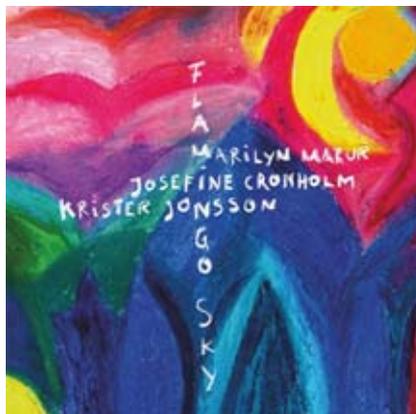
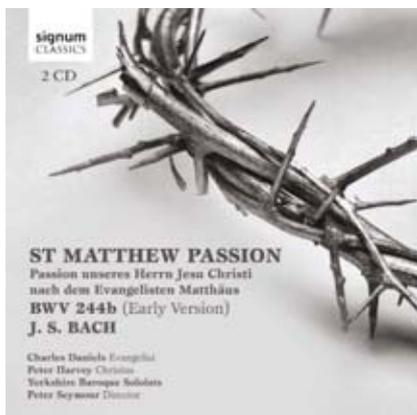
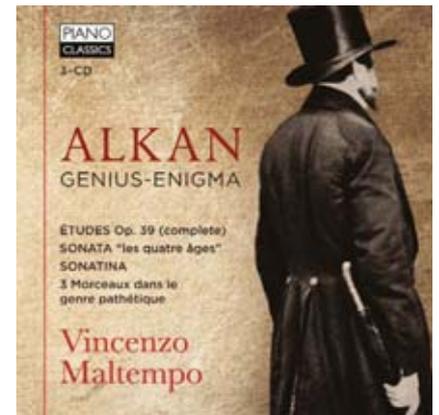
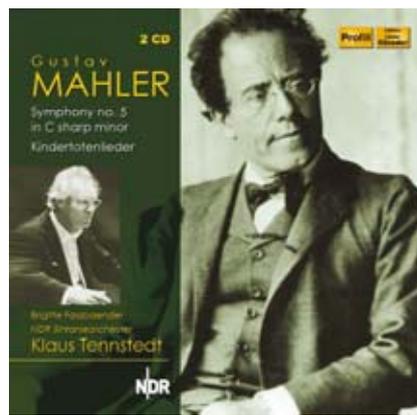
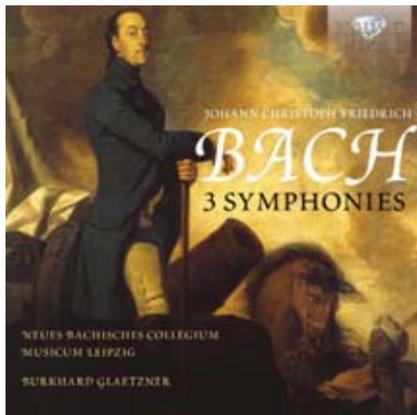


Nouveautés Mars 2015



Labels distribués:

Ars Production, ATMA Classique, Bayer Records, Black Line, Berlin Classics, BRILLIANT Classics, Champs Hill Records, Continuo Classics, Doron music, Farao Classics, Fra Bernardo, Harp&Co, Hortus, Jazzwerkstatt, Maguelone, Marcal classics, MA recordings, Melba Recordings, Membran, Metronome, MPS jazz, Odradek records, Phaia music, Piano Classics, Planetworks, Premiers Horizons, PROFIL, Prova Records, Relief, Scoville, Signum Classics, Skarbo, STUNT/Sundance, Summit records, Suoni e Colori, Troba Vox, West Wind, WW1 Music, Zoho

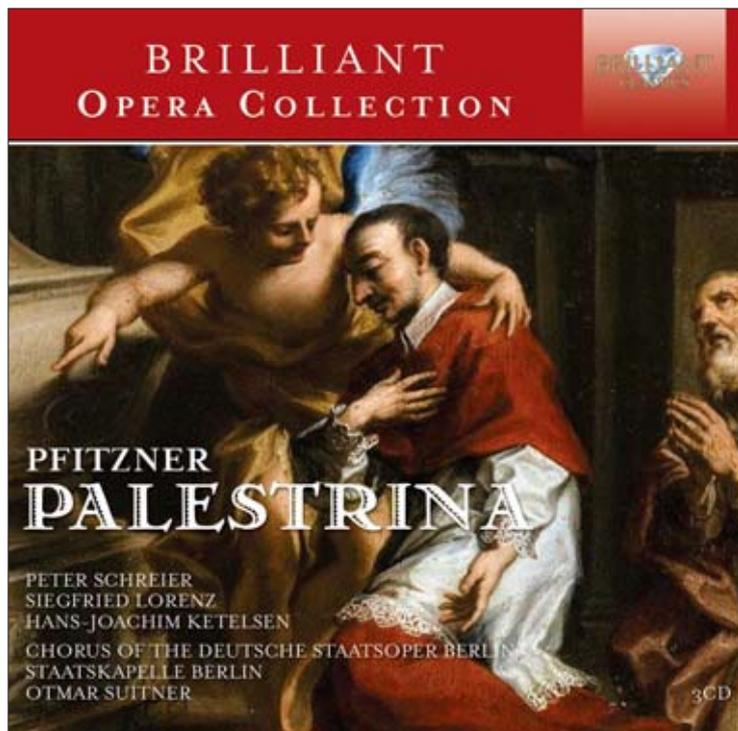
Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2015

BRILLIANT
CLASSICS



Hans Pfitzner (1869-1949) :

Palestrina,
opéra en trois actes sur un livret du compositeur

Enregistrement de 1986 et 1988 à Berlin

Peter Schreier, ténor

Siegfried Lorenz, basse

Choeur du Deutsche Staatsoper de Berlin

Staatskapelle Berlin

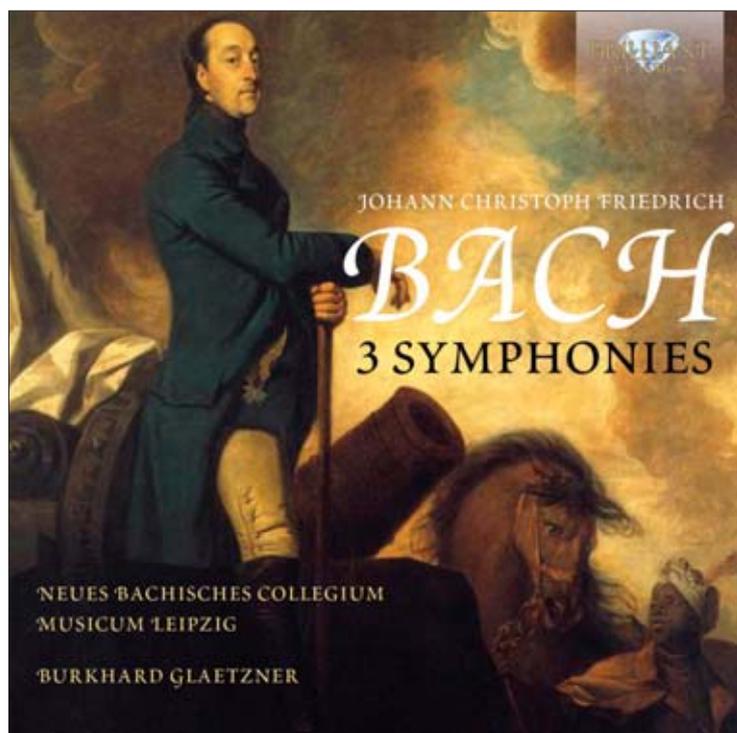
Otmar Suitner, direction

La principale oeuvre dramatique de Hans Pfitzner, Palestrina, fut créée à Munich en 1917 par Bruno Walter. Cette oeuvre qui s'inscrit dans la tradition wagnérienne tout en rendant hommage à un des maîtres de la polyphonie de la Renaissance se veut un manifeste contre la nouvelle musique incarnée alors par Arnold Schönberg et Ferruccio Busoni. Une superbe distribution dans cet enregistrement passionnant venant de Berlin : Peter Schreier, Siegfried Lorenz, Rosemarie Lang et la Staatskapelle de Berlin dirigé par le grand Otmar Suitner, un spécialiste de la fin de répertoire romantique.



3 CD - réf : 95113

CP : UVM105 - 7,14 € PGHT



Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) :

Symphonie en si b flat W1/20

Symphonie en mi b W1/10

Symphonie en W1/6.

Burkhard Glaetzner, direction

Neues Bachisches Collegium

Musicum Leipzig

Johann Christoph Friedrich Bach est certainement le moins connus des fils-compositeur du grand Jean-Sébastien. Il a passé sa vie à la cour de Bückerburg en Allemagne comme compositeur de la cour. Son style peut être vaguement décrit comme une fusion entre le style de ses deux frères Carl Philipp Emanuel et Johann Christian. Joué avec enthousiasme et engagement par l'ancien ensemble élite de l'Allemagne de l'Est : le Neues Bachisches Collegium Musicum, menée par le hautboïste Burkhard Glaetzner : Un bijou, une licence du riche catalogue Berlin Classics.

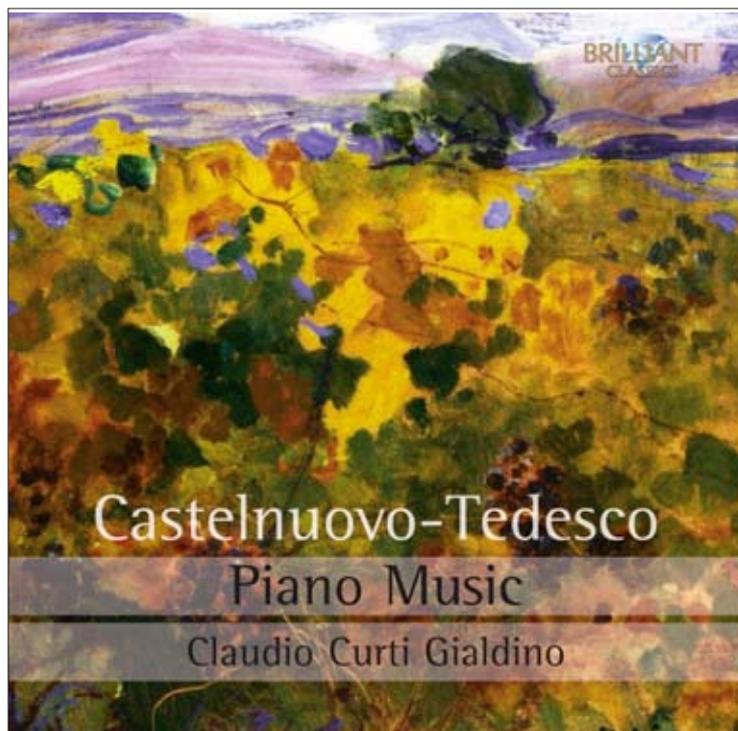


réf : 94780

CP : UVM103 - 4,77 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2015

BRILLIANT
CLASSICS



**Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968) :**

Alghe Op.12, Le Stagioni Op.33, Alt Wien Op.30 (Rhapsodie viennoise), I naviganti Op.13, Le danze del Re David Op.37, Piedigrotta Op.32 (Rhapsodie napolitaine).

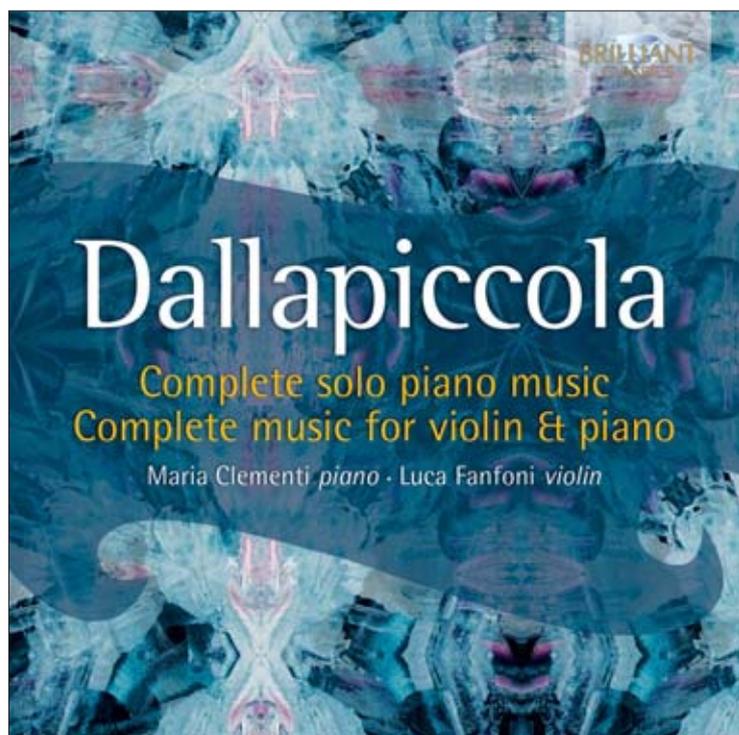
Claudio Curti Gialdino, piano

Mario Castelnuovo-Tedesco (descendant d'une illustre famille de banquiers qui vécurent dans la péninsule ibérique jusqu'à l'expulsion des Juifs d'Espagne en 1492), était l'un des compositeurs les plus prospères et les plus remarquables de la première moitié du 20e siècle en Italie. Son style est influencé par le néo-classicisme, vif, brillant, avec de la dissonance, fortement rythmique et des mélodies accrocheuses. Il a fui l'antisémitisme avant la seconde guerre mondiale, et s'installe à Hollywood où il a composé de la musique de film avec succès pour plus de 200 films dont Docteur Jekyll et M. Hyde (1941), les Dix petits Indiens (And Then There Were None), réalisé par René Clair (première adaptation au cinéma du roman les Dix petits nègres d'Agatha Christie1).



réf : 94811

CP : UVM103 - 4,77 € PGHT



Luigi Dallapiccola (1904-1975) :
Intégrale de l'oeuvre pour violon et piano, et pour piano solo

Tre episodi dal balletto "Marsia" pour piano, Sonatina canonica pour piano, (sur les Vingt-quatre caprices de Paganini), Due studi, Quaderno musicale di Annalibera, Tartiniana seconda pour violon et piano

Luca Fanfoni, violon
Maria Clementi, piano

Luigi Dallapiccola est un pianiste et compositeur italien des périodes moderne et contemporaine. Influencé dans sa jeunesse par Wagner et Debussy, plus tard il se «converti» à la technique des 12 notes de la seconde École de Vienne. Ses oeuvres de ce style disposent de formes strictes (avec des notes de Neo baroque) et d'une expression lyrique chaleureuse (manquant parfois cruellement dans les compositions 12 notes par d'autres grands maîtres).

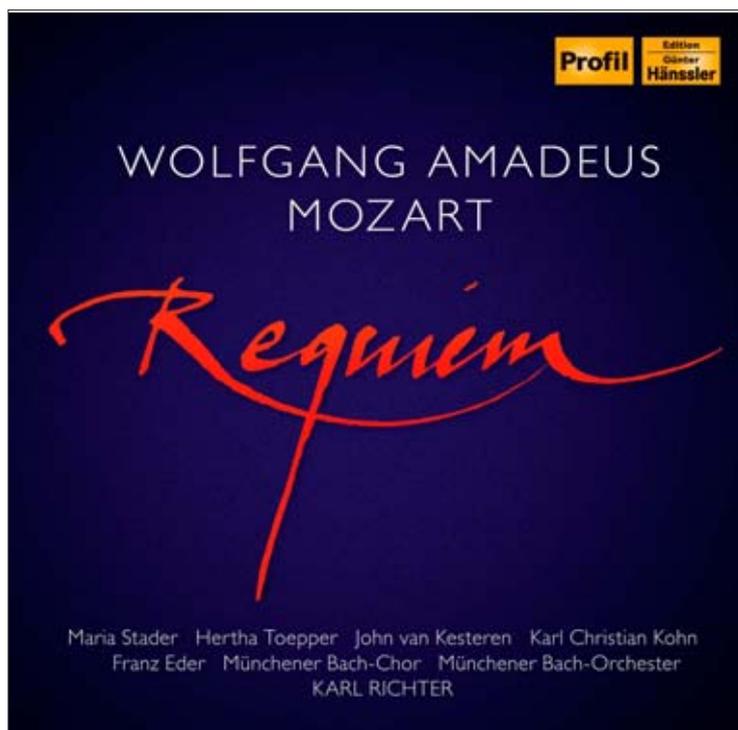


réf : 94967

CP : UVM103 - 4,77 € PGHT

En magasin le : 23 Mars 2015

Profil



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Requiem en ré min KV.626

Enregistrement de 1961

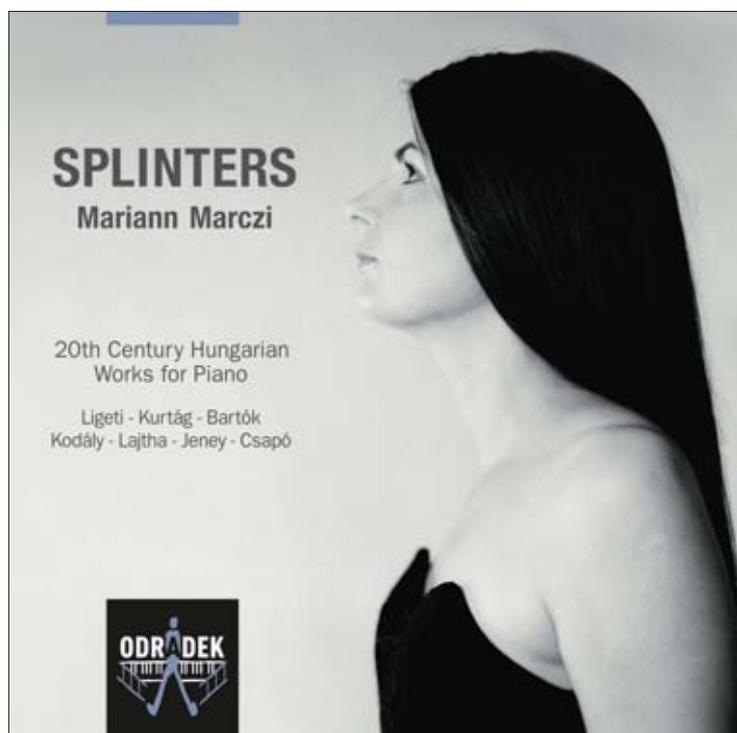
Maria Stader, soprano / Hertha Toepper, alto

Johan van Kesteren, ténor / Karl Kersten, basse

Münchener Bach-Chor

Münchener Bach-Orchester

Karl Richter, direction



Splinters, oeuvres hongroises du XXème siècle pour piano

György Kurtág : *Splinters Op.6/d* - György Ligeti : *Fém extrait des Etudes Livre 2* - Zoltán Kodály : *Méditation sur un motif de Claude Debussy, Sept pièces pour piano Op.11* - László Lajtha : *(... de l'automne et du champ...)* - Béla Bartók : *Trois Burlesques pour piano Op.8/c* - Zoltán Jeney : *Ricercar**, *Arthur Rimbaud in the Desert** - Gyula Csapó : *The Ultimate Goal**

* Premier enregistrement mondial

Mariann Marcz, piano

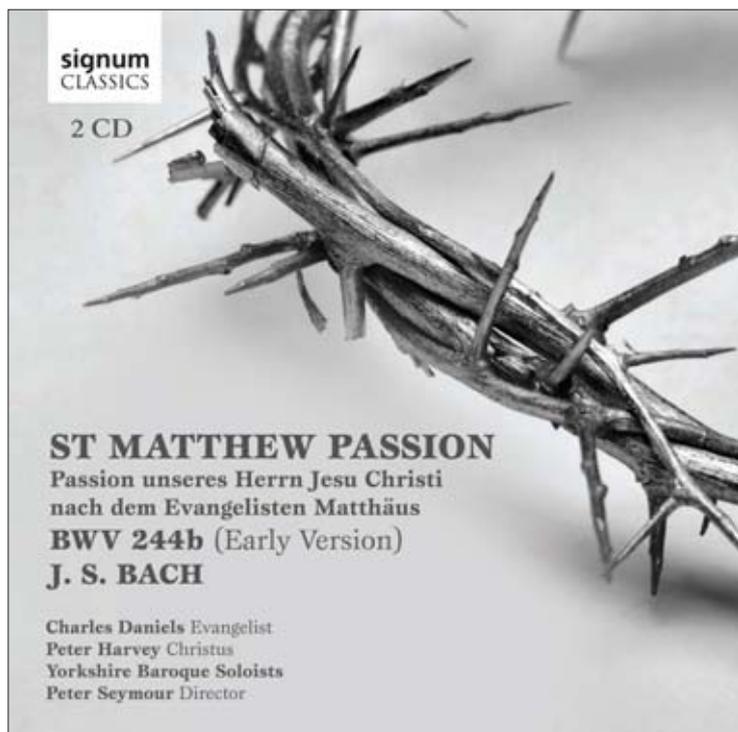
Cet intrigant CD tire son nom de l'ensemble éponyme de quatre pièces étranges pour piano, "Fantasmagorie pièces" pour piano de György Kurtág. Bien qu'elles soient très courtes, elles révèlent Mariann Marcz comme excellente pianiste avec un toucher très sensible. Dans la troisième pièce, Marcz doit interpréter en rafales rapides chuchotées une partie musicale aux deux mains sur une mélodie décharnée - une manœuvre très délicate qu'elle remporte avec brio. Ceci est la tactique d'ouverture dans un CD intelligemment conçu et qui offre un portrait fragmenté de la musique pour piano hongroise au 20ème siècle.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2015

signum
CLASSICS

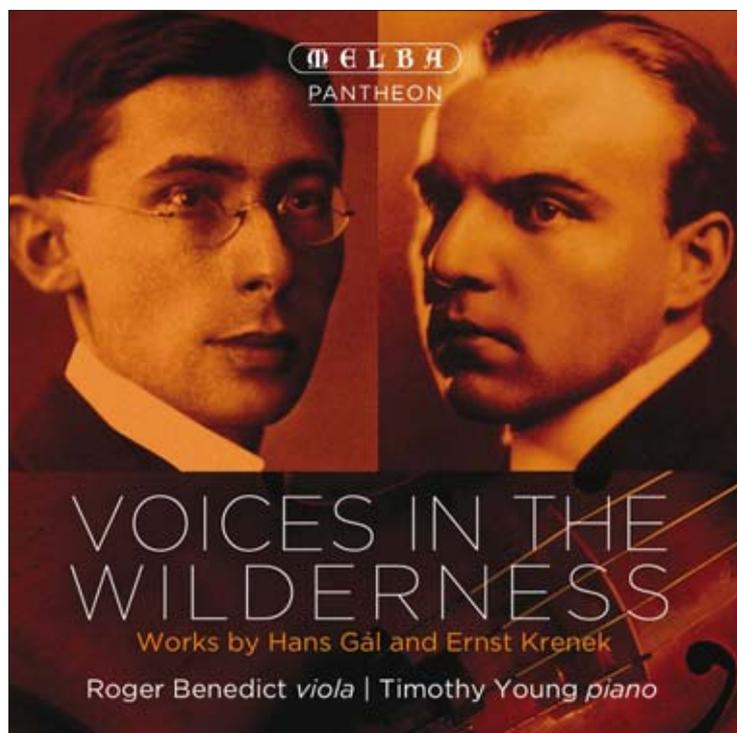


Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

La Passion Selon Saint-Matthieu, BWV 244
(Première version)

Charles Daniels - Peter Harvey
Yorkshire Baroque Soloists
Peter Seymour, direction

Peter Seymour et les Yorkshire Baroque Soloists présentent une nouvelle édition de la première version de la Passion selon Saint-Matthieu de J.-S. Bach, probablement exécuté pour la première fois, le Vendredi Saint en 1727. C'est l'une des plus grandes et prodigieuses oeuvres de Bach. Enregistré au Centre national de la musique ancienne à York, les Yorkshire Baroque Soloists sont rejoints par des solistes de renom comme Charles Daniels et Peter Harvey.



Voices in the Wilderness
oeuvres pour alto et piano

Hans Gál (1890-1987) : Sonate pour alto et piano Op.101*, Impromptu pour alto et piano, Suite pour alto et piano Op.102a* - **Ernst Krenek (1900-1991) :** Sonate pour alto et piano Op.117, Sonate pour alto Op.92 n°3.

Roger Benedict, alto
Timothy Young, piano

«Des voix dans le Désert» présente trois premières mondiales de Hans Gál - la Sonate pour alto et piano op. 101, l'Impromptu pour alto et piano, et la Suite pour alto et piano op. 102a - aux côtés de la musique d'Ernst Krenek. C'est un disque que Barry Humphries décrit comme un «miracle». Gál et Krenek qui atteignaient tous deux une maturité créatrice, ont été contraints à l'exil par l'Allemagne nazie: Gál vilipendé comme un musicien Juifs et la musique de Krenek interdite et dénoncée comme «dégénérée». Tous deux ont été inextricablement liés aux grandes traditions musicales de leur lieu de naissance, Vienne, mais de manières très différentes.



En magasin le : 23 Mars 2015



Live - Autour du XX^{ème} siècle

Albert Roussel : *Trois Pièces Op.49, Sonatine Op.16 (1912)* - **Erik Satie** : *Gymnopédie n°1, Gnossienne n°1, Gnossienne n°2, Gnossienne n°3* - **Francis Poulenc** : *Toccata, Improvisation n°15 (Hommage à Edith Piaf)* - **Olivier Messiaen** : *Extraits des huit préludes (La colombe, Le nombre léger, Les sons impalpables du rêve, Un reflet dans le vent)* - **Tōru Takemitsu** : *Les yeux clos* - **Alberto Ginastera** : *Dances Argentines (Danza Del Viejo Boyero, Danza De La Moza Donosa, Danza Del Gaucho Matrero)*

Mahoko Nakano, piano

L'invitation au voyage que propose Mahoko Nakano s'aventure sur des territoires où les parfums, les sons et les reflets se projettent dans des univers ondoyants et multiples. Erik Satie, Albert Roussel, Francis Poulenc, Olivier Messiaen élargissent le champ des possibles au sein d'une tradition commune mais marquée du sceau de personnalités opposées. L'influence d'un folklore imaginaire revu par l'Argentin Alberto Ginastera et la transmutation du langage du Japonais Toru Takemitsu lové entre Orient et Occident ouvrent des horizons aux climats singuliers et aux atmosphères infinies. Un véritable foisonnement caractérise en effet la musique du XX^e siècle par l'éclatement des esthétiques dans un monde artistique en ébullition où se chevauchent des forces nouvelles en perpétuelles métamorphoses. Michel Le Naour

Mahoko Nakano en concerts :

Samedi 21 mars à 20h au Reid Hall (Paris) / Dimanche 29 mars à 17h au Moulin d'Ande (27)



Johannes Brahms (1833-1897) :

Sextuor n°1 en si Maj Op.18
Sextuor n°2 en sol Maj Op.36.

Ensemble de solistes du Concertgebouw Orchestra Amsterdam :

Ursula Schoch, violon / Nienke van Rijn, violon
Vincent Peters, alto / Jeroen Quint, alto

Johan van Iersel, violoncelle / Benedikt Maria Enzler, violoncelle

Johannes Brahms présentait une disposition très nette pour écrire des œuvres par paires : il a par exemple composé deux sérénades, deux concertos pour piano, deux sonates pour violoncelle et clarinette et de même deux sextuor à cordes. Le premier sextuor en si bémol majeur a été composé pendant le temps qu'il a passé à Detmold. Ayant été nommé de façon permanente comme directeur musical et pianiste royal à la cour princière de la petite ville de 1857 à 59, il a étudié et interprété les œuvres du clacissisme viennois. Le compositeur a commencé à travailler sur le second sextuor en sol majeur en Septembre 1864. Pour Noël 1864, il a envoyé à Clara Schumann les trois premiers mouvements de celui-ci. En mai 1865, le sextuor de Brahms était terminé avec son 4^e mouvement.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2015



Richard Addinsell (1904-1977) :

Concerto de Varsovie

Nina Rota (1911-1979) :

Concerto Soirée

Astor Piazzolla (1921-1992) :

Cuatro Estaciones portenas, La muerte de Angel.

Donka Angatschewa, piano

Vogtland Philharmonie

Stefan Fraas, direction

Les trois compositeurs des oeuvres sélectionnées pour cet enregistrement représentent, chacun à leur manière, la synchronisation de l'asynchrone au cours du XX^e siècle. Ces compositeurs étaient des contemporains qui ont vécu une grande partie du XX^e siècle, et en particulier les années entourant la Seconde Guerre mondiale, comme une période musicale formatrice. En oeuvrant sur la scène internationale, ils ont passé leur vie à travailler entre différentes sphères musicales et dans l'ombre d'un dédain critique constamment réaffirmé pour leur musique, à cheval sur différents aspects de la culture de divertissement tout en obtenant aussi des succès commerciaux.



SACD Hybrid - réf : **ARS38168**

CP : **UVM027 - 13,20 € PGHT**

ATMA Classique



Colorature

Claude Debussy (1862-1918) : Romance, La Romance

d'Ariel, Coquetterie posthume, Regret, Les Elfes - **Gabriel**

Fauré (1845-1924) : Vocalise-Etude - **Louis Beydts (1896-**

1924) : Chansons pour les oiseaux - **Maurice Ravel (1875-**

1937) : Vocalise-Etude (en forme de Habanera) - **Darius**

Milhaud (1892-1974) : Chansons de Ronsard - **Reinhold**

Glière (1875-1956) : Concerto pour colorature Op.82 (ver-

sion voix et piano).

Marie-Eve Munger, soprano-colorature

Louise-Andrée Baril, piano

La soprano-colorature québécoise Marie-Eve Munger s'est rapidement fait une solide réputation pour sa voix pure, son registre vertigineux et son flair dramatique. Elle est déjà très en demande pour des engagements internationaux prestigieux. Elle fera notamment ses débuts à La Scala de Milan et au Festival d'Aix en Provence dans l'opéra Elektra de Richard Strauss dans une mise en scène du regretté Patrice Chéreau. Pour son premier disque solo chez ATMA, Marie-Eve Munger a choisi un répertoire de mélodies françaises faisant appel à toutes les ressources de sa voix au timbre étincelant.

**Marie-Eve Munger en concert : Le rôle d'Isabelle dans
Le Pré au Clercs de Hérold à l'Opéra-Comique à Paris en 2015.**



réf : **ACD22692**

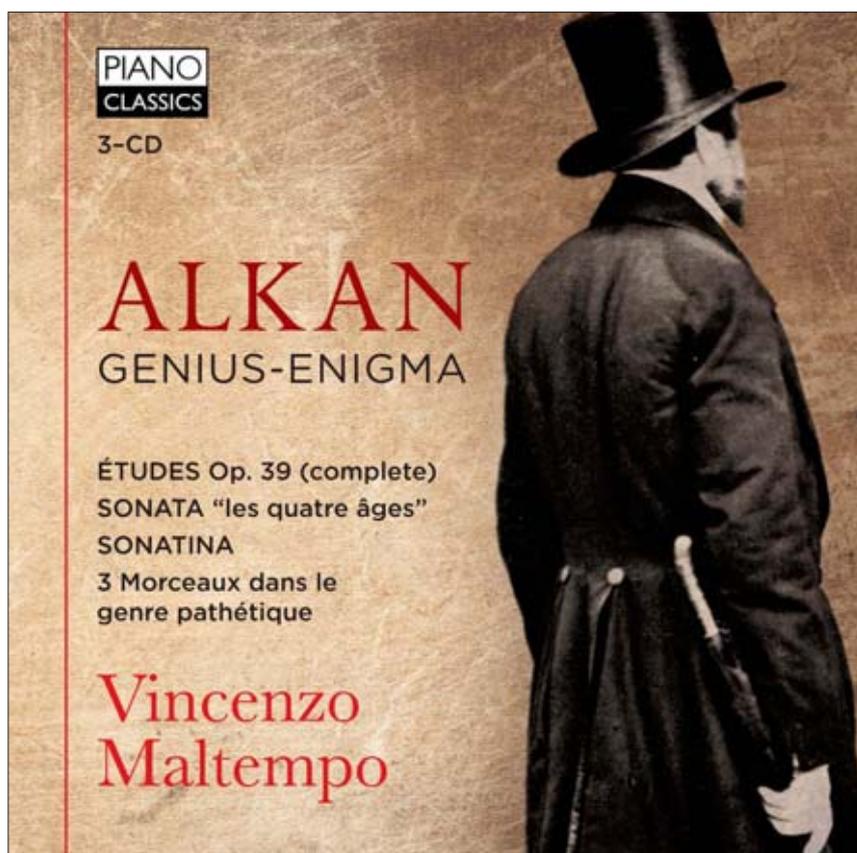
CP : **UVM004 - 11,77 € PGHT**



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 31 Mars 2015

PIANO
CLASSICS



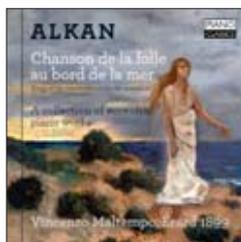
Genius - Enigma

Charles-Valentin Alkan (1813-1888) :

Études dans tous les tons mineurs Op. 39 (Comme le Vent, En rythme molossique, Scherzo Diabolico, Symphonie pour piano seul, Concerto pour piano seul, Ouverture, Le festin d'Esope), 3 Morceaux dans le genre pathétique Op.15, Grande sonate Op.33 "Les quatre âges", Sonatine Op.61, Étude Op.76 n°3

Vincenzo Maltempo, piano

Ce coffret de 3CD contient des cycles majeures d'oeuvre d'Alkan: l'intégrale des Études dans tous les tons mineurs Op.39, la Sonate "Les quatre âges" et la Sonatine. Ces oeuvres imposantes de proportions sans précédent, la difficulté et l'originalité forment un point de repère du 19 pianistique siècle, seulement comparable avec les compositions de Liszt dans ces genres. Profonde musicalité et l'humanité d'Alkan lever ces oeuvres de simples curiosités (ou monstruosités ..) à de véritables oeuvres d'art et universelles. En un an seulement Vincenzo Maltempo s'est imposé comme l'un des plus grands interprètes de la musique pour piano de Charles Valentin Alkan. Le jeune Italien a tout: le goût musical, l'emprise sur les plus longues structures, l'esprit, l'ironie, et les capacités techniques surhumaines pour surmonter les difficultés les plus terribles, mais le plus important : l'amour passionné pour les oeuvres du très original Alkan. Les deux premiers enregistrements de Alkan par Maltempo pour Piano Classics ont tous deux reçu des cinq Diapason et le Guardian: "... superbe ... palpitante démoniaque ... exaltante, une véritable révélation ...!"



Chanson de la folle au bord de la mer

Charles-Valentin Alkan (1831-1888) : Trois Petites Fantaisies Op.41, Minuetto alla tedesca Op.46, Marche Funèbre Op.26, Marche Triomphale Op.2, Extraits des "Petits préludes sur les 8 gammes du plainchant "n°6 Poco lento", Capriccio alla soldatesca Op.50, Le tambour bat aux champs Op.50, 'Chanson de la folle au bord de la mer' extrait des '25 Préludes Op.31 n°8', Laus Deo extrait des 'Esquisses Op.63 n°49'.

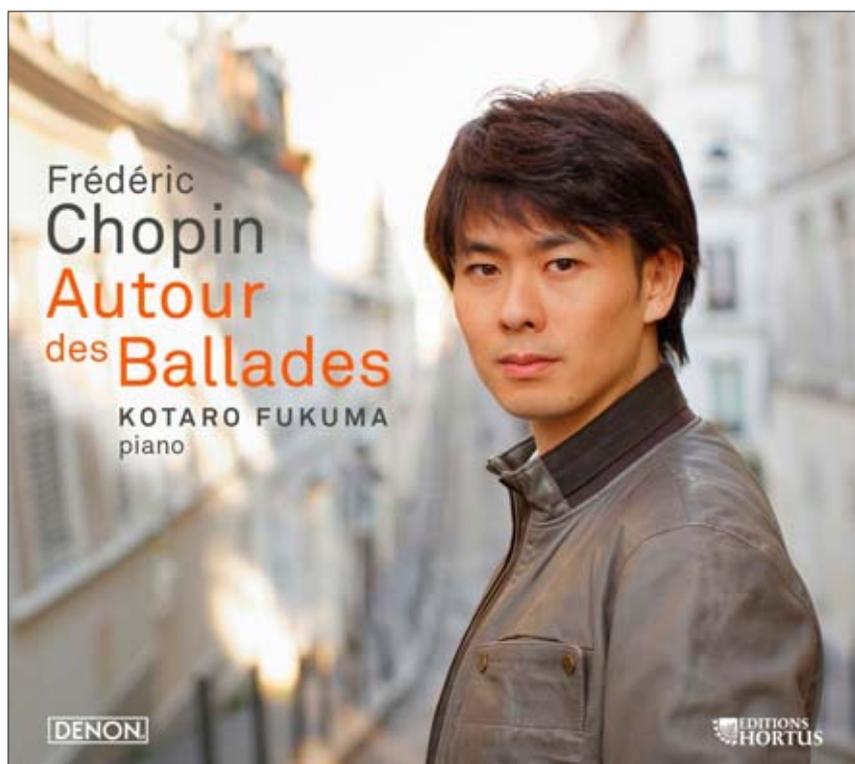
Vincenzo Maltempo, piano Erard 1899



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 31 Mars 2015

EDITIONS
HORTUS



EN CONCERTS :

- Le 31 Mars 2015 à la Salle Gaveau
- Le 24 Avril 2015 en Show-Case à la Fnac Etoile

réf : HOR118

CP : UVM004

11,77 € PGHT



3 487720 001185

Autour des Ballades - Kotaro FUKUMA, piano

Frédéric Chopin (1810-1849) :

Andante spianato et Grande Polonaise brillante, Fantaisie-Impromptu en Do dièse mineur Op 66 (version 1835), Ballade n°1, Valse n°3, Ballade n°2, Ballade n°3, Nocturne n°13, Ballade n°4, Nocturne n°4, Étude n° 3



A NOUVEAU DISPONIBLE

Isaac Albéniz (1860-1909) :

Iberia 12 nouvelles impressions en quatre cahiers T.105

Kotaro Fukuma, piano

réf : HOR093

Code prix : UVM004

PGHT : 11,77 €



3 487720 000935



Claude Debussy (1862-1918) :

Deux Arabesques, Images Livre I : Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement, Ondine La cathédrale engloutie, Estampes, Claire de Lune, Images Livre II : Cloches à travers les feuilles, Et la lune descend sur le temple qui fut, Poissons d'or, L'Isle Joyeuse

Kotaro Fukuma, piano

réf : HOR113

Code prix : UVM004

PGHT : 11,77 €



3 487720 001130



DUMKA

Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-1881) : Tableaux d'une Exposition (1874) - Mikhail Glinka (1804-1857) : L'Alouette, transcription - Mily Balakirev (1864) - Mily Balakirev (1837-1910) : Islamey op.18 (1869) - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Dumka, Scene rustique russe op. 59...

Kotaro Fukuma, piano

réf : HOR115

Code prix : UVM004

PGHT : 11,77 €



3 487720 001154

Date de sortie 23/03/15



Pleyel : Symphonie Concertante - Vol.16

Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) : Symphonie Concertante en la Maj Ben.114, Symphonie en ré min Ben.160, Symphonie Concertante en fa Maj Ben.115 pour flûte, hautbois, cor, fagot et orchestre.

Camerata pro Musica / Christian Birnbaum, direction / Erich Schagel, violon / Stefan Stroissnig, piano / Alexandra Uhlig, flûte / Emma Black-Davislim, hautbois / Armina Berger, cor / Katalin Sebella, fagot

Cet enregistrement réunit trois symphonies de Ignaz Joseph Pleyel, qui était non seulement un étudiant de Joseph Haydn, mais un compositeur peu connu de la fin du 18e siècle. Les musiciens, y compris Pro Musica Camerata et d'autres, veulent montrer ici, que les œuvres de Pleyel sont des petits chefs-d'œuvre musicaux qui présentent une gamme complète de sonorités, si elles ne sont pas modifiées par d'autres compositeurs.

Ars Produktion

ARS38826

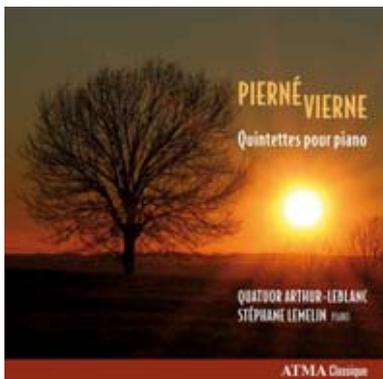
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260052388266

Date de sortie 23/03/15



Pierné - Vierne : Quintettes pour piano

Gabriel Pierné (1863-1937) : Quintette pour piano et cordes Op.41 - Louis Vierne (1870-1937) : Quintette en ut min pour piano et cordes Op.42

Quatuor Arthur-Leblanc / Stéphane Lemelin, piano

Dans le cadre de la série Musique française : Découvertes 1890-1939 du pianiste Stéphane Lemelin, ATMA Classique présente les Quintettes pour piano de Louis Vierne et de Gabriel Pierné. Celui-ci laisse près d'une vingtaine d'œuvres de musique de chambre, dont le Quintette en trois parties pour piano et cordes en mi mineur, opus 41, composé en 1916-1917. Dédié à Gabriel Fauré, ce quintette fut créé à la Société nationale de musique le 22 février 1919 par le quatuor Bastide, avec Gabriel Pierné au piano. Anéanti et révolté par la disparition de son fils, Louis Vierne écrit en 1918 à son ami l'organiste Maurice Blazy : « J'édifie en ex-voto un quintette de vastes proportions dans lequel circulera largement le souffle de ma tendresse et la tragique destinée de mon enfant. Composé en Suisse en 1917-18, le Quintette sera créé le 23 avril 1920 au Conservatoire de Genève avec notamment Louis Vierne au piano.

Atma Classique

ACD22384

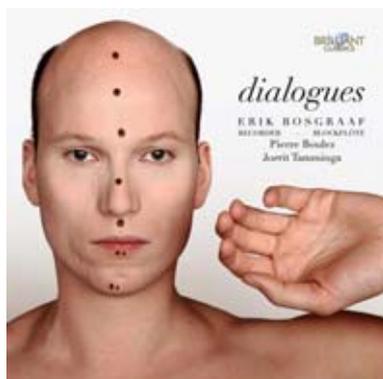
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

0722056238427

Date de sortie 23/03/15



Boulez - Tamminga : Dialogues

Erik Bosgraaf et Jorrit Tamminga : Dialogues (Dialogue I - 7) - Pierre Boulez (1925-*) : Dialogue de l'ombre double (Premier enregistrement mondial).

Erik Boosgraaf, flûte / Jorrit Tamminga, électronique

Flûtiste virtuose Erik Bosgraaf a été personnellement autorisé à arranger pour flûte "Dialogue de l'ombre double" de Pierre Boulez, à l'origine pour clarinette et électronique. Bosgraaf dit: «J'ai remarqué que M. Boulez a tout de suite aimé la texture donné à cette oeuvre. Il me dit alors pourquoi : Cela lui rappela l'origine de la pièce, qui était une chanson dédiée à la pluie en Asie du Sud-Est, la technique utilisé est la même que pour celle de la voix humaine » Le résultat est une interaction dynamique entre Erik Bosgraaf, le flûtiste et et les timbres électroniques fascinants et colorés de Jorrit Tamminga.

Brilliant Classics

94842

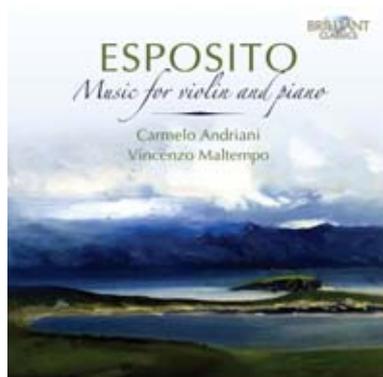
CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421948423

Date de sortie 23/03/15



Esposito, Michele : Oeuvres pour violon et piano

Michele Esposito (1855-1929) : Sonate n°1 Op.32, Rhapsodie Irlandaise n°1 Op.51, 'Silent O Moyle' - 'When Through life' - 'The Coulin' extraits des 5 Mélodies Irlandaise Op.56, 'The Silver Up' extrait des Deux Airs Irlandais Op.57, Sonate n°2 en mi min Op.46, Sonate n°3 Op.67, Rhapsodie Irlandaise n°2 Op.54.

Camelo Andriani, violon / Vincenzo Maltempo, piano

De la musique romantique irlandaise, écrit par un Italien ! Michele Esposito (1855-1929) est né dans le sud défavorisé de l'Italie. La malchance l'a incité à aller à l'étranger et il finit par s'installer en Irlande, où il a passé les 46 dernières années de sa vie, et a fondé la Société d'orchestre de Dublin. Il a dirigé le London Symphony Orchestra, avec lequel il a aussi joué son propre concerto pour piano menée par Hamilton Harty. Les oeuvres d'Esposito ont une saveur particulièrement irlandaise en introduisant librement de mélodies folkloriques et exprimant généralement l'atmosphère du paysage irlandais et du folklore.

Brilliant Classics

95102

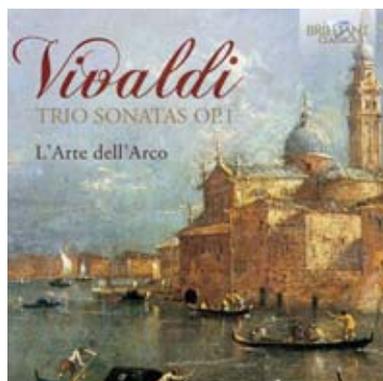
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421951027

Date de sortie 23/03/15



Vivaldi : 12 Sonates en trio Op.1

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonate n°1 en sol min RV.73, Sonate n°8 en ré min RV.64, Sonate n°5 en fa RV.69, Sonate n°10 en si b RV.78, Sonate n°6 en ré RV.62, Sonate n°12 en ré min RV.63, Sonate n°9 en la RV.75, Sonate n°7 en mi b RV.65, Sonate n°3 en do RV.61, Sonate n°4 en mi RV.66, Sonate n°11 en si min RV.79, Sonate n°2 en mi min RV.67.

Frederico Guglielmo, direction / L'Arte dell'Arco

Un nouvel épisode du projet en cours par L'Arte dell'Arco, avec cette fois-ci l'intégrale de l'Opus 1 de Vivaldi. Cet enregistrement présente les Sonates en Trio Op.1 du maître vénitien, ce sont des sonates pour deux violons et basse continue. Ces oeuvres de Vivaldi, nous confirment déjà son talent étant sa première publication en tant que compositeur. Son Opus 1 est un "hit", la musique est audacieuse d'une haute tension, portant déjà le cachet d'un vrai génie.

Brilliant Classics

94784

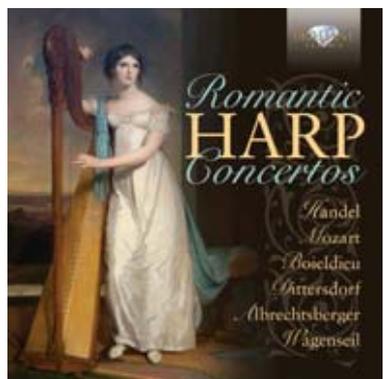
CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421947846

Date de sortie 23/03/15



Concertos romantique pour Harpe

Georg Friedrich Haendel : Concerto pour harpe en si b HWV294 - Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour harpe et flûte en do KV.299 - François-Adrien Boieldieu : Concerto pour harpe en do - Karl Ditters von Dittersdorf : Concerto pour Harpe en la - Johann Georg Albrechtsberger : Concerto pour harpe en do, Partita en fa - Georg Christoph Wagenseil : Concerto pour harpe en sol.

Charlotte Balzereit / Giselle Herbert / Jutta Zoff / Jana Boušková, harpes

Ce coffret présente une sélection attrayante de concertos pour harpe et orchestre, du baroque au style classique viennois, de Haendel et Mozart, mais aussi de compositeurs moins connus comme Wagenseil, Dittersdorf et Albrechtsberger : des oeuvres, parfaitement adaptés pour se détendre, rêver et se détendre!

Brilliant Classics

95167

CLASSIQUE

UVM104 5,76

2 CD

5028421951676

Date de sortie 23/03/15

Haydn : Six Duo Concertantes pour deux flûtes

Brilliant Classics

Joseph Haydn (1732-1809) : Duo n°1 en la, Duo n°2 en si min, Duo n°3 en ré, Duo n°4 en sol, Duo n°5 en do, Duo n°6 en ré.

94620

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421946207

Haydn
Six Duo Concertantes
for two flutes

Ginevra Petrucci
Gian-Luca Petrucci

Pendant des séjours réussis de Haydn à Londres, ce dernier reconnaissait la nécessité de la musique de chambre de haute qualité pour une variété d'instruments, parmi lesquels la flûte, qui a gagné rapidement en popularité dans les milieux bourgeois. Pour cela, il a habilement arrangé ses propres Duos pour deux violons Op.99 pour deux flûtes.



5 0 2 8 4 2 1 9 4 6 2 0 7

Date de sortie 23/03/15

Mozart : Oeuvres pour orgue

Brilliant Classics

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Suite en do K.399 - Ouverture, Andante en fa K.616, Adagio et Allegro en fa min K.594, Adagio en do K.356, Sonate d'église en do K.336, Pièce en fa K.33b, Rondo en fa K.15hh, Allegro en fa K.15a, Rondo en ré K.15d, Adagio et Rondo en do min K.617, Fantaisie en fa min K.608.

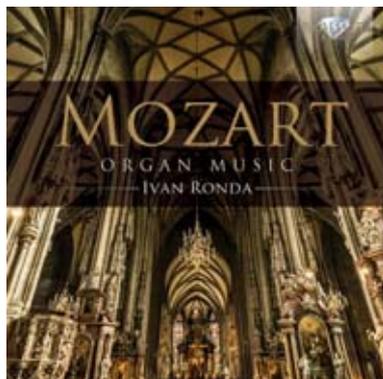
95099

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421950990



5 0 2 8 4 2 1 9 5 0 9 9 0

Date de sortie 23/03/15

Rolla, Alessandro : Oeuvres pour alto et ensemble

Brilliant Classics

Alessandro Rolla (1757-1841) : Divertimento BI330 pour alto et cordes, Concerto en mi b BI545 Op.3 pour alto et orchestre, Concertino en mi b BI328 pour alto et cordes, Sinfonia en ré BI530, Sinfonia en ré BI531 (revisité par Massimo Belli)

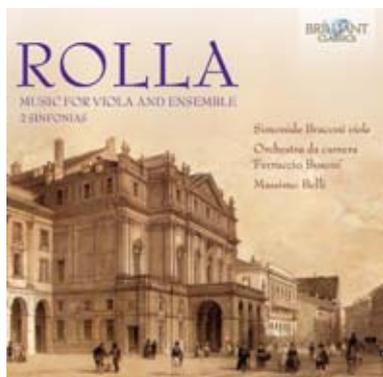
94971

CLASSIQUE

UVM103 4,77

CD

5028421949710

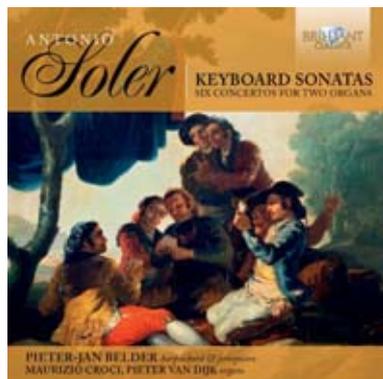


5 0 2 8 4 2 1 9 4 9 7 1 0

Simonide Braconi, alto / Massimo Belli, direction / Orchestre de Chambre 'Ferruccio Busoni'

Compositeur italien Alessandro Rolla a vécu de 1757 jusqu'à 1841, survivant à la fois à Mozart et Beethoven, ses influences musicales les plus importants. Il était un virtuose extraordinaire à l'alto, le «Paganini de l'alto», si ce n'était qu'il était en fait l'enseignant de Paganini. Beaucoup des innovations techniques que Paganini introduisit dans ses oeuvres pour violon diaboliques ont été inventés par Rolla.

Date de sortie 23/03/15



Soler, Antonio : Sonates pour clavier et six concertos pour deux orgues

Antonio Soler (1729-1783) : Sonates pour clavier, Six Concertos pour deux orgues

Pieter-Jan Belder, clavecin, pianoforte / Maurizio Croci, orgue / Pieter Van Dijk, orgue

Brilliant Classics

95143

CLASSIQUE

UVM077 19,80

9 CD

5028421951430

Padre Antonio Soler a passé la plupart de sa vie dans le monastère de l'Escorial près de Madrid dans son Espagne natale. Il a écrit un nombre étonnant de 471 sonates pour clavier, en un seul mouvement, introduisant un style instrumental brillant, charmant, ensoleillé et mélodieuse, elles peuvent rivaliser avec les célèbres sonates pour clavier de Domenico Scarlatti son contemporain.

Date de sortie 23/03/15



Telemann : Intégrale des concertos et Sonates en trio avec viole de Gambe

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Intégrale des Concertos, Sonates en trio avec Viole de Gambe.

Cristiano Contadin, direction / Opera Prima Ensemble

Brilliant Classics

94831

CLASSIQUE

UVM005 11,00

5 CD

5028421948317

Ce coffret contient l'intégrale des oeuvres de Telemann dans lesquelles la viole de gambe (ou viole) joue un rôle de premier plan. La viole de gambe peut être décrite comme le prédécesseur du violoncelle moderne, et en son temps c'était un instrument populaire souvent utilisé dans la musique instrumentale et dans les parties du Basse Continue. Son volume un peu plus modeste par rapport au violoncelle est plus que compensé par son timbre spécifique, avec ses qualités vocales et parfois mélancoliques.

Date de sortie 23/03/15



Mendelssohn : Trios avec piano et oeuvres pour violoncelle et piano

Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trio avec piano n°1 en ré min Op.49, Variations concertantes Op.17, Trio avec piano n°2 en do min Op.66, Albumblatt en mi min Op.117, Romance sans paroles pour violoncelle et piano Op.109

Gould Piano Trio : Lucy Gould, violon / Alice Neary, violoncelle / Benjamin Frith, piano

Champs Hill Records

CHRC088

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

5060212590909

Date de sortie 23/03/15



Dvorak : Symphonies n°4 et n°8

Antonin Dvorak (1841-1904) : Symphonie n°4 en ré min Op.13, Symphonie n°8 en sol Maj Op.88

Marcus Bosch, direction / Staatsphilharmonie Nürnberg

Marcus Bosch s'avère dans son affinité pour des nuances dramatiques et sa conception transparente des deux partitions pour être un interprète idéal de Dvorak. Une autre intérêt pour son projet d'enregistrement avec COVIELLO réside dans la combinaison du connu avec des oeuvres moins connues du compositeur - et bien sûr dans l'excellente qualité d'enregistrement faite par COVIELLO

Coviello Classics

COV91412

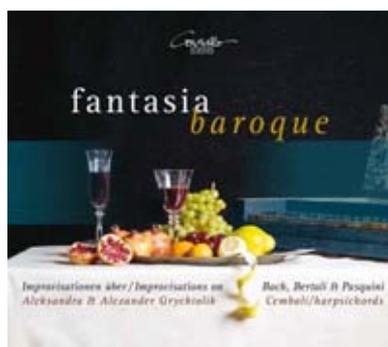
CLASSIQUE

UVM027 13,20

SACD hybrid

4039956914129

Date de sortie 23/03/15



Fantasies Baroque, improvisations sur des oeuvres de Bach, Bertali, Pasquini

Aleksandra et Alexander Grychtolik : Ciacona improvisata per la Madonna di Grodowiec d'après l'oeuvre d'Antonio Bertali, Concerto-Improvisation pour deux clavecin - Alexander Grychtolik : Improvisation sur la Partita de Jean-Sébastien Bach - Bernardo Pasquini (1673-1710) : Sonate en ré min, Sonate en mi min, Sonate en do Maj, Sonate en do min - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Invention libre pour clavecin en fa # min

Aleksandra et Alexander Grychtolik, clavecins

Jusqu'au 18ème siècle, les frontières entre l'improvisation et l'interprétation étaient fluides et mal définies. Les solistes ont pu discerner le matériau musical de base des parties intermédiaires de transition d'une composition libérée et un peu au pied levé. Sur cet enregistrement, Aleksandra et Alexander Grychtolik jouent la musique à leur manière, basée en partie sur la basse chiffrée et en partie sur des structures harmoniques.

Coviello Classics

COV91501

CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4039956915010

Date de sortie 23/03/15



Mozart : Concertos pour piano n°9 et n°23

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°9 en mi b Maj KV.271, Concerto pour piano n°23 en la Maj KV.488 / Enregistrement de 1987

Brigitte Meyer, piano / Norwegian Chamber Orchestra / Iona Brown, direction

Pour Brigitte Meyer, la musique représente un dialogue privilégié d'essence spirituelle, un véritable rite de communion entre les humains. Mettant au service de cette conviction sa musicalité naturelle et intérieure, la qualité de son phrasé et l'intensité de son rythme, Brigitte Meyer est une pianiste qui dévoile le sens caché des oeuvres. Portant un amour particulier à la musique de chambre, elle s'est produite avec Martha Argerich, Maria-Joao Pires, Alexandre Rabinovitch, Eva Graubin, Ana Chumachenko, Heinrich Schiff, Gérard Wyss, Philippe Racine, Marçal Cervera, Hansheinz Schneeberger, Gyula Stuller, Christoph Schiller, Luigi Alberto Bianchi, Wolfram Assmann, Thomas Demenga, Patrick Demenga ... Considérée comme une mozartienne hors pair, elle joue avec prédilection Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Janacek ou encore Ravel.

DORON music

DR3072

CLASSIQUE

UVM006 10,00

CD

7619924730721

Date de sortie 23/03/15



Mendelssohn : Sonates pour violon

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Sonate pour violon et piano en fa Maj, Sonate pour violon et piano en fa min Op.4, Sonate pour violon et piano en fa Maj (Version Menuhin).

Andreas Reiner, violon / Desar Sulejmani, piano

Avec les trois sonates pour violon, Andreas Reiner et Desar Sulejmani nous fournissent un aperçu différent et en profondeur du monde intérieur de Mendelssohn. Ils jouent avec une flexibilité musicale et une cohérence d'interprétation qui, en particulier dans les deux premières œuvres, nous montre une autre Mendelssohn: un enfant presque mature et adulte.

Faroo Classics

B108081

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

4025438080819

Date de sortie 23/03/15



Boccherini - Haydn : La Passione

Luigi Boccherini (1743-1825) : Sinfonia G.522, Concerto pour violoncelle en sol Maj - Joseph Haydn (1732-1809) : Concerto pour violoncelle Hob VII a:1, Sinfonia "La Passione" Hob I:49

Stefano Veggetti, violoncelle / Ensemble Cordia / Erich Höbarth, violon et direction

Joseph Haydn et Luigi Boccherini sont deux protagonistes de l'époque dite "Wiener Klassik" qui ont dans leurs œuvres des similarités frappantes: Tous deux se sont réinventés dans leur solitude en province, tous deux ont créé le genre du quatuor à cordes. Pourtant, ils travaillèrent dans leur musique sur des approches différentes qu'ils affinèrent chacun à leur manière. L'Ensemble Cordia sous la direction d'Erich Höbarth présente leurs œuvres sur ce CD.

Fra Bernardo

FB1408381

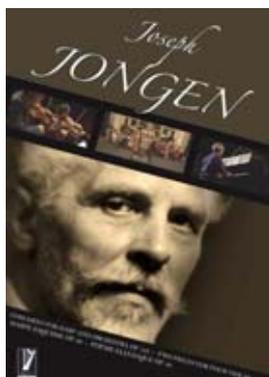
CLASSIQUE

UVM002 12,50

CD

4260307433819

Date de sortie 23/03/15



Jongen : Concerto pour harpe et orchestre

Joseph Jongen (1873-1953) : Concerto pour Harpe et Orchestre Op.129, Deux pièces pour quatre altos, Poème Elégiaque Op.48, Harpe Esquisse Op.96 pour harpe et quatuor à cordes / Système PAL - Code région : 0

Rachel Talitman, harpe / Pierre-Henri Xuereb, alto / Sabine Toutain, alto / Nicolas Bône, alto / Christophe Gaugué, alto / Jean-Louis Haguenaer, piano / Tigran Maytesian & Shino Ono, violons / Orchestra "Il Sono" / André Poulet, direction et violoncelle

Harp & Co

5050-27

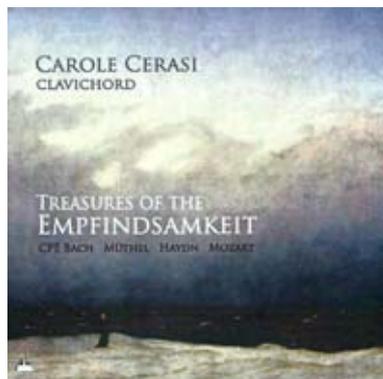
CLASSIQUE

UVM009 13,00

DVD

0885767827387

Date de sortie 23/03/15



Treasures of the Empfindsamkeit

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : 'Freye Fantasie' en do # min Wq.67, Sonate en mi min Wq.52/6, La Stahl Wq.117/25, L'Aly Rupalich Wq.117/27 - Johann Gottfried Muthel (1728-1788) : Arioso II avec 12 variation en do min - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Adagio en si min KV 540 - Joseph Haydn (1732-1809) : Sonate en do min Hox XVI/20

Carole Cerasi, clavecin

Suite à son enregistrement des sonates CPE Bach primé en 1998, Carole Cerasi est revenue, dans sa dernière version, à cet instrument musical très rare qu'est le clavicorde, afin de présenter un récital des énoncés musicaux profonds qui incarnent le style musical progressif, Empfindsamkeit ou le «style sensible», tant aimée par CPE Bach. En ouvrant avec une de ses oeuvres les plus étonnantes, la Fantaisie en fa dièse mineur, elle vise à éclairer ce style particulièrement expressif, trouver sa manifestation dans les recoins insolites du grand répertoire et en plaçant de fait des compositeurs contemporains dans un contexte révélateur. Carole Cerasi a eu le grand privilège d'avoir accès au clavicorde Hoffman de 1784 au Hatchlands Park, qui n'a jamais auparavant été enregistré pour une sortie commerciale. "Cerasi joue tous les trois mouvements de la Sonate en mi mineur sensationnellement, exploitant pleinement les sonorités nasillardes de l'instrument. Dans Arioso et Variations de Muthel, les contraintes agogiques de Cerasi et les accents mûrement réfléchies intensifient des embellissements et indexent des notes isolées dans la basse sans pour autant paraître le moins du monde maniéré". Gramophone 2014

Metronome

METCD1091

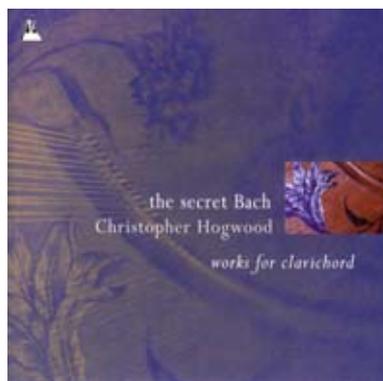
CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165109128

Date de sortie 23/03/15



The Secret Bach : Oeuvres pour clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Fantaisie chromatique et Fugue en ré min BWV 903 (Rust Version BWV 903a), Adagio en sol Maj BWV 968, Fugue en sol min pour luth BWV 1000, Allemande en sol min BWV 836, Menuet en sol Maj BWV 841, Menuet en sol Maj BWV 843,

Christopher Hogwood, clavecin

Metronome

METCD1056

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

5028165105625

Date de sortie 23/03/15



Miyoshi, Akira : Oeuvres pour piano

Akira Miyoshi (1933-2013) : Sonate pour piano, Chaînes : Préludes pour piano, En Vers, Pour le piano.

Yujiko Kojima, piano

"On peut certainement sentir dans les oeuvres pour piano de Miyoshi l'influence de compositeurs français tels que Messiaen et Dutilleux, mais en même temps il y a quelque chose qui va bien au-delà de la structure métrique occidentale traditionnelle. Akira Miyoshi est un compositeur prolifique et reconnu en particulier pour sa musique chorale. Dans Chaînes, Préludes pour piano, la musique est réglée de telle sorte qu'elle naît de la respiration. Au-delà du traitement unique du tempo, ce qui caractérise pour moi la musique pour piano de Miyoshi ce sont les couleurs des sons qui varient de façon éphémère; une beauté fragile s'élève de ces délicats changements de timbre". Yukiko Kojima Yukiko Kujima est originaire de Nagano au Japon. Elle donne de nombreux concerts au Japon; son répertoire de prédilection se compose d'oeuvres de compositeurs du XXè siècle, tels John Cage, Pierre Boulez, Kapustin, Takemitsu, Barber, Xenakis... Elle a remporté le 2è prix du concours Masters à Tokyo en 2007. "Miyoshi était un enfant prodige au piano, et sa musique ronronne et étincelle avec l'aisance naturelle et la force des mains sensibles de Yukiko Kojima" Irish Times - Michael Dervan

ODRADEK

ODRCD306

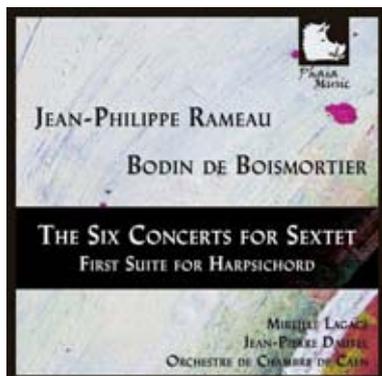
CLASSIQUE

UVM010 12,00

CD

0855317003066

Date de sortie 23/03/15



Rameau - Boismortier : Six concerts en Sextuor - Suite pour clavecin

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Six Concerts en Sextuor - Bodin de Boismortier (1689-1755) : Première Suite pour clavecin / Enregistrement de 1978 à Paris

Mireille Lagacé, clavecin / Jean-Pierre Dautel, direction / Orchestre de Chambre de Caen

Phaia Music

PHU039

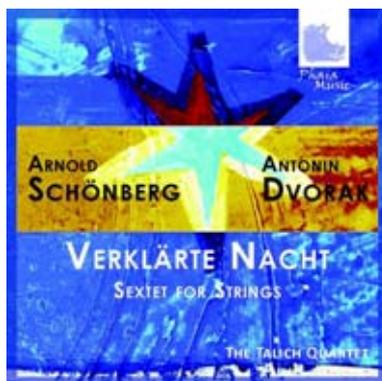
CLASSIQUE

UVM093 8,90

CD

4260277740399

Date de sortie 23/03/15



Schönberg - Dvorak : La Nuit Transfigurée - Sextuor pour cordes

Arnold Schönberg (1874-1951) : La Nuit Transfigurée Op.4 version originale pour sextuor à cordes - Antonin Dvorak (1841-1901) : Sextuor à cordes en la majeur Op.48 B.80

The Talich Quartet : Petr Messiereur, violon / Jan Kvapil, violon / Jan Talich, alto / Evzen Rattay, violoncelle / Jiri Najnar, alto / Vaclav Bernasek, violoncelle

Phaia Music

PHU011

CLASSIQUE

UVM093 8,90

CD

4260277740115

Schönberg passe l'été 1899 à Payerbach auprès de son maître Alexandre von Zemlinski chez qui il rencontre Mathilde, la jeune soeur de celui-ci. Sous l'emprise de l'amour naissant, il compose en moins de trois semaines un sextuor à cordes, sous-titre Verklärte Nacht, d'après un poème de Robert Dehmel tiré du recueil Weib und Welt (la femme et le Monde). Dvorak, en 1878, accède brusquement à la célébrité grâce au succès remporté par son premier cahier de Danses slaves que Simrock vient d'éditer sur la recommandation expresse de Brahms. S'il n'est pas encore un compositeur d'envergure internationale, l'intelligentsia de culture allemande le considère comme un musicien slave capable de quelque réussite formelle dans le domaine de la musique pure. Le Sextuor lui demande quatorze jours de travail, du 14 au 27 Mai 1878. Sur le plan de la forme, ses modèles sont évidemment les deux sextuors de Brahms. Il les avait entendus sous les archets du Quatuor Joachim, ceux-là mêmes qui créent ce sextuor le 9 novembre 1879 Berlin, peu de temps après son édition, après une audition privée au domicile même de Joachim à Berlin le 29 Juin de la même année.

Date de sortie 23/03/15



Kapustin, Nikolai : Oeuvres pour piano

Nikolai Kapustin : Variations Op.41, Toccata Op.36, Extraits des huit Etudes Op.40 (n°1 en do Maj 'Prélude', n°2 en la b Maj 'Rêverie', n°3 en mi min 'Toccata', n°6 en si b Maj 'Pastorale', n°7 en ré b Maj 'Intermezzo', n°8 en fa min 'Finale', Andante Op.58, Paraphrase sur 'Aquerela do Brasil' de Ary Barroso Op.118, Day-Break Op.26, Sonate pour piano n°2 Op.54

Sukyeon Kim, piano

Piano Classics

PCL0082

CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450178

Nikolai Kapustin (né en 1937 en Ukraine) a été formé en tant que pianiste classique au Conservatoire de Moscou par Alexander Goldenweiser (l'un des pianistes légendaires de l'école de piano russe). Pendant les années 1950, il a acquis une renommée en tant que pianiste de jazz. Comme compositeur, il fusionné les deux styles, en utilisant des idiomes du jazz dans les structures classiques, comme dans la Sonate. Ses oeuvres gagnent rapidement en popularité, et un nombre croissant de pianistes célèbres programment ses oeuvres dans des récitals.

Date de sortie 23/03/15



Liszt - Schubert - Janacek : Oeuvres pour piano

Franz Liszt (1811-1886) : Sonata en si min, Valse-Caprice n°6 d'après Schubert extrait des Soirées de Vienne - Franz Schubert (1797-1828) : Fantaisie en do Maj Op.15 'Wanderer' - Leos Janacek (1854-1928) : Sonata 1 X.1905

Philipp Kopachevsky, piano

Ce nouvel enregistrement rassemble trois chefs-d'œuvre pianistiques qui partagent une unité stylistique : la Fantaisie Wanderer de Schubert est basée sur un motif unique, qui se transforme dans ses quatre mouvements. Ce principe "cyclique" a été adopté par Liszt dans sa Sonata pour piano en si mineur, dans laquelle trois motifs caractéristiques sont la base d'une structure d'une demi-heure des proportions épiques et des émotions. Mais en dehors de ces ressemblances structurelles les oeuvres de ce disque sont des chefs-d'œuvre éternels de l'humanité, traitant de la vie et de la mort.

Piano Classics

PCL0084

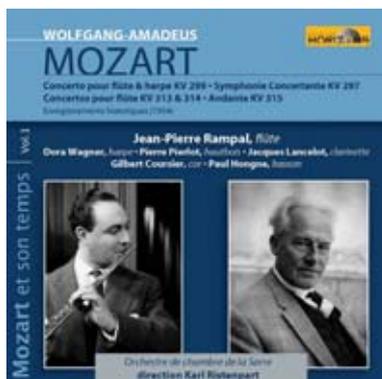
CLASSIQUE

UVM031 6,90

CD

5060385450192

Date de sortie 23/03/15



Mozart : Oeuvres concertantes pour instruments à vent

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto en ut majeur KV 299, Symphonie Concertante en mi bémol majeur KV 297b, Concerto n° 1 en sol majeur KV 313, Concerto n°2 en ré majeur KV 314, Andante en ut majeur KV 315 / Enregistrements originaux : Saarländischer Rundfunk, d'avril à septembre 1954

Jean-Pierre Rampal, flûte / Dora Wagner, harpe / Pierre Pierlot, hautbois / Jacques Lancelot, clarinette / Gilbert Coursier, cor / Paul Hongne, basson / Orchestre de chambre de la Sarre / Karl Ristenpart, direction

Lorsque se présente pour Jean-Pierre Rampal l'occasion de réaliser un disque avec les deux concertos KV 313 & 314 et l'Andante KV 315 en vue de l'Année Mozart 1956, ce projet revêt naturellement pour lui une importance particulière. Les sessions ont lieu les 31 mai et 2 juin 1954. De cette version avec Karl Ristenpart, qu'il tenait pour l'un des meilleurs spécialistes de Mozart, le virtuose conservera toujours un grand souvenir. Leur entente musicale est aussi naturelle que sensible et pleine de classe, et le commentaire de Carl de Nys est éloquent puisqu'il n'hésite pas à écrire dans sa Discothèque idéale que l'on peut « difficilement imaginer une interprétation plus parfaite ». Difficile en effet - pour ne retenir qu'un seul exemple - d'imaginer un sentiment plus sublime que celui qui anime l'Adagio ma non troppo du concerto en sol majeur... Jean-Pierre Rampal n'enregistrera à nouveau ces pages que dix ans plus tard, au Japon. Le présent coffret leur adjoint le concerto KV 299 enregistré la même année, tout comme la Symphonie concertante KV 297b avec les autres as du Quintette à Vent Français

Premiers

Horizons / AJPR

07012728

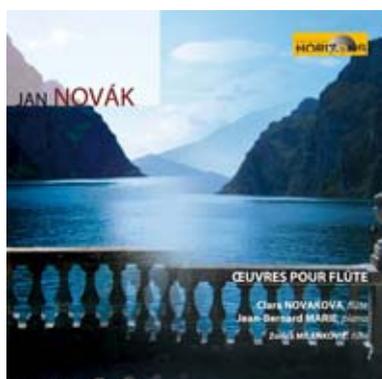
CLASSIQUE

UVM001 12,30

2 CD

3770000921038

Date de sortie 23/03/15



Novak, Jan : Oeuvres pour flûte

Jan Novak (1921-1984) : Sonata super "Hoson Zes" pour flûte et piano, Sonata Gemella pour deux flûtes, Sonatina pour flûte et piano, Aeolia pour deux flûtes et piano, Marsyas pour piccolo et piano

Clara Novakova, flûte / Jean-Bernard Marie, piano / Zorica Milenkovic, flûte

Contemporain de Jindrich Feld, disciple d'Aaron Copland et de Bohuslav Martinu - dont il sera le seul élève à New York - Jan Novak fut indiscutablement un compositeur de grande classe. Mais si la fraîcheur et le naturel de son inspiration séduisent tant les publics d'aujourd'hui, il faut également en chercher la raison dans ses qualités personnelles. Humaniste et passionné, il avait d'emblée considéré la musique non seulement comme un art, mais plus encore comme une façon de vivre. Emigré mais profondément attaché à son pays natal et son patrimoine musical savant et populaire, d'esprit ouvert mais tout aussi farouchement indépendant, sa musique est authentique parce que convaincante et possédant la vertu essentielle de la plus profonde sincérité. Comme l'exprime Clara Novakova, « quand vous naissez dans une famille comme la mienne, vous ne savez pas quand a eu lieu votre première rencontre avec la musique. Parce qu'elle a toujours été là. Jusque très tard, je n'ai jamais réalisé qu'il y avait d'autres métiers que celui de musicien... »

Premiers

Horizons / AJPR

070123

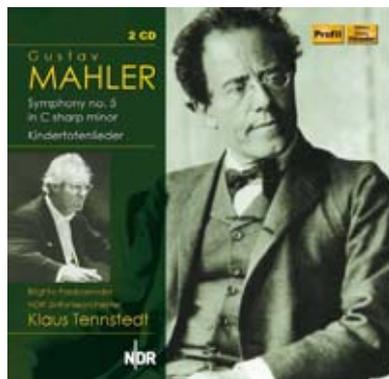
CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3770000921014

Date de sortie 23/03/15



Mahler, Gustav : Symphonie n°5, Kindertotenlieder

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°5 en do # min, Kindertotenlieder (Chant sur la mort des enfants) / Enregistrement de 1980

Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano / Klaus Tennstedt, direction / Orchestre Symphonique de la NDR

Profil

PH13058

CLASSIQUE

UVM034 18,90

2 CD

0881488130584

Date de sortie 23/03/15



Tchaïkovski : Symphonies, Symphonie Manfred et oeuvres orchestrales

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1843-1893) : Symphonie n°1 Op.13 "Rêves d'hiver", Symphonie n°2 Op.17 "Petite Russe", Symphonie n°4 Op.36, Fantaisie symphonique Francesca Da Rimini Op.32, Symphonie Manfred Op.58, Ouverture fantaisie Roméo et Juliette, Le Voïevode, op.3 (extraits), Symphonie n°5 Op.64, Ouverture fantaisie La Tempête Op.18, Symphonie n°6 Op.74 "Pathétique", Ouvertures "Pique Dame" Op.68 et Lolanta Op.69, Fantaisie ouverture Op.67./ Enregistrements de 1985 à 2009

Vladimir Fedosseiev, direction / Orchestre Symphonique Tchaïkovski (Orchestre Symphonique de la Radio de Moscou)

Relief

CR210307

CLASSIQUE

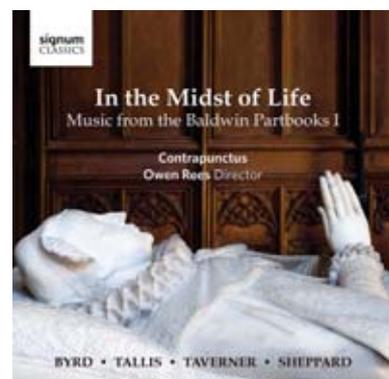
UVM087 30,00

6 CD

7619934230785

L'Orchestre Symphonique Tchaïkovski fut créé en 1930. Sa création visait à réaliser des spectacles d'opéra dans le studio de théâtre radiodiffusé. Cependant son répertoire s'enrichit vite des oeuvres les plus diverses de la musique classique universellement célèbres. Aujourd'hui malgré son activité artistique intense à travers son pays natale et à l'étranger, l'orchestre ne cesse pas de jouer le rôle du premier rang à la radio de la Russie nouvelle.

Date de sortie 23/03/15



In The Midst of Life : Musique du Baldwin Partbooks I

William Byrd : Circumdedereunt me dolores mortis, Audivi vocem de caelo - Robert Parsons : Libera me Domine, Peccantem me quotidie, Credo quod redemptor meus vivit - William Mundy : Sive vigilem - John Taverner : Quemadmodum - Thomas Tallis : Nunc dimittis - Dericke Gerarde : Sive vigilem - John Sheppard : Media vita.

Ensemble Vocal Contrapunctus / Owen Rees, direction

Signum Classics

SIGCD408

CLASSIQUE

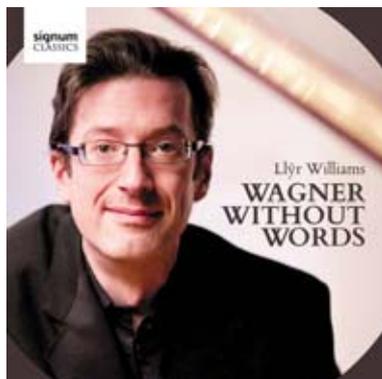
UVM004 11,77

CD

0635212040829

Suite à sa nomination pour un Early Music Gramophone Award en 2014, Contrapunctus sort un album de motets du Baldwin Tudor partbooks, sur le thème de la mortalité. Dirigé par Owen Rees, l'album comprend les "Media vita épiques" de Sheppard et des oeuvres de Byrd, Parsons, Mundy, Taverner, Gerarde et Tallis, avec les propres reconstructions de CONTRAPUNCTUS des parties de ténor qui étaient manquantes.

Date de sortie 23/03/15



Wagner Without Words

Richard Wagner / Franz Liszt : Entry of the Guests extrait de Tannhäuser, Spinning Chorus extrait du Hollandais Volant, Elsa's Bridal Procession extrait de Lohengrin, Liebestod extrait de Tristan et Isolde, Santo spirito cavaliere extrait de Rienzi, Walhall extrait de l'Anneau de Nibelung, - Richard Wagner : Fantaisie, "Songs without Words", Zurich Waltzes, In das Album der Fürstin M.W, Albumblatt for Mrs. Betty Schott - Wagner / Gould / Williams : Siegfried's Rhine-Journey extrait du Crépuscule des Dieux, Scènes de Parsifal, Prélude des Maîtres Chanteurs de Nuremberg

Llyr Williams, piano

Signum Classics

SIGCD388

CLASSIQUE

UVM094 14,90

2 CD

0635212038826

Date de sortie 23/03/15



Debussy, poète et musicien

Claude Debussy (1862-1918) : Ariettes oubliées d'après Verlaine (C'est l'extase langoureuse, Il pleure dans mon cœur, L'ombre des arbres, Chevaux de bois, Green, Spleen), Cinq poèmes de Charles Baudelaire (Le balcon, Harmonie du soir, Le jet d'eau, Recueillement, La mort des amants), Fêtes Galantes d'après Verlaine (En sourdine, Fantoche, Clair de lune, Les ingénus, Le faune, Colloque sentimental), Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Soupir, Placet futile, Eventail).

Nadia Jauneau-Cury, soprano / Sébastien Jaudon, piano

Skarbo

DSK2152

CLASSIQUE

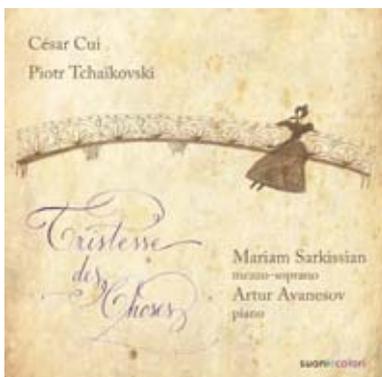
UVM010 12,00

CD

3375250215205

Debussy fut-il plus influencé par les peintres ou par les écrivains ? plus impressionniste ou symboliste ? Ce qui est certain, c'est que ses mélodies sont basées sur des textes parmi les plus fameux de la poésie française (Verlaine, Baudelaire, Mallarmé) et que les cycles ici enregistrés représentent une contribution majeure au genre de la mélodie en général. Le parti-pris de Nadia Jauneau-Cury et Sébastien Jaudon de laisser toute sa place au texte se nourrit de la clarté de la diction, du timbre coloré et sans emphase de la voix, ainsi que du soutien du piano toujours respectueux de l'équilibre. Ils offrent à l'auditeur une version d'une grande sobriété expressive, conforme nous semble-t-il aux souhaits du compositeur.

Date de sortie 23/03/15



Tristesse de choses, Cycles vocaux français

César Antonovitch Cui (1835-1918) : Sept Romances Op.32*, Cinq Romances Op.54* - Piotr Ilytch Tchaïkovski (1840 -1893) : Six Romances op.65 / 18 romances sur des vers de André Chénier, Victor Hugo, Edouard Turquetty, Leconte de Lisle, A-M Blanchecotte, Sully Prudhomme, Jean Lahor, François Coppée, Paul Collin.

Mariam Sarkissian, mezzo-soprano / Artur Avanesov, piano

Suoni e Colori

SC253642

CLASSIQUE

UVM004 11,77

CD

3516162536426

Il existe une partie importante de l'héritage vocal russe, qui est de nos jours presque complètement oubliée. Ce sont des romances classiques écrites XIXe siècle sur des textes originaux d'auteurs français. Les deux cycles de César Antonovitch Cui, présentés sur ce disque, en font partie. Contrairement à celui de Piotr Ilytch Tchaïkovski, ils n'ont jamais été enregistrés et ne sont que très rarement interprétés. Toutes ces oeuvres représentent une grande valeur esthétique et historique, le français au XIXe siècle étant la langue de la noblesse russe.

Date de sortie 23/03/15



Bach - Pleyel - Koestier : Trois concertos pour deux flûtes

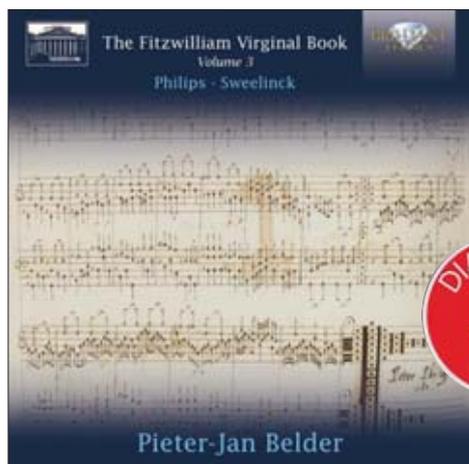
Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788) : Concerto en fa majeur Wq.46 (H. 408) - Ignaz Pleyel (1757 - 1831) & Kaspar Fürstenau (1772 - 1819) : Symphonie Concertante n° 3 en sol majeur Op.57 - Jan Koetsier (1911 - 2006) : "Französisches Konzert" Op.98 (Suite pour deux flûtes et cordes - 1984)

András Adorján & Marianne Henkel, flûtes / Orchestre de Chambre Franz Liszt de Budapest / Janos Rolla, direction

Trois concertos "classiques", mais trois styles très différents, pour autant de Premières Mondiales. Le concerto pour deux flûtes, genre à la fois populaire et des plus brillants, trouve en András Adorján et Marianne Henkel des interprètes magnifiques, ici accompagnés par un orchestre de grande classe, rutilant à souhait. Un divertissement virtuose donc, mais également un somptueux programme musical dans ce type de répertoire.

Traversières
Flute Collection
210280
CLASSIQUE
UVM018 9,20
CD
3770000921120

Dans la presse ...



The Fitzwilliam Virginal Book

Ψ Ψ Ψ Ψ Vol. III : Pièces de Philips et Sweelinck.

Pieter-Jan Belder (clavecins).
Brilliant Classics (2 CD). Ø 2013.
TT : 1 h 47'. Notice en anglais.

TECHNIQUE : 4/5



Pieter-Jan Belder sera le premier à graver l'intégralité du splendide manuscrit conservé à Cambridge, incomparable par le nombre des pièces (quasi trois cents) et des auteurs réunis. Mais ils ne sont que deux à l'affiche de ce troisième double album : Peter Philips, qui renonçait à sa patrie pour conserver sa foi et s'installait aux Pays-Bas en 1590, et Sweelinck, l'« Orphée d'Amsterdam », dont le contrepoint flamboyant a inspiré les compositeurs pour clavier de l'Europe entière. Philips s'est fait une spécialité du genre de l'intavolatura (tablature), type particulier d'arrangement de musique vocale vers le clavier riche en diminutions savantes. La contribution de Sweelinck au Fitzwilliam réside quant à elle en d'impressionnantes fantaisies à la virtuosité d'écriture inégalée et une Toccata de style italien. Belder met en scène ce large éventail musical avec des moyens considérables. Sa lecture prend suffisamment de hauteur pour dégager l'intense expressivité de la

méditation des pavanes, le jeu étincelant des chansons ornées et la transe des fantaisies complexes. Dès les premières notes, on sent une technique qui domine largement les exigences de ces pages, où l'excitation intellectuelle doit être transcendée en objet de beauté.

Il utilise deux instruments en parfait accord avec le projet (contre quatre dans le premier volume) : un clavecin flamand à octave courte, dont le plein jeu est aussi convaincant que les jeux séparés (admirable quatre pieds), et un italien à la rondeur éclatante. Belder signe une version exemplaire qui, sans faire oublier les réalisations partielles d'Hogwood et de Leonhardt, hisse l'enjeu artistique vers un sommet.

Philippe Ramin





★★★★
de
CLASSICA

réf : 0300593BC
CP : UVM024 - 13,49 € PGHT

CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HEURE



de A à Z

Johann Sebastian

BACH

(1685-1750)



★★★★

Les *Concertos brandebourgeois*
Concerto Köln

Berlin Classics 2 CD 0300593BC (UVM).

2013-2014. 1h 29'

Nouveauté



★★★★

Florilegium

Channel Classics 2 SACD CCSA35914

(Socadisc). 2013. 1h 34'

Nouveauté



1 à 6 d'un côté, 6 à 1 de l'autre. Il ne s'agit pas de suites arithmétiques mais de l'ordre dans lequel les deux ensembles ont choisi d'enregistrer ces concertos. Ashley Solomon, le flûtiste et directeur de Florilegium, considère que ces compositions « ne furent jamais destinées à être exécutées comme un cycle » et que « l'ordre est de peu d'importance ». Choisir le classement inverse permet alors d'entendre

« un effectif instrumental croissant ». De son côté, les musiciens du Concerto Köln mettent en avant sa recherche organologique. L'orchestre allemand a opté pour un diapason bas (392 Hz) propice à une meilleure sonorité de la trompette, a fait construire une flûte d'écho d'après des dessins d'époque (un instrument percé de deux rangs parallèles de trous) et a choisi avec discernement les acteurs du continuo, le clavecin et le violone, selon les œuvres.

L'écoute révèle d'autres différences, plus significatives. L'interprétation de Concerto Köln, à la fois virtuose, dynamique, assise sur une basse continue motrice et obstinément déterminée n'est pas sans rappeler celle d'un autre ensemble issu de la même ville, le défunt Musica Antiqua Köln fondé par Reinhardt Goebel qui laissa un enregistrement qui fit date (Archiv Produktion) : le *Finale* tourbillonnant du *Concerto n° 3* mais aussi le plaisir des discussions animées telles que les suggère la logique du concerto grosso (*Concerto n° 5*) et le plein air vivifiant (le *Concerto n° 1* et ses échos de chasse).

En comparaison, la lecture de Florilegium semble plus posée et sur la durée, plus neutre, voire superficielle, car sans enjeu, malgré une facture sans faille (*Concerto n° 5*).

Philippe Venturini



Alain, Jehan : Jardin Suspendu

Jehan Alain (1911-1940) : Deuxième Fantaisie, Trois Mouvements pour flûte et orgue, Suite, Deux Danses à Agni Yavishta, Première Fantaisie, Variations sur un thème de Clément Jannequin, Le Jardin suspendu • Litanies

Yoann Tardivel, orgue / Marion Ralincourt, flûte



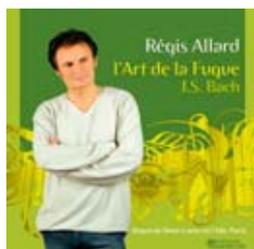
HOR092

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Bach, J-S : L'Art De La Fugue

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : L'Art de la Fugue BWV 1080 - Oeuvre intégrale

Régis Allard, orgue (Grand Orgue Bernard Aubertin de l'Eglise Saint-Louis-en-L'Île à Paris)



HOR939

Editions Hortus 2 CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Brahms : Forte Ma Dolce, intégrale de l'oeuvre pour orgue

Johannes Brahms (1833-1897) : Prélude de choral et Fugue sur "O Traurigkeit, o Herzeleid" op.7, Prélude et fugue en la mineur, Fugue en La bémol mineur, Prélude et fugue en sol mineur, Elf Choralvorspiele op.122

François Ménessier, orgue (Grand orgue Wolfferts / Heijneman de la Sint Maartenskerk à Zaltbommel (Pays-Bas) / Orgue E.F. Walcker de la Kirche St.Maria à Schramberg (Allemagne)



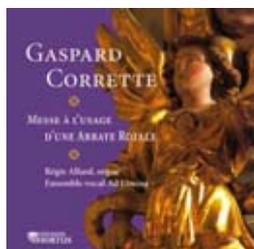
HOR931

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Corrette, Gaspard : Messe A L'usage D'une Abbaye Royale

Gaspard Corrette : Messe du 8e ton pour l'orgue - Guillaume Gabriel Nivers : Processional de l'abbaye royale de Chelles, Graduale Romano-Monasticum - Charles Dery : Office Divin à l'usage des Dames Ursulines de Dijon - Régis Alard : Versets improvisés à l'orgue

Régis Allard, orgue / Ensemble vocal Ad limina



HOR961

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Jeux, Six improvisations à l'orgue sur des thèmes de Claude Debussy

Six improvisations à l'orgue sur des thèmes de Claude Debussy : Autour de Debussy, Prélude fugue et final, La Grotte - Contrastes, Clins d'œil, Jeux, Final

Loïc Mallié, orgue



HOR932

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Durufle, Maurice : Requiem

Maurice Durufle (1902-1986) : Requiem Op.9 - Francis Poulenc (1899-1963) : Laudes de Saint Antoine de Padoue pour chœur d'hommes - Louis Marchand (1669-1732) : O sacrum convivium.

Patricia Fernandez Mezzo-soprano / Ensemble vocal Les Éléments / Michel Bouvard, orgue / Joël Suhubiette direction



HOR918

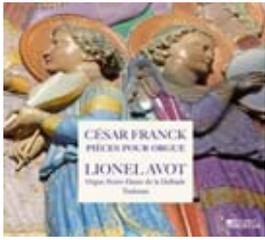
Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15





Franck, César : Pièces Pour Orgue

César Franck (1822-1890) : Trois pièces, Prélude Fugue Variation extrait des Six pièces de 1859-1863, Premier Choral en Mi Majeur extrait des Trois Chorals de 1890

Lionel Avot, orgue (Grand orgue Eugène Puget de l'Eglise Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse)



HOR083

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Gounod, Charles : Biondina, Souvenirs d'Italie

Charles Gounod (1818-1893) : Biondina «Roman musical» en 12 chapitres, La Veneziana, Venise, La Pervenche, La Rondinella pellegrina, Le Ruisseau, Oh! Dilletui, Pensée pour piano «A la lune» - Francesco Paolo Tosti (1846-1916) : Nont'amopiu, Tormento, L'ultima canzone

David Lefort, ténor / Simon Zaoui, piano

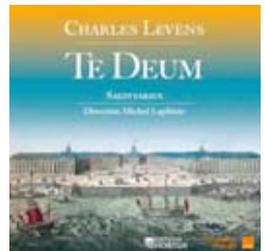
HOR084

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Levens Charles : Te Deum

Charles Levens (1689-1764) : Te Deum, Deus Noster Refugium

Ensemble Sagittarius / Orchestre Baroque Les Passions / Ensemble Baroque Orfeo et Groupe Vocal Arpège/ Michel Laplénie direction

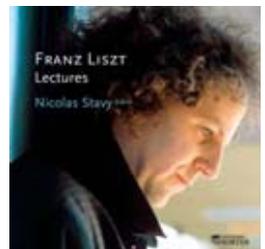
HOR960

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Liszt, Franz : Lectures

Franz Liszt (1811-1886) : Bénédiction de Dieu dans la solitude, Sonnet de Pétrarque n°104, Six Consolations S.172, Après une lecture du Dante "fantasia quasi sonata", Du berceau jusqu'à la tombe

Nicolas Stavy, piano

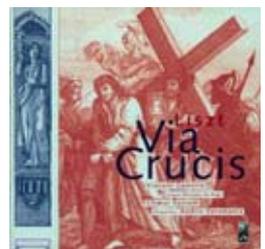
HOR088

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Liszt, Franz : Via Crucis

Franz Liszt (1811-1886) : Via Crucis, Weinen Klagen Sorgen Zagen, Les Morts oraison

Chœur Sacrum / Vincent Genvrin, orgue / Andris Veismanis direction



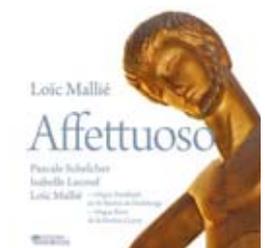
HOR902

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Maillé, Loïc : Affettuoso

Loïc Maillé : Affettuoso pour flûte et orgue, Improvisation à l'orgue de St-Pothin à Lyon, Fantaisie sur B.A.C.H, Improvisation à l'orgue de St-Martin à Dudelange, Quasi una sequencia

Pascale Schelcher, flûte / Isabelle Lecouf / Loïc Maillé, orgue



HOR091

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15





Messiaen : Messe De La Pentecôte

Olivier Messiaen (1908-1992) : Trois inventions pour orgue à la mémoire de Xavier Darasse, Organum VIII In memoriam Jean-Pierre Guézec (pour orgue et cinq instrumentistes.), Messe de la Pentecôte pour orgue.

François Espinasse, orgue / Quintette de cuivres



HOR925

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Paulet, Vincent : La Ballade Des Pendus

Vincent Paulet (1962-*) : La Ballade des pendus, Sonatine pour violon et piano, Nuit, Sonate pour violon et piano, Partita 2.

Quatuor Parisii / Nicolas Krüger direction / Isabel Soccoja, mezzo-soprano / Florent Héau, clarinette / Xavier Gagnepain, violoncelle / Jean-Michel Dayez, piano

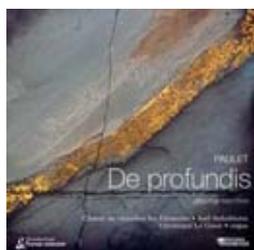
HOR080

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Paulet, Vincent : De Profundis

Vincent Paulet : Psaume 129 (De profundis) pour chœur mixte, Laus pour orgue, Suspiros pour chœur mixte et quatuor à cordes, Salve Regina pour orgue, Verset sur "Ave Maris Stella" pour orgue, Elégie pour orgue

Choeur de chambre Les Éléments / Veronique Le Guen, orgue / Joël Suhubiette direction

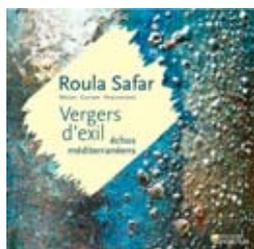
HOR936

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Vergers D'exil - Echos méditerranéens

Femmes (extraits) de Florence Baschet (en arabe), Rasna en François-Bernard Mâche (en étrusque), Meditatio I de Karim Haddad (en arabe), Qaddish - R. Safar et P. Mindy (en arméen), Meyerke main Suhn, L.Y. de Berditchev (en yiddish)

Roula Safar, mezzo-soprano / Paul Mindy, flûte harmonique

HOR089

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Saint-Saëns et l'Abbé Liszt : Intégrale des pièces d'orgues et motets vol.1

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Veni creator, Hymne pour quatre voix d'hommes (1858) à M. l'Abbé Liszt, Thème variations et choral sur le Dies irae, Prélude et fugue en ré mineur Op.109, Ave Maria, Laudate, Troisième Fantaisie op.157 - Franz Liszt : Salve Regina, La prédication aux oiseaux transcriptions pour Orgue de C. Saint-Saëns

Chœur Sacrum / Vincent Genvrin, orgue / Andris Veismanis direction



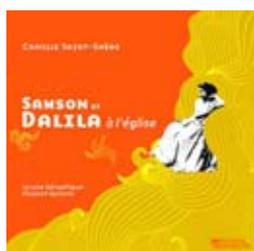
HOR911

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



Saint-Saëns : Samson Et Dalila à l'église

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Première Rhapsodie sur des cantiques bretons op.7, Ave Maria, Deuxième Rhapsodie sur des cantiques bretons, Élévation ou Communion op.13, Ave Verum (2ème sop alto), Offertoire sarabande, Inviolata alto, O salutaris tutti, Interlude fugue, Tantum ergo tutti, Præladium en ut mineur, Sub tuum 1ere sop alto, Troisième Rhapsodie sur des cantiques bretons, Deus Abraham 2ème sop

La Lyre Séraphique : Françoise Masset et Sylvie de May, sopranos / Catherine Ravenne, alto / Vincent Genvrin, orgue Cavallé-Coll de l'église du Gesù à Toulouse et direction



HOR914

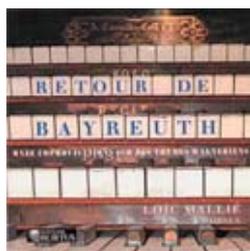
Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15





Retour De Bayreuth : Onze improvisations sur des thèmes Wagnériens

Onze improvisations sur des thèmes Wagnériens : Andante, Scherzo con fuoco, Misterioso, Molto vivo Tutti, Caccia, Prélude de choral, Fugato, Marche funèbre, Humoresque, "Tristan...", Final

Loïc Mallié, orgue



HOR917

Editions Hortus CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/03/15



3 487720 009174

Remise en Avant



Haendel : Alcina

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Alcina, drame musical en deux actes. Intégrale de l'oeuvre; Enregistrement effectué au Festival d'Opéra de Munich, 2005

Anna Harteros / Vesselina Kasarova / Veronica Cangemi / John Mark Ainsley / Sonia Prina / Deborah York / Orchestre national de Bavière / Ivor Bolton, direction

S108080

Farao Classics 3 SACD

UVM100 24,49

CLASSIQUE

23/03/15



4 025438 080802



Monteverdi : Le Couronnement de Poppée

C.Monteverdi (1567-1643) : Le Couronnement de Poppée SV308, opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Gian Francesco Busenello d'après Tacite / Enregistrement de 1997 au Festival de l'Opéra de Munich

Anna Caterina Antonacci / David Daniels / Dominique Visse / Kurt Moll / Nadja Michael / Klaus von Gleissenthal / Axel Köhler / Christian Baumgärtel / Jennifer Trost / Dorothea Röschmann / Hans Jörg Mammel / John Toll, clavecin, orgue / Fred Jacobs et Paula Chateaufeuf, guitare et chitarrone / Friedericke Heumann, viole de gambe / Christina Pluhar, guitare et harpe baroque

B108020

Farao Classics 3 CD

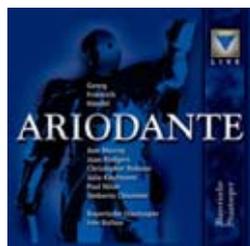
UVM100 24,49

CLASSIQUE

23/03/15



4 025438 080208



Haendel : Ariodante

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Ariodante, opéra en trois actes

Ann Murray / Joan Rodgers / Paul Nilon / Christopher Robson / Julie Kaufmann / James Anderson / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

B108030

Farao Classics 3 CD

UVM100 24,49

CLASSIQUE

23/03/15



4 025438 080307



Haendel : Giulio Cesare in Egitto

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Giulio Cesare in Egitto, opera en trois actes sur un livret adapté par Nicola Francesco Haym, du Giulio Cesare in Egitto / Enregistrement réalisé à l'Opéra d'état de Bavière, 2002 - Opéra chanté en Italien

Ann Murray / Susan Gritton / Christopher Robson / Katarina Karnéus / Marcello Lippi / Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

B108090

Farao Classics 3 CD

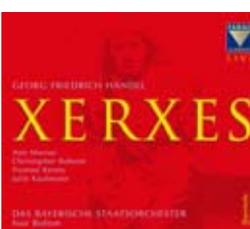
UVM100 24,49

CLASSIQUE

23/03/15



4 025438 080901



Haendel : Serse (Xerxès, HWV40)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Serse (Xerxès, HWV40) , opéra en trois actes / - Version de Sir Charles Mackerras et Noel Davis. / - Enregistrement de 1997 au Théâtre national de Munich

Ann Murray / Christopher Robson / Yvonne Kenny / Julie Kaufmann / Choeur et Orchestre national de la Bavière / Ivor Bolton, direction

B108010

Farao Classics 3 CD

UVM100 24,49

CLASSIQUE

23/03/15



4 025438 080109

L'essentiel de Muza Rubackytė



Beethoven : Concerto pour piano n°4, version musique de chambre

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°4 Op.58a pour piano et quintette à cordes (original transcrit par Beethoven et découvert par le musicologue Dr Kūthen., 32 variations sur un Thème Original en do min WoO 80, Sonate pour piano n°23 en fa min Op.57 "Appassionata"

Muza Rubackytė, piano / Shangai String Quartet

DRC3069
DORON music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
27/10/14



Beethoven : Triple Concerto, Fantaisie chorale

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en do Op.56, Fantaisie chorale pour piano, chœur et orchestre Op.80 "Choral Fantasy".

Muza Rubackyte, piano / Michael Ludwig, violon / Laszlo Fenyő, violoncelle / Kaunas State Choir / Orchestre Symphonique National de Lituanie / Joan Falletta, direction

DRC3032
Doron Music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
23/03/15



Chostakovitch-Prokofiev-Schnittke : Concertos pour piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) : Concerto pour piano n°2 en fa Maj Op.102 - Serguei Prokofiev (1891-1953) : Concerto pour piano n°3 en do Maj Op.26 - Alfred Schnittke (1934-1998) : Concerto pour piano et cordes Op.136

Muza Rubackyte, piano / Orchestre Symphonique national de Lituanie / Stefan Lano, Michaël Christi & Modesta Pitrenas, direction

DRC3061
Doron Music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
23/03/15



Liszt : Deux concertos pour pianos et Fantaisie sur les Ruines d'Athènes

F.Liszt (1811-1886) : Concerto pur piano et orchestre n°1 en mi b Maj S.124, Fantaisie sur les Ruines d'Athènes S.122, Concerto pour piano et orchestre n°2 en la Maj S.125.

Mūza Rubackyte, piano / Orchestre Symphonique national de Lituanie / Stefan Lano, Imants Resnis & David Angus, direction

DRC3053
Doron Music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
23/03/15



Saint-Saëns : Concertos pour piano n°2 et n°5

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour piano et orchestre n°2 en sol min Op.22, Concerto pour piano et orchestre n°5 Op.103 en fa Maj "L'Egyptien"

Muza Rubackytė, piano / Orchestre philharmonique national de Lituanie / Hans-Martin Schneidt & Alain Pàris*, direction

DRC3065
Doron Music CD
UVM006 10,00
CLASSIQUE
23/03/15



Edition Chostakovitch

L'essentiel de Dmitri Chostakovitch : Symphonies, Symphonies de chambre, Concertos pour piano, Trois danses fantastiques, Concertos pour violon et violoncelle, Quatuors à cordes, Quintette avec piano, Trio avec piano, Sonates pour violon, alto et piano, Oeuvres pour piano solo, Mélodies, Extraits des Chansons Juives, Suite Michelangelo, Oeuvres pour choral, Jazz Suites, Suites de Film, Suites de Ballet, Musique de films, The Lady and the Hooligans, Le Violon de Rotschild, The Glammers, Lady Macbeth of the Mtsensky District

Rudolf Barshai / Cristina Ortiz / Orchestre Symphonique de Moscou / Valery Polyansky / Victor Popov / Theodore Kuchar / Muza Rubackyte / Yuri Serov / Orchestre du Théâtre du Bolshoï / Andrey Chistiakov / Mstislav Rostropovich / Dmitri Chostakovitch

9420
Brilliant Classics 49 CD
UVM102 50,00
CLASSIQUE
26/01/15



En magasin le : 23 Mars 2015

ITM
ARCHIVES

JERRY GRANELLI A SONG I THOUGHT I HEARD BUDDY SING

KENNY GARRETT JULIAN PRIESTER BILL FRISELL ROBBEN FORD ANTHONY COX



réf : ITM920015

CP : UVM032

11,90€ PGHT



A Song I Tought I Heard Buddy Sing

Wanderlust - Smoky Row - The Oyster Dance - Billie's Bounce - Coming Through Slaughter - In That Number - Prelude to Silence - I Put a Spell on You - Blues Connotation - Blues Connotation (Reprise)

Jerry Granelli, batterie

Kenny Garrett, sax alto / Julian Priester, trombone

Bill Frisell, guitare, banjo / Robben Ford, guitare

Anthony Cox, basse

Buddy Bolden est une légende, une figure mythique, des premières heures du Jazz, peut-être le tout premier cornettiste ; un homme qui a fait un travail de pionnier dont il ne reste aucune trace sonore. Jerry Granelli s'inspira peu de la musique de cette époque, mais plutôt du roman de Michael Ondaatjes « Coming Through Slaughter », qui relate cet homme obsédé de Nouvelle Orléans. La distribution est très sélect et Wayne Horvitz participa même à deux compositions. L'équipe de Granelli trace un arc de cercle allant du « New-Orleans-Shuffle-Groove », en passant par Charlie Parker et Johnny Hodges jusqu'à Ornette Coleman. Au milieu de tout cela, Ford et Frisell se rencontrent pour une relecture temporelle de « I put a spell on you ». Une référence indispensable, qui nous transporte dans le Jazz d'aujourd'hui.



Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mars 2015



STUNT RECORDS



Flamingo Sky - Marilyn Mazur

Flamingo Sky (Mazur) - Rustle of the Lambs (Mazur, Jonsson) - The Butterflies (Mazur/Mazur) - Ø (Mazur, Friis Nielsen) - Like a Lover (Mazur, Jonsson, Cronholm/Cronholm) - Skoven som Kirke (Mazur) - Aftenlys (Mazur/Mazur) - Strange Spell (Mazur, Jonsson, Cronholm) - Eletelephony (Mazur/Richards) - Ufozil (Mazur) - New Deep (Mazur) - Gone (Mazur/Cronholm) - Drum Dream (Mazur) - Frisk Baglæns (Mazur) - Gong Snake (Mazur/Jonsson) - Crystalize (Mazur/Mazur).

Marilyn Mazur, batterie, voix, piano, percussion

Josefine Cronholm, voix, percussion

Krister Jonsson, guitare, électroniques

Klavs Hovman, basse électrique

Flamingo Sky est le plus minimaliste des groupes de Marilyn Mazur. Elle est accompagnée des deux musiciens suédois: le guitariste Krister Jonsson et la chanteuse Josefine Cronholm. Chaque thème évoque un univers différent, commençant par une ligne mélodique ou quelques notes sur lesquels Marilyn construit et développe des schéma groovy et parfois hypnotiques. Les instruments à percussions ont été minutieusement choisis, préparés et accordés en relation avec l'univers sonore du thème et chaque beat, roll, ou clochette est introduit à un moment précis. Comme à son habitude, Marilyn cherche à aller aux limites de son jeu, avec une musique à l'immense diversité sonore.



Live - Dorado + Amati Schmitt Group

Before You Go - Si tu Savais - Ballade Amati - Djangos Tiger - Troublant bolero - Nuages - Tendresse - Shine - Sinti Rapsodie - Djangology - What Is this Thing Called Love.

Dorado Schmitt, violon, guitare

Armati Schmitt, guitare

Francko Mehrstein, guitare

Xavier Nikq, guitare

Esben Mylle Strandvig, guitare rythmique

La musique a toujours fait partie de la vie de la famille Schmitt dans le camp gitan de St Avold en France où Dorado et Amati Schmitt ont grandi. IL n'est donc pas étonnant que tous deux soient devenus des piliers de ce qui est surnommé le "gypsy-jazz" moderne. Dorado est très fier de son fils Amati qui a suivi son chemin, se mettant à la guitare et au violon dès sa petite enfance, dans la lignée de la longue tradition remontant à Django Reinhardt et au Quintette du Hot Club de France. Il interprète avec assurance et facilité les thèmes de Django et les compositions de son père, se produisant un peu partout: Birdland de New York, Jazz à Vienne, Kennedy Center de Washington, et enfin le Jazz Cup de Copenhague qu'il affectionne particulièrement et qu'il a choisi pour cet enregistrement live, exécuté sans playback, ni overdubs, en captation directe pour une musique qui nous tient en haleine de bout en bout.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



En concert

le 2 avril au **STUDIO DE L'ERMITAGE**



SÉBASTIEN LOVATO

Nouvel album

MUSIC BOOX vol. II

Fort du très bon accueil réservé au premier volume tant par les médias que le public, Sébastien Lovato récidive, et nous présente le deuxième volume de Music Boox : un album au carrefour du Jazz et de la littérature.

L'élégance des lignes mélodiques vont chez Lovato de pair avec une virtuosité bien tempérée.

Pierre de Chocqueuse (Jazz Magazine/Jazz Man)

Le concept de **Music Boox** est né un jour où en lisant un passage de Flaubert sur Carthage, Lovato a composé un premier thème. Dans ce deuxième volume, l'inspiration est venue d'Erri de Luca, Marguerite Yourcenar, Franz Kafka, William Faulkner, Pierre Michon, Olivier Rolin. Lovato inclut également une composition inspirée par sa fille. Comme dans **Music Boox Vol. 1**, Lovato revisite les classiques de la pop. Cette fois c'est au tour de Pink Floyd et de Jimi Hendrix.

Les puristes du jazz ne pourront que s'incliner tant l'esthétique globale est en phase avec les valeurs qu'ils défendent. Les néophytes pourront se plonger sans difficulté d'écoute dans une musique d'une grande richesse.



Support : CD Digipack
CD-ref : 171600

Prix : UVM062
10.50 € HT



3 770001 716008

DES MUSICIENS HORS-PAIR //

Sébastien Texier, saxophone (Glen Ferris, Bojan Z ou Didier Lockwood...)
Marc Buronfosse, basse (Bojan Z, Dave Leibman, John Abercrombie...)
Karl Jannuska, drums (Bojan Z, Lee Konitz, David Linx, Stéphane Belmondo...)
Julien Bassères, ingénieur du son (récompensé en 2013 par le Cubadisco (équivalent du Grammy Award à Cuba) pour l'album *Yo* de Roberto Fonseca)

Sébastien Lovato / BIO //

En 1988 il joue avec **Angélique Kidjo** et en 1995 il participe à l'émergence de l'acid-jazz avec le groupe **Dis bonjour à la dame** (East-West/Warner). S'ensuivent différentes collaborations : avec la chanteuse **Abyale**, le saxophoniste **Yochk'o Seffer** avec qui il enregistre plusieurs albums (ACEL / Musea). **Music Boox Vol-2** sera le 3^{ème} album solo du pianiste après **Music Box Vol-1** (2010 chez Quart de Lune / Idol) et **Tango Sketches** (1994 républié en 2011 chez Quart de Lune / Idol).

PROMO

Attachée de presse : Dominique Abdesselam



RADIO NATIONALES
playlist et interview et campagne 30 spots
(semaine du 6 avril)

JAZZ RADIO playlist + émissions spéciale
(1^{ère} semaine d'avril)

FRANCE INTER Summertime

FIP playlist + Jazz à FIP

RFI playlist, La quotidienne, Laurence Aloir

FRANCE MUSIQUE

RADIOS RÉGIONALES

Réseau Campus (Bordeaux, Toulouse, Rennes...),

Réseau RCF (Caen, Rouen, Lyon, Bourges...)

Emissions de jazz sur tout le territoire

(RCV Lille, Agora (Nice), Radio Grenouille (Marseille),
Radio Clapas, (Montpellier) Radio Alpine (Alpes), Radio
Transparence (Pyrénées), Vallée FM, Fréquence Paris
Pluriel, Radio Libertaire, Judaïques FM, Aligre FM...



PRESSE Chroniques & Interviews

JAZZ NEWS chronique

pub annonce sortie d'album et concert

Chroniques : Pianiste, Jazz Magazine, Jazz Man, Keyboard magazine, ABS magazine, Télérama (annonce concert), Le Monde, Libération, L'Humanité, Figaroscope (annonce concert), Le Quotidien du Medecin, Lylo

PRESSE INTERNET

Les sites spécialisés jazz

Citizen Jazz, Les DNJ, Culture Jazz, Sun Ship,
Jazz à bâbord... + Piano Bleu

Presse internet pédagogique

(syndicats d'enseignants)

Sites internet spécialisés

dans les annonces de concert :

L'Etudiant, Sortir à Paris, Lylo, ConcertLive...





STUNT RECORDS

JAZZ NEWS
MAGAZINE

GEORGE GARZONE
JERRY BERGONZI
Quintonic
(Stunt/UVM)



Les compétitions entre saxophonistes tiennent le jazz en haleine depuis les années

trente. Les deux fines lames de l'âge d'or, Lester Young et Hershell Evans, rivalisaient déjà au sein de l'orchestre de Count Basie. Ici s'affrontent les deux ténors reconnus de Boston, pédagogues de l'école Berklee tout en puissance. L'héritage de John Coltrane n'est jamais loin. Garzone, plus dogmatique, formé aux concepts de George Russell, triture l'aspect pensé du maître, tandis que Bergonzi, configuré dans l'école de Dave Brubeck porte son versant sensuel. Le matériel musclé signé par Bergonzi et par le pianiste Carl Withers multiplie les prises de risque contrôlées. Les phrases font mouche. Le défi tourne rapidement à la joie commune. BRUNO PFEIFFER



0 16 63 993 11 407 28 réf : STUCD14072
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Si ce n'est pas explicite dans l'intitulé, il semble bien que le pianiste danois Carl Winther ait impulsé la rencontre discographique entre deux saxophonistes qui se connaissent bien : ils enseignent l'un et l'autre à la Berklee School Of Music de Boston. George Garzone et Jerry Bergonzi se livrent à une joute amicale souvent très (trop ?) démonstrative mais ça fait aussi partie du jeu dans le jazz. Ils savent parfaitement unir les timbres de leurs saxophones ténors pour créer de beaux alliages dans le traitement des thèmes. Un bon disque « postcoltraniens » dans son parti-pris esthétique servi par une lide équipe des musiciens.



George Garzone
Jerry Bergonzi
Quintonic

1 CD Stunt records / UVM

Nouveauté. Bergonzi et Garzone. Une réunion qui a de l'allure sur le papier, mais aussi à l'écoute : les deux saxophonistes ténor, aujourd'hui davantage réputés pour leur enseignement que pour leur activité sur scène, donnent au sein de Quintonic le type de musique qu'on leur connaît depuis longtemps : complexe, tortueuse, caractérisée par la recherche constante d'éléments langagiers, rythmiques et sonores

inattendus, voire étranges, le tout à l'intérieur de cadres toujours très structurés. Signées par chaque membre du groupe, les compositions sont bien entendu à l'avenant, dans un esprit très "Berklee School". Les amateurs du genre (en clair, les jeunes saxophonistes en quête de haut niveau) adoreront. Ceux qui privilégient la démarche artistique (on n'osera prononcer le mot "poésie") s'ennuieront à l'écoute de cette avalanche de notes et de concepts. Dans cette recherche effrénée du compliqué, Bergonzi me paraît toutefois sensiblement supérieur à Garzone, pour deux raisons essentielles : son timbre, éminemment sensuel et personnel, et surtout la rigueur de son phrasé, rigueur sur laquelle Garzone fait trop souvent l'impasse, manifestement obsédé par le désir d'étonner et impressionner. Du jazz de laboratoire, avec ses qualités et ses limites. »

ERIC QUENOT

George Garzone, Jerry Bergonzi (ts), Carl Winther (p), Johnny Aman (b), Anders Mogensen (dm), Westwood (Massachusetts), PBS Studio, juillet 2013.

Télérama

QUINTONIC
JAZZ
GEORGE GARZONE & JERRY BERGONZI

fff

La majesté du saxophone ténor est attestée depuis le roi non couronné Coleman Hawkins, le président Lester Young, le colosse Sonny Rollins, le titan John Coltrane. Mais il y a aussi les vaillants gladiateurs comme Dexter Gordon et Wardell Gray qui se pourchassent dans des chases épiques (*The Chase*, 1947), ces joutes fraternelles à couteaux tirés. George Garzone et Jerry Bergonzi, deux Italo-Américains

dignes d'un film de Scorsese, sont des sax ténors qui, au Berklee College of Music, ont formé des cohortes de combattants se tranchant à qui mieux mieux les tendons d'Achille. Les voilà, ces « wise guys », qui s'affrontent avec le soutien d'une percutante rythmique danoise (Carl Winther au piano, Johnny Aman à la contrebasse, Anders Mogensen à la batterie). Pas de quartier. On est loin du *Tenor Madness* qui avait vu l'accolade (unique) de Rollins et Coltrane. Sur *Gorgonzola*, tout un programme, c'est d'entrée de jeu la débauche de growl, de suraigus perçants, de gammes hyper coltraniennes qui ont

constitué le style des ténors dans la foulée de Michael Brecker. Les deux amis se conduisent en studio comme s'ils étaient en club pour convaincre un public de la supériorité de chacun, croirait-on d'abord, avant de comprendre que ces maîtres sont amis non dans le crime mais dans le respect de leur instrument et de la musique. Preuve en est le deuxième morceau, *Crystal Ball*, où les saxophones s'enlacent. L'intérêt ne faiblit pas par la suite, même si les thèmes sont inégaux mélodiquement. Une belle session sans fioritures, du jazz sûr de lui. – Michel Contat
1 CD Stunt Records/Sundance.

Télérama 3396 11/02/15 49



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



PARTENARIAT JAZZ RADIO :
Habillage de la Home Page pour 15 jours à partir du 10 mars aux couleurs de Pierre Sibille !!
promo du concert et annonce sortie d'album en Home Page « à la une »
(Jeu concours albums et place de concerts à gagner)

Pierre Sibille
Catch me I'm falling

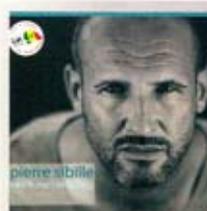
Genre musical: Soul-blues
Label : QUART DE LUNE
Distributeur : SOCADISC

Blues! AGAIN!
Le Blues dans tous ses états

Pierre Sibille revient cette fois plus organiste que pianiste mais toujours harmoniciste. Il distille dans ce nouvel enregistrement une soul trempée dans le blues avec des élans funk assez chauds. Toujours élégant et décontracté, sa voix de crooner enflammé fait mouche à chaque morceau et touche l'auditeur dans son intimité. C'est entouré d'une bande d'amis fidèles dont le premier cercle comprend Richard Arame (guitare), Moses Patrou (batterie), Michel Gaucher (saxophone), Jaco Largent (percussions) plus d'autres musiciens de grand talent qui ont répondu présents que Sibille a gravé les 15 titres de ce CD. Un disque où le dynamisme s'allie à la finesse, où la force compose avec la délicatesse. Un album riche et varié dans lequel Pierre Sibille signe la grande majorité des musiques et quelques textes. Comme sur les disques précédents, le nom de Jack Robinson revient très souvent au rang des auteurs parmi lesquels on peut trouver aussi Claude Lemesle et Jean Roger Caussimon. Largement anglophone cette production comporte en effet quelques titres en français comme 'Mon Camarade' popularisé jadis par Léo Ferré. Que les tempos soient vifs ou veloutés, le chic et le brio de l'interprétation donnent toujours une classe certaine à l'ensemble. Rythme et feeling ont toujours trouvé un bon passeur avec Pierre Sibille.
Gilles Blampain

SELECTION ABS / DISQUES

Scène française



PIERRE SIBILLE

Catch Me I'm Falling

Blues' Up 2014/1-8559414 / Socadisc
www.bluesup.org

Pierre Sibille est un chanteur, organiste, harmoniciste et songwriter français qui fait partie des rares musiciens hexagonaux à s'être implanté aux US avec succès. Son album « *Since I Ain't Got You* » avait d'ailleurs reçu un excellent accueil par la presse outre Atlantique... Nick Ashford et Valerie Simpson lui ont ouvert les portes du légendaire club le « Sugar Bar » à New York où il est « musicien-résident » depuis plus de trois ans. De retour d'un festival à Dakar, il compose le très beau *Light in Senegal* qui figure sur ce nouvel album, témoignage de la condition des enfants des rues dans cette ville, et qui a touché de nombreux artistes qui ont de fait proposé leurs voix, tels Sister Coumbis, Make it Real, Mano Camara ou Valerie Simpson herself. D'autres riches collaborations émaillent cet album, dont Claude Lemesle qui signe l'adaptation de *Smartphone Blues* non sans humour, ou de Jack Robinson auteur de la plupart des textes en Anglais. Mais si cet album est un véritable coup de cœur pour nous, c'est aussi, outre la qualité des textes et des musiques, parce que la majorité des titres atteignent le top de ce qu'on pourrait appeler la « blue eyed soul », à l'image du morceau titre, ou de l'hommage aux légendes du blues et de la soul *The Old Friends*. Des parties guitare nuancées et intelligentes, la grande qualité des chœurs (sublime Joneice Jamison), de véritables pointures parmi les nombreux musiciens présents et la grande valeur des sections cuivrées (présence entre autres du sax Michel Gaucher) ajoutent à la réussite de cet album. On est ici dans un

registre soul d'une qualité remarquable tant dans l'écriture que dans l'interprétation, certains morceaux n'étant pas sans faire penser à un certain Jon Cleary, mais avec une véritable signature; Pierre Sibille n'est pas qu'un instrumentiste doué, il est aussi un excellent chanteur. Les 15 titres semblent couler en toute simplicité avec un son et une ambiance qui transportent, faisant presque oublier l'énorme travail de fond qu'il faut pour atteindre ce niveau de qualité. Franchement bluffant et remarquable de bout en bout. Keep on groovin' !
■ Marcel Bénédit



MOUNTAIN MEN

Against The Wind
Echo Productions ECH020
www.mountain-men.fr
www.echoprod.fr

Formé en 2005, le duo franco-australien Mountain Men a déjà à son actif plus de cinq cents concerts à travers le monde. Après avoir enregistré deux albums live, voici leur troisième album studio. La voix de Mr Mat traduit toujours avec une grande force les émotions de la vie, bien soutenue par les envolées à l'harmonica de Barefoot Iano. L'acoustique se mêle avec l'électrique en dégageant toujours une énergie festive où se mélangent blues, rock, folk et pop. Avec en plus trois morceaux chantés en Français, il est difficile de donner une étiquette à leur musique. Ce qui est certain en revanche, c'est qu'il y a dans ce cd de quoi avoir un énorme frisson : la reprise de *Georgia On My Mind*. Une reprise magnifique qui aurait certainement fait l'admiration du Genius, et qui à elle seule justifie, à mon avis, l'achat de ce très beau cd.
■ Robert Moutet



Pierre Sibille en concert ...

BLUES'UP
presente

EN CONCERT
Pierre Sibille Nouvel Album
Catch Me I'm Falling

TICKET 15 € / 10€ tarif réduit : DIGITICK - FNAC.COM

NEW MORNING

MAR
17.03

21H



Tribute to AMMOND



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



GLEDA - Bollani / Bodilsen / Lund

Aldrig Som Aldrig (S.Hellstrand) - Den Allersidste Dans (K.Normann Andersen) - Moder Jer Er Traet nu vil jeg Sove (Fini Henriques) - Armband (L.Nilsson/ H.Jansson) - Dansen og Valsen (K.Madsen) - Morgenlys Over Kobenhavn (M.Ingvordsen) - Kimer I Klokker (Henrik Rung) - Glemmer du Kai (K.Normann Andersen) - Gleda (Bjorn Eidsvag).

Stefano Bollani, piano / Jesper Bodilsen, contrebasse / Morten Lund, batterie

STUNT Records

STULP05011

JAZZ

UVM007 14,5

Vinyle LP

0663993050119



ETTA - Etta Cameron

What a Wonderful World (G.D.Weiss, G.Douglas) - Summertime (G.Gershwin & I.Gershwin) - You've Changed (C.Fischer, B.Carey) - Love Me Or Leave Me (W.Donaldson, G.Kahn) - Smile (C.Chaplin, G.Parson, J.Turner) - Out Of This World (H.Arlen, J.Mercer) - Motherless Child (Trad arr. de N.Hess) - God Bless The Child (B.Holiday, A.Herzog) - Careless Love (Trad arr N.Hess) - What Is This

Etta Cameron, voix / Nikolaj Hess, piano / Palle Mikkelborg, trompette / Jens Sondergaard, saxophone alto / Klavs Hovman, contrebasse / Marilyn Mazur, batterie & percussion.

STUNT Records

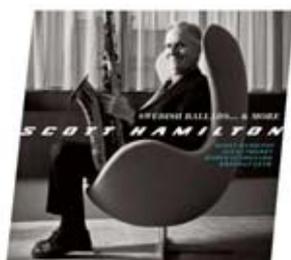
STULP09171

JAZZ

UVM007 14,5

Vinyle LP

0663993091716



Swedish Ballads... & More / Scott Hamilton

Dear Old Stockholm (Traditionnel arr. S.Hamilton/J.Lundgren) - Swing in F (Olle Lind) - You Can't Be In Love With A Dream (Al Sandström) - Trubbel (Olle Adolphson) - Stockholm Sweetnin' (Quincy Jones) - Min soldat (My Soldier) (Nils Perne) - Bluesioktaver (Jan Johansson).

Scott Hamilton, sax ténor / Jan Lundgren, piano / Jesper Lundgaard, basse / Kristian Leth, batterie

Quel plaisir d'entendre Scott Hamilton jouer de son mieux ! Inspiré par le son scandinave, avec une approche calme et mature, et en interaction avec Jan Lundgreen, le bassiste Jesper Lundgaard et le batteur Kristian Leth. Dès les premières notes, il est évident que tout le monde se sent à l'aise, et le «thème suédois» est une excellente idée.

C'est une histoire d'amour entre Scott Hamilton et la Suède, datant de plus de 30 ans. Il a beaucoup d'amis et de nombreux fans en Suède qui l'ont suivi de près au fil des ans, et Scott a toujours été attiré par des musiciens de talent et par la grande musique peu importe les origines.

STUNT Records

STULP13021

JAZZ

UVM007 14,5

Vinyle LP

0663993130217



Vinyle LP : Sinne Eeg - Face the music

What A Little Moonlight Can Do (Harry Woods) - Crowded Heart (Sinne Eeg/Mads Mathias) - The Best I Ever Had (Sinne Eeg/Soreb Sko) High Up In The Sky (Sinne Eeg) - Somewhere (Leonard Bernstein/Stephen Sondheim) - Let's Face The Music And Dance (Irving Berlin) Taking It Slow (Thomas Fønnesbæk/Helle Hansen) - New Horizons (Sinne Eeg) - I Draw A Circle (Sinne Eeg/Soren

Sinne Eeg, voix / Jacob Christoffersen, piano / Morten Ramsbøl, basse / Morten Lund, batterie / + Invités : Thomas Fønnesbæk, basse / Jesper Riis, trompette & trombone / Michael Bladt, flûte et sax ténor / Rune Olesen, güiro

Sinne Eeg est l'un des plus formidables talents parmi les jeunes chanteuses de la nouvelle scène jazz scandinave. Avec 6 albums déjà à son actif, elle s'est imposée non seulement dans son pays mais aussi progressivement sur la scène internationale grâce à une série de concerts en Europe, aux USA, au Japon et en Asie du Sud-Est. Son style vocal très singulier lui a permis de conquérir un public fidèle toujours plus nombreux un peu partout dans le monde et de devenir une référence incontournable au Danemark. Influencée par Nancy Wilson, Betty Carter et Sarah Vaughan, Sinne a su insuffler dans sa musique les accents quelquefois sombres de cette douce mélancolie si particulière à la sensibilité scandinave. Au cours de sa carrière elle a par deux fois remporté le prix du Meilleur Disque de Jazz Vocal au Danish Music Award (2007 et 2010) ainsi qu'en 2009 le prix Jazz de La Radio Danoise. Tout récemment en 2014 elle est entrée dans l'histoire en devenant la première chanteuse à remporter le prestigieux Prix Ben Webster.

Sundance

SU14041

JAZZ

UVM007 14,5

Vinyle LP

0663993140414



En magasin le : 23 Mars 2015

STARSLINE COLLECTION



Dave Brubeck - The Album

Take Five / I'm in a dancing mood / In your own sweet way / Trolley song ...

Dave Brubeck

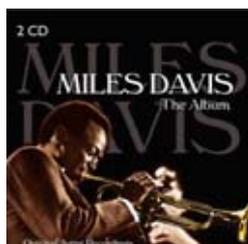
2267

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

JAZZ

23/03/15



Miles Davis - The Album

A night in Tunisia / Bird of paradise / Scrapple the apple / out of nowhere ...

Miles Davis

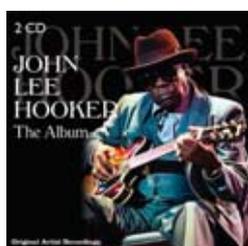
2260

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

JAZZ

23/03/15



John Lee Hooker - The Album

Lucille / Heartaches and misery / I'm bad like Jesse James / Boogie everywhere I go ...

John Lee Hooker

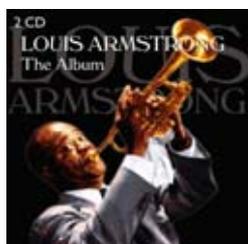
2230

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

JAZZ

23/03/15



Louis Armstrong - The Album

When The Saints go Marchin' In / On The Sunny Side Of The Street / Ains't Misbehavin' / Tiger Rag / Muskarft Ramble / C'est Si Bon ...

Louis Armstrong

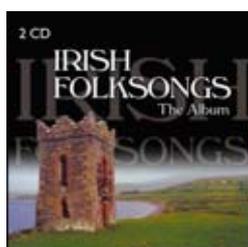
2226

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

JAZZ

23/03/15



Irish Folksongs - The Album

Old Ireland / Gravel-Walk / The old bog road / Dear little shamrock ...

The Shamrock Singers

2265

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

MUSIQUE DU MONDE

23/03/15



Tango argentin - The Album

A media luz / Adios pampa mia / El choclo / Celos / Yira Yira / Mano a mano ...

Carlos Ravel Z su Orchestra / Astor Piazzolla / Xavier Pelai Y su Orchesta / Julio Corazon Y Su Orchesta / Julio Corazon y Su Orquesta / Banda de Tango Juan Llossas / Orqesta de Violin Juan Llossas

2269

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

MUSIQUE DU MONDE

23/03/15



En magasin le : 23 Mars 2015

STARSLINE COLLECTION



Songs of the Native American Indians - The Album

Night song / Crying rabbit / Eye of the sun / the caller / Flying eagle / Harvest dreams

Miombo Drums and Swifter Studio

2272

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,5

MUSIQUE DU MONDE

23/03/15



La Música de Cuba - The Album

Baya y tapa la olla / Filiberto / Alma Llanera / Baila Yemaya / Sarandonga ...

Compay Segundo / Pérez Prado / Celia Cruz / Pérez Prado ...

2280

Starsline Collection 2 CD

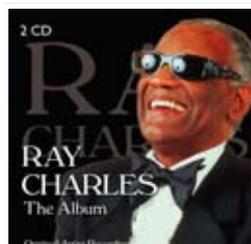
UVM019 5,5

MUSIQUE DU MONDE

23/03/15



RAPPELS



The Album - Ray Charles

1. See See Rider - 2. Lonely Boy - 3. Hey Now - 4. Goin' Down Show - 5. How Long Blues - 6. Guitar Blues - 7. Ain't That Fine - 8. Why Did You Go - 9. This Love Of Mine - 10. I Love You, I Love You - 11. Kiss Me Baby - 12. Let Me Hear You Call - 13. She's On The Ball - 14. Baby Let Me Hold You - 15. Can't You See Darling - 16. Someday

Ray Charles / 2 CD / Enregistrements organaux

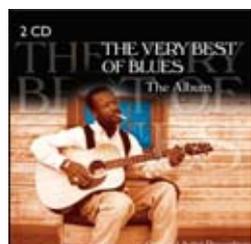
2258

Starsline Collection 2 CD

UVM016 5,2

JAZZ

22/09/14



Le Meilleur du Blues - The Album

1. Lucille - John Lee Hooker - 2. The House Of The Rising Sun - Blues Guitars United - 3. I'm Your Witchdoctor - John Mayall - 4. Leaving Blues - Johnny Winter - 5. Got My Mojo Working - Canned Heat - 6. I Just Want To Make Love To You - Willie Dixon - 7. Ain't No Business We Can Do - Peppermint Harris - 8. The Colour Of The Blues - Travelling Blues / Gert Lange - 9. Moth To A Flame - Roger Chapman - 10. Wang-Dang-Doodle - Eric Clapton / Jimmy Page - 11. Early Morning Rain - Gordon Lightfoot - 12. So Fine - Elvin Bishop - 13. Morning Dew - Grateful Dead - 14. Near You - Boz Scaggs - 15. Stagger Lee - Taj Mahal - 16. Hey! Bo Diddley - John Hammond - 17. Windy And Warm - Doc Watson - 18. C.C. Rider (See See Rider)

John Lee Hooker / Blues Guitars United / Johnny Winter ... / 2 CD / Enregistrements organaux

2252

Starsline Collection 2 CD

UVM016 5,2

JAZZ

22/09/14



The Ladies Of Jazz - The Album

1. When I Fall In Love - Lena Horne / 2. Send In The Clowns - Sarah Vaughan / 3. Here Comes The Sun - Nina Simone / 4. Crying My Heart Out For You - Ella Fitzgerald / 5. My Man - Billie Holiday / 6. Fly Me To The Moon - Judy Garland / 7. I'll Be With You In Apple Blossom Time - Andrew Sisters / 8. They Say - Helen Forrest / 9. Half As Much - Rosemary Clooney / 10. Unforgettable - Dinah Washington / 11. I'm Gebinning To See The Light - Peggy Lee / 12. Sweet Alibis - Carmen McRae / 13. Walkin After Midnight - Patsy Cline / 14. Stormy Weather - June Christy / 15. Falling In Love Again - Marlene Dietrich / 16. I've Got The Sun In The Morning - Doris Day / 17. I'm So Right Tonight - Jo Stafford / 18. Gotta Be Getting - Anita O'day

Lena Horne / Sarah Vaughan / Nina Simone / Billie Holiday / Judy Garland / Andrew Sisters / Helen Forrest / Rosemary Clooney / Dinah Washington / Etta James ...

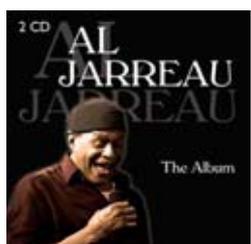
2243

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

JAZZ

25/02/15



Al Jarreau - The Album

1. Ain't No Sunshine / 2. Letter Perfect (Live) / 3. Lean On Me / 4. Rainbow In Your Eyes (Live) / 5. We Got By / 6. Grandma's Hands / 7. Lonely Town, Lonely Street / 8. Same Love That Made Me Laugh / 9. Kissing My Love / 10. One Good Turn (Live) / 11. Use Me / 12. You / 13. Loving You / 14. My Favorite Things / 15. Stockholm Sweetnin' / 16. Joey, Joey, Joey / CD 2 : 1. One Note Samba / 2. A Sleepin' Bee / 3. The Masquerade Is Over / 4. Sophisticated Lady / 5. Come Rain Or Come Shine / 6. Here I Am / 7. Call Me / 8. Let's Stay Together / 9. Tired Of Being Alone / 10. Love And Happiness / 11. So Good / 12. Still In Love With You / 13. Look What You've Done For Me / 14. You Ought To Be With Me / 15. Let's Get Married / 16.

Al Jarreau

2283

Starsline Collection 2 CD

UVM019 5,50

JAZZ

25/02/15

