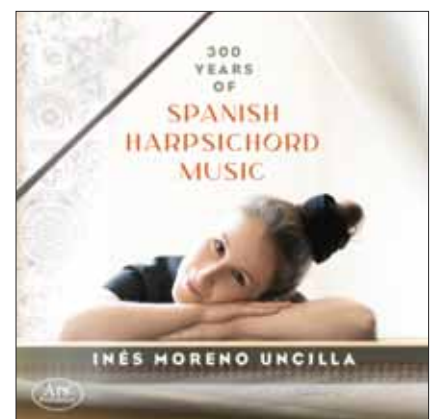
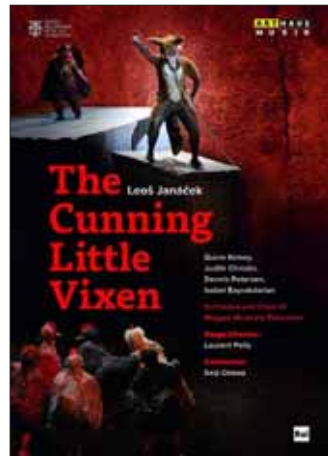


## Nouveautés Mai 2023



### Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alfa Music, Alkonost, Ambitus, Appassionato le Label, Ars Production, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Celluloid, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci Classics & Jazz, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Dot Time Records, E2 Music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEE, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Giotto Music, Harp&Co, HGBSBlue Records, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, Jazzsick Records, L2MG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Megadisc Classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, ONA Le Label, Parco Della Musica, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Promu, Prova Records, Red Hook Records, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Schweizer Fonogramm, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccata Classics, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, TRP Music, Tudor, Tuk Music, Ubuntu Music, Unit Records, Urtex, Worlds Of Music Network, WW1 Music, XIAZZI Music, Zenart

• LES NOUVEAUTÉS •



## Chris Potter Got The Keys To The Kingdom : Live At The Village Vanguard

1 CD Edition Records / UVM Distribution

**NOUVEAUTE.** On le sait : Chris Potter ne sonne jamais mieux que sur ses albums live. Celui-là est peut-être son chef-d'œuvre.

À bien des égards, ce disque constitue pour le saxophoniste un retour aux fondamentaux : retour au Village Vanguard, où il avait déjà gravé deux opus marquants dans les années 2000 ; retour au format canonique du quartette acoustique, qu'il avait plus ou moins délaissé depuis une vingtaine d'années ; au ténor comme seul et unique vecteur d'expression (et avec quel son !), à l'exclusion des soprano, clarinette basse et autres flûtes ; aux standards, enfin, ou plutôt à un répertoire de reprises rares, puisant loin dans les racines de la musique américaine. D'entrée de jeu, ce sont les sortilèges du blues dans son expression la plus brute qui sont convoqués au fil des quatorze minutes de *You Gotta Move* (Mississippi Fred McDowell), entamé a cappella et clôturé par un phénoménal solo de batterie de Marcus Gilmore. Traditionnel amazonien transcrit par Villa-Lobos, *Nozani Na* et sa mélodie obsessionnelle prolongent ce climat de transe modale, propice à de longues improvisations habitées. Changement de cap avec *Blood Count* de Billy Strayhorn, dont les harmonies raffinées sont magistralement introduites par Craig Taborn – quel autre pianiste saurait conjuguer avec un tel naturel tradition et avant-garde ? Coup de chapeau à Bird, *Klactoveedsedstene* et son tempo échevelé mènent tout droit à *Olha Maria* de Tom Jobim et Chico Buarque, dont le ton dramatique nous emmène loin des poncifs de la bossa nova. Transpirant de ferveur, le gospel *Got The Keys To The Kingdom* conclut le tout en portant l'intensité à son climax. *Spiritual jazz* ? En tout cas un jazz qui n'a pas peur de mettre ses tripes sur la table. **Pascal Rozat**

Chris Potter (ts), Craig Taborn (p), Scott Colley (b), Marcus Gilmore (dm). New York, Village Vanguard, février 2022.



## CHRIS POTTER

### Le ténor du village

Il y a une sorte d'injustice Chris Potter. Pourquoi un musicien autant vénéré par ses confrères n'a jamais recueilli la même quantité de suffrages côté public ?

PAR MARC ZISMAN

5643° preuve de l'élégance et de la virtuosité du saxophoniste de Chicago, ce live de 2022 au Village Vanguard. À lieu magique, casting tout aussi féérique : Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. L'intensité, l'énergie et la puissance du flot de musique improvisée qu'offrent ici ces quatre-là sont sans doute liées à ces mois confinés à jouer chez soi. Les chevaux sont donc lâchés sur un répertoire brillant car surprenant. On y trouve certes des standards (Billy Strayhorn et Charlie Parker) mais aussi du blues (« You Gotta Move » de Fred McDowell), du folklore sud-américain dans une transcription de Villa-Lobos (« Nozani Na »), de la bossa (« Olha Maria » de Chico Buarque) et des

spirituals (« Got the Keys to the Kingdom »). C'est brillant, léché, le ténor de Potter (mixé très en avant) n'a jamais été aussi chaleureux et ce qu'ils se racontent avec ses trois complices est d'une rare intelligence. Du velours en quelque sorte...



#### LE SON

**CHRIS POTTER**  
*Got the Keys to the Kingdom – Live at the Village Vanguard*  
(Edition Records)



## Got the Keys to the Kingdom : Live at the Village Vanguard Chris Potter

réf : EDN1214

CP : UVM002

12,50 € PGHT



5 1060509 1791859



### Chris Potter *You Gotta Move*

Le son du saxophone ténor, énorme, puissant, saisit d'emblée. Celui du lieu aussi, le Village Vanguard. Avec Craig Taborn, Scott Colley et Marcus Gilmore. **Où ça ?** "Got The Keys To The Kingdom" (Edition Records / UVM Distribution).





## Ben Wendel

All One

1 CD Edition Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** Ben Wendel est l'un des rares saxophonistes à maîtriser le basson. Fils d'une chanteuse d'opéra, on pressentait aussi qu'il devait avoir une solide culture classique. A la faveur des confinements successifs, il s'est amusé à bricoler chez lui des orchestrations à base de *re-recording*, superposant jusqu'à trente pistes de hanches avec une science consommée de l'harmonie et des *voicings*, avec une discrète touche d'électronique. Le projet aurait pu rester un simple exercice de style, sans la participation de six invités de marque. Impeccablement interprétés par Cécile McLorin Salvant et José James, les standards *I Loves You Porgy* et *Tenderly* évoquent avec brio l'univers du jazz vocal orchestral des années 1950. Lorsque Bill Frisell reprend à la guitare l'un de ses propres classiques, *Throughout*, c'est la notion d'espace qui domine, tout comme sur la plage accueillant Tigran Hamasyan au piano, où la musique se pare de couleurs presque romantiques (*In Anima*). Mais ce sont finalement deux compositions personnelles sur des tempos plus enlevés qui emportent la mise : *Wanderers* avec Terence Blanchard à la trompette, fanfare joyeuse et extravertie, et surtout *Speak Joy*, où Wendel déploie, dans un dialogue avec la brillante flûtiste Elena Pinderhughes, des talents au soprano qu'on ne lui connaissait pas. Pascal Rozat

Ben Wendel (ts, ss, bsn, elec) + Cécile McLorin Salvant, José James (voc), Bill Frisell (elg), Tigran Hamasyan (p), Terence Blanchard (tp), Elena Pinderhughes (fl). 2020-2022.



## Ben Wendel

All One

(Edition Records/UVM)

### Pléthore de saxophones

En 2013, Ben Wendel, ténor, bassoniste et cerveau de Kneebody, sortait *Small Constructions* avec le pianiste Dan Tepfer. Dix ans plus tard, la petite maison en allumettes s'est transformée en cathédrale, froide et belle comme les buildings de Manhattan. Si à l'image de ses *Seasons* les invités abondent – Cécile McLorin Salvant, Terence Blanchard, José James, Tigran Hamasyan, Elena Pinderhughes – c'est surtout Wendel qu'on entend, démultiplié, couchant par strates des arrangements rêveurs et impalpables puisque sans rythmique mais majestueux, évoquant Wayne Shorter, Steve Reich, Oliver Nelson ou le Hans Koller de *New-York City*. *All One*, un disque de chambre qui brouille les pistes (sonores), où les bassons respirent comme des bandonéons, les saxes comme des synthétiseurs. *All One* ou la dichotomie permanente : derrière l'architecture et la mécanique, la chair, le souffle et l'émotion, et des solos qui placent Wendel dans la lignée de Chris Potter. Géant. David Koperhant



Le saxophoniste Ben Wendel revient avec "All One" sur Edition Records.

PHOTO : DAWE STAPLETON (EDITION RECORDS)

### Sylvain Luc

#### Waltz For Debby

En guitare solo, Sylvain Luc flirte avec l'émotion pure grâce à son toucher extraordinaire. Laissez aller, c'est une valse – oui, mais de Bill Evans ! Choix dans ce numéro.

Où ça ? "Simple Song" (Space Time Records /

### Ben Wendel

#### I Loves You Porgy

Sans tambour mais avec trompette, et surtout beaucoup de saxophones en re-recording. Et, au micro, la divine Cécile McLorin Salvant, parmi d'autres invités prestigieux.

Où ça ? "All One" (Edition Records / UVM Distribution).

### Marquis

#### I Wasn't Born For Real

L'esprit du groupe rock rennais Marquis de Sade perdue à travers Marquis. Invité sur ce titre, Pierrick Pédrion au saxophone alto.

Où ça ? "Konstanz" (Virgin Records / Universal).



## All One

Ben Wendel, sax, basson, effets

Cécile McLorin Salvant

Terence Blanchard / Bill Frisell

Elena Pinderhughes / José James ...

réf : EDN1206

CP : UVM002

12,50 € PGHT



5 060509 791897

Vinyle LP

réf : EDNLP1206

CP : UVM084 - 22,00 €



5 060509 791903



## Nicholas Payton

The Couch Sessions

1 CD Smoke Sessions Records / UVM Distribution



**Nouveauté.** « *Music is not something you can use words to describe* » : nul n'est besoin de traduire ces quelques mots dits par Nicholas Payton, en prélude à sa reprise de *Blossom* de Keith Jarrett. Déclaration un rien paradoxale car ce disque où il se partage avec certaine dextérité entre piano électrique, acoustique, clavier et bien sûr trompette est justement parsemé de prises de paroles : les siennes donc, mais aussi celles, samplées, de Wayne Shorter en ouverture de la relecture d'une des plus célèbres compositions du saxophoniste (*Pinocchio*), de Geri Allen dans son thème-fétiche (*Feed The Fire*, qui ouvre le disque via une relecture élégante et inspirée) et de Meghan Stabile, une impresario disparue l'an dernier. Ces voix ajoutent un supplément d'âme, et l'on se délecte du swing de Buster Williams et Lenny White, qui propulse avantageusement le leader du jour. On aime aussi – plus que les thèmes de sa plume il faut bien l'avouer... – le goût de Nicholas Payton pour les reprises grand style : outre celles citées plus haut, *Along Came Betty* de Benny Golson, *Watch It* et *The Sorcerer* d'Herbie Hancock et *Fall* de Wayne Shorter (encore et toujours) sont aussi au programme. Elles ne font pas oublier les originaux, mais ne boudons pas notre plaisir. **Julien Ferté**

Nicholas Payton (tp, p, elp, clavier), Buster Williams (b), Lenny White (dm). New York, Sear Sund Studio C, 12 et 13 juillet 2022.



## The Couch Sessions Nicholas Payton

réf : SSR2207CD

CP : UVM042

12,79 € PGHT



0 195269 191566



## Kurt Rosenwinkel Intuit

2 LP Criss Cross / Distri Jazz



**Réédition.** Avec le recul, on se rend compte qu'«Intuit», paru pour la première fois en 1998 en CD et pour la première fois réédité en LP, aura été un album de transition après l'inaugural «East Coast Love Affair» sur Fresh Sound New Talent (1996) et avant «The Enemies Of Energy» qui le révéla chez Verve en 2000. Réédité cette année sous la forme d'un double vinyle, il donne en effet à entendre le guitariste au sein d'une formation cohérente mais composée de musiciens inégaux : les performances du leader comme celles du contrebassiste Joe Martin sont plus mémorables que celles du pianiste Michael Kanan et du batteur Tim Pleasant, deux bons instrumentistes qui par la suite ne parviendront néanmoins pas à se hisser au niveau du guitariste. Le répertoire s'inscrit dans un style bebop, très apprécié de Kurt Rosenwinkel. Même s'il n'est alors pas encore tout à fait le musicien décisif qu'il est devenu plus tard, on remarque déjà des éléments caractéristiques de son jeu, en particulier la fluidité du discours, un son électrique aux qualités quasi vocales, une sensibilité délicate et fine (*When Sunny Gets Blue*), et une imagination féconde qui, tout en partant des bases bebop, s'en émancipe avec élégance – il suffit pour s'en convaincre de comparer les deux versions de *Conception*. Ainsi, ici et là, des étincelles de génies annoncent son futur radieux. **Ludovic Florin**  
Kurt Rosenwinkel (elg), Michael Kanan (p), Joe Martin (cb), Tim Pleasant (dm). Brooklyn, Acoustic Recording Studio, 14-15 août 1998.



## Intuit Kurt Rosenwinkel

réf : CRISS1160

CP : UVM010

12,00 € PGHT

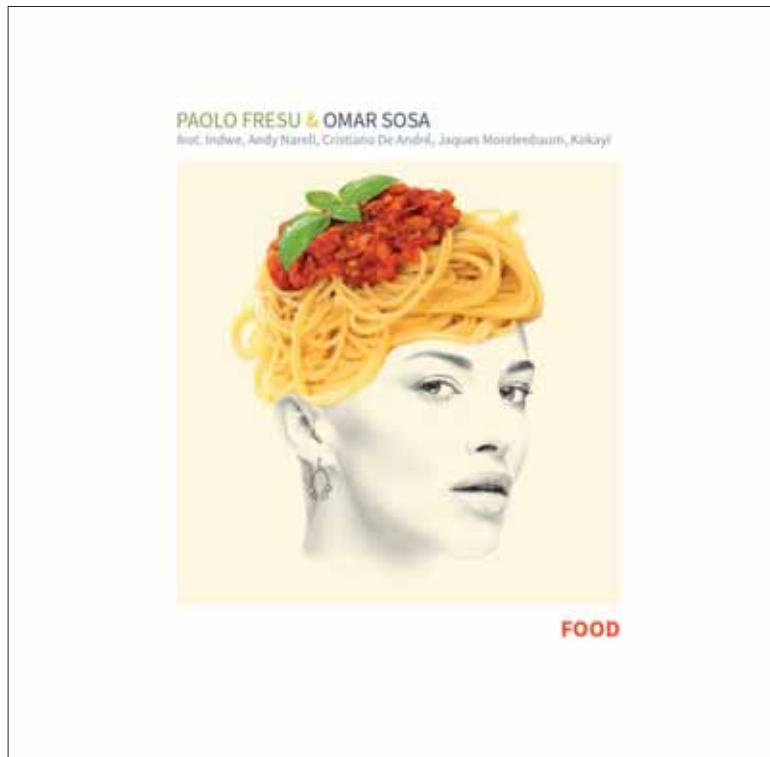


8 712474 116027



**En magasin le : 19 Mai 2023**

**Tük Music**



**COUP DE  
COEUR**

réf : TUK060

CP : UVM032

11,90 € PGHT



8 056364 970604

## **Food / Paolo Fresu & Omar Sosa**

Father Yambu - Valeriana Wok - New Love In Love - A Cimma - Mesticanza

Greens - Estancia - Yuca Y Magnoca - Yanela - Vol-Au-Vent - Cha Cha Chai - Didjo

**Paolo Fresu, trompette, bugle, effets, percussions**

**Omar Sosa, piano acoustique, Fender Rhodes, MicroKORG, Wurlitzer, Yamaha**

**Montage 8, samplers, multi-effets, percussions, voix et programmation**

**Invités : Indwe, voix / Andy Narrell, steel drum**

**Cristiano de André, voix / Jaques Morelenbaum, violoncelle / Kokayi, voix**



« FOOD » complète une trilogie de projets réunissant Paolo Fresu et Omar Sosa et comprend les versions précédentes du duo : les disques « Alma » (2012) et « Eros » (2016). Ce nouvel album accueille les contributions du rappeur de Washington, DC Kokayi, de Cristiano de André (fils du célèbre Fabrizio), du violoncelliste Jaques Morelenbaum, du chanteur sud-africain Indwe et du maître de la batterie américain Andy Narrell. « FOOD » est une enquête musicale sur le thème de la nourriture, envisagée dans une perspective de goût, d'esthétique et d'éthique. Au cours d'une année, les sons des restaurants et des caves à vins ont été enregistrés, tout comme les voix de ceux qui travaillent dans ces lieux de restauration. On entend le cliquetis mécanique des presses, celui délicat des verres, les bruits de la friture à l'huile, du vin qui coule, des couteaux coupant les légumes, ainsi que les voix narratives des chefs, des vigneron et des patrons, en italien, sarde, frioulan, espagnol, français, anglais et japonais.

Les titres de l'album sont des histoires de recettes, de décors culinaires et de sociabilité. Ils sont composés d'enregistrements réalisés sur le terrain, dûment édités, mixés et mis en boucle. Ils servent de bande sonore sur laquelle Paolo et Omar ont composé une suite de musique originale, y compris un arrangement de la chanson "A Cimma" de Fabrizio de André.

**COUP DE  
COEUR**



**Lean In / Gretchen Parlato & Lionel Loueke**

Akwê - I Miss You - If I Knew (feat Burniss Travis & Mark Guiliana)  
Okagbé Interlude - Astronauta - Mi Wa Se Interlude (feat Marley Guiliana, Burniss Travis, Mark Guiliana) - Muse - Nonvignon - Lean In (feat Mark Guiliana) - Painful Joy - Dou Wé Interlude (feat Burniss Travis & Mark Guiliana) - Walking After You

**Gretchen Parlato, voix  
Lionel Loueke, guitares**

**Burniss Travis, basse / Mark Guiliana, batterie  
Marley Guiliana, voix**

Lean In est le nouvel album studio exquis de la chanteuse Gretchen Parlato, nominée aux GRAMMY, et du guitariste globe-trotter Lionel Loueke - un album en préparation depuis vingt ans. Ils se sont rencontrés à New York au début des années 2000 et ont découvert qu'ils partageaient un lien musical intime, une belle graine qui a fleuri lors de leurs concerts mais qui ne s'est pas exprimée en studio, jusqu'à aujourd'hui ! Individuellement, ils sont de renommée internationale, se produisant avec les meilleurs des meilleurs et développant une formidable réputation d'artistes prolifiques, créatifs et de classe mondiale. Ensemble, ils dépassent la somme de leurs parties et forment un partenariat inspiré et inspirant. Ensemble, Gretchen et Lionel vous invitent à vous pencher et à les rejoindre dans la célébration de leur union musicale.



**Flor / Gretchen Parlato**

É Preciso Perdoar - Sweet Love (featuring Gerald Clayton) - Magnus (featuring Magnus, Thaddeus, and Ashley Thompson) - Rosa5. What Does a Lion Say ? - Roy Allan (featuring Airto Moreira) - Wonderful (featuring Gerald Clayton and Mark Guiliana) - Cello Suite n°1 BWV 1007 : Menuet I / II - No Plan (featuring Mark Guiliana)

Gretchen Parlato, voix / Marcel Camargo, guitare et direction musicale / Artyom Manukyan, violoncelle / Léo Costa, batterie et percussion / Invités : Mark Guiliana, voix / Gerald Clayton, piano / Airto Moreira, voix et percussion

EDN1170  
Edition Records CD  
UVM010 12,00  
JAZZ  
09/04/2021



**Flor / Gretchen Parlato (Vinyle LP)**

É Preciso Perdoar - Sweet Love (featuring Gerald Clayton) - Magnus (featuring Magnus, Thaddeus, and Ashley Thompson) - Rosa5. What Does a Lion Say ? - Roy Allan (featuring Airto Moreira) - Wonderful (featuring Gerald Clayton and Mark Guiliana) - Cello Suite n°1 BWV 1007 : Menuet I / II - No Plan (featuring Mark Guiliana)

Gretchen Parlato, voix / Marcel Camargo, guitare et direction musicale / Artyom Manukyan, violoncelle / Léo Costa, batterie et percussion / Invités : Mark Guiliana, voix / Gerald Clayton, piano / Airto Moreira, voix et percussion

EDNLP1170  
Edition Records Vinyle LP  
UVM084 22,00  
JAZZ  
09/04/2021



**HH / Lionel Loueke**

Hang Up Your Hang Ups - Driftn' - Tell Me A Bedtime Story - Actual Proof - Cantaloupe Island - Butterfly - Dolphin Dance - Watermelon Man - Come Running To Me - Voyage Maiden - Rockit - Speak Like A Child - Homage to HH - One Finger Snap

Lionel Loueke, guitares (D'Angelico Guitars, Sadowsky Guitars, Heeres Guitars, Schottmueller Guitars, Zaletelj Guitars, Relish Guitars and Godin Guitars)



EDN1161  
Edition Records CD  
UVM040 11,50  
JAZZ  
16/10/2020



**HH / Lionel Loueke (Vinyle LP)**

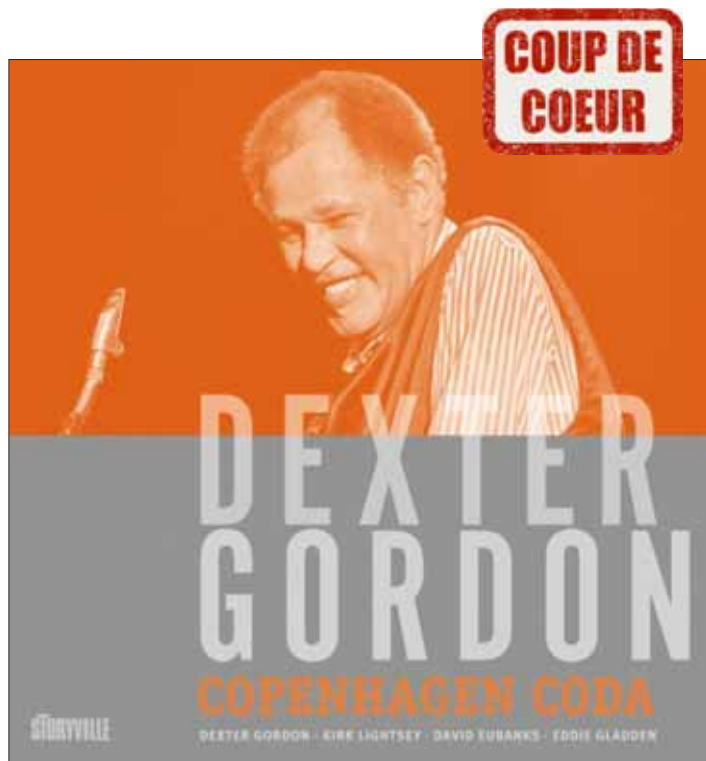
Hang Up Your Hang Ups - Driftn' - Tell Me A Bedtime Story - Actual Proof - Cantaloupe Island - Butterfly - Dolphin Dance - Watermelon Man - Come Running To Me - Voyage Maiden - Rockit - Speak Like A Child - Homage to HH - One Finger Snap

Lionel Loueke, guitares (D'Angelico Guitars, Sadowsky Guitars, Heeres Guitars, Schottmueller Guitars, Zaletelj Guitars, Relish Guitars and Godin Guitars)



EDNLP1161  
Edition Records Vinyle LP  
UVM044 21,00  
JAZZ  
23/10/2020





### Copenhagen Coda / Dexter Gordon

It's You or No One - Hanky Panky - More Than You Know - Backstairs  
Enregistrement du 2 Février 1983 au Jazzhus Montmartre, Danemark

### Dexter Gordon, sax / Kirk Lightsey, piano

### David Eubanks, basse / Eddie Gladden, batterie

Dexter Gordon fait ses adieux à Copenhague ! Le géant du jazz et saxophoniste ténor Dexter Gordon fait ses adieux à Copenhague sur son nouvel album Copenhagen Coda - Live at Montmartre 1983. Cet album marque les derniers adieux de DG à ses amis et à ses fans dans la capitale danoise, avec laquelle il a vécu une histoire d'amour de vingt ans. Il aurait déclaré : "Je ne pense pas qu'ils [ses collègues musiciens américains vivant en Europe] aient reçu l'amour que j'ai reçu à Copenhague".

Le concert faisait partie d'une production télévisée de la Danish Broadcasting Corporation, qui a documenté cet âge d'or de l'histoire du jazz danois. Sur cet enregistrement, DG est accompagné par le pianiste accompli et polyvalent Kirk Lightsey, le merveilleux bassiste David Eubanks et le maître batteur Eddie Gladden. DG prouve qu'il n'a pas perdu une miette, car il fait preuve d'une énorme autorité sur scène, étant une véritable source de sons et d'idées, tant sur le plan mélodique que rythmique. Il génère une énergie stupéfiante et s'envole pour captiver le public avec son be-bop tenace, quelque part entre Lester Young et Coltrane, avec un son sec et audacieux.

Copenhagen Coda est une célébration et un hommage à l'héritage de Dexter Gordon à Copenhague.



Maguelone



### JamapamaQ ... recycle les tubes

Mrs Robinson (1968) - Happy (2013) - Carmen (1875) - Love Is All (1974) - Eleonor Rigby (1966) - Historia De Un Amor (1955) - Le Parapluie (1952) - Le Grand Blond Avec Une Chaussure Noire(1972) Le Chanteur De Mexico (1956) - Proud Mary (1969) - Mellow Yellow (1966) - In The Summertime (1970) - You Know L'M No Good (2007)

### JamapamaQ : Natacha Muzard, chant, chiens

### Pierre Szpirglas, guitare / Olivier Leclerc, violon

### Simon Teboul, contrebasse

### Laurent Miqueu, guitare

A tous ceux qui pensent, voire disent, que JamapamaQ est un nom ridicule pour un groupe de jazz manouche, nous répondrons tout simplement... " c'est pas faux !" Mais il est Ô combien vrai que nous ne sommes pas d'authentiques manouches... et que notre musique est agréable... quand même !!!

"Des musiciens extraordinaires, un humour toujours présent qui nous régale, de la joie et de la bonne humeur ! ».





En magasin le : 26 Mai 2023



**Mary Ann - Live In Bremen 1969**  
**Marion Brown Quartet**

Gesprächsfetzen - Ode to Coltrane - Exhibition - Mary Ann  
Nocturne - Modus Rhythmicus - Juba Lee  
Study for 4 Instruments

Enregistré au Club Lila Eule à Brême le 24 avril 1969

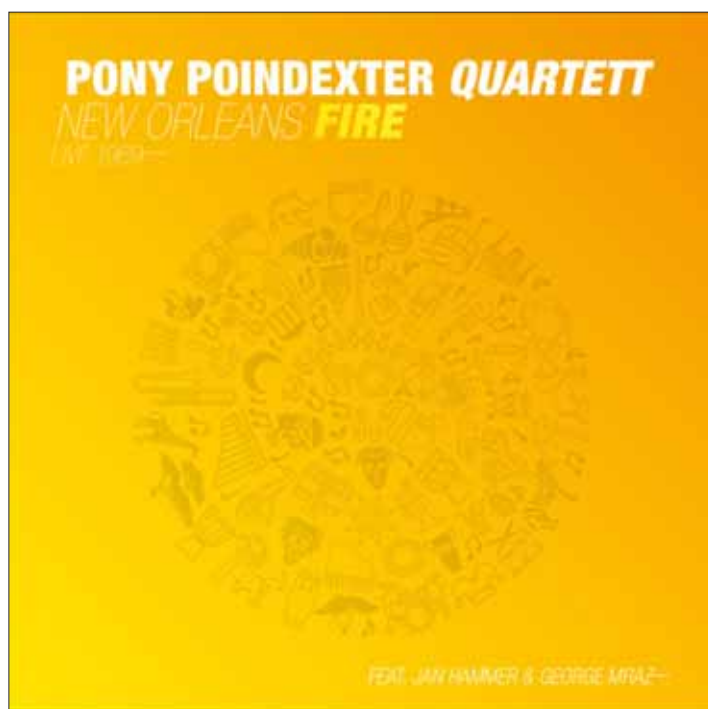
**Marion Brown Quartet : Marion Brown, sax alto**  
**Ed Kroeger, trombone / Sigi Busch, basse**  
**Steve McCall, batterie**

Le saxophoniste alto Marion Brown (1931), qui a grandi à Atlanta, s'est installé à New York en 1965 et, presque immédiatement, alors qu'il était encore inconnu, a joué sur l'album fondateur de John Coltrane "Ascension" et sur "Fire Music" d'Archie Shepp, devenant rapidement l'un des improvisateurs libres les plus radicaux et les plus romantiques. Brown est une figure importante du jazz du XXe siècle.

Avec Ed Kroeger, Sigi Busch et Steve McCall, ils ont donné plusieurs concerts en Allemagne en tant que quartet en 1969 et se sont arrêtés au Club Lila Eule à Brême le 24 avril.



2 CD | réf : M12212  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



**New Orleans Fire - Live 1969** (Vinyle LP 180gr Gatefold)  
// Side A : Moodys Mood For Love (James Moody) - It Ain't Nobody's Business (Billy Holiday) - The Theme (Billy Holiday) // Side B : Wade In The Water (traditional) - Tit-Bit (Pony Poindexter) - Don't Let The Sun Catch Your Crying (Louis Jordan)

**Pony Poindexter Quartett :**  
**Pony Poindexter, sax / Jan Hammer, clavier**  
**George Mraz, contrebasse**  
**Michael Dennert, batterie**

Avec le label MPS, l'histoire musicale de l'après-guerre a été écrite en Allemagne : des productions musicales nobles avec de nombreux grands noms internationaux proviennent de la Forêt-Noire et sont légendaires à jamais. Certains trésors des archives du label sont édités par HGBSBlue sur des vinyles de haute qualité, comme cet enregistrement live brûlant avec le Pony Poindexter Quartet datant de 1969. Poindexter, saxophoniste et chanteur, était originaire de la Nouvelle-Orléans et s'est installé à Paris en 1964, où il a vécu pendant de nombreuses années. On lui attribue des impulsions importantes pour le saxophone soprano dans le jazz, et son style fortement orienté vers le blues est probablement lié à sa ville natale. Ce n'est qu'en 1977 qu'il est retourné aux États-Unis, où il est mort en 1988. À Munich, il a rencontré 2 jeunes musiciens tchèques qui avaient fait escale dans cette ville après la fin du "Printemps de Prague" avant d'entamer leur brillante carrière dans le jazz aux États-Unis : Jan Hammer et Jiri (George) Mraz. "The Happy Life Of Pony Poindexter" était à l'époque le nom de l'album sorti sur le sous-label MPS "Session".



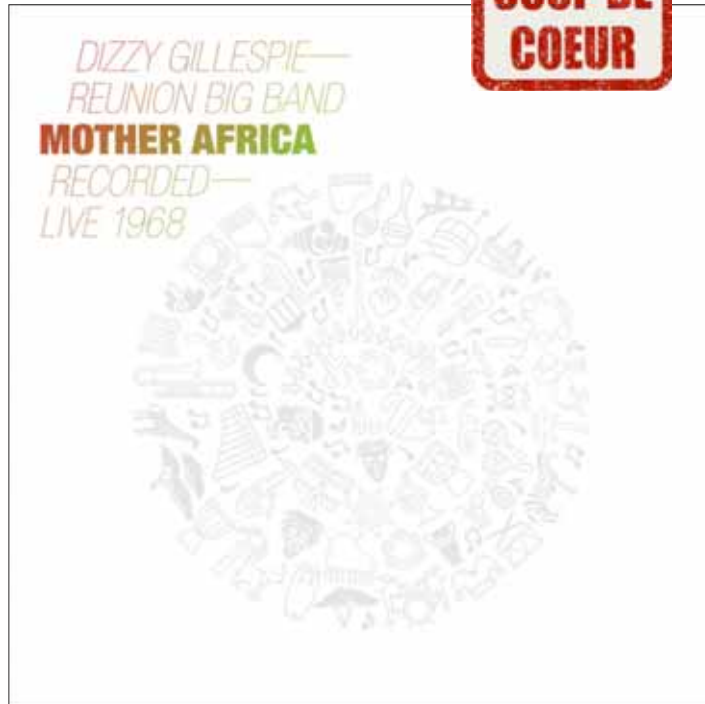
Vinyle LP | réf : HGBS202031  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



Tél. : 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



**COUP DE  
COEUR**



**Mother Africa - Live 1968 (Vinyle LP 180gr Gatefold)**

Side A : Manteca / St. Thomas (John Dizzy Gillespie / Sonny Rollins) - M' Bani (John Dizzy Gillespie) / Side B : Ray's Idea (Ray Brown / Gil Fuller) - Yesterdays (Jerome David Kern) - Milan is Love (Jimmy Owens)  
Enregistré au Berlin Jazz Days, 1968

**Dizzy Gillespie Reunion Band :**  
**Dizzy Gillespie, Jimmy Owens, Dizzy Reece,**  
**Viktor Paz & Stu Halmer, trompettes**  
**Curtis Fuller & Tom McIntosh**  
**& Ted Kelly, trombones**  
**Chris Woods, James Moody, Paul Jeffery,**  
**Sahib Shihab & Cecil Payne, sax**  
**Mike Longo, piano / Paul West, basse**  
**Candy Finch, batterie**

Avec le label MPS, l'histoire musicale de l'après-guerre a été écrite en Allemagne : de nobles productions musicales avec de nombreux grands noms internationaux proviennent de la Forêt-Noire et sont légendaires et intemporelles. Les archives du groupe MPS recèlent encore des trésors inédits, dont certains sont désormais publiés dans l'édition vinyle du label HGBSBlue.

Il s'agit notamment du LP "Mother Africa" avec le Dizzy Gillespie Reunion Band, qui a marqué le point culminant des Berlin Jazz Days en 1968. Une partie de ce concert n'a jamais été publiée auparavant et vient juste de sortir en LP - mais pas comme un vestige musical, mais comme un complément splendide aux anciens morceaux de MPS.



Vinyle LP | réf : HGBS202021  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT

Le Canadian Jazz Collective en concert le 18 Mai au Duc des Lombards (Paris) et le 21 Mai à l'Espace Vauban (Brest)



**Septology - The Black Forest Session**

(Vinyle LP 180gr Gatefold)

Side A : Dig That ! (Derrick Gardner) - Silent Voices (Kirk MacDonald) Waltz You Needn't (Lorne Lofsky) // Side B : Terre de DuSable (Derrick Gardner) - Shadows (Kirk MacDonald) - The Time Being (Lorne Lofsky)

**Canadian Jazz Collective :**  
**Derrick Gardner, trompette et bugle**  
**Lorne Lofsky, guitare / Kirk MacDonald, sax**  
**Virginia MacDonald, clarinette**  
**Brian Dickinson, piano / Neil Swainson, basse**  
**Bernd Reiter, batterie**

Les icônes du jazz canadien Kirk MacDonald, Lorne Lofsky et Derrick Gardner forment le Canadian Jazz Collective et annoncent leur premier album "Septology - The Black Forest Session", enregistré en analogique au studio MPS (Black Forest). HGBS Blue Records est fier d'annoncer la sortie de l'album "Septology - The Black Forest Session" du nouvel ensemble de stars, le Canadian Jazz Collective. Le CJC est dirigé par trois des trésors du jazz les plus acclamés et les plus accomplis du Canada : le saxophoniste Kirk MacDonald, le guitariste Lorne Lofsky et le trompettiste Derrick Gardner. Renforcé par la clarinettiste Virginia MacDonald et soutenu par une section rythmique réputée composée du pianiste Brian Dickinson, du bassiste Neil Swainson et du batteur Bernd Reiter, ce septuor novateur adopte une approche collaborative du jazz canadien original et fusionne les visions artistiques uniques des leaders en une seule voix créative et cohésive.



Vinyle LP | réf : HGBS202171  
CP : UVM084 - 22,00 € PGHT



### Blues for Gerry / David Hazeltine Trio

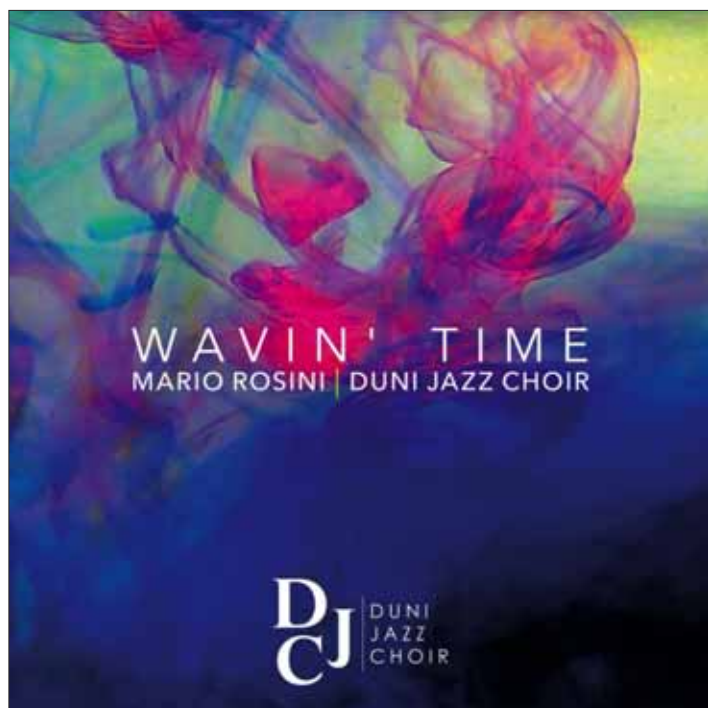
Here Again (David Hazeltine) - Tangerine (Victor Schertzinger / Johnny Mercer) - Blues For Gerry (David Hazeltine) - Firm Roots (Cedar Walton) Body And Soul (Johnny Green / Robert Sour / Edward Heyman / Frank Eyton) - It Could Happen To You (Jimmy Van Heusen / Johnny Burke) kylark (Hoagy Carmichael / Johnny Mercer) - Minor Disturbance (David Hazeltine) - You Know I Care (Duke Pearson) - Here We Go (David Hazeltine)

### David Hazeltine Trio : David Hazeltine, piano

Peter Washington, basse

Joe Farnsworth, batterie

Le pianiste David Hazeltine a une histoire avec Criss Cross. Plus précisément, entre 1995 et 2010, Gerry Teekens, le fondateur du label, a présenté huit albums sur lesquels Hazeltine dirigeait des trios, des quartets et des quintets, avec son jeu impeccable et individualiste, des compositions et des arrangements originaux ; cinq autres avec le sextet coopératif One For All (saxophoniste ténor Eric Alexander, tromboniste Steve Davis, trompettiste Jim Rotondi, bassistes Peter Washington ou John Webber, et batteur Joe Farnsworth), dont les morceaux groovy et harmoniques portent sa marque ; et 17 autres en tant que sideman avec les sommités susmentionnées, le trompettiste Brian Lynch, le saxophoniste alto Jim Snidero et d'autres jazzman de haut niveau qui occupent aujourd'hui une place de choix dans l'écosystème du jazz pur et dur. Enregistré en une seule session de six heures le 1er décembre 2022



### Wavin' Time / Mario Rosini & Duni Jazz Choir

A New Sunrise (Rosini Mario - Ceo Chiara) - Black or White (Jackson Michael. - Bottrell Bill) - Giant Steps (John Coltrane) - E la chiamano estate (Martino B - Califano F) - "I cieli" in una stanza (Paoli G. - Morricone E) - Four Brothers (Jimmy Giuffre) - Ti sento così (per Sofia) (Mario Rosini) - Wavin' Time (Mario Rosini) - Quando Quando Quando (Tony Renis) - Don't you worry 'bout a thing (Stevie Wonder) / Bonus Tracks : Love Collision (Love is need of love today) (Stevie Wonder)

### Mario Rosini, arrangements, piano et voix

### Duni Jazz Choir

Mario Rosini est un extraordinaire artiste. Reconnu comme l'un des meilleurs talents nationaux, il peut se prévaloir d'excellents succès et même au festival de Sanremo, où il a terminé deuxième lors de l'édition de 1984. Ses collaborations absolument prestigieuses vont de la pop au jazz, avec d'excellentes collaborations.

Mario Rosini est le directeur et membre fondateur du Duni Jazz Choir, une formation chorale qui, ces dernières années, s'est répandue sur le web et au-delà, composée de 8 voix, d'une section rythmique et d'une section de cuivres. Ce disque représente le premier épisode discographique de ce chœur qu'il dirige et qui, oscillant entre divers éléments stylistiques musicaux, se situe au plus haut niveau dans le contexte de cette catégorie musicale qui fait la particularité des arrangements vocaux. Il s'agit certainement d'une initiative rare dans le panorama italien et c'est pour cette raison qu'elle est précieuse.







### Send For Me (Vinyle LP) / Catherine Russell

// Side A : Did I Remember - Send For Me - At The Swing Cats Ball - Make It Last - Going Back To New Orleans // Side B : You Can Fly High - East of The Sun (and West of The Moon) - In The Night - You Stepped Out of A Dream - Sticks and Stones - Million Dollar Smile

Arrangements : Mark Lopeman, Jon-Erik Kellso & Matt Munisteri

#### Catherine Russell, voix, percussion..

La vocaliste nommée aux Grammys deux fois Catherine Russell, lorsqu'il lui a été demandé de décrire son nouvel album, a répondu : "J'aime une histoire d'amour qui swing". Send For Me offre une fournée d'une douzaine de titres fraîchement enregistrés pour le huitième album en tant que leader de la chanteuse qui explique : "Des chansons qui m'inspirent ou qui me touchent d'une certaine façon. Quand je trouve une chanson comme ça, elle me hante jusqu'à ce que je l'apprenne". Sa mission est de trouver des chansons que vous n'avez peut-être jamais entendues mais qui méritent votre attention.

#### NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : DT9107  
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : DT8569  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



### Welcome Back (Vinyle LP)

#### Wolfgang Lackerschmid & Chet Baker

// SIDE A : Welcome Back - Why Shouldn't You Cry - Pitztal Daybreak - Christmas Waltz // SIDE B : Try It Dry - Volta Trais - Glorias Answer - Waltz For Berlin

#### Wolfgang Lackerschmid, vibraphone

#### Chet Baker, trompette

#### Nicola Stylo, flûte (et guitare sur "Waltz For Berlin")

#### Gunter Lenz, basse / Rocky Knauer, basse

#### Peri Dos Santos, guitare / Edir Dos Santos, batterie

Après de nombreuses performances live en commun et deux albums, voici le troisième album de la collaboration musicale du vibraphoniste estimé Wolfgang Lackerschmid et du légendaire trompettiste Chet Baker.

Enregistré en août 1987, ce disque de grande envergure présente de vastes paysages musicaux, des ballades poignantes aux rythmes latins robustes, faisant suite à leurs précédentes sorties Dot Time, Quintet Sessions 1979 et Ballads for Two.

#### NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : DT8021  
CP : UVM032 - 11,90 PGHT



Vinyle LP | réf : DT8571  
CP : UVM063 - 28,00 € PGHT



**Lelio Luttazzi - Oltre Il Blu / Nico Gori**

Slow Dance - Sognerai di me - Nnammurammece - Oltre il blu - Jazz Americano - Uno come me - Armstronglogy - Un valzer per Lelio - To you - Risate di gioia - Don't fool around Sabrina! - E poi c'è sempre la musica )

**Nico Gori and His Orchestra / Nico Gori, clarinette**

**Invités : Luca Barbarossa, voix**

**Stefano Bollani, piano / Fabrizio Bosso, trompette**

**Blue Dolls, voix / Drusilla Foer, voix**

"Lelio Luttazzi - Oltre il blu" est le nouvel album produit par la Fondation Lelio Luttazzi qui sort chez Parco della Musica Records, le label de la Fondazione Musica per Roma. L'album est un hommage au musicien, chef d'orchestre, pianiste, présentateur de télévision, acteur, metteur en scène, écrivain qui a traversé l'histoire Italienne, passant avec légèreté d'un siècle à l'autre, observant les changements du monde et restant fidèle à une vision de la vie faite d'intelligence, d'engagement, de professionnalisme, d'élégance et de gentillesse. Un hommage au grand maître, roi du swing et interprète de haut niveau qui a marqué une époque dans l'histoire du spectacle. Oltre il blu, qui donne également son titre à l'album, est l'une des chansons inédites qui a été enregistrée avec des chansons plus connues par Nico Gori & His Orchestra, avec des arrangements et une orchestration de Gabriele Comeglio et avec la participation de Luca Barbarossa, Stefano Bollani, Fabrizio Bosso, Blue Dolls, Drusilla Foer.



**Insonnia / Pietro Tonolo**

Prologo - Oblio - Medusa - La seduta - Le notti - Venezia  
Ode all'industria - Le meduse - Le porte del mondo - Porta pazienza

**Pietro Tonolo, sax soprano et ténor**

**Cristina Zavalloni, voix / Paolo Birro, piano**

**Mario Brunello, violoncelle**

Les notes et les mots contenus dans cette véritable petite œuvre musicale résonnent avec un sentiment qui oscille entre la liberté et une sombre nostalgie. Ils suivent des lignes qui s'entrelacent, s'éloignent, se superposent, se désirent. Il y a quelque chose de profondément sentimental qui maintient la douceur facile à une grande distance. Les mots et les notes arrivent à l'improviste, comme s'ils échappaient d'une sorte d'embuscade. La traque de la définition, la traque du canon. L'emprise du ressentiment. Umberto Contarello.







## Session 1 / NoRiPlay

Just one of those things (C.Porter) - The man I love (G.Gershwin) It might as well be spring (R.Rodgers) - Nascente (M.Antunes - F.Venturini) - Luiza (A.C.Jobim) - Lullaby of Birdland (G.Shearing) - Wichita Lineman (G.Campbell) - Whisper not (B.Golson) - Teach me tonight (G.De Paul) - Bonus track : Love in the morning (E.Morricone)

**NoRiPlay : Sara Jane Ghiotti, voix**

**Simone Migani, piano**

**Mauro Mussoni, contrebasse**

**Pasquale Montuori, batterie**

**Invités : Paolo Ceccarelli, guitare**

**Barbara Piperno, flûte**

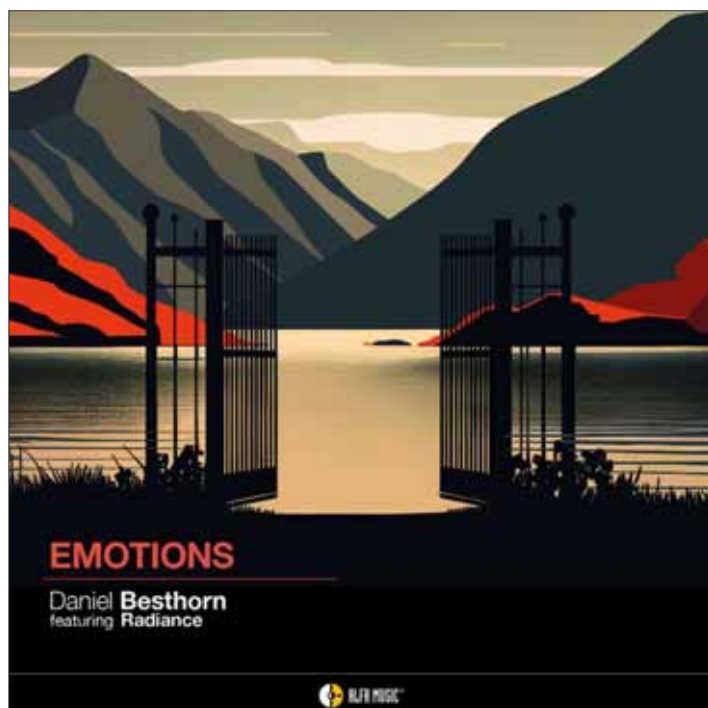
**Roberto Rossi, trombone et trompette**

Le sel et la grêle, le bateau à moteur et les mouettes, la promenade et l'interdiction de se baigner. Et à la sortie nord de Rimini, il y a du jazz. NoRiplay est un acronyme - NordRiminiPlay - un jeu de mots pour souligner qu'il n'est parfois pas nécessaire d'avoir ou de donner des réponses. Nous sommes un quatuor d'amis, tous originaires du nord de Rimini, et nous jouons ensemble depuis toujours. Ceci est le premier d'une série de sessions dédiées au voyage artistique et humain que nous partageons. - NoRiPlay 4et



réf : AFMCD281

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



## Emotions / Daniel Besthorn feat Radiance

Emotions - Growing And Changing - The Beast - Hyperactive Mole That Time - The Rawness And Finesse Of The Drums

**Radiance : Daniel Besthorn, batterie**

**Tobias Altripp, piano / Iago Fernandez, batterie**

**Tymon Trabczynski, contrebasse**

**Gabriel Rosenbach, trompette**

**Ferdinand Silberg, trombone**

**Charlotte Lang, sax alto / Florian Fries, sax ténor**

**Kira Linn, sax baryton**

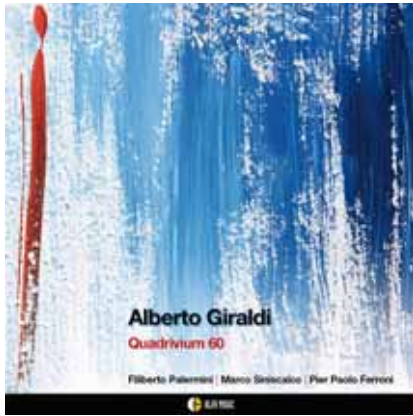
Le groupe (Radiance) est dirigé par le batteur de jazz d'origine allemande Daniel Besthorn, qui est actuellement basé à Rome. Dans cet album, il veut transmettre sa vision de la musique, dans laquelle la musique est la porte d'entrée pour atteindre les émotions. Pour ce faire, il a choisi une section de cuivres et une section rythmique à la fois puissantes et délicates. Il a composé et arrangé de la musique avec différents modes et thèmes afin de permettre à l'auditeur de ressentir une grande variété d'émotions. Néanmoins, les morceaux sont tous liés par leur esprit et leur vision communs.



réf : AFMCD278

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

# En magasin le : 26 Mai 2023



## Quadrivium 60 / Alberto Girdali

Quadrivium 60 - Marcetta - Fino a raggiungerti - Quando fa scuro - La valse - Mare tranquillitatis - Un giorno di ottobre - Indaco - Introspeetivo

Alberto Girdali, piano / Filiberto Palermi, sax soprano et alto / Marco Siniscalco, basse / Pier Paolo Ferroni, batterie

ALFA MUSIC

JAZZ

UVM005

AFMCD282

CD

11,00



## Four Classic Albums / Kenny Burrell

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Kenny Burrell // CD 1 : Earthy / Kenny Burrell // CD 2 : On View At The Five Spot Café / A Night At The Vanguard

Kenny Burrell, guitare

AVID JAZZ

JAZZ

UVM017

AMSC1433

2 CD

8,20



## Chat bizarre / Mengamo Trio

Boss - Song for George - Chat Bizarre - Itchy & Sketchy - Santa Cruz - Critical mass - Thin curtain of drops - Consolation III - Full throttle

Mengamo Trio : Sebastian Scobel, orgue hammond / Philipp Brämswig, guitare / Thomas Sauerborn, batterie

Rythmiquement complexes, aventureux, toujours en interaction et avec le même amour pour les sons opulents que pour les chansons accrocheuses, les trois musiciens recherchés de la scène de Cologne donnent au public un sacré tour de manège. Le trio, fondé en 2012 et façonné par des concerts dans les légendaires "Stecken" de Cologne, impressionne par un large spectre de sons entre paysages sonores électroniques, éléments de rock progressif et jeu énergique de free fusion. Après le premier CD très acclamé "The one", "Chat bizarre" sort maintenant avec des compositions exclusivement originales, un monde sonore qui a mûri au fil des ans et une interaction symbiotique créée.

Jazzsick Records

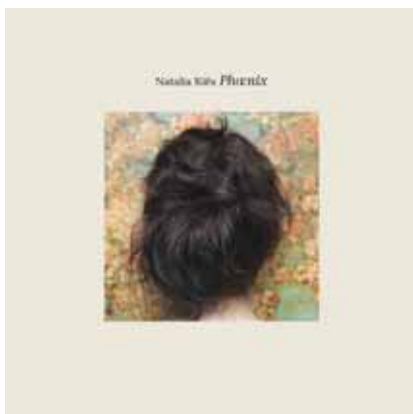
JAZZ

UVM042

5166JS

CD

12,79



## Phœnix (Vinyle LP) / Natalia Kiës

Compositions de Natalia Kiës : Crystalline - Moja własna cisza - I am gone - Fall asleep - Píksel i Pigment - Traces - Edda - Ś wietlik - Kropelka - Snowtrain - Mówić przez sen

Natalia Kiës, piano & voix / Keita Ogawa, percussions / Moto Fukushima, basse

Phœnix est le premier album solo de la chanteuse, pianiste et compositrice Natalia Kiës. Elle vous emmène dans un voyage d'émotions, de récits et de paysages sonores... et son examen de conscience révèle une âme vraiment évocatrice. Son goût unique pour l'écriture de chansons jazzpop expérimentales est en accord avec des techniques telles que la "musique concrète" et l'exploration musicale de ses racines - touchant les traces, les chemins et les conséquences de l'origine. Désormais, elle apporte le polonais à un nouveau degré, car les paroles "étrangères" de certaines de ses chansons parlent une véritable langue universelle, révélant un tout nouveau monde de paysages sonores distinctifs. Avec le percussionniste et lauréat d'un Grammy Award Keita Ogawa (New York), Moto Fukushima (New York) à la basse et Manuel Schindwein (Cologne) comme producteur et ingénieur du son, Kiës présente 11 compositions uniques et intemporelles. Un album à couper le souffle, plein de profondeur et de rebondissements tant musicaux qu'émotionnels.

Jazzsick Records

JAZZ

UVM034

5163JSLP

Vinyle LP

18,90





# En magasin le : 26 Mai 2023



Det regnar i min stad (Vinyle LP) / Claes Janson & Christina von Bülow

Doftvind - Sliter en gråtlåt ur mitt hår - Havsmorgon - Ordafärd - Sommarlängtan - Det regnar i min stad - I februari - Sonett om förgängligheten - Förbön - Summer wishes - Skimmerschal - Sommarsorg - När den egnaste dör - Bra så

Claes Janson, voix / Christina von Bülow, sax alto et flûte / Emily McEwan, chant / Steen Rasmussen, piano / Pelle von Bülow, guitare / Daniel Franck, contrebasse / Frands Riffbjerg, batterie

L'album DET REGNAR I MIN STAD (Il pleut dans ma ville) de la saxophoniste Christina von Bülow est l'aboutissement d'un travail sur plusieurs décennies et un témoignage du lien qui l'unit à cette culture suédoise qui la fascine et l'inspire tant. Tout au long d'une carrière de plus de 30 ans, elle a été récompensée par plusieurs prix danois pour son jeu lyrique et mélodique. En 2022, elle est devenue le deuxième musicien non-Suédois à recevoir le prix Lars Gullin, qui porte le nom de cette icône du jazz suédois. Lors de la cérémonie de remise du prix, les présentateurs ont noté que Christina était influencée par Stan Getz et Lee Konitz, mais pour vraiment comprendre le jeu et l'inspiration de Christina, il faut écouter le trompettiste suédois Jan Allan (né en 1934), qu'elle a invité à jouer sur son premier album en 1994. Son timbre l'a captivée et, inspirée, elle a écrit, entre autres, la chanson Vise in Februar pour lui.

Stunt Records

JAZZ

UVM056

STULP22141

Vinyle LP

20,79



Flute 'n' Bass / Stephanie Wagner & Norbert Dömling

Salsa Torcida - Flöte kontra Bass - Dream of Nowhereland - Traces - Anoroc - State of Suspense - Flying Spice - Wind - Pumpkins and Pearls - Daydreaming - Swedish Hommage

Stephanie Wagner, flûte / Norbert Dömling, contrebasse

Le duo "Flute 'n' Bass", composé de la flûtiste de jazz Stephanie Wagner et du contrebassiste Norbert Dömling, lauréat du prix de la musique de Darmstadt de cette année, suscite la curiosité, car il représente une rareté absolue dans le domaine du jazz. Le premier CD du duo est une combinaison extraordinairement réussie d'instruments graves et aigus, qui semble étonnamment légère et transparente. Les expérimentations sonores et rythmiques, le jeu percussif sur les deux instruments ainsi que le beatboxing sur la flûte ne manquent pas de faire appel à la batterie.

Unit Records

JAZZ

UVM042

UTR5093

CD

12,79



Boss Organ / Melvin Rhyne Quartet

Hattush's Blues (Melvin Rhyne) - Full House (Wes Montgomery) - You And I (Stevie Wonder) - Born To Be Blue (Mel Tormé / R. Wells) - Shades Of Light (Hubert Laws) - All God's Chillun Got Rhythm (Kaper / Jurmann) - Bear's Tune (Leslie Taylor) - Jeannine (Duke Pearson)

Melvin Rhyne Quartet : Melvin Rhyne, orgue Hammond / Joshua Redman, sax ténor / Peter Bernstein, guitare / Kenny Washington, batterie

## A Nouveau Disponible

Criss Cross Jazz

JAZZ

UVM010

CRISS1080

CD

12,00



Milestones of a Legend / Ella Fitzgerald

16 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Like Someone In Love // CD 2 : Porgy & Bess // CD 3 : Sweet Songs For Swingers / Mack The Knife : Ella In Berlin // CD 4 : Hello Love / Get Happy! // CD 5 : Ella Swings Lightly // CD 6 : Clap Hands, Here Comes Charlie!/Ella Sings Gershwin // CD 7 : Ella In Hollywood // CD 8 : Ella Swings Brightly With Nelson / Rhythm Is My Business // CD 9 : Ella Swings Gently / Songs In A Mellow Mood // CD 10 : Ella Fitzgerald Sings Songs From Let No Man Write My Epitaph / Sweet And Hot

Ella Fitzgerald, voix

## A Nouveau Disponible

Membran

JAZZ

UVM008

600333

10 CD

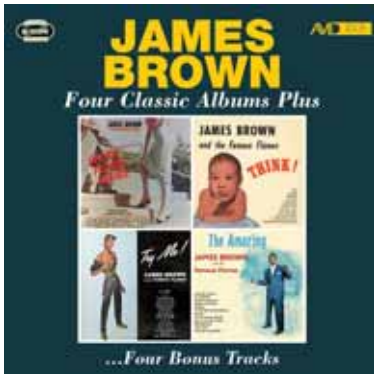
15,50



# En magasin le : 26 Mai 2023

Variété Internationale

Date de sortie 26/05/2023



Four Classic Albums Plus / James Brown

Retrouvez 4 Albums remasterisés et bonus tracks sur 2 CD de James Brown // CD 1 : Please Please Please / Think // CD 2 : Try Me / The Amazing James Brown

James Brown, voix

AVID R'N'B

AMSC1431

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM017 8,20

2 CD

5022810343127



5 1022810 343127

Date de sortie 26/05/2023



Terra Senza Terra / Ilaria Pilar Patassini

Antefatto in Do Minore - Al mare che passa - Chance - Le infinite voci del mondo - In tempo di pace - Del dire addio - Niagara - Di mandorlo in fiore - Il passo indietro dell'amore - Terra senza terra - La tosse del sabato sera -

Ilaria Pilar Patassini, voix et chœur / Federico Ferrandina, guitares / Andrea Colella, basses / Roberto Tarenzi, piano / Alessandro Marzi, batterie / Quartetto dei Solisti Lucani : Fabio Gaudio, violon / Brunella Cucumazzo, violon / Anna Maria Losignore, alto / Enrico Graziani, violoncelle

Parco Della Musica

MPR158CD

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM010 12,00

CD

8052141490693

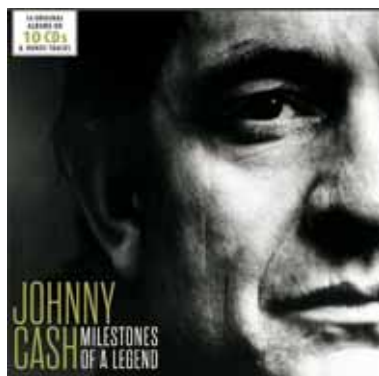
"Terra senza terra" est le nouvel album d'Ilaria Pilar Patassini, auteur-compositeur-interprète qui a déjà quatre albums inédits à son actif, largement reconnus par la critique. Avec cet album, elle consolide le partenariat avec le guitariste, arrangeur et producteur artistique Federico Ferrandina, déjà présent dans l'album précédent "Luna in Ariete". "Terra senza Terra" est composé de onze compositions modernes, originales et conscients, qui, à partir de la tradition musicale italienne, s'orientent vers des lignes d'écriture jazz et classique, de musique de chambre. L'album est un manifeste poétique et musical qui donne la parole au regard multiforme de l'artiste qui passe de l'auto-analyse à l'histoire de la vie quotidienne. Dans les morceaux de l'album, Ilaria Pilar Patassini sent et savoure les vents du changement, dans un axe idéal qui unit les événements personnels à ceux de son temps et à des partages universels : se sentir nomade, trouver une maison parmi les vagues mais aussi la gratification de pouvoir enfin mettre à nu les conflits que le patriarcat a cousus pour mesurer le statut de la femme ; et puis l'élaboration d'un deuil, la vocation pour les éléments fluides, la coïncidence de la fin et du début des histoires d'amour.



8 1052141 490693

## A Nouveau Disponible

Date de sortie 26/05/2023 | FOND



Milestones of a Legend / Johnny Cash

14 Albums Originaux sur 10 CD des labels Sun et Columbia // CD 1 : Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar (1957) (Réf. originale Sun Record Company LP-1220) / Johnny Cash Sings The Songs That Made Him Famous (1958) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1235) // CD 2 : Johnny Cash Greatest (1959) (Réf. originale Sun Record Company SLP-1240) // CD 3 : The Fabulous Johnny Cash (1958) (Réf. originale Columbia CL1253) / Hymns By Johnny Cash (1959) (Réf. originale Columbia CL1284) // CD 4 : Hymns By Johnny Cash (1959) (Réf. originale Columbia CL1284) / Songs Of Our Soil (1959) (Réf. originale Columbia CS 8148) // CD 5 : Johnny Cash The Magnificent (1959) (Réf. originale Columbia CL1284)

Johnny Cash, voix et guitare

Membran

600316

VARIETE  
INTERNATIONALE  
UVM008 15,50

10 CD

4053796003164

Tous les amateurs de country et de western trouveront dans ces dix CD une véritable mine de trésors, avec le meilleur des enregistrements de Johnny Cash sur les labels Sun et Columbia. Au total, il y a 14 albums originaux et des titres bonus - il est impossible de mettre plus de musique dans une boîte - allant des chants religieux au Rockabilly, en passant par des reprises de Don Gibson et de Hank Williams. Mais l'accent est mis sur les succès de Johnny Cash, qui se sont vendus à des millions d'exemplaires malgré d'énormes problèmes d'alcool et de drogue. D'innombrables honneurs et récompenses lui ont été décernés au cours de sa longue carrière et il a soutenu des minorités opprimées. Ce coffret retrace son ascension jusqu'à devenir le chanteur de country le plus populaire de l'après-guerre, depuis ses débuts musicaux aux studios Sun ; ses chansons ont souvent atteint les palmarès de la musique pop.



4 053796 003164



# En magasin le : 26 Mai 2023

Variété Française

Maguelone



## Recette Secrète (Vinyle LP) / Le Cha

Textes et musiques de Victor Sereni (Le Cha) :

A l'école - Pixar - Poulet (feat. Checler) - J'aimerais que cette chanson te plaise - J'ai peur - Déprimé - Vieux - Les Parisiens (feat. Kriiil) - Dépareillées (feat. Louise Dissous, chant) - Couette - Faire l'amour - Coma

**Le Cha (Victor Sereni), piano, guitare, chant**

**Louis Ledoux, guitare, chœurs**

**Alexandre Koneski, basse, chœurs**

**Sacha-Viken Poulain, batterie**

LE CHA est un personnage imbu de lui même, auto-centré, auto-proclamé connard, provocateur malgré lui.

À l'approche de la trentaine, il a des révélations : Il y a de la vie en dehors de Paris, les tenders KFC proviennent d'animaux vivants, on ne doit pas ranger sa vaisselle sale dans le placard, on peut tomber amoureux de quelqu'un d'autre que soi-même...

Il est convaincu d'avoir découvert la recette secrète de la vie et le monde se doit d'être au courant.

Pour porter son message, il embarque avec lui ses trois acolytes Louis, Alex et Sacha, les seules personnes assez timbrées pour le suivre dans ses réflexions sans queue ni tête.

Poussés dans leurs retranchements et plus lucides que jamais, ils livrent leurs découvertes à travers douze chansons dans leur premier album.

**NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP**



réf : 358499  
CP : UVM018 - 9,20 € PGHT



Vinyle LP | réf : MAG358498LP  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT

## EN CONCERT :

- le 03.06.2023 en première partie de Julien Granel au théâtre des Gémeaux à Sceaux
- le 21.06.2023 à Melun • le 07.07.2023 au festival "Le Lavoir en fête" à Orry-la-Ville

## Rappels



Le Cha / Victor Sereni

Composition de Victor Sereni : Connard - Tout nu dans le métro - Je te sens - Les enfants - Fumer tue

Victor Sereni, guitares, claviers, chants / François Crépu, basse / Sacha Viken Poulain, batterie / Fadi Darwich, claviers / Jeremy Checler, guitare & chœur / Lucie Frontière, chœur / Laure Biss, chœur

358431EP

Maguelone

CD

UVM020

6,00

VARIÉTÉ FRANÇAISE

20/09/2019



3 7770003 584315



Attrapez-Le Tous - Le Cha 2

Textes et musique de Victor Sereni : Poquémone - Créneau - Saxo - Intermittent

Victor Sereni

358436

Maguelone

CD

UVM020

6,00

VARIÉTÉ FRANÇAISE

26/02/2021



3 7770003 584360

# Jakub Hrůša

## Au carrefour des influences

Le chef tchèque a forgé son tempérament dans un pays à la croisée des traditions allemandes et slaves. Chef de l'Orchestre symphonique de Bamberg, il figure parmi les partenaires privilégiés du Philharmonique de Vienne.

PROPOS RECUEILLIS PAR YANNICK MILLON

### En concert

Le 14 mai  
Janáček, Prokofiev  
et Chostakovitch  
— Orchestre  
philharmonique  
de Vienne — THÉÂTRE  
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Le 14 septembre  
Brahms et Dvořák  
— Orchestre  
philharmonique  
de Vienne — THÉÂTRE  
DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Brahms - Dvořák : Symphonie n°1, 8 Danses Hongroises, Symphonie n°6 / Jakub Hrůša

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1 en do min Op.68, 8 Danses Hongroises n°1, 3 et 10 (Orchestration de Johannes Brahms), n°17 à 21 (Orchestration Antonin Dvořák) - Antonin Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°6 en ré Maj Op.60

Bamberger Symphoniker / Jakub Hrůša, direction

TU1741  
TUDOR 2 SACD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
21/10/2022



Brahms - Dvořák : Symphonie n°2 - Symphonie n°7 / Jakub Hrůša

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°2 Op.73 en ré Maj - Antonin Dvořák (1841-1904) : Symphonie n°7 en ré min

Bamberger Symphoniker / Jakub Hrůša, direction

TU1742  
TUDOR 2 SACD  
UVM011 16,50  
CLASSIQUE  
18/11/2022



Smetana : Ma Patrie / Jakub Hrůša

Bedřich Smetana (1824-1884) : Ma Patrie, cycle de six poèmes symphoniques

Jakub Hrůša, direction / Bamberger Symphoniker

TU7196  
TUDOR SACD hybrid  
UVM002 12,50  
CLASSIQUE  
26/05/2023 | FOND





# Hommage à Menahem Pressler (1923-2023)



Mozart : Concertos pour piano

W-A.Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano n°17 en sol Maj KV.453, Concerto pour piano n°24 en do min KV.491 / Enregistrement de 1967

Menahem Pressler, piano / Orchestre de chambre de Vienne / Wilfried Böttcher, direction



DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC4018 CD 10,00



Grieg - Mendelssohn : Concertos pour piano

Edvard Grieg (1843-1908) : Concerto pour piano en la min Op.16 - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Concerto pour piano n°1 en sol min Op.25 / Enregistrements de 1965 (Grieg) et 1966

Menahem Pressler, piano / Orchestre du Festival de Vienne / Jean-Marie Auberson, direction  
(Grieg) / Orchestre de l'Opéra de Vienne / Hans Swarowsky, direction

DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC4020 CD 10,00



Dvorak - Mendelssohn : Trios / Beaux Arts Trio

Antonin Dvorak (1841-1904) : Trio n°4 en mi min Op.90 "Dumky" - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Trio n°1 en ré min Op.49 / Enregistrement de 1962

Beaux Arts Trio : Menahem Pressler, piano / Daniel Guilet, violon / Bernard Greenhouse, violoncelle

DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC4021 CD 10,00



Chopin : Concertos pour piano n°1 et n°2

Frédéric Chopin (1810-1849) : Concerto pour piano n°1 en mi min Op.11, Concerto pour piano n°2 en fa min Op.21\*.  
<p>Enregistrements de 1965 & 1966

Menahem Pressler, piano / Orchestre de l'Opéra de Vienne / David Josefowitz & Hans Swarowsky\*, directions

DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC4019 CD 10,00



Beethoven : Concerto & Rondo / Menahem Pressler

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour piano n°1 en do Maj Op.15, Rondo pour piano & orchestre en di b Maj Wo06

Menahem Pressler, piano / Orchestre de l'opéra de Vienne / Moshe Atzmon, direction

DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC4029 CD 10,00



# En magasin le : 26 Mai 2023

Variété Internationale

Date de sortie **26/05/2023 | FOND**



Janacek, Leos : La Petite Renarde Rusée / Théâtre communal de Florence, 2009

Leoš Janáček (1854-1928) : La Petite Renarde rusée, opéra en 3 actes / Mise en Scène : Laurent Pelly / Théâtre communal de Florence, 2009

Quinn Kelsey / Judith Christin / Isabel Bayrakdaria / Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino / Seiji Ozawa, direction

ARTHAUS Musik

101697

CLASSIQUE

UVM080 15,40

DVD

0807280169799



Langue (Origine ou Parlé) : CZ

Sous-Titre : GB, DE, FR, IT, ES, KOR

Format d'Image : DVD 9 - NTSC - 16:9

Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1

Date de sortie **26/05/2023 | FOND**



Meyerbeer : L'Africaine / Opéra de San Francisco, 1988

Giacomo Meyerbeer (1791-1864) : L'Africaine, opéra en cinq actes sur un livret d'Eugène Scribe / Lotfi Mansouri, mise en scène / Opéra de San Francisco, 1988

Shirley Verrett, Sélika / Plácido Domingo, Vasco da Gama / Ruth Ann Swenson, Inès / Choeur et Orchestre de l'Opéra de San Francisco / Maurizio Arena, direction

ARTHAUS Musik

109181

CLASSIQUE

UVM042 12,79

Blu-Ray Disc

0807280918199



Langue (Origine ou Parlé) : FR

Sous-Titre : FR, GB, DE, ES, IT

Format d'Image : BD 50 GB Dual Layer - 4:3 - 1080i High Definition (Upscale)

Prise de son : PCM Stéréo 192kHz / 48kHz

Date de sortie **26/05/2023 | FOND**



Wagner : L'Anneau du Nibelung - La Tetralogie / Scala de Milan

Richard Wagner (1813-1883) : L'Anneau du Nibelung (L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des dieux) / Mise en scène : Guy Cassiers / Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaou, Csilla Lakatos / Scala de Milan, 2010, 2012 et 2013

René Pape / Nina Stemme / Waltraud Meier / Lance Ryan / Simon O'Neill / Irène Theorin / Mikhail Petrenko / Choeur et Orchestre de la Scala / Daniel Barenboim, direction

Les quatre opéras de cette production historique du Ring à La Scala de Milan ont été captés entre 2010 et 2013. Historique, cette version l'est à plus d'un titre : tout d'abord grâce à l'association unique entre le chef Daniel Barenboim et le metteur en scène Guy Cassiers, tous les deux choisis par le Théâtre de La Scala pour monter ce drame tellurique. Ensuite, grâce à la distribution définitive qui réunit sur l'ensemble des représentations le meilleur du chant wagnérien du moment : René Pape, Waltraud Meier, Lance Ryan, Nina Stemme, Simon O'Neill et Irène Theorin.

ARTHAUS Musik

107549

CLASSIQUE

UVM107 55,00

7 DVD

0807280754995



Langue (Origine ou Parlé) : DE

Sous-Titre : DE, IT, FR, GB, ES

Format d'Image : 7 x DVD 9 - NTSC - 16:9

Prise de son : PCM Stereo, DD 5.1



En magasin le : 26 Mai 2023



COUP DE  
COEUR



En concert début Juin à l'Opéra de Rennes

## Un Air de Fête

Jay Althouse : African Alleluia - Mary Lynn Lightfoot : Jubilate Deo - Jukka Linkola : The JoiKu - Lajos Bardos : Hej Igazitsad ! - Zoltan Kodaly : Türot Eszik A Cigany - David Azurza : Habaneras Del Carnaval - Lucho Bermúdez Arr. De Alejandro Zuleta : Danza Negra - Albert Hernandez : Goia MI Calipso - Manuel Coley : Diala, Dialo, à La Terre Mère - Chanson Populaire Turque, Arr. Catherine Fender : Tohumlar Fidana - Traditionnel Breton, Arr. Jean-Michel Noël : Marchons Par Bourg - Paul Braffort Arr. Julien Joubert : La Polka Des Tortues - Michele Bernard : La Cerise À L'Eau De Vie - Kay Albrecht : Tama Tu Sally - Moses Hogan : Music Down In My Soul - Gospel Traditionnel, Arr. Gwyn Arch : This Little Light Of Mine

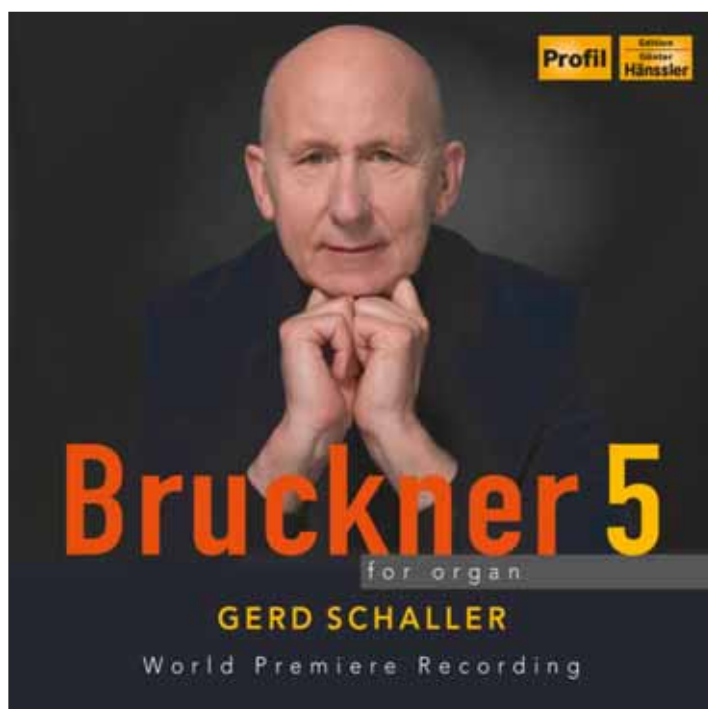
## Maîtrise de Bretagne

Maud Hamon-Loisance, direction

Rassemblant petits et grands, la fête est au coeur de toutes les cultures. Presque toujours, la musique lui a été associée. Ainsi au cours des siècles, de très nombreuses oeuvres ont été composées pour la célébrer ou pour l'évoquer. Elles ont en commun de lier le rythme, la mélodie et l'harmonie de manière puissante, et c'est ce qui a guidé la construction de ce programme, où musique et danse sont intimement mêlées. Une attention toute particulière a été portée à la musique écrite aujourd'hui à travers le monde et à la place faite aux compositrices, dans un programme centré sur le XXème et le XXIème siècle.



Profil



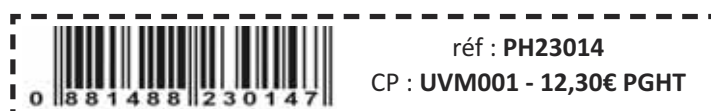
## Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°5 pour Orgue

Symphonie n°5 en si b Maj,  
arrangement pour orgue de Gerd Schaller

## Gerd Schaller, orgue

Orgue Eisenbarth de l'ancienne  
église abbatiale cistercienne d'Ebrach

« La Cinquième symphonie de Bruckner se prête parfaitement à un arrangement pour l'orgue, surtout en raison de sa texture musicale. Dans aucune autre symphonie de Bruckner, par exemple, le contrepoint ne joue un rôle aussi important. Je pense en particulier à la grande fugue du dernier mouvement. On a vraiment l'impression que de nombreux passages de cette oeuvre magnifique ont été composés en pensant à l'orgue, alors que la Cinquième n'est pas du tout une pièce pour orgue, puisqu'il s'agit avant tout d'une oeuvre symphonique. Et pourtant, elle se prête admirablement à l'extraction d'un substrat compositionnel sans perte de contenu essentiel. On ne peut pas en dire autant de toutes les symphonies de Bruckner. »  
Gerd Schaller





## Sibelius 3 & 4

**Jean Sibelius (1865-1957) :**

Symphonie n°3 en do Maj Op.52,  
Symphonie n°4 en la min Op.63

**Orchestre Métropolitain de Montréal**

**Yannick Nézet-Séguin, direction**

ATMA Classique est fière de présenter les Symphonies n°3 & 4 de Jean Sibelius avec Yannick Nézet-Séguin à la tête de l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Enregistrée à la Maison symphonique de Montréal, cette nouvelle sortie fait partie de notre cycle complet des symphonies de Sibelius, lancé en 2019 avec la Symphonie n°1. Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel Yannick Nézet-Séguin s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, il devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) a célébré ses 40 ans en 2021. Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements avec l'étiquette ATMA Classique.

**COUP DE COEUR**

ATMA Classique



Sibelius 1 / Yannick Nézet-Séguin

Jean Sibelius (1865-1957) : Symphonie n°1 en mi min Op.39

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain de Montréal

ACD22452  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
19/07/2019



Bruckner : Les 9 Symphonies / Yannick Nézet-Séguin

Anton Bruckner (1824-1896) : Symphonie n°1 en do min WAB 101, Symphonie n°2 en do min WAB 102, Symphonie n°3 en ré min WAB 103, Symphonie n°4 en mi b Maj 'Romantique' WAB 104, Symphonie n°5 en si b Maj WAB 105, Symphonie n°6 en la Maj WAB 106, Symphonie n°7 en mi Maj WAB 107, Symphonie n°8 en ut min WAB 108, Symphonie n°9 en ré min WAB 109

Yannick Nézet-Séguin, direction / Orchestre Métropolitain de Montréal

ACD22451  
Atma Classique 10 CD  
UVM087 30,00  
CLASSIQUE  
20/04/2018



Debussy - Britten - Mercure : La Mer

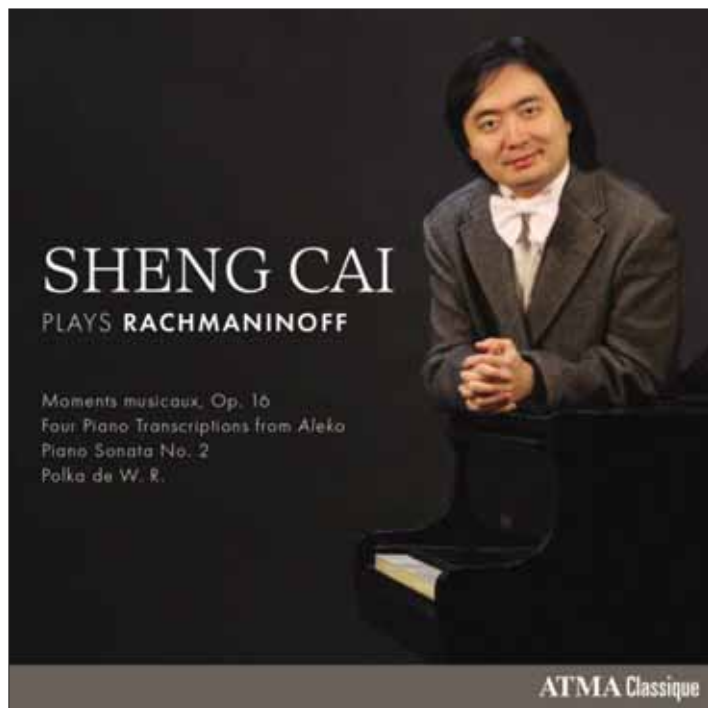
Claude Debussy (1862-1918) : La Mer trois esquisses symphoniques pour orchestre, Prélude à l'après midi d'un faune - Benjamin Britten (1913-1976) : Four Sea Interludes Op.33a - Pierre Mercure (1927-1966) : Kaléidoscope.

Yannick Nézet-Séguin, direction / Marie-Andrée Benny, flûte / Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

ACD22775  
Atma Classique CD  
UVM004 11,77  
CLASSIQUE  
23/03/2018







### Sheng Cai plays Rachmaninoff

**Serge Rachmaninoff (1873-1943) :**

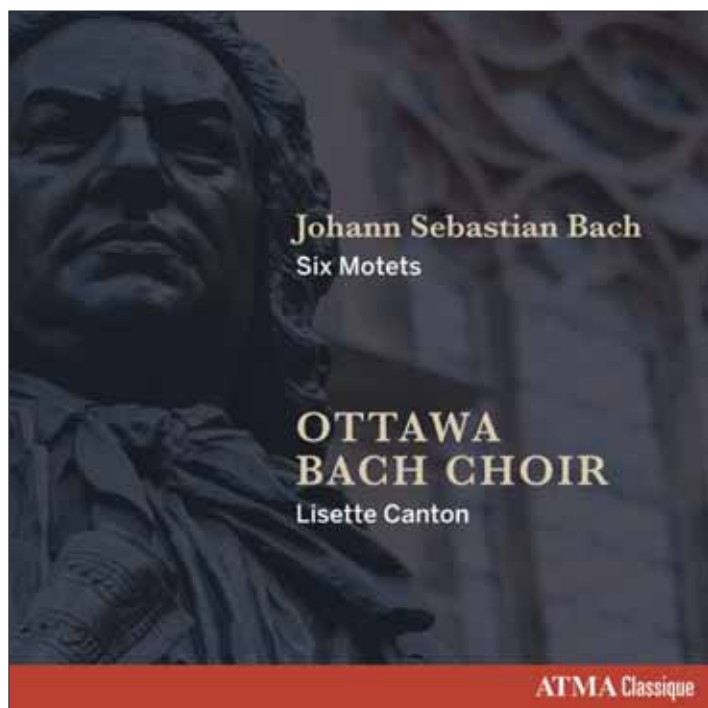
Six Moments musicaux Op.16, Quatre transcriptions pour piano de l'Opéra Aleko (Transcriptions de Sheng Cai), Sonate pour piano n°2 en si b min Op.36 - Franz Behr (1837-1898) / Serge Rachmaninoff : Polka de W.R.

### Sheng Cai, piano

Le pianiste canadien Sheng Cai consacre son plus récent enregistrement à des œuvres pour piano du compositeur russe Sergueï Rachmaninov.

Dédiées à Alexandre Zatayevitch et révisées en 1940, les Six moments musicaux, op. 16 représentent un tournant dans la musique pour piano seul de Rachmaninov : elles délaissent en effet le répertoire de salon et baignent dans un romantisme exacerbé. Sa Sonate pour piano no 2, op. 36 est une œuvre essentiellement romantique. Elle regorge de contrechants enchevêtrés à la manière de Robert Schumann, sa virtuosité époustouflante suit les traces de Liszt, et le caractère tumultueux et insaisissable des trois mouvements se rapproche des sonates enflammées et extatiques d'Alexandre Scriabine.

Rachmaninov et Vladimir Horowitz aimaient transcrire des pages célèbres d'opéras, se laissant toujours la possibilité de les modifier à chaque interprétation, selon l'inspiration du moment. C'est dans ce même esprit que Sheng Cai a réalisé les siennes, ajoutant : « J'essaie de créer au piano de nouvelles sonorités et des couleurs qui diffèrent des partitions orchestrales ».



### Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Six Motets

Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225, Jesu, meine Freude BWV 227, Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226, Komm, Jesu, komm BWV 229, Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228, Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

### Chœur Bach d'Ottawa

**Lisette Canton, direction**

**Jonathan Oldengarm, orgue / Matthew Larkin, clavecin**

**Lucas Harris, théorbe / Reuven Rothman, contrebasse**

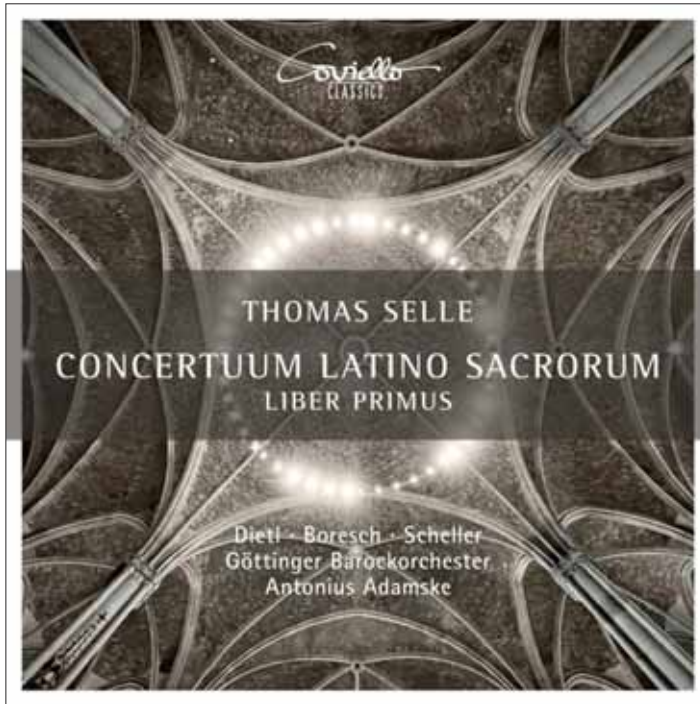
**Jean-Christophe Lizotte, violoncelle**

Le plus récent enregistrement du Chœur Bach d'Ottawa, lauréat d'un prix Juno, sous étiquette ATMA Classique, met en vedette six Motets de Bach. Le chœur est accompagné d'un continuo baroque élargi, mettant en vedette Jonathan Oldengarm, organiste ; Matthew Larkin, clavecin ; Lucas Harris, théorbe ; Jean-Christophe Lizotte, violoncelle ; et Reuven Rothman, contrebasse. Fondé en 2002 par Lisette Canton, le Chœur Bach d'Ottawa interprète de la musique de toutes les périodes historiques tout en gardant l'œuvre chorale de Bach au cœur de son répertoire. Rassemblant certains des artistes les plus accomplis du Canada et des meilleurs choristes de la région de la capitale nationale et d'ailleurs, le chœur a reçu une reconnaissance nationale et internationale. Lisette Canton est cheffe de chœur et d'orchestre, coach et technicienne vocale, cheffe invitée et spécialiste de la musique ancienne.



En magasin le : 26 Mai 2023

Coviello  
CLASSICS



**Thomas Selle (1599-1663) :**  
**Concertuum Latino Sacrorum, Liber Primus**  
Veni Domine et noli tardare, Beatus qui miseretur, Domine exaudi orationem meam, Ecce nunc benedicite, Non morui laudabunt te Domine, Jubilate Deo omnis terra, Ecce quam bonum, Confitebor tibi Domine, Cantate Domino, Kyrie eleison / Gloria in excelsis Deo, Ecce quomodo moritur  
**Kerstin Dietl, cantus / Janno Scheller, basse**  
**Benjamin Boresch, cantus contreténor**  
**Antonius Adamske, direction**  
**Göttinger Barockorchester**  
La prospère ville hanséatique de Hambourg, avec sa vie culturelle florissante, a toujours attiré des esprits compétents. L'un d'entre eux était Thomas Selle, qui y a travaillé comme cantor de la ville à partir de 1641. Vers 1650, il a rassemblé les compositions sacrées qu'il considérait comme les plus importantes pour les imprimer afin de préserver son œuvre pour la postérité. Comme il était d'usage à l'époque, il existait différentes variantes d'instrumentation des œuvres, de sorte qu'il a présenté plusieurs alternatives du Concertuum Latino Sacrorum. Le résultat est un recueil fascinant de l'un des compositeurs les plus importants de son époque.



réf : COV92302  
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

Ars  
Produktion  
Schumacher



**Friedrich Schneider (1786-1853) :**  
**Christ le Maître (Christus der Meister)**  
Christ le Maître (Christus der Meister) - Oratorio en 3 actes  
**Dorothea Brandt, soprano**  
**Fabian Strotmann, ténor / Rena Kleifeld, alto**  
**Richard Logiewa Stojanovic, basse**  
**Kantorei Barmen-Gemarke**  
**Sinfonieorchester Wuppertal**  
**Alexander Lüken, direction**

Christus der Christus der Meister (1827) est le deuxième des trois oratorios sur la vie du Christ composés par le maître de chapelle de la cour de Dessau Friedrich Schneider (1786-1853). La trilogie sur la vie du Christ de Schneider, prévue à l'origine comme une tétralogie de quatre oratorios complets, est d'une grande importance pour l'histoire du genre. La particularité de cette composition est qu'elle va de l'histoire de la naissance à l'histoire de la Passion et qu'elle englobe donc toute la vie de Jésus. Malheureusement, Schneider n'a pas composé le quatrième oratorio initialement prévu, Christus der Verherrlichte.



2 SACD Hybrid | réf :ARS38360  
CP : UVM053 - 19,50€ PGHT

UVM  
UVMDistribution.com  
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28  
contact@uvmdistribution.com



En magasin le : 26 Mai 2023



### 300 ans de musique espagnole pour clavecin

**Antonio De Cabezón (1510-1566)** : Diferencias sobre el Canto del Cavallero - **Luys Venegas De Henestrosa (1510-1570)** : Cinco diferencias sobre Las Vacas - **Francisco Correa De Arauxo (1584-1654)** : Segundo tiento de Quarto Tono Por elami, a modo de Canción - **Sebastián Aguilera De Heredia (1561-1627)** : Obra de 8° tono Alto. Ensalada - **Juan Cabanilles (1644-1712)** : Gallardas I **Domenico Scarlatti (1685-1757)** : Sonata en do min K.56, Sonata en ré min K.213 - **Antonio Soler (1729-1783)** : Sonata n°48 en modo dórico - **Sebastián de Albero (1722-1756)** : Recercata Prima, Fuga Prima, Sonata Prima - **Juan Sessé Balaguer (1736-1801)** : Fuga II - **Joaquín Beltrán (1736-1802)** : Fuga n°2, Pieza Contrapuntística n°6 - **Basilio De Sessé (1756-1816)** : Intento n°6 **Mateo Antonio Pérez De Albéniz (1755-1831)** : Sonata en Ré

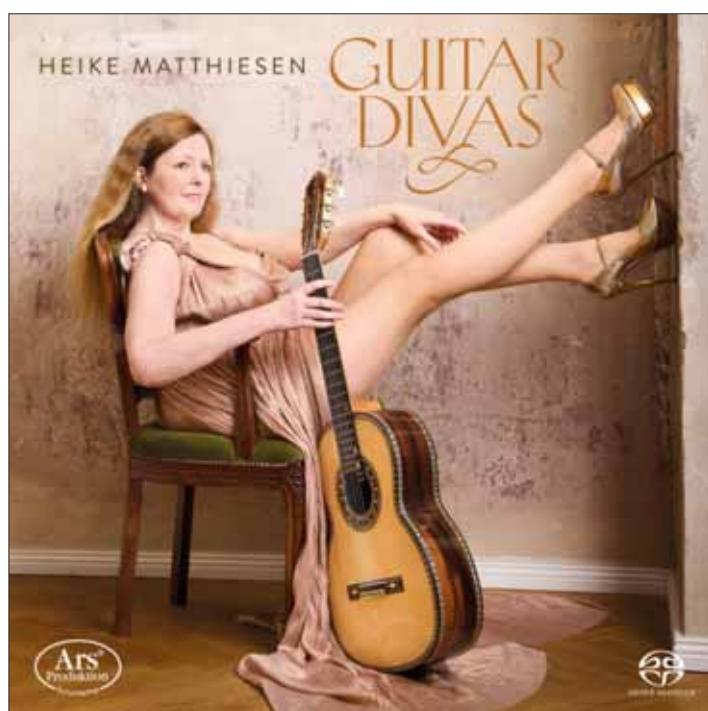
### Inés Moreno Uncilla, clavecin

Le programme, soigneusement et judicieusement composé, comprend de la musique espagnole du 16e au 19e siècle. Des compositeurs connus et d'autres moins connus sont présentés, mais avec des pièces d'une qualité irréprochable. Le CD avec Inés Moreno Uncilla offre des expériences contrastées fascinantes et témoigne de la riche diversité de la musique espagnole pour instruments à clavier de cette période.



réf : ARS38625

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



### Guitar Divas

**Emilia Giuliani-Guglielmi (1813-1850)** : Prélude °1, Variazioni su Non piu mesta di Rossini Op.5 - **Anne Emmerich (1802-\*)** : Six variations pour la guitare seul - **Catharina Josepha Pratten (1821-1895)** : Carnaval de Venise, Rambling thoughts, Fairy Sketches : Queen Mab, Puck, Dance of the witches (Fantaisie Grotesque), 5ème Divertimento (Variations sur un thème de Mozart), Sérénade, Danse Espagnole, Danse Mauresque - **Maria Dolores De Goni (1813-1892)** : La Jota Aragonesa, Carnaval de Venise, L'Adieu

### Heike Matthiesen, guitare

Entre l'enfant prodige et l'épouse : pour son enregistrement ARS PRODUKTION, la guitariste Heike Matthiesen a sélectionné un programme d'œuvres virtuoses pour guitare sous la plume de quatre compositrices d'une génération, aujourd'hui peu connues, qui ont toutes eu des vies très différentes. Toutes les pièces ont en commun leur tempérament exubérant et souvent aussi leur séduisante légèreté.



SACD Hybrid | réf : ARS38355

CP : UVM042 - 12,79 € PGHT





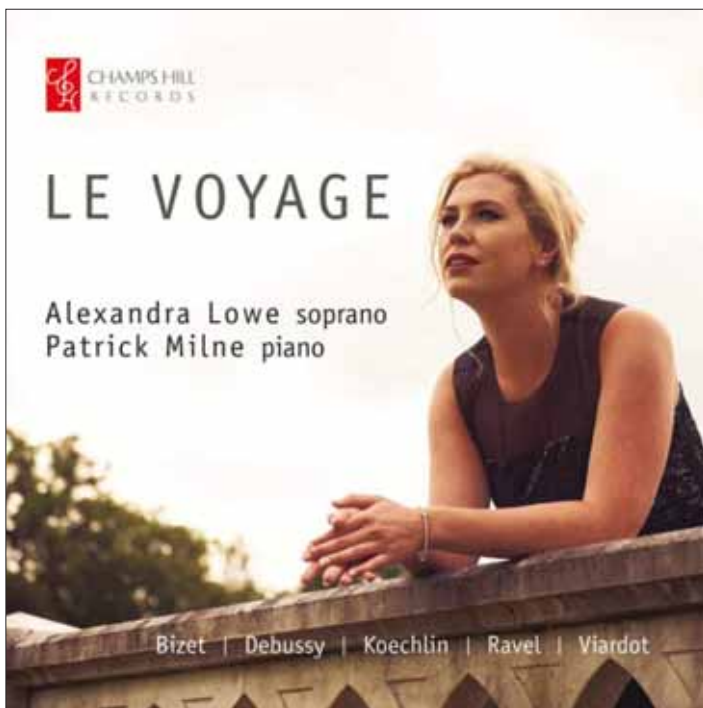
### **Kodály & Ligeti : Sonates pour violoncelle solo, Sonate pour alto solo**

**Zoltán Kodály (1882-1967)** : Sonate pour violoncelle seul Op.8 - **György Ligeti (1923-2006)** : Sonate pour violoncelle seul, Sonate pour alto - transcription pour violoncelle de Tamás Zétényi

#### **Tamás Zétényi, violoncelle**

Une coïncidence ?

C'est une coïncidence remarquable que trois des œuvres les plus importantes pour un instrument à cordes solo soient des compositions de maîtres hongrois : La sonate pour violoncelle seul de Kodály, la sonate pour violon seul de Bartók et la sonate pour alto seul de Ligeti. Tamás Zétényi présente ici, outre les sonates pour violoncelle seul de Kodály et Ligeti, un arrangement personnel de la sonate pour alto seul de Ligeti.



### **Le Voyage - Mélodies Françaises**

**Maurice Ravel (1875-1937)** : Chanson espagnole, Vocalise-Étude en forme de Habanera, Shéhérazade, Cinq mélodies populaires grecques  
**Georges Bizet (1838-1875)** : Adieux de l'hôtesse arabe, Ouvre ton coeur (bolero) - **Charles Koechlin (1867-1950)** : Shéhérazade Op.84  
**Claude Debussy (1862-1918)** : Trois chansons de Bilitis - **Pauline Viardot-Garcia (1821-1910)** : Les filles de Cadix, Madrid

#### **Alexandra Lowe, soprano / Patrick Milne, piano**

La soprano Alexandra Lowe et le pianiste Patrick Milne explorent la musique et les textes inspirés par la Grèce, le Moyen-Orient et le pays d'origine de Lowe, l'Espagne, dans Le Voyage ; un voyage international raconté à travers la chanson romantique française.

Parmi les temps forts, citons les Cinq mélodies de Ravel dans le magnifique grec original et les Chansons de Bilitis de Debussy, ainsi que les versions des mêmes textes par le compositeur moins connu Charles Koechlin. Ce dernier est une découverte étonnante - il occupe un plan plus éthéré et mystique où le langage musical est tout à fait différent de tout ce que l'on trouve sur l'album.





## Ferenc Farkas (1905-2000) : Musique de Chambre - Volume 6

Piccola musica di concerto pour Quatuor à cordes, 10 Études pour violon et alto, Sonatina n°1 pour violon et piano, Danses folkloriques roumaines du comté de Bihar pour violon et piano, Sonatina n°2 pour violon et piano, Alla Danza Ungherese pour violon et piano\*, Sonatina n°3 pour violon et piano, Quatuor à piano

**Gyula Stuller, violon / Yukari Shimanuki, alto  
Dénes Várjon, piano**

**Stuller Quartet : Gyula Stuller, violon  
Barnabás Stuller, violon / Yukari Shimanuki, alto  
Júlia Stuller, violoncelle**

Ce treizième album de l'exploration de la musique de Ferenc Farkas (1905-2000) par Toccata Classics met en lumière une partie de sa musique de chambre pour violon, complétée ici par deux œuvres pour quatuor à cordes. Comme dans les albums précédents de cette série, la musique met en évidence les caractéristiques qui rendent la musique de Farkas si attrayante : des mélodies entraînantes, des textures transparentes, des rythmes entraînants, une prédilection pour les formes baroques et un goût pour la musique folklorique de sa Hongrie natale qui le désigne comme un véritable successeur de Bartók et de Kodály.



réf : TOCC0682

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



## Marie Joseph Erb (1858-1944) : Oeuvres pour Orgue Volume 1

Sonata Mater Salvatoris Op.82, 1ère Sonatine pour orgue et cor anglais, Méditation pour orgue et violoncelle Op.88\*, Prière sur le motif du 'Pater' ('Gib' uns heute unser täglich Brot') pour orgue et violon Op.71, 3ème Sonate Veni Creator

**Jan Lehtola, orgue** (*Orgue de l'église Saint-Paul, Helsinki*)

**Paula Malmivaara, cor**

**Marko Ylönen, violoncelle**

**Anna-Leena Haikola, violon**

Marie Joseph Erb (1858-1944), auteur d'une œuvre extrêmement prolifique, a échappé à la postérité, bien que la qualité de sa musique soit comparable à celle d'organistes-compositeurs contemporains dont les œuvres sont beaucoup plus connues. La longue vie d'Erb - il a entendu Berlioz diriger en 1863 et composait encore en 1944 - s'est concentrée à Strasbourg, où il a été actif en tant que pianiste, organiste et professeur, bien qu'il ait étudié à Paris, avec Fauré, Gigout, Saint-Saëns et Widor, et plus tard avec Liszt à Weimar. Ce premier album consacré à sa musique d'orgue prend en sandwich quatre œuvres de chambre lyriques entre deux imposantes sonates.



réf : TOCC0691

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT





### L'Art du Duo de Clavecin - PODEUR & Bass Coffret à Prix Spécial Anniversaire

François Couperin (1668-1733) : Les Nations, Sonades et Suites de Simphonies en trio - Gaspard Le Roux (1660-1707) : Pièces de Clavessin - Astor Piazzolla (12921-1992) : Les Quatre Saisons (Cuatro Estaciones Portenas) - Alberto Ginastera (1916-1983) : Estancia Op.8, Ballet en 1 acte - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Intégrale des Pièces de Clavecin en Concerts

Transcriptions pour 2 clavecins par le Duo PODEUR & Bass  
**Duo PODEUR & Bass : Mireille PODEUR, clavecin  
Orlando BASS, clavecin**



3 CD | réf : MAG54  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT



### Hommage à Jacques Vandeville Les Années Maguelone

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonate en sol min - Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Sonates - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sonate en sol min - Johann Christian Bach (1735-1782) : Sonate en sol maj - Félix Mendelssohn (1809-1847) : Allegro gracioso Op.62 n°30, Andante espressivo Op.62 n°25, Andante espressivo Op.30 n°7, Allegro di molto Op.30 n°8, Chant de gondole vénitienne Op.30 n°12, Adagio non troppo Op.30 n°9, Adagio non troppo Op.38 n°14, Andante Op.38 n°16, Andante con moto Op.53 n°19, Allegro non troppo Op.53 n°20, Allegro con fuoco Op.53 n°23, Adagio - Robert Schumann (1810-1856) : Sonate pour hautbois et piano : Allegretto, Fantasiestücke Op.73, Adagio & Allegro Op.70 en la b Maj - Clara Schumann (1819-1896) : Romance Op.22 n°2 - Nicolas Chedeville le Cadet (1705-1782) : Sonate n°6 en sol min Op.7, Sonatille galante en ut min - Jacques Hotteterre le Romain (1680-1761) : Suite n°3 en ré Maj, Suite n°4 en mi min - Pierre Philidor (1681-1731) : Suite en la min - Révision et réalisation de Laurence Boulais

### Jacques Vandeville, hautbois

Jean-Michel Louchart, orgue et piano / William Christie, clavecin / Marijke Verberne, violoncelle

« A 88 ans, Jacques Vandeville possède encore un souffle et un phrasé remarquable. »

« Le dialogue hautbois-orgue, animé, réactif et vivant... » « hautbois élégant, sensible et discrètement expressif de J.Vandeville... »

Soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pendant plus de vingt ans, Jacques Vandeville a lauréat de grands prix Internationaux (Munich 1954, Moscou 1957, Vienne, Prague et Genève en 1959).

Jacques Vandeville a également fait partie de l'ensemble Itinéraire pendant 15 ans. Jacques Vandeville s'est consacré à la recherche d'oeuvres oubliées du 18e et 19e siècle Français tels Saint-Luc, Montéclair, Jadin, Prover...



3 CD | réf : MAG53  
CP : UVM094 - 14,90 € PGHT





## Traumkönig und sein Lieb - Symphonie Op.9

Joseph Joachim Raff (1822-1882) :

Traumkönig und sein Lieb Op.66

August Walter (1821-1896) :

Symphonie en mi bémol majeur Op.9

**Marie-Claude Chappuis, soprano**

**Swiss Orchestra**

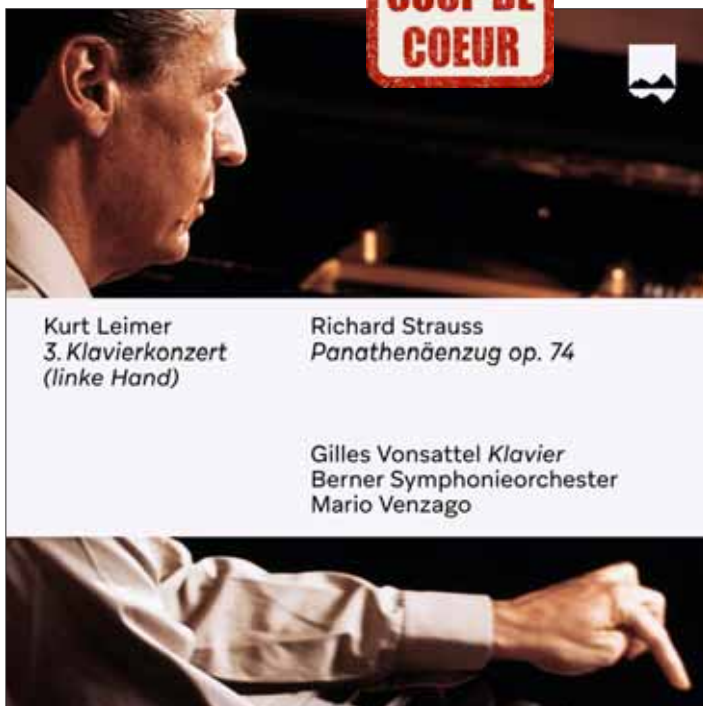
**Lena-Lisa Wüstendörfer, direction**

Même au XXI<sup>e</sup> siècle, la musique suisse du 19<sup>e</sup> siècle continue de vivre dans l'ombre. Lena-Lisa Wüstendörfer, chef d'orchestre, musicologue et fondatrice du Swiss Orchestra, estime que c'est un fait regrettable. Les deux œuvres du CD de la période romantique suisse ont été découvertes par elle-même au cours de recherches intensives et peuvent maintenant être présentées à un large public. Avec le Swiss Orchestra, qui est composé de musiciens\* de première classe de la jeune génération, le chef d'orchestre accompagne la mezzo-soprano suisse Marie-Claude Chappuis dans "Traumkönig und sein Lieb" op. 66 de Joachim Raff, un lied avec orchestre d'une sensualité somnambulique, et fait revivre la symphonie classiciste en mi bémol majeur d'August Walter après presque 150 ans de disparition. La trésorerie de l'Orchestre symphonique suisse est ouverte !



réf : SF0006

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



**Leimer - Strauss :**

**Concertos pour la Main Gauche**

Kurt Leimer (1920-1974) : Concerto pour piano pour la main gauche et orchestre en un mouvement - **Richard Strauss (1864-1949)** : Panathenäenzug - Études symphoniques en forme de passacaille pour piano (main gauche) et orchestre op. 74

**Gilles Vonsattel, piano**

**Orchestre symphonique de Berne**

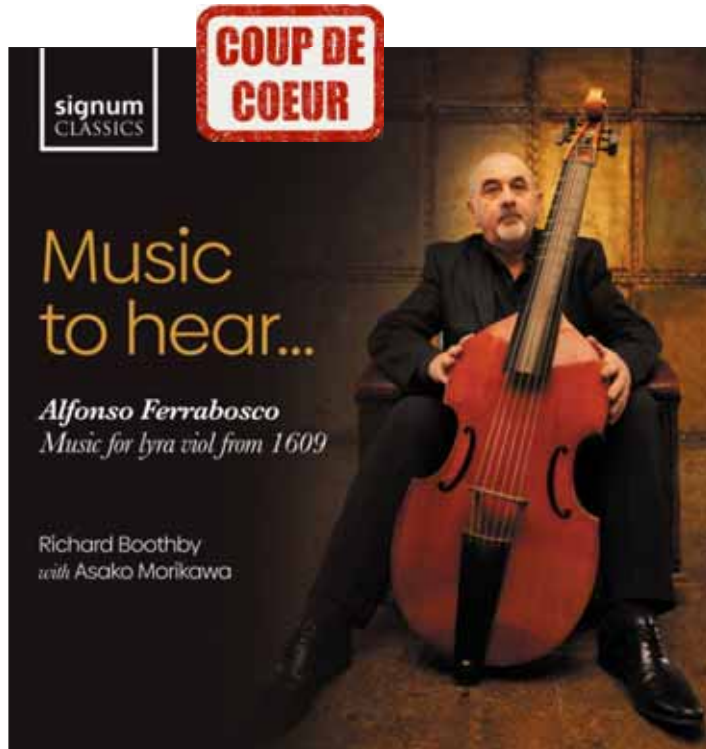
**Mario Venzago, direction**

Après presque 70 ans depuis l'enregistrement par le compositeur lui-même sous la direction de Herbert von Karajan, Schweizer Fonogramm présente un nouvel enregistrement du Concerto pour piano pour la main gauche de Kurt Leimer (1920 – 1974). Le très talentueux pianiste (soutenu entre autres par Furtwängler), futur professeur au Mozarteum de Salzbourg et virtuose de renommée internationale, a été fait prisonnier pendant la Seconde Guerre mondiale: il y est entré en contact avec la musique de jazz et écrit son Concerto pour piano pour la main gauche seule pour un collègue qui avait été blessé pendant la guerre. Ce concerto en un seul mouvement, d'une grande diversité stylistique, combinant de nombreux éléments entre le romantisme, l'impressionnisme, le Music Hall et d'une difficulté technique presque surhumaine, impose les plus hautes exigences à l'interprétation, au niveau du jeu instrumental aussi bien que de la conception musicale.



réf : SF0009

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT



## Alfonso Ferrabosco (1575-1628) :

### Music to hear - Musique pour lyra-viol de 1609

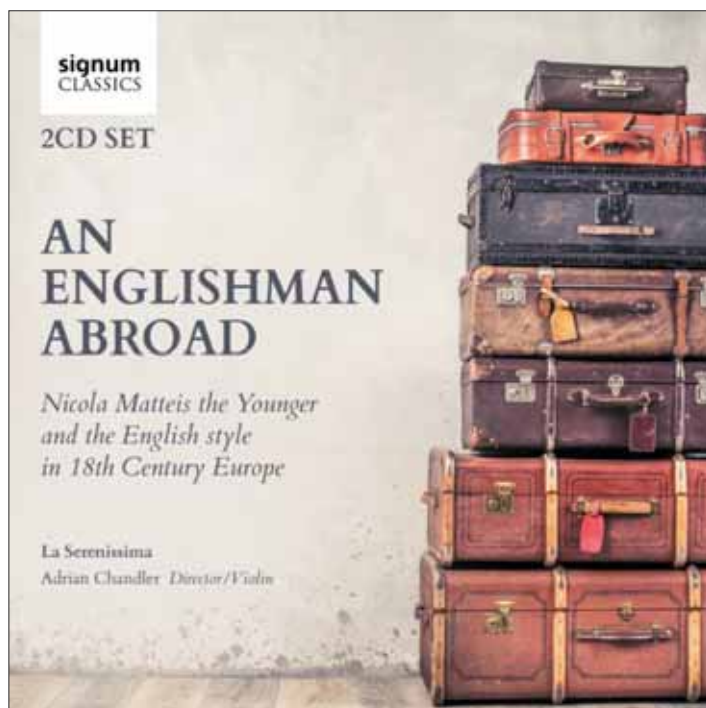
Leçons pour 1, 2 et 3 violes (Prélude 2, Almaine - Coranto, Galliard - Coranto, Almaine - Coranto, Galliard - Coranto, Prélude 3, Almaine - Coranto, Galliard - Coranto, Almaine - Coranto, Prelude 1, Galliard - Coranto, Almaine - Coranto, Pavan - Coranto)

### Richard Boothby, viole de gambe

### Asako Morikawa, viole de gambe

Alfonso Ferrabosco, né à Greenwich d'un père compositeur italien du même nom, était le meilleur joueur de viole du début du XVII<sup>e</sup> siècle, et sa publication lyra viol, principalement pour viole seule, est la plus grande, la plus importante et la plus difficile techniquement publiée pour la viole depuis près d'un siècle. Elle a été publiée la même année que les Sonnets de Shakespeare et pourrait avoir le même dédicataire, Henry Wriothsley, comte de Southampton. Ferrabosco a beaucoup travaillé avec Ben Jonson sur ses pièces et ses masques, dont certains ont été joués par Shakespeare. La lyre était une invention anglaise datant de quelques années seulement avant cette œuvre, et elle était devenue un peu à la mode, avec de nombreuses œuvres publiées dans les 15 premières années du siècle. Elle est mentionnée pour la première fois dans une pièce de Ben Jonson de 1599, Cynthia's Revels, et à cette époque, elle était probablement équipée de cordes métalliques sympathiques passant sous le chevalet et à travers une touche creuse.

La musique lyra-viol est en fait le début d'un voyage qui se termine par les suites pour violoncelle et violon de Bach.



## An Englishman Abroad

**Henry Purcell (1659-1695)** : Chaconne pour cordes et continuo Z 730

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)** : Ouverture-Suite pour cordes et continuo TWV 55:g5 - **Nicola Matteis le Jeune (1677-1767)** : Concerto pour violon, cordes et continuo en si b - **Antonio Caldara (1670-1736)**

**& Nicola Matteis le Jeune** : Ouverture & L'Ultimo Balletto to La Verità nell'Inganno - **Antonio Vivaldi (1678-1741)** : Concerto n°2 en mi mineur RV 277 « Il favorito » Op.11 - **Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757)** : Ouverture-Suite pour cordes et continuo en do, Chaconne pour cordes et continuo en la

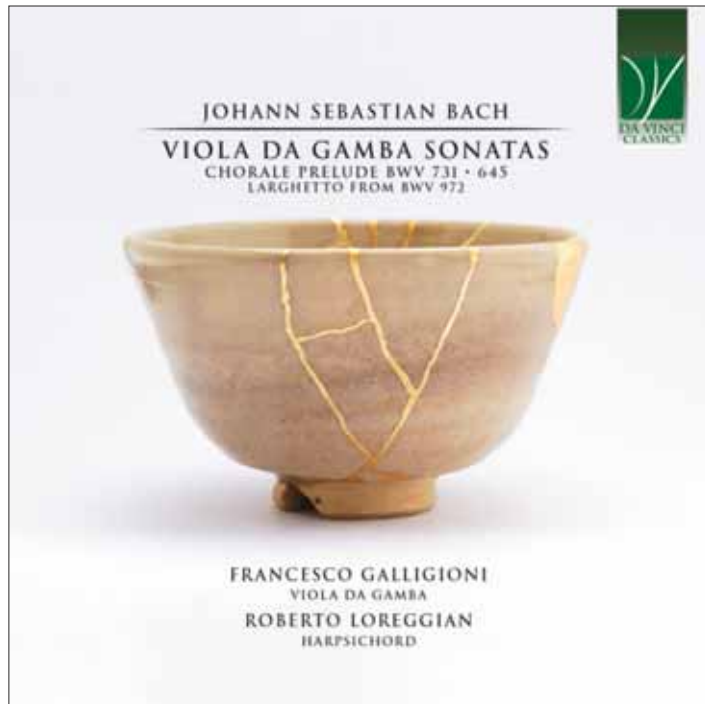
**La Serenissima, ensemble instrumental**  
**Adrian Chandler, direction et violon**

Nicola Matteis le Jeune et le style anglais dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le dernier opus du célèbre ensemble d'époque La Serenissima célèbre la vie et l'œuvre de Nicola Matteis le Jeune. Né à Londres d'un père italien et d'une mère anglaise, Matteis a été immergé dans le style de Henry Purcell avant de quitter l'Angleterre en 1700 pour la cour impériale de Vienne. Toute les oeuvres ont été écrites soit pour Charles II d'Angleterre, soit pour (ou dans le royaume de) l'empereur du Saint-Empire romain germanique Charles VI.

Il est trop facile de penser que le style anglais et les musiciens anglais étaient inconnus sur le continent au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais cette sélection de musique montre que ce n'était pas (toujours) le cas. On y trouve des danses et des suites de danses jubilatoires, ainsi qu'un concerto de Vivaldi d'une beauté ravissante et deux superbes Chaconnes, l'une d'un Anglais, l'autre d'un Italien.







## Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Sonates pour Viole de Gambe

Prélude de choral BWV 731 "Liebster Jesu, wir sind hier", Sonate en sol Maj BWV 1027, Prélude de choral BWV 645 "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Sonate en ré Maj BWV 1028, Larghetto du Concerto en ré Maj BWV 972, Sonate en sol min BWV 1029

## Francesco Galligioni, viole de gambe Roberto Loreggian, clavecin

Le fascinant itinéraire musical proposé par deux interprètes légendaires italiens, le gambiste Francesco Galligioni et le claveciniste Roberto Loreggian, aborde les trois grandes sonates pour viole de gambe de Jean-Sébastien Bach (BWV 1027-9), ainsi que des œuvres plus brèves, principalement extraites des compositions sacrées de Bach. Les trois sonates sont des exemples exquis de la pensée contrapuntique et de son traitement magistral par Bach ; elles présentent des rythmes de danse énergiques ainsi qu'un contrepoint rigoureux et une polyphonie splendide. Elles sont juxtaposées à des préludes de chorals, dont deux des plus appréciés de toute l'œuvre de Bach (Wachet auf, ruft uns die Stimme et Liebster Jesu, wir sind hier), et à un mouvement de la transcription par Bach lui-même d'un concerto pour soliste de Vivaldi. L'ensemble de ce programme démontre donc d'une part les caractéristiques uniques de la viole de gambe et son potentiel dans l'interaction féconde avec le clavecin, et d'autre part la fascinante abstraction de la pensée sous-jacente de Bach, qui ne perd rien à être appliquée à un autre médium sonore, et qui nous offre au contraire des occasions sans cesse renouvelées d'entendre des pièces connues avec de nouvelles oreilles.



## Johannes Brahms (1833-1897) : 21 Danses Hongroises WoO 1

*Transcription de Alfredo Piatti*

21 Danses Hongroises WoO 1, transcription pour violoncelle et piano de Alfredo Piatti (1822-1901)

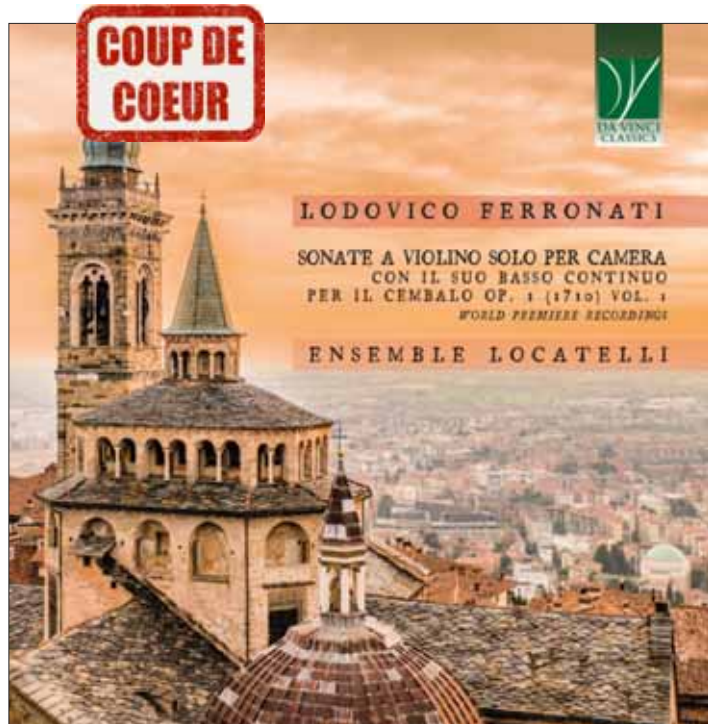
## Luciano Tarantino, violoncelle Paolo Scafarella, piano

Les Danses hongroises de Brahms sont l'un des exemples les plus célèbres de l'enthousiasme pour la musique hongroise (ou plutôt tzigane) qui a pris d'assaut l'Europe aux XVIIIe et XIXe siècles. Enthousiasmé par les airs joués par le violoniste Ede Reményi, dont il a été l'accompagnateur pendant un certain temps, Brahms a réalisé de splendides versions d'airs existants et nouveaux. Ses Danses hongroises sont ainsi devenues ses pièces les plus réussies et les plus acclamées, ce qui lui a valu succès et célébrité. Le violoniste Joseph Joachim (qui avait été l'élève de Reményi auprès de Joseph Böhm) et le violoncelliste Alfredo Piatti, les deux instrumentistes à cordes les plus célèbres du Londres victorien, ont réalisé des transcriptions des Danses hongroises de Brahms pour leurs instruments ; la version pour violoncelle de Piatti est une interprétation créative de l'œuvre originale de Brahms, réalisée avec talent, intelligence et brio.





En magasin le : 26 Mai 2023



**Lodovico Ferronati (1710-1715) : Sonates pour violon solo avec basse continue Op.1 - Vol. 1**

Sonates de chambre pour violon solo avec basse continue et pour clavecin Op.1 (Sonates n°1, n°3, n°5, n°7, n°9)

Premier enregistrement Mondial

**Ensemble Locatelli :**

**Thomas Chigion, violoncelle et direction**

**Jérémie Chigion, violon / Giulio Tanasin, contrebasse**

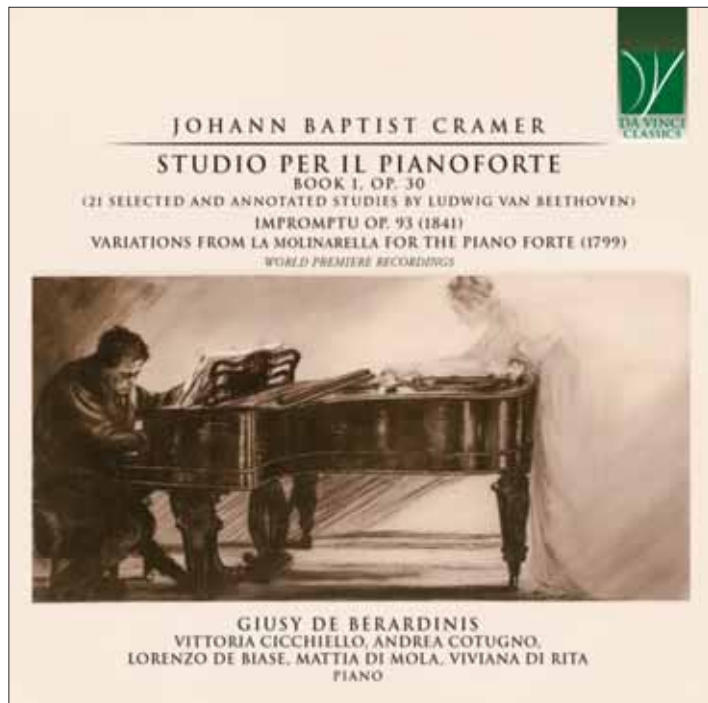
**Mauro Pinciariol, archiluth / Arianna Radaell, clavecin**

On sait peu de choses sur ce compositeur, Lodovico Ferronati, né à Padoue et employé comme musicien à la basilique S. Maria Maggiore de Bergame pendant toute sa vie professionnelle. C'était un amateur d'art, qui correspondait avec Tiepolo ; un compositeur d'œuvres appréciées par les plus grands violonistes de l'époque, comme Pisendel ; un homme aimé de ses amis, qui reconnaissaient unanimement sa cordiale amabilité. L'Ensemble Locatelli propose, avec cet album, le premier enregistrement mondial de sa Sonate op. 1 pour violon et basse continue - le seul ensemble complet de ses œuvres à avoir été publié et à avoir été conservé jusqu'à aujourd'hui, puisqu'une autre collection de Sonates est malheureusement perdue. Cet enregistrement nous permet donc d'apprécier la musique d'un musicien méconnu, et d'en découvrir la beauté et le raffinement.



réf : C00729

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Johann Baptist Cramer (1771-1858) :**

**Études pour le Piano - Livre 1**

Études pour le Piano - Livre 1 Op.30

(21 Études sélection et annotées par Ludwig van Beethoven), Impromptu pour le Piano sur la Matinée Musicale donnée à la mémoire de Ludwig van Beethoven dédié à Franz Liszt Op.93, Variations De La Molinarella Pour Piano (1799)

Premier enregistrement Mondial

**Giusy De Berardinis, piano**

**Vit Toria Cicchiello, piano / Andrea Cotugno, piano**

**Lorenzo De Biase, piano / Mat Tia Di Mola, piano**

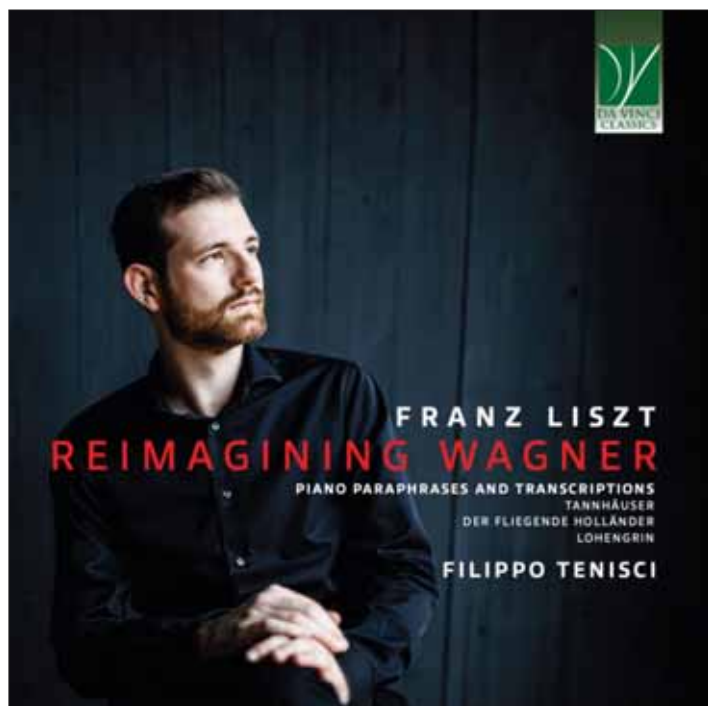
**Viviana Di Rita, piano**

Les études composées par Johann Baptist Cramer et publiées en 1804, 1810 et 1835 comptent parmi les premiers exemples de pièces spécifiquement conçues pour l'acquisition d'une technique d'interprétation approfondie au piano. Beethoven les tenait en haute estime et les utilisait pour sa propre activité d'enseignement. L'ami et secrétaire de Beethoven, Anton Schindler, aurait rapporté les indications de Beethoven sur sa propre copie des Études. De telles indications, au-delà de leur valeur en ce qui concerne les Études elles-mêmes, sont extrêmement intéressantes pour découvrir les principes sous-jacents de l'art d'interprétation de Beethoven. Nous découvrons ici l'importance qu'il attachait à une prosodie correcte, c'est-à-dire l'application à la musique des quantités métriques de la poésie grecque ancienne. Cet enregistrement présente les indications de Beethoven sur les Études de Cramer.



réf : C00723

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



**Franz Liszt (1811-1886) : Reimagining Wagner  
Paraphrases et transcriptions pour piano**

Extraits de Tannhäuser (Einzug der Gäste auf der Wartburg S.445/1B, Pilgerchor S.443, O du mein holder Abendstern S.444); Extrait du Vaisseau fantôme (Spinnerlied S.440), Extraits de Lohengrin (Elsas Brautzug zum Münster S.445/2, Elsas Traum S.446/2, Lohengrins Verweis an Elsa S.446/3, Festspiel und Brautlied S.446/1)

**Filippo Tenisci, piano**

Dans les huit pièces de cet album consacré aux réinterprétations par Liszt des opéras de Wagner, Filippo Tenisci raconte les histoires musicales incarnées par ces partitions en éliminant le superflu, en allant directement au cœur du sens ultime, en nous accompagnant dans un voyage intime et solitaire, ce qui semble être un oxymore quand on parle de Liszt et de Wagner.



**Franz Liszt (1811-1886) : Rossinian Dreams  
Transcriptions, variations et impromptus**

Variations brillantes sur un thème de Rossini S.149, Transcriptions d'après Rossini S.553, Sinfonia extrait de La Gazza Ladra, Impromptu brillant sur des thèmes de Rossini et Spontini

**Fiammetta Corvi, piano**

Normalement, les opéras sont conçus au piano, où les compositeurs esquissent des thèmes, structurent leurs harmonies et leurs lignes polyphoniques, ébauchent la composition ; ce n'est que plus tard que les couleurs orchestrales sont ajoutées. Sur scène, les thèmes et les airs des opéras les plus appréciés sont revenus au piano sous la forme de variations, d'impromptus, de pot-pourris et de fantaisies, où les motifs célèbres ont retrouvé une nouvelle vie en inspirant la virtuosité et le style de chant. C'est le cas des œuvres enregistrées dans cet album Da Vinci Classics, où les œuvres d'un très jeune Liszt sur des thèmes de Rossini et Spontini ouvrent la voie à des transcriptions et paraphrases plus mûres, dont une interprétation touchante du Cujus animam de Rossini (extrait du Stabat Mater) et une version spectaculaire de l'ouverture de La Gazza Ladra, dont les éléments musicaux inoubliables sont mis en relief.







## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quatuors avec piano, Sonate pour piano à 4 Mains

Sonate pour piano à 4 Mains K.381,  
Quatuor avec piano K.478, Quatuor avec piano K.493

**Marco Sollini & Salvatore Barbatano, pianos**  
**Gabriele Pieranunzi, violon**  
**Francesco Fiore, alto**  
**Luigi Puxeddu, violoncelle**

Cet album Da Vinci Classics a été enregistré en direct lors d'un concert du Festival "Armonie della Sera" en 2022. Il s'est déroulé dans le cadre magnifique du palais de chasse royal de Stupinigi, près de Turin. L'architecture du XVIIIe siècle du manoir, marquée par son style théâtral, reflète les effets kaléidoscopiques de la musique de Mozart. Dans ses deux Quatuors avec piano et dans sa Sonate KV 381 pour duo de piano, Mozart parvient à évoquer les émotions, les affections et les sentiments de la scène théâtrale, malgré les petites formations de chambre qu'il emploie. Cet album nous invite donc au pur plaisir et à la jouissance d'une contemplation visuelle et auditive, entourés du palais de Stupinigi, et avec l'éclat et la vivacité éblouissants de trois des chefs-d'œuvre de Mozart.



réf : C00732

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT



## Franz Schubert (1797-1828) : Last Pages Oeuvres tardives pour piano

12 Valses Nobles D.969, Drei Klavierstücke D.946,  
Sonate n°20 en la Maj D.959

**Marco Tariello, piano**

Ce CD, avec le jeune pianiste Marco Tariello, invite l'auditeur à un itinéraire fascinant à travers certaines des œuvres pour piano les plus appréciées de Schubert. La légèreté et l'éclat des douze Valses Nobles sont efficacement juxtaposés à la profondeur plus exigeante des Drei Klavierstücke. Dans les Valses, le maniement magistral de la forme miniature par Schubert permet une caractérisation splendide de ces danses courtes et aphoristiques. Les Drei Klavierstücke, à l'instar des Impromptus, sont des œuvres plus vastes et plus complexes, qui méritent une plus grande reconnaissance. Le CD présente en point d'orgue la stupéfiante Sonate D 959, l'une des plus aimées de Schubert, l'une des trois dernières qu'il a écrites juste avant sa mort prématurée, et dont chaque mesure est pleine d'intensité et de profondeur expressives.



réf : C00731

CP : UVM110 - 10,69 € PGHT





## Bach à Leipzig - L'Apogée d'une pensée créatrice Jean-Sébastien Bach (1685-1750) :

Ricercar à 6 voix BWV 1079, Clavier-Übung III [extraits], Chorals de Leipzig [extraits], « Vom Himmel hoch » BWV 701, Variations Canoniques sur « Vom Himmel hoch » BWV 769a, « Vor deinen Thron tret' ich hiermit » BWV 668

### Stéphane Bois, orgue

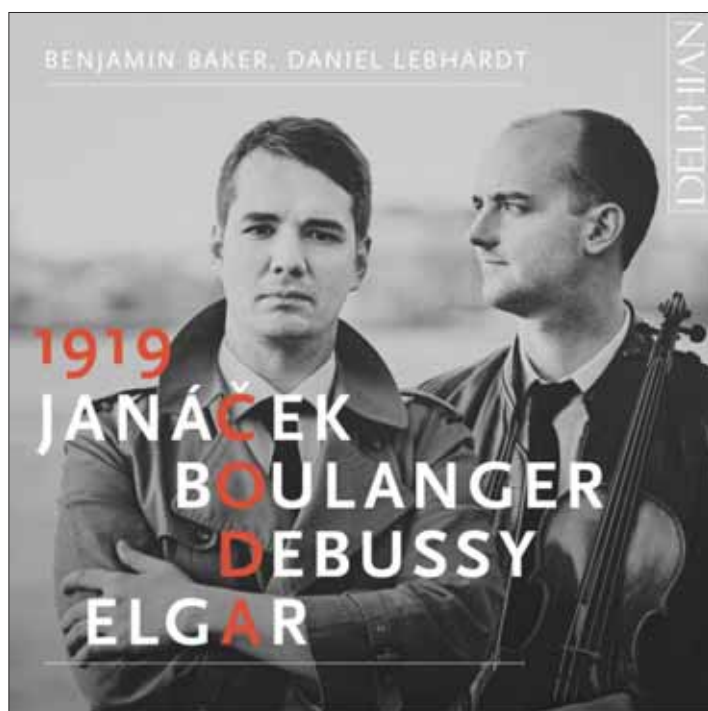
(Orgue Bancells - Institut Catholique de Toulouse)

À partir de 1739, la Clavier-Übung III marque un tournant décisif et un changement de perspective dans le processus créateur de Bach. Dès lors, sa musique pour orgue se dégage de la seule fonctionnalité liturgique, répond davantage encore à une nécessité intérieure conjuguant dans le plus parfait équilibre ars et scientia. L'orgue se fait tour à tour médiateur puissant des textes sacrés à travers les grands chorals, dans une extraordinaire diversité stylistique, ou confidant d'une méditation empreinte d'une intense poésie.

Stéphane Bois, orgue : Admis au Conservatoire National de Région de Toulouse en 1991 dans la classe d'orgue de Michel Bouvard, Stéphane Bois remporte, en 1994, la médaille d'or à l'unanimité et avec les félicitations du jury. La même année, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger. Il y obtient en 1997 son Certificat d'Etudes Supérieures d'orgues avec la mention très bien à l'unanimité du jury.



DELPHIAN



## 1919 - CODA

Leoš Janáček (1854-1928) : Sonate pour violon et piano

Lili Boulanger (1893-1918) : Deux Pièces pour violon et piano, D'un matin de printemps

Claude Debussy (1862-1918) : Sonate pour violon et piano

Edward Elgar (1857-1934) : Sonate pour violon et piano Op. 82

### Benjamin Baker, violon

### Daniel Lehardt, piano

Les années 1910 ont été une période de turbulences et de changements extraordinaires. Les révolutions et les guerres ont entraîné la chute des monarchies et des empires et ont modifié l'ordre social de manière irréversible. La musique contenue dans cet album provient de différents moments de cette décennie mouvementée, mais toutes témoignent avec force d'un monde qui allait bientôt disparaître à jamais - un monde dont l'année 1919 constituait déjà la coda.

En effet, les pièces choisies par Benjamin Baker et Daniel Lehardt pour leur deuxième enregistrement Delphian parlent également d'une décennie de fins musicales. Claude Debussy et Lili Boulanger sont tous deux morts en 1918, deux carrières extraordinaires interrompues prématurément ; le programme de Baker et Lehardt comprend certaines de leurs dernières œuvres. Edward Elgar a vécu encore quinze ans, mais n'a guère écrit plus que les quatre grandes compositions qui sont sorties de sa plume en 1918 et 1919.





**Johannes Brahms (1833-1897) :**  
**Intégrale des Sonates pour violon**

Sonate n°1 en sol Maj Op.78, Sonate n°2 en la Maj Op.100, Sonate n°3 en ré min Op.108, Scherzo Scherzo (Sonatensatz / Mouvements de sonate) pour violon et piano WoO 2

**Vadim Tchijik, violon / Alberto Urroz, piano**

Version fantastique offerte par le duo d'artistes Tchijik-Urroz. La Sonate n° 1 pour violon et piano en sol majeur, opus 78, peut être entendue comme un condensé des caractéristiques de l'incarnation très personnelle du romantisme par Brahms : elle combine un lyrisme doux, une expressivité retenue et une urgence émotionnelle. La deuxième sonate de Brahms pour ce médium a été composée au cours de l'été 1886, lors de vacances dans l'Oberland bernois. La Sonate a été publiée sous le numéro d'opus 100, entre deux autres œuvres de chambre majeures, la Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur, opus 99, et le Trio pour piano en do mineur, opus 101. Dans la Sonate no. 3 en ré mineur, opus 108, Brahms atteint un niveau maximal d'économie de moyens. Contrairement aux deux sonates précédentes, la troisième comporte quatre mouvements au lieu de trois, mais l'approche très concentrée adoptée par le compositeur la rend plutôt courte, d'une durée totale d'environ 20 minutes. Composée entre 1886 et 1888, elle a été dédiée au champion de Brahms, Hans von Bülow, un ami et collègue qui avait été un fervent partisan de Wagner - avant qu'ils ne se brouillent et deviennent ennemis.



**Violino 3 - Il ciclo della Vita**

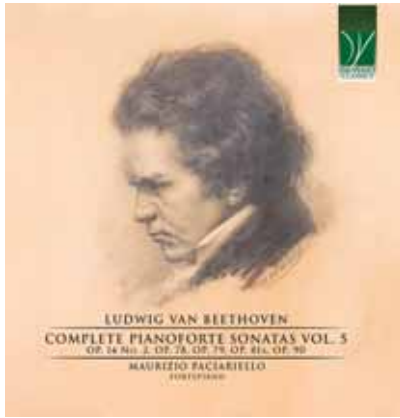
**Léopold de Habsbourg dit Léopold Ier** : Ciaconna, Gavotte - **Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)** : Sonates 2 & 6, Sonate en ré Maj, Sarabanda variata - **Anonymes** : Capriccio 5, Sonatine 8, Sonatine 17

**Veronika Skuplik, violon / Jörg Jacobi, orgue**

Dans la troisième partie de son anthologie de la musique virtuose autrichienne pour violon, la violoniste baroque Veronika Skuplik se consacre à nouveau à des œuvres anonymes particulièrement charmantes, issues d'un précieux manuscrit baroque appartenant aujourd'hui au riche fonds de la British Library de Londres, ainsi qu'à des sonates de Johann Heinrich Schmelzer. Une Ciaconna d'une qualité remarquable de la plume de l'empereur compositeur Léopold Ier constitue le cadre de cette excursion dans la Vienne de la fin du XVIIe siècle, qui s'avère une fois de plus d'une grande richesse.



# En magasin le : 26 Mai 2023

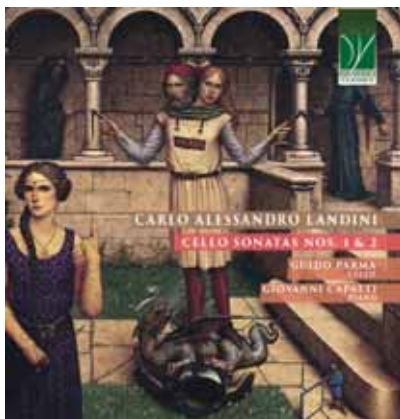


## Beethoven : Intégrale des Sonates pour piano - Volume 5 / Maurizio Paciariello

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour piano n°26 Op.81a, Sonate pour piano n°27 Op.90, Sonate pour piano n°24 Op.78, Sonate pour piano n°25 Op.79, Sonate pour piano n°10 Op.14 n°2

Maurizio Paciariello, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00728 CD 10,69



## Landini, Carlo Alessandro : Sonates pour violoncelle n°1 et n°2

Carlo Alessandro Landini (1954-\*) : Sonate pour violoncelle n°1, Sonate pour violoncelle n°2

Guido Parma, violoncelle / Giovanni Capatti, piano

Carlo Alessandro Landini, connu internationalement pour sa production exigeante et magistrale d'œuvres de grande envergure, offre aujourd'hui au public ses deux Sonates pour violoncelle et piano. Comme d'autres œuvres de son œuvre, ces Sonates pour violoncelle et piano sont deux œuvres monumentales qui exigent des interprètes capables de supporter les dimensions temporelles extraordinaires des mouvements, plus proches d'une symphonie que d'une sonate, et les très longues portées expressives des lignes mélodiques, toujours passionnées et dramatiques, tant dans le mouvement lent que dans le mouvement rapide.

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00725 CD 10,69



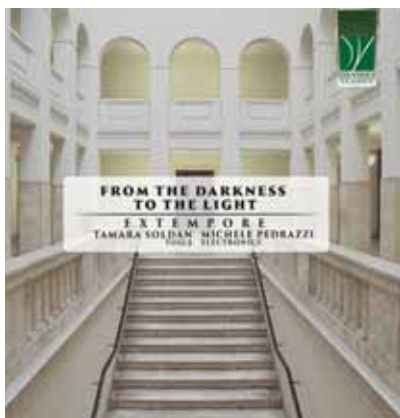
## Alma Guitarra Volume 2 / Marco Del Greco

Eduardo López-Chavarri (1871-1970) : 7 pièces pour guitare (Danza Lenta, Ritmo Popular, Fiesta Lejana en un Jardin, Nocturno, La Mirada de Carme, Lamento, Gitana) - Joan Manén (1883-1971) : Fantasia-Sonata Op.A-22 - Carlos Pedrell (1878-1941) : Danzas de las tres princesas cautivas

Marco Del Greco, guitare

Cet album Da Vinci Classics offre un aperçu précieux du répertoire, du son et des pratiques de la guitare au début du vingtième siècle. Ces années étaient définies comme "l'âge d'argent", juste un peu en dessous du mytique "Âge d'or". À cette époque, des compositeurs tels que ceux représentés ici étaient actifs et coopéraient avec des interprètes du calibre d'Andrés Segovia ou d'Emilio Pujol, ainsi qu'avec des luthiers de renommée internationale. Cet album présente des œuvres d'Eduardo López-Chavarri, dont le talent multiple englobait plusieurs domaines de la culture et plus particulièrement de la culture musicale ; ses 7 Pièces, injustement oubliées, sont enregistrées ici en première mondiale. La Fantasia Sonata de Joan Manén, en revanche, a été défendue sans relâche par Segovia et enregistrée par lui ; cependant, la version enregistrée ici est nouvelle, et elle découle de l'intégration d'idées trouvées dans l'orchestration de la pièce par le compositeur lui-même avec le texte traditionnel. Les Danzas de las tres princesas cautivas de Carlos Pedrell sont sa

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00721 CD 10,69



## From the Darkness to the Light / Extempore

Arrangements de Michele Pedrazzi & Tamara Soldan : In Principio, Aurea Luce, The Journey, Alleluia, From the Darkness to the Light, The Calling, Justus es Homine, The Gift, Sine Nomine

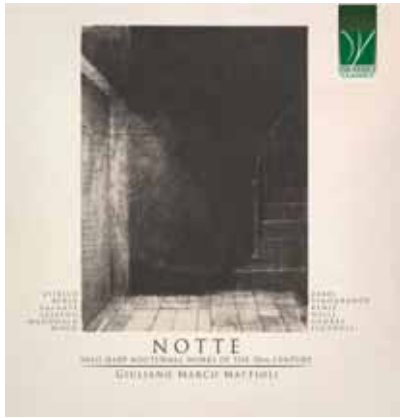
Michele Pedrazzi, voix / Tamara Soldan, électronique

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00730 CD 10,69





# En magasin le : 26 Mai 2023



## Notte - Oeuvres Nocturnes du XXème siècle pour harpe

Oeuvres pour harpe solo de Vincenzo Zitello (1956-\*), Luciano Berio (1925-2003), Carlo Galante (1959-\*), Carlos Salzedo (1885-1961), Susann McDonald (1935-\*) - Linda Wood (1945-\*), Albert Zabel (1834-1910), Vasily Ivanovich Vinogradov (1874-1948), Henriette Renié (1875-1956), Kurt Weill (1900-1950), Bernard Andrès (1941-\*)

Giuliano Marco Mattioli, harpe et voix

Ce CD est un projet unique et captivant qui unit le potentiel expressif de la harpe à une dimension nocturne. La sélection d'œuvres, choisies avec soin pendant dix ans, développe un récit qui se déroule entre la tombée de la nuit et la nuit profonde. Le CD propose un dialogue entre la dimension intérieure de l'auditeur et la dimension extérieure de la nature et de l'espace urbain. Avec des éléments typiques de la littérature, des arts visuels, de la psychodynamique, du symbole, du mythe, de l'archétype, du rêve, de l'inconscient, du silence et de la projection, la musique représente l'inconscient de la manière la plus efficace, tout comme le rêve.

DA VINCI CLASSICS

CLASSIQUE

UVM110

C00720

CD

10,69



## Divine Music - An English Songbook / Iestyn Davies & Joseph Middleton

Henry Purcell (1659-1695), arrangement de Benjamin Britten : Lord, What is Man ?, I'll Sail Upon the Dogstar - Henry Purcell (1659-1695), arrangement Thomas Adès : Four Songs (By Beateous Softness, Come Unto These Yellow Sands, Full Fathom Five, An Evening Hymn) - William Croft (1678-1727), arrangement Benjamin Britten : A Hymn on Divine Music - Nico Muhly (1981-\*) : New-Made Tongue, Old Bones, Quatre chansons traditionnelles - Herbert Howells (1892-1983) : King David - Thomas Adès (1971-\*) : The Lover in Winter,

Iestyn Davies, contreténor / Joseph Middleton, piano

"Inspirations et imaginations, évolution, changement de l'usage de l'anglais, paysages, amitiés et décès sont à l'origine de cet album... En gros, les chansons que nous avons sélectionnées embrassent de multiples interprétations et nuances du mot 'divin'. Ainsi, je dirais, ce sentiment de la chanson anglaise et des compositeurs anglophones incarnant le trope. Il m'a été difficile d'échapper au monde d'où je viens (chanter dans les stalles de chœur), ainsi qu'à la façon dont les contre-ténors sont généralement perçus. C'est donc peut-être un défi que je relève ici. C'est aussi l'occasion d'inclure des chansons écrites pour moi que j'avais besoin de mettre sur disque depuis un certain temps. - Iestyn Davies.

Signum Classics

CLASSIQUE

UVM004

SIGCD725

CD

11,77



## Ingegneri, Marc'Antonio : Missa Susanne Un Jour A5

Marc'Antonio Ingegneri (1535/36-1592) : Missa Susanne un Jour A5 - Giovanni Bassano (1561-1617) d'après Roland de Lassus (1532-1594) : Susanne un jour A5

Choir of Girton College, Cambridge / Historic Brass of the Royal Welsh College of Music and Drama / Jeremy West, chef de chœur / Gareth Wilson, direction / Emily Nott, orgue / Felix Elliott, orgue

Toccata Classics

CLASSIQUE

UVM062

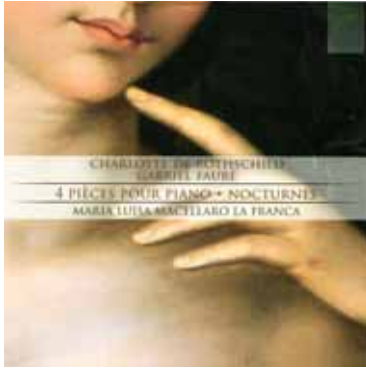
TOCC0677

CD

10,50



# A Nouveau Disponibles



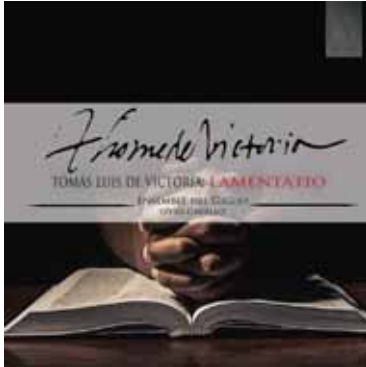
## Charlotte de Rothschild & Gabriel Fauré : 4 Pièces pour piano - Nocturnes

Charlotte de Rothschild (1825-1899) : Quatre pièces pour piano n°1 à 4 - Gabriel Fauré (1845-1924) : Trois Nocturnes Op.33 n°2 et 3, Nocturne n°4 Op.36, 2 Pièces Op.104 n°1, Nocturne n°6 Op.63

Maria Luisa Macellaro La Franca, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00012 CD 10,69



## De Victoria, Tomás Luis : Lamentatio

Tomás Luis De Victoria (1548-1611) : Officium Hebdomadae Sanctae, Missae Magnificat Motecta Psalmi : N°24 "Ecce nunc benedicite" - Antonio Lotti (1667-1740) : Crucifixus a 8 voci - Andrea Baudino (1979-\*) : Drere Il "Chanto" & Nel Mezzo

Ensemble Del Giglio / Livio Cavallo, direction

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00018 CD 10,69



## Dohnányi, Ernő : Oeuvres pour piano

Ernő Dohnányi (1877-1960) : Quatre pièces pour piano Op.2, Quatre rhapsodies pour piano Op.4, Ruralia hungarica - composition en sept mouvements Op.32a

Dario D'Ignazio, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00100 CD 10,69



## Morricone, Ennio : Musique de Film & Oeuvres originales pour piano

Ennio Morricone (1928-2020) : Per un pugno di dollari: Il magnifico straniero, Per qualche dollaro in più, Il buono, il brutto e il cattivo, C'era una volta il West, Quattro studi per il Pianoforte: n°1, Il clan dei siciliani, Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, La Califfa, Maddalena / Le Professionel: chi mai, L'esorcista II / The Hateful Eight: Regan's Theme, Once Upon a Time in America, Rag in frantumi, La Piovra, La leggenda del pianista sull'oceano, Baaria, Quattro Studi per il Pianoforte: n°4, The Hateful Eight: Opening Credits, Mission

Giuseppe Maggiolo Novella, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00109 CD 10,69



## Nielsen, Carl : Intégrale des Sonates pour violon

Carl Nielsen (1863-1931) : Sonate pour violon et piano n°1 en la Maj Op.9, Sonate pour violon et piano n°2 en sol min Op.35, Sonate pour violon et piano n°1 en sol Maj FS 3b

Germana Porcu, violon / Sara Costa, piano

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110

C00070 CD 10,69



# A Nouveau Disponibles



## Sibelius - Reger : Intégrale des Trios à cordes

Jean Sibelius (1865-1957) : Suite pour Trio à cordes en la Maj, Trio à cordes en sol min - Max Reger (1873-1916) : Trio à cordes en la min Op.77b, Trio à cordes en ré min Op.141b

Trio Hegel : David Scaroni, violon / Davide Bravo, alto / Andrea Marcolini, violoncelle

DA VINCI CLASSICS CLASSIQUE UVM110  
C00086 CD 10,69



## Paganini - Bruch : Concertos pour Violon / Mario Hossen

Niccolò Paganini (1782-1840) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj - Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°2 en ré Maj

Mario Hossen, violon / Plovdiv Philharmonic Orchestra / Nayden Todorov, direction

DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC5056 CD 10,00



## Schumann : Les trois sonates pour piano

Robert Schumann (1810-1856) : Sonate n°1 en fa # min Op.11, Sonate n°2 en sol min Op.22, Sonate n°3 (concert sans orchestre) en fa min Op.14

Beatrice Berrut, piano

DORON music CLASSIQUE UVM006  
DRC3068 CD 10,00



## Mahler : Symphonie n°3 / Jonathan Nott

Gustav Mahler (1860-1911) : Symphonie n°3 en ré mineur

Jonathan Nott, direction / Mihoko Fujimura, contralto / Bamberger Symphoniker / Bayerische Staatsphilharmonie

TUDOR CLASSIQUE UVM002  
TU7170 2 SACD 12,50



## Sammartini : Concerto Grazioso / Capriccio Barockorchester

Giuseppe Sammartini (1695-1750) : 6 Concerti grossi Op.5, Concerto pour hautbois, cordes et basse continue en mi b, Concerto a cinque pour flûte, cordes et basse continue en fa

Capriccio Barockorchester / Dominik Kiefer, direction

TUDOR CLASSIQUE UVM010  
TU7186 CD 12,00





# Dans la presse | Mai 2023



## Lalo - Lacombe - La Tombelle : Sonates pour piano et violoncelle

Édouard Lalo (1823-1892) : Sonate pour piano et violoncelle en la min - Paul Lacombe (1837-1927) : Sonate pour piano et violoncelle Op.100 - Fernand de La Tombelle (1854-1928) : Sonate pour piano et violoncelle en ré min

Paul Marleyn, violoncelle / Stéphane Lemelin, piano

ACD22873

Atma Classique CD

UVM032 11,90

CLASSIQUE

18/11/2022



## Pierné, Gabriel : Feuillet d'album / Antoine Laporte

Gabriel Pierné (1863-1937) : Quinze pièce pour le piano Op.3, Premier Nocturne Op.31, Bagatelle Op.33, Étude de concert Op.13, Trois pièces formant suite de concert Op.40, Variations un Ut min Op.42, Six pièces

Antoine Laporte, piano

CC959037

Continuo Classics 2 CD

UVM007 14,50

CLASSIQUE

18/11/2022



## Vivaldi : Juditha Triumphans

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie RV 644 (Sacrum militare oratorio)

Ensemble Lorenzo da Ponte / Roberto Zarpellon, direction / Luciana Mancini, mezzo soprano (Judith) / Elena Biscuola, mezzo soprano (Holoferne) / Silvia Frigato, soprano (Vagaus) / Francesca Lombardi Mazzulli, soprano (Abra) / Marta Fumagali, mezzo soprano (Ozias)

FB2242327

Fra Bernardo 2 CD

UVM049 19,00

CLASSIQUE

23/09/2022



## De Pablo, Luis de : Amicitia, Oeuvres pour accordéon / Inaki Alberdi

Luis De Pablo (1930-\*) : "Capricho" pour accordéon solo, "Tre riflessi" pour accordéon solo, "Amicitia" pour accordéon et orchestre, "Tango" pour accordéon solo, "Tres piezas" pour deux accordéons

Inaki Alberdi, accordéon / Bilbao Symphony Orchestra / Ernest Martinez Izquierdo, direction / Inigo Aizpiorea, accordéon

IBS102021

IBS Classical CD

UVM005 11,00

CLASSIQUE

18/11/2022



## Silvestrov, Valentin : Musique pour piano / Boris Berman

Valentin Silvestrov (1937-\*) : Triade (1962), Elegy (1967), Sonata 2 (1975), Sonata 3 (1977), Kitsch-Music (1977), Postludium op. 5 (2005)\*, Five pieces op.306 (2021)\*, Three pieces (March 2022, Berlin)\* / \*Premier Enregistrement Mondial

Boris Berman, piano

PDD030

Le Palais des 2 CD

UVM024 13,49

CLASSIQUE

18/11/2022



## La Guitare de Maurice Ohana / Olivier Pelmoine

Maurice Ohana (1913-1992) : Intégrale de l'Oeuvre pour Guitare (Oeuvres pour guitare à 6 cordes & Oeuvres pour guitare solo à 10 cordes)

Olivier Pelmoine, guitare / Caroline Cren, piano / David Joignaux, percussions / Romain Robine, percussions / Delphine Coulon, guitare

DSK1220

Skarbo 2 CD

UVM008 15,50

CLASSIQUE

18/11/2022



## Hartmann, Thomas de : Musique Orchestrale - Volume 2

Thomas de Hartmann (1884-1956) : Symphonie-Poème n°1 Op.50, Fantaisie-Concerto pour contrebasse et orchestre Op.65 / Premier Enregistrement Mondial

Leon Bosch, contrebasse / Lviv National Philharmonic Orchestra of Ukraine / Theodore Kuchar, direction

TOCC0676

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/01/2023

