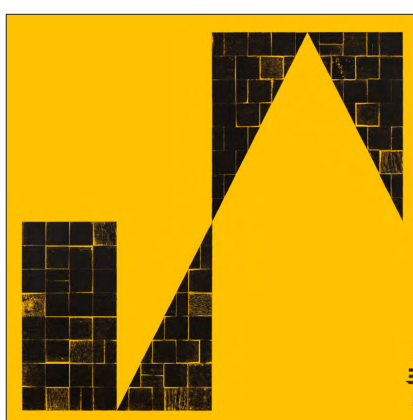
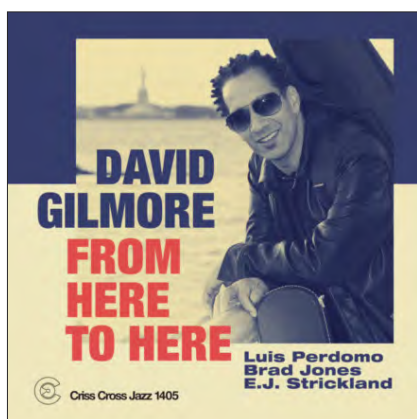
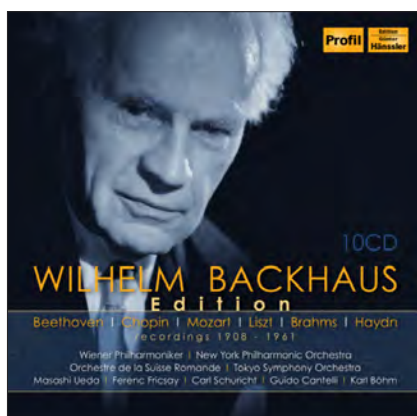
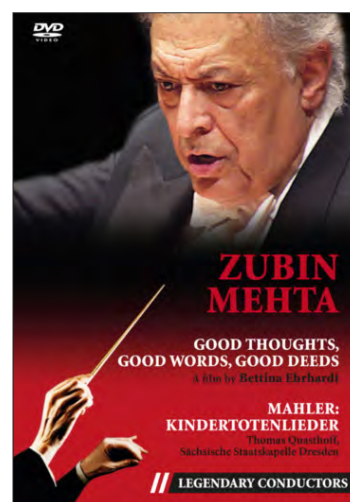


Nouveautés Mai 2021



Labels distribués :

Abeat for Jazz, Acousence, Alobar, Alkonost, Ambitus, Ars Produktion, ARTHAUS Musik, Art Of Groove, Artie's Records, ATMA Classique, AVID, Bayer Records, BLY Music Group, Budapest Music Center (Classique), Cala Signum, Champs Hill Records, Chanteloup Musique, Charade, Choc Classica Collection, Coda, Continuo Classics, Contratiempo, Coviello Classics, Criss Cross Jazz, Cyclone Production, Da Vinci, Dalit Music, Delphian, Discamera, Doremi, Doron music, Éditions Hortus, Edition Records, EGEA, Elstir, ESC Records, ES-Dur, Euphonia, Europ&Art, Farao Classics, FLORA, FOLO, Fra Bernardo, GEGA News, Harp&Co, Hello Stage, Hypertension Music, IBS Classical, ICA Classics, Jazzsick Records, LZMG, Label Herisson, Lanvellec Editions, Lesonzero, Les Éditions du Pékinois, Le Palais des Dégustateurs, Maguelone, Marcal classics, Melba Recordings, Membran, Meridian, Metronome, Mezzo Flamenco, M.I.G., Moosicus, NAR Classical, NCA, Odradek, OUR Recordings, Phaia music, Premiers Horizons, Printemps des Arts de Monte Carlo, Proclam'Art, PROFIL, Prova Records, Quart de Lune, Relief, Rhyme & Reason Records, Sam Productions, Signum Classics, Skarbo, Smoke Session Records, Son An Ero, STUNT/Sundance, Storyville, Suoni e Colori, Sonarti, Toccatà Classics, Tosky Records, Tradition Vivantes de Bretagne, Triton, Troba Vox, Tudor, Ubuntu Music, Unit Records, Urtext, Worlds Of Music Network, WW1 Music, Zenart

Tél.: 01 42 59 33 28
 Fax : 09 72 47 72 96
 contact@uvmdistribution.com



KIND OF BILL
LIVE AT CASINÒ DI SANREMO
DADO MORONI • EDDIE GOMEZ • JOE LA BARBERA

Kind of Bill - Live au Casino de Sanremo
D.Moroni - E.Gomez & J. La Barbera

I'm Getting Sentimental Over You (Live) - Kind of Bill (Live) - Funk-
allero (Live) - Forever (Live) - Two Lonely People (Live) - Solar
(Live) - First Smile (Live) - Oleo (Live) - My Foolish Heart (Live)

Dado Moroni, piano / Eddie Gomez, piano
Joe La Barbera, batterie

«Kind of Bill décrit parfaitement l'intention du projet de capturer la
musique et la magie du célèbre pianiste Bill Evans. Créé par le pia-
niste Dado Moroni, cet album présente le bassiste primé aux
Grammy Awards Eddie Gomez (Miles Davis, Bill Evans,
Dizzy Gillespie) et le batteur d'Evans, Joe La Barbera.
Kind Of Bill est un hommage qui n'inclut pas que les
compositions de Bill. Mais comprend également des
chansons qui sous les doigts d'Evans sont devenues
entièrement nouvelles et des chansons originales de
Moroni, Gomez et La Barbera.



SMOKE
SESSIONS
RECORDS

PETER BERNSTEIN

SULLIVAN FORTNER PETER WASHINGTON JOE FARNSWORTH

What Comes Next

What Comes Next / Peter Bernstein

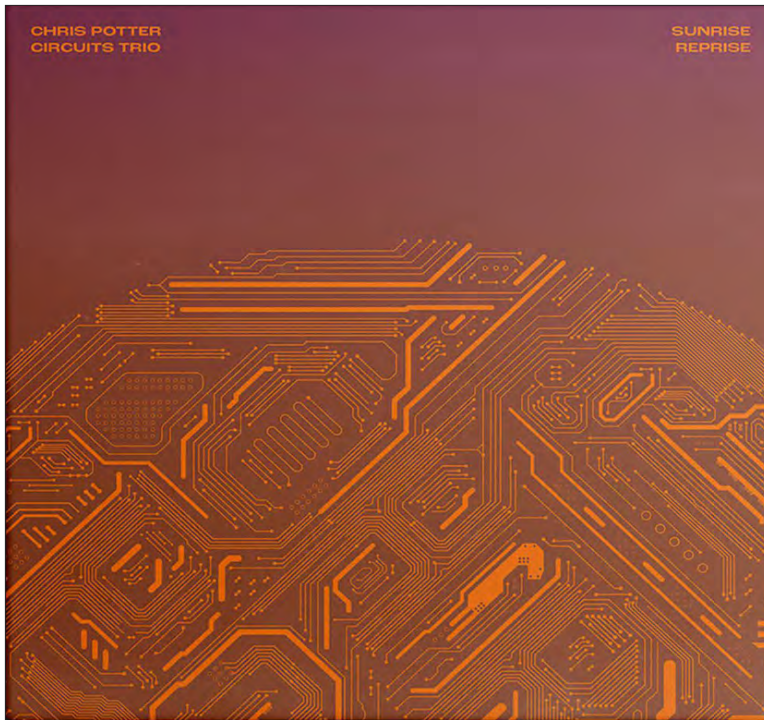
Simple as That - What Comes Next - Empty Streets - Harbor No
Illusions - Dance in Your Blood - We'll Be Together Again - Con Alma
Blood Wolf Moon Blues - Newark News

Peter Bernstein, guitare
Sullivan Fortner, piano
Peter Washington, basse
Joe Farnsworth, batterie

Le guitariste de jazz largement acclamé, Peter Bernstein arrive à sa
quarantaine et nous propose ici un nouvel album en quartet, What
Comes Next, mettant en vedette le pianiste primé aux Grammy
Awards Sullivan Fortner (Cécile McLorin Salvant, Roy Har-
grove), le batteur et collaborateur fréquent Joe Farns-
worth (McCoy Tyner, Wynton Marsalis) et pour la
première fois sur l'une des sessions du guitariste par
le toujours exquis bassiste Peter Washington (Bill
Charlap, Art Blakey et les Jazz Messengers). L'en-
semble comprend une série de titres originaux de
Bernstein, y compris «What Comes Next» et l'obsé-
dant «Empty Streets».



En magasin le : 14 Mai 2021



réf : EDN1171

CP : UVM010

12,00 € PGHT



5 060509 791224

VINYLE LP

réf : EDNLP1171

CP : UVM044 - 21,00 €



5 060509 791231

Sunrise Reprise / Chris Potter

Sunrise and Joshua Trees - Southbound - Serpentine - The Peanut - Nowhere, Now Here/Sunrise Reprise

Chris Potter, sax ténor, sax soprano, flûtes, sample/clavier

James Francies, piano & claviers / Eric Harland, batterie

L'un des improvisateurs les plus prolifiques de sa génération revient avec la suite de son album de 2019 "Circuits" : un disque puissant et cathartique avec le claviériste James Francies et le batteur Eric Harland.

En septembre 2020, une petite fenêtre a émergé des restrictions et a vu l'opportunité d'enregistrer «Sunrise Reprise» avec le trio de "Circuits". C'était la première fois que quelqu'un dans le groupe enregistrerait avec d'autres musiciens depuis des mois, et pour des musiciens prolifiques comme ceux-ci, cela a abouti à une effusion de créativité, d'énergie et d'esprit collectifs.



There is a Tide / Chris Potter

I Had a Dream - Like a Memory - Mother of Waters - Rising Over You - Oh So Many Stars - Drop Your Anchor Down - Beneath the Waves - Rest Your Head - As the Moon Ascends - New Life (In the Wake of Devastation)

Chris Potter, piano, claviers, guitares électrique et acoustique, guitare basse, batterie, clarinette, clarinette basse, flûte, flûte alto, percussion, samples, sax

EDN1168

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

04/12/2020



5 060509 791156



Circuits / Chris Potter

Invocation - Hold It - The Nerve - Koutomé - Circuits - Green Pastures - Queens of Brooklyn - Exclamation - Pressed For Time

Chris Potter, sax soprano & ténor, clarinettes, flûtes, guitare, sampler, claviers et percussion / James Francies, claviers / Eric Harland, batterie / Linley Marthe, basse électrique

EDN1123

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

22/02/2019



5 060509 791069



Good Hope / Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter

Ziandi - J Bhai - Lucky Seven - Suvarna - Island Feeling - Bedouin Trail - Good Hope - Mazad

Dave Holland, basse / Zakir Hussain, tabla / Chris Potter, saxophones

EDN1136

Edition Records

CD

UVM040

11,50

JAZZ

25/10/2019



5 060509 791077

En magasin le : 28 Mai 2021



réf : EDN1172

CP : UVM010

12,00 € PGHT



5 060509 791262

VINYLE LP

réf : EDNLP1172

CP : UVM084 - 22,00 €



5 060509 791279

Another Land / Dave Holland

Grave Walker - Another Land - Gentle Warrior - 20 20 - Quiet Fire

Mashup - Passing Time - The Village - Bring It Back Home

Dave Holland, guitare basse et basse
Kevin Eubanks, guitare / Obed Calvaire, batterie

Dave Holland est l'un des bassistes/compositeurs les plus prolifiques et versatiles de l'histoire du jazz.

Il revient avec un nouvel album puissant et énergique accompagné d'un trio de jazz All-Stars composé du guitariste Kevin Eubanks et du batteur Obed Calvaire.

L'album sera disponible en CD ainsi qu'un double vinyl coloré en édition limitée..



Photography by Ulli Gruber

Dave Holland

Bassiste virtuose, compositeur, leader, après des débuts avec Miles Davis, il joua avec les héros du free jazz, Sam Rivers et Anthony Braxton avec qui il grava l'inoubliable « Conference of the Birds ». Tout en accompagnant les plus grands, il monta ses propres formations, dont son célèbre quintet au sein duquel brillèrent Steve Coleman, puis Chris Potter.

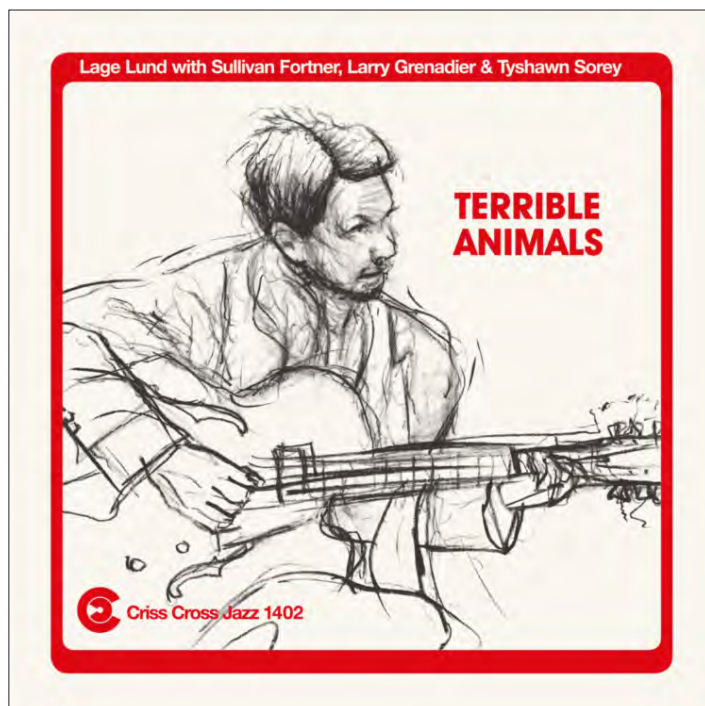


From here to here / David Gilmore

1. Focus Pocus - 2. Cyclic Episode - 3. Metaverse - 4. Child Of Time - 5. When And Then - 6. Innerlude - 7. Interplay - 8. The Long Game - 9. Free Radicals - 10. Libation

David Gilmore, Guitars / Luis Perdomo, Piano Brad Jones, Bass / E.J. Strickland, Drums

L'idée que rien ne stimule le processus créatif, comme une date limite, correspond parfaitement à l'histoire du deuxième album de David Gilmore pour Criss Cross, sur lequel le maître de guitare de 54 ans navigue sur huit compositions jamais enregistrées, aussi bien du vintage récent que plus ancien, ainsi que deux superbes covers.. «J'avais deux mois pour écrire la musique, j'étais sous pression», dit Gilmore, avant de distinguer From Here To Here avec son premier label, Transitions (Criss 1393), pour lequel il a convoqué un quintette crépitant pour interpréter le répertoire par un cohorte de maîtres récemment décédés (Victor Bailey, Paul Bley, Bobby Hutcherson, Toots Thielemans, Woody Shaw et l'emblématique aîné vivant Hermeto Pascoal). «Je voulais avoir un petit groupe de travail dans le studio pour faciliter les tournées. Mon tout premier disque Ritualism était centré sur un quatuor guitare-piano-basse-batterie; Je voulais revenir à ce format parce que je l'aime, et à cause de la logistique. " Le résultat final est exceptionnellement vivant et varié, avec une fluidité caractéristique, une perspicacité conceptuelle et une intention ciblée, le tout accompagné d'une section rythmique de tout premier ordre.



Terribles Animals / Lage Lund

1. Hard Eights - 2. Aquanaut - 3. Suppressions - 4. Haitian Ballad - 5. Ray Ray - 6. Octoberry - 7. Brasilia - 8. Take It Eas - 9. Terrible Animals - 10. We Are There Yet

Lage Lund, Guitar & Effects Sullivan Fortner, Piano / Larry Grenadier, Bass Tyshawn Sorey, Drums

Terrible Animals est peut-être l'album le plus ambitieux sur le plan de la composition et le plus audacieux des cinq albums de Lage Lund chez Criss Cross. Rejoint par une section rythmique fabuleuse (Sullivan Fortner, piano; Larry Grenadier, basse; Tyshawn Sorey, batterie), le joueur de 39 ans présente dix originaux lointains qui suscitent le plein mesure de leur créativité au cours de ce programme, poussant Lund - qui utilise ingénieusement les effets - à un jeu jeu des plus dynamiques et des plus variés sur disque.





Genuinity / Noah Preminger

1. Halfway To Hartford - 2. The Genuine One - 3. Mad Town - 4. Ts And Her Spirit - 5. Ah - 6. My Blues For You - 7. Nashua - 8. Walking On Eggshells - 9. Acknowledgement

Noah Preminger, Sax Tenor

**Jason Palmer, Trompette / Kim Cass, Bass
Dan Weiss, Drums**

Les débuts du saxophoniste ténor de trente ans Noah Preminger pour Criss Cross dans un environnement sans piano, mais avec le trompettiste Jason Palmer et le bassiste Kim Cass, qui enregistrent ici avec le brillant batteur Dan Weiss pour la première fois. Le programme se compose de neuf compositions originales. Chacune évoque une humeur et une ambiance différentes avec des mélodies fortes, et des grooves provoquant des improvisations thématiques cohérentes et sans faille de Preminger et Palmer. Genuinity reste toujours convaincant même après de nombreuses écoutes.



réf : **CRISS1397**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



First in mind / Mike Moreno

1. First In Mind - 2. Soul Dance - 3. Airegin - 4. By Myself - 5. But Beautiful - 6. Milagre Dos Peixes (Miracle Of The Fishes) - 7. Aflorespinho (The Flower And The Thorn) - 8. In A Silent Way - 9. Mantra # 5

Mike Moreno, Guitar

Aaron Parks, Piano Fender Rhodes

Matt Brewer, Bass / Kendrick Scott, Drums

Après ses débuts pour Criss Cross en 2008, Third Wish (Criss 1303 CD), le guitariste Mike Moreno revient avec une autre brillante sortie en quatuor, First in Mind. Apportant un ton fluide, et des idées d'improvisation incessantes, Mike propose un mélange de standards de jazz, d'originaux et de réinventions rafraîchissantes du répertoire moderne (Airegin de Sonny Rollins, Miracle of the Fishes de Milton Nascimento, In a Silent Way de Joe Zawinul). Rejoint par le estimé Aaron Parks au piano, Matt Brewer à la basse et son compatriote originaire de Houston, Kendrick Scott à la batterie, Mike cimente sa réputation comme l'un des guitaristes les plus intenses de la scène new-yorkaise et internationale.



réf : **CRISS1338**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



R & B / Adam Rogers & David Binney

1. Ah-Leu-Cha (C. Parker)
2. Introspection (Th. Monk)
3. In Love In Vain (J. Kern)
4. Africaine (W. Shorter)
5. Don'T Misunderstand (G. Parks)
6. Sippin' At Bell'S (M. Davis)
7. Skydive (F. Hubbard)
8. My Ship (K. Weill-I. Gershwin)
9. I Feel A Song Coming On

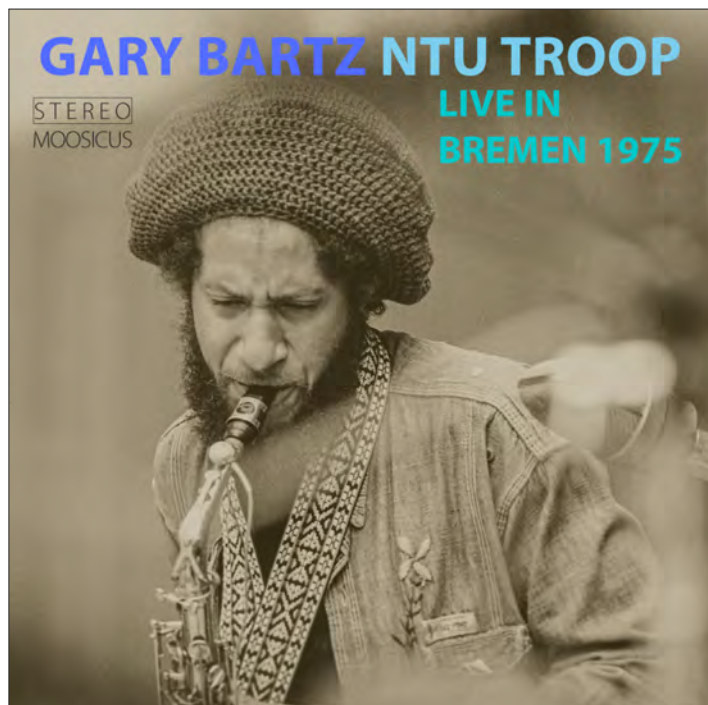
Adam Rogers, Guitar / David Binney, Alto Sax Reuben Rogers, Bass / Gerald Cleaver, Drums

De ses nombreux albums pour Criss Cross en tant que leader, avec Chris Potter, le regretté Michael Brecker et bien d'autres, Adam Rogers continue de se frayer un chemin en tant que l'un des guitaristes les plus convaincants du jazz. Son associé de longue date David Binney, grand saxophone alto, compositeur et producteur, s'est également illustré avec de nombreuses sessions innovantes notamment pour Criss Cross. Dans " R & B ", Rogers et Binney s'unissent pour codiriger un quatuor dynamique avec le bassiste Reuben Rogers et le batteur Gerald Cleaver. Rogers et Binney visent directement le bebop, les ballades et les classiques de Thelonious Monk, Freddie Hubbard et Wayne Shorter, entre autres. La sensation est solide comme le roc, les improvisations vivifiantes. C'est une version fraîche et inattendue de la tradition du jazz, vue à travers un prisme moderne.



réf : **CRISS1379**

CP : **UVM010 - 12,00 € PGHT**



Live In Bremen 1975 / Gary Bartz NTU Troop

// CD 1 : Medley: Nation time / Ju ju man - Medley: Rise Celestial blues - The sounding song - Incident / Uhuru sasa - I've known rivers // CD 2 : Sweet tooth - Medley: Peace and love Sifa Zote - For the love

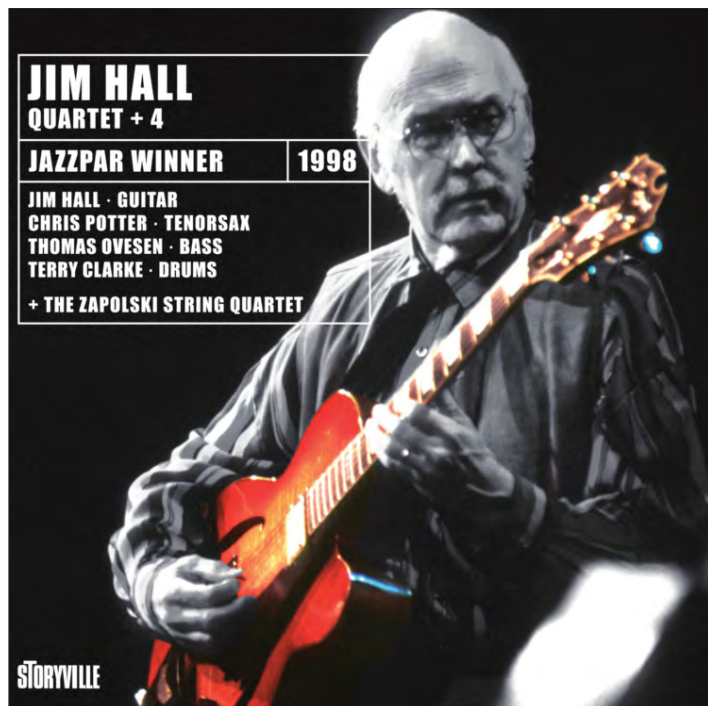
Gary Bartz NTU Troop : Gary Bartz, sax Howard King, batterie / Curtis Robertson, basse Charles Mims, piano

La vie musicale du saxophoniste de jazz américain Gary Bartz est bien remplie et mouvementée. L'Américain Bartz, quatre-vingts ans, a joué avec Freddie Hubbard, Lee Morgan et Pharoah Sanders à un jeune âge. En 1965, il devient membre des Jazz Messengers d'Art Blakey. En 1970, Bartz rejoint le Miles Davis Band, joue avec Davis au Festival de l'île de Wight et sur son album studio / live "Live Evil". En 1972, Gary Bartz a fondé son propre groupe, NTU Troop. Il a emprunté le nom à la langue bantoue. Bartz: "Ntu signifie l'unité en toutes choses, dans le temps et l'espace, la vie et la mort, dans le visible et l'invisible. Musicalement, il représente une alliance de bop, de free, de rock et de musique africaine." Pour Gary Bartz, le jazz est une "composition improvisée", que l'on peut entendre sur cet album live enregistré il y a 46 ans.



2 CD | réf : **M13152**

CP : **UVM024 - 13,49 € PGHT**



Quartet + 4 - Jazzpar Winner 1998 / Jim Hall

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping - Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues - Hotel Blækregning / Enregistrements du 3 et 5 Avril 1998

Jim Hall, guitare / Chris Potter, sax ténor

Thomas Ovesen, basse / Terry Clarke, batterie

The Zapolski String Quartet

L'histoire des JAZZPAR AWARDS constitue, rétrospectivement, un développement significatif dans la reconnaissance du jazz par les arbitres internationaux du goût.

Lorsque le regretté guitariste et compositeur Jim Hall est sorti triomphant en 1998 au Jazzpar Awards, c'est parce que son nom évoquait les éloges les plus unanimes, parmi les dizaines d'artistes qui s'étaient manifestés. Déjà à ce moment-là, sa carrière avait couvert plus de 40 ans et évoquait des associations passées avec des personnes telles que Chico Hamilton, Jimmy Giuffre, Sonny Rollins et Art Farmer. Il n'est donc pas étonnant que des musiciens moins connus aient été plus qu'heureux d'être associés à Hall, et ceux qui ont travaillé avec lui au Danemark en sont d'excellents exemples. Chris Potter (né le 1er janvier 1971) était alors un autre nouveau venu prometteur, qui a lui-même remporté le prix JAZZPAR en 2000 et est maintenant considéré comme l'un des principaux saxophonistes de sa génération. Le batteur canadien Terry Clarke (né le 20 août 1944), alors basé à New York, jouait et tournait avec Hall depuis au moins 1975, date à laquelle il réalisa le premier de plusieurs albums avec lui. Le bassiste de la tournée danoise était le dernier d'une longue lignée de virtuoses locaux, Thomas Ovesen (qui a partagé l'anniversaire de Jim Hall, le 4 décembre, Ovesen étant né en 1965 et Hall en 1930).

0 7 1 7 1 0 1 8 4 7 6 2 4

réf : 1018476
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Blue Boat - Jazzpar Project 1993 / Steen Vig

Blue Boat - Memphis Blues - Soul Country - The Flea Is Jumping - Blue Turning Grey Over You - Taps Miller - We Sure Do Need Him Now - Tee - Kansas City Man Blues - Copenhagen Hip Hop - Foo Foo Blues - Hotel Blækregning

Steen Vig, sax

Gene 'Mighty Flea' Connors, trombone

Hugo Rasmussen, contrebasse

Cornell Dupree, guitare / Søren Kristiansen, piano

Ole 'Fessor' Lindgreen, trombone

Thorkild Møller, batteries

En 1993, Steen Vig était l'un des premiers musiciens danois à recevoir le Jazzpar Award. L'obtention du prix a donné lieu à plusieurs concerts au Danemark ainsi qu'en enregistrement que vous retrouverez ici. Steen Vig a donc décidé d'inviter Gene «Mighty Flea» Connors et Cornell Dupree à enregistrer avec lui et ses «Bluesicians». Le résultat était Blue Boat: un album éclectique allant du Dixieland au swing en passant par le blues et les airs funky soul jazz. Malheureusement, Steen n'a pas vécu pour la sorti de cet album. Il est mort d'une crise cardiaque à son domicile le 1er janvier 1994.

0 7 1 7 1 0 1 8 4 7 8 2 2

réf : 1018478
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT

En magasin le : 28 Mai 2021



Midnight Shelter

Sachal Vasandani & Romain Collin

Summer No School - Before You Go - Adore You - River Man - Great Ocean Road - Throw It Away - Don't Think Twice, It's All Right - Love Away - Blackbird - Dance Cadaverous - One Last Try

Sachal Vasandani, voix / Romain Collin, piano

Le chanteur américain Sachal Vasandani et le pianiste franco-new-yorkais Romain Collin s'unissent avec 'Midnight Shelter', un album magnifiquement intime, brut et émotionnel enregistré en 2020. L'album comprend des arrangements personnels sur des standards d'auteurs-compositeurs exceptionnels comme Bob Dylan, Nick Drake, Lennon/McCartney et d'autres, ainsi que des originaux mémorables et envoûtants. Un classique en devenir...



Flor / Gretchen Parlato

É Preciso Perdoar - Sweet Love (featuring Gerald Clayton) - Magnus (featuring Magnus, Thaddeus, and Ashley Thompson) - Rosa5. What Does a Lion Say ? - Roy Allan (featuring Airtto Moreira) - Wonderful (featuring Gerald Clayton and Mark Guiliana) - Cello Suite n°1 BWV 1007 : Menuet I / II - No Plan (featuring Mark Guiliana)

Gretchen Parlato, voix

Marcel Camargo, guitare et direction musicale

Artyom Manukyan, violoncelle

Léo Costa, batterie et percussion

Invités : Mark Guiliana, voix / Gerald Clayton, piano

Airtto Moreira, voix et percussion

«Retour Magistral : Flor, titre de son nouvel album, est une métaphore de cette renaissance douce, initiée par un ancien camarade de fac originaire de Sao Paulo, le guitariste Marcel Camargo. Loin de l'urgence de la côte est, les cordes ont pris la place des claviers, l'humeur a changé, Parlato bat un autre tempo. C'est pieds nus qu'elle étrenne son nouveau répertoire au festival de Montréal 2019, devant un public sincèrement ému de la retrouver. « Magnus », une chanson à la candeur enfantine que la Gretchen d'avant n'aurait pas pu se permettre.» David Koperhant - Jazznews | 02-03/2021

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP - JAMAIS LIVRÉ !



En magasin le : 28 Mai 2021



Nubu / Afi "Sika" Kuzeawu

Xexe Sia - Eyige - Nubu - Mon Coeur Bat - Soleil - Perle - Nunyuie

Afi "Sika" Kuzeawu, voix, contrebasse

Gianni Guida, piano

Flo Hufschmid, batterie, percussions

"C'est une musique magnifique et originale qui nous connectera tous et donnera vie à tout. Sika fait partie de la nouvelle génération de musicienne à venir avec son propre son." Lionel Loueke

"L'artiste togolaise Afi "Sika" Kuzeawu publie "Nubu" sur Unit Records, son premier album, dans lequel elle présente des messages d'espoir. Le premier single de l'album "Nubu", intitulé Xexe Sia, rappelle l'existence de liens entre tous les êtres vivants, ainsi que l'importance de la communauté, du respect de l'autre et du soutien mutuel qui en résultent.

Les plans du clip vidéo correspondant ont dû être modifiés à cause du confinement lié au Coronavirus. Mais le message ne pouvait pas être plus actuel et plus approprié qu'en cette période, et il constitue ainsi un témoignage de cette époque. "J'avais écrit la chanson bien avant cette année. Je n'aurais jamais pensé qu'elle serait publiée à un moment où ce message serait aussi important. À mon avis, le monde n'allait déjà pas vraiment bien avant la crise. Nous avons maintenant la possibilité de nous orienter vers ce qui est sain, et ceci d'une manière durable".

France Musique - Publié le lundi 08 juin 2020

7 640114 798450 réf : UTR4845
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Unjustified Paranoia / Daniel Tamayo Quintet

Unjustified Paranoia - Photons - Bauchredner - Some Exceptions
Spekulation - Simply - Anubias - Anachronic Man

Daniel Tamayo Quintet :

Daniel Tamayo Gómez, guitare et composition

Moritz Preisler, piano / Simon Braümer, batterie

Conrad Noll, contrebasse

Yaroslav Likhachev, sax ténor

Un jazz frais, puissant, virevoltant du free au murmure mélodique et poignant, qui nous vient de l'incontournable école de Cologne toujours représentée avec excellence à chaque Tremplin. Ce groupe est porté par son leader, Daniel Tamayo, né en 1989 à Medellin (Colombie) qui a rejoint l'Allemagne en 2015 et qui, depuis, participe à de nombreux concours internationaux. Il est entouré dans ce quintet par une section rythmique sans concession, un saxo ténor débridé, originaire de Russie, et un pianiste inspiré. Avignon Jazz Festival - 2019

7 640114 799648 réf : UTR4964
CP : UVM042 - 12,79 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 28 Mai 2021



Nomadim / Marc Crofts

Zaza - Novembre - Carousel - Our Secret Room - La Goulue
Portokali - Eastern Road Trip - William's Southern Lullaby
Fox'Strut - Baby Bossa

Marc Crofts, violon

Railo Helmstetter, guitare électrique

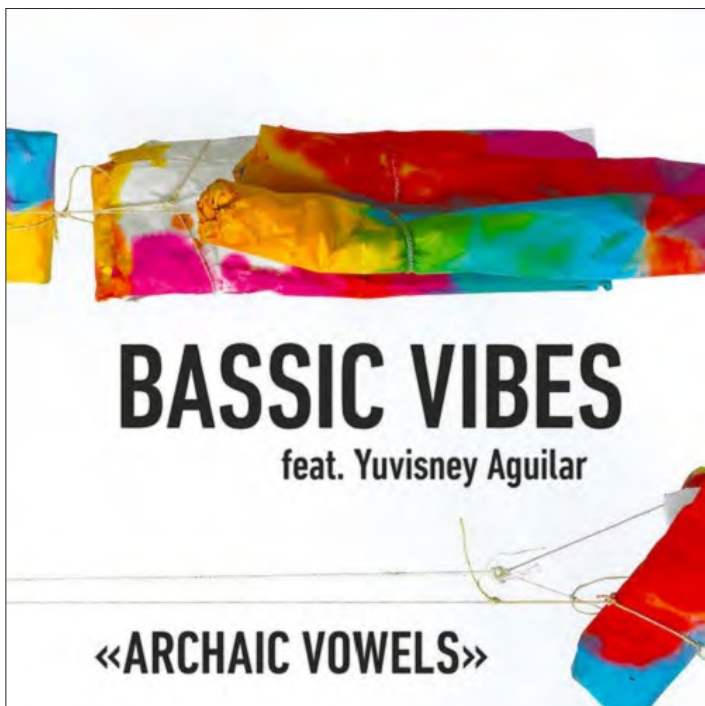
Blaise Hommage, basses

“Jeune trentenaire passé par la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Marc Crofts enseigne à Genève. Railo Helmstetter est issu d’une fratrie de musiciens de tradition tzigane enracinés du côté de Strasbourg : avec ses frères Engé et Tchatcho, il a fondé le groupe Ytré, et il porte un tout nouveau projet de jazz fusion, Mozaïc avec Franck Wolf et Jean-Yves Jung entre autres. Quant à Blaise Hommage - membre du David Tixier trio avec Lada Obradović – nous l’avions vu au programme Eastern Sonata d’un autre violoniste suisse, Baiju Bhatt” / par Alice Leclercq // Publié le 7 février 2021 pour www.citizenjazz.com



réf : UTR4950

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Archaic Vowels

Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar

Dynamic Power Chords - De Das Esch Me Blues - Danzon Para Alberto - Funky Flutes No. 2 - Unison Blues - African Vibes No.4
Joey'S Mambo - Archaic Vowels - La Pregunta De Sus Ojos
Ballad For Thomas - Para Yuvi, Nuestro Rumbero - Tin Roof Blues
A Taste Of Andalucia - Stairways

Bassic Vibes feat. Yuvisney Aguilar :

Erich Fischer, vibraphone

Thomas Lähns, contrebasse

Yuvisney Aguilar, percussion

“Jazz is the liberty of having a lot of forms” - Cette citation de DUKE ELLINGTON est la ligne de conduite du programme de BASSIC VIBES. En termes de style, les compositions d'Erich Fischer s'inspirent de la diversité et de la variété du monde du jazz. Thomas Lähns et sa contrebasse, pincée ou cintrée, et les barres battues ou frottées du vibraphone d'Erich Fischer donnent des sons charmants et magnifiques. Les tambours et les cymbales de notre maître percussionniste cubain, Yuvisney Aguilar Rojas, enrichissent de manière décisive les paysages sonores de Archaic Vowels .



réf : UTR4983

CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 28 Mai 2021

JAZZsick
RECORDS



Balbec / Christian Pabst

Revelation - Snake - Balbec - Snow - Storm - Golden - Flight

Christian Pabst, piano

André Nendza, basse & Erik Kooger, batterie

Le groupe de Christian Pabst est un mélange de genre. Les compositions du pianiste nous ouvrent la porte à une improvisation riche en énergie, lyrisme et complicité.

Tout en étant profondément enraciné et connecté aux grands du jazz, Christian a développé une voix originale, forte en transcendant le genre en tant que pianiste et compositeur. S'inspirant non seulement des arts mais aussi des voyages et de la vie quotidienne, sa musique rayonnante est très visuelle et inspire votre imagination. «Je veux créer une musique qui parle au cœur et à l'esprit», dit le pianiste. Le lyrisme de Christian se déploie à merveille sur ses disques acclamés.



Oblivion / Alistair Martin

Regression - Oblivion - Interlude I - Divergence - W10 - Alegria - Interlude II - Summer Years - Dystopia - Bird or Beast? - Interlude III - Twisted Fiction - A Fool's Paradise - True Cost - Interlude IV - Through the Mire - The Ladder - Distraction - Interlude V - A.M - Hype - Finale

Alistair Martin, trompette / Quinn Oulton, sax

Will Barry, claviers / Dave Storey, batterie

Daisy George, basse

Alistair Martin, 24 ans, est un trompettiste et compositeur londonien. Il a fréquenté la Brit School avant d'étudier le jazz à la Royal Academy of Music. Les plus grandes influences d'Alistair sont Miles Davis, David Bowie et Kanye West, qui traversent les genres, prennent des risques et ont évolué en tant qu'artistes. Pour lui, le changement continu et l'évolution du style / des influences sont le seul moyen de produire des albums de valeur au fil du temps. Il a adopté une approche « album concept » pour son premier album « Oblivion ».



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com



Going Up

Snorre Kirk Quartet with Stephen Riley

Right On Time - Streamline - Going Up - Dive - Bright & Early - Highway Scene - Call To Prayer - Blues Arabesque - The Grind

**Snorre Kirk Quartet : Stephen Riley, sax ténor
Magnus Hjorth, piano / Anders Fjeldsted, basse
Snorre Kirk, batterie / Jan Harbeck, sax ténor**

Arrivé dans le jazz en 2012, son premier album Blues Modernism reçoit deux nominations aux Danish Music Awards (le Grammy danois). Ses 5 albums suivants ont ouvert la voie à une reconnaissance internationale. Dans ce sixième album, Going Up, il y a quelque chose de merveilleusement familier qui émane de sa musique. Snorre Kirk, batteur et compositeur danois y interprète ses propres compositions. Il présente aux auditeurs une sélection de mélodies chantantes et de beaux arrangements, ornés de détails mais dénués de superflu. Les saxophonistes ténors Stephen Riley et Jan Harbeck sont magnifiquement soutenus par une section rythmique brillante et swinguante avec le piano élégant et lyrique de Magnus Hjorth, le solide jeu de basse d'Anders Fjeldsted et une batterie efficace de Snorre. Ici, ces 5 musiciens réussissent à canaliser et à soutenir une musique désormais classique sans tomber dans le piège du pastiche.

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP - JAMAIS LIVRÉ !



réf : STUCD21032
CP : UVM002 - 12,50 PGHT



Vinyle LP | réf : STULP21031
CP : UVM007 - 14,50 € PGHT

STORYVILLE



Montmartre, 1964 / Dexter Gordon

King Neptune - Big Fat Butterfly - Manha De Carnival - Loose Walk
I Want More - Misty - Cheese Cake

Jazzhus Montmartre - Copenhagen, 1964

**Dexter Gordon, sax ténor / Tete Montoliu, piano
Niels-Henning Ørsted Pedersen, contrebasse
Alex Riel, batterie**

“Dexter Gordon s’installa au Danemark dans les années 60. Les enregistrements au Café Montmartre Jazzhus tiennent le haut du pavé. Voici un inédit de 1964, deux captations en direct au Jazzhus. Torrides soirées. Dexter ne donnait jamais de concert moyen. C’était toujours extraordinaire (même lorsqu’il avait pris des substances à la pelle, me rappelait récemment Henri Texier, qui l’accompagna). De toutes façons, selon l’aphorisme de Dizzy Gillespie : «Dexter entamait tout de traviole, et ça finissait toujours bien»! Le voici, du haut de son mètre 98, avec NHOP, Nils-Henning Ørsted Pedersen (18 ans!) à la contrebasse/Tete Montoliu (piano)/Alex Riel (batterie). Plus déchaînés l’un que l’autre! Curiosité : Dexter chante sur Big Fat Butterfly...”

Bruno Pfeiffer - Libération - Ça va Jazzer (12/10/2020)

NOUVEAUTÉ EN VINYLE LP



réf : SV1018410
CP : UVM042 - 12,79 PGHT



Vinyle LP | réf : 6018410
CP : UVM044 - 21,00 € PGHT

En magasin le : 28 Mai 2021

Date de sortie 28/05/2021



Four Classic Albums / Big Joe Williams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Big Joe Williams // CD 1 : Piney Wood Blues / Tough Times // CD 2 : Blues On Highway 49 / Mississippi's Big Joe Williams And His Nine String Guitar

Big Joe Williams, voix, guitare, guitare à 9 cordes

AVID JAZZ

AMSC1385

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

5022810338529



5 0 2 2 8 1 0 3 3 8 5 2 9

Date de sortie 28/05/2021



Four Classic Albums Plus - Vol.2 / B.B. King

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de B.B. King // CD 1 : B.B.King Sings Spirituals / King Of The Blues // CD 2 : More B.B. King / Easy Listening Blues

B.B. King, voix & guitare

AVID JAZZ

AMSC1387

JAZZ

UVM017 8,20

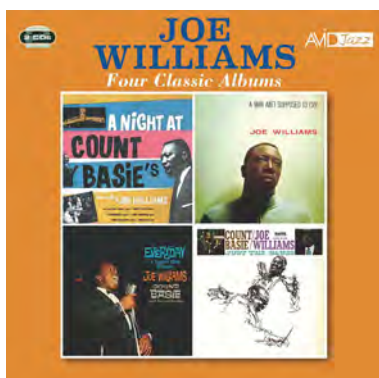
2 CD

5022810338727



5 0 2 2 8 1 0 3 3 8 7 2 7

Date de sortie 28/05/2021



Four Classic Albums / Joe Williams

Retrouvez 4 Albums remasterisés sur 2 CD de Joe Williams // CD 1 : A Night At Count Basie's / A Man Ain't Supposed To Cry // CD 2 : Everyday I Have The Blues / Just The Blues

Joe Williams, voix

AVID JAZZ

AMSC1389

JAZZ

UVM017 8,20

2 CD

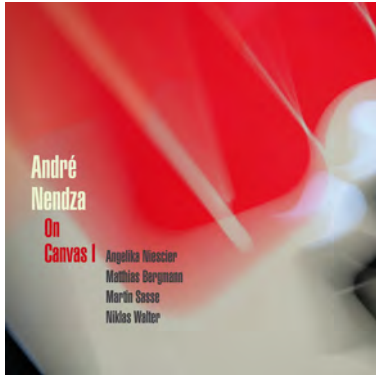
5022810338925



5 0 2 2 8 1 0 3 3 8 9 2 5

En magasin le : 28 Mai 2021

Date de sortie 28/05/2021



On Canvas I / André Nendza

The Wayner - Ecila - The Day Before - Placontemtion - Moons and Birds - In a Sense - The Hoosier Way - Messages - The Dreamer - Into Somewhere

André Nendza, basse / Angelika Niescier, sax alto / Matthias Bergmann, trombone / Martin Sasse, piano / Niklas Walter, batterie

Jazzsick Records

5133JS

JAZZ

UVM042 12,79

CD

0885150703274

Les nouvelles compositions d'André Nendza sont principalement basées sur des formes et des changements de normes bien connus et forment ainsi un parfait «terrain d'entente» sur lequel tous les participants peuvent apporter leur voix individuelle. Les contrastes et les tensions sont souhaités et sont résolus par le plaisir de l'intensité rythmique.

Date de sortie 28/05/2021



Milestones of a Jazz Legend / Stan Getz meets ...

18 Albums Originaux sur 10 CD // CD 1 : Stan Getz Meets Chet Baker (Stan Meets Chet) / At Royal Roost // CD 2 : Stan Getz / Lionel Hampton (Hamp And Getz) / Gerry Mulligan Meets Stan Getz // CD 3 : Dizzy Gillespie / Stan Getz (Diz And Getz) // CD 4 : Stan Getz & Cal Tjader Sextet / Stan Getz & Gary McFarland - Big Band Bossa Nova // CD 5 : Stan Getz And The Oscar Peterson Trio / Stan Getz & Charlie Byrd - Jazz Samba // CD 6 : Ella Fitzgerald feat. Stan Getz - Like Someone in Love / Billie Holiday with Stan Getz - Bonus Tracks // CD 7 : Stan Getz, Dizzy Gillespie & Sonny Stitt - For Musicians Only / Stan Getz - Plays // CD 8 : Coleman Hawkins, Stan Getz & Paul Gonsalves - Sittin In // CD 9 : Stan Getz & Gerry Mulligan - The Great Jazz Trio

Stan Getz, sax / Dizzy Gillespie / Oscar Peterson / Coleman Hawkins / Paul Gonsalves / Cal Tjader / Lionel Hampton / Ella Fitzgerald / Billie Holiday / Chet Baker / Gerry McFarland / Gerry Mulligan / Charlie Byrd

Membran

600588

JAZZ

UVM008 15,50

10 CD

4053796005885

Date de sortie 28/05/2021



Silent Life / Lucas Heidepriem

Zest for Live - Quiet - Beliche - Old Folks - Walking the tightrope - Peace - Very Early - Exit on Time

Lucas Heidepriem, piano / Michael Heidepriem, batterie / Johannes Schädlich, basse

Unit Records

UTR4926

JAZZ

UVM009 13,00

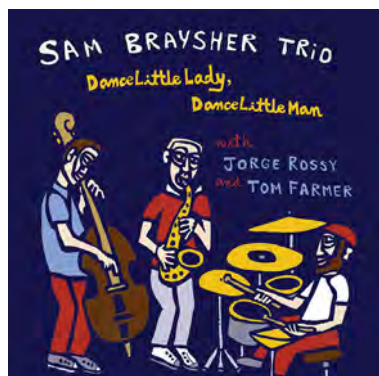
CD

7640114799266

Lucas Heidepriem était ami et élève d'Albert Mangelsdorff et porteur d'espoir pour le trombone de jazz allemand. En 1993, une maladie tragique des lèvres le contraint à abandonner sa carrière de trompettiste. Heidepriem a pris sa retraite de la scène jazz et a commencé une formation de piano classique de 12 ans à la Erik Siefert Musikhochschule de Fribourg. Son jeu de piano contemplatif a fait sensation dans le monde professionnel après la sortie de ses CD : (Next Return et Silence in Motion avec Peter Erskine). Le fils de Lucas Heidepriem, Michael Heidepriem à la batterie, est nouveau dans le trio.

En magasin le : 28 Mai 2021

Date de sortie 28/05/2021



Dance Little Lady, Dance Little Man / Sam Braysher Trio

For Regulars Only (Dexter Gordon) - Heart and Soul (Hoagy Carmichael/Frank Loesser) - One Note Samba (Samba de uma Nota Só) (Antônio Carlos Jobim) - Some Other Spring (Irene Kitchings/Arthur Herzog Jr.) - Pintxos (Sam Braysher) - Little White Lies (Walter Donaldson) - The Sweetest Sounds (Richard Rodgers) - Reflection (from Mulan) (Matthew Wilder/David Zippel) - Shall We Dance (George Gershwin/Ira Gershwin) - This Nearly Was Mine (Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II) - Walking the Dog (George Gershwin)

Sam Braysher Trio : Sam Braysher, sax alto / Tom Farmer, contrebasse / Jorge Rossy, batterie & vibraphone

Unit Records

UTR4951

JAZZ

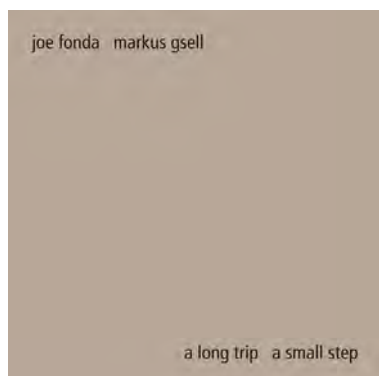
UVM009 13,00

CD

7640114799518



Date de sortie 28/05/2021



A Long Trip A Small Step / Joe Fonda & Markus Gsell

Regression - Oblivion - Interlude I - Divergence - W10 - Alegria - Interlude II - Summer Years - Dystopia - Bird or Beast? - Interlude III - Twisted Fiction - A Fool's Paradise - True Cost - Interlude IV - Through the Mire - The Ladder - Distraction - Interlude V - A.M - Hype - Finale

Joe Fonda, contrebasse, flûte / Markus Gsell, soprano/ saxophone soprane, clarinette basse, clarinette contrebasse

Unit Records

UTR4954

JAZZ

UVM042 12,79

CD

7640114799549



Date de sortie 28/05/2021



Pasión O Muerte / Jo Barthelmes Hipnosis

Unjustified Paranoia - Photons - Bauchredner - Some Exceptions - Spekulation - Simply - Anubias - Anachronic Man

Jo Barthelmes Hipnosis : Johannes Barthelmes, sax soprano et ténor / Davide Incorvaia, piano / Carmelo Leotta, basse / Paolo Eleodori, batterie

Unit Records

UTR4987

JAZZ

UVM042 12,79

CD

7640114799877



Le mot espagnol "pasión" exprime plus que le terme "amour" ... "pasión" signifie dévotion désintéressée, enthousiaste, pleine d'amour et dénuée de vanité et plus encore; "pasión o muerte" (espagnole), autrement dit "amour suprême ou rien du tout". Ce credo, qui est pour Johannes Barthelmes l'essence de toute création artistique, ce qui l'a toujours accompagné et pour cela il a toujours été prêt à «payer n'importe quel prix». S'il ne ressent pas cette philosophie lors d'un concert, lors d'une représentation théâtrale ou lorsqu'il voit une exposition, il rentre simplement chez lui.

À Nouveau Disponibles



Night Songs / Jonathan Kreisberg

1. Laura (Mercer-Raksin-Robbins) 2. Autumn In New York (V. Duke) 3. September Song (K. Weill) 4. Prelude To A Kiss (Ellington-Gordon-Mills) 5. Spring Is Here (Rodgers-Hart) 6. I'll Be Seeing You (S. Fain) 7. Blue In Green (M. Davis) 8. Nefertiti (W. Shorter) 9. Warm Valley (D. Ellington)

Jonathan Kreisberg, Guitar / Gary Versace, Piano / Matt Penman, Bass / Mark Ferber, Drums

CRISS1310

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

28/05/2021 | FOND



YAM YAM / Mark Turner Quintet

1. Tune Number One, 2. Cubism 3. Yam Yam I 4. Moment'S Notice 5. Isolation 6. Subtle Tragedy 7. Zurich 8. Blues 9. Yam Yam I

Mark Turner, Tenor Sax / Kurt Rosenwinkel, Guitar / Brad Mehldau, Piano / Larry Grenadier, Bass / Jorge Rossy, Drums / Seamus Blake, Tenor Sax (7) / Terence Dean, Tenor Sax (7)

CRISS1094

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

28/05/2021 | FOND



All through the night / Bill Charlap Trio

1. All Through The Night 2. Roundabout 3. Put On A Happy Face 4. It'S So Peaceful In The Country 5. The Best Thing For You Would Be Me 6. Pure Imagination 7. Nobody'S Heart 8. Dance Only With Me- Dream Dancing 9. I'Ve Just Seen Her

Bill Charlap, Piano / Peter Washington, Bass / Kenny Washington, Drums

CRISS1153

Criss Cross Jazz CD

UVM010 12,00

JAZZ

28/05/2021 | FOND



That's Right / Victor Bailey

Goose Bumps - Knee Deep/One Nation Medley - Where's Paco? - Joey - Nothing But Net - The Rope-A-Dope - Steamy: - Black On The Bach - That's Right !

Victor Bailey, basse / Omar Hakim, batterie / Lenny White, batterie / Bill Evans, sax soprano, baryton et ténor / Dean Brown, guitare / Bennie Maupin, clarinette basse / Jim Beard, clavier et piano acoustique

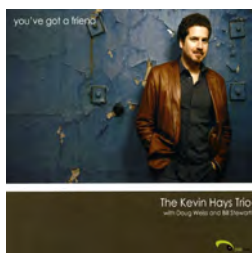
ESC036762

ESC Records CD

UVM110 10,69

JAZZ

28/05/2021 | FOND



You've Got a Friend / The Kevin Hays Trio

You've Got a Friend - Bridge Over Troubled Water - Fool On the Hill - Think of One - Sweet and Lovely - Nothing Like You - Cheryl

The Kevin Hays Trio : Kevin Hays, piano / Doug Weiss, basse / Bill Stewart, batterie

JE006

Jazzeyes CD

UVM010 12,00

JAZZ

28/05/2021 | FOND



NDR 60 Years Jazz Edition Vol.5 / The Jazz-Sextett - Albert Mangelsdorff

Love Is Here To Stay - These Foolish Things (Remind Me Of You) - Lullaby Of Birdland - Embraceable You - What A Difference A Day Made - Yesterdays - Scapple From The Apple

Albert Mangelsdorff, trombone / Bob Cooper, sax / Bud Shank, sax / Attila Zoller, guitare / Karl Sanner, batterie / Gary Peacock, contrebasse / feat. Tony Scott, clarinette

M13052

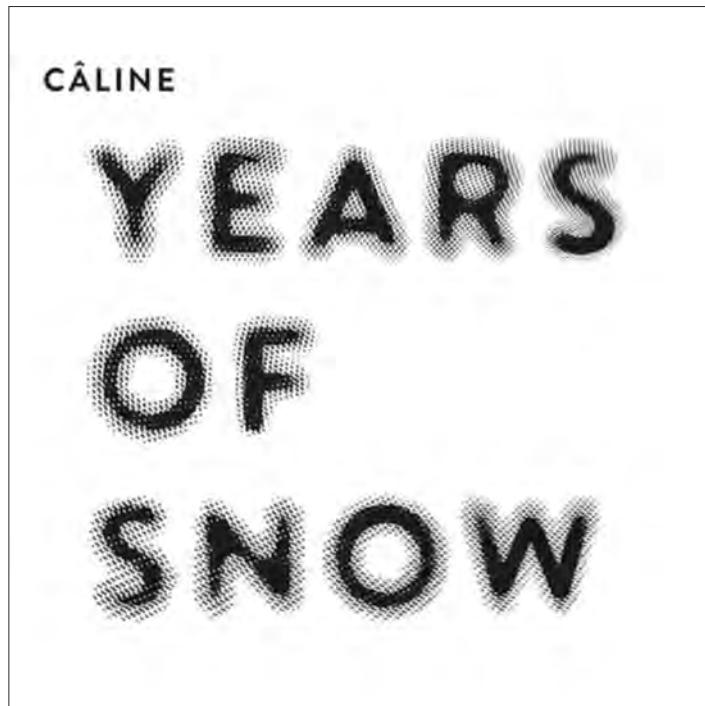
Moosicus CD

UVM024 13,49

JAZZ

28/05/2021 | FOND





Years of Snow / CÂLINE - Sabine Wiesli

Years of Snow - J'écoute la mélodie - Sky Full of Stars - You're Looking Different - Far Away - Je t'apporte un whisky ce soir - Theme of Snow - Let's Go Out - Sans abri - We Sat Facing One Another - They Still Prefer to Be Taken In - Better Than Everything You've Ever Heard - How I'm Longing For

CÂLINE : Sabine Wiesli, voix, moog, loop

Severin Oswald, piano, accordéon

Ambrosius Huber, violoncelle

Roger Hürlimann, basse

Erich Güntensperger, batterie

CÂLINE est le groupe de Zurich autour de la chanteuse et autrice compositrice Sabine Wiesli.

Le nom du groupe CÂLINE est en lien avec le fait que la musique dispose d'un caractère raffiné et subtil. Elle mélange les influences de styles différents, entre autres Jazz, Pop ou Chanson. La musique est composée de couches multiples et simples en même temps, mène à travers des paysages sonores sphériques et peut parfois se retrouver psychédélique. Une batterie délicate, un piano aéré et une basse porteuse accompagnent la voix chaleureuse de Sabine Wiesli. Le violoncelle, l'accordéon et le synthétiseur moog fournissent une profondeur et une atmosphère supplémentaires.

Les paroles des chansons sont principalement en anglais avec quelques-unes en français. Des chansons sur l'hiver neigeux de l'enfance, des rencontres fugaces dans le train ou la tension entre le calme et le départ. Une musique originale et géniale qui inspire!

7 640114 799488 réf : UTR4948
CP : UVM009 - 13,00 € PGHT



Live At North Sea Festival 2000

Steve Lukather & Edgar Winter

CD + DVD : Smell Yourself - Texas - Song For Jeff - Redhouse - Fly Away - Rock Medley consists of (Johnny B Good - Whole Lotta Shakin' (Goin' On) - Long Tall Sally) - Tobacco Road - Frankenstein

Steve Lukather, guitare

Edgar Winter, clavier, sax, percussion, voix

Phil Soussan, basse / Gary Ferguson, batterie

Lorsque ces deux musiciens extraordinaires, Steve Lukather et Edgar Winter, se sont réunis sur scène au North Sea Festival 2000, ils avaient déjà réalisé des carrières légendaires à part entière. Steve Lukather a commencé comme musicien de studio avant de devenir membre fondateur du groupe de rock Toto. Son style de guitare et son influence peuvent être entendus sur de nombreux albums d'artistes notables tels que Michael Jackson, Eric Clapton, Paul McCartney et Chicago. Après avoir été influencé par Jimmy Page et Eric Clapton, Steve a développé un style de guitare, qui rendait hommage aux styles Rock et Jazz, jouant avec une telle perfection et une telle intensité que vous pouvez toujours repérer son influence parmi mille autres guitaristes. Edgar Winter est le frère cadet de Johnny Winter. Ayant fait ses débuts au Woodstock-Festival, il a également fusionné le rock, le blues et le jazz depuis ses premiers grands succès en 1970. Travaillant avec des musiciens tels que Rick Derringer, David Lee Roth et Ringo Starr, il était également bien préparé à faire équipe avec Steve Lukather.

0 885513 200105 CD + DVD | réf : MIG20010
CP : UVM001 - 12,30 € PGHT

En magasin le : 28 Mai 2021

Variété Internationale


STUNT RECORDS



réf : STUCD21022

CP : UVM002

12,50 € PGHT



VINYLE LP

réf : STULP21021

CP : UVM007 - 14,50 €



Spirit Tree / Kira Skov

We Won't Go Quietly - In The End - Dusty Kate - Pick Me Up - Idea Of Love - Horses - Tidal Heart - Some Kind Of Lovers -
Love is A Force - Deep Poetry - Burn Down The House - Ode To The Poets - Marie - Lenny's Theme

Kira Skov, voix

Silas Tinglef, Batterie Et Guitare / Ac, Anders Christensen, Basse / Oliver Hoiness, Guitare & Claviers

Maria Jagd, Violon / Nicolai Torp, Piano / Tobias Wiklund, Trompette / Ned Ferm, Saxophone

Mads Hyhne, Trombone / Bonnie "Prince" Billy / Stine Grøn / Steen Jørgensen / Bill Callahan / Mette Lindberg

Mark Lanegan / John Parish / Jenny Wilson / Marie Fisker / Lionel Liminana / Lenny Kaye

Les singles We Won't Go Quietly avec Bonnie "Prince" Billy et Dusty Kate (un hommage à Dusty Springfield et Kate Bush) avec Mette Lindberg sont déjà sortis au Danemark. L'année dernière, lorsque la pandémie a plongé le monde entier dans la chanteuse et compositrice danoise Kira Skov a voulu faire un geste par la musique. Elle a pris contact avec des chanteurs et des instrumentistes, certains avec lesquels elle avait travaillé et d'autres qu'elle admire.

Donner naissance à ce nouveau projet, malgré les distances géographiques parfois énormes qui les séparent, c'était aussi chercher à travailler ensemble pour construire un projet et trouver un sens, dans une période qui n'en avait plus. L'entreprise est couronnée de succès, tous les artistes contactés ayant accepté de s'embarquer pour l'aventure avec les contributions merveilleusement personnelles de personnalités diverses telles que Jenny Wilson, Mark Lanegan, Bonnie "Prince" Billy, John Parish, Bill Callahan et Lionel Liminana, ainsi que Mette Lindberg, Marie Fisker, Stine Grøn et Steen Jørgensen.

Je suis tellement heureuse que tout le monde ait bien voulu participer au projet. L'album est né d'un véritable échange musical : Les bandes son ont toutes été enregistrées en direct à Copenhague, j'ai adressé les chansons aux uns et aux autres sous forme de fichiers audio et chacun y a ajouté sa voix au fur et à mesure.

RollingStone

La chanteuse danoise Kira Skov est de retour avec Spirit Tree, un album né en pleine pandémie. Le disque s'appuie sur des duos réunissant entre autres Bonnie « Prince » Billy, Bill Callahan, Mark Lanegan, John Parish, Jenny Wilson, Lionel Liminana, Lenny Kaye, mais aussi Stine Grøn, Steen Jørgensen, Mette Lindberg, Marie Fisker

ConcertLive.fr

La musicienne danoise sort un album fort inspiré par l'époque actuelle, la pandémie, les liens entre les êtres. Une méditation inspirée portée par d'incroyables duos enregistrés à distance.


UVM
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

LES CHOCS DU MOIS | À PRIX VERT
DANS LES FNAC

CD CLASSICA / PLAGE 10

À DÉGUSTER IMMODÉRÉMENT

Ces pièces composées d'abord pour clarinette, Le Palais des Dégustateurs nous les sert avec alto, selon une suggestion de Brahms lui-même. Un authentique plaisir renouvelé !

Après sa rencontre en 1891 avec Richard Mühlfeld, clarinetiste solo de l'Orchestre de la cour de Meiningen, Brahms composa quatre œuvres de musique de chambre pour son instrument : les deux *Sonates op. 120* et le *Trio op. 114* réunis sur ce disque, auxquels s'ajoute le *Quintette op. 115*. Brahms précisa que, dans les trois premiers titres, l'alto pouvait remplacer l'instrument à anche. Cette option met en valeur son écriture polyphonique, tout en soulignant le caractère chaleureux plutôt que mélancolique de ces pages. Face à la lecture sensuelle et envoûtante des deux *Sonates op. 120* par Antoine Tamestit, alto Stradivarius juteux comme un fruit frais, et Cédric Tiberghien, piano Bechstein

tendre et vaporeux (*Harmonia Mundi*, 2019, *CHOC Classica* n° 231) ; à celle du *Trio op. 114*, feutrée, pure et droite de Geoffroy Couteau, Raphaël Perraud et Nicolas Baldeyrou (*La Dolce Volta*, 2019, *CHOC Classica* n° 218), où situer, en ne se référant qu'à des enregistrements récents, cette nouvelle version ? Boris Berman revient à Brahms après, pour le même éditeur, une superbe anthologie de ses ultimes pages en 2018 (*Classica* n° 216) et un admirable programme Debussy, autour des *Préludes*, en 2016 (*CHOC Classica* n° 199). Il retrouve Ettore Causa avec qui il avait déjà enregistré Brahms (transcription de la *Sonate pour violoncelle n° 1*) et Schumann (*Claves*, 2013). L'altiste italien avait par ailleurs déjà enregis-

tré les deux *Sonates op. 120* avec le pianiste Marc Pantillon (*Claves*, 2007). Les rejoint Clive Greensmith, ancien membre du Quatuor de Tokyo et du Royal Philharmonic Orchestra. Tous trois entrent d'un pas affirmé dans le *Trio op. 114* et en proposent une interprétation gorgée de sève, bouillonnante et organique. Leurs sonorités pleines, rondes et charnues lui confèrent une ampleur symphonique et subjuguent par leur dialogue tantôt amoureux, tantôt jaillissant, tels des feux d'artifice. Il faut écouter avec quel souffle et quelle vitalité les interprètes conduisent le *Finale*, maintenant la tension (et l'attention) de bout en bout. Le clavier large et narratif de Boris Berman et l'alto ivre de chant et raffiné



Johannes Brahms
CHOC
de
CLASSICA

(1833-1897)
Trio pour alto, violoncelle et piano op. 114. Sonates pour alto et piano op. 120
Ettore Causa (alto), Clive Greensmith (violoncelle), Boris Berman (piano)

Le Palais des Dégustateurs
PDD023. 2018-2019. 1h05

d'Ettore Causa explorent ensuite toutes les possibilités expressives de la *Sonate n° 1*, jouant des éclairages et des contrastes, passant du rire aux pleurs, du rêve à la passion. Les artistes rejoignent enfin les atmosphères intimistes de la *Sonate n° 2* : ils y étendent leur voile de nostalgie, cédant peu à peu à l'introspection et à la résignation, reflet d'un compositeur au crépuscule de sa vie. ♦

• Fabienne Bouvet



Boris Berman
et Ettore Causa



Clive
Greensmith

Robert Levin and Boris Berman

two great masters of the piano united within the excellence of the same French record label.



Franz SCHUBERT

Complete Piano Trios
Robert Levin
Noah Bendix-Balgley Peter Wiley

3 1760011350217

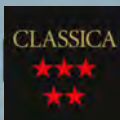
Réf.: PDD021 - UVM024 : 13,49 € | 2 CD

Johannes BRAHMS

Trio op. 14 arranged for viola, cello and piano
Sonatas op. 120 arranged for viola and piano
Boris BERMAN Ettore CAUSA Clive GREENSMITH

3 1760011350231

Réf.: PDD023 - UVM005 : 11,00 €



J.S. BACH

Six Partitas BWV 825-830
Robert LEVIN Piano

3 1760011350170

PDD017 - UVM094 : 14,90 € | 3 CD

Johannes BRAHMS

Klavierstücke
BORIS BERMAN

3 1760011350187

PDD018 - UVM024 : 13,49 € | 2 CD

Claude DEBUSSY

Préludes (Livres I & II), Estampes
et autres pièces pour piano
BORIS BERMAN

3 1760011350149

PDD014 - UVM024 : 13,49 € | 2 CD



LE PALAIS DES DÉGUSTATEURS

lepalaisdesdegustateurs.com

ericlepalais@aol.com



CLASSICA
LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA VOIX

LES CHOCs DU MOIS | À PRIX VERT
DANS LES FNAC

CES TALENTS D'ACHILLE

Samazeuilh, Decaux, Ferroud, Aubert s'effacent devant Debussy, Fauré, Ravel, parce qu'un même siècle les a vus naître. Aline Piboule leur rend justice avec esprit, humour et poésie.



CHOC CLASSICA

SAMAZEUILH / DECAUX /
FERROUD / AUBERT
ALINE PIBOULE piano

Aline Piboule
(piano)
Samazeuilh : *Le Chant de la mer* (extraits).
Decaux : *Clairs de lune*.
Ferroud : *Types*.
Aubert : *Sillages*
Printemps des arts de Monte-Carlo
PRI033, 2020, 56'

Le Monde

David FRED

Voyage en haute mer avec la pianiste Aline Piboule

MUSIQUE

Le programme du CD d'Aline Piboule paru, début mars, sous pavillon Printemps des arts de Monte-Carlo, réunit des œuvres rares signées Gustave Samazeuilh, Abel Decaux, Pierre-Octave Ferroud et Louis Aubert. Des îlots à peine identifiés dans la cartographie musicale de la France du début du XX^e siècle. Sans forcément chercher à s'écarter des références de l'époque qui ont pour nom Debussy et Ravel, chaque compositeur semble s'être dit, le temps d'un *Clair de lune* (Samazeuilh, Decaux) ou de quelques *Tableaux rutilants* (Ferroud, Aubert) : « Pourquoi pas moi ? »

Alors « pourquoi eux ? », s'empresse-t-on de demander à la pianiste connue pour son goût des récitals aventureux. « J'ai présenté l'an dernier des pièces de Charles Koechlin en alternance avec des morceaux de György Ligeti », rappelle Aline Piboule avant d'expliquer que le programme de son

nouveau disque a été entièrement conçu par Marc Monnet, le compositeur qui assure la direction artistique du Printemps des arts de Monte-Carlo, lui aussi réputé pour sa navigation hors des eaux territoriales du répertoire classique.

Celle proposée, en 2020, par le septuagénaire inoxydable à l'exploratrice s'est d'abord limitée au port de la principauté, ou plus exactement à l'Opéra Garnier, qui accueille les concerts du festival. « J'ai rallié Monaco le 13 mars alors qu'un vent d'annulations commençait à balayer la France, se souvient Aline Piboule, 40 ans. Deux heures après mon arrivée, le Printemps des arts emboîtait le pas aux autres manifestations annulées pour cause de confinement, mais j'ai quand même pu jouer le programme devant une poignée d'invités, puis l'enregistrer au même endroit en juillet dernier. »

Un an après, une nouvelle chance est donnée aux festivaliers monégasques d'entendre Aline Piboule, le 4 avril. « Fin du concert à

« En interprétant cette partition [d'Abel Decaux], je pense au cinéma expressionniste, en noir et blanc »

ALINE PIBOULE
pianiste

17 heures pour que les Français qui voudraient y assister puissent rentrer chez eux avant le couvre-feu. » Mieux vaut assurer ses arrières, car l'excursion n'est pas de tout repos. Après une amorce étonnamment libérée de tout ancrage, due à Gustave Samazeuilh (*Clair de lune au large*, extrait du *Chant de la mer*), le voyage devient mouvementé avec les quatre *Clairs de lune* d'Abel Decaux.

Musique étrange, aux changements de cap permanents, comme improvisée par un accompa-



réf : PRI033
CP : UVM062
10.50 € PGHT

3 770005 867188





Les justes tourments de l'âme lisztienne sous les doigts de Beatrice Berrut

Musiques de l'espérance et du doute intimement mêlés, les dernières pièces de Liszt achèvent le pèlerinage sonore du compositeur au soir de sa vie. Beatrice Berrut a saisi avec sensibilité, toute la prodigieuse audace et grandeur spirituelle de cette écriture prémonitoire.

Certains récitals éclairent de manière saisissante l'idée du voyage, ou plus exactement d'un pèlerinage qui referme une vie en musique. Et quelle vie ! L'univers sonore de Liszt prend sa source dans les derniers feux du classicisme et pressent les esthétiques des années 1920-1930 ! De fait, il s'agit moins pour l'interprète, d'une décantation exploratoire de l'écriture de ces pages ultimes, que de mettre en scène l'éclatement des formes et des timbres pressenti par Liszt. En somme, révéler un répertoire écartelé dans le temps. Beatrice Berrut s'y était déjà préparée dans ses précédents albums consacrés à Liszt (*Athamor* et *Métanoïa*, *Clef du*



LISZT ODES FUNÈBRES, LA LUGUBRE GONDOLE, CSARDAS

Printemps des Arts de Monte Carlo

★★★★ Liszt précurseur de Soulages ? Ici, noir c'est noir. Tout au long de cette vertigineuse descente dans les gouffres de la mélancolie, Liszt, au soir de sa vie, fait défiler les spectres de Virgile, Michel-Ange et Le Tasse, convoque les esprits de ses enfants Blandine et Daniel, morts jeunes, s'agenouille devant la sépulture de son ami Richard Wagner et déambule dans une Venise déserte. Motifs mélodiques en lambeaux, sonneries lointaines de cloches, plans fixes de marches funèbres pantelantes, csardas fantomatiques : il fallait la fascinante imagination sonore, le piano orchestral et la force de conviction de la Suisse romande Beatrice Berrut pour célébrer ce Liszt-là, qui annonce la musique du *xx^e* siècle. A 36 ans, elle creuse le même sillon que le légendaire Claudio Arrau. Respect !

PHILIPPE CASSARD



DÍAPASON

FRANZ LISZT

1811-1886

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ *Lugubre Gondole I et II. Trois odes funèbres. Bagatelle sans tonalité. Deux csardas.*

Csardas macabre. Trauervorspiel I et II. Am Grabe Richard Wagners.

Beatrice Berrut (piano).

Printemps des Arts de Monte-Carlo. Ø 2020, TT : 1 h 17'.

TECHNIQUE : 4,5/5



« La vie est grave, il faut gravir », écrivait Paul Verdy. Cet aphorisme, qui pourrait être de Liszt, trouve sa résonance musicale dans certaines de ses pages pour piano. Beatrice Berrut bâtit un programme autour du thème de la mort, à travers des œuvres de 1860 à 1885. Itinéraire terrible et fascinant, d'une émotion abrupte, encadré par trois partitions dédiées à Wagner, les deux *Lugubre Gondole*, et *Sur la tombe de Richard Wagner*. Exploration presque hallucinatoire d'un monde qui se caractérise par une quête obsessionnelle du silence, des recherches rythmiques et harmoniques inouïes. Personne avant Liszt n'a écrit semblable musique, aussi peu soucieuse de séduire, située entre renoncement, amertume et poésie pure, à la limite parfois de l'insoutenable.

Depuis sa première incursion lisztienne au disque il y a cinq ans (*Trois Diapason*, cf. n° 653), la pianiste suisse a gagné en maturité. Elle défend ce programme exigeant avec une conviction et une sensibilité bouleversantes que l'on ressent à l'écoute des plaintes et des pleurs des *Morts* et de *La notte* (*Odes funèbres* dédiées aux deux enfants disparus de Liszt), comme de l'ironie sardonique des trois *Csardas* ou

de la désolation tragique des *Lugubre gondole* et du *Trauervorspiel und Trauermarsch*, l'une des pièces les plus terrifiantes de toute la littérature pianistique.

Le jeu de Béatrice Berrut chante partout avec une ferveur impressionnante et une attention sans défaut portée aux nombreuses inflexions de ces œuvres versatiles. La prise de son du Bösendorfer est splendide ; les médiums, d'où sort en grande partie cette musique hors norme, magnifiques. Une belle surprise discographique, d'autant que le magnifique « *Liszt macabre* » de Nathanaël Gouin (*Mirare, Cinq Diapason*) ne comprenait que deux pièces du vieux Liszt, et que les « *Dernières pièces* » jouées par Andrea Bonatta sur le Steingraber 1873 de Liszt (*Astrée, Quatre Diapason*) ne comportaient ni les *Csardas* ni les sublimes *Odes funèbres*.

Jean-Yves Clément



réf : PRI035

CP : UVM062

10.50 € PGHT



Tél. : 01 42 59 33 28

Fax : 09 72 47 72 96

contact@uvmdistribution.com

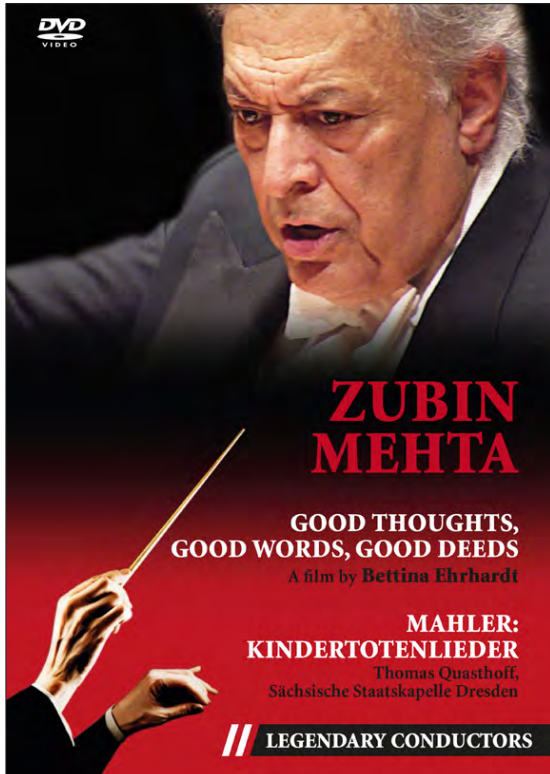


3 CD | réf : CC777818
 CP : UVM008
 15,50 € PGHT

3 770000 059885

En magasin le : 28 Mai 2021

ARTHAUS
M U S I K



Good Thoughts, Good Words, Good Deeds

Portrait de Zubin Mehta

Réalisation : Bettina Ehrhardt

// + Concert // Gustav Mahler : Kindertotenlieder

Zubin Mehta, direction

Thomas Quasthoff, baryton

Staatskapelle de Dresde

Zubin Mehta est l'un des chefs d'orchestre les plus réputés au monde. Né et élevé en Inde, il est un brillant symbole du monde interculturel d'aujourd'hui et une preuve vivante du pouvoir de la musique de relier différentes cultures et de briser les barrières sociales et politiques. À l'occasion du 80e anniversaire de Zubin Mehta en 2016, la cinéaste Bettina Ehrhardt a créé un tendre hommage à cet artiste exceptionnel, qui est directeur musical à vie de l'Orchestre philharmonique d'Israël ainsi que du Maggio Musicale Fiorentino, chef d'orchestre lauréat de l'Orchestre d'État de Bavière, du Philharmonique de Munich et de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Le film traite d'un artiste aimé du public et des musiciens car il rayonne de chaleur et d'humanité, tant dans sa musique que dans sa vie.

Sous Titre : EN, DE, FR, IT (Documentaire) | EN, DE, FR, JP, KOR (Concert)
DVD - NTSC - 16:9 | PCM 2.0 Stereo (Documentaire), DTS 5 (Concert)



Christa Ludwig nous a quitté le 24 Avril 2021 ...



Édition Anniversaire / Christa Ludwig

Franz Schubert (1797-1828) : Le Voyage d'Hiver Op.89 D.911

Oeuvres de Hugo Wolf, Gustav Mahler, Richard Strauss et Léonard Bernstein

Les MasterClass de Vienne / Réalisation : Claus Viller

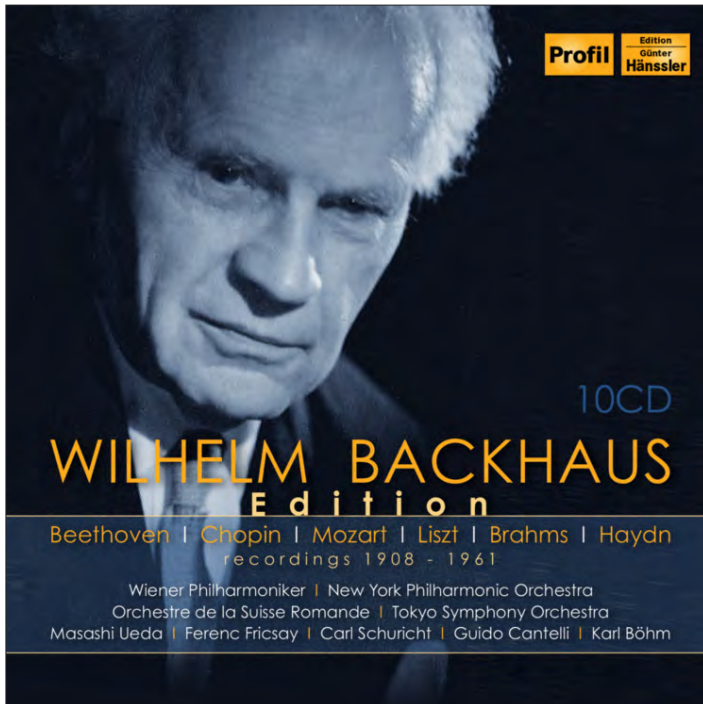
Christa Ludwig, mezzo soprano

Charles Spencer, piano

Sous Titre : GB, DE, FR, ES | Langue : DE

DVD 9 - NTSC - 16:9 / 4:3 | PCM Stereo





Wilhelm Backhaus Edition - Recordings 1908-1961
Oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Richard Strauss (1864-1949), Riccardo Pick-Mangiagalli (1882-1949), Frédéric Chopin (1810-1849), Fritz Kreisler (1875-1962), Franz Liszt (1811-1886), Johannes Brahms (1833-1897), Serge Rachmaninoff (1873-1943), Franz Schubert (1797-1828), Carl Maria von Weber (1786-1826), Léo Delibes (1836-1891), Moritz Moszkowski (1854-1925), Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Isaac Albeniz (1860-1909), Joseph Haydn (1732-1809), Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Enregistrements de 1908 à 1961

Wilhelm Backhaus, piano
Orchestre philharmonique de Vienne
Orchestre philharmonique de New York
Orchestre symphonique de Tokyo
Karl Böhm / Carl Schuricht
Guido Cantelli / Ueda Masashi

Wilhelm Backhaus est né fils d'un homme d'affaires à Leipzig le 26 mars 1884. Sa mère jouait du piano et ainsi que ses sept frères et soeurs aussi. "Quand j'ai commencé à recevoir des cours de piano à l'âge de six ans et demi, j'avais déjà dépassé le niveau élémentaire. Je lisais à vue sans problème et je prenais un plaisir particulier à transposer, du do dièse majeur au do majeur, etc" Backhaus a été officiellement accepté comme élève du Conservatoire de Leipzig à l'âge de dix ans. Reckendorf est resté son professeur de piano, tandis que Salomon Jadassohn lui a appris la composition.



Musica Viva



Felice Giardini (1716-1796) :
Un Italien à Londres

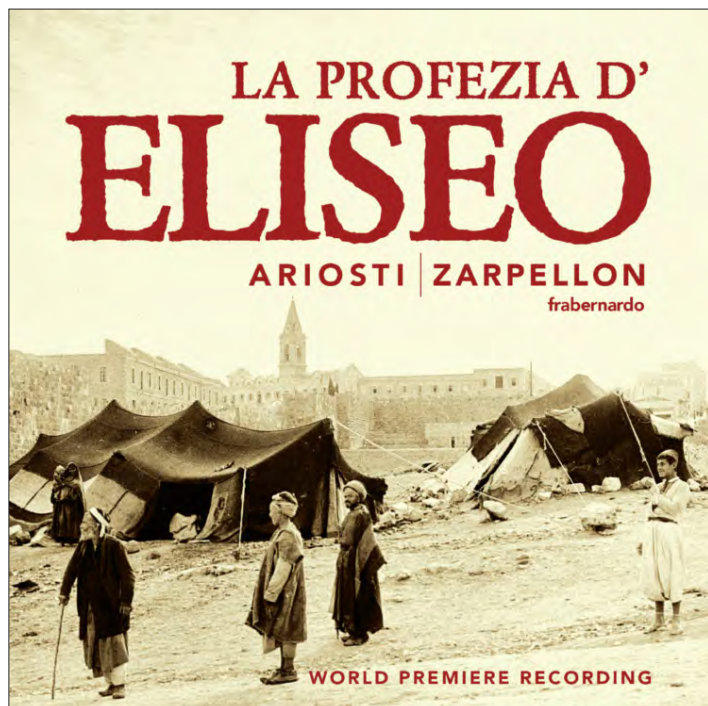
Felice Giardini (1716-1796) : 'Six Concertos en 7 Parties, pour violon solo Op.15, Londres 1772

Johann Christian Bach (1735-1782) : Sinfonia n°6 Op.6

Carl Friedrich Abel (1723-1787) : Ouverture IV Op.17 en do Maj

Giuliano Carmignola, violon
Accademia dell'Annunciata
Riccardo Doni, direction





Attilio Ariosti (1666-1729) : La profezia d'Eliseo

«La profezia d'Eliseo nell'assedio di Samaria», oratorio en deux parties sur un livret de Giovanni Battista Neri

Premier Enregistrement Mondial

Marie-Sophie Pollak, soprano (Donna Prima di Samaria)

Marta Redaelli, soprano (Donna Seconda di Samaria)

Alessio Tosi, ténor (Eliseo - Profeta)

Mauro Borgioni, basse (Ioram, Re di Samaria)

Matteo Pigato, contre-ténor (Capitano di Ioram)

Ensemble Lorenzo da Ponte

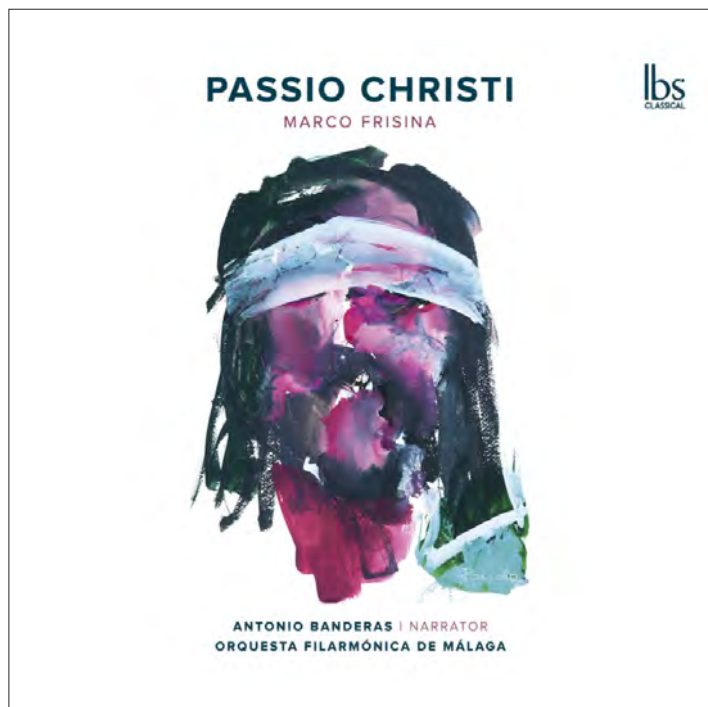
Roberto Zarpellon, direction

Vendredi saint en 1705: l'empereur Léopold Ier avait choisi une histoire macabre sur le prophète Élisée de l'Ancien Testament pour la dévotion pour lui-même et la cour. Un oratorio qui devait une fois de plus étayer la foi incassable de pratiquement tout le Saint Empire romain. Attilio Ariosti (1666-1729), qui travaillait pour la cour viennoise à l'époque, a créé pour elle une musique profonde et révolutionnaire, qui témoigne de l'extrême sens du drame de son créateur. Cet enregistrement avec l'Ensemble Lorenzo da Ponte, sous la direction de Roberto Zarpellon, nous permet de découvrir un autre chef-d'oeuvre de l'oratorio baroque italien.



2 CD | réf : FB2104397

CP : UVM075 - 17,89 € PGHT



Marco Frisina (1954-*) : Passio Christi

Passio Christi, opéra-oratori

Antonio Banderas, narrateur (Évangéliste)

Maria Grazia Schiavo, soprano

Damián del Castillo, baryton

Lola Casariego, mezzo-soprano

David Lagares, basse-baryton ...

Cámina Nova / Pueri Cantores de Málaga

& Escolania del Escorial, chœurs

Orquesta Filarmónica de Málaga

Marco Frisina, direction

L'Opéra-Oratorio «Passio Christi» raconte les événements de la Passion du Seigneur, de la dernière Cène à l'aube de la résurrection. L'histoire est racontée à travers les sentiments et les émotions de certains des personnages qui y ont participé de diverses manières: Pierre, Judas, la Vierge Marie, Marie-Madeleine, la Cyrénienne, le soldat Longin et les Anges. Chaque personnage chante les vers des saints et poètes du monde dans une langue différente (italien, anglais, français, russe, espagnol, latin et grec ancien) pour représenter le monde entier devant le mystère de la souffrance humaine. La structure dramatique de l'Opéra suit l'ancienne structure des représentations sacrées: en fait, sa forme originale est conçue pour la dramatisation et l'action scénique. Les événements de l'Évangile sont entrecoupés des airs des différents personnages, qui constituent une sorte d'«image fixe» cinématographique.



2 CD | réf : IBS72021

CP : UVM115 - 14,00 € PGHT

En magasin le : 28 Mai 2021



Mozart à 20 Ans

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

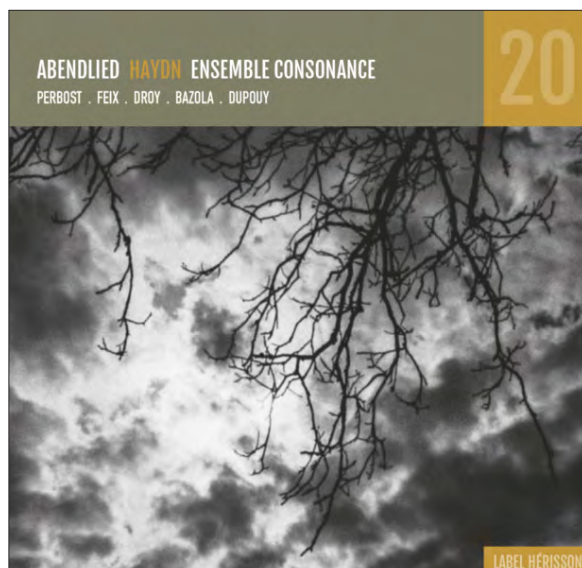
Concerto di violino KV 219 en la Maj,
Concerto per il clavicembalo KV 271 en mi b Maj

Alice Piérot, violon & direction

Aline Zylberajch, pianoforte

L'Orchestre du Jour

Un jeune homme de 20 ans, deux chefs-d'œuvre écrits à quelques mois d'intervalle, un seul geste qui file de Paris à Salzbourg, du violon au clavier, de Wolfgang à Mozart



Joseph Haydn (1732-1809) : Abendlied

Trios et quatuors vocaux avec pianoforte (Alles hat seine Zeit , Die Beredsamkeit, Sonate pour pianoforte Hob.XVI/49 en Mib Majeur : Allegro, Die Warnung , Der Augenblick, Die Harmonie in der Ehe, Sonate Hob.XVI/49 : Adagio e cantabile, An den Vetter, Aus dem Dankliede zu Gott, Sonate Hob.XVI/49 : Tempo di Menuetto, Der Greis, Betrachtung des Todes, Wider den Übermut, Symphonie Hob.XI/98, 2e mvt : Adagio cantabile (arr. J.A. Sixt, 1793), Abendlied zu Gott)

Ensemble Consonance / François Bazola, basse et direction

Marie Perbost, soprano / Aliénor Feix, mezzo-soprano

Sébastien Droy, ténor / Mathieu Dupouy, pianoforte

Après les Dolci Affetti (Musique instrumentale et vocale italienne du Seicento - Choc de Classica mars 2021), François Bazola et l'ensemble Consonance ont choisi pour leur deuxième enregistrement chez Label-Hérison de rendre hommage à Joseph Haydn et à ses trios et quatuors vocaux avec accompagnement de pianoforte, chef-d'œuvre de la maturité inexplicablement encore inédit au disque !



Dolci Affetti - Musique vocale et instrumentale italienne du seicento

Serafino Patta (1580-1619) : Ecce tu pulchra es - Claudio Monteverdi (1567-1643) : Ego dormio, La Musica - Salomone Rossi (1570-1630) : Sonata in dialogo - Giacomo Carissimi (1605-1674) : O dulcissime Jesu, Alma Redemptoris Mater - Luigi Rossi (1597-1653) : O si quis daret concentum, O amantissime Jesu, Luci belle, D'amor et Venere, Vagha dea, Del più lucente, Amor vero - Lodovico Viadana (1564-1645) : Sinfonia La Padovana per due tastiere - Anonyme : La Monica - Biagio Marini (1597-1665) : Sonata sopra la Monica - Maurizio Cazzati (1620-1677) : Sopra la brevità delle Allegrezze Mondane

Ensemble Consonance / François Bazola, direction

LH18
LABEL HERISSON CD
UVM110 10,69
CLASSIQUE
24/01/2020



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 28 Mai 2021

signum
CLASSICS



Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Spira, Spera

Ouverture (Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29) transcription de Camille Saint-Saëns, Chaconne de la partita n°2 en ré min BWV 1004 transcription de Ferruccio Busoni, Prélude en si min BWV 855a transcription de Alexander Siloti, Prélude et Fugue en la min BWV 543 transcription de Franz Liszt, Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734 transcription de Ferruccio Busoni, Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659 transcription de Ferruccio Busoni, Passacaglia & Fugue en do min BWV 582 transcription de Theodor Szánt, Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 transcription de Ferruccio Busoni, Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 transcription de Ferruccio Busoni, Fantaisie et Fugue en sol min BWV 542 transcription de Theodor Szánt, Jesu, Joy of Man's Desiring BWV 147 transcription de Myra Hess

Emmanuel Despax, piano

Cet album me tient à cœur et rend hommage à Bach et à son héritage. Spira, Spera est une citation du roman de Victor Hugo, "Le Bossu de Notre-Dame". Je me souviens que c'était l'une des premières pensées qui m'est venue à l'esprit quand j'ai vu la grande cathédrale parisienne engloutie par les flammes : Respirer, Espérer. Ma seconde pensée est allée à Bach, et aux souvenirs d'enfance vifs que j'avais en assistant à des concerts dans la cathédrale, en écoutant sa musique d'orgue jouée dans ce lieu magnifique, et l'impact que cela avait sur moi.

Jeune garçon, le légendaire violoniste Yehudi Menuhin a imaginé un jour que s'il jouait assez magnifiquement la Chaconne de Bach dans la chapelle Sixtine, cela apporterait la paix dans le monde. Je comprends pourquoi cette pensée idéaliste pourrait entrer dans l'esprit d'un jeune musicien. Étudier et interpréter la musique de Bach est une expérience pas comme les autres.



Serge Prokofiev (1891-1953) :

Symphonie n°5

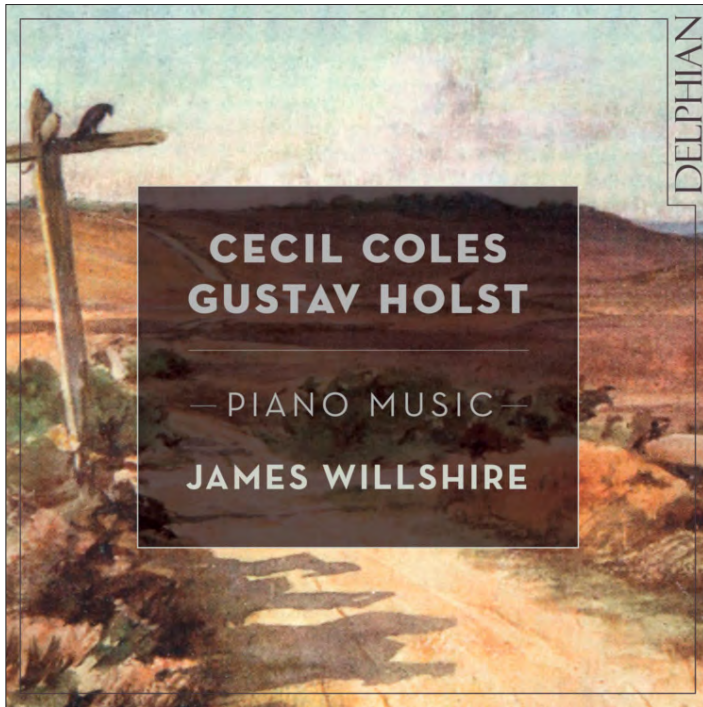
Symphonie n°5 en si b Maj Op.100

Santtu-Matias Rouvali, direction

Philharmonia Orchestra

Après un premier enregistrement acclamé du Lac des Cygnes de Tchaïkovski avec le Philharmonia en 2020, Santtu-Matias Rouvali revient avec un enregistrement de l'emblématique Symphonie n°5 de Serge Prokofiev. Prokofiev a décrit sa Cinquième Symphonie comme un «hymne à l'Homme libre et heureux, à ses puissants pouvoirs, à son esprit pur et noble», expliquant que «Je ne peux pas dire que j'ai délibérément choisi ce thème. Il est né en moi et réclamait de l'expression. La musique a mûri en moi. Cela a rempli mon âme”.





Musique pour piano

Cecil Coles (1888-1918) : Sonate en do min, Cinq Esquisses, Trianon Gavotte, Variations sur un Thème Original, Valse en ré, Cinq petites Variations sur un Thème Original, Triste et Gai (Chanson) Op.10

Premier Enregistrement Mondial

Gustav Holst (1874-1934) : The Shoemaker Op.46 n°2/2, Deux Pièces (Nocturne n°1, Jigue n°2), O! I hae seen the roses blaw, Toccata, Chrissemas Day in the morning Op.46 n°1, Egdon Heath: A Homage to Thomas Hardy

James Willshire, piano

Derrière les lignes du front occidental, le jeune compositeur écossais Cecil Coles a envoyé à son ami et mentor Gustav Holst une partition tachée de boue et de sang. Un seul mouvement a survécu: le reste aurait été détruit par l'action ennemie. Quatre mois plus tard, Coles lui-même a été tué au cours d'une bataille pour sauver des camarades blessés. L'étude révolutionnaire de James Willshire sur la musique pour piano de Cecil Coles révèle un compositeur qui a trouvé sa voix entre la Grande-Bretagne, la France et l'Allemagne d'avant-guerre, un mélange poignant et distinctif de "heureux-triste", comme le décrivent les notes perspicaces de Nigel Osborne. Après la guerre, le travail de Holst lui-même le montre revenir à sa fascination pour la musique folklorique avec «des oreilles fraîches d'une clarté presque choquante», dans des expériences harmoniques parallèles à celles de Bartók.



réf : DCD34209

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



1942 - Copland, Poulenc & Prokofiev

Aaron Copland (1900-1990) : Sonate pour Violon et Piano

Francis Poulenc (1899-1963) : Sonate pour Violon et Piano

Serge Prokofiev (1891-1953) : Sonate pour Violon n°2 en ré Maj

Benjamin Baker, violon

Daniel Lehardt, piano

Chacune marquée à sa manière par un monde en guerre, ces trois sonates - d'Aaron Copland, Francis Poulenc et Serge Prokofiev - montrent trois des compositeurs les plus individuels et les plus admirés du XXe siècle engageant les thèmes de la perte privée, de l'incertitude politique, de la pérennité de la musique avec la capacité, à la fois de faire réfléchir et de transcender dans ses circonstances.



réf : DCD34247

CP : UVM004 - 11,77 € PGHT



Gaetano Corticelli (1840-1840) : I Tre Generi - Trois Grands Trios

Grand Trio n°1 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Romantico" Op.56, Grand Trio n°2 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Fantastico" Op.60, Grand Trio n°3 pour clarinette, violoncelle et piano "Genere Religioso" Op.63, Pensieri di Bellini Op.55 pour clarinette, violoncelle et piano

Trio Clementi : Vanessa Grasso, clarinette Chiara D'Aparo, violoncelle Giulia Russo, piano

Voici les trios de Gaetano Corticelli avec un ensemble inhabituel composé de Piano, Clarinette et Violoncelle. Gaetano Corticelli, était un compositeur beaucoup plus chanceux dans sa vie et injustement oublié de ses contemporains. "I tre generi" est un véritable joyau où le compositeur "joue" avec technique et imagination, alliant le romantique, le fantastique et le religieux. L'oeuvre elle-même est basée sur le style du bel canto italien profondément enraciné dans la poétique de Corticelli, fils de l'art et de son temps, qui sait allier l'éclat de l'Opéra à l'intimité de la musique de chambre. Le Trio Clementi, parvient à faire revivre cette musique avec élégance et passion, en l'interprétant aujourd'hui d'une manière fraîche et joyeuse et en vous permettant de savourer toute son originalité particulière.



réf : C00382

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



Igor Stravinsky (1882-1971) : Musique pour piano

Trois Mouvements de Pétouchka, L'Oiseau de Feu

Pietro Soraci, piano

C'est définitivement un défi d'enregistrer L'Oiseau de Feu et Trois mouvements de Petrouchka de Stravinsky dans leurs versions pour piano solo. Ces partitions - et particulièrement celle de L'Oiseau de Feu - ont été explicitement conçues dans un rapport étroit avec le visuel, avec l'élément chorégraphique du ballet.

Le raffinement et le détail ont été appris de son mentor Nikolay Rimsky-Korsakov, l'un des plus grands orchestrateurs de tous les temps. Renoncer à l'aspect visuel signifie présenter la pensée musicale de Stravinsky dans une version plus essentielle et plus nue; cela implique un effort énorme de la part de l'interprète pour clarifier et différencier les plans musicaux, les lignes et les directions musicales. Pietro Soraci, le pianiste qui relève ce défi dans cet album de Da Vinci Classics, est cependant parfaitement équipé pour cette aventure, étant en train d'enregistrer l'intégrale de l'oeuvre pour clavier de Bach au piano.



réf : C00372

CP : UVM062 - 10,50 € PGHT



[RE]VISIONS, Transcriptions de Earl Wild (1915-2010)

Transcriptions de Earl Wild (1915-2010) // Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Air et Variations sur "L'Harmonieux Forgeron" - Alessandro Marcello (1673-1747) Adagio du Concerto pour hautbois en ré min SF935 - Serge Rachmaninoff (1873-1943) : Dreams Op.38 n°5, Where Beauty Dwells Op.21 n°7, The Muse Op.34 n°1, Floods of Spring Op.14 n°11, Do Not Grive Op.14 n°8, Sorrow in Springtime Op.21 n°12, On the Death of a Linnet Op.21 n°8 - Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) : Danses des Cygnes, At the Ball Op.38 n°3 - George Gerswhin / Earl Wild : Seve Virtuoso Etudes on Popular Songs, Improvisation in the form of a Theme and Three Variations on 'Someone To Watch Over Me'...

Vittorio Forte, piano

Après le succès de son premier album chez Odradek, Abschied (œuvres pour clavier de C.P.E. Bach), le pianiste Vittorio Forte rend hommage à l'un de ses héros musicaux, Earl Wild, dont les transcriptions sont, selon les mots de Forte, « une révélation ».

Earl Wild était un pianiste américain prodigieusement talentueux, devenu aussi célèbre pour ses transcriptions que pour ses interprétations éblouissantes et constituant un lien vital avec les représentants du 19ème siècle de la tradition des pianistes-compositeurs



Bach, C-P-E : Abschied / Vittorio Forte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Abschied vom Silbermannschen Klavier - einem Rondo en mi min Wq. 66, Fantaisie en do Maj Wq. 59/6 (H284), Fantaisie en fa # min Wq. 67, Freie Fantasie Wq. 58/7 (H278), Rondo I en la Maj Wq. 58/1 (H276), Rondo II en do min Wq. 59/4 (H283), Rondo II en ré min Wq. 61/6 (H291), Rondo en la min Wq. 56/5 (H262), Rondo en ré min Wq. Bach6/4 (H290), Rondo en mi Maj Wq. 57/1 (H265), Sonata en mi min Wq. 59/5 (H279), 12 Variations sur la Folie d'Espagne Wq. 118/9/H263

Vittorio Forte, piano

ODRCD368

ODRADEK

CD

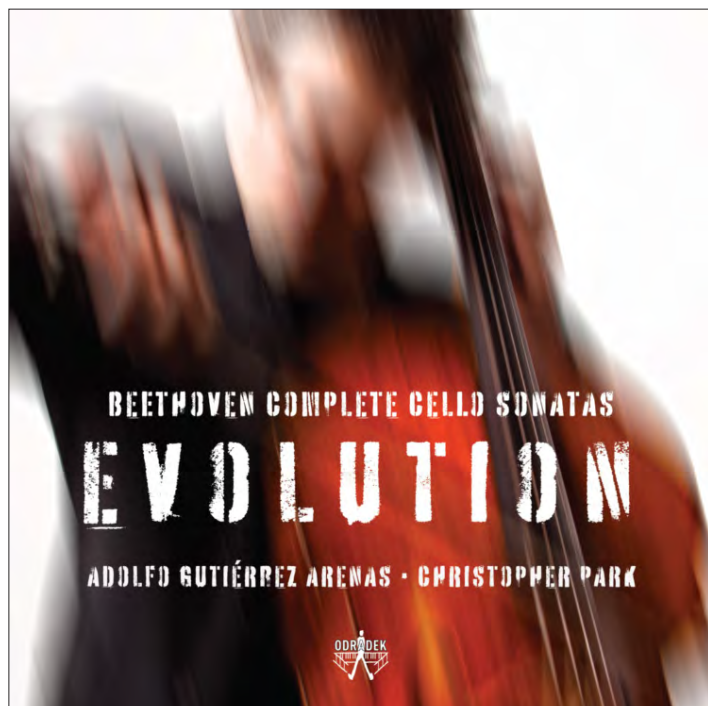


UVM010

12,00

CLASSIQUE

22/03/2019



Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Intégrale des Sonates pour violoncelle

Sonate pour violon n°1 Op.5 n°1, Sonate pou violoncelle n°2 Op.5 n°2, Sonate pour violoncelle n°3 Op.69, Sonate pour violoncelle n°4 Op.102 n°1, Sonate pour violoncelle n°5 Op.102 n°2

Adolfo Gutiérrez Arenas, violoncelle

Christopher Park, piano

Le violoncelliste espagnol Adolfo Gutiérrez Arenas et le pianiste germano-coréen Christopher Park offrent des interprétations d'une vigueur rafraîchissante, voire irrévérencieuse, de l'intégrale des Sonates pour violoncelle de Beethoven, œuvres qui offrent à l'auditeur un aperçu unique de l'évolution du style du compositeur.

"(...) La sortie en pleine année de célébrations Beethoven pourrait passer de l'opportunisme sauf qu'ici, les œuvres enregistrées sont bien moins populaires que les symphonies surexploitées au disque. Les sonates pour violoncelle et piano de Beethoven constituent un ensemble passionnant servi avec beaucoup de personnalité par le violoncelliste Adolfo Gutiérrez Arenas et le pianiste Christopher Park. Pour les avoir souvent interprétées au concert, l'enregistrement de ces sonates résonne comme une évidence tant la complicité se fait entendre. Pour découvrir autrement le génie Beethoven, Evolution offre une belle opportunité de parcourir son Œuvre sous un prisme moins souvent exploré au disque"

Hugues Rameau-Crays / www.classique-c-cool.com



En magasin le : 28 Mai 2021

DORON
music



Paganini - Bruch : Concertos pour Violon

Niccolo Paganini (1782-1840) : Concerto pour violon n°1 en ré Maj

Max Bruch (1838-1920) : Concerto pour violon n°2 en ré Maj

Mario Hossen, violon

Plovdiv Philharmonic Orchestra

Nayden Todorov, direction

Robert Schumann disait : Niccolo Paganini (1782-1840) est le point tournant majeur de la virtuosité !

Le plus prestigieux violoniste de tous les temps ! Il était aussi altiste, guitariste et bien sûr compositeur. Son œuvre était fonction de son talent. Il créait les difficultés qu'il voulait vaincre. Comme compositeur il n'appartenait à aucune école et ne laissa aucun disciple ! : Paganini donna un nouvel élan à son talent créateur et apporte une extension fascinante. Il fut le premier à utiliser un maximum des ressources de la 4e corde. Ses possibilités expressives et ses positions les plus élevées sont acrobatiques. Par ailleurs, ces Capricci sont vraiment unique en son genre (à découvrir aussi CD DRC 3008, paru chez DORON music et interprété magistralement par Mario Hossen, violoniste virtuose, qui a enregistré ici le 1er concerto de Paganini.

Max Bruch (1838-1920), compositeur romantique, composa son 2ième concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 44, en 1877 et le dédia au célèbre violoniste et compositeur espagnol Pablo de Sarasate. Mario Hossen, interprète ce concerto magistralement et avec une grande finesse et sensibilité ! On connaît avant tout son 1er concerto en sol mineur, joués par tous les grands violonistes ! Mais revenons à notre 2ième concerto pour violon et orchestre, œuvres mélodique et chaleureuse, qui mériteraient d'être plus connus et joués.



réf : DRC5056

CP : UVM006 - 10,00 € PGHT



Joaquín Rodrigo (1901-1999) :

Aranjuez - Fantasia

Fantasia para un gentleman, Concierto de Aranjuez

Xianji Liu, guitare

Orquesta de la Radio Televisión Española

Pedro Amaral, direction

Xianji Liu, lauréat du 50e Concours international de guitare Francisco Tárrega à Benicàssim, est le premier guitariste d'origine chinoise à avoir remporté le concours au cours du dernier demi-siècle.

En mai 2016, je me suis rendu au Palais Royal d'Aranjuez juste après avoir été récompensé pour la meilleure interprétation des Concertos de Joaquin Rodrigo (Prix spécial pour la meilleure interprétation de Fantasia para Gentleman décerné par la Fondation Victoria et Joaquin Rodrigo). Je marchais le long du palais lorsque la partie la plus extatique du Concerto de Aranjuez m'est venue à l'esprit. J'ai essayé de suivre les traces de Joaquin, ressentant ce qu'il aurait pu ressentir à son époque, expérimentant une combinaison d'architectures historiques espagnoles et de musique classique, et rêvant de jouer un jour le célèbre concerto à cet endroit même. Joaquin Rodrigo a achevé son plus grand chef-d'œuvre «Concierto de Aranjuez» en 1939 à Madrid, ce qui lui a valu une grande renommée en tant que l'un des plus grands représentants de la musique espagnole, avec I. Albeniz, E. Granados, M. Falla, J. Turina. Et ses œuvres ont contribué à élever la guitare classique à une haute reconnaissance historique. Les deux concertos de l'album ont une signification très différente pour moi.



réf : IBS42020

CP : UVM005 - 11,00 € PGHT

 **UVVM**
UVMDistribution.com
UnaVoltaMusic

Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

lbs
CLASSICAL

En magasin le : 28 Mai 2021



Tango Concertante Vol.1 / Arde Trio

Astor Piazzolla (1921-1992) : Ave Maria, Bordel 1900 , Bruno y Sarah, Cafe 1930 , Calambre, Etude n°3, Libertango, Night Club 1960, Oblivion

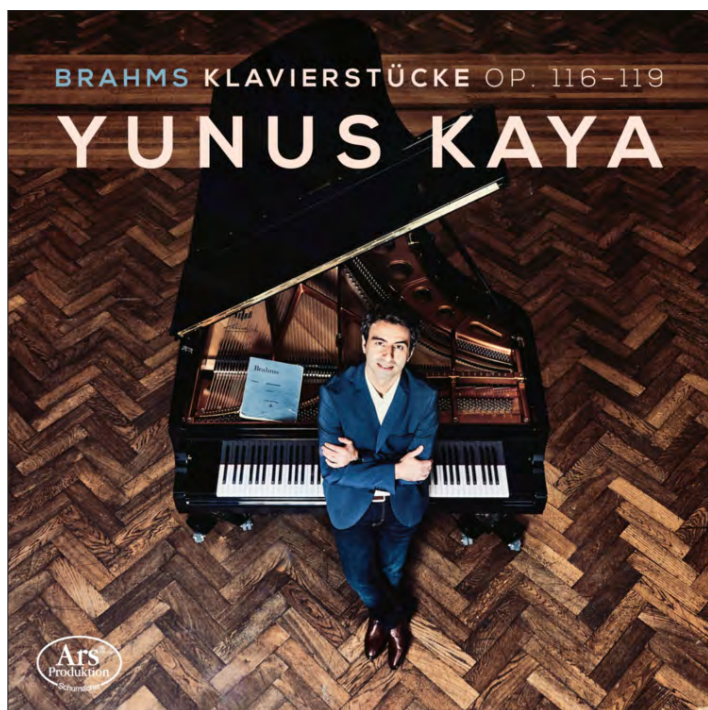
Omer Massa (1981-*) : Negro Liso, Tango Etude: I Marcato, Tango Etude: II Nocturne, Tango Etude: III Finale, Tango Legacy , Tango Lullaby, The Light from Andalusia , Caminos y Desvíos

Arde Trio : Omer Massa, bandonéon
Markus Däunert, violon
Danusha Waskiewicz, alto

Un CD à l'occasion du 100e anniversaire d'Astor Piazzolla. Arde Trio propose deux premières mondiales sur son premier CD: Des arrangements frais et nouveaux de Omar Massa, qui sont chaleureusement incarnés par l'instrumentation inhabituelle de l'Arde Trio.



SACD Hybrid | réf : **ARS38324**
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT



Johannes Brahms (1833-1897) : Pièces pour piano Op.116 - 119

7 Fantaisies Op.116, 3 Intermezzi Op.117,
Six pièces pour piano (Klavierstücke) Op.118,
Quatre pièces pour piano (Klavierstücke) Op.119

Yunus Kaya, piano

"L'Opus 116 est ici un adieu définitif au piano demiurge qui signa l'irruption du génie Brahms, le souvenir du jeune homme y paraît encore, que mettent à distance les trois nocturnes que sont les Intermezzi, Op. 117, joués ici dans une simplicité admirable, plus dits que chantés, c'est un Wanderer en hiver qui les joue, transmuant son piano en lyre.

Admirables de pure poésie, avec des couleurs d'automne saisissantes, les deux cahiers de Klavierstücke exposent l'art de ce jeune pianiste dont je ne savais rien et qui devra persévérer dans Brahms : écoutez seulement comment il respire l'Adagio de l'Op. 119, dans des raffinements inouïs, une harpe éolienne, magie pure."

Jean-Charles Hoffelé | www.artalinna.com



réf : **ARS38586**
CP : UVM002 - 12,50 € PGHT

En magasin le : 28 Mai 2021



Pál Hermann (1902-1944) :
Intégrale des Oeuvres Survivantes - Vol.1

Concerto pour violoncelle (reconstruction de Fabio Conti),
Kammersonate pour violon et orchestre à cordes, Előjáték
(‘Ouverture’) pour 2 pianos, Suite pour piano, Ophélie (orchestration de Fabio Conti)

Sofia Soloviy, soprano

Kateryna Poteriaieva, violon

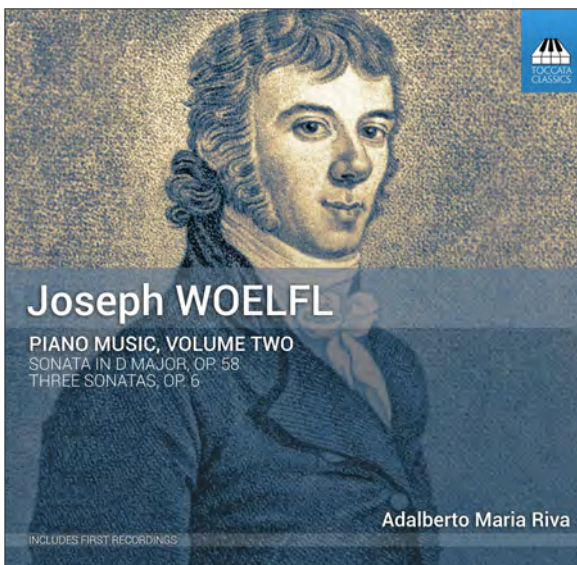
Clive Greensmith, violoncelle

Alina Shevchenko & Roman Marchenko, piano

Lviv International Symphony Orchestra

Theodore Kuchar, direction

Pál Hermann, né à Budapest en 1902, n'était pas seulement l'un des principaux violoncellistes de sa génération: il était aussi un compositeur important, l'une des figures majeures de la musique hongroise dans la génération après ses professeurs Bartók et Kodály. Mais comme seuls deux de ses ouvrages ont été publiés avant sa mort prématurée, en 1944, aux mains des nazis, et que beaucoup d'autres ont été perdus, il n'a pas eu la reconnaissance qu'il mérite. Cette série présentera toutes ses compositions survivantes, la plupart dans en première mondiale. L'oeuvre majeure de ce premier volume, est le Concerto pour violoncelle d'Hermann de 1925, reconstitué par le compositeur italien Fabio Conti (né en 1967).

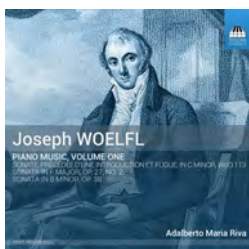


Joseph Woelfl (1773-1812) :
Oeuvres pour piano - Volume 2

Trio Sonates Op.6, Sonate pour piano en ré Maj Op.58*

*Premier Enregistrement Mondial

Adalberto Maria Riva, piano



Woelfl, Joseph : Oeuvres pour piano - Volume 1

Joseph Woelfl (1773-1812) : Sonate précédée d'une Introduction et Fugue en do min WOo 113, Sonate pour piano en si min Op.38*, Sonate pour piano en fa Maj Op.27 n°2* / * Première Mondiale

Adalberto Maria Riva, piano

TOCC0383

Toccata Classics

CD

UVM062

10,50

CLASSIQUE

15/11/2016



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 28 Mai 2021



Corentin Boissier :
Deux Concertos pour piano & Sonate

Glamour Concerto, Sonate pour piano n°2 "Appassionata",
Philip Marlowe Concerto
Premier Enregistrement Mondial

Valentina Seferinova, piano
Ukrainian Festival Orchestra
John McLaughlin Williams

Né en 1995, Corentin Boissier compose sur partition dès l'âge de six ans. Il est remarqué par le compositeur Thierry Escaich : « Il possède déjà de réelles qualités qui feront de lui un musicien complet. Il a déjà un véritable sens de la couleur harmonique, un sens de l'invention et surtout du renouvellement, une invention rythmique – bref, diverses ouvertures d'esprit qui laissent présager un réel tempérament de créateur ».

Après avoir suivi les cycles spécialisés d'Écriture et d'Orchestration au CRR de Paris où il obtient les deux Diplômes d'Études Musicales (DEM) avec "Mention Très Bien", il termine en 2019 le Master d'Écriture Supérieure au CNSM de Paris avec quatre Prix "Mention Très Bien" (Harmonie, Contrepoint, Fugue & Formes, Polyphonie) ; en 2021 il obtient son Master d'Orchestration Supérieure.

Ses deux concertos pour piano et orchestre (Glamour Concerto et Philip Marlowe Concerto) ont été enregistrés par la concertiste britannique Valentina Seferinova et l'Ukrainian Festival Orchestra sous la direction du chef d'orchestre américain John McLaughlin Williams. En 2021, le CD est édité par le label britannique Toccata Classics.



Remise en avant / Livraison tardive



Mauricio Kagel (1931-2008) : Acustica

Acustica (1968-1970)

Tam Theater, Krefeld

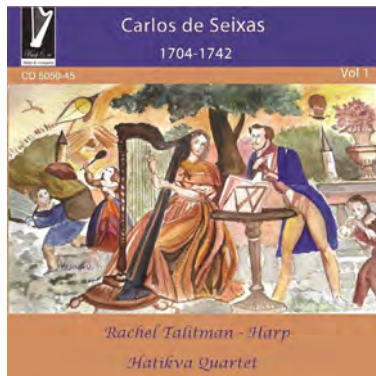
Acustica (1968-1970) interroge le sonore. Il s'agit d'une œuvre majeure de la production de Mauricio Kagel (1931-2008) composée pour « sources sonores expérimentales et haut-parleurs », un instrumentarium provenant de tous les temps et lieux possibles et imaginables. Les actions destinées à faire sonner ce charivari restant très libres, chaque interprétation sonne différemment. Deux versions sont présentées sur ce disque (une version publique et l'autre sans public), enregistrées dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo en 2007 sous la direction du compositeur. Quelques mois après cette édition du festival disparaissait Kagel à l'âge de soixante-dix-sept ans laissant derrière lui ce qui représente aujourd'hui son ultime réalisation discographique.



Tél.: 01 42 59 33 28
Fax : 09 72 47 72 96
contact@uvmdistribution.com

En magasin le : 28 Mai 2021

Date de sortie 28/05/2021



Seixas, Carlos de : Oeuvres pour harpe - Volume 1

Carlos de Seixas (1704-1742) : Sonate n°1 en do Maj, Sonate n°8 en do Maj, Sonate n°9 en do Maj, Sonate n°13 en do min, Sonate n°15 en do min, Sonate n°18 en do min, Concerto pour harpe en la Maj

Rachel Talitman / Hatikva Quartet : Tal Dotan, violon / Dina Hochman, violon / Leonid Spayer, alto / Doron Toister, violoncelle

Harp&Co

505045

CLASSIQUE

UVM001 12,30

CD

0195999074696



Date de sortie 28/05/2021



Vivaldi : Cantate per Contralto

Antonio Vivaldi (1678-1741) : "Care Selve, Amici Prati" RV 671, "Qual per Ignoto Calle" RV 677, "Perfidissimo cor ! Iniquo Fato !" RV 674, "Alla Caccia Dell'Alme e de Cori" RV 670, "Pianti, Sospiri e Dimandar Mercede" RV 676, "Piango, Gemo" RV 675

Caterina Calvi, contralto / Concerto Vago : Ero Maria Barbero / Massimo Lonardi / Maurizio Piantelli / Marco Vitali

NAR Classical

NAR128182

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

8044291281825



Date de sortie 28/05/2021



Bach : Variations Goldberg / Tatiana Nikolayeva

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Variations Goldberg BWV 988 / Enregistrement de 1970

Tatiana Nikolayeva, piano

Relief

CR861006

CLASSIQUE

UVM017 8,20

CD

7619934860623



Le légendaire enregistrement de 1970 à Moscou.

À Nouveau Disponibles

Date de sortie 28/05/2021 | FOND



Bach : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2 / Dominique Merlet

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le Clavier Bien Tempéré - Livre 2 (BWV 870 - 893)

Dominique Merlet, piano

Dominique Merlet, pianiste et pédagogue, élève de Nadia Boulanger, nous propose sa version poétique et intime du Clavier bien tempéré. Dominique Merlet, peu connu du grand public, est pourtant un pianiste à la stature internationale qui a gagné le Grand Prix de Piano de Genève avec Martha Argerich et il a été le professeur émérite de musiciens à la carrière aujourd'hui internationale, Jean Marc Luisada, Philippe Cassard ou François Frédéric Gui, pour ne citer qu'eux. Cet enregistrement du monument de Bach est porté par une sagesse, une profondeur sensible et un souci du détail qui sont la marque des maîtres.

Le Palais des
Dégustateurs

PDD008

CLASSIQUE

UVM024 13,49

2 CD

3760011350088

Date de sortie 28/05/2021 | FOND



Beethoven : Sonates Op.7 & 57, Variations sur un thème de Salieri, Andante / Dominique Merlet

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate n°4 en mi b Maj Op.7, Dix variations en si bémol majeur, sur l'air "La stessa, la stessissima" de l'opéra "Falstaff" de Salieri, WoO 73, Sonate n°23 en fa min Op.57 "Appassionata"

Dominique Merlet, piano

Comme dans le premier disque, il s'agit de mettre en relation une sonate très connue de Beethoven, avec une de ses sonates de jeunesse, lesquelles ne doivent pas être sous-estimées. Dès ses premières sonates, il y a des mouvements lents très intenses. Il y a également, dans ce programme, une cohérence des tonalités. Je suis sensible à leur enchaînement et j'ai souhaité respecter une belle harmonie : partant du mi bémol majeur de la Sonate op. 7, nous allons à la dominante avec le si bémol majeur des Variations, puis nous descendons sur une tonalité très proche avec le fa majeur de l'Andante favori, avant de terminer avec sa tonalité homonyme, le dramatique fa mineur de l'Appassionata. Même si l'auditeur ne l'analyse pas, je pense qu'il doit être sensible à cette harmonie des tonalités. J'ai eu beaucoup de remarques positives pour le premier CD, dans lequel les tonalités s'enchaînaient également très bien (do mineur – mi bémol majeur – do mineur). De la même manière que les tonalités des mouvements, à l'intérieur d'une œuvre, ne sont pas laissées au hasard, il me paraît très important d'y être attentif pour la construction d'un disque. Cela ne fait que renforcer les ruptures voulues par le compositeur, comme ce surprenant si majeur, pianissimo, à la fin des Variations. Dans le premier CD, j'avais fait remarquer : « Ce programme donne une idée assez complète du génie beethovenien. Il manque seulement le côté pittoresque, humoristique. » Nous l'avons ici avec les Variations. On voit Beethoven toujours sous l'aspect ténébreux, irascible, très profond, mais il n'y a pas que cela : il allait dans les tavernes ! À Heiligenstadt, j'ai visité sa maison, qui est juste à côté d'une auberge, au bout de sa rue : il y allait sans doute quelquefois. Ces Variations, très amusantes, élargissent notre vision de

Le Palais des
Dégustateurs

PDD005

CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350057

Date de sortie 28/05/2021 | FOND



Handl : Motets De La Renaissance / Musica Nova

Jacobus Handl, dit « Gallus » (1550-1591) : Aspicimus a longe à 8 (OM I, 1), locundare filia syon à 6 (OM I, 7), Rorate coeli à 6 (OM I, 10), Egredietur virga à 4 (OM I, 22), Hierusalem cito veniet à 4 (OM I, 23), Dies est laetitiae à 8 (OM I, 29), Miserere mei deus à 6 (OM I, 82), Planxit david à 8 (OM II, 29), Filiae ierusalem à 8 (OM II, 3), Passio Domini à 8 (OM II, 2), O vos omnes à 6 (OM II, 4), Recessit pastor noster à 4 (OM II, 12), Sedit angelus à 6 (OM II, 37), Christus surrexit à 6 (OM II, 39), Jesu nostra redemptio à 6 ad aequales (OM II, 40), Quid ploras mulier à 8 in Echo (OM II, 55), Cum rex gloriae à 8 (OM II, 30)

Ensemble vocal Musica Nova / Lucien Kandel, direction

L'ensemble vocal Musica Nova nous fait découvrir les motets d'un compositeur de la Renaissance en Bohême, Jakob Handl L'Ensemble Musica Nova est un ensemble vocal lyonnais de musique ancienne. Il est dirigé par Lucien Kandel depuis 2003. Le groupe est spécialisé dans l'interprétation de la musique des XIVe et XVe siècles. Il se produit régulièrement en France. Pour ce premier disque avec Le Palais des Dégustateurs, l'ensemble nous fait découvrir un recueil de motets en latin, composés et arrangés pour 12 à 16 voix par un compositeur de la Bohême de la fin du XVIème, Jakob Handl.

Le Palais des
Dégustateurs

PDD010

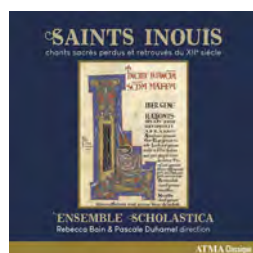
CLASSIQUE

UVM005 11,00

CD

3760011350101

Dans la presse | Mai 2021



Saints Inouïs - Chants sacrés perdus et retrouvés du XIIe siècle

ACD22804
Atma Classique CD

Musique sacrée médiévale de la Creuse : Fêtes de la Conception de la Vierge, Office pour Saint Pardoux, Office pour saint Yrieix

UVM004 11,77

CLASSIQUE

23/10/2020

Ensemble Scholastica / Rebecca Bain, direction / Pascale Duhamel, direction



Sibelius : Symphonies n°1 & 2 / Leopold Stokowski

SIGCD2071
Cala Signum CD

Jean Sibelius (1835-1957) : Symphonie n°1 en mi min Op.39*, Symphonie n°2 en ré Maj Op.43**



UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/11/2020

Leopold Stokowski, direction / Leopold Stokowski Symphony Orchestra* / Orchestre symphonique de la NBC**



Gombert : Messes / Beauty Farm

FB2005329
Fra Bernardo 2 CD

Nicolas Gombert (1495-1560) : Missa a la Inconoration, Media Vita, Missa Media Vita, Missa Philomena Praevia, Missa Beati Omnes / Premier Enregistrement Mondial

UVM075 17,89

CLASSIQUE

29/01/2021

Beauty Farm : Bart Uvyn, contre-ténor / Achim Schulz, ténor / Adriaan de Koster, ténor / Hannes Wagner, ténor / Joachim Hochbauer, basse / Julian Millan, baryton / Philipp Kaven, baryton



Wagner : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg / Édition Staatskapelle de Dresde

PH20059
Profil 4 CD

Richard Wagner (1813-1883) : Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg), opéra en 3 actes



UVM063 28,00

CLASSIQUE

08/01/2021

Christian Thielemann, direction / La Staatskapelle de Dresde / Salzburger Bachchor / Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden / Georg Zeppenfeld / Klaus Florian Vogt / Jacquelyn Wagner / Adrian Eröd / Vitalij Kowaljow / Günter Haumer / Rupert Grössinger / Sebastian Kohlhepp



Edition Staatskapelle Dresden Vol.50 : Christian Thielemann / Schönberg : Gurrelieder

PH20052
Profil 2 CD

Arnold Schönberg (1874-1951) : Gurrelieder, oeuvre pour voix et orchestre sur des textes de Jens Peter Jacobsen



UVM054 23,00

CLASSIQUE

29/01/2021

Christian Thielemann, direction / Staatskapelle de Dresde / Stephen Gould, Valdemar / Camilla Nylund, Tove / Christa Mayer, Waldtaube / Markus Marquardt, Bauer / Wolfgang Ablinger-Sperrhacker, Klaus-Nar ...



Britten : A Ceremony of Carols, Saint Nicolas

SIGCD649
Signum Classics CD

Benjamin Britten (1913-1976) : Saint Nicolas Op.42, A Ceremony of Carols Op.28, pour chœur d'enfants et harpe

UVM004 11,77

CLASSIQUE

20/11/2020

Crouch End Festival Chorus / BBC Concert Orchestra / David Temple, direction / Mark Le Brocq, ténor / Sally Pryce, harpe



Dans la presse | Mai 2021



Mihalovici, Marcel : Musique pour piano

Marcel Mihalovici (1898-1985) : Sonatine Op.11, Quatre Caprices Op.29, Ricercari Op.46*, Quatre Pastorales Op.62, Sonate Op.90*, Passacaille (pour la main gauche) Op.105 / *Premier Enregistrement Mondial

Matthew Rubenstein, piano

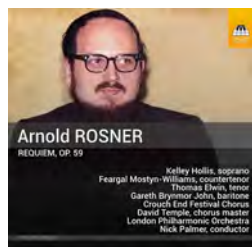
TOCC0376

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

20/11/2020



Rosner : Requiem Op.59

Arnold Rosner (1945-2013) : Requiem Op.59 / Premier Enregistrement Mondial

Kelley Hollis, soprano / Feargal Mostyn-Williams, contre ténor / Thomas Elwin, ténor / Gareth Brynmor John, baryton / Crouch End Festival Chorus / David Temple, direction / Orchestre Philharmonique de Londres / Nick Palmer, direction

TOCC0545

Toccata Classics CD

UVM062 10,50

CLASSIQUE

29/01/2021



Dans la presse | Juin 2021



Schubert : Les Symphonies / Nikolaus Harnoncourt

Franz Schubert (1797-1828) : Symphonie n°1 D 82, Symphonie n°2 D 125, Symphonie n°3 D 200, Symphonie n°4 D 417, Symphonie n°5 D 485, Symphonie n°6 D 589, Symphonie n°8 D 759, Symphonie n°9 D 944 / Live du Festival Styriarte, 1988 / Première Mondiale en CD

Nikolaus Harnoncourt, direction / Chamber Orchestra of Europe (COE - Orchestre de Chambre d'Europe)

ICAC5160

ICA Classics 4 CD

UVM063 28,00

CLASSIQUE

20/11/2020



Hofmeyr, Hendrik : Partita Africana

Hendrik Hofmeyr (1957-*) : Ballata africana Op.126, Sonate pour flûte et piano Op.99, Endymion and the Moon Op.113a, Partita africana Op.95, Philomela's Night Song Op.78a, Sonate pour vibraphone et piano Op.206

Marika Hofmeyr, piano / Philippe Bernold, flûte / Berthilde Dufour, flûte / Philippe Voturion, vibraphone

TRIHORT574

TRITON CD

UVM004 11,77

CLASSIQUE

29/01/2021



Barbara Hannigan fête le 8 Mai 2021 ses 50 ans



Bartok - Poulenc : Le Château de Barbe-Bleue - La Voix Humaine

Béla Bartók (1881-1945) : Le Château de Barbe-Bleue Op.11 Sz.48 - Francis Poulenc (1899-1963) : La Voix humaine / Mise en scène Krzysztof Warlikowski / Opéra national de Paris - Palais Garnier, 2015

DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DTS 5.1

Barbara Hannigan / Ekaterina Gubanova / John Relyea / Claude Bardouil / Orchestre de l'Opéra de Paris / Esa-Pekka Salonen, direction / Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Référence : 109364

ARTHAUS Musik DVD

C.P. : UVM117 18,50 € PGHT

CLASSIQUE

SS : DE, EN, FR, KOR

Langues Parlées : FR, HU



Ligeti : Le Grand Macabre / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2011

György Ligeti (1923-2006) : Le Grand Macabre, Opéra en 2 actes sur un livret en allemand sur un livret de Michael Meschke et Ligeti d'après la pièce La Balade du Grand Macabre de Michel de Ghelderode / Mise en scène : La Fura dels Baus / Grand théâtre del Liceu, Barcelone 2011

1 x DVD 5 / 1 x DVD 9 - NTSC - 16:9

PCM Stereo, DD 5.1

Barbara Hannigan / Chris Merritt / Inés Moraleda / Ana Puche / Orchestre symphonique et chœur du Gran Teatre del Liceu / Michael Boder, direction / La Fura dels Baus, mise en scène

Référence : 101643

ARTHAUS Musik 2 DVD

C.P. : UVM094 14,90 € PGHT

CLASSIQUE

SS : GB, DE, FR, IT, ES, Catalan

Langues Parlées : GB

