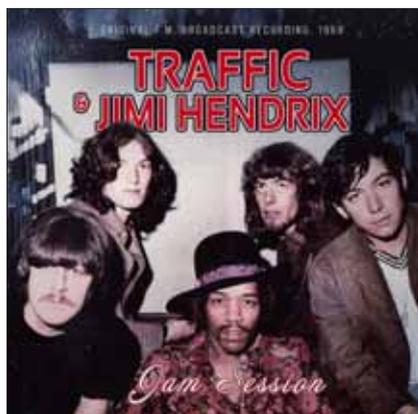
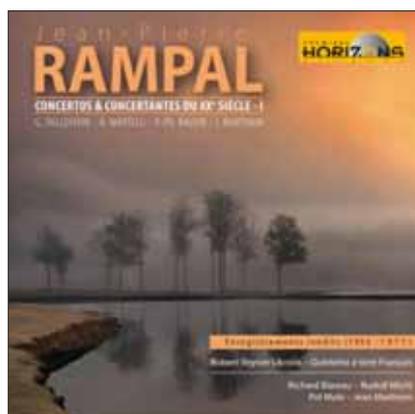
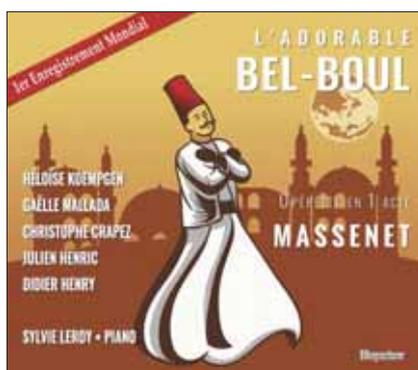
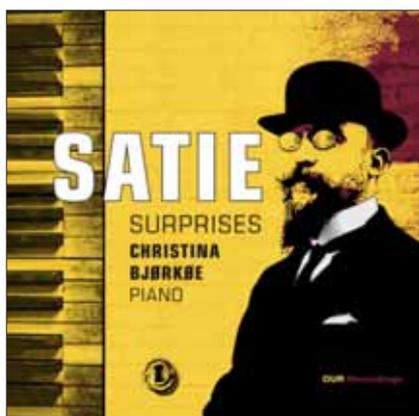


Nouveautés de Mai 2025



Labels distribués :

Abeart for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, Aulicus Classics, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contriatiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doron music, Dot Time Records, Éditions Hortus, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, IDS, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Membran, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, RHYME & Reason Records, Russian Compact Disc, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, TCB - The Montreux Jazz Label, Toccata Classics, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

MUSIQUES

Inner Flight Music

Jazz
Tobias Wiklund

Avec quelques musiciens comme avec un orchestre, le cornettiste est en osmose. Un excitant trip spirituel.

Jusqu'à présent, Tobias Wiklund apparaissait comme un musicien brillant qui se distinguait par sa pratique du cornet à pistons – instrument renvoyant à King Oliver et Louis Armstrong, donc au passé – et par une barbe aux démesures prophétiques – renvoyant cette fois à l'éternité. Ces dernières années, le poil n'a cessé de pousser et plus la barbe est tombée, plus l'esprit s'est élevé : voici le Suédois en plein trip spirituel, tirant son inspiration des planètes et archétypes (citons notamment *Solens Strålar* par *Mitt Hjärta Viking*, quel que chose comme « les rayons du soleil donnent des ailes à mon cœur ») et plantant en toute quiétude dans les contrées éthérées.

Le terme clé pour lui est désormais « connexion ». Entre les étoiles et la terre, ça va de soi, mais aussi (et heureusement), entre les musiciens. Avec Hanna Paulsberg (sax ténor) ou Johan Graden (piano), le cornettiste élabore un jazz excitant, qui prend garde d'éviter les clichés associés au genre « spirituel ». Avec le Swedish Wind Orchestra, il va plus loin encore, jusqu'à exécuter des symphonies de poche pleines d'entrain et de charme. Le collage entre ces deux dispositifs orchestraux déséquilibre un peu l'album. Mais peu importe : la connexion a bien lieu. *↳ Louis-Julien Nicolau* | Stunt.



As du cornet à pistons, le Suédois aux airs de chamane nous entraîne dans la stratosphère.

58 Télérama 3026 09/04/25

■ Hélas ■ Bon ■ Bien ■ Très bien ■ Bravo



Tobias Wiklund

Inner Flight Music

(Stunt Records)

Multicolore

Ce cornettiste se démarque par son timbre doux. Louis Armstrong fut son premier souvenir, son premier choc. Ici, il est question de connexion : avec les fondateurs du jazz mais aussi entre l'homme et l'univers. Aussi variées que surprenantes, les compositions originales sont sublimes par six autres musiciens et un orchestre à vent suédois vrombissant. On pense à l'horizon qu'a ouvert Erik Truffaz, en mélangeant les ambiances méditatives et contemporaines. La filiation avec le Miles Davis de *Bitches Brew* sur quelques morceaux ou les harmonies de Stravinsky sont manifestes. C'est sur les titres planants que sa formation est la plus persuasive, comme en écho à la scène nordique, si prolifique et réjouissante. Un voyage aux mille détours à emprunter. *Philippe Deneuve*

- [] TOBIAS WIKLUND . Inner flight Music

Stunt Records

Tobias Wiklund : cornet à pistons

Hanna Paulsberg : saxophone ténor - (3, 4, 5, 8, 9)

Nils Berg : clarinette basse - (1, 7)

Johan Graden : piano - (1, 2, 3, 4)

Kansan Zetterberg : contrebasse - (1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10)

Jon Fält : batterie - (1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10)

Jonas Lindberg : cornet à pistons (6, 11)

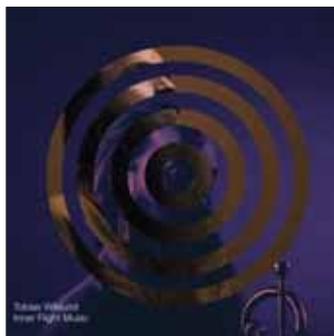
BlåsarSymfonikerna (l'Orchestre à Vent Suédois) : (6, 11)



Un disque d'atmosphères multiple étonnamment cohérent, une sorte de monde musical multiple aux visions changeantes toujours basée sur des rythmiques directrices mettant souvent en avant le leader et la saxophoniste, voilà ce qui vous attend à l'écoute de ce disque qui ne manque pas d'atouts. Tour à tour purement jazz, d'inspiration et très contemporain, Tobias Wiklund et ses acolytes naviguent entre compositions fouillées et improvisation subtiles. Car c'est là l'un des avantages de ce groupe que de proposer une musique qui allie le minimalisme et la richesse des détails en un bloc ne négligeant jamais le silence. La douceur du cornet à piston comme celle de la saxophoniste ténor impose des ambiances souples qui alimentent un propos limpide. Il est dit dans les notes d'intention que Tobias Wiklund « explore la relation de l'homme à l'univers, alternant entre mélodies structurées et improvisations plus abstraites.

Pour lui, la musique est un pont entre le terrestre et le divin, une manière d'exprimer des émotions profondes et de nous rappeler que nous faisons partie d'un tout plus vaste, peut-être même sacré. » Faites-vous en une idée en l'écoutant.

<https://www.tobiaswiklund.com/>



réf : STUCD25062

CP : UVM002

12,50 € PGHT



2 Vinyles LP

réf : STULP25061

CP : UVM063 - 28,00 €





Aldo Di Caterino Ensemble & Enrico Pieranunzi

Heroes

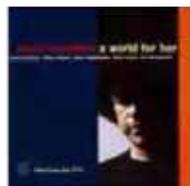
1 CD About For Jazz / UVM Distribution

☆☆☆

Nouveauté. Nombre de musiciens considèrent à présent Enrico Pieranunzi comme un héros du jazz. Pour preuve, cet album de trentenaires mené par le flûtiste Aldo Di Caterino, où le pianiste est autant sideman que mentor. Cette jeunesse a analysé en profondeur sa musique au point d'avoir conçu des partitions sur-mesure. *Pensaci un po'*, du leader, est une composition éminemment pieranunzienne par exemple, de même que *Stretch*, un thème-prétexte du batteur Cesare Mangiocavallo qui répond aux aspirations tant hard-bop que de libre improvisation du pianiste italien – c'est d'ailleurs lui qui emporte ses partenaires en zone inconnue à la fin du morceau. Pour leur rendre la pareille, Pieranunzi les a gratifiés de trois morceaux inédits caractéristiques de sa manière : deux valse, et une pièce latine dont l'association flûte-piano rappelle le Return to Forever acoustique de Chick Corea (*Chick Remembered*). Si Aldo Di Caterino a dû écouter Joe Farrell, il semble s'être approprié aussi une partie de l'art des flûtistes indiens (écoutez sa belle prestation en duo introductif à *Pensaci un po'*). Quant au tandem rythmique, il est irréprochable, bien que l'on aurait aimé un brin de folie supplémentaire.

Ludovic Florin

Aldo Di Caterino (aff, fl), Enrico Pieranunzi (p), Carlo Bavetta (b), Cesare Mangiocavallo (dm). Milan, Indiehub, avril 2024.



David Hazeltine

A World For Her

1 CD Criss Cross Jazz / UVM Distribution

☆☆☆☆

Réédition. « *Je jure de jouer du bop, tout le bop, rien que du bop !* » : tel serait le serment du pianiste américain David Hazeltine, le spécialiste de cette musique depuis un demi-siècle du label hollandais Criss Cross ou encore des labels Venus, Smoke Sessions et Chesky autres gardiens de ce jazz *straight-ahead* dont l'exploration « *suffit à occuper toute une vie* » selon Hazeltine. Ce deuxième album publié en 1998 permet de retrouver un quarantenaire débordant d'énergie et d'idées dans deux de ses formats préférés, le trio et le quartette. Solidement soutenu par son bassiste quasi attiré Peter Washington, il invite d'abord le batteur Joe Farnsworth en trio sur, entre autres, le standard *Old Devil Moon* avec en invité le vibraphoniste Steve Nelson, la reprise du *Moment's Notice* de John Coltrane sur un tempo audacieux et son hommage à Bud Powell *This One's For Bud*, deux thèmes où Hazeltine fait preuve d'un groove et d'un swing irrésistible et d'une sublime élégance. En quartette c'est au vétéran et déjà légendaire Louis Hayes de s'asseoir derrière les fûts accompagné du ténor Javon Jackson, autre fidèle de Criss Cross, dont le solo très coltralien sur l'émouvante ballade *Soul Eyes* de Mal Waldron exhale de délicieux parfums. **Pierrick Favennec**
David Hazeltine (p), Javon Jackson (ts), Peter Washington (b), Louis Hayes, Joe Farnsworth (dm). Systems Two Recording



Aldo Di Caterino ensemble & Enrico Pieranunzi

réf : ABJZ276

CP : UVM062

10,50 € PGHT



réf : CRISS1170

CP : UVM010

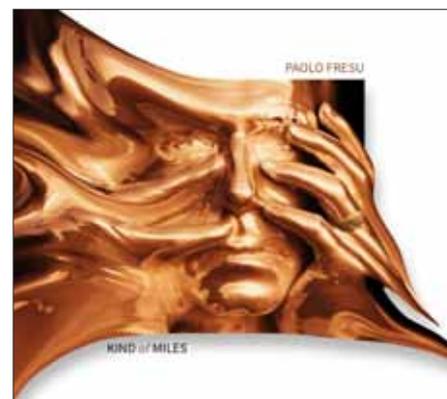
12,00 € PGHT



CHOC

JAZZMAGAZINE

EN JUIN 2025



Kind Of Miles / Paolo Fresu

2 CD | réf : TUK073

CP : UVM080

15,40 € PGHT



Dans la presse | Mai 2025

JAZZ NEWS

LA PAGE MANOUCHE

PAR BRUNO GUERMONPREZ



C'est le printemps et les parutions de swing manouche bourgeonnent ! Honneur et gloire aux aînés avec un parfait résumé d'une période très fertile pour les frères Ferré. Entre 2003 et 2008, Boulou et Elios s'illustrèrent sur quatre albums (régulièrement enregistrés de manière supérieure à La Buissonne par Gérard de Haro) où s'empressèrent de prestigieux invités (Alain Jean-Marie, Lee Konitz, les frères Belmondo, Riccardo Del Fra, Philip Catherine, Didier Lockwood). Il est bel et bon d'en offrir aujourd'hui une très judicieuse compilation où brille l'art des deux frères, riche d'une tradition familiale unique mais perpétuée de la plus belle des manières. Du jazz de haute volée, au-delà même du registre gitan.

réf : CC777839

CP : UVM062

10,50 € PGHT



3 770000 059717

jazz magazine



Evita Polidoro, Francesco Diodati, Enrico Rava, Matteo Paggi et Francesco Ponticelli, les Fearless Five.

réf : MPR178CD

CP : UVM010

12,00 € PGHT



8 052141 491706

ENRICO RAVA ▲
Sans peur ni reproche

Judi 8 mai
20h30
Jazz à Liège, Trocadéro

En s'entourant de quatre jeunes instrumentistes italiens, le vénérable trompettiste a eu du flair : son dernier disque "The Fearless Five" est une ode à la richesse d'un jazz transalpin en constante évolution.



Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mai 2025



PROMOTION :
Page de publicité
en Mai 2025 dans



The Summer Knows (un été 42) / Franck Amsallem

Blue Gardenia (L.Lee, B.Russell) - La Chanson d'Helene (P.Sarde, J.L.Dabadie) - Unforcettable (I.Gordon) - You Won't Forget Me (K.Goell, F.Spielman) - The Summer Knows (un été 12) (M.Legrand, M. & A.Bergman) - Agrigento (F.Amsallem) - Cotton Trails (F.Amsallem) - It Never Was You (K.Weill, M.Anderson) - Morning Star (R.Grant) - Disclosure (F.Amsallem)

Franck Amsallem, piano

David Wong, basse / Kush Abadey, batterie

Ce disque a été enregistré "à l'ancienne" en un seul jour à New York, dans le Queens, au studio Samurai, son répertoire célèbre les cover tunes, des thèmes éternels puisés dans la mémoire babélique des standards et de deux musiques de film aux mélodies françaises raffinées (« Un été 42 » de Michel Legrand et « La chanson d'Hélène » de Philippe Sarde) qui sont revisités/réinventés in situ. Il y a principalement des premières prises. Ici la technique ne dessert pas la musique. Pas de cabine qui isole le batteur et entrave le jeu collectif du trio. Pas de casques à ajuster, juste une balance fragile à établir. Les trois musiciens sont ensemble, très ensemble. Interplay primordial, essentiel, cet état d'osmose collectif qui relie les esprits et les gestes. Relation immédiate, organique à la musique. Fraîcheur de l'instant. Mélodies tour à tour suaves à la mélancolie prégnante et toniques. Improvisations vagabondes sur le fil du hasard sous contrôle. Interplay pénétrant. Densités et intensités des sons. Beautés brûlantes et brillantes. Franck Médion

« L'ensemble du programme, qu'il s'appuie sur Kurt Weill (It Never Was You), Nat King Cole (Unforgettable) ou trois originaux du leader (Cotton Trails), délivre un set de jazz chaleureux, sensible et habité par le swing. La proximité sonore avec les musiciens et leur interaction palpable nous plongent sans apprêt dans les conditions de la performance, comme pour mieux nous inviter à goûter bientôt ce programme en club, comme en mai au Sunside. »

Vincent Cotro – JazzMagazine Mai 2025

« Cette session new-yorkaise, organisée « à l'ancienne », avec deux figures majeures de la nouvelle scène (régulièrement vues aux côtés de Cécile McLorin-Salvant), est à compter parmi ses plus franches réussites, tant le pianiste trouve sa voix dans ce contexte d'équilibre et d'interplay organique. Les phrases trouvent leurs plus belles périodes dans une belle unité de sons et d'intentions partagées. Décidément, l'Amérique convient bien à Franck Amsallem. »

Bruno Guernonprez – JazzNews Mai/Juin 2025

CONCERTS :

Le 17/05/2025 : Sunside (75)

- 11/05 : Marseille (13) - 09/07 : Jazz Festival à Malte - 03/08 : La Celle (83)

Giacomo Smith et Mozes Rosenberg seront en concert pour présenter leur nouvel album « Manouche » le 4 et 5 Juin 2025 au Duc des Lombards



Manouche / Giacomo Smith

After You've Gone - Begin the Beguine - Beijinhos - Embraceable You - Indifference - Mr. Tom - Festival 48 - Dream of You - The Sheik of Araby - Panique - Tiger Rag

Giacomo Smith, clarinette

Mozes Rosenberg, guitare

Remi Oswald, guitare rythmique

William Brunard, basse

Manouche de Giacomo Smith est un hommage sincère à l'héritage de Django Reinhardt et à la tradition vibrante du jazz manouche. Aux côtés du guitariste Sinti néerlandais exceptionnel Mozes Rosenberg, Smith insufflé à ce genre qu'il affectionne une approche nouvelle et maîtrisée. L'album capture l'esprit intemporel de Reinhardt tout en apportant un regard neuf sur ces sonorités classiques.

Smith, clarinettiste accompli, a découvert le jazz manouche pendant ses années universitaires, en écoutant les prouesses du clarinettiste Hubert Rostaing aux côtés de Reinhardt. Cette révélation a éveillé en lui une passion durable pour ce style musical. Aujourd'hui, avec Manouche, il s'associe à Rosenberg — l'un des guitaristes acoustiques les plus remarquables de sa génération — pour explorer l'essence même du genre. Le jeu de Rosenberg est à la fois profond et techniquement éblouissant, mêlant les techniques traditionnelles de guitare Sinti néerlandaise à des phrasés modernes. Sa pulsation rythmique et son lyrisme donnent une dimension supplémentaire à l'album, qui réunit également Remi Oswald à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse. Ensemble, ils produisent un son dynamique et entraînant, fidèle à l'esprit de Reinhardt sans pour autant tomber dans l'imitation.



réf : STUCD25042
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Wild Geese / Near the Pond

If Only - Empty As Sky - The Call Of Wild Geese Far And Near
Life'S Long Sleep - Winter Deepens In A Mountain Home
I Know That'S The Moon'S Light - Winter Night

Morning Starts To Melt - Time On My Pillow - Only The Moon

Near the Pond :

Josefine Cronholm, voix et percussion

Kirk Knuffke, cornet à pistons et voix

Thommy Andersson, contrebasse

Bent Clausen, vibraphone, batterie et percussion

Invités : Lena Fankhauser, alto

Marta Potulska, alto / Melissa Coleman, violoncelle

Ce collectif transatlantique, né de l'amitié entre la chanteuse Josefine Cronholm, le contrebassiste Thommy Andersson et le cornettiste Kirk Knuffke, s'est agrandi depuis avec l'arrivée du danois Bent Clausen à la batterie et au vibraphone, remplaçant l'américain Kenny Wollesen qui avait participé au premier enregistrement.

Après s'être inspirés du poète et écrivain américano-suédois Carl Sandburg pour leur premier album, les musiciens ont pris un virage artistique inattendu avec ce nouvel opus, Wild Geese. Cette fois, c'est dans l'œuvre du poète japonais Saigyô (1118-1190) qu'ils ont puisé leur inspiration.



réf : STUCD25012
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP
Vinyle LP | réf : STULP25011
CP : UVM056 - 20,79 € PGHT

En magasin le : 23 Mai 2025

SMOKE
SESSIONS
RECORDS

COUP DE
COEUR



Out Late / Eric Scott Reed

Glow - All'umfrs - Shadoboxing - They - Out Late
The Weirdos - Delightful Daddy

**Eric Scott Reed, piano / Nicholas Payton, trompette
Eric Alexander, sax ténor / Peter Washington, basse
Joe Farnsworth, batterie**

"Out Late" du pianiste de jazz Eric Scott Reed est une session revigorante de premier choix, capturant les vibrations nocturnes de New York et mettant en vedette un line-up exceptionnel avec le trompettiste Nicholas Payton, le saxophoniste ténor Eric Alexander, le bassiste Peter Washington et le batteur Joe Farnsworth.

« Chaque ville a sa propre vibration nocturne », explique-t-il. « Sans vouloir faire d'ombre à Paris, Vegas, Philadelphie ou Los Angeles, être à New York, c'est une expérience unique au monde. »

"Out Late" fait référence à la vie des musiciens – la vie nocturne et son agitation, les sensations et l'énergie de ces vibrations new-yorkaises. Ceux qui ont suivi l'histoire remarquable de Reed ces dernières années comprendront immédiatement le double sens caché dans le titre.

En parallèle avec la sortie de son album révélateur Black, Brown and Blue en 2023 chez Smoke Sessions, Reed a pris la décision de vivre ouvertement son orientation sexuelle, un choix qui, selon lui, a aussi conduit à une nouvelle ouverture et liberté dans sa vie musicale.

« Out Late, bien sûr, est aussi une référence au fait de m'être découvert bien plus tard dans la vie », explique-t-il. « Il s'agit enfin d'embrasser pleinement qui je suis – dans ma totalité, dans mon identité, dans qui j'aime, pourquoi je fais ce que je fais, et comment tout cela est lié. »



STORYVILLE



In The Middle Of Nothing - To Palle Mikkelborg

Messier 101 - Virgo - Fornax - Helios - Centaurus - Canis Majoris - Ton 618

**Carsten Dahl, piano, rhodes, harmonium, guitares...
Palle Mikkelborg, trompette, bugle**

**Stefan Pasborg, percussions / Helen Davies, harpe
Fredrik Lundin, saxophone**

Carsten Dahl Ensemble / Chœur d'enfants de la BBC

Storyville Records présente In the Middle of Nothing – to Palle Mikkelborg, le nouvel album du pianiste danois Carsten Dahl. Véritable hommage au légendaire trompettiste Palle Mikkelborg, ce disque mêle composition et improvisation dans une atmosphère contemplative.

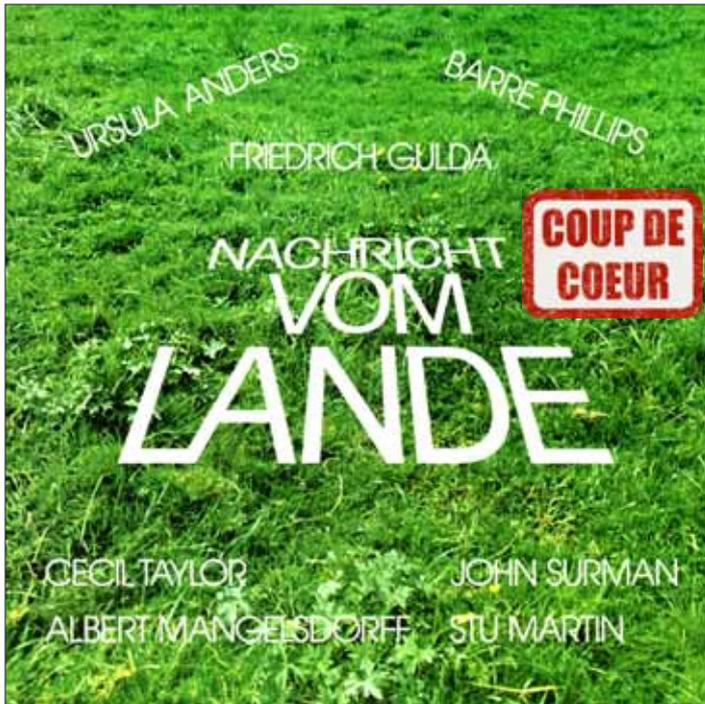
Composé de 7 titres originaux, l'album explore le lien entre son et silence, fidèle à l'esthétique de Mikkelborg. Celui-ci y participe aux côtés de son épouse, la harpiste Helen Davies, et du Carsten Dahl Ensemble. L'album réunit également Fredrik Lundin, Nils Bo Davidsen, Stefan Pasborg, un sextuor à cordes et le Chœur d'enfants de la BBC, pour une œuvre à la fois spirituelle et profondément ancrée dans le jazz scandinave.



UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mai 2025



Nachricht Vom Lande / Friedrich Gulda

// CD 1 : Einsamkeiten - Begegnung auf Moosham - Wechselnde Begegnungen auf Moosham // CD 2 : Mooshamer Begegnungen (Das Gewitter) - Mooshamer Begegnungen (Nach Dem Gewitter) - Nachklänge / Rückkehr / Zweisamkeit

**Friedrich Gulda, flûte à bec basse, piano, bongos ...
Barre Phillips, contrebasse / Cecil Taylor, piano
John Surman, sax soprano et baryton, synthétiseur
Ursula Anders, batterie / Stu Martin, batterie
Albert Mangelsdorff, trombone**

Les rencontres improvisées de Gulda dans les années 1980, notamment au Munich Piano Summer avec son collègue jazzman Chick Corea, sont devenues légendaires.

Dans les années 1970, Friedrich Gulda trouva en la batteuse et chanteuse Ursula Anders une partenaire idéale — et pas seulement sur le plan musical. Avec elle et un groupe de musiciens prestigieux (dont Albert Mangelsdorff, John Surman et Cecil Taylor), il enregistra Nachricht Vom Lande au château de Moosham, dans la région de Salzbourg (Autriche), durant l'été 1976. L'album sortit la même année en double vinyle sur le label Brain. C'était une démarche inhabituelle pour ce label, qui s'était fait un nom grâce à ses productions de rock progressif et de krautrock.



In Sommerhausen / Marion Brown

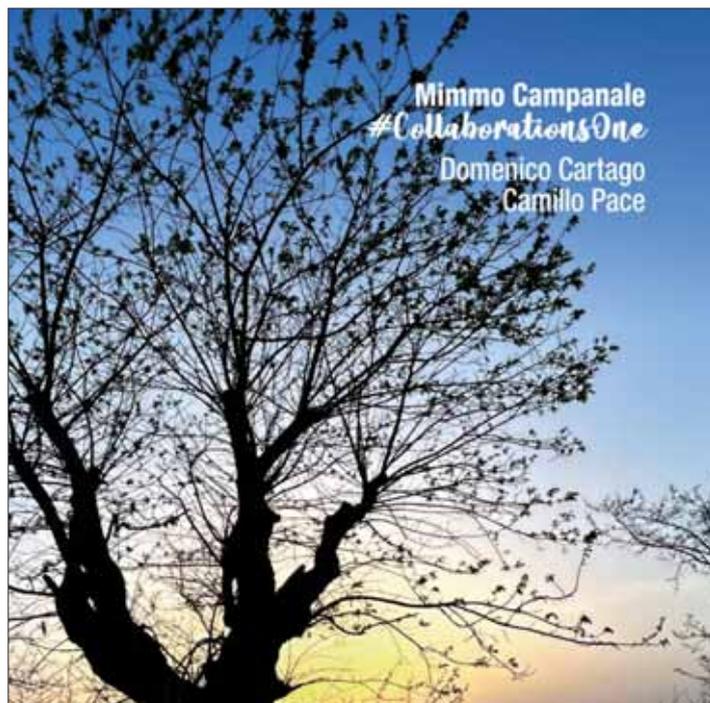
// Side A : Dance n°1 - Exhibit B - The Sound Of A Song // Side B : Malipieros Midnight Theatre - Il Ne Chant Pas - Dance n°2

// Enregistrement historique du 17 mai 1969 au Bavarian State Conservatory of Music de Wuerzburg, Allemagne

**Marion Brown, sax alto / Jeanne Lee, voix
Gunter Hampel, vibraphone, sax, flûte, piano,
clarinette basse**

Le saxophoniste alto Marion Brown a d'abord été un héros sous-estimé de l'avant-garde du jazz. Ce n'est qu'après avoir quitté Atlanta pour New York et rejoint John Coltrane que le public et les critiques l'ont remarqué. Dévoué à la découverte des vastes possibilités de l'expression improvisée, Brown possédait une voix véritablement lyrique. Au début des années soixante-dix, il a joué avec Anthony Braxton, Andrew Cyrille, Bennie Maupin, Jeanne Lee et Chick Corea, entre autres. Sur cet enregistrement, il est accompagné par le musicien de jazz allemand Gunter Hampel (compositeur, vibraphoniste, saxophoniste, flûtiste, pianiste et clarinettiste basse).





#CollaborationsOne / Mimmo Campanale Trio

Gilda (Vito Di Modugno) - Aria (Domenico Cartago) - Seven steps to your soul (Maurizio Quintavalle) - Saudade a Salice (Guido Di Leone) 1980 (Domenico Campanale) - Parenthesis #2 (Davide Santorsola) - Forever (Nico Stufano) - Acustronica (Domenico Campanale) - Notte stellata (Camillo Pace) - ... to be continued! (Domenico Campanale)

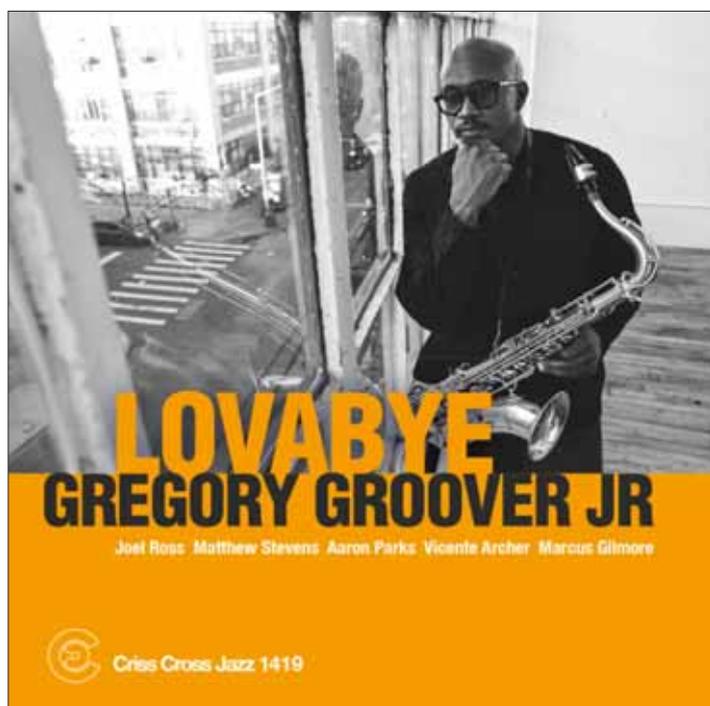
Mimmo Campanale Trio :
Mimmo Campanale, batterie
Domenico Cartago, piano
Camillo Pace, contrebasse

CollaborationsOne est l'album en tant que leader de l'un des plus grands représentants de l'art de la percussion en Italie : le batteur Mimmo Campanale, dans la formule classique du trio piano, accompagné de deux collaborateurs historiques faisant preuve d'une grande finesse et élégance : le pianiste Domenico Cartago et le contrebassiste Camillo Pace.

Le répertoire puise dans les œuvres d'amis et d'artistes avec lesquels Campanale a eu l'occasion de collaborer au cours de sa carrière spectaculaire, de Nico Stufano à Vito Di Modugno, de Maurizio Quintavalle à Guido Di Leone, en passant par le regretté Davide Santorsola.

Le résultat est une œuvre d'une grande intensité expressive, marquée par le raffinement, l'élégance, un fort sens lyrique, et en même temps des solutions rythmiques originales. Un travail profondément inspiré et efficace.

8 031510 002774 réf : ABJZ277
CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Lovabye / Gregory Groover Jr

// Side A : 30 (Gregory Groover Jr.) - Bygone Towers (G. Groover Jr.) - May All Your Storms Be Weathered (G. Groover Jr.) - Joy (G. Groover Jr.) - Lovabye (G. Groover Jr.)

// Side B : Stages (G. Groover Jr.) - 5660 (G. Groover Jr.) - Ambivalence (G. Groover Jr.) - Lovabye Theme (G. Groover Jr.) - In For A Pound Or Penny (G. Groover Jr.) - Cactus Lullaby (G. Groover Jr.)

Gregory Groover Jr, sax ténor / Joel Ross, vibraphone / Aaron Parks, piano / Vicente Archer, basse / Matthew Stevens, guitare / Marcus Gilmore, batterie

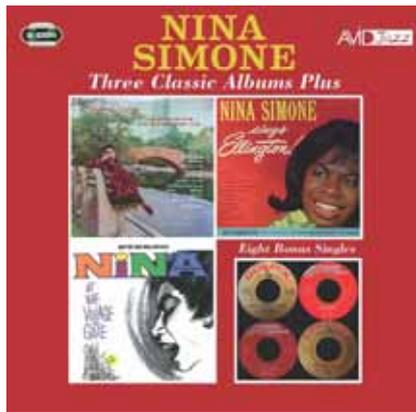
Le premier album Criss Cross de Gregory Groover, enregistré le jour du trentième anniversaire du saxophoniste ténor né et élevé à Boston, est un tour de force. Accompagné d'un sextuor sur mesure composé de ses musiciens préférés, tous basés à New York, Groover présente un récital de 11 pièces originales, parallèles à la famille et aux amis, dont les intentions ont été anticipées, éclairées et réalisées par ses talentueux compagnons de groupe.

8 712474 141920 réf : CRISS1419
CP : UVM010 - 12,00 € PGHT

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP

8 712474 241927 Vinyle LP | réf : CRISS1419LP
CP : UVM098 - 19,90 € PGHT

En magasin le : 23 Mai 2025



Three Classic Albums Plus / Nina Simone

Retrouvez 3 Albums remasterisés et bonus sur 2 CD de Nina Simone // CD 1 : Little Girl Blue / Sings Ellington // CD 2 : At The Village Gate / Bonus

Nina Simone

AVID JAZZ

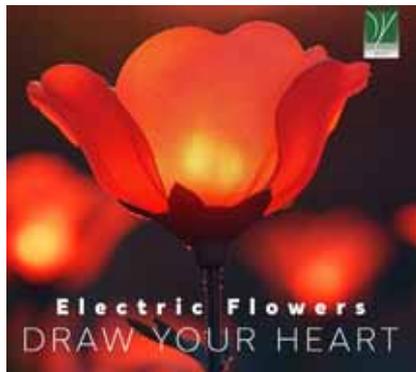
JAZZ

UVM018

AMSC1470

2 CD

9,20



Draw Your Heart / Electric Flowers

Thought About You After Coffee - Blue Whale - Gota Alv - Mowat's Waltz - Draw Your Heart - Unreturned - The Dolphin Jump - Lydia's Waterfalls - Laika - Tell Me Why I'm Here

Electric Flowers : Yunmi Kang, voix / Sangyeon Park, guitare / Lorenzo Cominoli, guitare / Youngjun Jung, contrebasse / Dayeon Seok, batterie

DA VINCI JAZZ

JAZZ

UVM110

C01014

CD

10,69



3 Stages / Le Rex

// EP1 : Up We Fall - Eswartini Road - Echoes 1 - Tell Them - Echoes 2 - Waste of Time // EP2 : Rex Royal - Constant Entertainment - Underwater Flow - Convention of the Ancestors // EP3 : Sweet inharmonicities - Relax It's only Commodities, Darling! - This Escalated Quickly - Aperitivo Leggero

Le Rex : Benedikt Reising, sax alto / Marc Stucki, sax t enor / Andreas Tschopp, trombone / Marc Untern hrer, tuba / Rico Baumann, batterie

Le groupe suisse est de retour avec des mélodies percutantes et des rythmes insolites, des bandes-son dignes d'un train fantôme et une musique d'ambiance pour quatre mariages et l'inauguration d'une concession automobile. Les esprits vifs doivent se donner des devoirs pour ne pas s'ennuyer, et LE REX ne fait pas exception.

Ils ont crée trois EP sous des auspices différents : une fois écrits et retravaillés avec éclat, une fois joués en live dans une pièce qui les a inspirés, une fois portés par le groove, sans thèmes ni mélodies. Mais ce ne sont là que le cadre, la structure – au final, ce que l'on entend, c'est de la musique. Et selon la porte que l'on ouvre, selon l'EP que l'on écoute, on découvre d'autres facettes de ces touche-à-tout suisses et on voyage ailleurs : les couchers de soleil d'Abdullah Ibrahim sur Le Cao. les carrefours orchestrés par Henry Mancini dans La Soif du mal d'Orson Welles. le Detroit de J Dilla. le Berlin de Kurt Weill.

Unit Records

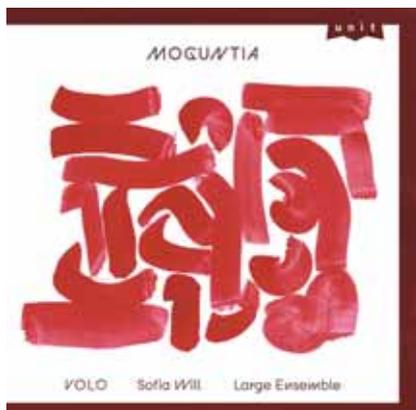
JAZZ

UVM116

UTR5222

3 Vinyles LP

39,00



Moguntia / Volo & Sofia Will

Siebenpluszehn - Mainz du das ernst? - Karkassenrisskarussell - Mai(nz) - Springflut - Primzahlforschung - Tauschrausch - Vergissmainznicht

Volo / Sofia Will, sax alto

VOLO est un grand ensemble formé par Sofia Will, saxophoniste alto et compositrice, qui réunit les jeunes scènes de jazz de Cologne, Mayence, Bâle, Stuttgart et Berlin.

Unit Records

JAZZ

UVM027

UTR5195

CD

13,20



En magasin le : 23 Mai 2025



Moguntia (Vinyle LP) / Volo & Sofia Will

Siebenpluszehn - Mainz du das ernst? - Karkassenrisskarussell - Mai(nz) - Springflut - Primzahlforschung - Tauschrausch - Vergissmainznicht

Volo / Sofia Will, sax alto

VOLO est un grand ensemble formé par Sofia Will, saxophoniste alto et compositrice, qui réunit les jeunes scènes de jazz de Cologne, Mayence, Bâle, Stuttgart et Berlin.

Unit Records

JAZZ

UVM084

UTR5201

Vinyle LP

22,00



Polymetric Spells / Wabjie

Whoosh - E.M. - Brain's Part I - Spell - Blow - Brain's Part II - Flucy - Spell To Go

Wabjie : Soraya Berent, chant, synthé basse / Michel Wintsch, piano, synthétiseurs / Samuel Jakubec, batterie

Wabjie est UNIQUE. Original. Inédit. Uni. C'est une thèse ; le manifeste d'une musique en mutation.

Le groupe Wabjie a choisi pour référence les « herbes ou mousses qui poussent malgré tout entre les pavés, dans les fissures des murs et autres interstices non voulues ». Ainsi, la musique de Wabjie est adventice. Elle survient spontanément là où on ne l'attend pas, presque incidemment, et pousse dans notre tête, notre corps et notre cœur sans avoir de difficulté à y faire sa place. Soraya Berent, Michel Wintsch et Samuel Jakubec nous apostrophent par leurs riffs originaux, et nous retiennent par leur identité et univers sonore, au gré de surprises et ascendances soniques rythmées, qui nous emmènent dans des confins toujours inattendus.

Unit Records

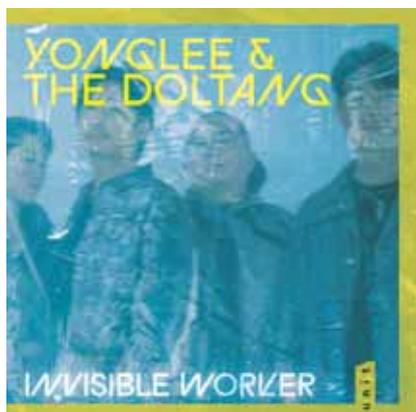
JAZZ

UVM027

UTR5209

CD

13,20



Invisible Worker / Yonglee & The Doltang

S50und P61ant7 - Pay Day - Shell - Fluorescent Light (feat. Song Yi Jeon) - Drops - Do Plastic Bags Dream About Sunset - Dopamine Rush - March of the Invisibles - Chit-Kong

Yonglee, piano & claviers / The Doltang : Songyi Jeon, voix / Youngwoo Lee, synthétiseurs, électronique / Hwansu Kang, guitare basse / Dayeon Seok, batterie

Unit Records

JAZZ

UVM027

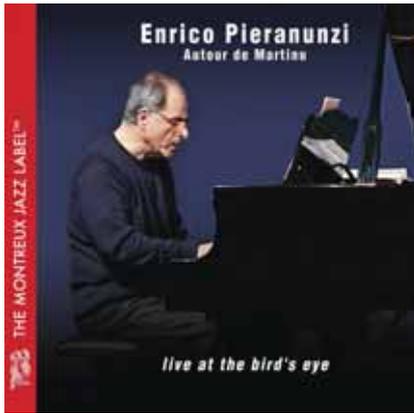
UTR5208

CD

13,20



A Nouveau Disponibles



Auteur de Martinu / Enrico Pieranunzi

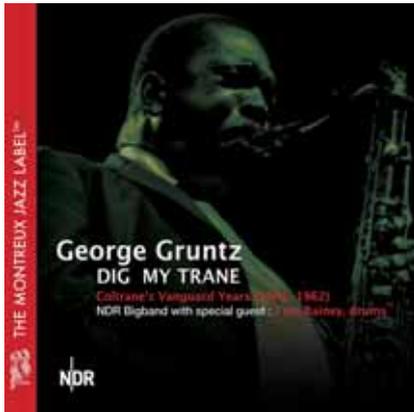
Bohuslav Martinu - Enrico Pieranunzi : Polka in A / Polka reflections - Esquisse de danse II - Improesquise II - Improritour IV / Ritournelle IV - Esquisse de danse I - mproesquise I - Sonata K 492 / Vision K 492 - Intermezzo No.1 (from "Les Ritournelles") - Sarabande in E Minor HWV 438 - Ritournelle II / Improritour II - Sonata K 9 / Vision K 9 - Mein lieber Schumann - Prélude en forme de blues - Blues for Martinu - Horizontes Finales

Enrico Pieranunzi, piano

Fameux nom de la scène jazz, Enrico Pieranunzi a joué avec Chet Baker, Lee Konitz, Charlie Haden... a été nommé à 3 reprises artiste italien de l'année (1989, 2003, 2008) et a reçu le Django d'Or en 1997. Enregistré en 2013 au Festival Martinu, ce disque est un hommage jazzy au compositeur tchèque Bohuslav Martinu (1890-1859)

TCB - The Montreux Jazz JAZZ
TCB33702 CD

UVM032
11,90



Dig My Trane (Coltrane's Vanguard Years) / George Gruntz

George Gruntz - John Coltrane : Impressions - Moment's Notice - After the Rain - Blue Trane - Giant Steps - Naima Mysterious - Big Nick - Lazy Bird - Chasin'The Trane - Softly As In A Morning Sunrise - My Favorite Things

George Gruntz, piano / NDR Bigband / Invité : Tom Rainey, batterie

« Notre » Bâlois national (Suisse) George Gruntz n'en finira jamais de réinventer le jazz à sa manière, ce qui est son credo absolu ! Octogénaire en 2012, le (très) grand George a choisi d'illustrer son amour pour la musique de John Coltrane en arrangeant des compositions du saxophoniste pour l'irrésistible NDR Big Band de Hambourg. Et une fois de plus, après six décennies d'arrangements de toutes les (plus belles) couleurs, la magie gruntzienne opère avec une facilité (dé)concertante. L'orchestre brille de mille feux, les sections sont déconcertantes de maîtrise instrumentale et l'ensemble est propulsé de baguettes de maître par un vieux complice du chef d'orchestre, le placide mais implacable Tom Rainey. Et si la puissance de feu de l'orchestre vous demande une petite respiration, pas de problème : un « Naima Mysterious » vous emmènera facilement dans une plage de méditation magnifique. Moralité : « Let's dig GG's Trane ! »

TCB - The Montreux Jazz JAZZ
TCB31102 CD

UVM032
11,90



Heartdrops / Vince Benedetti Meets Diana Krall

George Gruntz - John Coltrane : Impressions - Moment's Notice - After the Rain - Blue Trane - Giant Steps - Naima Mysterious - Big Nick - Lazy Bird - Chasin'The Trane - Softly As In A Morning Sunrise - My Favorite Things

Vince Benedetti, trombone & DX7 synthétiseur / Diana Krall, voix et piano / Martien Oster, voix et guitare / Christoph Sprenger, basse / Alberto Canonico, batterie

Ce CD inhabituel est sous-titré "Vince Benedetti rencontre Diana Krall". Benedetti, un joueur de trombone suisse, rencontre par hasard Krall en 1988, écoute sa performance et la persuade de jouer quelques concerts avec son quartet. Cet enregistrement de 1990 en est le résultat, et il en précède bien d'autres les années suivantes. Bien sûr, si Krall n'avait pas été impliquée dans ce projet, il est probable qu'il n'aurait jamais été publié. Les sept chansons (dont deux sont effectuées deux fois) comprennent cinq oubliables originaux de Benedetti sur des paroles de Harold Vick "Your Destiny" et Blues Isla Eckinger de "Detroit." Krall joue du piano, chante sur la plupart des compositions, et a parfois harmonisé les duos vocaux avec le guitariste Martien Oster. Tandis que la musique d'ensemble est correcte, rien de mémorable n'a lieu, c'est donc une curiosité historique qui est le premier disque de la future vedette Diana Krall.

TCB - The Montreux Jazz JAZZ
TCB22182 CD

UVM032
11,90



Jazz Club Montmartre - CPH 1988 - 1er Set (Vinyle LP) / Michel Petrucciani Trio

// Side A : It's a Dance - Autumn Leaves // Side B : La Champagne - Giant Steps - Someday My Prince

Michel Petrucciani Trio : Michel Petrucciani, piano / Gary Peacock, contrebasse / Roy Haynes, batterie

Découvrez en exclusivité le trésor musical inédit de Michel Petrucciani : un double album live exceptionnel, "Jazz Club Montmartre - CPH 1988" ! Storyville Records est fier de vous présenter cet enregistrement jamais publié auparavant, capturé lors d'un concert mémorable le 3 juillet 1988 au célèbre Jazzhus Montmartre de Copenhague. Ce soir-là, le légendaire pianiste français Michel Petrucciani était accompagné de deux icônes du jazz, Gary Peacock à la contrebasse et Roy Haynes à la batterie, formant un trio éphémère mais magique pour une tournée européenne estivale. L'osmose entre ces musiciens est palpable tout au long de l'album. Ensemble, ils revisitent six compositions originales de Michel avec une grâce et une spontanéité inégalées, tout en rendant hommage aux géants du jazz moderne comme Bill Evans, Keith Jarrett et Paul Bley, à travers des arrangements uniques de classiques tels que Someday My Prince Will Come, Mr. K.J., et Turnaround. Du dynamisme éclatant de She Did It Again à la beauté introspective

Storyville JAZZ
6018541 Vinyle LP

UVM084
22,00



En magasin le : 23 Mai 2025



Four Classic Albums / Greenwich Village Folk

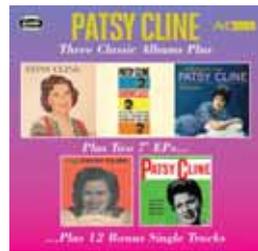
Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD du mouvement "Greenwich Village Folk" // CD 1 : Bob Dylan - Bob Dylan / Dave Van Ronk - Folksinger // CD 2 : Tom Paxton - I'm The Man That Built The Bridges / Erik Darling - True Religion And Other Blues, Ballads And Folksongs

Bob Dylan / Dave Van Ronk

Tom Paxton / Erik Darling

Ce double CD réunit le meilleur de quatre albums essentiels du mouvement Greenwich Village Folk, berceau d'une génération d'artistes engagés et poétiques. Au cœur du New York des années 60, entre cafés enfumés et luttes sociales, émergent les voix puissantes de Bob Dylan, Dave Van Ronk, Tom Paxton et Erik Darling.

De l'intensité brute des premières chansons de Dylan à la profondeur bluesy de Van Ronk, en passant par la verve engagée de Paxton et la finesse harmonique de Darling, ces enregistrements capturent l'essence même d'une époque charnière, où musique rimait avec révolte, poésie et espoir. Un témoignage vibrant d'un courant artistique et politique qui a changé le visage de la musique folk... et bien au-delà.

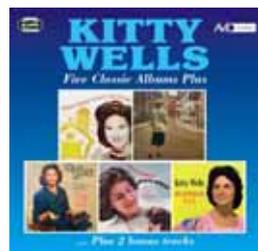


Three Classic Albums Plus / Patsy Cline

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Patsy Cline // CD 1 : Patsy Cline / Showcase // CD 2 : Sentimentally Yours / I Fall To Pieces from Patsy Cline (EP) - Lovin' In Vain from Patsy Cline (EP) - Lovesick Blues from Patsy Cline (EP) - There He Goes from Patsy Cline (EP)

Patsy Cline, voix

EMSC1313
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
21/09/2018

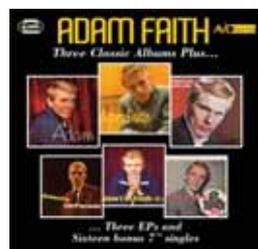


Five Classic Albums Plus / Kitty Wells

Retrouvez 5 Albums remasterisés sur 2 CD de Kitty Wells // CD 1 : Kitty Wells' Country Hit Parade / Lonely Street // CD 2 : Dust On The Bible / Kitty's Choice / Heartbreak USA

Kitty Wells, voix

EMSC1328
AVID Country 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
04/01/2019



Three Classic Albums / Adam Faith

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Adam Faith // CD 1 : Adam / Adam Faith // CD 1 & 2 : From Adam With Love

Adam Faith, voix

EMSC1323
AVID Rock'n'Roll 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
19/10/2018



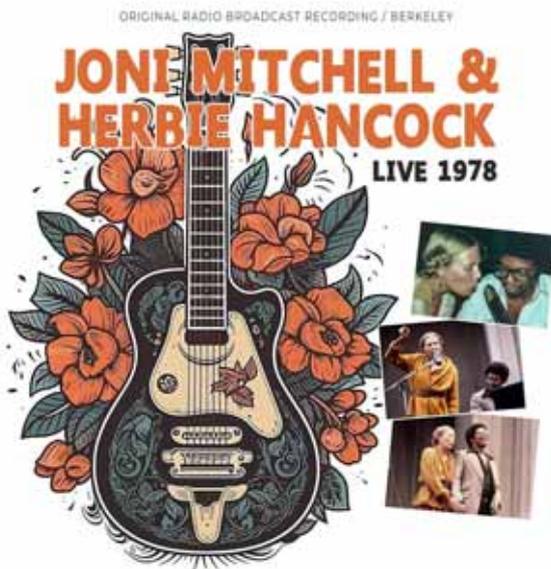
Five Classic Albums / Sings Gospel

Retrouvez 8 Albums remasterisés sur 2 CD de Gospel // CD 1 : Elvis Presley: His Hand In Mine / Jim Reeves: God Be With You // CD 2 : The Jordanaïres: Peace In The Valley / Pat Boone: He Leadeth Me' / Nat King Cole: Every Time I Feel The Spirit /

Elvis Presley / The Jordanaïres / Nat King Cole / Jim Reeves / Pat Boone

AMSC1383
AVID Rock'n'Roll 2 CD
UVM017 8,20
VARIETE INTERNATIONALE
04/12/2020





Live 1978 - Radio Broadcast
Joni Mitchell & Herbie Hancock

1. Furry Sings The Blues
2. The Dry Cleaner From Des Moines
3. Introduction Of Herbie Hancock
4. A Chair In The Sky
5. The Wolf That Lives In Lindsey
6. The Circle Game

Joni Mitchell / Herbie Hancock

La chanteuse-compositrice Joni Mitchell avec le maître du jazz Herbie Hancock lors du 2e Festival annuel Bread & Roses au Greek Theater de Berkeley, Californie, début septembre 1978. Il s'agissait d'un festival de 3 jours pendant le week-end de la fête du Travail. Ce CD contient le concert de Mitchell et Hancock.



IDS

Réf.: IDS83280

Code Prix : UVM110

CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69



Live in Cleveland 1986 / The Firm

1. Fortune Hunter
2. Someone To Love
3. Make or Break
4. Prelude
5. Money Can't Buy
6. Satisfaction Guaranteed
7. Radioactive
8. All the King's Horses
9. Cadillac
10. You've Lost That Lovin' Feeling
11. Midnight Moonlight
12. Tear Down the Walls
13. Live in Peace

The Firm / Jimmy Page / Paul Rodgers

The Firm est un supergroupe de rock formé en 1984 par Paul Rodgers, Jimmy Page, Chris Slade et Tony Franklin. Comme le raconte Rodgers : « Jimmy avait envie de repartir sur la route. On a commencé à écrire sans vrai projet, puis on a monté le groupe. » Le groupe sort deux albums : The Firm (1985) et Mean Business (1986), et tourne au Royaume-Uni et aux États-Unis.

L'un de leurs meilleurs concerts a eu lieu à Cleveland, le 11 mai 1986, enregistré pour une diffusion radio FM à travers les États-Unis. Inédit jusqu'ici, ce live sort enfin sur CD, et offre un superbe témoignage du rock britannique des années 80.

Avec les titres : All the King's Horses, Cadillac, You've Lost That Lovin' Feeling, Midnight Moonlight, Tear Down the Walls, Live in Peace, et bien d'autres.



IDS

Réf.: IDS83167

Code Prix : UVM110

CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69

En magasin le : 23 Mai 2025

[IDS]



Hardstyle Club Tunes 2025

The Best Traxx from Ibiza - Dubaï & Miami

1. Nudity Love
2. Plastic Man
3. Love Session
4. A Star In The Sky
5. New Step
6. All Of The End
7. Amnesia
8. Dance Through The Night
9. Renegade
10. Treat Me
11. Spiritual Battery
12. Give It
13. From Heaven To Hell
14. More Base
15. Up & Down
16. Lightning Strikes
17. Like A Snake
18. This Is The Future
19. Wake Up Eternity
20. Paradise Of Love
21. Tranced Out
22. Points In Time
23. Travelator
24. Blue Evolution
25. Hardbeatboxrock



IDS

Réf.: IDS83198

Code Prix : UVM110

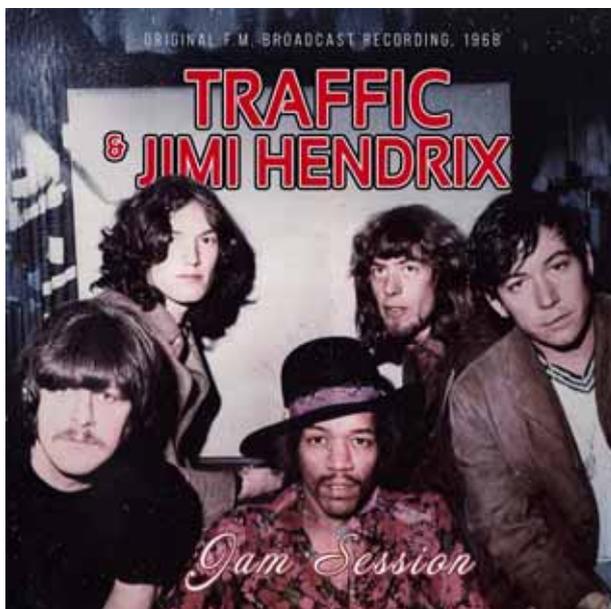
CD

ELECTRO

PGHT : 10,69

Divers

Plongez dans le monde palpitant de la techno moderne et dansez avec "Hardstyle Club Tunes 2025", une compilation qui réunit les meilleurs et derniers hymnes de hard-techno-dance. Plus de 2 heures de beats puissants, de mélodies fantastiques et de productions incroyables. Les morceaux les plus chauds des plus grandes destinations de danse : Ibiza, Miami et Dubaï.



Jam Session / Jimi Hendrix & Traffic

1. Jam Thing
2. Guitar Thing
3. Session Thing

Jimi Hendrix / Traffic

Jimi Hendrix et Traffic sont devenus amis dès leur première rencontre lorsqu'ils ont joué ensemble dans la scène des clubs londoniens à partir de 1967. Partageant une passion pour l'innovation musicale et technique, ils ont rapidement collaboré, produisant une série de sessions instrumentales. Bien que ces enregistrements aient circulé sur des sorties underground, ils restent de qualité exceptionnelle et fascinants à écouter.

Enregistrées entre 1968 et 1970, ces sessions sont parmi les morceaux inédits les plus intrigants des deux artistes. Composées de jams spontanées, elles s'éloignent de la sensibilité mélodique habituelle de Traffic, avec des structures allant de la tonalité mineure à l'atonal. Les rythmes sont portés par le piano et la batterie, tandis que la guitare et la flûte prennent un rôle plus secondaire. L'aspect remarquable de ces enregistrements est l'interaction complémentaire entre Hendrix et Chris Wood. Alors qu'Hendrix construit des solos puissants, Wood équilibre avec sa flûte douce. Cette collaboration, parfois magique, est unique dans l'univers des jams d'Hendrix, où il ne domine pas totalement la session, respectant ainsi Traffic.



IDS

Réf.: IDS82757

Code Prix : UVM110

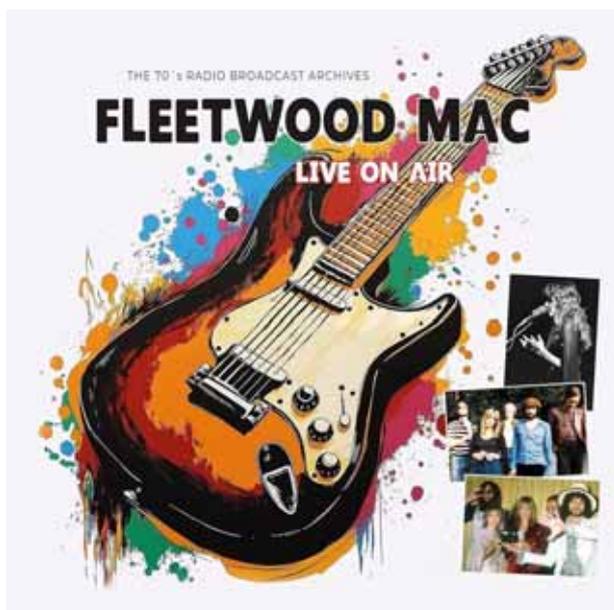
CD

POP / ROCK

PGHT : 10,69

En magasin le : 23 Mai 2025

[IDS]



Live On Air (Vinyle LP Blanc) / Fleetwood Mac

1. Get Like You Used To Be
2. Station Man
3. Spare Me A Little Of Your Love
4. Rhiannon
5. Why
6. Landslide
7. Over My Head
8. I'm So Afraid
9. Blue Letter

Fleetwood Mac

Ce superbe album vinyle 30 cm réunit quelques-unes des meilleures prestations live de Fleetwood Mac, enregistrées en 1975. Pressé sur vinyle blanc.



IDS

Réf.: IDS83242

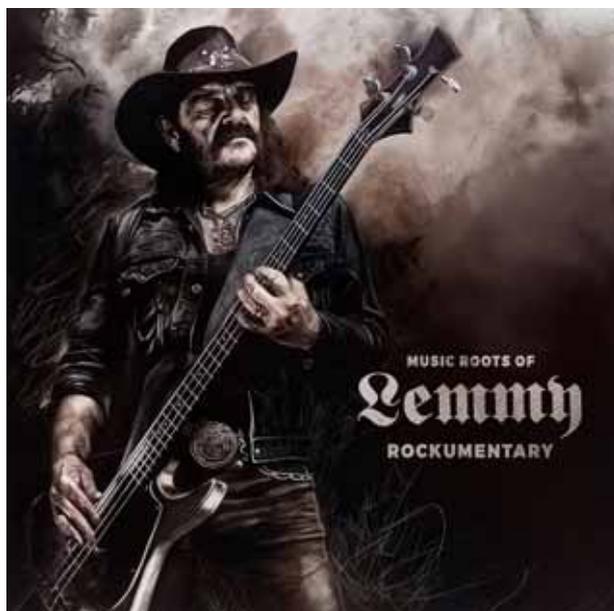
Code Prix : UVM075

Vinyle

POP / ROCK

PGHT : 17,89

LP



Music Roots Of Lemmy - Rockumentary (Vinyle LP)

1. Its Alright - Live
2. The Watcher
3. Lost Johnny - Live
4. Iron Horse
5. Silver Machine - Live
6. Motorhead - Live
7. Please Don't Touch
8. Jailbait
9. Countdown

Lemmy

MUSIC ROOTS OF LEMMY propose un album vinyle incontournable — pressé sur un vinyle transparent — comprenant des enregistrements live originaux, des projets parallèles de Lemmy, les versions originales de morceaux repris par Motörhead, ainsi que des reprises de titres de Motörhead.



IDS

Réf.: IDS83303

Code Prix : UVM075

Vinyle

METAL / HEAVY

PGHT : 17,89

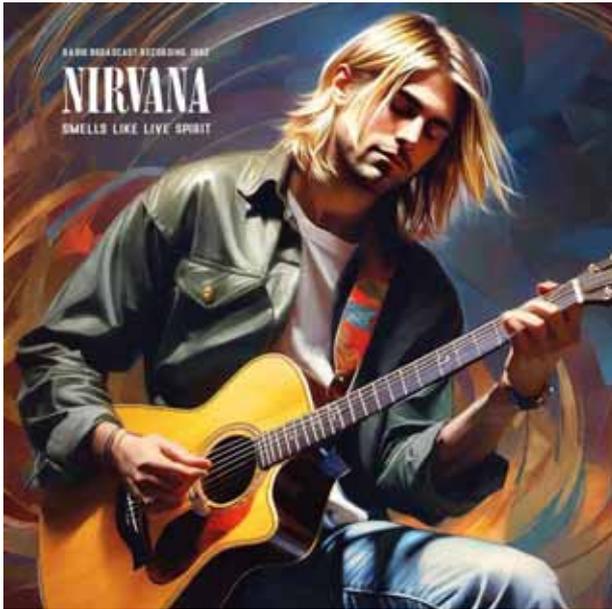
LP

METAL / DEATH

METAL

En magasin le : 23 Mai 2025

[IDS]



Smells Like Live Spirit - Radio Broadcast (Vinyle LP Bleu) / Nirvana

1. Smells Like Teen Spirit (Live 1992)
2. School (Live 1992)
3. About A Girl (Live 1992)
4. Breed (Live 1992)
5. Negative Creep (Live 1992)
6. On A Plain (Live 1992)
7. Come As You Are (Live 1992)
8. Love Buzz (Live 1992)
9. Floyd The Barber (Live 1992)
10. Drain You (Live 1992)
11. Territorial Pissings (Live 1992)
12. Lithium (Live 1992)

Nirvana

Nirvana a su incarner le mouvement grunge mieux que n'importe quel autre groupe de Seattle apparu à la même époque ou après eux. Leur influence a été — et reste — bien plus vaste que celle de leurs contemporains. Aujourd'hui, l'héritage de Nirvana leur vaut le même respect que celui accordé à des groupes légendaires tels que Led Zeppelin, The Rolling Stones ou The Who.

Véritable porte-voix d'une génération, le chanteur Kurt Cobain représentait une jeunesse désenchantée, étouffée dans les limites de la banlieue. Vingt ans après la sortie de leur album révolutionnaire Nevermind, Kurt et Nirvana demeurent tout aussi importants qu'à l'époque. Le disque vinyle Smells Like LIVE Spirit a été diffusé en 1992 et comprend les tubes Come As You Are, Smells Like Teen Spirit, Breed, About A Girl, et bien d'autres encore. Il a été pressé sur un vinyle de couleur bleue.



IDS

Réf.: IDS83211

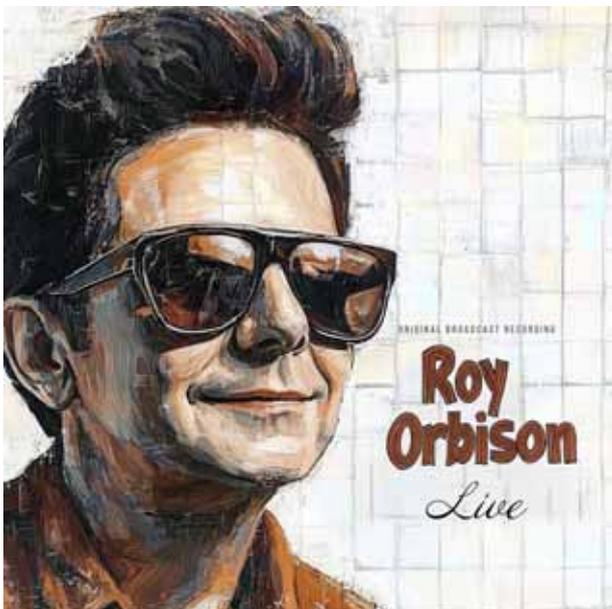
Code Prix : UVM075

Vinyle

GRUNGE

PGHT : 17,89

LP



Live (Vinyle LP) / Roy Orbison

1. Intro
2. Only The Lonely
3. Leah
4. Dream Baby
5. Mean Woman Blues
6. Candy Man
7. Crying
8. Pretty Woman
9. Running Scared
10. Final

Roy Orbison

ROY ORBISON était un homme doux, poli et discret, jusqu'à ce qu'il monte sur scène et laisse échapper une voix qui a secoué le monde ! Springsteen voulait chanter comme lui et Presley l'a qualifié du plus grand chanteur du monde. Ce LP - pressé en vinyle transparent - contient ses plus grands succès, enregistrés en live en 1980.



IDS

Réf.: IDS83143

Code Prix : UVM075

Vinyle

POP / ROCK

PGHT : 17,89

LP



Giuseppe Verdi (1813-1901) : Ernani

Ernani, sur un livret de Francesco Maria Piave

Mise en scène : Jean-Louis Grinda / Opéra de Monte-Carlo, 2014

Ramón Vargas (Ernani) / Ludovic Tézier (Don Carlo)

Alexander Vinogradov (Don Ruy Gomez de Silva)

Svetla Vassilieva (Elvira) / Gabriele Ribis (Jago)

Karine Ohanyan (Giovanna)

Maurizio Pace (Don Riccardo)

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Daniele Callegari, direction

"Ernani" de Giuseppe Verdi est une adaptation vibrante pour la scène lyrique de l'un des drames les plus flamboyants du poète français. Le compositeur et son librettiste ont su allier l'éloquence verbale de Hugo à la justesse du tempérament musical. Parfait exemple du Grand opéra avec chœur, le magnifique acte III marque surtout la première fois où Verdi dessine les contours très précis de ce qui deviendra un type de voix à part entière : le baryton verdien.

Sous-Titres : IT, EN, DE, FR, ES, KOR, JP | Langue : IT

BD 25 GB Single Layer - 16:9 | PCM Stereo, DTS-HD Master Audio 5.1



Sophia - Biographie d'un Concerto pour Violon

Documentaire : Sophia - Biographie d'un Concerto pour Violon

Réalisation : Jan Schmidt-Garre

Sofia Goubaidouline / Anne-Sophie Mutter

Gidon Kremer / Sir Simon Rattle

Orchestre philharmonique de Berlin

En août 2007 à Lucerne, Anne-Sophie Mutter a créé le deuxième concerto pour violon de Sofia Gubaidulina, sous la direction de Simon Rattle avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Cette œuvre, très attendue, marquait un événement majeur : Gubaidulina, grande figure de la musique contemporaine, avait connu un succès international en 1980 avec Offertorium, son premier concerto pour violon, écrit pour Gidon Kremer. Commandée dès 1992 par le chef d'orchestre Paul Sacher pour Anne-Sophie Mutter, la nouvelle œuvre a mis quinze ans à voir le jour. Le film retrace cette création, de la genèse à la première mondiale, en s'intéressant à la pression ressentie par la compositrice et à sa collaboration avec Mutter, Rattle et les musiciens berlinois.

Sous-Titres : DE, FR, IT, ES, GB | Langue : GB

DVD 5 - NTSC - 16:9 | PCM Stereo



**COUP DE
COEUR**



PROMO + CONCERT :

**Demi page en Juin dans DIAPASON
+ Concert le 17 Juin à Salle Colonne**



réf : CC777758
CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

Vox Atramentum ou l'encre de la voix

Claude Debussy (1862-1918) : Beau Soir - Tatiana Probst : Narcisse Poeticus, L'Encre de la Voix, Les Apophtegmes de l'oubli, Demande aux étoiles - **Emile Paladilhe (1844-1926)** : Psyché arrangement de Philippe Hattat - **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** : Si vous n'avez rien à me dire - **Laura Netzel (1839-1927)** : Ta Voix - **Francis Poulenc (1899-1963)** : Les Chemins de l'Amour - **Herbert Schoko** : Sweet Lady - **Mel Bonis (1858-1937)** : Élève-toi mon âme - **Ernest Chausson (1855-1899)** : Chanson Perpétuelle - **Giacomo Puccini (1858-1924)** : Salve Regina

Tatiana Probst, soprano / Jeff Cohen, piano
Guillaume Vincent, piano / Alexandre Pascal, violon
Iris Scialom, violon / Violaine Despeyroux, alto
Hélène Diot, clavecin
Laure-Hélène Michel, violoncelle
Clara Fellmann, viole de gambe
Vassilena Serafimova, vibraphone

« Deux ans après la sortie de mon premier disque consacré à ma musique instrumentale, je suis ravie de présenter aujourd'hui Vox Atramentum ou l'encre de la voix, un album qui explore ma double passion pour le chant et la composition. Cet opus reflète à la fois mon besoin d'introspection inhérent à la création et mon désir d'expression, de théâtralité et de partage avec le public en tant que chanteuse et interprète. Il s'agit donc ici d'une invitation au cœur de ce qui m'anime : l'écriture, la voix et les émotions de notre condition humaine, ici en lien direct avec la nature. J'ai souhaité y entremêler mes propres compositions avec des oeuvres emblématiques du grand répertoire mélodique. » Tatiana PROBST (Janvier 2025)

**COUP DE
COEUR**



réf : APP006
CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

Motherhood

Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) : Ballade Op.47 - **Johannes Brahms (1833-1897)** : Trois Intermezzi Op.117 - **Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)** : Vier Lieder Op.8 - **Clara Schumann (1819-1896)** : Romanze WoO 28 - **Robert Schumann (1810-1856)** : Scènes d'enfants Op.15

Pauline Chenais, piano

Ce programme est savamment construit autour d'oeuvres connues que sont les Kinderszenen de Robert Schumann ou les Intermezzi op. 117 de Johannes Brahms et de pépites à découvrir comme les Vier Lieder ohne Worte de Fanny Mendelssohn-Hensel ou la Romanze de Clara Schumann mais aussi la superbe Ballade op. 47 de Luisa Adolpha Le Beau, une compositrice majeure à redécouvrir.

« Il y a maintenant plus de 2 ans, l'arrivée de ma fille a chamboulé ma vie. La maternité est pour moi l'expérience la plus vertigineuse et sublime qu'il m'ait été donnée de vivre, d'une richesse et d'une intensité incroyable : comment raconter l'amour incommensurable, le tsunami émotionnel qui dévaste tout sur son passage, ce petit souffle si fort et si fragile, cette complicité unique, la fatigue à en crever, les nuits blanches, le bouleversement hormonal, la dépression post-partum, les premiers regards, les premiers sourires, ce rayon de soleil qui illumine mes journées, ce bonheur immense de l'avoir rencontrée et de partager sa vie, la peur au ventre à chaque instant,...

À travers ce disque, j'ai souhaité partager les moments les plus magiques, remplis d'amour, de douceur, et d'extrême tendresse, mais aussi les instants les plus primitifs de la maternité où nos sens sont décuplés par la fatigue, les doutes et l'inconnu. » P.Chenais



Appassionato



Jules Massenet (1842-1912) : L'Adorable Bel-Boul

L'Adorable Bel-Boul, Opérette en 1 acte, dialogues de Louis Gallet et Paul Poirson / *Premier enregistrement Mondial*

Héloïse Koempgen, (Zaï-Za) soprano

Gaëlle Mallada, (Fatime) mezzo

Christophe Crapez, (Sidi-Toupi) ténor

Julien Henric, (Hassan) ténor

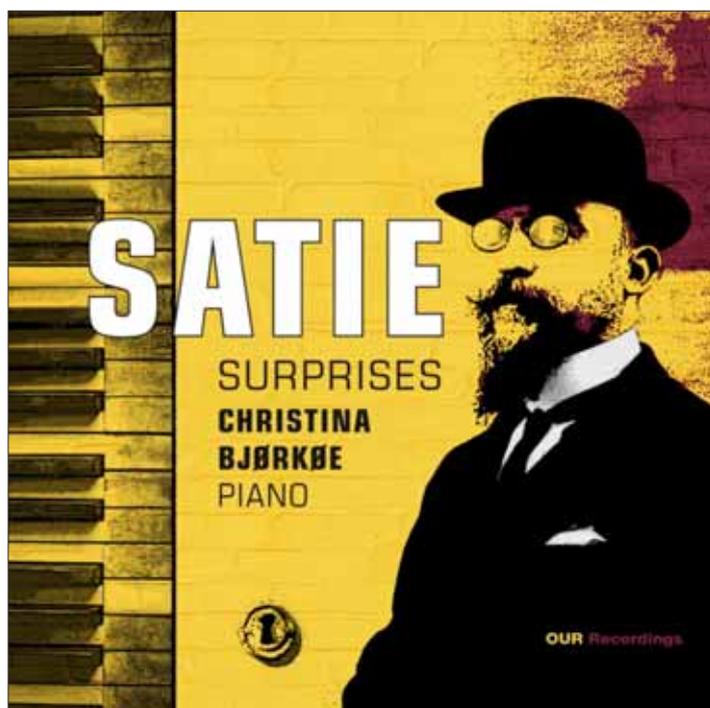
Didier Henry, (Ali-Bazar) baryton

Sylvie Leroy, piano

Le Massenet de « L'Adorable Bel-Boul » a 32 ans. S'il est encore jeune, ce n'est plus un débutant. On peut compter déjà à son actif une douzaine d'ouvrages lyriques précédents « L'Adorable Bel-Boul ». Même si tous les styles sont représentés (opéra, opéra comique, opérette), on remarque que Massenet est dans une période plutôt « légère » quant au style et au choix des livrets. L'Adorable Bel-Boul a une forme particulière. On peut la considérer comme une opérette de salon, Massenet ne cherchant pas à orchestrer son oeuvre. Elle était destinée à être représentée au « Cercle de l'union artistique ». Si la première eut lieu dans le salon parisien de Madame Dreyfus en mars 1874, l'oeuvre fut représentée au cercle le 18 avril de la même année. Nous pouvons considérer l'Adorable Bel-Boul comme étant le troisième ouvrage scénique de Massenet représenté en public après La Grand'Tante créé le 4 avril 1867, et Don César de Bazan le 30 novembre 1872 tout les deux à l'Opéra comique.



OUR Recordings



Erik Satie (1866-1925) : Surprises

Petite ouverture à danser, Facheux exemple, Effronterie, Airs à faire fuir I, Airs à faire fuir II, Airs à faire fuir III, Son binocle, Profondeur, Idylle (à Debussy), Aubade (à Paul Dukas), Méditation (à Albert Roussel), Nocturne I, Nocturne II, Nocturne III, Froide songerie, Prélude canin, Deux rêveries I, Deux rêveries II, Prélude de la porte héroïque du ciel, Songe-creux, Caresse, Poésie, Désespoir agréable, Nostalgie, Prélude I, Prélude II, Prélude III

Christina Bjørkøe, piano

L'influence d'Erik Satie, autrefois discrète, imprègne aujourd'hui presque tous les recoins de la musique moderne. Mondialement connu pour la simplicité sensuelle de ses Gymnopédies, cette apparente naïveté cache en réalité une vie artistique riche et souvent complexe. Le compositeur expérimental John Cage le qualifiait d'« indispensable », saluant l'inspiration majeure qu'il représentait pour son propre travail.

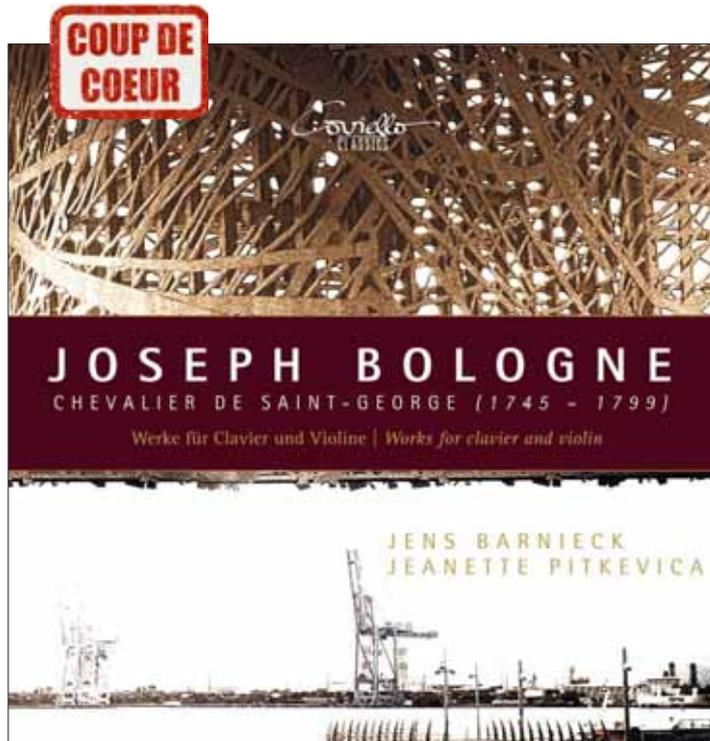
Excentrique, Satie insufflait son humour absurde dans ses oeuvres : Embryons desséchés inclut des indications fantasques comme « sur le bout de la langue » ou « ouvre ta tête », et des titres volontairement absurdes comme Effronterie ou Prélude canin, tournant en dérision la solennité de la musique classique. À l'opposé, certaines pièces comme Pièces froides (1897) annoncent le minimalisme rythmique de Philip Glass, tandis que ses 5 Nocturnes (1919) explorent une rigueur presque mathématique dans le dialogue entre main droite mélodique et main gauche harmonique.

Ce programme singulier est brillamment interprété par Christina Bjørkøe, l'une des pianistes les plus en vue du Danemark.



En magasin le : 23 Mai 2025

Coviello
CLASSICS



**Joseph Bologna (1745-1799) :
Oeuvres pour violon et piano**

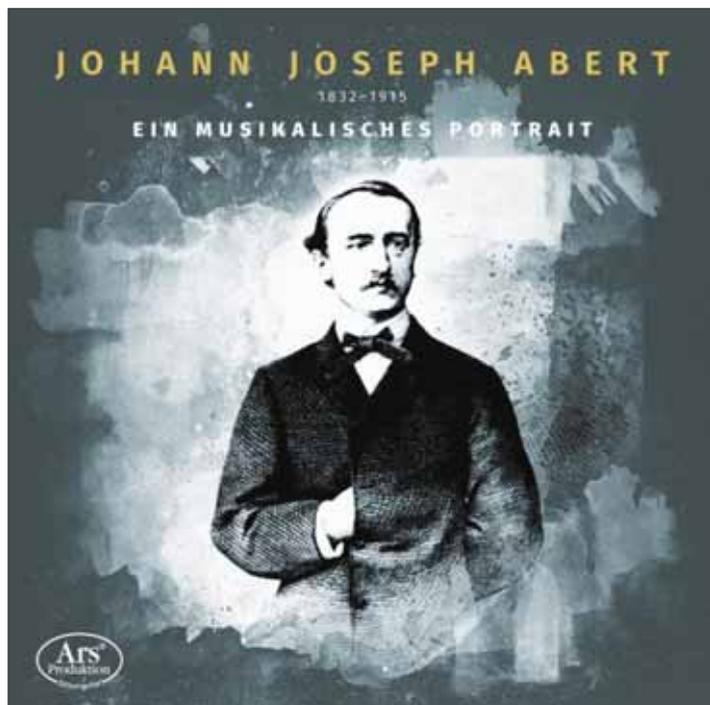
Joseph Bologna Chevalier de Saint-Georges : Sonates pour violon n°1, n°2, n°3, Sonate pour violon en fa Maj, Pièce pour piano en sol Maj, Grazioso en sol min, Tempos di Menuetto pour ré Maj, Allegretto en fa Maj, Rondeau en ré Maj, Adagio en fa min, 2 Adagios et Andantes en si min, Allegro de la sonate pour piano en ut Maj, Allegro moderato en la Maj, Andante en do min, Adagio en sol min

**Jeanette Pitkevica, violon
Jens Barneck, piano-forte**

Né en Guadeloupe, fils d'un planteur noble et d'une esclave noire, Joseph Bologna, Chevalier de Saint-George (1745–1799), fut l'une des figures les plus flamboyantes du Paris du XVIIIe siècle : l'un des meilleurs violonistes et des compositeurs les plus populaires de France, mais aussi un charmeur, un excellent escrimeur et nageur. Sa biographie ressemble presque à celle d'un personnage de Bridgerton. Jens Barneck (fortepiano) et Jeanette Pitkevica (violon) présentent ici une sélection de sonates imprimées et de pièces manuscrites.



Ars
Produktion
Schumacher



**Johann Joseph Abert (1832-1915) :
Portrait Musical**

Lieder sur des textes de Goethe, Theobald Kerner et Feodor Löwe, Lieder sur des textes de Joseph von Eichendorff, Nikolaus Lenau, Hermann Lingg, Albert Träger et August Silberstein, Adagio et Scherzo extraits du Quatuor à cordes en la majeur Op.25, Préludes pour orgue en mi b Maj et mi Maj, « Le soir sur la mer », extrait de Columbus Op.31, 3 scènes de l'opéra romantique Astorga, Arrangement pour piano à deux mains par L.Stark

**Larissa Wäsby, soprano / Roswitha Sicca, mezzo
Thomas Pfeiffer, baryton / Martin Nagy, ténor
Claus Temps, baryton basse / Ljiljana Borota, clavier
Megumi Sano, clavier / Heike Bleckmann, clavier
Ira Maria Witoschynskyj, clavier
Joachim Draheim, clavier / Jürgen Rieger, orgue
Abert Quartett Stuttgart, quatuor à cordes**

Ce CD réunit des mélodies de jeunesse et de maturité, trois extraits de l'opéra à succès Astorga, un arrangement pour piano de l'œuvre orchestrale la plus célèbre, Columbus, les deux seules pièces pour orgue, ainsi que des extraits de son Quatuor à cordes op. 25, afin de dresser un panorama complet de l'œuvre multiforme de Johann Joseph Abert (1832–1915), depuis ses années pragoises jusqu'en 1879.

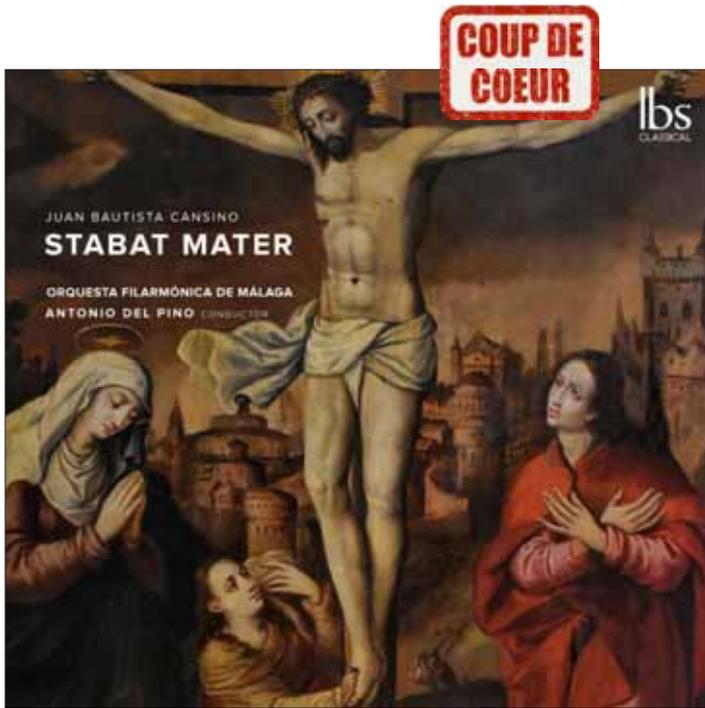


UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 23 Mai 2025

lbs
CLASSICAL



Juan Bautista Cansino (1826-1897) : Stabat Mater
Stabat Mater

Carlos Álvarez, baryton / Lourdes Martin, soprano
Luis Pacetti, ténor / Alba Chantar, soprano
Costanza Ávila, mezzo-soprano
Coro Catedral de Málaga, chœur
Orquesta Filarmónica de Málaga
Antonio del Pino, direction

Le compositeur du Stabat Mater présenté dans cet enregistrement a reçu sa formation musicale à la cathédrale de Malaga, vers la fin du premier tiers du XIXe siècle. La chapelle musicale de la cathédrale avait déjà été touchée par la fièvre jaune en 1803, puis par l'invasion française pendant la période napoléonienne (1808-1814). Elle allait ensuite subir de plein fouet les mesures de désamortissement successives mises en place par Mendizábal (1836), Espartero (1841) et Madoz (1854). Pourtant, ce qui semblait marquer la fin de l'ensemble musical chargé d'accompagner les liturgies à la cathédrale a, de manière inattendue, ouvert la voie à un changement de modèle.



réf : IBS62021

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

fb



Claudio Monteverdi (1567-1643) :
Vespro della beata Vergine

Vespro della beata Vergine (Vêpres de 1610)

Enregistré à la Basilique Saint-Marc de Venise - Décembre 2017

Venice Monteverdi Academy Choir

Ensemble Lorenzo Da Ponte

Reale Corte Armonica Caterina Cornaro

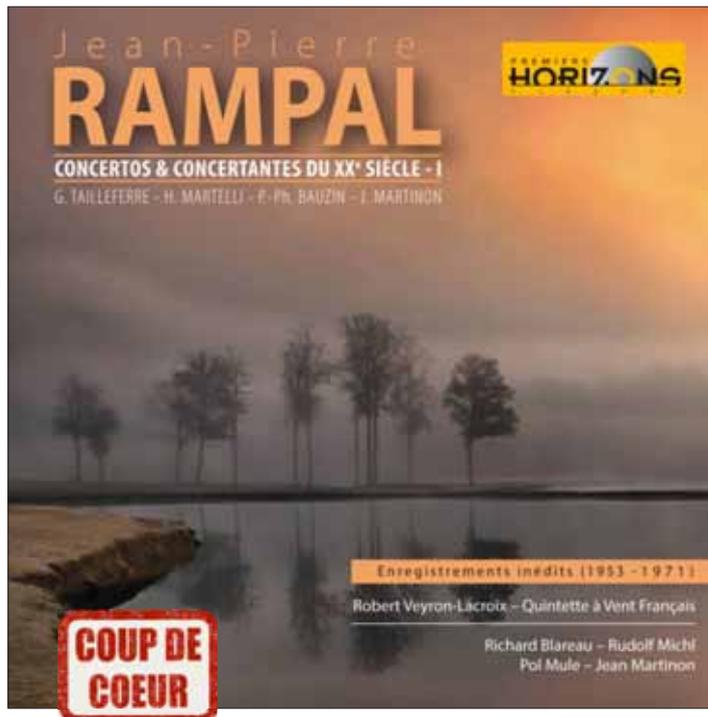
Roberto Zarpellon, direction

Le label FRA BERNARDO nous propose un enregistrement tout à fait exceptionnel des Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi : une formation entièrement italienne interprète l'œuvre dans la célèbre Basilique Saint-Marc de Venise – cette même église où Monteverdi exerça pendant trois décennies comme maître de chapelle, et où l'œuvre a sans aucun doute résonné de son vivant. Dans cet enregistrement réussi, l'acoustique très transparente de l'édifice, avec ses coupes, est particulièrement bien mise en valeur. Et naturellement, grâce à l'excellence des interprètes, l'interprétation est également des plus convaincantes.



2 CD | réf : FB2200962

CP : UVM056 - 20,79 € PGHT



Concertos & Concertantes du XX^{ème} Siècle

Germaine Tailleferre (1892-1983) : Concertino pour flûte, piano et orchestre à cordes avec timbales et harpe - **Henri Martelli (1895-1980)** : Suite concertante pour quintette à vent et orchestre Op. 57 - **Pierre-Philippe Bauzin (1933-2005)** : Concerto pour flûte et orchestre à cordes Op. 22 - **Jean Martinon (1910-1976)** : Concerto pour flûte et orchestre Op.59 / Enregistrements inédits 1953-1971

Jean-Pierre Rampal, flûte

Robert Veyron-Lacroix, piano

**Quintette à Vent Français : Jean-Pierre Rampal, flûte
Pierre Pierlot, hautbois / Jacques Lancelot, clarinette**

Gilbert Coursier, cor / Paul Hongne, basson

Orchestre Richard Blareau / Richard Blareau, direction

Orchestre symphonique de Radio-Saarbrücken / Rudolf

Michl, direction / Orchestre de chambre de Nice Côte

d'Azur / Pol Mule, direction / Orchestre Symphonique

de la Radio de Berlin / Jean Martinon, direction

Le Concertino pour flûte, piano et orchestre de chambre de Germaine Tailleferre, enregistré du vivant de la compositrice en 1953, est ici pour la première fois restitué sous sa forme originale. Quant à la Suite concertante pour quintette à vent soliste d'Henri Martelli et aux Concertos de Pierre-Philippe Bauzin et de Jean Martinon, ils connaissent pour deux d'entre eux leur première gravure mondiale. Qu'il s'agisse des époques et des styles, des combinaisons de solistes ou encore des orchestrations, cette exceptionnelle anthologie de concertos permet de découvrir ce répertoire dans toute sa diversité.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuors « Haydn » & Quatuors « Prussiens »

Quatuor n°14 K 387 en sol maj Op.10 n°1 "Le Printemps", Quatuor n°15 K 421 en ré min Op.10 n°2, Quatuor n°16 K 428 en mi b Maj Op.10 n°3, Quatuor n°17 K 458 en si b Maj Op.10 n°4 "La Chasse", Quatuor n°18 KV 464 en la Maj Op.10 n°5, Quatuor n°19 K 465 en do Maj Op.10 n°6 "Les dissonances", Quatuor Hoffmeister n°20 en ré Maj K 499, Quatuor à cordes n°21 en ré Maj K 575

Klenke Quartett : Annegret Klenke, violon

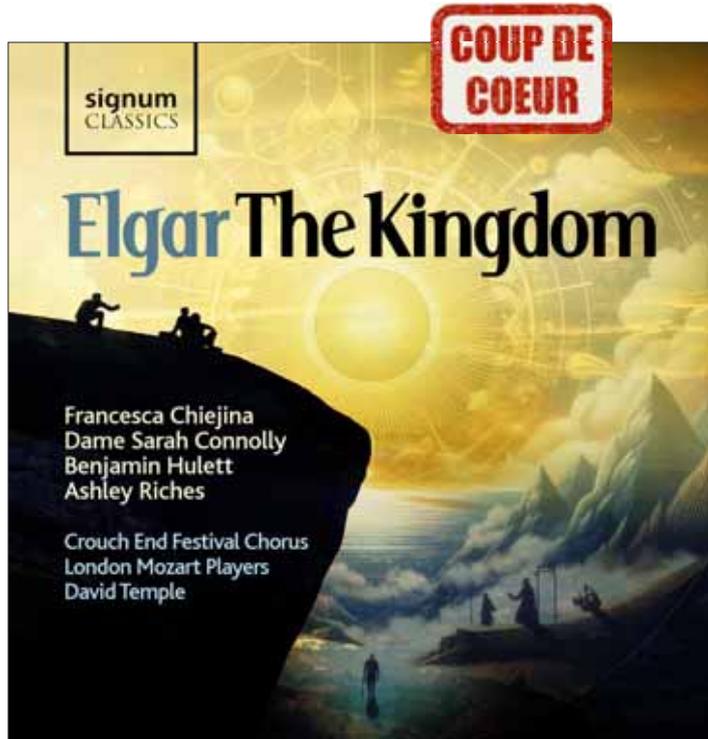
Beate Hartmann, violon / Yvonne Uhlemann, alto

Ruth Kaltenhäuser, violoncelle

L'intégrale des Quatuors « Haydn » de Mozart ainsi que les Quatuors « Prussiens » réunis sur 5 CD, interprétés par le Klenke Quartett, maintes fois récompensé !

« Une entente remarquable », « Un enrichissement remarquable » ainsi s'exprime la presse à propos des enregistrements du Klenke Quartett.





Edward Elgar (1857-1934) : The Kingdom

The Kingdom Op.51 (Le Royaume),
Oratorio pour solistes, chœurs et orchestre

Francesca Chiejina, soprano

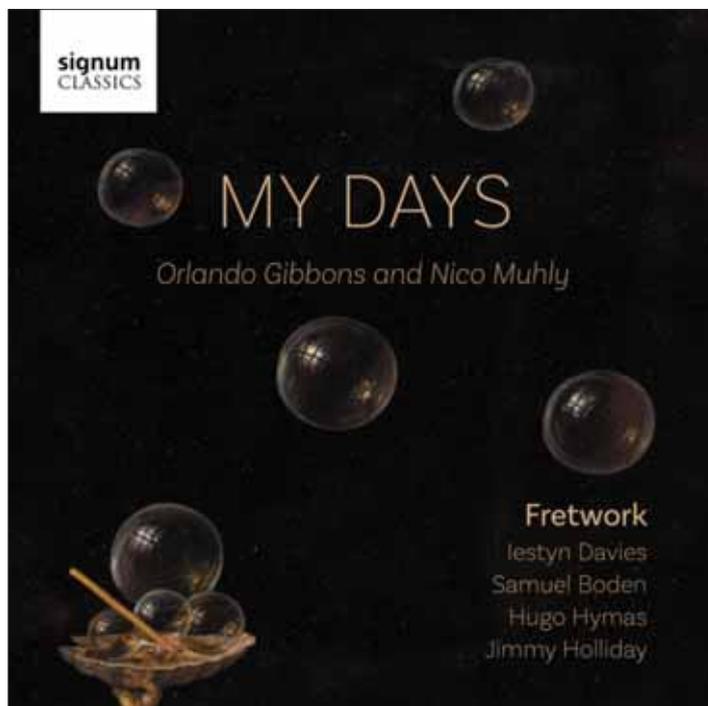
Dame Sarah Connolly, contralto

Benjamin Hulett, ténor / Ashley Riches, basse

Crouch End Festival Chorus / London Mozart Players

David Temple, direction

Le « plus grand chef-d'œuvre choral » d'Elgar, injustement négligé (Jeremy Dibble), bénéficie d'un nouvel enregistrement remarquable sous la direction de David Temple, avec le Crouch End Festival Chorus, les London Mozart Players et les solistes Francesca Chiejina, Dame Sarah Connolly, Benjamin Hulett et Ashley Riches. Composé en 1906 après The Dream of Gerontius et The Apostles, The Kingdom dépeint la vie des disciples du Christ et la communauté de l'Église primitive, mêlant des sections douces et conversationnelles à des passages dramatiques saisissants. Enregistré dans le théâtre victorien récemment restauré de l'Alexandra Palace, son récit musical fluide est à la fois captivant et profondément émouvant. À l'instar de Sir Adrian Boult, David Temple considère cet oratorio comme le sommet de l'œuvre d'Elgar. « Je crois sincèrement que The Kingdom est le plus grand ouvrage choral d'Elgar. C'est un joyau du premier au dernier accord. »



Gibbons - Muhly : My Days

Orlando Gibbons (1583-1625) : Pavane pour 6 violes, Gaillarde pour 6 violes, Fantaisie n°1 pour 2 violes dessus, Fantaisies à 3 parties : n°2, In Nomine pour 4 violes, In Nomine n°3 pour 5 violes, Fantaisie n°1 pour 6 violes, Fantaisie n°2 pour 6 violes, Fantaisie n°3 pour 6 violes, Fantaisie n°4 pour 6 violes, Fantaisie n°3 pour 2 violes dessus, Fantaisies à 3 parties n°3, Fantaisie n°5 pour 6 violes, Fantaisie n°6 pour 6 violes, Go from my window, Behold, thou hast made my days

Nico Muhly (1981-*) : My Days

Iestyn Davies, contre ténor / Samuel Boden, ténor

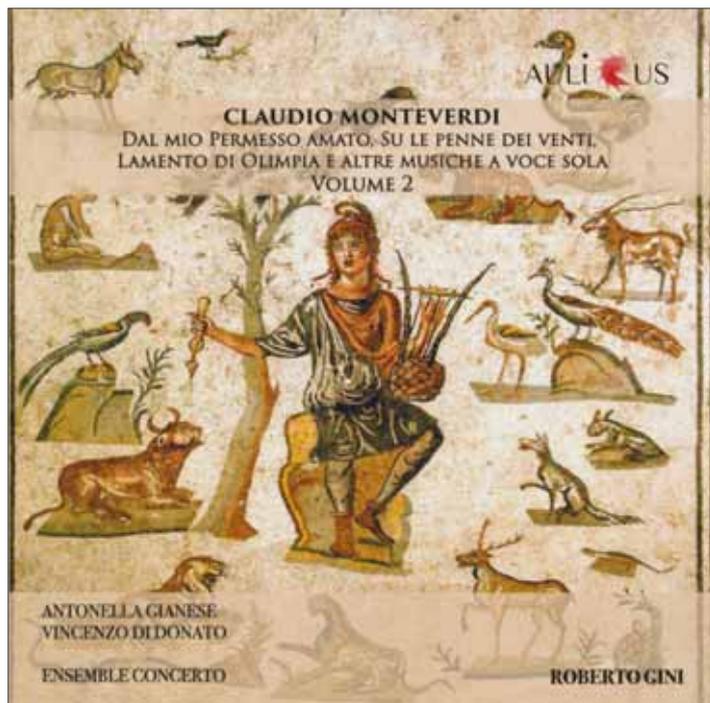
Hugo Hymas, ténor / Jimmy Holliday, basse

Fretwork, consort de viole de gambe

« Orlando Gibbons était un génie. On peut probablement tous s'accorder pour dire que ce terme est massivement anachronique. Pourtant, je pense qu'il est justifié, afin de placer sa musique au même niveau élevé que celui de Purcell, Beethoven ou Schubert. Il est certes difficile d'établir de telles analogies, dans la mesure où sa musique est encore relativement peu jouée en comparaison avec ces noms plus illustres, mais la fécondité de l'imagination de Gibbons, sa maîtrise exceptionnelle de son matériau, sa profondeur et sa maturité émotionnelles, la finesse exquise de ses tournures, son assurance harmonique, sa facilité et sa maîtrise du contrepoint – tout cela le place parmi les tout premiers rangs des compositeurs. »

Richard Boothby





Claudio Monteverdi (1567-1643) : **Dal mio Permesso amato, Su le penne dei venti, Lamento di Olimpia - Volume 2**

Toccata e Prologo La Musica Dal mio Permesso amato, Udite lagrimosi spirti d'Averno, Prologo Favor Divino Su le penne de venti, Maledetto sia l'aspetto, Quel sguardo sdegnosetto, Eri già tutta mia, Ecco di dolci raggi, Et è pur dunque vero, Lamento di Olimpia, Perché se m'odiavi, Più lieto il guardo - **Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651) :** 4ème Prélude, 12ème Prélude, 1er Prélude, 8ème Prélude

Antonella Gianese, soprano

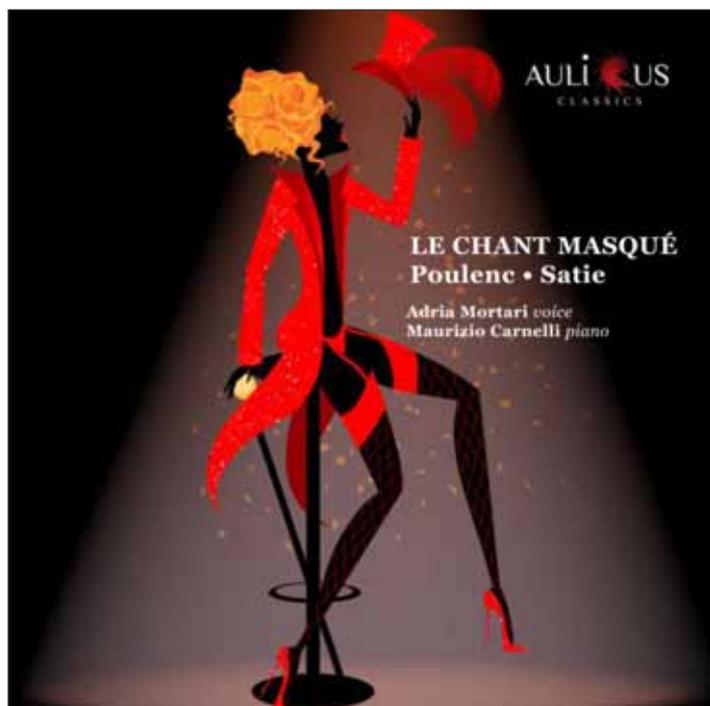
Vincenzo Di Donato, ténor

Ensemble Concerto

Roberto Gini, clavecin & direction

Les paroles prononcées par la Musique à Mantoue le 22 février 1607, dans le prologue de L'Orfeo, favola in musica de Claudio Monteverdi, constituent le manifeste programmatique de la musica moderna. Dans les cinq strophes écrites par Alessandro Striggio le Jeune, Monteverdi affirme une seconda pratica nouvelle et révolutionnaire, déclenchée par l'expérience florentine du dernier quart du siècle précédent et par les deux versions d'Euridice (l'une de Jacopo Peri, l'autre de Giulio Caccini) datant de 1600.

L'un nous attire vers les états affectifs humains les plus authentiques et extrêmes (sensualité et mort, amour et guerre), l'autre élève nos cœurs vers des réalités spirituelles célestes, évoquées à travers les artifices de la vérité qui caractérisent la musique profane.



Poulenc - Satie : Le Chant Masqué

Francis Poulenc (1899-1963) : Toréador (J.Cocteau), Chanson de l'oranger sec (F.G.Lorca), Air Romantique (J.Moréas), Hier (M.Laurencin), Fleurs (L.de Vilmorin), C (L.Aragon), Le Bal Masqué - Cantate Profane (M. Jacob)
Erik Satie (1866-1925) : Je te veux (H.Pacory), La Balançoire (extraits Sports et Divertissement), Élégie (J.P.Contamine De Latour), Les Fleurs (J.P.Contamine De Latour), Chanson (J.P.Contamine De Latour), La Pêche (extraits Sports et Divertissement), Tendrement (V.Hyspa), La Comédie Italienne (extraits Sports et Divertissement), Le Tango (extraits Sports et Divertissement), La Diva de l'Empire (D.Bonnaud - N.Blès)

Adria Mortari, voix / Maurizio Carnelli, piano

Le Chant Masqué constitue une paraphrase du titre Le Bal Masqué. Dans cette œuvre, c'est la voix de l'interprète véritable qui s'exprime, une voix qui, bien qu'elle mêle différentes typologies, demeure aisément identifiable. Cette reconnaissance tient au fait que la voix cherche à incarner une interprétation singulière, qui s'écarte délibérément des conventions stylistiques classiques.

Les passages musicaux — qu'ils soient empruntés à Satie ou à Poulenc — ne sont pas appréhendés comme des entités uniques relevant exclusivement de l'auteur, mais comme autant de monologues autonomes, dont la valeur réside dans la mesure où la musique et le texte d'Adria Mortari parviennent à en faire émerger le sens.





Anatol Vieru (1926-1998) : Musique pour piano et musique de chambre

Trio avec piano, Versete pour piano et violon Op.116, Sonate pour piano n°2 Op.140 / Premier Enregistrement Mondial

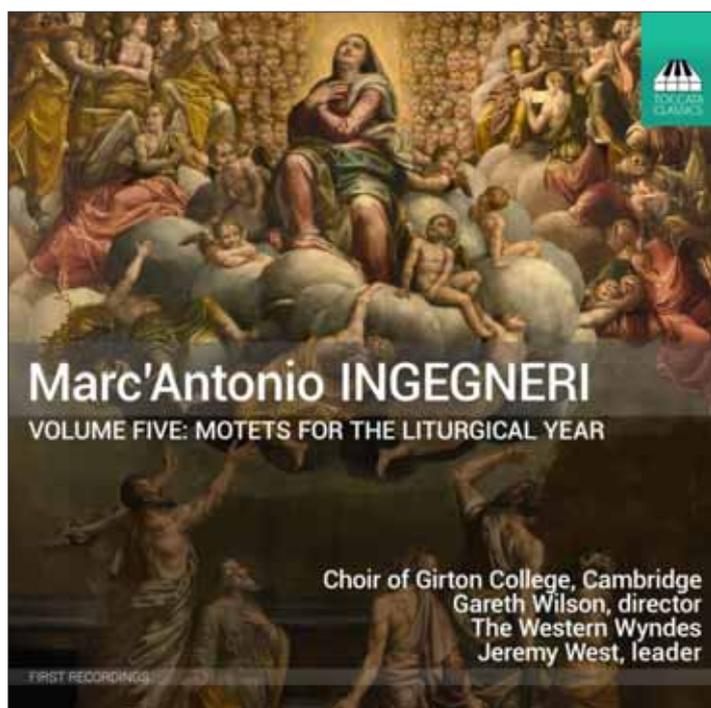
Daniela Braun, violon / Anna Carewe, violoncelle Irmela Roelcke, piano

La musique du compositeur roumain Anatol Vieru (1926–1998) est une fusion saisissante de procédés classiques, de modernisme avant-gardiste et de racines folkloriques. L'influence de son héritage juif – il échappa de justesse à un pogrom dans le ghetto de sa ville natale, Iași, en 1944 – imprègne également son élan créatif. Ces influences diverses ont nourri un langage musical à la fois familier et étonnamment non conventionnel, mêlant des passages hypnotiques, quasi minimalistes, à des élans d'une énergie sauvage, proche de celle des musiques tziganes. Sa musique peut aussi bien embrasser une ampleur épique qu'un humour malicieux et réjou.



réf : TOCC0762

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) : Motets pour l'année liturgique

L'Avent // : Canite tuba à 8 , Alma Redemptoris Mater à 4, Inter natos mulierum à 4, Noël / Epiphanie, Gloria in excelsis à 5, Quem vidistis pastores à 8, Nuptiae factae sunt à 10, Una leggiadra rosa - Carême / Semaine Sainte // : O salutaris hostia à 5, In nomine à 6 3:56, Agimus tibi gratias à 4, Oh benedetta luce - Pâques // : Regina coeli à 6, Haec dies à 5, Surrexit pastor bonus à 5 - Ascension et Pentecôte // : Ascendens Christus in altum à 4, Nimis exaltatus est à 5, Factus est repente à 5 - La Trinité, la Fête-Dieu et Saint Laurent // : Tibi laus, tibi gloria à 8, O sacrum convivium à 5, Beatus Laurentius à 6

Choir of Girton College de Cambridge The Western Wyndes Jeremy West, chef de choeur Gareth Wilson, direction

Le chœur du Girton College de Cambridge poursuit son exploration novatrice de l'œuvre du maître de la Renaissance italienne Marc'Antonio Ingegneri (v. 1535/36–1592), à travers un voyage au fil de l'année liturgique, tel que reflété dans les motets d'Ingegneri. Un « album-concept » de polyphonie renaissance peut sembler une entreprise peu commune, mais celui-ci illustre comment Ingegneri s'est inspiré des émotions propres à chaque grande fête de l'Église – de la tristesse et de la crainte à la joie et à l'exultation – en les exprimant dans une musique d'une beauté extraordinaire, qui dissimule une complexité intérieure donnant toute sa force émotionnelle à l'ensemble.



réf : TOCC0767

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT

En magasin le : 23 Mai 2025



COUP DE
COEUR



Suites et Sonates Baroques

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651) : Toccata Arpeggiata -
Silvius Leopold Weiss (1686-1750) : Prélude et Ciaconne, extraits de la
Sonate SW 10, Fantaisie, Suite n°4 du Manuscrit de Londres, Capricio SM
215 - **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonate K.208, Sonate K.209,
Sonate K.322, Sonate K.380, Sonate K.391, Sonate K.491

Veronica Barsotti, guitare

Cet album publié par Da Vinci Classics est une compilation fascinante, où les œuvres de Silvius Leopold Weiss et de son contemporain et ami Domenico Scarlatti sont mises en regard. Weiss fut le plus grand luthiste de son époque, tandis que Scarlatti comptait parmi les plus brillants compositeurs et interprètes pour clavier. Leurs œuvres sont ici présentées sous forme de transcriptions pour guitare. Le timbre de cet instrument, choisi pour les deux types de transcription, met paradoxalement en lumière les différences de sonorité, de texture et de technique entre les deux compositeurs.

Weiss et Scarlatti, véritables musiciens « européens », ont tous deux marqué de manière indélébile l'histoire de leurs instruments respectifs. Chacun a développé un style à la fois original et unique, profondément lié à son instrument tout en étant d'une portée universelle.



réf : C01011

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



František Xaver Pokorný (1729-1794) : Concertos pour Clarinette

Concertante pour deux clarinettes avec piano-forte et basse, Concerto pour clarinette en si b Maj avec piano-forte et basse, Concerto pour clarinette en mi b Maj avec piano-forte et basse, Six Menuets pour deux clarinettes, piano-forte et basse, Trio pour deux Clarinettes et Violoncelle, Divertimento pour deux clarinettes et 3 Cors

Luigi Magistrelli, clarinette

**Italian Classical Consort : Stefano Furini, clarinette
Luca Frizzele, clarinette / Alessandro Denabian, cor
Simona Schena, cor / Brunello Gorla, cor
Andrea Alziati & Nicoletta Mainardi, violoncelles
Gianmaria Bonino, piano-forte**

Ce CD présente une sélection d'œuvres de František Xaver Pokorný mettant en valeur la clarinette, incluant deux concertos pour clarinette solo ainsi que diverses compositions de musique de chambre. Enregistré sur des instruments originaux du XVIIIe siècle, ce projet vise à recréer le son authentique de l'époque. La plupart des pièces sont des enregistrements en première mondiale, soulignant la contribution de Pokorný au répertoire pour clarinette.

Les deux concertos pour clarinette solo, datant de 1760, comptent parmi les tout premiers écrits pour cet instrument. De plus, le Concertante pour deux clarinettes en la est l'une des premières œuvres composées pour des clarinettes solistes accompagnés par un orchestre. Le programme comprend également six menuets et un trio pour deux clarinettes et violoncelle.



réf : C01019

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 23 Mai 2025



Iberian Nights

Ruy Coelho (1889-1986) : Noites Nas Ruas Da Mouraria

Manuel de Falla (1876-1946) : Noches en los jardines de España G.49 (Nuits dans les jardins d'Espagne)

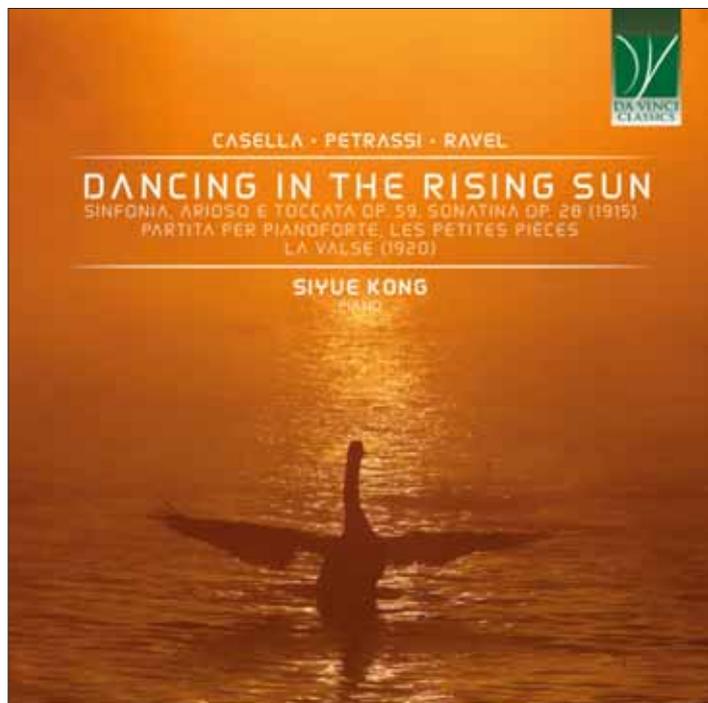
Bernardo Santos, piano

Orquestra Filarmónica Portuguesa

Oswaldo Ferreira, direction

Noites nas Ruas da Mouraria de Ruy Coelho et Noches en los Jardines de España de Manuel de Falla offrent deux visions singulières de la musique ibérique pour piano et orchestre. Ces œuvres nocturnes, inspirées de paysages culturels et géographiques, allient virtuosité pianistique et richesse orchestrale. Les sonorités impressionnistes de De Falla évoquent les jardins andalous, tandis que Coelho capture l'atmosphère vibrante et mystérieuse de la Mouraria à Lisbonne.

Ce CD, avec le pianiste Bernardo Santos et l'Orquestra Filarmónica Portuguesa dirigée par Oswaldo Ferreira, propose la première parution commerciale de Noites nas Ruas da Mouraria, joyau du patrimoine symphonique portugais. En réunissant ces deux œuvres, l'album souligne les affinités artistiques entre De Falla et Coelho, et leur approche sensible de l'identité musicale ibérique.



Dancing In The Rising Sun

Alfredo Casella (1883-1947) : Sinfonia Arioso e Toccata Op.59, Sonatina

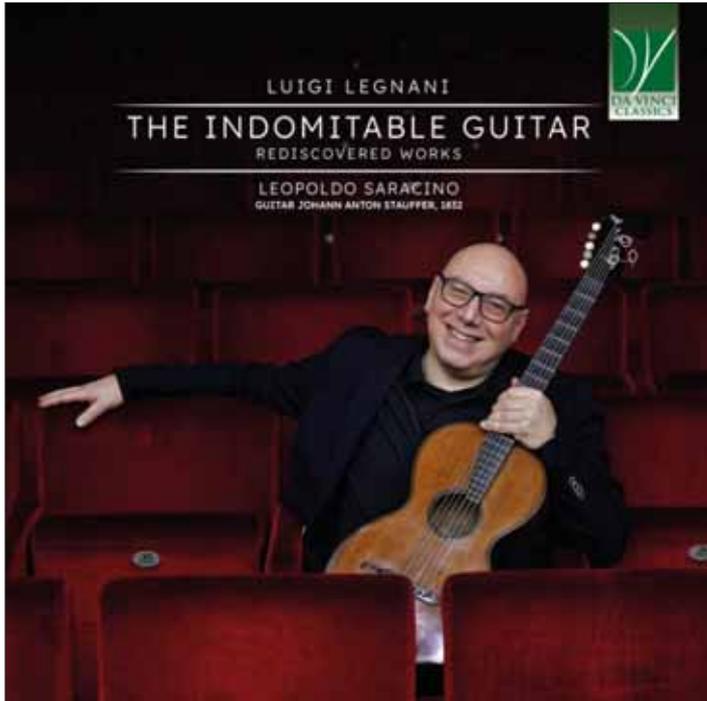
Op.28 - Goffredo Petrassi (1904-2003) : Partita per pianoforte, Les Petites Pièces - Maurice Ravel (1875-1937) : La Valse

Siyue Kong, piano

Découvrez le monde riche et dynamique de la musique du XX^e siècle avec cet album de Da Vinci Classics, présentant des œuvres d'Alfredo Casella, Goffredo Petrassi et Maurice Ravel. Au cœur de cet enregistrement, l'influence déterminante de Casella sur ses contemporains est mise en lumière, établissant un lien entre tradition et modernité. Sa Sonatina op. 28 et sa Sinfonia, Arioso e Toccata illustrent l'évolution de son style, allant des échos de Schoenberg à une profonde révérence pour Beethoven. Les œuvres de Petrassi, Partita et Oh, les beaux jours, témoignent d'une connexion profonde entre passé et présent. L'album se conclut avec la brillante La Valse de Ravel, une pièce intimement liée au parcours artistique de Casella (il en créa la version pour piano à quatre mains aux côtés du compositeur). Ensemble, ces œuvres offrent un hommage fascinant à une époque de transformation musicale.



En magasin le : 23 Mai 2025



Luigi Legnani (1790-1877) :
La Guitare Indomptable

Grande Overture Op.14, Gran Pot-Pourri Op.15, Grand Caprice Op.34, Introduzione e Rondo Op.62, Varaizioni Op.25, Gran Caprice ou Étude Op.60

Leopoldo Saracino, guitare

(Guitare, Johann Anton Stauer - 1832)

Luigi Legnani, guitariste virtuose et compositeur raffiné, fut l'un des interprètes les plus renommés de son époque. Acclamé dans les grandes capitales musicales européennes, il impressionnait par sa technique exceptionnelle et son esprit novateur. Son œuvre, brillante et sophistiquée, oscille entre caprices, variations, fantaisies et rondos, alliant virtuosité et poésie musicale.

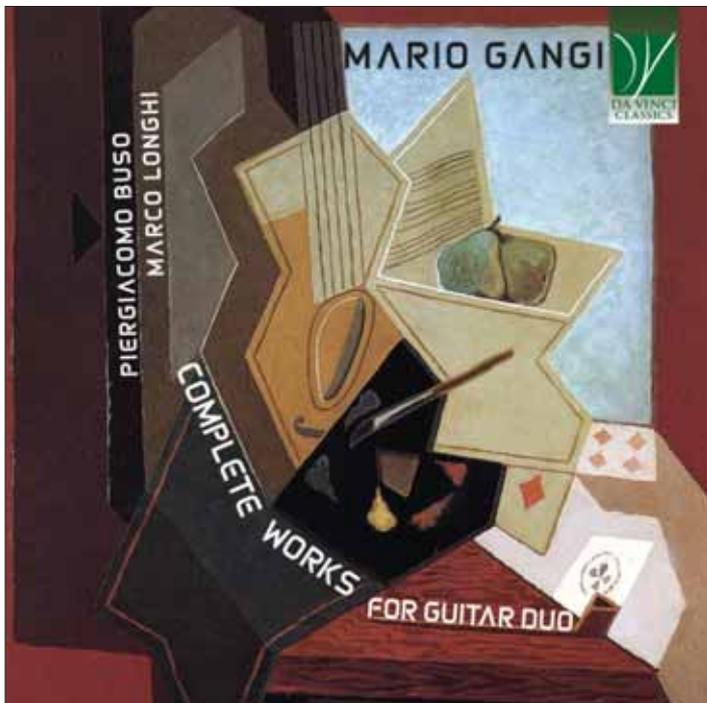
Ce projet d'enregistrement, incluant deux premières mondiales, met en lumière des pièces d'une rare beauté et d'une grande profondeur expressive. Interprétées sur une guitare d'époque (vers 1832) et selon une approche historiquement informée, elles révèlent toute la modernité et le charme intemporel de son écriture.

Redécouvrir Legnani, c'est voyager entre classicisme et romantisme, entre virtuosité éblouissante et lyrisme élégant. Sa musique mérite d'être entendue et célébrée à nouveau, affirmant son rôle central dans l'histoire de la guitare au XIXe siècle.



réf : C01020

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Mario Gangi (1923-2010) :
Intégrale de l'Oeuvre pour 2 Guitares

Suite Spagnola, Suite Italiana, Fantas, Fabulae, Suite Barocco

Piergiacomo Buso, guitare / Marco Longhi, guitare

Mario Gangi (1923–2010) fut l'une des grandes figures de la guitare au XX^e siècle, remarquable compositeur, pédagogue et interprète. Formé initialement à la contrebasse, il fit de la guitare son principal mode d'expression. Membre de l'Orchestre de musique légère de la RAI, il se distingua par son ouverture à de nombreux styles. Professeur aux conservatoires de Naples et de Rome, il forma plusieurs générations de guitaristes grâce à une méthode encore utilisée aujourd'hui. Son œuvre, marquée par l'élégance et la diversité, comprend des pièces pour guitare solo, duo et ensembles de chambre, mêlant influences classiques, folkloriques, baroques et jazz. Cet album explore son répertoire pour duo de guitares, témoignant de son apport essentiel à l'évolution de l'instrument.



réf : C01017

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 23 Mai 2025



Double Reflet

Akira Nishimura (1953-2023) : Invoker (Three Visions : N°3) - **Claude Debussy (1862-1918)** : Masques, Des Pas Sur La Neige, Jeux D'Eau, L'Isle Joyeuse - **Erik Satie (1866-1925)** : Gnossienne n°1, Gnossienne n°4 - **Yoshihisa Taira (1937-2005)** : Résonance (Sonomorphie : 1St Movement) **Toru Takemitsu (1930-1996)** : Litany, Romance, Litany li - **Maurice Ravel (1875-1937)** : La Vallée Des Cloches

Marina Saiki, piano

« J'ai conçu ce disque comme un voyage. Deux cultures, deux époques, deux histoires qui au fond n'en sont qu'une : celle de ceux qui, déracinés, sont chez eux à la fois partout et nulle part. En retournant au Japon pour la première fois en 2023 après 7 ans d'absence, j'ai pu me replonger dans mes racines, ranimer ce lien profond avec mon pays natal et ma famille. Le choc de ces retrouvailles m'a fait réaliser combien j'étais déjà imprégnée d'une double culture qui maintenant est mienne. Expression de ma personnalité et de ma trajectoire de vie, ce disque me permet de faire partager, cette musique qui m'habite à travers ces 12 pièces écrites par des compositeurs français et japonais. » Marina Saiki



réf : C01012

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonates pour piano - Volume 1

Sonate pour piano n°1 en fa min Op.1, Sonate pour piano n°7 en si b Maj Op.83, Sonate pour piano n°8 en si b Maj Op.84

Yevgeni Galanov, piano

Sergueï Prokofiev est l'une des figures les plus fascinantes de la musique du XXe siècle. Son langage musical oscille entre expressivité intense et rigueur formelle, virtuosité diabolique et lyrisme désarmant, avant-garde et tradition.

Ses œuvres pour piano, qui couvrent toute sa carrière, offrent un aperçu unique de son évolution stylistique. Ce CD propose un parcours à travers ses Sonates pour piano, des premières expérimentations de l'Op. 1 aux monumentales Sonates de guerre (Opp. 7 et 8).

Reflets des drames de leur époque, ces pièces révèlent aussi une vision poétique et intemporelle. Sous les doigts du pianiste virtuose Yevgeny Galanov, elles dévoilent tout l'art de Prokofiev : une synthèse audacieuse entre puissance rythmique, invention mélodique et modernité.



réf : C01021

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT

En magasin le : 23 Mai 2025

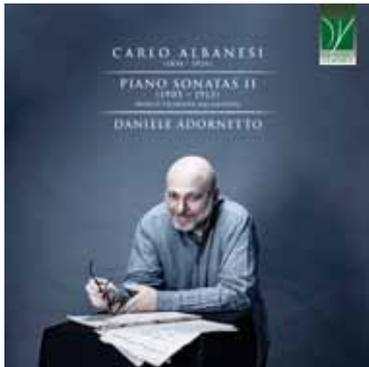


Capriccio Malinconico - Oeuvres pour violon et piano

Arsenis Selalmazidis : Capriccio Malinconico, Poem, Inner Light - Gabriel Fauré (1845-1924) : Après Un Rêve - Alfred Schnittke (1934-1998) : A Paganini - Maurice Ravel (1875-1937) : Sonate pour violon n°2 en sol Maj M.77

Arsenis Selalmazidis, violon / Tamara Elizbarashvili, piano

Ars Produktion CLASSIQUE UVM042
ARS38678 CD 12,79

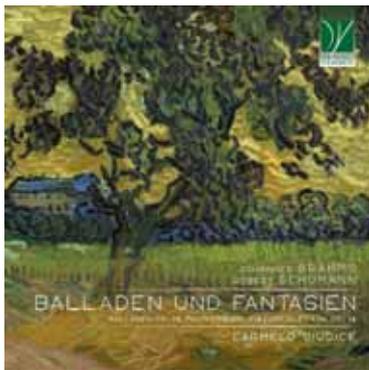


Albanesi, Carlo : Sonates pour piano (1905-1913) - Volume 2

Carlo Albanesi (1856-1926) : Sonate en si b min (Dédiée à Ernesto Consolo), Sonate en do Maj (Dédiée à Michele Esposito)

Daniele Adornetto piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01015 CD 10,69



Brahms - Schumann : Ballades & Fantaisies

Johannes Brahms (1833-1897) : Ballades Op.10, Fantaisies Op.16 - Robert Schumann (1811-1856) : Kreisleriana Op.16

Carmelo Giudice, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01009 CD 10,69



Dell'Amore E Del Mare - Mythes, Légendes et Contes pour Flûte et Piano

Massimo De Lillo (1974-*) : Madonnina del Mare - Franz Schubert (1797-1828) : Introduction et variations pour flûte et piano sur Trockne Blumen D 802 - Carl Reinecke (1824-1910) : Sonate Op.167 "Ondine" - Luigi Capuano (1984-*) : Fantasia eclettica "Zancle"

Antonio Dambra, flûte / Alessandra Stallone, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01010 CD 10,69



Canti Paralleli - Chansons folkloriques napolitaines et espagnoles

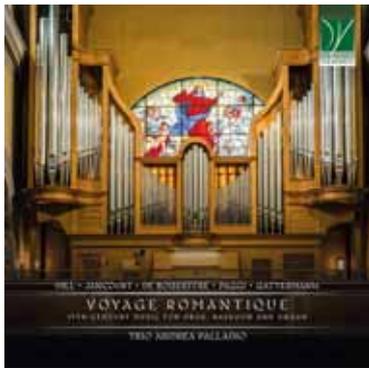
Eduardo Di Capua & Alfredo Mazzucchi : Mari, Mari, I Te Vurria Vasà, O Sole Mio - Manuel de Falla (1876-1946) : Sept chansons populaires espagnoles - Antonello Paliotti : Lu Guarracino e Variazioni - Francesco Paolo Tosti (146-1916) : 'A Vucchella, Marechiaro, Las Tres Hojas, Nana De Sevilla, Anda Jaleo - Mario Costa (1858-1933) : Catari, Era Di Maggio

Giuseppe Auletta, voix / Giovanni Auletta, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01016 CD 10,69



En magasin le : 23 Mai 2025

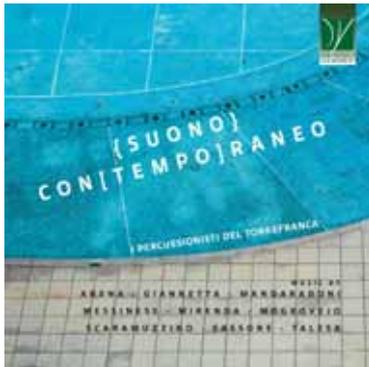


Voyage Romantique - Musique du 19ème Siècle pour hautbois, basson et orgue

Alfred Hill (1869-1960) : Miniature Trio n°2 en do Maj - Eugène Jancourt (1815-1901) : Il Fantasia su Lucia di Lammermoor Op.27 - René de Boisdeffre (1838-1906) : Poème Pastoral Op.87 - Giovanni Paggi (1806-1887) : Souvenir de Bellini, Grande Fantaisie de Concert Op.16 - Philippe Gattermann (1815-1865) : Fantasia Concertante Op.38

Trio Andrea Palladio : Michele Antonello, hautbois / Enrico Zanovello, orgue / Steno Boesso, basson

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01013 CD 10,69



{Suono} Con{Tempo}Raneo

Luigi Sassone : Unsolved - Michele Arena : Contemporary Times - Ferruccio Messinese : Prélude en ré - Luigi Mogrovejo : Circles V - Salvatore Mirenda (1978-*) : Christmas Tree Lights - Domenico Giannetta : Two for Two - Fortunato Mandaradoni : Studio - Umberto Scaramuzino : Scherzo a Tre - Antonio Talea : Re-Percussion

I Percussionisti Del Torrefranca : Vincenzo Alati, xylophone / Vincenzo Castelbano, marimba / Pierdomenico Foti, vibraphone, / Marco Ginese, marimba / Maria Luisa Grillone, glockenspiel / Emanuel Pio La Malfa, vibraphone / Gabriele La Manna, marimba / Domenico La Serra, vibraphone / Giuseppe Maiorana, marimba / Antonio Rondinelli, timpani / Emanuele Sgrò,

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110
C01018 CD 10,69



Janáček - Febel : Hyperklavier

Leoš Janáček (1854-1928) : Concertino JW 7/11, Capriccio JW 7/12 - Reinhard Febel (1952-*) : Hyperklavier

Oscar Martin, piano / Zahir Ensemble / Juan García Rodríguez, direction

IBS Classical CLASSIQUE UVM005
IBS22025 CD 11,00



Flury, Richard : Musique Orchestrale - Volume 4

Richard Flury (1896-1967) : Symphonie n°2 "Ticino Symphony", Poème Nocturne / Premier Enregistrement Mondial

Orchestre symphonique de la BBC / Paul Mann, direction

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0727 CD 10,50



Sohal, Naresh : Quatuors à Cordes

Naresh Sohal (1939) : Chiaroscuro II (Quatuor à cordes n°1), Quatuor à cordes n°3, Quatuor à cordes n°4, Quatuor à cordes n°5 / Premier Enregistrement Mondial

Piatti Quartet : Michael Trainor, violon / Emily Holland, violon / Miguel Sobrinho, alto / Ann Richardson, violoncelle

Toccata Classics CLASSIQUE UVM062
TOCC0754 CD 10,50



A Nouveau Disponibles



Récital de Sergueï Lemeshev

25 chansons populaires russes // CD 1 : Homeland - Story of the Coachman - Lime-tree in the field - Vniz po Volge reke (Down the Volga River) - Akh, Nastasja (Oh, Natasya!) - Oh You, Sweetheart (Sung in Russian) - It was in the Olkhovka Village (Sung in Russian) - In the Valley (Sung in Russian) - Trojka (Troika) - My Darling's Ring (Sung in Russian) - Dunya the Weaver - Venerable Lime-tree // CD 2 : I Walk Alone down the Road -

Sergueï Lemeshev, ténor / Male Group of the Radio Committe Choir / Orchesrta of bayan-players / Osipov Russian Folk Orchestra / Russian Folk Instruments Orchestra of the All-Union Radio and TV / Sextet of bayan-players

Russian Compact

RCD16047

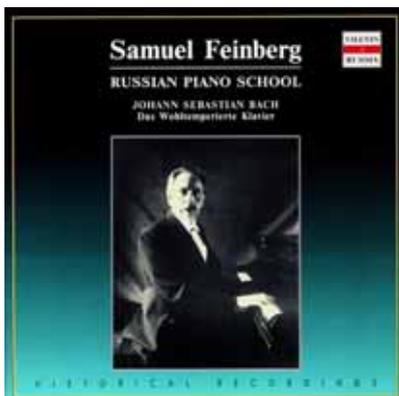
CLASSIQUE

UVM001

12,30

2 CD

4600383160474



Bach : Le Clavier Bien Tempéré - Livres 1 & 2 / Samuel Feinberg

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier bien tempéré - Livres 1 & 2 - BWV 846 - 893 / Enregistrements de 1958 à 1961

Samuel Feinberg, piano

Russian Compact

RCD16231

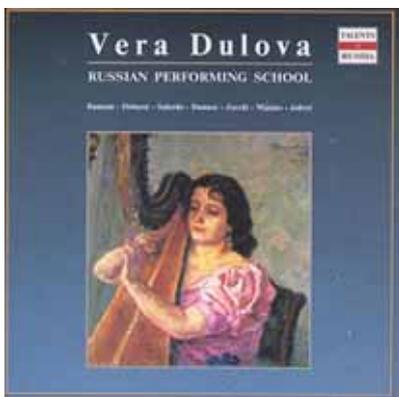
CLASSIQUE

UVM048

26,00

4 CD

4600383162317



Récital de Harpe - Russian Performing School / Vera Dulova

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Tambourin, Menuet - Claude Debussy (1862-1918) : Clair de Lune - Carlos Salzedo (1885-1961) : Whirlwind - Jean-Michel Damase (1928-2013) : Sonatine pour deux Harpes - A. Zecchi : Divertimento per Flauto, Arpa e Orchestra d'Archi - Franco Mannino (1924-2005) : Tre canzoni per Arpa - André Jolivet (1095-1974) : Concerto pour Harpe et Orchestra de Chambre / Enregistrement de 1962 à

Vera Dulova, harpe / Natalia Shameyeva, harpe / Symphony Orchestra / Bolshoi Theatre Violin Ensemble / Ensemble des cordes de l'Orchestre étudiant du Conservatoire P. Tchaïkovski de Moscou / Mikhail Terian, direction / Yuly Reentovich, direction

Russian Compact

RCD16204

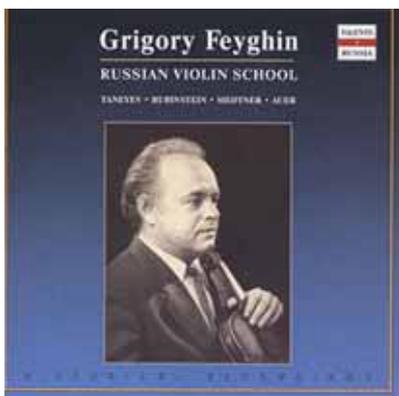
CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

4600383162041



Récital de Violon - Russian Violin School / Grigory Feyghin

Sergueï Taneïev (1856-1915) : Sonate pour violon et piano en la min - Anton Rubinstein (1829-1894) : Sonate pour violon et piano n°2 en a min Op.19 - Nikolai Medtner (1880-1951) : Nocturne en ré min Op.16 n°1 - Leopold Auer (1845-1930) : Concert Tarentella / Enregistrement de 1975, 1984 & 1977

Grigory Feyghin, violon / Victor Poltoratsky, piano / Igor Chernyavsky, piano

Russian Compact

RCD16253

CLASSIQUE

UVM062

10,50

CD

4600383162539



