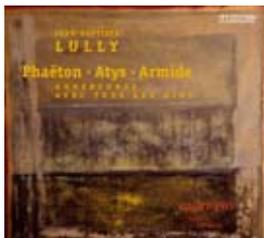
UVM062 10,50

CLASSIQUE

24/03/2017 - FOND



À Nouveau Disponibles



Lully : Phaëton, Atys, Armide - Ouvertures

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys, Ouverture, Chaconne & tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide

Dominik Kiefer, direction / Barockorchester Capriccio

TU7185
TUDOR CD
UVM010 12,00
CLASSIQUE
02/09/2016



Mahler : Symphonie n°6 / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°6 "Tragique" en la min

Jonathan Nott, direction / Bamberg Symphoniker

TU7191
TUDOR SACD hybrid
UVM002 12,50
CLASSIQUE
24/03/2017 - FOND



choeur de chambre
Mélisme(s)
■ ■ ■ gildas pungier

L'Ensemble Mélisme(s) sous la direction de Gildas Pungier sera en concerts

- Le Dimanche 12 Mars à la Rotonde de l'Opéra de Rennes (Entrée libre)
- Le Samedi 18 Mars au Palais des Arts et des Congrès de Vannes dans le cadre du Festival « La Semaine de la Voix » à Vannes.
- Le Samedi 25 Mars à la Cathédrale de Saint Brieuc pour interpréter les Sept Paroles du Christ en Croix de César Franck
- Le Dimanche 26 Mars à la Cathédrale de Tréguier pour interpréter les Sept Paroles du Christ en Croix de César Franck
- Le Dimanche 9 Avril à la Cathédrale de Rennes pour interpréter les Sept Paroles du Christ en Croix de César Franck



Fauré & Franck : Oeuvres Sacrées

César Franck (1822-1890) : Les sept paroles du Christ en croix - Gabriel Fauré (1845-1924) : Maria Mater Gratiae, Ave Verum, Tantum ergo, Canticum Jean Racine.

Ensemble Vocal Mélisme(s) / Gildas Pungier, direction

DSK2143
Skarbo CD
UVM004 11,77
CLASSIQUE
27/11/2015 - FOND



En magasin le : 24 Mars 2017



PROMO & CONCERTS :

1/2 Pages sur : **JAZZ** & **La terrasse** + Spots sur



Show Case de sortie des deux Album au Studio de l'Ermitage le 18 avril 2017



Gainsbourg etc... Featuring Laura L

Serge Gainsbourg : Ces petits riens - Je suis venu te dire que je m'en vais - Under arrest - La Javanaise - Chez les Yé Yé - New-York USA - Sorry angel - Comment te dire adieu - Les amours perdues - L'anamour - Requiem pour un twister

Laura Littardi, vocal

Simon Teboul, contrebasse, réalisation

Công Minh Pham, piano

Clément Febvre, batterie

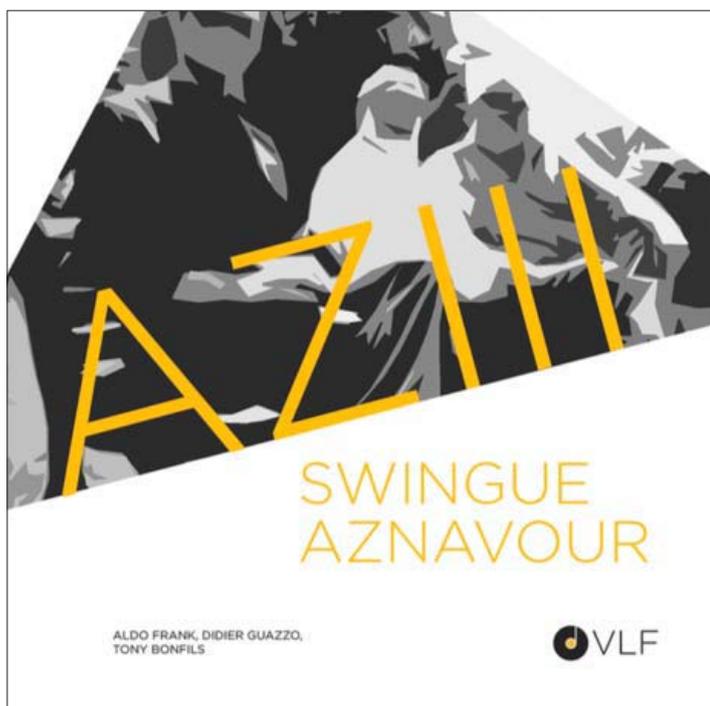
Invité : Sylvain Gontard, trompette

La voix chaude et les improvisations expressives de Laura, la plus Italienne des chanteuses de Jazz Parisiennes, la rythmique de Simon Teboul, Clément Febvre et le piano de Minh Pham font sourdre un sound design transgénérationnel mâtiné de Funk, d'Electro et de Hip-Hop. C'est un album qui sonne Jazz mais le Jazz de 2017 qu'on peut aussi bien écouter confortablement installé dans un Lounge Bar que rythmer de scansion sur une piste de Dance Floor. Le grand Serge lui même aurait sans doute été séduit par cet heureux mélange. « C'est original, pertinent, et musicalement exigeant » (Lionel Eskenazi, Jazz Magazine)



Réf : GAIN02

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



AZ III Swingue Aznavour

Serge Gainsbourg : Ces petits riens - Je suis venu te dire que je m'en vais - Under arrest - La Javanaise - Chez les Yé Yé - New-York USA - Sorry angel - Comment te dire adieu - Les amours perdues - L'anamour - Requiem pour un twister

Aldo Frank, piano

Tony Bonfils, contrebasse

Didier Guazzo, batterie

Ces trois complices qui connaissent la musique de A à Z pour avoir été les accompagnateurs des grands noms de la chanson française sur scène et en studio, sans pour autant négliger leur carrière de musiciens de Jazz, se sont réunis pour rendre hommage au plus grand de tous les artistes avec lesquels ils ont collaboré. C'est sous le regard bienveillant de Mr Aznavour lui-même que cet album voit le jour. Les chansons qu'on ne présente plus sont traitées comme des standards sur le principe « Thème-chorus-thème » et revisitées sur le mode multiple et transculturel du Jazz Européen. « Il faut savoir » prendre « Le temps » de flâner en pensée dans les rues de « Paris au mois de Mai ». C'est peut-être un « Plaisir démodé » mais « Hier encore » j'aimais bien que l'être aimé pose sa tête « Au creux de mon épaule » pour écouter ce vibrant hommage à l'éternelle et toujours actuelle chanson française.



Réf : AZIII01

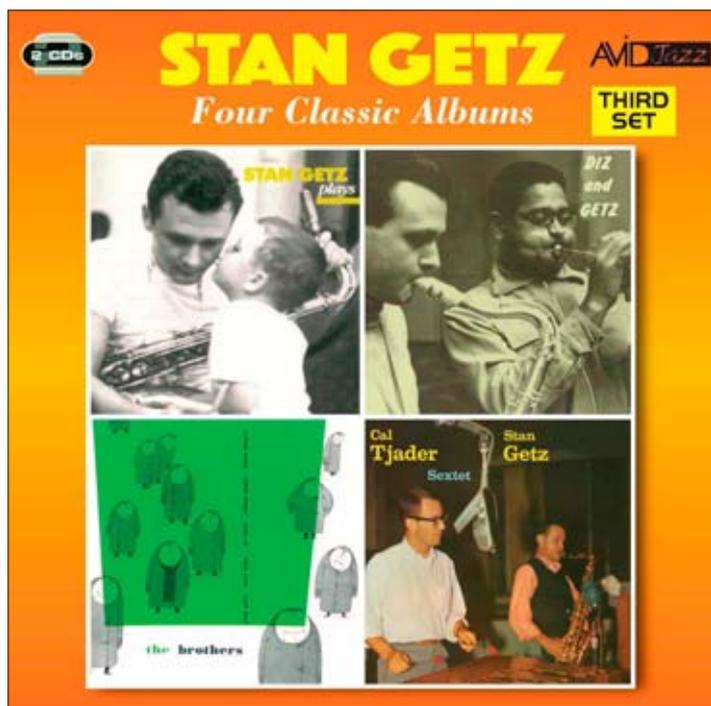
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017

AVID JAZZ



Four Classic Albums / Stan Getz

Retrouvez les 4 albums suivants :

Stan Getz Plays / Diz And Getz

The Brothers / Cal Tjader - Stan Getz Sextet

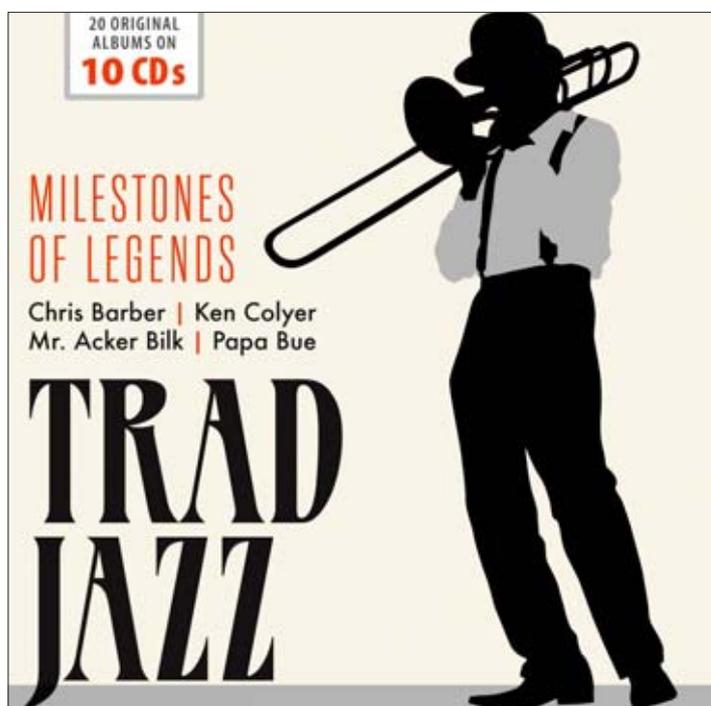
Stan Getz

Nous aimons Stan Getz chez Avid ! Tu connais l'homme, tu connais le son ! Mais vous ne connaissez peut-être pas si bien ces albums ! Voici quelques-uns des noms de musiciens que Getz a croisé avec ces albums classiques: Jimmy Raney, Duke Jordan, Dizzy Gillespie, Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Max Roach, Zoot Sims, Al Cohn, Art Blakey, Kai Winding, Percy Heath, Cal Tjader, Vince Guaraldi, Scotty La Faro et Billy Higgins. Faut-il en dire plus ?



2 CD - Réf : EMSC1234
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT

membran
media GmbH



Milestones of A Legends / Trad Jazz

20 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Ken Colyer's Jazzmen - "New Orleans to London" 1953 - DECCA LF 1152 - Ken Colyer's Jazzmen - "Back To the Delta" 1954 - DECCA LF 1196 // CD 2 : Ken Colyer's Jazzmen - "Ken Colyer's Jazzmen" 1956 - TEMPO Records L 11 - Ken Colyer's Jazzmen - "Club Session with Colyer" 1957 - DECCA LK 4178 // CD 3 : Ken Colyer's Jazzmen & Skiffle Group - "Colyer in Hamburg" 1958 - DECCA BLK 16092 - Mr. Acker Bilk's Paramount Jazzband - "Mr. Acker Bilk Requests" 1958 - PYE NIXA - NJT 513 // CD 4 : Mr. Acker Bilk's Paramount Jazzband - "The Seven Ages of Acker" 1959 - COLUMBIA 33SX 1205 - Mr. Acker Bilk's Paramount Jazzband - "Acker" 1960 - COLUMBIA 33SX 1248 ...

**Chris Barber / Ken Colyer / Mr. Acker Bilk
Papa Bue / Monty Sunshine
Tony Donnegan / Bernard Bilk
Ed O'Donnell / Pat Halcox / Dick Bishop
Arne "Bue" Jensen / Finn Otto Hansen ...**

Ce coffret de 10 CD présente quatre des plus grandes stars de la scène jazz européenne traditionnelle, à travers vingt albums originaux. Ken Colyer et Acker Bilk sont chacun dans cinq disques, Papa Bue apparaît dans quatre albums et Chris Barber dans six albums. Certain de ces LP sont publiées ici sous leur forme complète sur CD pour la première fois.



10 CD - Réf : 600366
CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

 **UVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017

STORYVILLE



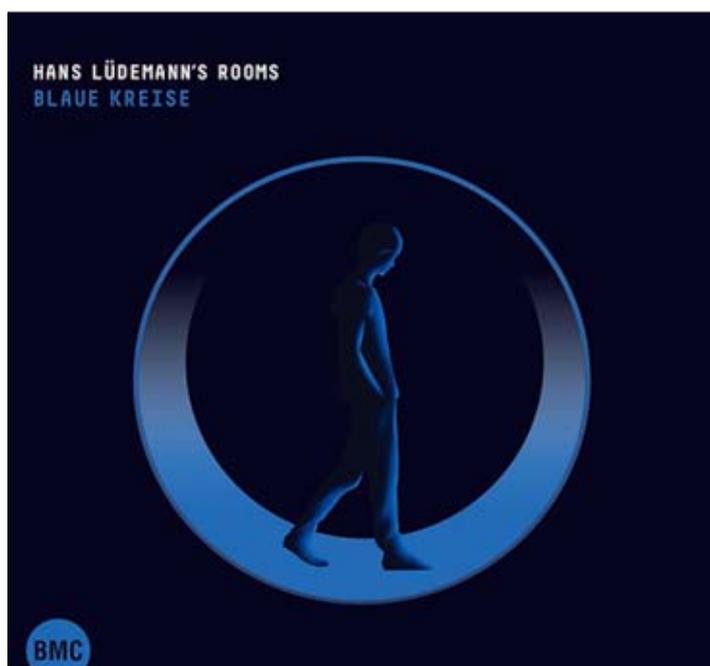
Open Minds / Mads Vinding Trio

Someday My Prince Will Come - My Funny Valentine - Summertime - Hardly Like An Evening Sunset - Open Minds - How Deep Is The Ocean - Sam - Irah - Straight No Chaser - Golden Key - I Skovens Dybe Stille Ro

**Mads Vinding Trio : Mads Vinding, basse
Jean-Michel Pilc, piano**

Billy Hart, batterie

OPEN MINDS est le nouveau CD du Trio de Mads Vinding maintenant sorti chez Storyville. MADS VINDING est l'un des nombreux bassistes danois de renommée mondiale. Il a joué partout dans le monde et enregistré avec une liste impressionnante de stars du jazz. Il a travaillé avec le batteur Billy Hart pendant plus de 35 ans. BILLY HART est l'un des batteurs les plus influents, mélodiques et créatifs du jazz. Il a enregistré plus de 600 disques avec des musiciens comme Miles Davis, Herbie Hancock et Wayne Shorter et a remporté deux fois la première place du Down Beat Critics Poll. Il est actuellement aussi professeur dans plusieurs grandes universités. JEAN-MICHEL PILC est né en France mais il est maintenant citoyen américain à New York depuis 1995. Il a joué avec Richard Bona, Michael Brecker, Marcus Miller et Kenny Garrett et est le pianiste et le directeur musical d'Harry Belafonte. Il est pianiste autodidacte mais cela a été une très grande surprise pour Mads Vinding qui ne le connaissait pas quand Billy Hart l'a proposé comme pianiste pour cet enregistrement. C'est un CD d'un trio sensationnel !



Blau Kreise / Hans Lüdemann's Rooms

Compositions de Hans Lüdemann : Dark Lights - Blau Kreise (cercles bleus) - Run - Arabesque - Crum - Enge Bewegung (mouvement étroit) - Spring Rites - Punkte (points) - Tanz der Mikroben (danse des microbes) - Blau Kreise (Reprise) / Ornette Coleman : Humpty Dumpty / Dejan Terzic : One Note Shuffle

**Hans Lüdemann's Rooms :
Hans Lüdemann, piano & piano virtuel
Sébastien Boisseau, contrebasse**

Dejan Terzic, batterie

Le bleu est la couleur de l'infini. Les mouvements circulaires et les cercles sont les principes fondamentaux de la vie. En tant qu'éléments musicaux, les cercles sont liés au mouvement et à l'énergie rythmique - en tant que figures répétitives qui se chargent d'une nouvelle énergie à chaque rotation, se stimulent mutuellement et se mettent finalement à danser et à rouler. Réveiller de telles forces primaires, les rendre audibles et palpables, voilà l'un des objectifs de notre trio ROOMS. Ces forces se traduisent par un rapport sensuel, proche du corps et dansant avec la musique. Nous-mêmes en tant que musiciens incarnons ces éléments musicaux, nous puisons constamment dans leurs énergies et nous transmettons cela à l'auditeur à travers des processus musicaux. Le bleu du morceau « Blau Kreise » (cercles bleus) est aussi celui du jazz, le bleu des « Blue Notes », de la mélancolie et de la douleur. Le ton de ce bleu est renforcé à travers le changement de couleur microtonal du « piano virtuel ».



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 24 Mars 2017

Date de sortie 24/03/2017



Four Classic Albums / Ray Charles

// CD 1 // The Genius Hits The Road : Alabama Bound - Georgia On My Mind - Basin Street Blues - Mississippi Mud - Moonlight In Vermont - New York's My Home - California, Here I Come - Moon Over Miami - Deep In The Heart Of Texas - Carry Me Back To Old Virginny - Blue Hawaii - Chattanooga Choo Choo The Genius Sings The Blues : Early In The Morning - Hard Times (No One Knows Better Than I - The Midnight Hour (Night Time Is) The Right Time - Feelin' Sad - Ray's Blues - I'm Movin' On - I Believe To My Soul - Nobody Cares - I Got A Break Babv - Worried Life Blues - I Wonder Who // CD 2 // The Genius

Ray Charles

Retrouvez les 4 albums suivants : The Genius Hits The Road / The Genius Sings The Blues / The Genius After Hours / Genius + Soul = Jazz / Pour ceux d'entre nous qui sont dans le domaine de la vente de musique et de disques, Ray Charles a toujours présenté un problème car nous aimons placer des artistes dans des catégories pratiques afin de placer facilement leurs albums dans les rayonnages de nos magasins ou sur nos sites Web ! J'ai perdu le compte de combien de fois des jeunes enthousiastes m'ont demandé, "où aller pour trouver les disques de Ray Charles?" Eh bien, quelle est la réponse ? Il pourrait être en Gospel, Blues, Boogie woogie, Jazz, R&NB, Pop et tous les autres genres musicaux ! Il les a tous couverts à un moment donné dans sa longue carrière. Sans aucun doute son influence sur tous les genres musicaux a été absolument inégalée. Nous avons couvert quelques-uns de ces genres dans notre premier album "Classic Albums" hommage à Ray Charles. Du blues de "The Genius Plays The Blues", au jazz de "Genius After Hours" et "Genius + Soul = Jazz" et à l'album presque croisé "The Genius Hits The Road" qui a été un de ses plus grands moments et les plus grands succès dans "Georgia On My Mind".



AVID
Entertainment

EMSC1233

JAZZ

UVM018 9,20

2 CD

5022810716723

Date de sortie 24/03/2017



The Treasury Shows Vol.22 / Duke Ellington and His Orchestra

// CD 1 // Émission du 3 Août 1946 au Golden Gate Theatre de San Francisco & Enregistrement du 15 Juillet 1942 au Lakeside Park, El Patio Ballroom de Denver // CD 2 // Émission du 17 Août 1946 au Meadowbrook, Culver City en Californie & Émission du 21 Août 1943 au Hurricane Restaurant NYC

Duke Ellington and His Orchestra

Storyville

SV9039022

JAZZ

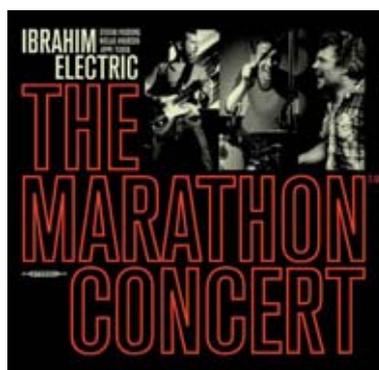
UVM027 13,20

2 CD

0717101902224



Date de sortie 24/03/2017



The Marathon Concert / Ibrahim Electric

Endangered Beat / Fela / Blue Balls / Yamshala / Splash / Arabian Boogaloo / En Kold Fra Kassen / Absinthe / Kim Nuuk / Red Sonja / Borat / Where's my Bike / Year Of The Golden Pig / African Painkiller / Brothers of Utopia / Der Alte Das Boot / Funny Games / Hr. & Fru Satan / Beatman / Iskender Kebab / Reversoman / Boogeyman / Runningman / Big Boss / The Afribians Are Coming / Space Invaders / The Tuxen Shuffle

Ibrahim Electric : Stefan Pasborg, batterie / Niclas Knudsen, guitare / Jeppe Tuxen, orgue Hammond B3

Le puissant trio Ibrahim Electric, composé du guitariste Niclas Knudsen, du batteur Stefan Pasborg et de Jeppe Tuxen à l'orgue Hammond, était en grande forme lors d'un concert d'une durée de 6 heures à Vega le 6 juillet 2016 avec de nouvelles versions de leur musique de leurs six nouvelles compositions effectuées en studio. C'est une sélection de ce concert marathon qui est maintenant disponible sur ce double album. "Nous l'avons fait! Nous avons survécu ! Notre corps ne s'est pas effondré, ni physiquement ni mentalement ! Nos instruments ne fondent pas ! Et le public incroyable a survécu aussi ! Maintenant, nous sommes heureux de réunir quelques musiques de cette soirée spéciale à Vega - un souvenir pour nous comme pour le public et pour ceux qui n'ont pu y participer. Nous espérons que l'atmosphère et l'énergie se propagera aussi dans ce CD - parce que la musique est réellement pour vous ! "Stefan, Niclas et Jeppe.



Stunt Records

STUCD16092

JAZZ

UVM095 16,90

2 CD

0663993160924

En magasin le : 24 Mars 2017



Three Classic Albums / Jerry Lee Lewis

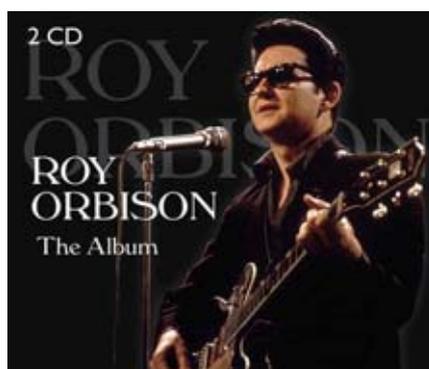
// CD 1 // Don't Be Cruel - Goodnight Irene - Put Me Down - It All Depends (On Who Will Buy The Wine) - Ubangi Stomp - Crazy Arms - Jambalaya - Fools Like Me - High School Confidential - When The Saints Go Marching In - Matchbox - It'll Be Me - End Of The Road (B side of Crazy Arms) - Great Balls of Fire - I'm Feelin' Sorry - You Win Again - Breathless - Whole Lot Of Shakin' Goin On

Jerry Lee Lewis

Retrouvez les 3 albums suivants : Jerry Lee Lewis / Jerry Lee Lewis And His Pumping Piano / Jerry Lee's Greatest



AVID
-
EMSC1235
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM018
9,20
2 CD
5022810716921



Roy Orbison - The Album

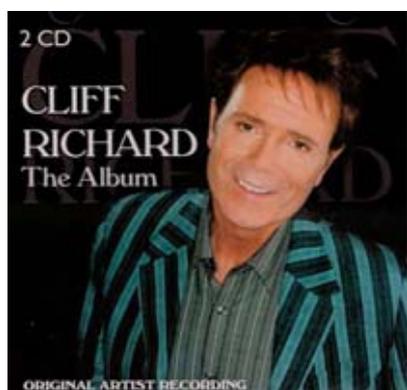
Le meilleur de Roy Orbison // CD : 1 // Oh Pretty Woman - Crying - Running Scared - It's over - Candy Man - In Dreams - Mean Woman Blues - Lena - Leah - Run For The Sun - Blue, Blue Day - Baby Don't Stop - Penny Arcade - Blue Bayou - Maybe - Sweet Dream Baby - This Kind Of Love - Friday Night - Heavy Load - Poor Baby // CD : 2 // Sweet And Easy To Love You - He's Too Late -

Roy Orbison

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline
-
POW2225
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052
5,95
2 CD
7619943022258



Cliff Richard - The Album

Le meilleur de Cliff Richard // CD : 1 // Livin' Lovin' Doll - Apron Strings - Move It - Twenty Flight Rock - Dynamite - Living Doll - The Snake And The Bookworm - Never Mind - Here Comes Summer - I Gotta Know - My Feet Hit The Ground - Travellin' Light - I'm Walkin' - High Class Baby - Mean Woman Blues - Blue Suede Shoes - Be-Bop-A-Lula - Mean Streak - Steady With You -

Cliff Richard

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline
-
POW2244
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052
5,95
2 CD
7619943022449



The Platters - The Album

Le meilleur de The Platters // CD : 1 // Smoke Gets In Your Eyes - Only You - The Great Pretender - My Prayer - Red Sails In The Sunset - Harbour Lights - Twilight Time - One In A Million - Crying In The Chapel - Summertime - My Dream - Remember When - Helpless - It Isn't Right - Enchanted - (You've Got) The Magic Touch - Heaven On Earth - Only Because - I Wish - With This Ring // CD 2

The Platters

2 CD - Enregistrements originaux



Starsline
-
POW2227
VARIETE
INTERNATIONALE
UVM052
5,95
2 CD
7619943022272